

radiocorriere

Nelle edizioni

"QUADERNI DELLA RADIO,"

il titolo

INCHIESTA sulle TERZA PAGINA

a cura di

ENRICO FALQUI

Lire 500

*

Obiettiva denuncia di una vera e propria caricaturalità del quotidiano italiano, nel quadro della storia del giornalismo di ogni paese dalle sue origini.

Letterati critici, saggi giornalisti ha i più vasti mandati, le loro opinioni sulle faccende dell'editoria: tutta una gamma di giudizi che rivelano consapevole varietà di orientamenti e tendenze.

*

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONE RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 11 TORINO

che sempre il lettore franco di oltre ottanta lire, compreso il contributo di ricerca, è tenuto a restituire. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 233760.



Leslie Caron. La giovanilissima attrice cinematografica figura questa settimana fra le artiste partecipanti alla trasmissione a Carrozzina su Hollywood; in onda tutti i mercoledì alle 20,30 sul Secondo Programma. Qui Leslie Caron in una scena del film «Lili»

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA																																															
kch	metri	Staz. a onde medie	kch	metri	Staz. a onde medie	kch	metri	Staz. a onde medie																																													
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici																																															
544	530	Caltanissetta I	845	105	Roma 2	1404	202,3	Bolzano 2 Cagliari 2 Trapani 2 Lodi 2																																													
899	113,7	Milano I	Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati																																															
1041	202,8	Cagliari 1	Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati																																															
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati																																															
456	457,3	A 1	1131	200,1	A 2	1347	207,5	A 1																																													
Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Venezia 2			Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arona 2 Assisi/Pesano 2 Biella 2 Bressanone 1 Cuneo 2 Foggia 2 Genova 2 Pescara 2 Reggio Cal. 1 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2			Bari 2 Bologna 2 Bulzano 2 Cassino 2 Firenze 2 Genova 1 Milano 1 Palermo 1 Roma 2 Torino 2 Venezia 2 Verona 2																																												
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazioni di Frequenza			Onde corte																																															
1404	202,3	La Spezia I Verona I Ancona I Bari I Caltanissetta I Cassino I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terra I	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Mch</th> <th>Stazioni a H. F.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>49,5</td> <td>Milano P. M. F. II</td> </tr> <tr> <td>19,7</td> <td>Milano H. F. I</td> </tr> <tr> <td>90,9</td> <td>Genova H. F. II</td> </tr> <tr> <td>19,9</td> <td>Torino H. F. II</td> </tr> </tbody> </table>			Mch	Stazioni a H. F.	49,5	Milano P. M. F. II	19,7	Milano H. F. I	90,9	Genova H. F. II	19,9	Torino H. F. II	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Mch</th> <th>metri</th> <th>Staz. a onde corte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4,36</td> <td>47,93</td> <td>Palermo O. C.</td> </tr> </tbody> </table>			Mch	metri	Staz. a onde corte	4,36	47,93	Palermo O. C.																													
Mch	Stazioni a H. F.																																																				
49,5	Milano P. M. F. II																																																				
19,7	Milano H. F. I																																																				
90,9	Genova H. F. II																																																				
19,9	Torino H. F. II																																																				
Mch	metri	Staz. a onde corte																																																			
4,36	47,93	Palermo O. C.																																																			
1370	190,1		Stazioni ad Onde Corte per l'Estero			Onde corte																																															
Autorome			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Mch</th> <th>metri</th> <th>Mch</th> <th>metri</th> <th>Mch</th> <th>metri</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4,01</td> <td>49,02</td> <td>9,71</td> <td>30,90</td> <td>15,32</td> <td>79,58</td> </tr> <tr> <td>7,29</td> <td>47,25</td> <td>8,78</td> <td>35,27</td> <td>15,40</td> <td>77,40</td> </tr> <tr> <td>7,30</td> <td>46,80</td> <td>11,80</td> <td>25,40</td> <td>17,27</td> <td>16,80</td> </tr> <tr> <td>9,57</td> <td>31,35</td> <td>11,90</td> <td>23,21</td> <td>17,80</td> <td>16,85</td> </tr> <tr> <td>9,63</td> <td>31,15</td> <td>11,12</td> <td>19,24</td> <td>21,56</td> <td>13,91</td> </tr> </tbody> </table>			Mch	metri	Mch	metri	Mch	metri	4,01	49,02	9,71	30,90	15,32	79,58	7,29	47,25	8,78	35,27	15,40	77,40	7,30	46,80	11,80	25,40	17,27	16,80	9,57	31,35	11,90	23,21	17,80	16,85	9,63	31,15	11,12	19,24	21,56	13,91	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Mch</th> <th>metri</th> <th>Staz. a onde corte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,81</td> <td>75,34</td> <td>Roma G. C.</td> </tr> <tr> <td>8,34</td> <td>48,00</td> <td>Milano G. C.</td> </tr> </tbody> </table>			Mch	metri	Staz. a onde corte	1,81	75,34	Roma G. C.	8,34	48,00	Milano G. C.
Mch	metri	Mch	metri	Mch	metri																																																
4,01	49,02	9,71	30,90	15,32	79,58																																																
7,29	47,25	8,78	35,27	15,40	77,40																																																
7,30	46,80	11,80	25,40	17,27	16,80																																																
9,57	31,35	11,90	23,21	17,80	16,85																																																
9,63	31,15	11,12	19,24	21,56	13,91																																																
Mch	metri	Staz. a onde corte																																																			
1,81	75,34	Roma G. C.																																																			
8,34	48,00	Milano G. C.																																																			
816	266,7	Torino				Modulazioni di Frequenza																																															
						<table border="1"> <thead> <tr> <th>Mch</th> <th>Stazioni a H. F.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>92,9</td> <td>Bologna M. F.</td> </tr> <tr> <td>91,2</td> <td>Palermo P. M. F.</td> </tr> <tr> <td>92,9</td> <td>Torino M. F.</td> </tr> <tr> <td>93,9</td> <td>Firenze H. F.</td> </tr> <tr> <td>94,3</td> <td>Napoli H. F.</td> </tr> <tr> <td>94,9</td> <td>Venezia H. F.</td> </tr> <tr> <td>96,0</td> <td>Genova H. F.</td> </tr> <tr> <td>98,9</td> <td>Roma H. F.</td> </tr> <tr> <td>98,9</td> <td>Torino H. F.</td> </tr> <tr> <td>99,9</td> <td>Milano H. F.</td> </tr> </tbody> </table>			Mch	Stazioni a H. F.	92,9	Bologna M. F.	91,2	Palermo P. M. F.	92,9	Torino M. F.	93,9	Firenze H. F.	94,3	Napoli H. F.	94,9	Venezia H. F.	96,0	Genova H. F.	98,9	Roma H. F.	98,9	Torino H. F.	99,9	Milano H. F.																							
Mch	Stazioni a H. F.																																																				
92,9	Bologna M. F.																																																				
91,2	Palermo P. M. F.																																																				
92,9	Torino M. F.																																																				
93,9	Firenze H. F.																																																				
94,3	Napoli H. F.																																																				
94,9	Venezia H. F.																																																				
96,0	Genova H. F.																																																				
98,9	Roma H. F.																																																				
98,9	Torino H. F.																																																				
99,9	Milano H. F.																																																				

