anno 30 - numero 13 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 29 marzo - 4 aprile 1953

radiocorriere

Prossime novità della EDIZIONI RADIO ITALIANA

LA PSICOANALISI
IL SURREALISMO
a cura di
E. SERVADIO e C. BO
L. 500

IL FUTURISMO
IL NOVECENTISMO
a cura di
ENRICO FALQUI
L. 450

L'ESPRESSIONISMO
L'ESISTENZIALISMO
a cura di
L. ROGNONI e E. PACI
L. 450

Rielaborazione di trasmissioni che, sotto il nome di ETICHETTE DEL NOSTRO TEMPO, lo scorso anno illustrarono storia e caratteristiche di movimenti letterari, artistici e filosofici fra i più significativi ed importanti della prima metà del secolo.

Prenotatevi presso le principali librerie oppure direttamente presso la

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21 - TORINO

che invierà i volumi franco di spese contro anticipo dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

Di fronte alle moderne conquiste della Radio che innalza le sue aeree torri di metallo, le nobili torri di pietra conservano intatto il loro fascino antico.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni singole
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Mila o I
1061	282,8	Cagliari I
		Gruppi sincronizzati
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bo'ogna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
		Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni singole
845	355	Roma 2
		Gruppi sincronizzati
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Torino 2

kc s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Gruppi sincronizzati
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
		Stazioni ripetitrici
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Ms/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◊ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◊ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◊ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◊ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◊ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◊ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri	49,10
» 7,00 - 8,30	»	31,55
» 11,45 - 18,30	»	25,53
» 16,15 - 19,15	»	31,88
» 18,15 - 22,00	»	48,78
» 23,00 - 23,45	»	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA PERNA, 20 - TEL. 45.816

Il piano di potenziamento della rete radiofonica italiana

CINQUE NUOVI TRASMETTITORI DELLA RAI saranno inaugurati domenica 29 marzo

Il «Corriere dell'Abruzzo» arricchisce la serie dei notiziari regionali

Il 29 marzo verranno simultaneamente inaugurati cinque nuovi trasmettitori: tre ad onde medie, che hanno rispettivamente i nomi di Genova 1, Pescara 2 e Pisa 2; e due a onde cortissime, modulate di frequenza, che assumeranno i nomi di Genova MF e Genova MF II.

I tre trasmettitori ad onda media funzionano già in prova da parecchie settimane (Genova 1 irradia il Programma Nazionale, Pescara 2 e Pisa 2 il Secondo Programma) e gli ascoltatori delle zone da essi servite ne hanno quindi già potuto constatare i benefici; i due trasmettitori a modulazione di frequenza irradieranno uno il Secondo, l'altro il Terzo Programma.

Il 29 marzo, alle ore 11, con una cerimonia che sarà trasmessa da tutte le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma, verranno solennemente inaugurati i tre nuovi impianti ad onda media di Genova 1, Pescara 2 e Pisa 2.

Contemporaneamente inizieranno il loro servizio i due nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza di Genova MF e Genova MF II.

Una tappa fondamentale

Con questi nuovi impianti viene in gran parte realizzata l'ultima fase del piano di potenziamento della nostra rete a onde medie, concepito nella seconda metà del 1948, subito dopo la Conferenza Europea di Radiodiffusione di Copenaghen, e viene compiuta un'ulteriore e importantissima tappa nella estensione graduale, che si compirà parallelamente a quella degli impianti televisivi, della rete di trasmettitori radiofonici a onde cortissime modulate di frequenza, destinata ad offrire agli utenti una integrazione ed una alternativa di alta qualità del servizio ad onde medie.

A proposito del trasmettitore di Genova 1, occorre dire che esso sostituisce quello omonimo, più volte rimodernato ma da considerarsi forse ormai definitivamente invecchiato, che ha funzionato per lunghi anni presso il centro di Granarolo e che è ora destinato alla demolizione. Per molti anni si dubitò della possibilità di sostituire questo vecchio trasmettitore con uno di maggior potenza poichè negli accidentati dintorni di Genova non era reperibile un luogo capace di accogliere il sistema radiante di elevato rendimento e di tipo tradizionale che un siffatto impianto avrebbe richiesto.

Allorchè, tuttavia, ci si convinse che il promontorio di Portofino, in virtù della sua posizione, era da ritenersi la sede pressochè ideale per il trasmettitore televisivo e per quelli fonici a modulazione di frequenza della Liguria, si ritenne opportuno (riprendendo un'idea abbandonata alcuni anni prima) di affiancare a questi trasmettitori anche quello ad onda media di Genova 1, benchè l'orografia del luogo non permettesse la posa di un sistema di terra di grande estensione.

Poichè si tratta di una località di grande interesse paesistico e panoramico, si è anzitutto fatto in modo che gli impianti non ne alterassero la fisionomia. Il nuovo centro che oltre ai trasmettitori radiofonici di Genova 1, Genova MF e MF II, comprenderà anche un trasmettitore di televisione che inizierà le prove fra qualche mese, è alloggiato in un complesso di edifici progettati dall'architetto Beveresco, intonati alle caratteristiche ambientali e raccolti come in una nicchia nel versante di Portofino Vetta che guarda verso il Golfo di Genova.

Caratteristiche tecniche

L'antenna di Genova 1 è costituita da un dipolo verticale in fune di rame, che ha una lunghezza elettrica esattamente uguale a metà dell'onda di lavoro. Il dipolo è sospeso ad una draglia di acciaio, lunga circa 700 metri, che per un capo è ormeggiata sulla vetta del Monte Telegrafo e che all'altro capo termina la sua ardita campata sulla sommità di una torre a traliccio autoportante, alta oltre 100 metri, eretta sul crinale di Portofino Vetta. Da qui la draglia scende obliquamente, terminando ad una seconda torretta ausiliaria, ove sono sistemati i contrappesi, di circa 4 tonnellate, che assicurano alla draglia una tensione costante in tutte le condizioni di carico. Un secondo dipolo, non eccitato, sospeso alla stessa draglia alla distanza di mezza lunghezza d'onda dal dipolo principale e lungo elettricamente poco più di mezz'onda, agisce efficacemente come concentratore della irradiazione nelle direzioni delle due riviere.

La torre servirà poi da sostegno per due antenne ad alto guadagno e a forte direttività nelle stesse direzioni: una, montata in sommità, per i due trasmettitori a modulazione di frequenza; l'altra, ad elementi distribuiti sui fianchi, per il trasmettitore di televisione.

Il sistema descritto è stato costruito e installato dalla Compagnia Italiana Forme Acciaio; la antenna direttiva per i trasmettitori a modulazione di frequenza è fornita dalla Ditta Rohde & Schwarz.

Il trasmettitore ad onda media di Genova 1 è stato progettato, costruito e montato dalla Marconi Italiana ed è molto simile, nella concezione e nella esecuzione, ai due grandi trasmettitori di Roma 2 e Milano 1, forniti dalla stessa ditta, che funzionano egregiamente ormai da più di un anno.

Risultati pratici

Esso ha cominciato a funzionare in prova il 31 dicembre dello scorso anno e durante il tempo trascorso da quel giorno ad oggi si è potuta constatare una elevatissima concordanza tra i valori calcolati dei campi, nelle varie località dell'area di servizio del trasmettitore, e quelli effettivamente misurati nel corso delle prove tecniche.

I due trasmettitori a modulazione di frequenza sono stati forniti invece dalla Compagnia Generale Elettronica e costruiti uno dalla General Electric Co., l'altro dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli. Essi sono identici a quelli che da molto tempo prestano ottimo servizio a Torino, al Monte Penice ed altrove. A Portofino, essi alimenteranno in duplex, at-

traverso una unità combinatrice Rohde & Schwarz, l'unica antenna direttiva a cui si è già accennato. E' opportuno avvertire che, non essendosi ancora potuto installare l'antenna, questi due trasmettitori funzioneranno provvisoriamente, ma solo per poche settimane ancora, a potenza ridotta e con una antenna di fortuna.

I problemi tecnici e logistici affrontati e risolti per gli altri due impianti di Pescara 2 e di Pisa 2 sono stati assai più semplici e quindi assai più breve può essere il nostro discorso al riguardo.

Per Pescara 2 non è stata, infatti, nemmeno necessaria la costruzione di un nuovo sistema irradiante. Adottando un artificio tecnico già felicemente esperimentato in impianti di minore potenza, il nuovo trasmettitore alimenta, mediante una particolare linea ad alta frequenza in cavo coassiale isolato in polistirene e attraverso appositi circuiti separatori, la stessa torre autoirradiante, alta 130 metri circa, che serve da antenna per il preesistente trasmettitore di Pescara 1.

Il trasmettitore di Pescara 2, che sostituisce il telediffusore che ha sinora funzionato in quella città, costruito dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli, è installato nello stesso edificio dell'altro ora ricordato, sul Colle di San Silvestro, a sud della città.

Un nuovo notiziario regionale

Le aree di servizio dei due trasmettitori sono praticamente coincidenti e tali da assicurare una buona ricezione di ambedue i programmi nella regione centro-adriatica e in particolare nei suoi più importanti centri di Pescara e di Chieti.

L'entrata in servizio del nuovo impianto permetterà di soddisfare un desiderio più volte espresso dalla popolazione della industre e fiorente zona: quello di avere un notiziario regionale che verrà d'ora in poi generato in uno studio appositamente attrezzato a Pescara in via Trieste, e che verrà irradiato dai trasmettitori de L'Aquila e di Pescara 2 sotto il nome di «Corriere dell'Abruzzo».

L'estesa pianura ove lo Arno sbocca al mare offriva ampie possibilità per la realizzazione di un impianto radiofonico di media potenza a onda media.

L'impianto è stato costruito nella tenuta di Coltano, pressochè a metà strada fra Pisa e Livorno. Il trasmettitore, progettato, allestito e montato dalla FACE è, secondo una tendenza della tecnica moderna, raffreddato completamente in aria.

L'antenna, costruita dalla CIFA, è una torre a traliccio autoirradiante, stralata ed isolata alla base, alta 135 m. Il sistema di terra è costituito da una raggiera di 120 fili di rame, del diametro di 280 metri. Degno di nota è il fatto che l'antenna è situata a ben 1400 metri dal trasmettitore ed è alimentata da una linea aerea a radiofrequenza del tipo pentafilare.

L'impianto di Pisa assicura un'ottima ricezione non solo nelle provincie del litorale toscano e in quella di Lucca, bensì in quella de La Spezia, nonchè, per effetto della piccola attenuazione dell'onda nella propagazione sul mare aperto, su buona parte della Riviera Ligure.

(Vedi servizio fotografico alle pagine 16 e 17).

VENT'ANNI

Ecco il tredicesimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno:

«Parità dei sessi? Un tempo era un grido di battaglia: oggi è l'etichetta di un fenomeno in ardita fase evolutiva. Pensate che la vostra generazione farà ancora qualche passo avanti? O segnerà il passo?».

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali, del Programma Nazionale, via Bottghe Oscure 54, Roma, entro il giorno 10 aprile p. v., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dall'editore Zanichelli.

L'ESITO DEL "CONC

A «Pilato» di Giuseppe De Martino e Antonio di Raffaello Brignetti e a «Il diario di un pazzo»

La riunione, nella quale si erano finalmente rotti i variopinti sigilli di ceralacca sulle buste contenenti i nomi degli autori premiati, era terminata da appena dieci minuti. Chiamato al telefono, sentii una voce abbastanza sicura chiedermi «se si potevano sapere i risultati del concorso». Quando a mia volta chiesi chi parlasse, sentii quella sicurezza incrinarsi, la voce velarsi di pudore

Raffaello Brignetti

e rispondere appena percettibilmente «un concorrente»; e la comunicazione venne interrotta.

L'ignoto partecipante al concorso, se poi fortunato o deluso non so, di cui il filo telefonico mi aveva trasmesso, incontenibile nelle poche sillabe pronunciate, l'ansiosa trepidazione, mi venne di raffigurarmelo con un aspetto di incubo; egli era il Concorrente, per astrazione, un essere ignoto fornito di ottocentosettantacinque visi ignoti, sui quali per mesi e mesi s'erano incisi i segni di un tormento; il travaglio della ricerca di una idea, il lavorio della gestazione e della scrittura, gli sconforti, i pentimenti, le esaltazioni, la nervosa sosta davanti allo sportello di un ufficio postale, «manoscritti raccomandati», e poi l'attesa fatta di ansie, di speranze, di inconfessabili sogni.

Ottocentosettantacinque teste che alla sera, posandosi sul cuscino si saranno almeno qualche volta abbandonate alla fantasticheria, a immaginare la propria vittoria, il proprio nome sui giornali e la sera della trasmissione e le congratulazioni degli amici; — e forse adesso la ragazza mi guarderà con più interesse e si deciderà a piantare quel tanghero che si occupa solo delle partite di calcio; — forse ora il capoufficio mi terrà in maggiore considerazione... E poi, perchè no?, a calcolare anche tutto quello che si può fare con cinquecentomila lire...

La giuria immaginava l'ansia del Concorrente, ne sentiva impregnato ogni foglio di quei copioni, ognuna di quelle misteriose buste dai multicolori sigilli; ma allo scadere dei termini del concorso si era trovata, non senza un lieve senso di smarrimento, davanti alla imponente montagna di ottocentosettantacinque copioni. Per non venir meno alla decisa, quasi caparbia volontà di leggerli tutti integralmente, ci son voluti diversi mesi di lavoro non indifferente. Il segretario della giuria, Franco Malatini, aveva dato l'assalto alla montagna di carta con il metodo preciso e puntiglioso di uno stratega, impiantato un ufficio fornito di diagrammi, specchi riassuntivi, schedari, moduli e prospetti da far invidia ad un comando di divisione, ordinati i copioni in reggimenti, in plotoni in continuo movimento dalla casa di un commissario a quella di un altro. Accadde in quei mesi di vedere i componenti della giuria che leggevano febbrilmente fasci di copioni in autobus, in trattoria, in vagone letto, vergando relazioni. Gigi Michelotti viaggiava di continuo da Torino a Roma trasportando chili di dattiloscritti, che non riuscivano ad alterare la sua sorridente bonomia. Quando Diego Fabbri dovette restare per un periodo a Parigi continuò i suoi colloqui con il presidente Giulio Razzi per mezzo della posta, del telegrafo, trasmettendo le sue opinioni e i suoi pareri. I commissari incontrandosi andavano a gara a vantarsi delle loro fatiche: «Questa settimana io ho letto trenta copioni». Ed io quaranta».

Alla fine gli ottocentosettantacinque lavori furono tutti letti, accompagnati ognuno da una relazione in cui erano racchiusi gli elementi di giudizio. La giuria riunita cominciò il lavoro di selezione, che fece restringere l'esame a trentanove opere, che vennero poi a poco a poco setacciate con una seconda e una terza lettura.

All'inizio di una riunione, prima ancora che si aprisse la discussione sui singoli lavori, il presidente Giulio Razzi propose di procedere ad una votazione segreta, al solo scopo di un orientamento sulle diverse opinioni dei commissari; dalla votazione uscirono nove schede eguali, con una perfetta identità di graduatoria. La commissione aveva espresso il suo parere con una unanimità di risultati; e la discussione proseguì soltanto per stabilire i premi da assegnare in aggiunta ai due primi.

La commissione ha poi esplicitamente riconosciuto che tra le opere che non hanno potuto entrare nel ristretto numero delle premiate ve ne sono diverse che hanno dimostrato sensibili pregi e le ha raccomandate alla Direzione dei Programmi della Rai, perchè ne esamini la possibilità di accoglierle nelle sue normali trasmissioni.

ORSO PER LAVORI RADIOFONICI"

Santoni Rugiu il primo premio per opere originali - A «Il vino dell'assassino» di A. Santoni Rugiu il primo premio ex-aequo per riduzioni da opere originali

Un concorso andato bene, insomma, per la larghissima affluenza e il buon livello medio delle opere presentate; un concorso che ha ancora una volta dimostrato come il mezzo radiofonico sia seguito con sempre maggior interesse dai nostri scrittori e solleciti sempre più nelle sue varie espressioni le intelligenze e lo spirito degli artisti. Del risultato dal punto di vista qualitativo sarà lecito parlare (e la parola allora spetterà soprattutto al pubblico e alla critica) quando i lavori premiati saranno realizzati e trasmessi. Ora si può soltanto affermare che gli autori, che si sono presentati al concorso, non hanno in genere puntato ad una drammaturgia facile, di formule scontate, ma hanno mostrato una assoluta serietà di impegno e la ricerca delle vie più ardue, quelle dell'arte.

Il radiodramma vincitore del premio per opere originali, il Pilato di Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe De Martino, con una tecnica che si affida tutta alla sola virtù trasfiguratrice della parola, tratteggia l'intimo dramma del giudice di Cristo; gli autori sono due giovani, tutti e due poco al di sopra dei trent'anni, anche se Santoni Rugiu, insegnante di filosofia in un Liceo romano, è un veterano ormai della radio, a cui da più di un decennio dedica la sua attività di critico e di autore.

Giuseppe De Martino invece, anch'egli laureato in lettere ma dedicatosi alla regia, che ha studiato con Pietro Sharoff, dopo le varie esperienze teatrali e cinematografiche (sta ora per assumere la regia del primo film in coproduzione italo-turca) è alla sua prima esperienza di autore radiofonico. Ma promette di continuare.

Diviso ex-aequo è andato invece il premio per riduzioni di opere letterarie cadute in pubblico dominio tra un'agile riduzione del divertente racconto di Gogol Il diario di un pazzo, di cui è risultato autore lo stesso Santoni Rugiu e la riduzione (o meglio sarebbe dire la trasposizione radiofonica?) della poesia di Baudelaire Il vino dell'assassino, di cui è risultato autore il giovane scrittore toscano Raffaello Brignetti, anche lui trentadnenne, ma già postosi in buona luce nelle nostre lettere per aver vinto due volte il Premio Taranto con dei racconti marinari e per aver recentemente pubblicato il volume Morte per acqua.

Con questa divisione del premio, la commissione ha inteso segnalare due lavori che si facevano egualmente notare per intrinseche virtù, ma che indicano due diversi modi di concepire la riduzione radiofonica: l'uno che cerca di seguire fedelmente lo spirito e la forma della opera letteraria e dove anche la parte originale della riduzione si compone nel disegno dell'opera ridotta; l'altro che muove da una fonte di ispirazione, quale poteva essere una poesia di Baudelaire e, pur attento al mondo del poeta e al suo particolare clima, li riplasma in una forma più libera e immediata. I premi aggiunti hanno posto in luce, accanto a nomi di già noti autori radiofonici come quelli di Alberto Perrini e di Giorgio Brunacci (anche loro poco al di sopra dei trent'anni) due nomi nuovi, quelli di Mario Tiranti e di Isa Mogherini. Un altro fatto da segnare tra i risultati positivi di questo concorso.

GIULIO PACUVIO

Giuseppe De Martino (a sinistra) e Antonio Santoni Rugiu

La graduatoria e l'assegnazione dei premi

Il premio di L. 500.000 per opere originali è stato assegnato all'opera PILATO di Giuseppe De Martino e A. Santoni Rugiu (motto: «Salisburgo»).

Il premio di L. 200.000 per riduzioni da opere letterarie cadute in pubblico dominio in Italia alla data del 1° gennaio 1953 è stato diviso in parti uguali tra i lavori:

— IL VINO DELL'ASSASSINO, riduzione radiofonica di Raffaello Brignetti dalla omonima poesia di Baudelaire (motto: «La Geante»);

— IL DIARIO DI UN PAZZO, riduzione radiofonica di Antonio Santoni Rugiu, dall'omonimo racconto di Gogol (motto: «Tre per tre nove»).

La giuria inoltre, valendosi della facoltà concessale dal bando di concorso, ha stabilito di attribuire i seguenti premi aggiunti:

OPERE ORIGINALI

L. 150.000 all'opera IL FEDELISSIMO ALI' di Mario Tiranti (motto: «Ottobre»); L. 75.000 all'opera IL LUPO PERDE IL PELO, di Alberto Perrini (motto: «To suggest is to create»); L. 75.000 all'opera LA SEGGIOLA, di Isa Mogherini (motto: «Giovedì 3»).

RIDUZIONI DA OPERE LETTERARIE

L. 50.000 al lavoro IL MONDO PER DI DENTRO, riduzione radiofonica di Giorgio Brunacci dal «Sueños» di F. Quevedo Villegas (motto: «Malesuada fames»).

La giuria inoltre ha raccomandato alla Direzione della Rai di tener presenti per trasmissioni e per collaborazioni quelle opere e quegli autori che, pur non essendo entrati nella ristretta rosa dei vincitori, hanno palesato sensibili pregi e qualità di contenuto e di forma.

La giuria del Concorso. Da sinistra a destra: Mario Labroca, Franco Malatini, Gigi Michelotti, Giulio Razzi (Presidente) Giulio Pacuvio, G. B. Angioletti, Gian Domenico Giagni, Cesare Vico Lodovici. Della giuria ha fatto parte anche Diego Fabbri.

Una novità al Teatro dell'Opera di Roma

«ENEA» DI GUIDO GUERRINI

Per presentare ai radioascoltori la novità di Guido Guerrini, *Enea*, che ha avuto il battesimo al Teatro dell'Opera di Roma l'11 marzo ultimo scorso, torna assai opportuno riportare quanto il musicista stesso ha pubblicato circa le circostanze ispirative e creative della sua opera: «*Fra i pochi libri da dozzina che circolavano nel campo di concentramento di Collescipoli dove ero internato nel '44 (e ancora oggi ne ignoro le ragioni), venne a trovarsi anche una Eneide che cadde, fatalmente, nelle mani dell'uomo più dotto del campo: Adolfo Angeli. Nelle lunghe ore d'ozio, su una pietraia al sole, egli mi rileggeva il poema, che io vedevo disporsi naturalmente, un canto dopo l'altro, nei quadri precisi e misteriosi insieme di una grande rappresentazione musicale. Chiesi ad Angeli di isolare alcuni quadri e animarli di versi italiani. Per me, prigioniero senza colpa, in una patria distrutta, era un gran conforto ritrovare nel mondo virgiliano le radici favolose della nostra razza, le origini forse di una meravigliosa civiltà in eclissi. Lontanissima ormai dalla mia mente ogni idea di musicale polemica, scrivevo senza speranza e senza timori... Ritrovata la libertà, non riuscii ad abbandonare l'altero e lacerato eroe, che tanto m'aveva soccorso. In poco più d'un anno la partitura di Enea fu terminata. L'ultima pagina porta la data 27 luglio 1946, la prima porta il nome di mia moglie e di mia figlia, gli esseri per i quali avevo sopportato e sperato*».

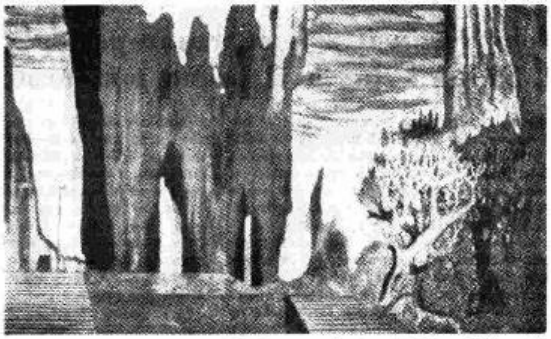
Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

Guido Guerrini

Queste parole lasciano già chiaramente capire la sostanza e la condotta dell'opera. La personalità di Guido Guerrini, attuale direttore del Conservatorio di S. Cecilia di Roma, è stata recentemente riepilogata su queste colonne in occasione della trasmissione del suo *Requiem*. Il librettista dell'opera *Enea* ha al suo attivo una cospicua attività di docente, in lettere classiche e moderne e in discipline artistiche, e di organizzatore di restauri e mostre d'arte.

I due autori hanno pure curato una Premessa all'opera, in cui espongono i criteri della loro stesura drammatica dal grande materiale virgiliano, a tutti noto.

«Enea è l'Eroe giusto e pio per eccellenza, guidato e dominato, in tutte le sue azioni, in tutta la sua vita, da una volontà sovrumana. Il senso profondo della Giustizia e della Pietà costituirà il fondamento morale della stirpe che lo considera come suo capostipite. In quelle due virtù sono rappresentate le due più alte funzioni della vita sociale: il potere politico e il potere religioso, l'autorità temporale e quella spirituale, l'Aquila e la Croce, l'Impero e la Chiesa. Al tramonto sanguigno della civiltà dell'Asia Minore, il figlio di Anchise raccoglie nelle sue mani i due poteri, e stabilisce saldamente nel Lazio le sue aquile vittoriose e i suoi Penati. Da lui hanno origine le vicende gloriose della storia di Roma-Amor. L'Aquila compì con lui il suo volo più ardito, e, allo spiegarsi delle sue ali nel cielo dell'Impero, potè sembrare che il suo corpo proiettasse l'ombra di una Croce, annunziatrice della imminente redenzione cristiana, anche se i pagani non ne comprendevano il significato, e quindi della vicina fusione in un mondo rinnovato, dei due più alti valori umani, appunto simboleggiati dall'Aquila e dalla Croce».



La prima scena del secondo atto dell'«Enea» nel bozzetto di Roberto Scielzo per il Teatro dell'Opera di Roma.

