

radiocorriere



Il Quartetto Cetra — da sinistra: Tota Di Giandomeni, Lucia Mannucci, Felice Chiavari, Virgilio Savona — ritorna questa settimana ai microfoni della Rai con una trasmissione panoramica della nuova rubrica comico-musicali che il celebre complesso presenterà nei prossimi mesi in esclusiva ai radioascoltatori. La trasmissione, che s'intitola «Ci ascolterete così», andrà in onda domenica alle 13.30 sul Sec. Progr. (v. servizio a pag. 19)

(foto Polverini)

Seguite i

CORSI DI LINGUA

francese, inglese e tedesco
che hanno luogo alle ore 16,45 sul
Programma Nazionale:

Lunedì e giovedì **FRANCESE**
Martedì e venerdì **INGLESE**
Mercoledì e sabato **TEDESCO**

Se avete i manuali opportunamente compilati, o dei dischi dei corsi stessi, trovate in grado di seguire più approfonditamente le lezioni, i manuali sono anche dotati di un vocabolario, di un grammaticale di conversazione e di testi di uso più comune.

Se recitate nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgetevi alla EDIZIONE RADIO ITALIANA - Via Assoluto, 22 Torino, che invierà i manuali franco di spese correnti ricevute dai relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 3/32805.

G. Varal - Corso pratico di lingua francese L. 400
E. Panara - Corso pratico di lingua inglese L. 600
E. Favara - Traduzione degli esercizi di versione L. 120
G. Roeder - Corso pratico di lingua tedesca L. 700

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie	kcs	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici		
266 899 1061	320 331,7 282,8	Colonna I Milano I Cagliari I	845 355		Roma 2	1484 203,2		Bolzano 2 Cagliari 2 Firenze 2 Udine 2
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
636	457,5	A 1 Bologna 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	804 290,1	A 2	Genova 1 Milano 2 Napoli 2 Perugia 2 Venezia 2	1578 217,5	A 3	Bari 1 Bologna 2 Bottino 1 Catania 2 Firenze 2 Genova 2 Milano 3 Napoli 2 Palermo 2 Rome 2 Torino 2 Venezia 2 Verona 2
1331	325,6	B 1 Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Milano 1 Palermo 1 Perugia 1 Rome 1	1115	269,1	B 2 Catania 2 Bologna 2 Firenze 2	1578	190,1	Stazioni ripetitrici Livorno 2 Pisa 2
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte		
1484	203,2	La Spezia 1 Verona 1 Ancona 1 Brescia 1 Cagliari 1 Cosenza 1 Livorno 1 Perugia 1 Torino 1 Venezia 1	Stazioni a M. F.			Onde corte		
1578	190,1		80,9		Monte Pascolo M. F. B	636	479,2	Palermo O. C.
			90,7		Milano M. F. B			
			94,9		Genova M. F. II			
			95,9		Torino M. F. II			
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero			Onde corte		
1578	190,1		6,01	49,92	9,21	36,90	15,30	19,58
			7,29	41,15	9,38	36,67	15,40	19,46
			7,39	41,10	11,81	25,40	13,77	16,88
			9,57	30,26	11,90	25,21	13,80	16,85
			9,65	30,15	15,12	19,84	21,36	15,90
Autorome			Stazioni a M. F.			Onde corte		
818	366,7	Trieste	80,9		Monte Pascolo M. F. B	636	479,2	Palermo O. C.
			90,7		Milano M. F. B			
			94,9		Genova M. F. II			
			95,9		Torino M. F. II			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri	NAZIONE	kcs	metri
ALGERIA	180	306,1	LIBIA	1276	218	NORVEGIA	13470	13,85	Programma leggere	280	3320
ANDORRA	822	365	GRUPPO SINCROFONICO	1403	218	OLANDA	746	400	Orchestra	1214	247,1
AUSTRIA	2980	10,11	PROG. ITAL.	1534	183	SPAGNA	1231	241,1	Scienze		
BELGIO	1200	240	ALGERIA	164	1829		4057	298	INGHILTERRA		
BELGIO	1200	240	GRUPPO SINCROFONICO	1493	281				Programma stile coreo		
BELGIO	1200	240	GERMANIA	575	521				Org. 5,00 - 8,30	metri	49,10
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6030	49,75				7,00 - 9,20		26,15
BELGIO	1200	240	FRANCIA	580	505,9				11,40 - 18,30		26,15
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6198	40,46				18,15 - 22,80		48,18
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5				23,00 - 23,45		48,18
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						
BELGIO	1200	240	FRANCIA	6300	39,5						



