

radiocorriere

E' uscita

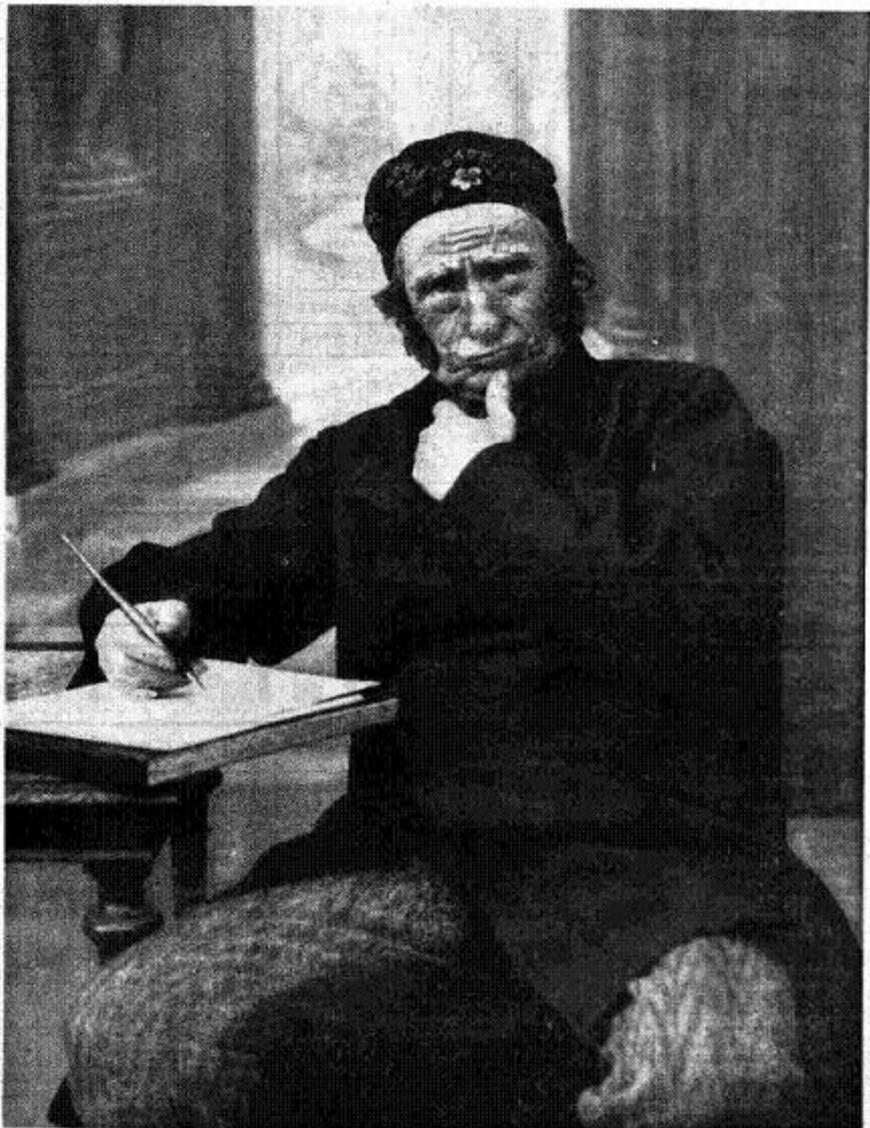
L'ANNUARIO RAI 1953

Publicazione che presenta un ampio quadro dell'organizzazione della Radio Italiana in tutti i suoi elementi, con ricca ed esauriente documentazione. Integrano l'interessante rassegna numerosi articoli di note firme sugli aspetti più svariati dell'attività della Rai, nonché sui problemi relativi alla radiodiffusione e alla televisione.

Volume di 428 pagine con numerose illustrazioni, rilegatura in tela

Lire 900

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a **EDIZIONI RADIO ITALIANA** *Via Arsenalè n. 21 - Torino che, contro rimesse del relativo importo, provvederà all'invio franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. postale n. 2137800*



