anno 30 • numero 46 • lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 15 - 21 novembre 1953

radiocorriere

Nella collana «quaderni della radio» è uscito il XXXII volume

LA PAROLA DI GESÙ

L. 300

raccolta delle conversazioni trasmesse nel «Quaresimale» di quest'anno.

Un libro che ripropone, con sobrietà di forma non disgiunta da intensa commozione, i grandi temi del "Discorso della Montagna" e dell'estremo messaggio dal Golgota.

Della stessa serie sono disponibili i seguenti «Quaresimali»:

AMA IL PROSSIMO TUO
L. 250

I DIECI COMANDAMENTI
L. 250

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino, che invierà i volumi franco di altre spese contro anticipo dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800

Andreina Pagnani interpreta questa settimana ai nostri microfoni «La locandiera» di Carlo Goldoni. La trasmissione andrà in onda martedì alle ore 21 sul Programma Nazionale.
(Foto Farabola - Milano)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta 1
899	333,7		Milano 1
1061	282,8		Cagliari 1
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A 1	Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1
1331	225,4	B 1	Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		La Spezia 1 Verona 1
1578	190,1		Ancona 1 Brindisi 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2
1578	190,1		Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92				
6,21	48,31	9,71	30,90	15,32	19,58
7,29	41,15	9,78	30,67	15,40	19,48
7,30	41,10	11,81	25,40	17,77	16,88
9,42	31,85	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15				

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
Stazioni ripetitrici			
1578	190,1		Livorno 3 Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

PHILIPS

ODAS Milano
Via S. Paolo 18
tel. 798.344

apparecchi contro la **Sordità**

SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti [illegible] nelle ore libere alla vendita a [illegible] di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abiti e paletot da uomo e tailleur da donna in tagli di 3 metri ciascuno a lire 7.600 - 8.350 - 9.150 - 12.600 al taglio. Campionario completo L. 200. Spedizioni [illegible]. Fodere complete per confezioni.

SOCIETA' TESCO - Via Nizza, 67 - Torino

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.10
TORINO - VIA PANISPERNA, 20 - TEL. 45.016

MESSA A PUNTO

Da qualche tempo il nostro lavoro — cui dedichiamo con onestà di propositi il meglio di noi stessi — costituisce il bersaglio preferito di varie critiche, di accuse e di giudizi talvolta tanto tassativi e categorici da indurci a porre a noi stessi l'interrogativo se siamo per caso venuti meno ai doveri che abbiamo verso la massa degli ascoltatori.

Ma con buona pace di tutti i detrattori interni ed esterni — compresi quindi quelli che amano dedicare a noi qualche frase dalle compiacenti antenne di certe stazioni radiofoniche straniere — dobbiamo confessare che il senso di preoccupazione di cui ho fatto cenno, è sempre stato breve e fugace. Non che non vi sia in noi sensibilità e scrupolo di riflessione, ma le accuse che ci vengono rivolte poggiano su argomenti così traballanti da perdere ogni consistenza e le censure non rispondono quindi a quella funzione costruttiva e di incitamento che è propria della critica onesta e serena.

Un esempio, particolarmente significativo, mi sembra opportuno al riguardo: uno degli argomenti che più frequentemente ricorre è quello della scarsa densità della popolazione radiofonica italiana. Si scrive e si esclama: « L'Italia è al penultimo posto fra le Nazioni come densità radiofonica; gli ascoltatori in Italia sono scarsissimi; la massa degli italiani si va giorno per giorno allontanando dalle trasmissioni della Radio Italiana », ecc. ecc.

E allora, punti da uno scrupolo, abbiamo voluto ricontrollare cifre e statistiche per trarne inoppugnabili conclusioni. E le conclusioni sono: l'Italia ha circa 47 milioni di abitanti e gli abbonati alle radioaudizioni si stanno avvicinando, nell'anno 1953, ai 4 milioni e 800 mila.

La densità è quindi di un apparecchio ogni 10 abitanti. Ma vi è di più: la famiglia italiana è fra le più numerose e, statisticamente, la si calcola composta di 4 unità e mezzo. Il numero delle famiglie in Italia si valuta intorno agli 11 milioni: quindi, quasi una famiglia su due possiede un apparecchio radiofonico.

Riconosciamo che da tali dati non si può trarre una conclusione positiva al cento per cento; ma, tenuto conto del livello medio economico, delle difficoltà orografiche del Paese, si può affermare che la situazione, anche se suscettibile di miglioramento, tuttavia è buona e tale da non porci certamente in coda nella scala dei valori.

Ma il problema deve essere visto, soprattutto, sotto un altro profilo. Lo sviluppo della radiofonia in Europa ha avuto, come è naturale, un andamento non uniforme e nelle varie Nazioni si sono verificati fenomeni particolari che hanno influito talvolta negativamente e talvolta positivamente: le invasioni, le distruzioni degli impianti causate dalla guerra, i regimi politici che si sono alternati, che hanno fatto della radio, in certi anni, libera palestra per liberi popoli e, in certi altri, mezzo massiccio di propaganda uniforme. La radio, espressione sensibile e delicata della vita moderna, ha, più di ogni altro fenomeno, subito le conseguenze di tali alterne circostanze. Ma proprio per questo è interessante analizzare come i riflessi della guerra e della ripresa del dopo-guerra, hanno operato sullo sviluppo della radiofonia nei vari Paesi.

L'incremento dello sviluppo radiofonico nei vari Paesi d'Europa, come è chiaramente espresso nella tabella annessa che comprende i Paesi più significativi, varia da un minimo del 21,44 % ad un massimo dell'88,73 %.

Per contro in Italia l'aumento è stato del 172,84 % nei confronti dell'anno 1950 e del 270,80 % in rapporto al 1952.

Senza andare ad identificare cause od origini, che indubbiamente sono complesse, mi sembra che dalle cifre riportate, si possa trarre la conclusione che la massa degli ascoltatori italiani è talmente poco scontenta del servizio radiofonico, che anziché allontanarsi si avvicina sempre più ad esso; che in Italia, con buona grazia di tutti coloro che parlano o scrivono avventatamente, ad orecchio o per partito preso, si può vantare il privilegio del massimo sviluppo dell'incremento radiofonico nel dopo-guerra. Ed è un incremento talmente imponente, da superare di gran lunga i corrispondenti indici delle altre Nazioni.

Ed ora mi sia consentito di rispondere brevemente ad altri motivi di critica.

IMPIANTI RADIO

Ci viene mosso l'appunto di non procedere alla costruzione di nuove stazioni. Evidentemente vi è una facile tendenza a dimenticare; a dimenticare cioè che l'Italia vanta un altro triste privilegio, quello delle massicce distruzioni degli impianti radiofonici: oltre l'80 %. Orbene, tutti gli impianti distrutti sono stati ricostruiti. Non solo, ma il numero e la potenza delle stazioni attuali è più che raddoppiato in confronto all'ante-guerra, senza tener conto della prossima ultimazione degli impianti di Venezia-Campalto, di Bari e di Genova-Granarolo, nè dei lavori in corso per la seconda stazione di Napoli e per sostituire quelle di Cagliari e di Palermo.

Per ciò che si riferisce alle Sedi ed agli Auditori, si può dire che non vi sia Sede od impianto che non sia stato o edificato ex novo, o completamente rimodernato. Valgano ad esempio, il nuovo palazzo degli Uffici e degli Studi di Milano; la costruzione dell'Auditorium di Torino; la radicale trasformazione degli impianti di via Asiago in Roma. E le attrezzature tecniche, tanto delle Sedi maggiori quanto delle minori, sono state sostituite e aumentate in modo da rispondere sempre più alle esigenze della tecnica moderna.

Ma prima di parlare e di criticare, e soprattutto di parlare e di criticare « a braccia » in un terreno così difficile quale è quello degli impianti radiofonici, è necessario ricordarsi che non ci troviamo in un campo in cui la libera determinazione può essere il solo elemento decisivo. Ci sono accordi internazionali ben chiari e precisi per cui, dalle poche lunghezze d'onda attribuiteci, noi abbiamo tratto non solo il possibile, ma molto di più tanto che ora, l'impianto di nuove

Sviluppo della radiofonia in vari Paesi d'Europa nel periodo 1939-1952

BELGIO	abbonati anno 1939	1.149.000
	abbonati anno 1952	1.731.099
	aumento 50,66 %	
DANIMARCA	abbonati anno 1939	820.000
	abbonati anno 1952	1.284.889
	aumento 36,18 %	
FRANCIA	abbonati anno 1939	5.220.000
	abbonati anno 1952	8.161.552
	aumento 56,35 %	
GRAN BRETAGNA	abbonati anno 1939	9.083.000
	abbonati anno 1952	12.859.473
	aumento 41,57 %	
SVIZZERA	abbonati anno 1939	595.000
	abbonati anno 1952	1.122.947
	aumento 88,73 %	
Per altri Paesi il raffronto è possibile solo fino al 1950:		
POLONIA	abbonati anno 1939	1.029.000
	abbonati anno 1950	1.464.000
	aumento 42,27 %	
UNGHERIA	abbonati anno 1939	499.000
	abbonati anno 1950	606.000
	aumento 21,44 %	
Corrispondente sviluppo della radiofonia in ITALIA	abbonati anno 1939	1.149.000
	abbonati anno 1950	3.135.000
	aumento 172,84 %	
	abbonati anno 1952	4.260.959
	aumento 270,80 %	

stazioni di una certa potenza, cozzerebbe contro difficoltà tecniche insuperabili.

Ma nonostante tali difficili circostanze, continuiamo nel nostro lavoro di installazione di piccoli trasmettitori destinati a coprire talune zone di silenzio, od a migliorare l'ascolto laddove esso si appalesa non felice. E' un'opera questa, ininterrotta, che realizziamo superando ostacoli tecnici, orografici e pratici e che, naturalmente, verrà continuata anche in avvenire nei limiti più ampi possibili.

Di contro — e questa è un'affermazione categorica che non teme smentita — non vi è alcun caso di smobilitazione o di diminuzione degli impianti esistenti. Ad esempio, si è parlato di una pretesa smobilitazione della Sede di Bari. Invece a Bari i fatti più salienti sono stati: l'impianto di una nuova stazione da 50 kW (anno 1950) in aggiunta ad una vecchia stazione da 20 kW; la sostituzione di questa stessa vecchia stazione con altra modernissima da 25 kW (lavoro in corso e di imminente ultimazione) e la sostituzione di una stazioncina da 1 kW con altra nuova, da 2 kW. Di modo che, mentre la vecchia attrezzatura era rappresentata da due decrepiti trasmettitori della potenza totale di 21 kW, l'efficienza complessiva attuale invece è costituita da tre stazioni trasmittenti nuovissime e della potenza globale di 77 kW.

E si parla d'insufficienza delle nostre attrezzature e di smobilitazione o di trascurata efficienza tecnica!

Possiamo altresì assicurare, e dimostrare, che la situazione di Bari non è unica, ma si ripete in tutte le zone.

PROGRAMMI RADIOFONICI

Rivendichiamo in pieno la responsabilità dell'attuale ordinamento dei programmi basato su tre reti diverse tra loro ma, appunto per tale ragione, rispondenti alle svariate aspettative del pubblico. E rivendichiamo la responsabilità di aver voluto un programma culturale — il Terzo — che risponde ad esigenze che non possono essere ignorate. E' un programma, il Terzo, che pur essendo destinato ad una minoranza, ha un ascolto assai vasto e sempre crescente.

E non si dimentichi che il numero giornaliero delle ore di trasmissione della Radio Italiana è uno fra i più elevati in Europa. Naturalmente, la doppia circostanza del numero dei programmi (solamente l'Inghilterra e la Francia hanno in Europa tre programmi) e dell'elevato numero giornaliero di ore di trasmissione, rende più difficile il raggiungimento di una «qualità» costante ed eccellente. Ma noi, consapevoli della necessità di continui miglioramenti, dedichiamo a tale opera cura e attenzione incessanti, pur sapendo che anche ora la qualità è soddisfacente e rappresenta il risultato di una fatica onesta e doverosa, volta a trarre il meglio da quanto è disponibile tanto in Italia quanto all'estero, nel campo delle lettere, del teatro, della musica e del giornalismo.

Senza tema di smentita a questo riguardo, si può affermare che la Radio Italiana ha seguito e segue la politica della porta aperta a tutti coloro che hanno veramente qualche cosa di originale e degno da dire, o da realizzare.

Naturalmente, è indispensabile che anche il pubblico collabori — nel suo stesso interesse — mediante un'attenta lettura preventiva dei nostri programmi ed una conseguente scelta. Ché, diversamente, aprendo la radio a caso, senza badare alla rete od all'ora, non è infondata l'ipotesi che il programma in quel momento trasmesso possa essere sgradito a quell'ascoltatore, pur essendo nello stesso momento ben accetto e spesse volte lodato da tanti altri.

Ad esempio, se un ascoltatore raffinato, uso a prediligere musica sinfonica, apre la radio sul Secondo Programma in un'ora di trasmissione di musica leggera, anche se buona, inveirà contro i nostri servizi. Ma noi ci permettiamo di dargli appuntamento alle trasmissioni — proprio in corso in queste settimane — della Tetralogia di Wagner, diretta da Furtwaengler; trasmissione questa che, nonostante critiche facilone (poche in verità e per niente autorevoli), resta una prova della nostra volontà e capacità di contribuire alla elevazione del gusto e della sensibilità artistica del nostro popolo.

E così, similmente, dicasi per coloro che, non prediligendola, ascoltano a caso una rivista, mentre potrebbero nello stesso momento godere dell'ascolto di una buona commedia recitata dai più noti attori italiani.

Ma — nonostante le censure — il giudizio più vero e più autentico è quello che può desumersi dal fatto concreto che i radioascoltatori in Italia sono aumentati dal 1949 in poi con una media di circa 500.000 unità ogni anno. E questa cifra considerevole, contrapposta a quella quasi trascurabile delle rinuncie al servizio, dà la più autorevole e la più probante conclusione in materia.

Potrei anche aggiungere il fatto che la maggior parte degli organismi stranieri continuamente richiede di poter attingere ai nostri programmi per le loro trasmissioni: trattasi di altro significativo elemento di giudizio.

Mi sia consentito di non dedicare un largo spazio al tema della «imparzialità e obiettività» politica. Soprattutto perché, mi sembra, che per prima la critica dovrebbe essere squisitamente «obiettiva ed imparziale». Ciò che è difficile se non impossibile. Ed allora vale anche qui il consenso della massa, espresso dal crescente aumento dell'utenza, indizio certo di favorevole giudizio.

Inoltre, potrebbe essere denso di significato il raffronto — proprio sul tema della imparzialità politica e della libertà di informazione — con le altre organizzazioni radiofoniche di qua e di là della cosiddetta cortina.

E il raffronto non potrebbe essere che favorevole a noi.

TELEVISIONE

E' un compito che ci è stato affidato dallo Stato e che noi cerchiamo di realizzare nel miglior modo possibile.

Potrei accennare con un sapore polemico che è molto strana e difficile la nostra posizione: oggi — ma per la verità da pochi — veniamo criticati perchè realizziamo in Italia la televisione; ieri venivamo criticati perchè, presi dall'urgenza di ricostruire quanto la guerra aveva distrutto, trascuravamo tale problema.

Ma ad ogni modo è bene che — in succinto — il pubblico sappia:

— che nei primi giorni del gennaio prossimo verrà inaugurata la più vasta rete di impianti televisivi esistente in Europa;

— che cureremo i programmi in modo da venire incontro alle aspettative del pubblico. E siamo sicuri che il pubblico, consapevole delle difficoltà del nuovo mezzo, ci sorreggerà durante le asperità del percorso;

— che i mezzi finanziari per gli impianti sono stati assicurati con aumenti del capitale sociale della RAI, con operazioni finanziarie e con disponibilità dell'Azienda, liberamente e legittimamente utilizzabili;

— che l'esercizio della televisione non pregiudicherà neanche minimamente l'efficienza del servizio radiofonico.

E, riferendomi a qualche frase o giudizio espresso in questi ultimi tempi, potrei aggiungere un invito a riflettere sulle difficoltà insite nel mezzo di espressione. Abbiamo dedicato lunghi anni alla preparazione degli uomini ed all'affinamento delle idee. Il risultato non è perfetto né poteva esserlo, ma è soddisfacente anche se notevolmente suscettibile di miglioramento. Abbiamo attinto gli uomini dalla nostra stessa organizzazione radiofonica (scegliendoli fra i più adatti al nuovo compito) dal giornalismo, dal teatro, dal cinematografo. Abbiamo quindi operato prudentemente e con discernimento e non «dilettantisticamente», attitudine questa lontana le mille miglia dalla nostra mentalità.

Non pretendiamo che la critica taccia; tutt'altro! Chiediamo solamente che ci segua anche con i più severi richiami, però senza partito preso.

Noi siamo per primi consapevoli e della importanza sociale, morale e formativa della televisione e dell'estremo impegno ch'essa reclama. Anche per questo, e non solo per ragioni tecniche, è stato opportuno il periodo sperimentale, in cui si sono riconosciuti molta per volta i programmi da intensificare, o da tralasciare, o da modificare, in modo che la TV risulti per le famiglie un felice tramite di cultura, d'informazione e di ricreazione distensiva.

Ciò detto, mi sembra proprio di poter porre termine a questa forse eccessivamente lunga messa a punto. Naturalmente, trascuro di rispondere a piccole questioncelle, o ad inconsistenti pettegolezzi. Ci basta solo il conforto di poter constatare che negli ultimi anni la RAI, anche nella sua struttura e consistenza aziendale, è venuta man mano irrobustendosi.

Ha infatti notevolmente aumentato il numero dei propri dipendenti e ne ha elevato il livello retributivo. E' questo un importante aspetto sociale di politica aziendale della RAI, praticamente dimostrato attraverso la costante preoccupazione di assicurare un tenore di vita soddisfacente a coloro che quotidianamente danno il proprio contributo di operosità.

Ciò del resto costituisce un preciso dovere di ogni azienda specie se questa, come nel nostro caso, deve assolvere una funzione pubblica in un campo così particolarmente delicato, quale è quello della radiodiffusione.

SALVINO SERNESI

André Maurois inaugurerà il ciclo di conferenze dell'Associazione Culturale Italiana

L'Associazione Culturale Italiana, presieduta dal conte Giancarlo Camerana e diretta dalla prof. Irma Antonetto, affermatasi con così vivo successo di pubblico in alcuni dei centri culturali italiani di più intensa attività, come Torino, Genova, Milano e Roma, dove vengono svolti i medesimi programmi organicamente predisposti, presenta anche per la Stagione novembre 1953 - maggio 1954, settima dall'inizio dell'istituzione, una serie di conferenze affidate alle più eminenti personalità italiane e straniere della letteratura, dell'arte, della scienza.

L'Accademico di Francia André Maurois apre la Stagione il 27 novembre alle ore 18 al Teatro Carignano di Torino, il 28 al Circolo Tunnel di Genova, il 30 al Teatro Manzoni di Milano e il 1° dicembre al Teatro Eliseo di Roma, con una conferenza su «Victor Hugo, poeta sconosciuto».

Seguono le conferenze di Giorgio Abetti: «Astronomia e astrologia» (con proiezioni); Antonio Baldini: «Simpatie e antipatie»; Massimo Bontempelli: «Conversazione»; Vitaliano Brancati: «La letteratura comica nelle società totalitarie»; Anna Maria Brizio: «Viaggio in Irlanda» (con proiezioni); Emilio Cecchi: «I parenti poveri»; Ugo Cerletti: «Noi normali»; S. E. Rev.ma Celso Costantini: «Il pensiero di S. S. Pio XII contro i crimini di guerra»; Francesco Flora: «Letteratura e Società»; Cristopher Fry: «Il teatro in Inghilterra»; Indro Montanelli: «Esperienze di viaggio»; Ildebrando Pizzetti: «L'orchestra: segreti e incanti, illusioni e inganni»; Roberto Rossellini: «Conversazione sul neorealismo»; Emilio Servadio: «La psicoanalisi, oggi»; Andrè Siegfried: «Gli Stati Uniti, oggi e come li vidi cinquant'anni fa»; Ignazio Silone: «La scelta dei compagni»; Pietro P. Trompeo: «Vita e avventure di Vincenzo Monti»; Bruno Zevi: «La conquista di una nuova tradizione architettonica» (con proiezioni); Darius Milhaud: «Le mie opere»; Eduardo De Filippo: «Il paese di Pulcinella». Ogni ciclo di conferenze viene consegnato ai «Quaderni ACI», che restano a testimoniare il carattere e la continuità dell'iniziativa.

Lor.... spruzzandole l'acqua in viso dovrebbe rinvenire. Animo, animo, non qui cara....

