anno 30 - numero 4 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 25-31 gennaio 1953

radiocorriere

Una nuova pubblicazione d'arte

Gli strumenti musicali nei dipinti della Galleria degli Uffizi

a cura di
MARZIANO BERNARDI
e ANDREA DELLA CORTE

un critico d'arte e un musicologo esaminano un gruppo di opere degli Uffizi, significative sia per il cultore di pittura che per quello di musica

Edizione numerata di gran lusso con 59 illustrazioni delle quali tre a colori

Prezzo lire 5000

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a: **EDIZIONI RADIO ITALIANA** *via Arsenale, 21 - Torino*

Contro invio dell'importo sopra indicato, il volume verrà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800

Il Terzo Festival della Canzone Italiana

Anche quest'anno, nella fiorita cornice di San Remo, si svolgerà il Festival della Canzone Italiana. Nel corso di tre serate di gala, che verranno trasmesse sul Secondo Programma, saranno premiate e lanciate verso il successo le migliori composizioni. La nostra copertina riproduce un dipinto ispirato dalla manifestazione di San Remo al pittore Cagli che questa settimana espone alla Galleria Colonna di Roma

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,14	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	960	305,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	433,9
Bruxelles II (Fiamminga)	920	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Marsiglie	710	422
Paris	863	347
Borceaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318

NAZIONE	kc/s	metri
Paris II - Marseille II	1070	280
Lil e I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Ailouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	600	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,45
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	309
Trasmettito edei Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71

NAZIONE	kc/s	metri
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Horby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromünster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ore	5,00 - 8,30	metri	49,10
»	7,00 - 8,30	»	31,55
»	11,45 - 18,30	»	25,53
»	16,15 - 19,15	»	31,88
»	18,15 - 22,00	»	48,78
»	23,00 - 23,45	»	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

Una recente fotografia di Gian Francesco Malipiero colta durante un'intervista per la televisione.

Un'opera nuova per la radio

IL FIGLIUOL PRODIGO
DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Come è noto, Gian Francesco Malipiero ha sempre sottoposto la sua produzione a un severo esame critico, di cui è un segno il notevole numero di lavori ripudiati o addirittura distrutti. Nel volume pubblicato qualche mese fa, in occasione del settantesimo compleanno del compositore, questi dichiara apertamente di non nutrire uguale amore per tutte le sue creature; quanto al teatro, distingue alcune opere che gli appaiono come « stelle fisse » dalle altre che non sa se classificare con il nome di « pianeti » o di « stelle cadenti ». Quali « stelle fisse » sono indicati *L'Orfeide*, *I capricci di Callot*, il *Torneo notturno*, i *Mondi celesti e infernali*, *Il figliuol prodigo*. Figurano quindi nell'estimazione dell'autore, accanto ai primi tre lavori, di larga rinomanza, le sue due opere teatrali più recenti: i *Mondi celesti e infernali*, finiti di comporre nel 1949 ed eseguiti per la prima volta alla Radio di Torino il 12 gennaio 1950, e *Il figliuol prodigo*, terminato ad Asolo il 10 maggio 1952 e scritto appositamente per la Rai, che ne cura ora la trasmissione.

Richiesto di notizie sulla nascita della nuova opera, Malipiero risponde dapprima con una di quelle che i suoi « nemici » chiamano *boutades*: « Chiegga piuttosto come è morta, chè non si può mai sapere se un'opera, col primo, abbia esalato pure l'ultimo respiro ». Poi, mosso a pietà per l'interlocutore interdetto, prosegue: « La lettura della *Cena* e della *Passione* di Pierozzo Castellano Castellani mi ha entusiasmato tanto che fra il 1927 e il 1935 davo alla luce due Misteri che recano appunto il titolo: *La Cena*, il primo, e *La Passione* il secondo. *La rappresentazione del figliuol prodigo* dello stesso Castellani, pur rendendomi conto che questo scrittore ha perduto la purezza di un Domenico Cavalca o di un Iacopone da Todi, mi ha suggerito un atto e cinque quadri realizzabili sulla scena. Difatti immaginai un polittico che rappresenta i tre ambienti necessari allo svolgersi dell'azione, senza manovre di sipari. La prima scena sulla strada; la seconda, in alto, nella casa paterna; la terza all'osteria; la quarta come la prima; l'ultima nella stessa stanza della casa paterna. Ciò accadeva nell'anno di grazia 1947, e subito mi misi al lavoro, ma fui costretto ad interromperlo. Nel marzo 1952 decisi di radiofonizzarlo e convinto che si possano ascoltare vantaggiosamente molti drammi musicali ad occhi chiusi, con l'aggiunta di poche parole da affidare (prima che si alzi il sipario della nostra immaginazione) allo *speaker* (" Chi tra voi, avendo cento pecore, perdutane una, non lascia nel deserto le altre novantanove e non va a cercare la smarrita sino a che la ritrovi? Trovatala chiama gli amici e i vicini dicendo loro: rallegratevi insieme con me chè ho trovato la mia pecorella smarrita. Così il figliuol prodigo: fu sua sventura smarrirsi fra cattivi compagni".), ripresi il discorso interrotto da quasi cinque anni. Nulla mutai, chè la onomatopeia è spesso antimusicale e appunto per questo il problema della musica " radiogenica ", specialmente se rappresentativa, è piuttosto grave. Come molta gente a metà vita s'accorge d'aver sbagliato strada, può darsi che questo *Figliuol prodigo* sin dall'infanzia venga giudicato più adatto alle scene che alle vie dell'etere, però non è da escludere che la mia prima risposta, di tre sole parole, sia la giusta ».

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

Che *Il figliuol prodigo* sia ben lungi dal dovere esalare, con il primo, l'ultimo respiro, è garantito dalla sua qualità, che appare legata ai caratteri più personali e duraturi della ispirazione malipieriana, sì da legittimare l'accostamento del nuovo lavoro all'*Orfeide* e al *Torneo notturno*, cioè a quelle opere « panliriche » nelle quali la natura del musicista si rivela con maggiore spontaneità. Anche *Il figliuol prodigo* presenta la tipica costruzione malipieriana « a pannelli », sebbene le varie scene siano collegate tra loro dall'esistenza di un'unica vicenda e non soltanto, come nelle *Sette canzoni* (seconda parte dell'*Orfeide*) e nel *Torneo notturno*, dal nesso musicale e dalla dialettica dei contrari. D'altra parte la solidità dell'opera è data dalla sua essenziale concisione (le cinque scene e gli intermezzi durano complessivamente cinquanta minuti), dalla compenetrazione tra le parole e la musica, soprattutto dall'accorato lirismo che anima la figura del Padre, il vero personaggio centrale dell'opera, e che da essa si propaga anche alle parti strumentali degli intermezzi, permeandole di vocalità.

Già il testo è squisitamente malipieriano. Ricavato dagli scritti di un autore a cui il musicista si era rivolto in passato per due dei suoi principali lavori sacri, esso si compiace di un linguaggio arcaico perfino nelle didascalie. Ciò è frutto della convinzione più volte espressa da Malipiero che nell'antica poesia italiana si ritrovi il ritmo autentico della nostra musica, non ancora deformato da tre secoli di melodramma. A tale proposito, Piero Nardi scriveva recentemente sulla *Rassegna musicale*: « Un'altra costrizione, nella quale Malipiero si è con costanza piaciuto e seguita a piacersi, è quella del colorito arcaico in cui scrive i suoi libretti, arrivando fino al gusto del centone che gli giova a modellare nel ritmo verbale degli antichi poeti italiani il ritmo della sua invenzione melodica. Egli lavora adesso per la Radio Italiana a una *Parabola del figliuol prodigo*, di cui ho potuto vedere il libretto. A parte la inquadratura dello storico (o se volete, più modernamente, dello *speaker*), di impostazione evangelica, lo sviluppo è per quadri e interludi, in cui le tessere derivate dai nostri testi poetici antichi, o create sull'esempio di quelle, danno l'impressione di un mosaico in attesa di rammorbidirsi in musica che lo adegui adeguandoglisi ».

Terminata l'opera, si può constatare che l'adeguamento si è verificato in pieno. Le cinque scene componenti *Il figliuol prodigo* presentano altrettanti episodi di diverso carattere, che permettono all'autore di passare dall'implorazione allo scherzo umoristico, dal dialogo drammatico alla pittura d'ambiente; e di ciò egli ha tratto largo profitto, pur con estrema sobrietà di mezzi (l'opera, tra l'altro, non ha personaggi femminili, nè coro). Ma negli interludi che collegano le varie parti si manifesta la nota costante che determina in definitiva l'atmosfera generale: una nota dolorosa, che attraverso una fra-

se melodica e degli accenni più volte ripresi, culmina nel lamento del Padre contenuto nell'intermezzo fra la terza e la quarta scena. Qui l'angoscia trabocca in un canto dal fraseggio ampio e commosso, in cui si avverte senza esitazione l'impronta del migliore Malipiero.

ALBERTO PIRONTI

Le cinque scene

Nella prima scena, che si svolge in una strada, si assiste all'incontro di tre giovinastri, i quali dallo scherzo allo scherno giungono fino al litigio e alla rissa; poi, con uguale incoscienza, fanno pace e si mettono a giocare a carte. Sopraggiunge il Prodigo e perde al gioco tutto il suo denaro. Uno dei giovinastri lo convince allora a farsi consegnare dal Padre la parte del patrimonio familiare che gli spetta.

Dopo un intermezzo orchestrale, ha inizio la seconda scena. Nella casa paterna il Prodigo cerca di indurre il Padre ad affidargli il denaro che gli spetterebbe alla morte del vecchio. Il Padre tenta di resistere e di commuovere il figlio, ma finisce per piegarsi alla tenace insistenza del giovane e gli consegna il denaro. Salutandolo, gli ricorda i rischi che lo attendono.

In un secondo intermezzo si ode il lamento del Padre abbandonato. Segue la terza scena, che si svolge alla taverna. Il Prodigo e i suoi compagni sono davanti all'osteria e si pascono a parole dei succulenti cibi che l'oste descrive loro, invitandoli a entrare nel locale. Sopraggiungono alcuni mezzani, ai quali l'oste addita gli sconsiderati che, in attesa del pasto, giocano già a carte. Uno dei mezzani si finge ignaro del gioco; in tal modo attira il Prodigo e gli vince tutto il denaro. L'oste si mostra addolorato per la disavventura toccata sotto il suo tetto al Prodigo e, quasi per risarcirlo, incarica un servo di accompagnare il giovane dalla bella Lucrezia.

Un terzo intermezzo contiene di nuovo il lamento del Padre, che qui raggiunge la massima intensità. La quarta scena ha luogo davanti alla casa di Lucrezia. Il Prodigo bussa alla porta; invece della donna, si affaccia alla finestra uno dei mezzani, il quale, sapendo che il giovane ha perso ogni suo avere al gioco, lo schernisce e lo insulta. Il Prodigo comprende finalmente in quale abisso è caduto. Passano i compagni di prima ed egli chiede loro aiuto, ma essi lo deridono e affermano di non conoscerlo. Allora il Prodigo si rivolge a un villano e questi accetta di assumerlo come guardiano dei suoi porci.

Nel quarto intermezzo il Prodigo parla sottovoce, come trasognato, pensando di tornare dal Padre ad implorare il suo perdono e a chiedergli di servirlo come schiavo. Nella quinta scena il Prodigo torna dal Padre, confessa il suo peccato e chiede, con il perdono, il giusto castigo. Ma la giustizia cede di fronte all'amore e alla pietà del Padre, il quale accoglie con grande festa il peccatore pentito.

Strumenti antichi e antichi dipinti

«Contributo alla diffusione della cultura musicale e figurativa»

Un quadro dove compaiano uno o più strumenti musicali, e dove i personaggi siano, tutti o in parte, suonatori e cantori, stimola curiosità culturali di duplice ordine: può interessare cioè l'amatore d'arte visiva per il suo valore pittorico, può interessare il musicofilo per il suo valore illustrativo, documentario. V'è tuttavia, in quest'interesse, una differenza: il quadro, quand'è bello, sarà sempre pienamente goduto dal critico d'arte; ma, anche se bello, rimarrà estraneo al puro musicologo qualora lo strumento sia inesattamente e non chiaramente rappresentato, oppure adoperato fuor d'ogni regola musicale. La raffigurazione dipinta dello strumento musicale non rientra dunque nell'organologia che a determinate condizioni, in quanto si tratta non di realtà (quella che troviamo nei musei speciali dove esemplari preziosi sono disposti con criteri scientifici), bensì di immagini nelle quali gli strumenti sono ospiti casuali, suscettibili più che di una musicologica trattazione, di osservazioni sulla specie dello strumento, di rievocazioni (se i dipinti sono antichi) delle remote società e del bisogno musicale cui i suonatori e gli strumenti provvedevano.

Questo, in poche parole, il succo del libro che la Edizioni Radio Italiana *ha pubblicato di recente, «per contribuire alla diffusione della cultura musicale e figurativa»: il libro che s'intitola* «Gli strumenti musicali nei dipinti della Galleria degli Uffizi».

Perchè un tal limite posto a uno studio sull'iconografia musicale? La risposta è semplice: ed è che la Radio Italiana — ente di divulgazione culturale per eccellenza e non di ricerche specializzate — non si propose di fornire un testo di stretta organografia, ma piuttosto un volume che in raffinata veste editoriale riuscisse tanto piacevole quanto utile alle persone intelligenti, desiderose d'imparare. E poichè i dipinti — anche di egregia qualità — in cui si scorgono strumenti musicali sono in tutto il mondo innumerevoli, sì che lo sconfinato campo andava pur in qualche modo circoscritto, si è pensato di contenerlo, per dir così, fra i muri della più illustre galleria d'Italia: non senza poi il desiderio di completare, con l'esame dei dipinti, lo studio già iniziato da Luigi Parigi sui disegni musicali degli Uffizi. Non solo: anche per i dipinti si procedette ad una scelta, escludendo quelli nei quali gli strumenti musicali erano poco visibili o di scarso interesse, ed altri che per le loro modeste qualità pittoriche non potevano essere considerati che inerti documentazioni.

Dosso Dossi: «Stregoneria».

E' evidente che a comporre un'opera siffatta occorreva la collaborazione di un esperto di pittura e di un esperto di musica. La Rai perciò ne affidò la cura (come già per le Immagini di Torino barocca *e per il* Leonardo a Milano*) a Marziano Bernardi, il quale, iniziato il libro con un saggio sul «Valore figurativo dello strumento musicale», ne chiese un altro, assai più ampio, ad Andrea Della Corte, che in quattro capitoli trattasse a fondo l'argomento essenziale del volume: la «lettura», cioè, del «bisogno musicale» dalla metà del Trecento (chè a tal data risale il più antico quadro esaminato) alla seconda metà del Settecento (chè a questo tempo termina la scelta fatta nei quadri degli Uffizi), nelle immagini dipinte prese in considerazione: «lettura» che occupa quaranta nutritissime pagine dove la vastità e l'acutezza della dottrina s'accompagnano alla sensibilità del gusto.*

Trentaquattro sono dunque le opere studiate, italiane e straniere: dal Beato Angelico al Correggio al Dossi al Guercino al Baroccio al Crespi, dal Memling al Rubens, dal Valentin al Watteau, dal Metsu allo Steen all'Elsheimer; e di ciascuna è presentata, con splendida riproduzione in rotocalco, l'immagine d'insieme, seguita, nella tavola seguente dal particolare «musicale» ingrandito. Di ogni autore, i dati biografici; e di ogni opera, oltre le dimensioni e la natura del dipinto, tutte quelle notizie storiche che meglio giovano alla sua conoscenza. Infine, come un regalo al bibliofilo, il duplicato a colori, su tavola sciolta, degli angeli musicanti del Memling, e del cister che la dama di Gabriel Metsu va noncurantemente accordando.

Racchiuso in una custodia che reca, riprodotta a colori, la bella stampa incisa dallo Zocchi e pubblicata a Londra nel 1750, rappresentante il Palazzo degli Uffizi, il libro, stampato su carta pregiata dalla ILTE sotto la direzione artistica del Bernardi, è destinato sia al bibliofilo che al musicofilo e all'amatore di pittura: in genere, alla persona colta e di buon gusto. Non per nulla esso abbina due delle più alte manifestazioni dello spirito umano: l'arte musicale e l'arte figurativa. ••

CASE PER I DIPENDENTI DELLA RAI

Il 14 corrente è stata inaugurata, a Roma, una palazzina di 26 appartamenti che la Radio Italiana ha costruito per i propri dipendenti. Con questa realizzazione, nel quadro dell'Ina-Casa, si è attuato il piano di costruzione di alloggi assegnati in proprietà ai dipendenti della Rai che, con gli edifici già sorti a Torino, Milano, Firenze, Bologna e Napoli, ha dato una casa a cento famiglie di lavoratori della Radio che si trovavano in più disagiate condizioni di alloggio, mettendo complessivamente a disposizione 537 nuovi vani.

Alla inaugurazione sono intervenuti il Presidente della Rai Cristano Ridomi, il Direttore ed il Vice Direttore Generale dell'Ina-Casa barone Tucci e dr. Cristini, il Vice Direttore Generale della Rai dr. Marcello Bernardi, ed altri rappresentanti dei due Enti.

Dopo la rituale benedizione della palazzina, il Presidente della Rai ha rivolto ai nuovi assegnatari affettuose parole di cordiale augurio anche a nome del Direttore Generale Sernesi, impossibilitato a intervenire perchè assente da Roma, ed ha ringraziato i dirigenti dell'Ina-Casa, gli amministratori, i tecnici della Rai e l'impresa costruttrice Leonardi, i quali tutti hanno collaborato alla realizzazione dell'opera.

LE LIRICHE DA CAMERA DELL'800

UNA DELIZIA I «DUETTI» DI ROSSINI E DONIZETTI

Uno dei concerti più gustosi nella serie attuale dei giovedì sera, dedicata alla *Lirica da camera italiana dell'Ottocento*, giunge questa settimana con una scelta di *Duetti* di Rossini e di Donizetti. Si era già segnalato, nell'articolo di presentazione dell'intera serie, il particolare carattere di questa produzione cameristica dei grandi operisti dell'Ottocento italiano, produzione marginale e occasionata da varie circostanze, non esclusa quella salottiera, a cui però potevano confidarsi speciali dati di gusto e di costume, nonchè della specifica personalità del compositore in questione. Ora, forse più ancora che le varie *Arie* e *Ariette* e *Romanze* solistiche, i *Duetti* giungono a prelibate realizzazioni artistiche, dove l'ispirazione arcadica si mette a quella piccola ribalta privata che è la riunione artistica di famiglia, o quella che allora si chiamava «accademia» musicale, ossia concerto di brevi ma eleganti pretese.

In questo modo Rossini, nel suo grande silenzio teatrale parigino infolitto di mondanità, accrebbe attorno a sè i deliri con le *Soirées musicales*, pagine deliziose composte appunto a Parigi intorno al 1830. Egli in verità destinava questi pezzi «allo studio del canto italiano»: e con ciò dimostrava, come pochi altri esempi nella storia, la possibilità di abbinamento fra intenti didattici e tono assolutamente artistico, per quanto i primi, in lui, si risolvessero più che altro in una graziosa etichetta. Oltre alle otto Ariette solistiche delle *Soirées*, ecco ora i quattro *Duetti* che completano la raccolta. Anche i testi poetici, qui, sono di buona lega. I primi tre di questi pezzi sono classificati «Notturno a due voci», il quarto semplicemente «Duetto». *La regata veneziana*, su poesia del conte Carlo Pepoli, in dialetto veneziano, come suggerisce il carattere è spiritosa e delicata insieme. Più patetica è *La pesca*, su poesia di Pietro Metastasio. Di nuovo del Pepoli sono *La serenata* per soprano e tenore, un tenero «Andantino», e *I marinai* per tenore e basso, pezzo più sviluppato, un gustoso

Giovedì ore 22,45
Progr. Nazionale

gioco di dialoghi ed echi musicali.

Ecco quindi Donizetti con i due Duetti della raccolta intitolata *Ispirazioni viennesi*, formata inoltre da cinque Ariette solistiche. Tutti questi pezzi sono su parole di Carlo Guaita, e furono ideati da Donizetti mentre si trovava a Vienna, per la prima rappresentazione della *Linda di Chamounix*, in quel 1842 che è pure l'anno di nascita del capolavoro *Don Pasquale*. Il titolo di questa raccolta vocale è abbastanza esplicito, dichiarando come l'artistico e scoperto spirito viennese potesse direttamente suggerirsi alla vena e all'indole donizettiana. Così mostrano i due Duetti, dalla sentimentalità di *Che vuoi di più?* per soprano e tenore, alla vitalità musicale di *Predestinazione* per due soprani.

a. m. b.

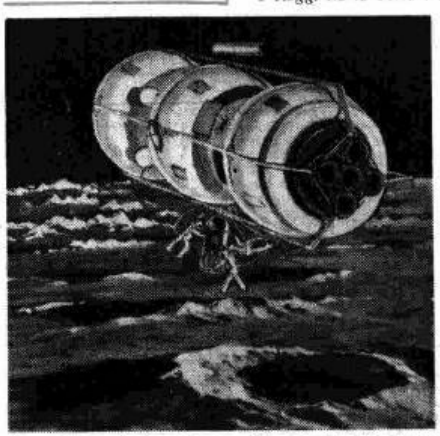
Radiodramma di Carlo Fruttero

UNA DONNA UCCISA PER DEDUZIONE

Sabato ore 21, Programma Nazionale

Paola è partita per la Svizzera. Non si tratta di un lungo viaggio, chè Paola rimarrà fuori di Milano un solo giorno, una domenica. Paese ben scelto dall'autore, questa Svizzera; con le sue frontiere a pochi chilometri dalla capitale lombarda e il suolo straniero, l'estero — con tutto ciò che di misterioso imprevedibile affascinante l'estero reca con sè — a portata di mano. Usi, costumi, leggi, divise degli agenti di polizia, feste nazionali: tutto cambia con pochi minuti di viaggio, ed all'estero, ce lo insegna ogni buon turista, è tutta un'altra cosa. Questo, più o meno, è ciò che sente, nella desolata e solitaria domenica, il fidanzato di Paola: Cleante. Cleante, sì, è un nome forse un po' strano, ma non brutto. Paola gli ha telefonato, in tutta fretta, per dirgli che partiva, che non avrebbero trascorso il giorno di festa assieme come al solito, che si sarebbero visti il lunedì seguente. Cleante ha trovato illogica, sospetta, assurda quella sua frenesia di andare in terra straniera, di valicare il confine. Non si lascia la madre patria senza una causa precisa, egli si dice. Sulla base di questa convinzione, profonda anche se inconfessata, l'accesa fantasia del giovane immagina le soluzioni più ardite a coronare logicamente tanta inquietudine. Paola è indubitabilmente una simpatica e modesta ragazza che, a sè ed agli altri, non dovrebbe dare alcuna preoccupazione: ma, questo, in Italia. Al di là del confine che cosa le riserba il caso?

Non può essere una bella domenica quella che Cleante trascorre, solo con le sue apprensioni ed i suoi dubbi: un pensiero al minuto secondo ci un detta succedersi di lunghi secondi cui non vale nemmeno metter fine coll'invio di una lettera a Paola per dirle che così non può continuare, che è meglio lasciarsi. Una telefonata di lei potrebbe chiarire tutto, ridare al mondo forma e proporzioni giuste. E la telefonata arriva. Ma il destino, quello vero e non quello immaginato da Cleante, interviene allora, crudele e beffardo, a dire la sua vera parola. Quale?



Sbarco sulla luna di astronauti in una raffigurazione del pittore tedesco Liska per la rivista «Oggi».

Radiodocumentari giornalistici

LA PRIMA HOSTESS PER I VIAGGI NELLA LUNA

Questa giovane dai capelli biondi è destinata a diventare — forse — la donna più famosa del mondo. Forse più famosa di Eva o di Greta Garbo. E' Miss Bodil Melroth, la hostess della prima aeronave-passeggeri che sarà lanciata dalla terra a raggiungere la luna.

Gli svedesi prendono molto sul serio questa faccenda dei viaggi interplanetari e Luca di Schiena, in un docu-

Miss Bodil Melroth intervistata dal radiocronista Luca di Schiena.

mentario recentemente trasmesso in «Voci dal mondo» ha già raccontato come stanno le cose. Diciannovemila americani hanno già prenotato posti per la Luna ed altre diecimila persone hanno fatto lo stesso in Svezia. (Anche il nostro Luca di Schiena, come avrete sentito, è tra questi).