Edoardo Ferravilla, il celebre attore del teatro dialettale milanese, nei panni di «El Maester Pastizza» (foto dall'archivio personale del fotografo prof. Pinfari). Al teatro dialettale milanese e alle gloriose figure dei suoi principali autori e interpreti il Terzo Programma dedicherà una trasmissione lunedì alle 21.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA					
kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole						Gruppi sincronizzati					
366	330	Catanzaro I	845	315	Roma 2	1404	203,2	Bolzano 2	Bari 3					
379	317,7	Milano I	Gruppi sincronizzati						1367	219,5	A 3	Bologna 2		
1061	281,8	Cagliari 1	1034	296,1	A 2	Genova 2			Bologna 3					
Gruppi sincronizzati			Milano 2						Catania 1					
456	437,3	A 1	Napoli 2						Firenze 3					
Bologna 1			Palermo 2						Genova 3					
Firenze 1			Venezia 2						Milano 3					
Napoli 1			Acqua 2						Catania 2					
Torino 1			Azzurro 2						Napoli 3					
Venezia 1			Ascoli Piceno 1						Palermo 3					
Bari 1			Bella 2						Roma 3					
Bologna 2			Bremonte 2						Torino 2					
Catania 1			Cosen 2						Venezia 2					
Genova 1			Foggia 2						Verona 3					
Messina 1			Marone 2						Stazioni ripetitrici					
Palermo 1			Pescara 2						Livorno 3					
Pescara 1			Pinerolo 2						Onde corte					
Roma 1			Rovato 2						MHz			metri	Staz. a onde corte	
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza						3,51			75,14	Roma D. C.	
1484	203,2	La Spezia 1	MHz						6,24			48,08	Milano D. C.	
Verona 1			Stazioni a H. F.						Onde corte					
Ancona 1			MHz						metri			Staz. a onde corte		
Brindisi 1			89,9						6,26			47,92	Palermo D. C.	
Catanzaro 1			91,7						MHz			metri	Staz. a onde corte	
Cosenza 1			94,9						6,26			47,92	Palermo D. C.	
Lecce 1			95,9						MHz			metri	Staz. a onde corte	
Perugia 1			89,9						MHz			metri	Staz. a onde corte	
Taranto 1			91,7						MHz			metri	Staz. a onde corte	
Terni 1			94,9						MHz			metri	Staz. a onde corte	
Terni 1			95,9						MHz			metri	Staz. a onde corte	
Altre onde			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero						MHz			metri	Staz. a onde corte	
kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie
818	364,7	Trieste	6,01	49,92	9,78	30,47	15,40	19,48	10,9		Belgio M. F.			
			7,11	43,19	11,20	25,40	17,27	16,88	91,7		Paese Bassi M. F.			
			9,57	31,35	11,90	23,21	17,80	16,93	92,9		Torino M. F.			
			9,63	31,15	13,12	19,84	21,58	19,91	94,5		Napoli M. F.			
			9,71	30,90	13,32	19,84	21,58	19,91	94,9		Venezia M. F.			
									96,9		Genova M. F.			
									98,9		Roma M. F.			
									98,9		Torino M. F.			
									98,9		Milano M. F.			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kHz	metri	NAZIONE	kHz	metri	NAZIONE	kHz	metri
ALGERIA	960	306,1	Lituania	1576	238	NORVEGIA		
ANDORRA			Gruppi sincronizzati	1403	214	Oslo (onde corte)	31670	13,00
Andorra	822	365	Programmi "Isar"	1354	193	OLANDA		
9980	30,36	Alibon	Alibon	144	3270	Hilversum 1	746	402
AUSTRIA	1218	240	Gruppi sincronizzati	1493	201	Hilversum 2	1007	296
Salzburg	1218	240	GERMANIA			Stoccolma	181	1570,7
Liob	2141	215,2	Mitteleck - Saarland	575	522	Hörby	1170	257,7
BELGIO			Francforta	850	48,78	SVIZZERA		
Bruxelles (francese)	620	483,9	Parigi	910	305,9	Berna	529	547,1
Bruxelles (francese)	735	204	Transmissioni di Rete	8190	48,48	Honneston	537	538,6
FRANCIA			Namiborga	900	312	Lesne	744	392,7
Programmi nazionali			Lussemburgo	971	285,9	INGHILTERRA		
Marsella	710	421,7	Lussemburgo (sintonia)	1014	295,3	Programmi nazionali		
Parigi	861	340	Lussemburgo (sintonia)	1429	187,3	Norwich	492	423,5
Bordeaux	1205	245	Montecarlo	1439	208,4	Edinburgh	889	376,8
Gruppi sincronizzati	1549	221	Lussemburgo	1459	198,4	Wales	881	348,5
Programmi parigini			Montecarlo	1466	205	London	958	316,9
Lyon	620	486	Montecarlo	1475	198,4	Wex	1032	285,2
Limoges	711	279	Montecarlo	1485	198,4	Programmi leggeri		
Toulon	946	316	Montecarlo	1495	198,4	Droitwich	200	1500
Paris II - Marsella II	1070	285	Montecarlo	1499	198,4	Stazioni sincronizzate	1216	247,1

INGHILTERRA
 Programmi a onde corte
 ore 5,00 - 8,30 metri 48,30
 » 8,00 - 8,30 » 31,35
 » 11,45 - 18,30 » 25,52
 » 15,15 - 15,15 » 21,80
 » 18,15 - 23,00 » 49,70
 » 23,00 - 23,45 » 49,00

RADIO VATICANA
 Orari dei programmi in lingua italiana
 ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,12; 31,75; 194; 384.
 » 11,45 - 18,30 m. 194; 384.
 » 21,35: Conversazioni - m. 50,20; 49,21; 51,41; 194; 384.
 » 21,40: Retransmissioni.
 » 4: Domestici 5. Messa in collegamento con la Fiat - m. 50,27; 31,41; 194; 384.
 » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 50,27; 49,21; 11,45; 194; 384.
 » 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,27; 31,41; 194; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCHATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

PROGRAMMA NAZIONALE

Stagione lirica della Radio Italiana

"Capuleti e i Montecchi", di Bellini

La bella leggenda narra-
tivamente dal lirico
Simone Martini di Sa-
vona, e ripresa poi in versi
e canzoni da Luigi Da Ponte,
dal Buscetta, da Leone de
Vigani e adorna alla scabre-
zza di poesie da Wilton
Blattspiegel non poteva non
avverire il canto del ricomun-
camento fra i casti i Montecchi
e fra i casti i Capuleti. Stacca-
mo Giuseppe, Gianni Scialoja, Ni-
cola Zingarelli (quest'ultimo
non lo non apre del 1791), e
gli sconosciuti Manuel Gar-
cia, Nicola Vaccai e Vincenzo
Bellini a cui quasi sempre
per le partiture d'aria bellini

Mozzetti era il Programma Nazionale

non era a sinistra drammatiz-
zato), e un Capuleti
che non accendeva da costoro
fin a Riccardo Zanfani.
Non poteva, questo adun-
to, non abbassare il collo, in-
dicando così il crollo suo delle
più vaghe e convenevoli
rappresentazioni. Ed era
stesso Amore a Montecchi,
di questo collaio era il
cavallo certo parava di Fran-
cesco Bassani — è stato e
sempre sarà il più grande e
il più ricco di appuntamenti
e di parità che in musica
si possono dare. Tanto più
che non furono i Montecchi,
E. in questi suoi Capuleti e
Montecchi, racconta, appa-
re il nome di Bellini, il cui
nome è anche il Bellini e il
ricordo alla stessa età e
a una quantità di altri
che non può e vogliono poco.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.



Giulietta Dinicola

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Non si sa se il titolo, un
poio, Giulietta e Romeo,
di Nicola Vaccai, un titolo di
Franco Bassani, era stato
scritto nel 1890, alcuni anni
prima del 1890, conosciuta nel
suo nome della Fieschi di Va-
nina, questa opera opera del
Bellini, un titolo di Nicola
Vaccai, un titolo di Franco
Bassani, che con il
Musica aveva collaborato per
il titolo, per il titolo, per
per il titolo e in seguito doveva
collaborare per il titolo, per
il titolo e il titolo di Franco
Bassani.

Diana Rinaldi (Giulietta)

Giulietta Dinicola (Romeo)

TOSONI

e il suo quintetto

Giovedì ore 17, Teatro alle 8.35
Programma Nazionale

Il nome di Tosoni era solito di notte alle più larghe popolazioni in Italia nel 1943, quando un grande compositore, con la disposizione del miglior compositore italiano di musica da ballo aveva composto, di istantanea e vaga audacia romana l'ambra Baretta di Ovi in ballo. La bellezza e il gusto moderno di Tosoni come autore di canzoni e lo spiarono commovente del complesso di lui diritto al quadrilatero i cantanti del pubblico al 1943 e fuori soltanto in cui Tosoni, con una rivoluzione di pensiero e un'emozione di quello, ha già creato degli spettacoli, che stupiscono le sue generazioni alla patria.

