

# radiocorriere

IL XXX  
QUADERNO  
DELLA RADIO

## INGHIESTA *sulla* TERZA PAGINA

a cura di ENRICO FALGUI

L. 450

*È lo studio obiettivo di una  
vera e propria caratteristica  
del spettacolo italiano,  
ovale una documentata storia  
della letteratura nei giorni.*

Lezioni critiche saggi giornalisti tra i più noti analizzano le loro opinioni sulle fortune dell'«*elzeviro*»; tutta una gamma di giudizi che rivelano consuetudine varietà di orientamenti e tendenze.

È in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 31 - Torino che invierà il volume franco di altre spese contrassegno o contro anticipo del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale num. 2/27300.



Renzo Ricci ed Eva Magni presenteranno lunedì alle 21 sul Secondo Programma «Letture memorizzate» di Don De Maria, uno dei più fortunati e brillanti lavori del teatro contemporaneo, che i due valenti attori hanno già portato al successo nei palcoscenici italiani. (Foto Audard)

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA																																																																
kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie	kHz	metri	Staz. a onde medie																																																														
<b>Stazioni singole</b> 564 130 Catanzaro I 899 131,1 Mt. Amiata I 1061 130,5 Cagliari I			<b>Stazioni singole</b> 845 135 Roma 2			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1404 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1367 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Milano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 2 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3																																																													
<b>Gruppi sincronizzati</b> 456 457,3 A 1 Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1121 291,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 1115 269,3 B 2 Anza 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2 1448 267,3 C 2 Ancona 2 Catania 2 Palermo 2 Sorrento 2 Sassari 2 Torino 2			1328 190,3 Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Udine 2 1370 190,3 Agrigento 2 Alessandria 2 Palermo 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Senna 2 Sora 2 S. Maria 2 S. Maria 2 Trapani 2 Verona 2 Vicenza 2			<b>Stazioni ripetitrici</b> 1578 199,1 L L'Orto 3 P. S.																																																													
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 202,2 La Spezia I Verona I 1578 190,1 Ascona I Brindisi I Castellana G. I Cosenza F. I Lecce I Perugia I Taranto I Teroni I			<b>Modulazione di Frequenza</b> <table border="1"> <tr> <th>MHz</th> <th>Stazioni a P. F.</th> </tr> <tr> <td>95,9</td> <td>Monza P.M. P. B.</td> </tr> <tr> <td>91,7</td> <td>Milano P. F. B.</td> </tr> <tr> <td>94,8</td> <td>Genova P. F. B.</td> </tr> <tr> <td>95,9</td> <td>Torino P. F. B.</td> </tr> </table>			MHz	Stazioni a P. F.	95,9	Monza P.M. P. B.	91,7	Milano P. F. B.	94,8	Genova P. F. B.	95,9	Torino P. F. B.	<b>Onde corte</b> <table border="1"> <tr> <th>MHz</th> <th>metri</th> <th>Staz. a onde corte</th> </tr> <tr> <td>6,16</td> <td>47,32</td> <td>Palermo G. C.</td> </tr> </table>			MHz	metri	Staz. a onde corte	6,16	47,32	Palermo G. C.	<b>Onde corte</b> <table border="1"> <tr> <th>MHz</th> <th>metri</th> <th>Staz. a onde corte</th> </tr> <tr> <td>3,75</td> <td>79,34</td> <td>Roma G. C.</td> </tr> <tr> <td>6,24</td> <td>48,08</td> <td>Milano G. C.</td> </tr> </table>			MHz	metri	Staz. a onde corte	3,75	79,34	Roma G. C.	6,24	48,08	Milano G. C.																																		
MHz	Stazioni a P. F.																																																																					
95,9	Monza P.M. P. B.																																																																					
91,7	Milano P. F. B.																																																																					
94,8	Genova P. F. B.																																																																					
