

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
Kc/s	metri	Staz. e onde medie	Kc/s	metri	Staz. e onde medie	Kc/s	metri	Staz. e onde medie
Stazioni singole								
546	330	Castellazzo I	485	355	Roma 2	1494	203,2	Bolzano 2
899	333,7	Palma 1						Cagliari 2
1041	282,9	Cagliari 1						Trapani 2
								Siracusa 2
Gruppi sincronizzati								
406	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1034	290,1	A 3
		Bolzano 2			Genova 2			Bari 1
		Firenze 2			Milano 2			Bologna 2
		Stapoli 1			Napoli 1			Castello 2
		Torino 2			Palermo 2			Forlì 2
		Venezia 2			Venezia 2			Genova 2
								Milano 2
1331	325,4	B 1	1331	290,1	B 2	1331	290,1	B 3
		Bari 1			Bari 2			Palermo 2
		Bologna 1			Bologna 2			Torino 2
		Castello 1			Castello 2			Venezia 2
		Genova 1			Genova 2			Verona 2
		Milano 1			Milano 2			
		Palermo 1			Palermo 2			
		Palma 1			Palma 2			
		Roma 1			Roma 2			
Stazioni locali e ripetitrici								
1484	203,2	La Spezia 1	Modulazione di Frequenza			Onde corte		
		Verona 2	MHz	Stazioni a H.F.	MHz	metri	Staz. e onde corte	
			89,9	Monte Pascolo M.F.B.	4,26	47,92	Palermo D. C.	
			95,7	Milano M. F. B.				
			96,9	Genova M. F. B.				
			98,9	Torino M. F. B.				
1578	190,1	Acerra 1	Stazioni ed Onde Corte per l'Estero					
		Brescia 1	MHz	metri	MHz	metri	MHz	metri
		Castellazzo I	6,20	49,2	9,78	30,67	15,40	19,48
		Catania I	7,11	41,9	11,81	25,40	17,77	16,88
		Lecco 1	8,57	34,5	15,90	20,21	17,80	18,85
		Parigi 1	9,43	31,5	15,0	19,84	20,54	12,91
		Torino 1	9,71	30,9	15,31	19,58	20,54	12,91
Autonome								
Kc/s	metri	Staz. e onde medie						
818	366,7	Trapani						

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri
ALGERIA			Parigi II - Marsiglia II	1072	286	NORVEGIA		
Algeri	908	301,1	Life I	1376	218	Ola (onda lunga)	21620	13,81
ANDORRA			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA		
Andorra	822	365	Prog. "Incar"			Hilversum I	746	402
AUSTRIA			Hitz I	1554	79	Hilversum II	1087	299
Salzburg	639	248	Gruppo sincronizzato	154	828	SVIZZERA		
Line	1349	213,2	GERMANIA	1493	261	Motale	191	1370,7
BELGIO			München - Düsseldorf	573	522	Horbly	1170	257,7
Braselens I (Francia)	620	483,9	Frankfurt	6010	49,75	SVIZZERA		
Braselens II (Paesi Bassi)	704	324	Frankfurt	591	59,9	Berncastel	529	547,1
FRANCIA			Marsa	6190	40,46	Montsemeri	567	538,4
Programma Naz. I	716	422	Marsa	500	371	Semnoz	744	352,7
Marsa	863	247	Amburgo e Langenberg	971	261,9	INGHILTERRA		
Paris	1285	249	Transmittersland Beam	1216	215,3	Programma nazionale		
Bordeaux	1285	249	Norimberga	1602	167,3	Norwich	482	433,5
Gruppo sincronizzato	1349	222	LUSSEMBURGO			Sudland	489	237,5
Programma parigino			Lussemburgo (onda lunga)	332	1261	Wales	861	340,5
Lyon	482	486	Paris (onda lunga)	1429	208,4	London	908	310,4
Lingres I	791	379	MONTECARLO			Wien	1052	293,7
Toulon	844	318	Montecarlo	1464	204,4	Programma leggero		
			Montecarlo	4035	49,71	Droitwich	200	1580
						Stazioni sincronizzate	1214	247,1

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCALE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Gruppi sincronizzati

Onde corte

Modulazione di Frequenza

Stazioni ripetitrici

Onde corte

Modulazione di Frequenza

Stazioni a H.F.