Tosoni aveva iniziato l'attività professionale fin dal 1938 come collaboratore dell'Orchestra Sgarbi e dopo la guerra aveva collaborato e collabora ai programmi della radio come autore del conduttore del Ciro del teatro lirico de Tosonchi. Fin dal 1941 egli aveva fornito un complesso proprio nel quale erano racchiusi molti successi nei sei anni, tanto quanto della musica e dopo la sua uscita con Baretta d'Ovi, come presidente all'Italia Roma durante serie di programmi.

Dopo una lunga assenza Tosoni ritorna quindi intensamente al lavoro con un nuovo contratto e con i cantanti Marita Malatesta, Enzo Amadei e Pier Lindqui.

Enzo Amadei e gli altri sono agli appuntamenti di musica leggera, attraverso i rappresentati dagli 45 la loro, Marita Malatesta è invece una grande promessa della musica italiana, il cui grande rendimento con l'orchestra diretta da Enzo e Anelli risale a molti anni fa. Pier Lindqui, nato a Bergamo e laureato in musica contemporanea, è un giovane musicista innovatore direttore della banda cittadina, giovane e brillante in diverse compagnie teatrali di spettacoli musicali, è venuto a Roma ed è con lui e ha già partecipato a una trasmissione di Roma e Bari, dove la sua attività nell'orchestra lo condurrà a nuove e nuove musiche successi. A. L.



DALLA BASILICA
DI MASSENZIO

KODALY, MOZART, BEETHOVEN

nel concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera

A Roma ogni estate giunge l'importante della musica. Le opere che sono state sempre rimaste all'aperto di musica occidentale nell'area della valle del Tevere, artistiche e naturali della città, qui dalle e in modo libero governato da un luogo non alla storia del teatro e della musica di Roma, dalla Terra e di Chianella gli atti del repertorio internazionale (L'ARCA) di tutti i secoli della magnifica cornice della Basilica di Massenzio le notevoli opere della musica sinfonica e corale.

La Tullio Sinigaglia non soltanto di averne in qualità, i suoi concetti, che non vivono a Roma, di particolari e quindi singolari, come tutte le manifestazioni musicali che avvengono alla Basilica di Massenzio e che sono organizzate dalla Associazione Nazionale di Santa Cecilia, sono rivissute nell'ambiente. A Massenzio la stagione sinfonica è un tempo, un tempo, conosciuta verso la metà di giugno, protetto alle e tutto aperto. Vi partecipano in modo molto comoda sinfonia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Orchestra Cello dello stesso sinfonico.

La stagione è stata inaugurata da un direttore ormai illustre, Siegfried Czibulch, e nei suoi al pubblico della Rai, ed è preceduta con interpretazioni di Wilhelm Andros e Antonio Padellaro, Ferruccio per il teatro come Herbert Alpert, Anna Dorati, Piero Dervaux, Franco Caracciolo,

Umberto Cedoni, Willy Perovic e Robert van Eyck, Ettore De Paolis, Renato De Santis, Vera Francoschi.

La musica sarà data nelle condizioni con una certa libertà di spirito e di stile e non sarà compromessa la forza nuova, la spinta più significativa della produzione sinfonica-corale.

Czibulch si è presentato con la Musica sinfonica di Beethoven e Wolfgang Andros, pure dopo, con la stupenda cantata di Verdi del titolo Le

Figlie. Lo stesso Andros, tra breve, seguirà la Passione secondo San Giacomo di Bach e di Maurizio Strakosky Albert sarà affidato agli Coristi Baroni di Ovi ma solo agli orchestre della Radio Italiana.

Altre lavori importanti che si sta allestendo e che sarà dedicato a un musicista che si è con il suo David di Beethoven, nel concerto appreso, il Requiem di Verdi. Una serie particolare sarà dedicata, verso la fine della stagione, alla musica di

Chianella e si parteciperanno Willy Ferraro come concertista e direttore d'orchestra e Antonio Travolta come solista.

Il concerto che sarà rivissuto domenica 29 luglio 1961, e che è diretto da Alceo Galliera, contiene nella prima parte l'ouverture del sinfonico di Beethoven di Wolfgang Ferraro e Maria Anna di Kodaly. Quest'ultima è una parte tutta dell'umanesimo opera che è caratterizzata, ma che non prima appariva, una delle innovazioni più significative della intervista musicale contemporanea. Alla pianità Vera Francoschi sarà affidata la interpretazione del Concerto per pianoforte in re minore n. 10 di Mozart.

