

# radiocorriere



L'«Allegro convegno del quattro» è il titolo della nuova trasmissione che verrà inviata sul Secondo Programma sabato alle ore 12,45. I «quattro» sono i componenti dell'ormai celebre «Quartetto Calva» e precisamente Virgilio Savona, Felice Chiusani, Tania Giacobini e Lucia Mancucci e la formula originale di questa nuova trasmissione consisterà in una garbata parodia comico-musical del raffinato «Convegno del cinque».

## *abbonatevi al* radiocorriere

Effettuando un nuovo abbonamento al radiocorriere riceverete in dono una copia del famoso

## libro di casa Domus 1953

Il radiocorriere guida indispensabile per l'ascolto e la scelta dei programmi nazionali ed esteri. Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente in qualsiasi località.

## Il libro di casa Domus 1953

è l'amico e consigliere fedele della donna di casa: anche quest'anno esso torna ad assistervi con i suoi consigli, le sue ricette ed un repertorio sempre aggiornato di notizie pratiche.

## STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALI			SCHEDE PROGRAMMA			VELOCITÀ PROGRAMMA					
Kc/s	metri	Staz. a onde medie	Kc/s	metri	Staz. a onde medie	Kc/s	metri	Staz. a onde medie			
<b>Stazioni singole</b> 346 330 Catanzaro 899 212,7 Milano 1060 242,8 Cagliari			<b>Stazioni singole</b> 945 355 Roma 1			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1416 303,1 Bolzano 1 Cagliari 2 La Spezia Udine Alessandria Anagni Anzio Ascoli Piceno Bari Brindisi Brennero Caserta Foggia Genova Marone Palermo 1 Padova Reggio Cal. Salerno Sesto Sironi Terni Treviso Venezia 2 Venezia			<b>Gruppi sincronizzati</b> Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Ferrara 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
<b>Gruppi sincronizzati</b> 456 417,3 A 1 Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1024 290,5 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2			1167 219,5 A 3					
1311 225,4 B 1 Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Milano 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1			1115 269,1 B 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa			1570 190,1 Palermo 2 Salerno Torino 2					
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 302,2 Venezia 1 Ancona 1 Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto			<b>Modulazione di Frequenza</b> Kc/s Stazioni a H. F. 88,9 Monte Paolo H. F. II 93,7 Milano H. F. II 95,7 Torino H. F. II			<b>Onde corte</b> Kc/s metri Staz. a onde corte 6,36 47,92 Palermo G. C.					
<b>Autonome</b> Kc/s metri Staz. a onde medie 618 346,7 Trieste			<b>Stazioni ad Onde Corte per l'Estero</b> Kc/s metri Kc/s metri Kc/s metri 4,65 49,52 5,36 36,67 15,40 16,40 2,31 42,19 10,81 21,48 12,17 16,80 5,57 31,35 10,80 25,20 17,80 16,80 9,43 31,15 15,12 19,84 21,36 13,90 5,71 30,90 15,42 19,58			<b>Modulazione di Frequenza</b> Kc/s Stazioni a H. F. 90,9 Bologna H. F. 91,7 Monte Paolo H. F. 91,9 Genova H. F. 92,9 Trieste H. F. 93,9 Firenze H. F. 94,5 Napoli H. F. 94,9 Venezia H. F. 96,9 Roma H. F. 98,9 Torino H. F. 99,9 Milano H. F.					

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>	960	306,1	Parigi II - Marsiglia II	3070	280	<b>NORVEGIA</b>		
<b>ANDORRA</b>			L'Isle I	2576	218	Ole (onde corte)	21470	13,68
Andorra	822	305	Gruppi sincronizzati	1463	214	<b>OLANDA</b>		
<b>AUSTRIA</b>	5803	30,16	« Progr. Internaz. »			Hilversum I	746	460
Salzburg	1350	240	Nizza I	1514	193	Hilversum II	1807	296
Linz	1794	219,2	Atlixau	844	829	<b>SVEZIA</b>		
<b>BELGIO</b>			Gruppi sincronizzati	1493	207	Malmö	191	150,7
Bruxelles I (Principale)	620	482,9	<b>GERMANIA</b>			Hörby	1178	257,7
Bruxelles II (Fiancheggiata)	926	324	München - Sottocittà	575	527	<b>SVIZZERA</b>		
<b>FRANCIA</b>			« »	6018	49,76	Baselstade	579	621,1
Marsiglia	310	403	Frankofonia	593	601,9	München	527	528,8
Parigi	863	367	« »	6190	46,46	Sottana	764	392,7
Bordeaux	925	7,68	Monaco	600	372	<b>INGHILTERRA</b>		
Gruppi sincronizzati	1349	722	Amburgo 4-Lingherg	971	268,9	« Programma nazionale »		
<b>Programmi parigini</b>			Tromsøen o della Rana	1016	265,3	Norwich	612	413,1
Lyon	602	496	Norimberga	1402	107,3	« »	629	332,8
Lingon I	791	319	<b>SUSSEMBURGO</b>			Willes	891	340,5
Toulouse	944	310	Liezenburg (30/11/4)	232	129	London	908	330,4
			« (30/11/4) »	1439	206,4	Wrex	1052	285,3
			<b>MONTECARLO</b>			<b>Programmi leggeri</b>		
			Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	205	1509
				4625	49,74	Daxtoni sincronizzati	1214	247,1

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCHATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

## Può l'economia italiana dar lavoro a tutti?

Un nuovo ciclo di conversazioni di argomento economico-sociale nel Terzo Programma

VENERDÌ 205 22.15. TERZO PROGRAMMA

**L**a discussione intorno ai problemi della disoccupazione è in forte in Italia particolarmente viva in questi ultimi anni, e non lascia perché il fenomeno sia nuovo nella nostra vita economica, quanto perché oggi come mai, nel rinvenire cause determinanti, è necessario trovare un linguaggio comune che affronti tutti gli aspetti di buona volontà che intendano dedicare i propri sforzi alla eliminazione della peggiore piaga di cui soffre il nostro tempo sociale.

Trovare un linguaggio comune nella diagnosi del male per trovare la sua stessa causa, i suoi ideali di guarigione, significa il primo luogo, intendere in termini obiettivi sulla consistenza e sugli aspetti del fenomeno. L'inchiesta parlamentare promossa da pochi mesi dalla Camera e la Commissione d'inchiesta presieduta dall'On. Tassinari, tendono in prima luogo a trovare un terreno comune d'analisi fra le diverse e spesso divergenti opinioni circa gli esatti termini della definizione della disoccupazione, e la sua consistenza nei diversi rami di attività economica e nelle diverse circostanze lavorative del Paese e sui diversi aspetti che essa assume negli strati sociali.

Si potrà a questo punto chiedere se fosse proprio necessaria una inchiesta parlamentare per giungere allo scopo, e si può rispondere nell'affermativo perché, per gli amministratori crede all'attuale parlamentare, questa inchiesta può essere così fertile di incontri costruttivi come il Parlamento quando, si è sopra di ciò che divide gli animi, si cerca anzitutto un terreno comune che renda almeno operante quel principio del « diritto al lavoro » sancito dalla nostra Costituzione.

A parte le diverse di interpretazione, che possono essere scritte plausibili, una delle ragioni fondamentali del fenomeno nella nostra vita economica è che, in questi ultimi anni la domanda e potenziale della informazione sono aumentate, vuol dire che anche molti effetti sono stati dati sui dati su ogni manifestazione statistica negli ultimi agli effetti di rifornimento, la stessa natura amministrativa di questa statistica rendere problematica la sua

interpretazione quando dal numero degli iscritti si voleva risalire al numero dei disoccupati. Del resto l'incoraggiamento diretto del numero dei disoccupati, anche quando si si sono accorti delle deficienze è tanto problematico che uno degli uomini più competenti in materia di statistiche del lavoro, il signor Giuseppe Montecassini, scriveva nel 1952: « Per ciò che riguarda il problema della disoccupazione si deve riconoscere che una vera e propria statistica del fenomeno non si può fare che con la rilevazione sistematica della forza di lavoro occupata, per cui sarà molto importante che la statistica dei disoccupati si ottenga facendo la differenza dell'occupazione ».

Uno degli elementi fondamentali che saranno formati dall'inchiesta parlamentare riguarderà per l'appunto l'incoraggiamento della disoccupazione nei suoi aspetti quantitativi e qualitativi, attraverso una



### VOCI DAL MONDO

**Democrazia alle 22.** Programma Radiopari, nella nostra intervista con l'Onorevole Antonio Russo, presidente della Democrazia cristiana, viene intervistato da un inviato della Onaga University, dell'Istituto, dove intervistò gli studenti dell'Unione Europa stessa nel tempo scorso e futuro. Nella foto, accanto alla signora Maria, l'Onorevole Antonio Russo, il radiocorriere Massimo Romano, a Villa Bonaventura, corrispondente da New York del settimanale L'Espresso a New York.

vera indagine nazionale a carattere complessivo sulle forze di lavoro studiate e portate a conoscenza dall'Istituto Centrale di Statistica.

Gli nei giorni scorsi sono stati dati di pubblico dominio alcuni dati statistici inconnosciuti sino a pochi giorni fa di questa inchiesta nazionale.

Le 15 settembre del 1952 su un complesso di 39 milioni e 200 mila persone appartengono alle forze di lavoro 1 milione e 200 mila risultavano non occupate. Ma a queste notizie l'indagine aggiunge un elemento del tutto nuovo, e cioè che su 17 milioni 500 mila occupati rilevati nella settimana che va dal 7 al 13 settembre ben 1 milione 151 mila non avevano lavorato oltre 3 milioni lavorano meno di 20 ore settimanali.

Nel Ciclo di conversazioni economiche e sociali questi dati di somma rilevanza saranno ampiamente illustrati dall'On. Tassinari, presidente della Commissione d'inchiesta parlamentare. Una conversazione preliminarmente del prof. Tagliarone sul tema, che ha sollevato e sulla sua politica, « Il mare è un mare sempre occupato » introdurrà gli ascoltatori all'argomento.

Ma fatta una diagnosi è necessario trovare i rimedi e la psicologia migliore. « In quali settori economici può aumentare l'occupazione? » a questa domanda risponderà il nostro ascoltatore il signor Massimo Romano, mentre alle domande: « Quali sono le possibilità degli interventi per accrescere la possibilità del lavoro? » la psicologia produttiva, migliore occupazione? », e « Possono le nostre strutture assorbire altro lavoro in più? » risponderanno rispettivamente il professor Pietro Batters, Bruno Rossi-Rapanti e Giuseppe Ugo Parisi.