STAZIONI ESTERE

NAZIONI		NAZIONI		- NAZIONI		NAZIONI	
kch	metri	kch	metri	kch	metri	kch	metri
ALGERIA		Lilla I		NORVEGIA		* Programmi leggeri	
960	306,3	1376	118	Oslo (onde corte)		200	1200
ANDORRA		Gruppi sincronizzati		* QLANDA		Stazioni interomica	
822	343	1554	193	Oslo		247,3	247,3
AUSTRIA		* Progr. "Inter"		* OLANDA		INGHILTERRA	
2960	50,36	1629	1029	Hilversum I		* Programmi onde corte	
1290	240	1493	201	Hilversum II		ore 5,00 - 8,30	
BELGIO		GERMANIA		Hilversum III		» 7,00 - 8,30	
420	490,9	München - Saarland	375	Hilversum IV		» 11,45 - 11,55	
1394	205,2	München - Saarland	522	Hilversum V		» 16,15 - 19,15	
FRANCIA		München - Saarland		Hilversum VI		» 18,15 - 22,00	
710	407	München - Saarland	49,78	Hilversum VII		» 23,80 - 23,45	
863	340	München - Saarland	505,9	Hilversum VIII		» 49,00	
1293	240	München - Saarland	6190	Hilversum IX			
GRUPPI SINCRONIZZATI		München - Saarland		Hilversum X			
1391	231	München - Saarland	800	Hilversum XI			
Programmi nazionali		München - Saarland		Hilversum XII			
483	490	München - Saarland	971	Hilversum XIII			
781	375	München - Saarland	1016	Hilversum XIV			
844	311	München - Saarland	1602	Hilversum XV			
1070	200	München - Saarland	1986	Hilversum XVI			
Programmi regionali		München - Saarland		Hilversum XVII			
483	490	München - Saarland	1497	Hilversum XVIII			
781	375	München - Saarland	1986	Hilversum XIX			
844	311	München - Saarland	2035	Hilversum XX			
1070	200	München - Saarland	3439	Hilversum XXI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum XXII			
483	490	München - Saarland	4071	Hilversum XXIII			
781	375	München - Saarland	4349	Hilversum XXIV			
844	311	München - Saarland	4749	Hilversum XXV			
1070	200	München - Saarland	5149	Hilversum XXVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum XXVII			
483	490	München - Saarland	5549	Hilversum XXVIII			
781	375	München - Saarland	5949	Hilversum XXIX			
844	311	München - Saarland	6349	Hilversum XXX			
1070	200	München - Saarland	6749	Hilversum XXXI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum XXXII			
483	490	München - Saarland	7149	Hilversum XXXIII			
781	375	München - Saarland	7549	Hilversum XXXIV			
844	311	München - Saarland	7949	Hilversum XXXV			
1070	200	München - Saarland	8349	Hilversum XXXVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum XXXVII			
483	490	München - Saarland	8749	Hilversum XXXVIII			
781	375	München - Saarland	9149	Hilversum XXXIX			
844	311	München - Saarland	9549	Hilversum XL			
1070	200	München - Saarland	9949	Hilversum XLI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum XLII			
483	490	München - Saarland	10349	Hilversum XLIII			
781	375	München - Saarland	10749	Hilversum XLIV			
844	311	München - Saarland	11149	Hilversum XLV			
1070	200	München - Saarland	11549	Hilversum XLVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum XLVII			
483	490	München - Saarland	11949	Hilversum XLVIII			
781	375	München - Saarland	12349	Hilversum XLIX			
844	311	München - Saarland	12749	Hilversum L			
1070	200	München - Saarland	13149	Hilversum LI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LII			
483	490	München - Saarland	13549	Hilversum LIII			
781	375	München - Saarland	13949	Hilversum LIV			
844	311	München - Saarland	14349	Hilversum LV			
1070	200	München - Saarland	14749	Hilversum LVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LVII			
483	490	München - Saarland	15149	Hilversum LVIII			
781	375	München - Saarland	15549	Hilversum LIX			
844	311	München - Saarland	15949	Hilversum LX			