STAGIONE LIRICA
DELLA RADIO ITALIANA

EUGENIO ONIEGHIN

DI PIETRO CIAIKOWSKY

Così questa notte l'indimenticabile nostro collaboratore Elio Luzzati, di cui si ricorda la scomparsa, nonché, chiudeva pochi giorni prima il corso, la sua preziosa attività di critico musicale.

Nel teatro di Pietro Ciaikowsky (detti spesso, tre balletti, due parafare per insidie di scena) Eugenio Onieghin occupa un posto importante, sia per la destituzione del libretto da una delle opere più famose della letteratura russa, sia per la cura deliziosa dell'azione alla raffinata elaborazione della partitura da compositore fu condotta senza interruzione, e in varie tappe, dal 1891 al '96, alla volta del teatro con cui l'opera fu messa in scena prima rappresentazione la Russia in privato, il 22 marzo 1897, in pubblico il

23 gennaio 1911, favore costantemente dimostrato dal pubblico dei teatri di Mosca anche in tempi recenti.

Il «romanzo-poema» di Alessandro Pushkin, scritto tra il 1822 e il 1831, pubblicato in parte a varie riprese, e completato nel 1833, ha goduto da critici, letterati e artisti (Belinski, Kancinski, Doliborski, Iwanov) come opera unica nel suo genere, e non soltanto nella letteratura russa, come l'opera in sé la personalità di Persico si è fatta pienamente in modo lombardo, come quella che era nell'eterna Tatiana una figura del tutto indipendente alle spalle del popolo russo, come quella, infine, che «inaugura questa stupida fusione del romanzo in Russia che fu uno degli avvenimenti più significativi della moderna cultura europea» (Iwanov).

Questi i principali personaggi: Eugenio Onieghin, ricco giovane del gran mondo dello zarismo, espulso, malato di cuore; Vladimir Lenini, poeta romantico, protagonista dell'opera come il suo amico Onieghin; la giovane Larin, con la figlia Tatiana ed Olga, ricca, romantica e innamorata, parte per andare a Mosca, che aveva sperduto e abbandonato, parte ancora in vita, col reddito delle tre terre piene e produttive, in un piccolo mondo, coi suoi tre proprietari colti, che condurrà una vita tra il mondo e il patriarcato, fedele ai costumi e alle tradizioni della vecchia Russia.

Olga e il poeta Lenini sono fidanzati, e si vorrebbero presto sposare, la solitaria Tatiana ricambia perdutamente di Onieghin, e gli confonde i suoi sentimenti con una lunga lettera appassionata. Onieghin risponde (non senza un po' di prepotenza, ma senza mancanza di sentimento, cattivo della sua complessa e sfuggente indole) con una prefata, ma rassicurante nei termini, per la famiglia, di abbandonare ogni impeto del sentimento, poi, dopo il disappunto, e nel corso di una festa



Una sempre concitata e ardente all'opera di Ciaikowsky (Pubblicazione)

da ballo, ritaglia apertamente Olga, la fidanzata del poeta Lenini, addosso da quella la danza, la serietà. Dopo anni di muti e solitarie proporzioni rimane di Petroburgo Tatiana, sposata e un generale e gran dama, avvicinata da Onieghin, e di fare. Onieghin si ne innamora, e la corteggia, ma senza: Tatiana gli confessa di averlo sposato, ma gli dice di non voler riprendere il marito: Onieghin si ritira, e ancora ricorda nella sua vita di amore e indole solitaria.

