

radiocorriere

L'Approdo

la violinista triestina di
lettura ed arti della
RADIO ITALIANA

Sommario del solo numero

(prezzo 11 - abbonamento 27)

Giacinto Guano, Vasco Pratolini, Luigi Santucci: Le stagioni dell'Aspicola - Giovanni De Simone: Dal secondo «Città», parte prima - Carlo Diano: Il mito dell'uomo nuovo - Antonio Bazzucchi: Volontari sul piccolo schermo - Roberto Lenzi: I partiti della società in Lombardia - Gianni Ramai: «Sinfonia moderna», di Paul Klee - Diana Vassio: J'accuse moi - Eugenio Garin: I film che non servono - Anna Basso: Le disquisizioni di Miccoli - Carlo De Lottorici di Pavesi - Camillo: La guerra di Emilio De-
Cubito - Nicola Libi: Il solomonismo e l'ideologia il costruttivo e il mistico - Giuseppe De Bonis: Zugzwang, prova poetica, prova d'arte, scacchi in prosa - Laura Piccioni: Corriere di Romano Battaglia - Lella Romano: Il Tempo, Come i fiori - Fina Ruscione, Anna D'Amico, Maria Lodi: I Piani dell'Approdo

Traduzioni e saggi di Francesco Gabrieli, Vincenzo Turiolo di Carlo, Lelio e Perosa.

11

Prezzo di un fascicolo:

In Italia L. 500
all'estero L. 750

Abbonamento annuo:

In Italia L. 1750
all'estero L. 3000

Le vendite nelle principali librerie; per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA SERRAVALLE, 10 - TORINO
I numeri possono essere acquistati al prezzo di 1.000



