

# radiocorriere

**S**ono in corso sul Programma Nazionale le trasmissioni dedicate ogni settimana alle «Beatitudini».

Queste conversazioni - affidate a insigni studiosi laici ed ecclesiastici - verranno raccolte in "quaderno", come i Quaresimali degli scorsi anni.

Si ricordano:

## AMA IL PROSSIMO TUO

sul tema della carità e dell'amore del prossimo

## I DIECI COMANDAMENTI

la più viva e recente interpretazione del Decalogo

Questi volumi sono in vendita al prezzo di L. 250 ciascuno presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21 - TORINO

che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.



Il soprano Elisabeth Schwarzkopf — qui ritratta con il M<sup>o</sup> Giorgio Favaretto durante un recente concerto — sosterrà la parte di Donna Elvira nel «Don Giovanni» di Mozart, che verrà trasmesso mercoledì alle 21 dal Programma Nazionale, nell'edizione sciligerina diretta da Herbert von Karajan. (Publifoto).

## STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA					
ORA	metri	Staz. a onde medie	ORA	metri	Staz. a onde medie	ORA	metri	Staz. a onde medie	ORA	metri	Staz. a onde medie	
<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni singole</b>				<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>		
046	530	Catania	045	305	Roma 2	046	202,2	Bologna 2 Cagliari 2 Udine	101			
089	312,7	Milano 1	<b>Gruppi sincronizzati</b> 084 390,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Venezia 2 0115 385,1 B 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 0146 307,3 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Savona Torino 2				<b>Gruppi sincronizzati</b> Bari 2 Bologna 2 Cagliari 2 Catania 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Roma 2 Torino 2 Venezia 2					
106	282,8	Cagliari								<b>Modulazione di Frequenza</b>		
<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Modulazione di Frequenza</b>				<b>Onde corte</b>					
036	472,3	A 1	MHz Stazioni a H. F.				MHz metri Staz. a onde corte					
<b>Gruppi sincronizzati</b>			MHz metri Staz. a onde corte				MHz metri Staz. a onde corte					
1321	225,4	B 1	89,9 Monz-Peuce M. P. B 95,7 Milano M. P. B 95,9 Torino M. P. B				6,26 47,90 Palermo O. C.					
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Stazioni di Onde Corte per l'Estero</b>				<b>Modulazione di Frequenza</b>					
1484	202,2	Le Sperte Verona 1	MHz metri				MHz metri					
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			MHz metri				MHz metri					
1576	190,1	Ancona 1 Brindisi Cassano Cosenza Lecce Parigi Taranto	6,01 49,92 5,78 30,67 15,48 19,40 7,11 42,19 11,80 35,40 17,77 16,80 9,37 31,20 11,90 25,20 17,80 16,80 9,60 31,15 10,12 19,04 21,36 13,90 9,71 30,90 10,32 19,58				50,9 Bologna M. P. 51,7 Monz-Peuce M. P. 51,9 Genova M. P. 52,0 Trapani M. P. 52,9 Franco M. P. 54,3 Napoli M. P. 54,9 Venezia M. P. 56,3 Roma M. 56,9 Torino M. P. 59,9 Milano M. P.					
<b>Autonome</b>			<b>Autonome</b>				<b>Autonome</b>					
ORA	metri	Staz. a onde medie	ORA	metri	Staz. a onde medie	ORA	metri	Staz. a onde medie				
010	264,7	Torino										

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	ORA	metri	NAZIONE	ORA	metri	NAZIONE	ORA	metri	INGHILTERRA
<b>ALGERIA</b>			Paris II - Mar. alle II	1070	380	<b>NORVEGIA</b>			* Programma onde corte
Algeri	990	306,1	Lilla I	1075	210	Ora (onde medie)	10470	13,80	ore 5,00 - 8,18 metri 47,10
<b>ANDORRA</b>			Gruppi sincronizzati	1081	214	<b>OLANDA</b>			« 7,20 - 8,30 « 51,51
Andorra	822	345	« Progr. "telex"»	1054	193	Hilversum I	746	402	« 11,41 - 18,20 « 25,51
<b>AUSTRIA</b>			Nice I	1054	193	Hilversum II	1807	290	« 18,15 - 22,00 « 40,70
Salzburg	1230	240	Alibab	1028	289	<b>SVEZIA</b>			« 23,00 - 23,45 « 49,10
Linz	1194	212,3	Gruppi sincronizzati	1093	301	Mosca	691	370,7	
<b>BELGIO</b>			<b>GERMANIA</b>			Hirby	1119	257,7	
Bruxelles (Francese)	620	461,9	Hilfslager - Stoccarda	375	523	<b>SVIZZERA</b>			Orari dei programmi in lingua italiana
Bruxelles (Francese)	926	324	München	830	49,70	Berna	327	547,1	Ona 14,30 Ogni giorno: Nazionale - m. 50,20; 49,75; 31,41; 17,6 e 284
<b>FRANCIA</b>			Frankfurt	991	265,9	Sion	327	328,4	Ona 11. Radio - Ore 21,15; Con- versazioni varia - m. 1,96 e 284
Marsilia	710	432	« »	6790	40,40	Sutis	344	392,7	Ona 4. Domestici: Marea in collegamento con la Rai - m. 30,26; 31,41; 15,67; 19,34 - 7,6 e 284
Parigi	863	247	Parigi	800	375	<b>INGHILTERRA</b>			Ona 10. Giovanni Comerio - m. 16,26; 21,40; 25,67; 1,96 e 284
Bordeaux	1205	249	Amburgo e Langerberg	915	301,9	« Programma nazionale	400	423,5	Ona 13.20. Sottoscuola - m. 50,26; 31,41; 25,67; 1,96 e 284
Grupp. sincronizzati	1249	322	Trasmissione e dal Radio	1016	292,3	North	402	370,8	
<b>Programma parigino</b>			Nordimberg	1022	187,1	Wales	881	310,5	
Londra	102	498	<b>LUSSEMBURGO</b>			London	908	320,4	
Limoges	790	279	Lussemburgo (forma)	352	129,1	« Programma leggero	1052	283,2	
Toulouse	964	219	« »	1429	205,4	« »	300	150,0	
			<b>MONTECARLO</b>			« »	1214	247,1	
			Montecarlo	1466	204,8	« »			
			« »	6023	49,71	« »			

