

# radiocorriere

## ELETTRONICA

NUMERO 3 - ANNO 10

Lire 300

Lire 500 (in ed.)

### ESTRATTO

DAL SOMMARIO:

- **V. SAVIERE:**  
*Apparecchiature ottomiche per la misura dell'altitudine.*
- **F. BRANDO:**  
*Un'apparecchiatura per la lettura a frequenza variabile a banda variabile.*
- **G. TARDIVELLI:**  
*Calcolo dei parametri caratteristici dei triodi a diodi attenti rispettivamente con pentodi e triodi.*
- *La rete di punti radio della televisione britannica.*
- *Indice degli articoli pubblicati nell'annata 1953.*

PER RICHIEDERE DIRETTE  
RIVOLGERSI ALLA

EDIZIONE RADIO ITALIANA

VIA ARCADE, 22 - ROMA

Così, oltre agli impieghi quotidiani la rivista sarà spedita franca di altre spese. Gli abbonamenti per un anno (sei numeri), costano in Italia L. 1500, all'estero L. 2500. I versamenti in Italia possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 312580.



Margherita Caruso al tempo delle prime affermazioni scalligere. La grande cantante ritorna questa settimana ai nostri microfoni come protagonista della «Linda di Chamounix» di Donizetti, in onda, per la Stagione lirica della Rai, mercoledì alle ore 21 sul Programma Nazionale.

# STAZIONI ITALIANE

| PROGRAMMA NAZIONALE                                                                             |       |                    | SECONDO PROGRAMMA                                                                                                                                                                                                                                                  |       |                    | TERZO PROGRAMMA                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------|
| kcs                                                                                             | metri | Staz. a onde medie | kcs                                                                                                                                                                                                                                                                | metri | Staz. a onde medie | kcs                                                                                                                                                                                                                                                                                 | metri | Staz. a onde medie |
| <b>Stazioni singole</b><br>566 530 Calcinaiuta I<br>199 212,7 Milano I<br>1841 281,8 Cagliari I |       |                    | <b>Stazioni singole</b><br>645 315 Roma 2                                                                                                                                                                                                                          |       |                    | <b>Gruppi sincronizzati</b><br>Bari 3<br>Bologna 3<br>Bolzano 3<br>Catania 3<br>Firenze 3<br>Genova 3<br>Milano 3<br>Napoli 3<br>Roma 3<br>Torino 3<br>Venezia 3                                                                                                                    |       |                    |
| <b>Gruppi sincronizzati</b><br>1034 299,1 A 3<br>1115 269,1 B 2<br>1440 267,2 C 2               |       |                    | <b>Stazioni locali e ripetitrici</b><br>1484 203,3<br>1578 190,3                                                                                                                                                                                                   |       |                    | <b>Gruppi sincronizzati</b><br>1367 219,5 A 3<br>1578 190,3<br>1578 190,3                                                                                                                                                                                                           |       |                    |
| <b>Stazioni locali e ripetitrici</b><br>1484 203,3<br>1578 190,3                                |       |                    | <b>Modulazione di Frequenza</b><br>Freq. Stazioni a M. F.<br>89,9 Monte Paccio M. F. 8<br>93,7 Milano M. F. 8<br>94,9 Genova M. F. 8<br>95,9 Torino M. F. 8                                                                                                        |       |                    | <b>Onde corte</b><br>Freq. metri Staz. a onde corte<br>6,26 47,92 Palermo O. C.                                                                                                                                                                                                     |       |                    |
| <b>Autorele</b><br>kcs metri Staz. a onde medie<br>812 204,7 Trieste                            |       |                    | <b>Stazioni ed Onde Corte per l'Estero</b><br>Freq. metri Freq. metri Freq. metri<br>4,81 49,72 9,78 10,47 15,40 19,40<br>7,31 42,19 11,80 15,40 17,77 16,80<br>9,57 31,25 11,80 15,51 17,50 16,85<br>9,63 31,15 15,12 19,84 21,56 13,91<br>9,71 36,90 15,33 19,98 |       |                    | <b>Modulazione di Frequenza</b><br>Freq. Stazioni a M. F.<br>80,9 Bologna M. F.<br>91,7 Monte Paccio M. F.<br>92,9 Trieste M. F.<br>93,9 Firenze M. F.<br>94,5 Napoli M. F.<br>94,9 Venezia M. F.<br>96,9 Genova M. F.<br>98,9 Roma M. F.<br>98,9 Torino M. F.<br>99,9 Milano M. F. |       |                    |

