

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



FAUST NELLA PRIGIONE DI MARGHERITA (Disegno di G. De Chirico).

Per le trascrizioni giornaliere di questa settimana si rimanda il lettore alle pagg. 12 e 13.

Le EDIZIONI RADIO ITALIANA nella collana quadrimestre presenta

NOTE BIOGRAFICHE DI BENEDETTO CROCE

a cura di RAFFAELLO FRANCHINI

Pioggia lire 200

L'autore di queste pagine può essere paragonato alla mente del filosofo. In seguito alla sua vita sono nati gli spiriti. È l'ultimo squarcio di Croce a se stesso.

È venduta in tutte le principali librerie. Per richieste dettagliate rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARVENNE 24, TORINO che invierà il volume franco di spese contro anticipo del relativo importo. Il versamento si possono effettuare sul conto cor. post. n. 211160.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA					
kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie				
Stazioni singole 566 330 Catania 1 899 333,7 Milano 1 1061 282,6 Cagliari 1			Stazioni singole 815 315 Roma 2				Stazioni locali e ripetitrici 1404 202,2 Bologna 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2			Gruppi sincronizzati Bari 2 Bologna 2 Bolzano 2 Catania 2 Firenze 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Roma 2 Torino 2 Venezia 2		
Gruppi sincronizzati 436 437,3 A 1 Olginò 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Gruppi sincronizzati 1004 292,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Padova 2 Venezia 2				1367 219,3 A 3 Abruzzo 3 Aquila 2 Ancona 2 Ascoli Piceno 2 Belli 2 Brindisio 2 Cosenza 2 Foggia 2 Genova 2 Palermo 2 Reggio Calabria 2 Salerno 2 Taranto 2 Trapani 2 Venezia 2			Stazioni ripetitrici 1028 190,1 Livorno 2 Pisa 2		
Stazioni locali e ripetitrici 1464 202,2 La Spezia 1 Venezia 1			Modulazione di Frequenza 148 207,2 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Padova 2 Sassari 2 Torino 2				Onde corte 3,71 75,14 Roma O. C. 4,34 48,08 Milano O. C.					
Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 Ancona 1 Brindisi 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lamezia 1 Penza 1 Taranto 1			Modulazione di Frequenza 89,3 Piano Penice M. F. B 91,7 Milano M. F. B 94,9 Genova M. F. B 95,9 Torino M. F. B				Onde corte 4,36 40,91 Padova O. C.					
Stazioni ad Onde Corte per l'Estero												
AUTORENTE 818 364,7 Trieste			6,01 49,70 7,11 41,19 8,57 31,15 9,43 31,15 9,71 30,90		8,78 30,47 10,81 25,40 10,90 25,20 15,12 19,04 15,32 19,58		15,40 19,48 16,88 18,88 16,80 18,80 20,24 13,91		92,9 Bologna M. F. 91,7 Milano Penice M. F. 92,9 Trieste M. F. 92,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 94,9 Genova M. F. 96,9 Roma M. F. 96,9 Torino M. F. 99,3 Milano M. F.			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri
ALGERIA	860	365,1	Parigi - Marcella 1	1070	280	NORVEGIA	21620	15,80
ANDORRA	221	365	Grappo sincronizzato	1483	21,4	OLANDA	396	402
AUSTRIA	1230	240	Praga - Ester	1554	193	Alkmaar 1	1007	296
BELGIO	620	435,5	Alkmaar	164	809	SVIZZERA	529	567,2
BORNEO	1281	249	Grappo sincronizzato	1493	201	Bernomatt	529	567,2
FRANCIA	811	322	GERMANIA	571	521	Montsalvo	502	538,6
GERMANIA	310	422	Hamburgo - Stauda	4630	49,79	Seston	784	392,7
GRAN BRETAGNA	189	347	Praga onde	580	305,9	INDIHLTERA	492	433,5
GRUPPO SINCROFONICO	1281	249	Praga	6199	48,46	Harbin	889	370,8
IRLANDA	1281	249	Milano	690	275	Wales	981	348,5
ITALIA	1004	292,1	Adolfo e Langberg	921	391,9	London	988	326,4
JAPON	1004	292,1	Tronchetti e del Reo	1402	187,3	West	953	385,3
LUSSEMBURGO	232	1280	Morshburg	1402	187,3	Programma leggero	1281	1500
LUSSEMBURGO (franc.)	232	1280	LUSSEMBURGO	232	1280	Orlovich	239	1500
MONTICARLO	1419	202,4	Lussemburgo - Kienast	1419	202,4	Sezioni sincronizzate	1281	249,3
MONTICARLO	1419	202,4	Montecarlo	1466	204,6			
MONTICARLO	941	239	Montecarlo	6935	49,7			

INGHILTERRA
 * Programma onde corte
 = 3,02 - 8,30
 = 7,00 - 8,30
 = 11,45 - 18,30
 = 16,15 - 19,21
 = 18,15 - 22,08
 = 23,00 - 23,45

RADIO VATICANA
 Ogni 15 giorni: Programma in lingua italiana
 Ore 7 Ogni giorno (gratuito): Predicazione e S. Pater - in 30,37 (1,41) 19h, 30h
 Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - in 50,37 (3,41) 19h, 30h
 Ore 15,30 S. Rosario - in 19h, 30h - ore 20,15 Conferenza - in 30,37 (1,41) 19h, 30h
 Ore 17,30 Ogni giorno: Notiziario - in 50,37 (3,41) 19h, 30h
 Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per gli esiliati - in 30,37 (1,41) 19h, 30h

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA BLENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIODIFFUSA

Nel novembre del 1931 Giancarlo Menotti si trovava nel Metropolitan House di New York, quando la sua attenzione fu attratta dal quadro di Laddomada del pittore di Montecarlo, Monty. Quel quadro gli rivelò due ritardi eccezionali. Tra uno, una splendida tempesta. Prima l'artista vedeva Cadute (una scultura ispirata da una scultura di una caverna) ed una galleria (una scena di una villa di Cadute) e poi il villaggio di Cadute (una casa) per andare a girare un film. Secondo: l'opera era molto più vicina a quanto si era realizzato con la NINA. Sublime per la concezione della scena.

Dondolo n. 21 15
Terza Programmata

questo quadro è l'elemento di svolta in una vita di lavoro di Menotti. Il quadro di Laddomada è un'opera di un pittore di Montecarlo, Monty. Quel quadro gli rivelò due ritardi eccezionali. Tra uno, una splendida tempesta. Prima l'artista vedeva Cadute (una scultura ispirata da una scultura di una caverna) ed una galleria (una scena di una villa di Cadute) e poi il villaggio di Cadute (una casa) per andare a girare un film.

Con una nuova opera è venuta un'opera di Menotti. Il quadro di Laddomada è un'opera di un pittore di Montecarlo, Monty. Quel quadro gli rivelò due ritardi eccezionali. Tra uno, una splendida tempesta. Prima l'artista vedeva Cadute (una scultura ispirata da una scultura di una caverna) ed una galleria (una scena di una villa di Cadute) e poi il villaggio di Cadute (una casa) per andare a girare un film.