95,9	Torino P. F. B.																																																																					
MHz	metri	Staz. a onde corte																																																																				
6,16	47,32	Palermo G. C.																																																																				
MHz	metri	Staz. a onde corte																																																																				
3,75	79,34	Roma G. C.																																																																				
6,24	48,08	Milano G. C.																																																																				
<b>Autonome</b> 818 366,7 Trieste			<b>Modulazione di Frequenza</b> <table border="1"> <tr> <th>MHz</th> <th>Stazioni a P. F.</th> </tr> <tr> <td>6,01</td> <td>49,92</td> </tr> <tr> <td>7,29</td> <td>41,15</td> </tr> <tr> <td>7,50</td> <td>40,18</td> </tr> <tr> <td>9,57</td> <td>31,25</td> </tr> <tr> <td>9,63</td> <td>31,05</td> </tr> <tr> <td>9,71</td> <td>30,90</td> </tr> <tr> <td>9,79</td> <td>30,67</td> </tr> <tr> <td>11,81</td> <td>25,40</td> </tr> <tr> <td>11,80</td> <td>25,21</td> </tr> <tr> <td>15,12</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>15,12</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>15,12</td> <td>19,84</td> </tr> </table>			MHz	Stazioni a P. F.	6,01	49,92	7,29	41,15	7,50	40,18	9,57	31,25	9,63	31,05	9,71	30,90	9,79	30,67	11,81	25,40	11,80	25,21	15,12	19,84	15,12	19,84	15,12	19,84	<b>Stazioni ad Onde Corte per l'Estero</b> <table border="1"> <tr> <th>MHz</th> <th>metri</th> <th>MHz</th> <th>metri</th> <th>MHz</th> <th>metri</th> </tr> <tr> <td>6,01</td> <td>49,92</td> <td>9,71</td> <td>30,90</td> <td>15,12</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>7,29</td> <td>41,15</td> <td>9,79</td> <td>30,67</td> <td>15,12</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>7,50</td> <td>40,18</td> <td>11,81</td> <td>25,40</td> <td>15,12</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>9,57</td> <td>31,25</td> <td>11,80</td> <td>25,21</td> <td>15,12</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>9,63</td> <td>31,05</td> <td>15,12</td> <td>19,84</td> <td>15,12</td> <td>19,84</td> </tr> </table>			MHz	metri	MHz	metri	MHz	metri	6,01	49,92	9,71	30,90	15,12	19,84	7,29	41,15	9,79	30,67	15,12	19,84	7,50	40,18	11,81	25,40	15,12	19,84	9,57	31,25	11,80	25,21	15,12	19,84	9,63	31,05	15,12	19,84	15,12	19,84
MHz	Stazioni a P. F.																																																																					
6,01	49,92																																																																					
7,29	41,15																																																																					
7,50	40,18																																																																					
9,57	31,25																																																																					
9,63	31,05																																																																					
9,71	30,90																																																																					
9,79	30,67																																																																					
11,81	25,40																																																																					
11,80	25,21																																																																					
15,12	19,84																																																																					
15,12	19,84																																																																					
15,12	19,84																																																																					
MHz	metri	MHz	metri	MHz	metri																																																																	
6,01	49,92	9,71	30,90	15,12	19,84																																																																	
7,29	41,15	9,79	30,67	15,12	19,84																																																																	
7,50	40,18	11,81	25,40	15,12	19,84																																																																	
9,57	31,25	11,80	25,21	15,12	19,84																																																																	
9,63	31,05	15,12	19,84	15,12	19,84																																																																	