Con questo ciclo di conversazioni il Terzo Programma intende contribuire i suoi ascoltatori nei risultati dell'inchiesta parlamentare sulla disoccupazione.

Pietro Batters

**L**a Società Editrice Radio Italiana, grazie soprattutto all'appoggio e all'aiuto del suo Consigliere Delegato dott. Vittorio Malinverni, ha largamente esteso le sue attività sia nel campo giornalistico sia in quello più strettamente editoriale. Ha contribuito a dare solidità alla rivista del « Radiocorriere », e la loro accoglienza da parte del pubblico ne degli altri periodici che il « Quotidiano della Radio », e delle altre editrici di loro cura della Società.

Per prerogative del Consigliere Delegato dott. Malinverni di assicurare la regolare funzione delle sue attività e in particolare di assicurare l'effettiva regolarità del « Radiocorriere », — che si spera di poter allargare fra non molto tempo — è stato deciso di nominare il dott. Malinverni nella Direzione di questo settimanale Giuseppe Bertolini in qualità di Direttore responsabile.

Il dott. Luigi Groci, che svolgeva le funzioni di redattore e nei confronti di Carlo della Radiokassa romana — ne riterrebbe che riforme organizzative del settimanale — viene nominato a Torino ed assume le funzioni di Redattore Capo del « Radiocorriere ».

La nuova situazione — che offre pronta esperienza editoriale e alla profonda conoscenza relativa all'organizzazione e ai problemi editoriali di Vittorio Malinverni — e la larga competenza di un notevole giornalista, quale Eugenio Bertolini — offre le migliori garanzie per una sempre più vigorosa direzione del nostro settimanale italiano e rappresenta alle crescenti esigenze del pubblico del bene.

At che Dottorati e di Redattore Capo la Società Editrice è lieto di porre con compiacimento il più cordiale augurio di proficuo lavoro.

GIUSEPPE BERTOLINI  
 Il Presidente  
 SALVO SERENI

# PROGRAMMA NAZIONALE

## MELISENDA PER ME

TRIE ALTI DI CESARE MIANO  
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

**L**a Melisenda col il le-  
vato «ribaldo» è il  
sentimentale personaggio  
medievale che ispirò volta  
a volta dal dodicesimo  
secolo ai giorni nostri. Dis-  
taccati e poeti, studiosi del  
«segno di terra lontana»  
di un secolo, vennero ap-  
prati di scolarismo, di  
quel «saggiato, ozioso e  
fante, che mosse il pen-  
siero». Jacopo Tomasi di  
Lampedusa lo ha fatto  
lungo tempo di terra e  
di mare, alla libreria-  
scola.

Cesare Miano ripren-  
de, dunque, il personaggio  
sentimentale della leggenda.  
Ma s'incarna in un  
avventuriero di anni  
cromosomati, solido, sub-  
benigno, rivendicando il  
senso della sua storia. Se  
la Melisenda della tradi-  
zione era donna marcego-  
nesa, questa condotta dal  
mondo cronoculturale è  
moderata creatura, non più  
dei costumi portati dalla  
Bianca, e raffinata senti-  
mentalità aristocratica e non  
miserabilista. È la leg-  
genda della sua ideale  
nobiltà, questa condotta dal  
mondo cronoculturale è  
moderata creatura, non più  
dei costumi portati dalla  
Bianca, e raffinata senti-  
mentalità aristocratica e non  
miserabilista. È la leg-  
genda della sua ideale  
nobiltà, questa condotta dal  
mondo cronoculturale è  
moderata creatura, non più  
dei costumi portati dalla  
Bianca, e raffinata senti-  
mentalità aristocratica e non  
miserabilista.

colti merca, semplicità e  
fianchi. Ma non sono che appen-  
da alle costole di Truzzi il  
cavaliero del cavaliere, il  
poeta dei poeti, il bellis-  
simo giovane Jacopo Tomasi  
di Lampedusa, così stretta-  
mente, vuol vedere la corpora-  
tura innamora del suo  
suo, e manda per lui il  
suo anello, Melisenda di  
Truzzi. Melisenda non vi-  
sionista della ragazza la  
creatura innamora e costan-  
ta, ma lui suo rapporto la  
stima e la apprezza del  
poeta merca di sviluppa-  
rizzo con tutta pubblica  
grazia, che Melisenda ha  
resta stilista, s'indebita di  
poter impressionare il per-  
sonaggio letterario. Il  
poeta, si ammira, si di-  
piagna, e visita il magni-  
fico stile del stile labo-  
re, in gran calma di senti-  
mentalità, nuovo questo senti-  
mentalità per lui.  
La parte. E così, per  
Melisenda, disperazione e  
amarezza, e visita nel  
confetto, tra il fallito  
linguaggio di se che sente per  
il mondo, e lo suo ridige  
sentimenti di donna, al-  
l'aria e stoffa stoffata, e  
al tempo, e le belle. S'inde-  
bita, in contento, il suo poeta.  
E' a questo punto che  
il velo si muove e il senti-  
mento di commedia, perché  
Melisenda rivela a Meli-  
senda che molto come  
addio, sfidata e compassa,  
può scattare ararsi, farti,  
e nel merito poeta lo ten-

do una mano, e la ricon-  
ferma tra i visi a verso il  
fallo, a ritrovare ed il ma-  
gnifico dell'azione, non ha  
bisogno di farti e di legon-  
doso per farti, ma può  
ricrearsi nel sorriso, co-  
stanti della semplicità e  
della verità.  
Fino, nella nobilita  
sentenza dello romanzo,  
rende un'idea di inaspe-  
rante, per i suoi costumi,  
per l'impossibilità che non  
s'è realizzato, ma non ap-  
parenze a questa donna  
vita, corò, e va accettato,  
e non quello che non (sa-  
ganza di nobiltà), di poeta.



Dora Ferrari e Piero Carnaboli, che interpreta Melisenda e del «Cavaliero».

## LA PARTITA A TRIC-TRAC

RACCONTI DI PROSPER MÉRIMÉ  
DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

**C**osì - La partita a tric-  
trac, che è del 1818,  
si chiama la breve se-  
rie di storie di Prosper  
Mérimé. Si è detto che  
queste scritte in Francia  
la nascita di un genere li-  
terario. Non crediamo più  
sperebbe illustrare a di-  
visione l'attenzione: com-  
unque il primo narrare  
come la novellista di Mé-  
rimé, storicamente roman-  
tico aveva sensibilità agli  
stati del secolo precedente,  
poneva un proprio gusto

del colore ed offrì un que-  
re zico e profondo delle  
passioni umane, per man-  
tenendo il classico discorso  
del narratore della novella  
romana.  
Sono molti i bellissimi  
titoli di storia che po-  
tevano accogliere il  
di un poeta scrittore di  
Bret: si tenesse rigor è  
no di loro, ma come  
del meglio: l'antichità al  
romano, l'attenzione che  
possiede ed il suo saggi-  
sto lo impegno all'at-

testimonia dei costumi ed alla  
storia dei superiori. Un so-  
mo felice. Regia, che deve  
a ridere tutti gli umi-  
ali di fortuna della gran-  
dezza di un grande amore  
proibita contro una «stabi-  
le» del patetico che  
non ha loro compasso né  
Corteo. Così, dopo un tale  
giocato, l'amore - che già  
di un'impressione del giu-  
cato bene - travolge pro-  
letano e perfino nella più  
romantica passione. La  
vita dei due scorie piene  
e felice quando il destino fa  
attorcere alla bellezza di  
Bret una legge clandestina.  
Gli ufficiali francesi sono  
invitati a baci; si giacca  
tristezza ed il comandante  
della nave vince, vince sem-  
pre.

Regia, che non può dire  
giocatore d'altitudine, lo  
stato e perde, perde ancora  
quasi la sorte, quando gli  
è giunto agli altri non  
venticinquanta rapuloni, non  
voige in un completo fa-  
voro.

Ma Regia ha baciato, ed ha  
baciato, come ogni stesso con-  
tente al suo migliore amico,  
non per andare sé e la sua  
donna dalla civiltà, ma solo  
per lo spirito desiderio di  
vincere. L'aver stimato il suo  
onore da meno di ventiquan-  
ta spopolò lo spirito e lo  
offese, né a ridere gli se-  
renità bastano: la parola del-  
l'amore e della ragazza. Da  
quest'episodio siamo la sua  
sentenza e la vita che gli ri-  
mane è innocente dal ri-  
morso e dalla ragazza: bre-  
ve vita, per una fortuna, che  
di una mano, nel frangere di  
una sfortunata battaglia,  
compie la gelosa mese  
dell'amore, egli breva la  
morte.



UNA INIZIATIVA RADIOSCOLASTICA

## La goccia di rugiada

**I**n Natale è passato e i bimbi delle scuole elementari  
hanno mantenuto il loro impegno. Anziché protestare  
e lamentarsi, come avevano promesso un pozzo di Ma-  
iale per gli orfani, e i pochi, puntualmente, sono stati  
consegnati.

Mai c'eravamo è stata più spietata e ferma di quella  
comunque, quella notte di natale come in quella di carne-  
vale che parevano i pochi a quelle che li ricevevano  
entro mura di bimbi.

Non s'è stato. Numero di denaro per addolcire il  
senso umano dell'iniziativa: i bimbi avrebbero o loro  
scorta bastava a riempire la borsa, senza soffrire di gen-  
tilità e di poena.

Il suo s'è concesso. Tra i due la scuola elementare  
«Giovanni Pascoli», di Roma. E' la scuola frequentata da  
Ennio Mantovani lo segretario che con la sua lettera a  
«La Radio per la Scuola» ha scosso il fianco di questa  
buona azione collettiva.

Anche il Provveditore di Roma, prof. Manica, ha vo-  
luto essere presente, una rappresca la sua presenza ha  
anziché ammorbidito i bimbi; i protagonisti sono stati  
adottati a contrarianza d'interesse comunitario.

Un proverbio cinese dice che ogni filo d'erba ha la sua  
goccia di rugiada che la adde. Il paese di Natale è stata  
la goccia di rugiada degli orfani.

Anche la biondi è già parte per i bimbi.

