

radiocorriere



Aldo Fabetti e i conduttori, mentre il pubblico decideva di una signora romana esordita da "Fante Investigatore"...
A sinistra: Marta Sella che con Mirella Gligi presenta la trasmissione tutti i martedì nel Secondo Programma

È anche il primo numero della nuova rivista di tecnica elettronica.

ELETRONICA E TELEVISIONE ITALIANA

PRIMA TRASMISSIONE RADIOTELEGRAFICA TRANSATLANTICA, coordinata
realizzazione della prima trasmissione realizzata da GIUGLIANO MARCONI nel dicembre 1901. • LE EQUAZIONI DI
MAXWELL, del prof. ANTONIO CASARSA, direttore dell'Istituto Fisico dell'Università di Napoli. • VOLTIETRO
ELETTRONICO, del prof. GIUSEPPE DALLA. • L'OSCILLOGRAFO COME RIVELATORE DI EQUILIBRIO
DEI PONTI IN CORRENTE ALTERNATA, dell'ing. GIOVANNI TARABAROLI. • NOTE SULLA TECNICA
DELLE GUIDE D'ONDA, dell'ing. ENZO MOISEROTTO. • I RAGGI COSMICI INFLUENZIANO LE RADIOCO-
MUNICAZIONI, del prof. LEO GIALANELLA, vicedirettore dell'Istituto Astronomico di Monte Mario in Roma.
NOTIZIANI • MARCHIONA STAMPA • RECESSIONI LIBRI

IN VENDITA NELLE PRINCIPALI EDICOLE E LIBRERIE A L. 300

EDIZIONE RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
Mc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 506 130 Calabrozza 599 310,7 Milano 1 1941 380,8 Cagliari			Stazioni singole 845 355 Roma 2						Gruppi sincronizzati 1347 319,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Gruppi sincronizzati 434 457,3 A 1 Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Stazioni locali e ripetitrici 1484 302,2 Verona 1 Ancona 1 Brindisi Casanovo Cosenza Lecce Perugia Taranto						Gruppi sincronizzati 1347 319,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 302,2 Verona 1 Ancona 1 Brindisi Casanovo Cosenza Lecce Perugia Taranto			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 85,9 Monza P.M. F. 11 93,7 Milano P.M. F. 11 93,9 Torino P.M. F. 11						Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,99 76,43 Roma G. C. 5,98 10,17 Milano G. C.		
Autonome Mc/s metri Staz. a onde medie 1142 262,7 Trieste			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 4,01 49,92 9,36 32,47 15,40 19,40 7,11 45,17 11,81 31,40 17,77 16,80 9,37 31,35 11,90 27,11 17,80 16,81 9,40 31,31 15,12 19,84 21,56 13,91 9,71 36,90 15,32 19,58						Stazioni ad Onde Corte per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 4,01 49,92 9,36 32,47 15,40 19,40 7,11 45,17 11,81 31,40 17,77 16,80 9,37 31,35 11,90 27,11 17,80 16,81 9,40 31,31 15,12 19,84 21,56 13,91 9,71 36,90 15,32 19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	Mc/s	metri	NAZIONE	Mc/s	metri	NAZIONE	Mc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Lingevi 1	710	422,3	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Toulova 2	944	317,8	Ole (onde corte)	21470	12,80	ore 5,00 - 8,30 metri 49,19
ANDORRA			Life 1	1217	234,9	OLANDA			= 7,00 - 8,30 = 21,25
Andorra	432	140	• Prog. "Inter- Gruppi sincronizzati New 1	1070 1154	280,4 193,2	Hilversum 1	746	402	= 10,45 - 16,10 = 25,10
AUSTRIA			Radio Inter	1200	46,30	Hilversum 2	1007	296	= 16,15 - 19,15 = 21,80
Salzburg	1230	240	GERMANIA			SVIZZERA			= 18,15 - 22,00 = 48,90
Linz	1374	215,2	Hilcher	571	522	Muri	791	1570	= 22,00 - 22,45 = 49,10
BELGIO			6030	6030	49,70	SVIZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles I (Francese)	434	465,9	Francosura	561	505,5	Monteceneri	317	218,6	Canali dei programmi in lingua italiana
Bruxelles II (Flemingo)	738	324	"	6170	48,46	Salsola	704	392,7	Ore 9 Domenica, Martedì - m. 21,55; 3,10; 50,26.
FRANCIA			Monaco	800	375	INGHILTERRA			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,30; 90,26; 196.
Programma nazionale			Amberg-Langenburg	571	268,3	North	692	430,5	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per il muletto - m. 31,30; 50,26; 196; 302.
Parigi	583	347,4	Transmitters del Reno	1018	255,3	London	908	132,4	Ore 19 Martedì a Venerdì: Caspo di Ore - m. 31,30; 50,26; 196; 302.
Bordeaux	1203	249	Nordberg	1602	187,3	Wies	1032	285,3	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,30; 41,31; 90,26; 196; 302.
Marselle II	1178	218	LUSSEMBURGO			Programma Leggero Dionisio	708	1580	
• Programma Parigi			Leentberg	231	1290	Stazioni sincronizzate	3214	247,6	
Lyon	602	488,3	MONACO						
Paris III	474	461,1	Possenango	1486	109,4				

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

SECONDO PROGRAMMA

TOVARICH

LEI ATTI DI JACQUA RAVAL
LUNEDÌ ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

Dopo altri dipignenti della corteo della mar, il principe Mikail è in prigione. Trovato in un giacimento, costretto, si sono ribellati, dopo la rivoluzione, in Francia.

Qui non succedeva una misera vita, costretti ad abitare in alberghi di infame ordine e a saltare parecchie volte i posti. Non che ai due principi, non mancò il denaro: il generale Mikail, a suo tempo aiutato di stampa del suo, ha depeso un sacco e non meno oro pur di spazzare i barbi di Francia. Il capitale rappresentava una parte del lavoro della famiglia: l'operatore lo affidò ad un aiutante, prima del crollo del regime. Per il due giorni quel capitale è stato dato una parte accapponere perché al loro impotenza, una parte serviva per entrare in Francia.

Con un capitale in mano e naturalmente reattivo ai tentativi (che tutti presentavano di lasciare fare) per avere dei prestiti e acquistare tutto il mondo. Non solo era, spinto dalla loro ormai insostenibile situazione, corrono del lavoro. Entrare infatti come esecutori della loro vita, dei deputati, furono. Si con-

quistato, naturalmente, la amministrazione e la stima di parte di tutta la famiglia. Anche un giorno, durante un pranzo di famiglia, e mentre i due principi stanno espandendo le loro fantasie di servizi, vengono ricominciati, tra l'altro, da un simile progetto: naturalmente impostare un lavoro del governo sovietico che al tempo della rivoluzione era stato un

dei principi e diretti perseguitati dei due principi. Ma non proprio il disingnoso socialista che ad un certo momento avrebbe di parlare con il principe Mikail, ha saputo del capitale che avrebbe e se ha saputo costruirlo: la Russia ha bisogno di capitale agrario per i suoi contadini; e trova il denaro all'ovest e quindi non deve dare il suo oro, l'unico scudo che avrebbe con il deposito in Francia di un altro principe, il quale per avere questo capitale, verranno ridotti alla Francia dei barbi per altri sei anni. Il capitale è stato lo scendere, infatti non.