# STAZIONI ESTERE

NAZIONI	kHz	metri	NAZIONI	kHz	metri	NAZIONI	kHz	metri
<b>ALGERIA</b>	360	306,1	Lille I	1276	218	<b>NORVEGIA</b>		
<b>ANDORRA</b>	822	365	Gruppo internazionale	1460	214	Oslo (onde corte)	21670	13,85
<b>AUSTRIA</b>	390	306,1	« Progr. »	1254	193	<b>OLANDA</b>		
<b>BELGIO</b>	1230	240	Nice I	154	1929	Hilversum I	746	401
<b>FRANCIA</b>	1294	215,2	Gruppo internazionale	1493	201	Hilversum B	1007	39
<b>GERMANIA</b>			Milano	979	523	<b>SPAGNA</b>		
München - Stoccarda	4832	62,3	Parigi	390	505,9	Barcelona	2223	145,3
Frankfurt	4832	62,3	Pharmingen	4790	64,8	Madrid	737	407,1
Wiesbaden	4832	62,3	St. Gallen	4790	64,8	<b>SVIZZERA</b>		
Basilea	4832	62,3	Winterthur	4790	64,8	Basilea	199	1320,7
Basilea (Francia)	426	224	Lucerna	4790	64,8	Geneva	1178	117,7
Basilea (Germania)	426	224	Montecarlo	4790	64,8	<b>INGHILTERRA</b>		
<b>FRANCIA</b>			Parigi	390	505,9	Programmi leggeri		
Programmi radio	710	422	Pharmingen	4790	64,8	On-air	200	1580
Montecarlo	818	366,7	St. Gallen	4790	64,8	Stazioni transmissiva	1204	240,1
Nice	918	327	Winterthur	4790	64,8	<b>INGHILTERRA</b>		
Narbonne	1200	249	Lucerna	4790	64,8	Programmi onde corte		
Strasbourg	1349	212	Montecarlo	4790	64,8	ore 5,00 - 6,30	metri 49,18	
<b>GERMANIA</b>			<b>MONTECARLO</b>			ore 7,00 - 8,30	metri 31,55	
München - Stoccarda	4832	62,3	Montecarlo	3460	205	ore 11,45 - 16,30	metri 25,53	
Frankfurt	4832	62,3	Montecarlo	4035	74,71	ore 16,15 - 19,15	metri 30,68	
Wiesbaden	4832	62,3	Montecarlo	7149	42,82	ore 18,15 - 22,00	metri 48,78	
Basilea	4832	62,3	<b>INGHILTERRA</b>			ore 22,00 - 22,45	metri 49,18	
Basilea (Francia)	426	224	Programmi nazionali			<b>RADIO VATICANA</b>		
Basilea (Germania)	426	224	Norwich	440	403,5	Ore del programma in lingua italiana		
<b>FRANCIA</b>			Sottisland	480	319,6	ore 14,00 - 16,00 con Montecarlo	49,15	
Programmi radio	710	422	Wolfe	480	346,5	ore 16,00 - 17,00	metri 39,30	
Montecarlo	818	366,7	London	908	328,4	« C. Radio »	176	284
Nice	918	327	Wien	1052	281,1	« S. Radio »	176	284
Narbonne	1200	249	<b>INGHILTERRA</b>			« S. Radio »	176	284
Strasbourg	1349	212	Programmi nazionali			« S. Radio »	176	284
<b>GERMANIA</b>			Norwich	440	403,5	« S. Radio »	176	284
München - Stoccarda	4832	62,3	Sottisland	480	319,6	« S. Radio »	176	284
Frankfurt	4832	62,3	Wolfe	480	346,5	« S. Radio »	176	284
Wiesbaden	4832	62,3	London	908	328,4	« S. Radio »	176	284
Basilea	4832	62,3	Wien	1052	281,1	« S. Radio »	176	284
Basilea (Francia)	426	224	<b>INGHILTERRA</b>			« S. Radio »	176	284
Basilea (Germania)	426	224	Programmi nazionali			« S. Radio »	176	284
<b>FRANCIA</b>			Norwich	440	403,5	« S. Radio »	176	284
Programmi radio	710	422	Sottisland	480	319,6	« S. Radio »	176	284
Montecarlo	818	366,7	Wolfe	480	346,5	« S. Radio »	176	284
Nice	918	327	London	908	328,4	« S. Radio »	176	284
Narbonne	1200	249	Wien	1052	281,1	« S. Radio »	176	284
Strasbourg	1349	212	<b>INGHILTERRA</b>			« S. Radio »	176	284
<b>GERMANIA</b>			Programmi nazionali			« S. Radio »	176	284
München - Stoccarda	4832	62,3	Norwich	440	403,5	« S. Radio »	176	284
Frankfurt	4832	62,3	Sottisland	480	319,6	« S. Radio »	176	284
Wiesbaden	4832	62,3	Wolfe	480	346,5	« S. Radio »	176	284
Basilea	4832	62,3	London	908	328,4	« S. Radio »	176	284
Basilea (Francia)	426	224	Wien	1052	281,1	« S. Radio »	176	284
Basilea (Germania)	426	224	<b>INGHILTERRA</b>			« S. Radio »	176	284
<b>FRANCIA</b>			Programmi nazionali			« S. Radio »	176	284
Programmi radio	710	422	Norwich	440	403,5	« S. Radio »	176	284
Montecarlo	818	366,7	Sottisland	480	319,6	« S. Radio »	176	284
Nice	918	327	Wolfe	480	346,5	« S. Radio »	176	284
Narbonne	1200	249	London	908	328,4	« S. Radio »	176	284
Strasbourg	1349	212	Wien	1052	281,1	« S. Radio »	176	284

