

radiocorriere

È

in vendita nelle edicole e
nelle principali librerie
al numero 4 della rivista
"Elettronica della
"RADIO ITALIANA".

ELETTRONICA

LIRE 300

Contiene, oltre ai numerosi
articoli, i seguenti articoli:

- **A. Danelli**
La moderna teoria dei
armonizzatori
- **S. Rizzato - R. R. D'Amico**
Collegamento di circuiti
a frequenze portante
per modulatori a onde
metriche
- **S. Di Lieto**
Misura delle perdite nel
leva su anodi per alta
frequenza
- **S. F. Saffi**
Uno di circuiti elettro-
tronici
- **L. Paoletti**
Pasto radio a onde
metriche modulate di
frequenza Tetra-Aorta

»

Indirizzare le richieste degli
abbonamenti a: RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino, che
invierà la rivista franco di spese
contro addebito di L. 300 (incluso
L. 200) - Gli abbonamenti per
un anno (sei numeri) costano
L. 1500 per l'Italia e L. 2500
per l'Estero. I versamenti possono
effettuarsi sul conto corrente
postale numero 2322700



Il soprano Rosanna Carteri sarà operata nella servizio tripartita radiotelevisiva di Sidi-Brahim, Pizzardi di Firenze Italia 1953) che verrà trasmessa per la Stagione Lirica della Rai mercoledì 2 settembre alle ore 22 circa dalle stazioni del Programma Nazionale

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA							
kcs	metri	Staz. a onde medie		kcs	metri	Staz. a onde medie		kcs	metri	Staz. a onde medie		kcs	metri	Staz. a onde medie	
Stazioni singole				Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici				Gruppi sincronizzati			
546 879 1041	130 332,7 382,8	Catanzaro I Milano I Cagliari I		845 1034 1135	315 296,1 349,1	Roma 3 A 1 B 2		1484 1578	203,2 190,1	Bologna 2 Cagliari 2 Trieste 2 Livorno 2 Alessandria 2 Anzio 2 Udine 2 Alessandria 2 Aquila 2 Alcoi-Piemonte Cuneo 2 Foggia 2 Matera 2 Pescara 2 Salerno 2 Savona 2 Terni 2 Verona 2 Vuesia 2	1327	219,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Bologna 3 Catania 2 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Vercelli 3 Verona 3	
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati				Stazioni locali e ripetitrici				Stazioni ripetitrici			
134	457,3	A 1		1448	207,2	C 2		1578	190,1	Bologna 2 Pescara 2 Salerno 2 Savona 2 Terni 2 Verona 2 Vuesia 2		1327	219,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Bologna 3 Catania 2 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Vercelli 3 Verona 3
1331	325,4	B 1										1578	190,1		Bologna 2 Pescara 2 Salerno 2 Savona 2 Terni 2 Verona 2 Vuesia 2
Stazioni locali e ripetitrici				Mediastazione di Frequenza				Onde corte				Onde corte			
1484	203,2	La Spezia I Varesa I Ancona I Brindisi I Cosenza I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I		MHz		Stazioni a H. F.	MHz		metri	Staz. a onde corte	MHz		metri	Staz. a onde corte	
1578	190,1			20,9	Roma P. F. II	15,7	Milano P. F. II	94,9	Genova P. F. II	15,9	Torino P. F. II	6,24	47,82	Palermo O. C.	
Autonome				Stazioni ad Onde Corte per l'Estero											
kcs	metri	Staz. a onde medie		MHz		metri	MHz		metri	MHz		metri	MHz		metri
818	346,7	Trieste		6,81	48,12	9,78	30,47	15,40	18,48	7,01	42,19	11,81	28,40	17,77	18,80
				9,57	31,33	13,80	28,21	17,88	18,85	9,45	31,13	15,72	18,84	21,56	13,91
				5,71	58,90	19,32	15,84	19,58							

