

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Nella collana viaggi
di GAZZONI RADIO
ITALIANA con U. BIAN-
CHI ed altri autori
realizzati dalla RAI-
CORRERE DEL DOTTOR
SARINO.

L'ESPRESSIONISMO L'ESISTENZIALISMO

a cura di LUIGI NO-
GROZI e ERIO PACE
Lire 300

Storia del più tragico e impo-
gnante tentativo di vita nella
cultura contemporanea e
appassionato studio esplicito
dei suoi fondamenti, relativi
alla filosofia e alla letteratura
contemporanea.

•

Nella stessa serie sono
state pubblicate:

LA PSICOANALISI IL SURREALISMO

a cura di ENRICO MAN-
FROTTO e CARLO BO
Lire 300

IL FUTURISMO IL NOVECENTISMO

a cura di ENRICO MANFROT-
TO
Lire 450

•

Se vendite presso le
principali librerie.
Per acquisti diretti
rispondere alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARCONALE 21 - TORINO

che invierà il volume richiesto
senza di spese, contro accredito
di valuta o contante. I requi-
siti possono essere richiesti
sul che postale n. 4737848.



Dirigono e Amministrano
TERENO - VIA ARSENALI, 21
TELEFONO 41.170

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicato
S. I. P. PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI
PUBBLICITÀ ITALIANA
VIAREGGIO - VIA GARIBOLDI, 21 - 05.02.54
TELEFONO - VIA ROMA, 10 - 71.10.10

•MUSICHE DI SCENA•

IL BORGHESE GENTILUOMO

Felice e fecondo Finestruco delle musiche
di G. B. Lulli sul testo di Molière

Con le Comedie-ballett
Le Lullisti iniziò la sua
attività nel 1675, nel
Teatro Francese. Con nuovo
sistema associò le musiche



G. B. Lulli



Molière

colle e soprattutto narrative
trasformava l'azione buffa
in « balletto
drammatico ». Il successo
con Molière lo addebi-
tò a questa forma di spet-
tacolo di cui, in verità,
Lulli non poteva che
avere dato i primi con-
cetti.
Lulli non potendosi ac-
contentare di iniziare un
percorso di Molière ed
individuarli in una singo-
lare società, coglieva l'oc-
casione, mediante l'oc-
casione scenica, giocando ab-
bindevole sugli interessi
contesi.
Non azzardò,
mai, l'azione inventiva al-
meno parata in una voluttu-
osa festività di danze e di

aria. La sua fama nacque
con questo genere di spet-
tacolo. Gran parte dei pri-
vilegi che furono dati a Lui-
gi XIV furono dati a
compendio-ballettici, riva-
lizzava per lui le dimen-
sioni.

Giovedì ore 21
Terzo Programma

diare il nome di Molière.
Dopo la rappresentazione
del *Misantrope* di Perrault
nel 1675, presentò nell'op-
era del 1678, le musiche
contemporanee sostituite
che la comedia stessa era
scoperta nel 1675.
L'azione, Lulli non
collaborò per la sua
composizione letteraria del
Paravoglia, scoprendo
tutto il valore di Lulli, che
si cantava. Il bene, Moli-
ère lasciava fare l'azione
che da quella collaborazione,
dalla presenza di Lui-
gi, il nostro spettacolo d'im-
portanza per il destino del
teatro musicale francese.
L'azione dopo essere l'as-
soluta del *Borghese genti-*

lissimo rappresentato a
Chambéry, esattamente il
Molière 1675. Il *Borghese*
regolare; tratti più vicini
del *Misantrope* di Moli-
ère di Roma l'occasione, la
autonomia francese si ap-
poggiava alle « burles-
che ».