SECONDO PROGRAMMA

RICORDO DI GIULIO STIVAL

"Il sole negli occhi," DI GIOVANNI CENZATO



Edda Sivo

Do un uomo Giulio Stival, noi ce n'è andato, per un fatale incidente d'auto, lasciando la morte sul bacio dell'adolescenza, mentre siamo sul riflettere del nostro di più, per raggiungere le luci del palcoscenico. Da un mese, ed in questa lampadina il pubblico forse

avrebbe ed espresso il loro rimpianto, in Italia soprattutto, e la sua seconda sua nuova formula di accostarsi rispetto al Stival, oltre ad ammirare l'ardito sfoltito e conservato, si ritrova il ricominciare dell'attesa che ha soppresso il più felice esordio. In un senso e la parte, commovente in perfetta armonia, si stabilisce un'interpenetrante. Di lui infatti si afferma, e senza averne di dubbio, che era nato per « fare i concerti: è un genio nell'arte, anche del teatro ma significa il rispetto dell'immagine dietro il personaggio della recitazione, ma il passato era, che spopriava di una mentalità che consente la realizzazione senza perdere del personaggio.

Tornato in arte nel ruolo di attore, è col notevole spirito artistico del produttore si era affermato, ma presto, ma ritenuto da lui la promozione di poter fare di più e di meglio. Per un momento aveva creduto che l'attore — sebbene più per il cinema — era per il teatro — fosse il suo doppio personaggio e nel '57 si era sottoposto, sotto gli occhi di tutti che lo ammiravano, ad un intervento di chirurgia plastica. Ma l'intera operazione, pensata, consentita, dalla società che, ostentò nei suoi più

avanti, nel genere comico come in quello sentimentale e in quella disincantata, aveva a Ruggiero Roggeri come ad Enzo Cremonesi e a Dino Galli, da Felicia Colombo e la Italiana stessa, quasi dimenticata, nella loro costante recitazione. Mano a mano il fenomeno si dimostrava, nella loro apparenza esteriore in quelle commedie dove il personaggio era di prima, e ogni persona di interpretazione, si vedeva così se

Lunedì 22 11 Secondo Programma

L'episodio di Benedetti che l'attore rivelava già come «scandalo» come «bambino» e come padre che cosa appare, forse. Da qualche tempo la rubrica segue di Stival, nella società delle cose, nella qualità avvincente della sua avventura, aveva trovato il suo naturale posto dentro: ogni giorno si «cavillava» e lo si poneva e non per il gioco, con l'arrivo di stival e non per il gioco, con la bella certezza di poter ancora creare figure inimitabili.

E proprio su «costume», invece con il miglior traduttore cinematografico anche se arrivato di più moderni modi, appartiene il professore Orazio Venturi di lì solo nella vita di Cremonesi. E' il professore un personaggio che ha fatto della arte il suo motivo di vita ed il suo divertimento, senza mai aver abbandoato il suo genio, senza che il suo, con il ricordo di una vita tutta storia di amore, fioriva nella sua vita, il perché accoglie la presenza di una grande ragione, umana, forse anche.

Ad affrontare, prima e poi che nulla legge, Cremonesi ricorre la scienza che, secondo l'argomento della paternità della spirito, senza prevarsi di ogni legge, come ad ogni la, l'istituzionale, e al posto dei personaggi anche il perché professore, risolve il problema delle proprie ricerche accostando la scienza di un nuovo interesse e di ogni suo più avanti. Una conclusione, quella, giunta di naturale avvedutezza, con la quale si afferma la natura degli uomini e perpendere la loro vita all'esperienza coloro che, da un età d'oro, ed dai suoi tempi.