I viaggi tra la Terra e i vari pianeti sono organizzati dalla «Società Hayden Planetarium» di New York e, dati i tempi che corrono, non ci sarebbe da stupirsi se tra qualche anno il primo razzo partisse veramente per il satellite lunare. Il viaggio, secondo i calcoli, sarà relativamente breve: nove ore e mezza di volo supersonico.

Inoltre il radiocronista Luca di Schiena, nel suo recente viaggio in Scandinavia, ha raccolto vasto e interessante materiale per un altro documentario che andrà in onda tra breve, nella serie «Otto anni dopo», serie che costituirà un sintetico panorama delle condizioni di vita negli stati europei a otto anni di distanza dalla fine della guerra.

CON LA GIOCONDITA' DEL CARNEVALE TORNANO IN ONDA LE OPERETTE

Questa settimana «Scugnizza» di Mario Costa

Da molti anni il carnevale ha perduto gran parte del suo fascino; la sua stessa ragione d'essere — «insanire» una volta l'anno, secondo l'antico adagio — è stata mortificata dal radicale mutare del costume e del gusto; altri motivi ancora hanno tolto al carnevale quel sapore di schietta, sfrenata, talora licenziosa esultanza che in epoche e regioni diverse lo aveva sempre contraddistinto fra tutte le feste popolari.

Dell'antica consuetudine qualcosa è pur oggi rimasto: i balli, le sfilate dei carri, il getto dei coriandoli; e, soprattutto, una atmosfera che ci fa avvertiti di una maggiore indulgenza nei nostri simili e ci ispira un'inconsueta letizia nell'animo.

Interprete di questo sentimento, la Radio offrirà al suo pubblico numerose trasmissioni intonate alla festosità delle giornate; tra esse vogliamo accennare alle tre «Sintesi da operette» che verranno trasmesse nei giorni di sabato 31 gennaio, 7 e 14 febbraio alle 17.15 in luogo delle consuete «Pagine scelte». Le operette saranno rispettivamente *Scugnizza* di Mario Costa, *Al cavallino bianco* di Stolz e Benatzky, e *No, no Nanette* di Youmans; di esse verrà eseguita interamente la parte musicale, quella cioè ancor viva e tuttora ricca di suggestione, mentre del libretto rimarrà soltanto una esposizione schematica.

Sabato ore 17,15
Progr. Nazionale

La scelta è stata suggerita sia dal carattere delle tre operette, tutte particolarmente ricche di un affascinante brio, e perciò aderenti in massimo grado allo spirito del carnevale, sia perchè la loro relativa giovinezza si presta a suggerire a numerosi ascoltatori il ricordo degli anni in cui esse trionfavano. Molti, ad esempio, riascoltando la deliziosa musica di *Al cavallino bianco*, si riporteranno con la memoria alle famose rappresentazioni della Compagnia Schwarz, nelle quali Armando Falconi costituiva un richiamo di irresistibile attrattiva. Ma anche per i più giovani, che di questa epoca non hanno memoria, l'ascolto potrà riservare qualche sorpresa; riteniamo, ad esempio, che i più non hanno mai sospettato forse che il loro ballabile preferito, «The for two», è tratto dall'operetta di Youmans; e la scoperta può indurli a rispettare maggiormente un genere caro ai loro padri e ingiustamente dimenticato.

E siamo certi soprattutto che i tempi di valzer ben si intoneranno con i ritmi più esasperati, nel vasto coro musicale che accompagnerà il carnevale nella sua breve ma ancor felice giornata.

Concerti da camera

Mozart, Debussy, Zafred

nelle interpretazioni di Arthur Grumiaux e del Quartetto della Filarmonica Romana

Un famoso violinista ed un quartetto di rara esecuzione formano il contenuto delle due trasmissioni di musica da camera strumentale di questa settimana. Arthur Grumiaux ha un nome di alta risonanza, per la fama conquistata attraverso tournées in tutto il mondo, e per le doti intrinseche di profonda sensibilità unita a capacità tecniche eccezionali, di compiute sintesi interpretative. Il suo programma di domenica sera, insieme al pianista Riccardo Castagnone, è sonatistico. Comprende un bell'esemplare classico, la Sonata in si bemolle maggiore K. 378 *di Mozart, e la* Sonata per violino e pianoforte *di Debussy: unica nella produzione violinistica debussiana, questa* Sonata *composta nel 1916 è una delle più belle del repertorio moderno, e sottolinea momenti preziosi e alati nel particolare mondo sonoro del compositore francese.*

Domenica ore 22,30
Venerdì ore 11,45
Prog. Nazionale

Venerdì pomeriggio è ai nostri microfoni il Quartetto dell'Accademia Filarmonica Romana, complesso formato da quattro giovani e valorosi artisti dalla già matura pratica concertistica d'insieme, e fregiato recentemente del titolo d'una delle maggiori istituzioni concertistiche romane come italiane. Esso presenterà il Terzo quartetto di Mario Zafred. Questa composizione del 1948 fa parte di una già ricca produzione cameristica d'insieme del giovane musicista — due Trii e tre Quartetti — a cui più recentemente, nel 1952, si è aggiunto un Quintetto *per fiati. Il Terzo quartetto sfrutta negli archi le intense capacità discorsive di Zafred, ed alla espressività unisce un personale schema costruttivo, per alternative di diversi momenti contenutistici e dinamici entro lo stesso tempo, o fra tempo e tempo, momenti che tuttavia, nella loro caratterizzazione, seguono il tipo classico. Inoltre l'impegno talora arduo della scrittura si traduce in una chiara immediatezza e persuasività.*

VENT'ANNI

Ecco il nono quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al di sotto dei 21 anni:

Quale professione o quale mestiere avete deciso di abbracciare nella vita? La vostra scelta è influenzata da considerazioni di ordine pratico, oppure deriva da una convinta adesione?

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritte), debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure 54 - Roma, entro il giorno 30 gennaio p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dalla Casa Editrice Sansoni.

LA TELEVISIONE?... è una cosa semplicissima!

Con questo titolo E. Aisberg — notissimo divulgatore di tecnica elettronica — presenta un suo recentissimo opuscolo dove in forma piana ed attraente sono passati in rassegna i fondamentali problemi inerenti alla Televisione. E' un libro che consentirà a tutti di impratichirsi rapidamente del funzionamento di un apparecchio ricevente di Televisione.

In vendita a L. 1100. Per richieste dirette rivolgersi a: Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino. Contro invio dell'importo suindicato, il volume verrà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale N. 2/37800.

Il numero 2 di

Selezione Medica

Guida mensile per una vita sana nella vostra famiglia

CONTIENE:

Il sistema Bates: I difetti della vista corretti senza occhiali * Sono dannose le lampade a fluorescenza? * Speranze e realtà del metodo Ogino-Knaus * Perchè dopo i quarant'anni si diventa più grossi * Accidenti e lesioni da sci * Curare la crosta lattea * Come si combatte la carie * A chi giovano i fermenti lattici? * Le magrezze * Le vittime dell'automobile * Come ci si difende dalle malattie ereditarie * Il raffreddore è davvero incurabile?

OLTRE ALLE RUBRICHE DI:

* Consulenza medica
* Consulenza di terapia estetica
* Consulenza di psicologia e psicanalisi

CHE OFFRONO SEMPRE A TUTTI

UN CONSIGLIO MEDICO GRATIS

SELEZIONE MEDICA, N. 128 PAGINE A COLORI, IN TUTTE LE EDICOLE 150 LIRE

unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige.

Teatro d'ogni tempo

Storia dell'«Old Vic»

Quasi centocinquant'anni di gloria teatrale inglese

Il ciclo di trasmissioni che il «Teatro di ógni tempo» ha dedicato ai Teatri d'arte e d'avanguardia sorti in Europa sul finire dell'Ottocento e nel primo Novecento, sta per concludersi. Ancora una trasmissione, quella in programma, dedicata all'«Old Vic», teatro d'arte inglese, e altre due, una per illustrare le vicende del «Vieux Colombier», di cui Copeau fu il creatore, e l'altra per la nostra «Casa di Goldoni», iniziativa personale del grandissimo Ermete Novelli.

Undici trasmissioni sono state comprese nel ciclo, cinque delle quali dedicate ad illustrare le iniziative sorte nel nostro Paese, ispirate tutte ad alti intendimenti d'arte, ma in modo diverso orientate: tre tendenti ad avere, pur senza riuscirci, stabilità, e ad essere la base di un teatro arieggiante la parigina «Casa di Molière», e le altre lo «Sperimentale di Bologna», destinato ad aprire la strada ai giovani, e gli «Indipendenti» di Roma, a rivoluzionare gli schemi teatrali con dei lavori scardinatori.

Le rimanenti sei sono state così suddivise: due ai francesi, la prima per illustrare il «Théâtre libre» di Antoine, trampolino di lancio del teatro verista, l'altra, il «Vieux Colombier» di Coupeau, a riportare il teatro classico a forme di aurea semplicità e a far conoscere il teatro ibseniano e il teatro «impegnato» come si direbbe oggi; una dedicata al «Teatro d'arte» di Mosca, che si gloria dei nomi di Stanislavskij e Dàncenko, con intento verista ma interpretato da uomini persuasi che la verità teatrale non può ricalcare la verità vera; una, al Teatro di avanguardia tedesco, centrato, non tanto sul teatro espressionista dei Bruckner, dei Wedekin, dei Kaiser, ma al teatro propagandistico dei Piscator; uno ai Piccoli teatri americani, esponente in forme veristiche e neorealistiche le vicende della gente di diverse razze che nel crogiuolo americano si travaglia per trovare un'unità; una al Teatro inglese, all'«Old Vic», complesso che pur non trascurando le opere d'oggi ed i suoi nuovi poeti, come l'Eliot e Fry, fatto largo posto all'irlandese G. B. Shaw, non si stacca dal grande Will, di cui tramanda gli insegnamenti.

La storia dell'«Old Vic» sarà fatta venerdì da Gigi Cane, della cui competenza in materia fanno testimonianza e la interessante storia da lui pubblicata sul Teatro d'America, ed i suoi articoli sul Teatro inglese. Alla formazione, nel 1818, l'«Old Vic» si intitolava «Royal Cobourg Theatre»; nel 1833, in omaggio alla Regina Vittoria, prese il nome di «Royal Victoria», da cui derivò l'abbreviazione, destinata a diventare famosa: *The Vic, Old Vic*. Protettore il principe Leopoldo di Coburgo, vennero chiamati a partecipare alle recite dell'«Old Vic», i maggiori attori inglesi del tempo, a cominciare dal famoso Kean, di cui, a modo suo, romanzandolo, il vecchio Dumas raccontò le vicende. Diventato «Old Vic», per qualche anno conservò il primato conquistato, ma poi decadde; da platea regale, si trasformò in un luogo malfamato, ove trovarono ricetto mariuoli d'ogni stampo. E toccava ad una donna, Emma Cons, di riprendere a cuore le sorti dell'«Old Vic» e farle fastose, e ciò avvenne nel 1879; e ad un'altra donna, nipote di questa, Lylian Baylis di portarlo al maggiore splendore: 1913.

Venerdì ore 18,45
Progr. Nazionale

Ma di ciò che avvenne nei primi cento anni di vita dell'impresa «Old Vic», e di ciò che successe poi, le traversie che subì, sarà detto nella trasmissione dettagliatamente.

E per quanti in Italia si interessano di teatro e di problemi teatrali, l'«Old Vic» è la compagnia inglese che ha rappresentato, con vestiti d'oggi, l'*Amleto* di Shakespeare. Una idea che, fatta nota, ha sorpreso molti e parecchi anche ha scandalizzato, immemori che i nostri grandi pittori e scultori hanno fatto altrettanto. Di diverso parere chi ebbe la fortuna di assistere a Milano, a Roma, a Napoli, ad una delle rappresentazioni fatte dall'«Old Vic»: con il ricordo visivo della comparsa alla ribalta di gente vestita come noi, con tanto di ombrello aperto, al funerale di Ofelia, gli è rimasta nell'anima l'impressione di aver assistito commosso, e commosso come mai gli era accaduto, ad una interpretazione indimenticabile del capolavoro dei capolavori.

GIGI MICHELOTTI

«Amleto» di Shakespeare: la scena del cimitero, con le esequie della soave Ofelia, nell'edizione in abiti moderni presentata nel 1939 in Italia dalla Compagnia inglese del Teatro «Old Vic».

Il Festival "divertissement" di Stoccarda

SETTIMANA DELLA MUSICA LEGGERA

Ma vicino a Porter e a Gershwin troveremo Rossini e Mozart

Sul finire dell'anno passato, si svolse a Stoccarda, su iniziativa dell'Ente radiofonico locale — la Süddeutscher Rundfunk — una «Settimana della musica leggera» che ebbe non pochi motivi di richiamo, sia per la partecipazione di complessi e di solisti rinomati, sia per il singolare, inconsueto carattere della manifestazione. Ai vari concerti presero parte, oltre alle orchestre ed al coro di Radio Stoccarda, l'orchestra diretta da Paul Durand, l'orchestra Rias di Berlino, il complesso Do-Re-Mi di Parigi; tra i solisti: il violinista Pepito Sanchez, il pianista Andor Foldes, il sassofonista Jules De Vries, il basso Kenneth Spencer, il fisarmonicista Iller Pataccini, il clarinettista Baldo Maestri e molti altri virtuosi. Un insieme così scelto e vario di esecutori ha assicurato un alto livello artistico ai numerosi concerti.

Domenica ore 12
Progr. Nazionale

Tuttavia la principale ragione d'interesse consiste, come già si è accennato, nel tipico carattere di questo Festival; infatti il termine di Musica leggera è stato inteso nel senso più nobile e gli organizzatori non hanno avuto timore di accostare ai nomi di Porter, di Gershwin, di Weill, quelli di Rossini, di Mozart, di Strawinsky, di Britten.

Musica leggera cioè intesa come manifestazione di un «divertissement» di alta classe e pertanto riportata a quella dignità d'arte che una troppo facile speculazione commerciale le ha troppo spesso tolta. Ciò non deve indurre il lettore a temere una pesantezza eccessiva o un accademismo discutibile; siamo certi anzi che l'ascolto dei programmi che la Rai trasmetterà quindicinalmente sul Programma Nazionale — mediante registrazioni appositamente effettuate — riuscirà graditissimo a tutti coloro che amano la musica, in ogni sua forma, e accontenterà i gusti più diversi ed esigenti.

Omaggio a un grande direttore

Torna idealmente sul podio Bernardino Molinari

Domenica ore 17,30, Programma Nazionale

Con l'intento di onorare la memoria di Bernardino Molinari, la Rai trasmetterà domenica 25 gennaio alle 17,30, nel Programma Nazionale, un concerto sinfonico realizzato con dischi fonografici incisi dall'illustre maestro recentemente scomparso.

Purtroppo non sono molti i dischi incisi dal Maestro e di questo egli spesso si doleva con noi, amici ed allievi, perchè avrebbe tanto desiderato che le composizioni da lui dirette e la cui interpretazione aveva riscosso l'assenso incondizionato degli autori ed il plauso del pubblico, fossero eternate con l'incisione fonografica. Tra le altre, le musiche di Riccardo Strauss, Debussy, Respighi e della Scuola sinfonica italiana, sbocciata alla luce e al calore dei concerti dell'Augusteo, di cui Molinari fu creatore ed animatore.

Chi scrive ha avuto la fortuna di stare frequentemente vicino al Maestro e di collaborare anche alla realizzazione dei dischi de «*Le stagioni*» di Vivaldi, del «*Prélude à l'après midi d'un faune*» di Debussy e delle «*Fontane di Roma*» di Respighi. Con quale e quanto amore egli ne curava la particolare esecuzione, senza stancarsi di ripeterla per le esigenze dell'incisione, ciò che faceva sempre con la medesima emozione e con quello scrupolo di artista e di uomo onesto che gli era così caratteristico!

Molti direttori d'orchestra antepongono la loro sensibilità ai desideri dell'autore. Molinari si preoccupava invece di penetrare nello spirito del compositore, per interpretarne le intenzioni ed ottenere una esecuzione aderente ai suoi desideri.

Il fiorire della Scuola sinfonica italiana a lui dovuto, deriva da quella onestà dianzi accennata, che gli faceva presentare al pubblico, lavori delle più opposte tendenze artistiche. Mario Labroca ha scritto giustamente che Molinari deteneva tra i direttori, il primato delle novità: basti pensare che dal 1911 al 1939 egli presentò 87 compositori italiani, con 214 composizioni eseguiti complessivamente 325 volte.

Questa trasmissione vuole essere un piccolo omaggio all'Artista, nel quadro del grande tributo che la musica ed i musicisti italiani sentono di dovere al grande Direttore ed Amico.

C. A. P.

Si ridà il via a "Fuori l'Autore„

«Fuori l'Autore» è una corsa in 36 tappe alla quale la Radio Italiana ha iscritto d'ufficio i suoi quattro milioni d'abbonati. Certo, non tutti prenderanno il «via»; ma, a giudicare dall'imponente numero di concorrenti che caratterizzò la prima edizione, c'è da pensare che non saranno pochi coloro che alle ore 13,15 di domenica 25 gennaio si allineeranno sul «filo d'ascolto» del Programma Nazionale, pronti ad individuare da una frase musicale, da una battuta drammatica, da una data storica il musicista, il drammaturgo, il personaggio che «Fuori l'Autore» presenterà nella sua breve trasmissione giornaliera.

(Disegno di)

Ai concorrenti «Fuori l'Autore» richiede un piccolo sforzo: quello di richiamare alla memoria cose dimenticate, per risalire ad un nome. Nè sarà necessario tener dietro ad una classifica settimanale, come avveniva lo scorso anno. Questa volta ogni tappa sarà fine a se stessa, essendo ogni trasmissione abbinata al sorteggio di un premio determinato. Così, reso più snello e più agile, «Fuori l'Autore» potrà correre spedito da un limite all'altro del vastissimo panorama della conoscenza comune; non più costretto nel compartimento del «genere artistico», che nella prima edizione distinse ciascun giorno della settimana, il nostro Concorso toccherà i mondi più disparati, da quello della cultura a quello dello sport, da quello dell'arte a quello della storia. In molti casi si tratterà di individuare dei «protagonisti» più che degli «autori»; sarà insomma considerato «autore» chiunque abbia posto una firma illustre sul grande libro della vita e della storia. Nessuno dunque, dovrà spaventarsi se, per ardito accostamento, alla presentazione di un grande scienziato farà seguito quella di un popolare campione sportivo. «Fuori l'Autore» altro non è che un gioco e tale vuole rimanere; un gioco basato sulla conoscenza di nozioni generali tratte da tutti i campi, nessuno escluso. Saranno difficili, saranno facili i quesiti posti dal nuovo «Fuori l'Autore»? Come sempre accade in simili casi, tutto sarà «relativo»: ogni «quiz» potrà risultare difficile per gli uni, facile per gli altri.

Comunque, a tutti i partecipanti sarà sempre dato modo di rispondere, in ogni caso. E sarà permesso, cosa abbastanza simpatica al giorno d'oggi, anche di sbagliare. Nessuno vi dirà nulla se confonderete Virgilio con Catullo, nè andrete incontro ad alcuna pena se, per caso, vi sarà dato di scambiare Bonifperti con Lorenzi. Al massimo, quel giorno, vi potrà capitare di essere esclusi dal sorteggio del premio. Poco male, potrete sempre rifarvi il giorno dopo, individuando con assoluta esattezza l'autore del «Codice Atlantico» o, in sua vece, il cantore di «Mariù», canzonetta popolare in voga intorno al 1931.

«Fuori l'Autore» rinnova dunque il suo appuntamento per le ore 13,15 di domenica 25 gennaio sul Programma Nazionale, per la sua prima trasmissione giornaliera.

Ascoltate da domenica **25 gennaio** ogni giorno sul Programma Nazionale alle ore 13,15 la trasmissione di **FUORI L'AUTORE**

Indicate il nome del personaggio presentato inviando entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione la vostra soluzione alla **RAI - RADIO ITALIANA - "FUORI L'AUTORE„ via Arsenale 21, Torino**

Parteciperete al sorteggio di

- **5 automobili Fiat 500/C** (premi settimanali)
- **12 motoleggere Bianchina 125 c.c.** (premi giornalieri)
- **12 frigoriferi Siemens T 3** (» »)
- **12 lavatrici BTH mod. CP e 12 lucidatrici CGE** (» »)

OGNI GIORNO UN PREMIO - OGNI SETTIMANA UNA AUTOMOBILE

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno .....

Personaggio presentato .....

.....

Radioabbonato solutore .....
(cognome) (nome)

.....
(via) (n°) (comune) (provincia)

Questo tagliando dovrà essere inviato - possibilmente incollato su di una cartolina postale - alla **RAI - RADIO ITALIANA - «FUORI L'AUTORE»** - via Arsenale 21 - Torino

MUSICA MODERNA AMERICANA

nel concerto sinfonico diretto da Dean Dixon

Aprirà il concerto di Dean Dixon una delle ultime composizioni per orchestra del nostro musicista Antonio Veretti: l'*Ouverture della campana*; ouverture già eseguita nei programmi sinfonici della Rai (sotto la direzione del maestro Previtali) e che, subito, suscitò favorevolissimi commenti. Elegante nella sua struttura, solida nella sua costituzione, ricca di atteggiamenti e di colori espressivi nel suo aspetto esteriore, questa *Ouverture della campana* è una prova di più della forbita e variata inventiva del Veretti.

Ecco, di seguito, due composizioni, entrambe appartenenti a musicisti statunitensi dell'ultim'ora: Samuel Barber e William Schuman. Del Barber udremo il primo dei suoi *Essais* per orchestra e del secondo una sinfonia, precisamente la *Quarta*. Barber, rivelatosi negli ambienti musicali degli Stati Uniti e d'oltre Oceano subito dopo la fine dell'ultimo conflitto, è stato definito dalla critica internazionale come il più dotato dei musicisti della nuova generazione americana; e fu riscontrato in lui, inoltre, una felicissima capacità di facilmente comunicare le proprie idee. Indubbiamente Barber è artista non dai profondi tormenti, nè dalle complesse vedute; ma è egli genuinamente sensitivo e pittorescamente comunicativo, sì da rendere validi non pochi dei suoi atteggiamenti estetici. Tra questi, quelli che egli ha individuato e accettato nelle pagine dei suoi *Essais* per orchestra sono tra i più efficaci e i più accettabili.

Questo primo *Essai* è stato concepito nella forma libera dello «schizzo»; dove ha vita un'invenzione non meditata e approfondita, ma essenzialmente narrativa.

Su posizioni opposte sta un altro giovane musicista americano: William Schuman. Posizioni che occupa con la sua *Quarta sinfonia* nella quale i tre movimenti che la costituiscono sono il risultato di un pensiero più posato di quello del Barber, più cristallino anche se, forse, più stilizzato. William Schuman scrisse questa sinfonia nel 1941. Vi si nota una semplicissima scrittura, una tranquillità narrativa diffusa per tutta l'estensione della pagina e una trasparenza timbrica che ha rari riscontri nella produzione sinfonica americana di questi ultimi anni. L'interesse ritmico in questa composizione è veramente notevole; ritmo che assume una personalità narrativa e che s'impone alla nostra attenzione e, in non pochi tratti, alla nostra emozione.

Chiuderà il programma una superba composizione di Brahms, il *Secondo concerto in si bemolle maggiore* op. 83 per pianoforte e orchestra, nell'esecuzione di un superbo interprete, un pianista che non vuole effimere e convenzionali parole di presentazione: Walter Gieseking.

