anno 30 - numero 25 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 21 - 27 giugno 1953

radiocorriere

La vitalità e l'efficienza della scena italiana sono autorevolmente ribadite nelle limpide e penetranti cronache tenute al microfono da

SILVIO D'AMICO

Palcoscenico del dopoguerra

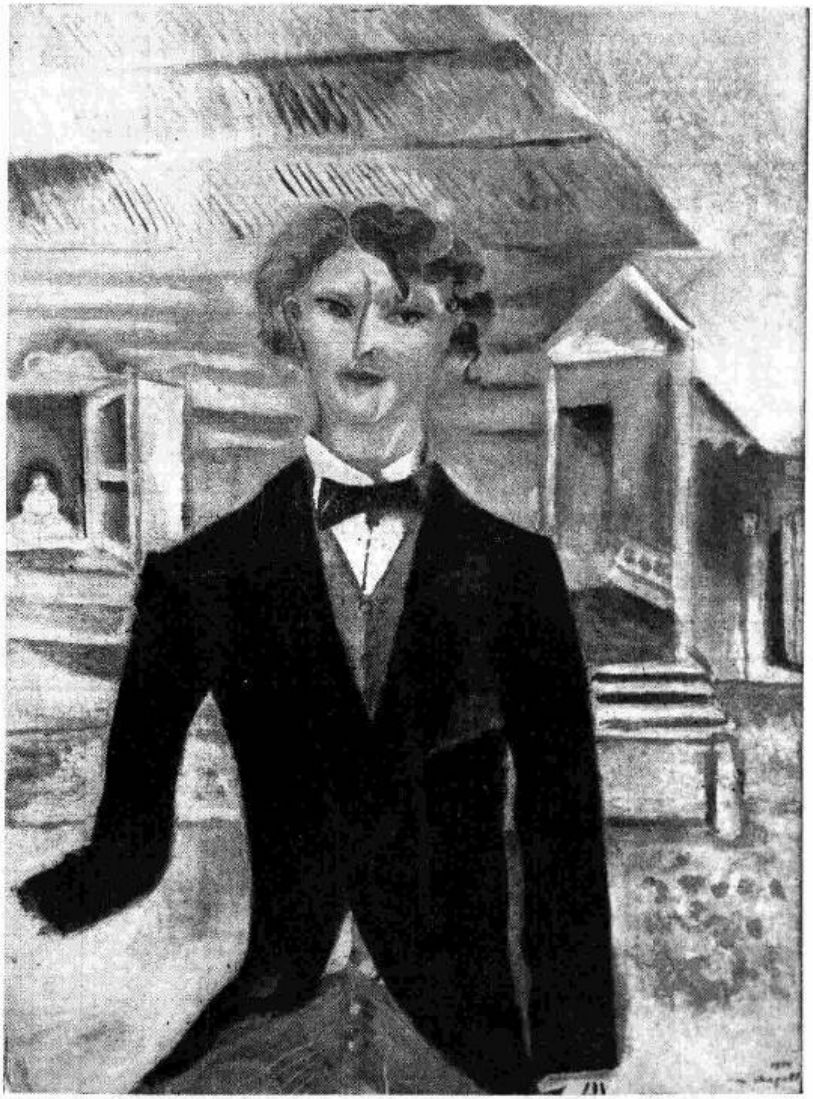
presenta in due volumi, al prezzo di copertina di L. 900 ciascuno, un'accurata scelta delle trasmissioni effettuate in questi ultimi anni dall'insigne cultore di storia e di critica teatrale: il 1° volume (1945-1948) è in vendita nelle principali librerie, il 2° volume (1949-1952) esce in questi giorni.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Gli invii vengono fatti franco di spese, contro anticipo dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.



Marc Chagall, una delle figure più rappresentative della pittura contemporanea, in un autoritratto del 1914. L'autobiografia del pittore russo, quale risulta dal suo volume «La mia vita» e dall'esame della sua opera pittorica, verrà illustrata martedì, alle ore 22,40, dal Terzo Programma.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	La Spezia I Verona I
1578	190,1	Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3

Stazioni ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
⊙ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
⊙ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
⊙ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Horby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
⊙ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
⊙ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

⊙ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 7 Ogni giorno: Meditazione e S. Messa - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 21: S. Rosario - m. 196; 384 - ore 21,15: Conversazioni - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 21,40: "L'angelo della sera".

Ore 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 17,30 Giovedì: Concerto - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,27; 31,41; 196; 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA PONZA, 20 - TEL. 45.816

TRE SECOLI DI LIRICA

nella Stagione estate-autunno della Rai

Che le antenne siano l'insegna della Radio non v'è dubbio: e si tratta di antenne che, nella realtà, si innalzano a qualche centinaia di metri dal suolo per irradiare tutto quanto i microfoni sono incaricati di raccogliere: ed i suoni si propagano siano essi racchiusi in una forma musicale o legati nella logica di un discorso; ma la Radio deve anche fare uso di invisibili antenne che riescano a captare i gusti degli ascoltatori, a controllare le sue stesse funzioni educative e informative, a raccogliere tutte le voci che compongono il grande e variatissimo quadro della produzione contemporanea sia essa musicale, drammatica, letteraria, e del pensiero moderno sia esso filosofico, scientifico, ecc. Sono le antenne della sensibilità, le antenne che debbono avvertire e registrare le più delicate sfumature, che debbono spesso diventare ponte tra i suoni che si producono e le orecchie che li ricevono.

Le antenne della sensibilità sono molte e ce n'è di generiche e di specializzate, ce n'è di sensibilissime piantate sulle pianure della onniscienza ed altre piantate sulle vette del più selezionato interesse speculativo. I programmi nascono perciò dal vibrare di coteste invisibili antenne che sono selezionatrici e distributrici di tutta la materia che per oltre trenta ore quotidiane i tre programmi irradiano. Se guardiamo al cartellone lirico che la Radio diffonderà dal primo luglio a tutto novembre noi comprenderemo che le antenne della sensibilità hanno svolto un lavoro intenso e delicato. Hanno saggiato gli archivi e le biblioteche musicali, hanno indagato intorno alla evoluzione degli stili, hanno sondato nei vari paesi, hanno captato i desideri e i gusti degli ascoltatori.

E così il quadro è venuto fuori quanto possibile completo nella cornice delle possibilità. Cominciamo con il dire che il cartellone comprende le opere che saranno trasmesse da tutti e tre i Programmi, che si tratta in tutti i casi di nuovissimi allestimenti e di nuove edizioni, che pochissime riprese di vecchi allestimenti, oltre l'elenco che pubblichiamo, verranno incluse nelle trasmissioni a completamento e saldatura del piano generale. In tal modo l'amatore dell'opera lirica attraverso gli appuntamenti fissi del mercoledì sul Programma Nazionale, del martedì sul Secondo Programma e della domenica sul Terzo, sarà messo in condizione di seguire il grosso mosaico che finisce per rappresentare tutto un vasto episodio della storia della musica.

Prima di procedere nell'esame del Cartellone sarà bene illustrare i criteri che quest'anno la Rai ha seguito per diffondere le opere liriche: durante le stagioni dei grandi teatri e cioè da dicembre a tutto giugno essa ha fatto ricorso alle trasmissioni dai teatri stessi. Ha potuto in tal modo assolvere una duplice funzione: artistica e giornalistica; presentare le opere e la cronaca della loro esecuzione in un teatro. E così se non c'è stata una organicità di programma c'è stato, in compenso, un contatto strettissimo con la vita dei maggiori Enti Lirici, e specie con la Scala, contatto che è valso a far penetrare milioni di ascoltatori in quelle sale che ne contengono, sì e no, tremila, o, se vi piace meglio, a portare il teatro dei tremila privilegiati nelle case di tutti i milioni di ascoltatori; e così abitanti di lontanissimi paesi hanno avuto modo di avvicinarsi ai teatri di Milano, Roma, Napoli, Firenze, standosene comodamente seduti nella propria poltrona e senza pagare il biglietto d'ingresso.

Ora invece la Rai vi presenta i propri spettacoli, eseguiti dai propri complessi artistici di Roma, Torino e Milano, affidati agli artisti che essa avrà scelti con i propri criteri: essa vi presenta in sostanza la propria stagione lirica e invita, questa volta, i milioni di ascoltatori nei propri auditorii ripromettendosi una intesa più intima e familiare con essi.

Ora diamo finalmente uno sguardo al programma e, partendo da basi statistiche, constatiamo che le opere comprese nel cartellone sono trentotto delle quali ventitrè italiane, undici tedesche, due francesi, una russa e una cecoslovacca; che ve ne sono cinque del Sei-Settecento, sedici del secolo scorso, diciassette del nostro secolo delle quali ultime, quindici italiane e due straniere delle varie tendenze contemporanee.

Ripetiamo a questo punto che per arrivare al fabbisogno di cinquanta opere circa, quante ne occorrono cioè per cinque mesi di trasmissioni oltre che alle repliche delle quali si è fatto cenno prima, ci sarà qualche ripetizione di opere del cartellone su altro programma, nonchè qualche trasmissione dai vari festivals e specie da quello di Salisburgo.

Entriamo adesso in un esame storico critico delle opere iniziando il nostro lungo cammino dal Settecento. Di detto secolo verranno trasmesse tre opere italiane e cioè La forza d'amor paterno, di Stradella; Lo frate 'nnamurato, di Pergolesi; Giannina e Bernardone, di Cimarosa, e due di autori tedeschi: Agrippina, di Haendel, e Il ratto dal serraglio, di Mozart. Sia chiaro che noi le attribuzioni cronologiche le facciamo con una certa approssimazione e che ci rifacciamo più che alla data di nascita dell'opera allo stile che la caratterizza. Come si vede in questo primo gruppo il bisogno di varietà ha guidato la scelta; e passiamo dai solenni paludamenti dell'Agrippina, dalle arie tripartite di Haendel, allo spirito sottile e arguto di Mozart, nonchè dalla contenuta drammaticità di Stradella, al sereno sentimentalismo di Pergolesi, alla comicità garbata di Cimarosa; e se abbiamo fatto cenno agli elementi che portano a differenziare l'una dall'altra le cinque opere, dobbiamo avvertire che elementi di drammaticità avvertirete in Cimarosa così come elementi di vena comica rileverete in Pergolesi. L'importante è di mettere in luce il criterio che ha impedito una presentazione uniforme, fredda e accademica di un melodramma dominato dal linguaggio prepotente della propria epoca e perciò corrente sul pericolo di cadere nella palude della uniformità. Delle opere dell'Ottocento diremo che esse costituiscono il gruppo più importante del programma non soltanto per il numero, ma anche per il carattere che la presentazione di alcune di esse viene a dare al nostro programma. E citiamo per prime Il vampiro, di Marschner; Ondina di Lortzing; Faust di Spohr; Genoveva, di Schumann, che costituiscono una preziosa esposizione del melodramma romantico tedesco precedente Wagner, esposizione tanto più importante in quanto quasi tutte le opere eseguite sono sconosciute in Italia. Va aggiunto che le quattro opere citate fanno parte di un ciclo dedicato dal Terzo Programma all'opera romantica tedesca.

A cosiffatta premessa non

«TORNEO LIRICO 1953»

UN REFERENDUM A PREMIO

Il «Torneo lirico 1953» è un referendum musicale a premi al quale possono partecipare, in veste di giudici, tutti gli abbonati alle radioaudizioni. Essi sono invitati ad ascoltare i due concerti vocali stabiliti sul Programma Nazionale per le sere del 22 e del 23 giugno e a dare la propria preferenza al cantante ritenuto migliore in ogni singola categoria (soprani lirici, soprani leggeri, mezzosoprani, tenori, baritoni, bassi).

Nel corso dei due concerti, che verranno trasmessi dal Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare in Napoli, saranno infatti presentati i cantanti già selezionati per regione da una Commissione Giudicatrice della Rai.

Nel primo concerto del 22 giugno verranno presentati i soprani e i bassi; nel secondo concerto del 23 giugno i mezzosoprani, i tenori e i baritoni. Ogni cantante sarà contrassegnato da un numero, secondo un ordine sorteggiato poco prima delle trasmissioni.

Al termine di ogni concerto i radioabbonati dovranno designare il cantante preferito per ogni categoria, segnalando, mediante cartolina postale da indirizzare al «Torneo lirico 1953», via Arsenale 21, Torino, i numeri corrispondenti ai cantanti da loro preferiti. Le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo del «Torneo» entro le ore 24 del 26 giugno.

Fra tutti i radioabbonati che parteciperanno al referendum, inviando almeno una cartolina di segnalazione, verranno sorteggiati i premi posti in palio, costituiti da: n. 10 Radiofonobar della Watt Radio di Torino corredati di 20 dischi, del valore di L. 180.000 caduno.

In base al responso del pubblico radiofonico verranno redatte le classifiche per ogni singola categoria; i cantanti vincitori prenderanno parte ad un ultimo concerto, anch'esso trasmesso sul Programma Nazionale la sera di lunedì 29 giugno. In tale occasione avrà luogo, oltre alla proclamazione dei vincitori, anche la comunicazione dei risultati dei sorteggi riservati ai radioabbonati.

poteva non seguire una esposizione wagneriana, ed ecco tutta la *Tetralogia* di *Wagner, che sotto la direzione di Furtwaengler verrà trasmessa nel prossimo novembre sul Programma Nazionale;* il *nome del direttore e la qualità degli artisti invitati faranno sì che cotesta edizione risulti una tra le più elevate che si possano desiderare. Le quattro opere verranno interpretate nella lingua originale e perchè sia più agevole l'ascolto radiofonico verranno eseguite un atto per sera, in dieci sere, tra la fine di ottobre e la fine di novembre. Due opere italiane di grande importanza verranno eseguite:* I Capuleti e i Montecchi, *di Bellini, che di rado appare nei nostri teatri, e* Il turco in Italia, *di Rossini che tanto successo riscosse allorchè fu eseguito nel 1951.* La traviata e Falstaff, *di Verdi, e* Linda di Chamonix, *di Donizetti, completeranno il quadro italiano.* Carmen, *di Bizet, e* Una educazione mancata, *di Chabrier, mostreranno due aspetti del melodramma francese dell'Ottocento, quello notissimo di Carmen e quello sconosciuto o quasi di Chabrier, brillante e divertente, preziosa anticipazione di affermazioni contemporanee. Importanza speciale viene ad assumere* l'Eugenio Onjeghin, *di Ciaikowski perchè poche volte eseguita in Italia e perchè espressione tra le più alte e commoventi della letteratura musicale russa. Siamo giunti così al nostro secolo dove accanto alle opere di repertorio quali* Andrea Chénier e Madama Butterfly *verrà eseguita* La rondine, *di Puccini, che di rado vede la luce nei teatri,* La casa dei morti, *di Janàcek il grande musicista* ceko, Belfagor, *di Respighi,* La favola d'Orfeo, *di Casella,* Il dottor Antonio, *di Alfano, cui si affiancheranno opere della più giovane generazione quali* La fiaccola, *di Gentilucci,* Donata *di Scuderi,* Galatea, *di Savasta,* La guardia innamorata, *di Garan. Una speciale citazione meritano* il Silvano *di Mascagni, che da molti anni non viene eseguito, e* l'Incantesimo *di Montemezzi, l'ultima opera del compianto compositore veronese che sarà così ricordato a tutti gli ascoltatori italiani.*

In tal modo il quadro è completo: sta ora a quelle altre antenne, quelle vere, quelle alte verso l'azzurro, di mostrare se le invisibili antenne della sensibilità sono state capaci di realizzare un programma che conforti, che diverta e che, in fondo in fondo, permetta di contribuire alla formazione ed alla educazione.

MARIO LABROCA

POSTARADIO

Per soli nottambuli

«*Sono un nottambulo e quindi seguo le trasmissioni del* Notturno dall'Italia. *Hanno, però, un difetto: non se ne conosce preventivamente il programma. Non potreste ovviare all'inconveniente?* ». (Franco Monti - Milano).

«*E' possibile che il mio piccolo apparecchio radio non riesca a prendere i programmi che la Radio Italiana trasmette durante la notte?* ». (Crios Perarso - Genova).

La caratteristica del *Notturno dall'Italia* è quella di essere un «programma continuo», un mare di musica di tutti i generi tale da creare un'atmosfera gradita intorno a chi è costretto a vegliare. Il suo sapore e un po' della sua magia sta proprio nella sua sorpresa e nel non essere preannunciato. Fissi sono soltanto i suoi brevissimi notiziari in italiano (ore 1, 2, 3, 4, 5, 6) e in lingua straniera (ore 24,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30). Il *Notturno* viene trasmesso dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355. E' di facile ascolto in tutta Italia e anche all'estero.

«Oggi al Parlamento»

«*Si può sapere perchè avete soppresso la rubrica* Oggi al Parlamento *delle 23,15?* ». (Angelo Cotrone - Sala Consilina).

Signore, le facciamo alcune rivelazioni: nel mese di aprile Camera e Senato furono sciolti; ebbe subito inizio la campagna elettorale durata due mesi e il 7 giugno scorso si sono effettuate in Italia le elezioni della nuova Camera e del nuovo Senato. Il nuovo Parlamento si riunirà il 25 giugno, e la sera stessa, potrà riascoltare, alle 23,15, la rubrica *Oggi al Parlamento* che non è stata soppressa, ma soltanto «chiusa per ferie».

50 milioni in arrivo

«*Perchè la radio non bandisce un concorso contro i rumori dei motorscooters con un premio di 50 milioni per chi inventa il più pratico ed efficace silenziatore? Se continua così, diventeremo tutti nevrastenici* ». (Antonio Meli - Verona).

Il suggerimento è originale e siamo pronti a bandire il concorso. I 50 milioni può inviarceli per assegno. Restiamo in attesa.

Tutte le voci

«*Chi è il nuovo simpatico presentatore del programma per gli ammalati,* Sorella Radio? *E' proprio vero che sa imitare le voci di quasi tutti gli attori italiani, compresa Anna Magnani?*». (Angela Carelli - Brescia).

E' l'attore Franco Pucci, specialista in imitazioni. Sa imitare tante voci che non sa più quale sia la sua voce vera. Uno dei suoi numeri di maggior successo è l'imitazione del «Convegno dei cinque». Se lo fa tutto da solo, compreso il suono del campanello.

Come tutti gli altri

«*Ho partecipato a tutti i concorsi della radio banditi da* Autostop, Casa serena, Giringiro, Dieci canzoni gaie da salvare. *Vi par giusto che non abbia mai vinto? Eppure sono un abbonato come tutti gli altri* ». (Amedeo Marchi - Civitavecchia).

Sì, come tutti gli altri che non hanno mai vinto.

PER L'ACQUISTO DEI LIBRETTI DELLE OPERE LIRICHE

Ricordiamo ai lettori che allo scopo di facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse alla Radio, la «Edizioni Radio Italiana», provvede all'invio dei libretti editi dalle Case specializzate nel genere.

Per le seguenti opere comprese nella «*Stagione Lirica estate-autunno 1953 della Radio Italiana*», sono disponibili i relativi libretti:

L'ORO DEL RENO - WALKIRIA - SIGFRIDO - IL CREPUSCOLO DEGLI DEI - FALSTAFF - LA TRAVIATA - LINDA DI CHAMONIX - IL TURCO IN ITALIA - CARMEN - ANDREA CHENIER - MADAMA BUTTERFLY - LA RONDINE	Lire 150 caduno
IL RATTO DAL SERRAGLIO - LA FAVOLA D'ORFEO - BELFAGOR - DONATA	Lire 200 caduno

Inviando anticipatamente i relativi importi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, le spedizioni saranno effettuate franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente n. 2/37800.

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA l'elenco generale dei libretti disponibili.

Fate come loro!

PRENDETEVI ANCHE VOI UNA BELLA "BORLETTI"

(pagandola con ogni comodo)

Centinaia di donne di casa, ogni giorno, approfittano delle eccezionali facilitazioni di pagamento per prendersi una stupenda «Borletti», la moderna macchina per cucire silenziosa e precisa, elegante e scorrevole, perfetta!

LEI, Signora, che cosa aspetta? Con una piccola quota mensile, Lei ha oggi l'opportunità di dotare la Sua casa del più prezioso strumento di lavoro: non se la lasci scappare!

Garantita per 25 anni!

Costruita da una Casa che ha più di mezzo secolo d'esperienza nella meccanica di alta precisione, ogni «Borletti» è così robusta che viene garantita addirittura per 25 anni.

Ma siate certe che vi durerà più del doppio! Miracolosa come una Fata, sarà la fedele compagna della vostra vita.

Completamente gratis!

Senza la benchè minima spesa, potete ricevere a casa il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli «Borletti» e tutte le informazioni sulle facilitazioni di pagamento e anche sul *cambio delle macchine vecchie.*

Riempite questo tagliando e speditelo — in busta o incollato su cartolina — alla Società F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

R. Rad. 53 TAGLIANDO

Senza spesa nè impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni concesse.

Nome .... Cogn. ....

Via ....

Città .... Prov. ....

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO** *CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE*

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE **L. 2000**

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850, per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000.

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO V. Nizza 57 Torino

Per spedizione e imballo L. 150 (orologio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

PAGINE SCELTE

"LA FINTA AMMALATA,,

Guido Farina con questa opera si pone nella linea della buona tradizione operistica italiana

Guido Farina, fra i compositori italiani che presero a farsi luce dopo la prima guerra mondiale, è uno dei più sinceri, dei più liberi e coerenti.

Ha tenuto fede ai principii spontanei della sua natura di artista senza lasciarsi mai sedurre da sirene letterarie o da allettamenti tecnici. E' un uomo il quale ha avuto la rara fortuna di conoscere a fondo se stesso e di scegliere, per se stesso, la via

Sabato ore 17,30
Progr. Nazionale

destinata. Fornito di saldi mezzi musicali, padrone del suo mestiere, Guido Farina è convinto che i modi tradizionali dell'arte sua non sono ancora esauriti. Che la vecchia « scala di ottava » può ancora sopperirie ai nostri bisogni espressivi; che il problema della musica non consiste in un problema di linguaggio, bensì in una posizione ideale, in un atteggiamento psicologico, da cui il linguaggio viene determinato successivamente. E in Guido Farina esistono, appunto, una posizione ideale e un atteggiamento psicologico. Si tratta di lirismo velato da garbata ironia, di desiderio di canto, di nostalgia per nobili forme del passato, di prontezza nel cogliere, delle cose e delle figure umane, il lato caratteristico, la parte che concede loro di personificarsi, nel senso del vecchio termine « persona », ossia tipo esemplare, sintetizzato e rilevato dalla fantasia creatrice. In altre parole Guido Farina, cui tuttavia dobbiamo una forte produzione di musica da camera, ha la giusta attrezzatura dell'operista comico. Di un comicismo moderno, non dunque scevro da perplessità, non chiuso, esclusivamente, nel proprio giuoco, ma sempre attratto da richiami lirici, da evasioni sentimentali che poi, a loro volta, paion farsi cagione di nuovo e un poco amaro sorriso. Seguendo questa vocazione il Farina, ancor giovanissimo, fece rappresentare a Milano, nel 1928, *La dodicesima notte* (libretto di Eligio Possenti dalla famosissima commedia shakespeariana); *Tempo di carnevale*, un atto, pochi anni dopo, e *La finta ammalata* nel 1940. Questo ultimo lavoro, ricavato dal teatro di Carlo Goldoni e ridotto per la scena operistica dallo stesso Farina e da Lina De Marchi, fu battezzato al Teatro Donizetti di Bergamo con vivo successo e quindi ripreso in altre città italiane. La vicenda è ben nota. E' la storia di Rosaura, figliola di Pantalone, la quale, infiammata di amore verso il giovane dottor Onesti, ma restia a dichiararsi per orgoglio o per civetteria, decide di simulare una strana infermità. Il dottore Onesti, pure innamorato della fanciulla e conscio della finzione, esita a svelare lo intrigo temendo lo si possa accusare di avere circuito Rosaura. Il povero Pantalone mette insieme, a consulto, tre medici ignoranti e di pochi scrupoli che frequentano la bottega dello speziale Agapito. Sono costoro il dottor Bunatesta, il dottor Merlino e il chirurgo Tarquinio. Fiutata in Rosaura una cliente redditizia, i tre formulano le diagnosi più catastrofiche, e avrebbero partita vinta contro la riservatezza di Onesti se Beatrice, fidata amica di Rosaura, non si mettesse di mezzo e non sciogliesse l'equivoco fra i due innamorati. Così Rosaura, che aveva tenuto a bada anche un suo goffo pretendente, Delio, risana per mezzo della sola medicina che le abbisognava: vale a dire l'amore. Nella *Finta ammalata*, le doti singolari di Guido Farina trovano naturale attuazione. A cominciare dal primo atto, dove vien descritto lo ambiente sonnacchioso e un po' grottesco della spezieria di Agapito; proseguendo nel secondo che ci porta in casa di Rosaura e ci fa assistere ai suoi sospiri, alle sue bizze, agli incoraggiamenti della serva Colombina, alle interrogazioni affettuose di Beatrice, al paterno smarrimento di Pantalone e al consulto fra i medici; giungendo all'intermezzo, anteposto all'ultimo atto, e allo scioglimento felice, è tutto un alternarsi di episodi canori, di annotazioni rapide, al modo di eleganti vignette, di concertati ben costrutti, di ritmi chiari e marcanti, di abbandoni melodici, sorretti, approfonditi da un'armonia saporosa e da un'orchestrazione vivace. Con *La finta ammalata*, Guido Farina ci ha dato un'opera piacevolissima, fondamentalmente sincera e stesa lungo la linea della buona tradizione italiana.