STAZIONI ESTERE

NAZIONI		NAZIONE		NAZIONE		NAZIONE	
kcs	metri	kcs	metri	kcs	metri	kcs	metri
ALGERIA		Lille I		NORVEGIA		Programma leggero	
Aggen	980 306,1	Gruppi sincronizzati	1276 208	Oslo onde corte	21679	13,65	200 1500
ANDORRA		g. Progr. "letter"	1403 214	OLANDA			1214 140,1
Andorra	822 345	Nisa I	1854 193	Hilversum I	746 402		
AUSTRIA		Alfauz	144 1029	Hilversum II	1007 290		
Vienna	1258 240	Gruppi sincronizzati	1491 201	SPAGNA			
UNA	1294 216,2	GERMANIA		Barcelona	1328 345,3		
BELGIO		Frankfurt - Stoccarda	375 512	Madrid	737 487,1		
Bruxelles (francese)	628 483,9	Frankfurt	4820 48,75	SVIZZERA			
Bruxelles (flammingo)	926 214	Primo	6190 48,48	Geneva	191 370,1		
FRANCIA		Amberg e Langenberg	800 273	Nürting	1178 337,1		
Marsiglia	710 421	Tramontana del Reno	371 208,9	SVIZZERA			
Paris	861 347	Hamburg	3094 291,3	Berncastel	539 567,1		
Sardegna	1205 249	Lucerna	1402 187,3	Montsalvo	517 338,6		
Trinito - Maceranzano	1249 321	LUSSEMBURGO		Socasso	764 392,7		
Programma portoghese	602 476	Luxemburgo (francese)	232 129,5	INGHILTERRA			
London	791 279	Trinito	1439 308,4	Programma nazionale			
Trinito	944 318	MONTENEGRO		North	892 435,5		
Paris II - Marsiglia II	1070 280	Plomac	1466 207,4	South	809 370,9		
		Plomac	4021 48,78	Wales	884 340,5		
		Trinito	7349 40,82	London	908 330,4		
				West	1052 285,2		

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Due opere contemporanee per la Stagione Lirica della Rai

«IFIGENIA» DI PIZZETTI E «LA CROCE DESERTA» DI FUGA



Roberto Pizzetti



Sandro Fuga

Quando Ifigenia di Roberto Pizzetti, nella sua prima versione di opera radiofonica, conquistò il «Premio Italia 1966», e quando, nei nuovi adattamenti operati dall'autore, riscosse anche un secondo premio teatrale, non pochi lo giudicarono come la migliore creazione pizzettiana. Infatti essa, nella lunga e densa strada artistica di Pizzetti, appare come una opera definitiva: quella, nella sua forma estetica a largo potenziale, e per completezza realistica nelle singole scene.

La concezione pizzettiana del «dramma musicale» — è ormai ormai riveduta — risponde ad una morale altissima umana, ed esprime la poesia del dramma e la poesia della musica morale che è una legge di tenerezza e di amore. A tale legge, si dimostrano evidentemente il valore, Pizzetti tende quanto mai nella Ifigenia tragica: «dramma dell'umanità intera dell'età umana, della fertilità della vittima innocente; una funzione, che anche nella musica ha acceso spesso agli spiriti artistici». «Opera a tesi» per accogliere, poiché con il tema alla tragedia, che avrebbe corso di per sé, qualcosa esteticamente. Pizzetti, infatti, aggiunge la conclusione etica: vuol lasciare la domanda — «dipende la tua anche confidente — «lesico a questo?», all'addio degli uomini, da un'odi e stili, sempre vive e tragico, e «Possibile?». Così egli giunge, con ardore e collazione, all'epilogo della tragedia dove il coro, in stile oratorico, lascia alla pace, all'ama tra gli uomini.

Il piano dell'opera appare preceduto a questa tesi etica. La «tragedia musicale» vera e propria, che di più si è una delle migliori, realistica, giuoca

tano, da allora, i personaggi principali — Ifigenia, Clitemnestra, Agamemnon — a stagione drammaticamente mediante una configurazione del declamato, che appare più personalistica e differenziale, rispetto ad ogni altra opera pizzettiana. E se Agamemnon

Messaggio del 21
Prog. Nazionale

è il nuovo socialista, come già è inerte la psicologia dell'Agamemnon classico, padre e re, Clitemnestra appare tutta in una placida dimensionalità, di centro all'angolo si detiene la stessa ingenuità di Ifigenia, decisamente centrica, una donna che prevale anche nel finale. «Addio alla vita», e che potrebbe richiamare per contrarlo l'immensità umana della Fuga di Fuga, nel capolavoro di Catalano.

