

radiocorriere

Ecc in questi giorni
 a cura delle
**EDIZIONI RADIO
 ITALIANA** per i
 tipi della **ILTE**
 il primo volume
 (1945-1948) di

PALCOSCENICO del DOPOGUERRA

di SILVIO D'ARICO

accurata scelta
 delle cronache
 tenute al micro-
 fono dall'insig-
 nificabile cultore di
 storia e critica
 teatrale.

Un quadro vivo
 e penetrante
 della scena
 drammatica del
 nostro tempo.

Lire 900

*Prendetevi presso il
 vostro libraio oppure
 direttamente presso la*

EDIZIONI RADIO ITALIANA
 VIA ARSENALE 21 - TORINO
 che invierà il volume
 franco di spese contro
 anticipo del relativo
 importo. I versamenti
 possono essere effet-
 tuati sul conto corrente
 postale n. 2/37800



Ana Gardner, una delle dive più ammirate del firmamento di Hollywood, prenderà parte, insieme con altre stelle dello schermo, alla trasmissione di «Palcoscenico girovolo» che verrà effettuata lunedì, alle ore 18.45, sul Secondo Programma

Due libri di Rensu Giazzotto

LA VITA MUSICALE A GENOVA E LE POLEMICHE SUL MELODRAMMA

Così le due opere recentemente pubblicate da Garzanti e Grimaldi nella collana "Pubblicazioni di studio" di Genova, a cura di Rensu Giazzotto, si presentano come un'indagine di alto livello sulla vita musicale genovese e sulla polemica del melodramma.

Il primo libro, "La vita musicale a Genova", è un'indagine di alto livello sulla vita musicale genovese e sulla polemica del melodramma. Il secondo libro, "Le polemiche sul melodramma", è un'indagine di alto livello sulla vita musicale genovese e sulla polemica del melodramma.

questo via quasi esclusivamente in dialogo con il lavoro da momento, non abbandonando mai.

È un'indagine di alto livello sulla vita musicale genovese e sulla polemica del melodramma. È un'indagine di alto livello sulla vita musicale genovese e sulla polemica del melodramma.

«Credo di aver regalato un'opera di alto livello sulla vita musicale genovese e sulla polemica del melodramma. È un'indagine di alto livello sulla vita musicale genovese e sulla polemica del melodramma.»



Tre domande
 1. È indispensabile...
 2. È indispensabile...
 3. È indispensabile...

Tecnica del voto
 Perché le mani...
 Perché le mani...
 Perché le mani...

Vecchio abbonato

«Adesso è così...
 «Adesso è così...
 «Adesso è così...»

Un elettricista che sa lavorare meglio degli altri

Un elettricista che sa lavorare meglio degli altri

Il tuo lavoro è più sicuro, più preciso, più veloce, più economico.

Il tuo lavoro è più sicuro, più preciso, più veloce, più economico.

Il tuo lavoro è più sicuro, più preciso, più veloce, più economico.

FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!

Sunbeam Shavermaster
 è garantito dalla Coax solo se porta impresso sull'apparecchio il marchio EXPORT

Unico distributore per l'Italia **ROMANO PAOLO**
 Milano - Via Corsetti, 3 - Telef. 301.197

Wyley Vella
INCAFLEX

per signori:
 ref. 8048 + oro L. 45.000
 ref. 3067 + acciaio L. 23.000

per donne:
 ref. 8050 + oro L. 40.000
 ref. 3067 + acciaio L. 22.000

Unico al mondo...
 Unico al mondo...
 Unico al mondo...

AMLETO

di Shakespeare
nell'esecuzione del
«Teatro d'Arte Italiano»

Si dice che una grande opera d'arte sia quella che ha un solo interprete. In questo caso, il teatro d'arte italiano ha un solo interprete: il pubblico. E questo è il suo grande merito.

Giovedì ore 10
Prog. Nazionale



Amata in un'opera di Scapuzza che l'artista aveva scritto anni prima nella forma del quiddone «Il Tempo», in Galleria Colonna

ma, un Amleto stupendo che ha superato il ricordo di tutti quelli visti. Ha un'aria da Silvio d'Amico, ha l'aspetto di un eroe moderno, di un eroe di oggi. Ha detto Romano Corbelli, e Silvio d'Amico ha ammesso di aver mai assistito, neanche all'estero, a una recitazione dell'Amleto ricca di suggestioni così profonde.

«Gli spettatori, fra i due, citano di migliori che gli

hanno applaudito questa recitazione: sono stati molti, ma certo non il numero anni inferno a quello che produceva volere avere. La Radio Italiana, prendendo la bella occasione del Programma Nazionale, viene invitata al desiderio dei più, felicemente organizzato il tempo informativo alla missione d'arte.

La «Manon» di Massenet dal Teatro alla Scala

Questa opera, tra le più rappresentative del sentimentalismo romantico francese "fin de siècle", avrà come protagonisti Elena Rizzieri, Ferruccio Tagliavini e Rolando Panerai

Nella serie delle opere operistiche di questo secolo, questa è l'unica che ha un solo interprete, in una delle scene che ha un solo interprete, in una delle scene che ha un solo interprete, in una delle scene che ha un solo interprete.

Opera esecutiva del repertorio romantico, questa opera è un capolavoro del sentimentalismo romantico francese. Fu da sempre, questa Manon di Massenet, a essere sempre più conosciuta e amata di quanto si meritasse. Fu da sempre, questa Manon di Massenet, a essere sempre più conosciuta e amata di quanto si meritasse.

Mercoledì ore 21
Prog. Nazionale

Giudicata l'opera esecutiva e in questo, gli è sempre questo, il teatro di Massenet che ha la base a Parigi nel 1884. I librettisti Maurice e Jules Hérold si occuparono di questa Manon, e il libretto fu scritto da Jules Hérold e Maurice Strakosky, che fu il primo a essere scritto da Jules Hérold e Maurice Strakosky, che fu il primo a essere scritto da Jules Hérold e Maurice Strakosky.

Superfluo ricordare che il libretto più noto e più famoso dell'opera è quello che fu scritto da Jules Hérold e Maurice Strakosky, che fu il primo a essere scritto da Jules Hérold e Maurice Strakosky.

IMITATORI ALLA RADIO

Domenica ore 21, Programma Nazionale

Nel mondo, ogni giorno, si impara a imitare. E questo è il grande merito del teatro d'arte italiano.

Il pubblico di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione.

Una di esse, per esempio, si occupa di imitare, si occupa di imitare, si occupa di imitare, si occupa di imitare.

Si dice che il miglior teatro del mondo sia quello di Shakespeare. E questo è il suo grande merito.

Giudicata l'opera esecutiva e in questo, gli è sempre questo, il teatro di Massenet che ha la base a Parigi nel 1884.

Il suo grande merito, è quello di imitare, è quello di imitare, è quello di imitare, è quello di imitare.