L'opera *Enea* è classificata Mito in tre atti e quattro quadri. Nel primo atto siamo presso il tempio di Cerere, al tramonto, fuori delle mura di Troia di dove divampa l'incendio. I fuggiaschi impetrano conforto, e circondano Enea che finalmente giunge col vecchio padre Anchise, il figlioletto Julo e il fido Acate. Mentre Enea si allontana ancora per rintracciare la moglie Creusa smarrita nella fuga, Anchise narra di una visione di presagio glorioso per il piccolo Julo. Enea nel tempio di Vesta ha trovato soltanto Elena Argiva, ma la sua fatale bellezza lo ha trattenuto dal vendicare su di lei la rovina del suo popolo. Ora appare l'ombra di Creusa che, persa nel rogo, annuncia a Enea le lotte e le imprese che egli dovrà sostenere per volere dei numi. L'eroe si prepara alla partenza, seguito dai troiani superstiti. Nel primo quadro del secondo atto Enea approda a Cuma presso l'antro della Sibilla e, mentre il popolo cerca gli elementi necessari alla vita, egli riceve la predizione della prossima guerra e della fondazione d'una nuova città. Quindi, ritrovato nella foresta il ramoscello d'oro, si avvia verso l'Inferno e vince l'opposizione dei Mali forieri della Morte. Il secondo quadro presenta i Campi Elisi, dove Enea incontra il padre Anchise che gli conferma le profezie, l'ombra afflitta di Didone già da lui amata a Cartagine, alla quale egli giustifica il suo abbandono per volere dei fati. Nel terzo atto Enea è ormai nella terra del re Lavinio presso il Tevere, impegnato nella guerra con Turno re dei Rutuli. Dopo essersi rifiutato a sopprimere Turno in una imboscata, Enea si fa guidare da Lavinia. Alle nuove profferte d'amore di Turno, Lavinia risponde che suo sposo sarà il vincitore della prossima contesa. Quindi si svolge il duello fra Turno ed Enea, e quest'ultimo vince. Proclamata la pace fra i diversi popoli e la fondazione d'una città che recherà il nome della regina Lavinia, appare nel cielo l'aquila che si atteggia in forma di croce, fra il terrore estatico dei presenti.

a. m. b.

CONVERSAZIONI DELLA SETTIMANA SANTA

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

Durante la Settimana Santa verrà trasmessa una serie di conversazioni sulle sette parole di Cristo sulla Croce. Si tratta delle ultime frasi di Gesù; i quattro Vangeli, come del resto per ogni episodio della vita di Cristo, anche nella rievocazione dell'agonia e della morte si completano a vicenda. Le parole supreme di Gesù sono variamente distribuite in Matteo, in Marco, in Luca e in Giovanni.

«Padre, perdona loro perchè non sanno quello che fanno» è il primo tema del ciclo. Leggiamo nel Vangelo di Luca: «Giunti sul luogo detto il Teschio crocifissero lui e i malfattori, uno a destra e l'altro a sinistra». Gesù diceva: «Padre, perdona loro perchè non sanno quello che fanno». Anche nello strazio Cristo rimane coerente a se stesso e alla sua missione. L'intervento di Dio sull'uomo è stato visto sempre da lui come pura liberazione. Il perdono è un atto liberante: Gesù implora Dio che perdoni gli assassini. Si legge in Giovanni: «Presso la Croce di Gesù stavano la madre e la sorella di sua madre, Maria, la moglie di Cleofa, e Maria Maddalena. Gesù, vedendo la madre e vicino a lei il discepolo prediletto, disse alla madre: «Donna, ecco tuo figlio!». In questo affidare la madre sconsolata alla protezione di Giovanni è un nuovo segno della profonda umanità di Gesù. Ma anche Giovanni è affidato alla madre. Nell'atmosfera del Calvario le parole assumono così un significato più vasto e più profondo.

Lunedì, martedì, mercoledì, giovedì ore 18 - venerdì ore 18 e ore 22 circa
Programma Nazionale

Ancora in Luca è la frase «Oggi sarai con me in Paradiso», rivolta ad uno degli altri due crocifissi. Chi per primo entrerà nel regno non sarà la madre o qualcuno dei discepoli, ma il malfattore che ha scontato sulla croce i suoi delitti e si è pentito nella morte. «Signore, ricordati di me, appena sarai giunto nel tuo regno». L'implorazione è esaudita e il malfattore precede gli eletti. Il grido «Dio mio, Dio mio, perchè mi hai abbandonato?» è riportato ugualmente nei Vangeli di Matteo e di Marco. Si può interpretare semplicemente, a parte il suo riferimento preciso al salmo messianico, come lo smarrimento di Gesù nella sua sofferenza e solitudine di uomo, in un ritorno pesante dell'angoscia di Getsemani. Seguono le parole «Ho sete» del Vangelo di Giovanni che si ricollegano alla profezia «nella mia sete m'hanno abbeverato d'aceto». Con «tutto è compiuto» si ascolta, sempre in Giovanni, per l'ultima volta, la voce di Cristo. «Padre, nelle tue mani affido l'anima mia» è nella testimonianza di Luca. Il sacrificio è finito. La serie di conversazioni conclude il ciclo dei Quaresimali che ha avuto inizio con le trasmissioni dedicate alle Beatitudini. Le sette parole di Cristo saranno esaminate da illustri studiosi laici ed ecclesiastici sotto vari aspetti. Il 30 marzo Carlo Arturo Jemolo parlerà sul tema: «Padre, perdona loro perchè non sanno quello che fanno». Il 31 Salvatore Garofalo illustrerà «Donna, ecco tuo figlio». Il primo aprile Igino Giordani tratterà «Oggi sarai con me in Paradiso». A Pietro Barbieri saranno affidate, il 2 aprile, le parole «Dio mio, Dio mio, perchè mi hai abbandonato?». Venerdì alle 18 Bruno Borghi interpreterà «Ho sete», e don Giuseppe De Luca alle 22 circa le due frasi «Tutto è compiuto» e «Padre, nelle tue mani affido l'anima mia».

G. C.

Il concerto sinfonico diretto da Joseph Keilbert

Venerdì ore 21, Programma Nazionale

Il soprano Ester Orell, che insieme al mezzosoprano Rina Corsi e al basso Giorgio Algorta, parteciperà al concerto di venerdì.

Il concerto avrà inizio con il *Terzo concerto brandeburghese in sol maggiore* di Bach e proseguirà, nella prima parte, con una composizione di Paul Hindemith, raramente eseguita in Italia, precisamente: *Nobilissima visione*. Vogliamo ricordare, a questo punto, che *Nobilissima visione* di Hindemith fece parte delle musiche straniere in prima esecuzione al Festival veneziano 1938. *Nobilissima visione* fu scritta dal compositore tedesco nella forma del balletto e rievoca alcuni episodi della vita e delle sante opere di Francesco d'Assisi.

Un vigore spirituale, che concede un'assoluta pienezza di forze nella contemplazione, sostiene questa chiara, commossa partitura hindemitiana. Parole concise, lapidali quasi dette con il significato e l'ispirazione di una preghiera; umile e fervida preghiera spoglia di incensi e di parti liturgiche, una preghiera nata proprio per il Poverello d'Assisi.

La seconda parte si mantiene nel clima della prima, clima decisamente determinato dallo spirito della solennità pasquale, anzi vi si addentra vieppiù come è dimostrato dalla esecuzione del Mistero per soli, coro e orchestra dal titolo *Laudes Evangelii*, opera recente del giovane compositore Valentino Bucchi. Ricorderemo che questo Mistero ebbe il battesimo nel settembre dell'anno scorso alla Sagra Umbra. Il suo testo letterario è stato curato da Giorgio Signorini. Questo Mistero apparve subito degno della massima considerazione artistica. La Direzione della Sagra Umbra lo prescelse tra le novità da presentarsi lo scorso anno. La esecuzione scenica riconfermò, anzi avvalorò, i pregi dell'oratorio di recente fattura: pregi che hanno aperto il varco per questa esecuzione radiofonica torinese. Il Mistero si compone di sei episodi e di un finale: I) L'Annunciazione, II) Corteo degli angeli, III) La fuga in Egitto, IV) L'orto di Getsemani, V) La Via Crucis, VI) La deposizione, finale: La resurrezione. Gli episodi sono dunque legati sì da formare lo schema di un racconto compiuto, quindi è evidente l'intenzione prima: quella scenica. Ma nella forma oratoriale la successione degli episodi è egualmente efficace e l'interesse viene alimentato dalle bellezze degli antichi testi umbri cui il poeta si è strettamente attenuto. La parte musicale, per confessione dell'Autore medesimo, non vuole essere una ricostruzione più o meno fedele di antiche musiche di intonazione religiosa, bensì vuole ristabilire «un rapporto, una prospettiva nuova, un punto di vista da cui non sia più avvertibile la deformazione che il tempo ha operato, in fondo, nella tessitura armonica». Comunque i testi musicali sono stati scelti tra quelli superstiti delle laudi dugentesche umbre e ad essi sono stati conservati colore, sapore e aspirazione originali. Lavoro suggestivo, nobile ed efficace: tanto ai fini dell'arte pura, quanto nell'ambito dei suoi valori e scopi religiosi.

Rina Corsi

Al concerto, diretto dal maestro Keilbert, collaboreranno, con il coro torinese della Rai, istruito da Ruggero Maghini, il soprano Ester Orell, il mezzosoprano Rina Corsi e il basso Giorgio Algorta.

r. g.

Nuova composizione di C. Jachino presentata da Franco Caracciolo

Nel programma del concerto diretto da Franco Caracciolo in onda sul Programma Nazionale il 29 marzo alle 17,30, figura una nuova composizione di Carlo Jachino: Concerto 1952 per pianoforte e orchestra in prima esecuzione assoluta.

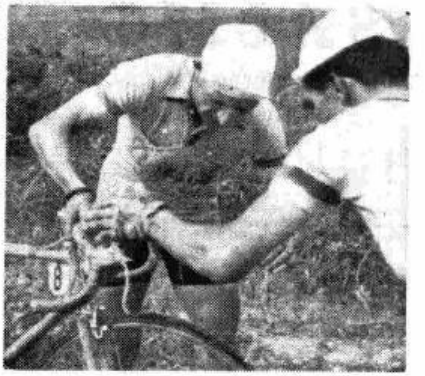
Domenica ore 17,30
Programma Nazionale

In questo concerto, elementi tonali ed elementi dodecafonici si susseguono o sono fusi fra di loro in una tecnica insolita. Le dissonanze dovute all'armonia e contrappunto dodecafonico si dissolvono nelle sonorità tradizionali sino ad assumere talvolta un colore romantico, come avviene soprattutto nel secondo tempo che è fondamentalmente tonale.

Il primo tempo, invece ed anche il terzo sono costruiti su temi «seriali» e le loro rispettive prima e seconda idea sono strettamente derivate dalla stessa serie dodecafonica. Il tutto però trattato armonicamente con grande libertà, così da consentire, nell'ultimo tempo, al tema dodecafonico di trasformarsi in tema tonale, a conclusione del Concerto, la cui parte solistica sarà sostenuta dalla pianista Celeste Capuana.

Il programma inizia con una composizione di Sarizzi: Suite belga da musiche di clavicembalisti belgi del Secolo XVIII e prosegue con un concerto di Mozart per piano e orchestra di rara esecuzione (Piccolo concerto in la maggiore). Concludono il programma due danze di De Falla dal «Cappello a tre punte».

Carlo Jachino al pianoforte



DOCUMENTARI SPORTIVI

"PORTATORI D'ACQUA"

Dal lavoro oscuro dei gregari nasce la vittoria degli "assi"

Portatori d'acqua è il titolo del documentario che Ferretti e Martellini hanno messo insieme in onore degli sconosciuti gregari del nostro ciclismo. Coppi, Bartali e Magni sono i nomi degli astri la cui luce è vivida grazie non solo alla loro classe eccelsa, ma anche all'oscuro sacrificio di chi, in ogni gara, si spolmona a portar loro acqua, a offrire la ruota nel momento cruciale, a far largo tra la folla, ad arraffare a volo il sacchetto dei rifornimenti o a «tirare la volata» per far posto al loro sprint finale. Carrea, Corrieri, Franchi, Pezzi, Solimbeni, Bresci, Baroni, Crocifortì, Volpi, Drei, Scudellaro e cento altri. Tre sono le stelle del firmamento del ciclismo italiano ma duecento, almeno, i «portatori d'acqua».

Sabato ore 22,30
Progr. Nazionale

Anche loro hanno i sogni, le speranze in un avvenire da «campionissimo». E talvolta la sorte li porta alla ribalta di un inaspettato trionfo. I radiocronisti Ferretti e Martellini, che tante volte li hanno seguiti sulle strade d'Italia e di Francia, parleranno di questi gregari, il 4 aprile, sul Programma Nazionale.

SALMO 22

« Si spartirono le mie vesti tra loro e trassero a sorte la mia tunica... »

Il Calvario s'è vuotato della folla curiosa, imbestialita, indifferente che lo copriva. A guardia delle tre croci sono rimasti soltanto quattro soldati, condannati anch'essi se debbono rinunciare ai clamori ed alle risa di cui, nella vicina città, si veste l'attesa per la prossima Pasqua. Dei tre uomini, che la terrena giustizia ha condotto al supplizio, i due ai lati mormorano ancora qualche parola, di preghiera l'uno, di maledizione l'altro; ma verrà tra poco il crurifragio a spezzare, con le ossa, l'ultimo filo che li lega alla vita. Il Terzo è già ritornato al suo Regno. Questo l'epilogo, nei suoi elementi esteriori e nei suoi personaggi, del maggior dramma che la storia moderna ricordi. Elementi e personaggi hanno sovente ispirato scrittori di ogni tempo e di ogni confessione. Ed anche sulle cose, testimoni del divino martirio, spesso indugiano la fede, lo studio, la leggenda: il lino della Veronica, la lancia di Longino, la corona di spine. Pare quasi strano, a ben riflettere, che minore attenzione sia stata rivolta agli abiti che ricoprirono, nell'ultimo tempo della sua vita terrena, il corpo del Signore: la veste e la tunica. Dei due indumenti sappiamo ben poco. Dice il Vangelo di San Giovanni: « *I soldati pertanto, quand'ebbero crocifisso Gesù, presero le vesti di lui e ne fecero quattro parti, una parte per ciascun soldato, e la tunica. Ma la tunica era priva di cuciture, intessuta dall'alto d'un pezzo. Dissero pertanto fra di loro: Non la dividiamo, ma tiriamola a sorte di chi sarà* ». E, in tale narrazione dell'accaduto, si scorge ben preciso l'avverarsi della profezia messianica contenuta nel Salmo 22 del *Libro dei Salmi* di Davide: « *Si spartirono le mie vesti tra loro e trassero a sorte la mia tunica* ».

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

Poi, il silenzio assoluto è sceso sul destino di quella tunica e di quei quattro teli, senza che l'esattezza di una ricerca o il fervore di una immaginazione abbiano tentato di romperlo. Su questo terreno vergine di interpretazioni ogni ipotesi potrebbe quindi apparire lecita; ma non dimentichiamo di quale meraviglioso ed insieme tremendo argomento si tratti. Ogni libero giuoco di fantasia rischierebbe di apparire gratuito ed arbitrario qualora, ignorando il valore poetico e storico dell'evento da cui trarrebbe origine, non appagasse e la ragione e il sentimento. A noi pare che, in questo radiodramma, tale problema sia felicemente risolto: i sacri teli e la tunica, una volta spartiti fra le guardie, entrano per miracolo d'amore nella umile vita quotidiana sempre recando, incancellabile segno del loro privilegio, una divina forza a chi li riceve. Dovunque, nella casa di malaffare o sulla groppa di un asino, dovunque possa giungere ciò che ricoprì il corpo divino, deve fiorire la bontà, farsi presente la Provvidenza. In questa suggestiva risposta che l'Autore offre alla nostra pietosa e reverente curiosità, poesia e moralità, fantasia e logica si sposano con semplice naturalezza realizzando una vicenda che persuade e commuove.

e. m.

Guido Guerra, autore del radiodramma « Salmo 22 »

IL "REQUIEM PER LA MORTE D'UN POVERO,,

Esaltazione delle creature umane diseredate in questa recente composizione di Vincenzo Davico

La ricca e lunga produzione musicale di Vincenzo Davico presenta una distribuzione nei generi e nel calendario che è molto indicativa della sua personalità. Infatti, avendo all'inizio un buon capitolo di musica sinfonica e teatrale, nel sacro e nella maturità si sviluppa sulla musica da camera, strumentale e specie vocale, facendo sboccare in quest'ultima la sua fondamentale esigenza della voce umana e del breve, sensibilizzato e conciso quadro espressivo. Negli anni successivi, invece, egli ritorna alla più vasta proporzione e alla più ampia collaborazione strumentale, poggiandosi però sempre, anche, sulla voce e su un testo poetico. Citiamo qui ad esempio la *Cantata breve* per baritono coro e orchestra, del 1945, ed il *Requiem per la morte* d'un *povero* per soli, coro e orchestra, datato 1950.

La condotta e la tenuta espressiva di quest'opera che ora si presenta, il *Requiem*, stanno fra la meditazione e lo slancio. E qui appaiono in coesistenza i due caratteri, apparentemente opposti, che costituiscono la personalità del musicista: le capacità costruttive ed espressive, il senso dell'equilibrio che tiene a freno la libera espansività della vena.

Giovedì ore 21,45
Progr. Nazionale

Il M° Vincenzo Davico

Il significato spirituale della opera sta nella specificazione del titolo: *per la morte d'un povero*. Vi si contempla, e vi si vuole esaltare, l'anonimità della creatura umana, povera, vilipesa e diseredata in terra, glorificata nel regno dei cieli, secondo la parola evangelica: quella creatura che conclude il suo pellegrinaggio terreno con un funerale di terza classe, ma varca la soglia dell'eternità tra il fasto e lo splendore di cori angelici e di sacre trombe. Ecco, dunque, in questo *Requiem per la morte d'un povero*, dispiegarsi ampi mezzi musicali, aprirsi luminosi e ricchi toni sonori proprio là, verso la fine dell'opera, dove non più il canto ma, per creare maggiore contrasto, una Voce recitante declama ampiamente: « Squillate argentee trombe, spalancate le porte della Gerusalemme celeste... Un povero entra nella gloria dei Cieli! ».

Il *Requiem* è suddiviso in cinque parti: *Requiem, Dies irae, Sanctus, Agnus Dei, In Paradisum*. Il testo cita alcuni brani liturgici, ma per lo più li commenta o li parafrasa in una libera stesura condotta dal musicista stesso. In particolare, il *Dies irae* è tratto da una vecchia stampa popolare umbra, parafrasi dell'inno liturgico, ed ha una condotta musicale strofica, distribuendosi fra le voci solistiche del soprano e del baritono ed il coro, questo a sua volta suddiviso in primo e secondo coro. Anche gli altri brani alternano opportunamente l'uno o l'altro solista alla compagine corale. E si noti come la scrittura corale si valga spesso di una elaborazione contrappuntistica che ricorda in Davico l'antico, ma non dimentico discepolo di Max Reger; e come, d'altro canto, certi impasti orchestrali o certe scelte di timbri ne rivelino sempre il sensibile ed elegante evocatore di atmosfere sonore.

a. m. b.

"BARABBA"

Spogliato di ogni aureola il brigante assassino protagonista del dramma di Antonio Conti

« Ora, Barabba era un assassino ». Giovanni, l'evangelista che solitamente si limita a precisare ciò che gli altri tre avevano trascurato, tralasciando invece ciò che essi stessi riferiscono, questa volta non vuol perdere l'occasione di ripetere, di confermare, di accusare, puntando a sua volta il dito contro il grassatore, l'assalitatore di carovane, il sedizioso, l'omicida che Israele ha preferito a Cristo.

Due millenni dovevano trascorrere prima che questa trista figura uscisse dalla penombra della storia, e, fatto personaggio d'una realtà una nuova volta a noi vicina, si ergesse a protagonista — assurdo protagonista — del dramma divino.

Il dramma della Passione, come un vasto, gigantesco affresco nel quale sia posta in evidenza la figura più importante, ma che non per questo tralasci in ombra tutti gli altri personaggi, è ricchissimo di figure che solo relativamente possiamo definire secondarie: Pilato, il Cireneo, Giuda, Barabba, Pietro, Maddalena... per non nominarne che alcuni. E' questa una galleria di personaggi vivi, ciascuno dei quali è il fulcro di una tragedia a sè, e che hanno alimentato la fantasia dei poeti e degli artisti attraverso i secoli, e creato leggende intorno a queste ispirazioni. Si che l'autentico protagonista del dramma divino rimane da parte, non perchè trascurato, bensì, forse, per il troppo rispetto che incute, e l'intera vicenda si sviluppa, di volta in volta, dal punto di vista del traditore; o dello spergiuro; o della meretrice riabilitata; o dell'umile contadino cui spetta una incombenza più grande di lui; o dell'uomo combattuto tra la giustizia, i consigli della moglie e gli interessi politici; o del brigante rotto a tutte le nefandezze e che improvvisamente si trova a interpretare la parte di primo martire della Cristianità... E' questa — poichè qui è soltanto Barabba che ci interessa — è questa la luce sotto la quale ce lo pone e propone, in un'ardita soluzione, lo scrittore svedese Pär Lagerkvist, nel suo recente romanzo. Soluzione che vent'anni prima aveva ispirato Michel de Ghelderode per un dramma recato al pubblico parigino soltanto nel 1949 e fatto poi conoscere agli ascoltatori italiani del Terzo Programma l'anno scorso, in questa stessa circostanza della Pasqua.

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

Antonio Conti, invece, con il suo dramma che ora la Rai programma dopo il suo lusinghiero successo ottenuto alla ribalta, rimane più fedele ad un Barabba politicante, che assurge ad eroe del popolo ebreo, contrapposto perciò sul piano politico a Cristo: così è tanto più giustificato il « tifo » che il popolo fa per lui quando, sotto la loggia della fortezza Antonia, ne chiede la liberazione. E' questa l'interpretazione che di Barabba fa l'ungherese Emery Bekessy, nell'altro romanzo uscito or non è molto anche da noi, su questo « grosso » personaggio della Passione.

Si tratta, evidentemente, di una contrapposizione del personaggio politico all'altro personaggio spirituale (se così può dirsi) del drammaturgo belga e del romanziere nordico. Antonio Conti, tuttavia, toglie al brigante anche quel vago aspetto di eroicità che potevano avergli imposto i farisei per far prevalere le loro beghe politiche, facendo osservare che « il popolo non aveva salvato Barabba per amore verso di lui, ma piuttosto per odio verso il Nazareno ». Il popolo non avrebbe mai cessato di riconoscere in Barabba l'assassino, e soltanto la pietà dell'Eterno potrà perdonarlo, allorchè, poche ore dopo che Gesù è salito su quella croce ch'era stata destinata a lui, morirà di morte violenta.

g. g.

Ruggeri nell'« Enrico IV » di Pirandello

Mostra personale: RUGGERO RUGGERI

Reincontro con le più celebrate interpretazioni del maggiore rappresentante della nostra scena

La mostra personale che viene dedicata a Ruggero Ruggeri, non vuol già essere una presentazione al pubblico della radio del grande attore. Essa si propone solo di offrire agli ascoltatori l'occasione di un reincontro con le più celebrate interpretazioni del maggiore interprete della nostra scena.

Riaccostarsi a Ruggeri è un attingere alle sorgenti prime dell'arte teatrale, un partecipare ad una espressione sulla quale sono stati esercitati tutti i filtri, le saggezze, i domini di un lungo e glorioso esercizio: toccare, attraverso la magia di una ineffabile mediazione, la sublime concretezza della parola che diviene vita. Ora che ha superati gli ottanta anni ed è giunto al possesso inestimabile della propria arte, questo attore è da considerarsi il maestro, senza altri eguali, del nostro teatro. Può essere, per questo proficuo riandare sulle tracce per cui egli giunse a questo esito, scoprire i modi attraverso i quali il suo perfezionamento è venuto ad effettuarsi.

Giovedì ore 20,30
Secondo Programma

Si dice di Ruggeri, come di un attore che ha dovuto sottostare, forse anche compiacentemente, ai dettami del teatro verista prima e borghese poi. Eppure è stato lui che ha espresso, come nessun altro, i due più grandi autori italiani del nostro secolo: D'Annunzio e Pirandello. E' sua l'invenzione espressiva della recitazione del verso dannunziano, che egli ha dovuto rivelare quando si trovò alle prese con lo stupore di Aligi; sono suoi i ritrovamenti dei nessi aleglei del « parlato » pirandelliano, la risolvente di quell'argomentare espresso attraverso una lingua quanto mai franta. I nodi che ha sciolto e districato, la esegesi che ha esercitato nel corpo dell'espressione dell'evocatore dei « Sei personaggi », sono stati quanto mai di ausilio alla comprensione e all'affermazione del nostro grande autore.

Ripetiamo, le due maggiori personalità contemporanee del nostro teatro sono state da lui rivelate dalla loro gremita e rivoluzionaria novità. Tutti gli altri gli sono venuti dietro e dopo e non sempre se ne sono ricordati. Per contrasto c'è anche da considerare quello che è il ruggeriano recitare in destrezza, un giuoco sottilissimo che si è esercitato, si è insinuato in tutto il teatro prestantesi all'occasione. Alcuni esempi: « L'amico delle donne », « Il Marchese di Priola » e « Divorziamo ». La levità, l'ironica leggerezza e l'aerea svagatezza giungono allora a confini di rara suggestione e fantasia. Si capisce, per questo, come il Nostro abbia potuto della sua arte far consistere altri personaggi che veruna consistenza avevano.