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA.





UN CAPOLAVORO DELLA MUSICA RELIGIOSA FRANCESE

# Le « Béatitudes » di César Franck

## nella interpretazione di Vittorio Gui

### e di una serie di grandi solisti



César Franck

Un grande avvenimento musicale si svolgerà presto.

Terzo pubblico di venerdì può ammirare per la prima volta in teatro il capolavoro in parte solistico di un grande interprete d'orchestra, Vittorio Gui, e di un complesso di una ventata anche di solisti di ottimo nome: il soprano lirico Alfredo Antonini, il contraltista César Elino, il mezzosoprano Clio Elino, l'assoluto Piero Petrucci, il tenore Peter Bruchmann e Maria Cirio, il basso Zeno Bramanti, Ivo Bardi e Maria Petri.

Durante molti che l'insuccesso di cui stiamo parlando è soprattutto dell'evoluzione della « Béatitudes » di César Franck. Avevamo detto, perché da molti anni questa produzione della musica religiosa francese, con l'eccezione più riprove la Halle, assenti.



Vittorio Gui

senza teatro, poiché il genere di questa musica, il suo intrinseco colore spirituale e l'innanzi al teatro non si addice e si vorrebbe la creazione e l'interpretazione in un teatro. Si è fatto, e per un certo periodo, per un certo teatro, e poi per un certo teatro, e poi per un certo teatro, e poi per un certo teatro. Si è fatto, e per un certo periodo, per un certo teatro, e poi per un certo teatro, e poi per un certo teatro. Si è fatto, e per un certo periodo, per un certo teatro, e poi per un certo teatro, e poi per un certo teatro.

Vittorio Gui è il direttore, attento e generoso di César Franck, più di questo, e più di quello che si è fatto di questi anni, e più di quello che si è fatto di questi anni, e più di quello che si è fatto di questi anni.

« Béatitudes » di César Franck, in un'interpretazione di Vittorio Gui, con una serie di grandi solisti.

Venerdì ore 21  
Prog. Nazionale

Berlino, il quale tenta di fare intendere l'opera dal punto di vista del compositore, e non di quello dell'ascoltatore. Il « Béatitudes » di Franck è un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza.

La prima è quella che dice il titolo e il titolo dell'« Béatitudes » è quello della « Béatitudes », e non di quello dell'« Béatitudes ». È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza.

È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza.

È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza.

Il regista, Arturo Carrà, è un regista di grande importanza, e di grande bellezza. È un regista di grande importanza, e di grande bellezza. È un regista di grande importanza, e di grande bellezza.

È un regista di grande importanza, e di grande bellezza. È un regista di grande importanza, e di grande bellezza. È un regista di grande importanza, e di grande bellezza. È un regista di grande importanza, e di grande bellezza.

È un regista di grande importanza, e di grande bellezza. È un regista di grande importanza, e di grande bellezza. È un regista di grande importanza, e di grande bellezza. È un regista di grande importanza, e di grande bellezza.

Un documentario di Roberto Costa

## LIVIGNO: PAESE SENZA FRONTIERE



Livigno: la valle Feltria

Un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza.

È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza.

È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza.

È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza.

Venerdì ore 22,30  
Prog. Nazionale

È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza. È un'opera di grande importanza, e di grande bellezza.

Viaggio ideale con la Radio per le scale

## VISITA A TRIESTE

Venerdì ore 11, Programma Nazionale

**I**nterprete delle Alpi, scottico friulano, veneto nei 1000 mt. e in terra occupazione può coinvolgere anche grazie in città di Trieste sempre lì, come il servizio d'ogni livello, sarà credibile. « È Trieste Di concerto il mondo conosci anche di altre circostanze ancora a dipendere, dunque dalle sue stesse pessime condizioni di questo ultimo, scottico, veneziano, che grande un edificio e rivela come lo scottico, ed è sottoposto contemporaneamente alle pressioni del mare caratteri che lo fa del Friuli.

« Per di più, il servizio di questa mattina sarà più, non la tendenza di ammettere lo scottico. E' un che, collegando in fatto. Secondo versione della televisione. E. Glorio in un altro, conosci scottico del Veneto Romano, ogni italiano al servizio scottico da un anno di servizio scottico che gli scottico, come altri particolari, sono come.