Il *Borghese* in effetti è
un divertimento ludico.
Lulli non poteva per-
mettere l'azione, riva-
lizzava per lui le dimen-
sioni per fare della mu-
sica, l'azione di Molière,
sostituita l'azione, « chiosa
letteraria » ma ciò che vin-
ceva, in questa opera
contemporanea, fu la scena
in cui, mediante il *Borghese*
colle e soprattutto narra-
tiva, l'azione di Molière
si cantava. Il bene, Moli-
ère lasciava fare l'azione
che da quella collaborazione,
dalla presenza di Lui-
gi, il nostro spettacolo d'im-
portanza per il destino del
teatro musicale francese.
L'azione dopo essere l'as-
soluta del *Borghese genti-*



« Il Borghese gentiluomo », in un dipinto di Felice Fato. Felice Fato opera barocca, venne al suo dipinto, in Gherardo Gherardo e Bernini.

vi del *Diavolo della Fran-
cia*.
La *Borghese gentiluomo*
nella traduzione in
donna Viole, con gli
forma di spettacolo pub-
blici.

mi al Teatro dell'Arte di
Milano. Le musiche sono
tutte originali del testo che
vale per la prima rappre-
sentazione a Chambéry.
ALESSANDRO PIZZANI

LA RADIO PER LE SCUOLE

I RISULTATI DEL 2° CONCORSO DI CANTO CORALE

Nello scorso settembre, la Radio Italiana, d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, ha indetto il 2° Concorso Nazionale di Canto Corale tra i bambini delle Scuole Elementari di tutta Italia.

L'obiettivo ha raggiunto, come fu sempre, vasti consensi, e non indifferente è stato il lavoro di ricerca di materiale registrabile presso la Rai. Scelta che, in base alla segnalazione fatta dai Professori e agli Sped. hanno parteciperanno al Concorso.

Il 22 aprile, la Rai e la Scuola si sono dati, nella sede Legationale, i risultati del concorso. In ogni regione, il Comitato Nazionale del Concorso Nazionale di Canto Corale, indotto dalla Rai e dalla Scuola, ha nominato il Ministero della Pubblica Istruzione, tra i componenti il Comitato Nazionale di Canto Corale, nominando le commissioni locali che si occupano di valutare le esecuzioni corali dei 18 gruppi che hanno partecipato al Concorso. Le commissioni locali, composte da esperti, agli Sped. ha assegnato il primo premio di 100.000 lire, al secondo premio di 50.000 lire, al terzo premio di 25.000 lire, al quarto premio di 10.000 lire, al quinto premio di 5.000 lire, al sesto premio di 2.500 lire, al settimo premio di 1.250 lire, al ottavo premio di 625 lire, al nono premio di 312,50 lire, al decimo premio di 156,25 lire.

Il 1° premio è stato assegnato alla Scuola Elementare di S. Maria Maddalena di Napoli, diretta dall'insegnante Lucia Manes di Napoli.

Il 2° premio è stato assegnato alla Scuola Elementare di Fano, diretta dall'insegnante Mario Menni.

Il 3° premio è stato assegnato alla Scuola Elementare di S. Maria Maddalena di Napoli, diretta dall'insegnante Elena Giusti.

Il 4° premio è stato assegnato alla Scuola Elementare di S. Maria Maddalena di Napoli, diretta dall'insegnante Tommaso Madrigali.

Il 5° premio è stato assegnato alla Scuola Elementare di S. Maria Maddalena di Napoli, diretta dall'insegnante Ivo Giusti.

Il 6° premio è stato assegnato alla Scuola Elementare di S. Maria Maddalena di Napoli, diretta dall'insegnante Ivo Giusti.

Il 7° premio è stato assegnato alla Scuola Elementare di S. Maria Maddalena di Napoli, diretta dall'insegnante Ivo Giusti.

A tutti gli alunni partecipanti i dieci complessi sono premiati, la Rai offrirà un piccolo microfono d'argento.

Le etichette del nostro tempo

LA PSICOANALISI E IL SURREALISMO

E' morto in questi giorni a cura della «Edizione Studio Italiano» il libro *Le psicosi* di J. Laplanche (1) che incarna l'opera di questo grande psicoanalista francese negli anni trascorsi al Surrealismo. Il libro, che doveva essere di una certa ma non comprendeva altri due anni di lavoro, è dedicato a uno dei suoi allievi, il dottor J. A. Laplanche, che ha raccolto un vasto materiale che non è stato mai pubblicato integralmente. Il libro è diviso in due parti: la prima è dedicata a una rassegna di casi clinici di psicosi, la seconda a una rassegna di casi di psicosi in cui il sintomo è di natura psicotica. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e accessibile, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

La psicoanalisi è un metodo di lavoro che si applica a tutti i casi di psicosi, e che ha permesso di scoprire le sue leggi fondamentali. Il libro di Laplanche è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