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

CACCIA AL TESORO

Lea Padovani è una delle dive che l'inafferrabile Arsenio Lupin junior ha recentemente rapito. La bella attrice, però, è stata puntualmente ritrovata la settimana dopo dal bravo commissario La Rosa e dal suo aiutante, impersonati, nella trasmissione di « Caccia al tesoro », dagli attori Rocco D'Assunta e Carlo Giufrè

Un giallo radiofonico di Francis Durbridge

Paul Temple, il romanziere poliziotto

A Kensington, il noto quartiere di Londra, in una villetta comoda, arredata con gusto ma senza sfarzo, vive e lavora Paul Temple — il giovane e già celebre scrittore di romanzi polizieschi — quando i suoi impegni l'obbligano a lasciare la casetta di campagna, Bramley Lodge, per venire in città. Gite frequenti e prolungate più del desiderato perchè Paul è spesso chiamato a collaborare con Scotland Yard per risolvere il mistero di complicati delitti. Il suo intuito, la sua decisione, la sua straordinaria facoltà di deduzione, gli han procurato in breve tempo una vastissima notorietà come poliziotto dilettante; e la stima che ora gode a Scotland Yard è tale che la sua collaborazione è sollecitata ogni qual volta si presenti un caso di particolare difficoltà. La sua attività investigativa iniziò per caso nel 1937, quando altrettanto casualmente egli si trovò a collaborare con la polizia nella ricerca del colpevole di un impressionante delitto; la sua partecipazione all'inchiesta risultò allora decisiva e da quel momento Sir Graham Forbes, il famoso Commissario capo di Scotland Yard, fece di Paul, il suo più fidato consigliere. In quello stesso anno Paul Temple incontrò Luisa Harvey, una giovane e graziosa giornalista, conosciuta con lo pseudonimo di Betty Trent; se ne innamorò e la sposò. Il matrimonio fu celebrato l'anno dopo nella chiesa di Santa Mary Abbot, a Kensington. Insieme formano una coppia deliziosa: Betty — come tutti la chiamano — è la compagna amorevole e fedele di Temple; lo consiglia nel suo lavoro di scrittore e lo accompagna nelle più rischiose imprese, sempre allegra, coraggiosa, affascinante di semplicità e di grazia. Nella loro casa troverete sempre una accoglienza cordiale e vi sentirete completamente a vostro agio; la cortesia e la giovialità dei vostri ospiti vi lascerà incantati. Quando il lavoro ha una sosta e quando Sir Graham non viene a sollecitare l'aiuto del prezioso amico, Paul e Betty possono finalmente concedersi un sospirato riposo e dedicarsi ai loro svaghi preferiti. Amano infatti la pesca, la musica di Beethoven e di Debussy, le commedie di Noel Coward, gli acquarelli di Raoul Duffy.

Mercoledì ore 21,15
Secondo Programma

* * *

Paul Temple nacque come personaggio nel 1938; nell'aprile di quell'anno infatti la Radio inglese trasmise per la prima volta un romanzo poliziesco a puntate. Chiamate Paul Temple, dovuto alla fantasia di un giovane scrittore pressochè sconosciuto, un certo Francis Durbridge. Il successo fu folgorante: un nuovo « tipo » di detective si era affermato e il suo autore balzò improvvisamente alla notorietà. Da allora la B.B.C. ha trasmesso altri dieci romanzi dedicati alle avventure di Paul Temple, diventato il beniamino degli ascoltatori. Inoltre i testi di Durbridge son stati trasmessi dalle Radio di ben dodici paesi, sono stati pubblicati in diverse lingue ed hanno fornito il soggetto a tre film.

Successo più che meritato perchè Francis Durbridge ha saputo creare un « carattere » degno di allinearsi accanto ai più famosi esempi della letteratura poliziesca. Ora anche gli ascoltatori italiani potranno fare la conoscenza con questo nuovo personaggio. In otto puntate seguiranno Paul Temple e sua moglie nella drammatica caccia ad un certo « Valentino », il misterioso, inafferrabile capo di una banda di spacciatori di stupefacenti; naturalmente il nostro eroe riuscirà vincitore, ma le situazioni in cui si verrà di volta in volta a trovare faranno disperare in più di un caso della riuscita dell'impresa.

Siamo certi che anche in Italia Paul Temple incontrerà l'entusiasmo del pubblico radiofonico e di tutti coloro che si appassionano ad un genere che vanta una tradizione ricca di nomi illustri e di personaggi famosi.

Teatro del Grand Guignol

TUTTA UNA TRAGEDIA VISSUTA AL TELEFONO

Rappresentato la prima volta al Teatro Antoine il 27 novembre del 1901 *Al telefono* di André De Lorde e di Charles Foley, appartiene al più schietto repertorio granguignolesco, restando anzi in quell'ambito tipico ed esemplare. A precisarne il colore, provvidero gli stessi autori, ponendo sulla raccolta che lo contiene la seguente intestazione: « Les drames mystérieux ».

Una famiglia borghese abita, per la villeggiatura, una grande casa, circondata da un bosco, e distante parecchie miglia da ogni centro abitato. E' già settembre, un settembre piovoso e scuro che accentua la melanconia del paesaggio. Il signor Marex deve recarsi a Parigi per affari. Resterà assente tre giorni, e la moglie e la domestica lo vedono partire non senza inquietudine: per fortuna, resta presso di loro un servitore fidato, Blaise; eppoi, c'è il telefono, da poco inventato, e quindi ancora circonfuso di mitico prestigio. Anzi, per ristabilire sollecitamente l'interrotta intimità, si stabilisce che Marex telefonerà alla moglie dopo qualche ora, dalla casa ove trascorrerà la sera per interrompere il faticoso viaggio.

Domenica ore 16,30
Secondo Programma

Appena partito Marex, ecco che compare, con una lettera in mano, un ragazzo: è la madre di Blaise che sta per morire, e manda per il figlio. E Blaise parte. Frattanto, ad opera del misterioso messo, sparisce da un cassetto la pistola che Marex aveva lasciato. E s'odono in giardino sospetti rumori; i cani, dopo un clamoroso abbaiare, tacciono senza ragione; a poco a poco, il terrore guadagna prima la domestica, poi la signora.

Dal canto suo, Marex ha compiuto la prima tappa del suo viaggio; e, al termine di un piacevole desinare, ha una prima affettuosa conversazione telefonica con la moglie, che giunge a rassicurare. Richiamato una seconda volta, si trova, a tante miglia di distanza, e pur illusoriamente vicinissimo e quasi presente, immerso di colpo in un dramma per bocca della moglie: ode i colpi che sconosciuti malviventi infliggono alla porta per abbatterla, lo strazia il pianto del figlioletto, deve, impotente, seguir la tragedia fino al suo epilogo quando i malviventi penetrano nella sua casa per rubare ed uccidere. Come impazzito, Marex lascia il telefono gridando aiuto contro gli assassini mentre questi, indisturbati, compiono il loro delitto.

COLONNA SONORA

Una collana di melodiose perle su programmi musicali a soggetto

« Colonna sonora » sta alla musica dei films come la circumnavigazione dell'Africa sta a « Papaveri e papere ». E cioè non c'entra niente: niente con le colonne sonore vere e proprie, niente con il cinema, niente con il suo incredibile mondo di ombre sonorizzate su celluloide. Il che, è già di per sè originale.

Martedì ore 13,45
Secondo Programma

« Colonna sonora » è il titolo di una nuova serie di trasmissioni che Carlo Savina ha allestito per i buongustai della musica leggera e che vengono diffuse ogni 15 giorni alle 13,45 sulle lunghezze d'onda del Secondo Programma, il martedì.

Programmi musicali a soggetto potrebbero essere definite sinteticamente, queste trasmissioni. Infatti ciascuna di esse si propone un tema, un argomento determinato: e lo svolge, l'illustra e lo commenta attraverso le melodie di tutte quelle canzoni che da tale spunto sono nate, che a tale soggetto si erano ispirate.

Vi siete mai chiesti ad esempio, a quanti autori di canzoni l'autunno ha suggerito immagini musicali e quante canzoni, quindi, hanno cantato la stagione delle foglie morte?

Carlo Savina se l'è chiesto, ha trovato la risposta al quesito e ne ha reso partecipi gli ascoltatori. Alla sua maniera naturalmente, e cioè con il linguaggio musicale della sua orchestra. L'autunno è stato appunto il tema della prima trasmissione. Quello di questa settimana è il mare. Le diverse canzoni legate ad ogni soggetto vengono presentate in forma di fantasia musicale e cioè unite l'una all'altra come le melodiose perle di una collana infilate al sottile filo del tema. E quelle di « Colonna sonora » sono tutte collane di gran classe.

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA

FELIX LECLERC

Poeta, drammaturgo, compositore e interprete di canzoni, è il "cantore nazionale" del popolo canadese

Felix Leclerc è nato in Canadà, nella Valle della Mauricie, sesto rampollo di una famiglia di vecchi immigrati francesi. Cresciuto alla maniera dei vecchi pionieri, ha respirato a pieni polmoni l'aria cristallina delle grandi foreste, dei grandi laghi trasparenti, dei grandi fiumi secolari dalle rapide impervie e sonore. Dotato di una profonda sensibilità si è rivelato, ancor giovane, poeta di limpide ispirazioni. Le sue liriche sono entrate oggi a far parte del patrimonio culturale della sua terra. Autore drammatico di robusta quadratura, ha ottenuto notevoli successi scenici e si è imposto al pubblico e alla critica con la semplicità e la forza degli autentici artisti. Valga a dimostrazione inoppugnabile della sua statura l'appellativo riconosciutogli ufficialmente da tutto il popolo canadese di «cantore nazionale».

Martedì ore 15,30
Secondo Progr.

Cominciò a scrivere canzoni per intrattenere piacevolmente i suoi amici, rallacciandosi alla più pura tradizione popolare. Nel 1950 fu ascoltato, in una riunione amichevole, da Jacques Canetté, direttore della casa «Polydor». Canetté, colpito dal fascino delle sue interpretazioni, lo invitò ad incidere una serie di dischi. Il successo di vendita, in Canadà e in Francia, fu tale che Felix Leclerc fu subito ingaggiato dal famoso «A.B.C.» di Parigi per una lunga serie di concerti; concerti che rivelarono al gran pubblico questo squisito e inimitabile interprete. Scritturato dall'«Open Gate Club di Roma», Leclerc ha tenuto tre concerti di eccezionale interesse, salutato anche dal «tout Rome» e dalla critica italiana come uno dei maggiori «aedi» contemporanei. Artista completo e d'una ispirazione che i parigini non esitano a definire «divina», Leclerc ha un vastissimo repertorio che spazia dal «bal fantastique», ode dedicata ad una ragazza sperduta che si dibatte alle soglie della morte, alla canzone del «petit bonheur», delicato e spumeggiante inno all'amore che traspare dalla purezza di un volto di donna.

Vogliate ascoltarlo nella trasmissione della «Vedetta della settimana» di martedì per capire esattamente fino a che punto si può restare colpiti dal fascino della sua voce, della sua arte e della sua eccezionale personalità.

Album di celebrità

AURELIANO PERTILE

Martedì ore 15,15, Secondo Programma

Da circa un anno è morto a Milano, sua città d'adozione, il tenore Aureliano Pertile. Chiunque ami il Teatro, il bel canto, la buona musica, conosce la statura artistica di questo grande cantante che per tanti anni portò sui maggiori palcoscenici d'Europa e d'America il prestigio di una tradizione nostra, la fede nella forza indistruttibile dell'arte, la serietà di una profonda preparazione, l'inconfondibile fascino di interpretazioni originali e perfettamente aderenti allo spirito dei personaggi.

Era nato a Montagnana in provincia di Padova nel 1885. Studiò l'arte del canto con Vittorio Orefice e Manlio Bavagnoli; debuttò a ventisei anni nella *Marta* di Flotow al Teatro di Vicenza ottenendo un così lusinghiero successo da indurre la Direzione del Teatro Dal Verme di Milano a scritturarlo per interpretare, primo in Italia, il *Quo Vadis* di Nogués. Da questo momento la carriera di Pertile è tutto un susseguirsi di successi e di trionfi. A lui, oltre le opere di repertorio, furono affidate le prime esecuzioni di *Jacquerie* di Gino Marinuzzi, di *Tucuman* del maestro argentino Boero, del *Nerone* di Arrigo Boito, dello *Sly* di Wolf Ferrari e la prima in Italia della *Luisa* di Charpentier. Il Teatro alla Scala conobbe i suoi maggiori successi. Per sedici anni cantò ininterrottamente nel glorioso Teatro sotto la guida di Arturo Toscanini, di cui fu uno dei cantanti prediletti, e di altri eminenti maestri; e il pubblico milanese lo ebbe fra tutti carissimo.

Pertile nell'«Otello» di Verdi

L'arte di Pertile ebbe segni inconfondibili: la forza dell'accento drammatico, la dizione perfetta, la duttilità che gli permetteva di passare dai vertici della più intensa drammaticità alla commozione dei momenti più patetici, dalla tristezza di un addio all'ebbrezza di un canto giocoso.

Per la trasmissione di martedì sono stati scelti tre brani di opere alle quali Pertile ha legato il suo nome per l'eccellenza dell'interpretazione: «Spirto gentil», dalla *Favorita* di Donizetti, «Oh sì, ben mio», dal *Trovatore* di Verdi, «Da voi lontan», dal *Lohengrin* di Wagner.

FACCIAMO LA RIVISTA

Il 10 gennaio alle 20,30 ha avuto inizio la prima trasmissione di «Facciamo la Rivista!». E' stato un numero di presentazione, un «fuori concorso», nel quale esperti autori radiofonici come Guasta, Ricci e Romano hanno voluto mostrare ai neofiti qual è il meccanismo di una rivista radiofonica e qual è il tipo di collaborazione che si attende dagli sforzi dei partecipanti al grande concorso lanciato col nome della Casa Linetti. Mentre ricordiamo che il 5° tema del concorso è «Africa» e i termini per l'invio scadono il 29 gennaio annunciamo che il sesto tema, per il quale i testi debbono pervenire non oltre il 5 febbraio, è: «Il tappeto verde». Indirizzate a: Premio della rivista Linetti - Rai, Via Arsenale 21, Torino. Sono in palio complessivamente un milione e mezzo di lire di premi. Nella foto un gruppo di attrici della Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana: (da sinistra a destra) Giusy Raspani Dandolo, Nora Pancrazy, Cicly Fiamma, Antonella Steni, Dedi Savagnone, Vanda Tettoni, Bice Valori

Con Ugo Maraldi sulle orme del mito e della storia

IL MERAVIGLIOSO ROMANZO DEL GLOBO TERRESTRE

Un visitatore curioso rimane chiuso in un grande museo di storia naturale. Si accorge di essere solo, mentre cala la notte, fra giganteschi mostri antidiluviani e ossa umane di sessanta mila anni fa. Cercando la via di uscita, va incontro a un'interessante avventura. In una sala del museo, ov'è scritto: « La Terra alle epoche degli dei », le statue dei numi si illuminano, parlano e raccontano i miti poetici di Esiodo e di Omero sulle origini e sulla vita della Terra, sorretta dal capo e dalle instancabili mani del titano Atlante.

Ugo Maraldi

In una serie di dialoghi, il visitatore assiste ad una rappresentazione, con quadri animati, dei grandi episodi che costituiscono il meraviglioso romanzo del globo terrestre. Un romanzo composto di un prologo, quattro temi e un epilogo, che comincia dalla nascita e dall'infanzia della Terra, figlia del sole e madre della luna.

Molti sono i personaggi del romanzo. Quando la storia è muta, sono i sassi che parlano. Quelle minuscole pietre celesti che sono le stelle cadenti, raccolte sulla superficie terrestre, rivelano agli scienziati indizi sulla data probabile della creazione.

Personaggi del prologo sono lo Spazio e il Tempo, inesplicabili fratelli; il profeta Mosè; Urania, la musa della poesia astronomica.

Poi le scene cambiano. A ogni scena, personaggi nuovi. Nei vari episodi intervengono come protagonisti, il mare, i vulcani, le prime foreste. Nel seno del mare ha inizio la vita, con forme rudimentali che affrontano già la lotta per l'esistenza.

Passano varie dinastie di animali, che dominano nell'aria, sulle acque e sulle terre. Ma nel corso dei millenni, una inesorabile sentenza di morte della natura le cancella. Appaiono forme nuove di vita. E infine, entra in scena l'uomo. Comincia la grande avventura umana, della cui origine non abbiamo memoria. Soltanto a una distanza di tre o quattro millenni arriva la luce della storia. Il tempo cancella le opere e le glorie degli uomini. Le cancella come sogni, poichè esse sono veramente sogni.

« Tutto cammina sul binario della morte », dice il Tempo, nel prologo, agli ascoltatori. Le cose create ebbero un principio, avranno una fine. La Terra è nata, quindi morrà. Il nostro pianeta, sepolcro dell'umanità senza epitaffio e senza storia, si perderà nello spazio. Nessuna lapide ricorderà la fine dell'ultima famiglia umana, di tanti sogni ambiziosi, di tante gioie e illusioni. Il romanzo è finito.

Un romanzo dove la realtà — presentata con assoluto rigore scientifico, secondo le teorie e i principi della scienza moderna — supera il fascino della più ardita fantasia.

L'autore, Ugo Maraldi, è ben noto agli ascoltatori della Radio. La divulgazione della scienza è difficile. Poichè alla conoscenza profonda della materia deve unirsi una esposizione chiara e avvincente. Collaboratore dei maggiori quotidiani, di varie riviste italiane ed estere, autore di libri presentati dai più noti editori e tradotti in varie lingue, Ugo Maraldi, docente di matematica superiore, ha scritto per la Radio questa suggestiva storia, in una drammatica rappresentazione, con scene e personaggi del passato che ci rivelano il futuro destino della Terra e dell'umanità.

Giovedì ore 16
Secondo Program.

La sua bacchetta

LEONARD BERNSTEIN

Compositore, pianista e direttore d'orchestra, Leonard Bernstein possiede tutte le qualità che hanno sul pubblico quel potere di « presa » tanto raro e che non si acquista nè con l'esperienza, nè col tempo, perchè esenzialmente dono di natura. Temperamento esuberante, incline alle grandi sonorità orchestrali, egli dirige di preferenza autori del periodo Wagner-Strauss, pur non trascurando gli antichi maestri che dimostra di amare profondamente e di saper interpretare degnamente, con squisita sensibilità e con sicura conoscenza dei vari stili. Ospite della Accademia di S. Cecilia un paio di anni or sono, lo ricordiamo appunto in un concerto il cui programma iniziava con un Brandeburghese di Bach dove egli stesso sedeva al pianoforte, non abbandonando con questo le funzioni di direttore, e terminava con una grande sinfonia corale di Malher che mise in evidenza doti non comuni di dominatore di masse e di discernimento musicale.

Giovedì ore 15,45
Secondo Programma

La prima sua apparizione in Europa avvenne attraverso registrazioni americane, che riproducevano una sua composizione sinfonico-corale su tema biblico, composizione che ha incontrato subito molto favore e destato attenzione per la complessità dell'opera che si orienta sulle grandi forme dei maestri tedeschi di fine secolo.

Per la rubrica « La sua bacchetta » sono stati scelti due tempi di una deliziosa Sinfonia di Haydn: quella in si bemolle maggiore n. 102, una delle ultime dieci sopranominate « londinesi », perchè composte durante la permanenza in Inghilterra del glorioso maestro austriaco.

Antologia del Fluoro

JOHN KNUTSON - Capo della divisione per l'igiene dentaria del servizio dell'igiene pubblica degli Stati Uniti - Afferma che, applicando una soluzione di fluoruro di sodio sui denti, si può ottenere un massimo del 40% di riduzione della carie - Journal of American Dental Association - 1941 n.° 2.

Gli studi sull'azione anticarie del fluoro si conducono da circa centocinquant'anni, col contributo degli scienziati di tutto il mondo, e sono giunti a prove sicure della sua efficacia protettiva. Vengono qui illustrate le tappe più importanti di tali ricerche attraverso la presentazione degli studiosi più rappresentativi e della loro collaborazione a questa rilevante scoperta moderna.

A cura del Centro Indagini Scientifiche della Società Chlorodont, produttrice del dentifricio **Chlorodont**

anticarie al fluoro

4

LA BELLA E LA PULCE

Capolavoro di fantasia di Hoffmann

E' noto come nell'opera di Ernesto Teodoro Amedeo Hoffmann si annulli il confine fra la realtà comunemente concepita e fondata sulla modestia dei sensi e del ragionamento e ciò che noi talvolta intuiamo, ma che ci ostiniamo a considerare inesistente o tutt'al più «al di fuori». Il compenetrarsi e l'integrarsi di questi due mondi può essere favorito da uno stato di subcoscienza, da fenomeni ipnotici, telepatici, medianici, oppure da forme di allucinazione o di pazzia che portano ad un estremo grado di sensibilità le nostre facoltà mediocri. Ciò posto, è facile intuire come lo scrittore abbia potuto ancor più logicamente attribuire coscienza ed intelligenza a quegli esseri cui noi tutti — anche se per ragionamento gliele neghiamo — ci rivolgiamo in pratica come se ne fossero dotati: gli animali. Non potrebbero essi partecipare di quell'originario sentimento, di quell'Urgefühl che in età remota fu palpito di vita accomunante tutte le creature e tutte le cose? Ed ecco che facilmente, logicamente, fatalmente nascono le storie del gatto Murr e del cane Berganza.

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

Anche «Meister Floh» trova nel regno animale il suo protagonista ed il suo elemento motore. Giova dire che questa, ed ancor più nella presente versione radiofonica, è una fra le opere di Hoffmann dove la fantasia non è sbrigliata in funzione dell'elemento ossessivo. Vi si trova piuttosto un giuoco divertente e piacevole anche se proprio l'autore fu costretto, nella stesura definitiva, ad alleggerirne la violenza satirica certo non gradita ai suoi contemporanei.

Una sapientissima pulce che ha, oltre tutto, il dono della parola è la prima condizione di vita per una misteriosa fanciulla, Alina, la quale deve essere periodicamente punta dalla bestiola se vuol sopravvivere. Questa sua stretta dipendenza dallo strano insetto provoca un susseguirsi di divertenti e paradossali situazioni che il raziocinio di Meister Floh impone e risolve. La vicenda infine si conclude in piena serenità, non senza un insegnamento morale e, in fondo, ottimista.

Rosso e Nero

Attori e vedette internazionali ai microfoni della popolare rivista del Secondo Programma: a sinistra, i «Garçons de la rue» in una parodia comico-musicale del varietà parigino di fine Ottocento; sotto, la celebre diva svedese Marta Thoren, mentre porta il suo saluto agli ascoltatori di «Rosso e nero».

INVITO AI RAGAZZI

IL GIRO DEL MONDO CON ARNALDO FRACCAROLI

Il 5 maggio 1883; le strade di Verona vennero inondate da bianchi manifesti. «All'erta, cittadini!» avvertivano i fogli attaccati ad ogni cantonata. «La tigre della Malesia è in arrivo». Per tre giorni, i buoni veronesi fiutarono nell'aria odore di pericolo, e rientrando in casa ogni sera, chiudevano accuratamente la porta con doppia mandata. Gli unici ad augurarsi che la tigre arrivasse davvero, a passeggiare col suo mantello striato in riva all'Adige, erano i ragazzini, eternamente desiderosi di novità. L'arrivo della belva era naturalmente una trovata pubblicitaria; un giornale locale usciva infatti, tre giorni dopo, con il proprio «feuilleton» arricchito dalla firma di Emilio Salgari, che, a puntate, cominciava a diffondere i suoi celebri romanzi.

Martedì ore 17
Secondo Programma

Indubbiamente, per un certo periodo, Emilio Salgari e Giulio Verne ebbero il dominio incontrastato dell'insegnamento della geografia tra le giovani generazioni. Scolari che ignoravano l'esatta ubicazione di Berlino sapevano tutto sul Mar dei Caraibi, e, interrogati sulla giungla, rispondevano con entusiasmo, diffondendosi in mille particolari.

Oggi, la fantasia dei ragazzi italiani può compiere uno di questi romanzeschi itinerari, attraverso le onde della radio. L'esperienza di un viaggiatore di classe quale è Arnaldo Fraccaroli, mette a loro disposizione meridiani e paralleli, oasi e iceberg, nazioni e continenti in un programma intitolato «Giro del mondo» e che le stazioni del Secondo Programma trasmetteranno ogni martedì alle ore 17.

Un nuovo viaggio, dunque, di quello spericolato «reporter» che fu Arnaldo Fraccaroli e che ora scrive le sue cartelle con un po' di nostalgia per quei paesi tante volte descritti e attraversati; e la nostalgia del vecchio giramondo, s'incontra coi desiderio di conoscere dei piccoli ascoltatori; a Fraccaroli sembra di ringiovanire, e ai ragazzi di cominciare veramente a vivere.

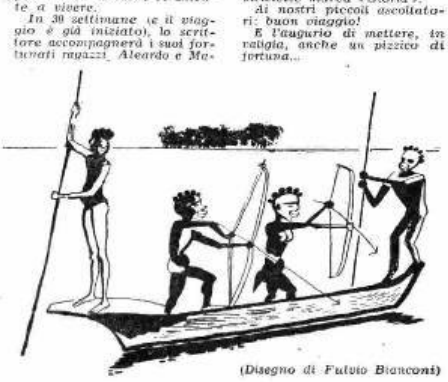
In 30 settimane (e il viaggio è già iniziato), lo scrittore accompagnerà i suoi fortunati ragazzi. Aleardo e Mariella, attraverso il mondo; una specie di romanzo radiofonico in cui lo stile di Fraccaroli si adegua alle esigenze del suo pubblico minuscolo.

