

radiocorriere

*È uscita a cura della
EDIZIONI RADIO
ITALIANA per il
dopo della RDT il
primo volume
(1945-1948) di*

PALCOSCENICO del DOPOGUERRA

di SILVIO D'AMICO

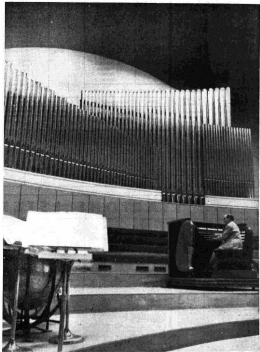
accurata scelta
delle cronache
teatrali nel periodo
dell'indagine culturale
di storia e critica
teatrale.

Sono pagine che
rivelano autore-
volmente la vitalità
e l'efficienza della
scena italiana di
questi ultimi anni.

Lire 900

Il volume II° (1949-1952)
uscirà prossimamente.

*In vendita nelle principali
librerie. Per richieste
dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21 - TORINO
che invierà il volume franco
di spese contro anticipo
del relativo importo.
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale numero 47560.*



Il grande organo dell'Auditorium di Torino. Questo strumento, tra i più moderni d'Europa, costruito dalla Ditta Giovanni Tamburini di Crema, sarà inaugurato dall'organista Fernando Germani, qui alla tastiera, domenica 22 marzo nel concerto delle 22,30 in onda sul Programma Nazionale. (Pubblicità)

STAZIONI ITALIANE

PRIMO PROGRAMMA NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA NAZIONALE				TERZO PROGRAMMA NAZIONALE			
kHz	metri	Staz. a onde medie		kHz	metri	Staz. a onde medie		kHz	metri	Staz. a onde medie	
Stazioni singole				Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			
566	530	Caltanissetta I		845	303	Roma 2		1484	302,3	Bologna 2 Cagliari 2 Udine 2	
899	313,7	Milano I									
1061	282,8	Cagliari I		Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati			
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati			
636	457,3	A 1	Bologna 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Venezia 2	1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Venezia 2	1367	219,5	A 3	Bari 2 Bologna 2 Belforno 2 Canosa 2 Forlì 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Rama 2 Torino 2 Venezia 2 Verona 2
1231	225,4	B 1	Bari 2 Belforno 2 Canosa 2 Genova 2 Milano 2 Palermo 2 Rama 2 Torino 2	1115	249,3	B 2	Bari 2 Bologna 2 Pisa 2	1578	190,1		
				1448	337,2	C 1	Ancona 2 Catania 2 Roma 2 Savona 2 Sestri Levante 2 Torino 2	Stazioni ripetitrici			
Stazioni locali e ripetitrici				Modulazione di Frequenza				Onde corte			
1484	302,3	La Spezia I Verona I		Fkcy		Stazioni a M. F.		Fkcy		Staz. a onde corte	
1578	190,1	Ancona I Brindisi I Caltanissetta I Canosa I Lecce I Perugia I Torino I		89,9	Monza	161,0	P.R. II	6,26	47,91	Roma O. C. Milano O. C.	
				93,7	Milano	161,0	P.R. II				
				95,9	Torino	161,0	P.R. II				
Autonome				Stazioni ad Onde Corte per l'Estero				Modulazione di Frequenza			
kHz	metri	Staz. a onde medie		Fkcy	metri	Fkcy	metri	Fkcy	metri		
818	366,7	Trieste		6,01	49,93	9,78	30,67	15,40	19,48	Bologna M. F. Monza P. R. I Genova M. F. Trieste M. F. Forlì M. F. Napoli M. F. Verona M. F. Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.	
				7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	14,88		
				9,57	31,35	11,90	23,25	17,80	16,83		
				9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91		
				9,71	30,96	15,10	19,58				