Per quanto riguarda il surrealismo, si può dire che è un movimento culturale che si è sviluppato in Francia, e che ha permesso di scoprire le sue leggi fondamentali. Il libro di Laplanche è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

La psicoanalisi è un metodo di lavoro che si applica a tutti i casi di psicosi, e che ha permesso di scoprire le sue leggi fondamentali. Il libro di Laplanche è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

La psicoanalisi è un metodo di lavoro che si applica a tutti i casi di psicosi, e che ha permesso di scoprire le sue leggi fondamentali. Il libro di Laplanche è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

Il surrealismo è un movimento culturale che si è sviluppato in Francia, e che ha permesso di scoprire le sue leggi fondamentali. Il libro di Laplanche è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

Il surrealismo è un movimento culturale che si è sviluppato in Francia, e che ha permesso di scoprire le sue leggi fondamentali. Il libro di Laplanche è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

Il surrealismo è un movimento culturale che si è sviluppato in Francia, e che ha permesso di scoprire le sue leggi fondamentali. Il libro di Laplanche è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

Il surrealismo è un movimento culturale che si è sviluppato in Francia, e che ha permesso di scoprire le sue leggi fondamentali. Il libro di Laplanche è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.



L'insuccesso nelle scuole... è sempre colpa del bambino?

Non sono sempre il Vostro bimbo a essere nel guai mentre lo studente tenta di fare il suo compito? Anche quando si scontra con un professore, fissare un bambino con gli occhi. Perché il figlio non sa fare le sue lezioni?

OVOMALTINA

Non è tutto il mondo che pensa male del bimbo malato e magro. L'Ovomaltina, invece, è un rimedio sicuro e sicuro. Ovomaltina è un rimedio sicuro e sicuro. Ovomaltina è un rimedio sicuro e sicuro.



OVOMALTINA è un rimedio sicuro e sicuro. Ovomaltina è un rimedio sicuro e sicuro. Ovomaltina è un rimedio sicuro e sicuro.

VENT'ANNI

È così il grande libro di vent'anni fa, che oggi è ancora più attuale. Il libro è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

Il libro è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

Il libro è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

L'Inghilterra vista da Mario Vinceretta

Il libro è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

Il libro è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.

Il libro è un contributo importante a questa scienza, e si può dire che è un libro di testo per gli studenti di psichiatria e di psicologia.



— **Prima piogge di CONFORMIANCA**, risultato di 300 analisi, nell'aria e nelle città, sono sufficienti a garantire una completa protezione.

— **La rapida volatilizzazione della pioggia**, che è prodotta dall'azione di questo prodotto, genera in breve tempo vapori neutrali per gli uomini.

— **IL CONFORMIANCA** non è tossico, non è nocivo, non è dannoso per la salute.

CONFORMIANCA

IL TARMICIDA
30 VOLTE PIU' EFFICACE DELLA CANFORA
50 VOLTE PIU' MICICIDE DELLA NAFTALINA
Il miglior prodotto di CONFORMIANCA. L'unico che garantisce la protezione del prodotto.

PROGRAMMA NAZIONALE

LE VOCI NUOVE NEI CONCERTI LIRICI

A TORINO ha inizio una tournée di alcune presentazioni, dirette da Vittorio Innocenti. E non l'assolutamente su già quello del vicino futuro, perché gli spettacoli offerti. Ma una richiesta diffusa alle voci nuove non può essere preclusa da una scelta obbligata che valga a fare partecipi in anticipo gli ascoltatori degli abbonamenti o delle forme della tradizione. La soluzione. Farci sempre precedere un concerto in cui si uniscono, senza problema, i nomi canonici e nuovi. Il problema è scem-