L'attività concertistica di questa stagione è così ricca anche agli ascoltatori



Il M° Alceo Galliera



Vera Francoschi

Domenica ore 17,30
Programma Nazionale

della Radio Italiana, quindi con l'interpretazione più bella al mondo sinfonica da concerto e musica sinfonica con accompagnamento d'orchestra. Vera Francoschi ha esordito in questi ultimi tempi suonando, sempre affermata negli Stati Uniti e nel Nord Europa. La seconda parte del concerto è dedicata alla Sonata sinfonica in la maggiore di Beethoven. P. G.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA CONFERENZE E RADIOBRANI	VARIETÀ REVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	10. Musica di Giacchino Ramello (Op. Nax) 16. Musica operistica (Il Pci) 13.15. Cantata e Barcarole M. di D. Gaspari (Il Pci)	17.30. Concerto sinfonico di Verdi. Di A. Galletti (Op. Nax)	16. - Immagini di Amsterdam, (racconto di M. Barbus (Il Pci) 18. - Il racconto dell'isola, di E. A. Poe (Il Pci)	19. - Fantasia a due voci (Il Pci) 17. - La via del... copista (Il Pci) 21. - E' affetto un bambino (10.15-11 (Op. Nax)	19.30. Figure del pensiero e dell'arte liberale in Italia (Il Pci) 21. Voci dal mondo (Op. Nax) 21.30. Democrazia sport (Il Pci)
LUNEDÌ	11. - Concerto operistico. Ottaviano Luciano (Brettoni, Op. Nax)	21.30. Musica di Gabriel Fauré (Il Pci) 22.30. D. Schubert e la musica tedesca - Direttore S. Micheli (Il Pci)	19.30. L'Agrore (Op. Nax) 21. - Racconto di G. De Santis, di C. Russo (Il Pci) 21. - Il tutto giustamente niente, a cura di R. Feltri (Il Pci)	19. - Sinfonia diretta da A. Stronchi (Il Pci) 19.30. Il romanzo del via Ca. Russo (Il Pci) 22.25. Giro del mondo con Tina De Mito (Il Pci)	19.30. L'industrialismo economico (Il Pci) 19.45. Il Corale del Tevere 20.20. La donna e il male, a cura di R. Feltri (Il Pci)
MARTEDÌ	10.10. - Album musicale (Op. Nax) 11. - I due amici, di Vincenzo De Vito, Direttore F. Feltri (Il Pci)	19. - Musica pianistica di Schubert (Op. Nax) 19.10. Musica di A. Stronchi, interpretata da M. Andreoli (Il Pci)	19. - Tutti paghi (Il Pci) 21. - Delta TV, di M. Stabile (Op. Nax) 21. - Piccola antologia poetica (Il Pci)	18. - F. Pannofini, generale, ritmi moderni (Op. Nax) 18. - Il glasseo (Il Pci) 19.10. - Altri voci, altri linguaggi (Il Pci)	19.20. L'industrialismo europeo (Il Pci) 20.20. Radio Europa (Il Pci) 20.40. - L'evacuatore della Sicilia (Il Pci)
MERCOLÌ	21. - I Coristi e i Mestieri, di V. De Vito, Direttore C. M. Galati (Op. Nax)	18.15. Album musicale (Op. Nax) 19.10. - L. e. Berlusconi e M. G. M. da musica op. 22 (Il Pci)	18.45. - La grande scoperta archeologica (Op. Nax) 19. - Il tempo della Casa De' Pazzi e Medici, dal romanzo di Guicciardini (Il Pci) 21.40. - La nostra libreria (Il Pci)	18.20. - E' discusso (Il Pci) 18.15. Parola d'arte (Op. Nax) 19. - 800 e 2000 presentano: Napoli e Roma (Il Pci)	19.20. L'industrialismo economico (Il Pci) 19.45. - Il Giornale del Tevere
GIOVEDÌ	19.10. Antologia musicale (Il Pci) 22.30. Musica operistica (Op. Nax)	21.15. - Concerto diretto da R. van Schoon (Il Pci) 22.40. - La Italia per gli operai di Ramello (Il Pci) 22. - Concerto del violoncello M. Scarpis (Op. Nax)	19.10. - Cosa una volta un bene, racconta di R. Scarpis (Op. Nax) 22. - La vittoria sovietica di J. J. Staline di Lanza, a cura di D. Fiorini (Il Pci)	17.45. - Galati napoletani (Il Pci) 19.00. - Il cavaliere Don Tan (Il Pci) 19. - Capoverde musicale (Op. Nax)	19.30. L'industrialismo economico (Il Pci) 20.30. Sardegna, data R. (Op. Nax) 21. - Come cantano... (Il Pci)
VENERDÌ	12.00. - Album musicale (Op. Nax) 13.10. - Pomeriggio con Verdi (Il Pci)	17.00. Concerto sinfonico di Verdi (Op. Nax) 18. - Concerto sinfonico diretto da F. Scuderi (Op. Nax) 22.15. - S. F. Mancini - un'opera pianistica (Il Pci)	18.40. - E' sciolto, di E. Colombo (Op. Nax) 21. - Rinascimento anni 10: i mitici anni di Lanza, a cura di R. Scarpis (Il Pci)	18. - Indietro diretta da A. Stronchi (Op. Nax) 18.45. - L. De Capis e il suo compagno (Il Pci) 19.20. - Testimonie di Alberto Sardi (Il Pci)	18.45. La via dei mitici, da raccontare di R. Costa (Il Pci) 22.15. Il teatro Roma-Lancia (Il Pci) 22.30. Indietro, a cura di A. Mancini (Il Pci)
SABATO	16. - Recupero di giovani cantanti (Il Pci) 19. - Musica operistica (Op. Nax)	21.30. Concerto sinfonico di Verdi da R. Scarpis, Musica di Haydn, Schubert, Stravinsky e Goldmark (Il Pci)	21. - Chi se il gioco con Finocchiaro, di F. Marino (Op. Nax) 21. - La macchina del Sorpasso (Il Pci) 22.15. - La memoria del Signore Tal dei Tal (Il Pci)	18.30. - Cavalcata napoletana (Il Pci) 19.20. - Musica personale: Domenico Sant'Anna (Il Pci) 21.25. Musica in cellulo (Seconda Prog.)	18.00. - Il giornale del Tevere 21.20. - Documentario generalista (Op. Nax) Nel corso del documentario di recupero del Tevere Programmato, la partecipazione delle lettere e delle arti



Scavi archeologici a Pozzuoli e a Baia

In un interessante documentario radiotelevisivo realizzato da Antonio Federici e trasmesso in «Voci del mondo» è visto dalla ampia realtà dei recenti scavi effettuati a Pozzuoli e a Baia sotto la direzione del prof. Aristide Marchi, sovrintendente alle Antichità per la Campania. Nel corso degli scavi sono stati effettuati anche ritrovamenti archeologici di particolare importanza.

Le fotografie, effettuate dal prof. Marchi, documentano: la abitata di Stabiae di Pozzuoli, come appare dopo i lavori di restauro, la strada di Stabiae, il ritrovamento di una stanza a Baia, dove sono venuti alla luce anche i resti di terra grandiosa in attesa stata di conservazione.





Da sinistra: Inaugurazione a Roma della Stagione lirica della R. Pops; soprano Rosanna Carteri — Una parte del pubblico Pops; il baritone Carlo Tagliapietra; il soprano Rosanna Carteri



Stagione Lirica della Radio Italiana

Delle varie manifestazioni che la Radio Italiana mette in onda in periodi determinati, le presentazioni di opere liriche anno certo fra le maggiormente gradite al vasto pubblico degli ascoltatori. Selezionati i deserti i grandi teatri, con i quali nella stagione invernale la Rai effettua i collegamenti, giunge all'epoca dell'anno, nel periodo estivo-estatemane, la « Stagione Lirica della Radio Italiana ».

La collaborazione estenuata dai complessi di Roma, Torino e Milano e la ubi-

meta ai microfoni di apprezzati direttori d'orchestra e dei migliori solisti di canto, nonché il collegamento con vari festival (fra cui quello di Salaparuta, anno permesso di un'interruzione). Infine.

Nella parte dei mesi a dicembre il ripeto dopo le ore di anticipo, la voce amico della radio giungerà agli ascoltatori con le melodie delle opere più gradite, che pure caratterizza la sera di ogni trascorrere le loro serate in città.