Una scena de « La locandiera » da un'incisione per l'edizione milanese di Placido Maria Visaj (1828).
(Per gentile concessione della « Biblioteca Civica » di Torino)

"La locandiera" di Goldoni
con la Pagnani, Tòfano e Tieri

Un critico, e non dei meno accreditati, riferendosi alle rappresentazioni goldoniane delle ultime stagioni, in perfetta buona fede mi diceva: « Confessa che Goldoni pare anche a te veramente noioso ». Io non potevo confessarlo. E la dichiarazione per me resta strabiliante, ma proprio per questo merita di essere considerata. In realtà le nuove mode di recitazione goldoniana — nella regia del dopoguerra — sono riuscite a rendere Goldoni noioso. Mi fa piacere di aver saputo in questi giorni che tale è anche il parere di due insigni goldonianisti: Eugenio Levi e Attilio Ortolani. E si capisce. Cercano in Goldoni quello che non c'è e rifiutano quello che c'è. Hanno la fissazione di abolire il lezioso e la musicalità. Fiutano contenuti psicologici, ideologici, magari sociali, magari politici.

Non per niente ho letto in un giornale, a firma di un recensore intelligentissimo, il Ripamonti, che è interessante di cogliere nella configurazione dei tre stranieri nella « Vedova scaltra », il giudizio che Goldoni dava degli inglesi, dei francesi, degli spagnuoli. Ecco un interesse, che proprio non mi sollecita. Quel che pensasse Goldoni degli stranieri, e, in generale, di qualsiasi problema sociale (questa socialità del '700 e il Goldoni così conformista!) non ha mai avuto la minima importanza. Spesso poi Goldoni fraintendeva la sua stessa arte. Vorrei dire, se non si prestasse a un facilissimo equivoco, che Goldoni è in un rapporto del tutto speciale con qualsiasi valore umano: nel rapporto cioè nel quale sempre si trova il comico e più che mai il comico di carattere. Non parliamo del satirico, del carteaturale, dell'umoristico, parliamo del puro comico di carattere; che è il vero mondo goldoniano. *L'umanità* del comico di carattere non appartiene alla morale, anche se Goldoni poteva crederci un moralista. Tanto che coloro, che come Il Croce hanno badato soltanto al mondo morale e non hanno avvertito l'umanità del comico di carattere, hanno negato al Goldoni la patente di poeta. Esso non considera il bene e il male, come non considera la ricchezza e la povertà (anche se pare provarci il contrario, poniamo, proprio con « La locandiera ») se non in linea del tutto accidentale. Attinge soltanto alla verità e all'errore. Tutti i personaggi goldoniani riusciti, sono in preda a un errore e non conoscono la loro fissazione.

« La locandiera », come in altra misura « La vedova scaltra », ha anch'essa la sua fissazione: *la furberia*. E mentre ritiene, in buona fede, di voler abbindolare i suoi pretendenti (i pretendenti nobili, dicono gli storicisti: figurarsi se un brav'uomo come Goldoni doveva proprio immischiarsi in battaglie contro la nobiltà e prima... della Rivoluzione francese!) in realtà non fa che abbandonarsi a questo suo istinto, in gran parte inconsapevole, di voler fare la furba. Non è stato facile neppure a Goldoni di trarne palesemente un carattere comico, perchè è sempre più difficile far ridere dei furbi che dei tonti. Ma la tentaggine o meglio la mania della Locandiera è di essere più furba del necessario.

Intorno alla protagonista stanno diverse figure, che accennano appena al carattere, ma sono ancora impigliate nel tipo. Possono benissimo far ridere, purchè non pretendano di farlo troppo, come è accaduto allo Stoppa nell'edizione di Visconti.

La questione grossa, in ogni caso, è trasportare il testo goldoniano in palcoscenico.

La forma tradizionale, che del resto va ogni giorno più polverizzandosi, è quella dei nostri comici, di cui rimane l'eco nei dialettali. Contro queste forme si accaniscono i giovani, i contenutisti, i veristi, i moralisti, i fissati di socialità. Le imputano soprattutto un lezio.

Non ho bisogno di dire, per chi mi conosce, che questa forma, che chiamerò musicale, per me è la sola legittima e attuale.

« Legittima » perchè Goldoni reagendo contro la tipizzazione della Commedia dell'arte, ne continua tuttavia, concretato in caratteri ben umani, il ritmo irreale (per quanto addomesticato). I suoi personaggi non si inchinano a ogni pié sospinto soltanto perchè sono del '700, ma soprattutto perchè questi inchini eccessivi erano la forma più palese per ricordarci un ritmo sempre un po' da balletto, sempre antiveristico.

« Più attuale » perchè se il contenuto moralistico e sociale è così ingenuo da apparirci veramente senza sapore, al contrario il gioco del carattere resulta anche oggi incantevole. Ma su questo punto non si riescirà mai ad intendersi, per una ragione ovvia: che, perduta una tradizione, gli attori che la ritentano, separano il carattere e la dialettica goldoniana dalla sua musicalità, e, accaniti nel cogliere la musica, ne dimenticano il senso.

E' quel che succede, in altro campo, per Alfieri. Gli attori, o lo traducono in prosa, che è un errore, o si buttano a pesce a far sentire il *verso separato dal suo senso* (e, per di più, in genere sbagliano i versi!). Solo veri attori e dotati di speciale istinto potrebbero oggi recitare Goldoni salvandone insieme il carattere e la musica, senza cadere nè nel verismo nè nel lezio. I veristi dal canto loro lo recitano come si reciterebbe Rovetta o Giacosa.

Non posso prevedere ciò che ne farà il mio collega Pavolini, ma la conoscenza che ho del suo gusto e d'altra parte delle sue idee su Goldoni mi induce a pensare che si atterrà a una via di mezzo: un linguaggio non punteggiato di inchini, ma semplice, corrente, civile, col quale ritenterà per una via diversa da quella che io tenterei, di risolvere la tremenda quadratura del circolo: di lasciar vivere Goldoni e di non turbare le orecchie schifiltose degli odiatori del lezio.

ENZO FERRIERI

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

Sergio Tòfano

Aroldo Tieri

Alla Sezione italiana della BBC l'attrice tedesca Hildegarde Neff viene intervistata da Lucio Manisco

UNA NUOVA RIVISTA

«CIRIBIRIBIN»

Un gruppo dei principali animatori della nuova rivista: da sinistra: Pina Renzi, Fausto Tommei, Evelina Siconi, Walter Marcheselli, Liliana Feldmann, M° Mario Consiglio; sulla scala: il regista Renzo Tarabusi.

Ad una vecchia canzone piemontese nata ai tempi della guerra di Libia e che conobbe una seconda smagliante giovinezza, in vesti rinnovate, negli anni immediatamente precedenti la seconda guerra mondiale, è affidato l'impegnativo compito di prestare il proprio nome al nuovo varietà del Programma Nazionale.

Ciribiribin — *chè di essa si tratta — è una gaia canzone, teneramente maliziosa, ingenuamente galante, un madrigale ad una sconosciuta fanciulla che amiamo raffigurarci nelle vesti di una sartina, sbarazzina e sentimentale, dal mobilissimo viso pronto a trascorrere dal riso al pianto; tal quale l'indimenticabile* Dorina di *Camasio e Orilia.*

Chi non ha voluto bene in vita sua, sia pure per un momento, a questa Ciribiribin *e non ha cercato di ricreare con la fantasia le fattezze del suo «bel faccin» o tentato di fermare con l'immaginazione il rapido lampo del suo «sguardo dolce ed assassin»?... La domanda è retorica, la risposta è già nota. È proprio per questa simpatia si è voluto intitolare il nuovo varietà* Ciribiribin; *confidando che il richiamo del nome e il fascino della musica possano assicurare, fin dai suoi primi passi, la benevolenza degli ascoltatori all'erede, che ci auguriamo non indegno, del glorioso «Chicchirichì».*

L'esecuzione del nuovo varietà è affidata, come già negli anni scorsi, alla affermata «équipe» degli attori di Radio Milano, guidati dall'esperta mano del regista Tarabusi, *e all'agile bacchetta del maestro Consiglio.*

Il nucleo dello spettacolo consisterà in alcune scenette dovute alla penna di autori cari al pubblico, quali Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi i quali daranno vita, nel corso delle trasmissioni, a personaggi e macchiette di viva e garbata comicità. Sarà eliminata la figura del presentatore tradizionale, unico e stabile, sostituito, normalmente, da una coppia di attori che varieranno di volta in volta il loro atteggiamento, così da imprimere un colore e un'atmosfera particolare a ciascuna puntata; questi stessi attori riacquisteranno poi caratteristiche costanti nel finale del varietà, quasi indossassero una maschera fissa per il congedo. Di quando in quando, poi, la presentazione sarà affidata a comici di grande popolarità, ad attori di prosa, a noti esponenti del mondo giornalistico e letterario.

Contemporaneamente sarà dato maggior rilievo al carattere musicale del varietà che comprenderà in ogni suo numero — oltre alla normale partecipazione dell'orchestra Consiglio — l'esecuzione di un brano orchestrale presentato in un arrangiamento originale e brillante e diretto dai più accreditati maestri italiani e stranieri. Così, accanto ad Alberto Semprini, Nello Segurini, Tito Petralia, Cesare Gallino, Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli, faranno la loro comparsa sul podio di Ciribiribin *Robert Farnon e Stanford Robinson della Radio inglese, Armand Bernard e Wal-Berg della Radio francese, Cedric Dumont di Radio Basilea e Wilhelm Stephan di Radio Amburgo.*

Domenica ore 21
Progr. Nazionale

Altro si potrebbe ancora aggiungere, ma preferiamo lasciare a chi ascolta il piacere di certe sorprese, la gioia di taluni incontri, il gusto di qualche scoperta.

Queste sono le premesse con cui Ciribiribin *si presenterà domenica al pubblico, e c'è da sperare che i risultati siano rispondenti all'aspettativa.*

C'è infine da dire che la carriera del nuovo spettacolo incomincerà con una serata di particolare significato: la trasmissione che si svolgerà domenica al Teatro dell'Arte al Parco di Milano sarà data infatti a beneficio delle popolazioni colpite dai nubifragi in Calabria. All'opera di affettuosa e concreta solidarietà promossa in ogni parte di Italia contribuirà così anche questa iniziativa, alla quale il pubblico milanese della Rai non mancherà di rispondere col consueto slancio.

Con questo gesto di fraterno soccorso Ciribiribin *affronta il suo viaggio; non ci rimane che augurare che esso sia lungo e felice.*

PICCOLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA TETRALOGIA WAGNERIANA

"SIGFRIDO,,

SECONDA GIORNATA
(Continuazione)

TERZO ATTO

Il Preludio strumentale, annunciando i prossimi eventi, rielabora i temi del *Viandante*, di *Erda*, dell'*angoscia divina* e della *lancia*. Infatti nella prima scena Wotan, ai piedi della roccia infuocata dove dorme Brunilde, nell'uragano notturno evoca dall'abisso Erda. Egli è incerto sul potere della propria lancia, angosciato dal presagio della fine degli dèi, ansioso di sapere se la vendetta del Nibelungo impedirà Sigfrido, l'eroe sgombro d'invidia e di paura e ricco soltanto d'amore, nella sua azione redentrice del mondo ma funesta al Walhalla. Risvegliata dal suo sonno, la antica veggente dà risposte ambigue ed ammonisce il dio di interrogare Brunilde, che ella stessa gli ha generato. Wotan allora spiega che ormai la figlia prediletta, priva della divinità, è prigioniera delle fiamme: ma infine, riconoscendo la ineluttabilità del fato, si dispone alla rinuncia: cederà il dominio del mondo a Sigfrido e Brunilde. La scena tra Erda e Wotan è dominata soprattutto dal tema del *crepuscolo degli dèi*, finchè appare il nuovo *tema dell'eredità del mondo*.

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

Giunge ora Sigfrido, annunciato dal *mormorio della foresta* e dai canti *dell'uccello del bosco*. Egli baldanzoso riferisce le sue avventure al Viandante, che lo interroga e se ne compiace. Sigfrido osserva il misterioso vecchio: e i temi del *Walhalla* e del *Viandante* ne indicano la divina origine. Ma quando Wotan, adirato per l'atteggiamento di sfida del giovane, lo ammonisce sui pericoli che incontrerà (temi dell'*incantesimo del fuoco* e delle *Walkirie*), il conflitto si delinea inevitabile. Tentando ancora di conservare il potere divino, ed allo stesso tempo volendo provare il coraggio dell'eroe, Wotan lo minaccia con quella stessa lancia che un giorno aveva spezzata la spada ora brandita da Sigfrido (temi della *lancia* e dei *Welsunghi*). Con ciò il Viandante si è rivelato l'uccisore di Sigmund, ed essi incrociano le armi. Ma ora è Nothung che spezza la lancia divina! E Wotan scompare per sempre (tema del *crepuscolo degli dèi*). Sigfrido dà fiato al suo corno e si lancia tra le fiamme crescenti: temi di *Loge*, dell'*oro*, dell'*accello del bosco*, dello *squillo del corno*, dell'*incantesimo del fuoco* e di *Sigfrido*.

Carica di meraviglia è la rivelazione della Walkiria addormentata all'eroe (temi del *sonno di Brunilde*, del *destino* e della *bellezza*, già enunciato per la dea Freia). Soltanto ora egli prova una strana paura, la cui dolcezza si unisce ad una brama nostalgica ed inconscia (temi dei *Welsunghi* e del *desiderio d'amore*), finchè bacia la donna sulle labbra. E Brunilde si desta. L'estasi del risveglio prorompe sul nuovo *tema del saluto al mondo*; quindi riconosciuto nel suo liberatore il predestinato Sigfrido, ella innalza a lui il *saluto d'amore*, e pur rimpiangendo la sua verginità e la sua chiaroveggenza divina, ne fa ardente omaggio all'eroe umano. Il duetto finale introduce, nuovi, il *tema della gioia d'amare*, la *melodia di pace*, il *tema di Sigfrido erede della potenza del mondo*, e il *tema della decisione d'amare*, che sanziona la conclusione.

Margarete Klose (Erda)

Martha Mödl (Brunilde)

"IL CREPUSCOLO DEGLI DEI,,

TERZA GIORNATA

PROLOGO

La Terza Giornata svolge i motivi finali della caduta degli dèi. Wotan ha fondato ancora una speranza in Brunilde e Sigfrido, poichè l'eroe è libero dalla maledizione nibelungica avendo conquistato l'oro col proprio valore e senza cupidigia; però ora egli, che simbolizza il pensiero, è scomparso dall'azione, e questa si svolge tutta fra gli uomini e le loro passioni. Nel Prologo le tre Norne, le figlie della terra che filano il destino, presso la roccia infuocata di Brunilde ripetiogano la sorte degli dèi, dei Nibelunghi e dei Welsunghi. Ma il filo da loro intrecciato si spezza, ed esse ridiscendono nelle caverne di Erda. La scena è sottolineata, principalmente, dal *tema delle Norne* che è lo stesso di Erda e del crepuscolo degli dèi, e da quelli del *destino* e dell'*incantesimo del fuoco*. Sorto il sole, avanzano Sigfrido e Brunilde nella loro radiosa felicità, presentati dai due nuovi *temi di Sigfrido e Brunilde in quanto uomo e donna*: il primo ricavato dallo *squillo del corno*, il secondo rappresentante il caldo *amore di sposa*. Sigfrido brama nuove gesta: separandosi da Brunilde, le dà in pegno l'anello e riceve in cambio il cavallo della Walkiria, Grane. Nella loro conversazione e nell'addio, sono congegnati i temi del loro amore e delle imprese di Sigfrido. Quindi l'Intermezzo orchestrale descrive il *viaggio di Sigfrido sul Reno* in una sintesi dei suoi motivi umani e metafisici, conclusi però dall'ammonimento del tema della *rinuncia*.

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

PRIMO ATTO

Nella reggia dei Ghibicunghi, sul Reno, Gunther e sua sorella Gutruna sono dominati dal maligno consiglio di Hagen, figlio della loro stessa madre e del Nibelungo Alberico: li presentano il *tema di Hagen* e il *tema dei Ghibicunghi*. Hagen ordisce un piano perverso (*tema della perfidia di Hagen*) per procacciare loro gloriose unioni: far conquistare per Gunther la bellissima Brunilde dall'unico eroe capace di superare le fiamme che la custodiscono, e a tal fine far sedurre Sigfrido da Gutruna mediante un filtro (*tema del filtro magico*). Annunciato dal suono del corno approda, dal Reno, Sigfrido chiedendo alleanza a Gunther e presentandosi come costruttore della spada, conquistatore dell'elmo magico e dell'anello. Gutruna, sebbene riluttante al tradimento, gli porge la bevanda fatale, sotto la cui azione Sigfrido perde il ricordo di Brunilde. Fra i molti temi ricorrenti fin qui, emerge l'importanza della *maledizione dell'anello* e dell'*amore di Brunilde*. Affascinato da Gutruna, Sigfrido la chiede a Gunther quale compenso dell'aiuto che gli darà per conquistare Brunilde. Ripartito Sigfrido, Hagen vigila, mentre l'orchestra ne illustra le meditazioni, dominate dal tema della *vendetta dei Nibelunghi*.

Sulla sua rupe solitaria Brunilde pensa all'amato, quando giunge tra le nubi la Walkiria Waltraute. Ella riferisce alla sorella la miseria che ora domina il Walhalla: se Brunilde rendesse l'anello alle figlie del Reno, gli dèi e il mondo sarebbero liberati dalla maledizione. Ma Brunilde rifiuta di cedere il suo pegno d'amore. I ricorsi tematici sono qui conclusi dai temi dell'*eredità del mondo* e della *rinuncia* o *maledizione*. Ed ecco che dalle fiamme appare uno sconosciuto: Sigfrido in figura di Gunther per virtù dell'elmo magico, strumento di Hagen come indicano i temi relativi a questo ultimo. Brunilde sente il tradimento, ma non è protetta neppure dall'anello, che lo straniero le strappa, ottenendola così in suo potere, ma serbandola fedelmente a Gunther cui ha giurato fratellanza. L'orchestra conclude il commento con i temi del *filtro magico* e dell'*amore di Brunilde*, prorompente come un grido di dolore.

A. M. B.

Alfred Poell (Gunther)

Sena Jurinac (Gutruna)

Josef Greindl (Hagen)

UN SETTIMANALE PER I GIOVANI

"DOMANI,,

Trasmissione a carattere informativo ed educativo illustra ogni problema di attualità

Ogni società civile, degna del nome, ha sempre assolto con la massima cura il compito di formare i suoi nuovi cittadini. L'iniziativa di dedicare una trasmissione a quella parte del pubblico che si accinge a entrare nel mondo degli adulti, nella vita attiva del paese, non può perciò non incontrare il favore di quanti giustamente si preoccupano della educazione e della formazione delle nuove generazioni. L'intento di questa trasmissione che s'intitola Domani, *è informativo ed educativo. Informativo perchè ci sono fatti e situazioni, scogli e secche, che il giovane dovrebbe conoscere prima di avventurarsi in mare aperto. Educativo perchè vuole ricordare che c'è un modo sempre efficace per affrontare la realtà ed è quello di guardarla in faccia, di apprenderne le lezioni, di ragionarci sopra.*

Domani vuole tra l'altro abituare il suo pubblico a valutare i fatti nella più giusta prospettiva, vuole ispirare un senso realistico e perciò ottimistico della vita.

La trasmissione parlerà un po' di tutto: di letteratura, di sport, di tecnica, di scienze, di spettacoli, di orientamenti professionali ecc., di tutto ciò quindi che interesse o può interessare i giovani. Essa cercherà di riportare le idee e gli ideali dei giovani in qualsiasi campo della politica e della cultura, operando attraverso inchieste e interviste, un vero e proprio sondaggio dell'opinione giovanile. Tratteggerà profili di professioni e mestieri esaminando le varie possibilità che offrono ai giovani, le difficoltà che oppongono, le soddisfazioni che danno e soprattutto il modo migliore per prepararsi; invitando inoltre al microfono grandi industriali, imprenditori, economisti a indicare quali specializzazioni sono più ricercate nei professionisti e negli operai. Illustrerà la Costituzione e le nostre principali istituzioni democratiche per dare ai giovani una maggiore consapevolezza dei problemi attuali, specie sociali, di fuori di ogni tendenza di partito. (Questa rubrica di educazione civile sarà redatta dal prof Guido Calogero). Darà consigli sugli sports da praticare a seconda delle diverse costituzioni psicofisiche, sull'igiene dell'alimentazione in rapporto all'età e alle varie attività, sull'igiene dello studio, ecc.; fisserà insomma per i giovani un comportamento igienico ideale secondo i più moderni concetti della scienza medica moderna.

Consiglierà sugli spettacoli, sui libri, sulle mostre di arte dando le ragioni artistiche e morali a tecniche per cui vale la pena di leggere un libro, di vedere una mostra di pittura, di assistere a uno spettacolo di prosa, di musica, o cinematografico; collocando artisti e scrittori in un vasto quadro di cultura al di fuori di ogni fenomeno di moda.