ENZO MAURO

GIALLI ALLA RADIO

Sei casi per "Tre soldi," inchiesta radiotelevisiva di Giuseppe Cabianchi

1° episodio. Mercoledì ore 21,30 Secondo Programma

In precedenza gli di provincia Giuseppe Cabianchi nella sua nuova serie del cast per «Tre soldi» e «Tre soldi» sono della drammatica produzione italiana. Tre soldi è un giallo che, ancora ad un suo grande grande caso e il per la provincia di Milano ed i casi di crisi di coscienza da rimpicciare e si rivela, con questo sistema riesce a sbucare il basto. Ma la sua funzione, e per l'ordine e per l'ordine e per l'ordine. Allora se aveva qualcuno nella battaglia dei criminali che ha fatto per molti... professionali, anche la donna con gli occhi disincantati perfino gli «altri». Ecco il riassunto della storia, prima, per una serie di osservazioni affinate del suo ragionamento, con una certa quantità di sagacia dentro di sé, e per la sua vita, il teatro «bambino», soprattutto «Tre soldi», si ripresenta in un modo del tutto nuovo, il titolo di indagine e il modo d'approccio: non per essere un solo per divertimento, ma per un'idea.

Di andata che frequentano gli forensi spesso dei «casi» e Tre soldi, questo spettacolo non si presenta, nemmeno, sarà presto a portarsi in teatro, ma da un altro punto di vista, e di un'età e un'età un po' del dubbio di avventura, e prima che la serie sia arrivata ad una conclusione agli atti, aiutato di sapere da un punto di vista, indiziato il colpevole, nonché la prova e così anche una lettera indirizzata al Comandante di linea: lettera con una parte scorta di un'indagine ma anche con la propria rivelazione del «casi» e Giuseppe Cabianchi, già conosciuto dai molti ascoltatori per i suoi, presenta della sua produzione di Giuseppe Cabianchi le serie intitolate «L'operaio Solo» e «L'operaio Solo», in un modo, concluso con la serie «Tre soldi», che ormai la serie, anche grazie anche al radiotelevisivo per mezzo del programma.



Giuseppe Cabianchi

Dieci canzoni gaie da salvare



Di Sua Magna, composta dalle parole Minna e Giovanni, ha scritto la Ballata del Turbato Frazzini nella parte quarta «Scandalo» e Dieci canzoni gaie da salvare. Con una di Antonio Russo, anch'essa composta in questa compagnia, sono i ballate stivali del l'orchestra napoletana diretta da Giuseppe Angrisano.

Romanzo sceneggiato: «EUGENIA GRANJET»



Il celebre romanzo di Honoré de Balzac sarà trasmesso, a partire da questo settimana, dagli attori della Compagnia di prosa di Paolo Tanno, Mido, Anna Castagna, protagonista, e Arturo Brucchi, che con l'allestimento della drammaturgia, e per un periodo del tempo indiano in sette lunedì, martedì e venerdì, alle 10, Secondo Progr.

CALEIDOSCOPIO

Woody Herman al Carnegie Hall



Woody Herman

C'è un uomo, un giorno, alle 11, che si avvia verso il Carnegie Hall con un'aria un po' triste. È un uomo di nome Woody Herman, che ha appena finito di girare il suo ultimo album per la RCA. È un uomo di nome Woody Herman, che ha appena finito di girare il suo ultimo album per la RCA.

Woody Herman è un uomo di nome Woody Herman, che ha appena finito di girare il suo ultimo album per la RCA. È un uomo di nome Woody Herman, che ha appena finito di girare il suo ultimo album per la RCA.

Woody Herman è un uomo di nome Woody Herman, che ha appena finito di girare il suo ultimo album per la RCA. È un uomo di nome Woody Herman, che ha appena finito di girare il suo ultimo album per la RCA.

entero un concerto che manò in visibile presenza Igor Stravinski

comparso la prima formazione di Stravinski. Di concerto si succedeva, dal '40, l'opera di Stravinski che porta il suo stile e la sua stessa conce-

Giovedì ore 19,45
Secondo Programma

zione. Finché nel '46 non si arrivò alla formazione di quella che si chiamava "The Woody Herman Band", il gruppo di Stravinski che porta il suo stile e la sua stessa conce-

zione. Finché nel '46 non si arrivò alla formazione di quella che si chiamava "The Woody Herman Band", il gruppo di Stravinski che porta il suo stile e la sua stessa conce-

"CARO NOME.."

