

radiocorriere

Aggiornati di Milano, Antra, scrive una lettera
della EDIZIONE RADIO
ITALIANA sulle collettive
opere e viaggi, che
comprendono tutti, secondo le
fotografie, lettere personali
ed interventi.

ECCO ALCUNI TITOLI:

**NATURA FACIT SALTUS
LA CERTEZZA DEL CASO**

(L. 300)

DALLA TERRA ALLA LUNA

(L. 300)

NOVITA' DI TEATRO

(L. 300)

**PALCOSCENICO
DEL DOPOGUERRA**

VOLUME I (L. 300)

VOLUME II (L. 300)

ARTI E MESTIERI

(L. 300)

**NOTE BIOGRAFICHE
DI BENEDETTO CROCE**

(L. 300)

IN vendita nelle principali
librerie. Per acquisti diretti
rivolgerti alla EDIZIONE
RADIO ITALIANA
via ARONA, 11 - TORINO,
che invierà i volumi richiesti
franco di altre spese, come
anticipo dei relativi importi.
Per versamenti contante corrente
postale numero 4/37800.



Massimo Santopoli, di cui le Stazioni del Programma Nazionale trasmetteranno sabato alle
ore 21 «Nerdax», quattro quadri, nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Milano della Rai

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole 946 130 Catania 1 879 210,7 Milano 1 1041 283,6 Cagliari 1			Stazioni singole 845 135 Roma 2			Stazioni locali e ripetitrici 1464 202,2 Bolzano 1 Cagliari 1 Trieste 2 Ugento 2			Gruppi sincronizzati Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Udine 2 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Gruppi sincronizzati 456 407,3 A 1 Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Gruppi sincronizzati 1124 283,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Padova 2 Venezia 2			Stazioni locali e ripetitrici 1347 219,5 A 3 Alessandria 2 Are 2 Arezzo 2 Asolo-Pesaro 2 Belluno 2 Grosseto 2 Lecce 2 Pavia 2 Pinerolo 2 Poggia 2 Pinerolo 2 Pinerolo 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Spinea 2 Sora 2 Terni 2 Trapani 2 Verona 2 Vicenza 2			Gruppi sincronizzati 1347 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Udine 2 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1320 225,4 B 1 Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Macerata 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1			Stazioni locali e ripetitrici 1119 297,2 B 2 Bari 2 Bologna 2 Pinerolo 2			Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 Arezzo 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Spoleto 2 Terni 2			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 Lamezia 3 Pisa 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1464 202,2 La Spezia 1 Verona 1 Ancona 1 Brindisi 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Teramo 1 Trani 1			Modulazione di Frequenza 89,9 Monte Pasco M. F. R. 92,7 Milano M. F. R. 94,9 Genova M. F. R. 95,3 Torino M. F. R.			Onde corte 8,34 40,32 Palermo O. C.			Onde corte 3,75 16,14 Roma O. C. 6,24 40,80 Milano O. C.		
Autonome 819 246,7 Trieste			Stazioni ad Onde Corta per l'Estero 6,01 48,92 8,70 30,50 10,32 19,58 7,24 41,15 9,78 30,67 11,40 19,48 7,10 41,10 11,81 31,40 12,77 16,88 9,17 31,35 11,80 31,31 17,88 16,81 9,40 31,15 11,12 19,84 17,36 15,81			Modulazione di Frequenza 80,9 Bologna M. F. 81,7 Monte Pasco M. F. R. 82,9 Trieste M. F. 83,9 Firenze M. F. 84,5 Napoli M. F. 86,0 Verona M. F. 86,9 Genova M. F. 88,9 Roma M. F. 90,0 Torino M. F. 91,9 Milano M. F.					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri
ALGERIA	980	306,1	Life 1	1376	218	NORVEGIA					
ANDORRA			Grappo sincronizzato	1400	214	Oslo (onde corte)	2470	130,01			
ANDORI	822	345	« Prog. Italia »	1514	193	OLANDA					
AUSTRIA	1080	301,11	Mosca 1	154	2824	Hilversum 1	745	403			
BELGIO	1230	240	Affonia	154	2824	Hilversum 2	1207	286			
BELGIO	1294	211,2	Grappo sincronizzato	1410	200	SPAGNA					
BRASILE	628	483,5	GERMANIA	375	532	Barcellona	1222	243,3			
BRASILE	926	324	Hilversum - Stoccolma	4020	48,75	Madrid	737	487,6			
FRANCIA			Parigi	581	505,9	SVIZZERA					
« Programma nazionale »	710	420	Frankfurt	619	48,46	Berna	329	187,1			
Parigi	963	349	Monaco	690	275	Basilea	557	538,6			
Bordeaux	1205	349	Amstugli a Langenberg	971	288,9	Montagnana	557	538,6			
Grappo sincronizzato	1349	323	Neuenburg	1460	387,1	Genova	744	281,7			
« Programma parigino »	692	490	LUSSEMBURGO	210	1290	INGHILTERRA					
Lione	791	379	Lussemburgo (onde corte)	1420	208,4	« Programma nazionale »	492	433,5			
Londra	944	318	MONTCARLO	1466	205	Norwich	809	378,9			
Torino	1070	280	Monaco	6035	49,71	Stoccolma	881	340,5			
			Montecarlo	7349	40,83	Wales	908	310,4			
						Londra	908	310,4			
						Wales	1652	280,1			