GIULIO CONFALONIERI

Il Maestro Guido Farina

Il concerto sinfonico del venerdì

Musiche di Honegger, Strauss e Ciaikowski

dirette da Herbert von Karajan

Herbert von Karajan

Il concerto che Herbert von Karajan dirigerà sul Programma Nazionale venerdì alle ore 21 si apre con una delle composizioni più significative del compositore francese (svizzero di famiglia) Arthur Honegger. Si tratta di una Sinfonia per archi e tromba *di snella figura, le cui idee sono di una cristallinità espressiva talvolta abbacinante. La* Sinfonia *è in tre tempi: il* Molto moderato *dell'inizio introduce, con una certa sostenuta mestizia, all'*Adagio *centrale che l'autore impronta deliberatamente ad una rilassatezza narrativa che non è stan-*

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

chezza di pensiero o, tanto meno, scarsezza di emozioni: il che è dimostrato vividamente dal Vivace non troppo *che chiude la sinfonia stessa.*

Seguirà il poema sinfonico di Strauss Morte e Trasfigurazione: *una delle pagine più alte del compositore bavarese, scritta nel 1891.* Tod und Verklärung *è il vero titolo di questa composizione, che rimane un esempio insuperato ed insuperabile di maestria tecnica, di saldezza narrativa e di nobiltà melodica.*

La seconda parte del concerto comprenderà la Quinta sinfonia in mi minore op 64 *di Ciaikowski. Il compositore russo, come si sa, scrisse sei sinfonie: di queste, la* Sesta, *l'ultima è la più eseguita; ma, non per tal ragione, è da considerarsi essa la più ricca di pregi artistici. Infatti se ad essa dobbiamo pur riconoscere un meraviglioso equilibrio tra movimento e movimento e una particolare ricercatezza tematica, è altresì logico e doveroso riscontrare, ad un accurato esame estetico, una grandiosità costruttiva ben superiore nella* Quinta sinfonia *che precede la* Sesta *di cinque anni. La* Quinta sinfonia *fu scritta infatti nel 1888 e fu presentata a Pietroburgo sotto la direzione dell'autore il 17 novembre di quello stesso anno.*

r. g.

Concerto da camera

Il soprano Irene Gasperoni Fratiza che con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto eseguirà tre Arie di Mozart nel concerto di

Venerdì ore 17,45
Programma Nazionale

UN DRAMMA DI LOPE DE VEGA

LA MORTE DEL CAVALIERE DI OLMEDO

Lope De Vega

Libera traduzione radiofonica di I. A. Chiusano

Nella inestricabile selva delle mille e più opere drammatiche e delle mille e più opere liriche, narrative, epiche e religiose del « Monstruo de la Naturaleza, el gran Lope de Vega », El caballero de Olmedo appartiene, secondo la classificazione di Menéndez y Pelayo, alle commedie tratte da cronache e leggende spagnole che vanno da Enrico II ai primi anni dei Re cattolici.

La breve e luttuosa storia d'amore e di morte del valoroso don Alonso, il cavaliere di Olmedo, è tutta racchiusa nelle tristi cadenze di un « romance »: « Di notte fu assassinato - il cavaliere, - l'ornamento di Medina, - il più bel fiore di Olmedo. - Ombre l'hanno avvisato - che non uscisse, - ombre l'han consigliato - che non partisse, - il cavaliere, - l'ornamento di Medina, - il più bel fiore di Olmedo ». Era don Alonso preso di grande amore per donna Inés, gentildonna tra le prime alla corte di Medina e già stabilite erano tra loro le nozze; ma la promessa del futuro non bastava a dissipare la tristezza della lontananza, poichè don Alonso doveva restare in Olmedo, a dare filiale assistenza ai vecchi genitori.

Un torneo cavalleresco bandito alla corte di Medina è l'occasione di un breve incontro tra i due innamorati; Alonso vi partecipa e sotto gli occhi della sua bella fa sfoggio del più generoso valore, vincendo tutti i suoi rivali. Vi è tra di essi uno che non gli è solo rivale nel guerreggiar cortese, ma che, pur non riamato, segretamente ama Inés; e tanto possono in lui il dispetto, l'invidia e il livore che medita di cogliere Alonso sulla via del ritorno in una imboscata ed ucciderlo a tradimento.

Finito il torneo, don Alonso deve ritornare in gran fretta a Olmedo, per non far star in pena i suoi

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

vecchi; ma si attarda per poter vedere Inés ad un balcone e scambiare con lei le parole che sono eterno pegno d'amore; poi, solo, a cavallo, nella notte, si pone in via per Olmedo. Tristi presentimenti pesano tuttavia sul cuore di don Alonso, presentimenti oscuri, irragionevoli, che pure lo fanno stare « sereno nella tristezza, e triste in mezzo alla gioia ». « Sono sicuro che se torno sarò morto, perchè non posso partir vivo ». Ma ecco che egli ha appena lasciato donna Inés che gli si fa incontro un cavaliere che richiesto del nome declina il suo stesso, don Alonso Manrique e poi va via. E in esso, il valoroso cavaliere di Olmedo deve riconoscere se stesso, o forse l'ombra, il fantasma di se stesso, sì che prosegue nel suo cammino ancor più gravato da tristi pensieri nel buio che ancora non si dissolve al sorgere di un nuovo giorno.

Ecco, ode ora un canto e nell'ascoltarne le parole gli si agghiaccia il sangue; a cantare è un contadino che si avvia al lavoro e la canzone dice « che di notte fu assassinato il cavaliere di Olmedo ». Quando don Alonso ferma il villano e gli chiede dove mai abbia appreso quella canzone, quello risponde che l'ha imparata a Medina e che altro non sa. E la morte coglie infatti poco dopo nel vile agguato il più bel fiore di Olmedo; come la popolare canzone d'amore e di morte è finita in una strofa la sua vita.

Italo Alighiero Chiusano non si è limitato a tradurre l'opera di Lope de Vega; ma liberamente adattandola al mezzo radiofonico e riducendola in una sintesi drammatica che ne condensa i tratti essenziali ha in definitiva posto in più efficace rilievo la stupenda e stupefacente intuizione lirica che è nel dramma, così scarsamente conosciuto, del grandissimo Lope.

GIULIO PACUVIO

VENT'ANNI

Ecco il diciannovesimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno:

« La lettura, gli spettacoli, le trasmissioni radiofoniche costituiscono per voi altrettanti inviti alla riflessione, oppure si risolvono in semplici mezzi di ricreazione? ».

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, Via Botteghe Oscure, 54, Roma, entro il giorno 26 giugno p. v., con la firma e la indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di L. 25.000, offerti dall'Editore Mondadori.

LA NUOVA LEGISLATURA

Giovedì, ore 23,15: «Oggi al Parlamento» riprende le trasmissioni

Spenta l'eco, anzi il rombo della campagna elettorale, aperte le urne e azionate le calcolatrici elettroniche, avuto il responso, giovedì 25 giugno a cinque anni precisi dall'inizio della precedente, alla stessa ora, si aprirà, a Montecitorio e a Palazzo Madama, la nuova Legislatura. **E da quel giorno, alle 23,15 di ogni sera, la Radio riprenderà a trasmettere sul Programma Nazionale « Oggi al Parlamento » e lo ripeterà la mattina dopo, traducendo gli « oggi » in « ieri », per gli ascoltatori che, stanchi di una giornata di lavoro, la sera vanno a letto presto.**

L'inizio di una nuova Legislatura è sempre un fatto importante nella vita di un Paese; scandisce il ritmo della sua vita democratica, riconsacra la fede nel metodo parlamentare, è stimolatore di programmi e di opere. Ma tanto più importante è l'inizio di questa nuova Legislatura in quanto essa nasce da risultati elettorali che hanno in parte modificato i rapporti di forze che caratterizzavano la precedente, così che ogni votazione potrà ora costituire una sorpresa, e votazioni, in una Legislatura, se ne fanno a migliaia.

Gli schieramenti di oggi sono quali risultano nelle due tabelle annesse.

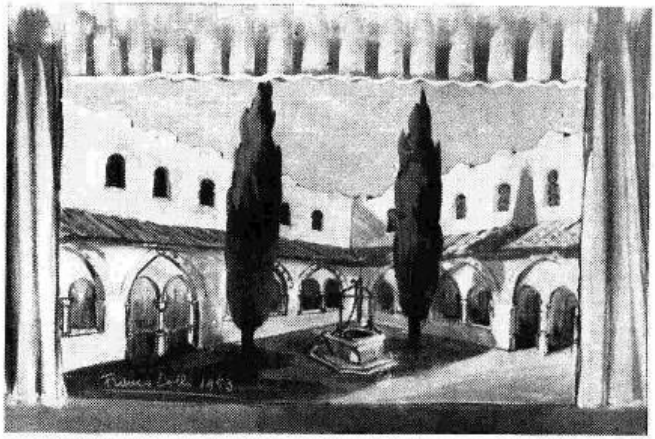
CAMERA		
D.C.	seggi	262
P.S.D.I.	»	19
P.L.I.	»	14
P.R.I.	»	5
P.P.S.T.	»	3
P.C.I.	»	143
P.S.I.	»	75
P.N.M.	»	40
M.S.I.	»	29
		590

SENATO		
D.C.	seggi	116
P.S.D.I.	»	4
P.L.I.	»	3
P.P.S.T.	»	2
P.C.I.	»	56
P.S.I.	»	30
A.D.N.	»	1
P.N.M.	»	16
M.S.I.	»	9
		237
Senatori a vita		6
		243

Con questo schieramento di forze che, stando agli attuali raggruppamenti di centro, sinistra e destra, assegna al centro una lieve maggioranza, ogni battaglia parlamentare si svolgerà sotto il segno dell'incertezza, e Jader Jacobelli, che di quelle battaglie sarà il « narratore » semplice, sereno e imparziale, avrà ogni sera un bel da fare per calare, nei suoi dieci minuti, la sostanza e il colore di tante accese discussioni. I suoi efficaci resoconti contano ormai sette anni di vita e hanno contribuito a « popolarizzare » nel Paese l'intensa attività del nostro Parlamento. Quest'opera continuerà con la nuova Legislatura.

DAL « MAGGIO MUSICALE FIORENTINO »

"LA FORZA DEL DESTINO,,



La I scena del IV atto de « La forza del destino » di Verdi in un bozzetto di Franco Lolli per la rappresentazione al XVI Maggio Musicale Fiorentino. L'opera sarà diretta da Dimitri Mitropoulos.

È l'ultimo libretto che gli ha combinato il vecchio Francesco Maria Piave — ed ha tutti i difetti e le qualità che questo umile scrittore rivelava in quelle incredibili vicende, narrate in rime più o meno felici, ma certamente in versi piuttosto ridicoli, che tutti ricordano. Eppure Verdi, cui l'intuito drammatico pur doveva suggerire la ricerca di trame più logicamente svolte, e di espressioni più poeticamente efficaci, rimase a lungo fedele al Piave, perchè era docile docile al suo volere, forse come nessun altro sarebbe stato. Imponeva al librettista le situazioni a volte perfino le parole — qui, nella *Forza del destino* più che altrove e perfino nei punti culminanti, come per esempio nella famosa invocazione: « La vergine degli Angeli - Vi copra col suo manto ». Ma certo, anche dopo il rifacimento del 1869, in cui si presenta ormai definitivamente in teatro, la *Forza del destino* rimane una congerie di elementi diversi, portati quasi sempre a un grado di espressione felicissima, a volte geniale ed efficacissima, ma sostanzialmente eterogenei. Guerrieri, frati, venditori, vivandiere, soldati, cavalieri, il tutto riunito dalle vicende incredibili di un amore « fatale » e romantico in ogni particolare: ecco il quadro d'insieme; Don Alvaro, che si vuol fare ammazzare e tenta di morire, non ci riesce mai, anzi, gettando la sua pistola per terra, uccide il suocero futuro e alla fine dell'opera, in veste di frate, trafigge anche il cognato possibile; Leonora non riesce neppure travestendosi da eremita a sfuggire al suo triste « destino »; intorno a loro, veri protagonisti del dramma, ma da loro spesso del tutto indipendenti, una quantità di figure di primo e secondo piano, assai più coerenti e su cui si fermò l'attenzione del musicista, quali Preziosilla, il Padre Guardiano e Fra Melitone, che costituiscono un'immagine perfetta svolta, una in senso solenne, l'altra in senso comico, della figura del frate, come la vedevano i romantici. E non è un caso se Fra Melitone, colle sue arguzie, il suo filisteismo è preso direttamente dal *Wallenstein* di Schiller, un autore, come si sa, ben noto e amato da Verdi.

La prima versione della *Forza del destino* ci riporta al dicembre del 1862 e al teatro di Pietroburgo, ove il musicista, concludendo la lunga serie di maestri italiani, che avevano lavorato per la corte imperiale russa, si recò personalmente due volte, un po' preoccupato del rigore invernale del paese, come si vede da un dagherrotipo dell'epoca, che ce lo mostra imbacuccato in un pellicione a doppio petto che arriva fino ai piedi e in una specie di berretta da cosacco. Il successo si ripetè alla Scala nel 1869, anche perchè il maestro volle ritoccare in parte, come era suo uso, lo spartito e anche il libretto; nella nuova versione ci sono due elementi essenziali, senza cui non riusciamo più a immaginare l'opera: la Sinfonia iniziale e il Terzetto finale.

Ormai il processo di adeguamento dello strumentale alle inflessioni del canto si fa sempre più intenso; Verdi non è rimasto insensibile alle suggestioni che gli vengono, anche se esteriormente par che le avversi, dai grandi strumentalisti tedeschi, da Beethoven a Wagner. L'orchestra non « accompagna » soltanto l'impetuoso canto, il lamento, l'invocazione; ha un linguaggio suo preciso, rapido, eloquente. Un esempio sicuro, forse uno dei più vivi, di questo stile: proprio la Sinfonia della *Forza del destino*. Qui, più che in altre sue opere, si può parlare di un giuoco di tem:-conduttori, anche se hanno una funzione ben diversa da quel che possono assumere i famosi *leitmotiv* wagneriani. Con altro stile — il « suo » stile — Verdi espone nella Sinfonia i temi più espressivi dell'opera, li contrappunta uno sull'altro, li alterna in maniera da formare quasi una *Fantasia* orchestrale, libera in tutti i suoi movimenti, piena di sospensioni sino a un rapido, trascinante finale. Accanto a quella dei *Vespri siciliani*, più dichiaratamente « italiana », questa Sinfonia è certo una pagina tra le più belle, nel suo genere, di tutta la produzione verdiana.

E altrettanto si può dire del famoso terzetto finale: in origine Don Alvaro, ucciso da Don Carlo, che ha, a sua volta, ferito a morte Leonora, non si pentiva; saliva sopra una rupe e al vecchio Padre Guardiano che lo chiamava, prima di precipitarsi in un burrone, rivolgeva espressioni come queste: « Imbecille!... Cerca il Padre Raffaele... — Un inviato dell'inferno io son... Apriti o terra, — m'ingoi l'inferno — per la razza umana ». Era un finale quasi macabro, con un bilancio di quattro morti (i protagonisti, tutti) che non rispondeva più certo al gusto di Verdi, se anche restava quello di Piave. Quanto maggior respiro ha il finale attuale, con quella solenne raccomandazione del Padre Guardiano: « Non imprecare, umiliati, — a Lui ch'è giusto e santo ». Ed è stato con ragione notato dal Roncaglia, se non erro, per primo, che quell'acquietarsi delle voci alla chiusa dell'atto quasi in una superiore catarsi, quei tremoli dei violini che concludono, segnando dolcemente una melodia, nell'accordo finale, ricordano indiscutibilmente il finale dell'*Aida*, sono quasi una anticipazione di quell'indimenticabile pagina verdiana, quasi un presentimento in cui vibra già qualcosa della sua potenza espressiva.

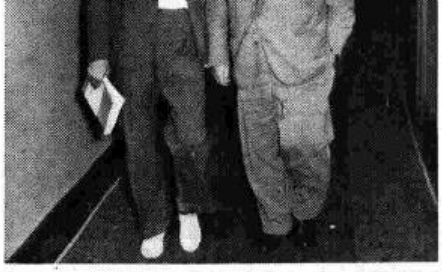
E' stato detto, ed è in parte vero, che il successo incontrastato che quest'opera verdiana mantiene su tutti i teatri è dovuto ai suoi elementi spettacolari, alla varietà delle scene; ma non si tien conto che il melodramma ottocentesco è fatto anche da quei « colori », da quelle « voci » che in una parola sola si dicono: teatro. Così la famosa arietta di Trabuco, il rivendugliolo, (« A buon mercato — chi vuol comprare »), il non meno famoso « Rataplan », son pezzi di colore e d'effetto di valore musicale inferiore, ma la loro fattura è superba. E qua e là ci posson essere anche delle piccole incrinature, ove il mestiere supplisce alla genialità. Ma quante volte, anche nei più celebrati maestri, non s'incontra qualcosa di simile? Solo che in Verdi il giuoco è più scoperto. Resta naturalmente la incongruenza del libretto. Ma in compenso c'è tanta, tanta musica d'ogni specie e grado, ma di quella, come diceva Verdi stesso, senza aggettivi, colla M maiuscola.

* * *

Per l'esecuzione del « Maggio » l'opera verdiana può contare sopra una realizzazione scenica veramente eccezionale: non solo per la presenza di cantanti celebri come la Tebaldi, Del Monaco, Siepi e Mascherini, e di un direttore come Mitropoulos, ma perchè la regia verrà affidata al famoso Pabst, autore di pellicole celebri, da almeno un ventennio. Si tratta di una coraggiosa iniziativa, per cui vengono chiamati a dirigere uno spettacolo degli *outsiders*: attori, pittori e non solo scenografi; ma questa volta l'esperienza è più interessante perchè a determinare un particolare orientamento dello spettacolo sarà un grande regista cinematografico. Forse, colla varietà delle sue scene la *Forza del destino* è un'opera che più di altre si presta a invenzioni geniali. Queste, siamo sicuri che non mancheranno, ma non possono, per evidenti ragioni, essere già rivelate. La unica cosa che si può dire è che i bozzetti di Franco Lolli non sono concepiti come pitture, come affreschi, ma unicamente in funzione della regia; non vogliono cioè fissare in anticipo un giuoco di colori o di luci ma rappresentano solo una trama su cui si sbizzarrirà la fantasia del regista, che potrà perfino trasformarli, spostarne l'accento luminoso sino a renderli quasi irriconoscibili. E' questa una esperienza di più che aumenta l'attrazione di questa esecuzione del « Maggio », ma che sin che la televisione non sia più diffusa non potrà essere pienamente apprezzata da chi allo spettacolo non assiste direttamente.

RODOLFO PAOLI

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale



Il famoso regista austriaco Pabst (a destra), cui è stata affidata la regia dell'opera verdiana nell'odierna edizione fiorentina. Nella foto Pabst è con il suo aiuto regista Paolinelli.

IL LUPO PERDE IL PELO

Un radiodramma di Alberto Perrini segnalato al recente concorso per lavori radiofonici indetto dalla Rai

Primo Premio radioteatrale Stresa del 1949, primo Premio Internazionale Italia del 1950 (in collaborazione con Ildebrando Pizzetti), primo Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51, e infine la segnalazione con premio di questo *Il lupo non perde il pelo* al Concorso per lavori radiofonici indetto quest'anno dalla Rai; se i concorsi radiofonici fossero come le gare sportive, Alberto Perrini avrebbe già dovuto farsi una bella vetrina per allinearvi le coppe d'argento. Ma nella sua più che decennale attività dedicata alla radio, Perrini, accanto al lavoro del critico, dello studioso di problemi radiofonici e di regista, ha invece allineato una decina di radiodrammi più volte trasmessi in Italia e all'estero.

Sabato ore 21,45
Secondo Programma

Il lupo perde il pelo si racconta una storia tutta sospesa tra la realtà e il fiabesco, e percorsa da una vena di bonaria, quasi pacifica ironia. L'azione si svolge in Scozia, in un piccolo paese di pescatori, le cui anime paiono più interessate al rendimento della pesca delle aringhe che ai sermoni del parroco, il vecchio Mc Niff, piuttosto indulgente con i peccati altrui e con quello proprio della pigrizia. Ma una sera, nella quieta parrocchia dove il prete vive sopportando eroicamente una viperina sorella, capita, inviato dal vescovo come vice-parroco, il giovane prete Newt, piuttosto strambo di carattere e perentorio nel suo apostolico zelo. Egli, che par tra l'altro dotato di un potere divinatorio dei peccati altrui, sferza la fiacca volontà del vecchio parroco e lo sospinge fuori dai molli ozi della sua poltrona, per le strade del villaggio, di notte, a salvare le anime pericolanti di certi suoi parrocchiani, a prevenire certi peccati che si stanno perpetrando col favore delle tenebre. Risvegliato nel suo spirito missionario, e un po' anche soggiogato dalla strana personalità del suo conduttore, il vecchio prete corre tutta la notte qua e là e induce al pentimento una vecchia usuraia che sta morendo nella sua sordida solitudine, sottrae il vecchio sindaco ai non casti pensieri che gli ispira una sua giovane governante e lo costringe a legittimarli con il sacramento del matrimonio; e infine, sapendo che due giovani traviati stanno per svaligiare la banca, li precede, e dopo aver aperto, con l'aiuto del suo onnipotente vicario la cassaforte, la svuota, lasciando al posto del denaro un biglietto ammonitore. Ma alla fine di quelle sue strane incursioni profilattiche, va a cadere nelle braccia di un poliziotto, che lo trova mentre fatica a trascinare il pesante peculio; e viene naturalmente accusato di furto e sospettato in più d'aver ucciso la vecchia usuraia. Newt è sparito ed ecco che in paese arriva anche questo inviato dal vescovo ad assumere l'ufficio di vice-parroco, uno squallido e timido pretino. Un certo sospetto sulla vera identità di Newt nasce in Mc Niff, quando vien ritrovato uno strano foglio, un ordine di servizio di un più strano quartier generale, in cui si parla di anime dannate da prelevare, e la firma è una ignea S e l'odore che emana è di zolfo. Newt riappare a Mc Niff; è vero, egli è una creatura dell'inferno, un arcidiavolo per lo meno, che si dichiara però anche accisecciato dall'albagia dittatoriale di Satana; e appunto per far dispetto al suo potente signore s'è alleato al vecchio prete per strappar quante più anime poteva al castigo infernale. Ora, dopo quella strana avventura, il prete riconosciuto innocente e il diavolo scontento riprenderanno ognuno la sua strada; il primo avendo imparato a farsi più alacre nel suo apostolato, il secondo avendo per la prima volta riconosciuto l'umana dolcezza del sonno e del sogno. Il demone rinuncia così al regno di Satana per restare per sempre tra gli uomini; ma tanto per non smentire del tutto la sua natura induce a fuggire con lui la sorella di Mc Niff.

G. P.

Alberto Perrini

Scampolo, Scampolino, Scampoletto

Il più grosso successo di Niccodemi

Non so chi l'abbia osservato, ma è così: Scampolo non è altro che la immagine della donna che tutti noi uomini abbiamo in fondo al cuore: la donna acerba, un po' selvaggia, ingenua e nel contempo furba, sincera, e generosa, che non si aggiunda troppo, nè eccessivamente si tracca, che ama senza saper definire l'amare, che agisce come il cuore le detta, che non è nulla ma che potrebbe essere tutto: l'amica, l'amante, la moglie. Una creatura che di rado si incontra nella vita, perchè forse nella realtà non esiste, ma che ci compiaciamo di veder comparire alla ribalta come protagonista di vicende sentimentali che di originale non hanno spesso che la pedana di lancio.

Lunedì ore 21
Secondo Programma

Niccodemi, da quell'esperto uomo di teatro che era, scelto il personaggio e individuata l'attrice che lo poteva interpretare, non si è limitato a presentarlo in un qualche particolare aspetto, ma in tutte le sue sfaccettature, molte cose lasciando intuire, assai più di quelle che non si sia curato di precisare.

Si presenta da sè, si definisce da sè, lo Scampolo niccodemiano e con parole che scoprono il fondo della vicenda. Viene dalla strada e ne è orgoglioso. Ammessa tra la gente che ha una casa, vi entra con gioia, ma vuole starci onestamente, amorosamente, a suo modo, non patire soprusi, non essere serva di alcuno: pronta ad andarsene. Delusa, contrastata, e anche gelosa, senza conoscere a fondo che cosa sia la gelosia, prorompe: «Ora ho capito che cos'è la casa: un posto dove due persone si sorridono e s'ingannano... come il signor Giulio (l'ingegnere che l'ha accolta) e quell'orientale di sua moglie (che le sta avvelenando la vita). E' un posto dove una tia si ubriacava e mi batteva a sangue, dopo avermi accarezzata per farmi chiedere l'elemosina e comprarsi l'acquavite. E chissà quante cose sono come quelle che ho viste io! E non voglio più saperne... Per la strada voglio bene a tutti, perchè non conosco nessuno, e quando chiedo un pezzo di pane a un fornaio o un po' d'acqua a una fontana, me lo danno.