Per ravvivare il fascino dell'itinerario, si è seminato il cammino di qualche trappola: durante ogni trasmissione verranno rivolte due domande ai piccoli ascoltatori. Le domande concernono la materia trattata durante il programma: «Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli».

Tra tutti i ragazzi che risponderanno esattamente ai quesiti, verranno sorteggiate ogni settimana una copia della Rammante «Enciclopedia dei ragazzi» Mondadori, e due biciclette marca «Gloria».

Ai nostri piccoli ascoltatori: buon viaggio!

E l'augurio di mettere, in valigia, anche un pizzico di fortuna...



(Disegno di Fulvio Bianconi)

ROMANZO SCENEGGIATO

"Gli eredi del vento" di Michele Prisco

Michele Prisco, napoletano (di Torre Annunziata), ha passato da poco i trent'anni. Scrittore di fantasia e letterato, lo si annovera ormai stabilmente tra i narratori più felici della generazione.

Nel suo primo libro di rilievo, «*La Provincia addormentata*», si era già precisato il suo mondo, gli interessi prevalenti, il modo della scrittura. Caratteristiche le quali si ritrovano con più marcati accenti in questo lungo romanzo «*Gli eredi del vento*» che la radio diffonde, sceneggiato, e che vinse il «Premio Venezia» 1950.

Lunedì, Mercoledì e Venerdì ore 19
Secondo Programma

L'ambiente, è ancora quello d'una addormentata provincia; i personaggi, appartengono anch'essi ad una borghesia ferma e sfinita, senza capacità di resistenza, legata passivamente alla terra, e, senza fiducia, alle abitudini. In una famiglia tipica di questa specie, s'introduce un uomo ambizioso, venuto su dal nulla, che ha preso a salire nella scala sociale, sfruttando prima il prestigio della sua uniforme di carabiniere, poi il potere d'attrazione che ha sulle donne. Di cinque che ne contava la famiglia Damiano, tutte egli le piega, imprigionandole, quali nei sentimenti, quali nei sensi, fino a restare l'unico padrone della terra, della casa.

Non solo: ma il suo incredibile cammino lo conduce a sposarle tutt'e cinque, l'una dopo l'altra, cinque vittime la cui successione, seppur logicamente e psicologicamente motivata, vale a portare la narrazione, da un inizio di trasognato realismo ad una sorta di esasperazione irreale, stemperata nella morbida aria, nel circostante sonno della provincia.

Nè sfugge alla suggestione dell'ambiente, dell'aria, l'uomo nuovo, il predone venuto di fuori; chè la sua storia da Barbablù non ha certo l'ottocentesca consistenza e la premeditata sicurezza che parrebbe dover confortare questa eccezionale avventura. Anch'egli dubita, e si pente, ed è capace, fra tanta attività, di sconforto e di solitudine. Anche su lui prevale, in definitiva, il destino. Si che il romanzo si chiude senza certezza e senza fiducia: da tante vittime, nulla di certo è nato, nessuna calda speranza. Perfino nei due figli che dalla catena dei matrimoni son nati, difficilmente s'intravvede una risoluzione dialettica a tanta immobilità di vita.

I DIALOGHI DI PLATONE

Una grande opera drammatica in cui rivive l'Atene del V e IV secolo e grandeggia la figura di Socrate

La filosofia di Platone non è affidata ad una esposizione sistematica ma al dialogo vivo. Platone stesso concepiva i suoi *Dialoghi* non come un'opera che doveva essere letta, ma come rappresentazione di alcuni pensieri che spontaneamente erano sbocciati dall'incontro di Socrate con i suoi interlocutori. Non si tratta di teatro propriamente detto, anche se i *Dialoghi* si svolgono su uno sfondo scenico spesso di notevole rilievo, come avviene, per esempio, nel Fedone, nel Fedro e nel Simposio. Non si tratta però neanmeno di opere letterarie nel senso narrativo della parola. I *Dialoghi* stanno a metà tra la discussione filosofica e il teatro. Ciò li rende singolarmente adatti ad una trasmissione radiofonica che potrebbe riuscire a cogliere il loro particolare tono ed il loro significato.

La stessa filosofia platonica non si può separare astrattamente dai personaggi che la rappresentano e che in qualche modo la incarnano. Perciò i *Dialoghi* saranno presentati nel loro significato filosofico, ma soprattutto nel loro movimento e nei problemi che spontaneamente pongono e risolvono. Si udrà Socrate discutere con i filosofi sofisti, con i retori, con i giovani suoi discepoli ed amici. Nella discussione del Gorgia lo scontro tra la missione etica socratica e la negazione del bene implicita nella mentalità sofistica, apparirà, in tutta la sua drammaticità, nel dialogo finale con Callicle. Un brano del Carmide ci darà un esempio, nella discussione che ha per sfondo una palestra, dell'ideale greco del bene che in sè unisce la bellezza e la sapienza. Il Fedro presenterà in tutta la sua evidenza l'intima armonia tra l'amore, l'arte e la ricerca filosofica della verità, mentre la teoria platonica dell'amore sarà rappresentata dal Simposio, il dialogo per eccellenza dell'eros, nel quale trionfa la insuperabile forza di rappresentazione drammatica e scenica del filosofo greco.

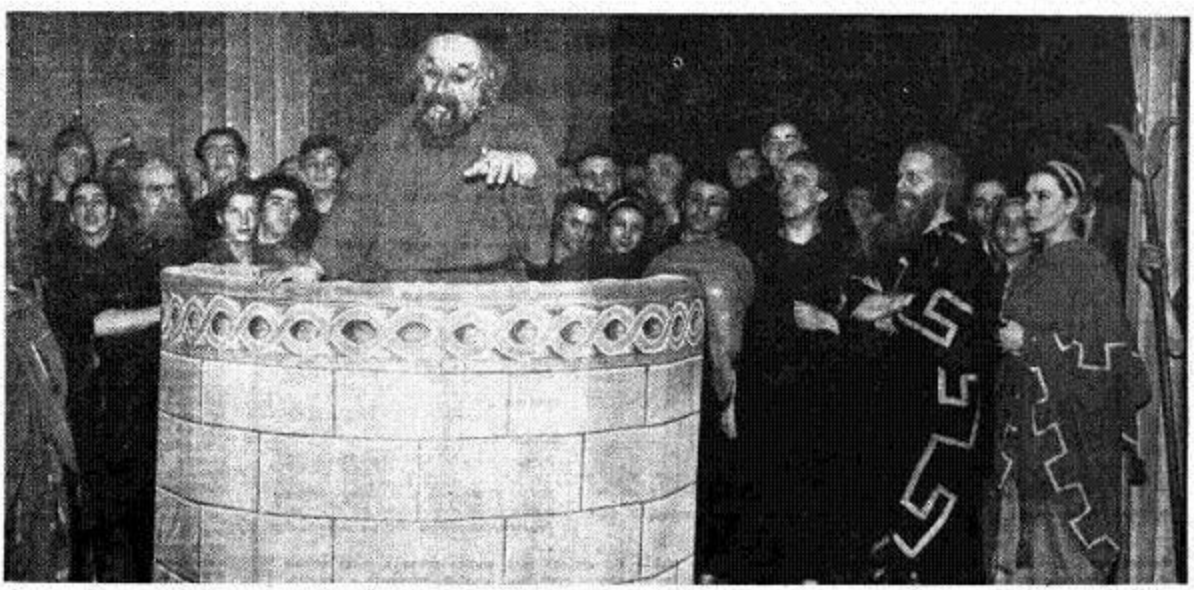
Mercoledì ore 21
Terzo Programma

Verranno in seguito riprodotti ed adattati alcuni brani della massima opera politica di Platone e cioè la Repubblica, nella quale tutto il pensiero platonico si presenta nella sintesi più felice. Nelle trasmissioni sarà dato un largo posto ai miti platonici nei quali la filosofia viene esposta immaginosamente per simboli, parabole e allegorie. Caratteristico in questo senso è il grande mito sulla vita ultraterrena con il quale si chiude la Repubblica: il mito di Er.

L'eredità filosofica di Socrate, il suo vangelo etico, che Platone trasforma nel grande ideale politico della Repubblica, farà comprendere l'urto inevitabile che doveva scoppiare tra Socrate e Atene. Dopo aver assistito al sorgere e al perfezionarsi del pensiero socratico-platonico, dopo aver visto gli aspetti del pensiero platonico dell'ultimo periodo, nel Politico, per esempio, e nel Filebo, verrà rappresentata l'Apologia di Socrate con la quale si inizia il dramma che condurrà Socrate al celebre discorso sulle leggi nel Critone, alla discussione sull'immortalità dell'anima nel Fedone e, infine, alla morte.

La rappresentazione dei *Dialoghi* segue l'indicazione che Platone stesso ci ha data sul modo di leggerli e non segue, invece, la cronologia dei *Dialoghi* stessi così come è stata ricostruita dopo un secolo di studi. Per esempio, si sa oggi che il Fedro è stato scritto molto tardi, per qualcuno (Jaeger) è anzi posteriore alla stessa Repubblica. Se l'ordine cronologico è necessario allo studioso della filosofia platonica si presta però male per una rappresentazione drammatica come quella affidata ad una trasmissione radiofonica. Perciò i *Dialoghi* saranno presentati secondo l'ordine di rappresentazione voluto da Platone stesso, il quale ha concepito tutta la sua opera come una rievocazione, in vari tempi, della vita, della predicazione, del dialogo socratico, del contrasto tra Socrate e gli Ateniesi e della morte di colui che Platone aveva venerato come il più giusto degli uomini. Così sarà Socrate al centro di tutti i *Dialoghi* ed è giusto che drammaticamente i *Dialoghi* si concludano con il processo e con la scena sublime della morte del Maestro.

I *Dialoghi* saranno presentati e adattati per la radio da Enzo Paci.



Ermete Zacconi nell'« Apologia di Socrate », il sublime « dialogo » di Platone nel quale il grande attore si cimentò con successo negli ultimi anni della sua vita. La fotografia, presa nell'aprile del 1940 al Teatro Carignano di Torino, lo ritrae nelle vesti di Socrate, mentre si difende alla tribuna. « I dialoghi di Platone » verranno presentati dal Terzo Programma a partire da mercoledì 28 gennaio in una serie di trasmissioni affidate alla Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Sandro Ruffini

IL DRAMMA DI UNA GRANDE COSCIENZA

« Filottete », personaggio della vecchiaia di Sofocle

E' risaputo che nei drammi di Sofocle quel che più importa è un solo personaggio, considerato dall'autore in più frangenti successivi e estremi, che pongono la coscienza e la volontà di esso a repentagli chiarificatori. Un solo personaggio di centro: tanto è vero che nell'unica tragedia di Sofocle in cui agiscono due grandi protagonisti (« Le trachinie »), si ravvisa una strana inconciliabilità di due parti, come se la tragedia stessa nascesse dal la mescolanza di due tragedie distinte; quella di Ercole e quella di Deianira.

Certo non è da credere che attorno a Aiace, a Antigone, a Edipo, a Elettra, a Filottete non si muovano figure vive colte nella loro segreta verità, e spesso, come Neottolemo in Filottete, afflitte da un loro problema morale da risolvere; tuttavia, è indubbio che i personaggi minori hanno soprattutto una precisa funzione di risalto; contribuiscono cioè a far nascere nell'animo dei loro maggiori antagonisti quelle impressioni e quelle rivelazioni che così fortemente li provano.

Allo stesso modo i cori non esprimono, come in Eschilo, un'anima e un'intenzione tutta circolante nel dramma; ma determinano anch'essi, per memoria e contrapposizione, il dramma di un singolo. Dramma, dunque, sempre tragicamente interiore, fatto di tremori, presagi, acquisti, risolvimenti, fulgurazioni; e dramma misteriosamente collegato a ogni eccessiva evenza (basti pensare a Elettra, che saputo della morte di

Venerdì ore 21
Terzo Programma

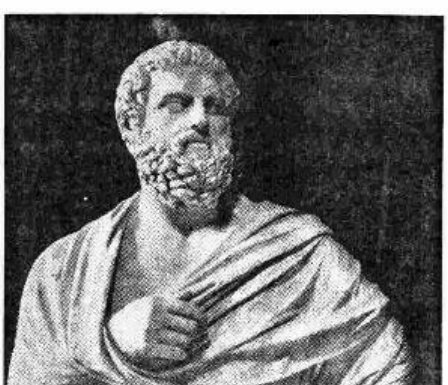
Oreste decide con immenso sforzo di vendicarsi da se stessa, e solo allora sa che quella morte è falsa; e a Filottete che dopo aver accettato la morte per inedia, solo allora è soccorso dal sentimento di Neottolemo).

Però questo misterioso susseguirsi e ordinarsi dei casi umani, che indubbiamente Sofocle sente e soffre, non è collegato a una precisa tesi religiosa; come se tutto ciò che ognuno dei suoi massimi personaggi cerca, sconta, rifiuta, acquistasse sempre, quasi per naturale tensione, un'alta e indefinita dignità e grandezza.

Questo dicasi, di massima, per tutte le opere di Sofocle; tenendo però presente che fra le varie tragedie, per esempio fra Aiace, Edipo re, Filottete vi sono differenze sensibili, dovute anche a distanza di tempo (vent'anni fra le due ultime). A differenza di Edipo, la peggior bufera della vita è già passata su Filottete; egli è ormai disilluso, fermo nella sua opinione spietata degli uomini e del mondo. Si regge saldo con tutto se stesso, sulla sua piaga che butta marciume; saldo nel ricordo, nella condanna, nella speranza; anima distanziata, rupestre e paurosamente chiara, come la sperduta isola di Lemo, cui egli ha tollerato di affidare la vita. L'hanno abbandonato colà, proditoriamente, gli Atridi ed Ulisse perchè la sua feroce ferita appestava l'esercito greco.

E Filottete si è trovato una caverna, e vive solingo, aiutato dall'arco che fu già di Ercole; e trascina il suo piede infermo presso le fiere e gli uccelli che trafigge per fame. Ma torna su di una nave Ulisse, con Neottolemo, il giovane figlio di Achille; dicono infatti gli dei che Filottete e il suo arco sono necessari per la presa di Troia. Neottolemo, ammaestrato da Ulisse, dovrà fingere, e trascinerlo con inganno.

Il protagonista del dramma appare agli altri, e soprattutto a Neottolemo, a una inconsueta, conturbante distanza morale; ed ecco il faticoso fingere di Neottolemo, il subitaneo pentimento, l'irruzione crudele di Ulisse, l'estremo rifiuto di Filottete privato dell'arco, e pronto alla morte, la provvida ribellione di Neottolemo, la furia di giustizia del vecchio guerriero, cui è reso l'arco; finchè la comparsa del Dio Ercole lo riconduce alla calma, e a un'umile accettazione che si tramuterà per lui in rinomanza e salute.



Busto di Sofocle della statua ritrovata a Terracina ed ora nel Museo del Laterano. Si ritiene conforme all'originale bronzeo del grande tragico collocato da Licurgo nel Teatro di Dioniso.

A torto queste apparizioni di un dio è stata disapprovata da alcuni; non è questo il consueto prodigio, che scioglie l'intrigo; e non è neppure tanto, si badi, l'intervento di una giustizia sovrannaturale; esprime piuttosto, a nostro parere, l'ultimo prender coscienza di Filottete, come se dal grande, rinnovato travaglio, e dalle perpetue risposte dell'onda e del vento, Filottete avesse sentito alfine la necessità di una più alta pazienza, che forse può veramente affrancare dalla già invisa condizione umana.

Forse come Edipo a Colono, l'altro grande personaggio della estrema vecchiaia di Sofocle, Filottete sente ormai una immensa consuetudine coi più vecchi segreti della natura e degli uomini; una consuetudine che è già come il presagio di un maggior passaggio, e dell'avvicinarsi naturale di più chiare presenze.

* * *

Poche tragedie greche si prestano maggiormente alla riduzione radiofonica di Filottete: se è vero che la radio è la sede opportuna per quelle opere di teatro, in cui il luogo di scena è maggiormente ideale e non viene gravemente a pesare con le sue convenzioni. Poche opere infatti sono più estese e più interiori di questa. Esistono qui spazi naturalmente sonori, che accompagnano il mutarsi dell'animo. Tutto ciò ha consentito a Marco Visconti, autore della traduzione e dell'adattamento, di trasporre l'opera secondo un linguaggio eminentemente auditivo.

Anche i cori, che costituiscono il perpetuo problema di ogni rappresentazione di tragedie classiche, non verranno a ingombrare, grazie ad un accorgimento radiofonico, che terrà conto preciso della loro funzione di risalto e di rivelazione interiore.

ADRIANO MACLI

Orario delle trasmissioni sperimentali di televisione per la settimana 25 - 31 gennaio 1953

L'attore Franco Parenti ha interpretato, insieme con un gruppo di bambini, la fiaba « Il Pifferaio » recentemente teletrasmessa.

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Domenica 25
Pomeriggio 17-18,30 *Sera* 21-22,45

Lunedì 26
nessuna trasmissione

Martedì 27
Sera 21-22,45

Mercoledì 28
Sera 21-22,30

Giovedì 29
Pomeriggio 17-18 *Sera* 21-22,45

Venerdì 30
Sera 21-22,45

Sabato 31
Pomeriggio 17-18,30 *Sera* 21-22,45

Poichè si tratta di trasmissioni diffuse a puro scopo sperimentale gli orari sopra riportati potranno subire variazioni

Informiamo che i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano » che va in onda dalla Stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle 12,30 alle 12,50.

La Rai - Televisione sarà molto grata a tutti coloro che invieranno osservazioni, giudizi, proposte e suggerimenti sugli attuali programmi televisivi. Scrivere alla Rai - Televisione - corso Sempione, 27 - Milano.

ALEXANDER SCRIABIN QUESTO SCONOSCIUTO

La storia musicale russa ha verso Alexander Scriabin un grosso debito di riconoscenza che è rimasto tuttora inappagato. Lungo il percorso che dalle realizzazioni del «gruppo dei Cinque» conduce a Strawinsky, Scriabin è il personaggio più importante. Senza di lui, nella storia della musica russa, rimane un vuoto che non potrebbe essere colmato dall'epigonismo romantico che faceva capo a Rubinstein, a Taneiev e a Rachmaninov.

Eppure Scriabin non produsse un'arte d'isolamento. Nato a Mosca nel 1872, educato alla scuola di Taneiev e di Arensky, fu protagonista di alcuni fatti estetici che favorirono l'orientamento dei linguaggi musicali contemporanei. E, nonostante l'indifferenza e la solitudine che lo hanno tenuto ai margini della storia musicale, egli possedette varie virtù valide ad incantare la società moscovita dell'ultimo Ottocento. Se non altro i primi strumenti linguistici che favorirono la sua formazione, colti abilmente dallo stile di Chopin ed esercitati con finissima musicalità, sarebbero stati sufficienti a offrirgli il predominio di quel gusto che favoriva la fama della scuola musicale di Mosca.

E se non fosse bastato quel suo sensitivo occidentalismo (che gli favorì appena una fama salottiera) più tardi, nel 1910, il suo clamoroso ritorno a Mosca impose certe sorprendenti novità estetiche che avrebbero dovuto per lo meno provocargli una fama scandalosa.

Mercoledì ore 21.40
Terzo Programma

Nel '14, un'opera come il *Prometeo*, poteva assegnargli il primo posto tra gli innovatori. Da un eclettismo romantico, colto e fascinoso, Scriabin si era convertito ad un misticismo esoterico; coltivava un simbolismo di natura rigorosamente slava. Ma nonostante tutto egli appariva nel giro rapido e confuso di quegli anni un artista appartato, senza legami. I russi hanno sempre venerato i cenacoli, le scuole, le confraternite e le sette, che, per loro, valorizzano certe virtù collettive atte ad esaltare, nel singolo, una collaborazione sociale. L'isolamento di Scriabin deriva in gran parte dalla difficoltà di collegamento: non si poteva collocarlo nella scia del «russismo» dei «Cinque»; nè il suo occidentalismo avrebbe potuto confondersi con gli ideali dell'accademia romantica, fiorenti nella scuola antinazionalista di Taneiev e di Medtner.

In verità l'ambiente e la scuola di Mosca avevano contribuito alla prima formazione di Scriabin. Tutta la sua produzione pianistica dei fecondi anni giovanili si era alimentata nella influenza chopiniana. Ma quella sua attitudine assimilatrice non era provocata da tradizioni scolastiche, non rivelava le impurità di cui si compiaceva l'ambiente musicale di Mosca. Dai vari epigonismi sorti intorno a Chopin, Scriabin si distingue nettamente; in lui è rivissuta la storia di una poetica e, per così dire, interpretata una quantità estetica e, vorremmo dire, una moralità del gusto: isolatamente rivissuta e liberamente ricreata.

La breve, laconica storia dedicata a Scriabin ci segnala che, press'a poco intorno al 1897, avvenne nel compositore un mutamento d'estetica. Difatti, se nella produzione sinfonica perseguirà ancora certi mezzi linguistici ricavati da Wagner e da Liszt, il suo pianismo comincierà a muoversi intorno a nuove orbite che via via ci possono indicare i risultati di ricerche e di intuizioni primarie nello svolgimento di linguaggi contemporanei.

A mano a mano che si frantumano le linee delicate delle sue forme pianistiche e si spezzano le simmetrie, muta la sostanza espressiva. All'impressionismo e all'espressionismo Scriabin si accosta con procedimenti del tutto intuitivi che non hanno più preciso riferimento nè con una scuola nè con l'esperienza concreta. Egli potrà apparirci allora un autentico protagonista del movimento che preparò il terreno fertile al primo Strawinsky ed al primo Schoenberg. Attraverso la emancipazione di questo singolare musicista potremmo rifare la storia problematica di alcuni aspetti concreti dell'estetica contemporanea. E' presumibile che allora la personalità intellettuale si sostituisse a quella sentimentale; ma è certo che da un'arte di suggestioni Scriabin era passato a un'arte di percezioni. Lungo il cammino di questo artista inquieto e visionario possiamo percorrere un buon tratto di strada maestra sulle tracce di una poetica musicale che ha saputo rivelarci la nostra ansietà di uomini vivi.

ALESSANDRO PIOVESAN

LE LETTERE INDIANE DI FILIPPO SASSETTI

Giovedì ore 21, Terzo Programma

La figura di Filippo Sassetti — letterato e mercante fiorentino dell'ultimo Cinquecento — era sfuggita, sino alla metà del secolo scorso, alla attenzione degli studiosi; e dopo, la sua fortuna si mantenne piuttosto modesta, vago il suo profilo, generico il significato. Il Sassetti era nato a Firenze nel 1540 da vecchia famiglia di mercanti, fu dimestezza alterna gli studi umanistici alla pratica della mercatura, e nei primi si distinse, attingendo alle massime cariche nelle Accademie degli Alterati e de' Fiorentini. Poi, to accentuarsi delle angustie economiche della sua famiglia lo costringeranno, nel 1577, ad abbandonare gli studi letterari e dedicarsi tutto al commercio, fonte di più certi guadagni. Veduma il Sassetti in Spagna e Portogallo come corrispondente dei Capponi, ed infine, dal 1583 al servizio del portoghese Giovan Battista Rovellasco, con l'incarico espresso di sovrintendere al traffico del pepe, sulle coste occidentali dell'India. Ivi egli morirà nel 1588.

Delle lettere che il Sassetti scrisse dal Malabar ad amici di Firenze e di Pisa, e al Granduca di Toscana e al Cardinal de' Medici, e infine, alla sorella Maria, trentatrè ce ne son rimaste; e quasi soltanto ad esse si affida, ancorché fioca, la fama di lui. Certo che a far trasmettere il carattere di questo epistolario, e cioè a farne sottolineare la singolarità, concorrono molti elementi e non trascurabili. Già l'abbondanza di materiale consimile (scritture autobiografiche, epistolari, rapporti di viaggio), che nei più casi non va oltre un generico valore documentario; materiale indifferenziato, di poco pregio letterario e nessun pregio scientifico, atto soltanto, nel suo complesso, a definire la insufficienza di un ormai chiuso accademismo umanistico di fronte al significato culturale delle nuovissime esplorazioni geografiche, ed alle istanze in cui queste assumevano significato.

Questi — in linea di massima — i motivi per cui il Sassetti fu trascurato anche da chi, con appassionata intelligenza, si è accinto a studiare il Rinascimento italiano, fin nei suoi aspetti marginali.