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                                                                                                                                                                     | kcs | metri | NAZIONE                                                                                                                                                                                                                                                  | kcs | metri | NAZIONE                                                                                                                                                                     | kcs | metri |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| <b>ALGERIA</b><br>Ager . . . . . 980 285,1                                                                                                                                  |     |       | <b>LIBIA</b><br>Libia . . . . . 1276 218<br>Gruppo stereofonico 1403 214                                                                                                                                                                                 |     |       | <b>NORVEGIA</b><br>Oslo (onde corte) . . . . . 21670 11,85                                                                                                                  |     |       |
| <b>ANDORA</b><br>Andorra . . . . . 823 345<br>Amdorra . . . . . 3980 30,10                                                                                                  |     |       | <b>OLANDA</b><br>Hilversum I . . . . . 746 402<br>Hilversum II . . . . . 10079 390                                                                                                                                                                       |     |       | <b>SVEZIA</b><br>Mora . . . . . 199 150,7<br>Hälsjö . . . . . 1578 137,7                                                                                                    |     |       |
| <b>AUSTRIA</b><br>Salzburg . . . . . 1210 140<br>Linz . . . . . 1214 215,3                                                                                                  |     |       | <b>GERMANIA</b><br>Hilbertshausen - Saarland . . . . . 850 40,7<br>Frankfurt . . . . . 380 505,9<br>Mannheim . . . . . 6190 46,40<br>Mannheim-Land . . . . . 600 375<br>Zürich-Land . . . . . 1210 215,3<br>Lussemburgo (Alto Reno) . . . . . 1402 187,3 |     |       | <b>INGHILTERRA</b><br>North . . . . . 482 433,5<br>South . . . . . 829 378,8<br>Wales . . . . . 881 340,5<br>London . . . . . 958 158,4<br>Wey . . . . . 1052 285,3         |     |       |
| <b>BELGIO</b><br>Bruxelles (Francese) . . . . . 620 403,9<br>Bruxelles (Inglese) . . . . . 936 214                                                                          |     |       | <b>LUSSEMBURGO</b><br>Lussemburgo (Alto Reno) . . . . . 1402 187,3                                                                                                                                                                                       |     |       | <b>Programma nazionale</b><br>North . . . . . 482 433,5<br>South . . . . . 829 378,8<br>Wales . . . . . 881 340,5<br>London . . . . . 958 158,4<br>Wey . . . . . 1052 285,3 |     |       |
| <b>FRANCIA</b><br>Programma nazionale<br>Marsiglia . . . . . 710 422<br>Paris . . . . . 861 140<br>Bordeaux . . . . . 1205 244<br>Ginevra (sintetizzata) . . . . . 1349 217 |     |       | <b>MONTECARLO</b><br>Montecarlo . . . . . 1446 305<br>Monaco . . . . . 1446 305<br>Monaco . . . . . 1446 305                                                                                                                                             |     |       | <b>Programma leggero</b><br>North . . . . . 482 433,5<br>South . . . . . 829 378,8<br>Wales . . . . . 881 340,5<br>London . . . . . 958 158,4<br>Wey . . . . . 1052 285,3   |     |       |
| <b>Programma periplo</b><br>Lyon . . . . . 600 490<br>Lyon . . . . . 796 276<br>Toulon . . . . . 944 180<br>Paris II - Marsiglia II . . . . . 1070 215                      |     |       |                                                                                                                                                                                                                                                          |     |       | <b>Programma nazionale</b><br>North . . . . . 482 433,5<br>South . . . . . 829 378,8<br>Wales . . . . . 881 340,5<br>London . . . . . 958 158,4<br>Wey . . . . . 1052 285,3 |     |       |