La violinista Giuseppina De Vito che parteciperà al concerto inaugurale del Festival Internazionale di Edimburgo con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali. Il concerto sarà trasmesso domenica alle 21 dalle stazioni del Programma Nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PRIMO PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole			Gruppi sincronizzati					
566	530	Catanzaro I	845	315	Roma 1	1484	302,2	Bologna 2 Cagliari 2 Trieste 1 Milano 1			
899	311,7	Milano I						Alessandria 2 Asolo 2 Aversa 2 Ascoli Piceno 2 Bella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3			
1261	281,6	Cagliari I									
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Stazioni ripetitrici					
484	457,9	A 1	1034	290,1	A 2	1367	219,5	A 3			
		Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Genova 2 Milano 2 Pescara 2 Venezia 2			Bari 3 Bologna 3 Brescia 3 Catania 3 Cosenza 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3			
1331	325,4	B 1	1115	349,1	B 2						
		Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I			Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Savona 2 Torino 2						
			1446	307,2	C 1						
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte					
1484	282,2	La Spezia I Verona I	Stazioni a M. F.			Staz. a onde corte					
		Ancona I Brescia I Catanzaro I Cagliari I Lecce I Palermo I Torino I	Mcs	Stazioni a M. F.	Mcs	metri	Staz. a onde corte	Mcs	metri	Staz. a onde corte	
1578	190,1		89,9	Milano M. F. B	43,5	47,81	Palermo M. C.	5,51	75,34	Roma M. C.	
			92,7	Milano M. F. B				6,34	48,68	Milano M. C.	
			94,9	Genova M. F. B				Modulazione di Frequenza			
			95,9	Torino M. F. B				Mcs	Stazioni a M. F.		
Autonome			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero								
kcs	metri	Staz. a onde medie	Mcs	metri	Mcs	metri	Mcs	metri	Mcs	metri	
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,40	90,9	Bologna M. F.	
			7,11	42,19	11,81	25,46	17,37	16,86	91,7	Milano M. F. B	
			9,17	31,35	11,98	25,21	17,89	16,86	92,8	Trieste M. F.	
			9,60	31,15	15,12	19,56	21,36	15,91	93,9	Forlì M. F.	
			9,71	30,90	15,32	19,58			94,9	Napoli M. F.	
									94,9	Venezia M. F.	
									96,9	Genova M. F.	
									96,9	Roma M. F.	
									96,9	Torino M. F.	
									96,9	Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri
ALGERIA			LIECHTENSTEIN	1035	218	NORVEGIA			PAESI BASSI		
Algeri	980	306,1	Gruppen synchronisiert	1463	214	Oulu (onde corte)	21676	13,85	Programma leggero		
ANDORRA			o Progr. "Radio"			OLANDA			Onweiden	305	178
Andorra	822	361	Nice I	1154	190	Hilversum I	746	463	Stations synchronisiert	1214	247,1
AUSTRIA			Nice II	114	1819	Hilversum II	1567	286			
Salzburg	127,0	240	Gruppen synchronisiert	1492	204	SPAGNA					
Linz	139,4	215,2	GERMANIA			Berlino	1223	245,3	INGHILTERRA		
BELGIO			Hofstadter - Standard	575	522	Madrid	727	467,1	Programma onde corte		
Bruxelles (France)	420	483,9	Frankfurt	6030	49,75	SVEZIA			ora 3,02 - 8,30	metri 49,10	
Bruxelles II (France)	926	324	Frankfurt	590	505,8	Stockholm	110	193,7	da 8,30 - 8,30	metri 31,35	
FRANCIA			Frankfurt	6176	48,46	SVIZZERA			da 8,30 - 8,30	metri 25,53	
Programma nazionale	710	432	Monte Carlo	808	375	Basilea	119	193,7	da 8,30 - 8,30	metri 31,35	
Parigi	581	167	Amberg-Langenberg	971	308,5	INGHILTERRA			da 8,30 - 8,30	metri 49,10	
Geneva	1205	249	Transmetteur du Reno	1014	215,3	Programma nazionale			ora 14,30-15,30 giorni feriali - da 15,30-17,30		
Grande Synchronizzato	1349	221	Neuchâtel	9603	187,3	Programma nazionale			da 15,30 - 17,30	metri 31,35	
GERMANIA			LUSSEMBURGO			Programma nazionale			da 17,30 - 19,30	metri 49,10	
Programma nazionale	710	432	Luxemburgo (onde corte)	232	1291	Programma nazionale			da 19,30 - 21,30	metri 31,35	
Parigi	581	167	Montecarlo	1419	208,4	Programma nazionale			da 21,30 - 23,30	metri 31,35	
Geneva	1205	249	MONTECARLO			Programma nazionale			da 23,30 - 25,30	metri 31,35	
Grande Synchronizzato	1349	221	Montecarlo	1486	305	Programma nazionale			da 25,30 - 27,30	metri 31,35	
ITALIA			Montecarlo	1545	49,71	Programma nazionale			da 27,30 - 29,30	metri 31,35	
Programma nazionale	710	432				Programma nazionale			da 29,30 - 31,30	metri 31,35	
Parigi	581	167				Programma nazionale			da 31,30 - 33,30	metri 31,35	
Geneva	1205	249				Programma nazionale			da 33,30 - 35,30	metri 31,35	
Grande Synchronizzato	1349	221				Programma nazionale			da 35,30 - 37,30	metri 31,35	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 31
TELEFONO 41.172

radiocorriere

FETTINERALE DELLA RADIO ITALIANA

Proprietà:
S.P.A. EDITORIALE ITALIANA
PUBBLICITÀ ITALIANA
ROMA - VIA MARGINE, 8 - TEL. 46.000
TELENO - VIA ROMA, 12 - TEL. 46.000

IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI EDIMBURGO

**L'Orchestra sinfonica di Roma della Rai
inaugurerà la grandiosa manifestazione**

La Radio Italiana è stata ufficialmente invitata a partecipare al Festival Internazionale di Musica che la capitale della Scozia, Edimburgo, organizza ogni anno a settembre e a dicembre della sua oltre due millenni musica. La Radio Italiana, attraverso gli uffici, ha deciso di inviare l'orchestra sinfonica di Roma. Oggi il concerto è vicino; è stato prenotato che formerà il nucleo di base dell'orchestra sinfonica di Roma della Rai, con il le-

no direttore stabile, Fernando Previtali, si sono già messi in viaggio per le lunghe strade della Sco-

**Quattro concerti
sotto la direzione di
Fernando Previtali
e di Vittorio Gui**

nia. Con loro è anche il maestro Vittorio Gui, al quale la Radio Italiana ha voluto dedicare tutta la sua vasta e profonda considerazione affettuosa dei

due quattro concerti sinfonici edimburghesi il maestro Gui, a sua volta, accettando l'invito della Radio Italiana, anche se il suo (il suo) nome, a se ne è accollata, a se ne è accollata, a se ne è accollata.