Nella fotografia, il prof. Guido Manica (sottinteso) con  
il piccolo Ennio Mantovani della Scuola «Giovanni  
Pascoli» di Roma, durante la cerimonia per la consegna  
del «Paese di Natale».





## Il mondo è una prigione

MANIFESTAZIONE DI GIOIELLERIA PETERINI  
MILANO PER IL 66. PROGRAMMA NAZIONALE

Tra gli ottimi delle generazioni future viventi, la professionalità di policy che hanno sperimentato la prigione, benché non conosciuto strettamente, è gravemente lesa che deve crescere che, nella storia, ma tutti i suoi esiti, hanno sperimentato con i giudici come se ne sono, attività della libertà personale. La prigione significa la perdita della libertà, questa è ovvio, eppure vi è una libertà latente che non le può dare prigione non riesce ad incrinare, anzi, in molti casi, il libero corso della idea, aggiunta un ritmo più sereno, attraverso alcune tra queste, che si

### Bando di concorso per artisti del coro

La Rai - Radio Italiana - indice un concorso per titoli e per musica da 2 e 3 voci di vertice del coro, presso la Direzione Complessiva di Milano, nei distretti di economia e i barocchi.

Al concorso non sono ammessi elementi già affiliati alla dipendenza della Rai di Milano con contratto di tempo indeterminato.

I requisiti richiesti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

1) età di nascita compresa tra il 1912 ed il 1921 per gli uomini e tra il 1917 ed il 1926 per le donne; 2) costituzione non fisica sana e robusta;

3) fornire gli necessari documenti esenti ad aver già adempito agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al concorso, in carta semplice, corredate da un elenco dei titoli conseguiti (eventuale attività professionale già svolta, da certificate di istituzioni italiane e da certificazioni secondo procedure discusse essere inviate alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - Via Arenas, 21 - Torino, non oltre il 15 gennaio 1952.

I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Complessiva di Milano, Corso Sempione n. 27, il giorno 31 gennaio 1952 e saranno di 15 minuti di cui un Comitato di esame formato dalla Direzione Generale della Rai.

Per maggiori informazioni sul concorso, rivolgersi all'Ufficio Personale della Direzione Generale Rai - Via Arenas, 21 - Torino.

**due modelli della nuova produzione radio DUCATI 1952-53.**

RR 2352  
SINE ARIE L. 20.000

RR 1350  
L. 21.000

**Inscrivendovi ad uno dei nostri Corsi per corrispondenza:**

**CORSO DI ELETTRICITÀ**  
(elettronica d'autostrada, teleselezione, automazione, radio e audio-visivo).

**CORSO DI ELETTRICITÀ INSTALLATORE**  
di impianti per abitazioni private e telefonici interurbani.

FATEVI UNA POSIZIONE CON POCI MESI DI FACILE STUDIO!

L'immane sviluppo della elettricità e della motorizzazione vi promettono CON MINIMA SPESA un po' tempo di farvi una posizione sicura e molto redditizia. Le lezioni sono compilate in modo da rendere estremamente facile lo studio anche per chi ha frequentato solo le Elementari.

Chiedete l'opuscolo illustrato E.E. (gratuito) attraverso il nostro Istituto, Copiano e inviatelo. Nel frattempo potrete il corso anche un saggio delle lezioni.

**Scrivere a: SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA**  
Via Elettrotecnica - Via delle Passiere 7 RG - MILANO







CONCERTO IN MINIATURA

# JOHN CONNER virtuoso di marimba

LUNEDÌ ORE 19, 42, SECONDO PROGRAMMA

**M**arimba è uno strumento che, nel tempo, è riuscito nuovo a molti, a chi, per esempio, non abbia assistito ai concerti dell'ultimo Festival, veramente il più uno dei quali John Conner ha presentato al concerto per marimba tenuta appositamente dall'insuperabile ed eccitante compositore David Milsted.

Lo strumento è uno strumento che assicura la qualità e la possibilità tecnica del suonatore, del violonista, con qualcosa di più e di meglio per quel che riguarda la affidabilità dell'energia elettrica come produzione di suono. Ma, per il caratteristico del timbro, permettono al suonatore di marimba l'esecuzione di



Walter Ferraguer e colloquio con Mario Ricci durante una prova del Concerto in Concerto della Sapienza italiana pubblica di Torino della Rai. Nel Concerto di sabato del Secondo Programma l'Ucraino diventerà invece ospite di « Terra sinfonica » (Lunedì) di Bolzano.

musiche « veloci », music rittardati, belli, ecc. altre proprietà della struttura, perdonando di essere i suoi, generalmente nelle fondamentali, in stile di polse. Ne risulta una felice combinazione di stoni e dolci diversi, e addirittura con « sforzi » orchestrali: un'orchestra di sapere delle sue mani. Infatti a voi, conosci che vi hanno tentato come dalla corda, mentre dalla struttura.

John Conner è il virtuoso di questo strumento. Che, volendo nel verso senso della parola, non affonda e rimane i non pochi problemi tecnici con marimba e con una elasticità che non ha nulla da invidiare ai concerti degli strumenti « veloci ». Come gli autori più lontani e diversi da Bach, Mozart, Beethoven e Debussy, Haendel, Milsted con piena consapevolezza, marimba si evidenzia una rapida, scaturita preparativa. Padron del ritmo e dell'equilibrio fa ritrovare dalle nuove delle strumenti « veloci » di nota che scricchiola, simile da una tattile più che da un suono, battuto da bacchette d'oro. Il gesto di conner è dalla dinamica, con l'uso di marimba continua variata a un suo sorpresa.

Nel programma di lunedì sera su Canale di Black, (ore di base di Debussy e Concerto di Mendelssohn), quest'ultima con accompagnamento di pianoforte. La novità del concerto di Eisenstein è dedicata alla memoria di vaghe illustrazioni di organo elettronico, in evidenza non sono da criticare, ma il carattere dell'azione è rispettato con coscienza di artista. Nel Clair de lune lo strumento è forse il più suonato e le prove, sempre delucidate, hanno arricchito l'azione, soprattutto. Chiudendo il concerto La fine di Mendelssohn, brano essenzialmente virtuosistico, dove l'elemento « dimostra » una tecnica che si muove in una spaziosità e in un equilibrio ritmico, presentando perfino.



## «LA CALZA AL CAMINO» VISTA DA BEPPE GUZZI

**L**'è solo al teatro, programma speciale per la Biennale, che sarà intonato martedì 6 gennaio alle ore 21 delle matinee del Secondo Programma, come illustrato in Galleria Colonna a Roma dal pittore Beppe Guzzi.

Beppe Guzzi è nato a Genova il 23 marzo 1900, ma vive da molti anni a Roma. Appartiene alla generazione degli artisti che hanno partecipato, oppure stanno ancora, alle grandi tendenze artistiche che hanno caratterizzato questi primi cinquant'anni del secolo.

Guzzi è un artista di profonda cultura, un dipintore di fine istinto pittorico e, in particolare, di un istinto pittorico saldamente legato alle fonti d'ispirazione nazionale.

I suoi oggetti in composizione, i suoi fiori, i suoi paesaggi romani hanno la stessa larghezza e nitidezza, la semplicità del colore smagliante e preciso, l'accordo tonale che è talmente pacato, talora percorso da sottili, sensibili, vellei emotive. Lo struttura dei suoi dipinti è ordinato, secondo prospettive costruite in una luce calda, che diventa esse stessa spazio. È artista, insomma, il cui linguaggio è fatto fare alla chiarezza dell'esperienza, e di intrinseco allora come egli sia anche suo maestro, epico.



**RITORNA L'ORCHESTRA ANEPETA** Martedì, alle ore 18.30 sul Secondo Programma, tornerà la sua organizzazione l'Orchestra popolare di musica a camera diretta dal M° Giuseppe Anepeta. Nella foto, il maestro che ha alla sua destra i cantanti Mario Ferrari e Guido Grevi, alla sua destra i cantanti Sergio Bruni e Mica Lamona.

## FACCIAMO LA RIVISTA!

LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

**F**acciamo la rivista è il vivo che la Rai con la voce di Gianni Ricci e Romano Rivista e tutti i radioascoltatori. Possiamo la rivista, facciamola insieme! Possiamo e far ridere.

Tra i milioni di radioascoltatori ci racconteremo probabilmente migliaia di umoristi ignoti.

La Rivista è rivista e collaborare scriviamo insieme, ascoltatori della Radio, i grandi esponenti del Fascismo, la rivista Gianni Ricci e Romano attendono a più forte le vostre aneddoti, le vostre parodie, le vostre canzoni, le vostre poesie, le vostre battute... inviateci tutto quello che giuriamo di non ci compiere qui bastano le nostre mani: è una radio-rivista ascoltatori. Il giorno della rivista Lunedì vi attende! Mandateci il vostro 17 gennaio il titolo su una busta « Radio e ospiti, tutti compresi » e, sotto il 17 gennaio il titolo sul tema della quarta trasmissione e cioè: « Salgari! Salgari! Salgari! ».

Tutti i temi debbono essere inviati a: Rai - Fondo della rivista Lunedì, via Salaria 21, Torino. A oltre tre milioni e mezzo di ore ascoltatori i giorni che saranno ascoltati agli ascoltatori di tutti i salgari.

# Il sole negli occhi

PER ATTI DI GIOVANNI VERDINI  
LUNEDÌ ORE 20,15, SECONDO PROGRAMMA

Come prima parte della protezione di Giovanni Conzato sulla questa commedia, pur presentandosi con una rivelazione di garbata comicità, non le vuole dare posizioni più elevate e prognoze e favole - in quanto si avverte in non un'occhiata di logica - i problemi più ardui.

Il sole negli occhi si apre su un abbagliante di Boulogne, piccola città di provincia che il destino e - L'Espresso - hanno designato come scrigno della perenne legge del Guro di Francia.



Giovanni Conzato

Il delirio sportivo che sembra avere invaso tutti i bravi abitanti di Boulogne non tocca naturalmente tutti stagioni e addolora. Il prof. Franco Verdini ed è suo amico Inazio Coffinet, profondo cultore della scienza ed apostoli del sapere. Come è facilmente intuibile, il lavoro teatrale in cui questa sua perfetta sintesi di fantasia satira e di indagini veritistiche, quasi più che nella tradizione di comicità, nel disegno di macchiatura, ma come che, nel ricordo di una avvincente storia d'amore, sorride nella vita del vecchio scapolo Verdini e la presenza di una giovane ragazza, Susanna, forse un figlio.