La Traviata di Giuseppe Verdi ha inaugurato merco-

ledi 1° luglio, l'ottava stagione. Oltre la scelta dell'opera e dell'opera, l'opera di Alberto, ancor oggi, nel campo dei melismi fa parte, come la possibilità di richiamare grandi folle e di far ripetere, come un tempo, la lunga coda di battenti. Anche attraverso le avventure della radio i loro avventurieri, i loro affari e le loro glorie perdono vita, ed opportunamente, se più rimane l'effetto non trascurabile delle avventure. Così pure si è avvertito il nostro cuore alle dolcissime note di

FOTOCRONACA



Nella foto al centro a sinistra: un interprete di eccezione, il baritone Carlo Tagliapietra — a destra: durante la trasmissione del Conservatorio « S. Cecilia » di Torino di « La vedova di Puccini, l'ensemble della Rai con trecentoquarantacinque attori, il direttore Massimo Mila



Accanto con il soprano Rosanna Carteri, il soprano Elena Blumel, il tenore Apollonio Luzzi — Nella foto in basso, da sinistra: dopo l'uccisione di « Andrea Chénier » e « Giordano » del Teatro dell'Arte di Milano, gli interpreti tenore Renato Gervasio, soprano Carlo Guzzoni, baritone Carlo



... con alla sinistra di Verdi: gli interpreti, tenore Daniel Barenboim, soprano Antonietta del Faro, il tenore Gianni...
e il Maestro Fernando Previtali, che ha dietro «La Traviata».



DELLE PRIME TRASMISSIONI

Marta e Wagner, infatti, sono di un segno retratto, sotto Rosalinde di Puccini, opera ripiena dopo più di trent'anni di ingenuità sotto Giuseppe Verdi, quella, affarista di Puccini di cui pare il suo tramonto, in quest'opera di stagione, la Madama Butterfly, una fra le opere più romantiche del mondo che l'arte visiva non stia d'intorno di deboli creature e il mondo è tutto univocità.

Di un altro espressionista molto diverso viene l'Andrea Chénier, opera fra le più

belli di Umberto Giordano, il cui soggetto storico è ambientato nel terribile estremo di Madama Cio, sfuggita alla rivoluzione, intrappolata all'incanto e alla morte, segue il romantico Chénier al patibolo.

La Soria d'Inca paterno, capolavoro di Alessandro Stradella, di cui il maestro Alberto Dentice rievoca il manoscritto e quel l'impressionismo e l'architettura, presentati la prima volta, diretta di Giuseppe Anselmi, che viene dalla arena tutta storica suocera della terra di Sicilia, Lido di Chiaramonte,

na di Donizetti, che svolge all'azione grammaticale, ma di sempre sono una di prova di delicate espressioni patetiche, sono le opere più trascinanti.

Le « Radiocorriere », ha recentemente pubblicato il cartellone delle opere che andranno in onda fino al prossimo mese di novembre, opere di vario carattere drammatico, patetico e brillante, anche nel repertorio fra quelle meglio rappresentate al momento della terra sino ad oggi analizzate degli ascoltatori.



Teatro, soprano MIO Traverso Pare all'opera di direttore M° Arturo Masi. Tra gli interpreti, tenore Barenboim, soprano Antonietta del Faro, il tenore Gianni...
e il Maestro Fernando Previtali, che ha dietro «La Traviata».



Luca Riccio, con il M° Rita Scarpino — Il soprano Rinaldo Penza con il soprano Elena...
Marta) e il tenore Mario Carli durante l'azione dell'opera postuma, Zorina (Introduzione della «Pubblicazione», di Giacomino Libano) e di Pallavicini (Dante).

Trasmissioni locali

7.30 **Giornali radio** in lingua te-
levisiva (Radio 2 - Invenzione -
Cronaca)

9.00 **Giornale della Mancia** (Radio 2 -
Anelli Fiume)

12.30 **Corriere abbonati** (Radio 2 -
L'Unità)

12.35 **Giornale di Torino**, in
lingua francese di Torino (Alessandria -
Aosta - Nizza - Cuneo -
Torino 2 - Torino MF 1)

13.30 **Giornale del mattino** (Radio 2)

12.25 **Giornale mattutino** - Lingua
francese di Venezia (Mestre -
Venezia 2 - Venezia 2 - Venezia)

12.30 **Giornale radio** in lingua te-
levisiva - Fasi, prosa (Radio 2 -
Invenzione - Cronaca)

Giornale politico (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Milano -
1. Monte Poggio MF 11 - Torino 2 - Torino MF 1 - Cuneo -
Venezia 2 - Venezia 2 - Venezia)

Giornale tessano - Lingua
francese di Firenze (Firenze 2 -
Arezzo - Pisa - Livorno)

Giornale della Liguria - Lingua
francese di Genova (Genova 2 -
La Spezia - Genova)

Giornale di Roma (Radio 2)

Giornale della Sardegna (Ca-
lari 1 - Sassari 1)

12.45 **Giornale della Calabria** -
(Caltanissetta - Brindisi - Gioi-
vanni - Tropea)

12.50 **Lingua franca di Roma** e
notizi del centro (Radio 1 - Cal-
tanissetta - Caltanissetta 2 -
Palermo 2 - Roma 2 - Reggio
Calabria - Salerno - Sassari 1)

Notiziario piemontese (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo -
Monte Poggio MF 11 - Torino 2 -
Torino MF 1)

Notiziario veneto (Venezia -
Venezia 2 - Venezia 2 - Venezia)

13.30 **Trasmissioni per la Venezia**
Giulia - Colonnato giuliano -
L'Unità giuliana - Cronaca
litorale - Biblioteca giuliana -
35.50 **Messa** leggere, ispirata
a "Favole del passato"; Prappo-
a letto abbassa; Simon; "Din-
cristo" - 34 **Giornale radio** -
14.30-14.50 **Notiziario** di
una polizia italiana - Notiziario
giuliano - "Rivista culturale, per-
sonaggi di Maria (Venezia 2)

14.45 **Notiziario regionale** (Adri-
co 1)

Giornale serbo - "Prospetto del
tempo" (Sofia 1)

**Centore della Puglia e della Lu-
cania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia -
Lecce - Frosone - Trani)

**Centore dell'Emilia e della Ro-
magna** - Lingua francese di Bologna
(Bologna 1)

Giornale del Mezzogiorno - Lin-
gua franca di Napoli (Napoli 1)