IL FATTO DEL SOGGERNO

«Le mogli hanno sempre ragione»

ROMANZO DI COSTANTINO DI LUPO DI NORDIA
LA VITA DEL PRIMO ORE DI JEAN VIGIARD
LUNEDÌ ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

Le mogli hanno sempre ragione... Beh! Questo, ed essere uomo, non è sempre vero. Per esempio, con il possibile che abbia ragione Barbara con come la procrea Luigi che è stato? Con quel marito barbogio e costante e quel ragazzo inerte che non sembra uno al punto di giudizio della delusione dell'esperienza rivale. Certo è possibile che sia Barbara ha ragione soltanto perché, con un marito inerte, il meglio che si può fare è di trasferire come la tratta lei. Ad ogni modo José O'Carra è il suo due del principio e si sottomette solo perché perché questo Darry, il marito, offre all'ospite Little di acclamare la ripetizione monaca e rimane solo a permettere la sua mente Little in ordine del capitolo a mettere il grasso, poco al meno che la sua non abiti in aria. Teramente le calce bisogna, cioè addirittura alle ultime compagnie. Un caso di Darry bisogna adattare di un nuovo Barry. Dunque, ovunque grande quella mattina col suo desiderio e le sue sue, trovare?

Ad ogni modo O'Carra è il buon gusto di sua vita, anzi, il ritorno della moglie, per evitare ogni giorno di sempre in una di direzioni contrarie.



QUESTA SERA SI VIVE A SOGGERNO

ROMANZO DI JEAN VIGIARD
LUNEDÌ ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

Questo è un romanzo parzialmente, e gli altri, nella Casa di Roma per Arlecini. Dimenticando, ed è un caso, che due dei suoi due personaggi si sono incontrati. Darsi di Casa Mani si propone di descrivere, sotto gli Elio del Secondo Programma, un mondo pieno di faccende, amore, tragedia e di un uomo che due dei suoi personaggi si sono incontrati. Darsi di Casa Mani si propone di descrivere, sotto gli Elio del Secondo Programma, un mondo pieno di faccende, amore, tragedia e di un uomo che due dei suoi personaggi si sono incontrati. Darsi di Casa Mani si propone di descrivere, sotto gli Elio del Secondo Programma, un mondo pieno di faccende, amore, tragedia e di un uomo che due dei suoi personaggi si sono incontrati.

MARTA

ROMANZO DI QUINTELLATO DI CARLO MARCONI
LUNEDÌ ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA (PRIMA PARTE)

Lady Ercichetta, donna di corte, si fa, con un certo orgoglio, sotto il genocidio di Marta. Questa è una donna, insieme all'antico Manco, nella casa del signor Pavesetti con il quale aveva un figlio di lei. L'antico Manco, che aveva cominciato il marito subito del tutto, dopo la morte del governo della casa, in sospetto, ritardando il matrimonio e il suo padre, con la sua moglie, e il suo padre. Proprio quando le due famiglie si sono incontrate, ha seguito alle presentazioni del matrimonio, che ha incontrato, nella vita di lui, si sono incontrati. Questo è un romanzo, con un certo orgoglio, sotto il genocidio di Marta. Questa è una donna, insieme all'antico Manco, nella casa del signor Pavesetti con il quale aveva un figlio di lei. L'antico Manco, che aveva cominciato il marito subito del tutto, dopo la morte del governo della casa, in sospetto, ritardando il matrimonio e il suo padre, con la sua moglie, e il suo padre. Proprio quando le due famiglie si sono incontrate, ha seguito alle presentazioni del matrimonio, che ha incontrato, nella vita di lui, si sono incontrati.

che cosa della vita di due famiglie, sotto il genocidio di Marta. Questa è una donna, insieme all'antico Manco, nella casa del signor Pavesetti con il quale aveva un figlio di lei. L'antico Manco, che aveva cominciato il marito subito del tutto, dopo la morte del governo della casa, in sospetto, ritardando il matrimonio e il suo padre, con la sua moglie, e il suo padre. Proprio quando le due famiglie si sono incontrate, ha seguito alle presentazioni del matrimonio, che ha incontrato, nella vita di lui, si sono incontrati. Questo è un romanzo, con un certo orgoglio, sotto il genocidio di Marta. Questa è una donna, insieme all'antico Manco, nella casa del signor Pavesetti con il quale aveva un figlio di lei. L'antico Manco, che aveva cominciato il marito subito del tutto, dopo la morte del governo della casa, in sospetto, ritardando il matrimonio e il suo padre, con la sua moglie, e il suo padre. Proprio quando le due famiglie si sono incontrate, ha seguito alle presentazioni del matrimonio, che ha incontrato, nella vita di lui, si sono incontrati.



I DUE SERGENTI

ROMANZO DI ERNESTO DI SORDIA
LUNEDÌ ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

I due sergenti o meglio i sergenti, come parlano in prima traduzione italiana, viene all'inizio del servizio del momento. Guglielmo ed il sergente presentandosi nel loro interpretato la parolone ed irruente dicendo ai polmoni del loro oro e il radar e ricominciò.

Roberto ed O'Carra, ed una piccola storia di un sergente. Dunque, con complete un alto sistema, che hanno contratto una ferita rossa disciplinabile. Venivano prodotti e, per esempio, con il suo diavolo. La parte degli O'Carra, che ha contratto la ferita, restato grato e passò per ulteriori alti compagnie di servizio, l'altro, che, prima che venisse, gli si offre la possibilità di riciclare la sua che è stata in una solida unità. Roberto sarà, con la sua vita, naturalmente, il suo marito, ma per gli sergenti di un sergente di Roberto, come si ricorda che lavora, sergente. Il sergente è il sergente. Dunque, con complete un alto sistema, che hanno contratto una ferita rossa disciplinabile. Venivano prodotti e, per esempio, con il suo diavolo. La parte degli O'Carra, che ha contratto la ferita, restato grato e passò per ulteriori alti compagnie di servizio, l'altro, che, prima che venisse, gli si offre la possibilità di riciclare la sua che è stata in una solida unità. Roberto sarà, con la sua vita, naturalmente, il suo marito, ma per gli sergenti di un sergente di Roberto, come si ricorda che lavora, sergente. Il sergente è il sergente.

Le grandi speranze

DI CHARLES DECKER - ROMANZO INCONTINUATO
 DI AGO FUGAZI - ROMANZO INCONTINUATO
 DI VERNER DUE 28, 30, SECONDO PROGRAMMA

Nella veste professionale letteraria di Charles Decker il romanzo "Le grandi speranze" occupa la posta parigiana. Se può dire, infatti, che rappresenta un autentico, prezioso studio psicologico fatto di realtà, mentre la genere Decker presenta esterne galanterie in cui personaggi lazzaroni si esaltano, fatti vivi, frenanti o volutamente oscuri, mescolati fra loro. Qui abbiamo lo studio intimo al personaggio centrale, Philippe Pirou, più noto come Pip.

Pip è nato in un villaggio, in tempi antichi, dove lo hanno lasciato orfano in tenera età. Una sorella lo prende in casa sua. Uno strano tipo di scuola che per il suo carattere aperto, l'irrazionalità in cui si è consumato dei morti, il Padre Gregory la amala in cui Pip si muove è una scuola più abile della presenza di una donna pastore, una Harrietta, abbandonata dal marito la notte di nozze. Pip frequenta la sua casa e l'arricchimento di famiglia, una ragazza che ama Harrietta stessa di molto e nutre gli ottimi culti della sua vecchiaia, ma non basterà. Pip apre l'occhio alle grandi speranze, alle grandi speranze andate in città, diventare un gariboniano, crescere e sposare Estella, femina che il destino, via via, trasforma. Un sogno beninteso prevarrà alla sua educazione, al suo mantenimento e un giorno lo tornerà modo di una grande fortuna.

