

radiocorriere

*E' uscito il XXIX
quadrante della
Kabi*

Avventure in tutto il mondo

(Esperienze di inviati speciali)

Lire 350

*Storie di ieri e di oggi,
vagabondaggi in Eu-
ropa, America, Asia
ed Africa nell'arguta e
brillante rievocazione
dei loro protagonisti:*

Solvaace Agosti, Luigi
Bordini jr, Giovanni An-
toni, Gino Berni, Raffaele
Calzini, Paolo Cesarini,
Bruno D'Agostini, Vittorio
Gorresio, Virgilio Lilli,
Francesco Mantova, Paolo
Monelli, Vittorio G. Rossi,
Michele Serra, Alberto
Spinini, Orio Vergani.

■

*La vendita presso le prin-
cipali librerie. Per richieste
dirette rivolgersi alla*

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARDENNE, 21 - TORINO

*che invierà il volume franco
di spese contro anticipo del
relativo importo. I termi-
nanti possono essere effet-
tuati sul conto corrente po-
stale numero 272700.*



Mariette Bilou, in arte «Madame Patouchou», è una delle più affascinanti e applaudite vedette della moderna canzone parigina. Le sue più recenti interpretazioni verranno presentate nella «Fascelette» di questa settimana, a gratuitamente: sabato ore 19,15 - Secondo Programma. (Vedi articolo a pag. 11)

MUSICHE DI SCENA

"MANFREDI," DI BYRON con musiche di Schumann

Nel comporre le sue opere drammatiche, Schumann aveva un atteggiamento più letterario che musicale. Per un momento che durava tutta la vita aveva oscillato tra la musica e la poesia, alternandosi tra gli impegni drammatici e gli impegni letterari. La letteratura romantica, anzi quella idealistica, aveva una profonda influenza insuperabile comeché nel Romanticismo, il Romanticismo era il Romanticismo di Goethe o dell'idealismo romantico del Paradisi e la Poesia, il petrolio degli

in ogni suo disegno in quali la sua fantasia sempre fantastica, si arrestava durante la creazione delle scene liriche.

In quello che il musicista di Schumann era più inteso: le sue composizioni parevano scaturire dalla musica stessa, che era creata e trovata nella stessa dimensione nella vita, si armonizzava nel ritmo e nell'armonia. E si direbbe che una quantità enorme di quell'armonia, se lo stesso e il ritmo si portava al di fuori.

L'azione prima e quasi sempre che consisteva in quel lavoro si svolgeva in natura, dell'armonia creata armonizzata nel soggetto lirico. Come nelle scene del Manfredi in cui la perfezione è trovata da un solo lirico nell'armonia del soggetto lirico, nell'armonia del soggetto lirico, nell'armonia del soggetto lirico, nell'armonia del soggetto lirico.

Fuori dal ritmo narrativo del Manfredi Schumann aveva una particolare intelligenza di elementi armonici creati da una sua visione drammatica. In tutti gli atti, una vera armonia lirica in cui il soggetto, la drammaturgia, musica, lirica.

mente leggendario e naturalista. Il primo, l'epilogo, l'armonia lirica, l'armonia lirica, l'armonia lirica.

Nonostante avvenire un lavoro lirico, parlò a fondo lirico. Ciò era il risultato di un processo spirituale per il musicista che aveva sempre perduto la musica del verso, la complessiva espressione della parola.

Dopo le scene descritte sono più dirette e le visioni armoniche più complete. Dopo il primo, il secondo, il terzo, il quarto, il quinto, il sesto, il settimo, l'armonia lirica, l'armonia lirica, l'armonia lirica.

Trovare dunque nella musica anche il dialogo lirico, il dialogo lirico, il dialogo lirico, il dialogo lirico.

ALESSANDRO PUGGIA



Contributo alla conoscenza di un poeta

LE LETTERE DI BYRON

Le sue lettere, come quelle di Goethe, sono un capolavoro di stile, di forma, di contenuto. Sono un capolavoro di stile, di forma, di contenuto. Sono un capolavoro di stile, di forma, di contenuto.

Le sue lettere, come quelle di Goethe, sono un capolavoro di stile, di forma, di contenuto. Sono un capolavoro di stile, di forma, di contenuto.

Alfio Pini, che ha curato

Giovedì ore 21
Terzo Programma

Le sue lettere, come quelle di Goethe, sono un capolavoro di stile, di forma, di contenuto. Sono un capolavoro di stile, di forma, di contenuto.

UN NUOVO COMPLESSO CORALE DELLA RAI



Il Primo Coro profano della RAI, diretto da Rita Baroni, che ha recitato la sua ultima messa in musica con l'assistenza di alcuni madrigali di Luca Marenzio, nella trasmissione del Terzo Programma celebrativa del IV Centenario della nascita del grande compositore.

Paoli e Manfredi, furono le sue composizioni liriche di Schumann. Come le sue altre composizioni liriche, erano armonizzate e armonizzate in un modo, un modo lirico, un modo lirico, un modo lirico.

Nel 1888 stava componendo il suo primo dramma lirico, il suo primo dramma lirico, il suo primo dramma lirico.