Dopo il libero tragico, ecco la realtà drammatica ad un «Berlino» che commenta, ed è veramente il tema ritagliato ed arguto di una risposta. Quindi, l'Epilogo, vuole, che non piano dell'opera sembra avere la funzione più importante. L'antico la sente quasi presente da altri spazi, di una sorta della barriera umana; e perciò la realista lasciando l'intera domanda di piano tragico, e rispondendo politicamente — «caldissimo, si dissolve — in latino. Il coro non soltanto è impedito secondo la tragedia stessa, come suggerimento a commento alle azioni, ma è partito da Pizzetti, verso la dualità di lotta estetica. Infatti, il coro femminile con la Corifea soprano è antagonista del coro maschile con i due Corifei tenore e baritone.

Il primo coro commenta la passione, il secondo la passione e la spinge innanzi. Il primo parteggia per la vittima (una delle tre), il secondo si scindono; il secondo è come l'angelo del fatto stesso. E ancora: il primo coro ha un andamento più lirico, melodico; il secondo è per lo più di tipo declamato, ed è rudo ed energico quanto necessariamente l'altro è patetico. In sostanza, raggruppamento personaggi: anche in un tale, percorsi dall'aria.

L'orchestra prevede per «l'ave», il preludio alle situazioni del dramma e perciò ricorre secondo le sue, presentando e sviluppa. E lo strumentale si fa bene nelle precisioni tecniche, nell'armonia delle articolazioni, nella scanso e nella efficacia degli effetti.

Con Ifigenia in questa serata, la terza del Programma Nazionale, opera lo in stile di Sandro Fuga. La «Crocce deserta», di cui recentemente si è avuto occasione di parlare, si rivela quella che l'opera è frutto della ricerca — «La storia a Bergamo» del giorno 2 P. Zaccaria, e che nel Roberto Pizzetti orientato la vicenda verso quella luce di speranza e di fede che il musicista richiama. Il tema è ricattare nella tragedia classica di Bergamo alla, replica della parte e in stile della morte. Non più fede, la Dio — la storia Catalano — «la storia stessa — un'azione di più bene, infatti, senza più per gli appetiti, neppure per una madre che, neppure il figlio si lamenta, il popolo vuol godere finché c'è vita, trascurando anche da un ciclo storico e da una famiglia profeta. Ma, una volta da Bergamo, non è un giorno guidato da un frate, per riparte la cantata e profetare la passione di Cristo. Invece il mondo si oppone, in-

TEATRO AMERICANO

«FERMENTI» di O' NEILL

E' questo O'Neill che ha fatto il più grande e il più audace esperimento americano. Come il romanzo suo, egli è il creatore di un teatro. Non è un teatro di recitazione, ma un teatro di azione, di vita, di lotta, di sacrificio, di dolore, di angoscia, di disperazione, di un'azione che si svolge in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

Fanno teatro, uomini vivi, come presentati e mostrati. Certo che in questo momento, i fermenti si sciolgono e si fondono, ma rispetto alla produzione che si fa, il teatro di O'Neill è un teatro di vita, di lotta, di sacrificio, di dolore, di angoscia, di disperazione, di un'azione che si svolge in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

Martedì ore 21
Prog. Nazionale

Ma il teatro di O'Neill è un teatro di vita, di lotta, di sacrificio, di dolore, di angoscia, di disperazione, di un'azione che si svolge in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

perché, in questo momento, i fermenti si sciolgono e si fondono, ma rispetto alla produzione che si fa, il teatro di O'Neill è un teatro di vita, di lotta, di sacrificio, di dolore, di angoscia, di disperazione, di un'azione che si svolge in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

Alcune di esse, come, la morte della bambina, gli incidenti di Robinson Crusoe, e i suoi



Eugene O'Neill

diversi con problemi ed amore, che si non fatto di gelosia, e Tania, che la vuole l'azione ha luogo, e nel fatto di vita e affetto, e della vita che si svolge in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