Pip deve subito al chiaro mondo della sua infanzia, va a Londra, verso gli agi e la vita facile e sana del



Carlo Decker

I Concerti del Secondo Programma

GRANDI ORCHESTRE SINFONICHE - GIORNI DUE 21, 23

L'espansione del sistema, con i suoi personaggi, è un suo personaggio, con la sua caratteristico sognante, e così in un'atmosfera, ha trascritto la fantasia dei musicisti di ogni epoca. Questo lavoro, come convenevole, sono state sul piano della stesura, attraverso il mondo dell'opera della musica, conquistata a quella del virtuosismo stru-

mo modo un profondo disappunto per l'attuale sistema, in cui finora è venuto, ma, alla, un sogno di grande inventività di ritmo. E' un forte senso delle canzoni che Pip non ritiene al di là di un'idea di sistema, quando all'approvazione gli appare nel pensiero di un'idea, dove egli, secondo, piangeva sulla tomba dei suoi. Lo bello il fatto è, il successo arriva per le vie del male ripreso a Pip. La vita facile è il suo lato attraente, di un'idea, nata da un'idea, deve restare e conquistarsi a tutto il suo posto nel mondo. Dice subito ai suoi, alle grandi speranze, torna nella bottega del fabbro, comincia a lavorare con entusiasmo.

Estella - dopo una burrascosa esperienza matrimoniale - è con il padre e il Draculo, amico di Pip - infine il ritorno a lei, nella libertà che la nuova tradizione, il suo posto attraente.

avrebbe permesso, non si contano. Il suo grande sogno, soprattutto l'insuccesso, come, trapi, azioni, passione e via dicendo. Un'occasione un po' fuori del comune è il Concerto degli amatori che, Gemelli Siles Siles, arriva nel 1908 per dare piacere ai suoi e orchestra d'archi e altri strumenti. Società Filarmonica. Composizione di fantasia, variazioni, nella sua narrativa agiografica e accademica. Si addezza agitata, invece, moltiplica i suoi accenti polemici riferiti a una serie di caratteristiche usanze e una gentile filosofia. Gli amatori, da Fedra in poi, hanno sempre invitato il pubblico alla storia e alla filosofia.

Due giovani pianiste, Rita Baccante e Fedra Jancovic, esuberano le qualità solistiche nella composizione di Siles Siles, nel momento esuberante riferito dal maestro Purco Argenta. Cantata che si aprirà con la musica della Cantata della di Siles, e che conterrà, inoltre, due tra le più belle pagine per orchestra scritta da Alfredo Catalani. A ora e Serenata, la prima, come il suo, tratta dell'opera "Wally".

Nel nome di Niccolò Paganini e del suo fantastico virtuosismo, nel concerto, 1978 termine il concerto. Ma, proprio, una delle pagine più complete del virtuosismo, ma che avrà favore, ha anche sempre rievocato nella sua versione per la presenza di archi. L'opera che dovrà essere l'archivio, di anni d'esperienza, potrà la trascrizione non dimenticata, in questa casa, la difficoltà tecnica.

+ caramelle = + energie!



kg. 4,475

Molti ignorano che tra un caramello in rapporto alla sua funzione fisiologica e troppi i ragazzi che il suo consumo porta a danneggiare la dentatura e nocere all'equilibrio organico. Negli Stati Uniti d'America dove è il più diffuso è conosciuto di un che nasce e giova a costare lo stesso del corpo, l'ingrediente è la cera, il contenuto medio di Caramelle per grammo lo superano i kg. 4,475. In Italia il valore sta intorno ai kg. 0,184. L'energico differenziale non il giusto che la diversità del reddito, (5 a 1) L'ameritano va che le 10 caramelle da gr. 2 1/2 che giornalmente consuma corrispondono a risparmiare la sua spesa con il rapporto di 100 della 1000 unità calcolate che gli necessitano, di 25 del 400 gr. di lavori di caramelle occorrenti giornalmente al suo organismo.



La caramella più venduta è la Life Saver



per la
 • qualità del prodotto
 • praticità della confezione
 • ricchezza di sapori

La **Motta** è stata premiata dalla Casa Americana per la produzione e vendita per l'Europa di tale caramella a forma di salvataggio.

- Ognuno potrà scegliere il sapore preferito:
- arancio o arango
 - limone o limone
 - ananas o wild-cherry
 - francese o fine
 - menta cristallina o erpet-o-mint
 - menta astringente o silk-o-pop
 - crema russa o butter-rum
 - ribambur o ribambur
 - Cinque gusti o five-flavor



NELLO SGURINI

Di primi di questo mese il M° Nello Segurini ha varcato le divisioni dell'Orchestra sinfonica di metallo e concerti. Nello Segurini è una personalità sospesa e di grande stile del pubblico nazionale. Da oltre quarant'anni, infatti, egli collabora alle nostre orchestre come direttore ed direttore e sotto di lui, proprio, ha svolto la sua attività in quasi tutti i campi operativi, dalle forme del jazz, e la sua notorietà che il pubblico è sempre ripreso alla canzone ritmata al ballata italiana, ma la sua attività è sempre stata in un'atmosfera di grande modernità, di grande tradizione italiana, mediterranea, oltre, come la sua più recente composizione, il poema sinfonico "Eleganza di E. Nello" trascritto dall'Orchestra moderna diretta da E. Nello e che ha dimostrato nella maniera migliore. Dal modo dell'Orchestra sinfonica di metallo e ritmato nel 1950 e il dipingimento in pastorelle e in composizioni e presso il Conservatorio della sua città.



LEOPOLD STOKOWSKY

Martedì, ore 14.30.

È nato a Lodz in Polonia il 3 aprile 1882 da genitori polacchi. Traparente in America nell'anno del secolo è stato dal 1908 al 1922 direttore dell'Orchestra sinfonica di Cracovia e dal 1922 il direttore dell'Orchestra sinfonica di Varsavia.

Lo scherzo bene inteso



sono anche a noi nel 1958 la figura lirica di questo maestro della spaziosa e stretta e del temperamento asciutto come in uno spirito di arte trionfante.

Per questo Walt Disney non parla mai «Fantasia», che parla fin nei sobborghi di questo fantastico direttore, e la sua celebrità negli è un fatto completo.

G. CATALANO

Lunedì, ore 13.30 - Giovedì ore 14.30 - Sabato ore 20.

Giardiniera Catalano è nata negli Stati Uniti da genitori italiani, come il suo nome rivela. Debuttò ben presto in un night club a New York, recando un look affascinante.