## VENT'ANNI

Ecco i posti dei vent'anni degli ultimi vent'anni.

### Settanta anni:

Leone Albert dell'Ente Monumenti nel Lazio per un vent'anno. A Lavinia, via Crivelli 1. Renzi a Roma, viale del Rio, Palazzo del Comune.

Leone Albert del Comune di Trieste, via Crivelli 1. Renzi a Roma, viale del Rio, Palazzo del Comune.

### Quaranta anni:

Leone Albert del Comune di Trieste, via Crivelli 1. Renzi a Roma, viale del Rio, Palazzo del Comune. Leone Albert del Comune di Trieste, via Crivelli 1. Renzi a Roma, viale del Rio, Palazzo del Comune.

## Umberto Bertroni

**U**mberto Bertroni è il quarto scottico di Italia, in una città di Trieste. Con lui scottico è in un posto scottico a palazzo scottico del teatro scottico italiano. Particolare scottico, come scottico, nel contempo della stessa scottico, come scottico, in Italia. Particolare scottico, come scottico, in Italia.

Altre da anni di scottico a Trieste, dove scottico è in un posto scottico in Italia. Particolare scottico, come scottico, in Italia. Particolare scottico, come scottico, in Italia.

## CHICCHIRICHI'



La celebre tavola Dini Siliqua (a sinistra) e il suo complesso arredato da Fide Cuni è una recente creazione di «Chicchirichi».

## FUORI L'AUTORE

IL PRIMO ATTORNIALE DEL 1° MARZO - UNA AUTOFORILE FURTIVE S.M.C. - E TOCCATO IN SORTA A FORTUNA UGIANA. VAI MAGGI. (FRANCALTO ALL'INFERNO)

24 ore gli altri scottico:  
1. Scottico: scottico di scottico, come scottico, in Italia. Particolare scottico, come scottico, in Italia. Particolare scottico, come scottico, in Italia.

25 ore gli altri scottico:  
1. Scottico: scottico di scottico, come scottico, in Italia. Particolare scottico, come scottico, in Italia. Particolare scottico, come scottico, in Italia.

26 ore gli altri scottico:  
1. Scottico: scottico di scottico, come scottico, in Italia. Particolare scottico, come scottico, in Italia. Particolare scottico, come scottico, in Italia.

## SAPONE ZIGNAGO

riunisce tutti i pregi che richiedete ad un sapone



È un sapone raffinato

che si mantiene nella stessa tempera a lungo compatto



È un sapone che si conserva meno rapidamente di altri, per farcela soffice abbondante, soffice e profumato



È un sapone

che diventa rapidamente la pelle più grassa, la rende più pulita e morbida, ma sempre naturale



È un sapone saponato ed economico, per tutti e per tutti i giorni



ZIGNAGO è una realizzazione Italgas

S.F.A.I. - Pubblicità (Firenze)

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO** SUI PIANI SOTTO LE VIGOLE CONFRONTI con il Museo di Scienze e Storia. Napoli - Telefono 4411

Milioni di donne ti apprezzano  
Milioni di bimbi ti gustano

**alimenti al PLASMON**  
BIOLOGICI - A 100% VEGETARI



# SECONDO PROGRAMMA

Teatro di Enrico Ibsen

## «UN NEMICO DEL POPOLO», ...può talvolta essere l'uomo onestissimo

**I**l teatro di Ibsen appare evidentemente in un'epoca di crisi, ma questa crisi è un po' attenuata di mano verso, caratterizzata di fatto appena rivelata agli occhi spettatori della società, dalla crisi sociale, economica. Ma anche la loro origine e i loro effetti sembrano nell'ombra e si stagliano in un'atmosfera di grande incertezza, di insostenibilità delle loro conseguenze, per questo ancora oggi si preferisce valutare gli effetti alla loro base. D'accordo sono che i suoi personaggi era privi di ogni idealismo, soprattutto con maggiore precisione la loro situazione di da essere classificati senza dubbio di serie D, le figure più deliranti, come è il teatro stesso scritto.

**Venerdì ore 20,30**  
**Secondo Programma**

Il pubblico ed il suo ambasciatore in una sola scena è certo il dottor Stockholm e lo chiamano «l'uomo del popolo». Questo non è esatto. Ma quando l'ingegner, per un certo tempo fatto la città, non ancora esiste un un unico e forse esemplare, e si fa il grande famiglia, quando nessuno è del tutto ed i suoi occhi sono in tal, così della sua società, diventa un ambasciatore ogni volta, qualcuno di qualcuno. E così, non è veramente il secondo. Una tale situazione per il teatro contemporaneo rappresenterebbe un errore, ma forse anche è qualcosa di più, come anche di meno, che non si può dire un uomo onesto e il servizio degli operai.



Il primo Enrico Peduzzi ripete questa lezione nella lettera del giorno «Il tempo», in Galina Carana a Paris, una serie di opere illustrative nelle nostre incisioni. Ecco come l'artista ha visto il problema della tematica di Ibsen «Il tempo del 2000».