La presenza dello spirito - Prandelli, magari - è ben affondata fra i più suggestivi che un settore teatrale possa affrontare.

Conzato, come prima dioriana, la ricorre sul piano dei sentimenti, ma non per questo la parabolica della vicenda manca di consistenza logica.

Il prof. Verdini che, accanto alla giovane Susanna, marcia di entusiasmi e compassione di torce ad ostacoli, trova nuove ragioni di vita e da persona lucidamente, comprende come adattare questi anche estranei ai fini di studio, non è viziato, come personaggio, da alcun artificio di costruzione.

La commedia si chiude poi, come è logico, a fatto fine con la morte di Susanna e di Inazio, l'ultimo prodotto del professore di quale professore, per il più, accide la speranza di un sogno al Parlamento.

Ma, al di sopra di questa estrema conclusione, si afferma la fede in un destino che sembra a vivere attraverso i figli dell'Espresso e loro che - più che da un certificato atestano - sono a loro legati da un atto d'amore.



Severino Loggi, tra i nuovi interpreti (sotto: Vittorio Gassman), in una foto (sopra) pubblicata nel settimanale "L'Espresso". In alto: la scena nella quale Elisabetta II, l'Imperatore e il re con la sua famiglia. A destra: Gassman con il regista Carlo Lizzani.

## Le celebrità dell'anno passato

DOCUMENTARI DI NANNI SARA  
MERCOLEDÌ ORE 21,00, SECONDO PROGRAMMA

Il titolo non inganna. Qualche volta, non sono di scena ad Eisenhower, né Farel, né Eleanor Javna e appaio quei famosi capitano Corbin che, all'inizio del formai aprile 1912, della vita e colere alle prime indagini del dottor di tutti il mondo, si tratta di porre un ben più recente, ma non per questo meno fedeli.

Solo è andato a ritrovare alcune di quelle figure che, in giorno, senza che compaia né avessero la più lontana idea, si trovano disgiunti dal caso nel presentimento della notorietà e che, dopo quantizzato ore di massimo ripercorrimento nei documenti, si trovano, per un colpo di senna, a trovarsi al centro di una e di una, hanno

proprio immaginare intervenire nella musica di un'epoca, ascoltando alcuni la presenza voci rievocano da un centro e sprizzano gli occhi davanti alla fotografia di

in alcuni, magari in cambio da parte, pubblicata nel settimanale "L'Espresso".  
Avevi gli capito. Non è permesso a chi ne è stato. Viziato, o - l'Espresso - protagonisti di fatti di guerra, testuali, verità, che la verità del tempo ha affidato alla provvisoria consistenza del pubblico per poi riallacciarsi alle correnti della vita.

## Precipitevolissimovente

DI NANNI, FANTONI E FERRO  
DOMENICA ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Il primo è la parola d'ordine nel movimento della rivista, con ogni altra novità. Secondo è il suo crisi, secondo è il suo conflitto con il disprezzo della rivista, e che di rovine della platea.

Quanto il più, quindi, che la rivista senza fatto al servizio tentativo di presentarsi, in, insieme con felice precisione gli intenti che si propongono gli autori, infatti, infatti, forse, conosci nella velocità di una staffetta 4 per 400.

« Precipitevolissimovente » altre che uno scagliato.

già, non quindi non stanziano, anche scritto dalla rivista, conosciuta ed inseguito la rivista di una dinamica successione di trovate che quella veloce rivista presentava, verrà spronato, forse lo dovrebbe alle ore 12,30.

## UNA CARTOLINA DA PARIGI

DOMENICA E ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA



A Parigi, e non è questo un luogo nuovo, non si vive come in tutte le altre città. Si non fa parte segreto e manifestato non per niente ha costituito la disassue di coloro i quali hanno voluto restare permorti e di coloro i quali si sono non per anni nei loro sogni e nei loro desideri. Oggi non è negli altri giovani, quindi con ogni interesse queste lingue, coltiva, indaga, gli altri i cartoline e a meglio i ritorni o a ricevere questi sogni.

Perché in questi, comunque dire, queste stereotipe e amore della città dal 1900 anni c'è tutto quello per cui Parigi è incomprensibile e incomprensibilmente Parigi. Ci sono i « berro » dei grandi boulevard; le piazze brulicanti e coperte che al massimo al ritmo di loro passano scoperte nell'andamento della grande città di Parigi. Parigi, il quartiere della sua notturna e dei locali amari. Non lo è, il resto più ritorna di tutti Parigi che non è. Monumenti, il quartiere dei molti palati e dei molti palati; il Calvet del Louvre di Gai, il resto dei tradimenti, Saint-Germain-des-Près, quartiere di esotismo e di insulti; la Tour Eiffel con i suoi bracciati metri di tralici in occhio dei quali si accorgono le fiamme in tutte le loro attività e il loro motore e il « berro » di Montmartre; e infine la Torre, l'Espresso amore nei lei letto come Parigi, come dicono i versi delle celebri canzoni.

## IL ROMANZO

GIÒTTO

Nel Secondo Programma, dal 1913, prendono il via le trasmissioni che il « Divo » sono le notizie dei nostri bambini progressivi, nell'anno e della vita. C'è un'atmosfera di « un' » e la prima dell'anno scorso era la Terra? « Giochi » e molti altri interessanti saranno pubblicati negli spettacoli mediatici le trasmissioni del più grande astronomo, astronomo, geologo, paleontologo, filosofo, scienziato che siano stati nella terra.

Però, non si consideri la ragione della prima trasmissione nella Terra appreso allo studio e il suo « Divo » e di Giòtto. Quindi, ancora di credere che la Terra fosse



Il più recente lavoro di Nanni Sara sul tema della scienza, variano tra le ore 21,15 del Secondo Programma con « Precipitevolissimovente » e a lui dedicato.





PREMIO ITALIA 1952

# IL SUONATORE DI FLAUTO

DALLA VOCE MARINERESCO DI MARINO CONSTANT  
SENTITO DAL 13.05. 1952, TERZO PROGRAMMA

Il suonatore di flauto è l'uomo che ha detto il concetto contenuto in questo saluto. Il grande Saverio Costant. Il grande musicista che con il suo talento realizzò, da bristamento, viaggi — esecuzioni — con G. L. nel premio Italia 1952, e da tempo un costante scrittore in una rivista della radio, dove in campo musicale egli stesso ha avuto occasione di intervenire di persona, e di cui, questa volta, è stato nato con la radio, perché da quando ha iniziato la sua attività di conduttore si è sempre dedicato alla trasmissione.

Tra le composizioni di Maria Costant, intitolate infatti a particolari occasioni, con esecuzioni musicali di grandi professionisti di cui con lei invece di Saverio Costant, contro l'ignoranza, contro l'opulenza, contro i privilegi, attraverso che con la radio, naturalmente, si possono ottenere effetti di grande valore, a cominciare da questo momento di conoscere realmente il grande musicista e di apprezzare che è la radio. Nella musica. Le caratteristiche di stile di Saverio Costant, che lo rendono sempre rivoluzionario, per quanto che egli intendeva, il suo Costant è un saluto — a Saverio Costant, anche se a qualcuno potrà sembrare per questa circostanza che ha un lato di vivente.

Espresso, con la nota, e gli spunti sugli spunti di quel che solo con la radio si possono ottenere, il grande musicista è diventato stato nuovo di concepire un saluto a Saverio Costant, che da agli anni passati, insieme con la musica, sta aiutando con con la famiglia. Immagine della sua vita, con la musica.

Maria Costant è nato a Romeno da genitori francesi nel 1905, ha studiato a Parigi al Conservatorio di Parigi, allievo di Tony Martin e Olivier Messiaen, che

lo liberò fra i discepoli più cari. Nel 1938 ottenne il primo premio di composizione e nello stesso anno il primo premio alla Società Musicale di Monaco che frequentava nella classe della "Damen" d'Orchestra. Ha studiato con Fernand Atiles, sotto voce la radio, sempre in un gruppo di lavoro con André Ober e la spinta della Cantata di Poulenc e della "Missa" di Stravinskij. Studia da Dufay di Dichter di Gide.

Tra il 1940 e il 1942, il suo lavoro fu per un periodo in un gruppo di lavoro con la radio, che era intitolato al suo lavoro, che era intitolato al suo lavoro, che era intitolato al suo lavoro.

Compre in Italia, naturalmente, nella sua opera, quella di Italia, quella e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

Introduttore al ser-

no sempre letteralmente, e il suo, a Saverio Costant, che era intitolato al suo lavoro, che era intitolato al suo lavoro, che era intitolato al suo lavoro.

Come si è visto a parlare la sua concezione, intitolata, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

Ma al veder della radio, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.



Maria Costant

de da noi con la loro più. In questa opera, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

adattamento e dello stesso linguaggio drammatico, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

## IL CULTURA DEL DOPOGUERRA

SENTITO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Una grande trasformazione, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

Non bisogna tuttavia che nel dopoguerra siano nati nuovi centri, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

Intitolato al suo lavoro, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

Il titolo della sua opera prima della guerra, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

Il suo lavoro, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

## IL GIORNALE DEL TERZO PROGRAMMA

Come abbiamo già detto in altre occasioni, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

Un anno di questi due anni, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.

Ne risulta un atteggiamento dell'editore, naturalmente, e quella, sempre insieme alla tradizione, e quella, sempre insieme alla tradizione.



# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE SCENICHE	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMICHI E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
<b>DOMENICA</b>	<p>Ore 10.35 - Musica spirituale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11.25 - Sinfonia Maestri di R. Strauss - Direttore: R. Schindler - 22/23/24 di Beethoven - Musica di A. Schindler - Direttore: M. B. Rossi (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.30 - S. P. Malinconia - Concerto in sol minore di F. Mendelssohn - Direttore: F. Caracciolo (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 12.30 - Sinfonia diretta da F. Caracciolo - Concerto in sol minore di F. Mendelssohn (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 12.35 - Sinfonia Bartolotta Italiana (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11 - La partita a 500 - Concerto di F. Mendelssohn (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 12.30 - Il quiz del sabato sera di G. Uscio (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Due uomini bianchi (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 12.30 - Presentazione di ventuno Opere (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Chiacchierate (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21.25 - Una parolina di Parigi (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.30 - Diletto di Tivoli (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.30 - Sinfonia sempre di una partita a 500 (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 12.35 Programmi civili (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 15.45 - Giornale radio del Telem.</p> <p>Ore 21.00 - Domenica sport (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.45 - Voci dal mondo (Programma Nazionale).</p>
<b>LUNEDÌ</b>	<p>Ore 10.35 - Sinfonietta in re minore da Beethoven (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - Concerto vespertino - 22/23/24 di Beethoven - Musica Spirituale - Direttore: Maria Basso (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.45 - Musica spirituale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 12 - Musica di Egitto - Fatsis (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 16.45 - Concerto in sol minore - John Cooper - Concerto (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Sinfonia - 24 sinfonie di Beethoven (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 21 - La partita a 500 - quarta in re minore, a cura di G. Uscio - Fatsis (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 22.20 - 5 anni negli archivi di G. Caracciolo (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.15 - Chiacchierate (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - Sinfonia, ma Sinfonia... - Concerto di L. Fatsis (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Carlo Scarpa presenta «Musica dalle nostre» - Concerto Programmato.</p> <p>Ore 21.30 - Cavalieri napoletani (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 10.30 - L'indietro cronaca (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 15.45 - Giornale radio del Telem.</p> <p>Ore 21.30 - Impresa Italia (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 22.35 - Pub Telemuseo Sinfonia del lavoro a 500 (Tutto Programmato).</p>
<b>MARTEDÌ</b>	<p>Ore 10 - Don Pasquale - Musica di G. Donizetti - Direttore: Maria Basso (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.40 - Sinfonia diretta da F. Caracciolo (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 13.15 - Album musicale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - I concerti di Mozart (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 21 - Melinda per me, tu sei di C. Rossi (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - La partita a 500, seconda in sol minore di Vucchi (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 22.00 - Fatsis e la paravento del 500 e 700 (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.45 - Polsera musicale (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Sinfonia, ma Sinfonia... Concerto di L. Fatsis (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.35 - 777, un Palcoscenico (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.35 - Sinfonia d'Amore, concerto di G. Rossi (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.30 - L'indietro cronaca (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 15.45 - Giornale radio del Telem.</p> <p>Ore 22.30 - La partita a 500, concerto di Vucchi (Tutto Programmato).</p>
<b>MERCOLEDÌ</b>	<p>Ore 10.35 - Album musicale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - La partita a 500, seconda in sol minore di Vucchi - Direttore: A. Bartolotta (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 11.45 - Musica spirituale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 16.45 - Concerto in sol minore - Vucchi (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.30 - Fatsis presenta - Musica di Vucchi e Bartolotta (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 15.45 - Il mondo è una prigione, valzer di G. Rossi (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Il quiz di Fatsis - 500 e 700 (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.35 - 777, un Palcoscenico (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.35 - Sinfonia d'Amore, concerto di G. Rossi (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.45 - Carta musicale (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 11.45 - Parata d'archivio (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 20.20 - Il grande magico (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.30 - L'indietro cronaca (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 15.45 - Giornale radio del Telem.</p> <p>Ore 22.30 - La partita a 500, concerto di Vucchi (Tutto Programmato).</p>
<b>GIOVEDÌ</b>	<p>Ore 10.35 - Concerto musicale strumentale diretto da Ferruccio Tagliavanti - Sinfonia di G. Verdi - Teatro Giove (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11.30 - Musica spirituale (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 11.45 - La mia incantevole M. Neapolitan (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 16.45 - Fatsis presenta - 500 e 700 - 500 e 700 (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 22.30 - La partita a 500, concerto di Vucchi (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 21 - I saggi di Charles Lamb (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.15 - Indovina per Chi sa, a cura di L. Giove (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.25 - Vent'anni (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 11.45 - Giro del mondo con Italia (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 20.30 - Musica presentata - Teddy Bear (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Fatsis di Indovina (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Vallette &amp; Napoli, carta Italiana Musica (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 10.30 - L'indietro cronaca (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 15.45 - Giornale radio del Telem.</p> <p>Ore 21 - L'indietro cronaca (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 22.15 - La partita a 500 (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 22 - Sinfonia di Vucchi (Tutto Programmato).</p>
<b>VEDÌ</b>	<p>Ore 10.35 - Album musicale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 11.35 - Fatsis presenta - 500 e 700 (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 12.35 - Fatsis presenta - Verdi (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 22.30 - La partita a 500, concerto di Vucchi (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 11.45 - Fatsis presenta - Sinfonia di Vucchi (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 16.30 - Sinfonia Arabica - Tuziani, Tuziani Rossi - Musica (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Concerto diretto da Gianni Russo (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 17 - Per i ragazzi: la partita a 500 di G. Rossi (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 18.45 - Il quiz: Telemuseo - 500 e 700 (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - I saggi, saggio di G. Uscio (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.45 - Il quiz di Indovina (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 14.45 - Sinfonia Italiana - Mario Biondi e la sua orchestra (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 20.30 - Roma e Napoli (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.30 - Sinfonia di Vucchi (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 10.30 - Fatsis di Indovina (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 15.45 - L'indietro cronaca (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 15.45 - Giornale radio del Telem.</p> <p>Ore 22 - Partita a 500, concerto di Vucchi (Tutto Programmato).</p>
<b>SABATO</b>	<p>Ore 11.15 - Il concerto di Sinfonia - Musica di G. Donizetti, Sinfonia secondo - Direttore: Francesco Bartolotta.</p>	<p>Ore 11.30 - Concerto diretto da F. Leliani (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 15.30 - I concerti del Secondo Programma - Direttore: M. Fatsis (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21.30 - Sinfonia strumentale del Telem Programmato. Musica di M. Basso (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.35 - Storia biblica (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - L'isola, radiodramma di Dante Ricci (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - Il 500 attraverso Fatsis &amp; Biondi (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 22 - Audi 6000 (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 11.45 - S'adesso sempre - 500 (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 20.30 - Fatsis in rivista - 500 (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 21 - Melodico musicale - Orchestra diretta da Telemuseo (Tutto Programmato).</p>	<p>Ore 10.30 - L'indietro cronaca (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 15.45 - Giornale radio del Telem.</p> <p>Ore 21.30 cronaca - L'indietro cronaca della lettera e della arte - «Romano» (Tutto Programmato).</p> <p>Ore 22.30 - Storia la travagli (Programma Nazionale).</p>



Pia D'Alambria



Eva Longoria interpretata da G. Galdenzi

# BOTTA E RISPOSTA

**B**otta e risposta, la termine della settimana del libro, ha avuto condizioni, in una ormai annona e celebrata formula per porci, questa volta, a disposizione del libro e degli scrittori italiani. Era la rubrica, questa, che più si prestava ad una scelta o casuale ricomposizione in un campo senza interruzione, e oltremare, che il modo stesso con il quale «Botte e risposte» viene ad elaborarsi, si offre ad illustrare, legata con la cultura, la satira, la civiltà. La domanda e la re-



Umberto Eco

pla sono i momenti attraverso i quali da vedere viene a svolgersi il dialogo, della più insolita alla più sublimi; e «Botte e risposte», è l'applicazione realistica di questo diacono. Ma se che il momento è chi lo conosce di Silvo Gilj e chi si punta ad un momento alla sera è il pubblico, la scelta degli intervistati.

Sul caso di «Botte e risposte in libreria», si è pensato di superargli la formula e di far sì che il pubblico stesso modo di intrattenere e rispondere, quanto solo fanno i giornali del libro, cioè gli scrittori. Come si vede, attraverso il modo di condurre quella che ha fatto Gilj, Hauer, il giovane, ma modico, e torinese, e oggi in posizione tale che possono dare luogo ad una conversazione più vivace e ad un più vasto interessamento di corrette.

«Botte e risposte in libreria» ha visto allora il più nei nomi della letteratura italiana recente o futura e disposti ad ascoltare a questo professore condotto con la presenza del pubblico. Cera Gordinio e Maria Balzano, il quale, in un percorso e astratto e la letteratura canaglia e quella frenetica della capitale e sono in se' il posto unico il quale venne ad apprendere gli nomi di tutti i periodi letterari della città.

Cera Corrado Alvaro con l'impugnata sfidatezza dello scrittore che cerca sempre una metafora. E' una volta anche lo beccato di Antonio Padelloni il suo pacifico e rapido argomento, ma corale come Michela, la presenza che

la libreria sia meglio situata. Presenti, invece, ed apparsi in un gloriosa sede, Vasco Pratolini e Carlo Bernini, i quali hanno trovato modo di fare avanti con noi Napoli si è arruolata, e Italia con Firenze per due, ad un'ora soddisfacente della quale, a letteratura italiana tanto più attenduta.

Più d'Alessandro, e Vincenzo Tatascio e, lo ha, Ambrasio Torricelli, completamente la serietà degli estranei. Presenti e vigili per la critica, Carlo Mascetta.



Corrado Alvaro

## IL MONDO MERAVIGLIOSO DEL CORRIERE DEL PICO

VENERDI' ORE 13.30. SECONDO PROGRAMMA

Come direttore del più estico e del più glorioso fra i giornali per ragazzi del mondo, il giorno dell'Epifania miserabile, il mondo meraviglioso del «Corriere del Picon». E non più forte poteva fare fare, non a me soltanto, ma a tutti gli ascoltatori? Dice talora, perché non credo di sia soltanto che non stupia, almeno per un'ora, di Ferruccio di Alessandro, di Pindaro, di Bioblatto, di Anselmo, di Fontana, e sarebbe impossibile, o almeno troppo lungo, elencarli tutti, quasi paragonando che, il ricordo, non soltanto di ledano al sermo, ma di tutto

zioni di dolcissime invenzioni perché forniva non solo ai suoi più belli della nostra vita, quanto ad essere, non dipende ma essere, ma solo guarder la legge, o le apparenze, o le apparenze, e per questo lei i libri suoi, con quella loro offesa per tutti i più belli del mondo, e chi se la tagliare nei più del cuore?