Misa Mordeglia Mari, protagonista di «Scampolo»

Niccodemi, questo suo personaggio a cui dovette molto della sua popolarità non lo ha preso nè a Parigi, ove le ragazzine di questo stampo sono tutte malizia, nè a Roma, dove hanno maggiore grossolanità, pur venate di sentimento, ma l'ha costruito prendendo a modello Dina Galli, il suo fisico, la sua mimica, i suoi modi, il suo linguaggio, le sue personalissime virtuosità. Scampolo è lei, è tutta lei, con il suo spirito, con la sua intelligenza, con il suo gusto, con la sua mentalità, con il suo animo. Che il pubblico se ne sia avveduto e abbia fatto della commedia e dell'interprete tutto una cosa non sorprende. Ha visto nel lavoro non un riflesso di vita, ma una vita; quella dell'adorabile e adorabilissima interprete. Commediografo rispettoso delle forme tradizionali e fedele ai metodi che hanno seguito quanti hanno scritto per il teatro e sono vissuti del teatro, il massiccio e cordiale Dario, non è solo in Scampolo che si è preoccupato, nella concezione dei lavori dell'artista a cui voleva affidarli: questa preoccupazione l'ha avuta in ogni sua opera. Più chiara che in ogni altra, dopo Scampolo ne L'alba, il giorno, la notte, il suo capolavoro, in cui la bella Vera Vergani e l'amoroso Gigetto Cimara, si ritrovano senza cercarli.

GIGI MICHELOTTI

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

L'allestitore Vittorio Brignole (il secondo da sinistra) con i suoi attori e il tecnico addetto alla trasmissione, celti dall'obbiettivo durante una prova del programma per i ragazzi «La storia del motore» di Roberto Costa e Dino Beretta. La quarta puntata di questa interessante e istruttiva trasmissione verrà messa in onda

Venerdì ore 17, Secondo Programma

PAGINE SCELTE

LA "WALLY„ DI CATALANI

La tormentata vita del musicista e "L'edera„ di Tranquillo Cremona

Alfredo Catalani

Una leggenda, ancor refrattaria alla critica più obiettiva e documentata, vuole che la donna campeggiante al centro de «L'edera» — il celeberrimo quadro di Tranquillo Cremona — abbia rappresentato una parte fatale nella vita di Alfredo Catalani. Sembra ormai certo che questa romantica versione sia solamente un parto della fantasia popolare, eccitata dalle suggestive qualità del dipinto: i due visi dei protagonisti, così palesemente staccati da ogni materiale necessità; la bellezza delle due figure: il tormento di un contrasto fatto di passione; l'intensità di un desiderio velato di tristezza.

Ma Catalani, unito al Cremona da una comunità di gusti e di sentimenti che traevan la loro linfa dalla *scapigliatura lombarda* del Rovani, non aveva fatto che posare per il quadro dell'amico; così come la modella, cognata del pittore, si era prestata per puro amor dell'arte, nessun legame men che amichevole spingendola verso il musicista.

Per quel che riguarda Alfredo Catalani, il celebre quadro del Cremona ha ben diverso valore che quello biografico: ha un valore, direi quasi, allegorico e psicologico. Il futuro autore di *Loreley* e di *Wally* (il dipinto è del 1878, l'anno in cui il grande pittore morì) vi appare in un aspetto che può dirsi la sintesi avanti lettera di tutta la sua vita: Cremona si trovò a ritrarre un modello che probabilmente lo trascinò ben oltre le sue intenzioni, che erano quelle di riprendere due giovani amanti. Nell'atteggiamento di Catalani si sente lo spasimo, ma non lo spasimo simulato della passione: è invece una verità dolorosissima, tremenda, che assurge al valore di un simbolo.

Martedì ore 21,30
Secondo Programma

Catalani, giovanissimo, sapeva di essere condannato, e si disponeva ad affrontare la vita, a dire una nuova parola musicale ai suoi simili: ma non si sentiva mai sicuro d'averne il tempo. E aveva ventiquattro anni!

Tutta la sua esistenza, nei quindici anni che seguirono, fu una corsa tra lui e la Morte in agguato. Alfredo Catalani la vinse — come suol dirsi — per un'incollatura, poichè riuscì a precedere di pochi mesi soltanto la Nemica. Il vittorioso traguardo si chiama *Wally*. Poi ch'egli l'ebbe raggiunto, l'Altra non potè far più nulla contro di lui: il suo nome, ormai, rimaneva consegnato alla posterità.

Conosciamo le tappe effimere della tragica corsa: *Elda* (1880), *Dejanice* (1883), *Edmea* (1886), *Loreley* (1890). Ad ogni tappa i giudici di gara (critici, competenti e pubblico) si riunivano e decretavano che Alfredo Catalani si rivelava sempre più un musicista di grande valore. Ma il traguardo — l'immortalità — era tuttavia lontano; e il corridore lo sapeva. Riprendeva la corsa, col suoi occhi lucidi, coi suoi pomelli accesi, col suo respiro sempre più difficile... e lo spingeva lo spasimo di un punto interrogativo: arriverò in tempo?

Non nascondeva questo suo spasimo. Quando *Loreley* fu accolta freddamente, Catalani esclamò: «Per me è grave perdere una battaglia: mi resta così poco tempo per vincerne un'altra!».

Continuava a correre e soffriva delle asperità della pista: antipatie celate e palesi, invidie, gazzarre, polemiche, contrarietà. Salute e spirito ne soffrivano... Il musicista si abbandonava allo sconforto. In una di queste crisi, ch'ebbe carattere mistico, fu per disertare l'agone e si presentò ad un convento per esservi accolto: e aveva già scritta quasi tutta la partitura di *Wally*, che di lì a qualche mese trionfò a Milano. Fu un successo, stavolta, incontrastato. Il senso di umana verità che emana dall'opera, l'onda melodica chiara, spontanea, elegante, la strumentazione perfetta e cesellata, la aderenza musicale all'azione scenica, lo splendore di alcuni brani (come l'«Ebben, ne andrò lontana» che va considerato un capolavoro operistico italiano), conquistarono tutti. Alla diciassettesima replica un grande vegliardo, spettatore d'eccezione, si dichiarò entusiasta dell'opera: era Verdi.

Eppure Catalani — e qui è la vera tragedia di questa vita — non credette d'essere arrivato. Un giorno scrisse a un suo amico, mentre vagava tra le balze delle Dolomiti: «La mia nuova opera sarà in tre atti e s'intitolerà *Nella selva*»... Pochi giorni dopo una improvvisa emottisi lo fulminò.

Ebbene: questa affannosa corsa verso una sommità che egli sapeva di non poter raggiungere, questo spasimo di una ricerca ch'egli sentiva inutile, questa tortura di una vita continuamente minacciata ed anelante all'eternità..... Non c'è tutto questo nel quadro di Tranquillo Cremona, la cui mano fu guidata forse da un misterioso impulso divinatore?

ERMETE LIBERATI

« L'edera » di Tranquillo Cremona

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

Quando gli anni cominciano a pesare...

e il medico Vi consiglia una dieta povera di grassi, per non aumentare il peso e per non danneggiare le arterie, ma giustamente dosata di proteine, di carboidrati e ricchissima di vitamine, solo il FARMALAC può risolvere il vostro problema.

farmalac

LATTE IN POLVERE INTEGRATO DA VITAMINE E SALI MINERALI

REPERIBILE IN OGNI FARMACIA
Opuscolo a richiesta

FARMITALIA - FARMACEUTICI ITALIA S. A. (Gruppo Montecatini) - MILANO

La **EDIZIONI RADIO ITALIANA** *segnala tra le sue novità*
AVVENTURE IN TUTTO IL MONDO
E' una raccolta di vicende straordinarie narrate da notissimi giornalisti italiani. **Lire 350**

UN PIONIERE DEL JAZZ

JELLY-ROLL MORTON

«Vidi in sogno una casa di mille piani, con mille finestre e mille porte: ma nessuna era nostra, mia cara, nessuna». Quando i negri di St. Louis e di New Orleans cantavano questo vecchio blues, i bianchi sapevano ancora

Jelly-Roll Morton

ben poco dei loro «fratelli neri». Erano appena nate, infatti, e stavano lentamente maturando nella fantasia dei negri, nei discorsi, dei padri ai figli nelle prediche dei pastori nelle chiese per «Colored only», una nuova mitologia e una nuova musica; un nuovo folclore che quando fu conosciuto nel mondo creò una moda, uno stile e servì a dividere due generazioni: quelli che capivano i negri e quelli che non li capivano. Di tutto quello, però, che passava per la testa dei loro «fratelli neri» i bianchi non seppero nulla fino al 1900, fino a quando, cioè, non glielo rivelò il jazz. New Orleans, a quell'epoca, attraversava uno dei periodi più interessanti e suggestivi della sua appassionante

Giovedì ore 14,45
Secondo Programma

storia. Le possibilità di lavoro non mancavano, in città, e i salari, in generale, erano piuttosto alti; tanto alti da permettere largamente l'organizzazione del «Labor day», dei frequenti picnic sulle rive del West End e delle frenetiche orgiastiche feste da ballo che duravano una intera notte. Ogni occasione, a New Orleans, era buona per far musica. «La gente — racconta il musicista negro Spencer Williams, ragazzino a New Orleans proprio in quel periodo — non camminava per le strade, ma danzava. I venditori di croccanti intonavano blues, e così facevano anche i venditori ambulanti di verdura e quelli di dolci». «Ognuno di loro — racconta un altro grande musicista negro, Jelly-Roll Morton — prendeva una trombettina di pochi soldi, di quelle che regaliamo come giocattolo ai bambini, buttava via la corta canna di legno e teneva il solo becchino metallico: con questo semplice arnese suonava più blues di qualsiasi altro suonatore professionista che mai io abbia incontrato in tutto il paese. Senza pistoni, usando semplicemente le labbra, sapeva ricavare tutte le note della scala musicale. E si faceva ascoltare a tre isolati di distanza». Ferdinand «Jelly-Roll» Morton — di cui questa settimana «Caleidoscopio» presenterà alcune tra le migliori esecuzioni — fu considerato per molti anni il «professore di New Orleans», il più abile solista del mondo. Nato nel 1885 e cresciuto in una tranquilla famiglia creola dove si parlava il «patois» francese, il piccolo Ferdinando incontrò la musica a sei anni, quando uno spagnolo gli insegnò a suonare la chitarra. Due anni dopo, avendo conosciuto in un concerto classico il pianoforte, si innamorò di quello strumento e, da solo, cominciò a strimpellarlo. A 12 anni lo troviamo impiegato nel negozio di barbiere di suo zio: è in questo periodo che completa la sua preparazione pianistica frequentando regolari lezioni ma ascoltando soprattutto Mamie Desdume. Per poter, anzi, meglio seguire le improvvisazioni di questa celebre pianista, si fece assumere nel locale come squattero. Mamie Desdume era famosa soprattutto per il vigore con cui, nei blues, batteva i bassi: doveva usare naturalmente la mano sinistra, e a questa mano mancavano ben due dita! «A vent'anni — racconta Jelly-Roll — ero considerato uno dei migliori tra i giovani pianisti, e dovunque andassi ero accolto proprio come un re». E' piuttosto complesso, affermano i teorici del jazz, stabilire con esattezza le basi della formazione pianistica e musicale del «professore». Quello che è certo è che fu uno fra i più singolari pianisti del primitivo stile «barrel-house». Elementi del blues e del ragtime si fondono nel suo stile, che riassume e sviluppa quelli dei suoi predecessori e prelude a più di uno degli stili in cui il jazz si è ramificato. Tra i suoi più famosi complessi ricorderemo quello dei «Black and Tanners», che mandò letteralmente in visibilio mezza America. Si dice che ogni componente del «Black and Tanners» disponesse di una propria automobile, che l'orchestra suonasse cinque sere la settimana per tre ore soltanto, e che fosse la più remunerata degli Stati dell'Unione. Dopo l'inevitabile tramonto, nel '29, un suo articolo — pubblicato dieci anni dopo sulla rivista «Down Beat» — attirò nuovamente su di lui la attenzione dei critici che gli fecero incidere numerosissimi dischi rimasti poi famosi. Ma la fortuna durò poco e Morton dovette ben presto tornare a New Orleans dove morì in estrema miseria. Jelly-Roll Morton fu veramente uno dei pionieri del jazz e il suo stile pianistico va considerato come il punto di partenza dal quale presero le mosse i più grandi pianisti delle generazioni successive. Non a caso era nato a New Orleans: nella città, cioè dove il jazz «si mangiava con il pane a colazione».

g. g.

«UNA VOCE NELLA SERA»

RINO SALVIATI

«'na chitarra e 'a luna»

Se nel reame della musica leggera si concedessero autentici titoli nobiliari (se ne concedono talvolta di simbolici; vedi «Conte» Basie, «Duca», Ellington, «Re» Nat Cole) il blasone di Rino Salviati, ambasciatore di bel canto, dovrebbe essere questo: una chitarra d'argento in campo azzurro. Dove l'azzurro starebbe ad esprimere la romantica personalità e la sognante ispirazione di questo sorridente trovatore novecento, ultimo cavaliere errante di un mondo meccanico che ha sostituito alla poesia delle sconfinate brughiere e dei castelli merlati il ritmo dei reticoli d'asfalto e dei distributori di sandwiches e di benzina. E il motto potrebbe essere tolto di peso dai versi di una celebre canzone napoletana, una canzone che pare sia stata scritta su misura per il suo stile di cantante e di uomo: «Io, 'na chitarra e 'a luna».

La storia di Rino Salviati è la storia di un'ambizione. Un'ambizione e tanto legittima quanto tenace: un anno dopo il suo tiepido debutto romano, emigrò nell'America del Sud. Si era portato appresso una chitarra di classe e una volontà di classe ancora maggiore. Studiò e cantò per tre anni sotto il cielo della «pampa» tra quei gauchos e quei peones i quali, suggestionati dal suo temperamento, gli svelarono il ricco segreto del loro stile, della loro tecnica e della loro ispirazione. Dopo aver entusiasmato i pubblici dei maggiori locali brasiliani e argentini, Salviati tornò in Italia e fece il suo secondo debutto ufficiale sulla piccola ribalta del più importante e cosmopolita «club» romano: l'«Open Gate». La sua ambizione poteva dirsi ampiamente soddisfatta, ma Rino Salviati non si fermò. Presentato al gran pubblico italiano, accolto alla radio e sulle scene molto calorosamente da ogni categoria di pubblico, Salviati ha continuato a girare per i continenti facendosi volta a volta ambasciatore e delle melodie della sua terra e delle più belle canzoni apprese sotto i cieli più diversi.

Il segreto del suo successo, oltre che in quella ambizione di cui abbiamo già parlato e che rinverdisce di stagione in stagione, va ricercato nella modestia dell'uomo e nel romantico, arioso, intimo stile del suo canto.

G. M.

Giovedì ore 23,15
Secondo Progr.

I PICCOLI CANTORI DI VIENNA

A chiusura dei programmi musicali della rubrica «Voci bianche di tutto il mondo» verranno trasmesse questa settimana dai microfoni della Rai alcune composizioni corali eseguite dai «Piccoli cantori di Vienna»

Giovedì ore 15,45, Secondo Programma

LA FINESTRA SOCCHIUSA

Tradotto in immagini sonore il celebre film di Ted Tezlaff che ha come protagonista un ragazzo di dieci anni

Mercoledì ore 21,30
Secondo Programma

Tanti anni fa, prima che il mondo impazzisse per il ritmo dei motori e per le fanciulle di Picassa con gli occhi di profilo, chi provvedeva di solito all'educazione dei figli, erano loro: i genitori. Oggi invece — oggi che i giovani non mettono più in quarantena i loro progetti e che persino i bambini si trovano nelle mani giocattoli che superano i sogni — può facilmente accadere il contrario. Troppi genitori, oggi, non parlano mai la stessa lingua dei loro ragazzi e troppo spesso, da qualche anno, la visione convenzionale che si ha dei giovanissimi è rotta periodicamente dai tragici fatti della cronaca nera. E' soltanto allora, purtroppo, e solo per qualche giorno, che si torna a pensare a loro come a degli sconosciuti e che ci si propone di conoscerli e di studiarli più profondamente; poi il mito dell'età semplice e felice riprende il sopravvento e respinge di nuovo il problema ai margini delle coscienze fino alla prossima occasione clamorosa e triste.

Anche il cinema, in questi anni, non ha mancato di occuparsi dei ragazzi e spesso in modo assai degno. Ancora l'anno scorso, alla Mostra di Venezia, il primo premio assoluto è stato assegnato a «Giochi proibiti», un film di René Clément che affrontava con poetica amarezza lo sconvolgimento psicologico di una bambina che la guerra ha messo troppo presto in contatto con la morte. Prima e dopo vi era stato tutto un fiorire di occasioni, da «Sciuscià» a «Ragazzo selvaggio», da «Domani è troppo tardi» a «I nostri figli». Uno dei massimi successi in questo campo fu quello riportato da «La finestra socchiusa», un ottimo film diretto da Ted Tezlaff, che conquistò, fra l'altro, il primo premio assoluto per la regia al Festival Cinematografico di Bruxelles.

Ridotto in immagini sonore da Gianni Giannantonio, il radiofilm, che sarà presentato questa settimana dalle stazioni del Secondo Programma, è ambientato in un rione popolare di New York. Protagonista della vicenda è un ragazzo di dieci anni, Tommy, ben noto nel vicinato per i suoi incredibili racconti, che provocano continue noie ai suoi genitori. Nessuno quindi prende sul serio Tommy, quando il ragazzo dichiara alla polizia di aver assistito ad un delitto in casa sua. Egli racconta infatti di aver sorpreso due inquilini, i Kellerson, mentre uccidevano un uomo che avevano attirato nell'appartamento. Ad ogni buon conto, un poliziotto si reca dai Kellerson, ma non trova alcuna traccia del cadavere che gli assassini hanno nascosto in una soffitta.

I genitori di Tommy, seriamente preoccupati per questa nuova «invenzione» del loro ragazzo, cercano di spiegargli che si tratta di un'allucinazione dovuta al caldo intenso dell'estate newyorkese, e finalmente il padre — visto inutile ogni tentativo di raddrizzare le idee di Tommy — lo rinchiude per punizione nella sua cameretta. Terrorizzato dal pensiero che gli assassini si vogliano vendicare per le sue rivelazioni, il ragazzo tenta di fuggire da casa, ma nello stesso istante entrano nell'appartamento i Kellerson, che, approfittando dell'assenza dei genitori di Tommy, si preparano a far scomparire il piccolo testimone. Con una fuga disperata Tommy riesce a svincolarsi dai suoi persecutori, ma il signor Kellerson riesce a riprenderlo e lo costringe a seguirlo all'ultimo piano, da dove vuole farlo precipitare perché si possa credere a una disgrazia.

Tommy però sfugge ancora una volta alla terribile minaccia e si inerpica su un solaio dove Kellerson tenta di seguirlo. Improvvisamente, dalla travatura pericolante, si stacca un asse che uccide la signora Kellerson, mentre un secondo dopo l'intera impalcatura crolla trascinando con sè anche Kellerson. Alle urla di Tommy accorre gente, viene dato l'allarme e la polizia riesce a giungere appena in tempo per salvare il ragazzo che è rimasto miracolosamente appeso ad una trave e che si lascia coraggiosamente cadere sul telone che i poliziotti hanno teso in fondo al cortile.

Dopo questa angosciosa avventura Tommy diventa naturalmente l'eroe del rione e ritrova di colpo quella fiducia e quella considerazione che i suoi genitori — così distanti e distratti nelle loro preoccupazioni — gli avevano prima negato.

«I ragazzi — scrisse dopo la "prima" il Presidente dell'Accademia Americana d'Arte Cinematografica — sono oggi, più che mai, al centro della realtà e dei problemi della vita. Impariamo, anche dal cinema, ad essere loro più vicini e a penetrare, per aiutarli, nel loro piccolo ma drammatico mondo». Troppe volte, oggi, il silenzio non è d'oro.

Due giorni che possono interessarvi:

21 e 28 GIUGNO
alle ore 21
sul Secondo Programma

FINALISSIME DEL CONCORSO

"10 CANZONI GAIE DA SALVARE"

segnalando le canzoni che preferite parteciperete al sorteggio di

1 Auto FIAT 500 C
5 Motorscooters Lambretta 125 E

ROSSO E NERO

Emma Gramatica ha fatto una improvvisa quanto gradita apparizione ai microfoni di «Rosso e Nero» la sera del 12 giugno. La grande attrice, applauditissima dal folto pubblico, ha recitato magistralmente una lirica: «I pastori», di Gabriele D'Annunzio. (Foto Pollesch).

Acqua viva...

Contenendo le polveri Idriz alcuni fra i più importanti fattori salini e vitaminici della frutta fresca (tartrato acido di potassio - sodio citrato tribasico - acido ascorbico), si può ben dire dell'acqua idrizzata che oltre ad essere frizzante e digestiva essa è veramente un'acqua viva.

Idrizzate anche voi l'acqua con le polveri Idriz che essendo scrupolosamente dosate e particolarmente controllate conferiscono all'acqua idrizzata gradevole ed immutato sapore

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

ALIMENTARI DIETETICI - CARLO ERBA - OZZANO TARO (PARMA)

TESTIMONIANZE DEL NOSTRO TEMPO

"La mia vita„ di Marc Chagall

Ricordo d'aver letto in una lettera di Gauguin da Tahiti che di fronte ai «Cavalli» del Partenone egli sentiva la necessità di tornare indietro, al cavallo a dondolo della sua infanzia.

E' un paradosso che oggi fa sorridere: eppure la sconsolata nostalgia della prima età, l'aspirazione romantica di un ritorno al semplice, al primitivo, all'infantile, furono uno dei motivi più drammatici, alla fine dell'Ottocento, nel pensiero e nell'arte di uomini sensibili, consapevoli — alcuni fino all'ossessione — del fallimento morale d'una società che s'avvolgeva ciecamente nelle spire della sua involuzione.

Gauguin era fuggito da Parigi con l'illusione disperata d'arrestare nella solitudine di un'isola la nausea della città; appena vent'anni dopo, nel 1910, Chagall da Witebsk, piccolo villaggio della Russia, dov'era nato nel 1887, giungeva per la prima volta a Parigi, trepidante, avido di conoscere le meraviglie della Mecca dell'Occidente.

E' strano: ma questo pittore russo scopriva proprio là, nella grande metropoli, la sua solitudine senza rimedio, come una deliziosa condanna a sognare sempre, notte e giorno, uomini e cose del proprio paese. Fu allora, frequentando gli ateliers di Modigliani e di Léger, di Delaunay e di La Fresnaye, alla vista delle prime creazioni del cubismo, da lui giudicate troppo «realiste», che sentì di dover seguire soprattutto il suo cuore, dar libero corso a quell'inesauribile vena di sentimenti, di ricordi, di fantasie che gli ispirava la sua terra, la sua gente, la sua famiglia.

«Se la mia arte non ebbe alcuna importanza nella vita dei miei parenti, al contrario la loro vita, le loro bizzarrie hanno influenzato molto la mia arte». Così egli confessa nella sua autobiografia, aggiungendo: «Poco mi importa se la gente, con gioia e sollievo, scopre, in queste avventure innocenti dei miei parenti, l'enigma dei miei dipinti».

Non so se sia questo un falso pudore dei propri sentimenti o un segno scoperto di egocentrismo di poeta, ma certo è che tutte le pagine della *Mia vita* (terminata da Chagall nel '22 a Mosca, tradotta in francese da Bella,

Martedì ore 22,40
Terzo Programma

sua compagna, e pubblicate a Parigi nel 1931) si leggono con crescente stupore tanto appaiono come trascrizioni in prosa di cose già viste: appunto, le storie, le favole raccontate a colori da Chagall. Una serie di «silhouettes» rilevate e vigorose: il nonno, vecchio barbuto, macellaio, severo come un giudice, anzi austero come un rabbino; il padre, commesso di drogheria, sempre povero, sempre stanco, che morirà schiacciato da un camion. Immagini patetiche di donne semplici e gentili: la nonna, la madre, le sorelle, le ragazze del paese; ricordi come di sogno: le lunghe preghiere nella sinagoga con il libro in mano e gli occhi alle finestre aperte su un cielo azzurro già pieno di fantasmi; le veglie, segnate dagli strani rumori della notte, dai muggiti delle vacche condotte al macello, dalle sofferenze d'una vocazione tanto forte e pressante. In specie da queste prime pagine dedicate all'adolescenza, quante mai possibilità di caricare di significati più precisi e profondi i frequenti simboli pittorici della mitologia chagalliana: la vacca, il gallo, gli sposi, il violinista, gli angeli, i candelieri, e case e chiese di un piccolo paese di fiaba.