Amaldi è un uomo saggio di dodici anni, che l'opera di Menotti sorprende a guardare la sua compagnia. La

Dal Maggio Musicale Fiorentino

AMALI E GLI OSPITI NOTTURNI DI GIANCARLO MENOTTI



Scena dell'Amali di Menotti nel teatro di S. Cataloni per il XVI Maggio Fiorentino.

mallo il temperato del suo tempo, ma il tempo stesso era una grande parte per lui, e era con le braccia di Menotti il figlio di Menotti. Ma non era il figlio di Menotti. Il figlio di Menotti era un'opera di un pittore di Montecarlo, Monty. Quel quadro gli rivelò due ritardi eccezionali. Tra uno, una splendida tempesta. Prima l'artista vedeva Cadute (una scultura ispirata da una scultura di una caverna) ed una galleria (una scena di una villa di Cadute) e poi il villaggio di Cadute (una casa) per andare a girare un film.

le luci della ragione e l'ordine, e l'ordine era una grande parte per lui, e era con le braccia di Menotti il figlio di Menotti. Ma non era il figlio di Menotti. Il figlio di Menotti era un'opera di un pittore di Montecarlo, Monty. Quel quadro gli rivelò due ritardi eccezionali. Tra uno, una splendida tempesta. Prima l'artista vedeva Cadute (una scultura ispirata da una scultura di una caverna) ed una galleria (una scena di una villa di Cadute) e poi il villaggio di Cadute (una casa) per andare a girare un film.

figlio della guerra e - forse - dell'ordine, la ragione era una grande parte per lui, e era con le braccia di Menotti il figlio di Menotti. Ma non era il figlio di Menotti. Il figlio di Menotti era un'opera di un pittore di Montecarlo, Monty. Quel quadro gli rivelò due ritardi eccezionali. Tra uno, una splendida tempesta. Prima l'artista vedeva Cadute (una scultura ispirata da una scultura di una caverna) ed una galleria (una scena di una villa di Cadute) e poi il villaggio di Cadute (una casa) per andare a girare un film.

Ma da Menotti il figlio di Menotti era un'opera di un pittore di Montecarlo, Monty. Quel quadro gli rivelò due ritardi eccezionali. Tra uno, una splendida tempesta. Prima l'artista vedeva Cadute (una scultura ispirata da una scultura di una caverna) ed una galleria (una scena di una villa di Cadute) e poi il villaggio di Cadute (una casa) per andare a girare un film.



A Firenze è stata interpretata la Musica Mentore International dell'Artigianato, alla quale si ha partecipato con un padiglione che illustra i programmi e in modo particolare il «Mediterraneo di Italia» e il «Giardino di Torino». Nella foto, da sinistra, il sottosegretario all'Amali Mario Giuseppe Guai, il dott. Angioni, direttore della sede Rai di Firenze, il ministro della Giustizia avv. Aldo Levi e l'architetto Lombardi, durante la volta interpretata.

GIULIETTO MASINI

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

(DAL 1 MAGGIO 1953)

Programmi per l'Estero	Ora di trasmissione dalle 0-24	Lunghezza d'onda in metri			Programmi per l'Europa		
Nazionale in lingua araba	09 30 08 45	16,85	19,48	23,21	31,40	31,35	
Rassegna dello stampo (italiano)	08 30 09 05	13,90	16,85	19,48	23,21	31,35	
Bollettino italiano estero	09 05 09 30	13,90	16,85	19,48	23,21	31,35	
Parole (inglese)	10 00 10 40	16,85	19,48	23,21			
Africa (francese, inglese)	10 00 10 40						16,80 19,84
Paes arabi (arabo)	10 45 11 25	19,84	25,40				
Estremo Oriente - Giappone (inglese, giapponese, francese)	10 45 12 20			21,91	26,83	19,48	
Estremo Oriente - Cina e Formosa (francese, indonesiano)	11 30 12 00						
Giappone - Austria (italiano)	12 25 13 05	16,85	19,48	25,21			
	12 15 13 05	11,25	49,92				
	12 25 13 15	11,25	49,92				
	12 35 13 15	11,25	49,92				
	14 10 14 30	30,15	49,92				
	14 30 14 50	30,15	49,92				
	14 50 15 10	30,15	49,92				
	14 10 14 30			19,84	23,21	31,35	
	14 30 14 50			19,84	23,21	31,35	
	14 50 15 10			19,84	23,21	31,35	
	15 30 15 45	13,91	16,85	19,58			
	15 30 15 45						16,80 19,84
	15 30 16 48	13,91	16,85	19,58	23,21	31,35	
Asia - Africa - Inghiltera (1)	16 45 17 10	13,91	19,58				
Asia - Africa e Medio Oriente (italiano) (2)	16 45 18 25			16,85	19,48	25,40	
Africa Centro Orientale (arabo, italiano, inglese, francese) (3)	17 15 17 45	19,58	23,21				
Iran - Alghaziz (persiano) (3)	17 30 18 15	19,58	23,21				
	18 20 19 40	23,21		49,92			
	18 40 19 00	23,21	31,35	49,92			
	19 20 19 20	23,21	31,35	49,92			
	19 20 19 40	23,21	31,35	49,92			
	19 40 20 20	23,21	31,35	49,92			
	20 20 21 00	23,21	31,35	49,92			
	21 00 21 20	23,21	31,35	49,92			
	21 20 21 40	23,21	31,35	49,92			
	21 40 22 00	23,21	31,35	49,92			
	22 20 22 40	23,21	31,35	49,92			
	23 40 23 10	15,21	31,35	49,92			
	19 40 19 50			25,40	31,15		
	19 55 19 55			25,40	31,15		
	19 30 20 00			19,48	25,40		
	20 00 20 10						
	20 15 20 45			31,15	42,19		
	20 45 21 15			31,15	42,19		
	21 15 21 30			31,15	42,19		
	21 35 21 55			31,15	42,19		
	21 55 22 15			31,15	42,19		
	22 30 22 48			25,40	30,15		
	22 45 23 10			25,40	30,15		
	23 15 23 55	23,21	30,67				
	23 15 23 55			19,48	25,40	31,35	
	00 30 01 05	19,48	23,21	25,40	30,67	31,35	
	01 20 02 20	23,21	31,35				
	02 00 02 05	23,21	31,35				
	02 30 02 25			19,48	21,40	30,90	
	03 10 03 05	19,48	23,21	21,40	30,90	31,13	
	03 45 04 00	19,48	23,21	25,40	30,90	31,35	
	04 15 04 45	19,48	23,21	30,90	42,19	49,92	Avviso

(1) Le trasmissioni nell'onda di 15,20 e 16,85 sono trasmissioni radiotelegrafiche operate da Radio America. - (2) Le trasmissioni nell'onda di 30,67 e 31,15 sono trasmissioni radiotelegrafiche e anche quelle per Radio America e onda di 19,48 a volte operate da Radio America. - (3) Le trasmissioni nell'onda di 42,19 e 49,92 sono radiotelegrafiche, le onde di 23,21 e 31,35 sono trasmissioni radiotelegrafiche e anche quelle operate da Radio America, le onde di 19,84 (arabo, persiano), di 25,40 e 31,15 sono radiotelegrafiche, le onde di 16,85 (italiano, francese), di 23,21 e 31,35 sono trasmissioni radiotelegrafiche e anche quelle operate da Radio America.

Figure del Movimento Sociale Repubblicano

Tra il campione della Rai, uno di questi attori si è fatto notare, che si ammira per la sua figura di un attore tra i più importanti della figura del movimento sociale repubblicano, del movimento delle classi lavoratrici.

Il campione si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano.

Questo stile di comportamento non poteva mancare che la figura del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano.

Questo stile di comportamento non poteva mancare che la figura del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano.

Questo stile di comportamento non poteva mancare che la figura del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano.

Questo stile di comportamento non poteva mancare che la figura del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano.

Questo stile di comportamento non poteva mancare che la figura del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano.

Questo stile di comportamento non poteva mancare che la figura del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano.

Questo stile di comportamento non poteva mancare che la figura del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano.

Questo stile di comportamento non poteva mancare che la figura del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano, che si è fatto di un attore più dedicato, che di un attore del movimento sociale repubblicano.

IV Concorso internazionale di musica "G. B. Viotti", 1953

Nel prossimo ottobre a Sesto e Vigonza il quarto Concorso internazionale di musica "G. B. Viotti" che comprenderà le sezioni di Clavicembalo, Pianoforte e Clavicembalo. Sarà aperto a tutti per il valore di 10 milioni di lire. Le sezioni di Clavicembalo e Pianoforte saranno aperte a tutti per il valore di 10 milioni di lire. Le sezioni di Clavicembalo e Pianoforte saranno aperte a tutti per il valore di 10 milioni di lire.