E che dire di Ruggeri alle prese con i classici; anche se rari, forse perché accostati con tropido pudore, furono gli incontri? Indimenticabili personaggi shakespeariani, eroi greci scalpellati dalla sua aggressiva e balenante recitazione, e arrestati alle soglie del fato in una scarna pensosità.

Si illimpidisce, si fa sempre più cristallino il suo verbo quanto più è puro il discorso che induce, e quando è la poesia che lo impegna la rarefazione è perfetta.

Ricordiamo un « Infinito » di Leopardi da lui detto: mai l'« Infinito » fu più incorporeo, inattingibile ed infinito.

V. V.

UN «CLASSICO» DI RENE' CLAIR

IL FANTASMA GALANTE

nell'adattamento radiofonico di Tito Guerrini

La tradizionale polemica tra madre Inghilterra e figliolettta America s'è da tempo ridotta dall'aperto campo delle armate battaglie al decantato agone della pagina. Le contese tra conservatorismo inglese e modernismo americano — che tuttora trova saltuarie occasioni di rinverdire e riaccendersi — ha avuto interpreti più o meno parziali da una parte e dall'altra della barricata.

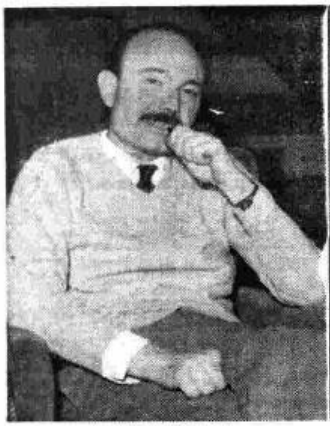
Tempo fa, in una trasposizione cinematografica di non scoperto impegno, la polemica ha trovato un garbatissimo arbitro, un imparziale conciliatore nel regista parigino René Clair. Il film cui alludiamo si chiamava originariamente Fantôme à vendre, *s'intitolò nella versione italiana* Il fantasma galante. *Era ricavato da una novella di Eric Keown e, per l'adattamento, figurava l'illustre nome del commediografo Robert Sherwood. Ma questo galantuomo, interrogato sul merito della sua partecipazione, ebbe ad esprimersi così: « Sebbene nella presentazione del film io sia cortesemente designato come autore dell'adattamento, devo confessare che tale adattamento è di René Clair ».*

Abbiamo voluto riportare questa simpatica confessione per giustificare il permanere del nome di Clair in testa ad una trasposizione che, per le note esigenze e possibilità del microfono, si avvale prevalentemente della sceneggiatura, e non certo degli elementi visivi, sui quali, in certo senso, dovrebbe massimamente puntare l'opera del regista. Vero è che negli spettacoli cinematografici di buon livello, sia o meno lo stesso regista autore della sceneggiatura, la sua ispirazione, il suo gusto restano prevalenti, e coordinano comunque i diversi elementi dell'opera. Attualmente poi la produzione cinematografica, salvo rare eccezioni, affida il suo compito espressivo non soltanto ai valori visivi, ma anche ed in parte non minore, al parlato. E pertanto questo lato dello spettacolo, trasferito al microfono da Tito Guerrini sullo sfondo sonoro opportunamente apprestato ad evocare e sottolineare, può serbare non piccola efficacia.

Sabato ore 22
Secondo Programma

Questa parentesi valga a chiarire l'iniziativa di cui questo Fantasma galante rappresenta il primo episodio, e che intende trasferire al microfono successivamente alcune sceneggiature esemplari. Il fantasma (ricordate?) appartiene per nascita terrena e destinazione ultraterrena all'antico castello del Giourie; tra le cadenti mura del quale è destinato a deambulare terrorizzando, finchè la sorte non gli conceda di riscattare una sua colpa (di origine galante) che gettò, un paio di secoli addietro, un'ombra vergognosa sull'onore della fiera famiglia scozzese cui apparteneva. Ora accade che, mutati, e di quanto, i tempi, il castello venga venduto da uno squattrinato discendente ad un milionario americano che, pietra su pietra, intende trasportarlo oltre oceano, ed ivi ricostruirlo. Ed il fantasma, volente o nolente, deve seguirne le sorti. Giunto in America la sua spettrale presenza vien rilevata, interessa l'opinione pubblica e quindi, fatalmente, viene sfruttata ai fini di una originale pubblicità. Attorno alla sua secolare vicenda, frattanto, un'altra più concreta ne sorge, sentimentale, tra lo squattrinato proprietario del castello e la ricchissima americana. E nella storia il galante fantasma, aiutato da una incredibile rassomiglianza con il pronipote, più volte s'intromette, con i divertenti equivoci che è facile immaginare si producano. Naturalmente, tutto si risolve in letizia: e la sospesa vicenda del fantasma, che proprio nel nuovo mondo trova modo di riscattare la sua colpa e di chiarire quindi la sua sorte imprecisa; e la storia d'amore del nipote, che si chiuderà con uno sposalizio esemplare.

Jean Parker e Robert Donat nel « Fantasma galante ».



Armando Trovajoli

Katina Ranieri

RIBALTA MUSICALE

LA "QUINTA" DI TROVAJOLI

... ma non è una sinfonia, è soltanto il numero delle sue "rentrées" alla radio

Lucido, freddo e sdegnoso: l'amico n. 1 di Armando Trovajoli è il pianoforte. Lo conobbe a Roma, da bambino, quando per la prima volta rincorse timidamente sulla sua tastiera le sette note di un famosissimo «allegro». Insieme, allora, scoprirono il miracolo della musica; e insieme, da allora, parlarono seriamente di gaiezza e di malinconia, di serenità e di abbandono. Finchè un bel giorno, anche per «Armandino», non arrivò l'ultimo atto dell'infanzia. Il momento dell'ultimo sfogo prima del passo misurato alla lunghezza della gamba. Dimenticati il primo «allegro» e l'ultimo «adagio», eccolo infatti, altrettanto seriamente, alle prese con il jazz, con questa strana musica nata in un giorno e in un secolo non precisi nel «distretto delle luci rosse», a New Orleans. Per mesi e mesi, lui e l'amico pianoforte, non parlarono che di Armstrong detto «Samtcho» e di Louis Nelson, detto anche «Big Eye - grosso occhio»; a volte però — salite le scalette di un cine-varietà — parlarono anche di «cielo blu» e di «stelle d'or»: le ultime stelle dell'«avanspettacolo», un malinconico genere che già allora stava andandosene in punta di piedi. Arrivati alla radio, nel '45 — con quel Sestetto del «Club del ritmo» che mandò in estasi persino i buongustai dell'«American Special Service» — due mesi dopo piantarono in asso i cinque colleghi e si rinchiusero per tre anni in casa Trovajoli. Per tre anni, dalle 12 alle 14 ore al giorno, non si occuparono che di Bach, Mozart e Chopin. Totale: 12.235 ore e un diploma in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia con la lode e la menzione onorevole. A ricondurli al jazz — Armandino e il suo pianoforte — fu

Domenica ore 21
Giovedì ore 13
Secondo Programma

un telegramma di Charles Delaunay con l'invito a partecipare al Festival Internazionale del Jazz indetto per il 20 marzo del '49 alla Salle Pleyel di Parigi. «Trovajoli, l'unico musicista italiano partecipante al Festival — scrisse il giorno dopo il famoso critico Henry Lévesque — è stato per tutti un'autentica rivelazione: una rivelazione di segreti cosmici e di musiche connesse al ritmo dell'atomo». Sempre a Parigi, invitato ad un «party» in casa di amici, avvenne lo «storico» incontro con Duke Ellington, per il quale Armandino suonò per più di un'ora. Non guardò l'orologio, il popolare «duca», ma sull'ultima nota gli corse incontro, gli strinse la mano e disse: «Non credevo che in Italia si trovassero dei veri, eccellenti musicisti di jazz, che fossero così all'avanguardia e avessero così genialmente assimilato il nuovo linguaggio jazzistico...».

Alla radio, Trovajoli tornò nel '50, prima con l'Orchestra di ritmi e canzoni e poi con «Musica per i vostri sogni», un programma con un nuovo «colore» e in perfetto stile «saft». In ordine di tempo arrivò quindi l'orchestra «Eclipse», alla testa della quale lo colsero quest'anno i riflettori del Casinò di Sanremo. Per la sua quinta «rentrée» — quella appunto che avrà inizio questa settimana — Trovajoli ha già preparato, con il consueto sicuro gusto, un nuovo repertorio, al quale parteciperà, tra gli altri cantanti, Katina Ranieri. Anche questa volta, tre saranno le mansioni affidate alle sue mani: con esse, infatti, egli interverrà spesso nelle esecuzioni in qualità di pianista, con esse scriverà gli speciali arrangiamenti e con esse, infine, dirigerà e guiderà gli effetti sonori della sua nuova orchestra. Il tutto, tra un impegno e l'altro, tra una incisione e l'altra e, soprattutto, tra un film e l'altro: proprio in questi giorni, infatti, egli ha finito di «recordiare» la sua quarta colonna sonora.

G. G.

Ritorno di un applaudito "tandem,,

"IN DUE SI CANTA MEGLIO,,

con Teddy Reno e Jula De Palma

Tre orizzontale: «l'apellido de un excelente cantante italiano». Non più tardi di un anno fa il nome di Teddy Reno apparve persino così sui giornali argentini: nelle nove caselle di un normale cruciverba. Mai, prima d'allora, s'erano viste in Argentina stranezze del genere; mai, ad esempio, s'era visto un «paro», uno sciopero, proveniente da un artista. Ci riuscì il nostro Teddy. E a scioperare furono le telefoniste del Plaza Palace, l'albergo presso il quale aveva preso dimora il cantante italiano. Il motivo? Le tremila telefonate giornaliere che lo riguardavano: «Está Teddy? Se puede hablar con Teddy Reno? Por favor me comunica con Teddy Reno?». Questo ed altri episodi del genere dicono del successo veramente strepitoso riportato ovunque dal «ragazzo triestino».

I perchè di questo successo sono molti e tutti noti. Il suo impresario parigino, Jacques Canetti il vecchio «manager» di Chevalier, lo definisce ad esempio «la voce confidenziale per le persone intelligenti»; uno slogan che insieme a molti altri, come quello di «ultimo romantico d'Europa», lo accompagna passo passo nelle sue «tournées» internazionali. Una sua ammiratrice in vena di sintesi gli scrisse invece: «L'ascolto volentieri perchè la sua voce è al bromuro». E anche se il paragone è un po' farmaceutico, spiega abbastanza bene le ragioni del successo di Teddy Reno. Esiste in America un particolare tipo di cantante dalla voce calda, suadente, e dal repertorio sentimentale. Lo chiamano «crooner», il cantante confidenziale, il cantante che canta per tutti e che sembra invece canti soltanto per ognuno dei suoi ascoltatori. Teddy è appunto un «crooner», un ragazzo che racconta con voce discreta le «sweet stories» che tutti, negli anni verdi della nostra gioventù, abbiamo vissuto. Cento storie fatte di sogni e di amori sereni, di Natali bianchi di neve e di grida festose e infantili.

Lunedì ore 22,30
Giovedì ore 13 45
Secondo Programma

A partire dalla settimana in corso, i nostri ascoltatori avranno modo di risentirle tutte, quelle storie, in una serie di speciali programmi che vedranno nuovamente alla ribalta il tandem «Reno-De Palma». Teddy Reno e Jula De Palma: due nomi che veramente non avrebbero bisogno di presentazioni. Di Jula De Palma, di questa sorridente e giovanissima ragazza impostasi grazie alla sua eccezionale versatilità ed alla sua completezza di cantante intelligente e sensibile, ben poco di nuovo possiamo dirvi. Canta, come sapete, in tutte le lingue, in francese, in inglese, in spagnolo, in portoghese, ma ha una spiccata predilezione per il francese. «Se fosse nata uomo — dicono gli amici — sarebbe stata indubbiamente un ottimo "chansonnier"». A Parigi, Jula, ci visse da bambina; e di bambina cominciò a capirla, quella grande città dall'aria eccitante e dalle commozioni improvvise. Sempre a Parigi, due anni or sono, toccò l'apice della sua fortunata carriera, quando si vide assegnare il «Grand Prix du Disque», la massima «onorificenza» per un cantante. Anche per questo, forse, quando si parlate della «ville lumière», la simpatica Jula sorride con una punta di nostalgia. «Finchè ci sarò qualcuno, — essa dice — che conserverà il gusto della poesia, della musica e dell'arte, nessuna passeggiata attraverso Parigi smetterà di fornirgli mille occasioni per sognare. E se un giorno il cuore di questa immensa città smetterà di battere alla Concorde, le sue tempie continueranno a battere a Passy o alla Bastiglia, e sarà nell'angolo più sperduto di uno dei suoi quartieri che si leverà l'ultima barricata in difesa del suo affascinante mondo».

Teddy Reno

Jula De Palma

La prima opera di Rossini

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Rossini non aveva che diciotto anni quando *La cambiale di matrimonio* fu data al Teatro di San Moisè di Venezia nel 1810 con successo, se non entusiastico, certo tale da incoraggiare un sì giovane compositore a proseguire nel cammino intrapreso. Agli effetti cronologici della presentazione al pubblico, *La cambiale* è la prima opera di Rossini, ma prima di questa — durante il periodo scolastico al Liceo musicale di Bologna — aveva già scritto l'opera seria in due atti *Demetrio e Polibio* rappresentata soltanto nel 1812 al Teatro Valle di Roma. E, sempre durante la permanenza a Bologna, scrive, oltre al *Demetrio*, una Cantata, alcune arie per soprano e due sinfonie una delle quali diverrà l'introduzione della *Cambiale di matrimonio*. E' con questa «introduzione», scritta nei primissimi anni che Rossini rivela il suo vero carattere, le sue tendenze artistiche e quel suo «humor» inconfondibile che faranno di lui il sovrano indiscusso dell'opera comica.

Martedì ore 21,30
Secondo Programma

Definita farsa in un atto dal suo autore Gaetano Rossi, *La cambiale di matrimonio* si vale degli eterni elementi che guidano le umane vicende e, pur portando all'assurdo uno svolgimento necessario alla conclusione, riesce a mantenersi su un piano realistico e di buon senso antico. La solita coppia di innamorati, ostacolati questa volta da un padre reso cieco e cinico da un prepotente senso affaristico, riuscirà con l'astuzia e con l'aiuto di amici fedeli a vincere gli ostacoli e a riunirsi col consenso ufficiale.

Tobia Mill, negoziante, ha una figlia unica, giovane e graziosa, Fanny. Slook, ricchissimo negoziante americano, scrive a Tobia incaricandolo di trovargli una moglie giovane, robusta, di buon carattere, anche senza dote. Il padre di Fanny vede subito l'affare e decide di offrire la figlia, la quale, secondo i suoi disegni dovrà lei stessa consegnare la «cambiale» per il contratto al ricco americano. Indignazione di Fanny, informata a tempo dal cassiere della ditta Norton e da Clarina, fedele cameriera; furore di Edoardo Milfort, l'innamorato corrisposto, propositi di vendetta.

Fanny, fingendosi ignara di tutto, consegna all'americano la «cambiale» e inizia una astuta schermaglia quando le viene rivelata la verità. Subentra poi Edoardo che minaccia di morte Slook; l'americano capisce l'antifona, rinuncia a Fanny e gira la «cambiale» a Edoardo.

Quando Tobia viene a sapere che il ricco americano rinuncia alla figlia e non ne capisce la ragione, va su tutte le furie e vuole sfidarlo a duello, sperando però in cuor suo che la sfida non venga accettata. L'americano sta al gioco e finge di volersi battere. Intromissione della figlia, di Norton e dei servi e spiegazione finale che induce Tobia a dare il consenso soprattutto quando viene a sapere che l'americano nomina Edoardo suo erede.

Il Secondo Programma trasmette martedì la divertente farsa rossiniana in una garbata edizione diretta da Alfredo Simonetto. Gli interpreti sono Carlo Badioli nella parte di Tobia, Elda Ribetti (Fanny), Florindo Andreoli (Edoardo), Nestore Catalani (Slook), Lorenzo Gaetani (Norton), Anna Dorè (Clarina).

L. D.

«Casa Serena»

"PIU' CHIARA DELLA LUCE"

Venerdì ore 10, Secondo Programma

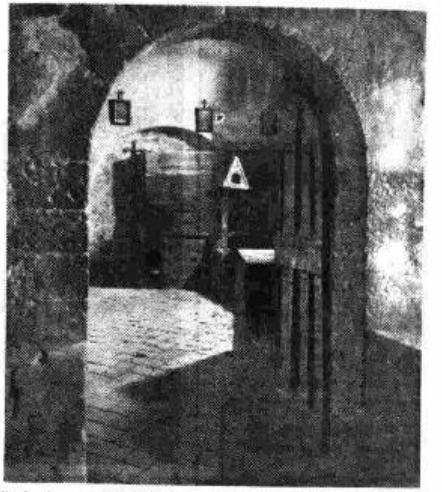
Solo due mesi dopo la morte di Chiara d'Assisi, avvenuta l'11 agosto 1253, il Papa incaricava ufficialmente il Vescovo di Spoleto di procedere, con le usate forme, all'istituzione del suo «Processo»: dalle deposizioni giurate di venti testimoni la santità di Chiara risulta «più chiara della luce». La più gran parte del «Processo» si svolge nel chiostro di San Damiano, dove S. Chiara è vissuta e morta. Quindici Clarisse depongono avanti al Vescovo di Spoleto e a sei testimoni, fra cui un notaio.

Attraverso le deposizioni

La figura di Santa Chiara rievocata, nel VII centenario della morte, da Anna Maria Romagnoli

delle Clarisse è ricostruita la vita di Chiara: da quando, giovinetta bellissima, abbandona la sua ricca casa e un avvenire di gioie terrene per seguire la povertà di Francesco, fino a che si realizza compiutamente la sua esistenza intessuta di miracolo, ma densa d'una umanità che è fatta di letizia semplice e che non si stanca di essere, pur nel dolore, un inno alla vita.

«Più chiara della luce» è il titolo della trasmissione che andrà in onda in «Casa Serena» il venerdì santo e ricorderà alle ascoltatrici la luminosa figura della Santa d'Assisi nel settimo centenario della morte.



Il piccolo coro della Chiesa di San Damiano in Assisi, ove Santa Chiara prega per la vittoria della città contro i Saraceni (Alinari).

IL DECORATO O'FLAHERTY

Un atto ironico e paradossale sulla guerra e sull'Irlanda di G. B. Shaw

Quest'atto unico fu pensato e scritto come cartellone di propaganda per l'arruolamento delle reclute irlandesi nella prima guerra mondiale. Tale rectatamente (sempre seguendo il discorso di Shaw in una delle sue lucidissime prefazioni), veniva condotto in modo bestiale. Si faceva ingenuamente ricorso al patriottismo irlandese senza pensare che esso era, per tradizione, eminentemente antinglese.

Con l'abituale spregiudicatezza e sovrana libertà, l'irlandese Shaw pensò invece che, per allettare i suoi compatriotti ad arruolarsi, non c'era modo migliore che fare appello al loro malcontento, al tedio mortale che li opprimeva, alla loro curiosità, alla loro smania di cambiare, al loro spirito d'avventura. «Fur di scappare dall'Irlanda, gli farete rischiar la vita (agli irlandesi) per la Francia, per il Papa, per gli Stati Secessionisti d'America e magari, se non si trova di meglio, per l'Inghilterra». C'era poi un altro punto sul quale Shaw riteneva si potesse fare infallibile assegnamento: la tirannia dei familiari, la molestia della convivenza domestica, tutto ciò insomma che può far identificare nella guerra e nel rischio la pace dello spirito e la libertà dalla soggezione degli affetti obbligatori. Tali concetti propagandistici non vennero apprezzati dal governo britannico di allora com'essi, senza alcun dubbio meritavano; e, francamente, non ce la sentiamo di attribuire tutti i torti a quei prudenti reggitori di popoli. A noi, ormai distanti da quei fatti e da quei pretesti, è rimasta una bella, divertente, intelligente commedia: dove l'ironia si sposa felicemente con l'amor della verità, e a temperare l'una e l'altro s'intravvede, ritroso, il sobrio affetto del commediografo per i suoi irlandesi, per la psicologia della sua nazione. Detto ciò, e stabilite le premesse teoriche che prendono corpo in questa commedia, raccontarne la vicenda per esteso non sarebbe utile, poiché essa vive piuttosto di paradossi, di moralità, di battute, e di sfondo che non d'una vera e propria parabola drammatica.

Domenica ore 16,30
Secondo Programma

Basterà ricordare che il soldato e decorato O' Flaherty, per ottenere il consenso materno alla sua partenza per la guerra, aveva dovuto far intendere alla fiera genitrice che questa guerra l'avrebbe combattuta contro gli inglesi; e che il medesimo Flaherty non aveva conquistato le sue medaglie con l'animo e la volontà che sogliono normalmente attribuirsi agli eroi; e che tutto ciò viene in luce dopo che il soldato eroe era stato portato ad esempio nell'intero Regno Unito, ricevuto dai Sovrani ed esaltato come il vivente stendardo dell'onore. Aggiungeremo che la mutata psicologia del soldato Flaherty, venuto per la fortuita occasione della guerra in contatto col vasto mondo, scontrandosi con l'immutata psicologia della madre, dei compaesani, del paese d'Irlanda, danno modo all'intelligenza e all'estro di Shaw di ricavare un seguito, una cascata di brillantissime verità sulla guerra, sull'Irlanda, sulla vita in genere. Tali verità, anche se vestite dei vistosi colori del paradosso, non sono però mai gratuite, nell'ironia che le rileva e nel divertimento che se ne origina; e si rivelano appagarsi anche per una psicologia come la nostra che d'Irlanda, d'Inghilterra ed in genere di quel tempo passato ha concetti sufficientemente approssimativi e non certo urgenti. Il che vuol dire, tradotto in termini più espliciti, che la commedia contiene verità e intelligenza tali da interessare, se non appagare, le nostre curiosità più umane, all'infuori del dato contingente che ha occasionato la sua nascita.

G. B. Shaw durante una delle sue ultime conversazioni alla radio (Foto B.B.C.)

Il dolce stil nuovo

Un nuovo ciclo letterario a cura di Mario Apollonio

Poco dopo la metà del secolo XIII, il processo formativo della lirica d'arte italiana esce dalla fase sperimentale e si organizza intorno a temi, a nuclei espressivi, a schemi linguistici e rettorici ormai maturi. E' questo il risultato di una lenta evoluzione durata per decenni, nel corso della quale è possibile isolare talune approssimazioni

Sabato ore 21
Terzo Programma

singole (la lirica di diretta ascendenza occitanica, quella siciliana, quella toscana di transizione) senza perciò scinderla in rami distinti e autonomi: manifestazioni diverse di un'esperienza sostanzialmente unitaria del sentimento poetico. La denominazione di «scuole» è perciò, senz'altro, troppo recisa: e se per il gruppo di poeti toscani della fine del Duecento ha avuto (nè poteva essere diverso) gran fortuna la definizione dantesca «dolce stil nuovo» (Purg., XXIV, 57), risulta poi difficile ricostruirne i caratteri tipici e distintivi e trovare nei testi i termini programmatici della sua innovazione. In realtà, la canzone del Guinicelli Al cor gentil repara sempre Amore, considerata il «manifesto» del movimento, contiene scarsi elementi di poetica: riconduce bensì in un sistema poetico già perfezionato nella sua simbologia e nelle sue forme una tradizione culturale specifica, quella scolastica e universitaria che aveva come suo centro lo Studio di Bologna: «Guido nel 1270 insegnava lettere nell'università di Bologna», dice il De Sanctis.

Niente dunque «una vera rivoluzione» (Di Benedetto) o «quasi una rivoluzione» (Bertoni); ma arricchimento, rielaborazione e approfondimento di un patrimonio preesistente; tant'è vero che tutti, storici e critici, sono d'accordo nell'identificare il valore dello «stil nuovo» nei valori individuali dei singoli poeti. I quali, ognuno per proprio conto e in misure ben differenti, operarono un'interiorizzazione del linguaggio che non ha precedenti nella lirica classica o medievale, aprendolo sul registro della vita psicologica.

Così impostato il discorso, perdono d'importanza gli elementi filosofici su cui solitamente si insiste tanto a proposito degli stilnovisti, e ne acquistano molta i fatti poetici singoli: le singole scoperte di stile e di linguaggio, la nuova precisione e concretezza espressiva, quell'impegnativa carica drammatica che è flagrante acquisto, ad esempio, del Cavalcanti. Dall'indefinita e astratta tematica amorosa dei siciliani occorre passare attraverso queste coraggiose precisazioni prima di approdare all'alto limbo petrarchesco, in cui la psicologia e l'intelligenza si fondono in un composto inesprimibile. E, d'altro canto, non si può comprendere appieno il valore dell'esperienza stilnovistica se non si tiene conto, oltre che dei suoi lati «mistici», di una componente di realismo già forte nel Guinicelli dei sonetti:

Al prender lei a forza, ultra su' grato,
E baciargli la bocca e 'l bel visaggio
E li occhi suoi ch'èn due fiamme de [foco]

e che appare anche più energica, poi, nel Cavalcanti e, s'intende, in Dante; ed è il presupposto necessario del naturalismo verso cui la lirica del Duecento è ormai orientata.