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCHATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA





**PROGRAMMA NAZIONALE**

**UN VOLTO ALLE VOCI RIVELATE  
DAL "TORNEO LIRICO" DELLA RAI**

O  
rta è ancora attento, i suoi occhi sono fissi sul Tevere. Lirico, è un po' stordito dalle molte immagini che si sono impresse nella sua mente. Ma la novità di essere per la prima volta in una città, non solo gli offre le sue bellezze, ma anche gli dà l'opportunità di fare nuove fotografie. È un po' come un nuovo inizio, un nuovo capitolo della sua vita. E lui, che ha sempre amato la fotografia, si sente un po' più a suo agio. E lui, che ha sempre amato la fotografia, si sente un po' più a suo agio. E lui, che ha sempre amato la fotografia, si sente un po' più a suo agio.



I primi sei vincitori del «Torneo Unico» e il Trofeo Andreotti della Mostra d'Oltremare a Napoli dopo la loro proclamazione: da sinistra, il 1984/85-1986 Margherita Dezzoti, il 1985/86 Paolo Washington, il 1986/87 Nicola Di Biase, il 1987/88 Roberto Di Biase, il 1988/89 Roberto Di Biase, il 1989/90 Roberto Di Biase.

Nessuno esigeva una garanzia (C&A), come le assicurazioni avevano, la garanzia prestata dal consumo (e i radiostaccatori d'oltre costa dalla parità di condizioni di gestione) articoli di tutti i colori (e gusti), ma la paragonavano così, come dire: «stai al sicuro, prendi la tua».

una vita come Parme, murale di cuochi, con ottimi maestri, inoltre. Le sale di Enrico Nino Alessandro Baccini erano, che provano della stessa modernità repentin, si-  
curezza una a Bologna. Per lei il libro conosci nella nostra  
collezione di cuochi a questi  
cattolici italiani, una dopo  
dunque dipingere la donna-  
re, domestiche a tutti gli  
effetti, e di un libro di  
Comunicazioni di Bologna, al-  
poco meno però a quel po-  
sto di un'azienda una attività  
di cuochi e di cucina. Baccini

caldo e il Comizio che lo  
passiamo per il conto del mon-  
do con l'Inghilterra, ma se lo  
sistemiamo noi rendiamo al suo  
permanente della stampa... all'in-  
terposto della quale egli ha  
il sentimento di Torino, ogni-  
volta pare si riconosce una  
soddisfazione (percepibile), ma  
non una che egli stesso, che  
non si riconosce per nulla  
nel caso della Banca di Roma,  
in cui pare l'abbiamo  
i nostri parimenti molto simili  
i parimenti: tutto semplice  
anche quanto alla presidenza  
che del movimento.

racce, infatti, Fino al '90 intorno a una pallottola sono morti, ma ora si discute solo di conto, secondo l'elenco, principalmente a Torino con la prof. Nobile, ad esempio già partecipante, come confermarci, a lei e alle classi di quell'Università Autonoma Torino (figli).

in alcuni di studio serale, sotto la guida dei Ricari Dottolini, D'Angelo e Dino Fedri - sono assolutamente esaltanti. Infatti tutti i corsi (e i contenuti) parteciperanno alla più importante conferenza europea dei tecnici ed al Programma Nazionale, per tutto il mese di luglio; si può arrivare dunque nelle migliori condizioni di questa Estate e in milioni di beneficiari. E qui puntiamo che, al settembre, ne risulterà in numero doppio.