Nelle pagine seguenti invece — Chagall all'Accademia di Pietroburgo, i primi contatti parigini e poi di nuovo un soggiorno in Russia alla epoca della rivoluzione — ci si apre alla più completa intelligenza tutta l'«anima azzurra» di Chagall, la sua psicologia fatta di innocenze e di audacie, la sua più che singolare natura di poeta.

Tuttavia non si cerchi in queste confessioni, come in altre di altri artisti, una esposizione minuta di fatti e di pensieri, quanto piuttosto una rievocazione letteraria (in senso positivo) di persone e di luoghi, intrisa di quella nostalgia che stringe tutte le cose passate, finite, e ne sfoca i contorni; che si traduce in una prosa fatta di brevi periodi, di stacchi di tono, di rapidi passaggi, come un racconto interrotto da singhiozzi, bagnato di lacrime, asciugate ad un tratto da un sorriso impreveduto, quasi sereno. Vien fatto allora di pensare al sorriso-smorfia di molti autoritratti di Chagall, che sa, per me, proprio di quella stessa ambigua, scaltra bontà — filtrata dalla mente, più che sgorgata dal cuore — che traspare dal riso ghiaccio di Charlie Chaplin. E infatti Chagall sente come pochi la solitudine della sua razza e si chiude senza rimpianti, senza esitazioni, senza altri interessi nell'oasi dei suoi ricordi, delle sue visioni.

Nella sua autobiografia che si continua nelle tele — scritta quella e dipinte queste non senza influssi dell'ambiente parigino di Guillaume Apollinaire, di Max Jacob e di Blaise Cendrars — egli porta

Marc Chagall: «Geremia»

di suo, assolutamente suo, un perpetuo stupore, uno spirito religioso, pervasi da una nota di sottile malinconia. Ecco, da un lato, il retaggio di quel «pathos» ebraico, proprio in pittura d'un Pascin, d'un Soutine, d'un Modigliani e, dall'altro, forse la continuità di quel languido ammiccare che strugge i volti santi delle antiche icone della Russia bizantina.

Insomma, Chagall scrive come dipinge e viceversa. La musicalità della sua prosa è un equivalente della sonorità cromatica delle sue pitture. Una armonia orientale, che si ritrova con sorpresa nella sua voce sommessa, nei gesti lenti e misteriosi, nell'azzurro chiaro dei suoi occhi irrequieti.

Ogni artista è debitore delle sue esperienze di vita: per Chagall, pittore lirico del nostro tempo, si è potuto addirittura affermare, più che mai, che la sua opera di pittore è «una metafora poetica della sua biografia».

Si prendano, dunque, queste memorie poco note di Marc Chagall quale testimonianza di «quasi una vita» e come chiave preziosa che può aprire i segreti, sempre infiniti, d'un mondo poetico.

VALENTINO MARTINELLI

Musiche di scena

"SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE„ DI MENDELSSOHN

Mendelssohn

La composizione del Sogno non si può circoscrivere ad un momento creativo di Mendelssohn; il suo incontro con la poesia di Shakespeare non fu nè temporaneo, nè casuale. La storia delle circostanze che si accompagna alla lenta attuazione di quest'opera, sinfonica e insieme drammatica, investe profondamente la personalità del compositore. All'atto estetico si mescolano affinità poetiche e affettive che ci richiamano alla vocazione sentimentale dell'uomo.

Il percorso creativo del Sogno non fu faticoso, ma lento: dal 1826 al 1843. Un tema che Mendelssohn riprese fedelmente dall'intimo, ritrovato, di volta in volta, con un candore e una trepidazione che, attraverso gli anni gli permisero di mantenere una coerenza linguistica e stilistica sorprendente.

Del '26 è la singolare ouverture. Mendelssohn aveva 17 anni e riusciva a comporre qui alcune pagine definitive del suo sinfonismo. Comunque quell'atto creativo, così spontaneo e immediato, così concluso in se stesso, aprì la sua fantasia all'incanto della favola shakespeariana: maturerà e si feconderà ancora nello Scherzo, nell'Intermezzo, nel Notturno e negli ornamenti discretissimi dei «melodrammi». Ed è soprattutto il clima favoloso del Sogno che egli ricordava tanto spesso nelle lettere e nei colloqui: sempre riferendosi ai toni più lievi, ai significati più fiabeschi di una fantasia che si sfrena e si diverte al di là del bene e del male.

Giovedì ore 21,15
Terzo Programma

Eppure quel tema non riassume la storia dei tentativi drammatici del compositore: lo affascinava senza poter appagare l'assillante desiderio di scrivere un'opera teatrale che tanto a lungo lo tormentò.

Quel soggetto, dunque, così assaporato attraverso gli anni, non lo sollecitò a tentare una precisa forma teatrale. E difatti, sempre con grandi esitazioni, Mendelssohn continuava ad invocare qualche libretto che interpretasse i suoi problemi drammatici; e s'ostinava, senza approdare a nessun risultato positivo, a immaginare nel Guglielmo Tell la sua «opera incomparabile».

Ma nel Sogno egli aveva scoperto una poetica, non una librettistica; s'abbandonava alla contemplazione di una sua beatitudine e trascriveva con trasparenze sonore la levità lirica del soggetto favoloso. Nel Sogno sceneggiò un paesaggio animato dal fremito idillico di Elfi e di Silfidi. Un paesaggio pieno di presenze vegetali, in cui protagonista è la notte. Alita dappertutto; domina la sostanza espressiva della partitura; riassume quella musicalità piena di dolcissime cose, di malinconia e di delicata sensualità, che costituisce il dono inventivo più fertile di Mendelssohn.

ALESSANDRO PIOVESAN

Musiche di Bartòk e Britten nel concerto diretto da Mario Rossi

Il programma inizia col *Concerto in fa op. II n. 5* di Bonporti. Tra i continuatori della grande tradizione violinistica corelliana Anton Francesco Bonporti — nato a Trento nel 1672 — occupa un posto di primo piano. La riscoperta di questo musicista, finora trascurato si deve all'in-

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

telligente ed appassionato interesse del musicologo Guglielmo Barblan. Lo sviluppo dato dal Bonporti alle risorse tecniche e al trattamento artistico degli strumenti ad arco, esercitò sul violinismo della prima metà del Settecento un notevole influsso, che si estese oltre frontiera, agendo perfino sulla famosa scuola austriaca. La produzione del Bonporti comprende cinque volumi di Sonate «a tre», un volume di mottetti per soprano e archi, quattro volumi di Sonate per violino e basso, un volume di Concerti «a quattro», da cui è tratto quello odierno. Concepite nella forma del «Concerto grosso» — basata su un gioco di densità e rarefazioni del volume fonico, come di pieni e di vuoti architettonici, nell'alternanza fra il gruppo solistico e la massa orchestrale — le opere di quest'ultima raccolta si distinguono per la novità dell'invenzione strumentale e per un bel vigore costruttivo, nella creazione di solide, unitarie e ben articolate architetture sonore.

Il concerto prosegue con la *Prima sinfonia* di Weber, i *Quattro pezzi per Orchestra* di Bartòk e le *Variazioni e fuga su un tema* di Purcell, di Britten.

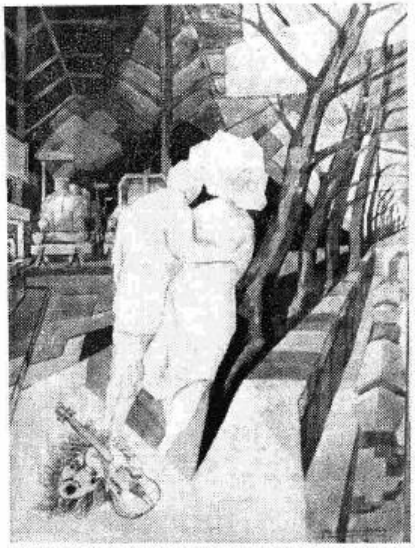
Weber ci ha lasciato soltanto due Sinfonie: con la sua originalissima vivace e pittoresca fantasia strumentale, sostenuta da una perizia tecnica davvero straordinaria, questo musicista avrebbe potuto acquistarsi come sinfonista una gloria pari a quella dell'operista: ma la vocazione drammatica ebbe il sopravvento, sì che è l'aspetto minore del creatore dell'opera nazionale tedesca a rivelarsi in questo lavoro. Le due Sinfonie furono composte da Weber all'età di venti anni, in occasione della sua nomina ad «Intendente di Musica» presso la corte del duca Eugenio di Würtenberg, elegante amico delle arti, il quale aveva al suo servizio una orchestra, tuttavia sprovvista di clarinetti. Questa ultima circostanza spiega come nella partitura di questa Sinfonia manchi uno strumento così caro a Weber, e da cui il musicista seppe trarre così nuovi e romantici accenti. Ma il corno, altro strumento *weberiano*, vi è impiegato in modo poeticissimo, nello squisito quadro pastorale dell'andante. Il primo tempo, col suo tema fondamentale pieno di foga drammatica, è più prossimo al carattere della *ouverture* — come lo stesso autore ebbe ad ammettere — che a quello della sinfonia. Nel rapido ritmo danzante dello «Scherzo» si riconosce l'affascinante e brillante autore del celebre «Invito al valzer». L'ultimo movimento si snoda sciolto e vivace intorno ad un tema brioso.

I «Quattro pezzi» furono composti da Bartòk un anno dopo l'opera in un atto *Il castello di Barbablù* — ossia in un periodo in cui il mondo poetico di questo inquietante musicista si era maturato e precisato nei suoi fondamentali motivi ispirativi. I quali indirizzano ora verso nuove e più profonde significazioni le diverse influenze stilistiche rilevabili sulla pagina della composizione in programma: così le armonie scriabiniane del «Preludio» sono volte dall'originaria destinazione mistichegiante o paesaggistica, allo scandaglio di un turbato e misterioso mondo interiore: di cui lo «Scherzo» sembra riflettere certi aspetti allucinatamente grotteschi; dal quale l'«Intermezzo» ci rivela l'ansia verso una liberazione evasiva e che la «Marcia funebre» chiude e conferma in un cerchio di angoscia.

Unita ad un documentario cinematografico, la musica delle «Variazioni» di Britten è stata concepita come una «guida dei giovani all'orchestra». Il «tema» — tratto dalle musiche di scena per «Abdelazer» di Purcell — viene esposto e variato da tutti gli strumenti dell'orchestra: ed in tali trasformazioni Britten fa valere spesso la sua vena umoristica modernamente piccante. Al vertice della «Fuga» finale, gli ottoni fanno udire l'arcaico tema originario di Purcell.

N. C.

"BOULEVARD SOLITUDE"



Fra i dipinti esposti questa settimana alla Galleria Colonna in Roma, figura questo disegno di Ferrero Pier Demetrio ispirato dal dramma lirico «Boulevard solitude» di Werner Henze in onda **Domenica alle 21,15, Terzo Programma**

Per i vostri bambini che...

... HANNO FAME DURANTE LA SCUOLA

Quattro ore di lezione continua: ecco uno sforzo che l'organismo dei giovanetti, in pieno sviluppo, può ben sostenere solo se efficacemente aiutato. Ed allora, ricordate il valore supernutritivo e la praticità dei prelibati formaggini Gerber.

... NON HANNO PAZIENZA DI MANGIARE

Se il vostro bambino non vuol saperne di mangiare, di fronte al formaggino Gerber, ottimo anche spalmato sul pane, non vi dirà più «no». E pensate che 100 grammi di Gerber equivalgono a 170 di carne o a 4 uova. Ecco una bella economia!

... SONO SEMPRE IN MOVIMENTO

«Corre e si muove tutto il giorno. Come fa a non stancarsi mai?», vi chiederete anche voi osservando vostro figlio. Rinnovategli con i formaggini Gerber l'enorme quantità di energia che egli consuma: nel Gerber c'è l'aria delle vette.

FORMAGGINI
Gerber

AL VERO EMMENTAL SVIZZERO - ALLA PANNA - AL PROSCIUTTO

UNA PORZIONE DI GERBER È UN PIATTO COMPLETO

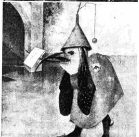
FOTOGRAFATE CON
PERUTZ
la gran marca!

LEGGETE I
«Quaderni» della Radio

TRA LE PIEGHE DELLA STORIA

IL PROCESSO DELLE STREGHE

Mercoledì ore 21, Terzo Programma



Immagini e simbologia del demoniaco: due particolari di « Il giudizio universale » e delle « Tentazioni di S. Antonio » di Girolamo Bosch.

Nella sola Europa, 300.000 streghe e stregoni morirono sul rogo tra il Quattro e il Settecento. Tutti con regolare processo, tortura e sentenza. Abbiamo i manuali dei famosi giureconsulti e inquisitori dell'epoca: i francesi Bodin e Remy, il tedesco Sprenger, lo spagnolo del Rio, quel del Rio le cui veglie costarono la vita a più uomini che le imprese di qualche conquistatore...

Alcuni titoli di queste opere: il *Martello delle Streghe*, le *Disquisizioni magiche*, la *Demonomania degli Stregoni cioè Furori e Malie de' Demoni col mezzo degli uomini*. Questi libri letti oggi fanno impressione non tanto per la loro ferocia quanto per la loro dabbenaggine. Non si sa se meravigliarsi di più della credulità con la quale i giudici vedevano streghe, o della facilità con cui le streghe vedevano demoni.

Prendiamo un processo, di cui ci sono rimasti gli incartamenti, un processo qualsiasi, delle streghe della Valcamonica, o del Tonale, o del Piemonte. Il dramma è sempre a due personaggi: da una parte l'inquisitore, dall'altra la strega, vera o presunta. Da un lato, il coro dei testimoni, dei parenti, delle comari: un coro che cresce a dionisiaci furori di suggestione collettiva. Invisibile, agitatore di questi furori, il diavolo. E non vale alla strega essere innocente: ella finirà sempre con l'accusarsi colpevole.

A noi questa cosa è sospetta; a noi pare, inoltre, difficile provare come due e due fanno quattro, che una persona è o non è strega.

Appunto, essendo la prova difficile, bisogna servirsi di tutto, ci dicono, Bodin alla testa, gli inquisitori dell'epoca. La procedura? In un processo così infame, ci dicono, in un delitto che grida vendetta a Dio e agli uomini, nessuna particolare procedura: insomma: tutto è permesso. Basta, per torturare una persona, che questa sia accusata da qualcuno. Da chi? Dalla voce pubblica. E' questa una prova? E' un indizio sufficiente a torturare il presunto colpevole. E alla tortura sta poi fare il resto: la tortura è onnipotente.

Ci sono esempi di gente che, appena accusata, ha confessato: questi tali preferirono, si seppe poi, la morte immediata sul rogo alla lenta morte di spasimi e di tormenti di un lento processo. Erano, naturalmente, innocenti. I manuali degli inquisitori pullulano di regole per scoprire infallantemente se uno è o non è della maledetta setta. Se una tale sotto la tortura non piange, se, scaraventata in uno stagno, resta a galla, se, trafitta in un determinato punto del corpo, non sente dolore... Sono questi i segni del diavolo.

Man mano che ci si addentra in uno qualsiasi di questi processi, un personaggio ci appare curioso e patetico, in mezzo a tutto il mare di dolore che ci sta davanti; ed è proprio l'inquisitore. Un uomo suggestionato, in questo ambiente di esaltazione, più delle stesse disgraziate con cui aveva a che fare; personaggio che rappresenta in modo tragico l'impossibilità dell'uomo di raggiungere la verità sotto una qualsiasi suggestione. In realtà, questi processi contro le streghe sono processi contro il diavolo che si presenta al tribunale sotto veste dei suoi manutengoli. L'inquisitore allora si sente protagonista di un altro episodio della sempre rinnovantesi lotta contro il Maligno. E nella povera strega, nella vecchia e obnubilata contadina che ha sotto le mani, sente di avere il Diavolo, che gli sfugge, prende tutte le forme, inganna, e beffa nell'umanità Dio; e non risparmia i mezzi per sconfiggerlo, per costringerlo a cedere, per smascherarlo.

Per questo ogni strega che egli dimostra tale è una vittoria celeste; e nessuna strega riuscirà mai a uscire viva dalle mani dell'Inquisitore. Tutte innocenti allora le streghe? Non si è detto questo; che fra esse molte fossero cariche di peccati e di delitti è probabile; ma che l'unico modo di farne scomparire la piaga fosse, come già qualcuno nel Cinquecento cominciò a suggerire, quello di « non processarle », è ormai storia.

GERARDO GUERRIERI

Ricordo di Ugo Betti

Per quanto irreparabile sia il vuoto che lascia nel nostro teatro già tanto scarso di voci e di energie, l'immatura scomparsa di Ugo Betti colpisce dolorosamente per la crudeltà del destino che ha stroncato la sua intensa attività proprio nel momento in cui, dopo più di un ventennio di battaglie, trovava in Italia e soprattutto all'estero il riconoscimento del proprio valore. Perchè a Betti, come del resto a Pirandello, al quale soltanto è secondo nella gerarchia artistica degli ultimi trent'anni, sono stati in vita lesinati dal pubblico, e in parte anche dalla critica, quei consensi che meritavano se non gli effettivi risultati raggiunti, almeno i proponti e gli sforzi che sostennero la sua opera. I quali furono altissimi e senza riscontro nella nostra drammatica contemporanea.

Forse è proprio nello scarto fra mira e bersaglio, fra intenzioni e realizzazioni, che va cercata la causa delle avare adesioni che trovò il suo teatro; il quale per quanto geniale apparve ingrato, e tanto più ingrato quanto più geniale, avendo raramente toccato il supremo traguardo oltre il quale il tumultuoso urgere della fantasia e del sentimento, per quanto sia torbido e limaccioso, si decanta e si compone nella purezza della espressione artistica. Soltanto per aver mirato troppo in alto, soltanto per aver voluto troppo indagare e troppo dire, Betti incontrò più avversioni che consentimenti; per comprenderlo e amarlo occorre scendere, oltre le apparenze, nel segreto del suo drammatico travaglio artistico, e sentire il disperato orrore da cui nasce.

Gli interessi e i temi che ricorrono con insistente costanza nel teatro di Betti (primo fra tutti quello della giustizia, o meglio, della colpa) sono già individuabili nelle prime opere letterarie: il volume di versi Il re pensieroso e la raccolta di novelle Caino. Nel fiabesco e innocente decadentismo dell'uno, come nella cruda e impressionistica violenza dell'altra, c'è la tendenza a incarnare nei personaggi stati d'animo e astrazioni concettuali, a trasfondere nelle situazioni e negli intrecci allegorie universalistiche; la rinuncia a spiegare logicamente e a ricostruire razionalmente il mondo rappresentato; l'ammissione di tiranniche e arcane forze che gravano sulle creature umane condizionando i loro sentimenti e i loro atti; la spietata accusa di una umanità naufragante negli istinti peggiori; lo sgomento dibattersi dell'uomo fra angosciosi dubbi e disperati interrogativi; l'incombere di una opprimente coscienza di colpa; il rimpianto di una perduta innocenza e l'ansia di un'impossibile felicità; il ritrovarsi nella fraternità del dolore.

Questo tormentato senso esistenziale dà la misura dell'arte di Betti o per lo meno delle sue ambizioni che, ricollegandosi attraverso i più vari influssi ad un complesso europeismo culturale, hanno fatto di lui uno dei più inquieti, sconcertanti e, per vari aspetti, significativi drammaturghi degli anni dal '30 al '50.

Tutto il suo teatro si muove intorno a queste posizioni variamente intrecciate con un teso, se non sempre compiuto, sforzo di espressione che testimonia il doloroso travaglio di un artista il quale, avendo posto la sua meta assai in alto, cerca di infondere consistente densità tragica all'esile vena lirica delle sue

intuizioni. Per questo bisogno di forzatura gran sui drammi una torbida nebbiosità che conferisce loro non si sa bene quale eccessiva e sfocata tensione, quale vaga e tortuosa risonanza. Per questo, anche, non si incontrano veri e propri personaggi realisticamente definiti, nè sentimenti semplici e chiari che muovono logicamente l'azione: gli uni e gli altri sono presupposti e strumenti della problematica che ispira i dibattiti morali e le effusioni liriche di cui i drammi sono tramati.

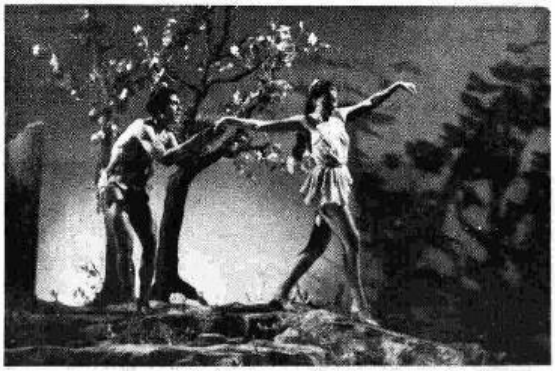
E' stato spesso rimproverato a Betti di compiacersi del putrido e del perverso, di rappresentare un mondo senza pietà che sfugge alla purificazione della catarsi; ed è vero. Ma in fondo ad ogni suo dramma trema un'inconfessata ansia di luce, un torbido bisogno di amore. Ed è questo che conta: il teatro di Betti è tutto proteso ad interrogare la ragione della nostra esistenza terrena, a cercare nella sua assurda iniquità e nella sua morbosa perversione, i lieviti di una originaria bontà, di un doloroso riscatto. Opere come La frana allo scalo nord e Corruzione al palazzo di giustizia sono la viva testimonianza di questa ricerca assidua e travagliosa che da un lato trova conferma umana nella esposizione di esigenze e di impulsi la cui autenticità è fin troppo documentata dalla cronaca e dalla storia attuale, e dall'altro riceve una poetica giustificazione nell'ansia di dignità e di giustizia che riscatta ogni turpitudine attraverso la rinuncia e l'espiazione.

ERMANNO CONTINI

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	15,45 - Cavalli di battaglia (II Pr.) 21,15 - Boulevard Solitude. Musica di Hans Werner Henze. Direttore Nino Sanzogno (III Progr.)	17 - Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos (Pr. Naz.) 22,30 - Concerto del violinista Joseph Szigeti (Pr. Naz.)	15 - La figlioccia, racconto di E. Pea (Pr. Naz.) 16,15 - Una vita per il teatro: A. Cecov (II Pr.) 21 - Una novella dalle « Cene » di A. F. Grazzini (III Pr.)	13,30 - Precipitevolissimevolmente (II Pr.) 20,30 - Carrellate su Hollywood (II Pr.) 21 - Chicchirichì (Pr. Naz.) 21 - Dieci canzoni gaie da salvare (II Pr.)	19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Pr.) 22,55 - Rassegna musicale (III Pr.)
LUNEDÌ	21 - Torneo lirico 1953. Orchestra del S. Carlo di Napoli. Direttore Nino Sanzogno (Pr. Naz.)	11 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 18 - Musiche di R. Bossi diretto da F. Caracciolo (Pr. Naz.) 18,45 - Concerto del violinista Vasa Prihoda (II Pr.)	19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - Scampolo, tre atti di D. Niccodemi (II Pr.) 21 - Milano viscontea (III Pr.)	13 - Orchestra diretta da Trovajoli (II Pr.) 18,30 - Acquadolce, di D. Calcagno (II Pr.) 20,30 - In due si canta meglio (II Pr.)	14,30 - Prime visioni (II Pr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
MARTEDÌ	21 - Torneo lirico 1953. Orchestra del S. Carlo di Napoli (Pr. Naz.) 21,30 - Pagine scelte da La Wally, di A. Catalani (II Pr.)	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.)	11,45 - Il vaso etrusco, racconto di P. Mérimée (Pr. Naz.) 21 - Breve storia del cinema sonoro (III Pr.) 22,40 - Autobiografia di Chagall (III Pr.)	14,30 - G. Cergoli e la sua orchestra (II Pr.) 18,30 - Selezione sorridente (II Progr.) 19 - Terza pagina (II Pr.) 20,30 - L'ora della gioventù (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
MERCOLEDÌ	18,45 - Concerto del tenore Giuseppe Campora (II Pr.) 21 - La forza del destino, opera in quattro atti. Musica di G. Verdi. Direttore D. Mitropoulos (Pr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 22,50 - Musica di L. van Beethoven (III Pr.)	18,45 - Paesaggi e scrittori (Pr. Naz.) 23 - Processo di una strega, rievocazione a cura di G. Guerrieri (III Pr.) 21,30 - La finestra socchiusa, un film di Tedoff (II Pr.)	16,45 - Vedette al microfono (II Pr.) 18,30 - Il cielo non può attendere (II Pr.) 20,30 - Radioclub (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,30 - Incontro Roma-Londra (II Pr.)
GIOVEDÌ	10,15 - Antologia operistica (II Progr.) 12,15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,30 - Concerto diretto da I. Markevitch (II Pr.) 22,30 - Concerto del Quartetto della Città di Torino (Progr. Naz.)	11,30 - Vigilia di nozze, racconto di R. Sacchetti (Pr. Naz.) 21 - Il pensiero matematico dei Greci (III Pr.)	13 - Orchestra Savina (II Pr.) 16,15 - Parata d'orchestre (II Progr.) 20,30 - E adesso basta! (II Pr.) 22,15 - La giraffa (II Progr.)	14,30 - Poltrona di prima fila (II Progr.) 19,15 - Otto anni dopo (Progr. Nazionale) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - Album musicale. Dalle opere di: Mascagni, Leoncavallo, Cilea, Massenet, Giordano, Boito, Puccini (Progr. Nazionale)	17,45 - Soprano I. Gasperoni Fratiza e pianista G. Favaretto (Pr. Naz.) 18,30 - Pianista Lidia Proietti (II Progr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (Pr. Naz.)	18,45 - Il Ridotto (Pr. Naz.) 18,45 - I figliuoi prodigo del sig. Thompson, di F. Brett-Hart (II Progr.) 21 - Asmodeo, di F. Mauriac (III Progr.)	16 - Claudio Villa e le sue canzoni (II Progr.) 20,30 - Rosso e nero (II Pr.) 21,45 - Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Partita senza carte (II Progr.)
SABATO	15,45 - Concerto del soprano Lucia Quinto (II Pr.) 17,30 - Pagine scelte dall'opera comica La finta ammalata - Musica di G. Farina (Pr. Nazionale)	11 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 21,30 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi - Musiche di: Bonporti Barblan, Weber, Bartok e Britten (III Pr.)	21 - La morte del cav. d'Dimedo, di Lope de Vega (Pr. Naz.) 21,45 - Il lupo perde il pelo, radiocommedia di A. Perrini (II Pr.)	19 - Passerella: Jimmy Durante (II Pr.) 20,30 - Ecco i nostri, rivista di Faele e Ferretti (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,10 circa - Rassegna storica di M. Ghisalberti (III Pr.)