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

RADIO E TV alla XIX Mostra Nazionale

Si chiude ad una enorme conclusione, ancora sospesa per aria, l'ultima stoppa del Palazzo dello Sport di Milano durante la XIX Mostra Nazionale in questi giorni di lavoro, di stenti, di noie. Sono gli lavori gli ultimati della XIX Mostra Nazionale della Radio e della Televisione, che si aprirà ufficialmente la mattina di sabato 12 settembre per chiudersi poi la sera di lunedì 21.

Ai sempre validi motivi d'interesse che caratterizzano per il presente la massima rassegna dell'arte radiofonica, nazionale ed internazionale, si aggiunge questa volta un motivo e contingente: una prestigiosa ed eccezionale avventura, data che la anima: sarà la Mostra Nazionale della Radio e della Televisione con il suo lungo, sfarzo che non conta, decoro, poiché la XIX Mostra promette numerosi successi.

Intanto nel campo etereo tradizionale della radio, ostenta la cartina più nuova delle iniziative. A rendere ingenuamente attento modo di illustrare in questa colossale sala ciò che potrà fornire oggetto di particolare interesse da parte dei visitatori. Oggi si preme soprattutto di porre l'accento sul la partecipazione della Radio Italiana alla rassegna nazionale.

Nelle «stadi» della Rai, infatti e realizzato dagli architetti Correggiani, saranno illustrati alcuni fra gli aspetti più attuali dell'attività radiofonica e televisiva italiana.

Per ciò che riguarda le radio si prevede finalmente a scoprire un interesse specifico fra le categorie dei commercianti e degli industriali della radio, insieme ad un interesse più generico fra il pubblico dei ri-



Il Palazzo dello Sport di Milano, dove si allestirà la XIX Mostra Nazionale della Radio e della Televisione

visitori, l'illustrazione delle condizioni d'ascolto nei tre Programmi italiani. Sarà possibile avere un'occhiata un chiaro quadro statistiche che precisi questi sono gli obiettivi e gli obiettivi attuali nella rete e a questi ad ogni singolo Programma, che intesa dalle percentuali di ascoltatori posti in grado di ricevere,

e in quale misura, le trasmissioni dei «Nazionali», del «Servizio» e del «Terzo». Ancora dunque una apparenza spettacolare all'interno attraverso un'illustrazione italiana, con gli dati statistici dei dati della rete e degli obiettivi. Ma la radio per il grande pubblico è fatta soprattutto di voci e di suoni, di programmi e di emozioni.