Quale la singolarità del Sassetti, quale il suo significato nell'ambito di una maniera letteraria; ma ancor più, quale il suo rilievo nella preistoria della etnologia e della filologia comparata, e come tutto ciò prenda corpo in una scrittura animata e precisa, schietta e moraleggiante, non è qui il caso di esporre. Che è indispensabile una larga messe di citazioni dalle quali quella personalità, distinguendosi tratto per tratto dalla circostante mediocrità, si affermi nei suoi autentici requisiti psicologici, e nel suo ritieno culturale. Ed a questo impegno tenterà di assolvere la trasmissione di giovedì.

V. S.

Aut. 7510 del 27-9-52

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo . . .

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

VICKS VAPORUB
Basta frizionare

Il VICKS VAPORUB vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI ogni martedì dalle 13 alle 13,30 ed ogni venerdì dalle 21,30 alle 22 sul Secondo Programma.

Tessuti di purissima lana

DEI MIGLIORI LANIFICI, per abiti e paletot da uomo, da L. 2.600 al metro in più. Nuovo campionario invernale lire 200. Speciali condizioni a sarti e rivenditori. Fodere complete per confezione. COPERTE DA LETTO DI PURA LANA a una e a due piazze, da lire 2400 in più. **VENDITA DI SCAMPOLI.** Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla SOC. TESCO, via Nizza, 57 Torino

KATINA RANIERI

GIORGIO CONSOLINI

IL TERZO FESTIVAL DELLA CA

LE CANZONI IN GARA

1.	Sussurrando buonanotte	di Danpa, Pallesi e Panzuti - *Ed. Alfa*
2.	Buona sera	di Tumminelli e Di Ceglie - *Ed. Ambr.*
3.	Lasciami cantare una canzone	di C. A. Bixio e Cozzoli - *Ed. Bixio*
4.	Tamburino del reggimento	di Deani-Deani *Ed. Casiroli*
5.	Viale d'autunno	di D'Anzi-D'Anzi *Ed. D'Anzi*
6.	No Pierrot	di Costanzo e Salani *Ed. Da Rovere*
7.	Il passerotto	di Valentini e Di Lazzaro - *Ed. Di Lazzaro*
8.	Domandatelo	di Silenti, Fiorelli e Baselice - *Ed. Le Monde*
9.	Campanaro	di Cherubini e Concina - *Ed. Leonardi*
10.	La pianola stonata	di De Mura e Gigante - *Ed Manlio*
11.	L'altra	di Bixi e Mascheroni *Ed. Mascheroni*
12.	Innamorami	di Ruccione-Ruccione - Ed. Melodi
13.	Papà Pacifico	di Stelli e Fragna *Ed. Nazionale*
14.	Povero amico mio	di Rivi e Innocenzi *Ed. Nazionalmusic - Peter Schaeffers*
15.	Canto della solitudine	di Bonagura e Redi *Ed. R.D.P.*
16.	La mamma che piange di più	di Pisano e Rendine *Ed. Rendine*
17.	Vecchio scarpone	di Calibi e Donida *Ed. Ricordi*
18.	Acque amare	di Nisa e Rossi *Ed. C. A. Rossi*
19.	Qualcuno cammina	di Rastelli e Casiroli *Ed. Sonorfilm*
20.	Vecchia villa comunale	di Ruocco-Oliviero *Ed. Souvenir*

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

Cantano: CARLA BONI, GINO LATILLA, NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI e il DOPPIO QUINTETTO VOCALE.

ORCHESTRA « ECLIPSE » diretta dal M° ARMANDO TROVAJOLI

Cantano: GIORGIO CONSOLINI, KATINA RANIERI, TEDDY RENO, FLO SANDON'S e il QUARTETTO STARS.

Per la terza volta, giovedì sera, la canzone italiana affronterà il doppio e impegnativo « esame » di Sanremo: un doppio esame (pubblico e ascoltatori) che alla cattedra scolastica sostituisce, com'è noto, i tavoli del Casinò e il banco dell'etere.

Indetto dalla Rai d'intesa con la Direzione del Casinò Municipale, anche quest'anno il Festival della Canzone Italiana si protrarrà per tre giorni e si concluderà nella grande serata di sabato con la presentazione delle canzoni classificate per prime e con la premiazione dei loro autori: i fortunati autori di quelli che saranno i « left-motiv » del '53, le canzoni che accompagneranno le ore liete e quelle meno liete di milioni e milioni di persone.

Alla sua prima edizione — ricordate? — il Festival aureò una canzone triste: una canzone che parlava d'una giovane donna la quale riceve dei fiori dall'uomo che, nonostante tutto, essa non ha mai cessato d'amare. Lo scorso anno, mutati i personaggi, il senso rimase ancora lo stesso: lo stesso amore, lo stesso accorato rimpianto e la stessa nostalgia per un qualcuno che, malgrado le alterne vicende, nessuno ha cessato di amare. E quest'anno? Un interrogativo che troverà risposta sabato sera, al termine della terza edizione dell'ormai tradizionale Festival.

Secondo l'abituale formula, anche quest'anno — tra le centinaia di canzoni inedite inviate dalle varie Case Editrici italiane ed esaminate da una commissione appositamente costituita — sono state scelte le venti composizioni ritenute migliori: quelle, appunto, che verranno presentate questa settimana a Sanremo.

La canzone, espressione dell'anima popolare, non poteva non essere valutata e giudicata dai maggiori interessati: e infatti saranno proprio gli ascoltatori comuni, scelti fra il pubblico, coloro che dovranno assegnare la palma alla canzone più bella. Il sistema — già parzialmente attuato a Napoli in occasione del primo Festival Radiofonico della Canzone Napoletana — è semplicissimo: i biglietti in possesso degli spettatori che verranno ad assistere agli spettacoli, saranno numerati progressivamente. L'estrazione di 80 nominativi, effettuata sulle matrici e alla presenza di un notaio, permetterà la costituzione della prima Giuria: quella presente in sala. Presso ciascuna delle 16 Sedi della Rai, in altrettante città, Trieste compresa, saranno intanto sorteggiati, in base all'elenco dei radioabbonati e sempre alla presenza di un notaio, 15 ascoltatori e un certo numero di supplenti: saranno questi i giudici che diranno la loro opinione e i cui voti saranno immediatamente trasmessi a Sanremo per essere aggiunti a quelli già dati localmente.

Delle 20 prescelte, un primo gruppo di dieci canzoni verrà eseguito e trasmesso dai nostri microfoni nella serata di giovedì 29: al termine del programma la giuria presente in sala e quelle dislocate presso le Sedi Rai daranno il loro voto: ogni

Giovedì, venerdì
ore 22-23,30 e 24-0,45,

« elettore » indicherà le due canzoni che preferisce e dal successivo scrutinio generale risulteranno designate le cinque canzoni che avranno raccolto il maggior numero di suffragi. La sera seguente saranno presentate le altre dieci canzoni e, con lo stesso sistema, ne verranno prescelte ancora cinque. Le dieci composizioni così selezionate

TROVAJOLI E FLO SAND

QUARTETTO STARS

TEDDY RENO

ANZONE ITALIANA

saranno presentate — e tra-
messe — nuovamente nella
finalissima » di sabato 31,
quando le giurie saranno in-
vitate ad esprimere il loro
giudizio complessivo: questa
volta il voto a disposizione
di ogni delegato sarà uno

rdì e sabato
Secondo Programma

olo, e darà luogo ad un ul-
imo scrutinio dal quale ri-
ulteranno designate le tre
anzoni da classificare per
rime. Bisogna aggiungere
he i componenti delle varie
iurie non saranno sempre
li stessi, ma verranno cam-
iati ogni sera.

Ogni canzone sarà eseguita due volte nella stessa serata: una prima volta dall'Orchestra della canzone diretta da Angelini, con i cantanti Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e un doppio quintetto vocale, e una seconda volta dall'Orchestra Eclipse di Radio Roma diretta da Armando Trovajoli, con i cantanti Katina Ranieri, Flo Sandon's, Giorgio Consolini, Teddy Reno e il Quartetto Stars. Due esecuzioni, logicamente diverse ma diremmo quasi complementari tra loro, che metteranno a fuoco, nel migliore dei modi, le venti canzoni concorrenti. Il confronto, però, non sarà immediato: comincerà Angelini con la prima canzone, seguirà Trovajoli con la seconda e di nuovo Angelini con la terza e Trovajoli con la quarta, e così via, finchè, arrivati al termine delle dieci canzoni comincerà quello che potremmo chiamare il girone di ritorno, nel quale ciascuna orchestra eseguirà alternativamente le canzoni già eseguite dall'altra nel girone di andata.

Tutte e venti le canzoni prescelte dalla commissione e presentate a Sanremo entreranno poi a far parte dei repertori delle Orchestre della Radio, iniziando subito i normali cicli di programmazione.

Alle dieci canzoni finaliste saranno assegnate, come di consueto, le targhe premio Pier Busseti. Alla canzone vincitrice toccherà, come gli anni passati, l'artistico trofeo Pier Busseti.

Ci sembra inutile — dopo l'esito e la risonanza avuti dalle due precedenti edizioni — sottolineare ancora l'importanza di questo Festival, creato appunto per favorire costantemente la rinascita di uno spirito veramente attivo della canzone italiana e per elevare il livello artistico della produzione canzonettistica e quindi i gusti del vasto pubblico cui questa si rivolge.

Primo appuntamento, dunque, per giovedì 29, quando dall'elegante pista del Casinò di Sanremo prenderanno il « via » le prime dieci, nuove canzoni: il primo gruppo — serrato e fosforescente, simile al prisma d'un volante arcobaleno — che lotterà, nota contro nota, per la conquista dello "Oscar" della Canzone Italiana.

e. c.

ANGELINI E I SUOI CANTANTI

ON'S

IL DOPPIO QUINTETTO VOCALE

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 **Organista Rosalinde Haas**

8.45 Notiziario del mondo cattolico

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9.30 Vangelo a cura di Mons. Piero Barbieri

9.45 **Vita nei campi**
Trasmissione per l'agricoltore - Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali

10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

12 — Gli archi dell'Orchestra Durand da Parigi e l'Orchestra e il coro della Süddeutsche Rundfunk diretti da Paul Surent

12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.30 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15 Jazz per pianoforte

14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

16.30 Canzoni di ieri e di oggi

17 — Racconto sceneggiato
COMBATTENTI A CASA
di **Giovanni Comisso**
Adattamento di Tito Guerrini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

17.30
COMMEMORAZIONE DI BERNARDINO MOLINARI
Conversazione di Mario Labroca
Musiche dirette da Bernardino Molinari
Vivaldi: Dalle «Stagioni»: *L'autunno*; Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 13*: a) Adagio - Allegro b) Largo, c) Minuetto d) Allegro con spirito; Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; Wagner: Dalla «Walkiria»: *Cavalcata*

18.30 Notizie sportive

18.45 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

19.15 Musica da ballo

19.45 Notizie sportive

20 — **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Ketèmata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHI
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Locatelli)*

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale Radio

22.30 **Concerto del violinista Arthur Grumiaux**, con la collaborazione pianistica di Riccardo Castagnone
Mozart: *Sonata in si bem. magg. K 378 per violino e pianoforte*; Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*

23 — Vecchie canzoni

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11.45-12 **Il caffè dello sport**

13 — **Angelini e otto strumenti**
(Franck)

13.30 **Precipitevolissimevolmente**
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Vasenol)

14-14.30 **Appuntamento con Dino Olivieri**
Cardoni: *Festa in convento*; Lucacci: *Ultimo valzer*; Russo: *Crepuscolo sul lago di Massaciuccoli*; Olivieri: *Tornerai*; Rose: *Archi in vacanza*, Missevia: *Gloria*; Delahaut: *Il volo della zanzara*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — **VITA DI GIACOMO PUCCINI**
a cura di Mario Corsi e Franco Monicelli - Allestimento di Marco Visconti - Quarta puntata

15.45 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

16.30 **AL TELEFONO**
Un atto in due tempi di André De Lorde e Charles Foley - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

17 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**
Notizie sportive (17,25)

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

19 — **Le canterete domani**
(Ricordi)

19.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio
Partecipano alla trasmissione: Peter Lawford, Janet Leigh, Ava Gardner, Xavier Cugat e le orchestre MGM dirette da Johnny Green e Lennie Hayton
(Binaca)

21 — **Luciano Sangiorgi** al pianoforte

21.15 **Una cartolina da Parigi**
(Roger & Gallet)

21.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

22 — **L'ARLECCHINO**
Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri
«Bianco e nero sul delta del Mississippi»
Ventisette vagoni colmi di cotone, di Tennessee Williams
Il giorno del Giudizio, di Thomas Pawley
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

23.30-24 Dal *«Dancing Giardino d'Italia»* di Genova - **Armando Milanese** e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **GUZMAN DE ALFARACHE**
di Mateo Aleman
Presentazione e adattamento di Angelo Romanò
Compagnia di prosa di Roma - Regia di P. Masserano Taricco

16.30 **Musiche di Bach e Boccherini**
Revisione di Everard van Royen
Johann Christian Bach: *Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo*
Luigi Boccherini: *Trio in do minore op. 14 n. 2 per violino, viola e violoncello* - Esecuzione del Complesso «Alma Musica»

17.10 **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Giuseppe Ungaretti - Eugenio Montale - Salvatore Quasimodo

17.45-18 Parla il programmista

19.30 **Problemi civili:** *Le costruzioni stradali*
Eugenio Gra: *«Nuova tecnica delle costruzioni stradali»*

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto per orchestra in re maggiore*
L. v. Beethoven: *Concerto in do minore op. 37 n. 3 per pianoforte e orchestra*
Solista C. Arrau - Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da E. Ormandy

21 — **Due racconti di Ernest Hemingway**
«Gatto sotto la pioggia», *«Vecchio al ponte»* (Lettura)

21.15 **IL FIGLIOL PRODIGO**
Cinque scene di **Gian Francesco Malipiero**

Il figliol prodigo	*Amedeo Berdini*	Il padre	*Filippo Maero*
Un giovane	*Magnus Sperti*	Il mezzano	*Dimitri Lopatto*
Secondo giovane	*Enzo Mori*	Un villano	*Mario Zorgniotti*
Terzo giovane	*Pierluigi Lattuucci*	Lo storico	*Maurizio Dagna*
L'oste	*Nestore Catalani*		

Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci
«Crisi di soggetti» - Notiziario

22.15 **LE PAUVRE MATELOT**
Opera in tre atti di Jean Cocteau - Musica di **Darius Milhaud**

Sa femme	*Maria Vitale*	Son beau-père	*Dario Caselli*
Le matelot	*Aldo Bertocci*	Son ami	*Filippo Maero*

Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra di Milano della Radio Italiana

22.55 **«Il giornalino della domenica»** - Conversazione di G. Cattaneo

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

9,45 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori . Zithersolist Roman Ammareller Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rassegna programmi - Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** . Canti della montagna (Bolzano 2 . Bressanone . Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - La famiglia giuliana . 13,50 Musica leggera. Vallini: « Echi toscani » . 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario . 14,30 « Grulia piena », atto unico di F. Mandich (Venezia 3)

14,30 **« Quater pass in Galleria »** (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria . Biella . Cuneo - Torino 2 Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza - Taranto)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

I' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo . Ina bella senne, scena di C. Monteverde, a cura di Aldo Anes (Cagliari)

« A' Lanterna » (Genova 2 . La Spezia . Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 . Reggio Calabria . Salerno)

El liston (Venezia 2)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 . Catania 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive . « Das Liebesbell » - Groteske von Anton Cekov - Spielleitung von F. M. Gasbarra . Sinfonische Musik Tanzmusik (Bolzano 2 . Bressanone - Merano).

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musiche per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte) 14 Fuori l'autore. 14,15 Teatro dei ragazzi: « La fanciullezza di Davide Copperfield », dal romanzo di C. Dickens, riduzione a cura di M. Coppola. 14,45 Canzoni. 15 Orchestra diretta da A Fragna. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Giuseppe Verdi: « Rigoletto ». Primo atto. 17,30 Commemorazione di Bernardino Molinari (Programma Nazionale). 18,30 Notizie sportive. 18,45 Orchestra Savina. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Carrellate su Hollywood. 21 Luciano Sangiorgi al pianoforte. 21,15 Una cartolina da Parigi. 21,30 Domenica sport. 22 Fantasia di operette. Orchestra T. Vallo. 22,25 Concerto del Gruppo strumentale triestino. 22,45 All'insegna del Rancho grande. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Jazz.

Estere

ANDORRA

19,30 Passatempo musicale. 19,55 Novità per signore. 20,15 La canzone che porta fortuna. 20,20 La mia nonna e la mia bambinata. 20,25 Valzer. 20,35 Liete anniversario. 20,47 Onomastico da festeggiare. 21 Grande rivista. 21,36 Radio « Lei ». 21,53 Musica per voi. 22 Canzoni francesi. 22,35 Musica .... 23-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Jean Martinon. Bizet: **Sinfonia in do**; G. Berlioz: **Concerto per timpani e orchestra**; Barraud: **Sinfonia di Numanzia**; Roussel: **Rapsodia fiamminga**. 19,30 Arrieu: **Trio in do per fiati**. 19,40 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. Chopin: **Valzer in do diesis**; Grieg: **Intermezzo**; Brahms: **Danza ungherese**; Grieg: **Il mattino**; Mozart: **Tre minuetti**; Brahms: **Due valzer**. 20,30 « I cinque secondi del Mahatma Gandhi », lavoro radiofonico di W. E. Schafer. 21,15 « Monsignore il Pubblico... Sua Altezza, la Critica », di Robert Coulom. 22,45 Schubert: **Quartetto Satz**; Brahms: **Duetti**; Schumann: **Sonata in re minore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,30 Domenica di gala. 21,30 Anteprime. 22,25 Orchestra Louis Jordan. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,20-23,30 Canzoni.

PARIGI-INTER

19 Musica per cembalo di Couperin, interpretata dal pianista Albert Levêque. 19,18 Canzoni. 19,30 Rameau: **Le Tambourin**, rondò; Couperin: **Le petit rien**, rondò; Bach: **Sarabanda e minuetto**; Neumann: **Sonate n. 8 e n. 5**; Beethoven: **Romanza**; Genzmer: **Tema e variazioni**; Mozart: **Andantino, K. 236**. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni perdute... canzoni dimenticate. 21 Concerto diretto da Jean Giardino (solista pianista Claudie Martinet). Mozart: **Sinfonia n. 29 in la maggiore**; Roussel: **Il festino del ragno**; Martelli: **Fantasia su un tema malgascio**, per pianoforte e orchestra; Bull: **Preludio sinfonico**; Pierné: **Cydalise et le chevrepied**, prima suite per orchestra. 22,20 In collegamento con la RAVAG: « Il bel Danubio blu ». 23,20 Jazz 1926. 23,45 Canta Fran Warren. 23,58-0,15 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Selezione. 19,43 Canzone portafortuna. 19,48 La mia nonna e la sua bambinata. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Grande rivista. 20,45 Dischi reclamati. 21,45 Orchestra Mantovani. 22,05 Jacques Pills. 22,15 22° Rallye Automobile Montecarlo. 22,30 Musica da ballo. 23,05 22° Rallye Automobile Montecarlo. 23,15-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Gordon Jacob. Jacob: a) **Introduzione e allegro**; b) **Lo zio Remo**, suite; c) **Suite n. 3**. 20 « La scarpina d'oro », di Francis Dillon. Musica di Francis Collinson, diretta dall'autore. 20,45 Servizio religioso. 21,30 « The Eustace Diamonds », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Dodicesimo episodio. 22 Notiziario. 22,45 Concerto di musica da camera. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. 8,30 Orchestra Joe Loss e cantanti. 13 Panorama di varietà. 14,45 Marie Benson e il Trio Joe Saye. 15,15 Beethoven: **Concerto in re per violino e orchestra**. 18,30 Rivista. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Prosa e musica per tutta la famiglia. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Rossini. 22,30 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

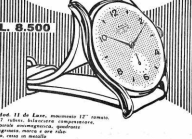
19 Sport. 19,30 Notiziario. Campane. 19,45 Dare e prendere. 19,50 J. Brahms: **Canzoni zigane op. 103**. 20,20 C. W. Gluck: **Alceste**, ouverture. 20,30 Conversazione sull'amore dal « Simposio » di Platone. 21,30 Variazioni e i loro temi. 22,15 Notiziario. 22,20 Usi e costumi dell'antica Roma. 22,40-23 Musica di Paul Müller.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Interpretazioni della « Corale Santa Cecilia », di Bellinzona. 10,30 Sotto il cielo di Spagna. 11 Haendel: **Concerto grosso n. 5 op. 6**. 11,25 L'espressione musicale nella religiosità dei popoli. 11,45 Britten: **Quattro interludi del mare**, da « Peter Grimes »; Mendelssohn: **La grotta di Fingal**, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 **La fata morgana**, farsaccia radiofonica in quattro episodi di Ugo Alberico e Renato Ceppuro. Secondo episodio. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 « Processo all'autore », radiodramma di Beppe Costa. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,25 Tè danzante. 16,45 Concertino del Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Bellinzona. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Puccini: **Manon Lescaut**, intermezzo atto terzo; Davico: **Polifemo**, impressione sinfonica; Pizzini: **Al Piemonte**, trittico sinfonico. 19,15 Notiziario. 19,25 Album musicale. 19,55 « Acque torbide », enigma radiofonico di Jean Bard. 20,45 Vivaldi-Casella: a) **Concerto in la minore per due violini e orchestra d'archi**; b) **Due arie dall'opera « Ercole sul Termodonte »**; c) **Concerto alla rustica per orchestra d'archi**; d) **Concerto in do minore per violino e orchestra d'archi**; e) **Credo, per coro a quattro voci, orchestra d'archi e organo**. 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale sonoro della domenica. 22,55-23 Buona notte.

LANCO

L'OROLOGIO MIGLIORE PER PREZZO E QUALITÀ



Mod. 11 de Luxe, movimento 12'' ramato, 17 rubini, bilanciere compensatore, spirale antimagnetica, quadrante zigrinato, marca e ore rilievo, cassa in metallo inossidabile

La cattiva digestione, spesso dovuta ad eccessiva acidità, molte volte vi priva di ogni vostro passatempo; ma la Magnesia Bisurata neutralizza prontamente la soverchia acidità del vostro stomaco e vi sarà di grande sollievo se soffrite di cattiva digestione, flatulenze, bruciori e dispepsia. Procuratevi la Magnesia Bisurata in polvere o in tavolette presso tutte le farmacie.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Au., Acis, 1276 del 7-2-52

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7.30 Domenica sport
Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*Addio Alberto!*», racconto sceneggiato di Giuliano Malizia

11,30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 FUORI L'AUTORE
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Musica folcloristica

17,30 La voce di Londra
La ribellione delle donne

18 — **Musiche di Guido Turchi**
1) *Preludi e fughette* per pianoforte (Pianista Armando Renzi); 2) *Due poesie di Quasimodo*, per canto e pianoforte: *a)* Imitazione della gioia, *b)* Canto di Apollion (Soprano Licia Rossini Corsi; pianista Armando Renzi); 3) *Trio* per flauto, clarinetto e viola; *a)* Fantasia (allegro con spirito), *b)* Fugato (largo), *c)* Rondò (allegro molto) - (Flautista Severino Gazzelloni, clarinettista Giacomo Gandini, violinista Emilio Berenge Gardin)

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Mario Attilio Levi: «*La concezione ateniese della vita di Tucidide*»

18,45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vailati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Torchi: *Fandango*; Testoni-Larici: *Sentiero spagnolo*; Meneghini: *Samba a Posillipo*; Mascheroni-Pallesi: *Se per amor si muore*; Rodgers: *Where or when*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da GENNARO D'ANGELO, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Maria Caniglia** e del baritono **Paolo Silveri**
Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Boito: *Nerone*, «Di notte cupa»; Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento»; Donizetti: a) *La Favorita*, «O mio Fernando»; b) *Don Sebastiano*, «O Lisbona alfin ti miro»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo; Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio»; Verdi: a) *Don Carlos*, «Per me giunta è il dì»; b) *Il trovatore*, «Qual voce»; duetto; Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, marcia funebre
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,15 *Lettere da casa altrui*

22,30 RIFLETTORE
Parata di assi e stelle del varietà, a cura di Gino Magazù con Edith Piaf, Harpo Marx, Machito

23 — Musica da camera

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
RUBRICA FILATELICA

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angelotti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Flo Sandon's e Bruno Rosettani
Ciocca-Vigevani: *Cavallina storna*; Panzeri-Stern-Barcley: *Tire l'aiguille*; Giò-Zmigrod: *Andiamo a Cuba*; De Santis-Ferrari: *Inutile sogno*; Costa-Innocenzi: *Il valzer della dattilografa*; Testoni-Romero-Alvaro: *La mia casa*; Nisa-Olivieri: *Saving* cantabile

13,30 **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...»