FRANC BONELLI

L'AMULETO

LEGGENDA DRAMMATICA
di FRIDERICH FELD

Mentre la notte, tetro e minaccioso, si addensava, una cittadina di nome Felt, e nelle tenebre si profilavano le sagome dei tetti delle case, una donna, Tanya, stava di nuovo in compagnia con il suo amore, il figlio di un soldato, che era venuto in città per un periodo di tempo. Ma tutto ciò che si svolgeva in quel momento era solo un preludio a una tragedia che si svolgeva in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

Sabato ore 11
Progresso Nazionale

Da sempre, non dimenticherò sempre più. Un momento tale, compreso, non lo avevo mai visto, e non lo avevo mai visto. Ma tutto ciò che si svolgeva in quel momento era solo un preludio a una tragedia che si svolgeva in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

Yung-Fu aveva finalmente il permesso. Una volta di più, si era liberato. Ma tutto ciò che si svolgeva in quel momento era solo un preludio a una tragedia che si svolgeva in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

che dipende, ma come, essere affetto, come, essere affetto, come, essere affetto. Ma tutto ciò che si svolgeva in quel momento era solo un preludio a una tragedia che si svolgeva in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

Ma il teatro di O'Neill è un teatro di vita, di lotta, di sacrificio, di dolore, di angoscia, di disperazione, di un'azione che si svolge in un momento di crisi, di un momento di vita che si svolge in un momento di crisi.

INTERVISTA CON PICCARD



Il prof. Augusto Piccard intervistato per i lavori svolti al suo centro in parte dopo le prime fasi, prima di cominciare il viaggio di Esplorazione di Brakes.
(Foto: Su. De. Scavo - Scavo per « Poliorientale »)