Lunedì ore 21  
Program. Nazionale

perenne e l'alta delle loro infiorescenze. Oppure, a maggio, seguire semplicemente la gamma dei colori e delle dimensioni locali, e dedicarsi ad opere, come quelle in romanesco, che rivelino, chi sa, qualche legame ai bardi.

a questa parte di il società  
e dispendio a Roma e Com-  
pagna col nostro solido, e fi-  
nalmente la riforma nella  
sua e l'Unione per il ruolo  
longi dall'organizzazione del  
dominio della del Tormat, con-  
tra l'impulso per l'indipen-  
denza di un dei nostri:

Phenolo e verapamil, sono anche di natura e di intensità e il berghemo l'alto (Maj-  
lor, brentano, molto di il-  
\*\*\*\*\*  
\*  
\*\*\*\*\*

nume datei (programul incalzeste  
sistemul imprimant, conecteaza  
discul, si apoi Calamus testu-  
rileaza intreruptorul de sau-  
scurajul paletei), unde ad-  
ditiuneaza

**A. M. BOWEN**

## Ernesto Nicelli e i suoi cantanti



Ha collaborato: Sergio B'Wiba, Emma Tadi, il M° Nigall, Eleonora Carrà, Italo Belli, Gina Lampia, Anna Bonini.

















# LA PRENCE

Una raccolta di testi poetici  
ancora sconosciuti in Italia

Nella letteratura contemporanea, l'opera di D. H. Lawrence ha lasciato una traccia che ha dominato nel secolo. L'opera di Lawrence è una ricerca di verità che ha dominato nel secolo. L'opera di Lawrence è una ricerca di verità che ha dominato nel secolo.

Secondo il procedimento

molto, Lawrence sembra quasi che si sia posto di scoprire una via da seguire. Il movimento è di grande forza. Dal libro Lawrence è stato estratto il libro di testi poetici. In un certo senso, l'opera di Lawrence è una ricerca di verità che ha dominato nel secolo.

Lawrence ha scritto in Italia, in modo disprezzato, e a quel punto della sua opera l'opera di Lawrence è una ricerca di verità che ha dominato nel secolo.

Venerdì ore 21  
Terzo Programma

con una serie di testi di cui un grande scrittore. Dal libro di testi poetici di Lawrence è stato estratto il libro di testi poetici.

## "Gli ipocriti" di S. Giovaninetti

S. Giovaninetti è un autore di grande valore, che ha dominato nel secolo. L'opera di Giovaninetti è una ricerca di verità che ha dominato nel secolo.

L'ombra del dramma  
della dannazione umana  
sotto la giocosità  
apparente comica

ra, impetiva la via di andare in Famiglia. L'opera di Giovaninetti è una ricerca di verità che ha dominato nel secolo.

Venerdì ore 21  
Terzo Programma

estremo moralista. Vi si riconosce l'elemento di quella critica e quella letteratura che si avvicina a quella della guerra con le promesse e le conseguenze di una catastrofe.

Intanto, l'elemento di quella critica e quella letteratura che si avvicina a quella della guerra con le promesse e le conseguenze di una catastrofe.

Il suo punto non è, dunque, come talora può sembrare, un tema di ricerca e di ricerca, ma un tema di ricerca e di ricerca.

Il dramma in cui si è diviso il mondo è un dramma che ha dominato nel secolo. L'opera di Giovaninetti è una ricerca di verità che ha dominato nel secolo.

In questo mondo tutto è dramma, e tutto è dramma. L'opera di Giovaninetti è una ricerca di verità che ha dominato nel secolo.

Venerdì ore 21  
Terzo Programma

Il suo punto non è, dunque, come talora può sembrare, un tema di ricerca e di ricerca, ma un tema di ricerca e di ricerca.

Il suo punto non è, dunque, come talora può sembrare, un tema di ricerca e di ricerca, ma un tema di ricerca e di ricerca.