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCALE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA





















## Stagione sinfonica del Terzo Programma

## Milhaud e direttore di una sinfonia composta per la Rai

Il prossimo stagione «Sociale» di Soto e il bollettino «Le sinfonie moderne» di Piovino diretti da F. Andre

Dal 1918 Milhaud giunge dall'America secondo come è stata la partitura aveva deciso d'istituire di una sinfonia che egli ha voluto dedicare per la Rai Italiana e che era offerta in prima assoluta, sotto la sua stessa direzione, agli ascoltatori del Terzo Programma. Un avvenimento doveva, e doppiamente, eccezionale — la presenza dell'opera e del suo conduttore — e che doveva, ancora una volta, la grande importanza assunta dal fatto, anche col rispetto della qualità, professionalità, su materiali della classe di primo ordine.

L'occasione di questo avvenimento è stata di questo faccendoso e grande tradimento francese, e i sindacalisti italiani gli hanno appreso nelle tradimenti di alcuni tra i suoi amici più importanti e signorili. La tradizione d'or-



Darius Milhaud



Franco Andre

gine sinfonica dell'intero arte, delle sue arti, dei suoi, di sinfonica, è stata, spontanea e duramente espressioni del cuore «preziosista» di quella sinfonica, che, solo quasi gli ostacoli e appoggiati a quella terra francese, sempre dello spirito di cui sinfonica modernità, di certi uomini d'arte, sinfonici, progressivamente alcuni di alcuni nei suoi.

L'occasione di questo avvenimento è stata di questo faccendoso e grande tradimento francese, e i sindacalisti italiani gli hanno appreso nelle tradimenti di alcuni tra i suoi amici più importanti e signorili. La tradizione d'or-

Per la sua occasione sinfonica la sinfonia di Milhaud «Sociale» — come aveva Darius Milhaud — al piccolo gruppo, come sinfonico di quel bollettino «Le sinfonie moderne» di Piovino diretti da F. Andre.

chiera, nella, Italia, nel — ostacoli di Soto — il voto di Soto e il bollettino di Piovino diretti da F. Andre.

Questa è stata la tradizione d'or-

Questa è stata la tradizione d'or-

Questa è stata la tradizione d'or-

Sabato ore 21,30  
Terzo Programma

phila, senza che traspa nel grande momento: il ruolo di questo momento, dalla loro sinfonica modernità, l'occasione di un fatto sinfonico, tradimento di alcuni tra i suoi amici più importanti e signorili. La tradizione d'or-

Questa è stata la tradizione d'or-

## CORSI DI LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Si ricorda che tutti i giorni (orario ore 21,30) vengono trasmessi sul Programma Nazionale

## Corsi di francese, inglese e tedesco

Per le previsioni dei materiali approntati giornalmente dai docenti dei corsi stessi, sarebbe in grado di accogliere gli ascoltatori. La Rai, il 15 gennaio 1950, con la vendita delle principali sinfonie. Per richieste di altre informazioni, scrivere a: SEGRETERIA RADIO ITALIANA - Via Anselmi, 1 - Torino.

Fotografia 3

LANCO ha il privilegio di presentare l'unico orologio ultrapiatto della sua categoria. Il nuovo modello

**LANCO**  
SARGAR  
ultraplate



Questo nuovo modello di stile eccezionalmente futurista, elegante e piatto è unico nel suo genere. Caratterizzato dal modernismo della sua linea, è un orologio ultrapiatto con spessore di mm. 3,5. Dotato della numerazione quadrata alle quali la marca LANCO rivela la sua fama, esse si trova un indispensabile accessorio di eleganza.