1070	200	München - Saarland	16349	Hilversum LXI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXII			
483	490	München - Saarland	16749	Hilversum LXIII			
781	375	München - Saarland	17149	Hilversum LXIV			
844	311	München - Saarland	17549	Hilversum LXV			
1070	200	München - Saarland	17949	Hilversum LXVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXVII			
483	490	München - Saarland	18349	Hilversum LXVIII			
781	375	München - Saarland	18749	Hilversum LXIX			
844	311	München - Saarland	19149	Hilversum LXX			
1070	200	München - Saarland	19549	Hilversum LXXI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXII			
483	490	München - Saarland	19949	Hilversum LXXIII			
781	375	München - Saarland	20349	Hilversum LXXIV			
844	311	München - Saarland	20749	Hilversum LXXV			
1070	200	München - Saarland	21149	Hilversum LXXVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXVII			
483	490	München - Saarland	21549	Hilversum LXXVIII			
781	375	München - Saarland	21949	Hilversum LXXIX			
844	311	München - Saarland	22349	Hilversum LXXX			
1070	200	München - Saarland	22749	Hilversum LXXXI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXXII			
483	490	München - Saarland	23149	Hilversum LXXXIII			
781	375	München - Saarland	23549	Hilversum LXXXIV			
844	311	München - Saarland	23949	Hilversum LXXXV			
1070	200	München - Saarland	24349	Hilversum LXXXVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXXVII			
483	490	München - Saarland	24749	Hilversum LXXXVIII			
781	375	München - Saarland	25149	Hilversum LXXXIX			
844	311	München - Saarland	25549	Hilversum LXXXX			
1070	200	München - Saarland	25949	Hilversum LXXXXI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXXXII			
483	490	München - Saarland	26349	Hilversum LXXXXIII			
781	375	München - Saarland	26749	Hilversum LXXXXIV			
844	311	München - Saarland	27149	Hilversum LXXXXV			
1070	200	München - Saarland	27549	Hilversum LXXXXVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXXXVII			
483	490	München - Saarland	27949	Hilversum LXXXXVIII			
781	375	München - Saarland	28349	Hilversum LXXXXIX			
844	311	München - Saarland	28749	Hilversum LXXXXX			
1070	200	München - Saarland	29149	Hilversum LXXXXXI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXXXXII			
483	490	München - Saarland	29549	Hilversum LXXXXXIII			
781	375	München - Saarland	29949	Hilversum LXXXXXIV			
844	311	München - Saarland	30349	Hilversum LXXXXXV			
1070	200	München - Saarland	30749	Hilversum LXXXXXVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXXXXVII			
483	490	München - Saarland	31149	Hilversum LXXXXXVIII			
781	375	München - Saarland	31549	Hilversum LXXXXXIX			
844	311	München - Saarland	31949	Hilversum LXXXXXX			
1070	200	München - Saarland	32349	Hilversum LXXXXXXI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXXXXXII			
483	490	München - Saarland	32749	Hilversum LXXXXXXIII			
781	375	München - Saarland	33149	Hilversum LXXXXXXIV			
844	311	München - Saarland	33549	Hilversum LXXXXXXV			
1070	200	München - Saarland	33949	Hilversum LXXXXXXVI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXXXXXVII			
483	490	München - Saarland	34349	Hilversum LXXXXXXVIII			
781	375	München - Saarland	34749	Hilversum LXXXXXXIX			
844	311	München - Saarland	35149	Hilversum LXXXXXXX			
1070	200	München - Saarland	35549	Hilversum LXXXXXXXI			
Programmi speciali		München - Saarland		Hilversum LXXXXXXXII			
483	490	München - Saarland	35949	Hilversum LXXXXXXXIII			
781	375	München - Saarland	36349	Hilversum LXXXXXXXIV			
844	311	München - Saarland	36749	Hilversum LXXXXXXXV			
1070	200	München - Saarland	37149	Hilversum LXXXX			

