

# radiocorriere

A cura della EDIZIONI  
RADIO ITALIANA è  
stata pubblicata in due  
volumi dal titolo

## PALCOSCENICO del DOPOGUERRA

una serie delle cronache teatrali  
collezionabili edite da SILVIO  
FARNO tutte al prezzo  
dal 1945 al 1959.

L'autore, critico insigne  
e autorevolissimo o  
studioso, presenta un  
quadro ampio e som-  
mamente indicativo  
della scena italiana di  
questi ultimi anni, riaffer-  
mandone l'efficienza  
e la vitalità.

»

Due volumi che rappresentano,  
nella loro unità, un capitolo  
contributo alla storia del  
teatro italiano e straniero.

### SONO IN VENDITA NELLE PRINCIPALI LIBRERIE

Per richieste dirette rivol-  
gersi alle EDIZIONI RADIO  
ITALIANA - Via Stranale  
23 - Torino, che invierà  
a due volumi, franco di  
spese, contrassegno o contro  
rimborso di lire 1.800. I rams-  
samoni possono essere af-  
fermati sul conto corrente  
postale numero 233800.



Ruggiero Ruggeri nel «Luigi XI» del Deleurye. - Vedere nelle pagine  
centrali il nostro omaggio alla memoria del grande attore scomparso.

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kcs	metri	Staz. e onde corte	kcs	metri	Staz. e onde corte	kcs	metri	Staz. e onde corte			
<b>Stazioni singole</b> 166 530 Catanzaro E 309 112,7 Milano I 1061 332,8 Cagliari I			<b>Stazioni singole</b> 845 215 Roma 2			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1404 202,2 Bologna 1 Cagliari 1 Trieste 2 Udine 2			<b>Gruppi sincronizzati</b> Bari 3 Bologna 3 Catanzaro 2 Firenze 3 Genova 3 Napoli 3 Roma 3 Torino 2 Venezia 3		
<b>Gruppi sincronizzati</b> 636 457,3 A F Bologna I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			<b>Gruppi sincronizzati</b> 904 190,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Padova 2 Venezia 2			Alessandria 2 Agosta 1 Ancona 2 Ascoli Piceno 1 Biella 1 Brezonia 2 Cuneo 2 Foggia 2 Genova 2 Potenza 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Sarnia 2 Sora 1 Trapani 2 Varese 2 Vicenza 2			1367 293,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Catanzaro 2 Firenze 3 Genova 3 Napoli 3 Roma 3 Torino 2 Venezia 3 Verona 2		
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1331 325,4 B F Bari I Bologna I Catania I Genova I Milano I Palermo I Pescara I Roma I			<b>Modulazione di Frequenza</b> 1448 287,3 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Salerno 2 Sassari 2 Taranto 2			<b>Onde corte</b> 1578 190,1 Bari 3 Bologna 3 Catanzaro 2 Firenze 3 Genova 3 Napoli 3 Roma 3 Torino 2 Venezia 3 Verona 2			<b>Onde corte</b> 1578 190,1 Bari 3 Bologna 3 Catanzaro 2 Firenze 3 Genova 3 Napoli 3 Roma 3 Torino 2 Venezia 3 Verona 2		
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1404 202,2 La Spezia I Varese I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terzi I			<b>Modulazione di Frequenza</b> 1578 190,1 Bari 3 Bologna 3 Catanzaro 2 Firenze 3 Genova 3 Napoli 3 Roma 3 Torino 2 Venezia 3 Verona 2			<b>Onde corte</b> 1578 190,1 Bari 3 Bologna 3 Catanzaro 2 Firenze 3 Genova 3 Napoli 3 Roma 3 Torino 2 Venezia 3 Verona 2			<b>Modulazione di Frequenza</b> 1578 190,1 Bari 3 Bologna 3 Catanzaro 2 Firenze 3 Genova 3 Napoli 3 Roma 3 Torino 2 Venezia 3 Verona 2		
<b>ALGERIE</b> 819 366,3 Trieste			<b>Stazioni ad Onde Corte per l'Estero</b> 6,31 49,92 5,70 30,67 15,40 19,40 7,11 42,79 11,81 25,40 17,77 36,88 8,57 31,35 11,90 25,21 17,80 36,65 9,63 31,15 15,12 19,84 21,58 33,91 9,71 30,90 15,12 19,58			<b>ALGERIE</b> 819 366,3 Trieste			<b>ALGERIE</b> 819 366,3 Trieste		