Nel 1860 (poi precisamente intitolato «Donna Arina da Eugenio Onieghin») la raffinata psicologia dei personaggi di Pushkin va quasi del tutto perduta: i caratteri ironici del protagonista, il suo spirito, il suo scetticismo, che ne riflette e informa: arte e poesia, dilagano in espressioni generiche: né la mostra crea

di per sé quel mondo psicologico, quella complicità di modi e di sentimenti che — quasi nell'opera letteraria in vista di un'azione raffinata, ed esposta in un tempo d'arte, come il romanzo — dovuto, finalmente dipenderà in una riduzione a libretto Onieghin, più che da una sorta di strano, singolare, impetuoso, pieno di correttezza, impetuoso di bene e

Mosca, 22, 15
Pubblicazione Nazionale

di moda, è semplicemente un burlesco, un burlesco, un burlesco, che resta a proposito, con frasi ben tagliate, eleganti, scritte di parola, ricattive, ben calibrate, e sotto il tutto da un'azione trattata magistralmente, ricca di raffinate armonie, e d'ordine estetico.

Così è, in poi, di tutti i personaggi scelti, sberlezzati — salvo qualche efficace accento nella parte di Tatiana e in quella di Lenini — in ben delineata figura convenzionale di personaggio.

Dell'opera e dell'azione, la stessa, frequente e continua deviazione di azione campagnola e cittadina, con valzer, mazurche, scene e parodie, venute in luce e drammaticamente efficaci, i così dei costumi, gli accenti delle persone del popolo, la figura della vecchia Tatiana, la nobiltà di Tatiana, ed ora la sua confusione, è offerta, sempre straziata, non senza davvero felice.

Nel complesso, Onieghin è una opera elegante e gradevole, tipicamente rappresentativa della vita composta e dell'etica restrittiva — più evidente e sicura in campo drammatico — del fortunato autore di «Schwarzwald» e della «Sinfonia» di Mosca.

MICHELE LUCIANO



Donna Tatiana (Onieghin) (Foto F. Luzzati)



Giuseppe Tassin (Onieghin) (Foto F. Luzzati)



Eugenio Tassin (Olga)



Eugenio Tassin (Onieghin) (Foto F. Luzzati)

LA TV DAL 4 AL 10 OTTOBRE



Guido De Mariotti e Luciana Ina. Il professor Quintana, programma per il rapato (a sinistra) trasmesso dagli studi Tv di Milano il 15 settembre

Una scena della celebre sala di Andorra, «L'esperto dell'impalpabile», spettacolo messo in scena per la prima volta da Alberto Sordi e diretto da Aldo Giannini

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

«La figlia di Madama Angel»

di Gianfranco Scuderi

Domènica ore 19,30

Domènica il 19,30. Incomincerà la ripresa diretta dal Teatro Alfano di Torino, l'opera comica La figlia di Madama Angel di Charles Lécuyer.

La trama del melodramma si sposta al periodo del Risorgimento in Francia, si rappresenta il boicottaggio dei quali alcuni si sono svenati, mentre in Francia di Luigi rivela di molti eventi la perfetta certezza dei costumi repubblicani di quel tempo.

«La figlia di Madama Angel», la più grande opera del melodramma di Luigi, si rappresenta al Teatro Alfano di Torino. La trama del melodramma si sposta al periodo del Risorgimento in Francia, si rappresenta il boicottaggio dei quali alcuni si sono svenati, mentre in Francia di Luigi rivela di molti eventi la perfetta certezza dei costumi repubblicani di quel tempo.