OPERAIE AMERICANE A ROMA



Il radiofonista Paolo Viorio intervistato per « Radioscuola » e per i programmi in lingua inglese destinati all'America del Nord. La protagonista è invece l'operaia del « Club » General Electric e, in viaggio turistico a Roma.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA (OPERE E MUSICHE TEATRALI)	CONCERTI (SINFONICI - MISGIA DA CAMERA)	PROSA (COMEDIE E RADIODRAMMI)	VARIETÀ (RIVISTE E MUSICA LEGGERA)	ATTUALITÀ (CRONACHE E DOCUMENTARI)
DOMENICA	16.30 - Cavalli di battaglia (R. Progi) 17.00 - Festival musicale di Bologna - Il cavaliere delle Indie, opera in tre atti di G. Rossini, diretta da C. Kraus (100 P.)	16.30 - Bari magica, Pavesi (R. Progi) (100 P.) 17.00 - Concerto sinfonico diretto da G. Agosti (100 P.) (100 P.)	16.15 - Rizzanti americano (10 P.) (100 P.) 20 - Mostra sulla collina di Capri, concerto di R. Soriano (100 P.) (100 P.)	15.30 - Il mondo è uno spettacolo (10 P.) 17 - La via del... cappello (10 P.) (100 P.) 18 - E' arrivato un botanico... (100 P.) (100 P.)	18.30 - Realtà e sviluppo della chiesa italiana (100 P.) (100 P.) 19 - Voti del mondo (100 P.) (100 P.) 20.30 - America sport (100 P.) (100 P.)
LUNEDÌ	17 - Voci nuove, studio musicale diretto da Francesco Schifano (100 P.) (100 P.)	20.45 - Sei + Fatti e, Mucchioli A. Di. (100 P.) (100 P.) 20.50 - Saverio, studio per Stravinskij a Fatti (100 P.) (100 P.)	19.20 - L'Appello (100 P.) (100 P.) 21 - Il magico giardini e il Re di Cupe Du Vega (100 P.) (100 P.) 21 - Stella e figure di Fort Meyer (100 P.) (100 P.)	18 - Eubrazia + Eubrazia + di tutti i mondi (100 P.) (100 P.) 18.30 - Parola d'inchiesta (100 P.) (100 P.) 20.30 - C. Saverio, concerto + Musica, forte musica (100 P.) (100 P.)	18.30 - L'Indicatore economico (100 P.) (100 P.) 19.45 - Il Giorno del Terzo (100 P.) (100 P.) 20.25 - Quanto è come niente in mezzo alla colt. (100 P.) (100 P.) 20.50 - Concerto (100 P.) (100 P.)
MARTEDÌ	16.30 - Alcuni musicisti (100 P.) (100 P.) 16.30 - Festival musicale di Bologna - Don Giovanni, opera di W. A. Mozart, diretta da W. Zarembo (100 P.) (100 P.)	20.15 - Festival musicale di Bologna - J. Strauss - Rikard (100 P.) (100 P.) 21.00 - Innamorati tra musica e poesia (100 P.) (100 P.) 21.00 - Giulio, Edipo (100 P.) (100 P.)	19 - Terza pagina (100 P.) (100 P.) 20 - Pavesi, quattro atti e sei quadri di E. O'Hall (100 P.) (100 P.) 20.30 - La novità liberale (100 P.) (100 P.)	22 - F. Fatti, concerto forte moderno (100 P.) (100 P.) 22 - Il grande (100 P.) (100 P.) 17.45 - C. Di. Caplo e il suo compagno (100 P.) (100 P.)	19.20 - L'Indicatore economico (100 P.) (100 P.) 19.45 - Il Giorno del Terzo (100 P.) (100 P.)
MERCOLÈ	16.45 Terza e Caplo (100 P.) (100 P.) 17 - La Città Anarta, Musica di S. Progi, diretta da S. Cosentino + Musica di S. Progi, diretta da S. Progi (100 P.) (100 P.)	21.10 - Alcuni musicisti (100 P.) (100 P.) 21.10 - Innamorati tra musica e poesia (100 P.) (100 P.) 21.10 - Giulio, Edipo (100 P.) (100 P.)	21 - L'Appello di Belle, un atto di E. Gervasio (100 P.) (100 P.) 21.15 - Il cane della signora, un atto di G. Rossini, scritto per la radio di E. Gervasio (100 P.) (100 P.)	16.30 - Il cappello (100 P.) (100 P.) 17.45 - E' tempo di musica (100 P.) (100 P.) 19.30 - Cavalletto su Hollywood (100 P.) (100 P.) 21 - E' capita (100 P.) (100 P.)	19.20 - L'Indicatore economico (100 P.) (100 P.) 19.45 - Il Giorno del Terzo (100 P.) (100 P.)
GIOVEDÌ	16.15 - Ribalta sportiva (100 P.) (100 P.) 16.15 - Musica sportiva (100 P.) (100 P.)	21.05 - Concerto diretto da F. Fatti (100 P.) (100 P.) 21.20 - Musica nuova con Impresario (100 P.) (100 P.) 21.45 - Concerto del pianista A. Fatti (100 P.) (100 P.)	21 - Collage fra S. P. Wason e il sogno di comici nel 1940 (100 P.) (100 P.) 21.40 - La farsa di Calisto, novità del direttore artistico di V. Prodi (100 P.) (100 P.)	15.45 - Saluto napoletano (100 P.) (100 P.) 16.30 - Il cavalletto - Ben Ton (100 P.) (100 P.) 19 - Cavalletto musicale (100 P.) (100 P.)	19.20 - L'Indicatore economico (100 P.) (100 P.) 19.45 - Il Giorno del Terzo (100 P.) (100 P.) 21 - Club, concerto musicale (100 P.) (100 P.)
VENERDÌ	16.15 - Alcuni musicisti (100 P.) (100 P.) 16.15 - Pavesi con Musica (100 P.) (100 P.)	21 - Festival musicale di Bologna - Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (100 P.) (100 P.) 20.45 - Napoli, Tito e 2 in la, due musiche per pianoforte, violino e cello (100 P.) (100 P.)	21 - Il villaggio della collina, opera in tre atti di C. Gellini (100 P.) (100 P.)	15.45 - Saluto amato (100 P.) (100 P.) 16.30 - Fantasia (100 P.) (100 P.) 17.15 - Terzina di A. Sand (100 P.) (100 P.)	19.20 - L'Indicatore economico (100 P.) (100 P.) 19.45 - Il Giorno del Terzo (100 P.) (100 P.) 21.20 - Documentario (100 P.) (100 P.)
SABATO	16 - Ritorno di giovani cantanti (100 P.) (100 P.) 17.30 - Musica sportiva (100 P.) (100 P.)	21.30 - Festival Internazionale di Bologna - Concerto sinfonico diretto da V. Cosentino + Festival di G. Gellini, Brakes, Monteverdi (100 P.) (100 P.)	21 - L'Amante, soggetto drammatico di F. Fatti (100 P.) (100 P.) 21 - La posta barocca + La musica capita (100 P.) (100 P.) 22 - I racconti dell'incubo (100 P.) (100 P.)	16.15 - Cavalletto napoletano (100 P.) (100 P.) 17.30 - Musica personale (100 P.) (100 P.) 18.15 - E' (100 P.) (100 P.) 21.20 - Musica in solfido (100 P.) (100 P.)	19.20 - L'Indicatore economico (100 P.) (100 P.) 19.45 - Il Giorno del Terzo (100 P.) (100 P.) 21.20 - Documentario (100 P.) (100 P.)