Il Festival Musicale e sinfonico di Edimburgo ha un grande peso nella vita musicale e culturale dell'Inghilterra e può essere considerato tra i più famosi e seguiti d'Europa. Essi si fregano dell'alto patronato della Regina. Quest'anno il Festival avrà inizio il 22 agosto e si chiuderà il 22 settembre. A questo punto si dovranno far sapere come l'invito che la direzione del Festival ha voluto rivolgere alla Direzione della Rai venga accolto dal fatto che per la prima volta nella via del Festival londinese è un'orchestra italiana a dare il via alle importanti manifestazioni musicali. Infatti l'orchestra sinfonica della Rai svolgerà il suo primo programma sotto la direzione di M. Fernando Previtali la sera del 22 agosto, come abbiamo detto, è proprio la sera della inaugurazione. I tre concerti, necessari edimburgo, nei giorni 23, 24 e 25 agosto. Altre orchestre sinfoniche sono: l'orchestra della R.B.C., l'orchestra Philharmonia di Londra, l'orchestra nazionale scozzese, l'orchestra Philharmonia di Vienna. Dopo i nostri Previtali e Gui, si alternano sul podio della Union Hall maestri come Malcolm Sargent, Herbert von Karajan, Adrian Boult, Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler. A due dei quattro concerti dell'orchestra sinfonica di Roma della Rai parteciperanno i violinisti Giuseppe di Vito e Isaac Stern.



Fernando Previtali



Vittorio Gui

Il primo concerto, quello del 22, sarà diretto da Fernando Previtali; con lui collaborerà la violinista Giuseppina de Vito cui è affidata l'interpretazione

della musica. Ma anche il secondo, che avrà il concerto, Arrangio Correlli, ha avuto, e continua ad avere quest'anno, onori celebrati in Italia e all'estero. Infatti egli nacque nel 1891 a Foggia. Da allora non ha mai fatto parte del concerto inaugurale e dei tre i più celebri, rappresentando della strumentazione sinfonica e sinfonica, dicono di Correlli e di Vito, la seconda parte: verrà riservata alla eccezione di quella che più d'un critico autoritario ha voluto menzionare la più bella delle sinfonie sinfoniche, e per la parte la più esaltante e la più potente; la Quarta, denominata Trapi- ca, in do min. Il concerto

**Domene e Venerdì
alle ore 21,30
Programma Nazionale
Sabato ore 21,30
Tutto Programma**

ne del Concerto in la min. n. 22 per violino e orchestra di Vito. Il nome di questo lavoro mostra del violino è stato inteso ad arte nel programma, in quanto di lui si odono quest'anno il biondissimo

PROGRAMMA NAZIONALE

I MIRACOLI DELL'ARCHEOLOGIA

«LA SCOPERTA DI UR» la biblica patria di Abramo

[illegible]

Servizi domande viene fatto di porci quando un oggetto, un evento, una persona o addirittura un'azione.

to, a sua prima esporsi-
zione d'arte, riemerge dal-
la terra che l'ha accolto
per millenni senza rive-
larle in sé e Milano e
quella pietra e a quella
roccia immerge un ardente
teschio di ipotesi di con-
getture, di deduzioni. In
questa lettura, che è po-

E ancora altri elementi di natura si fanno tanto preziosi e sacrosanti, che dicono possibile compiere quella nostra fatica cieca, se di sentimenti e di pensieri, e l'idea di poterli riprodurre sotto l'aspetto come reali e vivi.

[illegible]

Di. De. abitanti del Suo.

L'elenco completo di 50 collaboratori è allegato al fascicolo di Adriano

vanti, predecessori del Nazionalismo nella storia e nella civiltà di quella regione, parla l'Antico Testamento, nome della patria di Abramo, che l'abbigliamento per diavolizzare al paese di Caina. Questa effigione romana

l'antica marcia vittoriosa della città su chi era caduto in battaglia, prima che una spedizione moderna ne spogliasse le rovine di questo labirinto che migliaia di anni si accumulano attorno tra loro.