Commenterà fatti e personaggi del giorno, mettendo in rilievo dei primi il contenuto morale, dei secondi le qualità morali e tecniche o magari i difetti.

Nella trasmissione una particolare cura sarà dedicata allo sport. Naturalmente vi si parlerà di sport non in senso tecnico ma come fatto di costume. Soprattutto per ridurre lo sport alle sue giuste proporzioni di fronte all'imperversare di una retorica che tende a farne uno dei motivi fondamentali della esistenza.

Un'altra rubrica tratterà del pepo dei giovani, di quegli strani modi di dire (tipo «parcheggiare la vecchia») con i quali i giovani esprimono la rumorosa irrequietità, l'estro, e spesso il cattivo gusto propri della loro età.

«Conosci te stesso» sarà poi la rubrica che aiuterà i giovani a risolvere personali problemi psicologici caratteristici della loro stagione. Si tratta in genere di motivi e fatti piuttosto complessi che possono essere compresi soltanto da menti mature. Su questo terreno infatti i giovani sono scarsamente agguerriti, incerti e confusi. E' perciò molto opportuno guidarli, evitando le interpretazioni false e morbose, a una serena chiarificazione di questi problemi.

La parte più specificatamente creativa non sarà trascurata. Vi si potranno ascoltare i più recenti dischi di musica sinfonica, operistica e leggera; racconti umoristici, storielle e quanto altro possa conciliare un piacevole ascolto.

Ogni giovedì ore 19,30
Programma Nazionale

«LA SERVA PADRONA»

di G. B. Pergolesi

Sabato ore 17,45 - Programma Nazionale

Nel comporre — a ventuno anni, nel 1733 — i due «intermezzi» intitolati «La serva padrona», Pergolesi creò il prototipo dell'opera buffa napoletana, un genere che doveva conquistare tutta l'Europa musicale ed improntare di sè l'intero secolo. Gli intermezzi, intercalati tra un atto e l'altro dell'opera seria, avevano lo scopo di divertire e di sollevare l'animo degli spettatori dalla drammatica gravità di quella, con vivaci scenette comiche spesso in dialetto e ispirate non già alla mitologia o alla storia, ma alla vita popolare quotidiana. I musicisti non s'impegnavano a fondo in un tal genere, affidato soprattutto all'improvvisazione degli attori, e necessariamente convenzionale. Nella «Serva padrona» invece ogni convenzionalismo è superato, anche se il libretto svolge un tema piuttosto trito, quello della scaltra servetta, finta ingenua, che con astuti raggiri riesce a farsi sposare dal padrone, vecchio scapolo, bisbetico e ' ontolone. Ma la musica svolge il tema con una vivezza realistica ed una costanza d'interesse tali da farcelo apparire come una fresca creazione originale. Invece di *arie* soltanto piacevoli, i personaggi — due, Serpina e Uberto: chè Vespone è il classico «servo che non parla» — intonano ora dei pezzi che li caratterizzano dal vivo e ne esprimono i mutamenti psicologici con una precisione rapida, scarna e incisiva.

Le arie della «Serva padrona» sono tutte famose (il recitativo è affidato il compito di svolgere l'azione): nella prima, Uberto si lamenta della sua condizione di scapolo; costretto a farsi servire da una fantesca tutt'altro che sollecita «A spettar e non venire». E' ancora, dopo un bisticcio con Serpina, il barbogio a dar sfogo alla sua comica collera: «Sempre in contrasti». Con l'aria «Stizzoso mio, stizzoso», l'impertinente Serpina ci fa comprendere che la vera padrona è lei. Per sfuggire alla tirannia ancillare, Uberto decide di prender moglie: Serpina gli si propone, ma egli la respinge, e ne segue l'animato duetto «Lo conosco». Ma: «A Serpina penserete», insinua la servetta, annunciando di volersi maritare con un altro. Il vecchio si rabbuia: «Ah! quanto mi sta male di tal risoluzione»; poi già prevede che sta per cadere nella rete tesagli da Serpina: «Son imbrogliato lo già». Difatti per liberarsi dai tormenti della gelosia, suscitatigli dal sapere Serpina già fidanzata (ma il fidanzamento è stato simulato, d'accordo con Vespone) egli promette di alla donna di divenire suo sposo.

N. C.

UNA SEMPLICE FRIZIONE

Combatte il RAFFREDDORE in due modi!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo . . .

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma ogni mercoledì dalle 13 alle 13,30 e ogni venerdì dalle 20,35 alle 21

per signora:
ref. 8045 in oro L. 45.000
ref. 3057 in acciaio L. 22.500

per uomo:
ref. 8050 in oro L. 63.000
ref. 3017 in acciaio L. 22.500

Wyler Vetta INCAFLEX

unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige.

SECONDO PROGRAMMA

"VITA DI BOHÈME,, DI H. MÜRGER

Un radiospettacolo a cura di A. Casella

Lunedì ore 21
Secondo Progr.

Vi è un luogo, nella media immaginazione, ove imprecisa ma solida si aderge la figura dell'artista. Questa figura resiste, pressochè uguale, da generazioni e generazioni, con caratteri che di assai poco hanno mutato mentre l'arte e la biografia dei suoi praticanti venivano trasformandosi, come espressive di un mondo ideale e pratico, di un costume che la naturale evoluzione, accelerata da eventi di eccezionale portata, ha rivoluzionato.

Responsabile in buona parte di questa convenzionale fissità, cui la maggioranza delle opinioni suole ridurre l'immagine dell'artista, è Henri Mürger, nato da un portiere parigino nel 1822 e spentosi, romanziere di gran successo, nel 1861; e assieme a lui quanti hanno preso spunto dalle sue celeberrime *Scènes de la vie de Bohème*, apparse per la prima volta in volume nell'anno 1851, per ricavarne narrazioni, melodrammi, commedie. All'origine quindi di questo incrollabile luogo comune, è un romanziere realistico. Poichè un realismo autentico, ancorchè intriso di sentimenti, improntà l'opera di Mürger, il quale anzi viene annoverato giustamente dai manuali di storia letteraria come primo, in ordine di tempo, di quella corrente. E invero ambienti, fatti e personaggi delle *Scènes* appartengono alla personale esperienza di Mürger, che li riprodusse nel libro con notevole aderenza alla verità, seppure filtrandoli attraverso un temperamento che aveva tutte le compiacenze sentimentali del suo tempo e della sua classe originaria. Il fatto si è che della rappresentazione di Mürger non resta, nella comune memoria come nell'ispirazione di quanti ad essa si sono alimentati, che la parte più comoda da trattenere; quella cioè che consente all'uomo comune di catalogare il fenomeno artista come fatto di sregolatezza e di facilità, come contrapposto alle regole della morale e del costume, come eccezionalità e polemica risolventesi il più delle volte in fogge di abbigliamento, in intemperanza di linguaggio, in libertà di rapporti sessuali e sentimentali. Vero è al contrario che dalle scene di Mürger tra l'illustrazione dei facili amori, delle allegre scorrecherie, delle spensierate alternanze fra dissipazione e fame, emerge un melanconico sapore di mediocrità umana e di miseria morale che costituisce di per sè un giudizio sui casi narrati. Ed anzi, a un certo punto, sulla fine del libro, la moralità da trarne è proposta dallo stesso autore, per bocca di un suo personaggio che esprime la convinzione che l'arte, la poesia, non si alimentino di necessità alla sregolatezza e alla dissipazione ma anzi, il più delle volte, richiedano, per esser tali, da chi le pratica normalità di vita e di abitudini, e consapevole inserirsi nella società costituita. Concetti, come si vede, savi e moderni, che dovrebbero esser sufficienti a smontare quel mito innalzato dalle precedenti pagine; e ridurre nella giusta prospettiva l'immagine della Bohème come pittoresca anticamera della gloria.

Alberto Casella, in questo suggestivo radiospettacolo, rifà la vera storia della Bohème parigina, come fenomeno letterario e sociale, non trascurando la curiosa origine di una nomenclatura che le appartenne e che oggi è entrata nel comune linguaggio. Dalla scena evocata non si affacceranno soltanto personaggi caratteristici e gustosi, ma figure illustri e anche tragiche di poeti e di artisti tra i maggiori che la Francia annovera nel suo Olimpo: Gautier, Nerval, Houssaye, Musset e tanti altri. L'evocazione, appena accennata, delle celeberrime musiche pucciniane darà poi occasione a un raffronto tra la blanda, idealizzata vicenda che al musicista apprestarono Illica e Giacosa, e la realtà bohémienne, come emerge dall'opera di Mürger e da una ampia documentazione dell'epoca. Infine, il nucleo drammatico dello spettacolo verrà argomentato principalmente dalla trasposizione scenica del romanzo, la commedia-vaudeville in cinque atti di Barrière e Mürger che, con il titolo di *La vie de Bohème* venne rappresentata con enorme successo al «Variétés» di Parigi nel 1851.

Una caratteristica scena di vita bohémienne in una illustrazione del secolo scorso.

FABIO BORRELLI

A sessant'anni dalla prima rappresentazione

«MANON LESCAUT» DI PUCCINI

Durante lo svolgimento del racconto Le avventure del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut, *l'Abate Prévost — autore dell'immortale romanzo — fa ripetere allo sfortunato Cavaliere che narra la storia della propria vita, le frasi di Manon ch'egli ricorda. Sono brevi battute cesellate d'amore e di menzogna che dipingono Manon senza scolpirla; ma nelle ultime pagine del libro, ecco che Des Grieux porge al lettore la chiave dell'anima dell'adorabile Manon che gli fu fedele solo ad Amiens* «per circa dodici giorni».

Amiens è lontana. Sono trascorsi anni dal loro primo incontro. Lei, aveva sedici anni, lui, diciassette. La loro storia sta per essere travolta dal tempo. Parigi, Le Havre, l'America, Nuova Orleans, sono state le soste del loro umano calvario. Ora Manon, l'infedele, la piccola spergiura, la sfortunata Manon, è soltanto una creatura condannata alla deportazione con altre donne di piacere. La morte sta per battere le sue lunghe ali e posarsi nelle pagine del libro quando la chiave dell'anima di Manon appare come una chiave d'oro forgiata con la luce delle stelle.

Des Grieux ricorda: — *Ella mi disse,* «...nessuno è mai stato amato più di te. Io mi giudico e so bene di non aver mai meritato il prodigioso attaccamento che hai per me. T'ho dato dei dolori che hai potuto perdonare solo per la tua immensa bontà. Sono stata leggera e volubile, e, pur non avendo mai cessato di amarti perdutamente, troppe volte sono stata ingrata verso di te. Ma tu non puoi immaginare quanto sia cambiata ormai! Da quando abbiamo lasciata la Francia, m'hai vista piangere di sovente; ebbene, non una volta sola ho pianto per le mie avventure. Non le ho più sentite dal momento che hai incominciato a dividerle con me. Ho pianto solo di tristezza e di compassione per te. Non posso consolarmi d'averti dato tanto dolore. Mi rimprovero sempre la mia incostanza, e m'interrogo ammirando ciò che l'amore è stato capace di farti fare per una disgraziata indegna quale sono io, che con tutto il suo sangue — conclude prorompendo in pianto — non potrebbe adeguatamente compensare nemmeno la metà dei dolori che t'ha dato».

Sabato ore 21
Secondo Progr.

L'anima di Manon ha ritrovato per sempre la sua verità e la sua luce, e Giacomo Puccini, che era stato consigliato a leggere il romanzo da Marco Praga, a questo punto del racconto deve aver sentito Manon entrargli teneramente nella fantasia e accendergli le idee e i canti del cuore.

Manon, che come tutte le creature che hanno troppo amato muore sola sulla nuda terra, aveva già ispirato, dal 1731, data della pubblicazione del romanzo, un dramma, una trama di balletto e cinque opere, tra cui, la più nota, quella di Jules Emile Massenet, rappresentata nel 1884; ma Giacomo Puccini, come Des Grieux, non volle abbandonare quell'adorabile creatura che già si era concessa ad altri musicisti, perchè sentiva che Manon sarebbe stata uno dei fiori del suo destino di musicista.

Alla stesura del libretto collaborarono Marco Praga, Oliva, Leoncavallo, ma Puccini non era soddisfatto dei suoi collaboratori. Intervenne l'editore Giulio Ricordi, e, dietro consiglio di Giacosa, Manon fu affidata alla penna di uno scrittore ancora sconosciuto. I nomi dei primi tre collaboratori scomparvero, e, sulla copertina del libretto, apparve Luigi Illica e il nome dello stesso Puccini che aveva collaborato alla tessitura dei quattro atti. La prima rappresentazione avvenne al Teatro Regio di Torino nel 1893, e il sipario di velluto si chiuse tra uno scrosciare di commossi applausi.

L'aria di Des Grieux: «*Tra voi belle brune e bionde*»; *il duetto Manon-Des Grieux; la romanza:* «*Donna non vidi mai*»; *l'aria di Manon:* «*In quelle trine morbide*»; *il preludio al terzo atto; il canto disperato di Des Grieux:* «*No! Pazzo son!*»; *e il finale del quarto atto, sono, ancora oggi, tra le pagine musicali più riuscite delle opere di tutti i tempi.*

La musica di Puccini ha donato a Manon lo splendore di cui essa aveva bisogno per vivere, e la deliziosa amante non ha tradito il musicista che l'ha veramente amata.

ROBERTO ZAMBONI

Ezio D'Errico

IL MIO AMICO COMMISSARIO

con Ezio D'Errico nella duplice veste di autore e di personaggio

Fra tutte le soluzioni che sono state portate al genere poliziesco dagli innumerevoli scrittori moltiplicatisi lungo la sua fortunatissima vicenda, questa dove Ezio D'Errico figura nella duplice veste di autore e di personaggio, è certo una delle più cordiali, avvincenti e umane. Alla sua origine vi è l'ispirazione e il mestiere di un applaudito commediografo, e pertanto la serie è caratterizzata da una vivacissima impostazione teatrale, da un dialogo brillante, da personaggi ben rilevati. L'azione poi, che sfruttando le risorse tipiche del mezzo radiofonico, si dilata nel tempo e nello spazio, serba del «giallo» classico la tensione e il sospeso enigma, di volta in volta ingegnosamente rinnovantesi: ma al tempo stesso parte da situazioni e considera rapporti umanissimi e verosimili, che le attribuiscono un calore e una suggestione inconsueti. La soluzione così non scaturisce da un semplice meccanismo poliziesco, ma è il naturale sbocco di un contrasto di passione, di un'alternanza di sentimenti messi in luce da una scrittura abile e precisa. E' il «giallo» quindi portato su un piano di carattere squisitamente psicologico, ove non vi è posto per il gratuito e per l'inverosimile.

Dopo la pausa estiva, con immutato titolo e medesimi personaggi fissi, la rubrica si ripresenta al suo pubblico in una nuova serie di otto puntate; la prima delle quali porta come sottotitolo «Paolo e Francesca», e vuol con esso alludere ad una situazione eternamente ricorrente sotto ogni cielo e in ogni epoca, e pur nell'ingegnosissimo scioglimento.

Giovedì ore 22,15
Secondo Programma

La vicenda della radioscena ci presenta D'Errico alle prese con un articolo da scrivere su un argomento che poco gli è familiare; quando a distorlo dai suoi professionali tormenti sopraggiunge l'amico commissario, il Rainieri. E' accaduto un fattaccio, come se ne leggono sovente nella cronaca nera: un giovane è stato avvelenato in casa del cognato, e ora lotta con la morte, in un letto d'ospedale. Ma d'inconsueto, la tragedia reca il nome dei suoi attori: il maggiore indiziato di omicidio, il fratello della vittima, è uno scultore illustre, una celebrità, Camillo Masserini. Questi, nello smarrimento in cui è caduto, ha fatto al commissario il nome di D'Errico, che intimamente conosce, perchè vada da lui ad

CANTANTI-CHITARRISTI

ARMANDO ROMEO PRESENTA
canzoni di successo di ogni paese

Il 18 novembre, il Secondo Programma darà inizio — sotto il titolo «Que viva Mexico» — ad una serie di trasmissioni dedicate ai grandi successi internazionali d'ogni paese o alle novità del genere leggero che vertamente si imporranno alla ammirazione degli appassionati.

Questa nuova rubrica sarà presentata il mercoledì alle ore 22 da Armando Romeo, «il cantante poliglotta» nato a Napoli trentotto anni or sono.

In questi ultimi tempi, particolarmente propizi ai cantanti-chitarristi, Armando Romeo si è affermato all'estero per il particolare modo di trattare la chitarra, che utilizza in funzione solistica oltre che di accompagnamento, e per le sue personali interpretazioni vocali piene di grazia e di buon gusto.

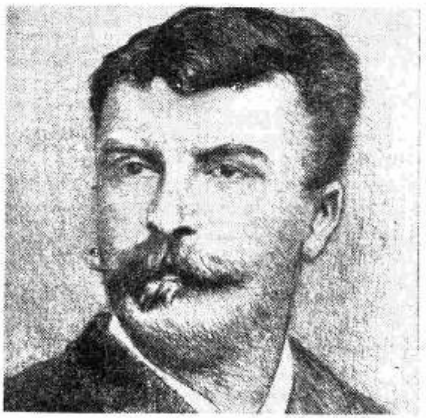
Armando Romeo

L'ultima sua tournée lo ha condotto, applauditissimo, al Messico, al Canadà, e al Nord-America dove, in aggiunta alle prime esibizioni londinesi, ha riscosso nuovi successi alla televisione di New York. Rientrato recentemente in Italia, la Radio Italiana gli ha affidato l'incarico di presentare, tra l'altro, le più recenti creazioni musicali delle nazioni da lui ultimamente visitate.

Avremo quindi modo di ascoltare, in anteprima assoluta, accanto a vecchi ed eterni successi, melodie e canti nuovi del Sud-America e del Nord-America.

I programmi di Armando Romeo saranno dedicati, di volta in volta, ad un determinato genere e ad un determinato paese. Naturalmente non mancheranno le trasmissioni di canzoni napoletane che ad Armando Romeo sono state trampolino di lancio per la rapida e brillante carriera artistica nel corso della quale egli ha avuto modo di portare per il mondo la suggestiva melodia della nostra canzone popolare.

Mercoledì ore 22
Secondo Programma



Guy de Maupassant

DIRIGE MARIO ROSSI

BACKHAUS NEL

Martedì ore 22,15

Il Concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra di Brahms costituisce un prezioso esempio della monumentalità architettonica di questo musicista, per natura portato invece alle confessioni brevi, intime e sommesse. Ciò lo dimostra l'amore di Brahms per la forma «variazione», dove la trantumazione dell'idea, il libero impiego di essa, il veloce accento di una interpretazione di essa medesima, costringono il compositore alla sintesi del suo dire, e alla elasticità della sintassi.

Ma nel *Concerto in re minore* il sentimento domina nettamente la forma, anche se questa trova, sin dalle prime battute, una irrefrenabile vocazione per il largo, massiccio e perentorio linguaggio.

Il sentimento figliato dal dolore più crudo, quello suscitato nell'animo di Brahms dalla morte del grande e prezioso amico Roberto Schumann, realizza uno sfogo potente e conclusivo nelle pagine di questo concerto. Sin dall'inizio ci rendiamo conto di quale tempra sia il dolore di Brahms, e di quali accenti sia capace. Il pianoforte inizia il suo dire con uno slancio disperato, quasi invochi Dio perchè mai tale e tanto dolore sia placato. E quando

aiutarlo, a far luce. E D'Errico, prima a malincuore, poi a poco a poco interessato, commosso, si lascia coinvolgere nella storia; che gli si svela in tutta la sua patetica nobiltà. Sì, lo scultore era venuto a conoscenza dell'amore che il fratello, di molti anni più giovane, aveva concepito per la cognata, giovane anch'essa e bellissima; ma lo stesso fratello gliel'aveva confessato, allontanandosi subito, disposto a lasciare la città, il paese. Ed era stato proprio lui, lo scultore, a pregarlo di non precipitare gli eventi, di aspettare. Ma un giorno, nel caffè che il ragazzo aveva sorbito in casa sua, era stato messo del veleno. Chi aveva potuto compiere il gesto omicida? E quale ne era stato il movente? A questi interrogativi, che si presenteranno appassionanti alla immaginazione dell'ascoltatore, risponde la radioscena, con uno scioglimento insieme logico e sorprendente, che soddisfa la giustizia e l'umanità, appagando in pari tempo la legge e quella simpatia che nel corso della trasmissione avevano avuto modo di ispirare i protagonisti.

l. b.

Carlo Romano (*Foto Luxardo*)

Belle prospettive

per la giornata della Vostra bimba: ha gustato a colazione una tazza di Ovomaltina, e le ore di scuola non peseranno su di lei.

L'Ovomaltina è un'ottima base di sana nutrizione, perchè è un alimento completo che racchiude in minimo volume quanto di meglio la natura produce.