La figura più interessante dello «stil nuovo» è Guido Cavalcanti. Nella letteratura amorosa italiana è il primo infatti che abbia saputo esprimere certe malinconie morbide e sbigottite dell'anima di fronte alla bellezza dell'amata; o, in assoluto, certi dolori oscuri, certi misteriosi sgomenti che colpiscono l'esistenza. Nel suo mondo fantastico, l'idea dell'amore non è mai disgiunta dall'idea, o dal presagio, della morte: è il primo poeta italiano in cui si trovino gli accenti di un dolore privo insieme di ragioni evidenti e di limiti:

Io vo come colui ch'è fuor di vita
Che pare, a chi lo sguarda, come sia
Fatto di rame o di pietra o di legno

dice in un sonetto; e in una ballata:

Questo è tormento disperato e fero
Che strugge e dole, e 'ncende ed
[lammeggia.

Questi crescendi immettono nella sua poesia una aria tesa e angosciosa, il senso di una perpetua perdita: che è poi il suo timbro personale di poeta, quello che non ritroviamo nè in Lapo Gianni, nè nell'Alfani, nè nel Frescobaldi, nè in Cino da Pistoia: l'ultimo in ordine di tempo, ma come importanza il più complesso e autentico poeta dopo il Cavalcanti. Cino portò il linguaggio e la tecnica a un'eleganza che lo fa considerare come l'antecedente più diretto del Petrarca; il quale, quando Cino, ai primi del 1337, morì, lo pianse con un sonetto (il XCII delle Rime): «Piangete, donne, e con voi pianga Amore; piangete, amanti, per ciascun paese».

Ma nel 1337 lo «stil nuovo», come esperienza vitale, era già concluso. Dante era uscito dalla sua problematica e dai suoi stilemi con la Commedia, il Petrarca ne andava via via assorbendo gli estremi residui con la complessa avventura sentimentale e religiosa delle Rime. Tra questi due grandi nomi, quelli degli stilnovisti potranno apparire minuscoli: ma non bisogna dimenticare che in essi maturò il linguaggio della grande lirica amorosa italiana.

La parabola del «dolce stil nuovo» costituirà l'oggetto del nuovo ciclo letterario del Terzo Programma, affidato a Mario Apollonio, il quale vanta una conoscenza particolare dell'argomento che risale a una delle sue prime opere, Uomini e forme nella cultura italiana del Duecento.

ANGELO ROMANO'

Denis de Rougemont mentre parla al Congresso «Amis de la liberté», tenuto a Parigi nel maggio scorso.

Denis de Rougemont

Uomo d'azione e scrittore che intende la cultura come strumento dinamico

Il giorno che l'unità europea sarà una realtà politica e, più ancora, una realtà spirituale, (non v'è oggi uomo di buona volontà che non si auguri sia presto) l'opera di Denis de Rougemont acquisterà un significato particolare, non soltanto perchè ha servito a conseguirla, ma soprattutto perchè nella idea europea di de Rougemont, oltre agli elementi dinamici d'una politica costruttiva, vi è un sentimento criticamente precisato dell'uomo moderno, delineato nella sua figura spirituale, ricondotto alle radici di una etica cristiana, quella stessa che la società moderna tanto stenta a ricostruire ed affermare, stentando, così, a ricostruire ed affermare se stessa in un ordine più vasto e liberamente completo.

Nato a Neuchâtel, Svizzera, nel 1906 ha diretto a Parigi le edizioni di *Je sers*; è poi stato co-fondatore di *Esprit* la rivista più profondamente impegnata dell'attuale dopoguerra e di *Ordre Nouveau*; ha diretto *Hic et Nunc*, ed è stato redattore capo della rivista *Les Nouveaux Cahiers*. Ha insegnato letteratura francese all'Università di Francoforte sul Meno ed alla scuola di Alti Studi di New York, dove fu anche organizzatore delle emissioni radiofoniche della «Voce d'America» per la Francia. Nel 1947, tornato in Europa, si è impegnato attivamente per il Movimento Federalista Europeo come membro dell'Esecutivo del Movimento stesso. E' il fondatore del Centro Europeo di cultura e presidente del Comitato Esecutivo del Congresso per la Libertà della Cultura. Gli sono stati assegnati tre importanti premi internazionali di letteratura.

Basti questa estremamente sommaria biografia per farci comprendere quanto Denis de Rougemont sia uomo di azione, scrittore che intende la cultura come strumento dinamico, come forza attiva che plasma, anche là dove le sue enunciazioni ed i suoi interessi si staccano dalla politica e dalla coordinazione pratica, per entrare nel vivo delle proposte spirituali con le quali, egli stesso, molto semplicemente ci dice di cercare l'ordine contro il *disordine*, contro l'ambiguità, l'incertezza, la paura che minacciano di colpire al cuore la Società liberale e unitaria che fonda sulla libertà e sul rispetto della «persona» la collaborazione e l'unità sociale.

Giovedì ore 21
Terzo Programma

De Rougemont non è propriamente un politico, è uomo di cultura, uomo di chiari concetti limati al lume della critica, brillante e quasi estroso nelle enunciazioni, pronto a intercambiare un concetto con una azione e viceversa. Egli ha studiato le ansie dell'uomo moderno e le cause che le determinano, definendole col pronto intuito del grande diagnostico che è, inoltre, consapevole di conoscere dove si trova e come si applica il rimedio. Egli intende il concetto di libertà come esigenza totale, come elemento di comunità e di collaborazione umana e di rigenerazione spirituale. Egli sa dirci come pochi che la libertà è ordine dello spirito e della società, è vittoria sulle angoscie, sulle incertezze, è elemento che conduce alla «scelta» sicura. Colpisce in lui, malgrado sia anche scrittore di fantasia, l'assenza d'ogni sentimentalità, d'ogni cedevolezza a qualsiasi sfumatura di scetticismo; l'assenza d'ogni ambiguità e cioè di tutti gli elementi che turbano la coscienza europea moderna, eppure, di tutto ciò egli risulta partecipe, come risulta figlio del suo secolo. Come uomo di azione, egli la concepisce solo dove collima con la più severa e consapevole critica e solo dove conduce alla salvezza d'una morale cristiana spoglia, ricondotta all'essenziale.

I suoi libri, circa venti, sono tradotti in tutte le lingue del mondo; parlare di essi in una breve nota di questo genere è assolutamente impossibile, ma sarà compito della trasmissione su De Rougemont, che, curata da Giuseppe Motta, andrà in onda questa settimana sul Terzo Programma.

GUGLIELMO PETRONI

MASANIELLO

Tragedia popolare in tre atti di V. Viviani musica di Jacopo Napoli

Nato a Napoli nel 1911, figlio di musicista napoletano, allievo del Conservatorio e del liceo napoletano, attualmente insegnante in quel Conservatorio stesso, Jacopo Napoli ha preferito finora scrivere ouvertures per commedie di Shakespeare o di Molière o addirittura commedie musicali che Mario Ghisalberti gli scrive da Molière (*Il malato immaginario*) e da Goldoni (*Un curioso accidente*).

Con *Masaniello* invece abbandona finalmente il mondo letterario settecentesco per tuffarsi nel fitto della tradizione partenopea.

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

Il testo non è più di Ghisalberti, ma di Vittorio Viviani. Questi, della simpatica figura del pescatore rivoluzionario gli traccia un profilo alla brava, che sembra sgorgato dalla mano di un pittore appunto dell'ultimo Seicento. La chiama tragedia popolare, forse perché vi ha molta parte il popolo di Napoli, ma forse anche perché mescola e sfrutta passioni semplici, linearmente. E il musicista lo segue per la stessa strada. E' un melodramma, una azione drammatica in musica, dove la musica non ritarda il tragico svilupparsi degli avvenimenti.

L'azione in tre atti e otto quadri è rapidamente narrativa. Si apre con l'uccisione di un bimbo nella mischia fra gabellieri e popolani e la nenia della madre, sostenuta dal coro, darà una giustificazione dolorosa alla rivolta degli affamati. La sua eco interromperà l'allegra tarantella che Masaniello, presentato da un baldanzoso tema in quattro parti, insegna ai ragazzi. A loro si unisce Giulio Genoino, l'Eletto del popolo, e Fra Savino, che nel terzo quadro organizza la finta battaglia per la Madonna che permetterà la rivolta e la vittoria sui birri. L'atto si chiude al grido: «Viva Masaniello, Allegrezza», fra lo scampanio del campanile del Carmine.

Nel primo quadro del secondo atto Masaniello è già turbato dall'ansia del potere, mentre la moglie Bernardina tenta invano calmarlo: in orchestra serpeggia ossessivo il tema di Masaniello. Nel secondo quadro vengono concessi al popolo i «privilegi» e sarebbe la calma se un attentato al tribuno non rinfocolasse gli odi.

Nel terzo il Vicerè, che parla spagnolo, ed è caratterizzato da un tema di sapore spagnolo, tenta placare i baroni, quando Genoino viene ad accordarsi con lui spaventato della pazzia di Masaniello: in orchestra domina il tema dei «privilegi». Poi giunge Masaniello: infuria, prorompe in invettive contro la Spagna e cade proclamandosi Re. Il terzo atto, della catastrofe, è l'unico preceduto da un breve preludio agitato. Masaniello farneticante è custodito in convento, la moglie narra la sua tragica ricerca del marito scomparso e i suoi presentimenti di morte. L'amico Catania tenta sedurla, e, respinto, minaccia. Dalla Chiesa del Carmine il coro intona una melodia gregoriana.

Nel secondo quadro, Masaniello, fuggito ai custodi, parla al popolo. Ma nessuno gli crede più. Sicuro di essere ucciso, implora d'essere ricordato, dopo morte, con un Gloria. Lo portano via e risuonano i colpi d'archibugio degli assassini. Al ricomparire del suo corpo, la folla esaudisce il suo voto e dalla Chiesa sale il suo compianto mescolato al canto del Gloria, che va spegnendosi in un indistinto mormorio.

CLAUDIO SARTORI

Masaniello in un disegno della pittrice Mennyey esposto questa settimana nella vetrina de «Il Tempo» in Galleria Colonna a Roma

ECCO I 3 GRANDI RITROVATI CHE FANNO DEL NUOVO DURBAN'S IL DENTIFRICIO UNIVERSALE

Clorofilla attiva 100%

Per chi ha problemi di alito e per chi non ama sentirsi la bocca cattiva

La Clorofilla è il nuovo prodigioso componente del Dentifricio Durban's. La sua azione è stupefacente: neutralizza in pochi istanti ogni sgradevole odore della bocca. Siccome queste esalazioni derivano quasi sempre da particolari vivande (agli, cipolle, salse, alcoolici, ecc.) o da fermentazioni di residui di cibo, d'ora innanzi vi basterà lavarvi accuratamente i denti, dopo ogni pasto, col nuovo Dentifricio Durban's per assicurarvi costantemente una meravigliosa purezza d'alito. L'effetto della Clorofilla contenuta nel Durban's dura infatti parecchie ore. Anche quella spiacevole sensazione detta comunemente «bocca cattiva», scompare come per incanto dopo che vi siete lavati i denti con una dose sufficiente di Durban's alla Clorofilla.

L'azione della Clorofilla contenuta nel nuovo Durban's è immediata per due ragioni. Innanzitutto si tratta di Clorofilla idrosolubile attiva al 100%. In secondo luogo, questa Clorofilla superattiva trova nel Durban's un ideale veicolo di diffusione grazie alla schiuma vaporosa che si sprigiona per merito dell'Owerfax, mentre la sua penetrazione nei recessi più nascosti della dentatura è garantita dall'eccezionale tensioattività della Steramina.

Ma ogni spiegazione scientifica impallidisce di fronte ad una prova pratica: e questa prova, potete farla ogni stesso, subito!

Owerfax

Per chi vuole denti smaglianti

Grazie a questo modernissimo ritrovato, un'accurata lavatura coi Durban's assicura alla dentatura una pulizia paragonabile a quella che si potrebbe ottenere se fosse possibile spazzolare isolatamente ogni dente.

La schiuma detergente, emulsionante e penetrante che si sprigiona dal Durban's per effetto dell'Owerfax, raggiunge infatti ogni più remoto anfratto della dentatura, sciogliendo quei residui di cibo che, fermentando, favorirebbero la carie.

Questa azione eminentemente igienica è una delle due principali prerogative dell'Owerfax, il composto che conferisce al Durban's il suo insuperabile potere schiumogeno. Ma la proprietà numero uno dell'Owerfax consiste in questo: esso ha il potere di dissolvere la patina opaca che offusca i denti e di restituire allo smalto la sua naturale, abbagliante bianchezza.

Migliaia di persone hanno di colpo ottenuto denti smaglianti con l'uso del Durban's.

E questo grazie all'Owerfax, autentico artefice di Sorrisi Durban's.

Steramina

Per chi esige un'assoluta igiene della bocca

La *Steramina*, nuova base quaternaria d'ammonio, è un agente anticarie di fronte al quale impallidiscono altri già celebrati elementi. Potentissimo antibatterico, la Steramina 1952 distrugge la flora microbica che è responsabile delle trasformazioni acide che avvengono in bocca (specialmente quando si mangiano dolciumi) e che corrodono lo smalto producendo la carie.

La superiorità della steramina come sostanza anticarie è stata largamente provata da ripetuti esperimenti.

Il Prof. Huyck ha provato che i microbi dannosi sono distrutti, dopo qualche minuto, addirittura per il novanta per cento.

L'Università di Chicago ha dimostrato che la tanto dannosa e spiacevole acidità della bocca non sorge neppure dopo 18 ore!

Con la sua estrema tensioattività, inoltre, la Steramina assicura l'immediata penetrazione della Clorofilla attiva 100% negli interstizi della dentatura, determinando, assieme alla distruzione dei germi, anche l'eliminazione delle sgradevoli esalazioni. La Steramina da sola, quindi, sarebbe già sufficiente per rendere prezioso un dentifricio. Unita alla Clorofilla e all'Owerfax fa del nuovo *Durban's il Dentifricio perfetto e universale!* E non dimenticate che solo il Durban's contiene la Steramina!

Stagione Sinfonica del Terzo

MUSICHE CONTEMPORANEE AMERICANE DIRETTE DA GAIL KUBIK

Indubbiamente l'uscita della musica americana da una condizione provinciale ed il suo inserimento nella corrente più avanzata dell'attuale musicalità internazionale, si deve all'esodo in America dei più significativi compositori europei, costretti dalle circostanze, per le più politiche e razziali, ad allontanarsi dal vecchio mondo. Oltre ad agire con l'esempio

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

delle loro opere, Strawinsky, Hindemith, Schoenberg, Krenek, Milhaud, hanno svolto in America anche un'attività didattica, formatrice, ampliando gli orizzonti linguistici ed estetici dei nuovi musicisti americani e mettendoli, nello stesso tempo, nelle migliori condizioni da cui muovere per la ricerca di un proprio stile. Giacchè, per quanto ancora difficilmente analizzabile nei suoi elementi, uno stile proprio la musica americana già comincia a possederlo e a rivelarlo sia pure tra le maglie delle influenze europee suddette: si tratta di qualcosa in formazione, che si avverte come una tonalità, come il risultato imponderabile di una diversa, per noi, disposizione d'animo condizionata da altre premesse culturali e ambientali. Una disposizione che sembra ignorare la nostra problematicità interiore e che nella musica libera una energia giovanilmente aliena dai ripiegamenti, vòlta più all'azione che alla contemplazione e dotata di uno spontaneo, ingenuo slancio ottimistico. Tutto ciò è molto americano ed aggiunge una nuova voce al concerto della musica contemporanea.

Oltre al proprio Concerto per violino ed orchestra e alla *Tunderbolt-ouverture*, Gail Kubik (Sauth Coffeyville, 1914) presenta nell'odierno programma la *Pantomima* di Lukas Foss (Berlino 1922 - americanizzato), la *Terza sinfonia* di Roy Harris (Lincoln Country, 1898) e gli *Spirituals per orchestra* di Morton Gould (Richmond Hill, 1913).

Il *Concerto* di Kubik, dedicato a Ruggiero Ricci, è stato composto nel 1940. E' tagliato nella forma tradizionale in tre tempi; lo stile brillante e virtuosistico della composizione deriva dal fatto che il compositore è egli stesso concertista di violino. Quest'opera guadagnò il «Premio Heifetz» nel 1940. L'*Ouverture*, dello stesso Kubik, si basa su temi tratti dalla musica scritta per il documentario cinematografico *Tunderbolt*. In questa composizione, compiuta a Roma nel gennaio 1953, l'autore tende ad esprimere il senso della potenza associato alla moderna sensazione del volo. L'opera mantiene una costante condotta ritmica e si svolge in forma di *toccata*.

La partitura di Foss è la riduzione sinfonica di un balletto ispirato da una novella di O. Henry. L'origine teatrale del lavoro è evidente nella struttura episodica e nei forti contrasti drammatici: una musica piena di movimento e di ottimismo dovuta ad uno dei più dotati giovani compositori.

Roy Harris è considerato un maestro dai giovani colleghi del suo paese. La sua musica ha un senso di vigore, di energia atletica e giovanilità che in un certo modo sembra tradurre il paesaggio americano, nelle sue ampie pianure, nelle sue possenti montagne e nelle sue dinamiche città. La *Terza sinfonia* è stata composta nel 1939 e consta di un solo movimento.

Morton Gould ha scritto molta musica per la radio, il cinema, la rivista, il concerto. L'odierna composizione trae la sua sostanza dal ricco patrimonio nativo degli *spirituals* negri. I vari brani riflettono i sentimenti caratteristici di questa espressione etnica: il primo, vibra di intensi accenti drammatici e religiosi; il secondo è una semplice narrazione, un racconto lirico intrecciato di elementi folkloristici; il terzo è pieno di *humour* e di bonarietà; il quarto si intitola *Protest*: un grido di rivolta dei negri oppressi; il quinto, *Giubilo*, è un pezzo festoso in forma di danza.

N. C.

Gail Kubik

PROBLEMI DEL NOSTRO TEMPO

COME AUMENTARE LA PRODUTTIVITÀ NELL'ECONOMIA ITALIANA?

«Una seconda rivoluzione industriale nel mondo», dopo quella inglese del secolo scorso, è considerata negli Stati Uniti la produttività in rapporto ai suoi effetti economici e sociali.

Se si tratti di una esagerazione o di un fatto vero si può, naturalmente, discutere, ma il confronto dà subito un'idea dell'enorme valore che alla produttività attribuiscono gli americani. Basterebbe, per altro, a giustificarlo il fatto che i metodi, le tecniche, e lo spirito con cui negli Stati Uniti si realizza la produttività hanno concorso, in gran parte, a far accrescere del 60 per cento il reddito nazionale di quel paese in soli 14 anni.

Oggi la produttività è oggetto di discussioni, di studio, di esperimenti anche in Italia. Si è infatti costituito, sin dall'ottobre 1951, il Comitato nazionale della produttività che concentra tutte le iniziative, le ricerche e le attività rivolte a migliorare le condizioni dell'ambiente nel quale i fenomeni produttivi e distributivi si manifestano in Italia. Si sono tenuti, nel corso del 1952, tre convegni nazionali della produttività, uno a Milano, l'altro a Vicenza e il terzo a Bari, una conferenza internazionale della produttività a Fregene, e convegni per capi di aziende a Genova, Torino e Milano. Una apposita rivista mensile tecnica, dedicata alla produttività, si pubblica dal 1950. Alcune «aziende dimostrative» della produttività nel campo industriale sono state istituite nel Vicentino. Si è dato vita a Torino ad un Istituto di alti studi aziendali con professori americani che saranno in seguito sostituiti da insegnanti italiani. Concorsi nazionali sono stati banditi per l'incremento della produttività nell'agricoltura.

L'interesse che la produttività suscita nel nostro paese ha indotto la Rai a farne illustrare il concetto ed i suoi vari aspetti e problemi da eminenti studiosi e specialisti della materia in una serie di conversazioni nei cicli economico-sociali del Terzo Programma.

Una chiara ed avvincente esposizione introduttiva al ciclo è stata già fatta lunedì scorso 16 marzo, dall'ing. Giovanni Enriques, designato dall'ing. Adriano Olivetti impossibilitato a parlare per sopravvenuti impegni L'ing. Enriques ha risposto alla domanda che gran parte del pubblico continua a porsi, ossia «Che cosa si intende per produttività».

E' un concetto vasto e complesso, quello di produttività, che vuol dire, sul piano singolo e generale, non solo organizzazione scientifica del lavoro, razionalità degli impianti e fabbricazione in serie, ma anche e soprattutto coscienziazione dell'uomo, prima della macchina, quale fondamentale fattore produttivo, collaborazione fra datori di lavoro, tecnici e maestranze interessate ai benefici dell'impresa, e analisi e conoscenza approfondita dei mercati, in modo da ottenere minori costi di produzione e minori prezzi di vendita, maggiori salari e maggiori consumi e, in definitiva, un più alto benessere economico e sociale per la collettività.

Purtroppo talune condizioni geo-economiche che hanno favorito il miracolo produttivistico americano negli ultimi decenni non si riscontrano in Europa e particolarmente nel nostro paese. Ad esempio, a differenza che negli Stati Uniti, vi è da noi un grave squilibrio fra risorse naturali e popolazioni, il mercato è limitato, il denaro costa caro, scarsa è la specializzazione, modesto il reddito nazionale, la macchina fa concorrenza all'uomo, vastissimo è l'intervento dello Stato nell'economia, sensibili sono ancora le distanze sociali, l'economia nazionale dipende in forte misura da altri paesi. E' certo, comunque, che i principî ed i sistemi della produttività attuata negli Stati Uniti riposano su basi così reali e solide e danno risultati così efficaci, che dobbiamo non solo conoscerli, ma, per quanto è possibile, tentare di applicarli anche nel nostro paese per migliorare la situazione economica e sociale.

Lunedì ore 22,45
Terzo Programma

Le condizioni tecniche per l'incremento della produttività costituiscono il tema della seconda conversazione che sarà tenuta dal sen. prof. Guido Corbellini, vice-presidente del Comitato nazionale della produttività. Sull'influenza del fattore umano nella produttività gli ascoltatori avranno modo di conoscere il pensiero dell'ing. Ernesto Manuelli, Direttore Generale della Finsider. La quarta conversazione tratterà dell'organizzazione aziendale in rapporto alla produttività e ne ragionerà il prof. Ugo Caprara dell'Università di Milano. Sarà toccato anche il tema del sindacalismo operaio in relazione alla produttività, a cura del prof. Mario Romani, dell'Università di Milano. Dopo una conversazione del prof. Guglielmo Tagliacarne, dell'Università di Macerata, sulla organizzazione commerciale e l'incremento della produttività, il ciclo sarà concluso dal sen. prof. Giuseppe Medici che parlerà della produttività nell'agricoltura.