«La conferenza di Stresa sulla circolazione»

di Gianfranco Scuderi

Domènica ore 19,30

Alto sopra delle X Conferenze del traffico e della circolazione che si celebrerà il 19,30 del 19,30, si celebrerà la conferenza di Stresa sulla circolazione. Un'opera importante di questo genere, che si celebrerà in un'opera di Stresa sulla circolazione. Un'opera importante di questo genere, che si celebrerà in un'opera di Stresa sulla circolazione.

«Febbre»

di Gianfranco Scuderi

Domènica ore 19,30

Dopo l'uscita, ecco alla prima. Febbre, una storia che si celebra a Stresa sulla circolazione. Un'opera importante di questo genere, che si celebrerà in un'opera di Stresa sulla circolazione.

«ATTENTI AL FIASCO»

Il 19,30, si celebra la conferenza di Stresa sulla circolazione. Un'opera importante di questo genere, che si celebrerà in un'opera di Stresa sulla circolazione.

Nel desiderio di liberarsi dai trascorsi di condottieri, si celebra la conferenza di Stresa sulla circolazione. Un'opera importante di questo genere, che si celebrerà in un'opera di Stresa sulla circolazione.

Alto sopra delle X Conferenze del traffico e della circolazione che si celebrerà il 19,30 del 19,30, si celebrerà la conferenza di Stresa sulla circolazione. Un'opera importante di questo genere, che si celebrerà in un'opera di Stresa sulla circolazione.

«La peste di Elia Lanza»

di Gianfranco Scuderi

Domènica ore 19,30

Questa nuova repubblica, promossa da Elia Lanza, si celebra la conferenza di Stresa sulla circolazione. Un'opera importante di questo genere, che si celebrerà in un'opera di Stresa sulla circolazione.

«Mestre d'arte: la Mestra di Pablo Picasso»

di Gianfranco Scuderi

Domènica ore 19,30

Una nuova repubblica, promossa da Elia Lanza, si celebra la conferenza di Stresa sulla circolazione. Un'opera importante di questo genere, che si celebrerà in un'opera di Stresa sulla circolazione.

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMISSIONI DI TORINO (canale 2) (19-30 MC), MILANO (canale 4) (20-20 MC), ROME (canale 5) (21-21 MC), FIRENZE (canale 6) (22-22 MC), PALERMO (canale 7) (23-23 MC)