Televisione dal 21 al 27 giugno 1953 [Orario delle trasmissioni sperimentali]



Ted Barnett e Ria Teresa Legnani nell'interpretazione coreografica del « Prélude a l'après-midi d'un faune » di Debussy, recentemente teletrasmesso per la regia di Alessandro Brissoni, nella rubrica « Il Caffè delle Muse ».

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA

16,30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
17,30 Film lungometraggio
21 — Telegiornale
21,15 Film lungometraggio

LUNEDI'

Nessuna trasmissione

MARTEDI'

17 — Film lungometraggio
21 — Telegiornale
21,15 Cortometraggio
21,30 Passeggiate nel tempo: « Ruote ». Trasmissione a soggetto
22 — Film lungometraggio

MERCOLEDI'

21 — Telegiornale
21,15 Documentario
22,15 Esibizione di ginnastica

GIOVEDI'

17 — Cortometraggio
17,15 « Orologio a cucù ». Programma per i più piccini, a cura di Ada Tommasi.
17,30 « Ragazzi in gamba »
21 — Telegiornale
21,15 Film lungometraggio

VENERDI'

21 — Telegiornale
21,15 Canzoni sceneggiate
21,45 Film lungometraggio

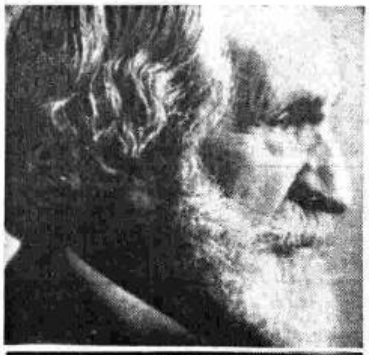
SABATO

17 — Ripresa esterna di un avvenimento di attualità
17,30 Film lungometraggio
21 — Telegiornale
21,15 Varietà musicale
21,45 Film lungometraggio

Le eventuali variazioni di orario e i programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano ».

STAGIONE LIRICA DE

ESTATE - AU

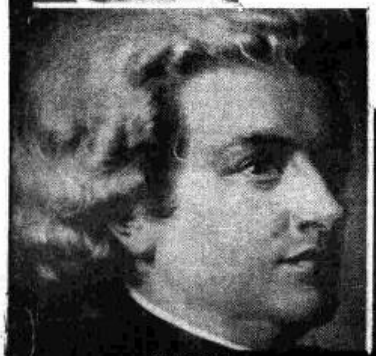


VERDI

CIMAROSA

PERGOLESI

ROSSINI



MOZART

DONIZETTI

PUCCINI

RESPIGHI

GIORDANO

LA TETRALOGIA DI

L'ANELLO DE

Prologo
L'ORO DEL RENO
Atto unico

Prima giornata
LA WALKIRIA
Tre atti

Edizione originale
diretta da Wilhe

FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti di A. Boito
Musica di G. Verdi

LA TRAVIATA
Opera in tre atti di F. M. Piave
Musica di G. Verdi

I CAPULETI E I MONTECCHI
Tragedia lirica in tre atti di F. Romani
Musica di V. Bellini

GIANNINA E BERNARDONE
Dramma giocoso in due atti di F. Livigni
Musica di D. Cimarosa

LA FORZA D'AM
Opera in tre atti
e orchestrazione
Musica di A.

AGRIPPINA
Opera in tre atti di V. Grimani
Musica di G. F. Haendel

ONDINA
Opera romantica in quattro atti
da un racconto fantastico di Lamotte - Fouquet
Parole e musica di G. A. Lortzing

IL VAMPIRO
Opera in due atti di W. A. Wohlbrueck
Musica di H. Marschner

EUGENIO ONJEGHIN
Scena lirica in tre atti da un poema di Puskin
Musica di P. Ciaikowski

UNA EDUCAZIO
Opera in un atto di
Musica di E

MADAMA BUTTERFLY
Tragedia giapponese in tre atti da J. Long
e D. Belasco
Libretto di L. Illica e G. Giacosa
Musica di G. Puccini

LA RONDINE
Opera in tre atti di G. Adami
Musica di G. Puccini

SILVANO
Opera in due atti di G. Targioni Tozzetti
Musica di P. Mascagni

LA FAVOLA D'ORFEO
Opera in un atto dal Poliziano
Musica di A. Casella

OPERA DA
Tre atti di
dalla «Beggar's Op
Musica di

LA GUARDIA INNAMORATA
Atto unico di A. Rossato, da un
intermezzo di M. Cervantes
Musica di G. Garau

LA FIACCOLA
Dramma in quattro parti del tempo romantico
di M. Sallustri Gentilucci
Musica di O. Gentilucci

ROMA DEI CESARI
Dramma in quattro atti ed epilogo
Parole e musica di I. Robbiani (Pagine scelte)

L'AMANTE N
Commedia lirica in un
Musica di A.

LLA RADIO ITALIANA

TUNNO 1953

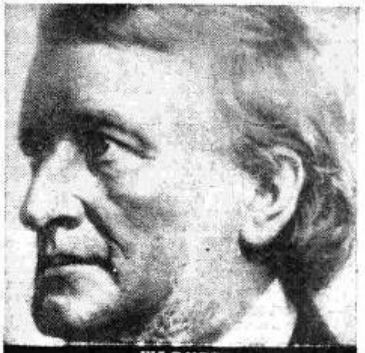
RICCARDO WAGNER

L NIBELUNGO

Seconda giornata
SIGFRIDO
Tre atti

in lingua tedesca
lm Furtwaengler

Terza giornata
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI
Tre atti


WAGNER

IL TURCO IN ITALIA
Dramma buffo in due atti di F. Romani
Musica di G. Rossini

LINDA DI CHAMONIX
Melodramma in tre atti di G. Rossi
Musica di G. Donizetti

MOR PATERNO
- armonizzazione
di A. Gentili
Stradella

LO FRATE 'NNAMMURATO
Commedia in tre atti di G. Federico
Musica di G. Pergolesi

IL RATTO DAL SERRAGLIO
Opera in tre atti di G. Stephani
Musica di W. A. Mozart

HAENDEL

FAUST
Dramma in due atti da Goethe
Parole e musica di L. Spohr

GENOVEVA
Opera in quattro atti di Tieck e Hebbel
Musica di R. Schumann

ONE MANCATA
E. Leterrier e Vanloo
. Chabrier

CARMEN
Dramma lirico in quattro parti tratto da una novella di P. Mérimée
Parole di E. Meilhac e L. Halévy
Musica di G. Bizet

LA CASA DEI MORTI
Opera in tre atti da F. M. Dostojewski
Musica di L. Janacek

SCHUMANN

ANDREA CHENIER
Dramma di ambiente storico
in quattro parti di L. Illica
Musica di U. Giordano

BELFAGOR
Commedia musicale in quattro atti di G. Guastalla
Musica di O. Respighi

TRE SOLDI
B. Brecht
tra di John Gay
K. Weill

IL DOTTOR ANTONIO
Opera lirica in tre atti e cinque quadri
di M. Ghisalberti, dal romanzo di G. Ruffini
Musica di F. Alfano

L'INCANTESIMO
Opera in un atto di Sem Benelli
Musica di I. Montemezzi

CIAIKOWSKI

DONATA
Opera in tre atti
Parole e musica di G. Scuderi

GALATEA
Poema lirico in un atto di G. Villaroel
e G. Di Stefano
Musica di A. Savasta

TRAPPOLA
tto di G. Franceschini
Pedrollo

LA CAPANNA DELLO ZIO TOM
Un prologo e tre atti di L. Anceschi
dal romanzo americano di Enrichetta Beecher Stowe
Musica di L. Ferrari Trecate

ALFANO

CASELLA

BIZET

SPOHR

BELLINI

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Prev. tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Garofalo

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Trasmissione per le Forze Armate - « SIGNORSI », di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

10.45-11 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da F. Ferrari

12 — Orchestra diretta da E. Nicelli

12.30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da L. Granozio

12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Toccata e fuga, conversazione di Franco Antonicelli

14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — Racconto sceneggiato
LA FIGLIOCCIA
di **Enrico Pea**
Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

15.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Vittorio Tognarelli, Merisa Fiordaliso, Antonio Basurto, Maria Lisa e Tina Allori

16 — Curiosando in discoteca

16.30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17 — XVI Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO SINFONICO
diretto da DIMITRI MITROPOULOS, con la partecipazione del pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**
Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 9*; Mozart: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 466*; Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 17-6-53 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: Bonaventura Tecchi: *Mann tradotto*

19 — Notizie sportive

19.15 Musica da ballo

19.45 Notizie sportive

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Radiopot Benelli)*

22 — VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del violinista **Joseph Szigeti** con la partecipazione del pianista **Carlo Bussolti**
Tartini: *Adagio* (arrang. di Ondricek); Prokofieff: *Sonata in re maggiore op. 94 per violino solo*

23 — Canzoni italiane

23,15 Giornale radio
Dal « *Dancing Chez-moi* » di Firenze: Complesso 5 Ciro's

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici, a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e Carla Boni
Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Leonardi-Lodige: *Duska*; Carrara-Lucacci-Russo: *Bocca proibita*; Danga-Panzuti: *Questa notte*; Leonardi-Mottler: *Ho gli occhi tuoi*; Nisa-Barzizza: *Gli anni più belli*; Nisa-Luttazzi: *Sotto le stelle*; Nisa-Mariotti: *Fior di pioggia*
(Saluminficio Negroni)

13,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Ricci e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Idrolitina)

14-14.30 Gli assi della canzone
Michele Fleta, Patrice e Mario, Jean Sablon, Tohama, Charles Trenet, Gregor Field e Nat King Cole
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Cavalli di battaglia

16.15 UNA VITA PER IL TEATRO
Anton Cecov
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive e radiocronaca del Gran Premio di Milano dall'Ippodromo di San Siro

19 — Nello Segurini e i suoi solisti

19.30 Armonie in jazz
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 *Taccuino musicale*
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: June Allyson, Katherine Grayson, Fred Astaire, Stewart Granger, Peter Lawford, Van Johnson e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton
(Binaca)

21 —
DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE
Lalici-Rastelli-Ravasini: *Avanti e indrè*; Bracchi - Giuliani: *Valzer spensierato*; Cutolo-Cioffi: *Dopo sta Zazà*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Cherubini-Bixio: *Il valzer dell'organino*; Rastelli-Panzeri-Mascheroni: *Papaveri e papere*; Nisa-Redi-Olivieri: *Eulalia Torricelli*; Lalici-Rastelli-Fragna: *I pompieri di Viggiù*; Liri-Olivero: *Ascension*; Spadaro: *Firenze*
Orchestre dirette da **Pippo Barzizza, Francesco Ferrari** e **Armando Trovajoli**
Cantano Clara Jalone, Antonio Basurto, Giacomo Rondinella, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Merisa Fiordaliso e Flo Sandon's

22.15 Oscar Calle ed i Cuban-boys

22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il pipistrello

23.15-23.30 Una voce nella sera
Narciso Parigi

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
Charlie Chaplin
Realizzazione di Dante Raiteri

16,05 **Frank Martin**
Piccola sinfonia concertante
Adagio, allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia, vivace
Solisti: Marisa Candeloro, *pianoforte*; Armando Renzi, *clavicembalo*; Maria Selmi Dongellini, arpa
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernest Bour

16.30 **NAPOLI NEL MONDO**
Programma a cura di Carlo Bernari
Pareri, argomentazioni, motti di spirito, effusioni di poeti locali e stranieri sui caratteri del costume partenopeo dalla seconda metà del secolo scorso al principio del nostro
Pagine di Goethe, Stendhal, Platen, Shelley, Bovio, Russo, Di Giacomo, Jessie, White, Villari, Fucini, Serao e Viviani
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

18.15-18.25 Parla il programmista

19.30 Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia
Vincenzo Arangio Ruiz: « *Giuseppe Zanardelli* »

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
D. Scarlatti: *Due sonate: In si minore - In sol minore*; B. Galuppi: *Sonata in do minore*; Vivaldi-Bach: *Concerto in re maggiore*; M. Ravel: *Sonatina - Dai « Miroirs »: Alborada del Gracioso*
Pianista Emma Contestabile
F. Giardini: *Sonata sesta in re maggiore per flauto e cembalo*
Allegro - Grazioso - Allegro staccato
Esecutori: Gastone Tassinari, *flauto*; Antonio Beltrami, *cembalo*

21 —
Una novella dalle « *Cene* » di Anton Francesco Grazzini (Lettura)

21.15 BOULEVARD SOLITUDE
Dramma lirico in sette quadri di Grete Weil
Musica di **Hans Werner Henze**

Manon Lescaut	*Magda Laszlò*	*Lilaque padre*	*Mario Carlin*
Armando Des Grieux	*Agostino Lazzari*	*Lilaque figlio*	*Filippo Maero*
Lescaut	*Mario Borriello*	*Il servo di Lilaque*	*Giuseppe Nessi*
Francis	*Pier Luigi Latinucci*	*Il narratore*	*Elio Jotta*

Voci recitanti: Itala Martini, Guido De Monticelli, Mario Apolloni, Giorgio Gusso, Carlo Delfini e Alfredo Danti
Direttore **Nino Sanzogno** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22.55 L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

23,05 Darius Milhaud: *Danses de Jacaremirin*
Sambinha - Tanguinho - Chorinho
Esecutori: Louis Kaufman, *violino*; Artur Balsam, *pianoforte*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Ländliche Weisen - Opernmusik . Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Merano - Trento).

12 **Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** . Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano . Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica operistica**. Mascagni: a) Isabeau, « E passerà la viva creatura », b) Cavalleria rusticana, « Voi lo sapete o mamma », c) Iris, Serenata . 14 Giornale radio . 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste . 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 **« Ventiquattr'ore a Torino »** (Alessandria . Aosta - Biella - Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia . Lecce - Potenza - Taranto)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone . Merano - Trento)

I' ccupolone (Firenze 2 . Siena - Arezzo)

« Quater pass in Galleria » (Milano 1)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 . Sassari 2)

Un diamante de cammea, di G. Chiappe (Genova 2 . La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria . Salerno)

Commedia dialettale « Un mario rinsavio », 1 atto di Renato Fava (Venezia 2)

14,40 **Pitticu su sbapliu**, di C. Monteverde, a cura di Aldo Anes (Cagliari 1)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 . Catania 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Parasit » Schauspiel von F. Schiller - Spielleitung von Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Complessi allegri. **9,35** Teatro dei ragazzi: « Stanlio e Ollio nel West ». (Terza trasmissione). **10** S. Messa da S. Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). **14,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **15** « La fidanzata », racconto di E. Pea, adatt. di F. Pacca. **15,30** Orchestra diretta da A. Strappini. **16** Curiosando in discoteca. **16,30** Orchestra diretta da A. Trovajoli. **17** Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos (Pr. Naz.). Nell'interv.: Conversazione. **19** Not. sportive. **19,15** Musica da ballo. **19,45** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Sulle onde del Danubio. **21,05** Chicchirichì. **22** All'insegna del Rancho grande. **22,15** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Violinista J. Szigeti. **23** Canzoni italiane (Pr. Naz.). **23,15** Segnale orario, Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

OROLOGI CUCÙ IMIUS

Questo MARCHIO, impresso su ogni movimento, Vi garantisce il vero orologio cucù della FORESTA NERA

Oltre 50 tipi assortiti in modelli e colori

150 anni d'esperienza

SVEGLIE WALT

(Con piedini di gomma)
Il gioiello della tecnica tedesca

In vendita presso le migliori orologerie e negozi autorizzati

Concessionario per l'Italia:
C. ZANARDI - BOLZANO

NEGRONETTO salame squisito
Salami Negroni Cremona
È UNA SPECIALITÀ
NEGRONI

Negroni vi invita ad ascoltare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma l'Orchestra della Canzone diretta da Angelini con la partecipazione dei suoi cantanti.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,40 Dischi. **20** Programma in duplex Algeri-Tunisi. **20,45** Musica leggera. **20,55** Notiziario. **21,45** Dramma poliziesco. **22,45** Racconti indiscreti. **23,15** Musica leggera. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi dimenticati. **19,43** Musica operettistica. **19,55** Novità per signore. **20,15** Canzoni. **20,25** A tempo di valzer. **21,01** Disc-Parade. **21,15** Line Renaud. **21,46** Un po' di sole in città. **21,53** Canzoni. **22,10** La mia cuoca e la sua bambinala. **22,20** Novità musicali. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23-2** Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. **20** Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. **21** Dischi. **22,10** Orchestra Frank William. **22,50** Melodie e ritmi. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Sten-Ake Axelson. Berwald: **Sinfonia singolare n. 5 in do maggiore;** Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta,** ouverture; Beethoven: **Settima sinfonia in la maggiore.** **19,35** Bach: **Giga.** **19,40** Notiziario. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della pianista Nadia Tagrine e del cantante Bernard Demigny. **20,35** « Fantasmi di Parigi », rievocazione di Line Deharme. **21,45** « Il Liceo di Jason-de-Sailly », di Jon Forest e Emmanuel Robert. **22,45** Bucci: a) **Sonatina per pianoforte;** b) **Canzoni greche;** c) **Storie naturali,** frammento; Mongheri: **Quartetto.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Menestrelli di tutto il mondo. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Leoper Merino. 20,35 Domenica di gala. 21,30 Anteprime. 22,35 Il mondo è uno spettacolo. 23,15-23,30 Magia del canto negro.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani avrete grandi. 19,38 Testa o croce. 19,43 Organista Marcel Palotti. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinala. 19,55 Notiziario. 20 Sameli-soir. 20,15 Disc-Parade. 20,30 I piaceri dell'isola. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Ballo-stop della canzone. 22,05 Confidenze. 22,15 Rudy Hartgopen. 22,25 I fratelli odeon. 22,30-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario, Programmi, Sport. 19,30 Il Faro politico. 20 Concerto variato diretto da Wilhelm Schlechter, con canto e pianoforte. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Breviario per signori, scena di Georg Alexander Tichatschek. 23,15 Melodie e canzoni. 24 Ultime notizie. 0,15 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Aldo Ciccolini). Busoni: **Ouverture per una commedia;** César Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra;** Sibelius: **En Saga,** poema sinfonico. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto orchestrale. 19,45 Funzione religiosa. 20,30 « Jane Eyre », di Charlotte Bronte. Adattamento radiofonico di Barbara Couper. Terzo episodio. 21 Notiziario. 21,30 « Miss Horniman al Gaiety Theatre ». 22,30 Beethoven: **Sonata in la bemolle, op. 110,** interpretata dal pianista Ian Elinson. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie di ieri e di oggi. 20,30 Canti sacri. 21 Pioggia di stelle. 22 Notiziario. 22,15 Semprini al pianoforte. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. **7,15** Arie interpretate dal basso Inia Te Wiata. **8,30** Varietà musicale. **10,45** Concerto diretto da Stanford Robinson (solista violinista Max Rostal). Bach-Elgar: **Fantasia e fuga in do minore;** Suk: **Fantasia per violino e orchestra;** Barber: **Saggio per orchestra.** **13** Rivista. **14,15** Complesso diretto da Cyril Stapleton. **15,15** Concerto diretto da Ian Whyte (solista pianista Mewton-Wood). Beethoven: **Concerto n. 5 per pianoforte in si bemolle** (« Imperatore »); Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate,** ouverture e scherzo. **18,30** Rivista. **19,30** Fred Hartley e la sua musica. **20,30** Musica da ballo. **21,30** Canti sacri. **22,15** Dischi. **22,45** Rivista. **23,15** Concerto corale diretto da Ivor Sims (solista soprano Helen Watts).

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 « Senza patria nella nostra patria », tre scene, tre destini. 20 Concerto di musica registrata. 21 « Laotse », radiodramma di Adolf Grabowsky. 22 Beethoven: **All'amata lontana,** ciclo di lieder, cantati dal tenore Helmut Krebs. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serenata.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11,15 Bach: **Concerto per violino n. 2 in mi maggiore.** 11,35 Musica sacra. 12 Donne operistiche. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La gran cassa », giornale satirico settimanale, umoristico musicale, di Alberico e Ceppare. 11,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 16,15 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 16,45 Musica varia. 17,20 La domenica popolare. 18,35 Strauss: **Così parlò Zarathustra,** op. 30. 19,15 Notiziario. 19,25 Ritornelli senza parole. 19,45 Giro della Svizzera. 20 Giornale sonoro della domenica. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Donizetti: **Don Pasquale,** ouverture; Mascagni: **Cavalleria rusticana,** intermezzo; Cilea: **Adriana Lecouvreur,** intermezzo atto secondo; Mozart: **Le nozze di Figaro,** ouverture; Chabrier: **Il re suo malgrado,** danza slava; D'Indy: **Karadec,** musica di scena op. 34; Chausson: **Poema op. 56 per violino e orchestra;** Fauré: **Dolly,** op. 56, sei pezzi orchestrati da Henri Rabaud. 21,45 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia di Odette Jean e Jean Teroc. 19,40 L'ora varia. 20,30 « Fifaglio Ponbeti », novella di Sonnel. Adattamento radiofonico di William Jacques e Roland Sand. 21 Vitali: **Ciaccona;** Bach: **Preludio e gavotta dalla Partita in mi maggiore per violino;** Brahms: **Sonata in re minore, op. 108, n. 3, per violino e pianoforte.** 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica antica.

Ascoltate oggi alle ore 13,30 sul Secondo Programma

PRECIPITEVOLISSIMEVOLMENTE

Rivista di PUNTONI, RICCI e ZAPPONI

Manifestazione organizzata per conto della ditta A. Gazzoni e C. che vi raccomanda

L'IDROLITINA

L'IDROLITINA serve a preparare una squisita acqua da tavola - E' un prodotto GAZZONI

la C.G.E. per la casa:

COLDRATOR CD 3

il frigorifero utilitario
compressore sigillato
90 litri

LIRE 38.000 alla consegna
E 12 RATE MENSILI DI LIRE 10.000 senza interessi

CGE

Dimensioni:
altezza 92 cm; largh. 54 cm; prof. 59 cm.

Produzione di ghiaccio:
una bacinella con 18 cubetti per levata.