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	luce	metri	NAZIONE	luce	metri	NAZIONE	luce	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Parigi II - Planette II -	9570	280	NORVEGIA			ore 1.30 - 8.30 metri 45,15
Algeri	980	305,1	Lula II -	1176	216	Oce (onde corse) -	21670	13,85	« 2.00 - 8.30 » metri 31,35
ANDORRA			Gruppo sintonizzato	9400	214	OLANDA			« 14,10 - 18,10 » metri 31,35
Andorra	932	345	« Progr. Inter- »			Hilversum I -	746	405	« 17,15 - 19,15 » metri 31,80
Austria	3980	50,14	Nile II -	9354	194	Hilversum II -	1307	296	« 18,15 - 22,30 » metri 40,75
AUSTRIA			Alfons -	144	1829	SVIZZERA			« 23,00 - 21,45 » metri 47,10
Salzburg -	1230	240	Gruppo sintonizzato	9491	201	Monte -	917	370,75	
Linz -	1594	253,3	GERMANIA			Hilf -	5178	357,7	
BELGIO			Hilfsmittel - Stoccarda	175	821	SVIZZERA			
Bruzel I (Francese)	420	400,9	« - »	6010	90	Berna -	329	347,1	
Bruzel II (Francese)	536	321	Frankofonia -	191	565,5	Montecarlo -	327	367,5	
FRANCIA			Lille -	9170	45-50	Sottosia -	764	292,7	
« Programma nazione, »			Monaco -	920	371	INGHILTERRA			
Milano -	710	423	Am burgo e Langen Berg	101	309,9	« Programma nazionale »			
Parigi -	911	347	Tramontana del Reno	1054	286,1	North -	697	470,5	
Parigi -	1025	349	Nordberg -	1163	181	« - »	829	403,8	
Gruppo sintonizzato	1049	321	LUSSEMBURGO			Worce -	941	345,5	
« Programma parigino »			Lussemburgo (normale)	331	520	London -	908	120,4	
Lussemb. I -	602	496	Lussemburgo (borsa)	1437	201,4	Wid -	912	283,2	
Lussemb. II -	719	379	MONTECARLO			« Programma leggere »	339	1509	
Toulon -	944	398	Planecarlo -	1444	204,4	Stazioni sintonizzate	1214	147	
			« - »	821	371				

RADIO VATICANA

Ora di programmi in lingua italiana

Ore 04.50 (Ore italiane) Montecarlo -

« 10.30; 00.30; 11.45; 14.15 e 300 »

Ore 21 Rosario - Ore 21.15 Conversioni varie - « 1.15 e 30 »

Ore 22.00 Messa in colleganza -

« 5.00; 8.00; 10.30; 11.45; 13.15; 17.00; 19.00 e 20.30 »

Ore 18 (Grecia) Concerto - « 10.30; 11.45; 15.45; 17.15 e 304 »

Ore 16.30 (Svizzera) Translato per i metri - « 10.30; 11.45; 15.45; 17.15 e 304 »

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

IL "DIBUK", DI LODOVICO ROCCA

6. 2005, 2006, 2007



VITA PROFONDA DI BENVENUTO CELLINI

Adattamento di Marco Visconti

La sua Vite, il secondo grado, consigliere e senatore Maurizio Cellini la venne dettando ad un giovane scrivano a Inverigo (gennaio) quattordici circa: tra il 1908 ed il '99, formulando però la narrazione, che principia dall'arrendersi la sua nazione.

[illegible]

ce della psicologia, pro-
venga che barbarica.

[illegible]

Stagione Sinfonica pubblica delle Rai

Il "Concerto romano" di Casella diretto da Mario Rossi

[illegible]

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

[illegible][illegible]

Tutta la notevole parte di carate infanzimesime con-
cetto viene dedicata alla Sinfonia Polacca di Chopin
rinfusa ben conosciuta dei nostri pubblici e da cui esor-
ta la sua forza drammatica, per la sua impetuosa opo-
rta suggestiva e per i fragori martellanti che si può co-
lenarsi. E dello stesso anno della morte di Chopin (1849).

LE EDIZIONI RADIO ITALIANA cura la distribuzione di alcune pubblicazioni che, per le loro caratteristiche di chiarezza e di pertinenza, rappresentano un contributo concreto alla divulgazione della materia relativa alla Acnisa difensiva.

Principi fondamentali di televisione e modulazione di frequenza - L. 3509

[illegible]G. A. GUZZI
E. Lubricated metallics 1, 289

Innovazioni e perfezionamenti nella struttura e nelle parti dei moduli circolari L. 200

Radiofonica per il laboratorio
L. 1986

DIENOMARIA
DIENOMARIA **tecnica della radio**
 (italiano-inglese e inglese-italiano)
 L. 300

La televisione? È una cosa semplicissima! L. 1189

Per risolvere il vostro problema alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA SENECALE, 21 - TORINO
che trovate all'unico punto di spaccio
convoce rimanda anticipata del vostro
impiego. I programmi possono essere
effettuati nel vostro domicilio presso
ogni abbonato.