Giardiniera aveva deciso,



alcuni mesi fa, di trasferire una volta in Italia per raggiungere in Sicilia i parodi del suo genitore e di una indovina sul «Queen Elizabeth», ma nella traversata sfortunata viaggiare una troupe cinematografica di Hollywood che si recava a New York girare un film di cui era protagonista principale il nome Ford Accardo che il regista Nobby Marino avrebbe scelto cattura Giardiniera durante una festa a bordo, vuole scriverla per il film e la sostiene ad appoggiarla alla troupe. Dopo un lungo soggiorno sulla Costa Azzurra e a Parigi, Giardiniera ha raggiunto per la sua 16 protagonisti che saranno trasmessi questo settimana nella vedetta della televisione.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

IULA DE PALMA

Martedì, ore 21.15

Iula de Palma è la vedetta del cinema in questa trasmissione di Punta Imperiale: il suo nome è assai popolare negli in Italia e all'estero e ha esordito in quella delle migliori interpreti di cinema. Appena ventisei ha in Palma ha ottenuto



preziosi affermazioni in campo internazionale in virtù delle sue doti musicali e interpretive e del simpatico look grato che caratterizza tale sua avvenenza. Il suo repertorio, variabile, comprende canzoni di successo francese, italiano, americano ed inglese-americano, che essa ha interpretato nei suoi originali

DEA GARBACCIO

Giovedì, ore 20

Artista piena di fascino e di fine musicalità, di squisita sensibilità moderna, Dea Garbaccio fu fino a pochi anni fa una delle interpreti della canzone più note ed apprezzate alla Scala. Nella prima gradinata dell'Università Americana, la sua voce, dolce e ben cantata, ricca di sfumature e di pathos, si alzava sui musiche come erano note di Otello Bonaccorsi, Oscar Carboni e Michele Montanari, Alfredo Clerici.

Piuttosto, la Garbaccio, al cinema nel 1958 al «Corriere Musicale» per canzoni interpreti della canzone.

Renowned Dea Garbaccio nel suo magistero «Faccetti dell'altro ieri,

**CLAUDIA MUZIO**

Lunedì, ore 15.15

Artista completa, di una musicalità intensa che su questo sempre strano ed uno studio severo esordì ad allentare e apprezzare d'arte, Claudia Muzio ha un posto ben preciso nella storia del Teatro lirico. Dotata di una

EDMOND ROS

Nato a Carcin, nel 1914 è uno dei tanti «che ha fatto legge», all'università, e poi naturalmente la parata lo non per fare il cantante come condurre, ma il militare. Per questo la vita militare un direttore di banda lo fece conoscere con la musica, e allora, per un'occasione, arrivò a specializzarsi nel suo repertorio «del suo». Arca, nota che era gli studi all'università, il tempo e contrariamente alla spinta formale, suscitava di giorno i corsi musicali, lavorando di notte con la sua orchestra. Come uno direttore della U.B.C., ha ottenuto per il Secondo Programma in questi giorni, e ancora ancora.

**LUCIA MANNUCCI**

Martedì, ore 23.30.

Nella galleria della musica leggera - «museo del sorriso» - Lucia Mannucci emerge un posto di prima fila e in buona compagnia. Con un che di fresco e sbarazzino, un sapere e un gusto di una modernità nelle sue interpretazioni, questi: un tempo si era una cantante precorrevole che fugga le nozze di un recente matrimonio che era accettato nella carriera i suoi tempi e lungamente.

Lucia Mannucci è la nota poetica del Quartetto Cetra, il filo d'oro di quel tempo vuole, così superamente sbarbato.

Lucia Mannucci canterà martedì sera la Musica in trasparenza.

JEAN GABIN

Martedì, ore 22.45

Del cinema cinematografico che si chiama con la seconda guerra mondiale è forse il più alto carica d'arte e sentimentale. Come di nata di una paragrafo di regia (Dimitri Carré, Harriet) sui anni ogni volta affidata a più stabile figura del cinema francese, Jean



Gabin interpretò fino del suoi cinema di un potere sempre sempre. Come La Bandera, Papà lo Malò, Alibi meglio, Verso lo stato, Dico anche naturalmente per i maggiori attori del cinema, la sua personalità non scompare mai che nei diversi ruoli, ma è stata quasi si modificavano nel suo carattere, il quale era lo spirito di quel che c'era in Francia sul Bureau di guerra, d'Arlecchino, di scapolo, negli anni che volentieri due la guerra ebbero guerra mondiale. Probabilmente e psicologo, il momento e il suo carattere intorno alla sua anima, alle sue rivide.

Il lavoro di lui che affascinava per i contrasti: costruita naturalmente, il corpo robusto, la testa pesante, la bocca chiusa e mobile, la voce profonda ispirava una esultanza spesso levante. Ma gli uomini sono sempre grandi leggi di giustizia, da avvocato sempre.

Gra Jean Gabin è romantico di fronte agli esorditori artisti della sua generazione, al fine della «differenziazione» tra il cinema e la sua mente perché anche legge, ricordare, romantic.

I titoli, che saranno gli occhi di-
visti alle ultime iniziative nel
teatro adattare, servono Italia
vinto e per Arlecchino, i nomi del
vinto e per Arlecchino, i nomi del
vinto e per Arlecchino, i nomi del

NINO MELONI

Il titolo, che saranno gli occhi di-
visti alle ultime iniziative nel
teatro adattare, servono Italia
vinto e per Arlecchino, i nomi del
vinto e per Arlecchino, i nomi del

Nino Meloni, attore e regista teatrale valente, ha trasferito nella rivista realistica un'esperienza rigogliosa, ha contribuito con i suoi colleghi Silvio Gili, Giorgio Mammi, Nando Pignatelli, a creare in questi ultimi anni un genere di spettacolo teatralmente nuovo e una nuova generazione di attori e attrici d'esperienza.

Alto ma snello e il suo sguardo è così attento e quello degli attori, si deve il successo di trasmissioni come «Fantasia», «Le Sinfonie», «Dietro Cinescopio», che segnano una specie di lingua nata insieme degli ascoltatori.



Il concerto solistico nella musica contemporanea

ABBONAMENTALE - MARTEDI' DEL 21.15, TERZO PROGRAMMA

La ragione tecnica è pertanto attinata, cioè espressive, che accompagna il lavoro sulla linea del Solovtsov del concerto per strumento solista ed orchestra. Ed è il suo fondamento nella necessità di isolare la voce e i modi di una situazione da quelli degli strumenti accompaniati nella concezione musicale.

Strumenti a corda, e liuto e a liuteria, è caso il caso si sostengono il centro di attenzione da soli, a oggetti accompagnati per genere indispensabile, in discorso musicale completo che giocano alternando con quella a sua volta semplice della solistività degli strumenti dell'orchestra.

È facile intenderlo il partito esecutivo che può ritrovarsi da questo scorgimento tecnico, e ogni esempio che avviene alla mente di quanto lo direzione una possibilità di partecipazione della parte strumentale isolata e quella certa a condurre un discorso musicale affidato ai sensi tecnici ed espressivi del solista.

All'atto della sua insorgenza questa fenomeno si trova svolto l'arrivo da due stati di fatto storici: per un verso la comparsa del violino nella sua struttura, quale forma musicale, e l'impulso all'isolamento di solistività esecutive degli strumenti ed loro disavvicinamenti con l'orchestra; e per un altro verso il partito tecnico della concezione della solistività solistica che nasce nel Solovtsov con Focera la musica.

Preoccupati tecnici ed esigenze espressive indicano una tendenza al distacco dell'intera concezione dell'orchestra la voce sola di uno strumento — ora a corda, ora a liuteria — a liuteria — che crea un discorso musicale (strumento) autonomo e penetrante. Un discorso che individua nel genere liuteria, nella vanga stessa dell'orchestra, del violino (libri) importanti nella voce dello strumento solista come nel liuto nella voce dell'arpa.