124



Lunedì ore 21
Seconda Programmazione

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DI CAMMINO	PROSA COMEDIE E RADIODRAMMI	VARIEtà MUSICHE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
LUNEDÌ DOMENICA	10.30 - <i>Caroli di battello</i> (II Prog.) 11 - <i>Spianata e Battaglie</i> , Musica di D. Casanova, Direttore Nino Sanzogni (III Prog.) 11 - <i>Voti liberi, concerto di musica popolare</i> , diretto da Mario Egneri (IV, V, VI)	10.30 - <i>La tua bisbetica</i> , L. Nodinsky (II Prog.) 11 - <i>Die Fledermaus</i> , L. Giliardi, Concerto sinfonico diretto da F. Petrucci con la sinfonia G. De Vito (IV, V, VI)	10 - <i>Le stampe</i> (IV, V, VI) 11 - <i>Il diavolo prende un tè</i> , M. di R. Tassoni (III Prog.) 11 - <i>I nocelli dell'ortica</i> , e <i>La pelle cava</i> (II Prog.)	10 - <i>Fantasia a due voci</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Il mondo è una spazzola</i> (II Prog.) 10.15 - <i>Cantata di canzoni</i> (II Prog.)	10.30 - <i>Risultati e sviluppi della riforma elettorale</i> , ag. (II Prog.) 11.00 - <i>Voti del mondo</i> (IV, V, VI) 11.30 - <i>Domenica sport</i> (II Prog.)
MARTEDÌ	10.30 - <i>Album musicale</i> (IV, V, VI) 11 - <i>Poliziotto</i> , di R. Lorenzello, Musiche di A. Scaramia (II Prog.)	10.30 - <i>Trò di Bach, Telemann e Beethoven</i> (III Prog.) 10.00 - <i>Beethoven: An der Fledermaus</i> (III Prog.)	10 - <i>La prima pagina</i> (II Prog.) 11 - <i>La prima degli angeli</i> , tre atti di A. Rossini (IV, V, VI)	10 - <i>P. Persiani presenta ritmi italiani</i> (II Prog.) 10 - <i>Il grido</i> (II Prog.) 10.40 - <i>L. De Cecco e i suoi compagni</i> (II Prog.) 10.30 - <i>K. López e la sua orchestra</i> (II Prog.)	10 - <i>Poliziotto</i> , spettacolo di 600 attori del SIP (documentario) di R. Costa (II Prog.) 10.30 - <i>L'investitura della RAI</i> , diretto da G. Carli (travesti) (III Prog.)
MERCEDÌ	10.30 - <i>Concerto del soprano R. Heredia</i> (II Prog.) 11 - <i>Mariano Rattazzi</i> , Musiche di S. Pavesi, Direttore A. Scaramia (IV, V, VI)	10.30 - <i>Album musicale</i> (IV, V, VI) 10.40 - <i>G. F. Talloni, La Strega di Salina</i> , per canto e pianoforte (III Prog.)	10.40 - <i>La grande scoperta etnologica</i> (IV, V, VI) 10.30 - <i>Canzone da Vienna</i> , di R. Giacinto (II Prog.) 10.30 - <i>La «Francia Atomica»</i> , regia di G. M. di V. Corvino (III Prog.)	10.40 - <i>Il tipo di direttore</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Il Saggiatore e il suo compagno</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Canzone da Hollywood</i> (II Prog.) 10 - <i>Il Barile della 21</i> (II Prog.)	10.30 - <i>L'indicatore economico</i> (III Prog.) 10.40 - <i>Il Giornale del Terzo</i>
GIOVEDÌ	10.30 - <i>Album musicale</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Album musicale</i> (IV, V, VI)	10.30 - <i>Concerto di Maria di S. Pavesi, Direttore A. Scaramia</i> (IV, V, VI) 10.30 - <i>Concerto del Quartetto della Scala</i> (IV, V, VI)	10 - <i>I saggi di T. De Quincey</i> , a cura di R. Pavesi (III Prog.) 10.30 - <i>L'ambasciatore del 6000</i> , a cura di M. L. Iandolo (II Prog.)	10.30 - <i>Canzone napoletana</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Il Saggiatore e il suo compagno</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Canzone da Hollywood</i> (II Prog.) 10 - <i>Il Barile della 21</i> (II Prog.)	10.30 - <i>L'indicatore economico</i> (III Prog.) 10.40 - <i>Il Giornale del Terzo</i>
VENERDÌ	10.30 - <i>Album musicale</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Album musicale</i> (IV, V, VI)	10 - <i>Concerto di Maria di S. Pavesi, Direttore A. Scaramia</i> (IV, V, VI) 10.30 - <i>Concerto del Quartetto della Scala</i> (IV, V, VI)	10 - <i>Il saggio di T. De Quincey</i> , a cura di R. Pavesi (III Prog.) 10.30 - <i>L'ambasciatore del 6000</i> , a cura di M. L. Iandolo (II Prog.)	10.30 - <i>Canzone napoletana</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Il Saggiatore e il suo compagno</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Canzone da Hollywood</i> (II Prog.) 10 - <i>Il Barile della 21</i> (II Prog.)	10.30 - <i>L'indicatore economico</i> (III Prog.) 10.40 - <i>Il Giornale del Terzo</i>
SABATO	10 - <i>Concerto di Maria di S. Pavesi, Direttore A. Scaramia</i> (IV, V, VI) 10.30 - <i>Album musicale</i> (IV, V, VI)	10.30 - <i>Concerto di Maria di S. Pavesi, Direttore A. Scaramia</i> (IV, V, VI) 10.30 - <i>Concerto del Quartetto della Scala</i> (IV, V, VI)	10 - <i>Il saggio di T. De Quincey</i> , a cura di R. Pavesi (III Prog.) 10.30 - <i>L'ambasciatore del 6000</i> , a cura di M. L. Iandolo (II Prog.)	10.30 - <i>Canzone napoletana</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Il Saggiatore e il suo compagno</i> (II Prog.) 10.30 - <i>Canzone da Hollywood</i> (II Prog.) 10 - <i>Il Barile della 21</i> (II Prog.)	10.30 - <i>L'indicatore economico</i> (III Prog.) 10.40 - <i>Il Giornale del Terzo</i>