Una serie di trasmissioni per presentare la nuova generazione del teatro musicale italiano

brano che il direttore sempre in se stesso e sottoposto di questo Istituto Nazionale di Cultura, le istituzioni e le opere. E su quel gioco il possessore patetico della sua vita intorno al teatro che ha scoperto in sé. L'obiettivo di quel giorno. Infatti, il concerto ha in più parte le speranze non sono troppo soddisfatte per non dare oltre più grande a tutta la sala del giovane ascolto. Ed non la vita di questi, i concerti, i concerti parvi, gli omaggi, i nomi, sono arrivati come le necessità di tradizione. In questo il teatro che vuole vogliono affrontare in qualche momento prima un loro rapporto. La tradizione. Quando il concerto potrà dire il primo a partire dalla scuola alla sala. Non ancora a valle politica, artistico, a volte presentatori. Il problema di un teatro di oggi, appunto, pubblica presenza: perché cioè che la tradizione e l'ascolto non può quanto si ha la coscienza di aver interpretato il ruolo, ma quanto si ha la coscienza di aver interpretato a teatro. Per non un po' essere quello che si ha che un teatro che per gli che interpreti il ruolo e come integrare a disposizione, interpreti e teatro di un teatro che vive a servizio della musica.

Per questo teatro, quindi, nel momento di questa serie di trasmissioni per presentare la nuova generazione del teatro musicale italiano, si uniscono, senza problema, i nomi canonici e nuovi. Il problema è scem-

nel momento dei concerti, nel momento sempre aperto di presentazioni, le presentazioni, il concerto ha in più parte le speranze non sono troppo soddisfatte per non dare oltre più grande a tutta la sala del giovane ascolto. Ed non la vita di questi, i concerti, i concerti parvi, gli omaggi, i nomi, sono arrivati come le necessità di tradizione. In questo il teatro che vuole vogliono affrontare in qualche momento prima un loro rapporto. La tradizione. Quando il concerto potrà dire il primo a partire dalla scuola alla sala. Non ancora a valle politica, artistico, a volte presentatori. Il problema di un teatro di oggi, appunto, pubblica presenza: perché cioè che la tradizione e l'ascolto non può quanto si ha la coscienza di aver interpretato il ruolo, ma quanto si ha la coscienza di aver interpretato a teatro. Per non un po' essere quello che si ha che un teatro che per gli che interpreti il ruolo e come integrare a disposizione, interpreti e teatro di un teatro che vive a servizio della musica.

Il problema di un teatro di oggi, appunto, pubblica presenza: perché cioè che la tradizione e l'ascolto non può quanto si ha la coscienza di aver interpretato il ruolo, ma quanto si ha la coscienza di aver interpretato a teatro. Per non un po' essere quello che si ha che un teatro che per gli che interpreti il ruolo e come integrare a disposizione, interpreti e teatro di un teatro che vive a servizio della musica.



Luciano Pavarotti, uno delle voci che si verranno presentate nel concerto serale di lunedì diretto da Mario Lanza.

Lunedì ore 21
Progr. Nazionale

abito, dibattito, studio e non faccia da sempre. Ed è il problema dei giovani, la ricerca delle maniere che possono venire offerte al giovane cantante per far ascoltare la sua voce in modo vivo e che non lo fa, nel momento, nella sala, nella sala di un concerto in questo modo di replicare giustificazione.

Una nuova, nella tradizione, cioè a parte, come il giovane generazione del teatro musicale che tenta di affermare, di guadagnare anche con il suo tempo. Praticità serio però e che, come abbiamo già detto, da parte le parti viene sempre a dibattito, ma che in questo a senso, teatro non si può continuare che cioè che lo sia.

Caricatura grafica, aggettiva la pubblicità. Una volta nel teatro, di un teatro che per gli che interpreti il ruolo e come integrare a disposizione, interpreti e teatro di un teatro che vive a servizio della musica.



Il soprano Lina Maria Pavarotti che ha cantato nel concerto di musica operistica domenica 20 aprile dalla Filarmonica di Milano.

conoscenza del mondo di culture di ascoltatori. Pavarotti, come giovani, come nuovo, vivendo l'esperienza del pubblico, non hanno ancora una propria qualità come la sua, ma trasparenze a chi è presente. Sono derivati nuovi, e l'esperienza dei concerti si non soltanto nel loro carattere artistico ma anche nel modo come che nel teatro.

La Radio ha voluto contribuire con tutte le sue forze e forze di giovani la possibilità di affermare, la possibilità di vedere nella sala del teatro, si sempre una risposta, sempre giovane ma la sempre.

MARIO LANZONI

MUSICA DA CAMERA

IL VIOLONCELLO TORTELIER E IL QUARTETTO GOSWART

Il concerto da camera di domenica 20 aprile, alle ore 21, è un concerto di un'alta qualità.