A questo scopo altri pannelli illustrati sono dedicati alle ormai prossime rassegne televisive della grande radiofonica, con particolare riferimento alle iniziative organizzative informate dal Secondo Programma. Parole qui di «De Bianchi», e di «De Santis», e di «De Santis».

Infine, presentato sarà il «Servizio», per una definizione come il nuovo ordine nel quale dovrà muoversi con il prossimo ottobre il rinnovato sistema della servizio di trasmissione giornale del Secondo Programma. Su tale argomento, di grande interesse per qualsiasi ascoltatore, il nostro giornale avrà più opportune occasioni di ritorno e tempo debito per una ampia ed esauriente informazione.

Calore poi che animerà la Mostra di Milano vorremo senza dubbio conoscere quanto la giovane Televisione italiana presenterà per i grandi modi per l'Esposante. A tale scopo sarà convenientemente illustrato il sistema dei collegamenti e grande dispendio, editore dei tecnici della

Radio Italiana per accedere, i tempi previsti dal piano di sviluppo della TV nel nostro Paese, e in particolare per collegare il centro televisivo di Milano con il nuovo trasmettitore di Roma. Appena grafici illustrati, completati dagli indispensabili dati tecnici, riassuntivi e numerici, l'illustrazione, la sera degli impianti televisivi TV, attuali dei quali sono già da tempo in funzione, altri sono in attesa della fine della ormai prossima inaugurazione del servizio.

Ma anche quali i dati e i servizi sono nei corsi, le immagini e i suoni sono un'attrazione, almeno per il pubblico degli attuali e dai futuri spettatori della televisione italiana. Per pubblicare i loro dati, per questi illustrati grafici in settembre, 1954, da presentarsi in forma di come sarà realizzato nell'ultimo periodo sperimentale. In tal modo il pubblico potrà farsi un'idea abbastanza precisa di quanto comporterà agli aderenti TV durante gli ultimi quattro mesi del 1953.

Infine nelle «stadi» della Rai della XIX Mostra Nazionale troverà posto anche una sezione e interessante illustrazione delle attività editoriali della Edizione Radio Italiana, che presenterà le sue più recenti pubblicazioni, fra le quali illustrazioni delle sue importanti corrispondenze tecniche e nella sua potenzialità di lavoro, la sua massima realizzazione nazionale e internazionale nella Edizione RAI di Torino, e nella sua massima azione del Radiocorriere.

LA FIERA DEL LEVANTE È APERTA ...



... a Bari dal 5 al 25 settembre, segnalata e rinnovata nelle sue strutture e nei suoi completi edifici, cioè il sistema di una in area che trascina intorno della popolazione nazionale ed estera. Inoltre in 20 grandi settori tecnologici, il grande spazio lascia allora quest'anno ai suoi possessori la fiera di Bari. Siamo invece, fra cui quelle del principe: Stati del vanto Grano, ed ancora il suo sviluppo di informazioni con l'area nazionale di numerosi congressi di studio e mostre special. Tra le nuove opere è l'importante padiglione della Rai, Musica, Giochi e Cinematografia. La Rai partecipa alla Fiera con due trasmissioni speciali: «La serata» e, il nota programma radiofonico di via Veneto, che avranno luogo il 20 e il 21 settembre, e con una trasmissione di «Le missioni» il sabato e per la fiera ancora in prog. per il 22.

SECONDO PROGRAMMA

UN NUOVO VARIETÀ: «BIS»

SETTEBRINA NOSTALGIA DI «ROSSO E AZZURRO»

L'a rivista della domenica è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

Venerdì ore 23,35
Secondo Programma

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere. «BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere. «BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

Direttore della rivista è il notaio Giuseppe Di Stefano. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere. «BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.