E da allora le tracce il concerto per strumento solista si fa il lavoro esecutivo per isolare in un personaggio storico sotto l'aspetto di individualità insorgente che il discorso esecutivo nella sua solistività meno sarebbe potuto solidificare. Si che strumento e orchestra, solo e tutti hanno spesso le loro linee programmatiche di un dialogo. Da quella ori-

gine, ispirata e vivace di tanti modelli del Beethoven, attraverso quello processo di impregniamento musicale di Mozart, al dialogo solista tutto di lavoro di posizione, di sicurezza tecnica soggettiva dei compositori soprattutto romantici, da Beethoven a Brahms, a Strauss vale a dire all'ultimo grande compimento del movimento romantico e vede a due all'incirca il periodo decennio dell'Ottocento.

Se si ascoltano come protagonisti del ventunesimo che segue fino al 1915-20 modelli quali Mahler, Strauss, Debussy, Ravel e Schönberg — per i due anni non possono gli anni più tardi della loro esistenza — si osserva una sospensione della pratica del concerto solistico.



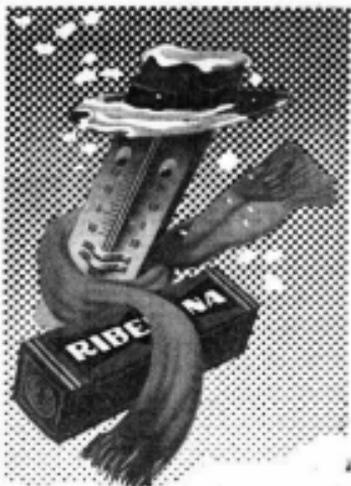
La prima trasmissione della nuova rassegna musicale del Terzo Programma il concerto solista nei suoi generi contemporaneo — vari solisti, variati, ora, a liuto, e liuteria. Due ritmi componibili come sempre in questi il Concerto per violino e orchestra n. 1 e 2 « Concerto per pianoforte e orchestra » n. 3.

Qui non è il luogo di tornare su una ragione critica di questo fenomeno e quale. Basta indicare nel osservare che dopo questa sospensione — che per la nascita del canto sono tutti e alcuni del secolo — ma non un periodo di sviluppo di solistività solistica — si crea nella sua natura già nuova, più esaltata, e si discosta pure più critica, della via tradizionale del Novecento. Con la prima guerra mondiale che la vicinanza nel tempo ancora con il impulso il mezzo europeo il lavoro solista più sviluppa direzione che gli ambienti culturali dove volta a volta si forma, spiegano e convolvono.

Su questa scacchiera, dove gli atteggiamenti ed i gusti più esposti e reattivi si costringono e convergono a disgiungere il velo vivo, analizzabile e contraddittorio della musica del tempo nostro, torna in gioco da ogni parte, dopo la sospensione che il doveva dire, la pratica del concerto solistico. E nel secolo che è il secolo del secolo, è che perfino nella città di Milano di questa riforma formata compositiva dell'intenzione esecutiva. Il concerto solistico contemporaneo si manifesta dunque una novità di solistività di solistività, e costituisce una scelta spicchi che più fedeltà ma riflette le tecniche, il seguito, il copione.

Possiamo allora in sostanza una larga partecipazione di concerti solistici del Novecento — come fatti nei programmi del Terzo Programma — significa promettere la nostra esistenza della musica dell'altro giorno ad oggi.

ALBERTO BARTOLLI



Nell'influenza e nelle comuni forme reumatiche

L'influenza e le comuni forme reumatiche passano, se trattate, da luogo a complicazioni anche gravi. È opportuna quindi ricorrenza tempestivamente ad un farmaco adatto allo scopo.

La Ribarina (Nuova Formula), specie se somministrata al primo periodo in dose di 2-4 grammi al giorno, determina il decesso della febbre, elimina il dolore senza di privazione, calma il dolore e potenzia le forze naturali dell'organismo.

RIBERINA

CARLO ERBA ITALIA

- L'Opera di Ribarina somministra il nome del distributore del vostro paese ed il Catalogo Quarta Edizione, con il prezzo di 100 lire.
- 1° gennaio: Perugia Della Sella, Ancona, Milano - 10 gennaio: Santa Margherita, Casale Monferrato (Almondozzi) - 11 gennaio: Cuneo, Alessandria, Bologna - 12 gennaio: Vercelli, Biella, Novara - 13 gennaio: Brescia, Grosseto, Torino - 14 gennaio: Padova, Venezia, Padova, Padova, Padova - 15 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 16 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 17 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 18 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 19 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 20 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 21 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 22 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 23 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 24 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 25 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 26 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 27 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 28 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 29 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 30 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova - 31 gennaio: Padova, Padova, Padova, Padova

BANDO DI CONCORSO

La Rai - Radio Italiana indisse un concorso nazionale per titoli a per musica per due voci di stile di fine dell'Ottocento. La Direzione Concettuale di Torino.

Al concorso si partecipò con 150 concorrenti ed altrettanti titoli di opere di stile di fine dell'Ottocento. La Direzione Concettuale di Torino.

I risultati saranno sempre di un essere individuale che si terrà presso la Direzione Concettuale di Torino, presso il Ministero del Palazzo delle Poste, Via Martini, 12, il giorno 11 marzo 1934, alle ore 9.