Di alto potere nutritivo, totalmente assimilabile e sempre ben tollerata, l'Ovomaltina costituisce un'abbondante e preziosa riserva di energia. Senza di esse il bambino, che già si trova nel difficile periodo della crescita, non può affrontare con successo anche le fatiche dello studio.

Ecco perchè al mattino Vostro figlio ha bisogno proprio dell'Ovomaltina per assicurarsi una giornata attiva e serena.

OVOMALTINA

ALIMENTO COMPLETO

Chi ancora non conoscesse l'OVOMALTINA chieda, ritagliando questo giornale completo porto n. 663 alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. MILANO

Dr. A. WANDER S.A. - MILANO

"Madri di Normandia,,

Un radiodramma di Maria Pietranera da tre novelle di Maupassant

Gente dei sobborghi, campagnoli, studenti, soldati, ragazze più o meno allegre, questi sono i personaggi di Maupassant che più frequentemente ricorrono nei suoi scritti. Un mondo in cui non tutti sono mediocri, ma che vive all'insegna della mediocrità ed è perciò essenzialmente multiforme anche nei suoi aspetti più comici. Molti sono i tipi, i caratteri da lui potentemente descritti e sarebbe impossibile voler distinguere in una graduatoria. È certo fra i migliori possono collocarsi i contadini ed i pescatori normanni.

Nasce in Normandia Guy de Maupassant ed in Normandia viene cresciuto; ha così modo di conoscere ed amare i cieli nuvolosi ma liberi, gli orizzonti squallidi ma vasti di una regione ruvida ed apparentemente inaspra, la quale pretende dai propri figli coraggio, tenacia e financo cupidigia. Le esperienze della fanciullezza lasciano un segno indelebile.

Mercoledì ore 22,15
Secondo Programma

Nel 1880 apparve il primo libro di Maupassant, un volume di versi, dove già troviamo disegnata la malinconia tutta normanna del paesaggio.

Dello stesso anno sono Les soirées de Médan. *La Francia, padrino «l'irréprochable maître» Flaubert, conosce* Boule de suif: *è la notorietà, è la gloria. Le novelle si susseguono alle novelle ed assai spesso sono tipi normanni i protagonisti voluti dall'autore; come in questi esempi che Maria Pietranera ha scelto per un trittico intitolato* Madri di Normandia.

Madri rabbiosamente, ferocemente attaccate alle proprie creature sono sia la Tavache della prima novella che la Sauvage della seconda. Quella non vuole vendere ai signori di città il suo Carletto e Carletto, divenuto un giovanotto, la rimprovera di averlo legato per sempre alla miseria ed alla fame, mentre avrebbe potuto permettergli una vita migliore. La Sauvage invece ha il suo ragazzo, Vittorio, in guerra; siamo infatti nell'anno 1870, guerra franco-prussiana, un momento caro alla narrativa di Maupassant. La vecchia madre deve ospitare quattro soldati prussiani, quattro invasori; per lei sono uomini come gli altri ed essa li custodisce, sicura che in Prussia faranno altrettanto con suo figlio. Quando giunge la notizia della morte di Vittorio, la donna, senza lacrime, condanna i soldati nemici alla morte più atroce.

Chiude la trasmissione l'episodio di Tonio costretto in letto da un brutto male e dall'implacabile moglie comandato di covare le uova nel caldo del giacciglio. Quando i pulcini nascono da quella strana incubatrice, un sorriso quasi di madre appare sul volto di Tonio. Una novella che infine può suggerire anche il riso per chi non voglia esplorarne l'amarissimo fondo.

e. m.

CONCERTO OP. 15 DI BRAHMS

Secondo Programma

Il secondo tema, in fa maggiore, più disteso e raccolto, si sforza di creare un clima di più mediata e obbiettiva malinconia, il primo seguita ad affermarsi in ispirito; resta la più scale e più potente presenza in questo dramma.

Alla notizia della morte di Schumann, avvenuta tragicamente per follia il 29 luglio del 1856, Brahms aveva già gettato sulla carta l'idea di quel fatidico tema iniziale; che avrebbe dovuto servire per una sinfonia. Questa idea era nata nel 1854, allorché si diffuse la notizia che Schumann aveva tentato di suicidarsi gettandosi nel Reno. La forma definitiva di concerto fu decisa subito dopo la morte del suo grande amico.

La prima esecuzione del Concerto avvenne ad Hannover il 22 gennaio del 1859, sotto la direzione di Joachim, cinque giorni dopo veniva ripreso, con scarso successo, al Gewandhaus di Lipsia. Era inevitabile: un Concerto pianistico o violinistico, nell'epoca del virtuosismo lisztiano, influenzato ancora dal «brillante» paganiniano, non poteva presentare nè, tanto meno, insistere su idee poetiche e su sentimenti così addolorati. «Benedictus qui venit in nomine Dei»; stava scritto, sulla copia autografa della partitura data a Joachim, all'inizio del secondo movimento: rassegnazione, null'altro che rassegnazione anche qui.

r. g.

Il frigorifero CGE 210 con lire 15.000 mensili senza interessi

Il riscaldamento della casa e l'aria viziata degli ambienti chiusi guastano i cibi più del sole di luglio. Non è l'antigienica finestra che potrà risolvere il Vostro problema, ma il FRIGORIFERO CGE 210, che questa eccezionale occasione Vi dà la possibilità di possedere.

CGE

Capacità 210 litri - Gruppo motocompressore sigillato.

FRIGORIFERI CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

UN FORTUNATO MELODRAMMA DEL SEICENTO

«ORONTEA» di Antonio Cesti

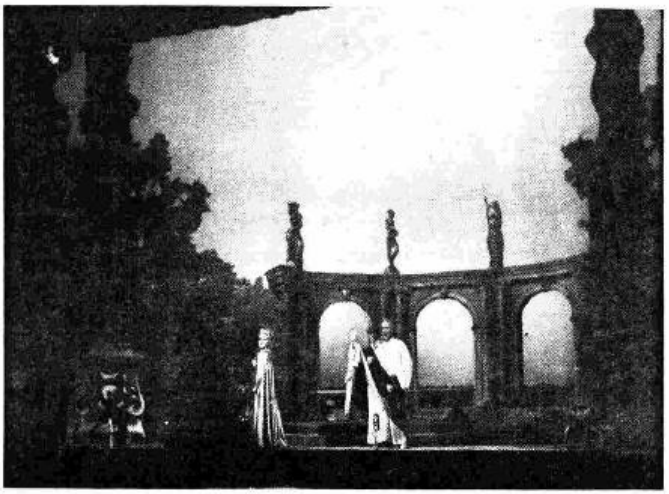
Recente è l'interesse artistico e non soltanto storico musicale destato da riesumazioni di opere veneziane del Seicento. Dopo la *Didone* del Cavalli, rappresentata nello scorso Maggio musicale in prima esecuzione dall'oblio dei successi avuti a suo tempo, ecco la volta di un altro melodramma che pure ebbe tanta fortuna sulle scene veneziane con ben diciotto riedizioni nei teatri italiani e tedeschi nello spazio di circa un trentennio.

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

Orontea, su libretto del fiorentino Giacinto Andrea Cicognini, inaugurò, nel 1649, il primo teatro pubblico in Venezia e dal carteggio del Salvator Rosa apprendiamo che già la fama musicale del Cesti si era affermata da questa sua prima prova con il genere operistico. Infatti la sua celebrità per noi moderni appare più per sentito dire dagli storici che per diretta conoscenza delle sue musiche, salvo qualche pregiata e nota aria raccolta nelle antologie vocali di esecuzione concertistica. La ripresa di questa sua opera nella X Settimana Musicale Senese è stata favorita dalla particolare ricerca storica svolta da Nino Pirrotta con il ritrovamento di una altra copia della partitura nella Biblioteca di Santa Cecilia in Roma che ha così suggerito la sua rimessa in luce dopo alcuni secoli. Ciò ha valso a chiarire la posizione storica del melodramma veneziano, le influenze della scuola romana sulla sua formazione e dove i musicisti come Monteverdi, Cavalli ed il Cesti vi apportarono il contributo della loro forte personalità drammatica, praticando i vari generi teatrali del tempo dallo storico al mitologico, dal pastorale alla commedia dell'arte.

Infatti *Orontea* è un dramma eroicomico, ricco di contrasti avventurosi, di colpi di scena, di assurde inverosimiglianze, ma che per l'interesse romanzesco risultavano gradite al gusto per lo spettacolo teatrale del tempo come oggi noi ci divertiamo alle rapide ed inaspettate sequenze di un film spesso incongruente.

La complicata e dilettevole vicenda, nei suoi caratteri psicologicamente ben definiti lungo il corso dei tre atti, fa capo alla figura femminile di Orontea, regina di Egitto, ribelle dapprima all'amore imposto dalla ragion di stato ma poi turbata dal risvegliarsi in lei di un sentimento di vera passione per Alidoro, pittore alla corte del re dei Fenici, bel giovane volubile ma risoluto nella scelta di un buon partito. Altre tre donne si innamorano di lui: la regina Arnea, non corrisposta, che per odio tenta di farlo uccidere da Giacinta sua confidente, schiava di Orontea, a sua volta invaghitasi del giovane pittore e Silandra, damigella amata invece da Alidoro. A conclusione di così farsesco pasticcio si scopre, dopo il ritrovamento di due medaglioni simili e rivelatori dell'identità di Alidoro, che questi, dal vero nome Floridano, è il figlio della regina Irene e che nessun veto dinastico si oppone alle regali nozze di Orontea con il figlio del re Fenicio. I tipici personaggi comici della vecchia nutrice e del buffone Gelone, dedito al vino, completano il quadro.



Una scena dell'opera nella edizione senese.

Il soprano Marcella Pobbe (Silandra) e il mezzosoprano Gina Consolandi (Corindo) interpreti dell'attuale edizione.

Cesti distribuisce e dosa la musica nei suoi aspetti vocali e strumentali con un nuovo equilibrio, riducendo i lunghi recitativi, per solito così abbondanti nelle opere dell'epoca e caratterizzando le melodie nella forma chiusa dell'aria. Brani strumentali tripartiti costituiscono la sinfonia che precede il Prologo ed i ritornelli anche in accompagnamento alle arie, nella stesura limitata alle parti dei due violini e del basso continuo, secondo le ristrette esigenze dei complessi da camera. La libertà e la purezza della melodia in Cesti trova la sua migliore vena nel monologo di Orontea del secondo atto e nell'aria famosa: «Intorno all'idol mio», cantata dalla regina appresso ad Alidoro svenuto; segue il soave invito al riposo: «Dormi, dormi ben mio». Anche la scena iniziale di Orontea: «Superbo amore», in un alternarsi di arie e recitativi appare solidamente costruita nello stile della cantata da camera. Pure caratteristica su ritmo di ciaccona la «vinata» dell'ubriacone Gelone che trae origine dalle forme polifoniche popolaresche del Cinquecento e così altri duetti e terzetti, le due lunghe scene finali dell'atto primo improntate a saporosa comicità ed il significativo duetto nel terzo: «La corte è sotto sopra».

Lucia Danieli (Orontea)

L'importanza storica del Cesti viene così confermata dalla sua stessa musica, atta a sviluppare l'evoluzione del melodramma secentesco, con un patrimonio personale di esperienze melodico-vocali a largo respiro, disancorando così la narrativa drammatica del libretto dal tedio e dalle formule convenzionali del recitativo. Il periodo viennese delle sue opere sarà il glorioso coronamento della maturità e di una fortunata carriera quale compositore aulico. La realizzazione della attuale edizione dell'*Orontea* è dovuta alla revisione curata da Vito Frazzi.

FEDERICO GHISI

I "CENTO RACCONTI„ DI IDELFONSO NIERI

Fu Giovanni Pascoli a scoprire in Idelfonso Nieri uno scrittore: lo lodò, lo ammirò e ne mise alcuni brani e racconti in Fior da fiore, la sua stupenda antologia per i ragazzi del ginnasio. Il Pascoli quando venne a Lucca — e nei monti li intorno si fece poi la sua casa — s'innamorò della freschezza e varietà di quei linguaggio serbato vivo e parlante nel popolo, e ne fece tesoro per i suoi canti più rusticani (ma già il Carducci, altro grande della Lucchesia anche lui, quando andava di estate a passare le vacanze, nell'81 e poi, in una campagna presso Lucca, dalla figlia Bice, s'incantava a sentire quella parlata e quella cadenza, specie delle donne e dei bimbi).

Il Nieri era quel che si dice un purista, fanatico per i secoli d'oro della lingua italiana e per la proprietà e schiettezza del linguaggio così da non tollerare ibridismi, deformità, esotismi. Era una forma di amor patrio.

La lingua — egli diceva — è come la madre; può essere bella o brutta, ma è tua. Ma capiva e sentiva che il gran vivaio era il popolo, e il popolo toscano, così come il Manzoni l'aveva consacrato. E poichè egli in mezzo al popolo era nato e viveva (a Ponte a Moriano, che è a nove chilometri da Lucca), lo ascoltava e lo ritraeva, dalla semplice locuzione a tutta la complessità del suo pensiero e della sua fantasia; perciò ne raccolse voci puerili e discorsi virili, indovinelli, canzoncine, filastrocche e canti e proverbi e racconti.

Era un lavoro che in Italia era cominciato col Tommaseo ed era continuato con molti valenti, come il Nigra, il De Gubernatis, l'Imbriani, il Comparetti, e maggiore degli altri nella scienza folkloristica, il siciliano Pitrè.

E anche, proprio vicino al Nieri, il Nerucci e il Giannini e il Pieri. Raccoglievano, stenografando (e quasi fonografando) tutto il materiale tradizionale che il popolo offriva, con la maggior fedeltà possibile. Era salvare un passato, e ricostruire un mondo. Celebri fornitrici di novelline e favole si ricordano donne illetterate, come Agatuzza Messia e Gigina Giannini.

Idelfonso Nieri non solo studiò quel suo vernacolo lucchese, e ne compilò un saporitissimo vocabolario, non solo tracciò in un aureo libretto il profilo della «vita infantile e puerile lucchese», ma, padrone oramai di tutti quei costrutti nativi, raccogliendo i racconti di bocca al popolo, li rifece di suo. O meglio, com'egli stesso scrisse, «la materia è presa pari pari di mezzo al mio popolo ed io non ho inventato niente; ma la dicitura l'ho rifatta di mio, conformandomi pienamente all'indole e al parlare del mio popolo; e non la dicitura soltanto, ma "quello che più monta, la sua maniera di sentire e di manifestare gli affetti"».

Martedì ore 21
Terzo Programma

Dunque, un libro vero, autentico del contadino o del lavoratore (lucchese, uomo o donna, piccolo o grande: ma con una verità di più, che è la poesia. Perchè in realtà questo è quanto il Nieri ci mise di suo: l'ecco che nel suo animo e nella sua mente avevano quei racconti, con la nostalgia della memoria, il senso del luogo natio, l'amore del passato, e il gusto di quella sorgente così limpida. Ne venne fuori un piccolo capolavoro. E, passato per le scuole, era bene che si divulgasse di più, arrivasse a tutti, col suo garbo, il suo festoso incanto, il suo breve pathos, e specialmente con la sua ammirevole virtù mimica.

Giudichi l'ascoltatore e, se per caso egli non lo è stato ancora, si faccia anche lettore.

Idelfonso Nieri

Il compianto Pancrazi, che lo amava, ripubblicò i Cento racconti popolari lucchesi nel 1950. Noi che abbiamo sempre goduto di quell'arte circoscritta ma schietta abbiamo creduto che fosse degno di essere commemorato l'artista in questo primo centenario della sua nascita.

FRANCO ANTONICELLI

Vittorio Caprioli, Franca Valeri, Alberto Bonucci: i tre Gobbi

"Le donne di James Thurber„

Franca Valeri, Vittorio Caprioli, Alberto Bonucci (I tre Gobbi) saranno gli interpreti di questa riduzione radiofonica di Raffaele La Capria

Avete mai visto i disegnini di James Thurber? Sono disegnini apparentemente innocenti che sembrano buttati sulla pagina così, per caso, come pensando ad altro. In poche linee pigre, in pochi tratti di penna quasi trasandati, ci presentano di preferenza uomini accasciati, oppressi a volte fino alla esplosione isterica, donne ottuse e micidiali che, al confronto con gli uomini, risultano immediatamente come loro aguzzine, causa prima di quell'accasciamento e di quell'isteria; e infine cani, cani di tutte le dimensioni e in tutti gli atteggiamenti, quasi ad indicare che l'autore li preferisce tanto agli uomini che alle donne.

Eppure questi disegnini hanno percorso il mondo in pochi anni, e dalle raffinate pagine dell'aristocratico «New Yorker», una rivista da élite anche se molto diffusa, sono passati nelle pagine delle Edizioni Economiche da 25 cents, e poi riportati come illustrazioni dei racconti di James Thurber tradotti in tutte le lingue. Sono diventati popolari, insomma. Proprio dei racconti di Thurber volevamo parlare per stabilire una stretta analogia tra questi ed i suoi disegni. Anche i racconti di Thurber ci presentano di preferenza il conflitto tra l'uomo americano e la donna americana, e naturalmente la vincitrice è sempre lei, la donna.

La mitologia americana, coadiuvata dal cinema, ci aveva presentato il suo esemplare di uomo: un uomo volitivo, forte, turgido, brillante. Ma ecco che, nell'epoca del matriarcato, il predominio della donna nella vita sociale americana ha ridotto quell'uomo ad un essere frustato, debole, che cerca

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

di evadere in ogni modo dalla schiavitù impostagli dalla donna, ed è sempre troppo perplesso o nervoso per riuscirci. Naturalmente questo reale conflitto tra l'uomo e la donna, che in America prende aspetti diversi che da noi, è trattato da James Thurber in termini di un umorismo paradossale, a volte addirittura surreale, ma sempre corrosivo, spietato, e con un fondo di amarezza.

Nella trasmissione che andrà in onda sul Terzo Programma il 18 novembre, alle 21, intitolata appunto *Le donne di James Thurber*, si sono scelti cinque racconti che presentano altrettanti tipi di uomo e di donna. Ognuna di queste donne tortura a suo modo l'uomo che le è vicino. Dorothy, con la sua aria candida, fa impazzire il marito il quale non può sopportare che lei finisca le frasi da lui cominciate, e vedrete come. Marzia spinge fino al divorzio il marito, portando all'esasperazione una divergenza di opinione su Paperino. Irma neutralizza tutti i tentativi fatti dal marito per difendersi da lei con l'aiuto della psicanalisi. La signora Preble porta la sua smania di fare raccomandazioni al marito fino all'assurdo, tanto che questi, abituato ad obbedirle, le obbedisce persino quando la moglie gli dice come deve fare per ucciderla senza essere scoperto. Ed infine la lettrice maniaca di libri gialli, incontrata in un albergo da James Thurber, che riesce a sconvolgere tutte le idee di quest'ultimo su Shakespeare.

Questi personaggi femminili non potevano trovare interprete migliore di Franca Valeri. Ed infatti esiste una affinità sorprendente tra le creazioni di personaggi femminili dell'attrice Franca Valeri, e quelle, su piano diverso, dello scrittore James Thurber: la stessa crudele sottigliezza delle notazioni, la stessa spietata obiettività, e potremmo dire, la stessa misoginia, nonostante la Valeri sia una donna. Franca Valeri sentiremo dunque successivamente nelle parti di Dorothy, di Marzia, di Irma, della signora Preble, della lettrice di libri gialli, e di tutte le altre voci femminili. Vittorio Caprioli e Alberto Bonucci si divideranno le parti degli uomini. Ed è inutile aggiungere che la loro forma di *humour*, così mordente, raffinata, piena di estri addirittura surreali e a volte così «britannica» fa anche di loro gli interpreti ideali di questa trasmissione.

R. L. C.

LA TV DAL 15 AL 21 NOVEMBRE

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81 - 88 MC/s), MILANO (canale 4) (200 - 207 MC/s), MONTEPENICE (canale 1) (61 - 68 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209 - 216 MC/s), MONTE PEGLIA (canale 5) (MC/s 209 - 216 MC/s), MONTE SERRA (trasmett. provvisorio) (canale 3) (174 - 181 MC/s)

Domenica 15 novembre

11 — Santa Messa

11,45 « Imitazione di Cristo ». Rubrica religiosa

15,30 Pomeriggio sportivo: telecronache dirette di grandi avvenimenti agonistici

Film

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4) (200-207 MC/s) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziate il 3 ottobre u. s. intensificandole con collegamenti diurni e serali con gli Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irradierà inoltre a scopo sperimentale, alcuni programmi allestiti nello Studio di Roma.