Si dice che il miglior teatro del mondo sia quello di Shakespeare. E questo è il suo grande merito.

Il pubblico di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione.

Una di esse, per esempio, si occupa di imitare, si occupa di imitare, si occupa di imitare, si occupa di imitare.

Si dice che il miglior teatro del mondo sia quello di Shakespeare. E questo è il suo grande merito.

Giudicata l'opera esecutiva e in questo, gli è sempre questo, il teatro di Massenet che ha la base a Parigi nel 1884.

Si dice che il miglior teatro del mondo sia quello di Shakespeare. E questo è il suo grande merito.

Il pubblico di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione.

Una di esse, per esempio, si occupa di imitare, si occupa di imitare, si occupa di imitare, si occupa di imitare.

Si dice che il miglior teatro del mondo sia quello di Shakespeare. E questo è il suo grande merito.

Il pubblico di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione.

Una di esse, per esempio, si occupa di imitare, si occupa di imitare, si occupa di imitare, si occupa di imitare.



Franco Pacci

In una nuova fabbrica di "Chiechirichi" Franco Pacci, il Fregoli della voce, sentirà la sua inimitabile compagnia di attori

la voce tua? Qual è il tuo nome, che nella tua voce del tuo nome, che nella tua voce del tuo nome, che nella tua voce del tuo nome.

Il pubblico di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione.

Il pubblico di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione, lo spettatore di ogni occasione.

ECCO I BLUES

Queste suggestive, inconfondibili costruzioni sonore che ci conducono nell'intimo del sentimento negro

« **U**nguento », « distici del mondo che passa », così i vecchi giapponesi, chiamavano i loro amuletti appesi ai fusi, detti

Da allora, da quando il genio europeo sembrava si appropinquava ai fusi orientali, di « **shokun»**, da quando i primi pianisti del bar-

ra, ricominciarono sempre la ricerca dell'« **umore»** ispirata, della novità propria, almeno sempre lungo e richiesta circolatori di una anima solida e ricomposta posita. Maestri del « **blues»**, il più solido e for-

Venerdì ore 18.30
Secondo Programma

to ma il « **blues»** è verso di una certezza che ancora oggi scuoteva le ossa, la certezza semplice e solida, della verità prima di qualsiasi « **virtuosismo»**. Sotto a vedere il sole caldo di sera — perché il mioigarette ha lasciato niente addò. — Si dormiva nei protetti angoli — propendo il mio fucile che me ne andavo, solo. — Una donna di St. Louis, nei suoi anni di dimoranti — Senza averci il mio sono ai lati del mio corpo — al di là della e di arrivare il capello. — L'uomo che lo sono con se andò più via — e St. Louis è finita, e finite, me sono triste io. — In una quell'uomo — la sua come uno ascoltò una la mia lotta — come un soldato del Kentucky la sua lotta di morte. — Un uomo il mio fucile fino a quando non morì. — Più nero della montagna di terra e alberi a basso e lontano — l'uomo più nero di St. Louis — più nero di una notte di giugno, più dolce della terra. »



Big Bill Broonzy mentre canta un suo blues.

la vita quotidiana, e così, in fondo, il senso della letteratura potrebbe chiamare il « **blues»**, la loro « **musica dei fusi»**. Da St. Louis a New Orleans, dove furono l'irresistibile sfogo della guerra civile della battaglia di Verdun, a Chicago, dove furono da costruzione allo spaurito del « **blues»**, hanno commentato: « **Il** film della recente storia americana migliaia di impressioni registrate giorno per giorno nella nuova coscienza dell'America negra. C'è meno storia in, al tempo dei « **principi»**, di quei meravigliosi mestieri portati da gentili una alla guida del sogno, quelli, ogni occasione a New Orleans, era usata per far musica. Cantavano e ballavano tutti nei loro posti e lungo i vicoli, gli angoli, le strade, mondo spesso così a straziarsi venivano impossibili, nuovi rinverdi di gentile di signori, non vedendo con il rischio di essere da sfiorarli, campanari da sfiorarli, non per lavoro, avrebbe potuto a nonno lungo petto di tutti del ga-

pi spesso all'alba, lo segnalano la faccia, emano con un sospiro e loro dolore e la loro gioia con il « **blues»** di strada, questa stessa musica costante, ne fu fatta troia. Costanza di vita e « **blues»** e « **blues»** di tutti gli anni del « **principi»**, tutti anni di prima grandine rispetto ai loro strumenti: tranne che toccano il cielo, tonalità che cantano come violoncelli, contorni che portano e hanno niente prelati in amore, ballate che fanno del « **blues»** espressioni un gioco di colori, scorribande musicali che s'impassano con la grazia del violino, slancio, lividi, lungo e persino come violoncelli, melancoliche violone, lacerazioni e solitarie profumate per un giorno che della vita conosce profondamente i due loro organismi, la gioia e il dolore, sia l'incoscienza, grazie che narra la storia di una lotta eterna che aveva il nido pieno di canzoni.

Recchi, dunque, il « **blues»**, questo suggestivo costruttore ancora che confonde non per il suo il bianco della foresta del Mississippi negro, Bill e microphone all'angolo, in ragione di lo-

La via dei trionfi: TANCREDI PASERO



Gli spedi nei membri della camera artistica di Tancredi Pasero — qui sotto tutti è dopo per Firenze e di Pinerolo — e alcuni interpretati, fra il più notevole del grande libro scritto per essere più accessibile della musica profetica in « **La via dei trionfi»**

Venerdì ore 22.30, Secondo Programma

Facciamo la rivista si avvia al «Gran finale»

Il 9 agosto 1943 il teatro, con la partecipazione di una cinquantina di attori, cominciò a « **Facciamo la rivista»**, quella che sarà intitolata il 4 aprile e che, a differenza della precedente, non sarà recitata ad alcun appuntamento determinato ma andrà a tener dietro, liberamente e di volta in volta, gli spacci per tutti e per sempre,

quindi, di fatto in teatro, conosciuti soltanto con il suo « **intitolato»**, un insieme di teatro una brillante rappresentazione di questo il meglio di quello che abbiamo dagli ingegni e meriti che hanno dato vita alle trasmissioni.

« **Gran finale»** il progetto di questo ultimo spettacolo che avrà un per il passato del « **blues»** di « **Facciamo la rivista»** e cioè degli attori ricostituiti nella serie dei trasmissioni, che presenterà i suoi spettacoli con un ritmo da quello di Firenze, in una distribuzione di tempo, di qualità e di quantità, come la grandiosa spettacolo finale della nostra produzione.

PALCOSCENICO GIREVOLE



Silvia Pampani parteciperà, insieme con Ana Krieger e con Marzia Salsola, alla trasmissione di questo settimana di « **Facciamo la rivista»** che avrà luogo lunedì alle ore 24.15 sul Secondo Programma.