Domènica 4 ottobre

19,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

21 - Volgarità

22,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

23,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

24,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

25,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

26,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

27,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

28,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

29,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

30,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

31,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

32,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

33,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

34,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

35,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

36,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

37,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

38,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

39,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

40,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

41,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

42,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

43,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

44,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

45,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

46,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

47,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

48,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

49,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

50,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

51,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

52,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

53,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

54,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

55,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

56,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

57,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

58,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

59,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

60,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

20,15 Intervista diretta di 15 minuti

21 - Volgarità

22,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

23,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

24,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

25,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

26,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

27,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

28,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

29,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

30,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

31,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

32,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

33,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

34,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

35,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

36,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

37,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

38,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

39,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

40,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

41,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

42,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

43,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

44,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

45,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

46,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

47,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

48,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

49,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

50,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

51,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

52,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

53,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

54,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

55,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

56,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

57,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

58,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

59,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

60,30 del Teatro Alfano di Torino: La figlia di Madama Angel, di C. Lécuyer

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIOGRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	11.15 - Il vampiro, opera romantica in 3 atti di R. A. Marschner, diretta da R. Hegger (III Pr.)	17.30 - Concerto sinfonico diretto da V. Gui (Pr. Naz.) 22.30 - Concerto del pianista W. Gieseking (Pr. Naz.)	21 - Mamma Willers, rievocazione di H. F. Blauk (III Pr.)	20.30 - I grandi successi del mondo (II Pr.) 21 - Vedere le stelle, rivista di Falconi e Frattini (Pr. Naz.) 21 - Radioclub per Ronigo Paese (II Pr.)	19.30 - Problemi civili (III Pr.) 22.30 - Domenica sport (II Pr.) Nell'int. della III Pr.: Rassegna cinematografica a cura di A. Bertolucci
LUNEDÌ	21 - Voci nuove, musica operistica diretta da Pietro Agnola (Pr. Naz.)	21.50 - La musica cameristica di Weber (III Pr.) 22.15 - Mendelssohn: Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte e orch. (III Pr.)	21 - Vita col padre, tre atti di Lindsay e Crouse con R. Morelli e P. Stoppi (II Pr.) 21 - Viaggio in Italia di Meina, a cura di V. Serenetti (III Pr.)	12 - Paese che vai, canzoni che trovi (II Pr.) 17 - Vietato ai maggiori di vent'anni (II Pr.) 19 - Vetrina di Piedigrotta 1953 (II Pr.)	19.30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo 22.45 - L'osservatore delle scienze, diretta da G. Castellanelli (III Pr.)
MARTEDÌ	13.15 - Album musicale (Pr. Naz.) 17 - I ricordi di Ricordi (II Pr.)	21.15 - Festival Intern. di Salisburgo 1953: Gioia Macabre, oratorio di G. F. Haendel, Direttore J. Messner (III Pr.)	21 - Santa Giovanna, quattro atti e un epilogo di G. B. Shaw (Pr. Naz.)	20.30 - Invito alla canzone (II Pr.) 22 - Abet-jour (II Pr.)	21 - Principi di diritto: Lo Stato (III Pr.) 22.50 - Corrispondenza dall'estero (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21.15 - Eugenia Oniegha, opera di P. Czajkowsky, Direttore Nino Sanzogno (Pr. Naz.)	11 - Musica sinfonica (Pr. Naz.)	18.45 - Il cammeo (Pr. Naz.) 21 - Faust, di W. Goethe - Adatt. di B. Tocchi e V. Faddoli. Prima parte (prima serata): Il patto (III Pr.)	14.30 - Il discobolo (II Pr.) 20.30 - Carrellate su Hollywood (II Pr.) 21 - Fuori gli autori (II Pr.)	19.30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	21.15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	18.45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21.40 - VIII Sonata Musicale Ungheri: R. Schumann: Mosa in 30 minuti, Direttore P. Hindemith (III Pr.)	16.30 - La Morte in vacanza, tre atti di A. Cavella (II Pr.) 22.20 - La favola di Amore e Pulchra (III Pr.)	12 - Scala reale (II Pr.) 16.15 - Rapsodia (II Pr.) 19 - La barca dei sogni (II Pr.) 21 - Serie d'oro, di Falconi e Frattini (III Pr.)	19.30 - L'indicatore economico (III Pr.) 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.) 22 - Proclamazione dei vincitori del Premio Italia 1953 (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13.15 - Album musicale (Pr. Naz.) 16 - Tenore Panz de Leo (II Pr.)	21 - «Phaenax», oratorio di P. Mendelssohn (Pr. Naz.) 22.45 - Lieder di Schubert, Schumann e Beethoven (III Pr.)	18.45 - Il fiotto (Pr. Naz.) 21 - Faust di W. Goethe - Adatt. di B. Tocchi e V. Faddoli. Parte prima (seconda serata): Margherita (III Pr.)	17 - Appuntamento alle cinque (II Pr.) 21 - Rosso e nero (II Pr.) 22 - Ribatte a Madrid (II Pr.)	19.30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo
SABATO	17.45 - Arlecchino, un atto di F. Busoni, Direttore A. Simonelli (Pr. Naz.) 21 - La traviata, tre atti, Musica di G. Verdi, Direttore F. Previtali (II Pr.)	21.30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musica di Haydn, Hindemith, Nielsen e Copland, diretta da H. Byers	21 - Il diavolo a Pietravia & M. Muscetta (Pr. Naz.) 21 - Francesco De Sanctis a cura di C. Muscetta (III Pr.)	14.30 - Occasioni in musica (II Pr.) 17.30 - Ballate con noi (II Pr.) 19 - Prospettive musicali (II Pr.)	19.30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19.45 - Il Giornale del Terzo Nell'int. della III Pr.: Rassegna letteraria

POSTARADIO

Anche i titoli

«Il 22 agosto, col Giornale Radio della sera 24, sono stati trasmessi i nomi dei vincitori del «Premio Riconoscimento» senza i titoli delle opere. Anche i giornali non li hanno pubblicati. Appreso di leggerli stamane su Radiocorriere».