21 — Telegiornale

21,15 « Oh, che bel mestiere, il calzolaio »

21,45 « Sesto piano », di Alfredo Gehri. Edizione televisiva in due tempi. Personaggi e interpreti: Maxime Lescali: *Silverio Blasi* - Germaine: *Consoli Giacomina* - Berta: *Marisa Pizzardi* - Madame Merette: *Fanny Marchiò* - Monsieur Marette: *Alberto Carloni* - Edvige: *Vira Silenti* - Jeannette: *Bianca Toccafondi* - Monsieur Philippe: *Ernesto Sabbatini* - Jean Loup: *Renato De Carmine* - Robert: *Giorgio Albertazzi* - Irene: *Adriana Sivieri* - Albert: *Ruggero Nuvolari* - L'inquilino del terzo piano: *Nino Bianchi* - Il dottore: *Adolfo Spesca* - Il facchino: *Riccardo Perrucchetti* - Bob: *Mario Chiocchio* - Lo sposo: *Natale Peretti*

Regia di Franco Enriquez

23 — « La domenica sportiva », Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Lunedì 16 novembre

Nessuna trasmissione

Martedì 17 novembre

21 — Telegiornale

21,15 « La gloria appesa al chiodo ». Documentario televisivo a cura di Orio Vergani

21,45 « Il ponte dei sospiri ». Film. Regia di M. Bonnard. Produzione Scalera Film

Mercoledì 18 novembre

21 — Telegiornale

21,15 « La grande aurora ». Film. Regia di G. M. Scotese. Produz. Scalera Film

Giovedì 19 novembre

17 — « Le grandi avventure: l'uragano bianco », un programma di Ugo Gregoretti e Italo Alighiero Chiusano sull'epica lotta degli olandesi contro il mare

17,45 Documentario per ragazzi

21 Telegiornale

21,20 « Dibattito: I diritti della stampa e i diritti del cittadino »

21,50 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

Venerdì 20 novembre

21 — Telegiornale

21,15 « Il fantasma di Canterville » di Oscar Wilde. Riduzione televisiva in un tempo di P. B. Bertoli e S. Vertone. Regia di Claudio Fino

Sabato 21 novembre

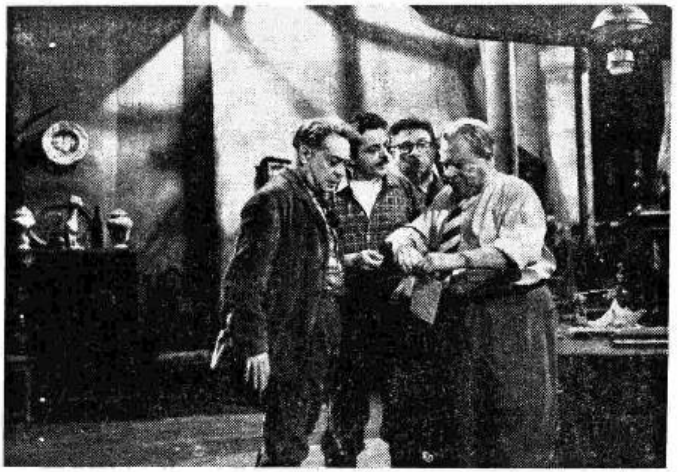
17 — « Lascateci cantare », Film. Regia di W. Forde. Distribuzione Anglo American Film

21 — Telegiornale

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Esso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

21,15 Domani in gara, a cura di Bacarelli, Rosati e Ansaldo

21,35 In TV si recita a soggetto, telefantasia con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Regia di Alberto Gagliardelli



I quattro fratelli Castiglioni impersonati da Marcello Giorda, Mauro Barbagli, Cesare Bettarini e Cesco Baseggio, protagonisti della omonima commedia di Alberto Colantuoni, che gli schermi TV hanno trasmesso per la regia di Camillo Mastrocinque.

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

« Oh, che bel mestiere, il calzolaio »

Domenica, ore 21,15

Dopo il barbiere, il calzolaio: continua in questa rubrica la sfilata dei mestieri artigiani. In tono garbatamente umoristico, la trasmissione si occupa delle glorie e dei guai degli artisti della scarpa, dall'immancabile cinese che inventò la concia del cuoio, alla recente creazione in Vigevano di un monumento al calzolaio. Se l'arte si occupò del ciabattino (bastano i nomi di Wagner e di Garcia Lorca), non pochi furono i calzolai che si occuparono d'arte: la frase del grande pittore Apelle, « Il calzolaio non vada oltre la scarpa », non ha avuto successo.

La trasmissione comprende anche interviste con esponenti qualificati del mestiere.

« La gloria appesa al chiodo »

a cura di Orio Vergani

Martedì, ore 21,15

Orio Vergani compie una romantica e nostalgica passeggiata nel mondo del vecchio sport: un « viaggio nella memoria » per ritrovare la gloria dei campioni di un tempo, dei Cevenini e dei Gauna, dei Frattini e dei Frigerio. Con questi « protagonisti delle nostalgie », Vergani vuole rivivere i momenti di uno sport ancora povero, ancora garibaldino, le vicende dei ciclisti che si « carburavano » con il Lambrusco e dei calciatori che si pagavano le scarpe con i soldini risparmiati dalla mamma sulla spesa quotidiana. Alcuni vecchi campioni parteciperanno di persona alla trasmissione: di altri rivivrà il ricordo attraverso i documenti ormai sbiaditi della gloria passata.

« L'uragano bianco »

Giovedì, ore 17

Quando lo scorso febbraio si abbatté per l'ennesima volta sui Paesi Bassi il flagello dell'inondazione, gli olandesi dissero che l'uragano bianco era piombato su di loro dal bianco Mare del Nord. L'epica lotta che il popolo olandese sostiene da memoria d'uomo contro il suo implacabile nemico: il mare e gli aspetti più caratteristici dell'Olanda, del suo folklore, della sua civiltà, delle sue bellezze naturali, delle sue risorse intellettuali ed economiche saranno l'appassionante soggetto di questo programma.

« L'uragano bianco » è la prima trasmissione di un nuovo programma del settore televisivo dedicato alla gioventù e che riassume i suoi limiti nel titolo « Le grandi avventure »: le avventure cioè dell'Arte, della Scienza, della Tecnica, quelle autentiche « avventure » attraverso le quali l'umanità ha superato i millenni, consegnando alla storia i graffiti delle caverne, la muraglia cinese e gli antibiotici. Si tratta insomma di un programma divulgativo, concepito specificamente per un pubblico di ragazzi tra i dodici e i sedici anni, e destinato ad avere una periodicità abbastanza frequente.

« I diritti della stampa e i diritti del cittadino »

Giovedì, ore 21,20

Insopprimibile e insostituibile la funzione della stampa: dovendo essa assolvere a importanti doveri, è naturale che abbia dei diritti. Si tratta dunque di stabilire il delicato confine fra il legittimo esercizio del diritto di critica e la tutela del patrimonio morale del cittadino.

« Il fantasma di Canterville »

Venerdì, ore 21,15

Si riaffaccia, questa volta in immagine televisiva, il celebre fantasma wildiano, quello che ai suoi tempi vagò nella contea di Canterville.

La sua fantomatica presenza, il riportare che lui fa il ricordo di efferatezze avvenute nel passato, il divertimento, il senso dello « humour » con il quale Oscar Wilde sa condire le proprie elegantissime bizzarrie.

Bisogna proprio dire che questo è un fantasma tentatore: nato dalle pagine di un celebre racconto, il teatro presto lo ha carpito, il cinema, soprattutto attraverso René Clair, ne ha fatto una spassosa variazione, ed ora la televisione si appresta, con un adattamento adeguato al proprio mezzo, a ripresentarlo al pubblico perché ancora diverta e sorprenda.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	15 - Romanze e duetti da opere (Progr. Naz.) 21,15 - Orontea. Musica di Antonio Cesti. Diretta Franco Capuana (III Pr.)	17,30 - Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli (Progr. Nazion.) 22,30 - Concerto del violoncellista A. Baldovino e del pianista G. Favaretto (Pr. Naz.)	16,50 - Ricordo di Ruggero Ruggeri (III Pr.) 21 - Racconto (III Pr.)	20,30 - Il pettegolo (II Pr.) 21 - Ciribiribin (Pr. Naz.) 23 - Notti romane (II Pr.)	15,30 - Secondo tempo partita di calcio Italia B e A.I.K. di Stoccolma (Pr. Naz.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Progr.)
LUNEDÌ	21 - Concerto vocale-strumentale diretto da M. Fighera. Soprano R. Carteri, Tenore G. Campora (Pr. Naz.)	18 - Concerto della pianista M. De Robertis (Pr. Naz.) 22 - Musiche di G. B. Viotti (III Pr.)	19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - La vita di bohème (II Progr.) 21 - Poemi dell'Europa medievale (III Pr.)	14,30 - Magiche visioni (II Pr.) 17 - Vietato ai maggiori di vent'anni (II Pr.) 20,30 - Due voci per cantare (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,30 - Corrispondenza dall'estero (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.)	11,30 - Musica da camera (Pr. Naz.) 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 22,20 - Concerto diretto da M. Rossi (II Pr.)	21 - Il piccolo mondo antico di L. Nieri (III Pr.) 21 - La locandiera di C. Goldoni (Pr. Naz.)	13 - Musiche in celluloide (II Progr.) 20,30 - Invito alla canzone (II Pr.) 21,30 - La giraffa (II Pr.)	14,30 - Schermi e ribalte (II Progr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 22,55 - Acque di Cristo, documentario (III Progr.)
MERCOLEDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 21 - Sigfrido di R. Wagner, atto terzo. Direttore W. Furtwaengler (Pr. Naz.)	17 - Musica sinfonica (Progr. Naz.) 22,10 Musiche di G. B. Viotti (III Pr.)	18,45 - Il cammeo (Pr. Naz.) 21 - Le donne di J. Thurber (III Pr.) 22,20 - Madri di Normandia, di M. Pietranera (II Pr.)	17 - Ciribiribin (II Pr.) 21 - Caccia al tesoro (II Pr.) 22 - A. Bosco presenta: Que viva Mexico (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 23 - Ciascuno a suo modo (III Pr.)
GIOVEDÌ	12,15 - Musica operistica (Pr. Nazionale)	18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,40 - Piccola antologia musicale (III Pr.) 22,45 - Concerto della pianista M. Meyer (Pr. Naz.)	16,30 - La verità, tre atti di A. Torelli (II Pr.) 22,05 - Vita, avventure e morte di Don G. Tenorio (III Pr.) 22,20 - Il mio amico commissario di E. D'Errico (II Pr.)	20,30 - L'impossibile storia del jazz (II Pr.) 21 - Artemisia, bidello al ginnasio (II Pr.) 21,45 - All'insegna della canzone (Pr. Naz.)	14,30 - Schermi e ribalte (II Pr.) 19,45 - L'indicatore economico (III Pr.) 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 22 - Il crepuscolo degli dèi di R. Wagner. Direttore W. Furtwaengler. Prologo e atto primo (Pr. Naz.)	18,10 - Duo Fournier-Poulenc (II Pr.) 17,45 - Antichi frontespizi musicali (Pr. Naz.)	18,45 - Il ridotto (Pr. Naz.) 21 - Le storie inglesi di W. Shakespeare: Riccardo II (III Progr.)	17 - Appuntamento alle cinque (II Pr.) 21 - Rosso e nero (II Pr.) 22 - Avventura nel West (II Progr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,35 - Documentario (III Pr.)
SABATO	17,45 - La serva padrona - Musica di G. B. Pergolesi - Direttore A. Simonetto (Pr. Naz.) 21 - Manon Lescaut - Musica di G. Puccini - Direttore F. Del Cupolo (II Pr.)	21,30 - Concerto sinfonico diretto da Ennio Gerelli (III Progr.)	21 - April, Alessandra! Radiodramma di M. Pezzali (Pr. Naz.) 21 - F. De Sanctis a cura di C. Muscetta (III Pr.)	13,45 - Carosone e il suo trio (II Pr.) 16,30 - Luci del varietà (II Programma) 20,30 - Semplicissimo (II Pr.)	14,30 - Schermi e ribalte (II Programma) 19,45 Il Giornale del Terzo 22,15 - Documentario (Pr. Naz.)

POSTARADIO

Doti e qualità

« Ho visto in un negozio un programma della televisione annunciato da Bianca Maria Piccinino. Io sarei adattissima a fare quel lavoro: sono piacente, sono disinvolta, ho una bella voce » (Anna Guglia - Milano).

Non basta avere quelle doti. Bisogna averle in grado elevato, insieme a tante altre qualità. Quando la TV bandirà un concorso per annunciatrici, vi parteciperà. Rifiniti, intanto, le doti e custodisca le qualità.

Una raccomandazione

« E' stata un'idea geniale quella di riunire le varie trasmissioni del II Programma in grossi blocchi e lasciar dipanare il filo di ciascun blocco ad un presentatore. Per non guastare l'idea geniale nell'attuazione, occorrerebbe però che le presentazioni fossero sempre brillanti e ricche e non, come qualche volta accade, grigie e generiche » (Antonio Barini - Sondrio).

E' quello che la Direzione Programmi si propone; in parte è già riuscito; per la restante parte riuscirà. L'importante è che l'innovazione sia stata subito graditi agli ascoltatori, lei compreso.

Voce unica

« Verso le due e mezzo del 29 ottobre ho sentito alla radio un meraviglioso canto interpretato da uno strano strumento. Ho sostenuto con amici che si tratta di una sega elettrica. Ho ragione? » (Angelo Buschi - Francavilla).

C'è voluta un'ora di ricerche per rispondere alla sua domanda troppo povera di dati. No, non era una sega elettrica e neppure uno strumento. Era la mirabolante voce del soprano Yma Sumac, la cui estensione e il cui timbro sono unici al mondo.

Radiocronisti e annunciatrici

« Vorrei diventare radiocronista sportivo. Cosa debbo fare? » (Amedeo Giusti - Mulinella).

« Ho una buona voce, una discreta cultura e mi sento portata per fare l'annunciatrice. Quando bandirete un nuovo concorso? » (M. Digiorgio - Genova).

« Ditemi se esistono a Milano corsi per annunciatrici » (Abbonata n. 49441 - Milano).

I radiocronisti vengono assunti solo con un concorso nazionale. Per ora non se ne prevedono. Il Corso dura sei mesi, poi, dopo tre mesi di prova, si diventa radiocronisti. La specializzazione non c'è, ma il radiocronista, secondo le sue attitudini, può anche svolgere una attività prevalentemente sportiva.

Anche le candidate annunciatrici debbono attendere: non ci sono concorsi in vista e neppure corsi presso le nostre sedi.

Attesa ridotta

« Nella zona in cui abito posso ascoltare soltanto il Secondo Programma. Capita allora che, dopo aver sentito Radiosera delle ore 20, per sentire un altro Giornale Radio debbo attendere le 13,30 del giorno dopo. Non potete ovviare a questo inconveniente? » (Sante Martelli - Fossombrone).

Nella sua zona l'ascolto del due Programmi è buono. Comunque, dalla fine di ottobre, il Secondo Programma trasmette un nuovo notiziario alle ore 22,15 che va sotto il titolo di « Ultime notizie ». La sua attesa comincia così a ridursi.

Una sigla

« Qual è il titolo della canzone che usate come sigla per la trasmissione "I grandi successi del mondo", del Secondo Programma? Vorrei acquistarne il disco, se è in commercio » (Diana Pilat - Trieste).

Il titolo è « The song from Moulin Rouge », di Georges Auric. In quanto al disco, ci sono due edizioni della Philips, orchestra di Percy Faith: una con ritornello in inglese, l'altra senza.

Toeletta per i dischi

« E' dannosa la pulizia dei dischi con benzina o alcool? » (Abbonato n. 102170 - Genova - Sampierdarena).

Non è dannosa, per i dischi in commercio, ma i tecnici la sconsigliano. L'alcool e la benzina rovinano irrimediabilmente i dischi in acetato. In commercio esistono liquidi speciali schiumogeni che liberano il solco da ogni impurità.

L'INAUGURAZIONE DELL'ANNO RADIOSCOL

Quando Silvio Gigli è salito sul podio dell'Auditorio al Foro Italico, e si è avvicinato al microfono per dare inizio alla cerimonia dell'inaugurazione dell'anno radioscolastico 1953-54, i ragazzi che gremivano la sala avranno tremato al pensiero di dover rispondere ad una domandina sia pure... facile facile. Ma Gigli era in funzione di regista presentatore e tutto, quindi, è andato benissimo. Per i ragazzi, la mattina del 7 novembre è stata una allegra vacanza. Hanno reso alla Radio, in casa, una visita che la Radio compie ogni giorno nelle loro scuole. Hanno potuto vedere in carne ed ossa qualcuno dei loro artisti preferiti. Sono stati, insomma, gli ospiti d'onore ed hanno ricevuto, anche per conto di tutti i ragazzi d'Italia, il saluto di Raffaele Resta, Sottosegretario di Stato alla Pubblica Istruzione, e di Antonio Carrelli, Vice-Presidente della Rai, Professore di Fisica all'Università di Napoli e terrore — almeno così ama egli stesso far credere anche se poi il suo cuore generoso di napoletano finisce per prevalere — degli studenti d'ingegneria.

Comunque, studenti d'ingegneria non ce n'erano. La giornata era riservata ai più piccoli, molto compresi dell'onore di rappresentare tanti altri ragazzi. Ad essi, ed agli insegnanti che li accompagnavano, l'on. Resta ha rivolto il saluto del Governo. Ed ha parlato loro della funzionalità della Radiofonia scolastica. «*La quale* — ha detto — *deve servire a promuovere, nell'animo del fanciullo, stimoli di interesse per uomini e per eventi da lui lontani nel tempo e nello spazio; deve parlare alla sua viva immaginazione, al suo cuore e alla sua mente, attraverso la magia dell'espressione artistica, poetica, drammatica o musicale, e destare in lui tali e tante emozioni da arricchire il suo patrimonio spirituale*».

«*Occorre che il ritmo incessante del progresso tecnico, che tende a centuplicare la possibilità di svolgimento della vita di relazione tra gli individui e tra i popoli, sia seguito criticamente, ma sempre con entusiasmo, con fede, con decisione realizzatrice dalla Scuola, poichè essa è certo la comunità sociale in cui* — ha concluso il Sottosegretario — *più che qualsiasi altra, la vita di relazione assume tono e funzione di più elevato valore morale*».

E' stata poi la volta del Prof. Carrelli che ha fatto gli onori di casa di «Radioscuola», anche verso le numerose personalità intervenute, fra cui la Marchesa Marconi con la bionda figlia Elettra. Rivolgendosi ai ragazzi il Prof. Carrelli ha detto: «*Sono molti anni che la Radio è entrata nelle aule scolastiche, prima come un ospite di cui non si conosceva il temperamento e il carattere; ma, vinta quasi subito la freddezza e la diffidenza dei rapporti ini-*

Alla trasmissione inaugurale dell'anno radioscolastico 1953-54 ha partecipato il coro di voci bianche della Rai diretto

La piccola Wendy assiste a una prodezza di Peter Pan in una scena del recente technicolor di Disney

Giovedì ore 18 - Secondo Programma

ANDERSEN
BIANCANEVE
PETER PAN

TRE GRANDI DEL MONDO

Cari ragazzi,

vi siete mai chiesti, svegliandovi al mattino, come mai le cattiverie e i capricci con i quali eravate andati a letto, non vi sono più, sono scomparsi, e al loro posto, bene esposti all'aria, ci sono invece i nostri pensieri migliori, pronti per essere indossati? Il fatto è — come racconta il signor Barrie, il papà del vostro amico Peter Pan — che ogni sera, quando tutti i bambini si sono addormentati, ogni buona mamma ha l'abitudine di frugare nelle loro menti e di mettere un po' d'ordine per il giorno dopo, scegliendo naturalmente le cose più belle e buttando via in fretta tutte le altre. Per questo, quando vi svegliate, è già avvenuto il «miracolo dei pensieri».

Ognuno di voi, dal giorno in cui viene a sapere che diventerà grande, possiede una mente «sua», personale, e ognuno di voi, per questo, conserva in essa le cose più strane e disparate: il primo giorno di scuola, il papà e la mamma, una vasca rotonda, i verbi che reggono il dativo, «100 lire se ti strappi il dente», e così via. Mille cervelli, mille idee diverse, contrastanti. «Una sola cosa — dicono le vostre mamme — esiste con certezza nei cervelli di tutti i bambini del mondo: l'immagine della loro «Isola del Sogno»; un'isola con sorprendenti macchie di colore e banchi di corallo, navi corsare al largo e selvaggi, tane isolate e giochi, caverne in cui scorre un fiume e principi con sei fratelli maggiori, una capanna che se ne va in cerca e una vecchietta piccola piccola con un naso ad uncino». L'Isola dei vostri sogni, cari ragazzi, l'isola nella quale abitano in prevalenza quei grossi e fuggevoli gnocchetti che vedete scappare sulla pellicola, quando andate al cinema: Biancaneve, Mammolo, Wendy, il Brutto Anatroccolo, la Sirenetta, il Gran Capo...