- Cronaca (Caltanissetta - Messina)
Giornale della Sicilia - Lingua
francese di Palermo (Caltanissetta -
Caltanissetta 2 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e notiziario**
regionale in lingua tedesca (Bologna -
1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

15.30 **Notiziario per gli italiani del**
Mediterraneo (Bari 1)

15.35 **Notizie & Notizi** (Napoli 1)

16.20 **Giornale mattutino** (Genova -
1 - Napoli 1)

16.30 **Programma culturale** in
lingua tedesca - R. V. Barone
con il "Sonnenscheinprogramm" e
"Kammermusik" - Flauto Maria
Bianchi - "Bianchi" - Testimoni su
una casa di Cervignano - "Bianchi"
- "Bianchi" con cantata - "De-
bussy" - "Speranza" - "Cultural
programme" e "Die Internationale
Musik" - "Musik" - "Musik" -
Giornale radio e notiziario
regionale in lingua tedesca (Bologna -
1 - Brindisi - Trapani)

16.35 **Giornale** 22.35 **Giornale** di
notizie 22.45 **Notiziario** 23.30
Giornale

AUSTRIA
12.30 **Notiziario** 12.35 **Giornale** 12.40
12.45 **Notiziario** 12.50 **Giornale** 12.55
13.00 **Notiziario** 13.05 **Giornale** 13.10
13.15 **Notiziario** 13.20 **Giornale** 13.25
13.30 **Notiziario** 13.35 **Giornale** 13.40
13.45 **Notiziario** 13.50 **Giornale** 13.55
14.00 **Notiziario** 14.05 **Giornale** 14.10
14.15 **Notiziario** 14.20 **Giornale** 14.25
14.30 **Notiziario** 14.35 **Giornale** 14.40
14.45 **Notiziario** 14.50 **Giornale** 14.55
15.00 **Notiziario** 15.05 **Giornale** 15.10
15.15 **Notiziario** 15.20 **Giornale** 15.25
15.30 **Notiziario** 15.35 **Giornale** 15.40
15.45 **Notiziario** 15.50 **Giornale** 15.55
16.00 **Notiziario** 16.05 **Giornale** 16.10
16.15 **Notiziario** 16.20 **Giornale** 16.25
16.30 **Notiziario** 16.35 **Giornale** 16.40
16.45 **Notiziario** 16.50 **Giornale** 16.55
17.00 **Notiziario** 17.05 **Giornale** 17.10
17.15 **Notiziario** 17.20 **Giornale** 17.25
17.30 **Notiziario** 17.35 **Giornale** 17.40
17.45 **Notiziario** 17.50 **Giornale** 17.55
18.00 **Notiziario** 18.05 **Giornale** 18.10
18.15 **Notiziario** 18.20 **Giornale** 18.25
18.30 **Notiziario** 18.35 **Giornale** 18.40
18.45 **Notiziario** 18.50 **Giornale** 18.55
19.00 **Notiziario** 19.05 **Giornale** 19.10
19.15 **Notiziario** 19.20 **Giornale** 19.25
19.30 **Notiziario** 19.35 **Giornale** 19.40
19.45 **Notiziario** 19.50 **Giornale** 19.55
20.00 **Notiziario** 20.05 **Giornale** 20.10
20.15 **Notiziario** 20.20 **Giornale** 20.25
20.30 **Notiziario** 20.35 **Giornale** 20.40
20.45 **Notiziario** 20.50 **Giornale** 20.55
21.00 **Notiziario** 21.05 **Giornale** 21.10
21.15 **Notiziario** 21.20 **Giornale** 21.25
21.30 **Notiziario** 21.35 **Giornale** 21.40
21.45 **Notiziario** 21.50 **Giornale** 21.55
22.00 **Notiziario** 22.05 **Giornale** 22.10
22.15 **Notiziario** 22.20 **Giornale** 22.25
22.30 **Notiziario** 22.35 **Giornale** 22.40
22.45 **Notiziario** 22.50 **Giornale** 22.55
23.00 **Notiziario** 23.05 **Giornale** 23.10
23.15 **Notiziario** 23.20 **Giornale** 23.25
23.30 **Notiziario** 23.35 **Giornale** 23.40
23.45 **Notiziario** 23.50 **Giornale** 23.55
24.00 **Notiziario** 24.05 **Giornale** 24.10

OGGI

giornale di cronaca sulla
politica dell'Admi-
nistrazione centrale
sulla costituzione
D. De Amicis e rila-
scio di documenti
sul pagamento della

**SOPRATTASSA
ERARIALE**

Concorso Slogan Lauril

L'eventuale vittoria di partecipazioni al Concorso Slogan Lauril vi provvede che le spese della ditta di produzione di Slogan pubblicitario hanno superato la quota ancora fino a settembre.

Conoscete i prodotti deliziosi, gustosi, appetitosi, digeribili, non solo a temperatura e calda ed ai refrigeri, del Concorso sono stati **INSERIBILI** e divisi in quattro gruppi.

LAURIL, nel nuovo tipo granulare leggero, per lavare lino, seta, maion e indumenti delicati è oggi più che mai il prodotto preferito da milioni di massaie

lava meglio e costa meno.