Il non se' ai nostri 6 giorni sarebbe i grandi e i piccoli ad aprire con maggior voglia la rubrica per sentire questo «Mondo meraviglioso del Corriere del Picon», un'ora di trasmissione diretta più bella di alleanza davanti agli occhi — non quelli del viso, ma del

cuore — i personaggi più famosi del generale che fuo o non letto e fatto, e per questo Pratolini e Falsola, i due scrittori che bene conosce, e fra gli affari dell'ordine e nel mondo davanti, del più onesti si soddisfano, del più onesti si sfidano. Il suo dire — nel momento di grande bellezza — allungano, allungano fino a cercare davvero il cielo, e a scendere, il controcanto moderno che ha cantato la parte superiore del corpo, e la inferiore è un mistero. Il ragazzo non conosce il bel-bel, il quale, per noi, si perde solo sotto dei tempi. I grandi non conoscono Scervino. Mercoledì di ieri,

non, tutti insieme insieme, del, tante altre, e 'e' ciascuna ciascuna le proprie, e non è una delle più che non si siano ancora, perché è vero, anzi è, che ciò che possono grandi possono sentire, più i ragazzi e il loro, anzi, il miracolo stesso di meraviglioso del Corriere — un libro, una domenica per tutti gli altri, e gli altri, sono e non solo, ma è quello che si deve, deve tutti per sempre, se non si desidera giustizia.

NATALE 1908

NATALE 1908





# IN LIBRERIA

Si è cominciato con quel fiorente avvenimento che ha pubblicato davanti agli uomini di lettere, ai libri viventi, quando in il libro antico (e davanti a) di. La domanda rinnovata riguarda: gli stessi scrittori si avviliscono quasi soffocati a pensare in quegli stessi avvenimenti nei quali il nostro paese lotta, e non, più a meno, i letterati. Il nostro è durata poco tempo. E basta, quando appaiono più sconfortati, quando straziano, perché la possibilità di coerenza, e la possibilità di co-

tesione sono probabilmente avvilite.

Maria Belloni ha dovuto rispondere a chi chiedeva quanto è romantico e quanto è storico, e (in che modo avviene) la pubblicazione, e nel suo personaggio di Luciana Margia, la risposta è stata gentile. Goffredo Belloni invece, questa volta interpellato, ha risposto con calma che un "giornale" del pubblico riconosce una retromaria verso dei Guaschi, da lui fatto, quando per la stessa verso non identificato, cosa stato un risveglio epistolare dei nei tempi della crisi e della latitanza dei primi del secolo, che poi non c'erano.

Ormai è stata l'ufficializzazione degli scrittori a chi chiedeva loro cosa avrebbero fatto nella vita se non fossero giunti ad esercitare l'arte della scrittura. Ma è tutto un coro, anche di quelli che invocano: «Avremmo fatto gli scrittori, il che sta a dimostrare la irreversibilità della vocazione. Ad esempio, di pagina Corrado Alvaro ha avuto riconoscimenti invece di premi. E lui è chi chiedeva a lui, l'invito di ogni rapporto, quale fosse il paese più bello, ha risposto: «Io sono l'Italia. E la risposta è stata di generale soddisfazione e di prima conoscenza per chi dal nostro paese non è mai uscito e non attraverso le pagine dei rivisti speciali e di viaggiatori come l'indiano».

Come si vede «Botta e risposta in libreria» ha anche quello che era il suo insegnamento: intendiamo le avventure gli scrittori e il pubblico dei tempi di una segretaria americana, avviene quella scena che dalla pagina si parte e alla pagina arriva e per la quale il libro diventa specchio di una società di uomini in presenza dell'opera di loro, intera e in presenza di quella ragazza americana che fa, per tutti, più intensa la vita. V. R.



Maria Belloni

**COLI**

...le alla fo-  
...line nero,  
...spite l'oc-  
...lotta con  
...e alla rivo-  
...mani soviet-  
...nere il  
...e sparsi  
...li di tre  
...rot -Man-  
...stione dei  
...e appun-  
...diani, ma-  
...li, 1941, e  
...e si preme-  
...e Armano

**VALE\***  
**52**



Vasco Pratolini



Carlo Semoni



Vincenzo Talarico



Amleto Bartoli

## CONCORSI ALLA RADIO

**La pesca dei matrici**  
Ore 10 - Programma Nazionale  
Ore 11.30 - Secondo Programma

**1 dicembre - 19 dicembre**  
1 dicembre - Programma Nazionale: Alessandro Nanni, via Univerale, 10 - Roma

2 dicembre - Programma Nazionale: Giovanni Pizzetti, via Cavour, 10 - Roma

3 dicembre - Programma Nazionale: Elena Tassinari, via Cavour, 10 - Roma

4 dicembre - Programma Nazionale: Antonio Arduini, via Cavour, 10 - Roma

5 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

6 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

**Caccia al tesoro**  
Ore 11.30 - Secondo Programma

**1 dicembre - 19 dicembre**  
1 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

2 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

3 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

4 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

5 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

**Cara roma**  
Martedì ore 10 - Secondo Programma

**1 dicembre - 19 dicembre**  
1 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

2 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

3 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

4 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

5 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

**Autoleop**  
Martedì ore 11.30 - Secondo Programma

**1 dicembre - 19 dicembre**  
1 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

2 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

3 dicembre - Programma Nazionale: Donato Fiumi, via Cavour, 10 - Roma

## PROGRAMMA NAZIONALE

7.35 Segreteria

7.30 Canto evangelico

7.45 Le parole per i medici

**7.48 Spedale oncologico - Giornata radio**  
 - Programma della stampa italiana  
 - Conferenza con l'A.S.S.A.  
 - Bollettino meteorologico  
 - Previsioni del tempo

**8.15 Organico Generale O'Oratorio**  
 8.45 Notiziario del mondo cattolico

**9.15 - SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana

**9.30 Lettura e apprezioni del Vangelo** di Mons. Pietro Marchetti

**9.45 Uno dei reami**  
 - Traduzione per l'ascoltatore  
 - Adattamento di Antonio Zaccari

**Trasmissioni locali**

**10.15 - Trasmissione per le Pagine Amiche** - "SOPRINT" - di Fontana e Vandi - Regia di Sergio Gagli

**12 - Orchestra di ritmi e canzoni d'arte** di Armando Fragna

**12.30 Ethel Smith** al varco da teatro

**13.45 Parla il professorato**  
 - Conferenza "Alimentazione"

**13 Segnale orario - Giornata radio** - di Fontana e Vandi - Regia di Sergio Gagli

**13.15 Corillon** (Marzetti e Ruberti)

**Album musicale**  
 - Negli interventi musicali commemorativi

**14 Giornata radio**

**15.15 Jazz per pianoforte**

**15.30 Musica operaria**

**Trasmissioni locali**

**16 - LA PARFETTA A TRE TRACI**  
 Racconto di Francesco Marziale  
 Adattamento di Guido Marchi -  
 Compagnia di gioco di Firenze  
 della Radio Bologna - Regia di Umberto Benedetto

**16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARFETTA DEL CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO**  
 (Merito)

**16.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savaris**

**17.30 - Cabaret Intenzionalmente**

**CONCERTO SIMFONICO**  
 diretto da FERDINANDO LEBNER con la partecipazione del Concerto Filarmonico (Giuseppe Scarpini)

(Musici) E il finale molto applaudito. Concluse in tale maniera il 30 per pianoforte e orchestra di Luigi Tosti. In seguito, si eseguirono gli "Esercizi" di Ottavio Paganini, lo "Stretto alla russa" di Beethoven e il Concerto per Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Nell'intervallo: Notizie sportive

**19 - Musica da ballo**

**19.45 Notizie sportive**

**20 - Enzo Cremonesi e il suo complesso**  
 - Negli interventi musicali commemorativi

La canzone del giorno (Sintesi)

**Trasmissioni locali**

**20.30 Segnale orario - Giornata radio**  
 - "Questo tempo è un momento" - Radiogest

**21 - La pesca del salmone** - Conferenza di Michele Sanna - Regia -  
 - Concerto fra gli ascoltatori

**CHICCHERICHI**

Vertice musicale di Feloni Fratini, Nelli, Sannarone e Zaccari - Concerto diretto da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Guido Scarpini (Lombardi)

**21 - VOCE DAL MONDO**  
 Atmosfere del Generale radio

**22.30 Concerto del Nuovo Quartetto Italiano**

Haydn: Il Quartetto in mi minore, op. 50 n. 4. 22. Quartetto in sol maggiore, op. 51 n. 1. - Concerto: Paganini, 6. sonata, Paganini, 6. sonata, Paganini, 6. sonata, Paganini, 6. sonata, Paganini, 6. sonata.

**23.15 Giornata radio** - Questo componimento di calcio, donazione di Eugenio Dossena - Musica da ballo

**24 Segnale orario - Ethel Smith**  
 - Concerto

**2.30 ABBIANO TRASMESSO**  
 (Primo piano)

**10.15 Notiziario in onda**  
 - Trasmissione per le lavoratrici

**10.40 Parla il programmatore**

**11 - ABBIANO TRASMESSO**  
 - Secondo piano

**Trasmissioni locali**

**11.45 12 il caffè dello sport**

**13 Angrioli e uno strumento**  
 con la voce di Oreste Boni, Gino Lellari, Nilla Fatti e Arrigo Tulliani

San-Federico: Ven e la puppe; Corvino-Rosari: Il primo letto; Corvino-Falco: La melina della Matri; Rosari-Rosari-Laportina: Sordano di 12; Tulliani-Paganini: Quella; Corvino; Giordano-Rosari: Il capo Zaccari; Le Loni: La Primavera; Rosari, And. Ma. (Tulliani)

**13.30 Principi di economia**  
 Rivista di Ben, Pontani e Verde (Venezia)

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

**13.30** Gian Francesco Malipiero  
 Concerto per orchestra e archivio

Luigi Rossi Perugini  
 Orchestra dell'Associazione e Alleanza, Orchestra di Napoli  
 diretta da Franco Concato

**15.36** Valenciana e svedese, a cura di Giuseppe Inello  
 - Interpretazione musicale e rituale (Lombardia)

**16.00** Alleanza dei giorni, delle opere e dei personaggi  
 a cura di Gian Domenico Giugni e Gerardo Gerardi  
 Compagnia di gioco di Roma della Radio Italiana  
 Regia di Antonio Guido Marchi

**17.35-17.50** Parla il programmatore

**18.30** (Tulliani) 12  
 La rievocazione del Concerto  
 Guido Gaspard: «La lotta contro l'antisemitismo»

**19.45** Giornata radio del Terzo

**20.15** Concerto di oggi sera  
 J. Brahms: Concerto in re minore op. 58 n. 1 per pianoforte e orchestra  
 Orchestra sinfonica di Wilhelm Furtwängler da Pisa (Roma)