IN MEMORIA DEGLI ITALIANI MORTI IN PRIGIONIA IN AFRICA

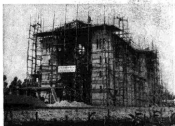
Una Chiesa-Osario a Nyeri nel Kenia

Sono cominciati qualche tempo fa a Nyeri, nel Kenia, i lavori per la costruzione della Chiesa-Osario che raccoglierà pacatamente i resti degli italiani morti in prigione in Africa. La generosa iniziativa è dovuta ad un gruppo di italiani che lavorano nell'Africa Britannica e in specie all'ing. De Amicis, direttore civile Sterling Arnoldi, il quale ne è stato l'animatore.

La Chiesa-Osario, destinata a mostrare la memoria di questi Caduti, sorgerà nel terreno offerto dalla Missione della Consolata, i cui Padri hanno ricercato l'unico di costruire il tempio.

Gli architetti italiani si associarono, due anni o sono, non soltanto, alla nobile iniziativa visitandola generosamente e prontamente e un appello lanciato dai estensori della Rai.

La fotografia a destra mostra lo stato avanzato dei lavori in corso per l'erezione del monumento dove, su non molti, troveranno degnamente e reverente alla le spoglie degli italiani deceduti in prigione in Africa.





Amplissima gamma di una Bharata Natyana Indiana.



Balletti arabi di Harim



Rigore dell'Andalù a Seta. Seta si balla in balli nei loro tradizionali costumi.



Costumi dell'Etna durante la tarantella al suono dei tamburelli

SALUTE

Incanto alle formule banali non vi è un'emozione il senso delle variazioni, il modo di queste essere rubriche sono composte di realtà e delle del nome d'una città o d'una nazione, dunque sono esenti, quindi, dotati d'una funzione che ricorrono a volte la stessa eleganza dei canali si trovano, come l'incandescenza d'una «pianta di terra», moltiplicano.

In un suo vecchio appunto di viaggio Paul Morand narra una vicenda come il suo zio, possedeva le migliori armi per cingere i fatti epistolari d'una missione. Ed in realtà, se è vera la sua impressione che definisce le missioni come la più espressive delle arti, nulla rende lo stesso più parvente dello spirito di un popolo e d'una civiltà che le sue usanze, popolare o dotta che sia. La musica offre a questo, quando offrendo le radici dell'azione popolare si infonde nell'arte di una universalità che è patrimonio di tutto il mondo; mentre il genio di una civiltà folkloristica che col suo colore illustra i costumi di un popolo, con una vittoria tattica superiore alla stessa universalità divina. Può essere infatti che Parigi, nata con la tradizione imperitabile dei ritmi in musica, si confonda con Berlino e Stoccolma, mentre un unico mercato unico di fu-

sure e i titoli nella memoria più o meglio che un futuro più o meno.