Ci sono tutti, leggete, i vostri amici del cuore; e tutti, in omaggio appunto alla vecchia amicizia che li lega a voi, hanno accettato con entusiasmo l'invito ad esibirsi alla ribalta del Secondo Programma in una serie di divertenti spettacoli interamente dedicati al mondo piccolo: sei spettacoli che trascorreranno in suoni e canti le immagini di tre film a voi particolarmente cari.

Aperta da Biancaneve — la indimenticabile Biancaneve che, come sapete, fuggì dal castello della vanitosa Regina e camminò, camminò, finché non giunse alla piccola capanna dei sette nanetti — la nuova serie vi condurrà poi, per un ideale viaggio, a Odense, una ridente cittadina nel cuore della vecchia Danimarca, la città dove nacque, visse e morì un altro dei vostri più affezionati amici: Hans Christian Andersen, l'autore di tante e meravigliose fiabe. Abitava in una povera casetta, il poverissimo Andersen, e fu appunto lì, in quell'unica stanza di cui si toccavano i travicelli del soffitto, che egli — per divertire la sua bambina — inventò e animò i suoi straordinari racconti. La scena era fatta di libri ritti in piedi e di una vecchia scatola per fondo. «Il sipario non c'è — diceva sempre — ma è molto meglio: così è più presto rialzato». Non ebbe dunque che una soffitta, il ciabattino Hans, ma da quella soffitta possedette la luna, che gli raccontò tutto ciò che vedeva...

Chiuderà la serie l'ultimo dei colorati spettacoli realizzati dal creatore di Topolino: Walt Disney. Di scena, questa volta, Peter Pan, un celebre personaggio che ha popolato i sogni di milioni e milioni di ragazzi. Con lui e con la sognante Wendy, andrete tutti nell'isola «Che-non-c'è», là dove impera il terribile Capitan Uncino con i suoi tremendi pirati Den-

ASTICO 1953-54

da Renata Cortiglioni (Foto Palleschi)

può condurvi nei più impensati luoghi della terra, può farvi ascoltare i canti di lontani paesi come portarvi il saluto vivo delle più care regioni d'Italia».

Il Prof. Carrelli ha quindi parlato di una innovazione portata dalla Rai ai program-

Le trasmissioni della Radio per le Scuole vengono effettuate regolarmente tutti i giorni, sempre dal Programma Nazionale, secondo il seguente ordine:

- **— il lunedì, martedì, giovedì e venerdì dalle ore 11 alle 11,30 per le classi III, IV e V elementare;**
- **— il marcoledì dalle 11 alle 11,15 per le classi I e II elementare;**
- **— il sabato dalle 11 alle 11,30 per la Scuola Media.**

mi scolastici. L'istituzione cioè di un giornalino settimanale di attualità creato appositamente per i ragazzi delle Scuole Elementari che «*porterà fra i banchi l'eco di quanto avviene nel mondo dei piccoli ed anche dei grandi*». «*Buona fortuna* — ha concluso il Prof. Carrelli — *Buona fortuna anche per i concorsi della Radio per le Scuole che mettono in palio motoscooters per gli insegnanti, e biciclette per i ragazzi*».

Tale prospettiva ha fatto breccia nel cuore dei piccoli ospiti che hanno particolarmente gradito l'augurio, sottolineandolo con entusiastici applausi. Su tale stato d'animo si sono inseriti i numeri del programma che era stato allestito per l'occasione. Una favoletta recitata e... sonorizzata da Riccardo Vitali — un prestigiatore dell'ugola, se così si può dire — un racconto musicale di Ferrari-Trecate, una gustosa scenetta di Billi e Riva e una canzone con la sua brava morale eseguita dal Quartetto Cetra. Ha aperto il programma il coro delle voci bianche della Rai, applauditissimo quanto la sua maestra, la signorina Cortiglioni. Una simpatica cerimonia in un'atmosfera piacevole. A noi, ahimè, non più ragazzi, essa ci ha fatto tornare indietro di molti anni. E sarà forse questa la ragione per cui, chi avesse dato uno sguardo alla sala per osservare le reazioni del pubblico più piccolo, avrebbe visto ridere di gusto alle battute più felici grandi e piccini. E qualcuno dei grandi avrà anche, probabilmente, deciso di ascoltare in segreto le trasmissioni di «Radio Scuola»: una cura di ringiovanimento più efficace dei ritrovati di Hauser o di Bogomoletz.

FRANCESCO FORMOSA

Ospite d'onore la Marchesa Marconi, accompagnata dalla figlia, a sinistra, riceve l'omaggio di un mazzo di fiori. A destra il Sottosegretario alla Pubblica Istruzione on. Raffaele Resta (*Foto Palleschi*)

DUE CONCORSI A PREMI PER GLI ALUNNI E GLI INSEGNANTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI

Storie allegre

«Storie allegre», concorso riservato agli alunni delle Scuole Elementari superiori ed abbinato a cinque omonime trasmissioni che verranno poste in onda il 17 novembre 1953, il 19 gennaio, il 19 febbraio, il 9 marzo e il 6 maggio 1954, pone in palio fra gli alunni concorrenti:

15 biciclette per ragazzi

fra gli insegnanti degli alunni vincitori:

15 radioricevitori Serie ANIE 54 a 5 valvole

in ragione di 3 biciclette e di 3 radio per ciascuna trasmissione.

Le modalità di partecipazione sono quanto mai semplici:

è sufficiente che gli alunni ascoltino il racconto sceneggiato posto in onda nel corso di ciascuna ripresa di «Storie allegre» e rispondano ad una domanda collegata al racconto che verrà loro rivolta.

Le soluzioni, corredate da cognome e nome, indicazione della scuola frequentata e recapito, dovranno essere inviate a cura dell'insegnante (che dovrà apporvi la propria firma e il timbro della scuola) a: *RAI - La Radio per le Scuole - «Storie allegre» - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.*

Concorso Nazionale di canto corale

Il concorso, giunto alla terza edizione è riservato agli alunni delle scuole elementari.

I complessi corali ammessi dovranno presentare il seguente programma:

— Due brani d'obbligo: a) «Il grillo», di Orazio Vecchi, trascrizione a tre voci di Domenico Alaleona; b) «Nenia pastorale» ridotta a due voci di Bonaventura Somma.

— Un brano scelto dal repertorio classico e uno dal folcloristico.

I brani d'obbligo sono pubblicati nel supplemento del bollettino «La Radio per le Scuole» di nov.-dic. 1953.

Ogni Provveditorato agli Studi dovrà segnalare un solo complesso corale scelto a suo giudizio tra le scuole dipendenti, non oltre il 31 marzo 1954, alla Direzione Generale della Radio Italiana, via Botteghe Oscure 54, Roma, che ne curerà le audizioni e registrazioni. Le date e le località saranno indicate a tempo debito.

La commissione giudicatrice assegnerà in graduatoria di merito i seguenti premi:

— al complesso corale primo classificato L. 100.000;

— al complesso corale secondo classificato L. 50.000;

— a ciascun complesso corale classificato dal 3° al 10° posto L. 25.000.

I premi suddetti saranno devoluti a favore delle Casse scolastiche delle scuole premiate.

Agli insegnanti dei vari complessi corali vincitori sarà assegnato un apparecchio radioricevente Serie ANIE 54 a 5 valvole, mentre gli alunni riceveranno un distintivo-ricordo d'argento riproducente un microfonino.

La proclamazione dei vincitori avverrà durante la trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1953-54 e i relativi programmi presentati verranno radiodiffusi nell'anno scolastico 1954-55

O PICCOLO

...duro, Mustafà, Tuppa Nera e ...tremebondo nostromo Mastro ...pugna. L'Isola dei Sogni è dan... ...e diventata realtà. Approfit... ...tene, ragazzi, per fare anche ...o un fantastico viaggio attra... ...verso la Laguna delle Sirene, ...Campo Indiano e il Paese del... ...Stelle: un meraviglioso mon... ...o dove incontrerete via via ...ecine di simpatici protagoni... ...i, da famelico coccodrillo Co... ...o all'imponente Gran Capo ...Toro in Piedi», dalle languiti... ...e sirenette gelose di Wendy ...lle cento fate che aiutano i ...ambini buoni.

«Per ogni bambino — dice ...fatti una vecchia leggenda — ...vrebbe esistere una fata. Do... ...rebbe, ma non c'è, perché i ...ambini sanno troppe cose di ...orno d'oggi e ben presto non ...redono più alle fate, e tutte le ...olte che un bambino dice "non ...redo nelle fate" c'è in qual... ...he posto una fata che cade a ...erra morta». Per questo, ra... ...azzi, c'è ancora tanta gente al ...ondo, tanta gente che, pur ...vendo perduta da un pezzo la ...enseratezza della vostra età, ...rede ancora in loro e nelle ...emplici fiabe. Un esempio ...aisiasi? Quello appunto del ...ostro

GIANNI GIANNANTONIO

...ziali, gli insegnanti si sono ...avvicinati ad essa come ad un ...impareggiabile strumento di... ...dattico: uno strumento che

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongorno - Prev. del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Concerto dell'organista Flor Peeters

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
«IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di S. Gigli

12 — Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

12.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 *Il parere delle donne*
Maria Bassino

14.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

15 — Romanze e duetti da opere

15.30 DALLO STADIO OLIMPICO DI ROMA: RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE ITALIA B e A.I.K. DI STOCCOLMA *(Stock)*

16.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 — Immagini nell'etere
Documentario di Roberto Costa sulla televisione

17.30
Stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

CONCERTO SINFONICO
diretto da GUIDO CANTELLI
Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Brahms: *Prima sinfonia in do minore, op. 68*: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio; Prokofief: *Ad Alessandro Nievski*, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra - Solista: Miriam Pirazzini, mezzosoprano
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 3-11-'53 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

19.30 Canta Lolita Garrido

19.45 *La giornata sportiva*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltori

CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di **Renzo Tarabusi** *(Resoldor Gazzoni)*

22 — VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del violoncellista Amedeo Baldovino e del pianista Giorgio Favaretto
Bach: *Quinta suite per violoncello solo*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Gavotta 1ª e 2ª, f) Giga; Beethoven: *Sette variazioni in mi bemolle maggiore* sopra il tema «Bei Männern, welche Liebe fühlen» dal «Flauto magico» di Mozart

23,15 Giornale radio
«*La bacchetta d'oro*» - Dal «*Don Chisciotte*» di Bari: Quartetto Giannini
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella*; Nisa-Finiculli: *Non è la pioggia*; Mari-Lossas: *Linda palomita*; Bonagura-Redi: *Diciamo 'a verità*; Pinchi-Tepper-Brodsky: *Società*; Misselvia-Lippman: *Troppo giovane*; Lossas: *Campanella*
(Salumificio Negroni)

13.30 Giornale radio
Il **Quartetto Cetra** presenta
Gite di un quartetto viaggiatore
(Persil)

14-14.30 Gli assi della canzone
Arthur Smith, Petachou, Gracie Field, Josh White, Yma Sumac e Rosemarie Clooney
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — DOMENICA EXPRESS
con Autostop finale, di Brancacci, Verde e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive

18,30 Il Golfo incantato
Orchestra diretta da Cesare Gallino

INTERMEZZO

19 «El gamba de legn»
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di *Radio Milano*

19.30 Voci in armonia
Cassen-O'Connor: *How lucky you are*; Jean Villard: *Les trois cloches*; Kalmar-Ruby: *Nevertheless*; Tobias-Mitchell-Porter: *Ashes of roses*; Wilson-Orlandus: *Listen to the lambe*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
Trasmissioni locali

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltori

IL PETTEGOLO
di **Marchesi**, presentato da **Carlo Dapporto** - Regia di Enzo Convalli
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 NOTTI ROMANE

22 — I grandi successi del mondo
(Lane Rossi)

22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il tagliacarte

23.15-23.30 A luci spente

TERZO PROGRAMMA

15.30 **Le «Lettres de jeunesse» di Antoine De Saint-Exupéry**
a cura di Raffaele La Capria

16.10 **Musiche di Giovan Battista Viotti**
Duetto in do maggiore n. 2 dall'op. 34 - Duetto in la maggiore n. 3 dall'op. 34
Sonata V in sol maggiore per violino e cembalo
Esecutori: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Mario Caporaloni, cembalo

16.50 **Ricordo di Ruggero Ruggeri**, a cura di Francesco Bernardelli

18-18.10 Parla il programmista

19.30 **Problemi civili**
Il problema ospedaliero nel nostro Paese
Saladino Cramarossa: *Come migliorare l'attrezzatura*

19.45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Ottetto in fa per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni*
Esecuzione del Complesso a fiati dell'Orchestra Filarmonica di Vienna
W. A. Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore n. 2 per due clarinetti e fagotto*
Esecutori: Leopold Wlack, Franz Bartosek, *clarinetti*; Karl Ochiberg, *fagotto*
R. Strauss: *Serenata op. 7 per tredici strumenti*
Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana diretto da Ferruccio Scaglia

21 — **Racconti brevi per la radio**
Un fanale in capo al ponte, di Giani Stuparich

21.15 **ORONTEA**
Dramma giocoso in tre atti di Giacinto Andrea Cicognini
Musica di **Antonio Cesti**
Trascrizione e realizzazione di Vito Frazzi

Orontea	*Lucia Danieli*	Aristea	*Licia Rossini Corsi*
Creonte	*Augusto Romani*	Alidoro	*Luigi Pontiggia*
Silandra	*Marcella Pobbe*	Giacinta	*Aureliana Beltrami*
Corindo	*Gina Consolandi*	Tibrino	*Alessandro Ziliani*
Gelone	*Franco Calabrese*		

Direttore **Franco Capuana**
Orchestra del Teatro Comunale di Firenze
Registrazione effettuata il 19-9-1953 al Teatro dei Rinnovati di Siena
Intervallo: **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Raul Radice

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori . Zithermusik; Solist Roman Ammareller . Melodien am Sonntagmorgen . Aus bekannten Opern (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12 Musiche e canti galluresi (Cagliari 1 . Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca . Rassegna programmi - Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana . Canti popolari (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano . La famiglia giuliana . 13,50 Musica leggera. Vallini: « Coda di gatto »; Brogi: « Spandono le campane »; Cattolica: « Balletto romantico »; Petralia: « Taci » . 14 Giornale radio . 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario . Musiche richieste . 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

« Il Guasco » (Ancona 1 . Ascoli Piceno)

« La Caravella » (Bari 2 - Brindisi . Foggia . Lecce - Potenza - Taranto)

« El Pavajon » (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

« I' grillo canterino » (Firenze 2 . Siena . Arezzo)

Musica leggera (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1 . Sassari 2)

'A lanterna (Genova 2 . La Spezia . Savona)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 . Reggio Calabria - Salerno)

« El liston » (Venezia 2)

14,40 « Sciu... sciu... », radioscena di C. Monteverde, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

19 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive . « Scampolo » . Lustspiel von Dario Nicodemi; Spielleitung: Fr. W. Lieske . Klingen der Sonntagabend (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 La voce di G. Di Stefano. 9,30 In tempo allegro. 10 Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selez. dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: « Le avventure di Gordon ». 14,30 Orchestra diretta da E. Nicelli. 15 Romanze e duetti da opere. 15,30 Radiocronaca del II t. dell'incontro di calcio tra le squadre Italia B e A.I.K. di Stoccolma. 16,30 Orchestra Savina. 17 Documentario sulla T.V. 17,30 Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli. Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. 19,30 Canta Lolita Garrido. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 « Ciribiribin », varietà musicale. 22 Orchestra Mantovani. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. 22,30 Violoncellista A. Baldovino, pianista G. Favaretto. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Danze e canzoni. 20 Novità per signore. 20,15 Fiera dei dischi. 20,30 Canzoni. 20,45 La mia cuoca e la mia bambinaia. 20,51 Tra due piante. 21 Musica da ballo. 21,15 Storie di tutto. 21,30 Vedette della canzone. 22 Voci e ritmi del jazz. 22,15 Canzoni. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Riflessi della Vallonia. 21 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solisti: pianista André Dumortier; baritono Zbigniew Krukowski). Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Borodin: Il principe Igor, due arie; Sibelius: Il cigno di Tuonela; Liszt-De Greef: Grande Polacca per pianoforte e orchestra; Gilson: Il mare, canti e danze marinaresche. 22 La giornata nel mondo. 22,05 Incontro di basket-ball Belgio-Jugoslavia. 22,30 Musica da ballo. 22,55 Ultime notizie della sera. 23 Parigi notturna. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Louis Forestier (solisti: mezzosoprano Suzanne Juyol; tenore Raoul Jobin; basso Xavier Depraz). Berlioz: La dannazione di Faust. 19,30 Pianista Albert Ferrer. Debussy: a) Riflessi nell'acqua; b) Pesci rossi. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,36 « I cavalli neri », adattamento di Jacques Fleran, tratto dalla novella « Michel Kohlhaas » di Heinrich Von Kleist. Musica originale di Gérard Calvi diretta da André Girard. 22,05 Luci del passato: « Gli Albigesi », testo di Catherine Bailly e Pierre Lhoste. 22,50 Jolivet: a) Serenata per quintetto di fiati; b) Giardini d'inverno (tre liriche galanti); c) Quartetto per archi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Gazzettino del Teatro francese. 19,30 Orchestra Georges Derveaux. 20 Notiziario. 20,30 « La gioia di vivere », di Bourvil. 21,45 Anteprime. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,05 Magia del canto negro. 19,18 Inter-cocktail. 19,30 Parigi all'ora delle stelle. 20 Musica classica. 21 Poulenc: a) Imbarco per Citera, per due pianoforti; b) Sonata per corno, tromba e trombone; c) Concerto per organo, orchestra e timballi. 22 Le grandi voci umane: « Titta Ruffo ». 22,30 Presso il bel Danubio blu.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Fiera dei dischi. 19,38 Testa o croce. 19,43 Orchestra Paul Norman. 19,48 La mia cuoca e la mia bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Portatelo con voi. 20,15 Tutta la città canta. 20,30 Domani saremo grandi. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Radio-stop della canzone. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Tino Rossi. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto orchestrale. 20,15 Concerto solista. 20,45 Credo di un cristiano. 21,30 « Claybanger », di Arnold Bennet. Adattamento radiofonico di Evelyn Russel. Parte prima. 22 Notiziario. 22,15 « Scienza e cambiamento », a cura del prof. J. Robert Oppenheimer. 22,45 Robert Donat legge alcune poesie di sua scelta. 23,25 Concerto solista. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista. 19,30 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Bebe Daniels, Bob Block e Ray Sonin. 20 Notiziario. 20,30 Elsie Morison e l'orchestra Tom Jenkins. 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Riflessioni al pianoforte di Bill Mc Guffie, con l'arpista Marie Korchinska. 23,30 Canti sacri. 23,45 Dischi. 0,30 Quartetto di sassofoni Michael Krein e il pianista Wilfrid Parry. 0,56-1 Notiziario.

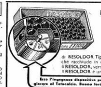
ONDE CORTE

6 Musica da balletto e musica operistica. 8,30 Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. 10,45 Concerto diretto da Alexander Gibson. George Dyson: At the Tabard Inn, ouverture; Edmund Rubbra: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 13 Panorama di varietà. 14,15 Orchestra Mantovani. 15,15 Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4 in sol, interpretato da Richard Farrell. 18,30 Rivista. 19,30 « Eduardo, figlio mio », di Robert Morley e Noel Langley. 22 Dischi incisi da Wanda Landowska. 22,30 Rivista. 23 Concerto vocale di musica gallese diretto da Stanley Williams.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « Dai lebbrosi del Giappone e di altri paesi », a cura del dr. Fred Blanchod. 20,05 Mireille e il segreto delle canzoni. 20,20 La maglia gialla della canzone: Coppa Svizzera 1953-1954. 21,10 « Le grand Meaulnes ou L'impossible bonheur », adattamento di Georges-Michel Bovay, dal romanzo di Alain Fournier. 22,05 Concerto dell'organista Georges Cramer. G. Cramer: a) Ricercare sulla melodia del Salmo LXV; b) Interludio, « Patris sapientia, veritas divina »; c) Piccola suite, « Salve festa dies ». 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Torneo ippico internazionale di Ginevra.



Per il RESOLDOR

... ah!... come respiro!...

sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale la prima puntata di

CIRIBIRIBIN

Grande varietà musicale

Ascoltatela, lasciando fondere in bocca un chicco di RESOLDOR Tipo EXTRA, il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi.
Il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiara la voce e profuma l'alito.
Il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

L'elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provveduta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

Un meraviglioso beneficio per piedi stanchi, sensibili, dolenti, con il sottopiede:

Dr. Scholl's

LETTO DI SCHIUMA

AERATO LAVABILE MORBIDISSIMO

Guardatevi dalle imitazioni. Esigete confezione giallo-bleu Dr. Scholl's nelle Farmacie, Ortopedici, Sanitari, Gomma.

Se volete badare in modo preciso alla vostra salute.