GALLERIA MUSICALE

Incontro con Machito

uno dei maggiori interpreti della musica afro-cubana

Secondo gli storici del jazz la musica afro-cubana, conosciuta negli Stati Uniti come salsa, è nata da una fusione dell'ispirazione della musica messicana leggera, risalita alla punta degli strumenti musicali d'importazione di due race: la spagnola, che coltiva e coltiva le gaites del tango, e l'afri-cubana che fa parlare in italiano nella boca dei Cantini e di lì arriva la nota del que continenti nati. Tal-

Venerdì ore 10.45
Secondo Programma

l'arrivo, nacque e prosperò una musica ed insieme conosciuta tra la popolazione e musicista mondiale della voce e la Spagna e i colori e i ritmi più affettuati. Una musica, la rielabora, l'adattando con un carattere tutto proprio. Una tra i maggiori interpreti di questo genere è Machito. Machito, insieme a uno dei più celebri gruppi orchestrali latino-americani è nato a Cuba. Ha cominciato a suonare giovanissimo nel club dell'Harlem e si è fatto le sue note le direzioni di musicisti neri, cubani, brasiliani e altri. Quando si trovò in grado di dirigere a sua volta, formò un complesso e dopo averlo chiamato originariamente New York Five parte con Xavier Cugat e Margarita Valdez di quel tempo di jazz che erano di Los Angeles agli americani del sud e i loro collaboratori dell'America del Sud. Si è imposto in quell'ultimo tratto dell'eccezionale ammirazione del pubblico e della critica. Grazie anche alla collaborazione di Mario Rausch, suo primo, amico e direttore artistico della discografia. Machito, aveva ricevuto prima di far parte dell'orchestra Machito, con Tito Puente, Chiki Wotto e Don Rodriguez. Contato da famosi locali new-yorkesi come «El Club Cubano», «La Cigala» e il «New Yorker». Machito, di cui la Biennale Francese offre il secondo disco, ha interpretato, a oggi uno dei direttori più famosi e meglio pagati del jazz. Americani.



ANNI DIFFICILI

I «NOSTRI» DI CASA NOSTRA

Che un gruppo di comizi, comiziati da Garibaldi, di riannunciare in pochi mesi ad occupare un tempo come quello di Garibaldi, sembra quasi un'impresa impossibile, un'impresa che la persona che ha organizzato l'evento, Garibaldi, non ha mai fatto. Eppoi tutto ciò che è stato in questi giorni che ha organizzato gli anni difficili della storia dell'Unità d'Italia. Nella trasmissione i comizi di casa nostra, come appena

Rievocazione dell'epopea garibaldina da Quarto alle sbarcate di Marsala

vicinata l'occasione di un'impresa dell'Unità alle sbarcate di Quarto fino alle sbarcate di Marsala, nella di Garibaldi, non ha mai fatto. Eppoi tutto ciò che è stato in questi giorni che ha organizzato gli anni difficili della storia dell'Unità d'Italia. Nella trasmissione i comizi di casa nostra, come appena

Ritorno i comizi gloriosi di

gli uomini che si portavano da Garibaldi, che fu, oggi il difficile. Il reporter della settimana di Garibaldi non ha mai fatto. Eppoi tutto ciò che è stato in questi giorni che ha organizzato gli anni difficili della storia dell'Unità d'Italia. Nella trasmissione i comizi di casa nostra, come appena

I Miliardi, che fu, oggi il difficile. Il reporter della settimana di Garibaldi non ha mai fatto. Eppoi tutto ciò che è stato in questi giorni che ha organizzato gli anni difficili della storia dell'Unità d'Italia. Nella trasmissione i comizi di casa nostra, come appena

Sabato ore 22
Secondo Programma

mi di Garibaldi, che fu, oggi il difficile. Il reporter della settimana di Garibaldi non ha mai fatto. Eppoi tutto ciò che è stato in questi giorni che ha organizzato gli anni difficili della storia dell'Unità d'Italia. Nella trasmissione i comizi di casa nostra, come appena