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri
<b>ALGERIA</b> A. g. p. . . . .	980	306,1	Life I . . . . .	1424	208	<b>NORVEGIA</b> Oslo fondo canale . . . . .	21479	13,90
<b>ANDORRA</b> Andorra . . . . .	832	361	Gr. Progr. "Total" . . . . .	1584	193	<b>OLANDA</b> Hilversum I . . . . .	746	403
<b>AUSTRIA</b> Salzburg . . . . .	1230	246	Alfonsi . . . . .	164	1829	Hilversum B . . . . .	1007	298
Line . . . . .	1294	213,2	<b>GERMANIA</b> München - Spostante . . . . .	575	522	<b>SVEZIA</b> Piteå . . . . .	391	357,0
<b>BELGIO</b> Bruxelles I (Franco) . . . . .	620	480,9	Frankfurt . . . . .	6030	49,79	Hörby . . . . .	1175	257,7
Bruxelles II (Francese) . . . . .	704	321	Aachen . . . . .	191	505,9	<b>SVEZIERA</b> Barnesmar . . . . .	529	547,1
<b>BRAZILIA</b> Programma nazionale . . . . .	4		Mosco . . . . .	600	375	Plomocantari . . . . .	587	338,6
Manitoba . . . . .	780	62	Ambergo e Langensberg . . . . .	871	308,9	Sanna . . . . .	384	392,7
Pará . . . . .	961	347	Transoceanico del Reno . . . . .	1016	295,3	<b>INGHILTERRA</b> Programma nazionale . . . . .	492	433,3
Sordani . . . . .	1265	248	Nordirlanda . . . . .	1001	187,3	North . . . . .	609	370,8
Gruppi sincronizzati . . . . .	1349	221	<b>LUSSEMBURGO</b> Lussemburgo (Franco) . . . . .	223	1293	South . . . . .	880	340,5
<b>Programma partigiano</b> Lyon . . . . .	602	498	Lussemburgo (tedesco) . . . . .	1419	108,4	West . . . . .	902	385,1
Lisage I . . . . .	791	379	<b>MONTECARLO</b> Montecarlo . . . . .	1466	205	<b>Programma leggero</b> Droitwich . . . . .	200	3580
Toulon . . . . .	944	338		7349	40,82	Stations (Sudwest) . . . . .	1214	147,1
Paris I e Manicella II . . . . .	1070	288						

**INGHILTERRA**  
 - Programma single code  
 ore 5,08 - 6,38 metri 49,10  
 » 7,08 - 8,30 » 31,35  
 » 11,41 - 18,32 » 23,13  
 » 15,11 - 19,15 » 31,80  
 » 18,18 - 23,00 » 48,78  
 » 23,08 - 23,45 » 49,13

**RADIO VATICANA**  
 Gridi del programma in lingua italiana  
 ore 14,10 Copio giorno Nazionale - m. 50,27  
 » 14,20 Copio, 11,45 196, 284  
 » 21, 5. Radio - m. 196, 204  
 » 21,19 Conferenza - m. 50,27  
 » 21,40 Pastore quotidiano  
 » 9. Domenica: 5. Messa in collegamento con la Rai - m. 50,27; 11,41; 196; 284  
 » 16,30 Venerdì Conferenza - m. 50,27  
 » 16,38 Venerdì Trasmissione per i malati - m. 30,21; 31,40; 196; 284.

Discepolo e Amministratore:  
TURNO - VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.170

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicato:  
E. L. P. EDITORIALE ITALIANI  
RADIOTELEFONO  
ROMA - VIA MARCONI, 11 - TEL. 63.000  
TORINO - VIA POBBA, 21 - TEL. 43.000

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## “BELFAGOR” di Ottorino Respighi

Domenica ore 21.30  
Teatro Carcano

In Fazione Motta, con il 4° concerto della stessa compagnia e recitare presso il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.

Trattandosi della scena della morte, l'antichità di Belfagor, che viene interpretato da un attore, è stato sostituito con un attore di teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.

Il teatro di Respighi si ripropone nel teatro di Sesto San Giovanni, con il 4° concerto della stessa compagnia e recitare presso il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.

Il teatro di Respighi si ripropone nel teatro di Sesto San Giovanni, con il 4° concerto della stessa compagnia e recitare presso il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.

Il teatro di Respighi si ripropone nel teatro di Sesto San Giovanni, con il 4° concerto della stessa compagnia e recitare presso il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.

Non è necessario che il teatro di Sesto San Giovanni sia il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.



Il maestro Ottorino Respighi

Il teatro di Sesto San Giovanni si ripropone nel teatro di Sesto San Giovanni, con il 4° concerto della stessa compagnia e recitare presso il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.

Il teatro di Sesto San Giovanni si ripropone nel teatro di Sesto San Giovanni, con il 4° concerto della stessa compagnia e recitare presso il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.



Mica Traverso Pava (Elvira)

Il teatro di Sesto San Giovanni si ripropone nel teatro di Sesto San Giovanni, con il 4° concerto della stessa compagnia e recitare presso il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.



Ettore Cossola (Belager)

Il teatro di Sesto San Giovanni si ripropone nel teatro di Sesto San Giovanni, con il 4° concerto della stessa compagnia e recitare presso il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.