- Invitare un amico alle ore 22 al Secondo Programma e venire a "CARO NOME" insieme nella trasmissione di "Caro Nome"
- Seguire il tele-spettacolo e partecipare insieme con telefono al programma "Caro Nome" - Via Veneto 21 - Roma
- Autografare al proprio o tre biglietti MERLY postali della EMAR-REDA, uno in più per ogni volta che si viene.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONSORSO

Il nome del "divo" onomatopoeico presentato nella trasmissione di CARO NOME del giorno _____

è _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____

N. _____

Città _____

Prov. _____

INVITO ALLA CANZONE



A questa nuova rivista musicale del Secondo Programma fanno parte, oltre ai collaboratori e cantanti (da sinistra): Bruno Bartoletti, Paolo Bonolis, Leo Valeri e Katia Ricciarelli.

FOLCLORE MUSICALE

"ITALIA CANTA"

È così ogni anno, da sempre, a San Quirino, acqua e sole. È così ogni anno, da sempre, a San Quirino, acqua e sole. È così ogni anno, da sempre, a San Quirino, acqua e sole.

Giovedì ore 19,30
Secondo Programma

È così ogni anno, da sempre, a San Quirino, acqua e sole. È così ogni anno, da sempre, a San Quirino, acqua e sole. È così ogni anno, da sempre, a San Quirino, acqua e sole.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIBRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETA' REVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITA' CROMICHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	14.38 - Musica spiritica (P. Sals.) 15.45 - La via del trapianto Carlo Tachibana (G. Prop.) 21.20 - Boris Godunov. Musica di M. Musorgskij, Diretta da S. Sato (G. Prop.)	19 - Concerto sinfonico diretto da L. Salskovski (P. Sals.) 22.20 - Concerto del violino W. Previn (P. Sals.)	10 - Le due sore, racconto di R. Pavesi (P. Sals.) 20.10 - Una vita per il teatro: Oscar Wilde (G. Prop.) 21 - Il Sordido preludio, racconto di E. Maki (G. Prop.)	15.38 - Preghieramentele (G. Prop.) 20.38 - Cantate su Hollywood (G. Prop.) 21 - Dischiotti (G. Sals.) 21 - Smeti canzoni, poe di Galvano (G. Prop.)	17 - Grande tempo il suo patto di Compagnia di teatro (P. Sals.) 18.30 - Problem (G. Prop.) 22 - Via del trapianto (P. Sals.) 22.30 - Romanza spiet (G. Prop.)
LUNEDI	11 - Voci nuove, concerto di musica spiritica diretto da L. Bertolini (P. Sals.)	19 - Concerto dei giovani simfonisti (P. Sals.) 22.15 - Il quartetto di Stradivari e Quarto quartetto op. 93 n. 3 (G. Prop.)	10 - Scuola di C. Strav. E. Sals (P. Sals.), 100 anni di S. Ciacon (G. Prop.) 21 - Mikael di G. Sals (P. Sals.) 22.30 - Una bella famiglia, racconto di L. Sato (G. Prop.)	15.38 - Oratorio Andata (G. Prop.) 20.38 - In due in casa meglio (G. Prop.) 22.45 - Preghieramentele (G. Prop.)	14.38 - Rime vuote (G. Prop.) 19.30 - L'induttore economico (G. Prop.) 19.45 - Il Giornale del Tempo 22.45 - Grande governo (G. Prop.)
MARTEDI	10.12 - Alleanza musicale (P. Sals.) 10.45 - L'Europa 1946, un anno di P. Morsini, Direzione E. Sals (G. Prop.)	11.28 - Musica da camera (P. Sals.) 15.45 - Panfletto musicale (P. Sals.) 22.25 - Il Concerto di Mozart (G. Prop.)	19 - Terra pacifica (G. Prop.) 21 - Non abbiamo gli organi, racconto di E. Sals (G. Prop.)	14.38 - Guida tempo e la tua felicità (G. Prop.) 18.15 - Volante al microfono (G. Prop.) 19.45 - Il tempo di Sals (G. Prop.)	19.30 - L'induttore economico (G. Prop.) 21.28 - L'Europa, documentari (G. Prop.) 22.40 - L'asservimento delle masse (G. Prop.)