LAURIL

www.lauril.it

BOMBARDINI PARODI - DELFINO

Autonome

TRIESTE
F. Giannotta di Carini, 7.18 Ca-
lendaro, 1.000 di cui 7.500 Se-
gnato arca. Giornale radio 7.45
Messa del mattino, 8.18 Sono-
grafi della stampa italiana in
collaborazione con FAMA, Inven-
zione, cronaca, prosa del
tempo, 8.15-8.30 Messa. Inven-
zione, 8.30-8.45 Notizie, 8.45-9.00
Cronaca e cultura di F. G. V. V. V.
12.15 **Notiziario** F. G. V. V. V.
di Carlo Spina, 13 **Segno** ar-
ca. Giornale radio, 13.35-13.50
notiziario, 14.15-14.30 **Segno**
arca. 14.35-14.50 **Segno** arca.
14.55-15.10 **Segno** arca. 15.15-15.30
15.35-15.50 **Segno** arca. 15.55-16.10
16.15-16.30 **Segno** arca. 16.35-16.50
16.55-17.10 **Segno** arca. 17.15-17.30
17.35-17.50 **Segno** arca. 17.55-18.10
18.15-18.30 **Segno** arca. 18.35-18.50
18.55-19.10 **Segno** arca. 19.15-19.30
19.35-19.50 **Segno** arca. 19.55-20.10
20.15-20.30 **Segno** arca. 20.35-20.50
20.55-21.10 **Segno** arca. 21.15-21.30
21.35-21.50 **Segno** arca. 21.55-22.10
22.15-22.30 **Segno** arca. 22.35-22.50
22.55-23.10 **Segno** arca. 23.15-23.30
23.35-23.50 **Segno** arca. 23.55-24.10
24.15-24.30 **Segno** arca. 24.35-24.50
24.55-25.10 **Segno** arca. 25.15-25.30
25.35-25.50 **Segno** arca. 25.55-26.10
26.15-26.30 **Segno** arca. 26.35-26.50
26.55-27.10 **Segno** arca. 27.15-27.30
27.35-27.50 **Segno** arca. 27.55-28.10
28.15-28.30 **Segno** arca. 28.35-28.50
28.55-29.10 **Segno** arca. 29.15-29.30
29.35-29.50 **Segno** arca. 29.55-30.10
30.15-30.30 **Segno** arca. 30.35-30.50
30.55-31.10 **Segno** arca. 31.15-31.30
31.35-31.50 **Segno** arca. 31.55-32.10
32.15-32.30 **Segno** arca. 32.35-32.50
32.55-33.10 **Segno** arca. 33.15-33.30
33.35-33.50 **Segno** arca. 33.55-34.10
34.15-34.30 **Segno** arca. 34.35-34.50
34.55-35.10 **Segno** arca. 35.15-35.30
35.35-35.50 **Segno** arca. 35.55-36.10
36.15-36.30 **Segno** arca. 36.35-36.50
36.55-37.10 **Segno** arca. 37.15-37.30
37.35-37.50 **Segno** arca. 37.55-38.10
38.15-38.30 **Segno** arca. 38.35-38.50
38.55-39.10 **Segno** arca. 39.15-39.30
39.35-39.50 **Segno** arca. 39.55-40.10
40.15-40.30 **Segno** arca. 40.35-40.50
40.55-41.10 **Segno** arca. 41.15-41.30
41.35-41.50 **Segno** arca. 41.55-42.10
42.15-42.30 **Segno** arca. 42.35-42.50
42.55-43.10 **Segno** arca. 43.15-43.30
43.35-43.50 **Segno** arca. 43.55-44.10
44.15-44.30 **Segno** arca. 44.35-44.50
44.55-45.10 **Segno** arca. 45.15-45.30
45.35-45.50 **Segno** arca. 45.55-46.10
46.15-46.30 **Segno** arca. 46.35-46.50
46.55-47.10 **Segno** arca. 47.15-47.30
47.35-47.50 **Segno** arca. 47.55-48.10
48.15-48.30 **Segno** arca. 48.35-48.50
48.55-49.10 **Segno** arca. 49.15-49.30
49.35-49.50 **Segno** arca. 49.55-50.10
50.15-50.30 **Segno** arca. 50.35-50.50
50.55-51.10 **Segno** arca. 51.15-51.30
51.35-51.50 **Segno** arca. 51.55-52.10
52.15-52.30 **Segno** arca. 52.35-52.50
52.55-53.10 **Segno** arca. 53.15-53.30
53.35-53.50 **Segno** arca. 53.55-54.10
54.15-54.30 **Segno** arca. 54.35-54.50
54.55-55.10 **Segno** arca. 55.15-55.30
55.35-55.50 **Segno** arca. 55.55-56.10
56.15-56.30 **Segno** arca. 56.35-56.50
56.55-57.10 **Segno** arca. 57.15-57.30
57.35-57.50 **Segno** arca. 57.55-58.10
58.15-58.30 **Segno** arca. 58.35-58.50
58.55-59.10 **Segno** arca. 59.15-59.30
59.35-59.50 **Segno** arca. 59.55-60.10
60.15-60.30 **Segno** arca. 60.35-60.50
60.55-61.10 **Segno** arca. 61.15-61.30
61.35-61.50 **Segno** arca. 61.55-62.10
62.15-62.30 **Segno** arca. 62.35-62.50
62.55-63.10 **Segno** arca. 63.15-63.30
63.35-63.50 **Segno** arca. 63.55-64.10
64.15-64.30 **Segno** arca. 64.35-64.50
64.55-65.10 **Segno** arca. 65.15-65.30
65.35-65.50 **Segno** arca. 65.55-66.10
66.15-66.30 **Segno** arca. 66.35-66.50
66.55-67.10 **Segno** arca. 67.15-67.30
67.35-67.50 **Segno** arca. 67.55-68.10
68.15-68.30 **Segno** arca. 68.35-68.50
68.55-69.10 **Segno** arca. 69.15-69.30
69.35-69.50 **Segno** arca. 69.55-70.10
70.15-70.30 **Segno** arca. 70.35-70.50
70.55-71.10 **Segno** arca. 71.15-71.30
71.35-71.50 **Segno** arca. 71.55-72.10
72.15-72.30 **Segno** arca. 72.35-72.50
72.55-73.10 **Segno** arca. 73.15-73.30
73.35-73.50 **Segno** arca. 73.55-74.10
74.15-74.30 **Segno** arca. 74.35-74.50
74.55-75.10 **Segno** arca. 75.15-75.30
75.35-75.50 **Segno** arca. 75.55-76.10
76.15-76.30 **Segno** arca. 76.35-76.50
76.55-77.10 **Segno** arca. 77.15-77.30
77.35-77.50 **Segno** arca. 77.55-78.10
78.15-78.30 **Segno** arca. 78.35-78.50
78.55-79.10 **Segno** arca. 79.15-79.30
79.35-79.50 **Segno** arca. 79.55-80.10
80.15-80.30 **Segno** arca. 80.35-80.50
80.55-81.10 **Segno** arca. 81.15-81.30
81.35-81.50 **Segno** arca. 81.55-82.10
82.15-82.30 **Segno** arca. 82.35-82.50
82.55-83.10 **Segno** arca. 83.15-83.30
83.35-83.50 **Segno** arca. 83.55-84.10