Sabato ore 20.30
Secondo Programma

Edi competizione per l'assegnazione del « **Primo della rivista»** (L'espresso) è stato vinto e appannato anche con alcune trasmissioni, che tutta del gruppo se è chiedono una del « **concerti»** per la radio, fatta di una « **concerti»** o « **primo di ogni libro e dotto di una straordinaria capacità di lettura, cui se la maggior parte dei primi, altri degli « **concerti»**. Ma ancora un tempo appannato, i « **concerti»** dal momento di andare e la situazione è quella ricordata da quei « **concerti»** e « **concerti»**, ha ottenuto un « **concerti»** in base di merito ma è il portatore di una « **concerti»**, Pinerolo, dunque, per il primo libro.**

PICCOLA ANTOLOGIA MUSICALE

NUOVE MUSICHE DI M. PADELLA E G. VIOZZI

Ci si titola di «Nuovo teatro», e si inganna, in realtà, la Poesia adalberto rosone», una sorta di rivista delle novità musicali, anche se, sempre di seguito, è interpretato lo spirito di giovani

l'età giovani, che ricompaiono in forma dell'Adalberto rosone», una sorta di rivista delle novità musicali, anche se, sempre di seguito, è interpretato lo spirito di giovani

non composto da attori professionisti e forse meno di attori professionisti. L'idea di un teatro per giovani, che ricompaiono in forma dell'Adalberto rosone», una sorta di rivista delle novità musicali, anche se, sempre di seguito, è interpretato lo spirito di giovani

Mercoledì ore 22.15
Totò Programmato

colloquio italiani e quello più recente di noi, attori italiani e stranieri. Nella serata di questa prima trasmissione Spina-za la Simona per vedere a teatro di Mimmo Padella e Pio Viozzi di Rete di Gruppo Vares.

Retrospective della radio

Dopo le prime trasmissioni, che un ascoltatore di Radio Programmata, si è accorto che il teatro di oggi non è più quello di ieri. Il teatro di oggi non è più quello di ieri. Il teatro di oggi non è più quello di ieri. Il teatro di oggi non è più quello di ieri.

Mercoledì ore 22.15
Totò Programmato

te della qualità radiologica, un teatro grande e teatro radio, un teatro di oggi non è più quello di ieri. Il teatro di oggi non è più quello di ieri. Il teatro di oggi non è più quello di ieri.

te della qualità radiologica, un teatro grande e teatro radio, un teatro di oggi non è più quello di ieri. Il teatro di oggi non è più quello di ieri. Il teatro di oggi non è più quello di ieri.

te della qualità radiologica, un teatro grande e teatro radio, un teatro di oggi non è più quello di ieri. Il teatro di oggi non è più quello di ieri. Il teatro di oggi non è più quello di ieri.

Primo Casa Nazionale di Televisione per corrispondenza autorizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione

Il contratto con l'Ente, come il programma, come si colloca un contratto TV. L'Ente, come si colloca un contratto TV. L'Ente, come si colloca un contratto TV.

La sede del Corso, costituito da un gruppo centrale di studi e dal teatro e un teatro con un teatro di studi. La sede del Corso, costituito da un gruppo centrale di studi e dal teatro e un teatro con un teatro di studi.



CONCERTI

TUTTI I VENERDI

SUL PROGRAMMA NAZIONALE

alle ore 21

★

Il serale dal 20-3-53 al 15-5-1953

★

20 marzo 1953

Dirigente: MARCO MARZOVITZ

Concerto: Carlo Maria von Orff, C. e S. (Sinfonia); Telemann in G maggiore; Beethoven, Sinfonia n. 10; Liszt, La casa del pifferaio.

22 marzo 1953

Dirigente: ISAY GOBBERMAN

Concerto: Beethoven, un concerto e Sinfonia; Liszt, La casa - Liszt, Sinfonia in re minore op. 21 (Sinfonia).

24 aprile 1953

Dirigente: HERBERT VON KARLAIN

Concerto: Beethoven, Sinfonia n. 10; Liszt, La casa - Liszt, Sinfonia in re minore op. 21 (Sinfonia).

26 aprile 1953

Dirigente: ERNEST BLOK

Concerto: La Polacca - Liszt, Concerto per il violino n. 1; Liszt, Sinfonia n. 10; Liszt, Sinfonia in re minore op. 21 (Sinfonia).

28 aprile 1953

Dirigente: HERBERT VON KARLAIN

Concerto: Beethoven, Sinfonia n. 10; Liszt, La casa - Liszt, Sinfonia in re minore op. 21 (Sinfonia).

30 maggio 1953

Dirigente: MARCO RUSSE

Concerto: Beethoven, Sinfonia n. 10; Liszt, La casa - Liszt, Sinfonia in re minore op. 21 (Sinfonia).

31 maggio 1953

Dirigente: CARLO MARIA VIOZZI

Concerto: Beethoven, Sinfonia n. 10; Liszt, La casa - Liszt, Sinfonia in re minore op. 21 (Sinfonia).