Presso i rivenditori C.G.E.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,45 Storia biblica
« *La morte di Abramo* »,
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Sergio D'Alfio, Maritza Malatesta, Attilio Bossio e Emma Jeli
Negli intervalli **comunicati commerciali**

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 La voce di Londra
Le formiche

18 — Musiche di Renzo Bossi
Trilogia Cristiana, poemetto mistico in tre stazioni op. 46 per violoncello, orchestra d'archi, pianoforte e batteria (1939): 1) *In nativitate Domini*: a) Il paesaggio, b) Il risveglio del popolo, c) Il viaggio dei Re Magi, d) La presentazione dei doni, e) L'adorazione del Messia; 2) *In morte Domini*: a) Sul Golgota, b) Gli oltraggi della turba, c) Il pianto delle tre Marie, d) Le ultime parole di Gesù, e) La morte - Violoncellista: Giorgio Menegozzo; 3) *In resurrectione Domini*: a) Il Santo Sepolcro è vuoto, b) Lo smarrimento dei discepoli, c) L'apparizione dell'Angelo, d) Il Signore risorto ascende al cielo, e) La stupefatta esaltazione dei fedeli, f) Osanna in excelsis
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giuseppe Caraci: *I musulmani nell'Unione Sovietica*

18,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19,15 *Prospettive economiche* per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — Taccuino musicale
Dalla Mostra d'Oltremare di Napoli
TORNEO LIRICO 1953
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Mostra d'Oltremare
Verdi: a) *I Vespri siciliani*, sinfonia; b) *La forza del destino*, « Pace, mio Dio »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata »; Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito »; Charpentier: *Luisa*, « Da quel giorno »; Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio »; Bizet: *Carmen*, « No, non son paurosa »; Verdi: *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò »; Bellini: *La sonnambula*, « Come per me sereno »; Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia »
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli diretta da **Nino Sanzogno**

22,45 *Lettere da casa altrui*

23 — Hot-jazz

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Rubrica filatelica (9,55)

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
L'allegra risata della fortuna, con Nino Taranto
(Simmenthal)
Musiche da film
Barroso: Baia, da « The three caballeros »; Porter: *Love of my life*, da « Il pirata »; Chaplin: *Eternamente*, da « Luci della ribalta »; Weill-Anderson: *September song*, da « Accadde in settembre »; Williams: *Il sogno di Olwen*, da « While I live »
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di F. Calderoni

14,45 *Questo è Jacques Hélian*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **R. Tarabusi**
Replica dal Progr. Nazionale

16,15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: « *Un mondo di mostri in una goccia d'acqua* », a cura di G. Roposs[illegible]

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mimi Ferrari, Rino Palombo e Pina Lamara
Manzo-Trinacria: *Voglio 'o cielo 'e Napule*; Pisano-Cioffi: *Sciusciarella*; Cioffi: *Vasammoce 'ne vota*; Bendine: *Donje passe p'a Riviera*; Manes: *Napule 'e 'o paese d' te*; Orecchio-Cioffi: *Sole 'e vierno*; Manzo-Muratori: *Addio S. Lucia*; Chiammariello-Staffelli: *M'arrubbaje 'nu raggio 'e sole*

17 — Programma per i ragazzi
Margheritina, dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Quarto ed ultimo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Acquadolce, di Diego Calcagno
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Violinista Vasa Prihoda
al pianoforte A. Graef
Tartini: *Il trillo del diavolo*

19 — Romanzo sceneggiato
CREVALCORE
di **Neera** - riduzione di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Quarta ed ultima puntata
Trasmissioni locali

19,30 Le canzoni che parlano al cuore
Morbelli-Filippini: *E' troppo bello*; Mendes-Maschetoni: *Fiorin fiorello*; Brocchi-D'Anzi: *Silenzioso slow*; Galdieri-Bixio: *Portami tante rose*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 Taccuino musicale
In due si canta meglio
Jula de Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

21 — Palcoscenico del Secondo Programma
SCAMPOLO
Tre atti di DARIO NICCODEMI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Scampolo	*Misa Mordeglia Mari*
Franca	*Mariangela Raviglia*
Egisto	*Ernesto Cortese*
Lo sconosciuto	*Vigilio Gottardi*
Giulio Bernini	*Gino Mavara*
Emilia Bernini	*Anna Bolens*
Tito Sacchi	*Gino Sabbatini*
Gigioli	*Emilio Petacci*

Regia di **Eugenio Salussolia**

22,30 Sulla buona strada
« *F. 84* »
Servizio di Federico Pascetto

22,45 Franco e i G. 5

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
Piotr Ilyich Ciaikowsky: *Sesta sinfonia in si minore* (« Patetica »)
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan

21 — **MILANO VISCONTEA**
a cura di Maria Bellonci
Da Gian Galeazzo a Filippo Maria - Ricostruzione del Ducato e fine dei Visconti

21,50 **Johann Sebastian Bach**
Cantata n. 56 « *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* »
Esecutori: Doda Conrad, basso; Pierre Pierlot, oboe; Etienne Pasquier, violoncello; Charles Henderson, Antoine Geoffroy Dechaume, clavicembali
Direttore Charles Henderson

22,15 **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
Il commento musicale
Realizzazione di Dante Raiteri

22,55 **Musiche di Petrassi e Rota**
Goffredo Petrassi
« *Gloria in excelsis Deo* », per soprano, flauto e organo
Esecutori: L. Rossini Corsi, soprano; S. Gazzeloni, flauto; G. Zammerini, organo
Nino Rota
Sonata per flauto e arpa
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Alberta Suriani, arpa
Registraz. effettuata il 24-4-53 nella Chiesa di S. Maria in Montesanto in Roma
Comitato romano per la Messa degli Artisti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 . Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandria . Aosta . Biella - Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Caltanissetta - Catania 2 . Napoli 2 - Palermo 2 . Roma 2 - Reggio Calabria . Salerno . Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella . Cuneo - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo . Giuliani illustri - 13,50 **Musica da camera.** Rachmaninoff: «Preludio in do diesis minore»; Respighi: «Pioggia»; Brahms: «Valzer in la maggiore op. 39» - 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . «Elektrizität und Leben» . Wissenschaftl. Vortrag von H. Nabl - Musik von B. Marcello und P. Hindemich» . Silvano Prestini, Oboe; Elsa Triangi, Klavier; B. Marcello: «Konzert in C für Oboe und Klavier»; P. Hindemith: «Sonate für Oboe und Klavier» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario, Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta Claudio Venturelli. 11,45 Storia biblica: «La morte di Abramo», a cura di S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Nando Monika e il suo complesso. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni e melodie. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Viggiolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Musica da ballo. 18 Musica Salon. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Vedette internazionali. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Dalla Mostra d'Oltremare di Napoli: Torneo lirico 1953, orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli diretta da Nino Sanzogno. 22,45 Lettere da casa altrui. 23 Hot jazz. 23,15 Segnale orario, Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Pierre Pagliano. Boyce: **Seconda sinfonia per due oboi e archi**; Mozart: **Sinfonia n. 38 in re («Praga»)**; Debussy: **Images**. 23 Melodie. 23,20 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Omaggio a Django Reinhardt. 19,43 Ballabili. 19,55 Novità per signore. 20,15 Buona sera, bella signora. 20,54 Ballabili. 21 Nuovi dischi. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,15 Concerto. 22,30 Canzoni della nonna. 22,40 Music-Hall. 23,15 Riviste spagnole. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Liszt: **Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra**; Vieuxtemps: **Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra.** 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21 Musica riprodotta. 21,10 Orchestra da camera diretta da Sir Bernard Heinze. Schubert: **Terza sinfonia in re maggiore**; Frank Bridge: **There is a willow grows aslant the brook**, poema sinfonico; Vaughan William: **The running set**, danza; Stravinsky: **Suite n. 1 per piccola orchestra.** 22 Notiziario. 22,10 Orchestra José Pacreen. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Schumann: **Allegro affettuoso**, dal «Concerto in la per pianoforte»; Borel: **Allegramente**, dal «Concerto in sol per pianoforte»; Françaix: **Allegro**, dal «Concerto per pianoforte». 19,30 Notiziario. 19,58 Chopin: **Valzer in la bemolle maggiore, op. 70.** 20,02 Dischi. 20,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale con la partecipazione dei vincitori del Concorso Marguerite Long-Jacques Thibaud. 22,15 Rassegna letteraria radiofonica. 23,20 Brahms: **Trio in do minore, op. 101.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,35 Il gioco dei ritratti, concorso a premi. 20,40 Panorama di varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22 Cabaret. 22,30-23 «La feria del sale presso gli indiani della Bolivia», a cura di Bertrand Flornoy.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Léon Zighera. Mozart: a) **Le nozze di Figaro**, ouverture; b) **Sinfonia in re, n. 38**; Spitzmuller: **Sinfonia ritmica**; Vandelle: **Divertimento.** 20 Negro spirituals. 20,15 **I pescatori di perle**, di Bizet, frammenti dall'opera. 21,48 Concerto diretto da Marie-France Gaillard, con la partecipazione di Francis Poulenc. Respighi: **Gli uccelli**; Poulenc: **Concerto campestre**; Gaillard: **Sinfonia n. 2**; Kodaly: **Danze di Galanta.** 23,05 Musica da ballo. 23,30 Ritmi. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Kiss Lajos e i suoi tzigani. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Attualità della canzone. 20,45 Cinerivista. 21 Album musicale, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau. Liszt: a) **Concerto in la**; b) **I preludi**; c) **Fantasia ungherese.** 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (solista pianista Gerty Herzog). Gottfried von Einem: **Concerto per orchestra op. 4**; Beethoven: **Concerto di pianoforte in si bemolle maggiore, op. 19**; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36.** 21,15 Amsterdam musicale. 21,45 Notiziario. 22 un po' di politica. 22,10 Dolci melodie. 22,30 Programma notturno: Discussioni varie. 24 Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.**

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Ricreazione musicale. 20,30 «Il sorriso d'Adamo», radiocommedia di Johannes Allen con musica di Wilfried Zillig. 21,45 Helmut Zacharias al microfono. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Musica di Mozart e di Beethoven eseguita dal pianista Heinz Schröter. 23,05 «Yvan Goll», ritratto di un poeta, di Hans Bender. 23,20 Il club del jazz. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musica per tutti i gusti. 21,15 «Incominciò alle ore 3,15», radiodocumentario della sorte dei popoli dell'Europa centrale e orientale nel dopoguerra. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Musica viva, concerto diretto da Wolfgang Fortner, con vari solisti. Olivier Messiaen: Terzo e quarto tempo dal «Quatuor pour la fin du temps». 23 Musica da ballo americana. 24-0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Concerto diretto da Charles Groves. 19,45 «Compagni di delitto», di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Rex Rienits. Decimo episodio. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Due commedie di Scholl. «Curtain Call» e «World of His Own». 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Union Pacific», di Charles Chilton. 20,30 «Silenzio mortale», di Simon Rattray. Adattamento radiofonico di Elleston Trevor. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes. 23,20 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Bayco. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Ricordi musicali. 6,45 Musica leggera. 7,45 Rassegna musicale. 8,30 Banda militare. 11,30 «Fatto su misura», commedia di R. F. Delderfield. 12,30 Musica da ballo. 13,35 Concerto corale diretto da Ivor Sims (solista soprano Helen Watts). 15,15 Sulle ali del canto. 16,15 Varietà musicale. 16,30 Walton: **Sonata per violino e pianoforte** interpretata da Frederick Grinke e Kendall Taylor. 17,30 Rassegna musicale. 18,30 Varietà musicale. 19,30 Ritmi. 20 Panorama di varietà. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il mondo e l'Occidente. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del lunedì. 20,30 «I piccoli peccati», radiocommedia di Kurt Heynicke, musica di Hans Vogt. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,40 Dai concerti strumentali di Joseph Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica contemporanea per violino e pianoforte.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Quintetto moderno. 13,20 Trio François Charpin. 13,30-13,45 Coro diretto da Leslie Bell. 17,30 Stradella: **Sinfonia a tre**; Boccherini: **Sonata in do minore.** 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Ricordi nostalgici. 19,45 Il Giro della Svizzera. 20 «Il divorzio», commedia in tre atti di Vittorio Alfieri. 21,20 Künnecke: **Concerto grosso in cinque tempi per complesso di jazz e grande orchestra.** 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,35 Il gioco dei dischi. 19,55 Soprano Janine Micheau. G. Bizet: **Tre melodie**; D. de Séverac: **Due melodie.** 20,10 Inchieste del commissario Faber: «Une petite mouche», di Henri Billiet. 21 Canzoni. 21,30 Ospiti ginevrini. 22,10 «Volti della notte», rievocazione di Lyse Ansin. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23,05-23,15 Due canzoni interpretate da Jacques Verrières.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

Elisabetta II in Scozia

Dal 23 al 27 giugno, nel quadro delle celebrazioni per l'Incoronazione, Elisabetta II, accompagnata dal Duca di Edimburgo, compirà una visita ufficiale in Scozia. Da Edimburgo e da Glasgow l'inviato speciale Giorgio Altarass riferirà ogni sera in merito alle manifestazioni in onore della Coppia Reale, nelle trasmissioni delle 19,30 e 22. Il servizio comprenderà anche una radiocronaca della grande festa notturna in costume che si svolgerà in uno storico edificio della capitale scozzese.

Un villaggio dell'Essex

Thaxted, un piccolo villaggio dell'Essex, famoso per la sua chiesa gotica e per il suo costruttore di organi, sarà oggetto di un radio-documentario che andrà in onda il 25 giugno nella trasmissione delle ore 22.

Meridiano di Greenwich

«Meridiano di Greenwich», il radio-giornale d'attualità della Voce di Londra, che, a quanto risulta da un recente referendum, i nostri ascoltatori hanno giudicato uno dei programmi migliori e più completi del genere, viene trasmesso ogni sera, tranne le domeniche, alle ore 19,30.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45	su m.	293;	42,05; 31,50 25,30
13,30-13,45			25,15; 19,51
19,30-20,00	»	293;	42,05; 31,50 25,30
22,00-22,45	»	293;	42,05; 30,82

CARAMELLE Ambrosoli AL RABARBARO

Bruciori di Stomaco?

Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e malessere dopo i pasti, provate la "Magnesia Bisurata". Vi arrecherà un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie

MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata

51

Aut. ACIS n. 3107 del 19-4-52

I modelli della
Collana dei gioielli
ERNEST BOREL
hanno quadranti di lusso a ore d'oro 18 kt. e molla infrangibile

un
ramazzotti
fa sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica da camera

11,30 Assoli di fisarmonica

11,45 IL VASO ETRUSCO
Racconto di Prospero Mérimée - Adattamento di Braccio Agnoletti - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetti

12,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Canzone
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Beethoven: *Egmont*, ouverture; Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; Honegger: *Pacific, 231*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Rino Palombo, Giorgio Creton e Adriana Brancati
De Gregorio-Rendine: *Malavicina*; Emilio-Bartle: *Amico d' 'o passato*; Posmau-Olivieri: *Si tu me cercarrai*; Canetti-Chiarello-Avitabile: *Suspiro 'e chitarra*; Trusiano-Cimmino: *'A voce d' 'o core*; Fiorelli-Rendine: *'A canzone e' Pusilleco*; Bonagura-Rendine: *Jammo bello*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Duncan: *Tacchi alti*; Der Linden: *Love affair*; Culotta: *A tu per tu*; Noble: *The very thought of you*; Manno: *Al piccolo bar*; Stasio: *Acquarello zingaresco*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Dalla Mostra d'Oltremare di Napoli
TORNEO LIRICO 1953
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Mostra d'Oltremare
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; Puccini: *Tosca*, « E lucevan le stelle »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Voce di donna o d'angelo »; Massenet: *Manon*, « Dispar vision »; Verdi: *Don Carlos*, « O Carlo ascolta »; Donizetti: *La favorita*, « Spirto gentil »; Rossini: *L'italiana in Algeri*, « Crude sorte, amor tiranno »; Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina »; Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; Donizetti: *La favorita*, « O mio Fernando »; Verdi: *Rigoletto*: *a)* « Parmi veder le lacrime », *b)* « Cortigiani, vil razza dannata »
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli diretta da **Alfredo Simonetto**

22,45 Orchestra diretta da Guido Cergoli

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

9,45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Luciano Benfiglioli e Flo Sandon's
Nisa-Calvi: *Il vasoretto di Maniocca*; *Mozambe*; Ferrari-Demoncin: *Così non va*; Fields: *Vado a Cuba*; De Santis-Ferrari: *Cera*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste*; Macedo-Larici-Amorim: *Maddalena*; Bertini-Rossi: *Senza pietà*; Ferrari: *Pinnacolo*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
L'allegra ruota della fortuna, con Nino Taranto
(Simmenthal)

Cartoline dai tropici
Beaulieu: *Jungle rhumba*; Joe Leo Cadio: *Paraquedista*; Sonny Burke: *Mamboogie*; Donaldson: *At sundotor*; Handy: *St. Louis Blues mambo*; Orefiche: *La rumbita*; Prado: *Mambo n. 5*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Locatelli-Poletto: *Morir di desiderio*; Cherubini-Concina: *Col triche ballache*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Presto o tardi*; Nisa-Fanciulli: *Il treno delle nove*; Carrara-Lucacci-Russo: *Bocca proibita*; Cherubini-Concina: *Mondina*; Ardo-Daniel: *Ombre sul cammino*; Larici-Lang: *Cuci cuci*

15,45 Karajan ed i valzer di Strauss

16 — *Parata d'orchestra*
Carmen Cavallaro - Luciano Zuccheri - Noro Morales

16,45 *Tastiera*
Gino Conte al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli - Regia di E. Convalli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 *Selezione sorridente*
Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 — TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19,30 Vecchi ricordi
Strauss: *Accelerazioni*; Frontini: *Serenata araba*; Waldteufel: *Sirene*; Godard: *Berceuse*; Marenco: *Excelsior* (galoppo)
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*
L'ORA DELLA GIOVENTU'

21,30 Pagine scelte da
WALLY
Dramma in quattro atti di Luigi Illica - Riduzione dal romanzo di Guglielmina de Hillern - Musica di ALFREDO CATALANI
Wally — *Adriana Guerrini*
Strominger — *Dario Caselli*
Afra — *Lucia Daniele*
Walter — *Dora Gatta*
Giuseppe Hagenbach — *Ken Neate*
Vincenzo Gellner — *Giuseppe Taddei*
Il pedone — *Antonio Salluzzo*
Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22,45 Musiche di Cole Porter

23 — Siparietto

23,15-23,30 Una voce nella sera
Edith Piaf

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 11 n. 4 per pianoforte, clarinetto e violoncello*
Allegro con brio - Adagio - Allegretto
Esecutori: Denis Matthew, *pianoforte*; Reginald Kell, *clarinetto*; Anthony Pini, *violoncello*
R. Schumann: *Secondo trio in fa maggiore op. 80 per pianoforte, violino e violoncello*
Molto vivace - Con intima espressione - Moderatamente - Non troppo presto
Esecuzione del « Trio di Bolzano »
Nunzio Montanari, *pianoforte*; Gianni Carpi, *violino*; Antonio Valisi, *violoncello*

21 — **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
I musicisti e il cinema
Realizzazione di Dante Raiteri
(Ultima trasmissione)

22,40 **Autobiografia di Chagall**
a cura di Valentino Martinelli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 . L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Milano 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 . Caltanissetta - Catania 2 . Napoli 2 - Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale . Album dei ricordi . 13,50 **Musica leggera.** Mari-Escobar: « L'Estanciero »; Mantovani: « Poema alla luna »; Lehar: « Oro e argento » . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza - Catanzaro Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa (Palermo 1 . Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Kostbarkeiten aus dem Plattenschrank . «Rundschau der Woche» . Tanzmusik - Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 . Catania 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

CLASSICI DELLA DURATA

L. 178.000 Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni ventilate. CHIEDETE oggi stesso il catalogo mobili-frigoriferi RC/25 unendo L. 50 rimborsabili, e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla

MOBILETERNI - CARRARA

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Claudio Villa e le sue canzoni. 8,45-9 Fede e avvenire. 11,30 Assoli di fisarmonica. 11,45 Musica operistica. 12,15 Orchestra Strappini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi e canzoni. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Canzoni italiane. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica leggera. 21 Dalla Mostra d'Oltremare di Napoli: Torneo lirico 1953. Orch. del Teatro San Carlo di Napoli dir. da A. Simonetto. 22,45 Orchestra G. Cergoli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,05 La vita internazionale. 20,15 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 « I burattini », quattro atti di Pierre Wolff. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Varietà. 19,43 Per tutti i gusti. 19,55 Novità per signore. 20,15 Jazz. 20,54 Musica rosa... musica azzurra. 21 Musica per tutti. 21,05 L'album di Simone. 21,15 Canzoni in sogn. 21,30 Tutta la mancia per cento franchi. 22,40 Club dei fisarmonicisti. 22 I temerari. 22,35 Canzoni italiane. 22,45 Music-Hall. 23,15 Divertimento musicale. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Perrino: **Sardegna,** poema sinfonico. 19,15 Attraverso il mondo con Alain de Prelle. 19,35 Wagner: **La Novizia di Palermo,** ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Dal Teatro Municipale di Losanna: Concerto finale del 3° Concorso internazionale per cantanti di opera. 21,45 Musica di Chopin. 22 Notiziario. 22,10 Dischi classici. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Balakirev. a) **Due pezzi per pianoforte** (Rêverie e Mazurca); b) **Canzone georgiana,** melodia. 19,30 Notiziario. 19,58 Chopin-Kreisler: **Mazurca n. 45 in la minore, op. 67 n. 4.** 20,02 Festival di Cannes. Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Malipiero: **Sesta sinfonia;** Shostakovich: **Concerto per pianoforte, tromba e archi** (solisti: Jacqueline Bonneau e Arthur Haneuse); Britten: **Le Illuminazioni** (solista Jean Giraudeau); Rivier: **Terza sinfonia.** 21,50 « Il Capo di Buona Speranza », di Jean Cocteau, presentato dall'Autore. 22,20 Prestigio del teatro: « Sarah Bernhardt ». 22,50 Ravel: a) **Quartetto per archi in fa maggiore;** b) **Trio in la minore.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Dischi. 20,40 Il museo delle novità. 21,35 Tribuna parigina. 21,55 Tribuna della storia. 22,25-22,55 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Violinista Yvonne Curti. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 John William. 19,43 Orchestra Tejada. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 Eddie Constantine. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Orchestra Fafa Lamos. 22,30 Varietà. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Dischi. 19,10 « Le avventure di Shorty, nativo londinese », di Cyril Campion. 19,40 Resoconto della visita ufficiale in Scozia di S. M. la Regina. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,20 Concerto solista. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Chi ha lo stesso nome di personaggi famosi? 20 Rivista musicale. 21 Musica festiva. 22 Notiziario. 22,20 Varietà musicale. 23,05 « Il regno di Campbell », di Hammond Innes. 23,20 Complesso Billy Mayerl. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,45 Organista Sandy Macpherson. 8,30 Rivista. 10 Dischi. 11,30 Jazz londinese. 12,30 Motivi preferiti. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Karl Rankl. Mendelssohn: **Le Ebridi,** ouverture; Hutcheson: **O for a closer walk with God;** Scott: **New Corn;** Moodie: **Willie Wastle;** Roberton: **The Isle of Mull;** Mc Callum: **Glasgow Highlanders;** Beethoven: **Sinfonia n. 5.** 17,30 Suona Jack Collings. 18,30 Varietà. 19,30 « Sherlock Holmes », dramma di Sir Arthur Conan Doyle e William Gillette. 21,15 Rivista musicale. 21,45 Semprini al pianoforte. 22,15 Concerto. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Canta André Dassary. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dinu Lipatti, compositore. 20,20 Uno sguardo a riviste straniere. 20,35 Gustav Mahler: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore.** 21,35 « Venerazione e dignità », programma letterario-musicale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto corale: **Ballate.**

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Dal bel Cerreto. 11,30 Musica operistica. 12,15 Vagabondaggio musicale. 13 Gluck-Schoeck: **Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore.** 13,15-13,45 Musica leggera. 16,15 Musica varia e arrivo della settima tappa del Giro della Svizzera. 17 Tè danzante. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 La canzone nella rivista. 19,45 Il Giro della Svizzera. 20 « Insegnamento », radioscena di Alberto Bianchi. 20,30 Musica leggera. 21 « E' caduta Costantinopoli », rievocazione radiofonica di Pericle Patocchi. 21,30 Ouvertures celebri. 22 « Rabelais e l'Italia », a cura di Renato Regli. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto diretto da Otmar Nussio (solisti: flautista Antonio Zuppiger; violoncellista Egidio Roveda). Bizet: **Sonatina per flauto e pianoforte;** Nussio: **Rapsodia per violoncello e orchestra;** Werli: **Suite per flauto e pianoforte** (pianista Sgrizzi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Saint-Saëns: **Suite algerina.** 19,50 « Nel giardino dei giardini », documentario sahariano di J. P. Goretta. 20,10 Canzonette di lei modernizzate. 20,30 « Bonheur à l'essai », tre atti gai di Ely (Hilla's). 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 **Notturni e serenate.**

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche** del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - **Rassegna** della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11.45 Storia biblica

«Isacco e i suoi figli», a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12.50 - Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Beethoven: *Sonata* «Al chiaro di luna»: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; Chopin: a) *Ballata in sol minore*, b) *Polacca in la bemolle maggiore*

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, Cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e Nilla Pizzi

Notorius-D'Anzi: *Incantesimo d'amore*; Castellana: *Addio Mari*; Colombi-Bassi: *Per una donna*; Leonardi-Lodge: *Duska*; Testoni-Piubeni: *Una chitarra e un pugnale*; Giacobetti-Righi: *Ballate col bajon*; Nisa-Casiroli: *Chitarra lontana*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*

17.30 Parigi vi parla

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Otto Frisch: *La causalità della fisica moderna*

18.45 Paesaggi e scrittori

Calabria

a cura di Massimo Alvaro
Allestimento di Lino Girau

19.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Leonora Carli, Attilio Bossin, Pina Cenci, Italo Juli e Sergio D'Alba

Pinchi-Jerome: *Sabato si balla*; Nisa-Concina: *Matinciunia*; Ajesi-Zanussi: *Cos'è l'amore*; Fiorelli-Olivares: *L'ultima scena*; Nisa-Poletto: *Ballo al castello*; Filibello-Nicelli: *Paris la nuit*; Lariel-Ibos: *Maria Galante*; Chaplin: *Luci della ribalta, fantasia*