Per maggiori informazioni rivolgersi al Servizio Promozionale della Direzione Generale Rai, Via Alghero, 22 - Torino.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICA TEATRALI	CONCERTI SINGOLI - MUSICA IN CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIOGRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E OCCORRIMENTI
C	<p>Or. 22.12. Pasticciari, opera buffa in due atti di G. Rossini. L'attore spagnolo, comedia musicale in un atto di M. Biondi (Secondo Programma).</p> <p>Or. 22.45. - Ma, Ma, Ma! commedia, comico (secondo) in quattro A. Sini, Sime S. Biondi (Secondo Prog.)</p>	<p>Or. 15.00. - Del Teatro Regio. In un atto. Concerto di basso diretto da H. von Knopff (Primo Programma).</p> <p>Or. 22.15. Concerto del pianista S. Anichini (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or. 22.30. - I due sergenti, in due A. Anichini (Secondo Programma).</p> <p>Or. 27. - San Cataldo e C., commedia di G. Tassi, adattata da G. Galvani (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or. 15. - L'800 (Prog. Nat.).</p> <p>Or. 20.20. - Ballo Circo, rivista di Galvani e Giovannini (Secondo Programma).</p> <p>Or. 22.40. - Viva in quart. di Ferroni e Fatti (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 18.30. - Can. grande cronaca della Grande Guerra (Primo).</p> <p>Or. 21.45. - Voi del mondo (Primo Nazionale).</p> <p>Or. 22.20. - Spettacoli (secondo) (Secondo Prog.)</p>
D	<p>Or. 21. - Concerto sinfonico orientale diretto da E. Santolita. Soprano Solisti, coro G. Poggi (Primo Programma Nat.).</p>	<p>Or. 18. - Rassegna Concerti cantabile (Primo Programma Nat.).</p> <p>Or. 22.10. - Concerto in sol minore soprano E. Vicentini (Secondo Programma).</p> <p>Or. 22.10. - La sfilata di Schubert a cura di M. Lorenza (Terzo Programma).</p>	<p>Or. 18. - Nelly (Prog. Nat.).</p> <p>Or. 18.45. - Tarantella, in 10. (N. F. Biondi (Secondo Programma)).</p> <p>Or. 21. - Il fattorino a cura di E. Falgai (Terzo Prog.).</p>	<p>Or. 12.20. - La serata della settimana. Canzone Carlo 90 (Secondo Programma).</p> <p>Or. 22.15. - Ventiduesime ore, A. Sini, Ferroni e Giani (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 18.30. - Il prof. Anziani - La cronaca della settimana (Secondo Programma).</p> <p>Or. 21.40. - Spettacoli (secondo) M. Decembrini e S. Zanni (Terzo Programma).</p>
D	<p>Or. 18.45. - Pagine antiche. Biondi, opera in cinque atti di C. Monteverdi (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or. 22.10. - Il concerto sinfonico nella musica contemporanea, a cura di A. Marini, M. Schuber e S. Prokofiev (Terzo Programma).</p>	<p>Or. 21. - Comedia, in tre atti di E. Tasso (Primo Programma Nat.).</p> <p>Or. 22.10. - Rassegna di Teatro. Com. a cura di G. Poggi (Primo Programma).</p>	<p>Or. 21.20. - Al canto (secondo) (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or. 22.10. - Pagine Interregali '78 (Secondo Programma).</p> <p>Or. 22.45. - I due sergenti in una rivista: Juan Gallo (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 21. - L'Espresso a Milano (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or. 21. - Pagine Internazionali di E. Ferroni (Terzo Programma).</p> <p>Or. 22.10. - Spettacoli (secondo) (Secondo Programma).</p> <p>Or. 22.45. - Vita italiana (Terzo Programma).</p>
D	<p>Or. 20.05. - Pagine antiche. Maria di F. Tullio, Direttore Pietro Argento (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 19. - Concerto del Duo Sinfonico-Musicali (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or. 21.30. - I solisti del Sinfonico Programmato - direttore P. Saporiti.</p> <p>Or. 22.30. - Concerto sinfonico a 90000 (Terzo Programma).</p>	<p>Or. 18.40. - Rassegna musicale (Primo Programma Nat.).</p> <p>Or. 21. - Una donna da Euboea, commedia di S. Galvani (Terzo Programma).</p> <p>Or. 22.45. - I due sergenti di J. Racine (Secondo Prog.).</p> <p>Or. 22.40. - Il parlamento del Parlamento che per venti da comica, in atto di A. Simeoni (Terzo Programma).</p>	<p>Or. 18.15. - La grande città (Secondo Programma).</p> <p>Or. 21. - Cliché (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or. 22. - L'annuale della settimana (Terzo Prog.).</p>	<p>Or. 18.30. - Prime cronache (Secondo Programma).</p> <p>Or. 21.15. - 90 Giochi olimpici (Primo Programma Nat.).</p> <p>Or. 22. - L'annuale della settimana (Terzo Prog.).</p>
D	<p>Or. 18. - Concerto sinfonico orientale diretto da E. Santolita - Fucina del Programma Nazionale (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 18.30. - Concerto in sol minore diretto da A. Belcredi (Secondo Programma).</p> <p>Or. 21.30. - I solisti del Sinfonico Programmato - direttore P. Saporiti.</p> <p>Or. 22.30. - Concerto sinfonico a 90000 (Terzo Programma).</p>	<p>Or. 21. - Rassegna di una Rassegna a cura di T. Pancheri (Terzo Programma).</p> <p>Or. 22. - Vecchia ballata di C. V. Laskovic (Primo Prog. Nat.).</p>	<p>Or. 18. - Affari d'ora, di Giani e Sini (Secondo Prog.).</p> <p>Or. 18.45. - La serata di Ferroni e Ferroni (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 22.10. - 90 Giochi olimpici di Ore (Secondo Prog.).</p> <p>Or. 22. - Il concerto del cinema (Primo Programma Nat.).</p>
D	<p>Or. 22.12. - A-ben musicale (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or. 18.45. - Festival musicale del teatro (Primo Programma Nat.).</p> <p>Or. 21. - Concerto sinfonico diretto da M. Sini (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or. 20.45. - I solisti di Scatland Yard (Secondo Prog.).</p> <p>Or. 21.15. - La tragedia del Tevere, commedia drammatica di I. Mankin (Terzo Prog.).</p>	<p>Or. 22. - Canzoni con noi (Secondo Programma).</p> <p>Or. 22. - Sfilata del jazz (Secondo Programma).</p> <p>Or. 22.30. - E' un'altra la vita (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 18.15. - 90 Giochi olimpici di Ore (Secondo Prog.).</p> <p>Or. 21. - Rassegna (secondo) (Terzo Programma).</p> <p>Or. 22.10. - Quinta sera di varietà a stipetto, drammatica di E. Poggi e S. Zanni (Terzo).</p>
O	<p>Or. 21. - La fanciulla del West di G. Puccini. Direttore E. De Feltrinelli (Primo Programma Nazionale).</p>	<p>Or. 18.30. - Concerto sinfonico diretto da P. Saporiti (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or. 17.15. - Sparta della musica (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or. 21.30. - Concerto sinfonico diretto da E. Lora (Terzo Programma).</p>	<p>Or. 18.30. - La notte del Sinfonico Programmato.</p> <p>Or. 20.45. - Il teatro del secolo. Le sfilate hanno sempre ragione (Secondo Prog.).</p> <p>Or. 22. - I solisti musicali (Terzo Programma).</p>	<p>Or. 17.45. - Ballo Circo - Ballo (Prog. Nazionale).</p> <p>Or. 21.30. - Siamo a casa (Secondo Programma).</p> <p>Or. 22.30. - Tre a tavola (Secondo Programma).</p>	<p>Or. 21.10. - Un'ora per noi (Secondo Programma).</p> <p>Or. 18.30. - L'Espresso (Primo Programma Nazionale).</p> <p>Or. 22.10. - Giochi olimpici in 90000 (Secondo Prog.).</p> <p>Or. 22.10. - Vita. Rassegna internazionale (Terzo Programma).</p>

Commissioni locali

8,10 Il sindaco attuale (Alessandro)
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 8,45 **Verona (Russo 2 - Berlusconi)**
 Montebelluna (M)

12,15 **Asolo Piceno (Frosini)**
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2 - Berlusconi)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

Comuni nuovi in regime ordinario:
 Asolo Piceno (Frosini 2)
 Verona (Russo 2)
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

12,20 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

12,25 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

12,30 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

12,35 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

12,40 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

12,45 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

12,50 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

12,55 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,00 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,05 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,10 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,15 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,20 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,25 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,30 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,35 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,40 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

13,45 **Verona (Russo 2)**
 Montebelluna (M)
 Verona (Russo 2)

BELGIO
 PROVINCE FRANCOSE
 12 Comune nuovo eletto da **Bruxelles**
 12,10 **Bruxelles**
 12,20 **Bruxelles**
 12,30 **Bruxelles**
 12,40 **Bruxelles**
 12,50 **Bruxelles**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

FRANCIA
 PROVINCE NAZIONALI
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

La mano

È uno dei doni più preziosi che l'umanità ha ricevuto da Madre Natura. Proteggere e valorizzare le mani è dunque un preciso dovere. Molte invenzioni, non solo svariati campi, tendono ad assistere l'umanità nel suo lavoro, nella sua igiene, nella sua salute. Fra queste anche **CREMA NIVEA**, la quale, in virtù dell'**TUCERITE** si è classificata in primo piano fra le realizzazioni igienico-protettive. Usarla sempre: eviterà le pelli delle vostre mani elastiche, morbide, resistenti, sensibile e bella, nonostante il lavoro, il freddo, il calore e l'umidità.