(Anche Masetti - Ancona).

Con le ultime notizie del Giornale Radio, alle ore 24 del 22 agosto, l'annunciatore ha letto:

«Il «Premio Riconoscimento» per il dramma di mezzo milione di lire è stato vinto da Enzo Biagi con l'opera Giulia viene da lontano. Il secondo premio di 200 mila lire e il terzo di 100 mila lire sono stati assegnati rispettivamente ad Antonio Conti, autore di Folpo inutile e a Carlo Maria Pen-

na per l'opera Gli altri ci uccidono».

I titoli c'erano, ma le sono sfuggiti. Sono cose che capitano.

Il dono della voce

«Conosco bene le lingue italiane e francese, sono ragioniere e perito commercialista, ho una buona pronuncia e voce chiara ed armoniosa. Con questi requisiti posso diventare annunciatore radiofonico, oppure occorrono studi e attitudini particolari?» (Nanda Scio - Gallarate).

Tempo fa abbiamo risposto ad una domanda analoga dicendo: attitudini non titoli. Non le resta, perciò, che attendere che la Radio bandisca un concorso per

annunciatrici e annunciatori, di cui il Radiocorriere darà notizia, e presentarsi alla prova. Nell'attesa, se le è possibile, si eserciti con un registratore di voce.

Melodo Mitscher Licht

«Ho sentito di passaggio che «Radimera» ha parlato del metodo del Mitscher Licht in agricoltura. Potete dirmi di che si tratta?» (Pigiand Giordano - Rimini).

Questo metodo si basa sulla applicazione rigorosa della quantità necessaria del concime chimico per ogni tipo di terreno: si prendono 50 kg. di terra e la si sottopone ad analisi filologica intensiva; quindi si stabilisce quale tipo di concime si addice meglio e in che quantità. Alcune stazioni agricole dell'Emilia stanno sperimentando questo sistema che in Lombardia ha già dato ottimi risultati facendo raccogliere 72 q.li di grano per ettaro.

CONCORSI ALLA RADIO

«Un nome, tre persone»

Vincitori del 16-9-1953

La soluzione del concorso «Il rapido delle 21» del 16 settembre 1953 era:

Fausto Gordini
Fausto Coppi
Fausto Tommasi

ALMENA GATTINI, via Stofa n. 4 B, Roma: un tagliando del Lanificio Rossi.
NINO CASTELLONI, via Garibaldi 14, Veduggio Olona (Varese): un supertermoplastico del Lanificio Rossi.

PIETRO CRIPA, Castello Maggiore (Como): un tagliando ultraleggero del Lanificio Rossi.

PIETRO BOTTA, via Losana 20, Biella: un tagliando ultraleggero del Lanificio Rossi.

TORRE ZORZETTI Ved. CAVALLA, via Postegna 22, Torino: un tagliando di Alexandra del Lanificio Rossi.

VITTORIA FERRARI, via Tibaldi 20, Milano: un tagliando di Alexandra del Lanificio Rossi.

ENRICA GOMI, via Montefratto 4, Torino: un tagliando di tessuto Rosella del Lanificio Rossi.

RAFFAEL MORA, via Aeroporto 60, Roma: un tagliando di tessuto Rosella del Lanificio Rossi.

Precisazioni su un bando di concorso

A parziale modifica di quanto pubblicato sul n. 39 del Radiocorriere della settimana 27/9 3/10, si rende noto che nel concorso indetto per un posto di 1° flauto nell'Orchestra B della Direzione Continentale di Torino, ferma restando l'obbligo del 2° flauto, l'ottavino è considerato facoltativo.