13.45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio, narrato da Simonetta e Zucconi *(Benelli)*

14 — Un anno al giorno *(Simmenthal)*
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Woody Herman
Moore: *Caldonia*; Harburg-Arlen: *Happiness is a thing called*; Burns: Bijou; Harris-Herman: *Your father's Mustache*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
(Replica dal Programma Nazionale)

16,15 Il professor Aurelio e Le avventure della scienza: *Le banche dei pezzi umani*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anépeta

17 — Programma per i ragazzi
Gli eredi del Circo Alicante
Romanzo di Gigna Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau - Quinta puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Duo Gold-Fizdale
Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven*
Trasmissioni locali

18,45 Pelcoscenico girevole
Le chitarre di Les Paul, il vibraphon di Lionel Hampton, il piano di George Shearing

19 — Romanzo sceneggiato
GLI EREDI DEL VENTO
di **Michele Prisco**
Adattamento di F. A. Carlangiolo - Allestimento di Marco Visconti - Prima puntata
Trasmissioni locali

19.30 Melodie care
Gambetti: *Sedici anni*; Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste*; Gershwin: *Summertime*; Redi: *Bocca nel buio*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma
MAESTRO PULCE
di E. T. A. HOFFMANN - Adattamento di Ivan Canciullo - Commenti musicali di Bruno Rigacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Peregrino Tyss	*Fernando Farese*
Maestro Pulce	*Corrado De Cristofaro*
Alina	*Maria Fabbri*
Giorgio Pepush	*Enzo Turrisco*
Maria	*Franca Mazzoni*
Il dottor Faust	*Tino Erler*
Il banditore	*Raffaele Giangrande*
Un agente	*Franco Luzzi*
Il giudice	*Giovanni Cimara*
Il cancelliere	*Gianni Pietrasanta*
Il cugino Rock	*Italo Alfaro*
Il signor Lasner	*Carlo Principini*
Il dottore	*Fernando Catati*

Regia di **Umberto Benedetto** *(G. Crippa e C.)*

21.45 Carlo Savina presenta «**Musica dolce musica**»

22.30 Appuntamento con Guasta

22.45 La voce di Yves Montand

23 — Siparietto

23,15 Dal «*Dancing La Conchiglia*» di Napoli - Complesso Marino Marini

23.45-24 **Il pipistrello**

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Sonata in sol minore op. 22*
Allegro molto - Andantino - Scherzo (molto mosso e maestoso) - Rondò (presto)
Pianista Ventislav Yankoff
M. Ravel: *Trio in la minore*
Moderato - Pantomima - Passacaglia - Finale
Esecutori: Artur Rubinstein, *pianoforte*; Jascha Heifetz, *violino*; Gregor Piatigorsky, *violoncello*

21 — **La cultura del dopoguerra negli Stati Uniti**
a cura di Attilio Bertolucci e Enzo Tagliacozzo
Gli intellettuali americani e l'America: ieri ed oggi

22 — **I concerti di Mozart**
Concerto in mi bemolle K. 447 per corno e orchestra
Solista Pietro Righini - Direttore Bruno Bogo
Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra
Solista Celeste Capuana - Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

22.40 **La donna e il secolo**, a cura di Maria Bellonci
La donna e la reputazione

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 356

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani il lustri - 13,50 Musica operistica: Verdi: «La traviata», «De' miei bollenti spiriti»; Puccini: «Manon Lescaut», «In quelle trine morbide»; Mascagni: «Cavalleria rusticana», «Il cavallo scalpita» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 **Trasmissione per i Ladini**

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Conversazione - Liederzyklus «Die Winterreise» von F. Schubert (2. Sendung) - Karl Gresel, bariton - Am Flügel: Walter Hindelang - Der greise Kopf», «Die Krähe» - «Letzte Hoffnung» - «Im Dorfe», «Der stürmische Morgen» - «Täuschung» - «Der Wegweiser» - «Das Wirtshaus» - «Mut» - «Die Nebensonnen» - «Der Leiermann» - Sofia Maguge Eest Gedichte - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Suonando in tre. 14,45 «Bello e brutto» note sulle arti figurative di V. Mariani. «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra filarmonica di Londra. 19,45 Il punto al campionato di calcio, di Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Concerto vocale strumentale diretto da Gennaro D'Angelo organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi. (Progr. Nazionale). 22,15 «Cose di casa nostra», al microfono Anita Pittoni. 22,30 Riflettore, parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazù. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

confetto lassativo
FALQUI

Aut. Acis 72146 del 12-9-51

Estere

ANDORRA

19,30 Melodie. 19,42 Ricordi del Prater. 19,55 Novità per signore. 20,15 Dischi. 20,22 Da Rio a Cuba. 20,30 Cantiamo per passare il tempo. 20,35 Lieto anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21,01 Canzoni. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean-Jacques Vital e monsieur Champagne. 22,05 Stili opposti. 22,20 Concerto. 22,35 Musicali. 23,15 Ritmi spagnole. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Illustrazione della Tribuna del disonfilo. 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli spettacoli. 20,45 «Di chi è», enigmi musicali. 21,10 Musiche del Medioevo e del Rinascimento, interpretate dal Gruppo «Pro Musica Antiqua». 22,05 Notiziario. 22,15 Orchestra Franck Temmer.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 «L. v. Beethoven». Elementi biografici, illustrati con lettere e frammenti della «Sonata in fa minore op. 57» (Appassionata). 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista violinista Devy Erly). Devriès: **Suite per orchestra**; Brahms: **Concerto per violino e orchestra**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. 21,45 Rassegna letteraria radiofonica. 22,45 Szymanowski: **Tarantella**. 22,45 In collegamento con la Rai: «Immagini d'Italia». 23,20 Rivier: **Quartetto per archi in fa maggiore n. 2**; Ibert: **Tre pezzi brevi**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Cabaret: «Le Canons». 22 Parigi sotterranea. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da René Cornlot. Roger: **Piccolo divertimento**; Haydn: **Sinfonia in re bemolle**; Aubert: **Suite breve**; Marc: **La piccola fiammiferaia**; Hertin: **Piccola suite Radio-Francia**. 20 Negro spirituals. 20,15 Orchestra d'archi Charlie Parker. 20,30 **Orfeo all'Inferno**, opera comica in due atti di Offenbach, diretta da René Leibowitz. 22 Concerto diretto da Herbert Von Karajan. Beethoven: a) **Coriolano**, ouverture; b) **Sinfonia n. 5**; c) **Sinfonia n. 6**. 23,30 Orchestra Will Glahé. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

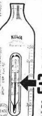
MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Wladimir Selinsky. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Isola di Bellezza. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Canzoni. 20,45 «Lina Colibrì», di Cécil Saint Laurent. 21 Beethoven: a) **Coriolano**; b) **Sinfonia, «Eroica»** n. 3. 22,06 Dischi preferiti. 23,05 Cronaca sull'incoronazione della barca della santa Devota, patrona del Principato di Monaco. 23,15-23,30 Orchestra Billy May e Francesco Mega.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins. Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Johnstone: **Tarn Hows**, rapsodia; Brahms: **Sinfonia n. 2 in re**. 20,30 «Il teatro del XX secolo», a cura di J. Isaacs. 21 Appuntamento alle ore. 22 Notiziario. 22,15 «I vecchi e le cose che passano», romanzo di Lauro Comperus. Adattamento radiofonico di Mabel Constanduros. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,05 Notiziario.



MAMME... *Attenzione!*

I disturbi intestinali dei vostri bambini (enteriti, diarree, indigestioni, ecc.) sono dovuti alla somministrazione di latte a temperature errate. IL LATTE DEVE ESSERE SOMMINISTRATO A 37 GRADI!

IL BIBERON «KUWA» della WALTHER & SOHN DI BLANKENHEIM (Germania) Vi permette il controllo immediato di detta temperatura.

Il biberon termometro «Kuwa» serve anche alle mamme per controllare con esattezza la temperatura del bagno del bambino che deve essere anche a 37 gradi. Il biberon è reso infrangibile da accorgimenti tecnici opportunamente studiati.

CHIEDETELO IN TUTTE LE FARMACIE

Tel.: 51.544 — Indirizzo telegrafico: RENDE BREVETTI TORINO

Esclusività per l'Italia: Brevetti R.E.N.D.E. - Torino - Via Bogino 13

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 26 GENNAIO ALLE ORE 21 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTO vocale strumentale

diretto da **GENNARO D'ANGELO**

con la partecipazione del soprano **MARIA CANIGLIA**

e del baritono **PAOLO SILVERI**

MARTINI

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto bandistico diretto dal magg. Douglas A. Pope, con la partecipazione del baritono Alexander Henderson. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Dibattito fra studenti. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 Musica richiesta. 22 Problemi dell'infanzia. 22,30 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo. 0,05 «Bunny nel Paese delle Meraviglie», di P. G. Wodehouse. 0,20 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa e pianista Eric Harrison. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Ricordi musicali. 6,15 Musica di Rossini. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Concerto diretto da Eugène Goossens. Moule-Evans: **Sinfonia in sol**; Ravel: **Pavana per una infanta defunta**. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Varietà musicale. 14,15 Prigionieri alla sbarra: «Lizzie Borden». 15,30 Concerto diretto da John Hopkins. Delius: **Irmelin**, preludio; Smyth: **Due melodie popolari francesi**; Harty: **Temi fantasia**. 16,15 Arie e melodie interpretate dal tenore John Kentish. 17,30 Musica di Rossini. 18,30 Varietà musicale. 20 Panorama di stelle. 21,15 Ricordi musicali. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì: La collezione di francobolli. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,35 «Cent'anni fa», destino di una famiglia della vecchia Basilea, di Gertrud Londorff. 21,15 La nostra lista delle lettere. 21,30 Musica di grandi Maestri. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Béla Bartók: **Sonata n. 2 per violino e pianoforte**. 22,45-23 Béla Bartók: **All'aperto**, cinque pezzi per pianoforte (1926).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-14 Banda militare. 17,30 Musiche per viola d'amore interpretate da Walter Jesinghaus. Bolla: **Idillio**; Rissel: **Pezzo per viola**; Jesinghaus: **Capriccio stravagante su temi popolari ticinesi**. 18 Musica richiesta. 18,55 Rossini-Pepoli: **La pastorella delle Alpi**, aria tirolese. 19,15 Notiziario. 19,30 Melodie di Giuseppe e Giovanni Strauss. 19,50 «Le sorelle di Segovia», dramma in tre atti di Gomez Duarte Ribeiro. Adattamento di Bruno Rovere. 21,46 Discorso sull'arte moderna. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Pianista Giovanni Pelli. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giro del disco. 19,55 Miracolo dell'inchiostro. 20,10 «Il gatto di Nettuno», di Camylle Hornung. 21,10 Varietà. 22,15 Pianista Eddie Heywood. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza scolastica

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - «Le voci del mare», racconto sceneggiato di Guglielmo Valle

11.15 Melodie e romanze

11.45 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon *(Monetti e Roberti)*

13.30 Album musicale
Waldteufel: España; Carocci: *Core perchè suspire*; Ramirez: *La malaguena*; Manlio-Oliviero: *Na quarto 'e luna*; Mastrodonato: a) *Dolcemente*, b) *Mariolilla*; Larici-Testoni: *Madrid*; Simon: *Poinciana*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Sidney Torch e la sua orchestra

17.15 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara e Rino Palombo
Valente: *Se chiamma mistero*; Bonagura-Perdine: *Va'*, *vattenne*; Soprani-Fassino: *'A serenata*; Manlio-Barzizza: *Peccato confessato*; Mario-Martuscelli: *'O fuoco 'e Napule*; Califano-Cannio: *Carmela mia*; Benagura-Rendine: *Jammo bello*; Sessa-Mazzocco-Murolo: *'E rrose rosse*; Raul-Giannini: *'E cammarelle*

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelemata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o note politica* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

COME UN LADRO DI NOTTE
Due tempi di ENRICO BASSANO
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di **Laura Carli** e **Salvo Randone**

L'uomo	*Fernando Cajati*
Angelo	*Enzo Tarascio*
Michele	*Carlo Principini*
Madame	*Laura Carli*
Silvia	*Carla Bizzarri*
Il marito	*Fernando Farese*
La moglie	*Franca Mazzanti*
Il sopravvissuto	*Salvo Randone*

Regia di **Umberto Benedetto**
Replica

22.30 Strawinsky: a) *Sonata*, b) *Piano rag music* (Pianista Pietro Scarpini)

22.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angioletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 —Orchestra della canzone diretta da Angelini *(Vicks VapoRub)*

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Colonna sonora
«*Il mare*»
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 — Un anno al giorno *(Simmenthal)*
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il mese di turno
Gennaio. Divagazioni di Clara Falcone

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Album di celebrità
AURELIANO PERTILE
Donizetti: *La Favorita*, «Spirto gentil»; Verdi: *Il Trovatore*, «Ah si ben mio»; Wagner: *Lohengrin*, racconto di Lohengrin

15.30 Vedette al microfono
FELIX LECLERC

15.45 Piccola storia di grandi cose
La bottiglia, di Magda De Cristofaro

16 — *Parata d'orchestre*
Philip Green - Michele Ortuso

16.30 Musica per banda
Corpo Musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Miniello

16.45 *Tastiera*
Fisarmonicista Salvatore Assenza

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli
Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 *Selezione sorridente*
Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 — Terza pagina
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Calombi-Olivieri: *Quel ventaglio*; Bertini-Ceragioli: *Canto d'amare*; Soprani-Marletta: *Un nome, una canzone*; Surace-Seracini: *Triste primavera*; Testoni-Taccani: *Città fiorita*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Ultima lettera*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LA GIOCONDA
Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Gioconda	*Maria Meneghini Callas*
Laura Adorno	*Fedora Barbieri*
Alvise Adorno	*Giulio Neri*
La cieca	*Maria Amadini*
Enzo Grimaldo	*Gianni Poggi*
Barnaba	*Paolo Silveri*
Un cantore	*Piero Poldi*
Isepo	*Armando Benzi*
Il pilota	*Piero Poldi*

Direttore **Antonino Votto**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana - Coro diretto da Giulio Magliotti
(Monetti e Roberti)
Negli intervalli I e II: *Intermezzi* di Ermete Liberati; III: Siparietto

23.45-24 Il campanile, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: *Pastorale in re maggiore per archi*
(Revisione Carmirelli)
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano
J. Brahms: *Concerto in re maggiore* op. 77 per violino e orchestra
Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace - Solista Jehudi Menuhin
Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Wilhelm Furtwaengler

21 — Il problema scientifico e sociale del cancro
Ciclo diretto da Massimo Lupo
Giacomo Mottura: «*Le forme anatomiche dei tumori*»

21.15 **Le opere di Bela Bartok**
a cura di Massimo Mila
Cantata profana («*I cervi fatati*»)
per tenore, basso, coro doppio e orchestra (da antichi canti popolari)
Solisti: Erich Majkut, *tenore*; Otto Wiener, *basso*
Direttore Heinrich Hollreiser
Istruttore del coro Reinhold Schmid
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia
e coro della «Singakademie» di Vienna
Registrazione effettuata il 17-9-1952 dal Teatro «La Fenice» di Venezia

21.45 **Radio-Europa**
Può vivere l'Europa occidentale senza l'apporto dei territori coloniali?

22.20 **Pietro Grossi**
Concerto per orchestra
Calmo, animato - Adagio - Moderatamente con moto
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno

22.40 **Poeti dell'America latina**
a cura di Raffaele Spinelli

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di 13/s 940 pari a m. 333

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 . Aquila . Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandria . Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi . Listino Borsa valori di Venezia (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 . Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 . La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano . Assistenza nazionale . Album dei ricordi . 13,50 Musica sinfonica. Ciaikowski: «Marcia slava opera 31» . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia e Listino Borsa (Palermo 1 . Catania 1 . Caltanissetta)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . Volksmusik . «Rundschau der Woche» . Tanzmusik . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 . Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

E' LA DURATA CHE CONTA

L. 298.000. Consegna ovunque gratis - anche a rate - CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/4 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara, Filiale: SPEZIA Via Angelita 39 r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Melodie e romanze. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Doris Day e Jean Sablon. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada. Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma dalla BBC. 18,05 Concerto della Banda della Polizia Civile diretta da P. Mansi. 18,30 Da operette e riviste. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Wagner: «Crepuscolo degli dei», Primo atto, reg. dal Teatro «G. Verdi» di Trieste il 4-1-'53. 22 Romanzo sceneggiato: «Il grande Gatsby», dal romanzo di Francis Scott Fitzgerald, rid. di Giorgio Borgamini. Quarta puntata. 22,30 G. Stuparich: Piccolo cabotaggio. 22,40 Concerto della pianista Marisa Tipo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Paso-dobles. 19,42 Fox-trot. 20,25 Shéhérazade. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Valzer. 20,48 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21,05 Grandi compositori. 21,15 «Lilas Gelbri», di Cecil Saint-Laurent. 21,41 Club dei fisarmonicisti. 22,35 Music-hall. 23,12 La pozzia del piano. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Sonata in fa minore op. 57**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Pergolesi: **Concertino n. 1**; Purcell: **Ciaccona**; Bach: **Quinto concerto brandeburghese**; Courbois: **Don Chisciotte**; Destouches: **Gli Elementi**. 21,50 Quattordicesima serata con Montherlant: «L'equinozio di settembre e il solstizio di giugno». «La lettera a Radio-Jeunesse». «Come è buono il 1938». 22,30 Prestigio del teatro: «Gli amori di Giove». 23 Musiche della poesia francese. 23,30 Wagner: **Parsifal**, preludio. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 22,35 «Illustrazioni turche», a cura di André Fraigneau. 21,30 Tribuna della Storia. 22 Lanterna magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Marcel Mirouze (solista violinista Gil Graven). Lalo: **Concerto russo per violino e orchestra**; Prokofieff: **Sinfonietta**. 20 Dalla Torre Eiffel al Campidoglio. 20,30 Quartetto Jack Diéval e grande orchestra sinfonica diretta da Richard Blareau. 21,30 Ravel: **Histoires naturelles**. 21,45 Complesso strumentale di Parigi diretto da Louis De Froment. Depart: **Sinfonia per orchestra d'archi**; Templeton-Strong: **Corale**; Sciostakovich: **Concerto per pianoforte, tromba e orchestra, op. 35**. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Musica da ballo. 24-0,15 Canzonette parigine.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Un assegno firmato B. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 John William. 19,43 Anton Karas e la sua cetra. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 La coppa intercolastica. 21,02 Cruciverba radiofonico. 21,32 «Il Tribunale», di Robert Ploj e Pierre Ferrary. 21,47 Baritono Lawrence Tibbett. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'isola delle Sirene. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Orchestra Ricardo Valez e Georgie Kay.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Reminiscenze musicali. 20 Varietà musicale. 20,30 Concerto corale. 21 «Kenya», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Conversazione. 23,30 Mozart: **Divertimento in re, K. 136**, interpretato dal Quartetto d'archi Element. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Orazio Hornblower», romanzo di G. S. Forester. Adattamento di Sheldon Stark e Philo Higley. Bodicesimo episodio. 21 Rivista. 22 Musica operettistica. 23 Notiziario. 23,20 Complesso «Kenny Baker's Dozen». 0,05 «Barny nel Paese delle Meraviglie», di P. G. Wodehouse. 0,20 Complesso Billy Mayerl. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica da ballo. 6,30 Varietà musicale. 8,30 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 9,15 Pianista Robin Wood. Bach-Liszt: **Preludio e fuga per organo in la minore**; Prokofieff: **Toccata in re minore op. 11**. 12,30 Varietà musicale. 13 Jazz londinese: Banda Jack Parnell. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Eugene Goossens. Moule-Evans: **Sinfonia in sol**; Ravel: **Pavana per una infanta defunta**. 16,30 «La veduta privata», commedia radiofonica di Joe Mandship White. 17,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 Da un ritmo all'altro. 20 «Why do the Nations?», commedia di B. A. Young. 21,15 Panorama di varietà. 22 Musica di Rossini. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 Granados: **Quattro canzoni**; Villa-Lobos: **Bachianas brasileiras, n. 5**, per soprano e otto violoncelli.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Chansons varie. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Uno sguardo ai giornali esteri. 20,15 Concerto sinfonico diretto da André Cluytens (solista soprano Lisa della Casa). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione che dà da riflettere.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Canzoni ticinesi. 11,30 Musica operistica italiana. 12 Quintetto moderno. 12,15 Piccolo Pantheon Svizzero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sauguet: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 13,30-14 Musica leggera moderna. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Ritoforo allegro. 19,15 Notiziario. 19,30 Ritornelli senza parole. 20,30 Musica leggera. 21 «Stati Uniti», impressioni di Luigi Caglio. 21,30 Beethoven: **Sei canti spirituali op. 48** (Gellert), interpretati dal soprano Irma Bozzi-Lucca. 21,43 Ritratti musicali. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera. Martin: **Trio**; Bloch: **Tre notturni**. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «La lotta contro la criminalità», inchiesta di Roger Nordmann. 20,15 Mosaico musicale. 20,30 «Giulietta, ovvero La chiave dei sogni», tre atti di G. Neveux. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere dei cuori. 22,45 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e **V** classe elementare «*Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?*, concorso di «quiz» a premio, a cura di Enzo Tortora - VI «*Chi l'ha detto?*». - *L'angolo della melodia*: Verdi: *Aida*, marcia trionfale

11,30 Complessi caratteristici

11,45 Concerto sinfonico
diretto da Umberto Cattini
Dall'Abaco: *Concerto da chiesa in sol minore*: *a)* Largo, Allegro spiritoso, *b)* Grave, Allegro; Bettinelli: *Concerto da camera*: *a)* Introduzione, *b)* Contemplativo, *c)* Scherzoso, *d)* Rapsodico
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 30-12-52 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon
(Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale
Romberg: *Zing zing-zoom zoom*; Lama-Bovio: *Silenzio cantatore*; Vari: *Fantasia di valzer viennesi*; De Angelis-Lupi: *Roma di sera*; Lesso: *Dita virtuose*; Filippini-Martelli: *Piazza di Spagna*; Colarocco: *Sul velocipede*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio d'Amico *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Canzoni italiane

17.30 Parigi vi parla

18 — **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
B. E. G. Wormald: *Polidoro Virgilio e la storia inglese*

18.45 Congiure celebri
La congiura contro Nerone, a cura di Mario Attilio Levi - Adattamento di Giorgio Brunacci - Regia di Eugenio Salussolia

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Youmans: *Great day*; Kern-Caldwell: *Ka-la-a*; Arlen: *Right as the rain*; Baxter: *Chant of chosen maidens*; Rodgers: *The girl friend*; Baner-Raciatti: *Tarari-larara*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

L'ELISIR D'AMORE
Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI

Adina	*Alda Noni*
Nemorino	*Cesare Valletti*
Belcore	*Afro Poli*
Dulcamara	*Sesto Bruscantini*
Giannetta	*Bruna Rizzoli*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angelotti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
(Thermogène)

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)
Milleluci
Fassino-Sopranzi: *Perché le donne belle*; Falcocchio-Testoni: *Tutto è possibile*; Mascheroni-Bertini: *Se canto al sole*; Mari-Zucchetti: *T'ho vista pregare*; Mariotti: *Acqua chiara*; Bassi-Testoni-Panzeri: *Ninna nanna ai sogni perduti*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 La famiglia alata
Programma a cura dell'O.N.F.A.