Dovete preoccuparvi innanzitutto della regolarità delle vostre funzioni intestinali. Il vostro intestino deve funzionare regolarmente e giornalmente. Avendo cura tutte le mattine di prendere un cucchiaio di Magnesia S. Pellegrino otterrete questo funzionamento regolare, allontanando così da voi ogni malessere e disturbo fisico.

Aut. Acis 10370 del 6-10-52

...il salame si giudica dal sapore...

NEGRONETTO

...dal gusto squisito

È UNA SPECIALITÀ

NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma « Angelini e otto strumenti »

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *«Tanti fatti»*, settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Mario Consiglio

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Mametti e Roberts)

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Duo Pomeranz-Brandi

17.15 Canta Rino Salviati

17.30 La voce di Londra
Radio Digest

18 — Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Mariolina De Robertis
Mozart: *Fantasia in re minore*; Brahms: a) *Ballata in re minore*, b) *Rapsodia in sol minore, opera 79*; Debussy: *Children's corner*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Silvio Accame: *Caratteri e limiti della democrazia ateniese*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani, Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Giacobetti-Giuliani: *Malinconica notte*; Castellana: *Addio Mari*; Nisa-Trama: *Un angelo volò*; Cherubini-Pagano: *Madre Maria*; Busnico: *Il grillo canterino*; Giacobetti-Righi: *Ballate col bajon*; Rascel: *Vecchia serenata*; Grey: *Una collana di perle*

19.15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Strauss: *Canti d'amore*, valzer; Chesi-Bascrelli: *Fulvia*; Schuienberg: *Leggenda tzigana*; Segurini-Manilio: *Le canzoni nascono dal cuore*; Kern: *La notte è fatta per amare*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Dal Teatro Alfieri di Torino
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da MARIO FIGHERA organizzato dalla Radio Italiana per conto della **Ditta Martini e Rossi**, con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del tenore **Giuseppe Campora**
Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Paisiello: *La serva padrona*, «Donne vaghe»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Sì, fui soldato»; Bellini: *I Puritani*, «Qui la voce sua soave»; Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina»; Wagner: *Parsifal*, preludio; Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare»; Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontano»; Massenet: *Manon*, duetto atto terzo; Mussorgski: *Kovancina*, danze persiane

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.15 *Posta aerea*

22.30 Fisarmonicista Yvette Horner

22,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10.30-11 *Romanzo sceneggiato*

Resurrezione
di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Luechi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Sesto episodio: *« Verso la Siberia »*

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jalone e Giorgio Consolini
Pinchi-Spiches-Marks: *Alla zoo di Parigi*; Testoni-Panzeri-Nascimben: *L'età dell'amore*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Bertini-Mascheroni: *L'ultima amante*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*; Devilli-Gordon-Dunning: *Paula*; Cherubini: *Per un bacin d'amore*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Cinque ragazzi fra le nuvole
Cantano i Radio Boys

14 — Galleria del sorriso
Alta acrobazia con Billi e Riva
(Simmenthal)

Canzoni in voga
Gross-Lawrence: *Tenderly*; Marais-Nisa: *Sugarbush*; Engevick-Auric: *La canzone del Moulin Rouge*; Jones: *Cavalieri del cielo*; Redi: *Molasserra*; Thorean-Verani: *Gigi*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Magiche visioni

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie - Pianista *Nikita Magaloff* - *Il teatro* - *Tre arie, tre canzoni*

17 — VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI
Presenta Franco Interlenghi

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - *Le burlette di due marionette*, radioscena per i ragazzi, di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi
Trasmissioni locali (ore 19.30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19,30 Parata di successi
Youmans: *Fantasia da « No, no, Nanette »*; Schwartz: *Danzando nel buio*; Villoldo: *El choclo*; Gade: *Gelosia*; Abreu: *Tico tico*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

LA VITA DI BOHÈME
Mürger - Giacosa - Illica - Puccini
Radiospettacolo in due parti, di **Alberto Casella**
(Vecchia Romagna Buton Brandy)

22.45 Ultime notizie
Arthur Smith e i suoi Cracker Jackes

23 — Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
D. Cimarosa: *Sinfonia concertante per due flauti e archi*
Allegro - Largo - Allegro ma non troppo
Solisti: Lamberto Vitali, Mario Gordigiani
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Igor Markevich
J. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
A. Honegger: *Pastorale d'été*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 — POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE
Il Romanzo della rosa
a cura di Ruggero M. Ruggieri e Giorgio Brunacci

22 — Musiche di Giovan Battista Viotti
Trio op. 18 n. 3, per due violini e violoncello
Esecutori: Franco Antonioni, Giuseppe Prencipe, violini; Giacinto Caramia, violoncello
Primo quartetto in la maggiore op. 1
Allegretto vivace - Allegretto un poco presto (Rondò)
Esecutori del «Quintetto Boccherini»
Pina Carmirelli, Dino Asciolla, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

22,30 **Corrispondenza dall'estero**
Leone Traverso: *Viaggio in Germania. Visita a Karl Orff*

22,45 **Musiche pianistiche**
A. Tansman: *Quattro notturni*; G. Gorini: *Sette preludi brevi*
F. Poulenc: *Mouvements perpétuels*; B. Martinu: *Tre danze ceke*
Esecutore Gino Gorini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Luciano Zuccheri e la sua chitarra** - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude Fontana: « Die Haut ist eine Naschkatze » - Klaviermusik - Am Flügel: Giuliana Bettini-Schettini - William Byrd: Drei Tänze: Medley - La volta - Pavan; Domenico Scarlatti: Sonate in D-Dur; Fr. W. Rüst: Sonate in Fis-moll - Kojiro Kobune: Vier japanische Stücke: Music Lesson - My Friend - Theatre Prelude - Blind Massagist - Orchester Howard Cable - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

GRANDI CONCERTI
MARTINI
LUNEDI' 16 NOVEMBRE ALLE ORE 21 LA RAI TRASMETTERA' DAL PROGR NAZIONALE
Concerto vocale strumentale
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del soprano ROSANNA CARTERI
e del tenore GIUSEPPE CAMPORA
MARTINI
MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 La Radio per le Scuole, trasm. per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra diretta da M. Consiglio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento dei lunedì. 14 Asoj della rivista: Nino Taranto. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.
17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. 17,45 Canta il Duo Fasano. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 Romanzi sceneggiati: « La cittadella », di A. J. Cronin, riduz. di S. Gruenfeld. 19,30 Pagine pianistiche. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « El campanon », settimanale di vita triestina. 21,05 Concerto vocale-strumentale diretto da M. Fighera, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano R. Carteri e del tenore G. Campora. (Programma Nazionale). 22,15 Poesia serena. 22,30 Fisarmonicista Yvette Horner. 22,45 Orchestra Savina. 23,15 Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Orologi:
LONGINES
WYLER VETTA
REVUE
ZAIS WATCH
in 10 RATE
Fotoapparecchi
Voigtländer
Zeiss Ikon
Agfa, Kodak
Ferrania, ecc.
Ditta VAR - Milano
Corso d'Italia n. 27
Catal. orologi L. 50
Cat. fotografia L. 60

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,10 La scelta di Jean Maxime. 20 Notiziario. 20,15 Un quarto d'ora con... 20,30 Varietà musicale. 21 Notiziario. 21,15 Gazzetta del cinquantenario. 21,20 Varietà. 22,15 Ritrasmissione differita di uno spettacolo. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 20 Notizie per signore. 20,15 Nuovi dischi. 20,52 Concertino. 21 Anne Marie Carrière. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22 La canzone delle acrobatrici. 22,05 Edith Piaf. 22,20 Concerto. 22,35 Canzoni della guerra. 22,40 Sotto il segno di Parigi. 22,45 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Saint-Saëns: a) **L'arcolaio di Omfale**; b) **Fetonte**; c) **Il diluvio**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Kleckl. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; Lanzky: **Terza sinfonia**; Bruckner: **Quarta sinfonia**. 21,45 Dischi recenti e preziosi: « Verlaine e Mallarmé », testo di Arthur Adamov. 22,45 Ravel: **Giochi d'acqua**. 22,50 « I racconti di Canterbury », di Geoffroy Chaucer. Adattamento radiofonico di Henri de Portelaine. Musica di Marc Vanbourgolm diretta dall'autore. 23,20 Buendel: **Concerto n. 3 in si bemolle maggiore per organo**; Walton: **Concerto per viola**, frammenti. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dischi nuovi. 20 Notiziario. 20,30 Vent'anni di canzoni. 21 « Versaglia », di Sacha Guitry. 21,15 « La bohème in Francia nel XVIII secolo ». 22,15-22,45 Jazz: Orchestra Count Basie.

PARIGI-INTER

19,05 Mahler: a) **Lieder**; b) **Sinfonia n. 1 in re maggiore** (« Titano »). 20 Kermesse di stelle. 20,30 Contrappunto. 20,53 Musica acrobatica. 21 **Luisa**, opera in quattro atti di Gustave Charpentier. 23,05-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Caffè dell'angolo. 19,15 Orchestra Michel Legrand. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Pianista Bernard Peiffer. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Canzoni. 21 Orchestra Jacques-Henri Rys. 21,30 Le attualità della canzone. 21,45 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 23,05 Hour of Rodeo. 23,35-0,05 Hour of the decision (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Botta e risposta. 21 Concerto reale. Parte prima. 22 Notiziario. 22,15 Concerto reale. Parte seconda. 23,05 Intervista con Evelyn Waugh. 23,35 Musica per clavicembalo interpretata da Wanda Landowska. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi. 19,15 Convegno musicale. 19,45 « La famiglia Archer », di Wells e Mann. 20 Notiziario. 20,30 « Viaggio nello spazio », racconto del futuro, di Charles Chilton. Nono episodio. 21 Panorama di varietà. 22 « Knock-out », di David Cameron e Terry Stanford. Musica di Jack Jordan. Terzo round. 22,30 Che cosa sapete? 23 Notiziario. 23,20 Stuttgart-Londra. 0,05 « Le lotte di Albert Woods », di William Cooper. 0,20 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Dischi. 7,45 Notiziario musicale. 8,30 Danze campestri. 12,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 13,15 Orchestra Spz. 14,15 « My landlord is a rat », commedia di Julian Orde. 15,15 Victoria Campbell, John Hanson e il complesso Fred Hartley. 15,45 Musica del Sud-Africa. 16,15 Varietà musicale. 16,30 Dischi inediti da Wanda Landowska. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Riviata. 19,30 Musica sinfonica. 20,30 Botta e risposta. 21,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 21,30 « A life of Bliss », testo di Godfrey Harrison. 22 Musica da concerto. 23 Varietà musicale.

SVIZZERA SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Stelle di Broadway. 20 L'opera da un soldo: « Faust », fantasia di Jean Nello. 20,15 « La chiave di volta », di Marc Soriano. 21,30 Concerto sinfonico-vocale. Berlioz: **Sinfonia funebre e trionfale, op. 15**. 21,55 Documentario. 22,20 Smetana: **La Moldava**. 22,30 Notiziario. 22,40 « Gaston Baty, poeta della messa in scena », di Lyne Aeka. 23-23,15 Dischi.

GUADAGNARE SUBITO
Essere più apprezzati - Rendersi indipendenti. Queste capacità le otterrete studiando Radiotecnica in casa con un metodo
COMPLETAMENTE NUOVO FACILISSIMO A TUTTI
Diventerete Radiotecnici specializzati con spesa minima e in breve tempo. Oltre 200 esperimenti!
Montaggi, ricevitori, valvole, strumenti
TUTTO GRATIS!
Richiedete subito l'interessante opuscolo: « Perchè studiare radiotecnica » che vi sarà spedito gratuitamente
RADIO SCUOLA ITALIANA
TORINO 622 - Via G. Sirvelli, 35-A
(Autor. Ministero Pubbl. Istruzione)

di persone d'ambo i sessi Vi osservano e Vi criticano!...
Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo.
L'uso giornaliero della BRILLANTINA LINETTI, a base di oli essenziali rari, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, ondulata e splendente.

BRILLANTINA LINETTI

VECCHIA ROMAGNA
BUTON
fine inimitabile Brandy
Vi invita ad ascoltare la trasmissione
La vita di bohème
questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Storie allegre, a cura di Michele Galdieri:

I) *« Bertoldo »*

11,30 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Munetti e Roberts)

Album musicale

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Perdonate signor mio »; Bellini: *I Puritani*, « A te, o cara »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »; Verdi: *Il trovatore*, « Ai nostri monti »; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - **Medie** dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

17,30 « Ai vostri ordini »

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

Busnico: *Se mi baci*; Nisa-Filibello-Ruccione: *Notturno dall'Italia*; Stagni-Cavalieri: *E' colpa tua*; Bardo: *Puerto Rico*; Bixi-Vizzoli: *Ci porteremo un fior*; Mola: *La macumba*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Bonagura-Cimetti: *Passan le penne nere*

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera

Simoni-Valgrande: *Ricorderò*; Pinchi-Merino: *Gitana*; Gori: *C'era un raggio di sole*; Robert De Kers: *Rapsodia pagana*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il Teatro di Carlo Goldoni
(Nona trasmissione)

LA LOCANDIERA

Commedia in tre atti

Mirandolina — *Andreina Pagnani*
Il marchese di Forlimpopoli — *Sergio Tofano*
Il Cavaliere di Ripafratta — *Aroldo Tieri*
Il Conte d'Albaflorita — *Antonio Battistella*
Fabrizio, cameriere di locanda — *Riccardo Cucciolla*
Il servitore del cavaliere — *Manlio Verpaz*
Ortensia — *Rina Franchetti*
Dejanira — *Luisella Visconti*

Regia di **Corrado Pavolini**

23 — Valzer celebri

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

« La bacchetta d'oro » - Dal « City Club » di Napoli: Complesso Dumont

Presenta Nunzio Filogamo
(Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

Dove nasce l'amore

Radioscena di Angel Ramirez - Allestimento di Lino Girau

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Musiche in celluloide
Ricordate questi film?

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

Giuoco e fuori giuoco

14 — Galleria del sorriso

Alta acrobazia con Billi e Riva
(Simmenthal)

Angelo Brigada e la sua orchestra

Perez-Prado: *Pianola*; Wayne: *Jezebel*; Azevedo: *Delicado*; Lanaro: *Bolero triste*; Magenta-Bonifay: *Carovana di zingari*; Hernandez: *El cumbanchero*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto

I fiori

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Come va la vita? - Quattro salti si fan così - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

17 — CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE

diretto da **Mario Fighera** con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del tenore **Giuseppe Campora** - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'

Angelini e otto strumenti - Nonno Aldemaro, non essere avaro, radiofiaba per i ragazzi, di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - *Divagazioni di pianisti*

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Gianni Revere, Marisa Colomber, Tino Vailati e Katina Ranieri

Maraviglia - Tajoli - Bracchi: *Luce degli occhi miei*; Pinchi-Bertolazzi: *Ho fatto male*; Testoni-Marchesi-Fucili: *Chiari di luna*; Lariel-Valdes: *Rambo rumbero*; Testoni-Brigada: *A tradimento*; Ranieri: *Mi vida*; Filibello-Barascan: *Donna, Madonna*; De Mitri: *Non troppo romantico*

Trasmissioni locali

19,30 Cartoline dai Tropici

Morales: *La Nora*; Giraud: *Pedro Gomez*; De Barro-Ribeiro: *Chiquita bacana*; Perez-Prado: *Al compas del mambo*; Valdes: *Almendra*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE

con le orchestre dirette da **Angelini** e da **Carlo Savina**

Presenta **Mario Carotenuto**
(Saipo-Oreal)

21.30 LA GIRAFFA

22 — Abat-jour

22.15 Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore **Mario Rossi**

Brahms: *Primo concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra*: a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondò (allegretto non troppo)

Pianista: Wilhelm Backhaus

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

23-23,30 Siparietto

A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**

F. J. Gossec: *Sinfonia in do maggiore* op. *12 n. 3*
Allegro moderato - Andante - Presto ballabile
Orchestra dell'Assoc. « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Mario Rossi
W. A. Mozart: *Concerto in do magg. n. 21 K 467 per pianoforte e orchestra*
Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai
Solista Robert Casadesus
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch

21 — Il piccolo mondo antico di Idelfonso Nieri
nel primo centenario della nascita
a cura di Franco Antonicelli

21.45 VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO
Programma a cura di Giovanni Macchia
Storia degl'intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni
Prima trasmissione
Testi di Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Richardson, Laclos
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22,55 **Acque di Cristo**
Documentario di Roberto Costa

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 . L'Aquila)
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)
12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - Assistenza nazionale . Album dei ricordi - 13,50 **Musica operistica.** Boito: «Mefistofele», La notte del Sabba . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)
14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino in lingua tedesca** . «Kunst und Literaturspiegel: «Der Laie und die moderne Kunst» . Vortrag von Hedda Westenberger und Felix Maria Gasbarra . Sinfonische Musik . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Dal film «Canzoni, canzoni, canzoni». 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronache musicali di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.
17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 19 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Canzoni in voga. 18,45 Les Paul e la sua chitarra elettrica con la voce di Mary Ford. 19 Romanzi sceneggiati: «La cittadella», di A. J. Cronin, riduz. di S. Gruenfeld. 19,30 Valzer brillanti. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Concerto sinfonico diretto da L. Toffolo. Seconda parte (registraz. effettuata il 20-9-53 dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste). 21,45 Conversazione. 21,55 Musica per tutti. 22,50 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Musica varia. 20 Notiziario. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 21 Notiziario. 21,15 Gazzetta dei canzonettisti. 21,20 Varietà. 21,50 «Il padre della signorina», tre atti di Roger Ferdinand. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica per lei. 19,45 Quindici minuti su Parigi. 20 Novità per signore. 20,15 Nuovi dischi. 20,30 Panorama musicale. 20,45 Musica per tutti. 20,54 Regina d'un giorno. 21,40 La Gazzetta di Annie Cordy. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 I temerari. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ciaikowsky: **Snegurossa** («La fanciulla di neve»), musica da scena, frammenti. 19,30 Notiziario. 20 Brahms: **Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore**; Liszt: **Melodie**; Schumann: **Secondo quartetto per archi.** 21,50 «Cerco un uomo», di André Gillois. 22,20 Balzac e il teatro. 22,50 All'insegna della capinera. 23,35 Dargomijski: **Baba-Yaga**, fantasia farsa. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Danze e canzoni nuovi. 19,30 Musica di Féerie e di Leggenda. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 21 Fatti diversi. 22-22,45 Wagner e i wagneriani.

PARIGI-INTER

18 Concerto diretto da Jean Clergue (solista pianista Aldo Ciccolini). Schumann: a) **Quarta sinfonia**; b) **Concerto per pianoforte e orchestra**; Rimsky-Korsakoff: **Shéhérazade**; Borodin: **Il Principe Igor**, danze. 19,05 Inter-cocktail. 19,15 Canzoni della settimana. 19,30 Pianista Claudie Martinet. Debussy: **Children's corner**, tre frammenti; Henri Martelli: **Suite op. 46**; Rivier: **Cinque tempi**. 20 La Penisola che canta. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Colloqui con Francis Poulenc. 21,10 Paganini: I palpiti, op. 13. 21,20 «Dormiglioni svegli», testo di Pierre Mac Orlan. 22 Orchestra da camera Louis de Froment. Schmitt: **Janiana**; Rodrigo: **Sarabanda lontana**; Honegger: **Sinfonia n. 3 per archi.** 23,05 Danze canzoni nuove. 23,35-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Il caffè dell'amore. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Non c'è fumo senza arrosto. 19,43 Dany Kaye e Ivonne Moreau. 19,48 Lucienne Lalyle. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa internazionale. 21,02 E la musica continua. 21,32 «Le inchieste dell'Ispettore V.», di J. L. Simeianne e Jean Marcel. 21,47 Rivista di Lione. 22,03 Notiziario. 22,08 Canzoni. 22,25 Orchestra Walter Gil Fuller. 22,36 Jazz a Harlem. 23,06-23,30 Musica dell'America latina.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Organista Sandy Macpherson. 20 Panorama di varietà. 20,30 Americani in Europa, sceneggiatura. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23,10 Franz Danzi: **Quintetto per fiati, op. 56, n. 1**; Roussel: **Divertimento per sestetto, op. 6**; Rossini: **Quartetto in fa per flauto, clarinetto, corno e fagotto.** 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canta Mindy Carson. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Notti di felicità. 22 Musica richiesta. 22,30 Chi ha lo stesso nome di persone famose? 23 Notiziario. 23,20 Panorama di varietà. 0,05 «Le lotte di Albert Woods», di William Cooper. 0,20 Panorama di varietà. Parte seconda. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. 6,30 Musica pianistica. 7,45 Violinista Boml Karga. 8,30 Panorama di varietà. 10,45 Rivista. 12,30 Stelle preferite. 13,15 Marce e valzer. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Musica sinfonica. 16,30 Musica folcloristica spagnola. 17,30 Appuntamento musicale. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica leggera. 22,30 Botta e risposta. 23 Complesso ritmico Billy Mayerl. 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA
SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Vedette. 20,30 «Il ventaglio di Lady Windermere», quattro atti di Oscar Wilde. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere dei cuori. 22,45-23,15 Concorso ippico internazionale di Ginevra.