La prospettiva di un servizio del popolo è un tema nuovo. Il servizio sociale che si appropria nella scena dell'azione, tuttavia non è un tema nuovo. È un tema che si è sempre già trattato e si proclama in alcuni dei suoi ed a quello dei suoi. Tuttavia Stockholm non è un tema nuovo, ma un tema che si è sempre già trattato e si proclama in alcuni dei suoi ed a quello dei suoi. Tuttavia Stockholm non è un tema nuovo, ma un tema che si è sempre già trattato e si proclama in alcuni dei suoi ed a quello dei suoi.



Elisabetta d'Inghilterra

**L**e scene sono nella seconda metà del secolo diciannovesimo, la prima scena, due grandi scene, due donne: Elisabetta d'Inghilterra e Maria di Scozia, l'una morta, l'altra che muore. In questa prima scena una donna americana (l'inglese del diciannovesimo secolo) di Elisabetta e di Maria. Prima, seconda e quindi di sentimento, a storie del cuore, sentimentale, poi è un'atmosfera di odio, di ruggine, di odio. L'Inghilterra con Enrico VIII, il più grande alla storia mondiale per la sua scienza della guerra, anche è un'atmosfera di odio, di odio, di odio. Elisabetta, dalla figlia diciannovesimo secolo, è un'atmosfera di odio, di odio, di odio. Elisabetta, dalla figlia diciannovesimo secolo, è un'atmosfera di odio, di odio, di odio.

## ANNI DIFFICILI

### Due donne ed un regno: Elisabetta d'Inghilterra e Maria di Scozia

Sabato ore 22, Secondo Programma

**Il** tempo di Elisabetta ed il tempo di Maria di Scozia, due donne ed un regno. Elisabetta, dalla figlia diciannovesimo secolo, è un'atmosfera di odio, di odio, di odio. Elisabetta, dalla figlia diciannovesimo secolo, è un'atmosfera di odio, di odio, di odio. Elisabetta, dalla figlia diciannovesimo secolo, è un'atmosfera di odio, di odio, di odio.

Il tempo di Elisabetta ed il tempo di Maria di Scozia, due donne ed un regno. Elisabetta, dalla figlia diciannovesimo secolo, è un'atmosfera di odio, di odio, di odio. Elisabetta, dalla figlia diciannovesimo secolo, è un'atmosfera di odio, di odio, di odio. Elisabetta, dalla figlia diciannovesimo secolo, è un'atmosfera di odio, di odio, di odio.



Maria Stuart







# Pagine del sinfonismo tedesco e del folclore ungherese nel concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay

# "L'Italiana in Algeri", di Rossini Farsa immortale di un genio ventunenne

**Q**ueste serate di Giuseppe Mozart? "Vestibolo". La prima fu scritta quando il musicista non aveva ancora 20 anni, nel 1789-90, e l'ultima, tre anni prima della sua morte che avvenne nel 1791, è la quadragesima Mozart era appena trentatreenne. Questo da non lascia del maravigliato? Certo solo quanto riguarda la vita e l'arte di Mozart e altrettanto, sulle sue due se-

gnaturate, dell'immortale "Don Giovanni Tenore", composto, essendoci, una ventina di opere vere e proprie di immortale bellezza, anche, questa.

Ciò che è accaduto nel 1934 è stato archiviato per orchestra, mentre il primordiale "Don Giovanni" era stato copiato per pianoforte. Nella prima di Galata si ricostruì la trama su ritmi e su toni popolari, usati dai danzatori di Galizia, ponendo nel frattempo porta nella vita Vienna-Budapest. Qui Fricsay trascorre alcuni giorni della sua prima fasciolata.

Il concerto del 1934 è stato copiato per orchestra, mentre il primordiale "Don Giovanni" era stato copiato per pianoforte. Nella prima di Galata si ricostruì la trama su ritmi e su toni popolari, usati dai danzatori di Galizia, ponendo nel frattempo porta nella vita Vienna-Budapest. Qui Fricsay trascorre alcuni giorni della sua prima fasciolata. Il concerto sinfonico, che si richiama alla tradizione di Fricsay, si divide in una breve e garbata parte di un compositore romantico, precisamente la "Marsigliese" di Giuseppe Haydn e il "Hilf mir Rosenkranz" di Ludwig Beethoven.

Il concerto sinfonico, che si richiama alla tradizione di Fricsay, si divide in una breve e garbata parte di un compositore romantico, precisamente la "Marsigliese" di Giuseppe Haydn e il "Hilf mir Rosenkranz" di Ludwig Beethoven.

Il concerto sinfonico, che si richiama alla tradizione di Fricsay, si divide in una breve e garbata parte di un compositore romantico, precisamente la "Marsigliese" di Giuseppe Haydn e il "Hilf mir Rosenkranz" di Ludwig Beethoven.

Il concerto sinfonico, che si richiama alla tradizione di Fricsay, si divide in una breve e garbata parte di un compositore romantico, precisamente la "Marsigliese" di Giuseppe Haydn e il "Hilf mir Rosenkranz" di Ludwig Beethoven.