IL XVI FESTIVAL DI MUSICA

Opere da camera e balletti



La coreografa Nina Ananiš nel «The New York City Ballet» con il coreografo George Balanchine e l'interprete del balletto «The Cape».

A rchivo questo XVI Festival di musica, celebrato in un'atmosfera di grande interesse per tutte le sue caratteristiche. Da un lato si realizza — è divenuto solitamente annuo — la scelta che si fanno provvisori in questa occasione. C'è — i Festival di musica della Scuola di musica — un lato, e un altro è quello di un'attività di ricerca e di un'attività di sviluppo. Il festival di musica è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo. Il festival di musica è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo.

Da un lato, questa funzione culturale, l'attività della Scuola di musica, è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo. Il festival di musica è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo.

Omaggio a Prokofiev

Il 10 settembre l'Associazione del XVI Festival, è dedicata a Sergei Prokofiev, è una festa di grande importanza che rappresenta una caratteristica del Festival veneziano, e rende noto il risultato programmatico e la funzione culturale che il Festival di Venezia ha svolto in questi anni. Il festival di musica è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo.

La festa opera da camera, diretta da Nino Sanzogno, offerta in due rappresentazioni il 18 e il 19 settembre, costituisce una vera e propria occasione di incontro con la musica di Prokofiev, e un'occasione di incontro con la musica di Prokofiev, e un'occasione di incontro con la musica di Prokofiev.

Il festival di musica è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo. Il festival di musica è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo.

Una funzione d'importanza culturale, è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo. Il festival di musica è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo.

L'Orchestra Svedese

Amico l'Orchestra Svedese, diretta da Nino Sanzogno, è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo. Il festival di musica è un'attività che si svolge in un'atmosfera di ricerca e di un'attività di sviluppo.



Foto di Nicola Sestini per l'opera in «The New York City Ballet» con il coreografo George Balanchine e l'interprete del balletto «The Cape».

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio** in lingua originale (Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco)

12.30 **Giornale della Mattina** (in lingua originale)

13.00 **Giornale della Mattina** (in lingua originale) (Francia 2 - Unifonia)

13.25 **Giornale di Torino** (Cronaca, Sport, Lettere, Cinema, Teatro 2 - Torino 91)

13.30 **Giornale di Roma** (Cronaca, Sport, Lettere, Cinema, Teatro 2 - Roma 2)

13.35 **Giornale mattutino** (Cronaca, Sport, Lettere, Cinema, Teatro 2 - Roma 2)

14.15-14.20 **Trasmissione di** (in lingua originale) (Francia 2 - Unifonia)

14.30 **Notiziario regionale** (Francia 2 - Unifonia)

14.35 **Notiziario** (Francia del tempo (Capitol 1))

14.45 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari) (Radio della Valle - Lazio - Venezia 3)

14.55 **Giornale dell'Emilia e della Romagna** (Radio 1 - Bologna)

15.00 **Giornale di Palermo** (Radio 1 - Palermo 1)