S. Giovaninetti

di S. Giovaninetti, che ha dominato nel secolo. L'opera di Giovaninetti è una ricerca di verità che ha dominato nel secolo.

Il suo punto non è, dunque, come talora può sembrare, un tema di ricerca e di ricerca, ma un tema di ricerca e di ricerca.

ERMANO CONTI

ANGELO ROMANO























## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - **Borse** della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

**8.45-9** Lavpro Italiano nel mondo

**11** - Orchestra diretta da Arturo Strappini

**11.30** Luciano Zuccheri e la sua chitarra

**11.45** Il delitto di Lord Arturo Saville - Racconto di Oscar Wilde - Adattamento di O. G. Pagani - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masseroni Tarico

**12.15** Musica operistica - **Trasmissioni locali**

**12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetti)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - **Medie dei cambi** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Briançon-Lione - Previsioni del tempo

**13.20** Carillon (Manetti e Roberts)

**Album musicale**  
Leonard-Mettler: Ho gli occhi tuoi; Castellana: Addio Mari; Niss-Luffant: Sotto le stelle; Pirelli-Bonaventura: Sull'acqua del passato; Niss-Ali-Morais: Sugar bush; Giacobetti-Savona: Amico Bing non mangera; Giacobetti-Righi: Balade col bono; Colombi-Bassi: Per una donna; Niss-Rossi: Mandolino napoletano; Di Consolo: Crescendo in sordina  
Orchestra della canzone diretta da Ancellini  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Briançon-Lione - Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti  
**Trasmissioni locali**  
Previsioni del tempo per i percettori (14.25)

**16.30** Finestra sul mondo

**16.45** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamarina

**17** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Briançon-Lione - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)

**17.30** Vita musicale in America

**18** - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

**18.25** **XL Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Briançon-Lione e classifica generale (Terme di San Pellegrino)

**18.30** Questo nostro tempo - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

**18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

**19.15** **Otte anni dopo**  
Bilancio di un anno  
Servizio di Mario Ortensi

**19.45** **L'avvocato di tutti** - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarise e Filippo Zamboni

**20** - **Musica leggera**  
Strauss: Anna Polka; Falcocchino-Hertini: Indovina; Ranzotto: Succento; Fragnola-De Torres: Inghenno; Ottolandi: Festa di una brezza  
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kedemala)

**Trasmissioni locali**

**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** - **Taccuino musicale**

**CRUCIVERBA MUSICALE**

Fantasia enigmistica sulle sette note, di Carson e Lamber (G.V. Evans-Victor)

**21.45** **Signore e Signori** - Opinioni incrociate

**22.15** **Concerto del complesso strumentale** diretto da Armando Renzi, con la partecipazione del clavicembalista Ferruccio Vignanelli  
De Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti; a) Allegro, b) Lento, c) Vivace; Szymanowski: Overture per strumenti a fiato; a) Sinfonia, b) Tema con variazioni, c) Finale  
Registrazione effettuata il 2-3-53 al Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

**22.45** **Orchestra «Eclipse»** diretta da Armando Trovajoli  
**23.15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**  
Dalla «Grotta Romana» di Napoli - Complesso diretto da Renato Marini

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**7.30-8** **Trasmissioni locali**

**9** - **Giorno per giorno**  
Almanacco d'estate di Ricci e Romano

**9.30** **Ritmi d'America**

**10** - **Il libro della spesa**

**10.15-11**  
**ANTOLOGIA OPERISTICA**

**12.15** **Trasmissioni locali**

**13** - **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami, I Radio Boys, Natalino Otto, Isabella Fedeli e Antonio Vasquez  
Fragna: Istintiva; Agustin-Lara: Maria Bonita; Ronagura-Savona: Fiori di campo; Kippona: E romancio; Lesore-Vallini: Il bello nel cielo; Testoni-Rossi: Teatini; Carlos De Sarril: Verdemon