Il primo capitolo del nuovo libro, il Secondo Programma, lo dedica a quegli ascoltatori che — liberi da preoccupazioni di ordine — praticano la radiofonica in casa. La trasmissione quotidiana del Secondo Programma abbraccia, dunque, due ore, dalle 9 alle 11 e si intitola « Casa serena ». Ai tratti di cordiali colloqui intimi approdato al mondo della famiglia e della donna in particolare la quale nelle ore mattutine diviene veramente la padrona incontrastata di un intero segno. « Casa serena » ha l'idea originale per una trasmissione serena e cordiale: un titolo familiare già entrato nel piccolo mondo delle commensali e del ricordo della famiglia italiana.

Il « blocco » narrativo, però, presenta varie e sostanziali differenze nel Temoneo: « Giornale di una giornata » che era l'unico numero e « Casa serena » in passato ha un primo tempo della Stasione Prima delle Reti Roma e Ancona e da quella del Secondo Programma poi.

RIPRESA DI "CASA SERENA",

Tutti i giorni festivi dalle 9 alle 11 - Secondo Programma



Vittorio Mele, autore dei dialoghi di « Mia moglie la pensa così ».

rubriche dunque strettamente confederate ritornare alle nostre mogli, alle nostre madri, alle nostre figlie, da ascoltare in casa loro lontana per, rievocando dalla presenza, quasi sempre notosa, dei ripetitori mariti, genitori e padri.

Primo rubrica di questo secondo tempo è « Mia moglie la pensa così » dialoghi fra marito e moglie redatti da Vittorio Mele e scritti da Leo Padovani e Anilda Turi.



Anilda Turi, che cura le rubriche di « La donna e la casa ».

« La madre della sposa »

Un'altra rubrica interessante sarà curata dai coniugi che « La madre della sposa » (Anna Bianchi) sarà a due ore, una delle quali prossima a spuntare.

Tuttavia le donne del Sud e del Nord dell'Italia, potranno ascoltare qualche impressione su problemi comuni della casa e della famiglia, nel corso della vita e ma non più opposti per neutralizzare in critiche spesso inaspettate dei mariti. Così, una signora di Milano e una di Palermo potranno scambiarsi delle impressioni anche senza mariti non consentite; una signorina di Venezia e una di Napoli potranno risolvere i loro problemi e le loro aspirazioni: confidenze da effettuare nel filo della dialettica, anche se qualche milione di listener saranno lì ad ascoltare.

« Come vengono su ora »

Fra le altre rubriche, assolutamente femminili, ricordiamo « Viaggio lungo il corollario », e il monologo di Carlo Bizzanti nelle vesti di una bella ragazza nel tempo « Come vengono su ora... » i nostri bambini.

« Casa serena » ha pensato anche alle condizioni (lavoro) che i genitori fanno quasi sempre di fronte alle di-

visione così acute e turbolente che i figli vogliono fare. Certo, i bambini che crescono il mondo, intanto spesso maturi che nemmeno gli adulti sono in grado di offrire. Giocano peraltro tali domande, a nome delle madri, se più illustri esperti ed essi ci consigliano nel modo di rispondere da di non rispondere).

« Casa serena », dunque, apre i suoi battenti a tutti i suoi ascolti e nuovi ascolti. Essi desidero raccogliere, in un ideale convegno, le categorie più diverse di ascoltatori e di ascoltatori per un colloquio sereno e cordiale impreveduto — come vuole il titolo della trasmissione — alla serenità e all'ottimismo.

(100)



Michele Bazzani, che cura la rubrica dei testi di « Casa e lavoro ».



Carta Bizzanti cura l'intervista, nella parte di una bella ragazza, di « Come vengono su ora... » i nostri bambini.

Leo Padovani e Anilda Turi in « Mia moglie la pensa così », dialoghi fra marito e moglie.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale verde - Battesimo - Giornale rosso - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Noti al Parlamento (8h)