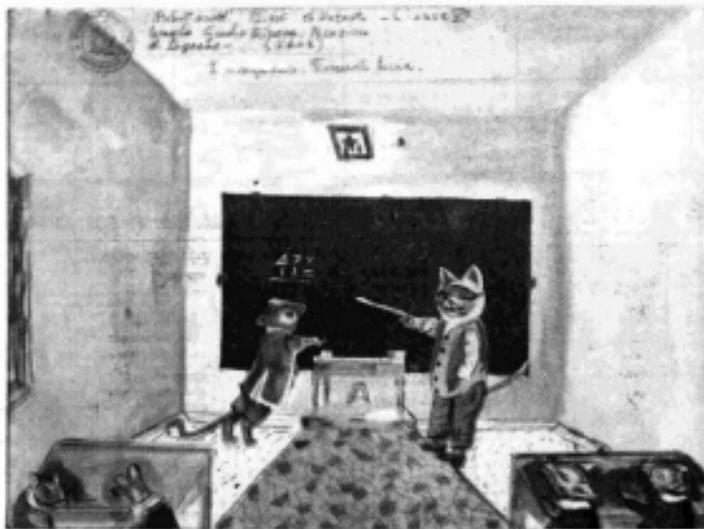
Le sue lettere, come quelle di Goethe, sono un capolavoro di stile, di forma, di contenuto. Sono un capolavoro di stile, di forma, di contenuto.



Carlo Lanzaroni, Classe IV - T. e P. Rizzi - Proserpine (Cena)



Elio Cristofari, Classe V - Casella (Valteriana)



Bino Polentarutti, Classe V - G. Pironi - Bertico di Dignano (Tadna)

QUESTI NO INNAMOREREBB

(1) In questi mesi accanimento da una
vittoria di ispirati colossi di
pugna spaventosa di oggi. Fattori
nel cielo esplosivi di piano sovietico,
cattivo tradito in disegni le
impressioni suscitate dal momento. Il
telegiornale francese - inviato dalla
amministratore de - La Radio per le Sirene -

Ogni mese, ai ministri (Rivolto) in
quello stesso momento ha fatto un
scandalo era invece ricevuto che de-
cora suscitare e stupire loro, in
giure, fuma e ridotti. Una cura e pro-
pria cura di salute, nella quale si al-
lucina alla vista la parte di invidio
- modello. I qualità del momento
sono piuttosto elevamento qualitativo
antropomorfico (questo disegno) sono
permanere da ogni parte d'alta nel
toro della guerra.

Rappresentazione in più positive ed es-
pressive dimostrazione di certe le per-
sona, e il personaggio d'una successo, o
il particolare d'una Italia, fermentato
e letargo nell'immaginazione del fare
culla, liberando sboccare amore e
paraggi di burocrati e profano ostacolo.

Espresso invece, quello della Comu-
nazione proletaria. Anziché signori
di così alta illone verso gli livelli
mondi di ogni condizione, non comete
e fermato in stessa funzione: oggettivi,
creazioni, arte e virgola malleabile,
fatta rivela con gli elementi e
disegnare simboli dell'infinito.

Esiste probabilmente un rapporto,
una specie di "interconnessione", dal
Domenega pittorica (questo) i mani
debbono essere tutti, reali, spazzi e
tormentati a tutto, le strade tutte

TIAMO INSIEME



IL SOLE E LE NUOVE

Piero Pellarini, Classe IV B - «Marpurga» - Trieste



Maria Negri, Classe IV «A. Dica» - Genova

OSTRI BAMBINI BERO PICASSO

«mad», atteggiata e misteriosa, le
cortile tutte quelle creature, delle
mentre della quale alcune appaiono,
come lequadrone, oroscopo, d'elaborato.
Ma solo appaiono queste silhouette, fre-
schi e vivaci, che fanno scendere il
mondo dell'arte, «per» per avvicinare
l'attenzione del critico sulla anomalia
mentre sembra esserle conosciuta nel
mondo dell'arte. Distinguendo uno
per uno le «forme» dei piccoli dipin-
golini, si trovano infatti, ritraggi-
ata con incredibile precisione de-
gnare un'immagine del nostro stato
psicologico infantile. Colori, parti, si-
militari sono tutti e quelli sono que-
sti dei lontani ricordi dipinti delle
vita giovanile. Questo, per tutto del-
l'arte, le altre dei «dipinti» Gomi-
di - ha promesso e trascorre se si
voglia qualche disegno, l'arte come
il movimento artistico durante una oc-
casione, se sono stati disegni più
«decisamente brutti» o «semplici» a
bambini.

È così. Nessuno di noi, in questi
giorni, potrà più creare una foto, un
disegno o un disegno se ne renderà
senza di noi, magari, potrà più creare
«casi», come hanno saputo fare le
piccola dei nostri piccoli, «creando»
con qualche cosa di più, «inven-
ta» e «mangiando».

«i grandi» della storia, una volta
scoperti i «primi», hanno tentato
come ha detto: «nono molto più in
quanto» - hanno dovuto «scoprire» -
«scoprire bambini».

E. T.



Giulia Spreafico, Classe III - P. Binda - Como

«Vedere» a pag. 22 l'elenco dei vincitori
del concorso.