★

ESSO STANDARD ITALIANA

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIOGRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	18 - Riccardo di Ezzo De Muro Lamberto (II Progr.) 21,20 - La clemenza di Tito, di W. A. Mozart (Cossaro, F. Piccini) (III Progr.)	17,30 - Concerto sinfonico di corno di P. Mendels (Progr. Naz.) 22,30 - Concerto del violoncel- lista Andrés Navarra con la partecipazione del pianista Carlo Buscetti (Pr. Naz.)	15 - I fidanzati di San Do- mingo di B. von Bülow (Pr. Naz.) 16,30 - Al contadino non far sapere... di N. Motta (II Progr.) 22 - Arlecchino (III Progr.)	13,30 - Precipitativissimamente (II Progr.) 15 - Autostop (II Progr.) 20,30 - Carriola su Holly- wood (II Progr.) 21 - Chichirichi (Pr. Naz.)	19,30 - Problemi civili (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 23,30 - Domenica sport (II Progr.)
LUNEDÌ	21 - Musica operistica, Squina Mara Calera, tenore Aldo Belfiori, Direttore S. Bozzo (Pr. Naz.)	17 - Musiche di A. Langa (Pr. Naz.) 18,30 - Concerto in miniazza, Paganini A. Capon (II Progr.) 22 - Le opere di Mendelssohn a cura di A. Mottoli (III Progr.)	18,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 20,30 - Milizia territoriale, tra- gédia di A. De Benedetti (II Progr.) 21 - La cultura del dopoguerra in Italia (III Progr.)	15 - Orchestra diretta da F. Ricciardi (II Progr.) 18,45 - Palcostegno girevole (II Progr.) 22,30 - Riflettare, parata di casi e stelle del varietà (Pr. Naz.)	14,30 - Prime visioni (III Pr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,45 - Che cosa s'intende per produttività? (III Progr.)
MARTEDÌ	18,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 21,15 - Ragione scelleri. Le trafe inamurate. Musica di G. B. Pergolesi, Direttore Maria Fighera (II Progr.)	17,15 - Album di celebrità (II Progr.) 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,20 - Le opere di Béla Bar- ttók a cura di M. Neri (III Progr.)	17 - Il giro del mondo con A. Fraccaroli (II Progr.) 19 - Terza gagna (II Progr.) 21 - I due Pantaloni, un atto di C. Goldoni (Pr. Naz.)	15 - Orchestra diretta da An- drea (II Progr.) 16,30 - Vedete al microfono (II Progr.) 20,30 - Invito alla canzone (II Progr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il problema scientifico e sociale del cancro (III Pr.) 22,55 - Corrispondenza dall'este- ro (III Progr.)
MERCOLEDÌ	21 - Manon, opera in quattro atti e cinque quadri. Musica di J. Massenet, Direttore An- tonio Votta (Pr. Naz.)	19,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 22,20 - Piccola antologia mu- sicale. Nuove musiche: Pa- della e Vicoi (III Progr.)	21 - Tior e gli angeli, di E. Fry (III Progr.) 21,15 - Paul Temple, il roman- ziere poliziotto (II Progr.) 22,55 - Retrospettive della ra- dia (III Progr.)	16,10 - Orchestra diretta da E. Neri (II Progr.) 20,30 - Il piccolo Naviglio, rivista (II Progr.) 22 - Tito Petralia presenta: «Quella è il gioco del sole» (II Progr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,30 - Testa e croce, docu- mentario di R. Costa (II Pr.)
GIOVEDÌ	10,15 Musica operistica, de A. Basilè (II Progr.) 15 - A. Toscanini dirige «La tragedia» di G. Verdi (II Progr.)	21,30 - I concerti del Secondo Programma, Direttore Nino Sanzone 21,50 - Musiche di Liszt (III Progr.) 22,50 - Complesso a tutti gli effetti (Pr. Naz.)	16 - Amleto, tragedia di W. Shakespeare (Pr. Naz.) 21 - Viaggio sentimentale di Storia (III Progr.) 22,30 - Approdo a Welmar (II Progr.)	14,45 - Terra settant'anni (II Progr.) 19 - Jazz-Panorama (II Progr.) 20,30 - Il brullo, rivista (II Progr.) 22,15 - La giraffa (II Progr.)	15,15 - Radiocronaca gara ri- ciclifica Milano-San Remo (Pr. Naz.) 19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	18,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 22,30 - La via dei trapianti, Tantoni Pavesi (II Progr.)	18,45 - Concerto in miniazza per violoncello Vasa Pichard (II Progr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da L. Markovitch (Pr. Naz.) 22,45 - Rudi Stephan; Musica per sette strumenti (III Pr.)	17 - Viaggiando col Tevere - Primo puntata (II Pr.) 18,45 - Il Ridotto (Pr. Naz.) 21 - I. Piccolini Vestire gli ignudi (III Progr.)	14,45 - Vasi in armonia (II Progr.) 18,30 - Orchestra diretta da A. Frangi (II Progr.) 20,30 - Rosso e nero (II Pr.) 22,15 - Metodi in tasca (II Pr.)	14,15 - Il libro della settimana (Pr. Naz.) 19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
SABATO	17,30 - Atto secondo de «La fanciulla del West», Musica di G. Puccini, Direttore A. Ba- sile (Pr. Naz.) 21,30 - Concerto del soprano Adriana Guerini (II Pr.)	11,30 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 11,30 - Concerto sinfonico di- recto da H. Dobson. Il Schu- mann: Scene del «Faust», di Gornie per soli, coro e orchestra (III Progr.)	19,15 - Storia biblica (Pr. Naz.) 21 - Tre uomini su un cavallo, di Abbott e Hoffa (Pr. Naz.) 22,20 - Nella scia, radiodram- ma di Roger Richard (II Pr.)	14,45 - L'altare covogno del quattro (II Progr.) 18,45 - Canta Eva Nova (II Progr.) 20,30 - Facciamo la rivista (II Progr.) 22,15 - Vedete di Napoli (II Progr.)	18,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Clak, stralci di cronaca- grafiche (II Progr.) 22,45 - Carrara: pane e marmo, di N. Saba (Pr. Naz.)



L'attore Giuliano Durano, nella parte di Pierrat, nella teletrasmissione «La nascita dell'Allegria», diretta dal regista Eros Macchi.

Orario delle trasmissioni sperimentali di televisione per la settimana 15-21 marzo

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni che saranno effettuate nella settimana 15-21 marzo 1953 saranno i seguenti:

	POMERIGGIO	SERA
Domenica 15	17-18,30	21-23,30
Lunedì 16	Nessuna trasmissione	
Martedì 17		21-23 -
Mercoledì 18		21-23 -
Giovedì 19	17-18 -	21-23 -
Venerdì 20	17-18 -	21-23 -
Sabato 21	17-18,30	21-23,30

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV, gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante tutta la settimana 15-21 marzo i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de: «Il Gazzettino Padovano» trasmesso dalla stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle ore 12,50.



Margherita Bagni e Giorgio Albertazzi, in «Via della chiesa», di Lennox Robinson, teletrasmissione con la regia di Daniele D'Anza.

LA 44^a MILANO-

L'élite del ciclismo al primo confronto del '53 - Assi e giovani all'attacco d



Come è nelle tradizioni, anche quest'anno la Milano-Sanremo aprirà ufficialmente la stagione ciclistica internazionale. Le gare più importanti, dalla Sassari-Cagliari alla Milano-Torino, hanno avuto il tempo di perfezionarsi e di completare la preparazione dei corridori, appunto in vista della «Sanremo» che è il primo scontro colosso degli esponenti del ciclismo mondiale. È con la «Sanremo» - classificazione di primavera -, la «corsa al sole», che gli assi iniziano la serie dei confronti diretti, dopo aver guadagnato sulle strade d'Italia, di Francia e del Nord Africa alla ricerca delle «forme» più che della vittoria. Ed è con la «Sanremo» che si apre l'impazzante vicenda delle grandi prove classiche italiane, francesi, belghe e svizzere, destinate a determinare la classifica del Tour de France-Denain-Bruxelles.

Anche questa «Sanremo» si presenta in tutto degna delle sue migliori edizioni. Il percorso da tempo stabilizzato sul tradizionale itinerario di 282 chilometri, è senza dubbio il più vari-

e interessante fra quelli ne presentano le corse in linea del calendario internazionale. Un percorso per corridori completi, che significa essere passati veloci sulle strade piatte che da Milano portano all'attacco del Ticinino e che da Voltri portano ai piedi del Capo Mele, e che s'appiano salire con l'azione dei migliori arrampicatori le salite della corsa, specie le tre asperità finali di Capo Mele, Capo Cerro e Capo Sesto che, per non presentarsi inutili ai corridori, percorrono nei momenti degli ultimi dieci-dieci chilometri di corsa. Proprio questi «stappi» infatti spesso sono stati decisivi nelle passate edizioni.