16 — Le novelle del Secondo Programma
«*Romanzo della moglie*» di un *pescatore*» di Selma Lagerlöf

16.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Cram-Farva-Savina: *Vicino a voi*; Testoni-Donida: *Bice*; Berola-Fassino: *Ti ricordi?* Nisa-Trovajoli: *Cin cin*; Devilli-Kern: *Dolce e illudersi*; Ray Noble: *Pensando a te*; Palmieri: *Ti voglio bene*; Strauss: *Sangue viennese*

16.45 Concerto in miniatura
Chitarrista Alirio Diaz
Frescobaldi: *La Frescobalda*, aria con variazioni; Miguel Llobet: *Tre canzoni catalane*; Agustin Barrios: *Danza paraguaiana*

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Pagine celebri del giornalismo - «*L'acrusse*», una pagina di Emilio Zola
Trasmissioni locali

18.45 *Una voce per voi*
Luciano Tajoli

19 — Romanzo sceneggiato
GLI EREDI DEL VENTO
di **Michele Prisco**
Adattamento di F. A. Carlangiolo - Allestimento di Marco Visconti - Seconda puntata
Trasmissioni locali

19.30 Danze di oggi e di ieri
Winkler: *Virtuosea polka*; Thaler: *La tua voce*; Marletta: *Svegliati*; Kramer: *Mambo delle marionette*; Donato: *A media luz*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascol-*

IL PICCOLO NAVIGLIO
Rivista di **Silva e Terzoli** con divagazioni di **Orio Vergani** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Vecchina)

21.15 PAUL TEMPLE, IL ROMANZIERE POLIZIOTTO
di F. Durbridge - Primo episodio: *Dove si parla di Valentino* - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22 — Roberto Murolo
Vedute di Napoli: *La cartolina col pino*

22.15 Musica e treni

22.30 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23 — Siparietto

23.15 Dalla «*Fontanina Danze*» di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

23.45-24 Sogno d'amore

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Quartetto in sol maggiore op. 161*
Allegro moderato - Andante - Scherzo - Allegro assai
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna
Anton Kamper, Karl M. Titze, *violini*; Erich Weiss, *viola*, Franz Kwarda, *violoncello*

21 — **I DIALOGHI DI PLATONE**
a cura di Enzo Paci
Introduzione - Dal «Gorgia», dal «Carmide» e dal «Menone»
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Protagonista Sandro Ruffini
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Prima trasmissione)

21.40 **Ritratto di Alexander Scriabin**
«*Dal Romanticismo all'Espressionismo*»
Conversazione di Alessandro Piovesan

21.45 Alexander Scriabin
Notturno op. 5; Preludi dall'opera 15 e dall'opera 16; «Flammes sombres»; Poema op. 71 n. 1; «Vers la flamme»; Sonata op. 70 n. 10; Preludio op. 74 n. 4
Pianisti: Gino Gorini, Piero Ferrari e Eugenio Bagnoli

22.30 **Retrospettive della Radio**
a cura di Gian Domenico Giagni
- Raccolta prima -
Il teatro radiofonico italiano alle sue origini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 . Aquila . Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandria . Biella . Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 - Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano . Problemi economici . Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Melodie. Tiriindelli: a) «Non vede»; b) «Strana»; Vallini: «Come signorinella» - 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

14,30 Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Giornale siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . «Kann Leben künstlich erzeugt werden?» - Wissenschaftl. Vortrag von H. Nabl . Sinfonische Musik. Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino (sino alle 8,30). 11 La radio per le scuole. 11,30 Complessi caratteristici. 11,45 Musica sinfonica (Pr. Nazionale). 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista Alexander Brailowski. 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Ottocento operistico italiano. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 La bottega degli strumenti. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,35 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Il giallo del mese: «Il treno fantasma», tre atti di A. Ridley. Indi: Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Organo da cinema. 19,42 Musica da ballo. 19,55 Novità per signore. 20,15 Musica da film. 20,22 Musica da ballo. 20,30 Canzoni. 20,35 Liete anniversarie. 20,40 Caravel. 20,45 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 20,54 Canzoni. 21 Pierre Hiegel. 21,35 Tribunale delle canzoni. 22 Concerto. 22,22 Ritmi moderni. 22,31 Music-hall. 23,15 Rivista spagnola. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 «L. v. Beethoven». Lettera a Bice sull'amicizia, illustrata con frammenti delle sonate per pianoforte e con frammenti del «Fidelio». 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Courand. Vecchi: Anfiparnaso. 20,30 Rimsky-Korsakoff: a) Antar, suite radiofonica; b) Danza dei buffoni, da «Sneguroteka». 21 «Il Principe di Hombourg», di Von Kleist. 22,30 Programma dedicato al Principe Louis de Broglie, accademico di Francia. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da René Corniot (solista baritono Zbigniew Krukowski). Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; X: Melodie; Wilner: Attraverso i secoli; Loucheur: Divertimento. 20 Pranzo in musica. 20,30 Concerto sinfonico. 21,30 Le grandi voci umane: «Mario Lanza». 22 Varietà. 22,40 Fantasie strumentali. 23,05 Novità jazz. 23,45 Intermezzo in tre tempi. 24-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Un assegno di-mote B. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 I quattro assi del ritmo. 19,43 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Fuoco d'artificio. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Parlatelo con voi. 21,25 Orchestra Walter Fenske. 21,30 Canto fraterno al secondo. 22,05 Orchestra Franck Devol. 22,15 Orchestre Nat Gonella e Busquet. 23,05-0,05 Ballinaeci popol. falornacle program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Ance. 20 Panorama di varietà. 21 Concerto diretto da Sir Malcom Sargent (solista violinista André Gertler). Sibelius: Sinfonia n. 3 in do; Berg: Concerto per violino e orchestra; Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 23,10 Varietà tedesca. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,02 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 21 «La strega», commedia. 22,30 Wilfred Pickles in: «Posso entrare?». 23 Notiziario. 23,15 La campagna in gennaio. 23,45 Duo pianistico Race-Lorkyer. 0,05 «Burny nel Paese delle Meraviglie», di P. G. Wodehouse. 0,20 Orchestra Stradivari diretta da Michael Splenkowsky. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Prosa e musica per tutta la famiglia. 6,15 Musica di Rossini. 6,30 Da un ritmo all'altro. 7,30 Granados: Quattro canzoni; Villa-Lobos: Bachianas brasileiras, n. 5, per soprano e otto violoncelli. 8,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whitsom. 12,45 Prosa e musica per tutta la famiglia. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «L'Abbazia di Westminster, santuario della storia inglese». Testo di R. D. Smith. Musica di Elisabeth Lutyens. 16,15 Complesso Billy Mayerl. 16,30 Granados: Quattro canzoni; Villa-Lobos: Bachianas brasileiras, n. 5, per soprano e otto violoncelli. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Invito all'opera. 19,30 «L'Abbazia di Westminster, santuario della storia inglese». 20,30 Jazz londinese: Banda Jack Parnell. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Rossini. 22,15 Concerto diretto da Alexander Gibson. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Delius-Beecham: The walk to the paradise garden, intermezzo; Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle. 23 Notiziario sonoro. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Musica folcloristica. 19,25 Comunicazioni, Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,40 «Il Papa e l'imperatore nel villaggio», radiosintesi tratta dal romanzo omonimo di Heinrich Federer. 21,50 Ciaikowsky: Natura e amore, composizione corale accompagnata. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Orchestra della Suisse Romande.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite. 13,35-14 Colori valzer e variazioni di bravura. 16,30 Canzoni e melodie. 17,15 Arie d'opere italiane interpretate dal soprano Maria Minazzi e dal basso Cesare Siepi. 17,30 Pianista Elena Stiger. Rameau: a) Preludio; b) Rondò; Chopin: a) Mazurca op. 17 n. 4; b) Notturno op. 15 n. 2; Liszt: Consolazioni. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 18,55 Grainger: Londonderry air. 19,15 Notiziario. 19,30 Cori da opere italiane. 20 «Barbanera», effemeride di Bert e Cor. 20,50 Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra. 21,45 Giro d'orizzonte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1953. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Catalogo delle novità. 20,30 Concerto diretto da Carl Schuricht (solista pianista Edouard Erdmann). Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; Weber: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra; Schumann: a) Introduzione e allegro per pianoforte e orchestra; b) Sinfonia n. 2 in do maggiore. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Canzoni di Jean Sablon.

RIM
preparato su ricetta del Grande Medico Prof.
AUGUSTO MURRI
REGOLA L'INTESTINO
senza dare disturbi
Aut. Acis 67108 del 17-3-1949

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - « *Il tram* », racconto sceneggiato di Mario Ronco

11.15 Motivi sudamericani

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon *(Manetti e Roberti)*

13.30 Album musicale
Kreisler: *Tamburino cinese*; Bovio-Lama: *'O mese d'e vase*; Nazareth: *Cavaquiño*; Nisa-Ardo-Allen: *Cumana*; Vaccari: *Balcone senza luce*; Gershwin: *Ouverture cubana*; Mac Dowell: *Will o' the wisp*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tino Vellati, Vittorio Mongardi, Giorgio Consolini e Tina Allori

Testoni-Fanciulli: *Che bugiarda*; De Torres-Fragna: *Quando mi guardi*; Spadaro: *Porta un bacione a Firenze*; Lari-Van Paris: *Le belle della notte*; Filibelli-Raimondo: *Addio all'Università*; Bovio-Lama: a) *Pallida Mimosa*; b) *Reginella*; Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino*

17.15 *Vero e inventato: Telemaco Signorini e gli artisti del Caffè Michelangelo*, a cura di Raffaele De Grada

17.30 Musica sinfonica

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

Bertini-Falecchio: *Indovina*; De Rovere-Casini: *Poker d'amore*; Deani-Piaf: *Colpa dei tuoi occhi*; Tilli: *Tuffo*; Testoni-Panzeri-Casamassima: *Un'altra no*; Pinchi-Whilhelm-Flammenghi: *Tè per tre*; Ciocca-Vigevani: *Cavallina storna*; Zuccheri: *Swing cantabile*

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Le canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22.15 L'ARCA DI NOE'
Il canguro e i suoi strani parenti
Testo di Guglielmo Mangli
Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 La lirica da camera italiana dell'800 - IV concerto
Soprano Alda Noni, mezzosoprano Rina Corsi, tenore Cesare Valletti, baritono Mario Borriello, basso Plinio Clabassi, al pianoforte Mario Caporaloni

Rossini: a) *La regata veneziana*, duetto per tenore e baritono; b) *La pesca*, duetto per tenore e baritono; Donizetti: a) *Predestinazione*, duetto per soprano e mezzosoprano, b) *Che vuoi di più*, duetto per soprano e tenore; Rossini: a) *La serenata*, duetto per soprano e tenore, b) *I marinari*, duetto per tenore e basso

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di R. Morbelli

10 — *Il libro della spesa*

10.15-11 CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE
diretto da **Gennaro D'Angelo**, con la partecipazione del soprano **Maria Caniglia** e del baritono **Paolo Silveri**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazion.)

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 In giro per il mondo con i Radio Boys *(Falqui)*

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo
Denza: Occhi turchini; Tosti: Mulia; Hahn-Strettel: *L'heure exquise*; Kipling-Speaks: *On the road to Mandalay*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Señor Morales e il mambo

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino interruzioni stradali

15.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

15.45 La sua bacchetta
Leonard Bernstein dirige l'Adagio - allegro vivace e l'Adagio dalla « *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 102* » di Haydn

16 — Romanzo del globo terrestre
a cura di Ugo Maretti
« *Com'è nata la Terra?* »

16.15 *Parata d'orchestre*
Bob Trendler - Bruno Quirinetta

16.45 Banda della Marina Reale Olandese

17 — Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 *La Sfinge*
Varietà enigmistiche di A. G. Rossi

Trasmissioni locali

18.45 Jazz - Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 *Questa è democrazia*, di Marbet

19.30 La rosa dei venti
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
FAUSTO TOMMEI
(Alberti)

21 —

CACCIA AL TESORO

di **Puntoni** e **Verde** - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Lanificio Rossi)

22 — Dal « Salone delle Feste » del Casinò Municipale di San Remo

TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale di San Remo

Prima serata

Ruccione: *Innamorarsi*; Costanzo-Salani: *No, Pierrot*; D'Anzi: *Viale d'autunno*; Calibi-Donida: *Vecchio scarpone*; Bonagura-Redi: *Canto della solitudine*; De Mura-Gigante: *La pianola sonata*; Rastelli-Casiroli: *Qualcuno cammina*; Stelli-Fragna: *Papà Pacifico*; Rivi-Innocenzi: *Povero amico mio*; Cherubini-Concina: *Campanaro*

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Katina Ranieri, Flo Sandon's, Giorgio Consolini, Gino Latilla, Teddy Reno, Achille Togliani, il Quartetto Stars e il doppio Quintetto vocale dell'Orchestra della Canzone

Presenta **Nunzio Filogamo**

23,30 Fogli d'album
Preludi di Debussy

23,45 Trio Milt Herth

24-0,45 Dal « Salone delle Feste » del Casinò Municipale di San Remo

TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Esecuzione delle cinque canzoni prescelte per votazione dal pubblico

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**
19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata in re K. 487*
Allegro con spirito - Andante - Allegro molto
C. Debussy: Da « *Six Epigraphes antiques* »
Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été - Pour un tombeau sans nom
I. Strawinsky: *Concerto per due pianoforti soli*
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Duo pianistico Gold-Fizdale

21 — **Viaggio in India di Filippo Sassetti**
a cura di Vittorio Sermonti

21,40 **Ritratto di Alexander Scriabin**
« *Il simbolismo sinfonico* »
Conversazione di Alessandro Piovesan

21.50 Alexander Scriabin
« *Prometeo* », *per coro e orchestra*
Direttore Ferruccio Scaglia
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

22.10 PIANGI DAVANTI A DIO, RIDI DAVANTI AGLI UOMINI
Programma a cura di Giorgio Brunacci
Parabole talmudiche, leggende bibliche del Midrash, aneddoti Jiddish, racconti miracolistici e cabalistici, il mito del « golem »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

Dalle ore 1,00 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica operettistica, Lehar: «La vedova allegra», a) Oh, che sciocco cavalier, b) Duetto del chiosco - 14 Giornale radio - 14,10-14,20 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerdorfer: «Die Entwicklung des Schachspiels» - Orchesterparade - Kinderecke: «Die Zauberflöte» Marchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung von Karl Mangeuf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

mancano solo due giorni

il 31 gennaio scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1953

Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nel pagamento della

SOPRATTASSA ERARIALE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Motivi sudamericani. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il Complesso di G. Cergoli. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie da camera. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 G. Shearing e il suo quintetto. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Mostra personale. 21 Caccia al tesoro, di Pantoni e Verde. 22 Terzo Festival della canzone italiana. Parte 1ª. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 24-0,45 Terzo Festival della canzone italiana. Parte 2ª.

Estere

ANDORRA

19,30 Quadrie tango. 20 Novità per signore. 20,15 Musica da ballo. 20,25 Simon Naudy e Alain Bolazel. 20,35 L'ora anniversario. 20,47 Oroscopo del giorno e scommesse da festeggiare. 21 Serenata a una sposa. 21,15 Visto e ascoltato. 21,30 Parli e radiopole. 22 Sorprese per voi. 22,15 Si tratta di vederci chiaro. 22,35 Music-hall. 23,15 Mercè. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Lalo: Namouna, balletto. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal (solista arpista Lily Laskine). De Lalande: Sinfonies pour les soupers du Roy; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore (Scozzese); Jolivet: Concerto per arpa e orchestra; Harsanyi: Danze variate. 21,45 Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese: «Pierre Emmanuel». 22,30 Chopin: Mazurka in do diesis minore op. 50 n. 3. 22,35 Rassegna artistica. 23 Brahms: Trio in la maggiore per pianoforte, violino e violoncello. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 «Vorrei tanto sapere», di Marie Terran e Jean Hersan. 20 Notiziario. 20,30 «I fratelli Zemganno», romanzo di Edmond de Goncourt. Adattamento radiofonico di Népomucène Jacquille. 22,10 Musica per tutti. 22,30-22,50 Dipinto su porcellana.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Henri Tomasi. Tomasi: a) Notti di Provenza; b) Les Folies mazarguaises; c) Divertissements corses; d) Fanfares liturgiques (Don Miguel Manara). 20 Musica leggera. 20,15 Canzoni per domani. 20,30 Mireille nel Paese delle Meraviglie. 21 Colore del tempo. 22 Opere poco note di grandi compositori incise per la prima volta. 23,05 Melodie e ritmi. 23,30-0,15 Cabaret: «Le Robinson-Moulin Rouge».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Secondo i vostri desideri. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle musiche. 20,15 Si tratta di vederci chiaro. 20,30 Serenata a una sposa. 20,45 Dentifr. Provence. Yves Montand e l'orchestra Bob Castella. 21 Orchestra Aimé Barelli. 21,15 Orchestra Mitch Miller. 21,30 Ciaikowsky: Eugenio Onieghin, aria di Tatiana; Villa Lobos: Bachianas brasileiras. 22,8 Radio-Revell. 22,23 Spelmann: Quartetto, interpretato dal Quartetto Siscel. 22,43 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of decision (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Agricoltura moderna. 19,35 Orchestra Raeburn diretta da Wynford Reynolds. 20 «Avventure dei Mozartiani», di Max Kester. 20,30 Concerto del complesso Wigmore. Mozart: Piccolo quartetto in la, per flauto e archi, K. 285; Ibert: Cinque pezzi in trio, per oboe, clarinetto e fagotto; Schubert: Trio per archi in si bemolle; Ravel: Introduzione e allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 23 Panorama di varietà. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Concerto diretto da Maurice Miles. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; Dvorak: La strega di mezzogiorno, poema sinfonico. 6,15 Musica di Rossini. 6,30 Rivista. 7,30 «La seduta privata», commedia radiofonica di Jon Manchip White. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Sempre al pianoforte. 13,15 Da un ritmo all'altro. 14,15 Concerto diretto da Alexander Gibson. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Delius-Beecham: The walk to the paradise garden, intermezzo; Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle. 15,15 «Parenti poveri», romanzo di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. Parte quinta. 15,45 Varietà musicale. 16,15 Notiziario musicale. 17,30 Musica oppure. 18,45 Suona Jack Collings. 19,30 Musica da camera interpretata dal soprano Ilse Wolf e dal Quartetto d'archi Martin. Haydn: Quartetto in la, op. 2, n. 1; Schubert: Lieder der mignon; Haydn: Quartetto in mi bemolle, op. 71, n. 3. 20,30 Rivista. 21,15 «Parenti poveri», romanzo di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. 22 Concerto diretto da Michael Krein (solisti: tenore Alexander Young, violista Raymond Cohen).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,40 F. Liszt: Parafrasi per pianoforte sul «Miserere» dal Trovatore di G. Verdi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. 20,25 «L'apprendista», radiocommedia di Curt Langenbeck. 21,35 C. Debussy: Les images. 21,50 Carosel del mutamento musicale, a cura di Pamela Wedekind. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto del complesso da camera di Radio Berna.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta in Europa e in America. 13,40-14 Dvorak: Quartetto per archi, in fa maggiore, op. 96. 17,30 Sogno e realtà. 18 Musica richiesta. 18,30 Canzoni e melodie. 18,55 Musetta: Dinky One-Step. 19,15 Notiziario. 19,37 Canzoni di ieri. 19,55 La vedetta sonora della settimana. 20,05 Visita alla Zecca della città. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, K.V. 595; Strawinsky: Divertimento, dalla sinfonia. 22 Cose di cultura. 22,20 Sotto le stelle.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 «Diario di un curato di campagna», di André Bernanos. Adattamento radiofonico di G. M. Bovay, quarta puntata. 20,25 Varietà. 21,25 Concerto diretto da Pierre Colombo. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, n. 11; Geminiani: Concerto grosso in mi minore, op. 3, n. 3; Durante: Secondo concerto in sol minore; Debussy: Piccola suite. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Ricordi di Pierre Brianon.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotto

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

9 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Luigi Pasteur», racconto sceneggiato di Rina Fiore
Coro del mese: «*Da cosi dotta man*», di Pierluigi da Palestrina (IV esecuzione)

11.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

12 — Hot jazz

12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicolli
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.30 Album musicale
Porter: *Begin the beguine*; Wolmer-Festoni: *Non mi cercar*; Trinacria: *Valser in rosa*; Costa-Russo: *Scetate*; Frosini: *Accordionata*; Zeme-Biri: *Quartiere latino*; Rodgers: *La più bella fanciulla del mondo*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro della settimana
«*Antologia della poesia dialettale del 900*» di Dell'Arco e Pasolini, a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys e Natalino Otto
Pinchi-Olivieri: *Mamma non vuole*; Nisa-Ravasini: *Prego, altezza*; De Santis-De Michelis: *Il cavallino*; Cram-Di Benedetto: *E tu*; Bracchi-Giuliani: *Perdonate, signora*; Masena-Di Casero: *La luna in braccio al sole*; Pinchi-Fiammenghi-Wilhelm: *Ricordati di me*; Kipman: *E' romantico*

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del Quartetto della Filarmonica Romana
Zafred: Terzo *Quartetto*: a) Sostenuto, allegro vivo; b) Scherzando, tranquillo; c) Adagio assai, Allegro assai - Esecutori: Pierluigi Urbini, 1° violino; Filippo Olivieri, 2° violino; Luigi Sagrati, viola; Alfredo Regliano, violoncello
Registrazione effettuata il 29-12-52 dal Teatro Eliseo in Roma

18.15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Fred Stern: *Capitalismo e classi sociali*

18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di Gigi Michelotti - I teatri d'arte e d'avanguardia: Gigi Cane: *L'Old Vic* di *Londra* - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19.30 Complesso caratteristico «Esperia», diretto da Luigi Granozio

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Rose: *Dance of the spanish onion*; Cioffi-Pisano: *'Na sera 'e maggio*; Luttazzi: *Vecchia America*; Gardon: *Guglielmina*; Weill-Anderson: *September song*; Simons-Gilbert; *Il venditore di noccioline*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelemata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Attualità o nota politica* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senze titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Dall'Auditorium «A» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da DEAN DIXON con la partecipazione del pianista **Walter Gieseking**
Veretti: Ouverture de «*La Campana*»; Barber: *Essay n. 1*; W. Schuman: *Quarta sinfonia*; Brahms: *Secondo concerto in si bemolle maggiore op. 83*, per pianoforte ed orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante di Allegretto grazioso
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *L'almanacco degli italiani* - Silvio D'Amico

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angelotti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Cosi si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Tre strumenti e una fisarmonica

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Bazar musicale
Ignoto: *Danza del cappello messicano*; Mario: *Canzone appassionata*; Rich-Larici: *Serenata del cow boy*; May: Valzer dal film «*Paradiso perduto*»; Tarridas: *Isles Canarias*; N. N.: *Ragging the scale*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14.45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 POMERIGGIO CON BOCCHERINI

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi
Gli eredi del circo Alicante
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Gemu - Sesta ed ultima puntata

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Concerto in miniatura
Soprano **Graziella Sciutti**
Tenore **Gianni Poggi**
Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; Thomas: *Mignon*, «Io son Titania»; Verdi: *Rigoletto*, «Parmi veder le lacrime»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da R. Santarelli
Trasmissioni locali

18.45 Ecco i blues

19 — Romanzo sceneggiato
GLI EREDI DEL VENTO
di **Michele Prisco**
Adattamento di F. A. Cariangiolo - Allestimento di Marco Visconti - Terza puntata
Trasmissioni locali

19.30 La giostra delle canzoni
Giuliani-Tettoni: *Andas señorita*; Russo-Carrara: *Fiori d'arancio*; Carocci: *Senza ombrello*; Bassi-Nati: *Acquaiolo*; Sciorilli-Colombi: *La mamma dei sogni*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senze titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni** *(Palmolive)*

21.30 La via dei trionfi
a a cura di E. Liberati - *Nuovi ricordi di Toti Dal Monte*

22 — Dal «Salone delle Feste» del Casinò Municipale di San Remo

TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale di San Remo
Seconda serata
Bixio-Cozzoli: *Lasciami cantare una canzone*; Tumminelli-Di Ceglie: *Buonasera*; Rocco-Olivieri: *Vecchia villa comunale*; Nisa-Rossi: *Acque amare*; Biri-Mascheroni: *L'altra*; Pisano-Rendine: *La mamma che piange di più*; Valentini-Di Lazzaro: *Il passerotto*; Deani: *Tamburino del reggimento*; Silenti-Baselice-Fiorelli: *Domandatelo*; Dampa-Pallesi-Panzuti: *Sussurrando buonanotte*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Katina Ranieri, Flo Sandon's, Giorgio Consolini, Gino Latilla, Teddy Reno, Achille Togliani, il Quartetto Stars e il doppio Quintetto vocale dell'Orchestra della Canzone
Presenta **Nunzio Filogamo**

23.30 Fogli d'album
Preludi di Chopin

23.45 Lettere d'amore

24-0.45 Dal «Salone delle Feste» del Casinò Municipale di San Remo

TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte per votazione dal pubblico

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**
19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 92 («Oxford»)*
Orchestra della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Bruno Walter
V. D'Indy: *Sinfonia su di un canto di montagna francese op. 25 per pianoforte e orchestra*
Solista Robert Casadesus
Orchestra sinfonica di New York diretta da Charles Munch

21 — FILOTTETE
Tragedia di **Sofocle**
Traduzione e adattamento di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Ulisse	*Antonio Battistella* Filottete	*Aldo Silvani*
Piero	*Giorgio De Lullo* Ercole	*Mario Feliciani*

Regia di Guglielmo Morandi

22.10 **Paul Hindemith**
Sinfonia «L'armonia del mondo» (1951)
Musica strumentale - Musica humana - Musica mundana
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, diretta da P. Sacher

Dalle ore 1,00 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s. 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova - Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni napoletane. Argenio-Quaranta: «O viento»; Della Gatta-Matassa: «E rrose» - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Schlafen, wann, wie und wielange» - «Kammerkonzert» - Trudy Canotti, viola - Am Flügel: Luigi Mazzone - Fauré: «Elegie»; Hindemith: «Sonate opera 11 nr. 4» - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 12 Hot-jazz. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Fuori l'autore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker c'insegna l'inglese. 17,35 Programma dalla BBC. 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani a cura di C. Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,35 Concerto del mezzo soprano Gemma Baruch. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Assoli di arpa. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz 53. 21 Wagner: «Il crepuscolo degli dei». Secondo atto, reg. il 4-1-53 dal Teatro «G. Verdi» di Trieste. 22 Terzo Festival della canzone italiana. Parte 1ª. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,45 Lettere d'amore. 24-0,45 Terzo Festival della canzone italiana. Parte 2ª.