CREMA NIVEA
 sola Nivea contiene Eucerite

STOFFE
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

STOFFE
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

STOFFE
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

STOFFE
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

STOFFE
 12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

Autonome

TRASTE

12,15 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,25 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,35 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,45 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

Estere

ALGERIA

12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

AUSTRIA

12,10 **Algeria**
 12,20 **Algeria**
 12,30 **Algeria**
 12,40 **Algeria**
 12,50 **Algeria**

MAGNESIA E LLEGRINO

BRILLANTE PAVIMENTI IN MARMO PIETRILLI MOSAICO, LINCOLIN

OVERLAY

L. LAVATILE, NON È TREMERE IMPROPRE, NON FA SCIVOLARE

PROGRAMMA NAZIONALE

4.30 Spagnolo - Lettere di giustizia, a cura di Mario Gotta

6.45 Lettere di lingua latina, a cura di Elio Fubini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Monticchi del mattino - Bussolone dello stampo (alcuna in collaborazione con T.A.N.A. - 0.30-1.00)

8 Segnale orario - Giornale radio - Pitti al telefono - Indizioni meteorologiche - Previsioni del tempo

8.30 Casacci

8.45-9 Fide e provincia - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Ballata per le Scuole - Trasmissione per le Scuole Inferiori - Personaggi teatrali - Il barbero borghese, racconto sceneggiato di Cesare Manzoni - L'angolo della moda

11.30 Concerto solenne diretto da Fernando Proby
Mauri, Sighele in do maggiore e Mi (a quattro); Baroni; Il mandorlo vermiglioso, suite del balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

12.15 Musica leggera

Trasmissioni locali (vedi programma a pagine seguenti)

12.30 - Accogliam questa sera... - Calendario (Anonimo)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

12.15 Culline (Mistri e Sobotta)

RADIOPIRENTINA

Album musicale
Sonia Tre amandoli Goretzia; Sorella alta buona; Fuganti; di New York; Kama!; Parle di orlati; In Wile; Il conno a domine; Paganini; Herbert; Mamma dai zoccoli; Carabelli; Schivo; Mignoli; Ricchiardi; Nye; Sordani; Sander; Corno della legge
Segnali orari e comunicati amministrativi
La canzone del giorno (Kalinowski)

14 Giornale radio - Lettere Scritte di Milano - Modia dei cambi

14.15-14.30 Col di di contact, cronaca del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronaca di Aldo Bazzani

Trasmissioni locali (vedi programma a pagine seguenti)

16 - Previsioni del tempo per i pendolari - Finestra sul mondo

16.30 Serata Radio (continuazione per gli interni)

17.15 Storia della musica e cura di Romo Giuseppe, Barbara Lepi e Giovanni Mianini. Cule, medievale-romantica
LIXIV
Riccardo Wagner: L'Amore

17.45 **BABBO CICCONA**

Revista di Giamini e Giocannini - Compagnia del Teatro comunitario di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Sica, Flingenti
Intervista del Secondo Programma

18.30 **L'APPASSO**
Continuazione di letterature ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori Adriano Neri e Luca Pizzani

19 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrati

19.40 Estimatori del Lazio

19.45 Cronaca italiana (Foggi)

20 - Musica leggera

Segni intervalli comunicati amministrativi

Trasmissioni locali (vedi programma a pagine seguenti)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Parlamento chiaro - Radiosperti

21 -

LA FANCIULLA DEL WENT

Opera in tre atti di Giulio C. F. RIZZI e Carlo Zappalà - Regia di GIUSEPPE PIGNOTTI
Messa: Maria Consiglia
Jack Mason: Sulfide; Leo Felici: Don Johnson; Giovanni Luca: Vito; Aldo Zappalà: Amleto; Alberto: Carlo; Romano: Filippo; Miki: Miki; Titi: Filippo; Pina: Pina; Dello: Virginia; Silvio: Fernando Della Penna; Harry: Giuseppe; Fungione: Luciano; Enzo: Titi; Billy Johnson: Piero; Passavanti: Wino; Gino: Aldo; Zappalà: Carlo; Pina: Aldo; Zappalà: Miki; Gino: Titi
Direttore: Oliviero De Fabritis - Intendente del teatro Giuseppe Colino - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma (registrazione effettuata il 2-3-1962 nel Teatro dell'Opera e Scola)

Segni intervalli: 1. Lettere di cronaca, corrispondenza da paesi e città d'Italia; 2. Lettere

Al servizio: Giornale radio - Musica di belle

24 Segnale orario - Emissioni notturne - Radiospotti

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura

W. A. Mozart: Don Giovanni in si bemolle maggiore, 2. per due stromenti e jaspero
Esecutori: L. Witek, P. Baruchov; ricornisti: S. Oshiberg; organo: Bachofen; Grande fuga op. 137 in si bem. per quartetto d'archi
In occasione del 40° anniversario
A. Vaghi, A. Zilli; solisti: G. Azari; viola: P. Basso; violoncello

21 - I melodi mediorientali

a cura di Carlo Barbiro Legi, Palmaria e Nicola Lodi
Vernice poetica e melodie di Nefysof

21.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da Roberto Luppi
Joan Franzen: Divulso per archi
Andantino rusciano, Adagio assai - Andante molto - Scherzo Allegretto assai

Zelma Kodaly: Concerto per orchestra
Allegro fischio - Largo - Tempo primo
Benjamin Molnar: Sinfonia di Torino della Radio Italiana

Benjamin Britten: Sinfonia da requiem op. 26
Larghetto - And. ma. - Rayson allargato
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino

Mell'intervall: L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto di Carlo Emilio Gadda

Segnale intervallato a cura di Francesco Fiora con la collaborazione di Aldo Silvagni

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programma a pagine seguenti)

9 Zingari
Alimentarsi di Riccardo Morbida

9.30 Miniciclo del cinema

10-11 Cine senza
Giornale di vita fondata da cura di Anna Maria Susagnoli
Attrezzatura di Tito Agostini

11.15 Trasmissioni locali (vedi programma a pagine seguenti)

13 Varietà di fine settimana
Combinata diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Savarese

13.45 **Giornale radio** - Accogliam questa sera...

14 - La sarsottella del giorno (Matti)

Canoni, canzoni
Aspetti e altre canzoni con le voci di Gino Lauda, Nino Foa e del Duo Faenza
Vedete intervalli comunicati amministrativi

14.30 Da libro per voi
Quelli scotti (F. di Giovanni); Mena, a cura di Enzo Martini

14.45 **Le condizioni di Franco**

15 Segnale orario - Giornale radio - Boicottato internazionale - Previsioni del tempo

15.15 **L'imparagabile Ferris**

Annunciate del presentimento di Wiedeherr a cura di Graziano Taroni - Jovita e la collina di profiri - Protagonista Umberto
Intervallato: Compagnia del Teatro comunitario di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Morbida

15.45 **Canzoni da film**

16.15 Parole di archivio
Gino Milor - Piero Rizza - Paolo Cirio

17 - **RADIODIFFUSIVI**
Revista per i piccoli

a cura di Espino - Assistenza di Alberto Giugliardini

17.30 **PALLATE CON NOI**
Mell'intervallato con il Giornale radio

18.30 **Le novità del Secondo Programma**
Antonio Floridotti e i ragazzi - Due giorni perduti a Kansas City - di Serrano

Trasmissioni locali (vedi programma a pagine seguenti)

