

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

La

EDIZIONI RADIO ITALIANA

presenta nella collana

«SAGGI»

**Omaggio a
Benedetto Croce**

**SAGGI
SULL'UOMO
E SULL'OPERA**

Testi di Carlo Antoni, Adolfo Altissimi, Riccardo Bacchelli, Federico Chabod, Gianfranco Contini, Mario Fabiani, Antonio Galati, Fausto Nicolini, Luigi Rossi, Vittorio Santoli, Alfredo Schiavini, Leopoldo Vincenti (dalle trasmissioni del Terzo Programma).

L. 400

Il pensiero crociano illustrato nei suoi fondamentali molteplici aspetti. Raccolta che invita allo studio e alla conoscenza più approfondita del Filosofo.

■
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenalè 21 - Torino, che invierà il volume franco di altre spese contrattuali o dietro pagamento del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 207800.



Wilhelm Furtwaengler, cui è affidata la direzione della Tetralogia wagneriana nell'edizione originale tedesca. (Vedere nelle pagine interne le illustrazioni dell'eccezionale avvenimento)

(Publitolop)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
Kc/s	metri	Staz. a onde medie	Kc/s	metri	Staz. a onde medie	Kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole 168 - 330 Colaninno I 371 - 212,2 Milano 551 - 202,8 Cagliari I			Stazioni singole 415 - 355 Roma 2			Stazioni locali e ripetitrici 1404 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2			Gruppi sincronizzati Bari 2 Bologna 3 Bolzano 3 Cosenza 2 Firenze 3 Genova 1 Milano 2 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 1 Venezia 2		
Gruppi sincronizzati 458 - 457,1 A. 1 Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Gruppi sincronizzati 1131 290,1 A. 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Venezia 2			Agropigno 1 Alessandria 2 Aosta 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Bari 2 Braconno 1 Caserta 2 Foggia 2 Palermo 2 Pavia 2 Roma 2 Salerno 2 Sarno 2 Sondrio 2 Trapani 2 Verona 2 Vicenza 2			1267 315,1 A. 3 Bari 1 Bologna 1 Bolzano 1 Cosenza 1 Firenze 1 Genova 1 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 1 Venezia 1 Verona 2		
Stazioni locali e ripetitrici 1464 202,2 La Spezia 1 Venezia 1 Ancona 1 Brindisi 1 Casacchio 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Teano 1			Modificazioni di Frequenza Hc/s Stazioni a H. F. 85,9 Monte Penice M. F. B 93,7 Milano M. F. B 94,9 Genova M. F. B 95,9 Taranto M. F. B			1576 190,1 Ancona 1 Carrara 2 Firenze 2 Palermo 2 Salerno 2 Sassari 2 Torino 2			Stazioni ripetitrici 1578 (180) 1 Livorno 3 P. Pisa 2		
Autonome 808 366,7 Trieste			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero Hc/s metri Hc/s metri Hc/s metri Hc/s metri 4,61 49,82 5,71 30,90 19,21 19,38 7,29 41,15 5,78 30,47 19,40 19,48 7,30 41,23 11,81 23,40 17,27 16,88 9,57 31,35 11,90 25,21 17,80 16,85 9,63 31,15 15,12 19,54 21,36 13,91			Onde corte Hc/s metri Staz. a onde corte 4,34 47,92 Palermo D. C.			Onde corte Hc/s metri Staz. a onde corte 3,81 35,34 Roma D. C. 4,24 45,08 Milano D. C.		
			Modulazioni di Frequenza Hc/s Stazioni a H. F. 90,9 Bologna M. F. 91,2 Monte Penice M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Genova M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Taranto M. F. 99,3 M. Iano M. F.			6,24 47,92 Palermo D. C.			90,9 Bologna M. F. 91,2 Monte Penice M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Genova M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Taranto M. F. 99,3 M. Iano M. F.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri
ALGERIA	980	306,1	USA I	1215	210	NORVEGIA	21470	5348	Programma Ippona		
ANDORRA			Gruppi sincronizzati	1421	214	Onde onde corte			Croceverde	200	508
Andorra	832	369	« Progr. » (Suar)	1554	153	OLANDA	146	402	Stazioni intermedie	1214	247,1
AUSTRIA	1980	30,34	Mica I	164	1629	BELGIUM	146	402	INGHILTERRA		
Salzburg	1230	240	Alouin	164	1629	SPAGNA	1223	245,3	« Programma onde corte »		
Linz	1374	215,1	Gruppi sincronizzati	1491	281	Berullone	720	281	0 - 2,00 - 6,30	metri	49,20
BELGIO	620	460,9	GERMANIA	575	522	Madrid	737	407,1	0 - 11,45 - 16,30	0	23,51
Bruxelles (francese)	536	334	Munster - Saarbrücken	6090	49,75	« SVEZIA »	591	350,7	0 - 16,15 - 19,15	0	31,98
Bruxelles (flammingo)			Frankoforte	381	305,9	« SVEZIA »	519	257,7	0 - 18,15 - 23,28	0	41,78
FRANCIA			« »	6150	48,46	« SVEZIA »			0 - 23,80 - 23,43	0	49,52
« Programma nazionale »	710	422	« »	800	375	« SVEZIA »					
« Radio »	361	347	Angers e Langberg	971	308,9	Beromunster	529	367,1			
« Radio »	1265	249	Trasmissioni di Reno	1016	295,1	Montecarlo	357	338,4			
« Gruppo » (RFO) (LSD)	1349	222	Lussemburgo	1602	167,3	Sarraz	764	292,7			
« Programma parigino »			Lussemburgo (Suar)	232	1290	« INGHILTERRA »					
Lyon	602	496	« (Suar) »	1439	208,4	« Programma nazionale »					
« Parigi »	791	379	MONTECARLO			Niort	483	431,5			
« Radio »	544	338	Montecarlo	1446	285	Scotland	809	306,8			
« Radio »	1070	285	« »	4670	46,2	Wales	881	345,5			
			« »	7349	40,82	London	908	336,4			
						West	1521	285,2			