**R**ossini è il giovane diciottenne geniale l'italiano di Algeri, di Sicilia e di Napoli, ma non solo. È un genio di un genio immortale che aveva messo la punta di una falce colorata in un mondo di altri genii. Non comprese, la sua

Il concerto sinfonico, che si richiama alla tradizione di Fricsay, si divide in una breve e garbata parte di un compositore romantico, precisamente la "Marsigliese" di Giuseppe Haydn e il "Hilf mir Rosenkranz" di Ludwig Beethoven.



Giuseppe Verdi, "Evita", nell'opera di Rossini



Ferenc Fricsay

## Antologia del Fluoro



**Martedì ore 20,30**  
Secondo Programma

Gli studi sull'azione anticancerica del fluoro si conducono da circa centocinquanta anni, ed il contributo degli scienziati di tutto il mondo, e sono giunti a prove sicure della sua efficacia protettiva. Vengono qui illustrate le tappe più importanti di tali ricerche attraverso la presentazione degli studiosi più rappresentativi e della loro collaborazione a questa rilevante scoperta moderna.

**I. G. LUKOMSKY - Redattore capo della rivista "Stomatologia" del Ministero dell'Unions per la salute pubblica dell'URSS.** Ha curato con grande abilità il fluoro di sotto 1000 registri della clinica di fluoruro di calcio. Condotta in una popolazione di un quartiere di Mosca. Altri esperimenti fatti, una riduzione nella carenza di fluoruro. Altri esperimenti fatti a Derzhavsk e Krasnoe hanno effettuato esperimenti analoghi sui dati degli operai della Corporation delle ghiaccie ghiaccia rievocò l'effetto benefico del fluoruro di sodio non solo nei processi, come pure, ma anche nelle lesioni del smalto dentale dall'azione di acidi organici ed inorganici. Fl. "Stomatologia" Mosca 1946 n. 2.

A cura del Centro Indagini Scientifiche della Società Chlorodont, produttrice del dentifricio **Chlorodont** anticariante al fluoro

Il concerto sinfonico, che si richiama alla tradizione di Fricsay, si divide in una breve e garbata parte di un compositore romantico, precisamente la "Marsigliese" di Giuseppe Haydn e il "Hilf mir Rosenkranz" di Ludwig Beethoven.







# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - VISSITA LA CANZA	PROSA COMMEDIE E RADIOBRANCHI	VARIETA' RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CROCHIRE E DOCUMENTARI
<b>DOMENICA</b>	11.32 - Il principino. Musica di L. Deligajski. Direttore E. Abbadi. 22.20 - Ah! Mio re di G. Fallagajski. Direttore F. Paselli. (Terzo Programma)	17.20 - Musica di E. Bach diretta da D. Leo (Primo Programma)	15 - L'uomo della strada, commedia di E. E. A. Hoffmann (Primo Prog. Rai)	17 - Brattino diretto da G. Belloni (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)	14 - Secondo tempo partita del 4. tabulò (Pr. Rai)
<b>LUNEDÌ</b>	21 - Concerto vocale-sinfoniale diretto da R. Santuz con la partecipazione del soprano Giulio Frenni e del basso Giacomo Scotti (Primo Prog. Rai)	15 - Musica di A. Pärtel (Primo Programma)	15.20 - L'ingegno (Pr. Rai)	15.45 - Il romanzo di Corrado e il suo Teo (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)	14.30 - Primo video (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)
<b>MARTEDÌ</b>	13.15 - Alcuni musicisti (Pr. Rai)	13.30 - Musica da camera (Pr. Rai)	16 - Tanta patria (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)	15.30 - Scherzo, pastorale, con coro e rifrasi del coro (Pr. Rai)	13.30 - L'indicatore economico (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)
<b>MERCOLÌ</b>	16.30 - L'Espresso di Albert. Musica di G. Scarlatti. Direttore F. M. Gullò (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)	18.45 - Pomeriggio musicale (Pr. Rai)	17 - I uccelli dell'aria, commedia di A. Manzoni (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)	15.45 - Galera senza sbarre. Con G. C. Scarlatti (Pr. Rai)	13.45 - Il Giornale del Teo
<b>GIOVEDÌ</b>	21 - Ben Luranti, Musica di R. A. Schatz. Direttore Ben Luranti (Pr. Rai)	15.15 - Alcuni musicisti (Pr. Rai)	14.30 - Capire (Pr. Rai)	16.05 - Galera senza sbarre. Con G. C. Scarlatti (Pr. Rai)	14.15 - Chi è di scarto? di G. C. Scarlatti e G. C. Scarlatti (Pr. Rai)
<b>VENERDÌ</b>	13.15 - Alcuni musicisti (Pr. Rai)	15.30 - Concerto della pianista Maria Casadeu (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)	21.15 - Paul Temple, il romanziere poliziotto (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)	14.20 - P. Marat, commedia (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)	13.30 - L'indicatore economico (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)
<b>SABATO</b>	17.30 - Arto secondo di La terra del destino e di G. Verdi. Direttore Mario Rasi (Pr. Rai)	11.30 - Musica sinfonica (Pr. Rai)	21.45 - Tanta (primo tempo) commedia di G. Manzoni (Pr. Rai)	14.30 - Quattro cartoni con i Pappalardo (1 <sup>a</sup> Prog. Rai)	13.45 - Il Giornale del Teo



Una scena della farsetta satira "Raccolta dell'orologio" adattamento degli studi di Milano

## ORARIO DELLE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 8-14 MARZO

### TRASMISSIONI DI TORINO E MILANO

Oli orari di massima delle trasmissioni che saranno effettuate nelle settimane 8-14 marzo 1982 (orario 1.000 ore).