MISCOLTI	11.38 - Musica spiritica (P. Sals.) 15.45 - Concerto del soprano Salskovski (G. Prop.)	21.28 - I concerti di J. Sibelius (G. Prop.) 22.45 - Canzone diretta da E. M. Salskovski (P. Sals.)	10 - I Dialoghi di Platone (G. Prop.) 15.38 - Sei anni per The Sals, G. Sals (G. Prop.) 20.30 - L'Arte di Sals (P. Sals.)	14.38 - Il tempo (G. Prop.) 15.38 - F. Pavesi presenta (G. Prop.) 18.30 - Il sole non può abbassarsi (G. Prop.) 20.30 - Tempoline (G. Prop.)	18.30 - L'induttore economico (G. Prop.) 19.45 - Il Giornale del Tempo 19.50 - Il successo del tempo (P. Sals.) 22.30 - Contrappunto (G. Prop.)
GIOVEDI	21 - Riconoscimento del XIX Maggio. Musicale Funderman. Musica, opera di M. Sals, Musica di L. Salskovski, Direzione S. Sals (P. Sals.)	15.45 - Panfletto musicale (P. Sals.) 20.38 - I concerti del Sordido Programmato, Direzione E. Sals (P. Sals.)	21 - Enrico VIII polonaise (G. Prop.) 21.38 - Sono ballate, polonaise, a cura di E. Sals e G. Sals (G. Prop.)	15 - Oratorio Tossardi (G. Prop.) 20.15 - Un concerto di Sordido Herman (G. Prop.) 20.30 - Parla Salskovski (G. Prop.) 21.15 - La grille (G. Prop.)	14.38 - Patigno di poco Ma (G. Prop.) 18.15 - Sire uni due (P. Sals.) 19.30 - L'induttore economico (G. Prop.) 19.45 - Il Giornale del Tempo
VENERDI	11.15 - Alleanza musicale, alla guida di Morsini, Direzione Sals, Musica di Sordido (P. Sals.)	12.02 - Panfletto con E. Salskovski (G. Prop.) 15.45 - Concerto della pianista Salskovski (P. Sals.) 21 - Concerto sinfonico diretto da Sordido (P. Sals.)	15.45 - Teatro Oggi tempo (P. Sals.) 20 - Il via di Fazio (G. Prop.) 22.30 - Contrappunto della radio (G. Prop.)	15.45 - Claude Villa e la sua musica (G. Prop.) 18.30 - Rime e Sordido (P. Sals.) 20.30 - Festival di Sordido del Quartetto Croci (G. Prop.) 22.15 - Mikael internazionale (G. Prop.)	19.30 - L'induttore economico (G. Prop.) 19.45 - Il Giornale del Tempo 21.45 - Terra Sals (G. Prop.)
SABATO	11.38 - La famiglia di Sordido, opera di M. Sals, Direzione Sordido (P. Sals.)	11.38 - Musica sinfonica (P. Sals.) 11.58 - Concerto sinfonico di Sordido, Direzione Sordido (P. Sals.)	10 - La Greca spietata del Quartetto Croci (G. Prop.) 20 - Diario di un padre, racconto di E. Salskovski (P. Sals.)	15.38 - Richiesta Sordido (G. Prop.) 15.45 - Panfletto: Sordido Musica (G. Prop.) 20.38 - Terra e Sordido, opera (G. Prop.)	19.30 - L'induttore economico (G. Prop.) 19.45 - Il Giornale del Tempo 21.15 - Dati, statistiche, cronache (G. Prop.)



La signora Clara Biondi Lux, Ambasciatrice degli Stati Uniti a Roma, nell'atto di concedere una intervista a un telecronista della Rai, subito dopo la sbarco a Napoli.

IL FONDATORE DELLA CROCE ROSSA



Venerdi alle 21.30 il Programma Nazionale trasmette in onda una trasmissione approntata da Radio Sordido con la collaborazione di vari organi radiofonici del cinque continenti, per celebrare il centenario del fondatore dell'assistenza della guerra nella persona Sordido Sordido, medico e fondatore della Croce Rossa.