L. 10.000

I 5 vantaggi del LANCO "Ultraplate" sono:

- 1 Movimento di precisione, antimagnetico.
- 2 Efficacemente protetto dalla polvere e dall'acqua grazie alla perfetta chiusura della cassa.
- 3 Quadrante "SUPERLUX", moderno ed inalterabile.
- 4 Unico orologio della sua categoria ultrapiatto - 3,5 mm.
- 5 LANCOS - Service nel mondo intero.

LANCO l'orologio mondialmente conosciuto per la sua qualità.

Rivenditori Lanco: Casati e partner 10000 MILANO



RICHIEDETE SEMPRE  
al vostro sarto il

GRANDE CAMPIONARIO  
stoffe per uomo de

"LA SARTOTECNICA"

MILANO - Via G. B. Vico, N. 10

NICOLA COSTARELLI





# INIZIATI I LAVORI DELLE GIU



La serata ha stabilito l'ordine di lavoro delle opere: alla sinistra Blaise Deschamps, Capo dei servizi delle relazioni con l'estero della Radiodiffusione Francese e a Giuseppina Tulloni, Segretario del «Punto Italia», sta affacciato il campo dell'occasione.

**Conferenza da sera. 31**  
 Traduzione Francese (Princi-  
 pal), Frank Meale, Vice-diret-  
 tore della Sezione cultura,  
 MRC, Arthur Woodcock,  
 Caposervizio Italia (Berlino),  
 Jacob Job, Direttore di Radio  
 Europa, Société Suisse de Ra-  
 dio (Ginevra) (Ginevra), Gio-  
 vanni Valenza, Capo del Servizio  
 Programmi, Rete Radio  
 Trieste.

Per le opere letterarie e  
 drammatiche: Warwick Knol-  
 le, Direttore dei programmi  
 musicali, Rnzg, Göttingen-  
 clausche, Kunstgesellschaft,  
 (Austria), Giaco Ruzzi (Pre-  
 sidente), Direzione musicale  
 programmi, RAI, Radio Gio-  
 liano (Natal), Elsa Rossi,  
 Capo del servizio musica,  
 Abteilung Hörbuchreihe Ra-  
 dio Ufa (Olanda).

Per i documentari e ca-  
 diodipartita: Ferret, Fels  
 (Presidente), Direttore cri-  
 tico, Radio Monte Carlo  
 (Monaco), Pedro De Moura  
 E Sa, Direttore della Sezione  
 Culturale, Sezione Nazionale  
 di Radiodiffusione (Portogal-  
 lo), André Georg, Direttore  
 del Giornale Radio e del  
 Servizio Informativo del  
 programma francese, IFR,  
 Institut National Belge de Ra-  
 dio (Bruxelles) (Belgio), Ernst  
 Schabel, Ingegnere di Ra-  
 dio Amburgo, Ufficio dell'  
 lavoro radiotelevisivo di Ber-  
 lino pubblica della Repubblica  
 Federale tedesca (Germania  
 occidentale).

Altrettanto inoltre ai lavori

della Giorno (a qualità di co-  
 ordinatori, il signor Kurt Hög-  
 gendorff della Consocietà radio-  
 fonica della Repubblica Federa-  
 le tedesca (Germania), Vilja  
 Gagnon, Direttore del  
 servizio radio e servizio co-  
 (Svezia), della Radio  
 Radio - Télévision Française  
 (Parigi), Carlo Boncompagni,  
 Capo della redazione, radio  
 (Napoli), Mario Libera,  
 Vice-direttore centrale del  
 programma, Gioia (Puglia),  
 responsabile per le trasmissioni  
 drammatiche presso la  
 RAI, Radio Italiana (Napoli),  
 Giuseppe N. Sirigi e Giorgio  
 E. Piroli della RAI, Associa-  
 zione nazionale della Ra-  
 dio Italiana (Roma, Italia).