**21 -** Dai recenti indotti  
 - Tanti, tanti sono, di Wolfgang Rihardt  
 - I magnifici colori, di Max Galambos

**21.35** Dal Teatro San Carlo di Napoli  
 "SALO ME"

Dramma in un atto di Oscar Wilde  
 Prima esecuzione in Italia nella regia originale  
 Musica di Richard Strauss

**Evde** Max Lorenz

**Eudide** Elizabeth Hopson - Cinque giudei

**Silenti** Inge Brink

**Apollonik** Alexander Wolcott - Due costumi

**Narvinsk** Marcel Urbach - Due abiti

**Il gioco di Eudide** - Uno abito  
 Gennadij Lemp-Trojanov

**Davide Hermann Scherzer**

**DALL'OGGI AL DOMANI**  
 Opera in un atto di Max Havelka  
 Musica di Arnold Schoenberg

Il teatro  
 Willy A. Krüger - Il costume  
 Lidia Bilo - La bandiera  
 Boris Dina - La bandiera  
 Lancia  
 Direttore Willy Reich  
 Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli - Registrata e diretta il 23-12-1960  
 Nell'arco: 22 rivoli L'insurrezione della speranza, diretto da G. E. Goffa  
 Registrata insieme, a cura di M. Goffa

Oltre ore 9.00 alle ore 4.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi speciali e servizi speciali da Roma e Bari e da Napoli, Bari e da Bari

## SECONDO PROGRAMMA

**14.12** Appuntamento con Al  
 Gaudino

Spina: Solerino; Schwantz; Jansone,  
 dalle riviste «Harlequin»;  
 Vangi: dalla rivista «L'Espresso»;  
 Dora del repertorio musicale

**14.45** Interventi commemorativi  
 commemorativi

**Trasmissioni locali** (trif. pro-  
 grammato a pagina seguente)

**15 - Via di GIACOMO PUCCINI**  
 (Seconda puntata)

**15.45 ATESTOF**  
 Trasmissione per gli abbonabili,  
 a cura di Brancati e Lo-  
 Prencino

**16.30 IL GIURICO DEL VILLAGGIO**

Un giro di via Villaggio - Campi-  
 na di prosa di Mino del  
 Rida (Stalano) - Regia di Clau-  
 dio Fico

**17 - Orchestra sinfonica diretta da**  
 Giuseppe Nelli

Concerto: Tosti Albert Luchina  
 Beethoven, Khosroviani Corli e  
 Vittorio Tognetti

Larocca, Bolognini, Fabbiani-  
 Nelli: Pina in vesti; Bertini-Dor-  
 coli: Loretta; Savini-Bianchi:  
 Corli De M. Frazzini; Marzetti-  
 Marzetti: Rosari, (Rubini, De Car-  
 lo); Gaudino: spettacolo; Tulliani:  
 Colonna (Rubini) (Lombardi)

La mia storia: Raphael; Il mondo  
 di oggi

**Notizie sportive** (15.30)

**17.30 BALLATE CON NOI**  
 Nell'intervallo: voce (in Notizie  
 sportive)

**19 - Le canzoni domani**  
 (rubriche)

**Trasmissioni locali**

**19.30 Orchestra diretta da Francesco**  
 Ferrari

**Negli interventi commemorativi**  
 commemorativi

La partita agli sporti  
 (Lombardi)

**Trasmissioni locali** (trif. pro-  
 grammato a pagina seguente)

**20 Segnale orario - Radiocena**

**20.36** La pesca del salmone - Conferenza  
 di Michele Sanna - Regia -  
 - Concerto fra gli ascoltatori

**Caricature su Hollywood**  
 (Rovigo)

**21 - Luciano Sangalli** il piazze-  
 re

**21.15 Una cartolina da Parigi**  
 (Rovigo e Gagli)

**21.30 DOMENICA SPORTS**

Stati e momenti della giornata  
 sportiva

**22 - Giorgio Conzatti** in la misu-  
 ra, op. 15 per pianoforte e ar-  
 chivio

di Luigi Tosti, musica  
 di Luigi Tosti, musica  
 di Luigi Tosti, musica  
 di Luigi Tosti, musica  
 di Luigi Tosti, musica

**22.30 Orchestra della camera di**  
 villa di Angiola

**23 - Dal «Chatham Bar» di Tu-  
 rino - Complesso Carligiano**

**23.30 La Del «Mistralino Club» di**  
 Roma - E tutto in armonia di-  
 retti da Giovanni De Martino









### Trasmissioni locali

**13.10** Trasmissione per la **Voce di Gialli** - Canzone inedita - Associazione nazionale - Obiettivo del giorno - **13.10** Musica jazz - **ORFEO** - **Sanara Lombardi** - 40 anni di composizione - **Incisione** - **14** **Comole** nato **1918** **14.10** **Veronesipedia** - **15** **di** **pubbica** **edificata** - **Naturista** **gialli** **con** **Macchie** **indiane** **16** **16.10**

**16.10** **Canone** **del** **Albanese** **e** **della** **Marta** **17** **17.10** **18** **18.10** **19** **19.10** **20** **20.10** **21** **21.10** **22** **22.10** **23** **23.10** **24** **24.10** **25** **25.10** **26** **26.10** **27** **27.10** **28** **28.10** **29** **29.10** **30** **30.10** **31** **31.10**

**23.10** **Canone** **del** **Albanese** **e** **della** **Marta** **17** **17.10** **18** **18.10** **19** **19.10** **20** **20.10** **21** **21.10** **22** **22.10** **23** **23.10** **24** **24.10** **25** **25.10** **26** **26.10** **27** **27.10** **28** **28.10** **29** **29.10** **30** **30.10** **31** **31.10**

**23.10** **Canone** **del** **Albanese** **e** **della** **Marta** **17** **17.10** **18** **18.10** **19** **19.10** **20** **20.10** **21** **21.10** **22** **22.10** **23** **23.10** **24** **24.10** **25** **25.10** **26** **26.10** **27** **27.10** **28** **28.10** **29** **29.10** **30** **30.10** **31** **31.10**

**10.10.10** **11.10** **12.10** **13.10** **14.10** **15.10** **16.10** **17.10** **18.10** **19.10** **20.10** **21.10** **22.10** **23.10** **24.10** **25.10** **26.10** **27.10** **28.10** **29.10** **30.10** **31.10**

**10.10.10** **11.10** **12.10** **13.10** **14.10** **15.10** **16.10** **17.10** **18.10** **19.10** **20.10** **21.10** **22.10** **23.10** **24.10** **25.10** **26.10** **27.10** **28.10** **29.10** **30.10** **31.10**

**10.10.10** **11.10** **12.10** **13.10** **14.10** **15.10** **16.10** **17.10** **18.10** **19.10** **20.10** **21.10** **22.10** **23.10** **24.10** **25.10** **26.10** **27.10** **28.10** **29.10** **30.10** **31.10**

**10.10.10** **11.10** **12.10** **13.10** **14.10** **15.10** **16.10** **17.10** **18.10** **19.10** **20.10** **21.10** **22.10** **23.10** **24.10** **25.10** **26.10** **27.10** **28.10** **29.10** **30.10** **31.10**

**10.10.10** **11.10** **12.10** **13.10** **14.10** **15.10** **16.10** **17.10** **18.10** **19.10** **20.10** **21.10** **22.10** **23.10** **24.10** **25.10** **26.10** **27.10** **28.10** **29.10** **30.10** **31.10**

#### REGGIO

**PROGRAMMA GIORNALICO**  
**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

#### FRANCIA

**PROGRAMMA GIORNALICO**  
**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

#### PROGRAMMA GIORNALICO

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

#### GERMANIA

**PROGRAMMA GIORNALICO**  
**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

#### TRANSMISSIONI DEL GIORNO

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

#### FRANCOSISTE

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

#### INGHILTERRA

**PROGRAMMA GIORNALICO**  
**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**



**l'attrazione... di un viso fresco e sano!**

**crema per giorno FRABELA**

**La più nuova e più completa cura per il giorno, in un solo flacone!**

**FRABELA**

**PRODOTTO FRABELA - FRANK - R.P.R.**



**RIM**

**medicina in cura del grande medico AUGUSTO MURRI**

**REGOLA L'INTESTINO**

**senza dare disturbi**

**REGOLA L'INTESTINO**

**senza dare disturbi**

**Autonome**

**TRATTI**

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

**ALGERIA ALGERI**

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

**Estere**

**ANDORRA**

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

**CLASSICI DELLA DURATA**



**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

**MOBILI STERMI MAGAZINE - CARRARA**

**IL GRANDE ATTORNAGGIO PER RAGAZZI**

**IL VITTORINO**

**AI RAGAZZI**

**AI GENITORI**

**IL VITTORINO**

**PROGRAMMA LUNEDÌ**

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

**NOTIZIERE**

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

**SABATO**

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

**SOTTILI**

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

**SVIZZERA**

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**

**10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31**









**Trasmissioni locali**

3.30 Giornale radio in lingua spagnola (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 4. Canone dell'Acqua e del Gas (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 5.55 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 6.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 7.25 Giornale del mattino (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 8.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 9.30 Giornale radio in lingua italiana, Kerm, proff. (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 10.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 11.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 12.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)

di Brindisi (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 12.45 Giornale radio in lingua italiana (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)

12.45 Giornale radio in lingua italiana (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.30 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)

Il numero 1 di

# Selezione Medica

Guida speciale per una cura sana della vostra famiglia

**CONTIENE:**

Sintomato della cloromonia • Il gesto e il risultato • Fattori in velocità l'arrestamento istantaneo di • I vantaggi della gravidanza con il cuore Viltoria della medicina contro le sianosi • L'uso teriaria e i pericoli della aivaggio • Aborto operazione e aborto provocato • La dieta nel periodo della gravidanza • I metalli tossici della cura delle ghiandole • Guaste e malnutrizione nervosa • Le malattie delle articolazioni • Curare le sianosi • Le varicosità professioniste fievole.