G. P.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,15 - **Mas'Aniello**, tragedia popolare in 3 atti di Giacopo Napoli. Direttore Nino Sanzogno (III Pr.)	17,30 - In programma il Concerto per pf. e orch. di C. Jachino (Pr. Naz.) 22,30 - **Concerto del violoncellista Pietro Grossi e della pianista Giuliana Bartoli Cheloti** (Pr. Naz.)	15 - **Isabella d'Egitto** di A. von Arnim (Pr. Naz.) 16,30 - **Il decorato O' Flaherty**, un atto di G. B. Shaw (II Progr.) 21,30 - **Arlecchino**, teatro a scanchi (II Pr.)	13,30 - **Precipitevolissimevolmente** (II Pr.) 15,45 - **Ribalta internazionale** (II Progr.) 21 - **Chicchirichì** (Pr. Naz.) 23 - **Il pipistrello** (II Pr.)	19,30 - **Problemi civili** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.) 22,30 - **Domenica sport** (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - **Concerto di musica operistica** - Direttore Mario Fighera - Soprano Dora Gatta, tenore Nicola Monti (Progr. Nazionale)	11,30 - **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 18,30 - **Pianista Xenia Prochorowa** (II Pr.) 21,40 - L. Cherubini: **Messa in fa** (III Progr.)	18 - **Le sette parole di Cristo sulla Croce** (Pr. Naz.) 19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.) 20,30 - **Maestro Pulce**, di E. T. A. Hoffmann (II Progr.)	13,45 - **Nello Segurini e i suoi solisti** (II Pr.) 18,45 - **Palcoscenico girevole** (II Progr.) 22,30 - **Riflettore**, parata di assi e stelle del varietà (Pr. Nazion.)	14,30 - **Prime visioni** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,15 - **Sulla buona strada** (II Progr.)
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Nazion.) 21,30 - **La cambiale di matrimonio**, opera in un atto di G. Rossini - Direttore A. Simonetto (II Pr.)	11,15 - **Duo Pomeranz-Brandi** (Progr. Naz.) 15,45 - **Album di celebrità** (II Progr.) 21,20 - **Le opere di Mendelssohn**: Le « ouverture » (III Progr.)	18 - **Le sette parole di Cristo sulla Croce** (Pr. Naz.) 19 - **Terza pagina** (II Pr.) 21 - **Barabba**, dittico di A. Cami (Pr. Naz.)	13 - **Orchestra d'archi diretta da C. Savina** (II Pr.) 16 - **Angelini e otto strumenti** (II Pr.) 20,30 - **Il birillo**, rivista (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,45 - **Corrispondenza dall'estero** (III Progr.)
MERCOLEDÌ	18,45 - **Concerto del baritono Marcello Cortis** (II Pr.) 21 - **Enea**, mito in 3 atti e 4 quadri - Musica di G. Guerrini - Direttore E. Tieri (Pr. Naz.)	13,15 - **Album musicale** (Pr. Nazion.) 22,10 - **Musiche di Debussy** (III Progr.)	21 - **Il mistero della carità di Giovanna d'Arco** (III Pr.) 21,15 - **Il mio amico commissario**, di E. D'Errico (II Pr.) 22,40 - **Il pianto della Vergine Maria** (III Pr.)	16,15 - **Orchestra diretta da A. Fragna** (II Pr.) 18,30 - **Il cielo non può attendere** (II Progr.) 20,30 - **Pesce d'aprile** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,30 - **Documentario giornalistico** (II Pr.)
GIOVEDÌ	12,15 - **Musica operistica** (Pr. Naz.) 17,30 - **Concerto di musica operistica** diretto da M. Fighera (II Pr.)	21,45 - V. Davico: **Requiem per la morte di un povero** (Pr. Nazion.) 21,15 - **I concerti del Secondo Programma**, Dirett. M. Rossi 21,50 - **Passione secondo S. Giovanni** di J. S. Bach (III Pr.)	18 - **Le sette parole di Cristo sulla Croce**, a cura di Mons. P. Barbieri (Pr. Naz.) 21 - **Ritratto di Denis di Rougemont** (III Pr.)	14 - **Orchestre alla ribalta** (II Progr.) 16,20 - **Savina presenta « Musica dolce musica »** (II Pr.) 20,30 - **Mostra personale: Ruggero Ruggeri** (II Pr.)	14,30 - **Poltrona di prima fila** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21 - **Il convegno dei cinque** (Progr. Naz.)
VENERDÌ	13,45 - **Pagine operistiche** (II Progr.)	13 - **Sinfonia in mi bemolle K. 543**, di Mozart (II Pr.) 21 - **Concerto sinfonico diretto da J. Keilbert** (Pr. Naz.)	18,15 - **La contesa matrimoniale del corpo e dell'anima**, di P. Calderon de la Barca (Pr. Naz.) 21 - **Dialoghi delle Carmelitane** di G. Bernanos (III Pr.)		14,15 - **Il libro della settimana** (Pr. Naz.) 19,30 - **L'indicatore economico** III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
SABATO	17,30 - **Attila**, musica di G. Verdi (prologo e terzo atto) - Direttore C. M. Giulini (Pr. Nazion.)	11,15 - Beethoven: **Gloria dalla Messa in do magg.** (Pr. Nazion.) 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma** - Musiche contemporanee americane diretta da G. Kubik	19,15 - **Storia biblica** (Progr. Nazion.) 21 - **Salmo 22**, radiodramma di G. Guardi (Pr. Naz.) 22 - Radiofilm: **Il fantasma galante** di René Clair (II Pr.)	18,45 - **L'allegro convegno dei quattro** (II Progr.) 14,30 - F. Ferrari: **Ritmi moderni** (II Progr.) 20,30 - **Facciamo la rivista** (II Progr.)	16,15 - **Un libro per voi** (II Progr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,30 - **Documentario giornalistico** (Pr. Naz.)

Televisione dal 29 marzo al 4 aprile 1953

Orario delle trasmissioni sperimentali

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni che saranno effettuate nella settimana 29 marzo-4 aprile 1953 saranno i seguenti:

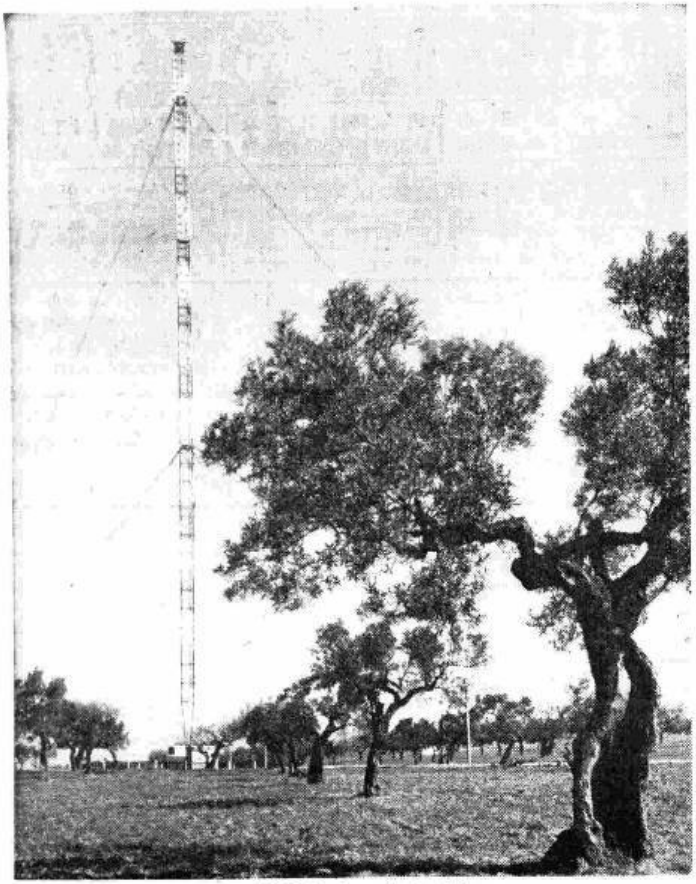
		POMERIGGIO	SERA
Domenica	29-3	17-18,30	21-23 —
Lunedì	30-3	Nessuna trasmissione	
Martedì	31-3		21-23 —
Mercoledì	1-4		21-23 —
Giovedì	2-4	17-18 —	21-22,30
Venerdì	3-4		21-23 —
Sabato	4-4	17-18 —	21-23 —

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante tutta la settimana 29/3-4/4 i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de: « Il Gazzettino Padano » trasmesso dalla stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle 12,50.

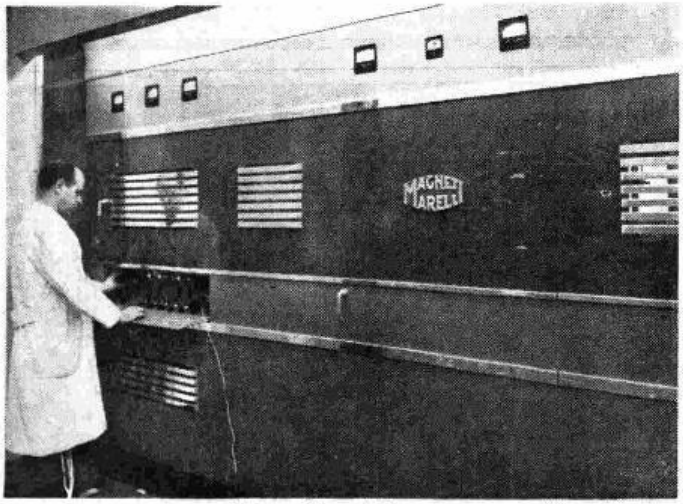
Da sinistra: Mario Lanfritto, Liliana Tellini e Renato De Carmine in una scena di « Tunnel », un atto di Howard Agg e Mabel Costanduros, teletrasmesso per la regia di Mario Landi.

NUOVE A
NEI CIELI

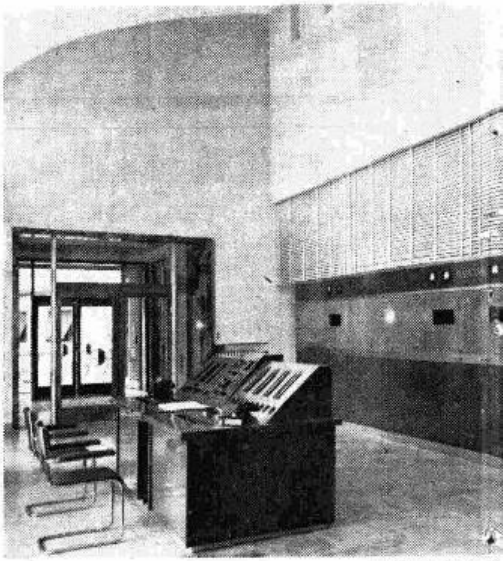


L'antenna del Centro Trasmittente di Pescara

Gli edifici del Centro Trasmitt



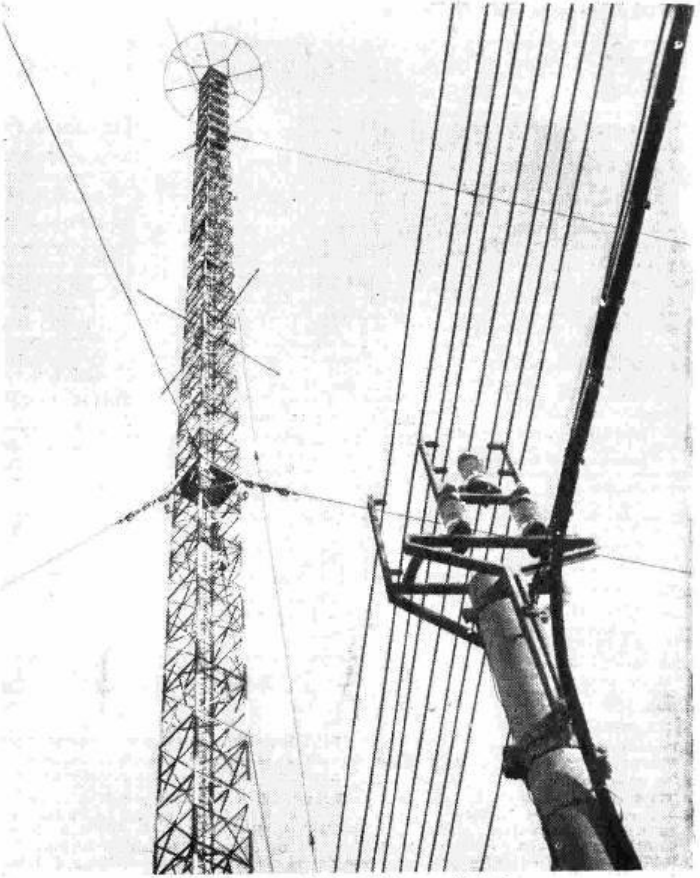
Il trasmettitore di Pescara 2



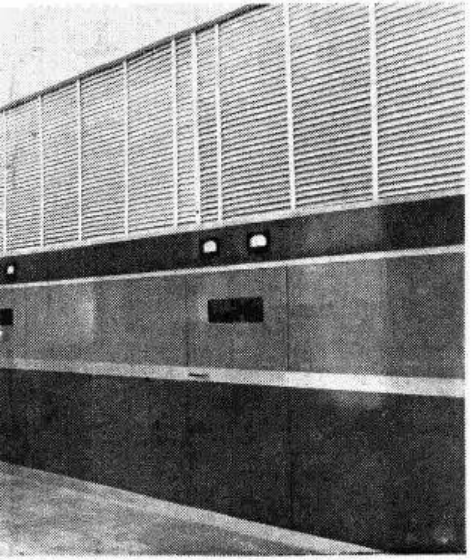
Il trasmettitore di

ANTENNE D'ITALIA

rente di Genova-Portofino



La linea di trasmissione e l'antenna di Pisa 2



l Genova 1

Il trasmettitore di Pisa 2

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Previs. tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boll. meteor. - Previs. tempo

8.30 Organista Domenico D'Ascoli

8.45 Notiziario del mondo cattolico

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Vangelo a cura di P. Barbieri

9.45 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali

10.15 Trasmissione per le Forze Armate - SIGNORSI', di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

11 — Inaugurazione dei nuovi trasmettitori di Genova 1 - Genova MF - Genova MF II - Pescara 2 - Pisa 2
Radiocronaca della cerimonia

12 — D. Lattes: *La pasqua ebraica*

12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da F. Ferrari

14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — Narratori tedeschi dell'800
ISABELLA D'EGITTO
di **Achim von Arnim** - Adattamento di Roberto Cortese - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

15.45 « Macumba »
Canta Vanja Orico - Al pianoforte Mario Caporaloni

16 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

17.30
CONCERTO SINFONICO
diretto da F. CARACCIOLO, con la pianista **Celeste Capuana**
Sgrizzi: *Suite belga da musiche di clavicembalisti belgi del secolo XVIII*. Mozart: *Concerto in la maggiore K 414 per pianoforte e orchestra*; Jachino: *Concerto 1952 per pianoforte e orchestra*; De Falla: Due danze dal « *Cappello a tre punte* »
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 28-3-'53 dal Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca del Giro ciclistico della Campania

19.15 Qualche ritmo

19.30 Radiocronaca finalissima del Gran Premio di Agnano, in abbinamento alla Lotteria Nazionale - Notizie sportive

20 — Complesso Enzo Ceragioli
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Magazù, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Supone Zignago)*

22 — VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del violoncellista Pietro Grossi. Pianista Giuliana Bartoli Chelotti
Krenek: *Suite per violoncello solo*; Honegger: *Sonata*

23 — Jazz Dixieland

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, Dal « *Nirvanetta* Club » di Roma - Complesso De Martini

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmista

11 — Inaugurazione dei nuovi trasmettitori di Genova 1 - Genova MF - Genova MF II - Pescara 2 - Pisa 2
Radiocronaca della cerimonia

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11.45-12 Il caffè dello sport

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e coro
Fiorelli-Galassini: *Signora Canzone*; Bracchi-Villa: *Bella come te*; Minoretti-Tosi: *Notti romane*; Stan-Jones: *I cavalieri del cielo*; Lariei-Storch: *Auf Wiedersehn*; Ivar-Cichellero: *C'est la vie*; Morbelli-Rampoldi: *Mistero*; Nisa-Fanciulli: *Il treno delle nove* *(Franck)*

13.30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Vaxenol)

14-14,30 Gli assi della canzone
Maurice Chevalier, Conchita Piquer, Louis Armstrong, Josephine Baker, Frack Sinatra, Edith Piaf
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Ribalta internazionale

16.30
IL DECORATO O'FLAHERTY
Un atto di **G. B. Shaw** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

17 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive e **radiocronaca del Gran Premio Lotteria dall'Ippodromo di Agnano**

19 — La Caravella
Numero speciale del « *Settimanale di vita cittadina* » di Radio Bari

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio
Partecipano alla trasmissione: Burt Lancaster, Kathryn Grayson, Ann Miller, Margie e Gower Champion e l'orchestra MGM diretta da Johnny Green e Lannie Hayton
(Bimaco)

21 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

21.30
ARLECCHINO
Teatro a sorochi a cura di Romildo Creveri
Moltiplicate per 37
sulla traccia di un allegro vaudeville di Eugenio Labiche - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Guglielmo Morandi**

22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il pipistrello

23.15-23.30 Luciano Sangiorgi al pianoforte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 La cultura del dopoguerra in Francia, a cura di A. Béguin
Evoluzione dei rapporti tra l'intellettuale e la storia

16.10 Le opere di Mendelssohn, a cura di Alberto Mantelli
Sinfonia in la maggiore op. 90 (Italiana)
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

16.40 Gli scrittori e la musica: *Nietzsche*
a cura di Rodolfo Paoli, con alcuni lieder di Friedrich Nietzsche
Esecutori: Maria Teresa Massa Ferrero, *mezzosoprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

17.35-17.45 Parla il programmista

19.30 **Problemi civili**: La circolazione stradale
Arrigo Paganelli: « *Basta la patente per condurre l'automobile?* »

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Trio sonata op. 5 n. 6*
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, *violini*; Senta Benesch, *violoncello*; Franz Holletscheck, *clavicembalo*
R. Schumann: *Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte*
Esecutori: Jehudi Menuhin, *violino*; Hephzibah Menuhin, *pianoforte*

21 — **Racconti brevi per la Radio**
Incontro in Italia, di Domenico Rea

21.15 **MAS'ANIELLO**
Tragedia popolare in tre atti di Vittorio Viviani
Musica di **Jacopo Napoli**

Caterina Barchetta	*Anna Maria Rovere*
Un gabelliere	*Saturno Meletti*
Carlo Catania	*Giacarlo Guelfi*
Mas'Aniello	*Carlo Bergonzi*
Don Giulio Genoino	*Giuseppe Modesti*
Un banditore	*Carlo Badioli*
Fra' Savino Boccardo	*Angelo Mercuriali*
Bernardina Pisa	*Franca Duval*
Il Duca di Maddaloni	*Vittorio Pandano*
Il dottor Javarone	*Luciano Dalla Pergola*
Una voce in Castelnuovo	
Il Vicerè di Napoli	*Roberto Silva*

Direttore **Nino Sanzogno** - Maestro del coro **Vittore Veneziani**
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 25-3-1953 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. **L'Osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca
II. **Antonin Artaud e le danze di Bali**, conversazione di Lodoletta Lupi

Dalle ore 23,15 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

9.45 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - « Geistliche Chormusik » Es singt der Bozner Kinderchor unter Leitung von Johanna Blum - Musik von Richard Wagner (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.10 **Corriere dell'Abruzzo** (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rassegna programmi . Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12.40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana . Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano . Trento)

13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** Calendario giuliano . La famiglia giuliana - 13,50 Musica leggera, Savino: « Ouverture », fantasia; Mantovani: « Leggenda toscana » - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste . 14,30 « C'era una volta un trenino... », rievocazione di Fortuna Castellani (Venezia 3)

14.30 **Quater pass in Galleria** (Milano 1)

« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria Biella Cuneo Torino 2 Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

Musica leggera (Bari 2 . Brindisi Foggia . Lecce . Potenza - Taranto)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 . Bressanone Merano . Trento)

l' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo . « Partiu su trenu! », radio-scena di F. Aresu (Cagliari)

« L'aeroporto de Toriggia », un atto di Luigi Anselmi (Genova 2, La Spezia - Savona).

« Succede a Napoli » (Napoli 2 . Reggio Calabria . Salerno)

« La dopia vita del 'avocato Cechin », un atto di Lydia Sussi (Venezia 2)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 . Catania 3)

19.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano . Bressanone . Merano . Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

20.30 **Programma altoatesino** . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive - « Hanneles Himmelfahrt » . Hörspiel von Gerhard Hauptmann . Spielleitung von Fr. W. Lieske (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Per gli agricoltori. 9.40 Arriva la banda. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Selezione dai programmi della settimana (seconda parte). 14,15 Teatro dei ragazzi: Fiabe del risveglio di primavera. 14,45 Motivi allegri. 15 Narratori tedeschi dell'800: « Isabella d'Egitto » di A. von Arnim. 15,45 Macumba, canta Vanja Orico. 16 Orchestra Fragna. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Indi: Musica da ballo. 19,30 Radiocronaca finalissima del Gran Premio di Agnano in abbinamento alla Lotteria Nazionale. Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Carrellate su Hollywood. 21 I menestrelli della Radio. 21,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,50 « Cose di casa nostra », al microfono A. Pittoni. 22 Concerto della pianista Marisa Candeloro. 22,30 Domenica sport. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Cabaret. 19,55 Novità per signore. 20,15 Canzone portafortuna. 20,20 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20,26 A tempo di valzer. 20,30 Lieto anniversario. 20,40 Si alza il sipario. 20,47 Musica per voi. 21 Grande rivista. 21,35 Canzoni. 22 Canzoni francesi. 22,20 Cocktail di canzoni. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-hall. 23-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Eugen Jochum. Beethoven: a) **Egmont**, ouverture; b) **Prima sinfonia in do maggiore**; c) **Terza sinfonia in mi bemolle** « Eroica ». 19,30 Chopin: **Ballata n. 1 in sol minore**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Lina Dachary. 20,30 « La Fille de Londres », di Pierre Mac Orlan e Armand Lanoux.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del Teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,30 Domenica di gala. 21,25 Anteprime. 22,30 Al Canadà con Lucille Dumont. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Orchestra Victor Silvester.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Testa o croce. 19,43 Canzone portafortuna. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Sanremo... 20,15 Grande rivista. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Orchestra Mitch Miller. 22,05 Confidenze. 22,15 Tino Rossi. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Franc André. Grétry: **Il quadro parlante**; Leclair-André: **Concerto grosso per archi**; Rimsky-Korsakoff: **Shihérazade**, suite sinfonica. 20.45 Servizio religioso. 21,30 « Nicholas Nickleby », di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux; nono episodio. 22 Notiziario. 22,30 « Chemo-Lungma, dea madre delle nevi », testo di Edward Livesey. 23,30 Pianista Kathleen Long. Mozart: **Fantasia in do minore, K. 396**; Ravel: **Valzer nobili e sentimentali**. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Black e Harding. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica seria diretto da Tom Jenkins (solisti: contralto Audrey Brice; tenore Mervyn Saunders). 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Stanley Black. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 7,15 Concerto del violoncellista Wilfred Simenauer e della pianista Emily Jean Mair. Beethoven: **Sette variazioni su temi del « Flauto magico »**; Arthur Benjamin: **I'll hear the trumpet sound**, negro spiritual. 8,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 10,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Rawsthorne: **Sinfonia n. 1**; R. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico. 13 Panorama di varietà. 14,15 « George Cadbury », radiobiografia di Jacquili Antony. 15,15 Norak: **Concerto per pianoforte e orchestra** (solista Leonard Cassini). 18,30 Rivista. 19,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Canti sacri. 22,15 Invito all'opera. 22,45 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Solennità della Domenica delle Palme. 19,30 Notiziario. Campane. Dare e prendere. 19,50 Concerto orchestrale registrato. 21 « Essi saranno consolati! », radiocommedia in due parti di Helen Schwarzmann. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica di Franz Schubert.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio, diretto da Pietro Berra. 10 Mascagni: **Il sogno di Ratcliff**, intermezzo; Lualdi: **Interludio del sogno**, da « La figlia del re ». 11 Vivaldi-D'Indy: **Concerto in mi minore per violoncello e archi**; Vivaldi: **Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e orchestra d'archi**. 11,25 La riforma della musica liturgica. 12 Dvorak: **Danza slava n. 8 in sol minore op. 46**; Liadow: a) **Il lago magico, op. 62**, b) **Otto canti popolari russi**; Dvorak: **Danza slava n. 15 in do maggiore op. 72 n. 7**. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La tavolozza »: Verde, di Clerici e Villa. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14.20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15.15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,45 I cantori del Ceresio diretti da Arnaldo Filipello. 17.15 « La moglie del dottore », commedia in tre atti di Silvio Zambaldi. 18,30 Musica varia. 19.15 Notiziario. 19,25 Melodie di Künnecke. 20 « La ginestra », un atto radiofonico di G. F. Luzi. 20,15 **Il vin fatato**, musica di Frank Martin, oratorio tratto dai « Tre Capitoli » del racconto di Tristano e Isotta di Joseph Bédier. 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale sonoro della domenica. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,15 Fantasie di Colette Jean e Jean Tarec. 19,40 L'ora varia. 20,10 « Ifigenia », di Goethe. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica antica.

Serata
SAPONE ZIGNAGO
ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA NAZIONALE ascoltando
CHICCHIRICHI'

CREA-20

CAMPAGNA DELLA FELICITA'

DURA UN SECOLO
CANAPA

CAMPAGNA DELLA FELICITA' - CANAPA - CAMPAGNA DELLA FELICITA' - CANAPA - CAMPAGNA DELLA FELICITA' - CANAPA - CAMPAGNA DELLA FELICITA' - CANAPA - CAMPAGNA

IL CENTRO DOCUMENTAZIONE CANAPA

invita le future spose a partecipare al concorso:

"CAMPAGNA DELLA FELICITÀ,,

Il concorso è riservato a 4 categorie di donne . impiegate, operaie, donne rurali, casalinghe, ed è dotato di premi per **Lire 6.000.000**: ogni categoria gode infatti dei seguenti premi.

1° **Premio**: L. 500.000 in denaro ed un corredo da sposa in canapa
2° **Premio**. un corredo in canapa di 100 capi
3° **Premio**: un corredo in canapa di 80 capi

Per partecipare al concorso è sufficiente inviare una cartolina con un motto che illustrando il "marchio dei due elefanti,, esprima in una breve frase le qualità e i pregi del tessuto di canapa.

Le cartoline dovranno essere indirizzate a:

"Campagna della Felicità,, - Via dei Lucchesi, 26 Roma,

indicando nome, cognome, indirizzo della mittente e specificando la categoria a cui essa appartiene. Non saranno ammesse le cartoline che perverranno dopo il 20 aprile p. v.

La giuria del concorso sceglierà, per ognuna delle quattro categorie, i tre migliori motti. Le dodici vincitrici saranno invitate a Roma, **con viaggio e soggiorno gratuito**, per la consegna dei premi.