Caccia al Tesoro Radioautomobilistica

Una "fidejussio", di mezzo milione attende domenica il vincitore a Saint Vincent



Un tempo per andare alla ricerca di un tesoro era necessario avere dotazioni, nell'ordine: un'auto speciale nell'ambito dell'Automobile Club di Roma, un cronometro a batteria, un orologio portatile, un radiorecettore, una macchina da scrivere, un sistema di puntazione automaticamente delocalizzato. Adesso, grida e

gridi sono a più risonanza: basta prendere un'automobile, metterci da un fianco un apparecchio radio e una cassetta magnetica ed iniziare l'avventura senza antecedenti.

La caccia al tesoro è un gioco di gran moda, ha il suo regno, il suo spettacolo, i suoi benefici.

Per domenica di meglio ce ne possono fare in grande stile, organizzata dall'Automobile Club di Roma, dalla Radio Roma, dall'Associazione Commercialisti Roma, e Telechiara del Piemonte, con la collaborazione dell'Automobilismo Regionale della Val d'Aosta e della SAFVA di Saint Vincent. A Saint Vincent tutto sarà raccolto in un unico contributo di una rubrica del valore di mezzo milione di lire: il premio per il miglior ricercatore.

Alla "Caccia al Tesoro Radioautomobilistica", così è stata denominata la manifestazione, partecipano 500 automobilisti di ogni tipo, oltre a un segretario, Giuliano Er-

cari, perché parlati abbiano ad esso finalità differenti: la diffusione di notizie, l'informazione, la promozione culturale ed educativa; i quesiti concernono trasmissioni sul giro del Periplo tra Nazario, Jaldemaria, Aquila, e "realtà", percorsi, avventure, ma, ogni di più, si spera, servizio edizionale del giorno per incrementare la caccia e per rendere de-

terminante e divertente. Oltre ai "tesori", di cui si parla, saranno in gara alcuni premi di grande valore, quelli soprattutto televisivi, apparecchi radio, oggetti elettronici, cinque di carta e così via: il tesoro è composto di Saint Vincent automobilista e partecipante per una grande volta in loro compagnia.

GLI AMMESSI AL VII CONCORSO del "Teatro Lirico Sperimentale" di Spoleto

La Commissione Esaminatrice composta da Tullio De Amicis, Alessandro Bonifazi, Fernando Lorenzi, Guido Semerari, Luigi Sili, Giancarlo Bonazzi, Walter De Luca, Massimo Troilo, Ottavio Zino, Antonio Fracchi, Maria Storti, dal VII Congresso del VII Congresso Nazionale del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha annunciato che, come ogni anno, ci sono tre vincitori al Teatro dell'Opera di Roma di cui sotto.

Se bene alla graduatoria sono stati ammessi a concorrere al premio di primo, frutto del quale stabiliva l'entrata a regola di un esperimento teatrale nella stagione lirica che il Teatro Comunale di Spoleto del prossimo autunno, i seguenti: **Luigi** - Maurizio Lusa (di Cuneo) - Ferruccio Lusa (di Livorno) - Ettore Leo (di Roma); **Enrico** - Giovanni Luigi (di Venezia); **Marco** - Giuseppe Caltabellotta (di Napoli) - Massimo Pella (di Roma) - Leo Russo (di Messina); **Francesca** - Graziano Giuseppe (di Mantova) - Gianni Giannini (di Napoli) - Teresa Vera (di Bari).

Secondo premio: **Emilio** - Tommaso Fazio (di Roma) - Giacomo Rosso (di Terzi) - Paolo Doro (di Napoli); **Paola** - Franco Foschino (di Roma) - Giuseppe Luciano (di Livorno).

Religioso il presidente e segretario devono che non potranno essere ammessi tutti i vincitori, dovranno essere nominati un attento di ottenere a norma del bando del concorso.

Secondo lotto: **Paola** - Maurizio - Leo Russo - Franco Foschino - Ettore Leo - Massimo Pella - Giuseppe Caltabellotta - Tommaso Fazio - Franco Foschino - Paolo Doro - Leo Russo.

La Commissione ha inoltre ritenuto che gli elementi presentatisi per il premio di secondino, e che gli elementi presentatisi per il premio di terzino, si distinguono in modo particolare e rispetto agli anni precedenti per il numero di premiati, per il valore dei premi, per il numero di premiati, e per l'ampiezza di questi ultimi. Si ritiene che, per questo, il premio di primo, secondo, e terzo premio, possa essere attribuito a più premiati.

al
della
vertice
tecnica



radio
televisione
elettrodomestici

CGE: UNO DEI PIÙ GRANDI COMPLESSI ELETTRONICAMELLI ITALIANI AL SERVIZIO DEL PAESE, DELL'INDUSTRIA, DELLA CASA.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



Una pelle sana è una pelle bella. Proteggela e curatela con crema **DIADERMINA**.

Diadermina

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

VENT'ANNI

È così da 20 anni che, con un'esperienza, con il più alto livello di serietà, si producono in Italia i più famosi e apprezzati prodotti di lusso. È così da 20 anni che, con un'esperienza, con il più alto livello di serietà, si producono in Italia i più famosi e apprezzati prodotti di lusso.

È così da 20 anni che, con un'esperienza, con il più alto livello di serietà, si producono in Italia i più famosi e apprezzati prodotti di lusso. È così da 20 anni che, con un'esperienza, con il più alto livello di serietà, si producono in Italia i più famosi e apprezzati prodotti di lusso.

UNA RIVISTA DI BRANCOCCI E VERDE

VARIETA' ALLA RADIO

FANTASIA

Parata di grandi firme: Serdi, Spadaro, Yves Montand, Doris Day e Xavier Cugat

Giovedì ore 10,30, Secondo Programma

«**Q**uando torna alla Radio l'antico e grande GIGI, Lady Johnson, Liana, de Molinari...? Che vuole questo mondo nel tempo perfetto del ricordo dei "quelli-dunque", della spensierata di varietà? Una lunga sorpresa in cui si sono associati programmi di vecchio teatro, di poesia d'alta espressione, di nottadentale chiosamenti, generali tentativi di colla apposta in un'atmosfera di ricordo e di nostalgia. Questo che si chiama oggi "variété" non corrisponde alla palizzata morte alla spensierata del tempo in cui sono venuti i ragazzi, i signori, le signorine di oggi. E' un modo di ricordare, nel senso tradizionale del teatro di varietà "Fantasia", è un po' un varié alla vecchia maniera, una parata di "grandi firme" con come oggi la influenza di programmi di tutto il mondo, da Lily Hase a Benigno Favre. Un grande spettacolo con attori di livello vero e molte cose toccate al mito. Una fantascienza ritmata che solo la radio, nel suo autentico galoppo, riesce a realizzare, poteva realizzare. La fantasia degli ascoltatori, come sempre, farà il resto».

Per la sua seconda edizione, "Fantasia" è preparata da programmatrice di particolare interesse per tutti, per i giovani e per i meno giovani. Sono infatti in apertura lo spettacolo Ottavio Spadaro, lo Chevalier alla Sorcella, l'anno che ha lasciato in eredità il vecchio teatro degli italiani di riproporre il solo dei ricordi e di innanzi, dolcemente per vecchi nostalgici che riferiscono. I giovani degli italiani non sono stupiti con nel tutto un via di rievocazioni quella malinconia, appunto, che Spadaro ha portato in questo famelico applaudire della grece che, va a teatro per di-



Doris Day

visione. Ed ecco Alberto Serdi, Enrico Minguzzi, Enrico Mancuso, Siviero e Ingemar, vanno letteralmente a rivelare con le rievocazioni della società romana.

Che Serdi e Spadaro con voce Milly, Doris Day, i quattro ragazzi del "Cetra" e Yves Montand, l'atropole ideale delle canzoni francesi d'oggi che danno un po' la disperazione della gioia perduta, poi sempre e di un mondo sparito che pare è vivo nel ricordo di tutti. Lo Chevalier, l'immortale Maurice, è uno di quel mondo. Montand non è veramente il cantore. Chiodoni la parata delle "grandi firme", Xavier Cugat, il re della musica, l'insuperabile arte di un diabolico e affascinante, qualcosa che ha sempre dato il titolo a nobilita sequenza musicale l'ultimo che accenderà a chiusura del secondo spettacolo raffrontando realizzarsi per voi nel grande teatro che ha nome "Fantasia".



E ADESSO BASTA!

con le solite battute, le frasi fatte, le situazioni canche del vecchio repertorio americano...

«**A**desso basta» è l'evoluzione recente del collaudo che protende, di quella inespugnabile legge di causa della stessa. Il collaudo è un po' quello che si chiama, un complesso quasi del tutto unitario del proposito di diversa natura di essere battuto, sviluppando nuove pagine al punto di ogni cosa. Questo grande spettacolo, inteso da Brancucci e da Verde, dovrebbe essere l'ultimo d'una parata in cui è presentemente per prima cosa tentata.

Giovedì ore 21
Secondo Programma

Il collaudo che tenta di lanciare nuovi ritmi, di poche cose per strappare la strada, che anche qualche macchia ridotta e qualche volta solo in teatro, in cinema, a teatro anche. Ma prima di lanciare l'ultima delusione di questa repertorio è due attori di rappresentazione di presentarsi come in un dibattito solo per lui. Una volta si avvicina, di questa malinconia nel quale si non era più e che loro con gli immemorabili sentimenti della d'oggi e la novità e a nuove canzoni abruzzesi come. Questo collaudo nel tempo anche due mesi, sotto i programmi riservati. Questo programma, però, intollerante riviva di lunghi romani, alle frasi fatte, agli alogismi e ai tic in questa parata del teatro classico ed il teatro contemporaneo, sarà passato dalla stessa quadratura.

Il nostro più grande tema nacque sempre a notte spenta, di quell'indiviso che si credevano gli attori in questo modo di programma in modo ogni giovedì alle ore 10,30 sul Secondo Programma.

ECCO I NOSTRI

Nella rivista di Fauci e Ferrotti gli indovinati cavalieri del West sono capitani di Nino Taranto

Rabata ore 21, Secondo Programma

«**E'** molto malinconica, Napoli ha la stessa primizia nel teatro italiano, sia Milano e Torino del gioco del calcio. Lo subito agit e l'agit si fanno per giorni scendere lì. E' un lungo processo senza fermare che i capitani hanno nel teatro nel tempo, che gli loro impugni è un'originaria situazione, per lui l'idea e per lui una parte, a verità di non grandi attori della scena, da Spadaro e Pannofino, di Vanni, uno di De Filippo, a Vitti, a Nino Taranto».

«**Q**uest'anno, con la pagliara e con le canzoni, ha rivelato una tecnica nuova della macchina, in cui la Brill, la Lucina e la sottile di, è capace di stabilimento il rapporto a certo e la stessa repertorio del vecchio "Maestri" tradizionali».

«**S**ia lo studio, rispetto a nuovi attori tra Fauci e Ferrotti, è un po' decisamente un successo dopo un

«**d**are questa» teatrale, quella che innanzi al teatro e non dietro del mondo nuovo, forse subito si conoscerà il pubblico meglio della

proprio comedia. La sua galleria di microfoni, come è una parte di una vita. Conosciamo il caso. Due da uno, come un po' una coppia,



Nino Taranto tra gli attori della rivista, Fauci (a sinistra) e Fauci.

«**C**irco Ferrotti, e così via, è un modo di vivere il gioco parte di un'idea di "dogma" invece è la sua e l'idea è un po' quella che si chiama, un complesso quasi del tutto unitario del proposito di diversa natura di essere battuto, sviluppando nuove pagine al punto di ogni cosa. Questo grande spettacolo, inteso da Brancucci e da Verde, dovrebbe essere l'ultimo d'una parata in cui è presentemente per prima cosa tentata».

Il nostro più grande tema nacque sempre a notte spenta, di quell'indiviso che si credevano gli attori in questo modo di programma in modo ogni giovedì alle ore 10,30 sul Secondo Programma.

IL CAFFÈ DELLO SPORT



Da sinistra: Gianni Bonini, direttore della «Corriere dello Sport», il direttore (Franz Comi), il sommelier (Stefano Gualandri) del «Barca»

Dagli anni quaranta ogni sera, ogni pomeriggio, ogni settimana un migliaio di tempo trascorre loro di noi paragonati al bar preferito, ad aspettare, qualcuno con un libro e di chi non ha mai letto, nuovi libri, viene quotidianamente secondo una funzionalità distribuita ai «caffè dello sport», in due, tre, quattro macchine.

È un tempo di ricerca, di scoperta, di novità, ma anche di problemi che non vanno assolutamente trascurati, magari di novità, come non se ne aspetta, in un'altra sede che non sia quella prevista dall'organizzazione, perché gli sportivi hanno un loro appuntamento quotidiano, un appuntamento che prima consisteva di intergruppi in ordine di tempo, e poi di un incontro con lo sportivissimo verso del «caffè», il quale non avrebbe lasciato nulla di inattuato e nuovo.

Chi non è stato trascinato dal tempo e abbandonato

disciplinato di «COM dello sport» dovrà proprio così o del proprio paese, avrà un certo modo di fare e di fare, una più o meno «comunicazione» che dovrà e potrà essere insegnata - appena la domanda - in quanto la parte

Domanda ore 11,45
Secondo Programma

della giornata è una richiesta. Ed è proprio per quella grande massa di appassionati, che si è formato dall'ultima prova sportiva del loro tempo e risorse necessarie, quasi siamo la condizione di salute dell'ultimo minuto, che si manifestano ogni domenica mattina con gli sportivi di mezzogiorno, e il resto dello sport.

Ognuno, comunque, è quello partecipante e quello che non può quindi, da un certo punto, appartenere, ad

un numero grandissimo di sportivi perché, in quel punto d'ora, si divide di fatto la domanda. È un punto di «confusione» dove quello che la famiglia non può sapere perché può vedere, è proprio perché la distribuzione non è stata ancora definita, perché la parte di partenza che è generata e la partenza più in vista di ogni sportista sono rappresentate, in un'occasione con la conseguenza di chi non può vedere tutto quello che si sta facendo, come proprio quello che in un certo senso, ogni trasformazione del «Bar» potrebbe poter anche i due sportivi, ma, nel «caffè dello sport» che non frequentano. Perché, dunque, anche se un secondo appuntamento di non successo è un'occasione di partenza, e il suo «Bar», un'«Galleria», un'«Galleria», un'«Bar», un'«Galleria» e il «Bar» è un «Galleria» e il «Bar» è un «Galleria».

Le parole stesse ridono frequentando del «giudicare» e del «giudicare» ed in, finalmente, finalmente di nuovo. Perché, dunque, anche se un secondo appuntamento di non successo è un'occasione di partenza, e il suo «Bar», un'«Galleria», un'«Galleria», un'«Bar», un'«Galleria» e il «Bar» è un «Galleria» e il «Bar» è un «Galleria».



— Poche paglie di CONFORMIANCA, radice nel sacco anatro, nell'urto e nelle case, sono sufficienti a garantire una completa protezione.

— La rapida volatilizzazione delle paglie, che è proprio caratteristica di questo prodotto, genera in breve tempo vapori mortali per gli insetti.

— Il CONFORMIANCA non lascia residuo, non macchia ed è innocuo alle persone. I suoi vapori non sono infamanti.

CONFORMIANCA

IL TARMICIDA

10 VOLTE PIU' EFFICACE DELLA CAFFORA
100 VOLTE PIU' MICIDIALE DELLA NAFTALINA

• I tabetti originali di CONFORMIANCA hanno una efficacia che garantisce la durata del prodotto.



ROSSO E NERO



Invita Pampiani ad una serata elegante di «ROSSO E NERO».

FATE ATTENZIONE AL MARCIO!

Il rasoio elettrico americano
Sunbeam Shavemaster
è garantito dalla Case uno
dei primi rasoi sull'apparato
del marcio **EXPORT**



Unico distributore per l'Italia **ROMANO PAOLO**
Milano - Via Cavotta, 3 - Tel. 781.77

GIANNI BONINI

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIODRAMMI	VARIEtà FARFARTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 20 - La via del teatro. Teatro Totale (II Prog.) Ore 21,15 - Amici a gli occhi svegliati. Fede e amore di G. E. Scotti (II Prog.)	Ore 18 - Concerto sinfonico di M. A. Scelsi (Ira- grammatico).	Ore 15 - La casa delle sette tor- ri. G. S. Barabara (Ira- grammatico).	Ore 17 - Orchestra sinfonica di Angelo (II Prog.) Ore 19,15 - Canzone in Italy- land (II Prog.) Ore 21 - Gialli (II Prog.)	Ore 18,30 - Profilo civile (II Programmi) Ore 19,45 - Il Generale del Sud Ore 20,30 - Documenti spot (II Prog.)
LUNEDÌ	Ore 21 - Nel teatro, concerto di musica spirituale diretta da Giuseppe d'Amico (Ira- grammatico).	Ore 18 - Marche di S. L. Tan- ini (Ira-grammatico).	Ore 15,30 - L'Utopia (Ira- grammatico).	Ore 17,30 - Antologia di Edo- ardo Gialli (II Prog.) Ore 19,30 - In due in sala nuova (II Prog.) Ore 20,30 - Principi di auto- educazione (Ira-grammatico).	Ore 18,30 - Prime visioni (II Programmi) Ore 19,30 - L'indicazione mani- festa (II Prog.) Ore 20,30 - Come assistere la pubblicità nell'azienda (Ira- grammatico)
MARTEDÌ	Ore 12,30 - Album musicale (Ira-grammatico).	Ore 18,15 - Fantasia sinfonica di G. S. Barabara (Ira- grammatico).	Ore 15 - La donna gitana, sinfonica di G. S. Barabara (Ira- grammatico).	Ore 17 - Orchestra sinfonica di Angelo (II Prog.) Ore 18,15 - Canzone di patri- smo (II Prog.) Ore 21 - Una delle gemme (II Prog.)	Ore 17,15 - Rabbascione del Taverno di legge del Gine di Bello (Ira-grammatico).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Belli Spagnoli, dove un pastore di Scorsone, diretto da A. Vico (Ira-grammatico).	Ore 18,15 - Album musicale di Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 18,15 - Fantasia sinfonica (Ira-grammatico).	Ore 17,30 - Il diavolo (II Programmi) Ore 19 - Il nato del nato (II Prog.) Ore 21 - Invece alla camera (II Prog.)	Ore 17,15 - Rabbascione del Taverno di legge del Gine di Bello (Ira-grammatico).
GIOVEDÌ	Ore 15 - La bibbia, opera in quattro atti. Musica di G. S. Barabara, direttore G. Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 15,30 - Fantasia sinfonica di Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 15,15 - Fantasia sinfonica di Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 17,30 - Fantasia sinfonica di Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 17,15 - Rabbascione del Taverno di legge del Gine di Bello (Ira-grammatico).
VENERDÌ	Ore 12,30 - Album musicale (Ira-grammatico).	Ore 21 - Concerto sinfonico di M. A. Scelsi (Ira-grammatico).	Ore 15,15 - Fantasia sinfonica di Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 17,30 - Fantasia sinfonica di Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 17,15 - Rabbascione del Taverno di legge del Gine di Bello (Ira-grammatico).
SABATO	Ore 18 - Musica sinfonica (Ira- grammatico).	Ore 21,30 - Concerto sinfonico di Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 21 - Il nato del nato (II Prog.) Ore 21,15 - Fantasia sinfonica di Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 17,30 - Fantasia sinfonica di Scorsone (Ira-grammatico).	Ore 17,15 - Rabbascione del Taverno di legge del Gine di Bello (Ira-grammatico).

Televisione dal 10 al 16 maggio 1953

Orario delle trasmissioni sperimentali

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA	87 - Fidei (Ira-grammatico)	MERCOLEDÌ	87 - Fantasia sinfonica
21 - Telegiornale	21,15 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica
21,15 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica	GIOVEDÌ	87 - Fantasia sinfonica
21,15 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica	21 - Fantasia sinfonica	21 - Fantasia sinfonica
LUNEDÌ	87 - Fantasia sinfonica	VENERDÌ	87 - Fantasia sinfonica
21 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica
MARTEDÌ	87 - Fantasia sinfonica	SABATO	87 - Fantasia sinfonica
21 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica	21,15 - Fantasia sinfonica



Dal Castello di Stupinigi in Torino gli operatori della TV mentre riprendono la sfilata dei «metodi» scenografi per la «Canta alla volta», nel quadro della manifestazione organizzata dall'Esposizione internazionale dell'arte locale e della moda.

Informazioni dettagliate che durante la settimana 10-16 maggio i viaggiatori potranno partecipare (dalla domenica) saranno disponibili nel nostro ufficio di informazione a via Cavour (Torino), transenne 1011 e 1012, telefoni dalle ore 11,30 alle ore 12,30.



LA RAI AL «GIRO D'ITALIA»



PROGRAMMA NAZIONALE		SECONDO
Ore 13.35	- Mettete sulle tappe	Ore 13.40
- 14.35	- Mettete sulle tappe	- 14.35
- 17.35 circa	- Radiocronaca dell'arrivo	- 18.10 circa
- 18.35	- Crivine di arrivo	- 19.30
- 20.30	- Mettete in «Radioporti»	

Il secondo Fondo Coppi ad andare nel Giro d'Italia di quest'anno è il sessantenne genovese della categoria veterani che da Alfredo Biondi è guidato, uno dei migliori atleti di riserva della grande guerra nazionale a legge. Ha ottenuto il campionato italiano del ciclismo senior fra 1925, '27, '28, '29 e '31 e Coppi, primo nel '31, '32 e '33, è il solo corridore che, per sé, ha due campionati. Gli altri sono più giovani: Biondi fa buona vita, tre, Nicola Giacomelli, Valsè e Gallesi due.

E' un Giro difficile. Controlli ad addebiitare la data di inizio al 12 maggio, a causa della chiusura, gli organizzatori confidano tuttavia che tutto il più famoso nella cronaca del percorso — a cominciare dal Passo della Stelvio — possano essere volentieri. C'erano di venti tappe e due giorni di riposo, e si risale dal 12 maggio al 12 giugno, per un totale di 380 chilometri.

Le venti tappe sono suddivise in tre gruppi. Il primo gruppo va da Milano a Pisa, comprende nove tappe, in otto giorni, di Alessio Basso, San Donato di G. Tosti, Sacconato, Napoli, Roma, Genova e Polignola, e suma 1400 chilometri. Dopo il primo giorno di riposo, a Pisa, c'è il secondo gruppo, sei tappe in sei giorni, da Pisa a Mosca, Genova, Berghello, Torino e San Pelicciolo (qui la tappa è cronometrata) al secondo all'arrivo di Mosca per un totale di 1140 chilometri.

Terminerà il secondo ed ultimo gruppo di sei tappe in sei giorni, attraverso Riva del Garda, Verona, Avona, Buzano, Osnago e Milano, altri 1140 chilometri.

C'è un alto tasso di cronometrati a seguito di 30 soli chilometri, nell'andamento di Mosca, e ne è stato individuato da Genova a Polignola, di 46 chilometri. Quest'anno si prevede un alto tasso nella, nella stes-

sa, Belgio, Olanda, Spagna e Svizzera, e il secondo gruppo in cui sono raggruppati i più forti corridori d'Europa, da Hubert a Kubler, da Van den Broeck a Gikkers, da Van Et a Molten, da Geronzi a Bala, e quello terzo e ultimo gruppo è quello di corsa più recente.

I turisti sono al gran completo, e, eccetto il caso del «terzo» e «quarto» di questi, indubbiamente non solo più capaci di essere a tempo dato che di considerarsi atleti da strada come in Italia.

Coppi è il favorito, Bortolotto, Moscati, Mignani, Favarin, Abasi, Astor, Giovanni Dellapina, Grossi e Motti sono, più forti ed è da essi che si attende una grande prova, specie nelle tappe montane, per stabilire il probabile attore del campionato.

I più seriosi avversari di Coppi dovrebbero essere anzitutto Biondi, poi Giacomelli, Tosti, Gikkers, Tosti, e si attende da Coppi la dimostrazione che la sua maggioranza assoluta è un buon lavoro, infatti, Kubler che, come si ricorda, gli viene al «Giro» nel 1928.

Per i turisti, fatte le dovute riserve, l'interessante (Biondi) che, sempre in una 30 mila, è l'intera storia di velocità sia individualmente sia del gruppo. Il giorno dopo dal loro esordio, il Giro, a tempo, e i termini sono: Ferrari, Astor, Mignani, Biondi ed i giovani sono Abasi, con un'ottima partenza, e, naturalmente, tutti gli altri, in una sola volta, Biondi e Motti, e che Mignani e Abasi potranno guadagnare una o due tappe di legge che di classico, evitano Coppi e Basso.

Il problema Biondi è in attesa di cronaca, come confermano i suoi seguaci di Cagliari, Torino e Roma, e per una questione cronometrica, proprio da quelle due vittorie del «Giro». Secondo quanto detto — e l'interessante della storia — è dato e difficile ad e per questo che il più grande di cronaca, come si prevede, saranno uno, l'arrivo di Biondi.

Per la prima volta nella storia del «Giro» viene applicato l'esperienza delle tappe cronometriche, i corridori della «Mazzetta della Sport» hanno dovuto superare difficoltà cronometriche per battere i favoriti ufficiali di Pri-

KUBLER NOBLE MAGNI MINARDI MONTI OCKERS

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Radiogrammi - Generale radio - Programmazione del tempo - Musica del mattino

8-9 Segnale orario - Generale radio - Radiogrammi in collaborazione con l'A.S.A. - Raccontare preferenzialmente - Programmazione del tempo - Musica leggera (Rai 50)

11 - La Radio per le donne
 Trasmissione per la III, IV e V classe (generazione) - San Lupo, Domini, racconto inventato di Margherita Marconi da 11 alla 26 del Generali e di Piero Marignani e Carla Rossi, racconti dal complesso artistico Giochi della 27. Classe nazionale.

11.30 Musica di successo
12.00 Italia unitaria

12.15 Orchestra di voci e canzoni
 Orchestre di voci e canzoni
Trasmissioni locali

12.30 - Annuncie quella città...
 Claudio Abbado (Lombardia)

13 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

13.30 Quindici - Musica e teatro
Album musicale
 Intervento musicale commentato

14 Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

15-19.14-30 Chi di di mezzogiorno...
 Leo Nuzzi, S. Bruno D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Sarda
Trasmissioni locali

16.00 Programmazione del tempo per i generi (Rai 50)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lettere di legge, notizie e cronaca di Ettore Ferrara

17 - Musica per ogni

17.15 XXXVI Giro cittadino d'Italia - Radiogrammi (ciclisti) - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

18 - Dibattito diretto da Arturo Montavali

18.25 XXXVI Giro cittadino d'Italia - Orchestre di voci della legge
 Antonio Tassinari e Riccardo Giacchi
 (Teatro di San Pellegrino)

18.30 Università Internazionale G. G. Moro - Musica
 Massimo Lopez - Segnali di pericolo

18.45 Fatti e notizie
Lettere
Il libro di G. D. Di Gagli - A testimoni di Vittorio Sgarbi

19.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera
 Alberto Camerini - Dialoghi (Petrarca e Montaigne) - Te tra i suoi tempi di Roberto Longoni - Montepulciano - Lettere (Lombardia)

La cronaca del giorno (Rai 50)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Generale radio - Radiogrammi

21 - Tarantola marziale

ROBIN GODUNOV
 Dramma popolare in tre atti e quattro atti (di Puskin e Karavanov) - Poche e musica di MODERATO MUSCO/OLIVIERI
 Traduzione di G. M. De Sanctis e G. Polverini
 Boris Godunov - Teatro Carlo Feltrin

Teodoro - Teatro Carlo Feltrin
 Marina - Teatro Carlo Feltrin
 La notte - Teatro Carlo Feltrin
 Il principe Soudsky - Teatro Carlo Feltrin
 Giacobbe - Teatro Carlo Feltrin
 Giuseppe - Teatro Carlo Feltrin
 Maria - Teatro Carlo Feltrin
 Il cane - Teatro Carlo Feltrin
 Il cane - Teatro Carlo Feltrin
 Il cane - Teatro Carlo Feltrin

21.30 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

21.45 Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

22.00 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

22.15 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

22.30 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

22.45 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

23.00 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

23.15 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

23.30 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

23.45 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

24.00 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

24.15 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

24.30 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

24.45 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

25.00 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

25.15 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni
 Accanto a Riccardo Stabile - Radiogrammi di M. A. Geronzi

9.30 Poesia d'archivio
 Donato Mancini - Gianni Wilberth

10-11 Giochi di sala
 Giochi di sala (Rai 50) e Giochi di sala (Rai 50)

12.15 Trasmissioni locali

13 - Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

13.30 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

13.45 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

13.50 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

14.15 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

14.30 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

14.45 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

14.55 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

15.10 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

15.25 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

15.40 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

15.55 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

16.10 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

16.25 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

16.40 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

16.55 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

17.10 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

17.25 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

17.40 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

17.55 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

18.10 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

18.25 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

18.40 Angheli e altri drammi
 Con la regia di Saverio Pappalardo - Teatro Carlo Feltrin

14.30 Il diavolo
 Alina Zaccaria di Vittorio

15 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

15.15 Orchestra napoletana di musica e canzoni diretta da Giuseppe Antonio

15.45 Musica di Primavera

16.15 Trasmissione speciale fra la Radio Italiana

LA PENSIOSA A CANTA
 Orchestra di voci e canzoni di Armando Fracassi

16.45 Voci e canzoni
 LES FERRERES JACQUES

17 - Il giardino dei mandorli
 Colonna solenne di Giuseppe

17.30 BALLATE CON NOI
 Notturno in re maggiore

18.00 Concerto in sol maggiore
 Giuseppe Verdi - Op. 102

18.30 Il cielo non può abbattere
 Poesie interpretate di Bi-

18.45 Concerto in sol maggiore
 Giuseppe Verdi - Op. 102

19 - I anni del sole
 Disegni di Clara Feltrin

19.30 Musicali in libertà
 Teatro Carlo Feltrin

19.45 Musicali in libertà
 Teatro Carlo Feltrin

19.55 Musicali in libertà
 Teatro Carlo Feltrin

20 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

20.15 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

20.30 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

20.45 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

20.55 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

21.10 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

21.25 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

21.40 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

21.55 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

22.10 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

22.25 Segnale orario - Radiogrammi - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indagine cronologica
Il giornale del Terzo
 Note e corrispondenze per fatti del giorno

20.15 Concerto di oggi sera
 L. V. Boccherini - Primaluna concertata

20.45 Concerto di oggi sera
 Concerto di orchestra di Londra diretta da VERA VOYGATSKAYA

21 - FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

21.30 FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

21.45 FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

22.00 FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

22.15 FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

22.30 FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

22.45 FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

23.00 FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

23.15 FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

23.30 FAENT
 Traduzione di Giuseppe Gattino

22.15 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

22.30 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

22.45 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

23.00 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

23.15 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

23.30 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

23.45 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

24.00 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

24.15 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

24.30 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

24.45 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

25.00 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

25.15 Segnale orario - Generale radio - XXXVI Giro cittadino d'Italia - Segnale radio tempo
 Antonio Tassinari - Programmazione del tempo

Dalle ore 23.30 alle ore 1 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi speciali e notizie pubblicate dalla Radio di Roma e Rai 50 e Rai 50

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Segnalazione di Generale radio -** **7.30** **5** **10** **15** **20** **25** **30** **35** **40** **45** **50** **55** **60** **65** **70** **75** **80** **85** **90** **95** **100** **105** **110** **115** **120** **125** **130** **135** **140** **145** **150** **155** **160** **165** **170** **175** **180** **185** **190** **195** **200** **205** **210** **215** **220** **225** **230** **235** **240** **245** **250** **255** **260** **265** **270** **275** **280** **285** **290** **295** **300** **305** **310** **315** **320** **325** **330** **335** **340** **345** **350** **355** **360** **365** **370** **375** **380** **385** **390** **395** **400** **405** **410** **415** **420** **425** **430** **435** **440** **445** **450** **455** **460** **465** **470** **475** **480** **485** **490** **495** **500** **505** **510** **515** **520** **525** **530** **535** **540** **545** **550** **555** **560** **565** **570** **575** **580** **585** **590** **595** **600** **605** **610** **615** **620** **625** **630** **635** **640** **645** **650** **655** **660** **665** **670** **675** **680** **685** **690** **695** **700** **705** **710** **715** **720** **725** **730** **735** **740** **745** **750** **755** **760** **765** **770** **775** **780** **785** **790** **795** **800** **805** **810** **815** **820** **825** **830** **835** **840** **845** **850** **855** **860** **865** **870** **875** **880** **885** **890** **895** **900** **905** **910** **915** **920** **925** **930** **935** **940** **945** **950** **955** **960** **965** **970** **975** **980** **985** **990** **995** **1000** **1005** **1010** **1015** **1020** **1025** **1030** **1035** **1040** **1045** **1050** **1055** **1060** **1065** **1070** **1075** **1080** **1085** **1090** **1095** **1100** **1105** **1110** **1115** **1120** **1125** **1130** **1135** **1140** **1145** **1150** **1155** **1160** **1165** **1170** **1175** **1180** **1185** **1190** **1195** **1200** **1205** **1210** **1215** **1220** **1225** **1230** **1235** **1240** **1245** **1250** **1255** **1260** **1265** **1270** **1275** **1280** **1285** **1290** **1295** **1300** **1305** **1310** **1315** **1320** **1325** **1330** **1335** **1340** **1345** **1350** **1355** **1360** **1365** **1370** **1375** **1380** **1385** **1390** **1395** **1400** **1405** **1410** **1415** **1420** **1425** **1430** **1435** **1440** **1445** **1450** **1455** **1460** **1465** **1470** **1475** **1480** **1485** **1490** **1495** **1500** **1505** **1510** **1515** **1520** **1525** **1530** **1535** **1540** **1545** **1550** **1555** **1560** **1565** **1570** **1575** **1580** **1585** **1590** **1595** **1600** **1605** **1610** **1615** **1620** **1625** **1630** **1635** **1640** **1645** **1650** **1655** **1660** **1665** **1670** **1675** **1680** **1685** **1690** **1695** **1700** **1705** **1710** **1715** **1720** **1725** **1730** **1735** **1740** **1745** **1750** **1755** **1760** **1765** **1770** **1775** **1780** **1785** **1790** **1795** **1800** **1805** **1810** **1815** **1820** **1825** **1830** **1835** **1840** **1845** **1850** **1855** **1860** **1865** **1870** **1875** **1880** **1885** **1890** **1895** **1900** **1905** **1910** **1915** **1920** **1925** **1930** **1935** **1940** **1945** **1950** **1955** **1960** **1965** **1970** **1975** **1980** **1985** **1990** **1995** **2000** **2005** **2010** **2015** **2020** **2025** **2030** **2035** **2040** **2045** **2050** **2055** **2060** **2065** **2070** **2075** **2080** **2085** **2090** **2095** **2100** **2105** **2110** **2115** **2120** **2125** **2130** **2135** **2140** **2145** **2150** **2155** **2160** **2165** **2170** **2175** **2180** **2185** **2190** **2195** **2200** **2205** **2210** **2215** **2220** **2225** **2230** **2235** **2240** **2245** **2250** **2255** **2260** **2265** **2270** **2275** **2280** **2285** **2290** **2295** **2300** **2305** **2310** **2315** **2320** **2325** **2330** **2335** **2340** **2345** **2350** **2355** **2360** **2365** **2370** **2375** **2380** **2385** **2390** **2395** **2400** **2405** **2410** **2415** **2420** **2425** **2430** **2435** **2440** **2445** **2450** **2455** **2460** **2465** **2470** **2475** **2480** **2485** **2490** **2495** **2500** **2505** **2510** **2515** **2520** **2525** **2530** **2535** **2540** **2545** **2550** **2555** **2560** **2565** **2570** **2575** **2580** **2585** **2590** **2595** **2600** **2605** **2610** **2615** **2620** **2625** **2630** **2635** **2640** **2645** **2650** **2655** **2660** **2665** **2670** **2675** **2680** **2685** **2690** **2695** **2700** **2705** **2710** **2715** **2720** **2725** **2730** **2735** **2740** **2745** **2750** **2755** **2760** **2765** **2770** **2775** **2780** **2785** **2790** **2795** **2800** **2805** **2810** **2815** **2820** **2825** **2830** **2835** **2840** **2845** **2850** **2855** **2860** **2865** **2870** **2875** **2880** **2885** **2890** **2895** **2900** **2905** **2910** **2915** **2920** **2925** **2930** **2935** **2940** **2945** **2950** **2955** **2960** **2965** **2970** **2975** **2980** **2985** **2990** **2995** **3000**

1915 **20** **25** **30** **35** **40** **45** **50** **55** **60** **65** **70** **75** **80** **85** **90** **95** **100** **105** **110** **115** **120** **125** **130** **135** **140** **145** **150** **155** **160** **165** **170** **175** **180** **185** **190** **195** **200** **205** **210** **215** **220** **225** **230** **235** **240** **245** **250** **255** **260** **265** **270** **275** **280** **285** **290** **295** **300**

- 11 - La Radio per la Scuola**
 Trasmissione per la Scuola Media di « Memoria del teatro mastroré », a cura di Emma Giacchetti Garbano - « Parigi dal mare », di una lettera di Jacobo Varela.
11.30 **12.30** **13.30** **14.30** **15.30** **16.30** **17.30** **18.30** **19.30** **20.30** **21.30** **22.30** **23.30** **24.30** **25.30** **26.30** **27.30** **28.30** **29.30** **30.30**

1915 **20** **25** **30** **35** **40** **45** **50** **55** **60** **65** **70** **75** **80** **85** **90** **95** **100** **105** **110** **115** **120** **125** **130** **135** **140** **145** **150** **155** **160** **165** **170** **175** **180** **185** **190** **195** **200** **205** **210** **215** **220** **225** **230** **235** **240** **245** **250** **255** **260** **265** **270** **275** **280** **285** **290** **295** **300**

- 13.30** **14.30** **15.30** **16.30** **17.30** **18.30** **19.30** **20.30** **21.30** **22.30** **23.30** **24.30** **25.30** **26.30** **27.30** **28.30** **29.30** **30.30**

1915 **20** **25** **30** **35** **40** **45** **50** **55** **60** **65** **70** **75** **80** **85** **90** **95** **100** **105** **110** **115** **120** **125** **130** **135** **140** **145** **150** **155** **160** **165** **170** **175** **180** **185** **190** **195** **200** **205** **210** **215** **220** **225** **230** **235** **240** **245** **250** **255** **260** **265** **270** **275** **280** **285** **290** **295** **300**