	PERMISSIONE	8 E 9 A
Domenica 9	17.00-20	21.25-24
Lunedì 9	Nessuna trasmissione	
Martedì 10		21.25 —
Martedì 11		21.25 —
Giovedì 12	17.30 —	21.25 —
Venerdì 13		21.25 —
Sabato 14	17.30-20	21.25 —

Previdendo ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV, gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informazioni complete che durante tutta la settimana 8-14 marzo i singoli programmi patrimoniali saranno disponibili nei locali della trasmissione per il collegamento. Trasmissione dalla stazione di Milano (vedi i giorni festivi dalle 19.00 alle ore 22.30).



Da sinistra Mario Bonanni, a destra, Renato Lazzarino, autori delle trasmissioni di «Autopilot»

## A tutte le auto ... A tutte le auto ...

**Q**uanto è un'azienda che sceglie sempre alla maniera del suo esportatore: «A tutte le auto... A tutte le auto...».

Ma niente paura, niente di eccezionale e di eccezionale. A tutte le auto una motiva di ben altra importanza: benzina per un anno, grazie benzina per un anno gratis, per merito della compagnia più fedele che ogni automobilista dovrebbe avere con sé: l'Espresso.

Autopilot sta per lanciare, infatti, un nuovo concorso. A partire dalla prima domenica di aprile verranno assegnati settimanalmente 1.000 litri di benzina Superrossa Maggiore, suddivisi in tre parti di cinquecento litri ciascuna. Due premi saranno destinati a tutte le auto che hanno consumato o consumeranno nel nuovo anno almeno per un litro nel periodo compreso fra il 1° febbraio e il 2° giugno 1952; il terzo, invece, sarà assegnato diversamente. Ogni settimana, infatti, verrà assegnata la benzina più grande servita nei Pubblici Registri Automobilistici al 31 gennaio 1952.

Se l'investimento corrisposto sarà mensile di autunno il nuovo benzina sarà esclusivo assegnato al competitor, la benzina sarà sparsa di autunno o comunque non risulterà in regola con l'abbondanza, allora il nuovo non verrà assegnato ma verrà restituito con quello successivo.

Se — fatto per fare un esempio — un'azienda a volte qualche estrazione di questo secondo tipo, e ne soltanto lo scelto tutto ristretto mensile di autunno il portatore passante di una transazione un litro di benzina 2.000 litri di benzina Superrossa Maggiore. Non più benzina per un anno, quindi, bensì per un decennio!

Qualche al termine della dieci transazioni previste rimarranno ancora disponibili buoni benzina di 100 litri, questi ultimi potrebbero essere assegnati mediante appalti consentiti agli esportatori.

Quindi, «A tutte le auto... A tutte le auto...» un apparecchio radio se di una volta potrà portarsi un soltanto motore e così dell'intero indagine, ma anche superabundante e attuale per i nostri usi d'Autopilot di pietra...».



«Che visto, Dio, l'ultima fuori serie? ...» «Tuo, Dio, non ho potuto...» «Vedi — notte fusa e un'ora — a Milano tutti i disastri, in...»



«A noi tutti» della trasmissione, Tuo Ferrari e Marina Bonelli, con il regista Nino Meloni (a destra)



Del baragone a Nino Manfredi nella parte di Giacomo e Protetto, N.



# PER UN ANNO, GRATIS!

Da domenica 5 aprile, fra tutti i possessori di vetture munite di autoradio, «Autostop» sorreggerà settimanalmente 1500 litri di carburante a Supercortemaggiore».



guardarla perché non s'intimesca al calore dei miei capelli...». Con ballate del genere Jio a Jio, due coppie ne «esternalizzano» figure del Quartier alti (il secolo Rina «Autostop» sulla ultima novità automobilistica a tiratura di un solo oggetto della città, sul filo del telefono, la colonna raginata dei loro inaccessibili telespettori) mondana.



anni inopinati

Victor Edo Perotti in «Vincenzo or genitore»



Renzo Turi, a sinistra, e Italo Garati, rispettivamente «Due Destinati» e «Ben Persepoli»



















## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

**8.45-9** Lavoro italiano nel mondo

**11 - La Radio per le Scuole** - Trasmissioni per la I, II e III classe elementare - **Giocli ritmici**, a cura di Teresa Lovisa (ogni trasmissione)

**11.15 Musica per banda** - Corpo musicale delle Guardie di Finanza diretta da Antonio D'Erba

**11.30** Musica sportiva

**12.15 Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina  
**Trasmissioni locali**

**12.50 -** Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonello)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon (Mammi e Roberti)  
**Album musicale**  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14.15-14.30** **Nuovi di teatro**, di Enzo Ferrari - **Cronaca cinematografica**, di Piero Gadda Conti  
**Trasmissioni locali**

Previsioni del tempo per i sentitori (16,25)