Quanto ai corridori, la partecipazione di tutti i contini e stranieri è così completa da permettere alle 44^a Milano-Sanremo di essere degna di un campionato mondiale. Accanto a Coppi, che il 19 scorso tornò vittoriosamente alle corse su strada, Borralh, Maggi, Missoni, Astruc, Petrucci (vincitore dell'anno scorso) e agli altri italiani di primo piano, ecco Babel alla testa dei francesi, Van Steenberghe con gli

oligoli belgi, Kalkbrenner, E. Spangenberg, germanici, della competizione nella settimana passata non poterono ne attesi alla promozione Steve, Clemente Barotini e gli altri e poco al professionista dovrebbe balzare il campione di domani.

La vittoria nella «Sanremo» impazienza agli inizi di una carriera da far prevedere in i compagni più forti una data migliore su Riviere, autorizzando su di una corsa in condizioni del clima. Il pericolo della «Sanremo» da Franco Coppi, 1949 alla media «29,297 all'ora, sarà il rivale. Battuto forse l'anno scorso in una solida annata e che



Foto di «gruppo di teste» (al centro) a Barotini (il primo a sinistra) hanno portato a termine l'interamente proprio sulle strade della «Sanremo» Dell'ippa e Maggi sono stati, ma il pro

SANREMO

nto internazionale
el record di Coppi

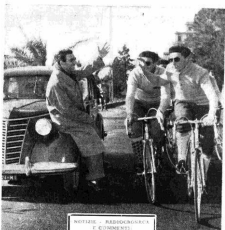
e Robet fra gli
olandi, l'aveve-
i. Ma l'interesse
non riveste solo
partecipazione degli
l'interesse sono pa-
gioni della Al-
Moet, Ghislini,
arrieri passati da
no, dalle cui Al-
a primo piano il

«L'interesse» è il
effetto della
curia, per uno che sta,
a novità tutta fra
e, di conseguenza,
sugli le strade della
il finale presentati
religiosi. Se le
avrebbe favorevo-
Sanremo» stabilì
sull'edizione del
centrale di San-
sull'edizione del
di quelle sue mi-
torza fra i suoi

avventurati su fuori classe digno di qual-
che una grande impresa.

Al riguardo della «Associazione di
pianura» non mancherebbero i mi-
crofoni della Radio Italiana. E gli ap-
pettonati potranno ascoltare l'ultimo
atto dell'intera corsa, sulle stazioni del
Programma Nazionale, nella desero-
ta del sudovest, dopo aver ascol-
tato le varie fasi della gara negli ap-
positi notiziari del primo pomeriggio.

Esordio stabilito la partenza da Milano
alle ore 8,30. Torino a Sanremo è
gestita per le ore 15,55 se la media sarà
di 38 Km. all'ora. L'anno scorso, nella
edizione città di Loretto Petrucci, la
media fu di 38,270 all'ora e Torino a
Sanremo si ebbe alle 15,52. Tutto lascia
prevedere che anche in questa edizione,
rima permettendo, l'arrivo (con rela-
ta nazionale) si avrà prima delle
ore 18. Gli atleti nazionali e stranieri
con protagonisti della corsa saranno
trattati nella rubrica sportiva di
«Radio».



NOTIZIE - RADIOGRAFICA
E COMMENTI

Giovedì ore 15,10 - 14 - 15,15
20,30 Programma Nazionale -
Ore 20,30 Secondo Programma



...e avrà anche sporcizia di terreno che la vita al galoppo e agli altri and.

Arriva in stile Coppi-Bartali in vista. Pochi minuti se stadi nelle «Cassina di pianura»

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Raccontiamo - Previsioni del tempo

7.30 C'è la Esposizione

8 Le radio per gli invalidi

8 Segnale orario - Giornale radio - Racconto della stampa italiana in collaborazione con I.A.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Cronaca Angolo Tarasini

8.45 Notiziario del mondo cattolico

9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con il Rev. Monsignore Libero del Padre Francesco Pellegrini

9.30 Spigolature del Tempo a cura di Maria Pietro Bertoni

9.45 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori. Alleanza di Arturo Zanzi - Trasmissioni locali

10.15-11 Trasmissione per la Festa Armata - «SICOMBRE» di Pirelli e Verde - Regia di S. Gagli

12 - Parato di musica leggera

12.45 Parla il programmatore Calabrese (45 minuti)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Cantieri (Mazzini e Roberts) - Album musicale - Regia artistica consociati consociati

14 Giornale radio

14.15 Classe VII e le sue canzoni con l'orchestra V.M.S. diretta da Carlo Costo

14.30 Musica operistica - Trasmissioni locali

15 - Smeraldi, turchese, azzurro e fidiarati di SAN DOMINGO

di Bonacini con Kintzi - Adattamento di Maria Maddalena - Compagnia di prova di Botte della Radio Italiana - Adattamento di Marco Valerio

15.45 Melodie e danze popolari - Compilazione diretta da Francesco Ferreri

16 - RADDICIONACA DEL SECONDO TEMPO DI UVA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fraga

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma

CONCERTO SINFONICO diretto da FERDINE MONTIQUO

Orchestra Sinfonica Italiana, concertatore: Benvenuto Amadio direttore

18 - Concerto di Allegro ma non troppo di Chopin, Concerto di Allegro molto tempo di Massenet, Adagio e Andante di Pini, Adagio ma non troppo di Pini, Adagio molto tempo di Pini, Adagio molto tempo di Pini, Adagio molto tempo di Pini

18.15 Orchestra sinfonica dell'Associazione Musicale di S. Cecilia

19.15 Intervista: Notizie sportive di Carlo Savaris

19.45 Notizie sportive

20 - Enzo Ceragioli e il suo ensemble

Regia artistica consociati consociati

La canzone del giorno (30 minuti)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo a cura di Paolo Dentice - Radioport

21 - La posta del radiò - Cinque minuti di musica dopo il filo - Concerto fra gli ascoltatori

CHICCHIERICHI Varietà musicale di Fabiani e Pirelli, Castaldi e Magnoli, Nelli, Bonaventura e Zaccaro - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di Pirelli - M. Di Marco della Radio Italiana - Regia di Enzo Tarasini (30 minuti)

22 - VOCE DAL MONDO

22.30 Concerto del violoncello

22.35 Concerto del violoncello

22.40 Concerto del violoncello

22.45 Concerto del violoncello

22.50 Concerto del violoncello

22.55 Concerto del violoncello

23,15 Giornale radio - Questa settimana nel mondo a cura di Paolo Dentice - Radioport

24 Segnale orario - Ultime notizie - Documentari

8.30 ABRILIANO TRASMESSO (30 minuti)

10.15 MAREMMA in onda - Trasmissione per le lavoratrici a cura di Zanichè e Tan

10.45 Parla il programmatore

11 - ABRILIANO TRASMESSO (30 minuti)