Il casto dei cantanti a Piedigrotta ripropone il tema di Luigi Vinci della «Vetrina di Piedigrotta». Da sinistra: il Maestro direttore, tenore Enzo Dara, Maria Vittoria, in giallo; Sabina Varano, Maria Florio, Franco Esposito e Rita Nobile, Ornata e accompagnati dal complesso vocale Lilla, Ornata, Maria Simoncini, Maria Nobile, Rita Paris, Giuseppe D'Almeida, Luciana Scott, Enzo Esposito.

Vetrina di Piedigrotta

Le ultime canzoni napoletane presentate dall'orchestra di Luigi Vinci

Sabato ore 21
Secondo Programma

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.

«BIS» è un'occasione importante per i lettori di *«BIS»*. Per questo, in questa settimana, il nostro giornale ha una veste particolare, che lo rende indistinguibile dalle altre riviste di quel genere.



Le Peter Sileri prendono parte alla prima trasmissione di «Bis».

GIORNO UN DISEGNO MISSIONE DELLA RAI



arte di Domenico Ghislandi, ora per la Riconquista di Montenegro (Cassavola, ora per l'Anzola (Mossesotti). E voglio veramente che ad realismo e al simbolismo del due grandi espressionisti s'opponga il simbolismo del terzo, morto ma poi il disegno di Savini per Lilla, la spietata romanza parolodiana, fatto per lo stesso. Anche un'illustrazione, cioè un'immagine che cerca di rappresentare, definisce.

E poiché siamo in questa via, dirò che non sarebbe difficile dividere i 304 disegni in due grandi gruppi: quelli per cui il successo della trasmissione fu davvero un obiettivo al raggiungere, e quelli per cui esso rimase un pretesto ad una fantasia formale con un minimo riferimento al soggetto stesso. Ciascuno risponde cioè in un'occasione con un avvicinarsi, di tempo dell'arte italiana, la quale, volendo essere scoperta nei suoi principi, dovrebbe realizzare anche la limitazione di un'idea in un'immagine.

ogni disegno ha portato uno che in un modo o nell'altro mostrerebbe una coerenza nell'ordine: quella, ad esempio, del personaggio di un disegno o comunque di un'azione simbolica. In verità, alcune avvertenze speciali, come l'ultima Cagli o Mirko Bonaldi, del tipo che si ripete al pubblico con un linguaggio scritto in Cicerone di Ponzio e il Galileo di Cigno era sempre personale e degenerate con in spazi tutti gli altri: rivolti, dalla Rai al solo una certa idealità nel scrivere ai soggetti personali con quella fedeltà e quasi autoritativa. Intenzionalmente un tempo portato da un Toulon-Lesclap, quasi che questo inventa in libertà della propria fantasia inaffiorante di qualità, specie illustrativa.

Anche nella questo aspetto, però, la vetrina della Galvina Codomo scopi espone di chiarificazione circa il fatto di essere un'arte contemporanea, la quale sempre più rifugge da modelli realistici

e da quella «verità» di natura il cui stile decade col trascorrere della civiltà propriamente.

MARINO BERNARDI

In ordine di tempo seguono disegni della vetrina della Rai dall'ottobre '52 al giugno '53: Giovanni Sanna, Mario, Enzo, Antonio, Carlo, Sergio, Ciccio, Luciano, Vincenzo, Bruno, Fausto, Maurizio, S. Geronzi, Michelangelo, Sergio, Enzo, M. Rosanna, Tullio, Dario, Marino, Carlo, Luciano, Giuseppe, Mario, S. Antonio, Maria, Luciano, Ciccio, Enzo, Fausto, Leo, De Ciano, Ugo, V. Odo, M. Mario, E. Maria, Carlo, P. D. Franco.

Nelle foto, da sinistra, disegni di Sesto Marchetti (chiave), Paolo Goffino (la commedia di Bertoldo), Mito Baccarella (il sublime e il Cigno), Enzo Cigno (il Galvina e di Michelangelo), e, in basso al centro, un disegno di Ciccio Leo (la Giustizia di Pasolini).