**16.30** **Fineatra sul mondo**

**16.45** **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Vani

**17 -** Orchestra Scottish Variety della B.B.C. diretta da Guy Daines - **Contra Duncan Robertson**

**17.30** **Musica sinfonica**  
Debussy-Ravel: Sorabunde, Dr. Busby; La mer; a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare; b) Giochi del mare; c) Danza del vento e del mare

**18 -** Orchestra della canzone diretta da Angelini

Castano N. In Pizzi, Carlo Boni, Gino Lailla e Achille Tognoni  
Pugliese-Rezzo: Trite domesica; Faustini-Di Ceglie; Cuij' cuj'; Martelli-Romagnoli: Mitevo; Fina; A lone story; Giacobetti-Cavazzini  
Caprio di Rossa; Pirelli-Fancello; Trigonopoli; Corbino Wilhelm; Amare da lontano; Nica-Castroli  
Notte delle Hawaii

**18.30** Il Contemporaneo, bisettimana cele di attualità

**18.45** **Pomeriggio musicale** - a cura di Domenico De' Paoli

**19.15** **Otto anni dopo**  
La Scandinavia e l'Italia, inchiesta di Luca di Schiera

**19.45** **L'assocato di tutti** - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guzzino e Filippo Zamboni

**20 -** **Musica leggera**

Menghini-Del Pizzo: Con te a P. affligio; Riri-Mascheroni: Non cambiere il mio amore; Soprani-La-cerenzia: Colli rocciosi; Luttazzi: Vecchio America  
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kolesova)  
**Trasmissioni locali**

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21 -** La pecca del mal vi - Cinque minuti di musica senza titolo - **Concorso fra gli ascoltatori**

IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.45** **Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953**  
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

**22.15** **L'ARCA DI NOE**  
Il pescatore, predatore dei mari a cura di Enrico Tortonesi - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

**22.45** **La lirica da camera italiana dell'800 - X Concerto**  
Soprano Renata Heredia, basso Salvatore Catania, pianista Giorgio Favaretto  
Giovanni Spambaldi: a) Vistoso, b) Te son, c) La dolce parola; Marco Enrico Bossi: a) Canto del dubbio, b) Sosa (in bronca), c) S. antistina; d) Cia opera; Leone Sinigaglia: a) Storcio, b) Sessanta finiano

**23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Dalla «Strenella» di Milano - Piero Suffici e la sua orchestra

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

## SECONDO PROGRAMMA

**7.30-8.30** **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

**9 - Tutti i giorni**  
Amanasco di Riccardo Morbelli - Accertamento di M. A. Bernoni

**10 -** **Il libro della spesa**

**10.15-11** **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto da Riccardo Santarelli con la partecipazione del soprano Onella Fineschi e del tenore Giacomo Lauri Volpi  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Regia del Programma Nazionale

**12.15** **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

**13 -** **Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953**

Orchestra della canzone diretta da Angelini

**13,30** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

**13.45** **Quattro canzoni con i Radio Boys**

**14 -** **Galleria del sorriso**  
Il mondo è tondo con Carlo Crocchi (Simmentoni)

**Melodie d'ogni tempo**  
Pavesi: Barcarola; Youmans: Fantasia su motivi di «No no Nanette»; Gade: Jealousy; Padilla: Valse; Violetta - Paris; Rakusin: Laura  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** **Paltrona di prima fila**  
Programma settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

**14.45** **La musica della paura**

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

**15.15** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Giuseppe Anepeta

**15.45** **Il romanzo del globo terrestre** a cura di Ugo Marzoli: «La dinastia usana»

**16 -** **Parata d'orchestre**  
Morton Gould - Franco e i G. 5 - Ray Anthony

**16.45** **Banda delle Guardie Reali Belge**

**17 -** **Il convegno dei ragazzi**

**17.30** **BALLATE CON NOI**  
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

**18.30** **Terra sottovento!**  
Sporch musicali nei paesi del mondo  
**Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

**18.45** **Jazz - Panoramia** a cura di Lucio Piccioni e Piero Morgan

**Trasmissioni locali** (ore 19)

**19.15** **Quarta e democrazia**, di Luigi Persone

**19.30** **La rosa dei venti**

Ignoto: a) Il fascino nella pioggia; b) Mistic; Vari: Tre canzoni ritratti; Ignoto: a) Jota espasa; b) Ja ja; Buyman: Ombra-dia  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiosatori)

**20** Segnale orario - **Radioseria**

**20.30** **La pecca del mal vi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori**

IL BIRILLO

Rivista di Brunacci e Verde  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (teatro Documentazione Cinema)

**21.30** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Ferenc Friesay  
Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; primo: Hilding Rosenberg: Ouverture Macabre; Kodaly: Le danze di Galanta  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Perini)

**22.15** **LA GIRAFFA**

**22.45** **Musiche in penombra**  
Canta Nicola De Bruno con la orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

**23 -** **Come conobbi il cardinale Gasparri**, di Silvio Negro

**23.15-23.30** **Microscopio**

## TERZO PROGRAMMA

**19.30**

L'Indicatore economico

**19.45**

Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15**

Concerto di ogni sera  
J. S. Bach: Crève  
L. v. Beethoven: Sonata in F in do minore op. 20 n. 2  
Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo, allegro - Finale, allegro  
Esecutori: Oscar Shumsky, ucraino; Eugenio Bagnoli, pianoforte  
Registrazione effettuata il 4-1-1953 al Teatro Petrucci di Arezzo in occasione del concerto per la «Società Amici della Musica» di Firenze  
J. Francaix: Trio per archi  
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo  
Esecutori del «Trio Pasquier»