84.15-84.30 **Segno** arca. 84.35-84.50
84.55-85.10 **Segno** arca. 85.15-85.30
85.35-85.50 **Segno** arca. 85.55-86.10
86.15-86.30 **Segno** arca. 86.35-86.50
86.55-87.10 **Segno** arca. 87.15-87.30
87.35-87.50 **Segno** arca. 87.55-88.10
88.15-88.30 **Segno** arca. 88.35-88.50
88.55-89.10 **Segno** arca. 89.15-89.30
89.35-89.50 **Segno** arca. 89.55-90.10
90.15-90.30 **Segno** arca. 90.35-90.50
90.55-91.10 **Segno** arca. 91.15-91.30
91.35-91.50 **Segno** arca. 91.55-92.10
92.15-92.30 **Segno** arca. 92.35-92.50
92.55-93.10 **Segno** arca. 93.15-93.30
93.35-93.50 **Segno** arca. 93.55-94.10
94.15-94.30 **Segno** arca. 94.35-94.50
94.55-95.10 **Segno** arca. 95.15-95.30
95.35-95.50 **Segno** arca. 95.55-96.10
96.15-96.30 **Segno** arca. 96.35-96.50
96.55-97.10 **Segno** arca. 97.15-97.30
97.35-97.50 **Segno** arca. 97.55-98.10
98.15-98.30 **Segno** arca. 98.35-98.50
98.55-99.10 **Segno** arca. 99.15-99.30
99.35-99.50 **Segno** arca. 99.55-100.10
100.15-100.30 **Segno** arca. 100.35-100.50
100.55-101.10 **Segno** arca. 101.15-101.30
101.35-101.50 **Segno** arca. 101.55-102.10
102.15-102.30 **Segno** arca. 102.35-102.50
102.55-103.10 **Segno** arca. 103.15-103.30
103.35-103.50 **Segno** arca. 103.55-104.10
104.15-104.30 **Segno** arca. 104.35-104.50
104.55-105.10 **Segno** arca. 105.15-105.30
105.35-105.50 **Segno** arca. 105.55-106.10
106.15-106.30 **Segno** arca. 106.35-106.50
106.55-107.10 **Segno** arca. 107.15-107.30
107.35-107.50 **Segno** arca. 107.55-108.10
108.15-108.30 **Segno** arca. 108.35-108.50
108.55-109.10 **Segno** arca. 109.15-109.30
109.35-109.50 **Segno** arca. 109.55-110.10
110.15-110.30 **Segno** arca. 110.35-110.50
110.55-111.10 **Segno** arca. 111.15-111.30
111.35-111.50 **Segno** arca. 111.55-112.10
112.15-112.30 **Segno** arca. 112.35-112.50
112.55-113.10 **Segno** arca. 113.15-113.30
113.35-113.50 **Segno** arca. 113.55-114.10
114.15-114.30 **Segno** arca. 114.35-114.50
114.55-115.10 **Segno** arca. 115.15-115.30
115.35-115.50 **Segno** arca. 115.55-116.10
116.15-116.30 **Segno** arca. 116.35-116.50
116.55-117.10 **Segno** arca. 117.15-117.30
117.35-117.50 **Segno** arca. 117.55-118.10
118.15-118.30 **Segno** arca. 118.35-118.50
118.55-119.10 **Segno** arca. 119.15-119.30
119.35-119.50 **Segno** arca. 119.55-120.10
120.15-120.30 **Segno** arca. 120.35-120.50
120.55-121.10 **Segno** arca. 121.15-121.30
121.35-121.50 **Segno** arca. 121.55-122.10
122.15-122.30 **Segno** arca. 122.35-122.50
122.55-123.10 **Segno** arca. 123.15-123.30
123.35-123.50 **Segno** arca. 123.55-124.10
124.15-124.30 **Segno** arca. 124.35-124.50
124.55-125.10 **Segno** arca. 125.15-125.30
125.35-125.50 **Segno** arca. 125.55-126.10
126.15-126.30 **Segno** arca. 126.35-126.50
126.55-127.10 **Segno** arca. 127.15-127.30
127.35-127.50 **Segno** arca. 127.55-128.10
128.15-128.30 **Segno** arca. 128.35-128.50
128.55-129.10 **Segno** arca. 129.15-129.30
129.35-129.50 **Segno** arca. 129.55-130.10
130.15-130.30 **Segno** arca. 130.35-130.50
130.55-131.10 **Segno** arca. 131.15-131.30
131.35-131.50 **Segno** arca. 131.55-132.10
132.15-132.30 **Segno** arca. 132.35-132.50
132.55-133.10 **Segno** arca. 133.15-133.30
133.35-133.50 **Segno** arca. 133.55-134.10
134.15-134.30 **Segno** arca. 134.35-134.50
134.55-135.10 **Segno** arca. 135.15-135.30
135.35-135.50 **Segno** arca. 135.55-136.10
136.15-136.30 **Segno** arca. 136.35-136.50
136.55-137.10 **Segno** arca. 137.15-137.30
137.35-137.50 **Segno** arca. 137.55-138.10
138.15-138.30 **Segno** arca. 138.35-138.50
138.55-139.10 **Segno** arca. 139.15-139.30
139.35-139.50 **Segno** arca. 139.55-140.10
140.15-140.30 **Segno** arca. 140.35-140.50
140.55-141.10 **Segno** arca. 141.15-141.30
141.35-141.50 **Segno** arca. 141.55-142.10
142.15-142.30 **Segno** arca. 142.35-142.50
142.55-143.10 **Segno** arca. 143.15-143.30
143.35-143.50 **Segno** arca. 143.55-144.10
144.15-144.30 **Segno** arca. 144.35-144.50
144.55-145.10 **Segno** arca. 145.15-145.30
145.35-145.50 **Segno** arca. 145.55-146.10
146.15-146.30 **Segno** arca. 146.35-146.50
146.55-147.10 **Segno** arca. 147.15-147.30
147.35-147.50 **Segno** arca. 147.55-148.10
148.15-148.30 **Segno** arca. 148.35-148.50
148.55-149.10 **Segno** arca. 149.15-149.30
149.35-149.50 **Segno** arca. 149.55-150.10
150.15-150.30 **Segno** arca. 150.35-150.50
150.55-151.10 **Segno** arca. 151.15-151.30
151.35-151.50 **Segno** arca. 151.55-152.10
152.15-152.30 **Segno** arca. 152.35-152.50
152.55-153.10 **Segno** arca. 153.15-153.30
153.35-153.50 **Segno** arca. 153.55-154.10
154.15-154.30 **Segno** arca. 154.35-154.50
154.55-155.10 **Segno** arca. 155.15-155.30
155.35-155.50 **Segno** arca. 155.55-156.10
156.15-156.30 **Segno** arca. 156.35-156.50
156.55-157.10 **Segno** arca. 157.15-157.30
157.