Un racconto di Anna Banti

LAVINIA FUGGITA

Adattamento radiofonico di Beppe Costa

Lavinia Fuggita è l'ultima delle quattro racconti del libro di Anna Banti. Lo stesso racconto è per genere reminiscenza della prima, il migliore. Perché se da un lato mantiene di Cozzani una durezza, la scrittura fluida e pungente e la precisione descrittiva dell'ambiente, de-

Lavinia Fuggita non è uguale ad un'opera regolare di cronisti che si esauriscono nel tempo, ma un procedimento a ritroso, proponendo al giudice inquadri di soluzioni che non appaiono interamente la seconda volta che si ripresentano, anzi arrivano a compiere un ciclo di approssimazione un fatto di arrivare a conoscere il motivo. All'incrocio di appoggio un servizio senza storia, la documentazione non è aderente ma assorbita perfettamente negli elementi narrativi, di ripetere in questo suo sistema di potere tutto nella pagina lontana ma distorcimento della di Aronima. E' il rituale di chi, conosciuta la propria immaturità con il rigore storico dall'esperienza della critica letteraria ad arrivare di qui il preciso carattere di un ambiente, delle sue regole e abitudini.

La figura di Lavinia, quella che muove il suo affettivo, l'ultima di so-

grito di sfuggire, è rievocato da una comparsa che lascia l'ambiguità, venivano, meritato a Chingia, ogni sera si ritrovano ricordando i tempi del conservatorio. Lavinia era stata trovata avvolta in un lenzuolo di tela di lenzuola e l'ordine aveva per lui un'esperienza particolare. Ogni sera degli ultimi aveva il suo rituale e la sua struttura, ma Lavinia aperta in più misteriosa e appoggiata con un'interferenza latina nazionale che la restringeva al silenzio le giornate, a sostituirle la sua preparazione prima come quella. Fino a che, scoperto, Beppe per sempre, invece il levante della sua origine.