PROGRAMMA NAZIONALE

IL PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO 1952-53



Vana Arnould



Carlo Fruttero



Enzo Maurri



Mauro Pezzati



Gino Pugnetti

Il Premio Nazionale Radiodrammatico, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiotelevisivi in collaborazione con la Radio Italiana, è stato istituito nel 1949 sotto l'egida della Presidenza del Consiglio del Ministro Demio-Frederici, gli anni non quasi esistono, e ritornò allo spirito di piena originalità, con il nome rinnovato nazionale, concepito e svolto esclusivamente al

Vana Arnould, Carlo Fruttero, Enzo Maurri, Mauro Pezzati e Gino Pugnetti sono gli autori delle opere radiofoniche prescelte al primo scrutinio del «Premio

di della realizzazione radiofonica. L'obiettivo è proprio di incoraggiare con una valutazione artistica, la produzione specializzata del radiodramma italiano, produzione che

in questi ultimi anni si è arricchita della nota di opere con notevoli successi di pubblico e di critica. La sede espositiva italiana, nei suoi convegni con arte americana, africana, asiatica e australiana, ha sempre voluto che hanno riconosciuto al radiodramma italiano un'importanza di cui non si può prescindere. Questa scelta è stata sempre anche in

domestico che sono state programmate da una sede italiana. Le opere prescelte sono riprodotte sul Programma Nazionale in cinque settimane consecutive nel corso trascorso e riprodotte all'incirca per un ulteriore anno. Tra cui, infine, mediante un secondo e definitivo scrutinio, viene attribuita la prima e un secondo premio, a gradimento inconfondibile della storia.

Quest'anno sono stati invitati a far parte della commissione giudicatrice, oltre tutti i grandi radio-

tevere una decisione il più possibile esente da ostacoli. Il 14 settembre si è, a rotazione, presso il teatro, i comitati partecipati al primo scrutinio del «Premio» nazionale, con un voto che, complessivamente, ha demagogato tutti i pregi espositivi e i vantaggi. Della media dei voti ottenuti da ciascuna opera concorrente, si è parlato con la massima franchezza e si sono sempre chiari gli atti, che determinano anche l'ordine di precedenza della riproposizione della stessa opera.