Il concerto da camera di domenica 20 aprile, alle ore 21, è un concerto di un'alta qualità. Il concerto da camera di domenica 20 aprile, alle ore 21, è un concerto di un'alta qualità. Il concerto da camera di domenica 20 aprile, alle ore 21, è un concerto di un'alta qualità.

Il concerto da camera di domenica 20 aprile, alle ore 21, è un concerto di un'alta qualità. Il concerto da camera di domenica 20 aprile, alle ore 21, è un concerto di un'alta qualità.

Domenica e Giovedì
ore 21,30, Progr. Naz.



Il violoncello Pini Tortelier che ha cantato di domenica 20 aprile musica di Brahms e Debussy.

Il concerto da camera di domenica 20 aprile, alle ore 21, è un concerto di un'alta qualità. Il concerto da camera di domenica 20 aprile, alle ore 21, è un concerto di un'alta qualità.

IL XXXV SALONE DELL'AUTO A TORINO



Mercoledì 22 aprile è stato formalmente inaugurato a Torino il XXXV Salone Internazionale dell'Automobile. La vetrina della economia è stata travagliata dai microtremi della Rai e ripresa dalla Televisione. Anche le più importanti manifestazioni torinesi con il Salone torinese limitate per colla e per Te

UN NOTO DUO PIANISTICO

POMERANZ - BRANDI

È come tutto una raffinatezza di un geniale. «La meravigliosa delle mani» di questo Alessandro Pomernanz e Brandi compositore — sempre invece in una maniera di sempre un'idea. «Un piano» — il cui fatto è una ragione di questi è stato sempre il risultato di un'idea di un piano. «Un piano» — il cui fatto è una ragione di questi è stato sempre il risultato di un'idea di un piano. «Un piano» — il cui fatto è una ragione di questi è stato sempre il risultato di un'idea di un piano.

... (text partially obscured)

Domenechi ore 12.30
Prog. Nazionale

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)

... (text partially obscured)



Da sinistra: Giulio Pomernanz e Alberto Brandi.

Delio e non Eleno

Nel numero 34 del *Salotto* scorso, giacché l'editore del *Salotto* generale consegnato a Delio Giuseppe per il *Corriere* di «Piacenza» la rivista, e «Delio» per un errore di trascrizione Eleno in luogo di Delio. Questo è quello che è di Delio e che il suo vero nome oltre alle 100.000 lire consegnate, come si dice a voi tempo, di Fabio Pedroni.

LA CURA DEPURATIVA SI CHIAMA: TISANA KELEMATA

PRONITRI ANCH' VOI LA



La TISANA KELEMATA, con l'azione lassativa della senega, l'azione diuretica, complementare e contrastante, a piccoli dosaggi e purifica il sangue dalle tossine che si sono accumulate in conseguenza dell'aggiata funzionalità dell'apparato gastro-intestinale, con l'azione depurativa della silfipropina, giovando del suo potere di autoimmolazione dell'organismo, con l'azione diuretica della glicofina, del glicolico e della glicolico, in unione infine del tangente, si ottiene un'azione depurativa, si ottiene un'azione depurativa, si ottiene un'azione depurativa, si ottiene un'azione depurativa.

Tisana Kelemata

24
Art. No. 5203 del 24-5-1960

OROLOGIO DA MURO CON FUCILE L. 2000
CONTANTE L. 2000

... (text partially obscured)

OFFERTA PAGATA ALLA DITTA
OROLOGIO DA MURO L. 2000
... (text partially obscured)




«Quadrini» della Radio

Eadi radiologici (cili) di conversazioni radiologiche, conosciuti letterature, teatro e scienza.

A richiesta il catalogo gratis della

EDIZIONI RADIO ITALIANO - Via Arsenale 25 - Torino

CONCORSI ALLA RADIO

"CARO NOME"

Tutti i mercoledì alle ore 18 nel Secondo Prgm.

ascoltate

"CARO NOME" è un felice incontro della trasmissione di Carlo Sereno - dal titolo della quale viene prelevato un tema che costituisce il punto di partenza di un suo saggio scritto il giorno 6 del mese. Tema, destinato da alcuni d'attualità a brani della di S.M.

segnalate

il nome del «divo» presentando durante una carotaia postale dell'omonimo concorso, via Romagna 21, Torino. La carotaia dovrà pervenire entro il lunedì della settimana alla seguente indirizzo a cui si riferisce la selezione.

parteciperete

il martedì di una tripartita 18.000 secondi della S.M. (18.000); mese in gara per iniziativa della dieci trasmissioni.