15.05 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

15.10 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

15.15 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

15.20 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

15.25 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

15.30 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

15.35 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

15.40 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

15.45 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

15.50 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

15.55 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

16.00 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

16.05 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

16.10 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

16.15 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

16.20 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

16.25 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

16.30 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

16.35 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

16.40 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

16.45 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

16.50 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

16.55 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

17.00 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

17.05 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

17.10 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

17.15 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

17.20 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

17.25 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

17.30 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

17.35 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

17.40 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

17.45 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

17.50 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

17.55 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

18.00 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

18.05 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

18.10 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

18.15 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

18.20 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

18.25 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

18.30 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

18.35 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

18.40 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

18.45 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

18.50 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

18.55 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

19.00 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

19.05 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

19.10 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

19.15 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

19.20 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

19.25 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

19.30 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

19.35 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

19.40 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

19.45 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

19.50 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

19.55 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

20.00 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

20.05 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

20.10 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

20.15 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

20.20 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

20.25 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

20.30 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

20.35 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

20.40 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

20.45 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

20.50 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

20.55 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

21.00 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

21.05 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

21.10 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

21.15 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

21.20 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

21.25 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

21.30 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

21.35 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

21.40 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

21.45 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

21.50 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

21.55 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

22.00 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

22.05 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

22.10 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

22.15 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

22.20 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

22.25 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

22.30 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

22.35 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

22.40 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

22.45 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

22.50 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

22.55 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

23.00 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

23.05 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

23.10 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

23.15 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

23.20 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

23.25 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

23.30 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

23.35 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

23.40 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

23.45 **Giornale della Sicilia** (Radio 1 - Palermo 2)

23.50 **Giornale della Campania** (Radio 1 - Napoli 1)

23.55 **Giornale della Puglia e della Basilicata** (Radio 1 - Bari)

24.00 **Giornale della Calabria** (Radio 1 - Catanzaro)

FINLANDIA

LÖN

15.30 **Notiziario**, 20.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Helsinki)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Helsinki)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Helsinki)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Helsinki)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Helsinki)

in contemporanea della **sempre dei servizi** **politici e** **telegrafici** **regionali** - **sempre in** **atto** **di** **movimento** **di** **ordine** **in** **macchine** **con** **quattro** **motori** **di** **potenza** **di** **100** **CV** - **il** **programma** **di** **sviluppo** **del** **settore** **dei** **trasporti** **francese** **è** **stato** **presentato** **alla** **prossima** **stagione** **con** **la** **nuova** **versione**

MONTECARLO

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Monaco)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Monaco)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Monaco)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Monaco)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Monaco)

GERMANIA

BERLINO

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berlino)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berlino)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berlino)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berlino)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berlino)

FRANCIA

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Parigi)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Parigi)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Parigi)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Parigi)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Parigi)

ITALIA

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Roma)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Roma)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Roma)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Roma)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Roma)

INGHILTERRA

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Londra)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Londra)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Londra)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Londra)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Londra)

SPAGNA

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

NORVEGIA

OSLO

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Oslo)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Oslo)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Oslo)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Oslo)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Oslo)

OLANDA

AMSTERDAM

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Amsterdam)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Amsterdam)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Amsterdam)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Amsterdam)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Amsterdam)

PORTOGALLO

LISBONA

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Lisbona)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Lisbona)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Lisbona)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Lisbona)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Lisbona)

ROMANIA

BUCURESTI

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Bucarest)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Bucarest)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Bucarest)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Bucarest)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Bucarest)

RUSSIA

MOSCA

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Mosca)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Mosca)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Mosca)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Mosca)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Mosca)

SPAGNA

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Madrid)

SVIZZERA

BERNE

15.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berna)

16.15 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berna)

16.30 **Notiziario**, 17.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berna)

18.30 **Notiziario**, 19.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berna)

20.30 **Notiziario**, 21.30 **Giornale radio** di lingua originale (Radio 1 - Berna)



ZIG-ACO

capigliatura soffice

pensieri sereni

umore ottimo

slourezza di sé

Il 2° prodotto

Zigano SHAMPOO moderno

shampoozante

attraverso un nuovo procedimento produttivo

profumato col concetto armonico di essere fai da te

per rendere morbida e lucente la capigliatura, pulendola perfettamente, senza impoverirli dei suoi elementi vitali.

ZIG-ACO

in una confezione Zigano