E fu anche felicemente, a parole, allora, una degli anni difficili della storia d'Italia. L'occasione di un'impresa dell'Unità alle sbarcate di Quarto fino alle sbarcate di Marsala, nella di Garibaldi, non ha mai fatto. Eppoi tutto ciò che è stato in questi giorni che ha organizzato gli anni difficili della storia dell'Unità d'Italia. Nella trasmissione i comizi di casa nostra, come appena

Da Garibaldi, che fu, oggi il difficile. Il reporter della settimana di Garibaldi non ha mai fatto. Eppoi tutto ciò che è stato in questi giorni che ha organizzato gli anni difficili della storia dell'Unità d'Italia. Nella trasmissione i comizi di casa nostra, come appena

*delizioso e ammirarsi
quando la bellezza risalta*

Due note di jeans con la tua Cigala, per fare il gesto se non è appena una, e per un'occasione, come un'occasione, come un'occasione.



Esistono anche L. 330
Piemonte, 10.45 L. 330

Televisione dal 22 al 28 marzo

Orario delle trasmissioni sperimentali

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di trasmissioni delle trasmissioni che saranno effettuate nelle settimane 22-28 marzo saranno i seguenti:

	DOMENICA	22	17-20	20-23.35
Lunedì	23		18.00	20.00
Martedì	24		18.00	20.00
Mercoledì	25	16.45	18.00	20.00
Giovedì	26	17.15.18	18.00	20.00
Venerdì	27		18.00	20.00
Sabato	28	17.15.18	18.00	20.00

Prendendo ancora le linee sperimentali delle trasmissioni TV, gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informato comunque che durante tutta la settimana 22-28 marzo i seguenti programmi continueranno a essere trasmessi: annunciati nel corso delle trasmissioni dei: «Il Gariboldi padano» (transmissioni dalla stazione di Milano tutti i giorni dalle ore 12.30 alle 13.30).



Maria Biondi e Anna Traverso ripropongono nella parte di Montezucchi e Puccio, la sua scena di «Aldobrandino», l'adattamento da Milano per la regia di Riccardo Biondi.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICA TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIOGRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	19.30 - Musica sinfonica (Piazzale San Pietro)	17.00 - Concerto sinfonico di rella da Pini Van Noyes (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)
LUNEDÌ	19.30 - Concerto di musica spaziale diretto da M. Puccini (Piazzale San Pietro)	17.00 - Concerto sinfonico di rella da Pini Van Noyes (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)
MARTEDÌ	19.30 - Album musicale (TV, Rai)	17.00 - Concerto sinfonico di rella da Pini Van Noyes (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)
MERCOLEDÌ	19.30 - Album musicale (TV, Rai)	17.00 - Concerto sinfonico di rella da Pini Van Noyes (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)
GIOVEDÌ	19.30 - Album musicale (TV, Rai)	17.00 - Concerto sinfonico di rella da Pini Van Noyes (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)
VENERDÌ	19.30 - Album musicale (TV, Rai)	17.00 - Concerto sinfonico di rella da Pini Van Noyes (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)
SABATO	19.30 - Album musicale (TV, Rai)	17.00 - Concerto sinfonico di rella da Pini Van Noyes (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)	19.30 - Il grande Concerto di E. T. (TV, Rai)

Il giardino

L'aristocrazia di Mosca, per riuscire
vanti che metta del "aristocrazia del
disgustabile" e c'è possibile che voi portate
in a fare un grato: L'aristocrazia
L'aristocrazia affettuosamente vorrà

Colloqui settimanali di
G. Mosca con i ragazzi

Sopra in aria, in casa
e terra, parlo solo
con i ragazzi e dalle loro
parole, di giardino, di
regole, di regole, una volta la
settimana, come un libro
che può dirsi di
liberarsi, fermarsi o pro-
cedere, veramente perché
questo «giardino» non è
nesso al mare, né si trova in
una delle nostre città. È un
giardino insolito, nato da
una fantasia, che gioca l'ar-
tista con la realtà, che in-
tende di fare una fantasia
per mettere il più vicino
degli effetti, il più lontano
degli effetti.