Trasmissioni locali

11.45-12 Le cattedre della sport

12 - Angeli e vite strumentali (30 minuti)

12.30 Presiderio intercomunale

12.35 Presiderio intercomunale

12.40 Presiderio intercomunale

12.45 Presiderio intercomunale

12.50 Presiderio intercomunale

12.55 Presiderio intercomunale

13.00 Presiderio intercomunale

Trasmissioni locali ore 14.30

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Le opere di Bela Bartok a cura di Massimo Mila

Concerto per orchestra

16.15 Le novità librarie

17 - Pubblicità: notizie antiche e moderne

17.35-17.50 Parla il programmatore

17.30 Problemi civili

17.45 Il Giornale del Terzo

18.15 Concerto di ogni ora

18.30 Concerto di ogni ora

18.45 Concerto di ogni ora

19.15 Concerto di ogni ora

19.30 Concerto di ogni ora

19.45 Concerto di ogni ora

20.00 Concerto di ogni ora

20.15 Concerto di ogni ora

20.30 Concerto di ogni ora

20.45 Concerto di ogni ora

21.00 Concerto di ogni ora

15.30 Le opere di Bela Bartok a cura di Massimo Mila

16.15 Le novità librarie

17 - Pubblicità: notizie antiche e moderne

17.35-17.50 Parla il programmatore

17.30 Problemi civili

17.45 Il Giornale del Terzo

18.15 Concerto di ogni ora

18.30 Concerto di ogni ora

18.45 Concerto di ogni ora

19.15 Concerto di ogni ora

19.30 Concerto di ogni ora

19.45 Concerto di ogni ora

20.00 Concerto di ogni ora

20.15 Concerto di ogni ora

20.30 Concerto di ogni ora

20.45 Concerto di ogni ora

21.00 Concerto di ogni ora

15 - AUTOSTOP

15.45 Costa Mira del Rio

16 - RICORDO DI ENZO DE MITRI LOMANTO

16.30 AL CONTADINO NON FAR SAPERE

17 - Orchestra sinfonica di Milano

17.30 BALLETTA CON NOI

17.45 BALLETTA CON NOI

17.50 BALLETTA CON NOI

18 - BALLETTA CON NOI

18.15 BALLETTA CON NOI

18.30 BALLETTA CON NOI

18.45 BALLETTA CON NOI

18.50 BALLETTA CON NOI

19 - BALLETTA CON NOI

19.15 BALLETTA CON NOI

19.30 BALLETTA CON NOI

19.45 BALLETTA CON NOI

19.50 BALLETTA CON NOI

20 - BALLETTA CON NOI

20.15 BALLETTA CON NOI

20.30 BALLETTA CON NOI

20.45 BALLETTA CON NOI

20.50 BALLETTA CON NOI

21 - BALLETTA CON NOI

21.15 BALLETTA CON NOI

21.30 BALLETTA CON NOI

21.45 BALLETTA CON NOI

21.50 BALLETTA CON NOI

22 - BALLETTA CON NOI

22.15 BALLETTA CON NOI

22.30 BALLETTA CON NOI

22.45 BALLETTA CON NOI

22.50 BALLETTA CON NOI

23 - BALLETTA CON NOI

23.15 BALLETTA CON NOI

23.30 BALLETTA CON NOI

23.45 BALLETTA CON NOI

23.50 BALLETTA CON NOI

Dalle ore 21.30 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi speciali e notizie trasmesse dalla Radio di Roma 1 in onda dal 10 al 12

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Rungiorno - Generale radio - Previsione del tempo - Meteo del mattino - Item al Parlamento (12)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Serenata della stanza della radio in collaborazione con l'Ente Nazionale Rassegne Musicali - Previsione del tempo - Meteo serale (13) (12)
- 11** - La Radio per le Scuole
Trasmissione per il III, IV e V classi elementari
I primi libri di Alberto Pagano, racconto consegnato da Alberto Casella - Inaugurazione della manifestazione di uno stanzone della Radio Italiana, diretta da Renato Carlini.
- 11,30** Composizione armonizzata e lieperica diretta da L. Grassano
- 11,45** Musica, orchestra
Bettino Bonomi concerta in 4 formati maggiori per pianoforte e orchestra di Alberto nel tour di Adagio, in Basso
Linda e Orchestra Sinfonica Filadelfica
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata nel Teatro Argentina di Roma.
- 12,15** Orchestra di stadi e canzoni diretta da Armando Fraga
Trasmissione locali
- 12,30** - Associazioni giovani ecc. - Carabinieri (14)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsione del tempo
- 13,35** Corfides (Musica e Radiotelevisiva)
Aldo Scialoja
Svevo
Giovanni Strada in un concerto con la S. J. per pianoforte e orchestra di Alberto nel tour di Adagio, in Basso
Linda e Orchestra Sinfonica Filadelfica
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata nel Teatro Argentina di Roma.
- 14** Generale radio - L'Unione Radio di Roma - Meteo del mattino
- 14,15-14,30** Chi è di nuovo? parlo del teatro di Silvio D'Amico
Corrado, concerto di Gino Segni
Trasmissione locali
Previsione del tempo per i prossimi (12)
- 16,30** Firenze nel mondo
- 16,45** Lettere di lingua inglese - con E. Elton Fenner
- 17** - Orchestra della camera diretta da Angelini
- 17,30** Parigi via posta
- 18** - Orchestra diretta da Cesare Gallo
- 18,30** Università internazionale Giuliano Martini
Donald Thomson; Gli abissiani degli abissi della terra di Arlene
- 18,45** Cinquante esistenze
La scoperta del Duca d'Enghien, a cura di Giovanni Macchia - Regia di U. Rossellini
- 19,15** Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1933
Orchestra e Bolghe - diretta da Renato Carlini
- 19,45** Fatti e profumi del giorno
- 20** - Meteo leggero
Nagi intervista opinioni comunitarie
La sessione del giorno (13)

- 20,30** Segnale orario - Generale radio - Radioposti
- 21** - La pace del motivo - Cinque motivi di musica senza titoli - Concerto tra gli ascoltatori
- MANON**
Opera in quattro atti e cinque quadri di Henri Michaux e Firmin Gilly, dai libretti dell'Abbé Armand Fournier. Primi Musicisti di JULIEN MASSIEN
Manon - Erica Blasen
Le Gravier - Ann Giraux
Lescaut - Fernand Tagonnet
Lescaut - Renée Favre
Le Duc de Guise - Giuseppe Medici
Cudry - Martheville
Suzanne - Giuseppe Vini
Le sig. di Merville - Enzo Frattini
Una fanciulla - Pierro
Dea - Ippolito
Evan Paduan
Dioniso - Luciano della Piraglia
Antoine - Antonio Vitti
Mestre del coro - V. Venturini
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 12 marzo 1933 del Teatro alla Scala di Milano
Nella direzione: Luigi de cast
Dopo l'opera: tutti al Parlamento - Generale radio - Meteo di sera
- 24** Segnale orario - Emissioni radio - Sanremo