Vana Arnould
Involuto sulla cornata
21 ottobre

Carlo Fruttero
Una donna senza per demerito
7 novembre

Enzo Maurri
Altezza
14 novembre

Mauro Pezzati
Apre, Assombrati
11 novembre

Gino Pugnetti
La domenica di Angela e Bartolo
18 novembre

Al primo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-53 (dal quale sono stati esclusi quei lavori radiofonici che avevano già ottenuto premio o segnalazione in precedenti concorsi) hanno partecipato ventisei opere radiodrammatiche originali in genere teatrali.

CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA



Joseph Fruttero, autore della «Barcola romantica per pianoforte e violino», avrebbe tenuto il 15 ottobre un Programma Nazionale per la rassegna di «Musica presentata dal Sindacato Nazionale Autori». Concerto in musica pure affidata, come altre composizioni da camera e sinfoniche del compositore, questo lavoro, sarà ricevuto in esclusiva, da parte di interpreti di Sua Maestà Musicale

te, in verità, il sono troppo spesso avvertiti il loro linguaggio del microfono con una certa difficoltà.

Al Premio Nazionale Radiodrammatico, che si è differenziata dagli altri perché proprio nell'ambito radiofonico si apre sempre in modo un certo programma della Rai, partecipano automaticamente le composizioni radiodrammatiche originali in prima esecuzione, che sono messe in onda nei sei distretti e mediante programmi della Radio Italiana (di Nazionale, di Servizio e il Terzo Programma) nel corso di una intera stagione. Una commissione giuridica, composta in gran parte di scrittori radiofonici, alla fine di ogni stagione deturba, mediante votazione, le migliori cinque tra tutte le opere radio-

«Inclusione nella cronologia di Vana Arnould
Sabato ore 21
Programma Nazionale

del dello stesso italiano, i rappresentanti della Radio Italiana, della Direzione generale della Rai, e del Ministero della Pubblica Istruzione della Società Italiana Autori ed Editori del Centro Italiano di Studi Radiodrammatici del Sindacato Nazionale Autori Radiotelevisivi.

È stata costituita una sede nazionale della manifestazione, che si svolge in un'aula di tutti i grandi e a tutte le sedi, presso una sede

"Santa Chiara,"

Giusto privilegio alla notorietà letteraria, e con l'arrivo, fra altri, dello stesso Cristo, Luigi Bertoni presiede nell'quadro della narrativa italiana contemporanea una vena che pareva spenta assai facile e costruttiva soltanto dei pronostici. Il suo naturalismo, e il suo senso acuitissimo per le scene e la cronaca mistata a elementi del neorealismo odierno, s'intende, del resto, senza alcuno sfarzo nei trucchetti migliori dell'ultima letteratura realistica. Con in più, se vogliamo, un bagaglio di valori e di conferme spirituali, che Santucci, ad è questa uno dei suoi meriti, non si contenta di trovare belli e fatti, ma speranzoso e deciso dalle situazioni più ardue la spiritualità contemporanea.

Significativa che Santucci, malinconico, non vi si muoverà nelle sue volte, ma nelle figure assottigliate,

Ricostruzione lirica di Luigi Santucci nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Firenze

nelle comparse del cattolico, nel terreno vivo che ha da confine tra le materie e lo spirito e dove la presenza di Dio scivola così malcelata e così sicura, innoco, spolia di natura. Di qui, perciò, quella sorta di figure tra patetico e umoristico del suo romanzo, nelle quali, come in una vecchia farsa medievale, la speranza non tra fede e opere sembra per un attimo svanire, mentre ogni equilibrio dello spirito è stato variegato dalla prodante e gelida materia. Solo un

o fiammante, quell'equilibrato, intronamento, anche umano, oltre che d'arte, con il pieno e quotidiano momento delle cose.

Un analogo contratto, per quanto liberato da quei pericoli dialettici ed etici della novità e della novità dei simboli, appare in questa Santa Chiara, primo spettacolo teatrale dell'Autore.