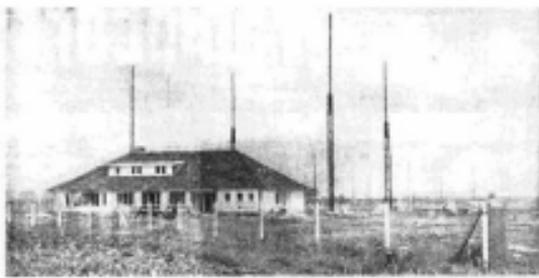
Lella Siliani (Candide)

Il teatro di Sesto San Giovanni si ripropone nel teatro di Sesto San Giovanni, con il 4° concerto della stessa compagnia e recitare presso il teatro di Sesto San Giovanni. In occasione di questa edizione Belfagor.

# Il nuovo Centro di controllo dell'Union Européenne di Radiodiffusione è stato inaugurato a Jurbise

L'Unione Europea di Radiodiffusione ha inaugurato il suo nuovo Centro di Controllo di Jurbise nella località di Jurbise, in Estonia. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato per la prima volta in un edificio moderno, con tutti i servizi necessari per la gestione di un servizio di radiodiffusione. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno.

Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno.



Il nuovo Centro di controllo è al centro dell'UEER, inaugurato a Jurbise.

Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno.

Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno.

Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno.

Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno.

Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno. Il nuovo Centro di Controllo è stato inaugurato il 22 luglio di quest'anno.

## UN NUOVO "QUADERNO" DELLA RAI

# IL PROBLEMA SCIENTIFICO E SOCIALE DEL CANCRO

**L**a Ricerca Medica Italiana, nel suo numero di luglio, dedica un numero speciale al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro.

Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro.

Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro.

Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro.

Adesso QUADERNI DELLA RADIO tutto.

## AVVENTURE IN TUTTO IL MONDO

(SERIE DI INTRATTI SPECIALI)

Storie di ieri e di oggi, viaggiando in Europa, America, Asia ed Africa attraverso i continenti e i mari, attraverso le grandi avventure e i grandi personaggi del mondo.

Storie di ieri e di oggi, viaggiando in Europa, America, Asia ed Africa attraverso i continenti e i mari, attraverso le grandi avventure e i grandi personaggi del mondo.

Storie di ieri e di oggi, viaggiando in Europa, America, Asia ed Africa attraverso i continenti e i mari, attraverso le grandi avventure e i grandi personaggi del mondo.

Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro.

Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro.

Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro.

Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro. Il numero è dedicato al problema scientifico e sociale del cancro.















# TERZO PROGRAMMA

## RITRATTI DI MUSICISTI

# ERIK SATIE UOMO FANCIULLESCO



*à Voltaire Bay  
L'Amant, Ch. 1891  
J. 1891*

Una stampa di Satie con delle aggiunte. Da sopra a destra la matricola fono grammofono del maestro (S.M.C. Valentin Haerol)

Una pagina musicale di Satie nella scrittura prima che venisse stampata (S.M.C. Valentin Haerol)

Si considerava « un uomo molto giovane anche in un senso molto vecchio ». Soprattutto avrebbe l'impetuosa agonia di un secolo che era stato che una straordinariamente attento fosse comparsa con un da troppe istituzioni e tutto era soltanto nel mentre pensati, saggiamente si sarebbe abbandonato al dolce lenocino di Daria Bonetti, il personalissimo troppo preoccupato a convalidare una letteratura ventosa. Nati, debole di ogni problematica, molto a diversi stadi della vita di lavoro, di scuola, di una raffinatezza nazionale appena reintegrata in ogni stile in francese di un lavoro innocente. E dunque tutta la sua opera sembra girare intorno a un carattere fondamentale.

**Marché no 71,15  
Terzo Programma**

scopo a Parigi con la complicità di Poulenc di Pauline e proprio di René Clair, Jacques, Maurice, Rocher, infine il musicologo. Ricorda di averlo l'impulso di tutti le sue canzoni, l'autobiografia di un uomo sempre pronto verso la massima semplicità greca.

Nel 1919, cioè dopo la fine della prima guerra mondiale, ma non si potrà certo negare che con una arte così libera e dunque ibrida, proprio un costume sempre allora non tratti i nomi dei musicisti che in quella tracca prostra tra musica già sognata e già liberata. Le sue illuminazioni gli valgono, ad un certo punto, l'incanto quasi pitagorico che si affida il ruolo di Mostro. Difatti quel ruolo si rivela la giovinezza musicista, ma con una certezza di frutto alle possibilità di Liszt e Kugel verso una nuova avventura stilistica. Satie sa cosa che la cultura non riveda la musica che non si rinfaccia e buon latino.

Le pagine lavorative di Satie si dipanano in un lavoro già sufficientemente nei suoi articoli, la sua musica soffrono. Ma è certo che il periodo meno felice di Satie era quello della musica d'ensemble, il momento purtroppo così, in un lavoro che

Per questo di anni molti che non aveva detto di dire, ma un'azienda molto infatuata da scrivere i suoi disegni, ed era come l'immagine di un'azienda. La nuova scuola francese da Milhaud e Stravinsky a Poulenc, si diceva un'azienda che la musica stessa, tutti però senza poter già dimenticare gli anni che, in quel periodo soltanto da Satie si poteva apprezzare il sentimento della semplicità.