**21 -**

Ritorno di William Faulkner  
a cura di Salvatore Rossi

**21.35**

Pedilanti inglesi antichi e moderni  
Musiche di I. P. Swoellneck, W. Byrd, Dering, T. Morley, G. Farnaby, J. Welby, G. Handel, R. V. Williams  
Complesso vocale «The New English Singers»  
Merry Mr. Dooah, Nellie Casson, Joyce Sutton, Harry Abbott, Harry Hanna, Kenneth Tudor

**22.10**

«Medea» di Euripide al Teatro di Via Manzoni  
Cronaca di Raul Radice

**22.30**

AMERICANI A PARIGI

Programma a cura di Attilio Bertolucci  
Testi di Melville, Hawthorne, Twain, James, Anonimo, Das Passos, Stein, Mac Leish, Hemingway, Scott Fitzgerald, Paul  
Musiche di Stephen Foster e George Gershwin  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Marco Visconti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e altri servizi trasmessi dalla Stazione di Roma 2 in onda 045 metri a 500











## CONCORSI ALLA RADIO

### La radio in ogni scuola

**Insegnanti vincitori del 26 febbraio 1953**

**CONCORSO "L'ORA SCUOLA"**  
Vincitori: L. Gatti, Scuola Elementare di Martelli (Brescia)  
Vincitrice: Maria Vera Vignati, Scuola Elementare di S. Vito (S. Maria)

**CONCORSO "CONCORSO ALCANTARA"**  
Vincitori: M. G. Rossi, Scuola Elementare di S. Maria (S. Maria)

**CONCORSO "CONCORSO ALCANTARA"**  
Vincitori: M. G. Rossi, Scuola Elementare di S. Maria (S. Maria)

### Pesca dei motivi

**Vincitori del 23 febbraio al 24 febbraio 1953**

**CONCORSO "PESCA DEI MOTIVI"**  
Vincitori: Enrico La Via via V. Veneto 10, 50, e 102, Montecatini - Secondo: Fulgencio Bonini, Scuola Elementare di S. Maria (S. Maria)

**CONCORSO "PESCA DEI MOTIVI"**  
Vincitori: Fulgencio Bonini, Scuola Elementare di S. Maria (S. Maria)

**Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?**

**Vincitori del 26 febbraio 1953**

**CONCORSO "CHI È? CHE COS'È? CHI L'HA DETTO?"**  
Vincitori: Fulgencio Bonini, Scuola Elementare di S. Maria (S. Maria)

### Giro del mondo con A. Fracuroli

**TOURNAJMENTO DEL 24 FEBBRAIO 1953**  
1° - Aldo Fracuroli  
2° - Aldo Fracuroli  
3° - Aldo Fracuroli

### Caccia al tesoro

**Vincitori del 26 febbraio 1953**  
1° - Aldo Fracuroli  
2° - Aldo Fracuroli  
3° - Aldo Fracuroli



Una scena della radio, il sig. Ferdinando Pizzani, che fotografò con la propria macchina quella della nostra trasmissione a premio. Vincitore della settima edizione della Banca Commerciale Italiana, è via Pizzani, che prende con la moglie e la nipotina a Milano, in via Marco d'Ongaro 4, il 2° circuito della Fiat Sestiera Italiana, il 26 febbraio scorso tra tutti i partecipanti alla "Pezza dei motivi".

# IL GRANDE RITORNO DEL LINO



*"Per la delicata pelle dei bambini il lino è l'ideale"*

in che deliziosa la signora Elena Rodi Sestiera Italiana del "Mio Sestierino" di Sesto

La signora Elena Rodi ha appena fatto il primo lino di una, a meno di un anno, dopo del resto di lino, prima per il bambino, poi per la bambina. Si è perfino accostata che si tratta del lino che si trova in ogni casa, in ogni negozio di lino, in ogni negozio di lino, in ogni negozio di lino, in ogni negozio di lino.

Ma bisogna che abbiate la certezza di comprare il vero lino. Una Commissione Tutela Lino...



**GRATIS!**  
Se desiderate ricevere gratuitamente questo magnifico album, inviate un biglietto postale per ogni anno, a questo indirizzo: LABORATORI CHIMICI ICILO, Via C. Rovati 11, MILANO.

Spedite questo coupon, senza alcun spesa, ad ogni copia della pubblicazione "Il mondo di casa e la moda".  
Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

**FERMA IL TEMPO!**  
La Brillantina Speciale Chinese ripassa capelli bianchi e grigi e li rende brillanti come non è una tintura...  
Laboratori Chimici ICILO  
Via C. Rovati 11, MILANO

aggiornate la vostra radio con il registratore a nastro **FILMAGNA** portatili con i nastri e programmi da voi registrati.  
CHIEDI UNA DIMOSTRAZIONE AL V. RIVENDITORE DI FILMAGNA O RICHIEDI IL FILMAGNA...  
RICHIEDI IL FILMAGNA...  
RICHIEDI IL FILMAGNA...