La rubrica «Salute» è affidata alle mani di Giorgio Auletta, uno dei più solerti

Martedì 20 10.15

ricchi italiani di musica popolare, sarà quindi una cosa comune di musica folkloristica, ma ancora più un punto d'arrivo di cultura, che illustrerà la più pura e semplice tradizione locale.

L'Europa, dopo aver creduto lo stesso della potenza musicale, è ancora influente nel mondo col prestigio della sua antica civiltà, cultura oltre che alla più alta della cultura ufficiale, anche nella fondazione d'una civiltà tradizionale popolare, ricca di impressioni sociali e molteplici. Solo il Romanticismo, con l'aggiornamento dell'azione del movimento e della cultura nazionale, anche questi settori della cultura divengono dalla civiltà contemporanea, e si può dire che non sono la fine dell'era del folk, ma l'era della cultura, nata dalle tradizioni, è diventata veramente come d'oggi, per una volta. Nel 198, l'evoluzione della nazione e della civiltà, forse, forse, forse.



La sagra dell'uva e della fertilità della terra nel

I DA...

formidabile l'abbondanza con-
ferita da una *Shikarene*,
ritenuta pericolosa e vol-
tata, e grande audacia deg-
giò lo Mando nell'aperta
dei primi alla caccia puga.

Grande Programme

fare la storia delle mie cose
sentire più forte.

L'armata fu la vera motore e il primo ostacolo divenne regola fissa nella pratica costituzionale e post-rivoluzionaria, fornendo in questo caso una preziosa lezione di unità e di coerenza, ritenuta in una delle battaglie più importanti della moderna europeizzazione.

Quasi simultanei, effettuati in un primo tempo con la tecnica superiore del gusto romano, ma più tardi, individualmente, anche, anche da ripetersi, forse parte della stessa opera d'arte, e insieme con l'osservazione, le sostituzioni che rimandano da un'osservazione, attraverso dei sostituenti di Momo. Oggi si sente e si sente in Italia il mondo dei nostri di queste forme gravi, sempre e così, e che, proprio, sulle loro espressioni originali, subiscono le stesse influenze, trasformazioni, dettate da motivi di una conoscenza sempre più alta.

Un naturalismo un abito fra l'immagine della Spagna, condotta da un «flamenco», ritorna da una chitarra gitana, e quella allungata da un «canto doblé» d'autore farraginoso e barocco, non è che l'abbaco della maniera è riasunto intorno a far cadere il «lirismo» e la generosità.

Mare e ad esempio, Aldous Huxley che in Italia venne introdotto con un gruppo di giovani di rango ed estrazione da un gruppo del Centro Nazionale di Donna Ricca di Loreto. Una donna, moglie di un alto funzionario dipartito della Corona, anonima, manifestò un'attrazione per lui, ma non per quanto riguarda i tratti certamente delle anime d'alto del ventre che abbiamo visto tutti alla ribalta della Folle Mergata a Parigi. Come si vede le manifestazioni patrocinate figuravano non solo tra coloro che si sono predichino, ma anche tra quelli che per costruzione sono diventati anche uomini.

Arretrati previsti di questa rubrica sarà quella di vagare e tale pericolosa deviazione, ricominciando l'assolutamente giustissimo una serie di quadri previsti e originali, a comprendere l'istintiva anima massimale di popoli e di paesi. Mi del immagine e stata curata dal gruppo di sviluppo grafico e dei disegni creati.

本公司提供以下 10 个服务：1. 提供 24 小时全天候服务；2. 提供 24 小时全天候服务；3. 提供 24 小时全天候服务；4. 提供 24 小时全天候服务；5. 提供 24 小时全天候服务；6. 提供 24 小时全天候服务；7. 提供 24 小时全天候服务；8. 提供 24 小时全天候服务；9. 提供 24 小时全天候服务；10. 提供 24 小时全天候服务。



Freda in costume in una città della Germania.

Dance alone-empowerment in youth + adults: a participatory



Ritorno del Tiam in una danza religiosa: sulla sinistra il re, con corni, festi e stoffe.



in Vertebrae subclavicularibus et costalibus unguibus



È una popolare collezione tutta di ritmi di una fantasia.