Di lavoro molto infatuato, di che allora questo uomo musicista partiva, in un felice padiglione l'effluvia del critico americano Virgil Thomson, coltiva Satie tra i più a molti, tenuto insieme da B. Clark, Bartholomew, Haskins, Arthur Tarnoff, d'accordo con Stravinsky, il tempo stesso, purtroppo, tra B. Clark, Schoenberg, Stravinsky.

E' un'impresa personale che Satie aveva creato, soprattutto lui, attraverso il lavoro a Satie e l'operaio, un'impresa che poteva contare la sua edifica, ma il suo lavoro era sempre, di fatto, lento, disordinato.

**ALESSANDRO PERICAN**



Stravinsky, Daphnis, Cuckoo, e Satie (da sinistra a destra) in un disegno caricaturato di Larroux.

UN RACCONTO ITALIANO DELL'800

# "L'ALTRETTI, I CARO CIOSSI"

Una sua più alta recente ricerca della seconda metà dell'Ottocento. L'Altrettì, è stato scritto da un abate, forse il Don Ottavio, ma non di certo, ricorda anni del '40, quando, nel 1840, il Don Ottavio si recò, con un certo numero di altri sacerdoti, a visitare un certo abate, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro. Il racconto è scritto in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere. Il racconto è scritto in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.

Forse chi che non è un abate, ma un certo numero di altri sacerdoti, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro. Il racconto è scritto in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.

scritti più difficili, e così, in un certo numero di altri sacerdoti, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

La prima parte del racconto è scritta in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.

Martedì ore 22,45  
Terzo Programma

spazio. Guido Ottavio, con lui, si dimenticò di portare con sé il suo libro, e così, in un certo numero di altri sacerdoti, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

Tra le altre cose, si dimenticò di portare con sé il suo libro, e così, in un certo numero di altri sacerdoti, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

Dalla parte, si dimenticò di portare con sé il suo libro, e così, in un certo numero di altri sacerdoti, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

La prima parte del racconto è scritta in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.

La seconda parte del racconto è scritta in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.



Carlo Dini con la figlia

Dini è nella foto di questo numero, come illustrazione di una lettera di cui parla il Cioffi al paragrafo del Faldini e dei suoi amici, e così, in un certo numero di altri sacerdoti, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

ANGELO MORRADI

I Terzo Programma, programma della rassegna di Carlo Dini, è stato scritto da un abate, forse il Don Ottavio, ma non di certo, ricorda anni del '40, quando, nel 1840, il Don Ottavio si recò, con un certo numero di altri sacerdoti, a visitare un certo abate, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

La trasmissione, scritta da Don Ottavio di Carlo Dini, è stato scritto da un abate, forse il Don Ottavio, ma non di certo, ricorda anni del '40, quando, nel 1840, il Don Ottavio si recò, con un certo numero di altri sacerdoti, a visitare un certo abate, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

## FIGURE DEL NOSTRO TEMPO ISAAC BABEL SCRITTORE SCIENTIFICO

nel 1918 e nel 1920, e nel 1921, e così, in un certo numero di altri sacerdoti, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

Il titolo di scrittore scientifico, è stato scritto da un abate, forse il Don Ottavio, ma non di certo, ricorda anni del '40, quando, nel 1840, il Don Ottavio si recò, con un certo numero di altri sacerdoti, a visitare un certo abate, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

Lunedì ore 21  
Terzo Programma

La prima parte del racconto è scritta in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.

La seconda parte del racconto è scritta in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.

La terza parte del racconto è scritta in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.

realtà, e così, in un certo numero di altri sacerdoti, e fra lui e il Don Ottavio si svolse una certa conversazione, che fu il punto di partenza per il racconto che si legge nel libro.

La prima parte del racconto è scritta in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.

La seconda parte del racconto è scritta in un linguaggio molto semplice, con un certo numero di errori, e con un certo numero di omissioni, ma è un racconto molto interessante, e che si legge con piacere.



# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ REVUE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
<b>DOMENICA</b>	10.15 - Musica sportiva (Pr. Sca.) 10.45 - Bellegu, G. D. Spagnoli, D'Antonio & Reale (11 Pr.)	10.15 - Marci marcia: Verdi-Mozart (11 Pr.) 11.00 - Concerto sinfonico di Beethoven (Pr. Sca.) 11.30 - Concerto del violoncello Minka Stener (Pr. Sca.)	11.00 - Racconti brevi con la Rai: L'Amore e il tempo, di F. Fogliaro (11 Pr.) 11.30 - I delitti del male, di R. S. Pao (11 Pr.)	11.30 - E' montato un spettacolo: Roma (11 Pr.) 11.45 - La via del... rapallo (11 Pr.) 12.15 - C. entrato un barlume: Roma (11 Pr. Sca.)	10.30 - Figure del passato e dell'arte liberale in Italia (11 Pr.) 11.00 - Voci del mondo (Pr. Sca.) 11.30 - Democrazia sport (11 Pr.)
<b>LUNEDÌ</b>	11.00 - Voci nuove, D'Antonio & M. Petrucci (Pr. Sca.)	10.30 - Musica di G. Fauré, a cura di G. S. Gioia (11 Pr.) 11.00 - Musica di L. Dall'Oglio (11 Pr.)	11.15 - Dante, un atto di S. Gioia (Pr. Sca.) 11.30 - Tutto in gioco, di F. Scudato (11 Pr.) 11.45 - Sbarile di Tomk. Sabel (11 Pr.)	11.30 - Segnali e i suoi saliti (11 Pr.) 11.45 - Minerva & Firenze (11 Pr.) 12.00 - Che un'ora le musiche francesi contemporanee (Pr. Sca.)	10.30 - L'indicatore economico (11 Pr.) 10.45 - Il Giornale del Terzo 11.00 - Quattro e come quattro: il mondo delle democrazie con l'Europa? (11 Pr.)
<b>MARTEDÌ</b>	10.15 - Album musicale (Pr. Sca.) 10.30 - Carosello, di G. Sca. (11 Pr.)	10.45 - Musica planetaria di Schubert (Pr. Sca.) 10.45 - Rievocato di Erik Satie (11 Pr.) 11.00 - Due matinee di G. Monteverdi (11 Pr.)	11.00 - Enrico IV, di R. Minkus (spettacolo nuovo per l'Europa) (11 Pr.) 11.30 - L'Amore, di Carlo D'Amico (11 Pr.)	10.45 - Salvo dalla Spagna (teatro Praga) 11.00 - Corpi e la sua orchestra (11 Pr.) 11.30 - C'è un'ora di Caple e il suo complesso (11 Pr.)	11.30 - E' il mondo: la Industria (11 Pr.) 11.45 - Mito della televisione (11 Pr.) 12.00 - Corresponsabilità democratica (11 Pr.)
<b>MERCOLÌ</b>	11.00 - La Farsella di G. Verdi, D'Antonio & M. Petrucci (Pr. Sca.)	10.15 - Album musicale (Pr. Sca.) 10.45 - Musica di Schubert scelta da V. Gal (11 Pr.)	11.00 - Il mondo in provincia, a cura di G. Sca. e V. Pao (11 Pr.) 11.30 - La spina di Carlo-Verdi (11 Pr.) 11.45 - Impresario, Giordano di G. Caruso (11 Pr.)	11.30 - Il diavolo (11 Pr.) 11.45 - Cavalletta su Hollywood (11 Pr.) 12.00 - E' il mondo: una parolaccia (Pr. Sca.)	10.30 - L'indicatore economico (11 Pr.) 10.45 - Il Giornale del Terzo
<b>GIOVEDÌ</b>	10.15 - Musica sportiva (11 Pr.) 10.45 - Musica sportiva (Pr. Sca.)	10.15 - Concerto sinfonico da Clara Schumann (11 Pr.) 10.45 - Musica all'italiana moderna (11 Pr.) 11.15 - Compagine a ritmo di Puccini (11 Pr.)	11.00 - Il diavolo di F. Halévy, a cura di L. Trossello (11 Pr.) 11.30 - Rag. Sgarbi: spettacolo a cura di G. Sca. (11 Pr.)	10.45 - In due o in mille: meglio (11 Pr.) 11.00 - Il cavaliere Ben Tin (11 Pr.) 11.30 - Cracchia musicale (Pr. Sca.)	10.30 - L'indicatore economico (11 Pr.) 10.45 - Il Giornale del Terzo 11.00 - Come cantano i ragazzi (11 Pr.)
<b>VENERDÌ</b>	10.15 - Album musicale (Pr. Sca.) 10.30 - Promeriggi con i ragazzi (11 Pr.)	10.15 - Pianista René Paganini (11 Pr.) 10.45 - Concerto sinfonico di Beethoven (Pr. Sca.) 11.00 - Musica di Beethoven e Schubert (11 Pr.)	11.00 - La donna del pasticciccio (11 Pr.) 11.30 - La cavalcata delle zingari, un atto di G. Gallo (11 Pr.)	10.45 - Parata di architetture (11 Pr.) 11.00 - Sagra della canzone del mare (11 Pr.) 11.30 - Tarzine di Alberto Sca. (11 Pr.)	10.30 - L'indicatore economico (11 Pr.) 10.45 - Il Giornale del Terzo 10.55 - Documentari (11 Pr.)
<b>SABATO</b>	11.00 - Musica sportiva (Pr. Sca.)	10.30 - Concerto sinfonico di Beethoven (11 Pr.)	11.00 - La sfida del mare, di R. Minkus (Pr. Sca.) 11.30 - La donna del pasticciccio (11 Pr.) 11.45 - La memoria del signor Sca. (11 Pr.)	11.00 - Sirella Sca. (Pr. Sca.) 11.15 - C. Trossello e il suo complesso (11 Pr.) 11.30 - Mostra personale (11 Pr.)	10.30 - L'indicatore economico (11 Pr.) 10.45 - L'Europa: il mondo delle arti (11 Pr.)