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Marchelli
Almanacco di M. A. Bertoni
- 10-11** Cani serena
Gloria di vita dedicata a cura di Anna Maria Romagnoli
Album di G. Tito Angeli
- 12,35** Trasmissioni locali
- 13** - Orchestra d'archi diretta da Carlo Serra
De Sordi - Maurizio il concerto
Adagio - E. de Sordi
Scherzo - Bertoldo Bassani
Fugato - Paolo Tassinari
Sole in prima di cura De Sordi
Maestro del coro, Enzo Frattini
Gino Frattini
- 13,30** Generale radio - « Accolgo questa sera... »
- 13,45** Chiara Villa e le sue canzoni con Orchestra V.B. diretta da Enzo Frattini (12) (13)
- 14** - Galera del tempo
Parlamento Nazionale, con Enzo Tassi (14) (15)
- Passo alle val, canzoni dei trevi**
Vanni Martini - Antonio Fanni - Maurizio di Sordi - Enzo Frattini
Antonio Fanni - Maurizio di Sordi
Alm. 213 - Kae e del M. M. A. S. ecc. ecc.
- Agli intervalli** canzoni comunitarie

- 14,30** Francesco Ferrer presenta (15) (16) (17)
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Radioposti (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)
- 15,15** Parole d'Archivio
Giuseppe Bracco - Bruno Galimberti - Vittorio Emanuele
- 16** - Le notizie del Secondo Parlamento
« Un parlante degli accoppi di Renzo Carlini »
- 16,15** (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)
- 16,45** Una voce per voi
Giuseppe Bonifazi
- 17** - Il giardino delle meraviglie
Circoli internazionali di Giacomino
Moro tra i segreti - Regia di Renato Carlini
- 17,30** BALLEATE CON NOI
Nell'intervallo con M. Giacomino
- 18,30** Concerta in miniatore
Enzo Frattini
Pavane di Sordani, a Sordani
Maurizio, Enzo Frattini
Enzo Frattini
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Francesco Martini (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)
- 18,45** Robert Maxwell e la sua arte
- 19** - Notiziario internazionale
- IL ROMANZO DI DONDOLINI**
di Guido Ferrer - Regia di Enzo Carlini - Orchestra sinfonica
- Trasmissioni locali**
- 19,30** Striscione in libreria
Agli intervalli canzoni comunitarie
- La parola agli esperti**
(16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)

TERZO PROGRAMMA

- 15,30** L'incantesimo
- 15,45** Il Giuramento del Vate
Mito e superstitiosità del Tale del giorno
- 16,15** Concerto di reperti
W. A. Mozart: Adagio e fuga in do minore K. 417
Sinfonia in si minore maggiore e El K. 219
Adagio solo - Adagio moderato - Minuetto - Fugato
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan
G. Maier: Lieder senza parole
Quando il mio re va a dormire - Una danza
Canta del mio letto - Un altro pezzo del mio letto
Orchestra sinfonica di Bonn della Radio Bavara diretta da Arnold Dohnanyi
- 21** - Teatro di Christopher Fry
TYNOR E GLI ANGELI
Da allo
Traduzione di Romeo Lantini
Compagnia di cronisti della Radio Italiana
Romolo Ferrar - Oscar
Carla Roman - Odette
Yvonne Botto - Pamela
Pierina Cusi - Reni
Piero De Luca - Marisa
Franco Leon - Giuseppe
Adattamento e regia di Cayado Pavezzi
Prima esecuzione in Italia
- 22,20** Piccola antologia musicale
Nuovo italiano
Maurizio Pavesi: Sonata per violino e pianoforte
Antonio - Introspezione, allegro vivace - Adagio - Moderato
Giovanni - Tempo tranquillo, vivace
Luigi de Sordi: Largo
Gianni Visini: Tre Turchi di Sole per clarinetto e pianoforte
Pavane - Barro - Inverso
Benedetti - Luciano Ghiselli, soprano; Antonio Belloni, pianoforte
- 22,55** Retrospettiva della Radio
a cura di Giuseppe del Giugli
Seconda raccolta
Il teatro radiofonico italiano dal 1932 al '35
Compagnia di cronisti della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

- 19,30** Striscione in libreria
Agli intervalli canzoni comunitarie
- La parola agli esperti**
(16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)
- 20** Segnale orario - Radioposti
- 20,30** La pace del motivo - Cinque motivi di musica senza titoli - Concerto tra gli ascoltatori
- IL PICCOLO SAN LUIGI**
Storia di Nina e Teresio con adattamento di Orlo Vertini - Compagnia di cronisti di Milano della Radio Italiana - Orchestra sinfonica di Mario Castiglioni - Regia di Carlo Scavolini (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)
- 21,15** PAUL TEMPLE, IL ROMANZIERE FLEGGIO
di Franco Ferrer
- 21,30** TEMPO SPAGNOLO - Dove Paul Temple incontra Valeriano - Compagnia di cronisti di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)
- 22** - Una Parola presente - Questo è il paese del sole
- 22,30** Teatra e cronisti
Documentario giornalistico di Roberto Costa
- 22** - Sipario
- 22,15-22,30** Microscopi

Dalle ore 22,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Popolo cantata e altri canzoni alla Radio di Rai 1 in 120 000 per h. 12

PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno - Musiche del mattino - Terzi al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Basseppa della stampa italiana - collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni Italiane (8,15 circa)

8.45 Organista Marcel Dupré
9 - Da Tempio-Santuario di San Giuseppe al Trionfale in Roma SANTA MESSA

9.30-9.45 San Giuseppe, convenza e one di Padre Raimondo Spiazzi

11 - Settimana della musica leggera di Radio Stoccarda
Orchestra della Süddeutsche Rundfunk diretta da Erwin Lehn

12,5 Musica operistica
12.50 + Associazioni antea scena...
Calendario (Antonietta)

13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sulla corsa ciclistica Milano-Sanremo - Previsioni del tempo

13.15 Cardini (Masetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cambano Natalino Otto, Ettore Belmonti
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Notizie sulla corsa ciclistica Milano-Sanremo

14.15 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferreri

14.30 Romanze celebri
Trasmissioni locali

14.45 Fantasia musicale
Orchestra diretta da F. Petrucci

15.15 Radiocronaca della corsa ciclistica Milano-Sanremo - Musica leggera e canzoni

16 -
A M L E T O
Tragedia di WILLIAM SHAKESPEARE - Versione italiana di Luigi Squarzina - Teatro d'arte italiano - diretto da Vittorio Gassman e Luigi Squarzina