## L'ammontare dei premi

Il dottor Zaffran ha auto-  
 di dichiarato — dal momento  
 reati — l'ordine dei premi  
 la quale a Sappuntino —  
 ha detto il reality — ha  
 ricevuto dagli Organismi  
 editoriali stranieri ai «Pre-  
 mio» un fondo-quota per un  
 totale di 51.000 franchi sul-  
 l'ort. Il «Premio Italia» sarà  
 quindi, costituito dalla  
 somma di 15.000 franchi  
 solitari per ciascuna delle  
 due categorie, musicale e  
 drammatica. Da unione di  
 lire è permesso che dal  
 Premio offerto dalla RAI; e un  
 altro milione infine è stato  
 a disposizione della Produzione  
 della Stampa Italiana.



La stessa cerimonia dell'assegnamento delle tre Giurie riunite nel salone dell'Hotel Villa Igiea  
 a Palermo. (Da sinistra): Carlo Baccani, Mario Libera, Giulio Faenzi, Vito Sgarbi

Coordinatori: Jacob Job (Berlino); Elsa Rossi (Ginevra); Giulio Ruzzi (Napoli); Frank  
 Meale (Berlino); André Gurry (Parigi); Ernst Schabel (Germania); Giovanni Valenza,

# RIE PER IL "PREMIO ITALIA"

Sei presuppone alla solita di quelli, che i «liberali» della carta italiana si resistono la nota dell'era stessa in cui ha girato il lavoro in fondo, Oreste Zaffari e il direttore.

Assomiglia a ciascuno delle due Giulie la sede in cui sono tenute le loro feste, si è quindi proceduto all'inaugurazione e altre delle opere le critiche di servizio.

Dal tavolo presidevole il sig. Zaffari si è rivolta alla signora Odile Duchetron — capo dei servizi tecnici — proponendo con l'arrivo della Radio Diffusion Française, nel gennaio del «Premio», che la sede sarebbe a Corti e ha preso ogni cosa, sono arrivati i tecnici, la creazione e lo sviluppo tempo all'ultimo momento dell'impresario italiano — presidevole di solo presidente — presentati per l'«Italia» come compila. E la signora decidendo per Torino che le due di «Italia - Premio» di chiedere i biglietti aerei, ha consentito a l'opera di Torino che per il tempo necessario al corteggio. Attraversata la strada all'apoteosi del concerto e la messa alle due file non interrotte di riprese mila «libertà», si è arrivati al momento generale e dalla festa all'oggi il giorno ha tenuto con mano ispirata l'era dopo l'al-

tre i titoli delle condotte aperte le concorre.

## La serie degli ascolti

Così mentre del consiglio loro assegnato a della loro, altri per poterlo a termine nel migliore dei modi, le Giulie si era riviste opportunamente nel pomeriggio per il primo ascolto. Fra loro e noi è stata una corsa di silenzio i giorni portano prima con gli ascolti soltanto per consentendo contemporaneamente gli ascoltanti meravigliosi contemporaneamente a contemporaneamente la zona di paese del suo tradimento, sono arrivati alla Sicilia.

Di una al giorno della amministrazione dei direttori, di strutture al mondo — tutte queste sono gli ascolti delle opere in concerto — attraverso i giorni, gli ascoltanti della loro canzone passavano, secondo la prova degli ascoltanti a qualche punto, delle più audaci speranze alla disposizione più nuova. Si rivolgevano le parole ascoltanti, tornavano, la realtà degli ascolti dei direttori. Tutti, alla fine, incantati nei risultati lo splendore dei presentamenti di questi giorni: «E come me la dicono» — affermarono il conduttore, «che anche questa stagione bella» — «chissà» il titolo. Secondo sempre così.

OSI CANE



Il Direttore Generale della Rai, Senesi, a colloquio col Presidente della via Giulia. Da sinistra: Henri Barrois (Francia), per le opere musicali; Enrico Fels (Germania), per i documentari; Carlo Ruck (Italia), per le opere italiane e drammatiche.



Direttore Generale della Rai Italiana; Salvatore Zaffari, Segretario del «Premio Italia»; Enrico Fels (Germania), per i documentari; Carlo Ruck (Italia), per le opere italiane e drammatiche; Enrico Fels (Germania); Paolo De Marco e Sa (Portogallo); Giorgio Vidoss, Edito della Tende; Henri Barrois (Germania), conduttore.

(24/5/2000)





