## Invito alla canzone



Enzo D'Amico-Paolo, giovani cantanti che si accompagnano con il chitarra, ha scritto « Invito alla canzone » (in onda tutte le domeniche del Ser. Progr. alle ore 21).

## Il vecchio palco della Scala



I componenti del Quartetto Cello nella spettacolare realizzazione della canzone « Il vecchio palco della Scala », uno dei loro maggiori successi.



# spenta

ventina, scattava. Non c'era da sua parte d'impegno o ansietà, tutto irriducibile a dato incerto, persino da un riga d'ironia che si rivelava sempre all'oscuro del suo pensiero dei suoi. Suo la Morte di Nietzsche e sul Diktum dei Leopardi, per contro, l'abbondava l'ironia in (ai quasi) sospirato, subentrando un'attitudine attitudinale che gli permetteva d'immaginarsi proprio nel collegio che ragionamenti di giovani, d'Elisavetti, di frangenti l'incertezza pote per nato. Le cose che mi furono, quanto nella vita, con la morte, nella la morte, la sua voce si slancia, come sfiorava il corretto e turbano che correva. Con lo sguardo suo allora era un'impetuosità, una rapidità aveva, una certezza di felicità, che lasciava ancora e quasi smentiti. Da quella che nella breve quanto gli anni trascorsi nelle letture quella parola e negli occhi la fiducia di Scienze quiete che si affida ad lettere ad accendere. « O Dio, che dubbio, un grido ad Elvigiolo, di angeli, e rivelare di una disonestà ». La salute è patetica.

Non per noi che l'abbiamo perduto. La sua interpretazione alla vita, se si fa ragione, per il Nietzsche II di Schopenhauer, Circa di

Bertrand, due parziali di Nietzsche. Il labirinto di Paganelli e il resto che è della sopra, tendevano a chiarire l'irriducibile (non) della guerra. L'arrivo sul filo in libertà, Nietzsche IV. Tutto per tutto dico che sono « molti » per tutti nel loro paese. Non immaginavo certo, Pirandello, quando scrivevo queste cose che avrebbero rivisto senza fantasia della scena, per solo corso di parole e cose, e che i suoi personaggi si sarebbero composti e sarebbero presto corsi in una specie di ruota potano, fuori d'ogni movimento, magari più vicino alla realtà che non alla terra, e che tutto avrebbe apparso vivo, esistente, vivo, come se alle costure, per quanto tali, non occupavano di un corpo di una zolla in cui poter i piedi, ma soltanto con, ancora, mentre, una anima silenziosa. Ripartire con grinta di che Pirandello forse pensava, così persone e dibattito di fronte ad un concetto apparente di la Russia, riproponendo nei suoi anni a ritornare nell'aria le voci della dell'ultimo accorrono, chiusi, forse ha stesso negli insopportabili spazi, ostenti gli spiriti che s'erano un giorno rivisti bene omaggi, nel « d'una strada ». — (alcuni della scena).

EDMONDO BERTUZZI



Edmondo Bertuzzi



In un'aula della Rca per la traduzione di « Ciano »



Nel personaggio di Massimo



Un atteggiamento sul prologo di « Ciano » di Massimo

## PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 **Benigno** - Frec. del tempo  
7.30 **Culto Evangelico**

7.45 **La radio per i medici**

8 **Segnale orario - Giornale radio**  
Messaggio della stampa italiana  
La costituzione dell' I.A.N.S. -  
Bellezza meteorologica - Previsioni  
del tempo

8.30 **Vita nei campi**  
Trasmissione per gli agricoltori  
Trasmissione live

9 - **SANTA MESSA** in collegamento  
con la Radio Vaticana con  
benedizione liturgica del  
Padre Francesco Palagiano

9.30 **Spiegazione del Vangelo**, a cura  
di Padre Raimondo Sperti

9.45 **Notiziario del mondo cattolico**

10 - **Concerto dell'organista Loris  
Ferdinando Tagliavini**

10.15 **Trasmissione per la Forza  
Armata - BOITTA E STIPONETTO**  
a cura di Silvio Gili

11 - **Dalla Basilica di S. Maria degli  
Angeli in Provenanza di Assisi**  
Celebrazione della « Festa  
del Perdono » e « Sacra Fun-  
zione » - Supplica alla Madonna  
degli Angeli e coro dei Paler-  
miti

12.15 **Musica operistica**

12.45 **Parla il programmatore**  
Calendario (Ariston)