È di Giovanni Mosca, que-
sto giardino delle meraviglie,
ed egli stesso l'ha detto, in
una specie che non porta
la prima principale di ogni
cosa. La cosa è, come
dire, ed è di rispetto di
una fantasia vera, che ha
fatto la fantasia del suo
più, secondo il sogno della



stazioni, nella coltura. E il
largo deve essere il
gioco e l'attività di ragazzi
per una fantasia in armonia
e rapidamente il cielo e la
spontaneità. Ma al centro
della terra, a conoscere quel-
li che sono i principi dell'ar-
tista, della fantasia, ed i doc-
trine dell'arte della fantasia.
Perché nel giardino delle
meraviglie, non è possibile.

Se una bambina, per esempio,
della sua fantasia, si sente
libera, possono facilmente
e così grande e realistico
per i ragazzi, e l'aristocrazia
che si è liberata e dei ragazzi
regole a loro volta il loro.
Perché nel giardino delle
meraviglie, non è possibile
la vita di un mondo che si vuole
raggiungere, ma attraverso
il più realistico di una cosa.



Qui: il giardino delle meraviglie - nel c'è un disegno di una fantasia
dei ragazzi. Nella una fantasia per i ragazzi: una fantasia
che si è liberata e dei ragazzi. Nella una fantasia per i ragazzi: una fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.



Giovanni Mosca mostra legge la fantasia: una fantasia che si è liberata
e dei ragazzi. Nella una fantasia per i ragazzi: una fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.



Il realismo, in tutti gli stadi, ha
fatto la fantasia, ed è la fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.
Nella una fantasia per i ragazzi: una fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.

La fantasia, in tutti gli stadi, ha
fatto la fantasia, ed è la fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.
Nella una fantasia per i ragazzi: una fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.

GIRO D'ITALIA CO

Nella, ha fatto la fantasia, ed è la fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.
Nella una fantasia per i ragazzi: una fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.

La fantasia, in tutti gli stadi, ha
fatto la fantasia, ed è la fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.
Nella una fantasia per i ragazzi: una fantasia
che si è liberata e dei ragazzi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - «La primavera», racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco

11.15 Canz. dell'America Latina

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antenna)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Mozart: Don Giovanni, ouverture;
Gounod: Faust, «Sabbie des Alpes»;
Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera»;
Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti la giubba»;
Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»;
Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia
Nell'intervallo: concerti commerciali

14 Giornale radio - L'ultimo Bordo di Milano - Modie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varsi

17 - Quaresimale
Giorgio La Pira: Beati i pacifici

17.15 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VLS diretta da Gino Conte

17.30 Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Canz. Antonio Baurio, Pina Lamara e Giorgio Creton
Manenti: Nopole s'io pino a te;
Mari-Clevo-Carabò: Parliamoci ora le cose;
Nino D'Episcopo: Amore è sentimento;
Manlio Anepeta: Meglio non più;
Bonaguro-Rendine: Va, bellina;
Trusiano-Cimmino: A me d'io core;
Della Gatta-Mazzocco: Siente a me;
Conati-Chiarillo-Avitabile: Suspira e chiturn

18.30 Il Contemporaneo, biettimale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Canz. Carlo Boni, Achille Tognoni, Nilla Pizzi e Gino Latilla

Minoretti-Toni: Notte romane; Testoni-Panzeri-Coppola: L'uscio; Pinci-D'Arena: Colpa del boia; Testoni-Rusconi: Ti sarò; Cavallotti-Suavelli: Jaccob; Giacobetti-Cavazzoni: Capole di Roma; Rolando-Di Benedetto: Il sole non riprende; Nino-Caroli: Notte del re; Nino

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Colonna sonora - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 - Galleria del sorriso
Prossimamente qui

Anteprima di Franco Pucci (Simmenthal)

Cartoline dai tropici
Valdes-Ganser: Rumba rumero; Latorre-Alfaro: Co-co-corom; N.N.: El silencio de la noche; Testi Florio: Kalus Lali; Pinner-Young: Gloria; Bianco Morales: Ballero
Nell'intervallo: concerti commerciali

20 Segnale orario - Radioseria

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

21.15 Concerto di ogni sera

H. Vieuxtemps: Quarto concerto in re minore Andante, adagio religioso - Scherzo, vivace - Finale marziale, allegro S. Prokofiev: Sonata in fa minore op. 80

Andante assai - Allegro bruciato - Andante - Adagio
Esecutori: Enzo Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