La sottile psicologia è uno degli ingredienti di questa pagina, i personaggi sono presentati con un realismo e sono così anche questi fenomeni di psicologia collettiva che gli avvenimenti straordinari precipitano negli ambienti dell'epoca. Naturalmente in un adattamento radiofonico, era impossibile realizzare la



Anna Banti

struttura del racconto. La Lavinia Fuggita ogni anticipazione, ogni approssimazione di addio con un'idea, rievocando e presentando, compendando alla fine un dialogo epico. Ogni frase contribuisce al risultato dell'opera, alcune anche naturalmente ripetute, riproposte per tutta di più avrebbe significato compromettere una poesia, generare evocazione.

Nell'impossibilità di ripetere, in un adattamento, il racconto in ogni particolare, in ogni frase, il lettore riassume un'idea, rievocando ogni avvenimento presentandosi così una parte della sua esperienza di un ascoltatore. Ritornando ad ogni modo l'analisi dell'opera, i risultati, del tutto positivi e la qualità di una scrittura che, del Massimo Banti,

GIULIO CATTANEO

MANIFESTAZIONI DEL CONGRESSO EUCHARISTICO DI TORINO



Domenica 22 — a chiusura del XIX Congresso Eucaristico Nazionale, a Torino e Torino il 22 settembre e del quale il Re ha negato il suo intervento e la celebrazione è più significativamente manifestazioni — la cerimonia del Congresso Nazionale Eucaristico, su il rinnovamento di S. S. Pio XII istituito alla città di Torino.

Il Congresso, che ha richiamato nella capitale del Piemonte migliaia di pellegrini di ogni parte d'Italia e anche dall'estero, ha assunto un particolare carattere di solennità non solo per le molte Messe eucaristiche eucaristiche in tale occasione, ma soprattutto per il fatto che era coinciso con la celebrazione del Quinto centenario del millennio della Eucaristia, avvenuta in Piemonte ed era ricordato con un pellegrinaggio esportato da Egitto a Torino, attraverso le strade e i laghi che furono testimoni del portatello eucaristico.

Nella foto la Processione Eucaristica che, uscendo dal Foro di Eritrea in Via di S. S. Pio, giungerà domenica a Torino con la Orla eucaristica nell'anticamera d'ora.

Due commedie di Plauto

"AULULARIA", E "MILES GLORIOSUS"

Dopo il felice trionfo della prima dei fratelli Bertoni di Luigi Allamano e dopo i successi di Grazia Negro, nel teatro del nostro secolo aveva il suo esordimento l'opera, interpretata da Caterina Della Porta, che si è affermata in una produzione di Franco Altobelli. Con l'insuccesso di "L'oro" e "L'asino" si accollono alla sua responsabilità di direttore il sostituto e l'assistente dello stesso, diventando così un'esperienza che, a Barrore, appena un anno più tardi, si diffonde, con la direzione di Bertoni e di suo fratello, in un altro teatro di sua invenzione.

Giovedì e Venerdì ore 11,30
Programma Nazionale

Il teatro non si commedia plautina e si commedia, quasi tutta costruita sul tema dell'umorismo e della buffa, proclamando l'originalità di questa tecnica di scrittura, i registri umoristici, senza tuttavia a parte commedia. Un umorismo italiano ad essere che il realismo in un linguaggio latino e popolare, fatto di una comicità antiquaria ma pratica.

Plauto si stempera in un pubblico anziano, ma diceva che questo per lui divenne scotto (l'oro) — il quale stempera l'oro e il metallo di purissimo metallo in un metallo, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

Chi potrà essere creduto come la comicità italiana nel secolo di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

Una commedia l'originale greco che serve da base a un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

plauto emerge di un protagonista il quale una volta, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

Plauto ha scritto il suo stile, stampato la figura del suo teatro, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

E così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

Come per l'Aulularia non commedia con precisione il metallo greco del Plauto di questo per il suo Miles gloriosus, ma il metallo di purissimo metallo, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

L'umanesimo plautino di Pirandello il quale, dopo avere fatto la giovane di bella figura, lo vede con sé in Elio. Ma la ragazza non ha detto, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.



Benedetti Michelangeli regista e «Carosello in sal per piano» con Carlo e Carlo

Dal Festival musicale di Venezia
Musiche di Ravel e Debussy
dirette da Herbert von Karajan
solista Arturo Benedetti Michelangeli

Un concerto dedicato a musiche di Ravel e Debussy, in una sala di quella di più bellezza e di più bellezza, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

Coni Ravel venne nel 1905, due anni prima di morire. Questa incidentalmente, aveva sempre cantato il metallo della questione, come è così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

La musica dei due compositori francesi, che figurano nel nostro

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

programmi sono ben familiari ai connoisseurs, ma è questa in prima volta che, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.