Il motto dovrà ispirarsi alle QUALITÀ DEL TESSUTO DI CANAPA:

1) **dura nel tempo più di ogni altro tessuto;**
2) **il bucato non lo deteriora, ma ne aumenta i pregi;**
3) **rappresenta una economia perchè la lunga durata non richiede rinnovo di spesa;**
4) **è un tesoro nella casa. Pratico, igienico ed assorbente per la cucina ed il bagno; fresco e confortevole nella biancheria da letto. Ravviva la tavola coi suggestivi colori delle tovaglie e nell'arredamento resiste meglio di ogni altra fibra all'usura della polvere e della luce;**
5) **alla praticità ed all'economia unisce il segno dell'eleganza e della moda.**

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Buongiorno - Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *«Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?»*, concorso di «quiz» a premio a cura di Enzo Tortora - XII. *Chi l'ha detto?* - Coro del mese: *«Laude di Passione»* di Anonimo sec. XVI (Quarta esecuzione)

11,30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Concina: *Scimmo*; Farina: *Scherzo*; Simon: *Poinciana*; Williams: *Marionetta addormentata*; Bormioli: *Canzone siciliana*; Coates: *Cinderella*; Tierney: *Fantasia*, dalla rivista «Rio Rita»
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - L'istino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

17.30 La voce di Londra
Quando la strada uccide

18 — Le sette parole di Cristo sulla Croce: *«Padre, perdona loro perchè non sanno quel che fanno»*, a cura di C. A. Jemolo

18.15 Concerto del violista Luciano Moffa e del flautista Arturo Danesin
O. Di Lasso: *Quattro Bicinia*; Anonimo: a) *Se dire le lo soye dont me vient le souffrir*, b) *Duo*

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Francesco Pentimalli: *Orientamenti nello studio del cancro*

18.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del soprano **Dora Gatta** e del tenore **Nicola Monti** - Orchestra di Torino della Radio Italiana
Rossini: 1) *Il signor Bruschino*, sinfonia, 2) *Il barbiere di Siviglia*: a) «Una voce poco fa», b) «Ecco ridente in cielo»; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Cara, cara non dubitar», duetto atto primo; Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, «Chiedi all'aura lusinghiera», duetto atto primo; b) *Don Pasquale*, «Tornami a dir che m'ami», duetto atto terzo; Bellini: *La sonnambula*, «Prendi l'anel ti dono», duetto atto primo; Donizetti: *Linda di Chamounix*, «Da quel dì che t'incontrai», duetto atto primo; Beethoven: *Fidelio*, ouverture

22 — *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22,15 Sulle ali del ricordo - Cantano Italo Juli e Alma Danieli

22,30 RIFLETTORE
Parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazù con i **Three Suns - Josephine Baker - Nat «King» Cole**

23 — Musica da camera

23,15 Giornale radio
Dal - *Parco Hôtel Esedra* - di San Lazzaro in Bologna - Complesso Manlio D'Angelantonio

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni
Rubrica filatelica (9,55)

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Testoni - Panzeri - Cassmassimo: *Un'altra no*; Panzeri-Barclay: *Tire l'aquilin*; Pippa-Falconata: *Che male c'è*; Giordano: *Baila morena*; Locatelli-Taccani: *Quante notti*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *Sobborgo*; Gori: *C'era un raggio di sole*; Zuccheri: *Swing cantabile*

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Nello Segurini ed i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
Prossimamente qui
Anteprime di Franco Pucci
(Simmenthal)
Musiche da film
Porter: *I've got you under my skin*, da «Nata per danzare»; Kern: *Long ago and far away*, da «Fascino»; Steiner: *Moffiri*, da «Via col vento»; Casbar-Galdieri: *Con la pioggia e con la luna*, da «Taxi di notte»; Kern: *The way you look tonight*, da «Swingtime»
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica di Franco Calderoni

14.45 Incontro con Ted Heath

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Megazù, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

16.15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: *Il fonometro e i danni psicofisici dei rumori*

16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

17 — Programma per i ragazzi
Fra Re Cannone e fra Re Semolino vinse Carlotta che fece il budino
Radiofiaba di Mario Pompei

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Concerto in miniatura
Pianista Xenia Prochorowa
Liadow: *Preludio in si minore*; Cialkowsky: *Troika*; Lipounow: *Lenghinka*, danza del Caucaso
Trasmissioni locali

18,45 Palcoscenico girevole
Le fisarmoniche di Wolmer Beltrami, Yvette Horner, Gorni Kramer

19 Romanzo sceneggiato
GLI SCRUPOLI DI MISTER HARDING
ovvero **Un caso di coscienza**
di: **Anthony Trollope** - Adattamento di Giuseppe Negretti - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntata
Trasmissioni locali

19.30 Le canzoni che parlano al cuore
Rastelli-Olivieri: *Tornerai*; Panzeri-Mascheroni: *Fiorellin del prato*; Casiroli: *Tu che ti chiami amor*; Mart-Mariutti: *Aranci*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma
MAESTRO PULCE
di E. T. A. HOFFMANN - Adattamento di Ivan Cancullo - Commenti musicali di Bruno Rigacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Peregrino Tyss	*Fernando Farese*
Maestro Pulce	*Corrado De Cristofaro*
Alina	*Maria Fabbri*
Giorgio Pepush	*Enzo Tarascio*
Mariz	*Franca Mazzoni*
Il dottor Faust	*Tino Erler*
Il banditore	*Raffaele Giambrande*
Un agente	*Franco Luzzi*
Il giudice	*Giovanni Cimara*
Il cancelliere	*Gianni Pietrasanta*
Il cugino Rock	*Italo Alfaro*
Il signor Lasner	*Carlo Principini*
Il dottore	*Fernando Cuiati*

Regia di **Umberto Benedetto**
(G. Crippa & C.)

21,45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

22.15 Sulla buona strada
Campania 1953, di Paolo Valenti

22.30 In due si canta meglio
Teddy Reno e Jula de Palma

23 — Siparietto

23.15-23.30 Microsolco

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
C. Debussy: *Ronde de printemps*
Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet
Mussorgsky-Ravel: *Quadri di un'esposizione*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Nino Sanzogno

21 — **La cultura del dopoguerra in Francia**
a cura di Albert Béguin
Destino umano e forme espressive. La poesia, il romanzo, le arti figurative

21.40 **Luigi Cherubini**
Messa in fa per soli, coro a tre voci e orchestra
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Solisti: Irma Bozzi Lucca, *soprano*; Nino Adami, *tenore*; Fabio Giongo, *basso*
Direttore Ennio Gerelli
Maestro del coro Amerigo Bordone
Orchestra e coro dell'«Angelicum» di Milano
Registrazione effettuata il 23-2-1953 all'«Angelicum» di Milano

22.45 **Come aumentare la produttività nell'economia italiana?**
Guido Corbellini: *Le condizioni tecniche per l'aumento della produttività*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

8 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,10 Corriere dell'Abruzzo (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria . Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano - Panorama sportivo . Giuliani illustri - 13,50 Musica operistica. Zandonai: «I cavalieri di Ekebù», Bro, la chiesetta triste, rom. atto primo; Giordano: «Andrea Chénier», Si fui soldato, aria atto terzo . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Toni Kienlechner: «Die Welt der Berge in der Malerei» . «Légendes Dorées» - Episoden aus dem Leben Jesu, aus dem berühmten Sammlung volkstümlicher geistlicher Lieder, gesammelt und bearbeitet von Yvette Guilbert - Martha von Lanyi, sopran . Am Flügel: Walter Hindelang . Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Celebri concerti per pianoforte e orchestra. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Intermezzi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni napoletane. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Per ciascuno qualcosa. 18 «Le sette parole di Cristo sulla Croce», a cura di C. A. Jacolo. 18,15 Musica da camera. 18,30 Musica leggera. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra Filarmonica di New York. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Concerto di musica operistica (Pr. Nazionale). 22,15 Lettere da casa altrui. 22,30 Riflettore, parata di assi e stelle del varietà. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La sedia di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Jean Clergue (solista pianista Marie-Aimée Warrot). 23,30 Melodie. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Je Bouillon. 19,42 Musica da ballo. 19,55 Novità per signore. 20,15 Chiave di sol. 20,35 Lieto anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 20,53 Per voi, signora. 21,01 Jacques Raymond. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 Stili opposti. 22,30 Canzoni d'altri tempi. 22,35 Music-Hall. 23,15 Ritmi. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Corelli-Malipiero: **Concerto in do maggiore** (frammenti); Haendel: a) **Concerto n. 4 per organo**; b) **Intermezzo del Concerto per organo**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Alix. Pierné: **San Francesco di Assisi**, oratorio in un prologo e due parti per soli, coro e orchestra. 21,45 Beethoven: **Sonata n. 27 in mi minore op. 90**, interpretata dal pianista **Hugo Steurer**. 22 Serata di gala al Teatro Nazionale della Comédie Française in occasione del centenario di André Brunot dalle sue scene. 23,30 Gaubert: **Sonata per flauto e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Cabaret: «Le Concou». 22,20-22,50 Scale a Sud.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Dal gallo all'asino. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Isola di bellezza. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Varietà. 20,45 Léo Marjane. 21 Mozart: **Così fan tutte**, frammenti dall'opera. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay. Giuseppe Verdi: **Quattro pezzi di musica sacra**. Gioacchino Rossini: **Stabat Mater** per soli, coro e orchestra. 21,40 La grande avventura della teologia moderna, discussione. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica melodica. 22,30 Varie conversazioni. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Ian Whyte (solista pianista Leonardo Castini). Dvorak: **Tra la natura**, ouverture; Novak: **Concerto per pianoforte**; Dvorak: **Rapsodia slava n. 2 in sol minore**. 20,45 Varietà musicale. 21,15 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 **Emmanuele**, di James Forsyth, musica di Henry Boys. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto bandistico diretto dal ten. J. E. Thirtle (solista baritono Trader Evans). 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musica richiesta. 21,30 «Viaggi e avventure di Sir Amyas Leigh», sceneggiatura di Ronald Gow ispirata al racconto di Charles Kingsley. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Stanley Black. 0,05 «Riceyman Steps», di Arnold Bennet. 0,20 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e pianista Keith Bucyous. 0,50 Meditazione su «L'amore di Dio». 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Ebendi musicali. 7,45 Rassegna musicale. 8,30 Banda militare. 11,30 «Quelli che volano», commedia di Geoffrey Bond. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Musica di Vaughan Williams. 14,15 Varietà musicale. 15,15 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 16,15 Varietà musicale. 16,30 Banda militare. 17,30 Rassegna musicale. 17,45 Musica di Vaughan Williams. 18,30 Varietà musicale. 19,30 Musica ritmica. 20 Stelle preferite. 21,15 «George Cadbury», radiobiografia di Jonquil Antony. 22 Varietà musicale. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: Dov'è il difetto?, studio pedagogico. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «L'ammutino», commedia in un atto di Enrico Talamona. 20,50 Musica popolare. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Un concerto di violino di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera contemporanea.

MONTECENERI

9,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-14 Assoli del violinista Albert Pratz, al pianoforte Gordon Kushner. Willan: **Sonata**; Corngold: **Much ado about nothing**; Szymanowski: **Chant de Roxane**; Chaminade: **Serenata spagnola**. 17,30 Musica per chitarra e mandolino interpretata dal duo Martinelli-Pizzagalli. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 La canzone della rivista. 20 «Il soldato e la morte», radiocommedia di Louis Mac Neice. 21,10 Brahms: **Canto del destino, op. 54, per coro e orchestra**. 21,30 Franck: **Il cacciatore maledetto**, poema sinfonico. 21,45 Discorso sull'arte moderna: La musica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Melodie al pianoforte. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giro del disco. 20,10 «Colei di avventura», romanzo di Joanna Cannan; adattamento radiofonico di Paul Alexandre. 21,10 Appassionatamente, operetta in tre atti di Hennequin e Willemetz; musica di André Messager. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45	su m.	293; 48,43; 42,05; 31,32
13,30-13,45	»	11,01; 25,30
19,30-20,00	»	293; 48,78; 30,82
22,00-22,45	»	293; 48,78; 40,98

PER L'INCORONAZIONE

Gratis 7 giorni a Londra

I risultati del grande concorso «Gratis 7 giorni a Londra», nel periodo dell'incoronazione di Elisabetta II, saranno resi noti il 10 aprile nella trasmissione delle 22. Chi avrà meglio risposto, a sua scelta, a una delle due domande stabilite — «PERCHE' ASCOLTATE LA VOCE DI LONDRA?» oppure «PERCHE' NON ASCOLTATE LA VOCE DI LONDRA?» — riceverà in premio una vacanza londinese di una settimana, completamente pagata, compreso il viaggio di andata e ritorno. Nel corso della trasmissione verranno letti il testo vincente e brani delle risposte più interessanti.

Le isole Ebridi

Pecore lanosissime e grige, accovacciate sul dorso delle colline brulle, carsiche; casette solitarie, fuori dal mondo, davanti all'oceano; bragozzi di tipo veneto..., cariche di barili d'aringhe, a Stornoway, piccolo porto vikingo affaccendato; la poetica incongruenza di una ragazza di Roma; l'industria famosa del Harris Tweed, la pura stoffa scozzese, tinta, filata, tessuta nell'isola di Lewis e Harris. Sono tutti questi gli elementi di un programma speciale, dedicato alle isole Ebridi, contenente impressioni ed interviste registrate sul posto da un inviato, che verrà messo in onda il 9 aprile nella trasmissione delle ore 22.

di persone d'ambo i sessi Vi osservano e Vi criticano!...

Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo.

L'uso giornaliero della BRILLANTINA LINETTI, a base di oli essenziali rari, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, ondulata e splendente.

BRILLANTINA LINETTI

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: *«Il ruscello»*, racconto sceneggiato di Eleonora Greco

11.15 Duo Pomeranz-Brandi

11.30 Musiche di Theo Mackeben

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Verdi: *La traviata*, Preludio atto terzo; Donizetti: a) *Lucia di Lammermoor*, «Appressati Lucia», Duetto atto primo; b) *La favorita*, «Una vergin, un angiol di Dio»; c) *Linda di Chamounix*, «O luce di quest'anima». Rossini: *Guglielmo Tell*, Sinfonia

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 ***Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti**

Trasmissioni locali

***Previsioni del tempo per i pescatori* (16.25)**

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Rino Palombo, Antonio Basurto e Grazia Gresi
Cioffi: *Rosanera*; Manlio-Anepeta: *Meglio non parlà*; Trasino-De Rosis: *Senza saluto*; Trusiano-Bendine: *Core professore*; Della Gatta-Fabor: *Addhormete*; Chiummariello-Staffelli: *M'arrabbine nu raggio 'e sole*; Mangieri: *Malincunia*; Manzo-Quintavalle: *'O cardillo*

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Le sette parole di Cristo sulla Croce
«Donna, ecco tuo figlio», a cura di Salvatore Garofalo

18.15 Arie antiche

18.30 ***Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità**

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di *Domenico* De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Audinot-Debru: *Rhumba rhapsody*; Murolo: *Primavera triste*; Manilla: *Tango della luna*; Vigevani-Ciocca: *Napoli e Maria*; Rizza: *Passo facile*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

BARABBA

Trittico di ANTONIO CONTI

Interpretazione della Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Barabba	*Gino Mavara*
Giuda	*Gino Sabbatini*
Pilato	*Gualtiero Rizzi*
Il cieco	*Angelo Zanobini*
Longino	*Ernesto Cortese*
Israele	*Arnaldo Martelli*
Caleb	*Maurizio Dapoa*
Marta	*Anna Caravaggi*
Ester	*Renata Negri*
Axa	*Anna Bolens*
Lattro	*Gustavo Cinpini*
Cleopa	*Emilio Petacci*

Regia di **Eugenio Salussolia**

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di R. Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di T. Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys ed Elena Beltrami
Testoni-C. A. Rossi: *Testoni*; Nisa-Ravasini: *Prego, Altezza*; Testa-Bertolazzi: *Però però però*; Testoni-Calibi-Coats: *Ti porto con me*; Misselvia-René: *Gloria*; Pinchi-Fiammenghi-Whitholm: *Ricordati di me*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Un bacio a mezzanotte*; Gross: *Tenderly*

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Passerella
Dick Haymes

14 — Galleria del sorriso
Prossimamente qui
Antoprimo di Franco Pucci
(Simmenthal)

Cartoline dai Tropici
Morales: *La Nora*; Brandon-Casco: *Opportunity*; N. N. *Greek bolero*; Norman-Span: *Brown skin gal*; Handy: *St. Louis blues mambo*; Lecuona: *La comparsa*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Parata d'orchestre*
Fred Waring - Alberto Semprini - Jimmy Dorsey

15.45 Album di celebrità
WLADIMIR HOROWITZ

16 — Angelini e otto strumenti

16.30
Rassegna di giovani cantanti
Mezzosoprano Bruna Ronchini
Donizetti: *La favorita*, «O mio Fernando»; Cilea: *L'Arlesiana*, «Esser madre è un inferno»; Bellini: *La Norma*, «Sgombra è la sacra selva»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Gennaro D'Angelo

16.45 *Tastiera*
Piero Pavesio al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Foresaroli - Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 *Selezione sorridente*
Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 — Terza pagina
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Ceragioli: *Non trapasterai*; Ventrella-De Palma: *Ho scritto una canzone*; Testoni-Pallicinieri: *Indimenticabile*; Colombi-Nisslin: *Addio*; Canor-Seracini: *Il postino di Val Rose*; Bertini-Taccani: *Soba*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL BIRILLO

Rivista di **Brancacci** e **Verde** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Centro Documentazione Canepa)

21.30 LA CAMBIALE DI MATRIMONIO
Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Tobia Mill	*Carlo Badioli*
Fanny	*Elda Ribetti*
Edoardo Milfort	*Florindo Andreolli*
Slook	*Nestore Catalani*
Norton	*Lorenzo Gaetani*
Clarina	*Anna Dora*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22.45 Paprika
Un programma di F. Ferrari

23 — Siparietto

23.15-23.30 Una voce nella sera
Jean Sablon

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Sonata n. 12 in la bemolle maggiore op. 26*
Andante con variazioni - Scherzo, allegro molto - Marcia funebre - Finale (allegro)
Sonata n. 17 in re minore op. 31
Largo, allegro - Adagio - Allegretto
Pianista Eduard Del Pueyo

21 — **Il problema scientifico e sociale del cancro**
Ciclo diretto da Massimo Lupo
Vittorio Ferrero: *Il chirurgo di fronte al cancro*

21.20 **Le opere di Mendelssohn**
a cura di Alberto Mantelli
Le «ouvertures»
La grotta di Fingal
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
La bella Melusina
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera
Mare tranquillo e viaggio felice
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

22 — **Ciascuno a suo modo**
E' interesse nazionale incrementare l'emigrazione? Verso quali paesi? Ritenete più utile il sistema della «emigrazione guidata» o la semplice libertà di emigrazione?

22.45 **Corrispondenza dall'estero**
Caleidoscopio viennese, di Alceo Valcini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

8 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,10 Corriere dell'Abruzzo (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandria . Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano - Assistenza nazionale . Album del rienedì - 13,50 Canzoni: Mendola-D'Anzi: «Mi sento tua»; Kern: «Old man river»; Anepeta-Fiorelli: «Se volete la salute» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi . Foggia Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa (Palermo 1 . Catania 1 . Caltanissetta)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . Conversazione - «Rundschau der Woche» - Musik von Antonio Vivaldi . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 2 . Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsione del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La radio per le scuole. **11,15** Melodie e romanze. **11,30** Celebri concerti per pianoforte e orchestra. **12,15** Orch. Ferrari. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Un po' di musica a colazione. **14,05** «Il pappagallo», spigolature dei buonumore. **14,15** Terza pagina. **14,25** Ritmi e canzoni. **14,50** Cronache musicali di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. **17,30** Programma della BBC. **18** «Le sette parole di Cristo sulla croce», a cura di S. Garofalo. **18,15** Arie antiche. **18,30** Musica da ballo. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,20** Musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Preludi di Debussy. **20,35** «Il birillo», rivista. **21,30** «La cambiale di matrimonio», opera in un atto di G. Rossini (Pr. Nazionale). **22,45** «Piccolo cabotaggio», di Giani Stuparich. **22,55** All'insegna del Rancho grande. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Varietà. **20,05** Sette giorni del mondo. **20,15** Dischi. **20,55** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,45** Commedia. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie in voga. **19,42** Musica per lui. **19,55** Novità per signore. **20,15** Ballabili. **20,30** Lieto anniversario. **20,35** Il cantante preferito. **20,47** Onomastico da festeggiare e Bar musicale. **21,05** L'album di Simone. **21,15** «Lilas Colibri», di Cécil Saint-Laurent. **20,30** Cento franchi la canzonetta. **21,41** Chiuso al vento. **22** I temerari. **22,35** Canzoni italiane. **22,45** Music-Hall. **23,15** Appuntamento dei melomani. **23,30-2** Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Liszt: **Sonata in si minore**, interpretata dal pianista Nikita Magaloff. **19,30** Notiziario. **20** Ganebin: **Pastorale per flauto, clarinetto, fagotto e arpa**; Breton: **Suite in quintetto**; Martin: **Preludi**; Jolivet: **Suite liturgica, per voce, corno inglese, violoncello e arpa**; Bernard: **Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi**. **21,50** La poesia in Francia nel XVI secolo. **22,20** Jacques Copeau. Il teatro e la scuola del Vieux Colombier. **22,50** Trasmissione dedicata al Belgio. **23,20** Louis Aubert: **Habanera**; Jacques Ibert: **Scali**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Giro del mondo intorno a un tavolo. **20** Notiziario. **20,35** «Ricordo di Maurice Donnay», nell'anniversario della sua morte, a cura di Jacques-Carlos e Henri Calet. **21,35** Tribuna parigina. **21,55** Tribuna della storia. **22,20-22,50** Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Canzoni in voga. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Teddy Reno. **19,43** Dal gallo all'asino. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa intersegreteria. **21,02** E la musica continua. **21,32** «Il Tribunale», di Robert Pleg e Pierre Ferrary. **21,47** Varietà. **22,05** Canzoni in voga. **22,20** Isola delle sirene. **22,35** Jazz a Parigi. **23,05-23,30** Orchestre Raphael Canaro e Don Carlos.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Reminiscenze musicali. **20** Club Ebony. **20,30** C'è qualcosa in ciò? **21** «Ci abbiamo resi segnalati», studio sulla Fanteria britannica, a cura di Phil. Donnellan. **22** Notiziario. **22,30** Panorama di varietà. **23** «Rimirate l'uomo», conversazione. **23,20** Pianista Gina Bachauer. Haydn: **Sonata in mi minore**; Liszt: **Funérailles**; Albeniz: **Navarra**. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** «Avventure del P. C. 49», di Alan Stranks. **21** Varietà musicale. **22** «Sua Maestà il Teatro», storia della musica e del dramma nel corso di 350 anni, a cura di Charles Brewer. **23** Notiziario. **23,20** Complesso «Kenny Baker's Dozen». **0,05** «Reeyman Stops», di Arnold Bennet. **0,20** Orchestra Reginald Kilbey. **0,50** Meditazione sul «Sacratissimo Nome di Gesù». **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **6,45** Musica leggera. **7,45** Organista Sandy Macpherson. **8,30** Rivista. **10,45** Invito all'opera. **11,30** Jazz londinese. **12,30** Motivi preferiti. **13,15** Musica di Vaughan Williams. **14,10** Ricordi musicali. **16,15** Musica orchestrale leggera. **16,30** «L'altra aurora», novella di Joseph Werkeberg. **17,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** «La famiglia Barrett di Wimpole Street», commedia di Rudolf Besier. **21,15** Panorama di varietà. **21,45** Charlie Kunz al pianoforte. **22** Musica leggera. **22,15** Programma scozzese di prosa e musica. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni romantiche (baritono Fridolin Mosbacher). **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Carl Philipp: **Gli Israeliti nel deserto, oratorio**. **21,30** «Venerazione e dignità», conversazione. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Igor Strawinsky: **Petruscka, scene burlesche in quattro quadri**.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **11** Sotto il cielo del Ticino. **11,30** Pizzetti: **Canti della stagione alta**, concerto per pianoforte e orchestra. **12,15** Quintetto moderno. **12,20** Vagabondaggio musicale. **13,10** Haendel: **Concerto per organo n. 10 in re minore op. 7 n. 4**; Davies: **Melodia solenne, per organo e orchestra d'archi**. **13,30-14** Musica leggera moderna. **17,30** Canzoni e melodie. **18** Musica richiesta. **18,30** Il gioco delle date. **19,15** Notiziario. **19,30** Canti popolari italiani. **20** «Tutti di studi — no?», dilettanti. **20,30** Musica leggera. **21** «Primavera è nello ... », documentario di Mario Agliati e Enzo Bellinelli. **21,30** Chitarrista Chiarito Granada. **21,55** Debussy-Ravel: **Sarabanda**. **22** Le piante e l'ambiente. **22,15** Notiziario. **22,20** Beethoven: **Variazioni op. 44 su un tema proprio**; Marzola: **Trio n. 2**. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi, ... speciale. **20,20** Motivi di ieri alla moda d'oggi. **20,40** «La ... de Buky Gey», di O. P. Gilbert. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Colloquio con Jean de La Varende.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi elementari e per la Scuola Media: *«Pasqua per tutti»*, a cura di Giovanni Gigliozzi - Esecuzione corale del complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni

11.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

11.45 Musica corale

12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Haendel: *Sonata in re maggiore n.4 per violino e pianoforte*: a) Largo maestoso, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; Sammartini: *Canto amoroso*; Paganini: *Fantasia sul «Mosè» di Rossini*; Hubay: *Zephir*; Zarzychi: *Mazurca*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Cesare Gallino

17.30 Parigi vi parla

18 — Le sette parole di Cristo sulla Croce
«Oggi sarai con me in paradiso», a cura di Igino Giordani

18.15 Pagine pianistiche

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Hall Borlend: *L'uso degli antibiotici nell'allevamento del bestiame*

18.45 Congiure celebri
La congiura militare contro Hitler, a cura di Silvano Tosi - Allestimento di Vittorio Brignole

19.15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Albert Marland: *Danza messicana del fuoco*; Donato-Lopez: *El Huracan*; Arlen: *Right as the rain*; Cruz-Paiva: *Ella diz que tem*; Sigman: *Dance ballerina dance*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

ENEA
Mito in tre atti e quattro quadri - Testo poetico di Adolfo Angeli - Musica di GUIDO GUERRINI