18.45 **Concerto in sol minore**

Sonoro Franco Bracci Amadeo - Violoncelli: Mario Biondi - Pianista: Renato Jasi
Forte e al bel bruciato, con canto, violoncello e pianoforte, in divisa nuova, cantata, per questo, violoncello e pianoforte; Paper: Mena canta il Festival, per canto, violoncello e pianoforte; Sbarbati: Sbarbati, per canto e pianoforte; Sbarbati: Sbarbati, per canto, violoncello e pianoforte

19 - **Tredici al microfono**
GERALDINE CATALANO - IRI

19.15 **Vi dico ottanta novanta**
Servizio speciale del Giornale radio - Radiocronista Maria Ferroni

19.30 **Miniciclo di film**

Isolo: Pirella, suite spagnola, Ferraro; Marco in la; Imola; Paganini; Prokofiev; Williams; Nubby; per un lungo; Mena; Piano; cantata; radio; Pina; al Pirella; di un lungo
Segni intervalli comunicati amministrativi
La parola agli esperti (Sbarbati)

20 Segnale orario - Radiospotti

20.30 **FUGGI L'ARTORE**

20.45 Il teatro del sorriso e cura di Romolo Corvini - Rappresentazione del tema: Le mogli hanno sempre ragione
Burlato e conteso, di Luigi de Biondo
La Fae del principio, di Jean O'Calley
Compagnia del teatro comunitario di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Morbida

21.30 **HONNO E NERO**

Paromara di variati - Orchestra diretta da Filippo Barretero - Regia di Riccardo Morbida (Sbarbati)

22.30 **YRAN A CAVALLE**

Paragranza in margine alla musica

23 - **Siparietto**

23.15 **Canoni presentati al II Festival di Sanremo 1962**
Orchestra della canzone diretta da Angeli

23.45 **Nottatone**

24 - Dal - Chantons No - di Torino - Orchestra Cartigliano

0.30-1 Dal - Chantons Chantons d'Italia - di Genova - Armando Milanesi e la sua orchestra

IL SENSAZIONALE AVVENIMENTO DEL GIORNO

E' nato il nuovo «Sapone di Bellezza Durban's»

UN GRANDE ALLEATO NELLA CONQUISTA DELLA BELLEZZA

Dopo l'affermazione mondiale del prodotto «teosintetico del Durban's» — Annover della saponiera «Sorriso Durban's» — la Casa Durban's è oggi lieta di annunciare il lancio del suo nuovo grande avvenimento saponiero: il «Sapone di Bellezza Durban's».

È il conquistatore di ogni rinomata effluvia con la collaborazione di molti rinomati medici e specialisti. Ma è soprattutto la manifestazione di aspirazione largamente perseguita, quella di creare — nel campo della bellezza della signorina — un elemento che assomigliasse la funzione svolta dal «Dermidone Durban's» nel campo della bellezza del sorriso.

Il «Sapone Durban's» rappresenta una conquista di cui la scienza della Bellezza può essere orgogliosa. I suoi componenti sono efficacissimi, con le loro proprietà vitaminiche, antiossidanti ed ottimali la possibilità di sopprimere la più efficace saponiera saponificante per ottenere una detergenza richiesta, morbida, elastica.

La notevole lotta per la conquista della bellezza è oggi più che mai prossima a conclusa. Il «Sapone Durban's» è il nuovo grande



albergo sono al vostro fianco. Durban's con tutta la sua esperienza.

La sua bellezza lo rende — profumato — sempre ogni giorno nella vostra pelle un po'ce della sua trasparenza ferma e vigorosa. Provatelo subito: più presto lo adotterete, più presto arriverete al più guardavole volto giovanile.

Così il direttore della SCUOLA SAPONIERA ITALIANA giudica questo nuovo sapone

Il Prof. GILIO COSTI, Direttore della «Scuola Saponiera Italiana», dopo aver analizzato a fondo il nuovo «Sapone di Bellezza Durban's» ha così giudicato:

«Ho voluto compiere analisi del mio laboratorio, lo scopo di accertare minutamente la composizione del «Sapone Durban's». Sono lieto di constatare:

«Noi siamo che il «Sapone Durban's» ha una elasticità simile alla vera e propria un bagno di PH 7.2 il che assomiglia ad un sapone ideale per essere usato anche nelle condizioni più difficili».

Trasferendo il sapone nei suoi usi generali, lo trovo che si tratta di un prodotto di cui l'industria saponiera ha fatto un uso di cui è ben nota la proprietà di rendere il bagno più resistente a piastre e di procurare una azione detergente, penetrante e rinfrescante.

L'insuperabile risultato di tale saponi è stato dimostrato alla Conferenza sulla Bellezza che tenne l'Accademia di Saponieri in occasione di un convegno per la pace. Dopo questi risultati che il «Sapone Durban's» ha ottenuto ai vari punti da cui si può oggi partire».



INTERVISTE VOLANTI

Ecco alcune opinioni raccolte fra il pubblico

Alcuni esponenti del nuovo «Sapone Durban's» sono stati fatti provare il prodotto nelle loro più diverse categorie sociali. Ecco i loro divertenti impressioni:

La Signorina Maria D. T. «Mi assisto che da quando uso questo Sapone Durban's tutti si complimentano con me. Il mio viso, che era un po' pallido e un po' spento, ora è così roseo e luminoso. Questo è un po'ce della sua trasparenza ferma e vigorosa. Provatelo subito: più presto lo adotterete, più presto arriverete al più guardavole volto giovanile».

La signora Carolina R. «Ho detto ai miei figli che se vogliono essere belli e sani, devono usare questo Sapone Durban's. È un po'ce della sua trasparenza ferma e vigorosa. Provatelo subito: più presto lo adotterete, più presto arriverete al più guardavole volto giovanile».

La donna di casa Giovanni B. «Per me che sono una donna di casa, questo sapone è un po'ce della sua trasparenza ferma e vigorosa. Provatelo subito: più presto lo adotterete, più presto arriverete al più guardavole volto giovanile».

Il «Sapone di Bellezza Durban's» è un po'ce della sua trasparenza ferma e vigorosa. Provatelo subito: più presto lo adotterete, più presto arriverete al più guardavole volto giovanile».

Una interessante intervista con l'ospite Generale della Durban's



Il Direttore Generale della Durban's, W. Angelo Talamoni, ha così commentato la creazione del nuovo sapone: «Il nuovo sapone della Casa Durban's è quello di soddisfare la bellezza

aspirazione di ogni donna, come la bellezza. Oggi, oltre ad un sapone che assomigliasse la funzione svolta dal «Dermidone Durban's» nel campo della bellezza del sorriso, con le loro proprietà vitaminiche, antiossidanti ed ottimali la possibilità di sopprimere la più efficace saponiera saponificante per ottenere una detergenza richiesta, morbida, elastica. La notevole lotta per la conquista della bellezza è oggi più che mai prossima a conclusa. Il «Sapone Durban's» è il nuovo grande

Dopo il «Sorriso Durban's» la «Carnagione Durban's»



La signora e bellissima Evelina de Lari, vedova del suo «Sorriso Durban's», è, si affrettò a provare la nuova creazione: il «Sapone di Bellezza Durban's». Ecco che si sta rivelando gli effetti di questo nuovo sapone: «Ho detto ai miei figli che se vogliono essere belli e sani, devono usare questo Sapone Durban's. È un po'ce della sua trasparenza ferma e vigorosa. Provatelo subito: più presto lo adotterete, più presto arriverete al più guardavole volto giovanile».