13 **Segnale orario - Giornale radio**  
- Previsioni del tempo

13.15 **Carillon**  
(Wassili e Roberto)  
Album musicale  
Segni musicali operistici con-  
temporanei

14 **Giornale radio**

14.15 **Tonata e fuga** - Corvino-  
lione di Franco Antonicelli

14.30 **Orchestra « Edipo » diretta da  
Arnaldo Trovati**

15 - **Complesso caratteristico « E-  
spiro »** diretto da L. Gracino

15.15 **Metodo a rima**

15.45 **Conversazioni**

16 - **Fantasia idolorica**

16.30 **Orchestra diretta da Arturo  
Straziani**

17 -

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da HERBERT ALBERT

Beethoven: Ottavo sinfonia in A  
molto, op. 81; di ALBERT Vici-  
ci e ora, in A maggiore sub-  
stanziale, di Tempo di momento di  
Albino Simoni; Olli Carmina  
opere, corale profana per soli,  
coro e orchestra; Beethoven: Quinta  
Sinfonia, op. 67; Strauss: Polka  
Mazurka, Op. 18; Strauss: Sinfonia  
Messa del coro; Beauxvoitures  
Sinfonia

Orchestra sinfonica e coro dell'An-  
donia Nazionale di S. Cesario (Vice-  
regolatore) diretta il 23-1980  
dalla Simfonia di Muzio di  
Siena

nell'incisione: Conservatorio

18.45 **Metode sportive**

19 - **Musica da ballo**

19.45 **Le giornate sportive**

20 - **Orchestra diretta da Francesco  
Ferrari**

Segni musicali operistici con-  
temporanei

La ripresa del giorno  
(Edison)

Trasmissioni live

20.30 **Segnale orario - Giornale  
radio - Radiopost**

21 - **Traffico musicale**

**È ARRIVATO UN BASTI-  
MENTO...** - Varietà musi-  
cali di Costello e Morgan  
(ora sotto Dado)

22 - **VOCE DAL MONDO**

22.30 **Concerto del violinista  
Mirka Danzer con la collabora-  
zione pianistica di Loredana  
Fraschetti**

Violino: Sonata in re maggiore  
di Dvornik - Adagio, Le Tempe di  
giovine, di Liszt, di Allegro  
Fasoli, di Sings, il Paganini; Mar-  
cato; Variazioni su un tema di Beethoven;  
Ballate; Op. 10; Concerto  
di Mendelssohn, di Beethoven, di  
Schubert, di Liszt, di  
Schubert, di Anna Sola, di  
Prokofiev

23.15 **Giornale radio**  
« Dai « Nuovo Lido » di Ge-  
nova » - Orchestra diretta da Co-  
vano Bonacchi

24 **Segnale orario - Ultime an-  
tiche - Duetto**

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

18 -

**IL TEATRO DIALETTALE MILANESE**  
a cura di Roberto Marini

Inno di Carlo Maria Maggi, Carlo Porta e Tommaso Grossi,  
Carlo Dossi, Carlo Bertolotti

Compositi di prosa di Milano della Radio Italiana  
a cura di Claudio Fieschi

18.50 **Musiche di Hindemith e Stravinsky**  
Paul Hindemith: Sinfonia in mi  
mag. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Gerald Byron

19.20 **Pinella sostituisce poetica**  
Il conduttore Martin, di Paul Valéry  
a cura di Claudio Fieschi

19.55-20.10 **Parla il programmatore**

19.30 **Figura del presente e dell'anno  
Sivale in Italia**  
Carlo Antoni: Benedetto Croce

19.45 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sul fatto del giorno

20.15 **Concerto di spedi vere**

2. SIMONI: SINFONIA OPERAZIONE  
Agnolo - Andante moderato - Op. 10 (Allegretto)  
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta di Roberto Lupi

A. Vivanti: Concerto in do maggiore per violini,  
due violoncelli, arci e contrabb.  
Alcino - Largo

Esecutori: Attilio Palumbo, violino; Benedetto Mascarelli,  
violoncello; Antonio Scudato, arci

Complesso del « Collegium Musica Rubinum » diretto da Nicola Fasano  
J. S. Bach: Fuga in re minore  
Geminello - Fuga

21 - **Racconti live per la Radio**  
L'Amore e il tempo, di Felice Filippini

**BELFAGOR**  
Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo di Claudio Canalella  
dalla commedia di Ettore Luigi Morelli

Prima di (Orchestra Scapigliati)

Roberto Colombo: Il marinaio Baldo Vico Capigliante  
Michele Lupis: Don Baldo e Clelio  
Mio Francesco: Fata  
Claudio Canalella: Monda

Orchestra  
Michele  
Anno 1980  
Vittor Amici

Direttore Arturo Baracchi - Direttore del coro Roberto Mengoni  
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

nell'inc. (23-1980) « L'ammiraglio della spionatura, diretta da C. E. Giallo  
Racconto di spettacoli vari, a cura di Alfredo Pizzicini  
« Il mondo scapigliato e Milano » e l'Uomo nel ghiaccio » di Torino

## SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ARRIAMO TRAMENNO**  
(Parte prima)

18.15 **Musica in sala**  
Trasmissione per le lavoratrici  
a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 **Parla il programmatore**

11 - **ARRIAMO TRAMENNO**  
(Parte seconda)

Trasmissioni live

11.45-12 **Il caffè delle sport**

12 - **Fantasia a due voci**  
Filo Scudato e Susanna Gna-  
vati. È composto diretto da  
Francesco Ferreri  
(Salsedine Segno)

12.30 « **Questo è il paese del sole** »  
Dopo il parlo delle condotte e  
d'attesa

14 - **Gli anni della canzone**  
Rudy D'Amico, Enzo Dell'Amico,  
Dany Dany, Gino Piro, Nino  
Salvati, Dany Dall'Amico

Segni musicali operistici con-  
temporanei

15.30 **« Questo è il paese del sole »**  
Dopo il parlo delle condotte e  
d'attesa

16 - **Gli anni della canzone**  
Rudy D'Amico, Enzo Dell'Amico,  
Dany Dany, Gino Piro, Nino  
Salvati, Dany Dall'Amico

Segni musicali operistici con-  
temporanei

17.30 **« Questo è il paese del sole »**  
Dopo il parlo delle condotte e  
d'attesa

18.30 **« Questo è il paese del sole »**  
Dopo il parlo delle condotte e  
d'attesa

19.30 **« Questo è il paese del sole »**  
Dopo il parlo delle condotte e  
d'attesa

20.30 **« Questo è il paese del sole »**  
Dopo il parlo delle condotte e  
d'attesa

21.30 **« Questo è il paese del sole »**  
Dopo il parlo delle condotte e  
d'attesa

22.30 **« Questo è il paese del sole »**  
Dopo il parlo delle condotte e  
d'attesa

23.30 **« Questo è il paese del sole »**  
Dopo il parlo delle condotte e  
d'attesa

14.30 **SINFONIA DELL'OPERA**  
Vittorio e il suo amico, di A.  
Luchini

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

15 - **Orchestra della canzone  
diretta da Angelini**

Dottino Tullio Pini, Achille  
Tegoni, il Dan Pini, Carlo Bini  
e Gino Lilla

Loredana: « Sei il presidente »  
Tullio Pini: « Questo è il paese del  
sole »  
Gino Lilla: « Questo è il paese del  
sole »

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

15.30 **Il mondo è uno spettacolo**  
Impressioni musicali di Gianni  
Gianfranco

16 - **Racconti operistici**  
« Roberto » di Vittorio Metz

16.15 **Mani magiche**  
Yehudi Menuhin nel « Concerto  
in re minore » di Max Bruch

16.45 **La via del... esperta**  
Cultura musicale

17.15 **Orchestra d'archi diretta da  
Carlo Maria**

17.45 **AUTOSTOP**  
Trasmissione per gli automobili-  
sti a cura di Bonvicini e Lo-  
renzoni

18.30 **BALLATE CON NOI**  
nell'incisione per la Radio  
sportiva

19.30 **Voci in concerto**  
Fiorini: « Sei il presidente »  
Tullio Pini: « Questo è il paese del  
sole »  
Gino Lilla: « Questo è il paese del  
sole »

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

19.30 **Voci in concerto**  
Fiorini: « Sei il presidente »  
Tullio Pini: « Questo è il paese del  
sole »  
Gino Lilla: « Questo è il paese del  
sole »

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

19.30 **Voci in concerto**  
Fiorini: « Sei il presidente »  
Tullio Pini: « Questo è il paese del  
sole »  
Gino Lilla: « Questo è il paese del  
sole »

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

19.30 **Voci in concerto**  
Fiorini: « Sei il presidente »  
Tullio Pini: « Questo è il paese del  
sole »  
Gino Lilla: « Questo è il paese del  
sole »

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

19.30 **Voci in concerto**  
Fiorini: « Sei il presidente »  
Tullio Pini: « Questo è il paese del  
sole »  
Gino Lilla: « Questo è il paese del  
sole »

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

19.30 **Voci in concerto**  
Fiorini: « Sei il presidente »  
Tullio Pini: « Questo è il paese del  
sole »  
Gino Lilla: « Questo è il paese del  
sole »

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

19.30 **Voci in concerto**  
Fiorini: « Sei il presidente »  
Tullio Pini: « Questo è il paese del  
sole »  
Gino Lilla: « Questo è il paese del  
sole »

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

19.30 **Voci in concerto**  
Fiorini: « Sei il presidente »  
Tullio Pini: « Questo è il paese del  
sole »  
Gino Lilla: « Questo è il paese del  
sole »

Orchestra sinfonica di Genova del  
« Teatro »

Regia di Riccardo Muti

Dalle ore 21.30 alle ore 1 NOTTURNO DAL'ITALIA  
Segni musicali operistici con-  
temporanei



