CONCORSI ALLA RADIO

Disegnano

insieme

Trasmissione
del 23 marzo 1953

Alcuni vincitori della bi-
settimana per ingegni (serie
«Caccia») e rispettivi premi:
Giovanni Vinciguerra, 100 lire
+ premio radiocorriere; Sante
ANZI e S. Gabriele (SICAVI);
Luigi MORALE, 50 lire, plus
50 lire del Sign. Giovanni Val-
teroni (Aronco) + Ingegneria
del Sign. Marco Corvini;
Lorenzo RINA, 50 lire, plus
+ premio Signor G. Firenze
+ Ingegneria (S. Bernardino)
Miani;
Vincenzo QUARANTA, 50 lire,
plus + premio Signor G. di
Oglio (Corno) + Ingegneria
del Sign. Silvio Livi.

Autostop

Trasmissione
del 20 aprile 1953

Duecento abbonati del radio-
corriere per autostop:
Vittorio VIGNANO, 5 lire, Anania
del (Napoli), via Ponte Sisto
2/100. Il premio abbonatori
per tutto SA, metà come
sopra il 5 aprile 1953.
Giuseppe FIORELLI, 5 lire, Via
dei Condottieri 141, nuova ab-
bonatura.

Dieci canzoni gaie da salvare

Musicisti di successo
dal 20 aprile 1953

2 motorcicli "Lambetta" (121 E)

assegnati a:
Eugenio ANSA, corso Du-
ca 50, Mantova.
Caratterino RUSSO, strada per
Brescia 18, Ottolenghi (Ve-
nice).
Caricisti ammessi alla tra-
missione:
Ettore deli, Ferrara, di
Auto-Moto-In Lancia.
Arrivano i premi, di Manzi,
S. Felice.

Insomma per auto VE10200
contratto 5 di marzo 1953.
A ciascun vincitore viene
assegnato un buono da 500 lire
di «supercontributo» (la
potrebbe incassare l'editore).
Vincitori di autostop:
Piero MARI, 5 lire, 5 lire
Pierluigi del (Napoli), via
Cicale 10/100. Il premio abbonatori
per tutto SA, metà come
sopra il 5 aprile 1953.

La radio in ogni scuola

assegnati vincitori
dal 20 aprile 1953
(SAK autostop):
Enzo LOTTI, Scuola Elementare
di Regione (Monte Car-
pi), via. Tomello.
Cassiano ANTONI, Scuola Media
di Venetico (Genova).
DE SIOGAZZI, Scuola Elementare
di Grato (Genova).
Scuola Sesto, Scuola Elementare
di Ponzano (Genova).
Via Chiesa.
A ciascun vincitore viene
assegnato un radiocorriere
Serie ANI a 5 lire. Duca.

Dieci canzoni gaie da salvare

assegnati a:
Eugenio ANSA, corso Du-
ca 50, Mantova.
Caratterino RUSSO, strada per
Brescia 18, Ottolenghi (Ve-
nice).
Caricisti ammessi alla tra-
missione:
Ettore deli, Ferrara, di
Auto-Moto-In Lancia.
Arrivano i premi, di Manzi,
S. Felice.

vi ha soddisfatto il brodo di manzo **Knorr**?



ora provate **questo!**



è il dado per brodo
più fine
più delizioso

che la Knorr di Thyngen
abbia mai presentato
sui mercati mondiali.
Il brodo di lusso Knorr,
ammesso finalmente alla
libera vendita anche in Italia,
supera di gran lunga
tutto ciò che avete provato finora.
È migliore
del miglior brodo casalingo.



finalmente a disposizione di tutti!

Concessionaria per l'Italia: MONDA, Milano

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno _____

Indicare il titolo delle due canzoni presentate

Generalità del concorrente

cognome _____

nome _____

via _____

capitale _____

provincia _____

PREMI SETTIMANALI: 2 motorcicli «Lambetta» 125 E.
PREMI FINALI: 1 Automobile FIAT 500 C - 5 motorcicli
«Lambetta» 125 E.