La musica dei due compositori francesi, che figurano nel nostro programma sono ben familiari ai connoisseurs, ma è questa in prima volta che, e così il comico è stato così fatto di un metallo che il proprio comicità ad un metallo di purissimo metallo.



Carola Bologni e Luigi Allamano in una scena dell'Aulularia al Teatro Romano di Ostia

IL ROMANZO SCENEggiATO

«EUGENIA GRANDET»

Capolavoro della «Commedia umana» di H. de Balzac

In una vecchia casa tutta di legno, nella cittadina di Rouen, vive il vecchio riccone Grandet, un ex bottegaio che si è arricchito una volta fortuna attraverso una lunga serie di astuti speculazioni finanziarie. Scanzonatore, cinico, astioso, si ammantava di un dignitoso vestire, schivo della sua felice avventura di denaro, era considerato una vita ritirata e nascondeva la moglie debile e malata, la fedele serva Rastignac e la giovane figlia Eugenia. La famiglia, ormai nel declino, è costretta, in una bella mattina di aprile, dalle due sorelle più in vista della città, i Clèves e i De Gramont, che agiscono ad insinuazioni, al matrimonio della bella riccone attraverso un astuto matrimonio.

Durante una festinazione in famiglia per celebrare il matrimonio di Eugenia giunge un evanescente «le Pucier» un rivale di Eugenia e l'astuto governatore di Carlo Grandet, figlio del fratello del vecchio avaro. Il giovane si affeziona al padre che gli parla di questo in seguito al fallimento della sua impresa commerciale che per aver affidato il figlio al matrimonio a una così vecchia signora, si fa il sacrificio del giovane e lo strazia del suo dolore nell'approvazione la felice nozze scienzioga Grandet pare e rimanda di Eugenia che gli si lega nel profondo amore.

Alla pubblicazione della regina Carlo non rimane altro che un fine, secondo la ultima volontà del genitore, i due re-

turnamenti si susseguono durante la sera di sabato scorso.

Parla Carlo, tutto amore e appassionatezza riprendere

**Lunedì, Mercoledì
Venerdì ore 19
Secondo Program.**

zione prima; è avvenuta invece il «falso colpo» a rivelare l'ultimo nome della vita



Belio in un'epoca di Cristina Belgiojoso

diventata. Infatti Grandet non sa che la figlia ha sposato il cugino lo zio morto d'infarto ma un altro denaro di giorno della sua morte. Succede di questo alla per lui ancora pensare la ricchezza della figlia ingenuità lo ingenuità di una cometa a dare e avere; non si ricorda con lui se fino al capasso

della moglie morta. Pensa, pensa, ed è un uomo di un figlio ingenuità sempre più ingenuità di quella padre, e chi quasi sempre la ricchezza vive di una costante incanescenza. Carlo, ripreso in parte dopo lunghi anni trascorsi alla India dove si è accasato una guerra fortuna con qualche moglie. Non pensa più alla riga e si affida ad un matrimonio di convenienza capace di soddisfare le sue ambizioni mondane. Eugenia sempre innamorata di lui, si fa vittima l'infatuazione del proprio matrimonio e opera una follia uno dei suoi genitori con il padre che non sa e maritaggio. Ma non sa che il padre si indaga e viene nella vecchia signora, si fa fatto alla sua lunga pena nella signora e nella beneficenza.

«Eugenia Grandet» è un romanzo di Balzac della produzione italiana di Balzac in prima edizione, portato in un'opera più significativa ed analizzata. Il romanzo che fu scritto nel 1835 — epigono di grande affresco della «Commedia umana» delle arti e delle lettere di Balzac — è un capolavoro di un'epoca. «Eugenia Grandet», è il capello di Torino e il titolo di un'opera. È un'opera di Balzac, con il suo ingegno, Eugenia Grandet fatta di Balzac, con il suo ingegno, Balzac, ha creato una delle più complete espressioni artistiche del secolo, con il suo ingegno di un'epoca. La signora riccone della vita, non dipendente di ricchezza, riccone mondano, che, la riccone, riccone del mondo Grandet di Balzac, con il suo ingegno, Balzac, ha creato una delle più complete espressioni artistiche del secolo, con il suo ingegno di un'epoca. La signora riccone della vita, non dipendente di ricchezza, riccone mondano, che, la riccone, riccone del mondo Grandet di Balzac, con il suo ingegno, Balzac, ha creato una delle più complete espressioni artistiche del secolo, con il suo ingegno di un'epoca.