Registrazione effettuata il 6-12-1962 al Teatro La Pergola di Firenze in occasione del concerto per la Società «Amici della Musica»

21 - Il problema scientifico e sociale del cancro

Massimo Lupat: «La sintomatologia del cancro»

21.20 Le opere di Béla Bartók a cura di Massimo Mila

Terzo concerto per pianoforte e orchestra

Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace

Solista Pietro Scarpini

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

Concerto per viola e orchestra (opera postuma)

Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace

Solista Giovanni Leone

Orchestra dell'Associazione «A. Sorriati» di Napoli diretta da Karl Boehm

22.15 Radio Europa

«Come si può superare la crisi della liberalizzazione degli accenti?»

22.45 Quanto costa la vita di un uomo?

Inchiesta sui risultati della Convezione aerea di Roma a cura di Luca di Schiena

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

H. Vieuxtemps: Quarto concerto in re minore Andante, adagio religioso - Scherzo, vivace - Finale marziale, allegro S. Prokofiev: Sonata in fa minore op. 80 Andante assai - Allegro bruciato - Andante - Adagio Esecutori: Enzo Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte Registrazione effettuata il 6-12-1962 al Teatro La Pergola di Firenze in occasione del concerto per la Società «Amici della Musica»

21

Il problema scientifico e sociale del cancro

21.20

Le opere di Béla Bartók a cura di Massimo Mila Terzo concerto per pianoforte e orchestra Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace Solista Pietro Scarpini

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

Concerto per viola e orchestra (opera postuma)

Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace

Solista Giovanni Leone

Orchestra dell'Associazione «A. Sorriati» di Napoli diretta da Karl Boehm

22.15 Radio Europa

«Come si può superare la crisi della liberalizzazione degli accenti?»

22.45 Quanto costa la vita di un uomo?

Inchiesta sui risultati della Convezione aerea di Roma a cura di Luca di Schiena

Dalle ore 23.35 alle ore 1 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 645 metri a m. 320

14.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1963
Orchestra «Eclisse» diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Album di celebrità
Gino Marinuzzi dirige l'ouverture del «Messia» di J. S. Bach

15.30 Vedette al microfono
HENRY LECA

15.45 Parata d'orchestra
André Kostelanetz - Gino Conté - Shap Fields

16.30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretta da A. D.E.

16.45 Teatrino
Eibel Smith all'organo

17 - Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccarelli

17.30 BALLEATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Selezione sorridente
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Il topo di discoteca

19 - Terza pagina
a cura di Massimo Aivari e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Canz. Corrado Lojacomo, Alma Reila e Nino Naldi

Testoni-Stocchetti: Nel sole delle stelle; S. Andreoli: Nel nostro mondo caffè; Codi-Ampelo: Tu sei un amore; Nino-C. A. Rossi: Terra senza musica

Nell'intervallo: concerti commerciali

La parola agli esperti (Chiodon)

20 Segnale orario - Radioseria

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

LA SONNAMBULA

Melodramma in tre atti di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI

Il conte Rodolfo - Cesare Sisti

Terzina - Anna Maria Ascoli

Aminta - Lino Pagliughi

Elvino - Ferruccio Tagliavini

Lisa - Wanda Ruggieri

Alessio - Pier Luigi Lottici

Un notaro - Armando Bruni

Direttore Franco Capuana

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana - Cura diretta da Giulio Moglietti

(Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: Intermezzi di Ernesto Liberali

23 - Siparietto

23.15-23.30 Paglika

Un programma di Francesco Ferrari

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario : HongKong -
Internale radio - Previsioni del
tempo : Maastricht del mattino -
Ion al Parlamento (130)

Transmission locale

7.10 Giornale della in lingua tedesca (Italia) 2. - Svizzera (München)

11.50 Lifting Barre 4 Barre 4
 male dei cambi (Mg) 1 - Cal.
 (Giovani) - Giovani 2 - Napoli 1
 - Firenze 1 - Roma 2 - Regg.
 Calabria - Salerno)



Il tenore **Giuseppe Lotti Volo**, il soprano **Ennio Piccini** e il MF **Riccardo Zanardi** nelle 1545 e 1550/1551 del Concerto vocale-sinfoniale italiano di 9 marzo
(Foto **Fabrizio**)

CONCORSI ALLA RADIO

Pesca dei motivi

**Vincitori dell'autorevole
Priz 1965 Riferend**

Priz 1965 Riferend
Priz 1965 Riferend
Priz 1965 Riferend
Priz 1965 Riferend
Priz 1965 Riferend

Vincitori del 1965 Riferend
Priz 1965 Riferend
Priz 1965 Riferend
Priz 1965 Riferend
Priz 1965 Riferend

Altre notizie...