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Gagliano: *Tamburino minore*; Gentili: *Arlecchino*; Brogini: *Sogno l'amore*; Vaccari: *Stivali e scarpette*; Bonelli: *Bernardette*; Lavagino: *Bighellonando*; Robert-Emmet-Dolan: *The big movie show in the sky*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelèmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

XVI Maggio Musicale Fiorentino

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti e sette quadri di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il marchese di Calatrava *Silvio Maionica*
Donna Leonora *Renata Tebaldi*
Don Carlo di Vargas *Enzo Mascherini*
Don Alvaro *Mario Del Monaco*
Preziosilla *Fedora Barbieri*
Il padre guardiano *Cesare Siepi*
Fra Melitone *Renato Capecchi*
Curra *Angela Vercelli*
Un alcade *Giorgio Giorgetti*
Mastro Trabuco *Piero Di Palma*

Direttore **Dimitri Mitropoulos** - Maestro del coro Andrea Morosini

Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata il 16-6-1953 dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia; II. **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 — Galleria del sorriso

L'allegra ruota della fortuna, con Nino Taranto
(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Tina Allori, Vittorio Tognarelli, Marta Guy, Antonio Basurto e Marisa Fiordaliso

Cutolo-Nascimbeni: *La regina dei rock-boys*; Cherubini-Martinelli: *Johanna linda*; Lariel-Testoni-Fargo: *Luna lunera*; Mari-Ciervo-Falpo-Mariotti: *Paese sopra il monte*; Bertolazzi: *Continental*; Colombi-Tanville: *Febbre d'attesa*; Lambrò: *Sertribor*; Pinchi-Villa: *Brillano le lucciole*; Muller-Kampfert: *Habana mambo*

15.45 Album di celebrità

Marguerite Long, Renata Tebaldi, Isaac Stern

16.15 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

16.45 Vedette al microfono

LES TROIS GARÇONS DE LA RUE

17 — Il giardino delle meraviglie

Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Il cielo non può attendere

Fantasia interplanetaria di Biamonte e Micocci

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura

Tenore Giuseppe Campora

Mascagni: *Lodoletta*, «Ah, ritrovarla nella sua capanna»; Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora»; Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba»

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Umberto Berrettoni

19 — I nomi del mese

Giovanni

Divagazioni di Clara Falcone

Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà

Hoffman-Goodhart: *I apologize*; Toselli: *Serenata op. 6*; Almeida: *Insomnia*; Rogers: *Art Pepper*; Kahn-Jones: *On the Alamo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 *Taccuino musicale*

RADIOCLUB

21.30

LA FINESTRA SOCCHIUSA

Un film di Ted Tetzlaff ridotto per la radio da Gianni Glennantonio

22.30 Incontro Roma-Londra

Domande e risposte tra inglesi e italiani

23 — Siparietto

23.15-23.30 Paprika

Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**

G. F. Haendel: *Concerto grosso in do minore op. 6 n. 8*
Allemanda - Grave, andante, allegro - Adagio - Siciliana - Allegro
Solisti: Adolf Busch, Ernest Drucker, violini; Hermann Busch, violoncello; Mieczyslaw Horszowski, clavicembalo
Orchestra da camera Busch

W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra*
Allegro aperto - Adagio - Minuetto
Solista Vittorio Emanuele
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Francesco Molinari Pradelli

21 — **PROCESSO DI UNA STREGA**

Rievocazione a cura di Gerardo Guerrieri
da documenti del XVI e XVII secolo

Una denunzia per stregoneria - Quel che il giudice deve sapere - Il martello delle streghe - Stivaletto, capra e bilancia - Una strega minorenne - Vari diavoli amorosi - Confessioni e suicidio - Un paese in allarme - Il giudice al bivio
Decisione e sentenza
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

22.20 **Albums des «Six»**

G. Auric: *Prélude*; L. Durey: *Romance sans paroles*; A. Honegger: *Sarabande*; D. Milhaud: *Mazurka*; F. Poulenc: *Valse*; G. Tailleferre: *Pastorale*
Pianista Lea Cartaino Silvestri

22.35 Quanto e come dipende la nostra vita dal commercio con l'estero?
Pietro Battara: «*Che cosa esporta ed importa l'Italia*»

22.50 **Ludwig van Beethoven**
Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte
Pianista Arthur Schnabel

Dalle ore 23,25 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazione di Roma 2 su m/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 1 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica sinfonica.** Glazunov: «Danza di marinai»; Massenet: «Festa boema», dalle «Scene pittoresche» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunde: Ein Besuch im Wagner-Haus in Tribschen am Vierwaldstättersee» - Eine Sendung von Guido Piamonte - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Musica sinfonica. 11,45 Storia biblica: «Isacco e i suoi figli», a cura di S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Motivi da operette. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «Paese che vai», giro turistico per le vacanze a cura di Adla Chatilà. 18,30 Concerto del mezzo soprano Gemma Baruch, al pianoforte Bruno Bidussi. 19 Rass. della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Luciano Sangiorgi al pianoforte. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R.D.F. 21,05 XVI Maggio Musicale Fiorentino: «La forza del destino», opera in quattro atti. Musica di G. Verdi. Negli intervalli: I. Lettere da casa; II. Giornale radio.

l'attrazione
di un viso giovane e fresco!
crema per giorno
FRABELIA
Farà cadere dal vostro viso la maschera di cellule morte che lo soffoca ed invecchia! Avrete un viso sempre giovane e la bellezza sognata!
In vendita ovunque o franco di ogni spesa inviando vaglia di L. 370 (specificate se preferite il vasetto o il tubo) a:
PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP. R.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 Per monti e per valli. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 «Armance», romanzo di Stendhal. Adattamento radiofonico di Robert Dumas. 23,35 Riflessi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 New York e la sua musica. 19,45 Novità per signore. 20,15 Dieci minuti su Parigi. 20,40 Canzoni. 21 Parata Kléber Colombes. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,45 Pranzo in musica. 22 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23,15 Cabaret danzante. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Tribuna delle Jeunesses Musicales. 19,20 Warlock: Capriol-Suite. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista violoncellista Charles Bartsch). Lalo: Il re d'Ys, ouverture; Krein: Concerto per violoncello e orchestra op. 25; Marsick: La sorgente; Smetana: La sposa venduta, tre danze. 21,30 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Balakirew: Sonata in si bemolle minore; Cui: La statua, melodia. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto vocale diretto da Zlatko Zlatic. Musica sacra. 20,30 Concerto del pianista Nikita Magaloff. 21 «Renaud et Armide», di Jean Cocteau. 21 «Nel paese di Molière», documentario in tre atti di Arlette Dave. 23,10 Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture, fantasia; Berlioz: Aroldo in Italia, frammenti; Respighi: Le fontane di Roma. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Renée Lebas e l'orchestra Henri Rossotti. 20 Notiziario. 20,35 Il gioco dei ritratti, concorso a premi. 20,40 Musiche di film. Orchestra Raymond Legrand e cantanti. 21,20 Spettacolo di gala a beneficio dei fanciulli di Verraglia: «La notte dal 12 al 13». 22,25-22,45 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Trio Do-Re-Mi. 19,48 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Orchestra Noel Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Portatelo con voi. 21,25 Complesso Charles Norman. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 La gioia di vivere in Svizzera. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra Benny Goodman. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 Lump mit Herz, operetta di Hans Carste, diretta da Franz Marszalek. 21,30 Dare e avere. 21,45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22,10 Vasco D'Orio e il suo complesso. 23,30 Conversazioni varie. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica francese del Barocco eseguita dal flautista Gustav Scheck, dal violista da gamba August Wenzinger e dal cembalista Fritz Neumeyer. François Couperin: Concert Royal n. 3 in la maggiore per flauto, viola da gamba e cembalo; Jean Philippe Rameau: Concerto n. 5 in re minore da «Pièces de Clavecin en concert» per flauto, viola da gamba e cembalo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto diretto da maestri stranieri. Joh. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore (Karl Böhm); G. Petrassi: Concerto per orchestra n. 1 (Mario Rossi); J. Strawinsky: Le sacre du printemps (Igor Markevitch). Nell'intervallo (20,45): Il libro della settimana. 22 «L'imponderabile dello scrivere», dialogo. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Specchio teatrale dell'Assia. 23 Musica da ballo di successi eseguita da Willibald Quanz. 23,30 Vecchi once... di Broadway. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Musica da ballo. 19 Melodie e canzoni dal 1927 al 1952. 19,40 Rivista reale alla Scozia. 20 Concerto sinfonico (Parte prima). 21 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico (Parte seconda). 22 Antologia di lettere e scritti sulle precedenti Incoronazioni. 22,30 Cabaret continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Partita estiva. 20 Rivista musicale. 20,30 «Libello», commedia. 22 Notiziario. 22,20 La campagna durante il mese di giugno. 22,50 Varietà. 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes. 23,20 Orchestra tzigana Romeo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Stanford Robinson (solista pianista Joseph Cooper). 7,30 Varietà musicale. 8,30 Orchestra Geraldo. 10,45 Panorama di varietà. 11,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 13 Rivista. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,45 Panorama di varietà. 16,15 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 16,30 Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2, interpretata dal violoncellista Antonio Janigro e dal pianista Ernest Lush. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 «Fatto su misura», commedia di R. F. Delderfield. 19,30 Jazz londinese. 20 Concerto diretto da Norman del Mar. Mozart: L'impresario, ouverture; Rachmaninoff: L'isola dei morti, poema sinfonico; Fricker: Sinfonia n. 1 op. 9. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Musica leggera. 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto di marce. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20,05 Il principe Matusalemme, operetta di Johann Strauss. 21,05 Trasmissione per la notte di mezza estate. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica nordica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13 Mozart: Concerto in re maggiore, K. 537 («Incoronazione»). 13,30-13,45 Arie da opere antiche. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 19,15 Notiziario. 19,20 Sognando... 19,30 Musica varia. 20,15 Arrivo finale del Giro della Svizzera. 20,45 «Veronica», di Messager. 21,30 Berlioz: Les Francs Juges, ouverture op. 3. 21,45 Giro d'orizzonte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto. 19,45 Radioreportage dell'ultima tappa del Giro ciclistico della Svizzera. 20,10 Canzonette. 20,30 Esami di virtuosismo del Conservatorio di Ginevra. 22,30 Notiziario. 22,35 Venti d'Irlanda. 23,05-23,15 Dischi.

Aut. Acis 65924 del 9-1-1950

Molte intossicazioni, provocate spesse volte dalla stitichezza, come sono causa di **acne e foruncoli che deturpano la pelle,** possono produrre anche **ipertensione e arterio-sclerosi.** In conseguenza della stitichezza possono inoltre verificarsi

DEPRESSIONI NERVOSE
EMICRANIE
DISFUNZIONI DEL FEGATO
OBESITA'

La **TISANA KELÉMATA** è un **rimedio naturale** che vince la stitichezza senza irritare e senza assuefare l'intestino. La **TISANA KELÉMATA** previene i danni causati dalla stitichezza. La **TISANA KELÉMATA è utile nelle disfunzioni epatiche e combatte l'obesità.** La **TISANA KELÉMATA vi è necessaria!**

BISOGNA PRENDERE LA

236

Tisana Kelémata

IL FRATE DELLA SALUTE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

11.30 VIGILIA DI NOZZE

Racconto di **Roberto Sacchetti** - Adattamento di Gino Magazù - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci

12 — Alle isole Hawai

12.15 Musica operistica

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Vittorio Tognarelli, Marisa Fiordaliso, Tina Allori e Luciano Bonfiglioli

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral

17 — Cabaret internazionale

17.30 Vita musicale in America

18 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Sopranzi-Zuccoli: *Maria Grazia;* Areche: *Soledad;* Sopranzi-Fassino: *Cantastorie;* Morbelli-Baron: *Minuetto swing;* Filibello-Klemont: *La seggiovia;* Marchionne-Cartoni: *La canzone della mamma;* Savedra-Falco: *Chalet sul lago;* Panzeri-Brigada: *La strada era lunga*

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19.15 Otto anni dopo

Viaggio tra le ciminiere della Lombardia

Servizio di Enrico Ameri

19.45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Consiglio: *Marcia dei fauni;* Ellington: *Sophisticated lady;* Demase: *Adagio;* Rixner: *Celestina polka;* Baynes: *Destino;* Rose: *Manhattan square dance*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

Cherubini-Concina: *Mondina;* Colombi-Fabor: *Quella gonna di taffetà;* Rastelli-Filibello-Vian: *Vecchella rossa;* Liberati-Marietta: *La samba del sì;* Ardo-Chaplin: *Eternamente;* Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa;* Tettoni-Sperino: *A cove a cove;* Di Cunzolo: *Volga swing*

22.15 VENT'ANNI

Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22.30 Concerto del Quartetto della città di Torino

Dittersdorf: *Quartetto n. 6 in la maggiore:* a) Moderato, b) Minuetto, c) Finale (presto); Malipiero: *Rispetti e strambotti*

Esecutori: Lorenzo Lugli e Arnaldo Zanetti, *violini;* Enzo Francalanci, *viola;* Pietro Nava, *violoncello*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dalla « *Fiera del Mediterraneo* » di Palermo: Gaetano Gimelli e la sua orchestra

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Canzoni in voga

10 — *Il libro della spesa*

10.15-11

ANTOLOGIA OPERISTICA

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

13.45 Il Quartetto Van Wood

14 — Galleria del sorriso

L'allegra ruota della fortuna, con Nino Taranto *(Sonnenthal)*

Orchestre alla ribalta

CARMEN CAVALLARO

Barroso: *Brazil;* Speaks: *Sylvia;* Porter: *Just one of those things;* Bixio-Cherubini: *Violino zigano;* Ignoto: *I'll dance at your wedding;* Morales-Blanco: *Ballero*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila

Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Caleidoscopio

Ferdinand «Jelly-Roll» Morton, a cura di Christian Livorness

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Cantano Maria Luisa Pison, Bruno Rosettani, Flo Sandon's e Luciano Bonfiglioli

Locatelli-Taccani: *Quante notti;* Zuccheri: *Swing cantabile;* Testoni-Favilla: *La samba del canguro;* Devilli-Kaper: *Sottovoce per sé;* Testoni-Khun: *Qui quo qua;* Colombi-Donida: *Gelosamente;* Saka-Alain: *Cougi couga;* Sellustio: *Lio choro*

15.45 Voci bianche di tutto il mondo

Austria

I piccoli cantori di Vienna

16 — Il suo primo racconto

« *Figliolì* » di Corrado Alvaro

16.15 *Parata d'orchestre*

Arturo Manlovani - Enzo Ceragioli

16.45 La posta dei giovani

17 — Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Italia canta

Trasmissioni locali

18.45 Jazz-panorama, a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 Charlie Kunz al pianoforte

19.30 Canta per voi Marisa Colomber

Rusconi-Cherubini: *Non suonate;* Ferrari-Nisa-Plante: *Domino;* Di Lazzaro: *Magnolie;* Valdes-Mercedes: *Me voi pel pueblo;* Calzia-Nisa: *Passerà*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 *Taccuino musicale*

E ADESSO BASTA!

Rivista di **Brancacci e Verde** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni** *(Lotteria di Monza)*

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore **Igor Markevitch**

Weber (rev. Berlioz): *Invito al valzer;* Busoni: *Tanzwalzer;* Ciaikowsky: *Valzer dei fiori;* Strauss (rev. Markevitch): *Il bel Danubio blu;* Liszt: *Mephisto valzer*

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino *(Persil)*

22,15 LA GIRAFFA

22.45 Ritratto di Mario Marletta

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 — *Come conobbi Salvatore Di Giacomo*, di Roberto Minervini

23.15-23.30 Una voce nella sera

Rino Salviati

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**

G. Fauré (Trascrizione Casals): *Après un rêve*

Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*

F. Chopin: *Notturno in si bemolle minore op. 9; Tre studi:* in la bemolle maggiore op 25 - in la minore op. 25 - in fa maggiore op. 10; *Barcarola op. 60; Tre mazurke:* in la minore - in fa diesis minore - in si bemolle maggiore; *Scherzo n. 4 in mi maggiore*

Pianista Nicolai Orloff

21 — **Il pensiero matematico dei Greci**

a cura di Attilio Frajese

Archimede: il grande ingegnere dell'antichità

21.15 **Musiche di scena**

a cura di Alessandro Piovesan

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare

Traduzione di Paola Ojetti

Sintesi drammatica

Musiche di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**

Solisti: Esther Orell, *soprano;* Luisa Ribacchi, *mezzosoprano*

Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il narratore	*Ivo Garrani*	Teseo	*Mario Feliciani*
Oberon	*Antonio Crast*	Egeo	*Angelo Calabrese*
Titania	*Lia Curci*	Ippolita	*Gemma Griarotti*
Demetrio	*Mario Colli*	Filostrato	*Giorgio Piamonti*
Elena	*Elena Da Venezia*	Il leone	*Giotto Tempestini*
Lisandro	*Giancarlo Sbragia*	La luna	*Jone Morino*
Ermia	*Rosalba Oletta*	Le fate	*Maria Teresa Rovere*
Bottom	*Edoardo Toniolo*		*Laura Redi*
Tisbe	*Gianni Bonagura*		*Barbara Molè*
Snut	*Antonio Battistella*		*Silvana Fabri*
		Puck	*Adriana Parrella*

Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Canzoni, Concina-Cherubini: «La serenata va»; Bertini-Spotti: «Tu mi ami»; Concina-Cherubini: «Ti fai baciar dal sole» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Das Uberetscha - Plauderei von S. Ducati - Musik macht fröhlich - Kinderecke: «Des Kaisers zerrissene Strümpfe» - Märchenspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 Parata d'orchestre. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Musica da ballo. 18 Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la Società Italiana di Musica Contemporanea: Musiche per archi solisti e pianoforte di M. Abbado, F. Donatoni e A. Veretti. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Il medico ai suoi amici. (Professor Zeta). 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «La casa sull'acqua», tre atti di Ugo Betti. Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,40 Filarmonica e poesia. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22,45 Beethoven: Sonata op. 27 n. 2; Rosal: Nitrane; Bach: a) O mon très doux saveur; b) Tout est accompli; Liszt: Sonata in si minore.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Giro del mondo di Ciboulette. 19,55 Notizie per signore. 20,20 Buffalo Bill. 20,47 Cocktail di ritmi. 21 Club dei tre Andrea. 21,31 Pari o raddoppio. 21,46 Bella musica. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Canzoni. 22,35 Sotto il segno di Parigi. 22,40 Music-Hall. 23,15 Ballabili e canzoni. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Coro dell'I.N.R. diretto da René Mazy (al pianoforte Catherine Auny). Auric: Cinque canzoni francesi; Ilačinsko: Poker. 19,30 Walton: Façade-Suite. 19,45 Notiziario. 20 «Rimpianti eterni», dramma poliziesco radiofonico di Yves Fougères. 22 Notiziario. 22,10 Orchestre Francis Bay e Didisse. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Roger: Balletto, suite; Duruflé: Tamburino. 19,30 Notiziario. 19,58 Scarlatti: Sonata in sol maggiore. 20,02 Concerto diretto da Charles Munch (solisti: mezzosoprano Irma Kolassi; baritono Lucien Lovano). Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica. 21,45 «Julien Benda e la sua opera», a cura di Pierre Espriat. Parte prima: Colloquio tra Julien Benda e Paul Léautaud. Testi di Délire d'Eleuthère: «Le bergamasque» detto dall'Autore. 22,30 Scarlatti: Due sonate. 22,35 Rassegna artistica. 23 0. Di Lasso: Sérénade de lansquenet; Schubert: Serenata per contralto, coro femminile e pianoforte; Weber-Piatigorsky: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte. 23,15 «Amori romantici»: «Alexandre Dumas e l'eroina di Antony». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Vorrei tanto sapere... 20 Notiziario. 20,35 Programma in duplex tra la Radio Americana e la Radio Francese. 21,35 «Notte della Cancelleria». 22,35-22,55 Radiocronache.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Madeleine Vernon. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Orchestra di fisarmoniche Wurtliner. 20,30 Club dei tre Andrea. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Come corre la canzone! 21,45 La grande opera. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Ciaikowsky: Trio in la minore op. 50, interpretato da Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz e Gregor Piatigorsky. 22,50 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Valzer e marce. 19 Varietà musicale. 19,45 Festival di Aldeburgh: Concerto. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 22 Panorama di varietà. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Botta e risposta. 20,30 Servizio speciale. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes. 23,20 Organista Louis Mordish. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda diretta da Cyril Stapleton. 8,30 Ritmi. 10,45 Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 interpretata dal violoncellista Antonio Janigro e dal pianista Ernest Lush. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12 Quartetto Monia Liter. 14,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 16,15 Pianista Edith Oster. 17,30 Varietà musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 19,30 Musica pianistica. 19,45 Festival di Aldeburgh. Concerto del tenore Peter Pears e del pianista Benjamin Britten. 20,30 Rivista. 22,15 Banda diretta da Cyril Stapleton. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,55 Musica per pianoforte. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le campane di Rappersvil-Arsl. 20,15 «L'eterno peso», radiocommedia di Leck Fischer. 21 Serenata di Rappertswil. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione da Zurigo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13 Canzonette italiane. 13,30-13,45 Mozart: Scherzo musicale, K. 522; Mendelssohn: Capriccio in mi minore op. 81. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 Bizet: Adagietto dalla Suite n. 1 dell'«Arlesiana». 19,15 Notiziario. 19,20 Soprani e tenori celebri. 20 «L'ascensore», rivista senza fermate di Silvano Pezzoli. 20,25 Dischi. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista pianista Clara Haskil). Cherubini: Il portatore d'acqua, uvertura; Schubert: Sinfonia n. 8 («Incompiuta»); Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore K. V. 488; Dvorak: Serenata op. 22 per orchestra d'archi; Strauss: Quattro pezzi dalla Suite «Il borghese gentiluomo». 22,45-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Tra cielo e terra. 20 «La regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. Quinto episodio. 20,30 Sulle strade della libertà, rapsodia zigana. 21,30 Rameau: Platée, suite; Ravel: Le tombeau de Couperin. 22,30 Notiziario. 22,35 Dal giornale al microfono. 23,05-23,15 Orchestra «Harmonie».

Per il fumatore e per chi non fuma

Motta

la caramella col buco

Ricordate!
OVERLAY
LUCE DEI PAVIMENTI
È il moderno ritrovato per lucidare a specchio pavimenti di marmo, mosaico, piastrelle, linoleum mobili laccati e verniciati

bimbi sani e felici?
RIM
il purgante
più indicato per i bambini perchè non irrita l'intestino ed è preparato in bomboni di marmellata di frutta, squisiti come un dolce.

RICETTA DEL GRANDE MEDICO
AUGUSTO MURRI

Aut. Acis 67108 del 17-3-1953

COMUNICATO

E' uscito l'opuscolo «IL MICROSOLCO E LA MUSICA RIPRODOTTA» - Consigli utili - Edito dalla «LESA», la nota industria di importanza mondiale nel campo fonografico.
L'interessante pubblicazione verrà spedita gratuitamente richiedendola alla «LESA», via Bergamo, 21, Milano.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7.50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8.15 circa)

11 — Musica da camera

11.30 Canzoni

11.45 Storia biblica

« Giacobbe il soppiantatore », a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Leoncavallo: *La bohème*, « Testa adorata »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva »; Giordano: *Il re*, intermezzo; Boito: *Mefistofele*, « Ave, signor »; Puccini: *Tosca*, « O dolci mani », duetto atto terzo

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*

« Romanticismo italiano » di Mario Fubini, a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Bonfiglioli, il Duo Blengio, Flo Sandon's e Bruno Rosettani

Liberati-Marletta: *Suona trombettiere*; Chiari-Trinacria: *Suoni e piango*; Costa-Rossi: *Il canarino*; Testoni-Panzeri-Casamassima: *Una altra no*; Cocheo-Luciani-Magri: *Leggo nei tuoi occhi*; Deani-Fontenoy: *Che ora è*; De Torres-Adriani: *Ascoltami*; Giacomazzi: *Brivido*

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del soprano **Irene Gasperoni Fratiza**, con la collaborazione pianistica di **Giorgio Favaretto**

Mozart: a) *Lo prevedi*, K. 272; b) *Alcindoro, lo confesso*, K. 294; c) *Basta, vincesti*, K. 486

18.15 Quintetto Cesari

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Emerson Andrews: *L'attività filantropica delle grandi aziende societarie americane*

18.45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Raphael: *Il diavolo zigano*; Halminton-Lewis: *Com'è alta la luna*; Bertolli: *Strano incontro*; Bormioli: *Canzone siviliana*; Mantovani: *Poema alla luna*; Fini: *Danza degli elfi*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT VON KARAJAN

Honegger: *Sinfonia per archi e tromba*: a) Molto moderato, b) Adagio mesto, c) Vivace non troppo; Strauss: *Morte e trasfigurazione*; Ciaikowsky: *Quinta sinfonia in mi minore op. 64*: a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato, d) Andante maestoso - Allegro vivace

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Conversazione*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Nello Segurini e i suoi solisti

Cantano Laura Barbieri, Paolo Sardisco, Lia Franci e Piero Ciardi

De Fara-Segurini: *Con te*; Larici-Kosma: *Perduto amor*; Poletto-Blanc-Leca: *Quello che so*; Testoni-Ravasini: *Il cuore non dimentica*; Panzeri-Coppola-D'Anzi: *Torero*; Piloto-Escobar: *Forse ritornerà*; Larici-Gaze: *Voltati ancora una volta*

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — In due si canta meglio

Jula de Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Ben Light al pianoforte

14 — Galleria del sorriso

L'allegra ruota della fortuna, con Nino Taranto
(Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore

Genise-Lama: *Come le rose*; Nisa-Redi: *Tango del mare*; Cherubini-Bixio: *Canzone dell'amore*; Cherubini-Fragna: *Signora Illusione*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Passeggiate per l'Italia

Itinerari di M. A. Bernoni

14.45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 POMERIGGIO CON BEETHOVEN

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17 — Programma per i ragazzi

La storia del motore

di R. Costa e D. Beretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta puntata

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Concerto in miniatura

Pianista Lidia Proietti

Brahms: *Valzer*; Granados: *Danza andalusa*; Liszt: *Consolation*; Dohnany: *Rapsodia*

Trasmissioni locali

18.45 Novella sceneggiata

IL FIGLIOL PRODIGO DEL SIGNOR THOMPSON

di **Francis Brett-Hart**

Adattamento di Gino Magazù - Regia di Anton Giulio Majano

Trasmissioni locali (ore 19)

19.30 Melodie, ritmi e canzoni

Leman-Vinciguerra: *Se l'amore*; A. Joyce: *Sognando*; Filibello-Bassi: *Luna tricolore*; De Santis-Ferrari: *Inutile sogno*; Rodgers: *Blue moon*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 *Taccuino musicale*

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestre dirette da Armando Trovajoli e Arturo Strappini - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21.45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

22 — Partita senza carte

La moda balneare di oggi aumenta il fascino della donna?