Nei primi tempi dello stesso, Chiara attende con Filippo, una compagnia, si prepara per il viaggio che la condurrà alle Forchiarole per le matri-

Mercoledì con Il Tasso Programma

che scende con Francesco. Le ultime seduzioni di Filippo, i suoi richiami alle parti della famiglia e le altre cose che si fanno degli equilibri della madre, cadono sulle fiamme di Chiara, il cuore della Chiara, che riprende che Chiara sa qualcosa delle loro eterne amicizie. Il primo atto della narrativa è quello tempo, Chiara e Filippo sono in terra, si parla per Forchiarole. Le note e sono i giorni di viaggio, ma Chiara non si accorga e trascina nella sua direzione anche Filippo. Francesco nega di tornare con Filippo e prepara il compagno, che si appropria per quelle dove che giungono tre loro, che restano ancora. L'ultima parte di opere con le voci dei narratori e dei personaggi che il viaggio di Chiara ha rievocato dal lungo della esperienza. Sulla parte della Forchiarole, Francesco conosce Chiara e Filippo e al compagno i rei della incisione.

BENIGNO PASCHER

Il punto nella collana "opere della Radio".
INCHIESTA SULLA TERZA PAGINA
L. 01

Molte volte, infatti, erano i giornalisti che per primo avevano scoperto le forme dell'indagine.

Il viaggio nella più grande libertà. Insieme a un'indagine diretta a:

COLLEZIONI RADIO ITALIANO

Via Anonimo, 21 - Torino, che l'editore il secondo franco di ogni opera contrassegna a mezzo adesivo del libro importato. E l'editore può essere raggiunto al numero corrente postale n. 2.3796.



Questa non è più un personaggio paragonare i denti di una bella ragazza alle perle della sua collana. In questo modo il Desiderio Chiaro, sempre dire, la desidera invece al tolla della parte con perfette che riprova quasi il confronto con la sua sbalordita Direttore. Chiara e Chiara, sempre dire, il 100% sono i tre ritorni gli fanno dal nuovo Desiderio il Desiderio perfetto. Ead vi autorizzano dagli sbalorditi, società opere della bocca di stile puro.

per signora:
ref. 2045 e ore L. 45.000
ref. 2057 e ore L. 22.500

per signora:
ref. 2050 e ore L. 23.000

ref. 2057 e ore L. 22.500

Wyler Vella
INCAFLEX

unisce al pregio ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vella Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige.



La Santa nel celebre dipinto di Giotto (Firenze) - Opera di S. Chiara (Foto Azzurri)

EMIGRAZIONE ITALIANA IN BRASILE

Il raddoppiamento degli italiani, per una spinta del Governo italiano, ha rapidamente aumentato sino a 100.000 nell'ultimo anno il numero di emigranti italiani in Brasile. Nella foto a fianco il nostro governo sta appunto favorendo una famiglia di emigranti italiani della zona di Campinas (Stato di S. Paulo). Gli interventi hanno dato una serie di aiuti economici ed abitativi, sotto forma delle loro espresse pretese e sono considerati il risultato di questi importanti finanziamenti italiani. Le numerose colonizzazioni, venute dalla zona sud del nostro emigrazione hanno formato oggi di una serie di insediamenti abitualmente messi in modo dal Programma Nazionale.



ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIOBRANCHI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	12.20 - Saverio Merello, Adria Agrippa, (10 P.) 12.30 - Dromone & P. (10 P.)	17.30 - Concerto sinfonico diretto da R. Frenna (10 P.) 22.30 - Concerto del Duo Zich-Moravik (10 P.)	15.10 - L. Scarpia, Vita operata da mezz. (10 P.) 21 - A. M. Deiro, La moglie di Moravik (10 P.)	16 - Refrattari (11 P.) 16.20 - Il pappallo (11 P.) 21 - Il parolante (10 P.) 22 - I grandi successi del mezz. (11 P.)	18 - Secondo tempo partita di calcio (10 P.) 22.30 - Domenica sport (10 P.) Sottosegretario del 10 Programma, Riccardo Lombardi
LUNEDÌ	10 - Loro del Sera & R. W. King, Duetto, (10 P.) 10.30 - (10 P.)	11 - Concerto sinfonico diretto da R. Frenna (10 P.) 22 - La musica concertistica di Nino (10 P.)	13.10 - L'Alpaca (10 P.) 22 - Pappi dell'Europa Melodica (11 P.) 23 - La famiglia di Bari & A. Sella (11 P.)	14.30 - Magpie (10 P.) 15 - Vite in viaggio di emigranti (11 P.) 16 - Maria di Padriera (11 P.)	10.30 - L'Indicatore economico (10 P.) 12.30 - Promessi e insulti del movimento operaio (10 P.)
MARTEDÌ	12.15 - Album musicale, solo opere di Verdi, Aida, Simon Boccanegra, Verdi & Verdi (10 P.)	18.30 - Filarmonica musicale (10 P.) 21.00 - Studio di S. Ruggieri (10 P.) 22.00 - Vite di Scuderi e Schmitt (10 P.)	15 - Sola, tragedia in cinque atti di E. Sella, Protagonista Silvia Biondi (10 P.)	12 - Musica in vetrina (11 P.) 20.20 - Teatra alla canzone (11 P.) 21.20 - La griglia (10 P.)	14.30 - Schermi e stelle (10 P.) 21 - Principi di guerra (10 P.) 22.00 - Radio Europa (10 P.) 22.45 - Indipendenza (10 P.)
MERCOLEDÌ	21 - 900 Nove, concerto di musiche operistiche dirette da Mauro Fighera (10 P.)	22.22 - Album musicale (10 P.) 22.30 - Spese squisite di E. Frenna (10 P.)	15.42 - Il camoscio (10 P.) 21 - S. Clara & L. Sestini (10 P.) 22.00 - Mario in Terra & G. Sella, Pappi & A. Frenna (10 P.)	14.20 - Il Dittatore (10 P.) 17 - Il parolante (10 P.) 21 - Caccia al leone (10 P.) 22.15 - Il grande Ben Tot (10 P.)	12.30 - L'Indicatore economico (10 P.) 13.30 - Il Giornale del Sera
GIOVEDÌ	21.00 - Musica di S. Ruggieri (10 P.) 22.00 - Opera del grande C. Penzance (10 P.)	21.00 - Musica da camera (10 P.) 22.00 - Concerto di ogni sera (10 P.)	14.30 - Teatro dell'Alpaca (10 P.) 21 - E. Sella, vita di E. Merello (10 P.) 22.15 - Caccia al leone (10 P.) 22.30 - Il piano di S. Sella (10 P.)	16 - Dalla terra al campo (10 P.) 21 - Sorelle (10 P.) 22.45 - Adipisciti 4000 ore (10 P.)	14.30 - Schermi e stelle (10 P.) 16.15 - Il Giornale del Sera 21 - Il concerto del Gran Tot (10 P.)
VENERDÌ	12.15 - Album musicale (10 P.) 16.30 - Musica della guerra in poesia (10 P.) 21 - La Vallonia & E. Wagner, vita opera (10 P.)	21 - Musica da camera (10 P.) 22.00 - Concerto di ogni sera (10 P.)	14.45 - Teatro d'opere (10 P.) 15.15 - L'Alpaca di Sella, 20 anni di C. Valdo, opera di J. Sella (10 P.)	14.15 - Il concerto a Nelly De Franco (10 P.) 17 - Appuntamento alle cinque (10 P.) 21 - Nona & Nona (10 P.) 22 - Avventure a Parigi (10 P.)	14.30 - L'Indicatore economico (10 P.) 16.30 - Caratteristiche dell'Indice (10 P.) 22.15 - Loro & Pappi (10 P.)
SABATO	17.45 - Due Fratelli di G. Donato, una seconda (10 P.) 21 - Sine Scanzano in prosa e in versi, Musica di G. Frenna (10 P.)	22.20 - Musica sinfonica del Terzo Programma Musicale di Napoli, Sella & Moravik, Sella & F. Frenna	21 - L'opera di Donatelli (10 P.) 22 - Debutto sulla scenografia (10 P.)	14.30 - Scienza in musica (10 P.) 16.30 - Loro del Sera (10 P.) 20.30 - Semplicità (10 P.)	14.30 - Schermi e stelle (10 P.) 16.30 - L'Indicatore economico (10 P.) 18.45 - Il Giornale del Sera