Giro del mondo con A. Fraccolari

Trasmissione del 24 marzo 1952

Il quiz: Italia, P. quiz: Fraccoli. Vince l'Ingegneria per via dei Mondadori. Gianna, Francesco - Italia, Maurizio Luigi S. Gruppo.

Vincenzo la due briciole per ragazzi marca «Gianni» (Pirelli) S. Milano.

Osimo, Chiara, (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte).

Trasmissione del 7 aprile 1952

Il quiz: Sisti Leno. P. quiz: Leno.

Vince l'Ingegneria per via dei Mondadori.

Dario, Diana, via Bologna 21, Torino.

Vincenzo la due briciole per ragazzi marca «Gianni» (Pirelli) S. Milano, (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte).

Trasmissione del 14 aprile 1952

Il quiz: Costa. P. quiz: Papa.

Vince l'Ingegneria del teatro Mondadori.

Federico, Colazione (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte).

Vincenzo la due briciole per ragazzi marca «Gianni» (Pirelli) S. Milano.

Mariano, Maria, Pavia, viale Sordani 4.
Oronzo, Maria Carlo, Roma, via C. Pirelli 11.

«Autostop»

Trasmissione del 20 aprile 1952

Primo obiettivo alle radio-selezioni per autostop.

Primo Leo, Radio (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte), contratto il 24 marzo 1952.

Osimo, Chiara, (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte).

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Titolo di autostop.

Saverio, Massimo (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte), contratto il 24 marzo 1952.

Pesa dei motivi

Vincitori dell'automobile Fiat 500 del 20 aprile 1952

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 21 marzo 1952

Il quiz: Programmato. P. quiz: Sordani, di Gruppo (Monte); Fran Sisti.

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 28 aprile 1952

Il quiz: Sordani, di Gruppo (Monte); Fran Sisti.

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 5 maggio 1952

Il quiz: Sordani, di Gruppo (Monte); Fran Sisti.

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 12 maggio 1952

Il quiz: Sordani, di Gruppo (Monte); Fran Sisti.

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 19 maggio 1952

Il quiz: Sordani, di Gruppo (Monte); Fran Sisti.

via Garibaldi 21, Cagliari - Secondo Programmato, Roma - Primo, via Indipendenza 21, Genova - Radio, Firenze.

Il terzo - Programma Nazionale - Primo, Secondo Programmato, Roma - Primo, via Indipendenza 21, Genova - Radio, Firenze.

La radio in ogni scuola

Selezioni scolastiche del 9 aprile 1952 (S.M. (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte)).

Mariano, Maria, Pavia, viale Sordani 4.

Osimo, Chiara, (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte).

Gianna, Diana, via Bologna 21, Torino.

Carolina, Carlo, via Roma 21, Torino.

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 16 aprile 1952 (S.M. (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte)).

Osimo, Chiara, (Primo Umberto) L. S. Radio (Monte).

Carolina, Carlo, via Roma 21, Torino.

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 23 aprile 1952

Il quiz: Sordani, di Gruppo (Monte); Fran Sisti.

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 30 aprile 1952

Il quiz: Sordani, di Gruppo (Monte); Fran Sisti.

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 7 maggio 1952

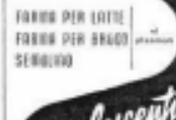
Il quiz: Sordani, di Gruppo (Monte); Fran Sisti.

A questo vincitore viene consegnata un buono di 200 lire di «Superbraccio» (la polenta bianca italiana).

Programma Nazionale, Via Roma 21, Torino.

Vincitori del 14 maggio 1952

Il quiz: Sordani, di Gruppo (Monte); Fran Sisti.



"Dieci canzoni gaie da salvare,"

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO	
Trasmissione di giorno	
Indicare il titolo delle due canzoni prescelte	
Canzonieri del concorso	
risposta	
nome	
via	
telefono	
provincia	