Enea	*Boris Christoff*
Creusa, Didone, Lavinia	*Antonietta Stella*
La Sibilla Cumana	*Miriam Pirazzini*
Orfeo, Turno	*Franco Corelli*
Julo	*Ofelia Di Marco*
Anchise	*Antonio Zerbini*
Acate	*Gino Del Signore*

Direttore **Emidio Tieri**
Maestro del coro Giuseppe Conca - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata l'11-3-1953 dal Teatro dell'Opera di Roma
Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Parata d'orchestre
Georges Boulanger - Edoardo Del Pino

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Angelini e otto strumenti
Bertini-Alvaro: *Il tuo violino*; Larici-Stano-Curbelo-Camacho: *Che felicità*; Bobby-Capo: *A la buenas de Dios*; Sopranzi-Senor-Lacerenza: *Desiderio di te*; Pinchi-Hernandez: *Dicen que te quiero*; Testoni-Panzeri-Coppola: *Lunarella*; Walter Colì: *Tramonto*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La ciribiricoccola*

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 — Galleria del sorriso
Prossimamente qui
Anteprime di Franco Pucci
(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Tepper-Brodsky: *Red roses for a blue lady*; Valverde-Currito: *La ventera de Aracena*; N. N.: *Stornelli di Pskow*; Arlen-Verch: *Wenn du in meinen Traumen bei mir bist*; Buysman: *Hei, hei, metsjelief*; Stan Jones: *Riders in the sky*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Zapponi-Gasparini: *Stelle*; Costa-Rossi: *Il canarino*; Nisa-Tacchini: *Zingaresca*; Irving Fields: *Vado a Cuba*; Ardo-King: *Romantico valzer*; Saka-Alain: *Couci-couça*; Ciocca-Vigevani: *Cavallina storna*; La Rocca-Shields: *Fidgety feet*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Vedette al microfono
HENRY LECA

15.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16 — Le novelle del Secondo Programma
Don Licciu Papa, di G. Verga

16.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16.45 Una voce per voi
Odoardo Spadaro

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Il cielo non può attendere
Fantasia interplanetaria di Bismonte e Micocci - Allestimento di Marco Visconti
Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura
Baritono Marcello Cortis
Mozart: *Don Giovanni* «Madamina il catalogo è questo»; Gounod: *Faust* «Santa medaglia»; Wagner: *Tannhäuser* «O tu bell'astro incantator»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da A. Basile

19 — Romanzo sceneggiato
GLI SCRUPOLI DI MISTER HARDING
ovvero **Un caso di coscienza** di **Anthony Trollope** - Adattamento di Giuseppe Negretti - Regia di Umberto Benedetto - Quinta puntata
Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà
Vari: *Fantasia ritmica n. 43*; Gruber: *Vienna, donne e vino*; Zimmermann: *Levons les ancres*; Giuliani-Galdieri: *Angelo dipinto*; Steele: *Rollin' in dough*; Furber-Braham: *Limehouse blues*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Taccuino musicale*
Pesce d'aprile
Rivista di Brancacci, Fiorentini e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli

21.15 IL MIO AMICO COMMISSARIO, di **Ezio D'Errico**
Secondo episodio: *«La scomparsa dell'ingenua»* - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22 — N. Segurini ed i suoi solisti

22.30 Il segretario: questo sconosciuto - Documentario giornalistico di Massimo Rendina

23 — Siparietto

23.15-23.30 Una voce nella sera
Silvana Floresi

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms
Prima sinfonia in do minore op. 68
Un poco sostenuto, allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, più andante, allegro non troppo ma con brio
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

21 — IL MISTERO DELLA CARITA' DI GIOVANNA D'ARCO
di **Charles Péguy**
Traduzione di Achille Fiocco

Jeannette	*Anna Miserocchi*	Suor Gervaise	*Elena Da Venezia*
Hauviette	*Luisella Visconti*		

Regia di Corrado Pavolini

22.10 **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
Claude Debussy
Dai *Dodici Studi*
Pour les cinq doigts - Pour les tierces - Pour les octaves - Pour les agréments - Pour les arpèges composées - Pour les accords
Pianista Pietro Scarpini
Ultima trasmissione

22.40 **Il pianto della Vergine Maria**
di Fra' Enzelmin da Treviso
Presentazione di G. A. Cibotto
Lettrice Elena Da Venezia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

8 Corriere delle Marche (Ancona 2 . Aquila - Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,10 Corriere dell'Abruzzo (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria . Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano . Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Melodie. Montanari: a) «Son le cose mortali», b) «Via...»; Denza: «Occhi di fata» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: Giuseppe Verdi: «Requiem» - Einführende Worte von M° Cesare Nordio . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La radio per le scuole. **11,30** Celebri concerti per pianoforte e orchestra. **12,15** Nuovo mondo. **12,30** Da operette e riviste. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Franco Russo e il suo complesso. **14,45** «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. **18** Radiogiornale dei piccoli. **18,30** Musica brillante. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,20** Per ciascuno qualcosa. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Canzoni di ieri e di oggi. **21** «Oh amante mia», tre atti di Terence Rattigan. Indi: Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario, Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Canzoni francesi. **20,10** Per monti e per valli. **20,25** Varietà. **20,55** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,25** «Jean Santeuil», testo di Jules Chaix-Ruy. **23,35** Riflessi.

ANDORRA

19,30 Musica e canzoni. **19,42** A tempo di valzer. **19,56** Novità per signore. **20,16** Regine dei sobborghi. **20,30** Cantiamo per passatempo. **20,35** Lieto anniversario. **20,40** Canzoni. **20,47** Onomastico da festeggiare. **20,55** Canzoni di Charles Trénet. **21** Parata Keiber Colombes. **21,31** Un assegno firmato... **21,56** Tribunale delle canzoni. **22** Concerto. **22,32** Music-Hall. **23,15** Cabaret. **23,30-2** Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Liszt: I preludi: **Mefistofele**, valzer. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Victoria: **Responsorio per la Settimana Santa**. **20,30** «Globbe», mistero in sei episodi di Georges Delamare. **22,11** Weber: **Oberon, ouverture**; Beethoven: **Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra**; Strauss: **Sinfonia alpestre**, op. 64.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Lobo Nocho, **André Aubert e il complesso Eddie Warner**. **20** Notiziario. **20,30** Musica in rilievo. **21,10 I gemelli di Bergamo**, opera comica in un atto di Charles Lecocq. **Chonchette**, opera buffa in un atto di Claude Terrasse. **22,20-22,45** Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,16** The Hawaiian Islanders. **19,28** La famiglia Duraton. **19,43** Storia di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Portatelo con voi. **21,25** Orchestra Maria Zamora. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Canzoni in voga. **22,45** Orchestra Luis Mariano. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** David Miller e il complesso Phil Cardew. **20** Pioggia di stelle. **21** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: soprano Maria Meneghini Callas; mezzosoprano Fedora Barbieri; tenore Gianni Poggi; basso Giulio Neri). Verdi: **Messa da requiem**, per soli, coro e orchestra. **23** «Van Gogh», sceneggiatura. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del coro della B.B.C., del soprano Amy Shuard e di John Gavall che canta accompagnandosi alla chitarra. **7,30** Varietà musicale. **8,30** Musica da ballo. **10,45** Panorama di varietà. **11,30** Canti sacri. **13** Rivista. **14,15** Orchestra leggera della B.B.C. **15,15** «I diamanti Eustace», di Anthony Trollope. **15,45** Panorama di varietà. **16,15** Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. **16,30** Pianista Abbey Simon. Schumann: **Variazioni Abegg, op. 1**; Beethoven: **Sette bagatelle, op. 33**. **17,30** Orchestra Geraldo. **18,30** «Quelli che volano», commedia di Geoffrey Bond. **19,30** Jazz londinese. **21,15** Ricordi musicali. **22** Musica leggera. **22,15** Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: soprano Maria Meneghini-Callas; contralto Fedora Barbieri; tenore Gianni Poggi; basso Giulio Neri). Verdi: **Messa da requiem** (parte seconda. **23** Musica pianistica. **23,30** Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Virtuoso di violino. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20,10** Perle di aprile musicali: vecchi e nuovi successi e i loro titoli. **20,50** «Un 75° compleanno tutto speciale», radiointervista divertente. **22,15** Notiziario. **22,20** «Demoni famigliari», considerazioni di Kiss Steinmann. **22,35-23** Un quartetto di Haydn.

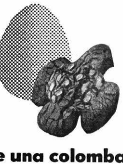
MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **13,10** Mendelssohn: **Sinfonia n. 5 in do minore op. 107**. **13,40-14** Lieder. **16,30** Concerto diretto da Otmar Nussio (solista flautista Antonio Zoppiger). Jommelli: **Sinfonia per la festa teatrale «Cerere placata»**; Mozart: **Concerto in re maggiore, K. V. 285, per flauto e orchestra**; Wolf-Ferrari: **Divertimento, variazioni su un tema capriccioso**; Marescotti: **Aubade**. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,30** Per la gioventù. **18,55** Honegger: **Giovinezza, melodia**. **19,15** Notiziario. **19,30** Valzer. **20** «Meriette», di Pierre François. **20,45** Bach: **Concerto per due clavicembali e orchestra d'archi**; Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore, K. V. 365, per due pianoforti e orchestra**. **21,30** Messiaen: **Les Offrandes oubliées, per orchestra**. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il lettore 1953. **22,35** Capriccio notturno. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Musiche interpretate dagli allievi di Liszt. **19,55** Chiedete, vi sarà risposto. **20,15** Vera de Luca e l'orchestra Cédric Dumont. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista pianista Edith Farnadi). Strawinsky: **Canto dell'usignolo, poema sinfonico**; Bartok: **Terzo concerto per pianoforte e orchestra**; Kodaly: **Danze di Galanta**. **22** Divertimento impressionista. **22,20** Notiziario letterario. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Melodie e canzoni.

un uovo



e una colomba

due antiche tradizioni unite
per festeggiare la Pasqua e la primavera

forma

freschezza

fragranza

perfettamente conservate

da una originale confezione protettiva

COLOMBA Motta
il dolce che sa di primavera

Collaborate alla II Inchiesta Motta sul consumo degli alimenti dolci inviando a Motta - Inchiesta Viale Corsica, 21 - Milano -, debitamente compilate, le "Carte d'Identità" che accompagnano ogni panettone Motta e Mottino.

Premi per un valore di 30 milioni di lire

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

11,30 Curiosando in discoteca

12 — Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari

12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai

17 — Concerto del Knabenchor von unser lieben Frauen di Brema diretto da Harald Wolff
Des Près: *Kyrie* e *Gloria* dalla Messa « Pange lingua »; Da Vittoria: *O vos omnes*, mottetto; Palestrina: *O bone Jesu*, mottetto; Schütz: a) *Eine bitte ich vom Herren* (salmo 27, 4); b) *Cantate Domino canticum novum*; c) *Verleih uns Frieden gnädiglich*; J. S. Bach: a) *Dir, Dir, Jehova, will ich singen*, b) *Wachet auf*; Raphael: *Wahrlich, ich sage euch*

17,30 Vita musicale in America

18 — Le sette parole di Cristo sulla Croce
« *Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?* », a cura di Pietro Barbieri

18,15 Musica per orchestra d'archi
Haendel: *Concerto grosso in si minore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Adagio-allegro

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,15 Otto anni dopo
La Germania, di Antonello Merescalchi

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Vincenzo Davico
Requiem per la morte di un povero, per soli, coro e orchestra
Esecutori: Giuliana Raimondi, *soprano*; Ettore Bastianini, *baritono*, Maurizio Dagna, *voce recitante*
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana diretti da Arturo Basile

22,15 VENT'ANNI
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22,30 Musica sinfonica

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musiche per organo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Parata d'orchestre

10 — *Il libro della spesa*

10,15-11 Musica per tutti

12,15 **Trasmissioni locali**

13 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 In due si canta meglio
Teddy Reno e Jula De Palma
(Pagliano)

14 — Galleria del sorriso
Prossimamente qui
Anteprime di Franco Pucci
(Simmenthal)

Orchestre alla ribalta

GEORGE MELACHRINO
Brodsky: *Verso le stelle*; Chaminade: *Zingara*; Fibich: *Poema*; Williams: *Il sogno di Olwen*; Weill: *September song*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro di Ghigo De Chiara

14,45 Mani magiche
Wanda Landowska

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON LISZT

16 — Voci bianche di tutto il mondo
Norvegia: coro dei ragazzi della Radio di Oslo

16,15 Il romanzo del globo terrestre
a cura di Ugo Maraldi - *Agonia e morte della terra - Fine dello spettacolo*

16,30 Carlo Savina presenta
« **Musica, dolce musica** »

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 Concerto di musica operistica diretto da **Mario Fighera**, con la partecipazione del soprano **Dora Gatta** e del tenore **Nicola Monti**
(Replica dal Progr. Nazionale)

Nell'intervallo: **Giornale radio**

18,30 Laudato si mi Signore!
Laudi della Passione dei secoli XIII e XIV

Trasmissioni locali

18,45 Musiche di Chopin
a) *Preludio in re bemolle maggiore*; b) *Notturno op. 55 n. 2*; c) *Ballata in sol minore n. 1*

Trasmissioni locali (ore 19)

19,15 *Questa è democrazia*, di Enzo Forcella

19,30 Kostelanetz e la sua orchestra
Drigo: *Serenata*; Rimsky-Korsakoff: *Canto indù*; Ignoto: *Londonderry air*; Rodgers: *Luna malinconica*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

Mostra personale
RUGGERO RUGGERI

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Mario Rossi**
Vivaldi: *L'autunno*, da « Le quattro stagioni » (Gennaro Rondino, *violino*; Rossini: *Stabat Mater*, oratorio per soli, coro e orchestra (solisti: Caterina Mancini, *soprano*; Britta Devinat, *mezzosoprano*; Giuseppe Campora, *tenore*; Sesto Bruscantini, *basso*)
Istruttori dei cori Roberto Benaglio e Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e cori di Milano e di Torino della Radio Italiana
(Persil)

22,30 Album di celebrità
Segovia, Backhaus, Schipa • Heifetz

23 — Giro d'Italia con l'« Autostop »

23,15-23,30 Una voce nella sera
Petre Munteanu

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: « *Arabesque* » *op. 18*
Pianista Arthur Rubinstein
Toccata in do maggiore op. 7
Pianista Frank Sheridan
F. Busoni: *Seconda sonata in mi minore op. 36 a per violino e pianoforte*
Lento, presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto (da un corale di Bach) - Poco più andante, alla marcia, vivace - Andante, tranquillo assai - Allegro deciso, un poco mesto
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — **Ritratto di Denis de Rougemont**
a cura di Giuseppe Motta
con una intervista

21,50 **PASSIONE SECONDO S. GIOVANNI**
per soli, coro e orchestra
di **Johann Sebastian Bach**
Solisti: Graziella Sciutti, *soprano*; Luisa Ribacchi, *mezzosoprano*; Petre Munteanu, *tenore*; Marcello Cortis, *baritono*; Sesto Bruscantini, *basso*
Direttore **Harold Byrns**
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 29-3-1953 al Teatro Argentina in Roma durante il Concerto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Dalle ore 23,25 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

8 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,10 Corriere dell'Abruzzo (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria . Biella - Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. Progr. (Bolzano 2 Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II . Udine . Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi . Foggia - Lecce . Potenza . Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 . Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B . Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica sinfonica. Wagner: «Lohengrin», preludio atto primo . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di **Napoli** (Napoli 1 . Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Sinfonische Musik von Johann Sebastian Bach . Kinderecke: Marchenerzählung Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Questo MARCHIO, impresso su ogni movimento, Vi garantisce il vero orologio cucù della FORESTA NERA

Oltre 50 tipi

150 anni d'esperienza

In vendita presso le migliori orologerie e negozi autorizzati

Concessionario per l'Italia:
C. ZANARDI - BOLZANO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orchestra Angelini. 11,30 Celebri concerti per pianoforte e orchestra. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Melodie e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli. 14 Liadow: «Otto canti popolari russi». 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,45 Novità di teatro di E. Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Le sette parole di Cristo sulla Croce. 18,15 Musica sinfonica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Quartetto pianistico. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra G. Melachrino. 20,35 Mostra personale. 21 Concerto sinfonico diretto da L. Toffolo. 21,45 Dalla poesia religiosa italiana. 22,05 Celebrità alla ribalta. 22,40 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi. 23 Giro d'Italia con l'Autostop. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica per organo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Gioventù algerina. 20,40 Filarmonica e poesia. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22,45 Musica da camera. Karlsturian: **Poema**; Honegger: **Sonatina per violino e violoncello**; Rosenthal: **Melodie**; Beethoven: **Quarto quartetto**. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Da Nuova York a Broadway. 19,42 A tempo di valzer. 19,47 Giro del mondo di Cibonette. 19,57 Novità per signore. 20,10 Cinzano riceve Baratin. 20,20 Buffalo Bill. 20,40 Orchestra André Kostelanetz. 20,47 Onomastico da festeggiare e oroscopo del giorno. 20,53 Musica per lui. 21 Club dei tre Andrea. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,36 Pari o raddoppio. 21,54 Viva la musica... Viva la danza. 22 Orchestra Aimé Barelli. 22,15 Si tratta di vederci chiaro. 22,30 Music-Hall. 23,15 Musica argentina. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Hindemith: a) **Nobilissima visione**, suite su «San Francesco d'Assisi»; b) **Mathis il pittore**. «La deposizione nel Sepolcro». 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal: Barraine: **Le cinque piaghe**, poema di Michel Manoll, per soli, coro e orchestra; Bach-Weiner: **Toccata in do maggiore**; Poulenc: **Stabat Mater**, per soprano, coro e orchestra. 21,45 Mozart: **Sonata n. 8 in la minore, K. 310**. 22 Rassegna artistica. 22,25 Haydn: **Stabat Mater**, diretto da Hans Gillesberger. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Dal minuetto alla samba. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Kaleidono mille modi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Si tratta di vederci chiaro. 20,30 Club dei tre Andrea. 20,45 Un po' di sole in città. 21 Bénétin e l'orchestra Aimé Barelli. 21,15 Varietà. 21,45 Stili opposti. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Vedette e canzoni (in arabo). 23,25 Sunnybud. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Dalla storia della Passione di Cristo: La sacra cena e Getsemani. 19,50 Musica per il Giovedì Santo, di Palestrina, Frescobaldi, Joh. Gottfr. Walther, Joh. Christoph Bach, Carl Phil. Eman. Bach, Hugo Distler e Hermann Schroeder. 20,35 «L'ultimo sul patibolo», novella di Gertrud von le Fort, lettura. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Musica da camera. Johannes Brahms: **Trio per pianoforte, violino e corno da caccia in mi bemolle maggiore op. 40**. 22,40 Canzoni per la Quaresima per baritono e strumenti a fiato, solista baritono Friedrich Haertel. 23,15 Musica sacra: Perotinus: **Organum «Sederunt principes»**; Strawinsky: **Messa per coro misto e doppio quintetto di strumenti a fiato**. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Luigi Cherubini: **Quartetto d'archi in re minore n. 3**. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Visita a una fattoria. 19,35 Banda Bernard Monshin. 20 «I "Mountlies" e le loro avventure», sceneggiatura di Max Kester. 20,30 Concerto del Quartetto d'archi Hirsch. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 Panorama di varietà. 23,30 «La Chiesa sotto la Croce», conversazione del canonico M.A.C. Warren. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Diorio. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Botta e risposta. 21,30 Musica richiesta. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,06 «Riceymam Steps», di Arnold Bennett. 0,20 Organista Felton Rapley. 0,50 Meditazione su «L'ultima cena di Nostro Signore». 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. 6,45 Musica leggera. 7,30 «L'altra faccia della luna», novella di Joseph Wechsberg. 8,30 Musica ritmica. 10,45 Pianista Abbey Simon. Schumann: **Variazioni Abegg, n. 1**; Beethoven: **Sette bagatelle, op. 33**. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Botta e risposta. 13 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 14,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. Rawsthorne: **Sinfonia n. 1**; Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico. 16,15 Baritono John Hauxwell. 16,30 Panorama di varietà. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Billy Mayerl. 19,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 «I diamanti Eustace», di Anthony Trollope. 22 Musica leggera. 22,15 Varietà musicale. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,50 Musica d'opere di Bellini. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto orchestrale con musiche di Joseph Haydn. 20,30 «Davide e Golia», storia di un'amicizia, di Oswald Ringhoff. 21,45 H. Schütz: **Esequie musicali per coro da 6 a 8 voci e basso continuo** (prima parte). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Anton Bruckner: Quintetto d'archi in fa maggiore.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Strawinsky: **Sinfonia dei salmi**. 13,35-14 Mozart: **Sonata per violino e pianoforte in si bemolle maggiore**. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 Debussy: **La cattedrale sommersa**. 19,15 Notiziario. 19,30 «Giuda», radiodramma di Alberto Perrini. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista violinista Hansheinz Schneeberger). Haendel: **Musica sull'acqua**; Martin: **Concerto per violino e orchestra**; Martinu: **Serenata per orchestra da camera**; Kodaly: **Marosszeker Tänze**. 22 Le trasformazioni nucleari. 22,15 Notiziario. 22,20 **Jefthe**, oratorio di Giacomo Carissimi. 22,45 Bach-Hess: **Gesù, gioia d'ogni uman desio**, dalla cantata n. 147; Bach-Caillet: **Fuga in sol minore**. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Mozart: **Concerto in re minore, K. V. 466, per pianoforte e orchestra**. 20,10 «Il mio povero fratello Giuda», di C. F. Landry; adattamento radiofonico dell'autore con la collaborazione di Géo H. Blanc. 20,55 Bach: **La Passione secondo San Giovanni**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Torneo internazionale di hockey su pattini a rotelle.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musiche di Haendel e Vivaldi** (8,15 circa)

11 — Schubert

1) *Quartetto in do maggiore op. 163*: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro; 2) *Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90*

12 — Cori religiosi

12.15 Musica sinfonica

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Album musicale

14 **Giornale radio** - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*

«La leggenda aurea di Jacopo da Varagine», a cura di Carlo Betocchi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — In collegamento con la Radio Vaticana

IL TESTAMENTO DI GESU'

Elevazioni religiose sulla morte di Cristo, in sette quadri, di Francesco Pellegrino - Musiche di Alberico Vitalini - Baritono Giuseppe Forgione

18 — Le sette parole di Cristo sulla Croce

«*Ho sete*», a cura di Bruno Borghi

18.15 LA CONTESA MATRIMONIALE DEL CORPO E DELL'ANIMA

Autosacramental di **Pedro Calderon de la Barca** - Traduzione di Mario Puccini - Adattamento di Guido Guarda - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

19.15 Venerdì Santo a Chieti

Radiocronista Pia Moretti

19.30 «O dolce amore che hai morto l'amore...»

Poesie e musiche sulla Passione, a cura di Angiola Maria Bonisconti e Luciano Budigna

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Dall'«Auditorium» di Torino

Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da JOSEPH KEILBERT

Bach: *Terzo concerto brandeburghese in sol maggiore*: a) Allegro, b) Allegro vivace; Hindemith: *Nobilissima visione*; Bucchi: *Laudes Evangelii*, mistero su testi umbri del Medioevo per soli, coro e orchestra: a) L'Annunciazione, b) Cotteo degli angeli, c) La fuga in Egitto, d) L'orto di Getsemani, e) La Via Crucis, f) La deposizione, g) La resurrezione. Solisti: Ester Orell, *soprano*; Rina Corsi, *mezzosoprano*; Giorgio Algorta, *basso*.

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: **Le sette parole di Cristo sulla Croce**

«*Tutto è compiuto, Padre nelle tue mani affido lo spirito mio*», a cura di Giuseppe De Luca

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica per archi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Giuseppe Blanc: «*Messa*» *per soli, coro, orchestra e organo*

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Solisti: Margherita Droghetti, *soprano*; Luigi De Stefani, *tenore*; Pier Luigi Latinucci, *baritono*.

Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana diretti da Tito Petralia - Istruttore del coro Giulio Mogliotti

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Sergio Koussewisky dirige la *Sinfonia in mi bemolle* K. 543 n. 39 di Mozart

a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro

13,30 **Giornale radio**

13,45 Pagine operistiche

Wagner: *Lohengrin*, preludio atto I; Verdi: *Otello*, Ave Maria; Donizetti: *La favorita* «Splendono più belle in ciel le stelle»; Mussorgski: *Boris Goudunoff*, Preghiera di Boris; Verdi: *La forza del destino*, «Urna fatale»; Wagner: *Tannhäuser*, Coro dei pellegrini

14,15 «Va in pace, la tua fede ti ha salvata»

La donna nei Vangeli, a cura di Vera Melino - Allestimento di Marco Visconti

15-15.15 Giornale radio

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

19,30 Musiche di Haydn

a) «*Largo*» *dalla Sinfonia in sol maggiore n. 88*; b) «*Minuetto*» *dal* «*Quartetto in la maggiore op. 55 n. 1*»; c) «*L'autunno*» da «*Le stagioni*»

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30-21 Schumann: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*

a) Allegro affettuoto, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace

Pianista Arturo Benedetti Michelangeli

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**

C. Debussy: *Sei preludi*

Danseuse de Delphes - Les collines d'Anacapri - La cathedrale engloutie - General Lavine «eccentric» - La puerta del vino - Feux d'artifice

F. Chopin: *Sonata in si bemolle minore op. 35 n. 2*

Grave - Scherzo - Marcia funebre - Presto

Pianista Robert Casadesus

21 — **DIALOGHI DELLE CARMELITANE**

di **Georges Bernanos**

Adattamento radiofonico di Albert Béguin

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il Marchese de la Force — *Nino Marchesini*
Il Cavaliere Blanca — *Renato De Carmine*
La signora De Croissy — *Giulietta De Riso*
La signora Lidoine — *Wanda Capodaglio*
Madre Maria dell'Incarnazione — *Nella Bonora*
Madre Giovanna del Bambino Gesù — *Anita Griarotti*
Suor Antonia — *Cesira Saivati*
Suor Costanza di San Domingo — *Luisella Visconti*
Suor San Carlo — *Gemma Griarotti*
Suor Geltrude — *Edda Valente*
Suor Anna della Croce — *Grazia Marescalchi*
Suor Matilde — *Arlette Montalcino*
Suor Valentina — *Gianna Piaz*
Il cappellano del Carmelo — *Edoardo Toniolo*
Il nano — *Paolo Panelli*
Il commissario — *Arnoldo Benassi*
Altro commissario — *Enrico Urbini*
Un ufficiale — *Alfardo Ward*
Il signor Javelinot — *Nino Bonanni*
Speaker — *Gastone Bertolucci*

Cori eseguiti dal Complesso Madrigalisti della «Polifonica Romana»

diretto da Lavinio Virgili

Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

8 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,10 Corriere dell'Abruzzo (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria . Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine . Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano - Lettera triestina . Osservatore letterario . Biblioteca giuliana - 13,50 Musiche religiose. Stradella: «Pietà Signore», preghiera; Jacopo Fogliano: «Ricercare»; Franck: «Panis Angelicus» - 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta . Palermo 1 . Catania 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . «Wer ohne Sünde ist, werfe der erste Stein», von Giovanni de Dominis - Spielleitung von Ivan Mirjew - «Das internationale Sportecho der Woche» . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 11 Musiche di Schubert. 12 Cori religiosi. 12,15 Musica sinfonica. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Musiche per clavicembalo. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 J. S. Bach: «Messa in si minore». Nell'interv.: «Le sette parole di Cristo». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Musica del Venerdì Santo. 21,25 «Giuda», radiodramma di Alberto Perrini. 22,25 «La deposizione», oratorio per soli, coro e orchestra. Testo di Enzio Cetrangolo, musica di Dante D'Ambrosi. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica per archi.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Rassegna letteraria. 20,15 La scelta di Jean Marime. 20,55 Notiziario. 21,15 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Canzoni. 19,42 Al paese delle operette. 19,55 Novità per signore. 20,15 Club dei filarmonicisti. 20,30 Lieto anniversario. 20,40 Canzoni. 20,46 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21 Un po' di sole in città. 21,15 La vedetta preferita. 21,35 Domani saremo grandi. 21,55 Appuntamento a Rio. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,45 Music-Hall. 23,15 Cabarets parigini. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Fritz Munch. Bach: La Passione secondo San Matteo. 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Rosa: Il mercante di Venezia, suite. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30-22,57 «Puli sotto Ponzio Pilato», tre atti di Paul Raynal.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Si alza il sipario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Charles Seix. 19,48 Dal gallo all'asino. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Concerto d'organo. 20,45 Saint-Saëns: Suite algerina. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Melodie interpretate da Pierre Flita. 21,30 Siete invitati... 21,45 Frammenti dall'operetta Mozart di Reynaldo Hahn, interpretati da Graziella Sciutti. 22,06 Beethoven: Nona sinfonia, diretta da Arturo Toscanini. 23,12 Violinista Ginette Neveu. 23,25 Sunnyland. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Dischi da salvare. 20 Concerto diretto da Monte Lfter (solista pianista Billy Mayerl). 21 «Storia di Basil Vellos», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,15 Wagner: Parsifal, atto terzo dell'opera. 23,40 «La Chiesa sotto la Croce», conversazione del canonico M.A.C. Warren. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica richiesta. 19,30 Programma di un anno fa. 20 Notiziario. 20,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 21 La Crocefissione, meditazione sulla «Passione del Divino Redentore»; testo del rev. J. Sparrow-Simpson; musica di John Stainer. Partecipano alla trasmissione: il Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate, il tenore John Duncan, il basso Stanley Riley e l'organista George Thalben-Ball. 22,15 Dibattito. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Geraldo. 0,05 «Riceymon Steps», di Arnold Bennet. 0,20 Lydia Carmichael e il quintetto Kenneth Dawson. 0,50 Meditazione su «La Crocefissione di Nostro Signore». 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Rivista. 12,30 «La famiglia Barrett di Wimpole Street», commedia di Rudolf Besier. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 16,30 Musica leggera. 18,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 19,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson (solisti: soprano Joyce Gartside; contralto Muriel Brunskill; tenore Frank Titterton; basso William Parsons). Rossini: Stabat Mater. 20,16 Musica per oboe interpretata da Léon Goossens. 20,30 Rivista. 21,15 Concerto diretto da Ian Whyte. Wagner: a) Idillio di Sigfrido; b) Tristano e Isotta, preludio; c) Sogni; d) Il vascello fantasma, ouverture. 22 Musica leggera. 22,15 Botta e risposta. 22,45 Suona Jack Collings. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,15 Un po' di musica. 19,30 Notiziario. 19,40 Ernest Pepping: La Passione secondo S. Matteo, per coro doppio. 21 «La preghiera», trasmissione religiosa per il Venerdì Santo. 21,55 Franz Schubert: Canti per coro e pianoforte. 22,15 Notiziario. 22,20 Beethoven: Sonata a Waldstein. 22,50-23 Haendel: Un tempo per oboe con accompagnamento.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,40 Massenet: Meditazione, da «Thaïs»; Svendsen: Romanza per violino e orchestra, opera 26; Ravel: Pavana per un'infanta defunta. 13,10 Elegie. 13,30-14 Meditazione. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Haydn: Le sette ultime parole del Redentore sulla croce, introduzione; Kloee: Andante religioso; Interludio (dalla «Messa in re minore op. 9»); Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo. 18 Musica richiesta. 18,55 Schubert: Adagio in sol minore. 19 Notiziario. 19,30 Chopin: a) Preludio n. 4 in mi minore; b) Preludio n. 20 in do minore; c) Sonata per pianoforte n. 2 in si bemolle, op. 35. 20 Adriana Ramelli, donna e centoventimila volumi. 20,15 Pulliel-Jesinghaus: a) Ouverture dall'opera «L'orfanella della Svizzera»; b) Cantata sacra dalle «Lamentazioni di Geremia», per assolo, coro e orchestra. 20,35 «La passione delle terre ticinesi», fantasia di Piero Bianconi. 21,20 Organista Albert Schweitzer. Bach: Preludio e fuga in fa minore, volume II, n. 5. 21,50 Bach: Ciaccona n. 4 in re minore, dalla «Partita n. 2 per violino solo». 22,15 Notiziario. 22,20 Bach: Sanctus e Agnus Dei, dalla «Messa in si minore». 22,50 Bach: Fuga in re minore. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Pianista Achille Scotti. 19,40 Di tutto e di nulla. 20,05 Dischi. 20,15 Alessandro Scarlatti: La Passione secondo San Giovanni, diretta da Yves Rudelle. 21,15 «Savonarola», rievocazione di Diane de Remi. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche di Paul Meyer.

Quando un pranzo troppo abbondante ed un eccesso di vini e liquori vi lasciano con la bocca amara e l'organismo sotto-sopra, rimettetevi a posto con l'ALKA-SELTZER, che, effervescente, agisce all'istante.

unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musiche religiose** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Scioglimento delle campane

11,15 Beethoven: *« Gloria »*, dalla Messa in do maggiore

11,30 Canzoni e melodie di ieri

12 — Pagine violinistiche

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Cugat: *L'usignolo*; Sciorilli-Frati: *Ritrovarsi*; Vari: *Fantasia di motivi n. 62*; Russo-Carrara: *Cara città*; Ketelbey: *Campane attraverso la prateria*; Testoni-Coll: *Vecchia Bologna*; Pelaja: *La margherita*; Bernazza-Martelli: *Via dei Paradiso*; Petralia-Tettoni: *Luna d'aprile*; Grund-Larici: *Jippi-je-Jippi-ju*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cronache cinematografiche*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanini

17,30 ATTILA
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera - Musica di GIUSEPPE VERDI
Prologo e Terzo atto

Attila	*Italo Tajo*
Ezio	*Giangiacomo Guelfi*
Odabella	*Caterina Mancini*
Foresto	*Gino Penno*
Uldino	*Aldo Bertocci*

Direttore **Carlo Maria Giulini** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18,30 *Conversazione*

18,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - *« Giuseppe riconosciuto dai fratelli »* - Regia di Umberto Benedetto

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

SALMO 22
Radiodramma di **Guido Guarda** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 Portatori d'acqua
Documentario giornalistico di Mario Ferretti e Nando Martellini

23 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 L'allegro convegno del quattro: Nuove avventure del Quartetto Cetra
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Prossimamente qui
Anteprime di Franco Pucci
(Simmenthal)

Canzoni senza parole
Luttazzi-Gordon: *Vecchia America* - *Guglielmina*; Pestalozza: *Ciribiribin*; E. A. Mario: *Vipera*; Sciorilli: *Triste solitudine*; Nibert: *Lanterna blu*; Ferrão: *Avril au Portugal*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

16,15 *Un libro per voi*
« Autunno con le ragazze », di Pia d'Alessandria

16,30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Musica per banda
Corpo Musicale dell'Aeronautica militare diretto da A. Di Minello

Trasmissioni locali

18,45 Canta Eva Nova col suo sestetto diretto da Angelo Fiorentini

19 — Guida per ascoltare la musica
a cura di Mario Labroca ed Emilia Zanetti

Trasmissioni locali

19,30 Armonie in jazz
Jolson: *Avalon*; Burns: *Composition « X »*; Rogers: *Art Pepper*; Razaf-Waller: *Ain't Misbehavin*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

FACCIAMO LA RIVISTA
in collaborazione con gli ascoltatori, coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**
(Linetti)

21,30 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,45 Dolci ritmi

22 — Radiofilm
Il fantasma galante, di René Clair - Adattamento di Tito Guerrini - Regia di Umberto Benedetto

23 — Siparietto

23,15-23,30 Una voce nella sera
Henry Salvador

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *All'amata lontana*
Esecutori: Petre Munteanu, *tenore*; Giorgio Favaretto, *pianista*
J. Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99*
Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto
Esecutori: Zara Nelsova, *violoncello*; John Newmark, *pianoforte*

21 — **Il dolce stil nuovo**
a cura di Mario Apollonio
I.
Voci della poesia del Duecento

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da Gail Kubik
Musiche contemporanee americane

Gail Kubik
Ouverture « Thunderbolt » (1953)

Lukas Foss
Pantomima (1945-46)

Roy Harris
Terza sinfonia (1938)
In un solo movimento

Gail Kubik
Concerto per violino e orchestra (1940)
Solista Ruggero Ricci

Morton Gould
Spirituals per orchestra (1941)
Proclamation - Sermon - A little bit of sin - Protest - Jubile
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'Osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Alberto M. Ghisalberti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
11,45 Cerimonia dello Scoppio del Carro (Firenze 2)
12,10 Corriere dell'Abruzzo (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Canti sardi logudoresi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il Vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica operistica. Verdi: «La Traviata», preludio atto quarto; Alfano: «Risurrezione», Dio pietoso, aria atto secondo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Blasorchester unter der Leitung von Paul Lavalle - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

OGNI COSA VI ANDRA' A ROVESCIO
SE LA VOSTRA SALUTE NON È IN EQUILIBRIO
Ecco la ragione per cui vi è indispensabile
SELEZIONE MEDICA
IL NUMERO SPECIALE DI APRILE
DI 144 PAGINE A COLORI
A PREZZO INVARIATO DI LIRE 150
costituisce una modernissima, sintetica, aggiornata
ENCICLOPEDIA MEDICA
ricca di notizie utili, articoli, fotografie, disegni a colori, servizi fotografici, consulenze, ecc. ecc.
A TUTTI I LETTORI DI
SELEZIONE MEDICA
viene offerta la possibilità di chiedere
UN CONSIGLIO MEDICO GRATUITO
CHIEDETE SELEZIONE MEDICA
IN TUTTE LE EDICOLE

CARAMELLE
Ambrosoli
AL MIELE

ancora e sempre
OVERLAY
per far risplendere i pavimenti in marmo, piastrelle, linoleum; i mobili laccati ed i serramenti verniciati...

e da oggi
OVERLAY
FORMULA 2
per pulire e lucidare pavimenti e mobili in legno anche pregiato; si stende senza alcuna speciale preparazione.
S.I.C.E. - Fusetti 12 - MILANO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Scioglimento delle campane. 11,15 Musiche pasquali. 11,30 Celebri concerti per pianoforte e orchestra. 12,15 Orchestra Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi? Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Complesso caratteristico Ritteri. 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Solisti celebri: Quartetto Busch. 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.
17 Sorella Radio. 17,30 «Dialoghi delle carmelitane», di Georges Bernanos. 19,30 Estrazioni del Lotto. 19,35 «Le sette parole di Cristo», a cura di G. De Luca. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Sulle onde del Danubio. 20,30 Facciamo la rivista. 21 «Amelia al ballo», opera in un atto di Giancarlo Menotti (reg. effettuata al «Teatro G. Verdi» di Trieste). 21,50 Conversazione. 22 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Varietà. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,50 Cronaca artistica. 20 Musica da film. 20,20 Ricordi d'un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 Commedia. 23 Musica leggera. 23,20 Varietà. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Cabaret. 19,55 Novità per signore. 20,15 Aperitivo musicale. 20,26 Canzoni. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Seduzione. 20,46 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21 Orchestra Daniel White e cantanti. 21,15 Ricordi di Vincent Scotto. 21,35 Portafolo con voi. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Momento musicale. 22,40 Music-Hall. 23,15 Ballabili. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Liszt: a) Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; b) Tre melodie. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Courand. Bach: a) Cantata 182 (Introduzione e cori); b) Cantata 6 (Grande coro); c) Cantata 4 (integrale). 20,45 La cena di Emmaus, inedito di André Suarès. Musica originale di Henriette Roget. 22 Dufay: Messa «L'uomo armato». Migot: La deposizione nel Sepolcro. 23 Idee e uomini. 23,25 Haydn: Sinfonia n. 64 in la maggiore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Radio Stop. 20 Notiziario. 20,30 Lina Dachary, André Collard e orchestra Wal-Berg. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Parigi riceve al Palazzo Reale (Ministero delle Belle Arti). 22,40-23,10 Sister Rosetta Tharpe, cantante di spirituals.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 I loro debutti. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Orchestra José Gandimbas. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppia. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Francis Blanche. 20,45 Visto e ascoltato. 21 I temerari. 21,30 Varietà. 21,45-24 Marouf, ciabattino del Cairo, opera in cinque atti di Henri Rabaud, diretta da Jean Fournet.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Arthur Servent e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Pioggia di stelle. 22 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato: «Peace comes to Peckham». 23,45 Preghiere di preparazione alla Pasqua. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Jazz. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 21,15 Incisioni di Mario Lanza. 21,30 Concerto. 23 Notiziario. 23,15 Panorama di varietà. 24 Dischi. 0,50 Meditazione sulla Morte e Resurrezione di Gesù Cristo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. 6,30 Musica leggera. 7,30 Orchestra leggera della B.B.C. 8,30 Rivista. 10,45 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 11,30 Varietà musicale. 12,30 Stelle preferite. 13 Panorama di varietà. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del coro della B.B.C., del soprano Amy Shuard e di John Gavall che canta accompagnandosi alla chitarra. 16,15 Ricordi musicali. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 19,30 Panorama di stelle. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica leggera. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Miscellanea scozzese.

Tè
HORNIMAN
... il tè di classe

Premio della Rivista

LINETTI
divertente spettacolo radiofonico con la partecipazione di tutti gli ascoltatori. Molti premi settimanali e premi finali di 1.000.000.
La LINETTI-PROFUMI di Venezia Vi invita ad ascoltare sul SECONDO PROGRAMMA alle ore 20,35 la tredicesima puntata di:
FACCIAMO LA RIVISTA
e augurandovi un piacevole ascolto Vi ricorda la LAVANDA LINETTI e la BRILLANTINA LINETTI

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. 19,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto con Kathleen Ferrier e Concerto del «Golden Age Singers». 20,50 «Essi saranno consolati», radiocommedia in due parti, di Heinz Schwarzmann, da motivi di un romanzo di Alan Paton. 22 Carl Stamitz: Quartetto orchestrale in fa maggiore. 22,15 Notiziario. 22,20 Joh. Seb. Bach: Preludio e fuga in la minore per organo. 22,30 Una visione di Jean Paul. 22,45-23 Dal Proprium del Venerdì Santo e del giorno di Pasqua.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Primavera a Vienna. 13,35 Musica leggera. 14 Per le donne. 14,30 Ripetizioni incluse. 16,30 Fantasia di canzoni Orient. 16,50 Napoli canta... 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Contrasti musicali. 20 «Della moderna arte sacra», inchiesta di Giovanni Bonalumi e Eros Bellinelli. 20,30 Canti francesi armonizzati da Joseph Canteloube. 21,05 Beethoven: Nona sinfonia in re minore op. 125 «Corale». 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e canzoni. 22,50 Divagazioni musicali. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Jazz. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,30 Wagner: Parsifal, atto secondo dell'opera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Torneo internazionale di hockey su pattini a rotelle.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?

Trasmissione del 9 marzo 1953

Quiz presentato: *Fausto Coppi*.

Agli alunni è stata assegnata una bicicletta per ragazzi marca Gloria, agli insegnanti un radioricevitore Serie ANIE a 5 valvole SIEMENS.

RABATTI PATRIZIA, 4ª classe elem. di S. Giovanni Valdarno (Arezzo) - Insegnante: BIONDI MARTINI MARIA, S. Giovanni Valdarno (Arezzo).

LOSI RIZZINI SELENE, 5ª classe elem. di Casalmaggiore (Cremona) - Insegnante: MARCOCCHI CRISTOFORO, Casalmaggiore (Cremona).

DELL'AQUILA ENZO, 5ª classe elem. di Vico del Gargano (Foggia) - Fraz. San Menaio - Insegnante: MASTROMATTEO MICHELE, Vico del Gargano (Foggia).

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 17 marzo 1953

1° quiz: *Orange*.

2° quiz: *Curato*.

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:

FOPPIANO FRANCO, via Michele Novaro 2/14, Genova.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «Gloria»:

MARTINI SILVANA, via Tufo, Arquata del Tronto (Ascoli Piceno).

CENTO RODOLFO, via Pugliese 101, Gioia Tauro (Reggio Calabria).

Disegniamo insieme

Trasmissione del 23 febbraio 1953

Alunni vincitori delle biciclette per ragazzi marca «Gloria» e rispettivi insegnanti vincitori degli apparecchi radioriceventi Serie ANIE a 5 valvole DUCATI.

FEDRIZZI CANDIDO, 5ª classe Scuola elem. «Mino Pernici» di Coltura di Ragoli (Trento) - Insegnante: MALACARNE ADELAIDE, Coltura di Ragoli (Trento).

LENCI MARIA ROSA, 4ª classe elem. di Pescaglia (Lucca) - Fraz. S. Martino in Freddana - Insegnante: PELLI FILOMENA, Pescaglia (Lucca).

POMANTE GIORGIO, 3ª classe scuola elementare «Centro» di Penne (Pescara) - Insegnante: DE MATTHAEIS VINCENZO, Penne (Pescara).

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 19 marzo 1953 (XV estrazione)

LAVAGNINI NERINO, Scuola Elementare «G. Marconi» di Lonato (Brescia).

CONFESSORE SILVIA, Scuola Media di Portici (Napoli).

GAVELLI MARIA, Scuola Elementare «S. Lorenzo» di Meldola (Forlì).

FAGIANI GUIDOBALDI AMINA, Scuola Elementare di Poggio Bustone (Rieti).

A ciascun vincitore viene assegnato un radioricevitore Serie ANIE a 5 valvole SIEMENS.

Pesca dei motivi

Vincitori dall'8 al 14 marzo 1953

8 marzo - Programma Nazionale: LUISA ROTOLI, via Avezzano 82, S. Maria Capua Vetere (Caserta) - Secondo Programma: G. CAPPELLINI, via Valle 3, Sale Marasino (Brescia).

9 marzo - Programma Nazionale: UBALDO SOLDAINI, corso Repubblica 36, Forlì - Secondo Programma: CLAUDIA CAMPIOTTI, viale Valganna 15, Varese.

10 marzo - Programma Nazionale: ANTONIO BAZZANO, via G. De Matteis 31, Roma - Secondo Programma: CORRADO SANTINI, Fabriano (Ancona).

11 marzo - Programma Nazionale: NELLA MANCINI, corso Umberto 36, Rimini - Secondo Programma: VITTORIA BARIGLIA, via Gramsci 32, Riccione (Forlì).

12 marzo - Programma Nazionale: RENATO FERRETTI, via L. Da Vinci 17, Empoli (Firenze) - Secondo Programma: RINA CURCI, via Argentina 5, Taranto.

13 marzo - Programma Nazionale: ANTONIO OTTAIANO, via Nicola Palumbo 11, Pollena Trocchia (Napoli) - Secondo Programma: LUCIA DI MICELI, via Rocco Solina 12, Trapani.

14 marzo - Programma Nazionale: EUGENIO LEVANI, viale Vittorio Veneto 8-A, Vignola (Modena) - Secondo Programma: LIDIA PIANTELLI, via Vincenzo Monti 51, Milano.

POSTARADIO

Qui Monteceneri

«*Quando trasmette Monteceneri, si annuncia come Radio della Svizzera Italiana. Perchè?*». (Abbonato 1102 - Bee di Novara).

E' semplice. La Confederazione Elvetica si distingue etnicamente in Svizzera romanda, di lingua francese, Svizzera tedesca, di lingua tedesca, e Svizzera italiana, di lingua italiana. La Svizzera italiana occupa il versante meridionale delle Alpi centrali e ha una superficie di chilometri quadrati 3994 e una popolazione di circa 200 mila persone. Radio Monteceneri è appunto la radio di questa parte della Svizzera.

Il metronomo bifronte

«*Il metronomo con cui avete coperto gli applausi tributati alle canzoni durante il Festival di San Remo, doveva servire a dare l'esatta misura degli applausi, o, al contrario, a nasconderli?*». (Metron - La Spezia).

«*Idem come sopra*». (Giovanna Fabbri - Faenza).

Doveva servire a nasconderli per evitare un'influenza psicologica sulle giurie. Se poi c'è stato qualcuno che s'è messo a contare il numero delle oscillazioni del metronomo, proprio per stabilire la durata di quegli applausi, è lui a non aver rispettato le regole del giuoco. Le giurie, comunque, si sono mostrate sorde ad ogni influenza, non sorde, però, alle canzoni.

Anche il vostro bambino è così felice quando gioca?

Oppure è spesso stanco e svogliato, ha perso il bel sorriso e perfino la voglia di giocare?

Bisogna restituirgli la sua sana vivacità, aiutandolo con un'alimentazione adeguata.

Forse non avete ancora provato a dargli giornalmente la sua squisita

OVOMALTINA

Innumerevoli bimbi devono al suo costante uso quella simpatica vivace prontezza che è tipica del fanciullo sano e forte. Anche al Vostro bambino l'Ovomaltina assicurerà un perfetto equilibrio fisico, assicurandogli una crescita sana e armoniosa.

Dr. A. WANDER S.A. MILANO (844)

PRALL

PRODOTTO Persil

DETERGENTE SINTETICO UNIVERSALE

MAMME... Attenzione!

I disturbi intestinali dei vostri bambini: ENTERITE DIARREE INDIGESTIONI ecc. sono dovuti alla somministrazione di latte a temperature errate.

IL BIBERON KUWA della WALTHER & SOHON DI BLANKENHEIM (Germania) Vi permette il controllo immediato di dette temperature, PERCHÈ IL LATTE DEVE ESSERE SEMPRE SOMMINISTRATO A 37 GRADI.

37° Il Biberon termometro Kuwa è corredato di due anelli di gomma che ne evitano le rotture, e serve anche alle mamme per controllare la temperatura del bagno del bambino.

CHIEDETELO IN TUTTE LE FARMACIE

o all'esclusivista Generale per l'Italia Società R.E.N.D.E. BREVETTI ESTERI - Via Bogino, 13 TORINO - Telef. 51.544

ind. Teleg. RENDE BREVETTI - TORINO

OROLOGIO CU-CU L. 2000

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora, senza cu-cu L. 1300

COMUNICATO

In seguito alla diminuzione dei prezzi delle materie prime occorrenti per la fabbricazione degli orologi cu-cu in Germania, siamo lieti di annunciare il nuovo prezzo di L. 2000 per l'orologio a cu-cu. Tale prezzo viene automaticamente praticato in sostituzione di quello vecchio: lire 2500. Preghiamo perciò i possessori dei ns/ vecchi cataloghi di prendere buona nota di quanto sopra.

Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato, L. 3000. L. 3700. L. 5000. Sveglie di marca L. 1500. Garanzia 2 anni.

Inviare vaglia alla Ditta OROLOGI BECO - Via Nizza 57 - Torino

Per spedizioni e imballo L. 150 (orologio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis.