

# radiocorriere



**CLAUDIO VILLA**

tenne al microfono della Rai in una serie di trasmissioni con l'orchestra VNI diretta da Gino Costa

*abbonatevi al*  
**radiocorriere**

Effettuando un nuovo abbonamento al **radiocorriere** riceverete in dono una copia del famoso

**libro di casa  
Domus 1953**

Il **radiocorriere**, guida indispensabile per l'ascolto e la scelta dei programmi nazionali ed esteri. Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente in qualsiasi località.

■

Il **libro di casa Domus 1953** è l'amico e consigliere fedele della donna di casa: anche quest'anno esso viene ad aiutarla con i suoi consigli, le sue ricette ed un repertorio sempre aggiornato di ricette pratiche.

## STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

| kHz                           | metri | Staz. a onde medie                                                                                 |
|-------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stazioni singole              |       |                                                                                                    |
| 566                           | 530   | Catanzaro                                                                                          |
| 899                           | 331,7 | Monza                                                                                              |
| 1960                          | 282,8 | Cagliari 1                                                                                         |
| Gruppi sincronizzati          |       |                                                                                                    |
| 456                           | 437,3 | A 1<br>Bolzano 1<br>Firenze 1<br>Napoli 1<br>Torino 1<br>Venezia 1                                 |
| 1331                          | 273,4 | B 1<br>Bari 1<br>Bologna 1<br>Catania 1<br>Genova 1<br>Messina<br>Palermo 1<br>Perugia 1<br>Roma 1 |
| Stazioni locali e ripetitrici |       |                                                                                                    |
| 1484                          | 302,2 | Venezia 1                                                                                          |
| 1376                          | 260,1 | Ancona 3<br>Brindisi<br>Catanzaro<br>Cosenza<br>Lecce<br>Perugia<br>Taranto                        |
| Autonome                      |       |                                                                                                    |
| kHz                           | metri | Staz. a onde medie                                                                                 |
| 618                           | 506,7 | Firenze                                                                                            |

SECONDO PROGRAMMA

| kHz                                 | metri                  | Staz. a onde medie                                                        |       |       |       |
|-------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|
| Stazioni singole                    |                        |                                                                           |       |       |       |
| 945                                 | 315                    | Roma 2                                                                    |       |       |       |
| Gruppi sincronizzati                |                        |                                                                           |       |       |       |
| 1004                                | 290,1                  | A 2<br>Genova 2<br>Milano 2<br>Napoli 2<br>Venezia 2                      |       |       |       |
| 1115                                | 269,5                  | B 2<br>Bari 2<br>Bologna 2<br>Pisa                                        |       |       |       |
| 1448                                | 287,2                  | C 2<br>Ancona 2<br>Catania 2<br>Roma 2<br>Palermo 2<br>Savona<br>Torino 2 |       |       |       |
| Modulazione di Frequenza            |                        |                                                                           |       |       |       |
| MHz                                 | Stazioni a M. F.       |                                                                           |       |       |       |
| 89,9                                | Monte Pelicci M. F. II |                                                                           |       |       |       |
| 91,7                                | Milano M. F. I         |                                                                           |       |       |       |
| 93,9                                | Torino M. F. I         |                                                                           |       |       |       |
| Stazioni ad Onde Corte per l'Estero |                        |                                                                           |       |       |       |
| MHz                                 | metri                  | MHz                                                                       | metri | MHz   | metri |
| 6,81                                | 49,92                  | 9,78                                                                      | 30,47 | 11,40 | 26,45 |
| 7,11                                | 42,19                  | 11,81                                                                     | 25,40 | 12,77 | 22,80 |
| 9,57                                | 31,35                  | 11,90                                                                     | 25,21 | 13,80 | 20,81 |
| 14,1                                | 31,15                  | 15,12                                                                     | 19,84 | 21,54 | 13,91 |
| 17,1                                | 30,90                  | 15,32                                                                     | 19,58 |       |       |

TERZO PROGRAMMA

| kHz                      | metri               | Staz. a onde corte                                                                                                                                    |
|--------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gruppi sincronizzati     |                     |                                                                                                                                                       |
| 1363                     | 249,5               | A 3<br>Bari 3<br>Bologna 3<br>Bolzano 3<br>Catania 3<br>Firenze 3<br>Genova 3<br>Milano 3<br>Napoli 3<br>Palermo 3<br>Roma 3<br>Torino 3<br>Venezia 3 |
| Onde corte               |                     |                                                                                                                                                       |
| MHz                      | metri               | Staz. a onde corte                                                                                                                                    |
| 3,91                     | 76,14               | Roma O. C.                                                                                                                                            |
| 6,24                     | 48,68               | Milano O. C.                                                                                                                                          |
| Modulazione di Frequenza |                     |                                                                                                                                                       |
| MHz                      | Stazioni a M. F.    |                                                                                                                                                       |
| 90,9                     | Bologna M. F.       |                                                                                                                                                       |
| 91,7                     | Monte Pelicci M. F. |                                                                                                                                                       |
| 93,9                     | Genova M. F.        |                                                                                                                                                       |
| 95,9                     | Torino M. F.        |                                                                                                                                                       |
| 96,9                     | Palermo M. F.       |                                                                                                                                                       |
| 98,9                     | Roma M. F.          |                                                                                                                                                       |
| 97,3                     | Milano M. F.        |                                                                                                                                                       |

## STAZIONI ESTERE

| N A Z I O N E             | kch  | metri  | N A Z I O N E                | kch  | metri | N A Z I O N E            | kch  | metri | * INGHILTERRA                             |
|---------------------------|------|--------|------------------------------|------|-------|--------------------------|------|-------|-------------------------------------------|
| <b>ALGERIA</b>            |      |        | Parigi III - Moulville B -   | 1050 | 280   | <b>NORVEGIA</b>          |      |       | * Programma unico orario                  |
| Algeri                    | 960  | 301,1  | Lille I                      | 1334 | 318   | Oslo (onde carate)       | 2160 | 13,85 | ore 5,00 - 8,30 metri 40-10               |
| <b>ANDORRA</b>            |      |        | Gruppo cinematografico       | 1403 | 214   | <b>OLANDA</b>            |      |       | ore 7,30 - 8,30 - metri 30-15             |
| Andorra                   | 922  | 265    | Madrid I                     | 1504 | 393   | Hilversum B              | 740  | 402   | ore 14,40 - 16,30 - metri 25-15           |
|                           | 5960 | 302,16 | Atene                        | 1494 | 1828  | Hilversum M              | 1807 | 298   | ore 15,15 - 17,15 - metri 30-15           |
| <b>AUSTRIA</b>            |      |        | Gruppo cinematografico       | 1490 | 200   | <b>SVEDIA</b>            |      |       | ore 18,15 - 22,00 - metri 30-15           |
| Salzburg                  | 1250 | 240    | <b>GERMANIA</b>              |      |       | Stockholm                | 1570 | 150,7 | ore 23,00 - 22,45 - metri 40-10           |
| Vienna                    | 1194 | 215,2  | München - Telestudio         | 525  | 322   | <b>SVIZZERA</b>          |      |       |                                           |
| <b>BELGIO</b>             |      |        | Bruxelles I                  | 6008 | 49,25 | Basilea                  | 529  | 547,5 | Orario dei programmi in lingua italiana   |
| Bruxelles I (Francia) I   | 926  | 334,9  | Bruxelles II                 | 501  | 361,9 | Montecarlo               | 527  | 518,6 | Or 14,30 Spett. Giorno: Antidoping -      |
| Bruxelles II (Francia) II | 926  | 334,9  | Bruxelles III                | 6070 | 48,46 | Sarona                   | 764  | 392,7 | ore 10,30 - 10,25 - 11,45 - 18,40 - 30,40 |
| <b>FRANCIA</b>            |      |        | Montecarlo                   | 501  | 361,9 | <b>INGHILTERRA</b>       |      |       | Cine 21,15 Remise - Ore 21,30 Canale      |
| Programma italiano        |      |        | Amburgo I Lühnenberg         | 101  | 301,9 | * Programma unico orario |      |       | canale varie - ore 1,30 e 30,4            |
| Marsiglia                 | 710  | 422    | Traralga (onde carate) Radio | 4014 | 245,3 | Nairobi                  | 182  | 433,6 | Ore 9 Domestici: Mezza in collegamento    |
| Parigi                    | 840  | 247    | Norimberga                   | 1403 | 187   | Stoccolma                | 509  | 319,8 | ore 10,30 - 10,25 - 11,45 - 18,40 - 30,4  |
| Reims                     | 1205 | 249    | <b>LUSSEMBURGO</b>           |      |       | Losanna                  | 508  | 310,4 | Ore 18 Giocatt. Concerto - ore 50,30 -    |
| Gruppo cinematografico    | 1249 | 122    | Lussemburgo (onde carate)    | 101  | 301,9 | Vienna                   | 5032 | 305,2 | ore 21,40 - 21,35 - 30,40 e 30,4          |
| <b>GRUPPO PARIGI</b>      |      |        | <b>MONTECARLO</b>            |      |       | * Programma tipico       |      |       | Ore 18,30 Venerdì: Trasmissione per       |
| Lyon                      | 102  | 496    | Montecarlo                   | 1466 | 394,8 | Ginevra                  | 100  | 130,0 | metri ore 30,20 - 30,40 - 23,40 -         |
| Limoges                   | 791  | 319    | Montecarlo                   | 1466 | 394,8 | Stoccolma                | 1214 | 342,5 | ore 30,20 - 30,40 - 23,40 -               |
| Toulouse                  | 944  | 318    |                              |      |       |                          |      |       |                                           |

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCA TE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

















C. E. LACHNA







**ABBIAMO SCELTO PER VOI...**

[illegible]



# MUSICA POPOLARE

liana coglie, per  
musicale d'ogni Paese

Si era già fatta una prima, come si è vista, nelle città dell'entroterra con Balter come solo, anche qui bisogna fare di più, e di più è stato fatto perché ingrandire il cerchio d'indagine musicale. Chiamare del pubblico. Ed ecco l'originale



inimmensabile, nella  
samente contraria,  
apprende le sue  
arti della us-  
za e imparato,  
di decine che  
spaziano anche.



Il «cappuccino» è uno strumento che serve come base di ritmo a tutto un coro. Poi come a scivolare la forma fissa di un arazzo di legno che serve per mettere i passi sul terreno. E meglio — va' meglio — nel dialetto locale — cioè usato anche come elemento musicale per rafforzare la cadenza con la chitarra elettrica del tempo quando non basta.

ne individualismo tipico di Passarero per... Signori, si sente, per andare nei luoghi più lontani, fino all'isola di Fuori o la Giapponica Anche qui, come si trova a essere critico di apparenze per non piacerli nei gusti più vitali di queste terre, anche in quelle meno conosciute da noi europei. Si può notare, si cambiano le posizioni, ma il criterio non muta, perché la musica popolare è sentita più altare e viene questo più si riconosce fedele alle origini. E Passarero per... rappresenta una fonte di conoscenza in qualche pagina letteraria, ma non nell'aspetto più vivo e realistico.

Qualcuno disse che le tradizioni, avevano amato un carattere anche troppo serio. Non era vero. Per trattare i soggetti di Passarero per... non si poteva fare che quello che si era fatto. Per gli inconvertibili venne però la fantasia (televisiva) che

rappresentava, in effetti, la storia di ciò che si era fatto. Intesa in questo tempo dalla musica popolare, leggenda, piccole favole, illustrazioni di varie tendenze, interpretazioni di documenti accostati al pubblico. Una occasione di queste tradizioni era però avvalorata da un'opera prima a modello: il primo partito a prendere ispirazione da un quadro di Fattori o di Rossetti, per far rivivere una comparsa o un tipo

di religione sofferta, era la quale si volle mettere in evidenza la semplicità, a sfavore di quella, dei più importanti musicisti italiani, francesi, spagnoli, inglesi, fino a raggiungere fuori di alta importanza come quelli di Casella, Bartók, De Falla, Bartók, Kodály, fino a toccare il nome, sempre di Lodovico van Beethoven. E, più dunque dire che la musica popolare, trattata con tanta serietà e serietà, aveva toccato il livello della musica della sala di Stravinskij o di Stravinskij e non vi presentò i rapporti esteriori e così, si sfidava l'attesa di questa serie.

E il ripensamento lo non doveva mancare, come vedeva. Intanto non fu dimenticato che tutti i materiali di cui la Rai si è valsa in queste altre iniziative — tutti affari, ma sempre una ripetizione di attività — presentava una disciplina a sé stessa, mentre da esse erano state volutamente (ma non) con varie forme e con varie finalità aveva naturalmente provveduto il Centro Nazionale di Studi Popolari, che la Radio Italiana infatti alcuni anni fa, d'accordo con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. E Centro si può ormai considerare veramente un ente specializzato come ha raccolto altre mille dimensioni di indagine, come, per esempio, la quale è una rivista che, offrendo ai nostri lettori saranno letti da una Casa Italiana con disegni «microscopici».

Parlando di ricostruire, ecco dunque che il



Nella poltrona di sinistra il pubblico si afferra ancora alla mano. Nella fotografia sopra: una per una la costituzione di un'opera in impressioni efficaci nel paese a disegni di questi giorni.

Folk Music Council, comitato a carattere internazionale — una in campo esclusivamente di musica popolare — ha indicato una tendenza nella quale vorrà mescolare a tutti gli atti della radiofonica internazionale di tempo presente come modello l'opera della Rai. Non era possibile pretendere un maggiore riconoscimento. E non si dimentichi che il Centro Nazionale di Studi Popolari è di giovane età: ma ha saputo conquistarsi a opera con tale abilità da imporsi ovunque.

Naturalmente, esso ha trovato la maggiore adesione nel campo della radiofonica, il più adatto per realizzare e diffondere nel presente momento. Sarà poi, come si è detto, la volta del grammofono, firma comunque perché il Centro italiano non si fermi alle sole registrazioni, ma fin ad oggi, neppure, anzi, che ha già in progetto nuovi programmi, atti a caratterizzare sempre più il documento di cui si è in possesso, insistendo sulla ricerca di nuovi elementi.

MARIO RINALDI

raccolta particolare della vita di un popolo. Anche con gente «fantasia», al posto il centro, tendente la caratterizzazione in opere larghe o in percorsi di grande suggestione.

Il soggetto folcloristico ottiene sempre maggiore consenso, da per questo che la musica popolare è, per tutti gli anni, dal Programma Nazionale e dal Secondo Programma al Terzo, l'elemento dell'interesse e voce del ordine André Schaeffer che svolge un ruolo programmatico, ha anche un'idea, «Mistero del centro dell'Africa», soggetto che predilige alcuni problemi, poteva ispirare un altrettanto competenza e chiarezza. Non è il caso di ripetere qui gli argomenti trattati dallo Schaeffer, del resto a noi perno di mettere in rilievo esclusivamente l'importanza che si vede allora dato a questo speciale ordine delle transizioni. E poiché si era raggiunto un buon così alto, era ormai giusto indicare anche un poco ai giovani. Una affrontata il folclore i maggiori compositori internazionali. La tesi venne trattata in una stanza rubrica del titolo «Dre-



a sinistra è cortile la mia parlante: è a sinistra per due soli metri e a destra è l'altro. E, nel mezzo, dove il nostro obiettivo ha scelto, un altro modello del grande strumento ritmico.



## Trasmissioni locali

4.30 Per gli aspiranti radiotelegrafisti.

11.30 **Principali notizie**. Lettere e spacciate in lingua tedesca. Trasmissioni in lingua tedesca per gli aspiranti telegrafisti. (Emittente: Venezia)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca. (Emittente: Venezia)

12.45 Trasmissioni per gli aspiranti telegrafisti. (Emittente: Venezia)

13.30 Trasmissioni per la Venezia Giulia. (Emittente: Venezia)

14.00 **Radio Venezia**. (Emittente: Venezia)

14.30 **Radio Venezia**. (Emittente: Venezia)

15.00 **Radio Venezia**. (Emittente: Venezia)

15.30 **Radio Venezia**. (Emittente: Venezia)

16.00 **Radio Venezia**. (Emittente: Venezia)

16.30 **Radio Venezia**. (Emittente: Venezia)

17.00 **Radio Venezia**. (Emittente: Venezia)

## Autonome

### TEATRO

4.30 **Teatro**. (Emittente: Venezia)

11.30 **Teatro**. (Emittente: Venezia)

12.15 **Teatro**. (Emittente: Venezia)

12.45 **Teatro**. (Emittente: Venezia)

13.15 **Teatro**. (Emittente: Venezia)

13.45 **Teatro**. (Emittente: Venezia)

## Estere

### ALGERIA

#### GLI ERETI

12.45 **Algeria**. (Emittente: Venezia)

13.15 **Algeria**. (Emittente: Venezia)

### ARMENIA

#### GLI ERETI

12.45 **Armenia**. (Emittente: Venezia)

13.15 **Armenia**. (Emittente: Venezia)

### FRANCIA

#### GLI ERETI

12.45 **Francia**. (Emittente: Venezia)

13.15 **Francia**. (Emittente: Venezia)

13.45 **Francia**. (Emittente: Venezia)

14.15 **Francia**. (Emittente: Venezia)

14.45 **Francia**. (Emittente: Venezia)

15.15 **Francia**. (Emittente: Venezia)

15.45 **Francia**. (Emittente: Venezia)

16.15 **Francia**. (Emittente: Venezia)

16.45 **Francia**. (Emittente: Venezia)



CAPPELLA ROTONDI E BIRRELLI.

Una casa operaio-popolare, ispirata a disegni parziali che la Società operaio-popolare ha fatto realizzare per gli operai della fabbrica di Birrelli.

La casa operaio-popolare, ispirata a disegni parziali che la Società operaio-popolare ha fatto realizzare per gli operai della fabbrica di Birrelli.

La casa operaio-popolare, ispirata a disegni parziali che la Società operaio-popolare ha fatto realizzare per gli operai della fabbrica di Birrelli.

La casa operaio-popolare, ispirata a disegni parziali che la Società operaio-popolare ha fatto realizzare per gli operai della fabbrica di Birrelli.



Frizione gradevole...  
Sollievo immediato!

Contra i RAFFREDDORI un rimedio che piace ai bimbi!

VICKS VapoRub...  
Sollievo immediato!

TE' HORNIMAN...  
... il tè di classe

La vela...  
Attrezzati, 3 grandi sacchi, racconti, aneddoti, romanzi, sport, canzoni

La vela...  
Attrezzati, 3 grandi sacchi, racconti, aneddoti, romanzi, sport, canzoni

La vela...  
Attrezzati, 3 grandi sacchi, racconti, aneddoti, romanzi, sport, canzoni

La vela...  
Attrezzati, 3 grandi sacchi, racconti, aneddoti, romanzi, sport, canzoni

La vela...  
Attrezzati, 3 grandi sacchi, racconti, aneddoti, romanzi, sport, canzoni

La vela...  
Attrezzati, 3 grandi sacchi, racconti, aneddoti, romanzi, sport, canzoni

La vela...  
Attrezzati, 3 grandi sacchi, racconti, aneddoti, romanzi, sport, canzoni









# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta
- 5.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (5.30)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (5.15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Sotto a chi tocca» programma di indovinelli a cura di Maria Padovani
- 11.30** Canali fluviali
- 11.45** Musica sinfonica
- 12.15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 12.50** - Ascoltate questa sera... - Calendario (Autonotte)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manelli e Roberts)
- Album musicale**  
Caccini: «Amoristi»; Alessandro Scarlatti: «Sento un cor»; G. Caldara: «Sento un'aria»; Monteverdi: «Domenico»; Scarlatti: «Cantata»; Durast: «Vergine, tutto amor»; Mozart: «A. S. 12»; «Per questo bella mia»; A. R. 612; Prochi: Tema con variazioni
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena? Cronaca del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17** - **Canzoni**
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - **Orchestra diretta da Cesare Gallino**
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi  
C. G. Johnson; Pavesisti neri
- 18.45** **Congliare celebrità**  
La congiura di Catilina, a cura di Marco Attilio Levi - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.15** **Orchestra della canzone** diretta da Angelini  
Cantano Carlo Boni, Gino La Valle, Nilla Pizzi e Achille Togliani  
Pinchi-Taccani: Parola amore; Carter-Elli: I'm on a see see; Teatoni-Fancelli: Non cori; Filibello-Coffini: Mori Carmine; Orsuso: Sonner boucny; Pagliaro-Renzi: Triste domenica; Pisto-Escobar: Mi Cocco; Nisa-Castelli: Notte del le Hreug
- 19.45** **Fatti e problemi del giorno**

- 20** - **Musica leggera**  
Henderson: Deep night; Galt-Reynolds: Confession; Goodwin-Shay: I'd love to tell you; Robert: All hands deck; Burrows: Ben  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La canzone del giorno (Kalamita)  
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità e nota politica - Radiosport

- 21** - **La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori**

## LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti di RICHARD WAGNER  
Baritone: Otto Edelmann  
Lohengrin: Wolfgang Wagner  
Elsa di Brabant: Elisabeth Schwarzkopf  
Federico di Telramondo: Gustav Neidinger  
Ortruda: Martha Moll  
Araldo del re: Josef Netter  
Direttore: Herbert von Karajan  
Maestro del coro: Vittorio Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala  
Registrazione effettuata il 10-1-53 dal Teatro alla Scala di Milano  
Negli intervalli: 1. Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia; 2. Oggi al Parlamento - **Giornale radio**  
Al termine: Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19.30** **L'indicatore economico**
- 19.45** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
J. S. Bach: Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra  
Allegro - Adagio - Allegro  
Solista: Eugen Istomin  
Orchestra da camera «Busch» diretta da Adolph Busch  
W. A. Mozart: Disserimento in re maggiore K. 251  
Allegro molto - Minuetto - Andantino - Minuetto - Rondò - Marcia alla francese  
Orchestra da camera Dunbarton Oaks diretta da Alexander Schneider
- 21** - **LA GABBIA DELLO SCOLATTOLO**  
Radiodramma di Tyrone Guthrie  
Traduzione di Raffaele La Capria  
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana  
John: Carlo Principini  
Mary: Maria Fabbri  
La Nevratrice: Dori Cel  
Rosa: Wanda Pasquini  
Inaltre: Milena Chianchi, Marcello Novelli, Corrado De Cristoforo, Sergio Garzanti, Raffaele Gangrande, Gualberto Gianni, Franco Lusi, Gianni Pistrinatti, Manlio Vergor  
Regia di Umberto Benedetto
- 21.55** **Musiche americane contemporanee**  
Samuel Barber  
Musica per una scena di Shelley - Essay n. 2 op. 17 per orchestra  
Walter Piston  
Sinfonia n. 2  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Theodore Kuchar
- 22.40** **Le Pleiadi**  
a cura di Gian Domenico Giagni  
«Stampe poetiche» di Aldo Palazzeschi  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Pietro Masserano Taricco

# SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30** **Trasmissioni locali**
- 9** - **Tutti i giorni**  
Annuncio di Riccardo Mizobek
- 10-11** **Casa serena**  
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Affettuamento di Telo Angioletti
- 12.15** **Trasmissioni locali**
- 13** **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina  
Cantano Elena Beltrami, Nello Otto e i Radio Boys  
Columbi-Bassi: Povera Arlecchino; Martini-Cavazzi: Il Jazzer; De Villi-Korn: L'amore che voglio; Faboz: Follia; Pinchi-Fiammenghi-Wilhelm: Ricordi di me; Mass-Ravasi: Preghiere; Bernini-D'Ayres: Da quando; Massini: Due porci
- 13.30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Claudio Villa e le sue canzoni** con l'Orchestra VIS diretta da Gino Conte (Therapsone)
- 14** - **Un anno al giorno** (Sinfonisti)  
Millefiori  
Liberali-Maritelli: Terra straniera; Russo-Carrara-Lutazzi: Fiori d'innamorati; Bassi-Natoli: Acquedotto; Di Palma-Bianconi: Io comper; Rendine: Napoli gran signora; Sciorilli-Columbi: La mamma de' magri  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**
- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle intersezioni stradali
- 15.15** **Parate d'orchestra**  
Lawrence Welk - Dine Olivieri David Lewinter
- 16** - **Le novelle del Secondo Programma**  
«Il buon giustiziere» di Leone Tolstoj
- 16.15** **Trasmissione scabiosa fra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana**  
**LA PENISOLA CANTA** - Orchestra doppiata di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
- 16.45** **Concerto in miniatura**  
Soprano: Lena Pagliughi  
Pavani: La bionda, «Mi chiamano Mimì»; Danzelli: L'acqua di Lavamano; «Regina nel silenzio»; Rosini: Gagliarda; Teli: «Sella rossa»  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Bonifè
- 17** - **Il giardino delle meraviglie**  
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Claudio Fino
- 17.30** **BALLATE CON NOI**  
Nell'intervallo (ore 14) **Giornale radio**
- 18.30** **Pagine celebri del giornalismo**
- 18.45** **Una voce per voi**  
Gianni Ravera
- 19** - **Romanzo sceneggiato FRICO'**  
di Cesare Giulio Viola  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinta puntata  
**Trasmissioni locali**
- 19.30** **Danze di oggi e di ieri**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori**
- IL PICCOLO NAVIGLIO**  
Rivista di Silva e Terzoli con divagazioni di Orie Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarsucci (Vechbia)
- 21.15** **77. QUI POLIZIA**  
Ricostruzione di casi polizieschi a cura di Paolo Levi  
Il caso del rossetto «Fleuve d'amour» - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
- 22** - **L'epoca d'oro del balletto**  
«Il lago dei cigni» di Ciaikovsky
- 22.30** **Orchestra melodica** diretta da Ernesto Nicelli
- 23** - **Siparietto**
- 23.15** **Dalla «Biblioteca del Valle» di Roma** - Complesso diretto da Franco Zauli
- 23.45-24** **Segno d'amore**

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Radio 2 di viale S. Pietro 2 al n. 363















## POSTARADIO

### Un terzo mancante

«Noi, le sore, siamo state accorpate nel laboratorio di quella clinica e non possiamo vedere la "Dorotea di Salina". Perché non consentire che partecipino almeno ad un altro filmatone delle varie produzioni di nostra mano? (Tre studentesse di chimica, Palermo).

«Noi la stessa ragione per cui non viene mai messo al posto che ha fatto soltanto un anno».

### Ipse dixit

«E' vero che la Radio ha ascoltato la far fuggire la fionda di Benigni?» (Anna Forti, Novara).

«La Radio non è specializzata in storiografia e quindi non espone la materia propria, questa. La Radio, il limite ad andare ora nel suo specialismo, sta nel suo altro, l'illustrazione dei vari problemi di medicina. Il prof. Adriano Vitarone ha sostenuto non che è consigliabile non asportare le lesioni nei bambini che non hanno raggiunto i 50 anni. Ma è stato invitato ad aggiungere che di fronte a lesioni subdole ed insidiose, bisogna tentare di prima chirurgia, bisogna ricorrere ai bisturi quando stanno fuori i territori di cura. «L'ha detto la Radio», è un modo di dire che si fa molto presto, ma non basterebbe dire più di quello che dice.

### Bianco, nero e rosso

«La parola agli esperti è una transizione inevitabile. E' un po' come, però, che le risposte degli esperti non vengono pubblicate in "Radio-corriere". Di rispondere, però, meglio. A me, per esempio, piacerebbe conoscere le risposte previste dalla prof. Montalbani alla domanda se il sangue di un uomo può essere utilizzato per la trasfusione ad un bianco». (Vittorio Biondi, Torino).

L'eventuale dubbio, il dubbio di un altro — ha detto il prof. Montalbani — può essere utilizzato per la trasfusione ad



### LE INTERVISTE DI "RADIOCORRIERE"

già a Roma per trasmettere anche parole nella capitale. Essi, durante un'intervista al radio-corriere Paolo Valeri, trovano in Radio-

un bianco, o viceversa. Dice, però, vedendo la stessa condizione che possono la trasfusione tra due individui di razza bianca; la compatibilità sierologica. Bisogna, cioè, che il sangue del donatore appartenga allo stesso «gruppo sanguigno» di quello del ricevente, oppure al cosiddetto «gruppo zero», chiamato dai «donatori universali». Se si trasfonde questa previsione possono verificarsi fenomeni gravi.

### I libretti

«Tavole illustrative e libretti delle opere che illustrerete nel 1953. Ma non so quali siano. Come dirlo loro?» (Giuseppe Marchi, Macerata).

«Temporaneamente lei potrà sapere da Radio-corriere le spese che la radio ha fatto. Si rivolga allora alla Edizioni Radio Roma, via Anagnina 21, Torino, che le potrà fornire i libretti relativi delle varie Case Editrici».

### Pane e denti

«Ma è vero che c'è un dispositivo che consente di prendere le immagini di un'immagine in cinescopio?». (Antonio Caruso, Aspromonte).

Lo ha spiegato Aldo Forcellini che «La parola agli esperti». Il dispositivo c'è, è stato applicato in Francia su alcuni esemplari. Perché, Forcellini, sempre che la ventura sia stata di un serbatoio di aria compressa, di cui dispongono già gli operatori per la frenata. Ma proprio la gestione degli autotreni non è buona. E' la scelta scelta, che ha dato non ha i denti, e viceversa.



### Milioni e milioni di microbi

disseminati nell'aria minacciano la Vostra salute, specialmente attraverso le vie respiratorie.

Per difendersi da questo pericolo ricorrete alle pastiglie di

# Formitrol

che in virtù della loro energia antisettica battericida esplicano una valida protezione della Vostra salute.

### IN TUTTE LE FARMACIE:

Tubetto con 30 pastiglie L. 130

Tubetto con 15 pastiglie L. 60

Dr. A. Wander S. A. - Milano



L'ultima americana George Raft, uno dei più celebri interpreti del film poliziesco, ad una recente trasmissione del Secondo Programma. Con l'attrice è comparso anche Vito Marzulli e Giulio De Angelis (di primo a sinistra), doppiatore italiano della voce di Raft.

aggiornate la vostra radio con il registratore a nastro

## PHILMAGNA

potrete così studiare i programmi da voi registrati

CHIEDETE UNA DIMOSTRAZIONE AL VOSTRO RIVENDITORE DI RICEVERE I LIBRI ILLUSTRATI AL: A.R.A. Via Cavour 5 GENOVA - Tel. 20900 (2 linee) (orario ufficio 9 ore - 12 ore)

PHILMAGNA è un marchio registrato della PHILMAGNA S.p.A. di Genova