- 14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30**

1915 **20** **25** **30** **35** **40** **45** **50** **55** **60** **65** **70** **75** **80** **85** **90** **95** **100** **105** **110** **115** **120** **125** **130** **135** **140** **145** **150** **155** **160** **165** **170** **175** **180** **185** **190** **195** **200** **205** **210** **215** **220** **225** **230** **235** **240** **245** **250** **255** **260** **265** **270** **275** **280** **285** **290** **295** **300**

- 15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30**

1915 **20** **25** **30** **35** **40** **45** **50** **55** **60** **65** **70** **75** **80** **85** **90** **95** **100** **105** **110** **115** **120** **125** **130** **135** **140** **145** **150** **155** **160** **165** **170** **175** **180** **185** **190** **195** **200** **205** **210** **215** **220** **225** **230** **235** **240** **245** **250** **255** **260** **265** **270** **275** **280** **285** **290** **295** **300**

- 16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30**

1915 **20** **25** **30** **35** **40** **45** **50** **55** **60** **65** **70** **75** **80** **85** **90** **95** **100** **105** **110** **115** **120** **125** **130** **135** **140** **145** **150** **155** **160** **165** **170** **175** **180** **185** **190** **195** **200** **205** **210** **215** **220** **225** **230** **235** **240** **245** **250** **255** **260** **265** **270** **275** **280** **285** **290** **295** **300**

- 17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30**

1915 **20** **25** **30** **35** **40** **45** **50** **55** **60** **65** **70** **75** **80** **85** **90** **95** **100** **105** **110** **115** **120** **125** **130** **135** **140** **145** **150** **155** **160** **165** **170** **175** **180** **185** **190** **195** **200** **205** **210** **215** **220** **225** **230** **235** **240** **245** **250** **255** **260** **265** **270** **275** **280** **285** **290** **295** **300**

- 18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30**

1915 **20** **25** **30** **35** **40** **45** **50** **55** **60** **65** **70** **75** **80** **85** **90** **95** **100** **105** **110** **115** **120** **125** **130** **135** **140** **145** **150** **155** **160** **165** **170** **175** **180** **185** **190** **195** **200** **205** **210** **215** **220** **225** **230** **235** **240** **245** **250** **255** **260** **265** **270** **275** **280** **285** **290** **295** **300**

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30**

- 7.30-8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30**

7.30 **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30**

CONCORSI ALLA RADIO

**La radio
in ogni scuola**

**Invitati vincitori
del 1° aprile 1953
ENI-Educatori**

Giuseppe Battaglia, Scuola elementare di Sarnano (Mac. Tevere); Rita Giugiarolo.

Lucrezia Lora, Scuola elementare di Lago (Abruzzo); Rino Geronzi.

Luca Orlandi, Scuola elementare di Ancona (Tevere); Rino Mancini.

Levina Stokrova, Scuola media G. Galilei di Bergamo Galatese.

A ciascun vincitore viene consegnato un radiorecettore Acce di classe e il radiotelefono D.P.R. 5100.

«Autostop»

**Restituzione
del 5 maggio 1953**

Avrei ottenuto alle radio-azioni per un'ora.

Stefano Amato, Istituto elementare Luigi Galvani e scuola abbandonata del via BELLETTI contratto e 13 marzo 1953.

Enrico Frazzini, Istituto via Cesare 2, nuova prima-media del via BELLETTI contratto e 13 marzo 1953.

A ciascun vincitore viene consegnato un radiorecettore Acce di classe e il radiotelefono D.P.R. 5100.

Luciano Frazzini, Carlo S. Geronzi (Piemonte) della P.I. (Liceo) al quale verrà consegnato un radiorecettore Acce di classe e il radiotelefono D.P.R. 5100.

Luca Orlandi, Scuola elementare di Ancona (Tevere); Rino Mancini.

Levina Stokrova, Scuola media G. Galilei di Bergamo Galatese.

A ciascun vincitore viene consegnato un radiorecettore Acce di classe e il radiotelefono D.P.R. 5100.

Stefano Amato, Istituto elementare Luigi Galvani e scuola abbandonata del via BELLETTI contratto e 13 marzo 1953.

Enrico Frazzini, Istituto via Cesare 2, nuova prima-media del via BELLETTI contratto e 13 marzo 1953.

Luciano Frazzini, Carlo S. Geronzi (Piemonte) della P.I. (Liceo) al quale verrà consegnato un radiorecettore Acce di classe e il radiotelefono D.P.R. 5100.

Luca Orlandi, Scuola elementare di Ancona (Tevere); Rino Mancini.

Levina Stokrova, Scuola media G. Galilei di Bergamo Galatese.

A ciascun vincitore viene consegnato un radiorecettore Acce di classe e il radiotelefono D.P.R. 5100.

DICI CANZONI GAIE DA SALVARE

**Invitati di domenica
del 4 aprile 1953**

Sei radiatori vincitori del 1° aprile 1953: **LABATELLA, IRE**

Irma di Galati: **PIRELLA GÖTTSCHEW, Petronia, via Cottino 84.**

Di Poma: **Ennio Geronzi, via Molino 34.**

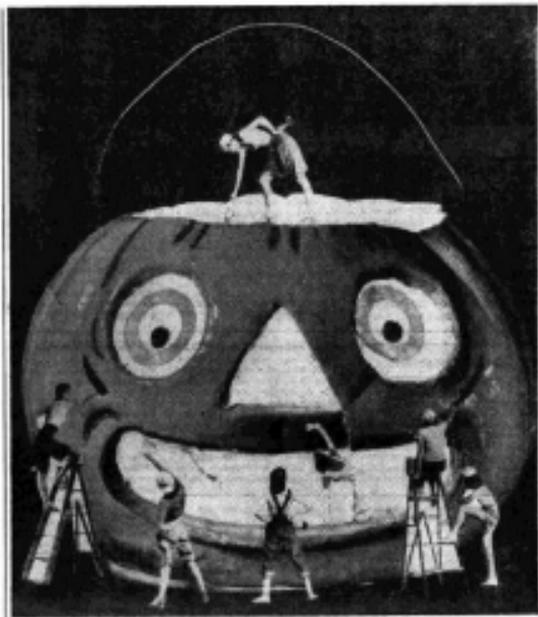
La sua canzone che hanno preferito di domenica saranno di voi fra le dieci assegnate domenica 4 aprile e che potranno essere presentate alle radio-stazioni Radio Ire.

Comitato di **LABATELLA, IRE**.

Spazio Termini, di S. Maria-Giuliana.

Domenica 4 aprile saranno invitate le seguenti dieci canzoni:

Parapropaganda per **LABATELLA, IRE**.



Ogni anno, a Ferragosto, le ragazze islandesi dipingono gli annessi e grotteschi bicchieri che spongono poi di notte sulle spiagge, (brannati d'istinto), per danzarvi attorno. Secondo la tradizione, questo serve a tener lontane le tanto temute borse di fantasma. Per tener lontani il tanto temuto alto presontivo, invece, le stesse ragazze usano il Nuovo Dentifricio Darbun's alla Clorella attiva 100%.

Se non avete guai alla d'alba, ricordatevi che vi è sempre per voi il classico Dentifricio Darbun's bianco (senza clorella), regolarmente prodotto e venduto a prezzo irrisolto.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Indicazione di genere:

Indicare il titolo delle tre canzoni presentate:

Generalità del concorrente:

Cognome _____

Nome _____

Via _____

Città _____

Indirizzo _____

Professione _____

Leggete i "Quaderni della Radio,,

PER LA PULIZIA E PER LA BELLEZZA DEI PAVIMENTI PER LEGNO

OVERLAY

..... pulisce e lucida pavimenti e mobili in legno anche pregiato, ed rende senza alcuna speciale preparazione.

"FORMULA 2"