22.30 Ribalta internazionale

23 — Siparietto

23.15-23.30 Angelini e otto strumenti

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**

J. Brahms: *Feldeinsamkeit - Staendchen - Wir wandelten - Das Maedchen spricht - Der Tod, das ist die kühle Nacht - Vergebliches Staendchen*

Esecutori: Suzanne Danco, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

L. van Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 135*

Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante, tranquillo - Grave ma non troppo
Esecutori: Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, *violini*; Roger Roche, *viola*; Pierre Basseux, *violoncello*

21 — **ASMODEO**

Cinque atti di **François Mauriac**

Traduzione di Luigi Chiarelli

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Marcella di Barthas	*Enrica Corti*	Enrico Fanning	*Nando Gazzolo*
Emanuela	*Marisa Percivalle*	Il curato	*Guido De Monticelli*
L'istitutrice	*Paola Gandolfi*	Anna	*Marisa Ciceri*
Biagio Couture	*Ottavio Fanfani*	Giovanni	*Lellina Roveri*

Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Melodie**. Costa: « Serenata medioevale »; Escobar: « Indiana »; Gastaldon: « Musica proibita » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Max Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuche » - « Italienische Volkslieder » - Ingy Nicolai, Sopran - Elsa Triangi, Klavier - R. Caggiano: « Mamma fammi la pappa » - G. Sadero: « Curi, Curuzza » - « L'amor xe una pietanza » - N. N. « La fiera di Mast'Andrea » - M. Guarnaschelli: « Addurmentati par pena » - G. Sadero: « Gondoliera » - V. Davico: « Come un cipresso notturno » - « O luna che fa lume » - R. Ravel: « M'affaccio alla finestra » - O. Respighi: « La stornellatrice » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in **collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9** Musica leggera. 11,30 Canzoni. 11,45 Storia biblica: « Giacobbe il soppiantatore », a cura di S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla BBC. 18 Nascita di una Nazione, motivi popolari americani a cura di C. Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,35 Passaggi obbligati. Dal repertorio del giovane strumentista: violinista Baldassarre Simeone. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musiche d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giorn. radio. 20,15 Attualità. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Conversazione. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,45 Rassegna letteraria. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Vienna e la sua musica. 19,50 Novità per signore. 21,15 Messaggero di gioia. 20,23 Fisarmonicista Yves Lesueur. 20,40 Canzoni. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,45 Esclusività musicali. 22 Conto franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,45 Music-Hall. 23,15 Canzoni. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; Liszt: I Preludi, poema sinfonico. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume (solisti: flautista Henri Magnée; pianista Marie-Jeanne Kreitz). 21 Vedette. 21,30 « In questo giorno di grazia », di Eugène Debomnie. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera interpretata dal Quintetto Nazionale Belga. Jongen: Preambolo e danze; Demarteau: Preludio, variazioni e finale su un canto gregoriano. 22,40 Musica riprodotta. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Balakirev: a) Islamey, fantasia orientale; b) Melodia ebraica. 19,30 Notiziario. 19,58 Scriabin: Notturno in la maggiore op. 5 n. 2. 20,02 La Bohème, opera lirica in 4 atti di Puccini, diretta da Jules Gressier. 22,15 « L'arte di recitar versi », a cura di Mme Simone. « Notte d'ottobre » di Alfred de Musset. 22,45 Dvořák: a) Scherzo capriccioso op. 66; b) Danza slava n. 5 in la maggiore, op. 46. 23 Solisti internazionali Amado da Cunha e Tetty Martens. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,35 Il gioco dei fratelli, concorso a premi. 20,45 « Un posto al mulino », novella radiofonica di Berel-Remy e Olga Leveement. 21,40 Orchestra Jacques Météhen. 22,25-22,55 « Sogni », rievocazione radiofonica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Violinista Ginette Neveu. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Evelyne Dorat. 19,43 Vedette. 19,48 Organista Ginie Jansen. 19,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Alla ribalta. 20,45 Varietà. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Primavera della canzone. 21,30 Siete invitati... 21,45 Intermezzo italiano. 22,06 Orchestra Paul Weston. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Dischi da salvare. 19 Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. 20 Uomo di ferro. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Concerto del violoncellista William Pleeth e della pianista Margaret Good. Beethoven: Sonata in fa op. 5 n. 1; Debussy: Sonata in re minore; Martinu: Variazioni su un tema di Rossini. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 Home sweet home. 20,45 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 21,15 « The Beggar's Opera ». 22 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23,05 « Il regno di Campbell », di Hammond Innes. 23,20 Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Varietà. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Panorama di varietà. 12,30 « La vecchia signora che sta di fronte », commedia di G. M. Wilson. 13,35 Banda militare. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Fred Hartley e la sua musica. 16,30 Musica leggera. 17,30 Musica di Glazunof. 18,30 Varietà. 19,30 Rivista. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista violinista Campoli). Rossini: Semiramide, sinfonia; Walton: Concerto per violino. 22,15 Botta e risposta. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

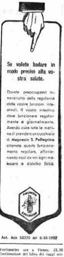
19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Libro dei viaggi nelle Alpi austriache, di Ernst Krenek per tenore e pianoforte. 20,25 Ventiquattre ore a Vienna. 21,30 Continuazione del Libro dei viaggi nelle Alpi austriache. 21,55 Il canto dell'arte. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serenate per chitarre, sassofono e orchestra.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Liszt: Rapsodia ungherese n. 12; Kodály: Danze di Galanta; Brahms: a) Danza ungherese n. 2 in fa maggiore; b) Danza n. 3 in fa maggiore. 13,30-13,45 Liriche francesi. 17,30 Concerto della pianista Amelia Quadri. 18 Musica richiesta. 18,55 Melodie ticinesi. 19,15 Notiziario. 19,20 Cocktail musicale. 20,15 Seger: Pastorale per corno inglese, archi e arpa; Müller-Talamona: Pavana e minuetto per archi; Krancher: Il giardino dei bambini, suite per strumenti a fiato. 20,50 « Come il Ticino festeggia i propri anniversari », rievocazione di Giuseppe Martinola. 21,30 Massenet: Il Cid, suite dal balletto. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Porrino: Proserpina, poema sinfonico; Sorenina; Barzelletta; Ghedini: a) Fiorete fiore; b) Quae est ista; Guerrini: Tre pezzi per orchestra d'archi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica sotto il pergolato. 20,10 Viaggio per tutti: Sulle vette delle Ande con le due donne « più alte di tutte ». 20,25 Musica leggera. 20,45 « Somiglianza garantita », un atto di Georges Hoffmann. 21,40 Concerto del duo pianistico Bonde Peter-Jacques Herneffer. Mendelssohn: Andante e variazioni op. 83; Schubert: Rondò op. 138; Mendelssohn: Allegro brillante op. 92. 22,10 Il romanzo e la vita dei giovani romanzieri, a cura di Dominique Fabre. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 « Jerome », di Pierre Versins.



Aut. Acis 10370 del 6-10-1952

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11.30 MERCURIO IN PIAZZA
Radiomontaggio di Ugo Bosco - Regia di Anton Giulio Majano

12.15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi Allestimento di Emilio Calvi

17.30 Pagine scelte
LA FINTA AMMALATA
Opera comica in tre atti e un intermezzo dalla commedia omonima di Carlo Goldoni - Riduzione di Giulio Farina e Lina De Marchi - Musica di **Guido Farina**

Pantalone	*Piero Biasini*
Rossura	*Luisa Malagrida*
Colombina	*Ornella Rovero*
Beatrice	*Lucia Daniele*
Il dottor Onesti	*Mario Carlin*
Il dottor Buonatesta	*Dario Caselli*
Il dottor Merlino	*Giulio Fioravanti*
Tarquinio	*Guglielmo Fazzini*
Agapito	*Cristiano Dalamangas*
Lelio	*Gino Del Signore*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Orchestra di Milano della Radio Italiana

18.30 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Tina Allori, Vittorio Tognarelli, Santina Rizzotto, Antonio Basurto e Marisa Fiordaliso
Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora*; Berola-Fassino: *Biancarosa*; Nisa-Calzia: *Giovanotti non parlate*; Bergamini-Locatelli: *L'oroscopo*; Perez-Prado: *Mambo n. 5*; Da Rovere-Nusca: *Come vorrei veder*; Biri-Masi: *Come Mimì, come Manon*; Lambrò: *Sertribor*; Giacomazzi: *El locador*

19,15 Musica da ballo

19.45 *Economia italiana di oggi*

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Masetti: *Vendemmiale*; Lennox-Bonheur: *Valzer*; Young: *My foolish heart*; Strauss: *Polka*; Warren: *Boulevard of broken dreams*; Ruiz: *Amor amor*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
LA MORTE DEL CAVALIERE D'OLMEDO
di **Lope de Vega** - Versione e libero adattamento di Italo A. Chiusano - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22.30 Vita privata dei secoli scorsi
La giornata in una città medioevale, a cura di Arsenio Frugoni - Regia di Claudio Fino

23 — Canzoni italiane

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dalla « Brasserie Viel » di Parigi - Orchestra femminile

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Tre strumenti ed una fisarmonica

14 — Galleria del sorriso
L'allegra ruota della fortuna, con Nino Taranto
(Simmenthal)
Canzoni senza parole
Falcocchio: *Zoccoletti*; Dumont: *Valzer delle candele*; Fragna: *Inganno*; Ferrao: *Avril au Portugal*; Mario: *Rose rosse*; Manlio-Gigante: *Desiderio 'e sole*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15,45 Rassegna di giovani cantanti
Soprano Lucia Quinto
Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ma dall'arido stelo »; Wagner: *Lohengrin*, « Sola nel miei primi anni »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Gennaro D'Angelo

16 — Rime e ritmi

16,15 *Parata d'orchestre*
Sigmund Romberg - Franco Mojoli - David Lewinter

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (ore 18,30)

18,45 Un libro per voi
« I santi vanno all'inferno », di Gilbert Cesbron

19 — Passerella
Jimmy Durante
Trasmissioni locali

19,15 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Flo Sandon's, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosettani
Gori: *C'era un raggio di sole*; Nisa-Mellin: *Lo sa il ciel*; Colombi-Donida: *Gelosamente*; Giordano: *Baila Morena*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*
ECCO I NOSTRI
Rivista di **Faele e Ferretti**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Nino Taranto** - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**

21,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Achille Togliani
Nisa-Luttazzi: *Sotto 'e stelle*; Nisa-Alik-Marais: *Sugar bush*; Testoni-Coppola: *L'ho vista*; Cherubini-Concina: *Mandina*; Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Danpa-Panzuti: *Questa notte*; Nisa-Rossi: *Mon pays*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*
(Salumificio Negroni)

21,45 IL LUPO PERDE IL PELO
Radiocommedia di **Alberto Perrini** - Compagnia di prose di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
Radiodramma premiato al « Concorso per lavori radiofonici 1952 » indetto dalla Radio Italiana

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Partita in do minore n. 2*
Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio
Pianista Monique Haas
F. Mendelssohn: *Sonata in re maggiore n. 2 op. 58*
per violoncello e pianoforte
Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro, vivace
Esecutori: Pietro Grossi, violoncello; Giuliana Bartoli Chelotti, *pianoforte*

21 — **Il dolce stil nuovo**
a cura di Mario Apollonio
Fortuna di una poetica
(Ultima trasmissione)

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Mario Rossi
Bonporti-Barblan
Concerto in fa maggiore op. 11 n. 5
Andantino grazioso - Adagio assai - Allegro deciso
Carlo Maria von Weber
Prima sinfonia in do maggiore
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale
Bela Bartók
Quattro pezzi per orchestra op. 12
Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre
Benjamin Britten
Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo (22,10 circa)
L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Alberto M. Ghisalberti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Musiche e canti galluresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica leggera.** Culotta: Dalla Suite «Joe Brown a Roma»: a) Parentesi sentimentale; b) Una deliziosa conoscenza; Ignoto: «El chocho» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bauernkapellen - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Canzoni. 8,45-9 Fede e avvenire. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Ritmi e canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasie da operette. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Complessi celebri: Quartetto italiano. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio d'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica. 17 Sorella Radio. 17,30 Progr. della B.B.C. «La fonte dei Santi», dal dramma di J. L. Senge. 18 Musica operistica. 18,45 Orchestra Strappini. 19 Rass. della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Estraz. Lotto. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Grandi cantanti, piccole melodie. 21 Concerto del duo Menegozzo-Gerlin. 21,35 Poeti triestini d'oggi: liriche di Lilian Caraian. 22,50 Musica da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Varietà. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musica da film. 20,20 Memorie d'un fotografo. 20,55 Notiziario. 21,15 «L'idiota», romanzo di Dostoievsky. Adattamento in sei quadri di Florent Fels. 23 Musica leggera. 23,20 Varietà. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Echi del mondo. 19,45 Musica. 19,55 Novità per signora. 20,15 Chiave di sol. 20,31 Cantiamo per passatempo. 20,41 Testa o croce. 20,54 Per tutti i gusti. 21 Varietà. 21,15 Una straniera a Parigi, con Charles Trénet. 21,30 Portatele con voi. 22 Cabaret del buon umore. 22,40 Music-Hall. 23,15 La Spagna canta per voi. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 I più bei canti d'amore. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux: Musica operettistica moderna. 20,30 Vedette. 21 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Jazz. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Balakirew: Thamar; Cui: a) Improvviso; b) Orientale (da «Caleidoscopio»); c) Tarantella. 19,30 Notiziario. 19,58 Chopin: Tre danze scozzesi. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 Concerto diretto da Pablo Casals. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; Mozart: a) Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, K. 346 (solisti: Joseph Fuchs e Lilian Fuchs); b) Concerto in do bemolle maggiore, K. 271 (al pianoforte Clara Haskil); Bach: Cantata n. 202 (solisti Maria Stader e Marcel Tabuteau). 22,30 Disco, documento storico: «La grande guerra 1914-1918». 23 Idee e uomini. 23,25 Ravel: Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; Boesset: Canzoni e danze ungheresi per due violini. 23,46 - 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Stop-Selezione. 20 Notiziario. 20,40 Lina Dachary, André Gollard e l'orchestra Wal-Berg. 21,20 Tribuna parigina. 21,40 Parigi rione alla Biblioteca Mormottan. 22,50-23,20 Panorama jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Jo Beyer. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dal minuetto alla samba. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari e raddoppio. 20,15 Una krakiana sulla Torre Eiffel, con Charles Trénet. 20,30 Il piccolo mondo di Don Camillo. 20,45 Visto e ascoltato. 21 I temerari. 21,30 Les p'tites Michu, operetta in tre atti di André Messager. 23,10-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Concerto corale e di pianoforte con musica di Schubert. 20 «20 anni di film sonoro» (musica e canto). 21,45 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa e dopo. 22,10 Johannes Brahms: Serenata in re maggiore per grande orchestra, op. 11, diretta da Robert Heger. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Jazz-Party. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto variato. 21,45 «L'angelo salato», romanticismo marittimo. 22,15 Notiziario. 22,20 La settimana di Bonn. 22,30 Sport. 22,45 Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Jazz-Party. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 John Lewis e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Programma di varietà. 21 Notiziario. 21,15 «Due donne di cuor scarlatte», commedia di Aldo De Benedetti. Versione radiofonica di Mollie Greenhalgh. 22,45 Visita reale in Scozia. 23,15 Notiziario. 23,18-23,33 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20,30 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. 6,30 Musica leggera. 7,30 Orchestra leggera della B.B.C. 8,30 Rivista. 10,45 Sulle ali del canto. 11,30 Varietà musicale. 14,15 Musica leggera. 15,30 Concerto bandistico. 17,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 20 Panorama di varietà. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Serata di varietà. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ritmi leggeri italiani.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Fiabe musicali. 13,35 Sorrisi e lacrime di bimbi. 13,45-14,15 Per la donna. 16,30 Fantasia di canzoni. 17 Enrico Nosek e il Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 17,10 Pick-Mangiagalli: Il carillon magico, intermezzo delle rose dal balletto; Sinigaglia: Danze piemontesi op. 30 su temi popolari. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 18,55 Wagner: Tannhäuser, romanza della stella. 19,15 Notiziario. 19,20 Motivi da operette. 20,20 «Mosaico da settimana», a cura di Sergio Maspoli. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Villa-Lobos: Bachianas brasileiras, n. 5; Respighi: Impressioni brasiliane; Milhaud: Tijuca, da «Saudades do Brazil»; Barroso: a) Na tabuleiro da Bahiana; b) Baia. 22 Melodie e ritmi. 22,20 Le canzoni raccontano... 22,50 Notturno poetico. 23 Invito alla danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Carosel. 20,30 «Gladi-catene voi!», di John Michel. 21,20 «Fatemi il piacere!», di V. Mipère e A. Le Bélier. 22,20 «Gladicatene voi!», verdetto della gloria. 22,30 Notiziario. 22,35 Radiocronaca del Campionato ciclistico svizzero su pista. 22,50-23,15 Musica da ballo.

PHOENIX (Penix)
Confetti ricostituenti ormo-vitaminici
Esaurimenti, Nevrastenie, Vecchiaia precoce
Troverete nel **PHOENIX** la fiducia in voi stessi
IN VENDITA PRESSO TUTTE LE FARMACIE
Aut. ACIS n. 69483 del 13-9-51

I modelli della *«Collana dei gioielli»*
ERNEST BOREL

hanno quadranti di lusso a ore d'oro 18 kt. molla infrangibile
Cassa fondo acciaio . . . Lire 13.800
Cassa placcata oro . . . Lire 15.800
Cassa oro . . . . . Lire 38.500

Pochi vasetti e addio pinguedine!
FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo, le parti del corpo dove viene applicata si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Chiedere opuscolo F a:
Dott. BARBERI
P.za S. Oliva 9, Palermo
In tutte le profumerie e farmacie

Negroni vi invita ad ascoltare QUESTA SERA ALLE 21,15 sul Secondo Programma l'Orchestra della Canzone diretta da Angelini con la partecipazione dei suoi cantanti.

Non più tinture!

«Ti sei fatto l'automobile?».
«Sì. Da quando ho deciso di usare la Cubana, la famosa Brillantina Cubana al posto della solita tintura per i capelli i miei affari vanno a gonfie vele».
BRILLANTINA VEGETALE CUBANA
NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Giugno radiofonico 1953

«Radio di giugno, fortuna in pugno»

Abbonatevi e restate in ascolto ogni sera alle ore 20 sul Programma Nazionale e alle 20,26 sul Secondo Programma: la fortuna potrebbe chiamarvi per radio.

Ogni giorno un sorteggio
Ogni giorno un Motorscooter
Lambretta 125 E

Per le estrazioni dal 9 al 14 giugno sono risultati vincitori i seguenti nuovi radioabbonati:

9 giugno: ZUBLETTI IRENE, Porto San Giorgio (Ascoli Piceno), via Montello 2 - Abbonata dal 26-5-1953.

10 giugno: MIGLIARINI GERMANA, Novara, via Cavour 9 - Abbonata dal 25 5-1953.

11 giugno: SUSAI GIOVANNA, Nuoro, via Isonzo 9 - Abbonata dal 30-5-1953.

12 giugno: PAULETTI BRUNO, Monfalcone (Gorizia), via Terenziana 3 - Abb. dal 25 maggio 1953.

13 giugno: ALTAMURA VITTORINA, Spotorno (Savona) via Garibaldi 28 - Abb. dall'8 giugno 1953.

14 giugno: MANALO FRANCESCO, Ispica (Ragusa), via Mentola 14 - Abb. dal 25-5-1953.

Ricordate che per poter partecipare ai sorteggi dei

30 motorscooters "Lambretta" 125/E

del Giugno radiofonico 1953 basta contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni.

Caro nome

Estrazione del 3 - 6 - 1953

Personaggio presentato:
Amedeo Nazzari.

PONCHERINA GILDA, La Maddalena (Sassari), via E. Morosini 8.

CANAVERO DOMENICA ved. SCARAFIA, Vicoforte (Cuneo), via Galliano 80.

GALLERANI VELDA, Sant'Agostino (Ferrara), via Mattasola 28, fraz. Dosso.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero READY 50 C prodotto dalla IMAR ROBBIO.

Per partecipare al sorteggio dei premi segnalate il nome del «divo» presentato inviando su una cartolina lo schema sotto riportato allo omonimo concorso, via Arsenale 21, Torino.

CARO NOME del giorno .....

Nome del divo .....

Cognome ..... Nome .....

Indirizzo .....

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Risultati di domenica 7 giugno 1953

Sono risultati vincitori dei

2 motorscooters "Lambretta" 125 E

BRIOSCHI GIULIO, Turbigo (Milano), via Roma.

PARENTI LINA, Piacenza, via Borghetto 10.

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti domenica 7 giugno e ammesse pertanto alle finali sono:

Ascension, di Liri-Olivero.
Tarantella dell'amore, di Sordi-Marletta.

PRIMA TRASMISSIONE FINALE
Domenica ore 21, - Secondo Programma

Domenica 21 giugno verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

Avanti e indrè; Valzer spensierato; Dove sta Zazà; La mogliera; Il valzer dell'organino; Papaveri e papere; Eulalia Torricelli; I pompieri di Viggiù; Ascension; Firenze.

Partecipate al concorso indicando nello schema sotto riportato il titolo delle cinque canzoni prescelte. Lo schema, riportato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana «Dieci canzoni gaie da salvare» - Via Arsenale 21, Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Per le due trasmissioni finali vengono posti in palio:

1 AUTOMOBILE FIAT 500/C
5 MOTORSCOOTERS - LAMBRETTA - 125/E

che verranno sorteggiati fra tutti i concorrenti che avranno designato almeno una delle canzoni «salvate».

Indicare il titolo delle 5 canzoni prescelte delle 10 trasmesse:

.....

.....

Cognome ..... Nome .....

Indirizzo .....

Accidenti! Alluvioni... cataclismi... esperimenti atomici... C'è proprio da concludere che l'unica buona notizia che abbiano riportato i giornali da qualche mese a questa parte sia stata quella dell'uscita del Nuovo Dentifricio Durban's alla Clorofilla attiva 100 %!

Una grande notizia! Per tutta la stagione estiva 1953 il Sapone di Bellezza Durban's — meraviglioso dispensatore di spuma profumata — sarà eccezionalmente venduto a sole 100 lire. Per ogni donna, quindi, questa potrà veramente essere l'Estate della Bellezza.

Inscrivendo Vi ad uno dei nostri Corsi per corrispondenza

CORSO DI ELETTRAUTO
(elettricista d'automobili, autocarri, moto e motor-scooters).

CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE
di impianti per abitazioni private e telefonia interna.

L'enorme sviluppo della elettricità e della motorizzazione Vi permetterà CON MINIMA SPESA ed in poco tempo di farVi una posizione sicura e molto rimunerativa. Le lezioni sono compilate in modo da rendere estremamente facile lo studio anche per chi ha frequentato solo le Elementari.

Chiedeteci l'interessante bollettino E E (gratuito) scrivendo chiaramente il Vostro Nome, Cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso anche un saggio delle lezioni.

Scrivere a: SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
Sez. Elettromeccanica - Via della Passione 7 RC - MILANO