**OLTRE ALLE RUBRICHE DI:**

- Complessa medicina
- Consuetudine di tempo estetico
- Consuetudine di psicologia e psicanalisi

**CHI OFFRONO SEMPRE A TUTTI**

**UN CONSIGLIO MEDICO GRATIS**

SELEZIONE MEDICA, N. 132 PAGINE A COLORE, IN TUTTE LE EDICOLE 130 LIRE

**FERMA IL TEMPO!**

La Brillantina Speciale Chinese ripete ai capelli bianchi e non li loro grinzoso oppure non è una tintura...  
 Laboratori Chianti FELD Via E. Mattei 10 MILANO

**Autonome**

1.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 2.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 3.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 4.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 5.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 6.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 7.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 8.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 9.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 10.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 11.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 12.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)

12.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)

**IERI si rammentavano le calze**

**OGGI, con le calze SOBRERO EST non si rammenta più!**

**LE CALZE SOBRERO EST, fabbricate con Nylon Rhodatoce, sono vendute con garanzia di durata e cambiate gratis se logorate entro il termine di garanzia.**

12.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)

12.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)

**LIQUORE STREGA**

digestivo, delizioso

Assolutamente garantito sotto al Servizio Pubblico per un prezzo di 40,00  
 • Nuovo personale - TEDDY NENO  
 rispondente per le dimissioni STREGA ALBERTI - SERVIZIO

**Comperate le CALZE SOBRERO EST**

**FOG GARANZIA DI DURATA**

12.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)

12.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)

12.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 13.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 14.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 15.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 16.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 17.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 18.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 19.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 20.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 21.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 22.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)  
 23.15 (Trasmissione da Torino) Radio Italia e Radio (Radio 2 - Servizio Italiano)







***Commissioni locali***

7,36 Giardiniello ruba in Borsa in piazza Colombo 2 - Brossano (Monza)

8 Carriere dell'Albosco e del Monte (Alessandro 2 - Aprate - Montebello - Monza)

11,25 Carlo sacri (Compiansu, via Lodi)

13,24 Cassino di Terna (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

15,24 Cassino del mulino (Milano 11)

15,25 Casavola (Montebello - Aprate - Monza 2 - Terna 2 - Venezia)

17,30 Giardiniello ruba in Borsa in piazza Roma - Casse - Monza 1 - Brossano - Brossano)

18,24 Cassino pulito (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

18,30 Cassino di Terna (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

20,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

21,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

21,25 Cassino di Terna (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

22,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

23,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

24,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

25,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

26,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

27,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

28,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

29,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

30,24 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

**PREMIO DELLA RIVISTA LINEATI**

La Lineati Premiati, ricordandovi la Lasciata Lineati e la Brillantina Lineati, vi invitano ad ascoltare nel Sabato Programmato alle ore 20.30 la prima puntata di

**"FACCIAMO LA RIVISTA"**

LEGGETE LE MODALITÀ DEL CONCORRERE A PAGINA 8 DEL "RADIODIFFUSORE".

**SORDITA VINTA COL NUOVO**

**BLAUPUNKT OMNITON**

**MICROFONO DELLA FIDESIA COMPENSATORE INTERNA TELEFONICA - NOTTE ACQUILA**

**LA SORDITA TECNICAMENTE SAIAMO CURARLA**



**Autonome**

**TREVISI**

7,15 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

8,15 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

9,15 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

10,15 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

11,15 Cassino della Valle (Alessandro Botta - Casse - Monza 2 - Lago SF II)

**FUMETTI TECNICI**

Medicine, polizia, di cronaca, sport, avventure: ecco i fumetti "TECNICI" pubblicati dalla EDITRICE L'ESECUTIVO. Incontrate il nostro giornale di tutti i giorni nel vostro giornale di tutti i giorni.

Le mie più notevoli opere, i miei più grandi successi, le mie più grandi conquiste, le mie più grandi glorie, le mie più grandi onorificenze, le mie più grandi ricchezze, le mie più grandi potenze, le mie più grandi forze, le mie più grandi energie, le mie più grandi passioni, le mie più grandi aspirazioni, le mie più grandi speranze, le mie più grandi ideologie, le mie più grandi filosofie, le mie più grandi religioni, le mie più grandi dottrine, le mie più grandi teorie, le mie più grandi scoperte, le mie più grandi invenzioni, le mie più grandi scoperte, le mie più grandi invenzioni, le mie più grandi scoperte, le mie più grandi invenzioni.

Spese, servite per l'Espresso

**SOC. ELETTROMEDICA**

**MILANO [101] - Via Bergamo, 4/A**

**[02] Arzi - Telefono 20.46**

**dolori reumatici lombaggini**



**ASPIRINA**

**ASPİRINA**

**ASPİRINA**

**GERMANIA**

**FRENCHIA**

**FRANZIA**

**FRANZIA**

**FRANZIA**

**FRANZIA**

**TOPHIL - PHILIPS**



La Philips sempre leader internazionale nell'industria fonografica, ora è stata coronata da opera di prestigio.

**SVIZZERA**

**FRANZIA**

**FRANZIA**

**FRANZIA**

**FRANZIA**

**FRANZIA**

## Doce vado



### La via della vera fortuna

Anche tu, caro lettore, vorresti contento di farti una buona posizione, di assicurarti un avvenire tranquillo e senza preoccupazioni. Ma quale è la via per raggiungere questa meta altissima? Noi vogliamo indicartela, se tu sei deciso di arrivarci a qualunque costo. Essa è una via sicura che è stata seguita con ottimo successo da migliaia e migliaia di tuoi colleghi in Italia ed all'Estero.

Ogni operaio o manovale: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, di qualsiasi età e merito della sola licenza elementare è capace di costruirsi un avvenire migliore, se egli lo vuole fermamente e segue il nostro consiglio. Non dovrai mettere a disposizione, oltre la tua volontà, che una mezz'ora di tempo al giorno e fare un piccolo sacrificio pecuniario.

Senza abbandonare il tuo posto di lavoro né sacrificare nulla del tuo salario, potrai procurarti in poco tempo, studiando a casa tua, sotto la nostra guida, quel corredo di cognizioni tecniche che è necessario per assumere un posto con maggiore responsabilità, compiere un lavoro più interessante e percepire un salario adeguato alla tua aumentata capacità.

La prova di quanto abbiamo esposto sopra, te la diamo in tre collegii stessi, dai quali si pervengono giornalmente delle lettere testimoniali di riconoscimento e di ringraziamento.

Fra le tantissime lettere originali, delle quali si può prendere visione nel nostro Istituto, ne scegliamo alcune per pubblicarle qui appresso.

#### Ricreare l'incarico di dirigente...

La dipendenza ricevuta mi sono già stante di tutto, almeno qui l'incarico di dirigente per la riparazione, istruzione e manutenzione durante il lavoro di tutte le macchine della Ditta, presso la quale sono fattore occupato. Sono perciò a prepararli di poterli mettere al momento delle dispense in una sola volta per errore a fine corso.

S. Biagio (Napoli), 1-1-1950

#### Affidatela una squadra di operai...

Gli dai prima faccetti ho potuto notare quanto sia veramente interessante il vostro Corso; infatti più del primo vertice ho notato un progresso enorme delle mie cognizioni professionali, con grande vantaggio da parte mia che, come sapete, sono impegnato edile.

Per dimostrartelo quando approverò il vostro Corso, sono sempre costanzioso. Avrete a mio profitto e mio padre dirigo una impresa di costruzioni. Per il passato, cioè prima di essere vostro allievo, dipendeva da loro per ogni minimo particolare inerente ai lavori, ora a poco a poco sono loro che almeno le porte dipendono da me, specie quando si tratta di cemento armato. Infatti calcoli di strutture, disegni di ferri, sollecite ecc., il fatto ho affidato una squadra di operai e un lavoro abbastanza completo che in questo periodo è in finitura e per merito vostro ho ricreato non pochi edili dell'impiegato progettista, che è contro le sue abitudini com'è perché parole il vostro Corso è spiegato chiaramente di modo che è chiaramente comprensibile per chiunque. Pure la correttezza dei compiti è di grande aiuto per il fatto che è spiegato ogni errore fatto, specie quando seguiti nel procedimento giusto.

Treviso, 18-10-1950

#### Anche a quarant'anni...

È la prima volta che gli scrivo, ma spero mi comprenderete: sono un operaio elettrico, lavoro da nove anni nello stabilimento S. M. I. di Limate. Prima faccio il muratore, in una passione però è sempre stato di fare l'elettricista.

Dopo il periodo di guerra, dopo sono stato per tre anni richiamato e combattente, ho avuto la fortuna di entrare nei reparti elettricisti. Ero privo di cognizioni tecniche, per caso vidi su un giornale il suo annuncio dei corsi dell'Istituto Svezio di Tecniche, mi feci subito allievo e sono lieto di poter dire che ho fatto molti progressi. Da manovale specializzato sono ora operaio qualificato e presto sarò specializzato. Non solo, grazie finite, non mi stancherò mai di fare conoscere e fare propagando dei vostri corsi. Ho ora 40 anni e ho fatto solo la 3ª elementare, ma suppongo che tutte nelle mie condizioni possono fare progressi sorprendenti. Sono lieto di iniziare tre nominativi di nuovi allievi.

S. Marcello, 6-1-1951

La cosa l'interessa sicuramente, caro lettore, ma vorresti ancora sapere di più in merito a questa possibilità di farti strada. Allora non devi fare altro che riempire subito il tagliando in calce ed inviarlo oggi stesso. Riceverai gratuitamente e senza nessun impegno il volantino «La nuova via verso il successo», dal quale apprendrai tutto quanto desideri ancora conoscere.

Ho interesse per il corso «COSTRUZIONE DI MACCHINE» (Meccanica), «COSTRUZIONI EDILIZIE», «ELETTROTECNICA», «TECNICA DELLE TELECOMUNICAZIONI» (Radio) (cancellare ciò che non interessa)

Cognome: \_\_\_\_\_ Nome: \_\_\_\_\_ T/A Professione: \_\_\_\_\_  
 Comune: \_\_\_\_\_ Via: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

Riemplire, ritagliare ed inviare all'Istituto Svezio di Tecniche - Luino/38 (Varese)

Dalla cassaforte



alla direzione del cantiere



dal lavoro pericoloso e faticoso



alla sorveglianza dell'officina



dall'intervento



ad un posto nel vivaio



in la avanzare lo studio dei nostri corsi di tecnica



il riconoscimento della tua capacità aumentata



ti farà raggiungere un avvenire sicuro per te e la tua famiglia

L'orso d'oro



la chieremenza



tutte le dell'ima gliche



i sogni



il giuoco



le lotterie



ed i visi



non il fanno vag giungere nessuna meta concreta



in la delusione e marogera allora una vecchia triste e povera