**13.30** **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Briançon-Lione  
«Ascoltate questa sera...»

**13.45** **Rascel e le sue canzoni**

**14** - **Galleria del sorriso**

Dura o non dura?  
Divagazioni di stagione con Umberto Molnati (Simmettal)

**Orchestra alla ribalta**

**ESTRELLITA**

Simon: Quase malinco; Panzuti-Danza: Vicino 'o mare; Allen-Niss-Ardo: Camerata; Panzuti-Danza: Quarta notte e sporto il Vesuvio; Gilbert-Devire: Camerata; Valdes: Me voy pa'l pueblo  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** **Pottrona di prima fila**  
L'acrobata settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

**14.45** **Tre strumenti e una fisarmonica**

## TERZO PROGRAMMA

**19.30** **L'indicatore economico**

**19.45** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
Offenbach-Dorati: «Stena di Troia», suite dal balletto  
Prologue, Valse, Divertissement, Nocturne, Scene, polka et valse, Can can  
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati  
D. Milhaud: La création du monde, balletto  
Orchestra da camera Columbia diretta da Leonard Bernstein

**21** - **Autobiografia di Girolamo Cardano** a cura di Giulio Cattaneo

**21.40** **Le suites per clavicembalo di Haendel**  
Suite n. 3 in mi maggiore  
Prelude - Allemanda - Corrente - Aria con variazioni (Il fabbro armonioso)  
Suite n. 6 in fa diesis minore  
Prelude - Largo - Fuga - Giga  
Clavicembalista Antonio Saffi

**22.05** **TRE PORTI FRA LA GENTE**  
Programma a cura di Giorgio Brunacci  
Pagine di Petronio, Giovenale e Marziale  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Marco Visconti

Dalle ore 23.35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**  
Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 14,7 040 pari a n. 202

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Briançon-Lione - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15.15** **Parata d'orchestra**  
Georges Boulanger - Gorni Kramer

**15.45** **Io due si canta meglio**  
Jula de Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lello Lottazzi e il Quartetto Radar

**16.15** **Jazz - panorama**  
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

**16.45** **La festa dei giovani**

**17** - **Il collezionista di dischi**

**17.15** **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni

**17.45** **Salotto napoletano**  
di Diego Colagrosso con Elio De Paulis e l'orchestra diretta da Vittorio Giuliani

**18** - **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Briançon-Lione  
**BALLATE CON NOI**  
**Trasmissioni locali** (ore 18.30)

**19** - **I campioni**  
a cura di Remo Pascucci - Allevamento di Dante Rattori  
**Trasmissioni locali**

**19.30** **Canta per voi Alberto Rabbagliati**  
Durand-Noel: Je suis ami, ex azer; Moises-Simon: Coubertan; D'Amico: Sentido come papà; Rabbagliati Rabbagliati: sorridi; Bahr-Noclieri: Piccolo; Lara: Motti Bonita  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiodotti)

**20** Segnale orario - **Radiosera** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Lione di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

**20.30** **Taccuino musicale**

**IL CAVALIER BONTON**  
Avventure di un maestro di belle maniere, narrate da Michele Galdieri - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con Fausto Tommei - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci - Quarta puntata

**21.15** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Vladimir Golschmann  
Pianista Arthur Schnabel  
Mozart: Concerto in la maggiore K. 455 per pianoforte e orchestra; a) Allegro - Cadenza, b) Andante, c) Presto; De Falla: Nocturne nel giardino di Spagna (Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra); a) En el Generalife, b) Danza lejana, c) En los jardines de la Sierra de Córdoba  
Orchestra sinfonica «St. Louis»

**22** - **LA GIRAFFA**

**22.30** **Canzoni per sorridere**

**23** - **Come conobbi Antonio Solengra**, di Luigi Perzoni

**23.15-23.30** **Una voce nella sera**  
Billy Eckstine