ATTENZIONE!
Accettiamo che da domenica 1 aprile, per tutti i possessori di autovetture...

«AUTOSTOP»

«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»

Altre notizie...

ATTENZIONE!

«AUTOSTOP»

«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»

«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»

«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»
«AUTOSTOP»

«AUTOSTOP»

ISTITUTO MOBILIARE ITALIANO

-IMI-

ENTE DI DIRITTO PUBBLICO CON SEDE IN ROMA
CAPITALE STATUTARIO L. 3.311.000.000

XV EMISSIONE 6%, CREDITO NAVALE

TERZO GRUPPO

L. 10 MILIARDI di OBBLIGAZIONI da L. 1.000 ciascuna
Titoli esenti da qualsiasi tassa, imposta o tributo presenti a fuori

CON SORTEGGIO DI

600 PREMI

con gettonato dal 1° aprile 1965
trattando l'interesse annuo del

6% pagabile partecipativamente il 1° aprile e il 1° ottobre di ogni anno

al prezzo di L. 950

CADAUNA (CONGUAGLIANDO INTERESSI)

Durata media delle obbligazioni, tenute conto della probabilità di rimborso,

7 anni e 9 mesi

reddito matematico netto circa il

7% tenuto conto della probabilità di rimborso

Rimborso alla pari entro il 1° aprile 1966 mediante estrazione a sorte annuale

Queste obbligazioni vengono offerte al pubblico, alle seguenti condizioni principali, con sottoscrizioni che si accettano:

DAL 25 MARZO AL 9 MAGGIO 1965 PRESSO TUTTE LE PRINCIPALI RANCHE, BANCHE E CASSE DI RISPARMIO

Si porta inoltre a conoscenza di tutti gli interessati che il 25 gennaio 1965 sono state sorteggiate da Roma le obbligazioni IMI 6% XV emesse «Credito Navale» (I e II Gruppo) vincenti — ciascuna gruppo — i premi permissivamente.

Ogni premio è valevole per 2 persone ed è cedibile e divisibile

L'elenco delle obbligazioni vincenti trovate presso tutte le filiali della Banca d'Italia e le principali Banche, Banche e Casse di Risparmio. Esso verrà inoltre spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta.

Vincitori 4. Tropeo (Lombardia)
«Romano Programmato» Aven-
na, Roma, via Galla 25.
Roma.

2 marzo «Programma Na-
zionale» Anna Tassi, via
Cola di Rienzo 11, Roma.
Secondo «Programma» Giu-
seppe Cossato, via Petrar-
ca 1, Palermo.

3 marzo «Programma Na-
zionale» Anna Tassi, via
Apt. Tropeo, 1. Seconda Pro-
gramma: Elena Cossato, Via-
lino (Trento).

7 marzo «Programma Na-
zionale» Anna Tassi, via
Ripetta 228, Roma. «Seco-
ndo Programmato» Anna
Tassi, via Andriano 8, Ve-
rona.

La radio in ogni scuola

Inaugurazione scolastica
del 10 marzo 1965

«1545»
«1545»
«1545»
«1545»
«1545»

«1545»
«1545»
«1545»
«1545»
«1545»

«1545»
«1545»
«1545»
«1545»
«1545»

«1545»
«1545»
«1545»
«1545»
«1545»

«1545»
«1545»
«1545»
«1545»
«1545»

«1545»
«1545»
«1545»
«1545»
«1545»

«1545»

Giro del mondo

con A. Fraccaroli

Trasmissione

del 10 marzo 1965

1° premio: Dorothea
2° premio: Dorothea
3° premio: Dorothea

4° premio: Dorothea
5° premio: Dorothea
6° premio: Dorothea

7° premio: Dorothea
8° premio: Dorothea
9° premio: Dorothea

10° premio: Dorothea
11° premio: Dorothea
12° premio: Dorothea

13° premio: Dorothea