Estere

ANDORRA

19,30 Su un'arietta di rumba. 19,42 Venti valzer. 19,55 Novità per signore. 20,15 Per voi, signorine. 20,24 Fisarmonicista Yves Lesure. 20,40 Canzoni. 20,46 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21 Yves Montand e Denise Prosence. 21,15 Dieci minuti con Line Renaud. 21,35 Domani saremo grandi. 22 Venti franchi al secondo. 22,30 Varietà. 22,45 Musiche it. 23,15 Riviste e operette. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21**; Rimsky-Korsakoff: **La grande Pasqua russa**, ouverture da concerto, op. 36. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux. 21,30 Programma dedicato alla memoria di Paul Eluard. 22 Notiziario. 22,10 Mozart: **Fantasia per organo meccanico, K. 608**; Loeillet: **Trio per flauto, oboe e pianoforte, in re minore**; Badings: **Sestetto**. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 «L. v. Beethoven». La prima rappresentazione del «Fidelio» a Vienna, illustrata con l'ouverture del «Fidelio» e dei frammenti del primo atto. 19,30 Notiziario. 20 **La Kovanscina**, dramma musicale popolare in cinque atti di M. P. Mussorgsky, diretta da Pierre Dervaux. 22,10 Immagini eterne: «Alceste». 23 Musica per chitarra interpretata da Maria Luisa Amido; Melodie interpretate da Lise Fernio. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 Musica in rilievo. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Mistero e Avventura. 22,30-22,50 Crociera musicale: «Le Isole Filippine».

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Louis Cahuzac. Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Mendelssohn: **Sinfonia della Riforma**; Nielsen: **Piccola suite per archi**; Missa: **Balletto di Aubeline**. 20 **Orchestra spagnola A. Rovira**. 20,15 Vienna suona per Parigi. 20,45 Ibert: **Divertimento**. 21 In collegamento con la Rai: Concerto diretto da Dean Dixon (solista pianista Walter Gieseking). Verdi: **Ouverture «della campana»**; Barber: **Essay n. 1**; W. Schuman: **Quarta sinfonia**; Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra**. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Dieci minuti a Edimburgo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

domani

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il **1953**

Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nel pagamento della

SOPRATTASSA ERARIALE

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Si alza il sipario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,36 Trio Do-Re-Mi. 19,48 Les Pharen. 19,55 Notiziario. 20 Yvette Giraud. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Prestami Benporette. 21 Georges Ulmer. 21,15 Orchestra brasiliana Desi Arnaz. 21,30 Siete invitato... 21,45 Pierre Lauquer racconta la propria vita. 21,55 Orchestra Camille Sauvage. 22,06 Largo alla bellezza! 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Vicky Autier e le orchestre Oscar Culle e Pierre Foucault. 23,5 Musica da ballo. 23,30-24 Borie the Bible (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi in mi[illegible]. 20 Varietà musicale. 20,40 Un maggio, a cura di Richard Usborne. 21 Visita alla nave «Queen Elizabeth». 21,45 Concerto di pianoforte. 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Concerto del violinista André Gertler. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Varietà musicale. 6,15 Prove del Coro di Westminster. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Banda militare. 9,15 Arie e melodie interpretate dal tenore John Kentish. 12,30 «Why do the Nations?», commedia di B. A. Young. 13,30 Canzoni. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Violista James Vertig. 16,30 Musica leggera. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Semprini al pianoforte. 18,45 Prove del Coro di Westminster. 19,30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Elgar: **Cockaigne**, ouverture; Vaughan Williams: **Sinfonia londinese**. 20,30 Rivista. 21,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 21,30 Wilfred Pickles in: «Posso entrare?». 22 Prove del Coro di Westminster. 22,15 Prigioniero alla sbarra: «Lizzie Borden». 22,45 Musica orchestrale. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 1. Strauss: **Transazioni**, valzer. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Hans W. Schneller: Canzoni su testi di Beat Jäggi. 20,45 «Allarme nella galleria», radiocommedia di Felice A. Vitali. 21,40 Due sonate francesi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «L'uomo e lo Stato d'oggi», conversazione.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Ritmando con il Quintetto moderno. 13,45 Canzoni. 14-14,45 «Il nostro salotto», documentario. 17,30 Arie interpretate da Elide Band. 18 Musica richiesta. 18,55 Melodie ticinesi. 19,15 Notiziario. 19,30 Giornale musicale. 20 Le campane di Ber. 20,15 La verità sui mestieri comunali, dibattito. 20,45 Violoncellista André Navarra e pianista Luciano Sgrizzi. D'Hervelois: **Suite per violoncello e pianoforte**; Kodaly: **Sonata per violoncello solo**. 21,30 Arie e canzoni. 20,45 Ticino 1803-1953: bilanci spirituali e materiali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sorrelle: a) **Lauda per la Natività** (Anonimo del XIII sec.) per coro a quattro voci a cappella; b) **Quattro liriche**; c) **Barzelletta**, duetto; d) **Due liriche**; e) **La vedova di Nain**, poemetto per soprano, coro femminile e orchestra. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Achille Scotti e i suoi ritmi. 19,40 Di tutto e di nulla. 20,05 Divertimento musicale. 20,30 «I cacciatori di microbi», di Marcel de Carlini. 21,20 Ricordi di Lily Dupré. 21,40 Poesie di Gilbert Trolliet, Henry Mugnier e Claude-Louis Piachaud. 22 Musiche dodecafoniche di Schönberg e di Alban Berg, interpretate dalla pianista Claire Dépraz. 22,30 Notiziario. 22,35-23 «Lavoro è libertà», di Roland Sassi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Vanal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

10 — Dalla Basilica S. Maria Ausiliatrice di Torino
Solenne Pontificale in onore di S. Giovanni Bosco

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per le Scuole Media - «*Botta e risposta*» - Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

11.30 Concerto sinfonico diretto da Umberto Cattini
Hartmann: *Sinfonia n. 4 per archi*; a) Lento assai, con passione, b) Allegro di molto, risoluto, c) Adagio appassionato; Bartok: *Cinque danze popolari*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 30-12-52 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

12.15 Panorama di canzoni
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* Cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanini

17.15 Sintesi dell'operetta
«GUGNIZZA»
di Carlo Lombardo - Musica di **Mario Costa**

Salomè	*Nadia Mura*
Gaby	*Ornella D'Arrigo*
Totò	*Tommaso Soleo*
Chic	*Sante Andreoli*
Toby	*Riccardo Massucci*

Direttore **Cesare Gallino** - Orchestra di Torino della Radio Italiana

18.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Vittorio Tognarelli, Marie Lise, Luciano Bonfiglioli e Emilio Joli
Farva: *Bighellona*; Filabello-Nicelli: *Canto per voi*; Testoni-Panzeri-Aldani: *Una notte così*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello*; Carrara-Lascelli-Russo: *Valzer fra le nuvole*; Rastelli-Oliveri: *Grazie di cuore*; Thaler: *Ombre del ricordo*

18.45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata - Estrazioni del Lotto

19 — Fisarmonicista A. Tonelli

19.15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - *Fuga di Giacobbe in Mesopotamia. La visione di Betel* - Regia di Umberto Benedetto

19.45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

UNA DONNA UCCISA PER DEDUZIONE
Radiodramma di **Carlo Fruttero** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22.30 L'assistenza sociale
Documentario di M. Rendina

23 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'Orchestra VIS diretta da Gino Conte

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di R. Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Tina Allori, Tino Vellati, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45
L'allegro convegno dei quattro
Nuove avventure del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)
Ghirlanda tropicale
Lecuona: *Danza incumi*; N.N.: *Não tenho lagrimas*; Patrick-Reese-Garrean: *Desappointment* (Calypso); Vivanco: *Dance of the moon festival*; Morales: *Guili guili mambo*; Barroso: *Baia*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Canteno Bruno Rosettani, Narciso Parigi e Flo Sandon's

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Ritmi d'America

15.45 I personaggi dell'arte
Bel Ami

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16.30 Un libro per voi
«*Lo stivale*» di Bruno Barilli

16.45 Passerella
Josh White

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi *(Matite Filà)*

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Jascha Horenstein**
Haydn: *Sinfonia n. 82 in do maggiore (L'Orso)*; Liszt: *Concerto in la maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra* (solista Robert Casadesus); Chabrier: *Bourrée fantasque*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Trasmissioni locali

19.30 Scintillio di ottoni
Ellington: *Old man blues*; Gillespie: *Birks works*; Shorty Rogers: *Art Pepper*; Kahn: *Leo the lion*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

FACCIAMO LA RIVISTA
in collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del Teatro romico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli** *(Linetti)*

21.30 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21.45 Note biografiche di Benedetto Croce, redatte da Raffaello Franchini dopo una serie di colloqui con il Filosofo

22 — Dal «Salone delle Feste» del Casinò Municipale di San Remo
TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale di San Remo
Terza serata
Rassegna delle canzoni prescelte
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,30 Fogli d'album
Preludi di Rachmaninoff

23,45 Buonanotte a Carnera

24-1 Dal «Salone delle Feste» del Casinò Municipale di San Remo
TERZO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Presentazione delle tre canzoni prime classificate

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
P. J. Ciaikowsky: *Nove liriche per canto e pianoforte*
M. Mussorgsky: «*Senza sole*», *sei liriche su testo di Golenischev-Kutusof*
Esecutori: Mascia Predit, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*
K. Szymanowsky: *Due mazurche op. 50* - Pianista Piero Ferraris

21 — **Il simbolismo**, a cura di Diego Valeri
Il «*Parnasse*»: *Gautier, Leconte de Lisle, Banville, Hérédia*

21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Fernando Previtali**
Arcangelo Corelli
Concerto grosso n. 2 op. 6 in fa maggiore
Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra
Solisti: Lia De Barberiis, Pina Pifini e Armando Renzi
Alfredo Casella
Partita per pianoforte e orchestra
Solista Armando Renzi
Max Reger
L'isola dei morti, poema sinfonico da «I quadri di Boecklin»
Igor Strawinsky
L'uccello di fuoco, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin
«Centenario di Berkeley»

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 . Aquila - Ascoli Piceno . Pescara 2)

12,15 **Canti sardi campidanesi** (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella . Cuneo . Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine . Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella - Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo . Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 . Roma 2 - Reggio Calabria . Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano . Vi parla il nostro segretario . Rassegna delle arti . 13,50 Musica leggera. Culotta: « Rapsodia in ritmo »; Tirindelli: « Burlesca » . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Gigi Stock und seine Rhytmiker . « Unsere Rundfunkwoche » . Heiteres Wochenende . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino (sino ore 8,30). 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica (Pr. Nazionale). 12,15 Panorama di canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi? Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Colonna sonora. 14 Fuori l'autore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. 17,15 « Aurelia », tre atti di G. Lanza. Indi: Musica da ballo. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche, al microfono il professor G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Rosso e Nero, panorama di varietà. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine, dal volume « Trieste nelle sue canzoni » di Carlo De Dolcetti, a cura di C. Noliani. 21,45 Ezio Ceragioli autore e direttore. 22 3° Festival della canzone italiana. 1ª parte. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,45 Buonanotte a Carnera. 24-1 III Festival della canzone italiana. Presentazione delle tre canzoni prime classificate.

Premio della Rivista

LINETTI

divertente spettacolo radiofonico con la partecipazione di tutti gli ascoltatori. Molti premi settimanali e premi finali di 1.000.000.
La LINETTI-PROFUMI di Venezia, Vi invita ad ascoltare sul SECONDO PROGRAMMA alle ore 20.35 la quarta puntata di:

FACCIAMO LA RIVISTA

e augurandoVi un piacevole ascolto Vi ricorda la LAVANDA LINETTI e la BRILLANTINA LINETTI.

TE'
HORNIMAN
... il tè di classe

Estere

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,42 Operetta in voga. 19,55 Novità per signore. 20,15 Le ore da voi preferite. 20,25 Canzoni. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Soluzione. 20,56 Oroscopo del giorno a anomacie da fotografare. 21 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 21,15 Ricordi di Vincent Scotto. 21,30 Portatelo con voi. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Music-hall. 23,15 Musica da ballo. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Commenti e frammenti del « Fidelio » di Beethoven. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 « L'ultimo giorno », un prologo e due atti di Roger Stéphane. 22 Debussy: a) Preludio; b) Sonata per pianoforte e violoncello. 22,15 Stabilità dell'Accademia di Francia: « André Maurois ». 22,45 Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra. 23 Idee e uomini. 23,25 R. Strauss: Canto del viaggiatore nella tempesta, per coro e orchestra; Dvorak: Danza ungherese n. 18 in re maggiore. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica antica inedita spagnola, interpretata dal complesso vocale degli Studenti di medicina di Parigi. 19,30 Musica leggera dei grandi musicisti. 20 Orchestra Allen Roth. 20,15 Canzoni. 20,30 Girotondo parigino. 21,30 Varietà musicale. 23,05-0,15 Mendelssohn: Romanze senza parole; Brahms: Canti d'amore per quartetto vocale e due pianoforti; Mendelssohn: Quartetto.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 I loro dettati. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Cara ed. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 « Dal gallo all'asino », con Marie Albe. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo Nazionale di fisarmonica e di armonica. 21,30 Radio e Lei ». 21,45 Concerto diretto da Robert Benzi. Brahms: Ouverture tragica; Schubert: Quinta sinfonia; Milhaud: Suite francese; De Falla: Il cappello a tre punte. 23,10-23,30 Musica da ballo.

oggi

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1953

Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nel pagamento della

SOPRATTASSA ERARIALE

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Lorely Dyer e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di stelle. 22 Notiziario. 22,15 Trasmissione politica. 22,35 « I distributori », commedia di George Bellak. Adattamento radiofonico di Rex Rienits. 24 Notiziario. 0,03-0,18 Preghiere della sera.

ONDE CORTE

5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica di Rossini. 6,30 Jazz londinese. 7,30 Canzoni. 8,30 Rivista. 12,30 Varietà musicale. 13 Wilfred Pickles in: « Posso entrare? ». 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 16,15 Complesso « The Stargazers ». 17,30 Ricordi musicali. 19,30 Panorama di stelle. 21,15 Nuovi duetti. 22 Musica di Rossini. 22,15 Musica da ballo. Motivi da operette e riviste francesi. 13,35 Pianoforte e orchestra. 14 Per la donna. 14,30 I maestri cantori di Norimberga, opera di R. Wagner. Atto terzo. 16,33 Concerto diretto da Omar Nuovo. Rossini: La Cenerentola, ouverture; Boccherini: Sinfonia in re minore; Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore, cinque suite in forma di suite; Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 18,55 Canti dei Grigioni. 19,15 Notiziario. 19,30 Marcette e serenate. 20 « Omnibus », cocktail di Livio Zeno. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Tribuna delle idee. 21,20 Pianista Luciano Sgrizzi. 21,35 Copland: Quattro vecchie canzoni americane; Niles: The roving gambler, canzone del Kentucky. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Lys Assia e André Claveau. 22,50 Nostalgia del passato. 23,10 Ritornelli per le strade. 23,30 Jazz.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale per gli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,30 Emozione nel villaggio. 21,30 « Della stazione ferroviaria al Bellevue ». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Località sportive: Holmenkollen.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Divertimenti imene. 20,15 Canzoni. 20,30 « Ricordi di un tamburo di carta ragazza », di G. H. Blanc. 21,10 Duetti di Varel e Bailly. 21,30 « Simple Police », di Samuel Chevalier. 21,55 Cuba, con Sera Pascual. 22,15 « La melodia, questa sconosciuta », di Jean Bernoy e Michel Dénériaz. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

LAVATRICE ELETTRICA
AEG

TAGLIANDO
da spedire alla Soc. COMAR Milano - Via Gen. Fara 27/1
Senza impegno prego inviarmi illustrazioni e offerta della **Lavatrice Elettrica AEG.**
Cognome ________ Nome ________
Via ________ N. ____ Città ________
(SCRIVERE IN STAMPATELLO)

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Pesca dei motivi

Ore 21 - Programma Nazionale
Ore 20.30, Secondo Programma

Vincitori dal 1 al 10-1-1953

4 *gennaio* - Programma Nazionale: Ena Malvezzi, via Oxilia 2-9, Savona - Secondo Programma: Molteni Ezio, via Anzani 18, Cantù (Como).

gennaio - Programma Nazionale: Castaldi Caterina, via Carlo Mayr 225, Ferrara - Secondo Programma: Battista Sarsyta, S. Pellegrino (Bergamo).

5 *gennaio*: Programma Nazionale: Anna Martelli, via De Bosis 5, Ancona - Secondo Programma: Bonanno Maria, via delle Finanze 143, Catania.

gennaio - Programma Nazionale: Canu Fadda Esteri, viale Italia 22, Sassari - Secondo Programma: Guidi Santini, Antraccoli (Lucca).

8 *gennaio* - Programma Nazionale: Carlo Marinangeli, via G. Nicotera 29, Roma - Secondo Programma: Leo Ciucci, via Archimede 47-8, Genova.

9 *gennaio* - Programma Nazionale: Jole Maffinelli, Santa Croce 1783, Venezia - Secondo Programma: Nicolo' De Nicola, via Bottenighi 1104, Chirignago (Venezia).

10 *gennaio* - Programma Nazionale: Irene Giacominelli Parsagnelli, via Carlo Sigonio 249, Modena - Secondo Programma: Nicolo' Giacalone, viale Marconi 1, Cesena.

Caro nome

Mercoledì ore 10
Secondo Programma

Trasmissione del 7-1-1953

Personaggio presentato: *MIMI'*

Sono risultate vincitrici dei tre frigoriferi SIBIR prodotti dalla Ditta ALIA di Milano posti in palio:

Lamonoro Edda, Società Sardammonia, Orchiri (Sassari).

Collarini Favero Agnese, Puos d'Alpago (Belluno).

Mansionna Gentile Maria, F.C.L., Ferrandina (Matera).

La radio in ogni scuola

Vincitori dell'8-1-1953 (V estrazione)

Brandimarte Armando, Scuola Elementare di Acquasanta (Ascoli Piceno) Fraz. Falciano.

De Paoli Maddalena, Scuola Elementare di Varese Ligure (La Spezia) Fraz. Valletti.

Fedia Gelsomino, Scuola Element. di Campora (Salerno).

Micoli Margherita, Scuola Media Statale di Martina Franca (Taranto).

A ciascun vincitore viene assegnato un apparecchio radioricevente Serie ANIE a cinque valvole « UNDA RADIO »

Vincitori del 15-1-1953 (VI estrazione)

Pellegrini Umberto, Scuola Elementare di Monte Roberto (Ancona) Fraz. S. Apollinare.

Felici Gaetano, Direttore didattico Scuola « Perticari », Pesaro.

Landoni prof. Giuseppe, Sc. Media Salesiani, Treviglio (Bergamo).

Bolis Enrica, Scuola Elem. « Damiano Chiesa », Lecco (Como).

A ciascun vincitore viene assegnato un apparecchio radio Serie ANIE a cinque valvole SIEMENS.

Caccia al tesoro

Giovedì ore 21
Secondo Programma

Vincitori dell'8-1-1953

1) Alessandro Pappalardo, via XXIV Aprile 2-3 A, Genova: una supertermocoperta del « Lanificio Rossi ».

2) Eva Marcelli, via del Corso 60, Norma (Latina): una supertermocoperta del « Lanificio Rossi ».

3) Marcella Scuderi, via San Carlo 1, L'Aquila: un taglio di tessuto Rossella del « Lanificio Rossi ».

4) Wanda Saporetti Casati, corso Garibaldi 95, Milano: un taglio di tessuto Rossella del « Lanificio Rossi ».

5) Antea Zacchi', via Bruno Longhi 11, Parma: un taglio di tessuto Rossella del « Lanificio Rossi ».

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Martedì ore 17
Secondo Programma

Estrazione del 29-12-1952

Primo quiz della trasmissione del 23 dicembre: « *Il cammello ha due gobbe* ». Secondo quiz: « *Il fiume Nilo* ».

Vince l'« Enciclopedia dei ragazzi Mondadori »:

Landesman Tamara, piazzale della Pigna 6, Roma.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

Tucconi Fausto, via Col di Lana 5, Bolzano.

Schie' Anna, via Alloro 50, Palermo.

Estrazione dell'8-1-1953

Primo quiz della trasmissione del 30 dicembre: « *Il ruggito* ». Secondo quiz: « *Il lago Victoria* ».

Vince l'« Enciclopedia dei ragazzi Mondadori »:

Piccone Adriana, via Asse num. 46, Ventimiglia (Imp.).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

Villa Livio, vicolo Beneficio num. 8, Metafe (Como).

Russo Pino, vicolo Viola 3, Alcamo (Trapani).

Estrazione del 15-1-1953

Primo quiz della trasmissione del 13 gennaio: « *Il re della foresta* ». Secondo quiz: « *Il miraggio* ».

Vince l'« Enciclopedia dei ragazzi Mondadori »:

Mariella Trampetti, via Crescimbeni, Bevagna (Perugia).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

Giovanna Rossi, via Paradisi 8, Vignola (Modena).

Rosanna Fronza, via Milano 42, Trento.

IL GRANDE RITORNO DEL LINO

« Più di ogni altro "confort" a me importano le lenzuola di lino... »

ci ha confidato la Principessa Ginevra Colonna di Sangro di Fondi

La Principessa Colonna ha aggiunto: « *se non riposo nel lino, io mi sento a disagio... e poi, non c'è dubbio che solo il lino sta bene in una bella camera* »

Il completo rilassamento che si ottiene riposando fra lenzuola di lino, è dovuto alla natura stessa della fibra del lino, impareggiabilmente fine, fresca e liscia.

Le lenzuola di lino donano alla vostra camera un'impronta elegante, così come una tovaglia di lino trasforma la vostra sala da pranzo, e un corredo da bagno in lino conferma la modernità raffinata dei vostri servizi.

La durata del lino, inoltre, è eccezionale, poiché questo tessuto ha una resistenza, nei suoi particolari usi, superiore a quella di ogni altra fibra tessile: a conti fatti, quindi, vi convincerete della sua convenienza economica. Adottate il lino!

Ma bisogna che abbiate la certezza di comperare il vero lino. Una Commissione Tutela Lino a carattere nazionale d'ora in poi difenderà i vostri interessi. Ogni articolo ed ogni pezza contraddistinti dai marchi qui riprodotti sono garantiti di autentico lino. Esigete questi marchi di garanzia.

GRATIS!

Se desiderate ricevere, assolutamente gratis, un elegante album illustrato veramente prezioso per ogni donna, inviate questo tagliando, in busta chiusa o incollato su cartolina, a COMMISSIONE TUTELA LINO, VIA MERAVIGLI, 3 - MILANO

« Radiocorriere »

Desidero ricevere, senza alcuna spesa, una copia della pubblicazione « Il corredo di casa e la moda »

Cogn. ... Nome ...

Via ... N. ...

Località ... Prov. ...

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO** *CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE*

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

PHOENIX (Fenix)

Confetti ricostituenti ormo-vitaminici

Esaurimenti. Nevrastenie, Vecchiaia precoce

Troverete nel **PHOENIX** la fiducia in voi stessi

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE FARMACIE

Aut. ACIS n. 60463 del 13-9-51

un **ramazzotti** fa sempre bene