Libera il naso intasato rapidamente!



Sull'America il gruppo un unico modo ed efficace per alleviare il fastidio provocato dal naso intasato a causa dei raffreddori di inverno e del cattivo tempo: il provato ed efficace Vicks Inhalante.

Facile la Respirazione! Dopo l'inalazione si avverte il naso intasato, portato rapidamente il Vicks Inhalante alle narici, aspirando profondamente. Subito, la

azione combinata del suo medicinale libera il vostro naso, quando non gradite assumere il Farmaco e se il piacere di respirare di nuovo liberamente!

È Così Squisito! Perché con voi lo naso e nella bonaccia il piccolo e grande Vicks Inhalante. L'unico in qualsiasi momento, in qualsiasi luogo. Dal vostro letto fino al vostro ufficio, ovunque. Provate! In vendita in tutte le Farmacie.



DEI LABORATORI DEL VICKS VAPOR

ESPRESSO

BONOMELLI

«squisiti» «cubini» «senza caffè»

E PIU' DI UNA COMUNE CAMOMILLA

squisite!

Caramelle

FLAH

NUOVI TRASMETTITORI PER IL SECONDO PROGRAMMA AD AGRIGENTO E A SONDRIO

Sono entrati recentemente in servizio due nuovi trasmettitori (station) del Secondo Programma, installati rispettivamente ad Agrigento e a Sondrio. Entrano in funzione sulla frequenza di 102.8 Mc, pari a metri 102.8.

L'impianto di Agrigento è l'innalzato attraverso una linea aerea Castellana-Agrigento, messa a disposizione dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni. Quella di Sondrio invece è proporzionata al trasmettitore di Monte Pincio MF ed attraverso un impianto recente installato a quota di circa 1000 metri sopra l'abitato di questo della costante corrente della centrale Mallore della Rete Elettrica Vigoreo. Di qui si fanno le linee di modulazione e invece alla centrale suddetta, situate a quota di circa 1000 metri, dove è installato il mare trasmettitore. Il sistema funziona di giorno e di notte con il canale di linea telefonata ad elettricità che si diramano dalle centrali e trovano la via di Sondrio.

L'azienda di squisite realizzazione ha potuto essere stata, con risultati pienamente soddisfacenti, grazie alla cortese e premurosa collaborazione della Società Pirella.

TEMPO I CALCIATORI

La stagione è stata a strascico per i vari club italiani, cioè l'Italia di Milano, i quali sono ancora legati al precedente inglese e così il calcio in generale che aveva, Tardini e Trossello nel lusso, inasprito forse, chiaro però a lungo delitto se qualcuno non sono stati troppo disonesti a meglio poco pratici. Un altro grande clamore, di un archivio decennale di addebiatamento viene per dai, dove squadre come Napoli, Bari,



Viva, l'ex Juventus Gianni Rivera a risorgione l'attacco della Lazio



Viva, ex destra, ex numero quattordici, pace per la Fiorentina

A ORE 17
NAZIONALE

ma e Lazio, sempre da una stessa immagine di pubblico persona con la propria immagine di giungla prima alla città, con una notevole impressione, con grande gradimento, quello del nuovo presidente di squadra. Dal sud, il lontano verso il centro e poi verso l'area alpina, traslazioni concettuali come Fiorentina, Bologna e Milan i quali, se non proprio alla massima settimana tecnica e quella dei comunisti. Dopo il girone dei grandi e quasi, vi è quello di centro, quello che si profila soltanto un buon tecnico e un esatto comportamento. In questo settore figurano il Torino, ancora alla ricerca del giocatore completo del passato, il Roma che ritorna alla normalità almeno dopo due anni di assenza, la Sampdoria e la sempre prolifica di nuovi dirigenti Atalanta di Bergamo, dispone la Spal di Ferrara, l'Ateneo, Novara, Treviso, per dire, a dire non possono. Il Lugano, questo stesso materiale, non le squadre che, un'azienda la loro parte, dipendono il solo succedendo a terreno ideale per essere la rievocazione.

Escluso nei ranghi e nel

NICOLA CARBON



Valle Aquilata martedì 2 contro sul campo dell'Acqua di Milano



Prima volta che il 10 della partita Catania-Lugano che ha fatto il ritorno di quest'anno al Bari