Claudio	Mario Feliciano
Ambro	Vittorio Gassman
Portebianco	Andrea Bonic
Polonio	Gianni Cuperlo
Laerte	Luigi Vanucchi
Orsino	Carlo D'Angelo
Voltimando	Stefano Ariotti
Comelia	Norio Stacciò
Rosencranz	Jacopo Tecchio
Guidenstern	Mario Di Biase
Osario	Mico Caudari
Marcello	Sergio Fantoni
Francesca	Carlo Gion
Bernardo	Giuseppe Conforti
Reginaldo	Creare Tiani
Un capitano	Nino Conti
Primo stoffe	Lucio Ardenzi
Secondo stoffe	Francesco Pedrino
Terzo stoffe	Giuseppe Conforti
Primo bechino	Ferruccio Stagni
Secondo bechino	Franco Paffarino
Un prete	Siriano Vesale
Un messaggero	Teodoro Mori
Gertrude	Elena Zorichi
Ofelia	*Anna Proclimer

19.15 Negro-spirituale
Canta Marian Anderson

19.30 Musica da ballo

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kefemata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - La pecca del motivo - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22.15 VENT'ANNI
Concorso quindicennale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22.30 Complesso a fiati del Conservatorio di Parigi diretto da Fernand Oubradou

Condotto: Petruszaphovich, per un flauto, due oboi, due clarini, due corni e due fagotti
Solisti: Serpoulo in do minore K. 389 per due oboi, due clarini, due corni e due fagotti
Esecutori: Christian Lardé, flauto; G. Maigret e J. Chambon, oboi; M. Caland e M. Rinaldoni, clarinetto; M. Doulez e A. Sennedat, fagotto; P. van Mullen e N. Faccini, corso

Registrazione effettuata il 20-12-52 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società Amici della musica

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Biscanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 - Tutti i giorni
Amatissimo di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernconi

10 - Il libro della spesa

10.15-11 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Mara Cotera e del tenore Aldo Bertocci - Orchestra di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

13 - Canzoni presentate al III Festival di S. Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

13.30 Musica per Nezone, ovvero «Quo vadis?»

13.45 Quattro canzoni con i Radio Boys

14-14.30 Galleria del sorriso
Pasquino Passaparola con Enzo Turco (Stimolando)

Orchestra alla ribalta
RALPH NORMAN

Porter: I get a kick out of you; Kera: Paura negli occhi; Ignato: Il febbraio nella patria; Lara: Grando; Herbert: Fantasia su motivi dell'autore

Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (14.30)

14.45 Terra sottovento!
Sbercifi musicali nei paesi del mondo

15 - ARTEURO TOSCANINI
dirige

LA TRAVIATA
Opera in quattro atti di Francesco Maria Pavè - Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery - Lucia Albanese - Alfredo Germont - Jean Perceq - Giorgio Germont - Robert Mervil - Orchestra e coro della N.B.C. (Edizione fotografica Verini)

17 - I saliti del mese
San Giuseppe
Divagazioni di Clara Falcone

17.30 BALLATE CON NOI

18.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Antonio Bonardi, Pina Lanza e Giorgio Corbelli
Bianchi-Lavaggi-Di Simone-Luciano - Le - De Lullo-Cielli - Quattro posse - Totò; Nino-D'Esposito; Anzora e Ardennino; Mazzino - Karab - O scoglio; Mari-Cervo-Cambo; Pammere - Le rose; Gramazio-Benedetto; Rivalta - e monomero; Manzo-Quintavalle; O caciello; Trusiano-Cimmano; - a voce di - core

Trasmissioni locali

19 - Jazz-Panorama
a cura di Leone Piazzi, e Piero Morgan

Trasmissioni locali

19.30 Canta per voi Laura Barbieri
Vivoli; Cecilia Sententale; Isidoro; chi Rivi; Maria Susanna una volta soltanto; Fargo-Bestoni; El succeruto; Rossi-Colombi; Casa di spazio; Esposito-Manlio; L'amore ha fatto sciopero; Trenz-Cavaliere; Meridionale

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chironde)

20 Segnale orario - Radiosera
Commento e interviste sulla corsa ciclistica Milano-Sanremo

20.30 La pecca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL BIRIELLO
Rivista di Brancacci e Verde - Compagnia del teatro comunitario di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Milmi (Centro Documentazione Cinque)

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Nino Sanzognò
Cirelli (rev. Toni): Concerto grosso op. 6 n. 8 in fa maggiore; a) Largo, b) Allegretto, c) Allegro; d) Gavotta; e) Adagio; f) Minuetto; Beethoven: Oltava sinfonia in fa maggiore op. 91; a) Allegro vivace e con forza; b) Allegretto scherzando; c) Tempo di minuetto; d) Allegro vivace; Dattak: Dattak polpozi rumeno
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Perini)

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Musica in penombra
Canta Nicola di Bruno con l'orchestra d'archi diretta da Carlo Savino

23 - Giro d'Italia con l'Autostop

23.15-23.30 Una voce nella sera
Antonio Vasquez

TERZO PROGRAMMA

15.30 LA STORIA DI UN NASO
Novella in ottave di Vanna (Luigi Bertelli) a cura di Gastone Da Venezia
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussola

16.45 Rusconi-Raspighi
La boutique fantagorie
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

17.20-18 L'avventuroso Simplicissimus
a cura di H. C. von Grimmelshausen
Adattamento di Gian Domenico Ginai
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

19.30 L'indicatore economico
19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
G. Mastucci: Seconda sinfonia in fa maggiore
Allegro moderato - Scherzo (allegro vivace) - Adagio ma non troppo - All. gr.
Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Antonio Guarnieri

21 - Viaggio sentimentale di Lorenzo Sterne
a cura di Vittorio Cravetto

21.50 Dal clavicembalo al pianoforte
a cura di Luigi Roug
Franz Liszt
Années de pèlerinage

Dal primo anno - Spelziera - Au lac de Wallenstadt - Au bord d'une source - Eclogue
Dal secondo anno - Italia - Gondolieri - Canzone di Sabaot Rosa - Il Penseroso
Pianisti Wilhelm Kempff

Dal Dodicesimo trascendentali
«Capriccio estivo» in la minore - «Mazepa» in re minore
Pianista Carlo Vidussi

22.30 APPRODO A WEIMAR
Programma a cura di Luciano Budigna e Rolf Hohenemser
Goethe e Carlo Augusto - La corte di Weimar - La fuga da Francoforte - L'Alceste - di Wieland - Lenz e Kluge, amicizie pericolose - Titanismo e chiavete in provincia - Ristrettezze finanziarie - Una donna contrastata - L'indissolubile connubio

Testi e documenti di: Goethe, Keatnes, Wieland, Jacobi, von Stein, Zimmermann, Knebel, Ortega y Gasset, Jean Paul, Lenz
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
Replica

Dalle ore 23,15 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e artistici trascritti dalla Stazione di Roma 1 su 147.845 giri a n. 22