IL CARTELLO 1953

A chiusura della «Settimana Mondiale della Pubblicità», Re Carpano si congratula col suo ideatore il pittore Armando Testa di Torino, al quale è stato conferito dalla F.I.P. un primo premio nazionale della Pubblicità per il manifesto Carpano Re. Qui Testa brinda al successo naturalmente con «l'aperitivo fortunato»: il Punt e Mes...

CLASSICI DELLA DURATA

Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobilio. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito, Omaggio visitatori. Riduzioni. Occasioni 20 rate. Rimborso viaggio, abbuono IGE visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato 100 ambienti R/46, frigoriferi, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla
L. 249.000
MOBILETERNI - CARRARA

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare: *Chi lavora per voi: «Il babbo»*, racconto sceneggiato di Luciano Folgore

11,15 Canti e danze dei Paesi Bassi

11,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

11,45 *Conversazione*

12 — Solisti celebri
Bronislaw Hubermann - Ignaz Friedman

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Beethoven: *Rondò in sol maggiore op. 86*; Mozart: *«Alcandro, lo confesso»* (Aria K. 512); Weber: *Moto perpetuo* (dalla «Sonata in do maggiore» op. 24); Caccini: *Amarilli*; Chopin: *Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2*; Massenet: *Elegia*; Paganini: *Fantasia sul «Mosè» di Rossini*

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica

17,30 *Parigi vi parla*

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, il Duo Biengio e Luciano Bonfiglioli

Nisa-Vidale: *Non piove più*; Kern-Calibi: *Yesterday*; Micheli-Mascheroni: *Così va il mondo*; Cioca-Pagnini: *Bambolina*; Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; Locatelli-Bergamini: *Bicicletta, che passione*; Ferrari-Denoncin: *Così non va*; Billy-Moore: *Paris hop*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

C. A. Coulson: *L'età dell'universo*

18,45 Il cammeo

«Santa Caterina», a cura di Innocenzo Taurisano - Regia di Umberto Benedetto

19,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailetti, Tina Centi, Katina Ranieri e Gianni Ravera

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Seconda giornata

SIGFRIDO

Poema e musica di RICCARDO WAGNER

Terzo atto
Edizione originale in lingua tedesca

Sigfrido	*Ludwig Suthaus*
Il viandante	*Ferdinand Frantz*
Brunilde	*Martha Moedl*
Erda	*Margareth Klose*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22.30 Scrittori al microfono

Ieri e oggi, conversazione di Vasco Pratolini

22,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Maura Guy, Luciano Bonfiglioli, Maria Lisa, Emma Joli e Sergio D'Albe

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*

Resurrezione

di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Settimo episodio: *«Un mondo nuovo»*

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, il Duo Fasano e Achille Togliani
(Vicks VapoRub)

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di Cannio

14 — Galleria del sorriso
Alta acrobazia con Billi e Riva *(Simmenthal)*

Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di V. Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Vedette al microfono

15,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Dove vai, uomo? - *Ribalta a tre luci* - *Rubrica filatelica* - *Il tarlo del clavicembalo*

17 —

CIRIBIRIBIN

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'

Fantasia a due voci: *Fio Sandon's e Natalino Otto* - *Il vostro affezionatissimo Mosca*, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - *Suona la Banda dei granatieri della Regina d'Olanda*

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Profilo d'un artista
Eduard Lalo

Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio *(Binaca)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CACCIA AL TESORO

di **Garinei e Giovannini**, con la collaborazione di Zepponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni** *(Lane Rossi)*

22 — Armando Romeo presenta
«Que viva Mexico»

22,15 Ultime notizie

MADRI DI NORMANDIA

Radiodramma di **Maria Pietranera**, da tre novelle di Maupassant - Regia di Guglielmo Morandi

23 — Siparietto

23,15-23,30 Buona notte a Pietrapertosa
Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
C. M. Weber: *Euryanthe*, ouverture
Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Paul van Kempen
H. Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia con viola solista
Solista Guenther Breitenbach
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

21 — **I tre Gobbi**
ne
LE DONNE DI JAMES THURBER
a cura di Raffaele La Capria

Franca Valeri in Dorothy, Marzia, Irma, La signora Preston, La lettrice di libri gialli e tutte le altre voci femminili; *Vittorio Caprioli* in Charles, Mr. Preble, Un presentatore; *Alberto Bonucci* in Gordon, George, Il lettore serio, Un altro presentatore

Realizzazione di Gian Domenico Giagni

21.55 **Viotti e il suo tempo**
Conversazione di Andrea Della Corte

22.10 **Musiche di Giovan Battista Viotti**
Seconda sinfonia concertante per due violini principali e orchestra
(Elaborazione di Felice Quaranta)
Allegro maestoso - Rondò in allegretto
Solisti: Riccardo Brengola e Angelo Stefanato
Concerto in la minore n. 22 per violino e orchestra
Moderato - Adagio - Agitato assai
Solista Riccardo Brengola
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti

23 — **Ciascuno a suo modo**
E' conciliabile con la tradizione giuridica italiana l'impiego di una macchina come il «registratore delle bugie», recentemente usato da un tribunale tedesco?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica. Smetana: «Moldava» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Schallplattensammler - «Aus Berg und Tal» Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Potpourrie der guten Laune - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11 La Radio per le Scuole, trasm. per la I e la II classe elementare. 11,15 Canti e danze dei Paesi Bassi. 11,30 Complesso «Esperia». 11,45 Conversazione. 12 Solisti celebri. 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa.

17,30 Per i ragazzi: «La conquista del Polo», a cura di S. Tauceri. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Dirige Vittorio Gui. 19 Romanzi sceneggiati: «La cittadella», di A. J. Cronin, ridnz. di S. Gruenfeld. 19,30 Canzoni napoletane. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Musiche operettistiche dirette da Pino Vatta. 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana: «L'anello del Nibelungo». Seconda giornata: «Sigfrido», di R. Wagner, atto terzo. Direttore W. Fortwaengler. (Programma Nazionale). 22,30 Scrittori al microfono. 22,45 Orchestra Nivelli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi. 19,45 Musica per voi. 20 Novità per signore. 20,15 Musica da ballo. 20,35 Bar musicale. 20,46 Ballabili. 21 Jean Raymond. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ciaikowsky: Trio in la minore, op. 50 (frammenti) per pianoforte, violino e violoncello. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica polifonica diretto da Marcel Couraud. Brahms: Quartetto. 20,30 «L'Imperatore Jones», di Eugenio O' Neill. Musica di André Jolivet. 22,15 La menzogna del teatro francese: «La doppiezza». 23 «Aspetti del pensiero rivellano», a cura di Janine Weill. 23,30 Papineau-Couture: Sonata per violino e pianoforte.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Tutto può ricominciare», di Lur Berimont. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del varietà «Isacie», testo di Guy Weilhen. 21,30 Cabaret. 22 «Periplo in ...». 22,30-22,45 Grandi orchestre ispano-argentine.

PARIGI-INTER

19,05 Musiche poco note di grandi musicisti incise per la prima volta. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Musica acrobatica. 21 Festival di Stuttgart. Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 22 Tentate la fortuna. 22,40 Violinista Michelle Boussinot. Ysaye: Sonata per violino; Ravel: Tzigane. 23,05 Jazz. 23,45-0,15 Danze e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Orchestra Mario Demarco. 19,48 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Pari o raddoppio. 21,25 Orchestra Maynard Ferguson. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Radio Récit. 22,20 Canzoni in voga. 22,35 Festa nazionale monegasca. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Ballo sull'aia. 20 «A life of Bliss», di Godfrey Harrison, 17° episodio. 20,30 Nei studi africani. 21 Concerto diretto da Paul Sacher (solista cornista Dennis Brain). Haydn: Sinfonia n. 53 in re («Imperiale»); Michael Tippett: Danze rituali («The Midsummer Marriage»); Mozart: Concerto per corno n. 4 in mi bemolle; Martinu: Concerto grosso. 22,50 Simposio di discorsi. 23,30 Dischi incisi da Eileen Ballon. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Billy Penrose. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Tenore Beniamino Gigli. 21,45 «La rosa senza spine», di Clifford Bax. 23 Notiziario. 23,20 Charlie Kunz. 23,35 Lorante inglesi di campagna. 0,05 «Le lotte di Albert Woods», di William Cooper. 0,20 Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Marce e valzer. 10,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 11,30 Orchestra Majestic. 12,30 Selezione di canzoni dal 1907 al 1910. 13 Musica pianistica. 13,15 Botta e risposta. 13,45 Banda di cornamuse. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 15,15 «Jane Eyre», di Charlotte Brontë. Adattamento radiofonico di Barbara Couper (quinto episodio). 15,45 «A Life of Bliss», testo di Godfrey Harrison. 16,15 Dischi incisi da Wanda Landowska. 17,30 Marce e valzer. 18,30 Orchestra Majestic diretta da Leo Whiteson. 19,30 Musica ritmica. 20 «Il loro di Minnie», di Leonard Cottrell. 21,20 Concerto diretto da Paul Sacher. Tippett: Danze rituali. 22 Dischi incisi da Wanda Landowska. 22,15 Selezioni di canzoni dal 1907 al 1910. 22,45 Musica pianistica. 23 Bande di cornamuse.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Melodiane. 20 La valigia letteraria di Paul Fort. 20,15 Dischi. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista violinista Johanna Martzy). Dutilleux: Sinfonia; Debussy: Jeux, poème dansé; Dvorak: a) Concerto in la minore per violino e orchestra; b) Danze slave. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Concorso ippico internazionale di Ginevra.

Alka-Seltzer

Il rimedio per il male di testa

L'Alka-Seltzer non è nato ieri: è un prodotto originale di provata efficacia. Milioni di persone trovano nell'Alka-Seltzer un rapido sollievo dal male di testa e fanno uso regolare di questa pastiglia originale effervescente, calmante e antiacida. Basta sciogliere una o due pastiglie in un bicchiere d'acqua per avere una bevanda effervescente, rinfrescante, gradevole. Alka-Seltzer non è un lassativo. Esigetelo nel suo caratteristico involucro azzurro.

In buste da 2 pastiglie, 60 lire. Confezionato anche in flaconi da 12 e 30 pastiglie.

Di Alka-Seltzer ce n'è uno...

Come Alka-Seltzer nessuno!

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA: AN. CHIMICO FARMACEUTICA S.p.A. MILANO - VIA M. MELLONI N. 73

Alka-Seltzer

Aut. 13127 del 20-12-52

Mi fanno ridere quelli che dicono che il Dentifricio Durban's deve il successo alla sua intelligente pubblicità! Guardate i miei denti: credete che ci sia un altro dentifricio al mondo capace di donare una simile abbagliante bianchezza?
Non dimenticate che il meraviglioso Sapone di Bellezza Durban's, la cui spuma profumata tratta la pelle come una crema, è sempre in vendita a sole 100 lire!

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Lo avete letto? «*Fiore*», di Giuseppe Fanciulli, presentato da Giuseppe Dessy

11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12 — Duo Zanotti-Frati

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Maria Paris, Franco Ricci e il Complesso vocale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Sergio D'Alba, Emma Joli, Maria Lisa, Attilio Bossio e Maura Guy
Jor-Manes: *Senza speranza*; Lodi-Cinzi: *Primo amore*; Majetti: *Non amerò che te*; Castiglione: *Pigro fiume*; Cavaliere-Torriglia: *Via del ritorno*; Rampoldi-Parravicini: *No, non parlar*; Morbelli-Chiocchio: *Con la luna per traverso*; Locatelli-Bergamini: *Amore lontano*; Rodgers: *Luna malinconica*

17,30 Vita musicale in America
Kodaly: *Il pavone*, variazioni - Orchestra sinfonica di Philadelphia diretta dall'Autore; Creston: *Fantasia per trombone e orchestra* - Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein

18,15 Canta Ija Thamoa

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 «DOMANI»
Settimanale per i giovani

20 — Musica leggera
Thaler: *La tua voce*; Consiglio-Ardo: *Forse... ma... chissà*; Lehar-Krikava: *Pagina ungherese*; Martinelli-Bracchi: *La regina del cascinale*; Gershwin: *Fantasia di motivi*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 All'insegna della canzone

22,15 Eroi popolari
«*Robin Hood*»
a cura di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Lino Girau

22,45 Concerto della pianista Marcelle Meyer
Mozart: 1) *Sonata in la maggiore* con *variazioni*: a) Andante grazioso, b) Allegro, c) Minuetto, d) Allegretto alla turca; 2) *Sonata in fa maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
«*La bacchetta d'oro*» - Dalla «*Cambusa*», di Genova: Quintetto Millepiedi
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di A. M. Romagnoli

Pierre e Milla
di Alfred De Musset - Adattamento di Giuseppe Negretti

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

Le novità del giorno
(Tessuti Maestrelli)

14 — Galleria del sorriso
Alta acrobazia con Billi e Riva
(Simmenthal)

Maracas e bongos
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Luciano Benevene

16,30 LA VERITÀ
Tre atti di ACHILLE TORELLI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di **Eugenio Salussolia**

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Té per due - Per i ragazzi: *Biancaneve e i sette nani*, dalla colonna sonora del film di Walt Disney - Adattamento di Gianni Giannantonio
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Concerto in miniatura
Soprano Elisabetta Barbato
Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor»; Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Trasmissioni locali

19,15 *Buon costume e mal costume*, di Humanus

19,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il **Quartetto Cetra** presenta
Sassofoni e vecchie trombette
ovvero l'impossibile storia del jazz *(Alberti)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO
RASCEL in
«Artemisio, bidello al ginnasio»
Rivista di **Faele** e **Ferretti** - Musiche originali di Nascimben e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Marzotto)

21,45 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — Sedia a dondolo

22,15 Ultime notizie
IL MIO AMICO COMMISSARIO
di **Ezio D'Errico**
Seconda serie - Primo episodio: *Paolo e Francesca* - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23 — Quando decide il caso

23,15-23,30 Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
K. Stamitz: *Sinfonia concertante in fa magg per sette strumenti e orchestra*
Direttore Henry Swoboda
A. Vivaldi: *Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra*
Solista Peter Rybar - Direttore Rudolf Moralt
Orchestra sinfonica di Vienna

21 — **L'Algarotti in Russia**, a cura di Giulio Cattaneo

21,40 **Piccola antologia musicale**
Nuove musiche
Roman Palester: *Quartetto n. 2*
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*

22,05 **VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO**
Programma a cura di Giovanni Macchia
Storia degl'intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso a traverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni
Seconda trasmissione
Testi di Da Ponte, Hoffmann, Puskin, Byron, De Musset, Grabbe, Mérimée, Gauthier, Dumas père, Zorrilla e alcune scene del «Don Giovanni» di Mozart
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Cantanti internazionali - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Franz Baldauf: « Maria Weinenstein » - Musik und Rhythmus... - Kinderecke: « Das Rosenwunder » radiofiaba di F. W. Brand - Spielleitung: Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

LE TIRANNICHE NECESSITÁ

della vita moderna Vi costringono a uscire con qualsiasi tempo, a rischio di buscarvi un raffreddore.

Mettete in bocca una gradevole pastiglia di Formitrol: le Vostre mucose respiratorie saranno ben protette contro i microbi infettivi.

FORMITROL

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

con sole 26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo.

Se tu sei operaio, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, ritaglia questo annuncio e invialo subito allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA
LUINO (Varese)

indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti sarà inviata gratuitamente e senza impegno la guida interessantissima « La nuova via verso il successo ».

Sintolvox
TELEVISIONE
via Petrella 6 - Milano

lo SPAZZACAMINO in barattolo

Produzione
COMBUSTIO - MILANO
VIA LAMARMORA, 46 - TEL. 573-531

Richiedetelo al vostro droghiere

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole, trasm. per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Orchestra diretta da C. Savina. 12 Duo Zanotti-Frati. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Pianisti jazz: Earl Hines. 14,15 Terza pagina. 14,25 Separ'tono. 14,50 Novità di teatro, di E. Ferrieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Canzoni e melodie. 19 Romanzi sceneggiati: « La cittadella », di A. J. Cronin, riduz. di S. Gruenfeld. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Fantasia in bianco e nero. 20,35 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 21 « La scimmia non sali sulla croce », tre atti di Benny Lai. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dal « Rouge et noir » dell'Albergo Excelsior: Ruggero Oppi e il suo complesso.

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Fauré: Dolly, musica da balletto; De Falla: Il Tricorno, tre danze. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (solista baritono Marcel Vigneron). Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; Fauré: Caligola, per coro femminile e orchestra; Inghelbrecht: Vezelay, rievocazioni sinfoniche. 21,50 Incontri con Jean Giono. 22,35 Rassegna artistica. 23 Dvorak: Serenata in mi per archi, frammenti. 23,15 Amori romantici: « Babar ». 23,46-24 Not.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 La parola « successo ». 19,30 Vorrei tanto sapere... 20 Notiziario. 20,30 « Mireille e Le Margherite », di Mireille e Louis Martin. 21 « La marmaglia ». Rievocazione radiofonica ispirata da « L'Epopée du Faubourg ». Affresco della vita popolare di Alfred Machard. 22,40-22,45 Benatsky-Stolz: Ricordi di commedie musicali.

PARIGI-INTER

19,05 Paesaggi francesi in musica. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (solista baritono Marcel Vigneron). Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore; Borodin: a) Nelle steppe dell'Asia centrale, b) Caligola, per coro femminile e orchestra; Inghelbrecht: Vézelay, rievocazioni sinfoniche. 21,45 Tre sonate di Scarlatti, interpretate da Roberta Casadesus: a) Sonata L 22 in mi minore; b) Sonata L 486 in sol maggiore; c) Sonata L 465 in re maggiore. 22 « I cappelli del vento », testo di André Gulliot. 22,50 Orchestra Harry Arnold. 23 Musica da ballo e Notiz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,15 Marbé Altéry. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Edizione mille mezzi. 19,48 Lucienne Delyle. 19,55 Notiziario. 20 Storia di tutto. 20,15 Ama, amica mia. 20,30 Cinema e canzoni. 20,45 Pesce di aprile. 21-24 L'impresario, opera buffa in un atto di Mozart, diretta da Jean Fournet. Divertimento coreografico. Gianni Schicchi, opera in un atto di Giacomo Puccini, diretta da Manno Wolf-Ferrari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 20 « Sotto due bandiere », romanzo. 20,30 Concerto del quartetto d'archi Martin e del pianista Colin Horsley. Dvorak: Quintetto in la per pianoforte e archi. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,45 Divertimento musicale. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Gara fra studenti inglesi. 21,30 « Ritorno a casa nel mio villaggio », a cura di Leslie Bally. 22 Panorama di varietà. 22,30 « Vita con i Lyon », di Bebe Daniels, Bob Block e Ray Sonin. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 « Le lotte di Albert Woods », di William Cooper. 0,20 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra Mantovani. 7,30 Musica folcloristica spagnola. 8,30 Orchestra leggera della BBC. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Stelle londinesi della rivista. 13,30 Pianista Stanley Black. 13,45 Canti sacri. 14,15 Concerto diretto da Alexander Gibson. 15,15 « Il toro di Minosse », testo di Leonard Cottrell. 16,15 Soprano Emerentia Scheepers. 16,30 Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. 17,30 Musica leggera. 18,45 Pianista Stanley Black. 19,30 Divertimento musicale. 20,30 Rivista. 21,15 « Jane Eyre », di Charlotte Brontë (sesto episodio). 22 Dischi inclsi da Wanda Landowska. 22,15 Orchestra leggera della BBC. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 « Joli Tambour », di René-Maurice Picard (quarto episodio). 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens (solista pianista Maria Teresa Franchini). Weber: a) Sinfonia n. 2; b) Konzertstück in fa minore, op. 79, per pianoforte e orchestra; Rudi Stephan: Musik für sieben Saiteninstruments. 22,30 Notiziario. 22,35-23,45 Concerto ippico internazionale di Ginevra.

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20,30
« Il **Quartetto Cetra** presenta **Sassofoni e vecchie trombette** », programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

SEGRETAMENTE

ridonerete ai capelli bianchi, stinti, sbiaditi il loro colore naturale con l'uso del

RISTORATORE FATTORI

questa lozione scientifica, profumata, assolutamente innocua e di facile applicazione rigenera il colore nero, biondo o castano dei capelli, li mantiene morbidi, distrugge la forfora. Non unge come le comuni brillantine.

Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3/2940 - Prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano
1 flac. L. 350 - 4 flac. L. 1.200
In vendita anche nelle farmacie.

Usate senza timore il
RISTORATORE FATTORI
otterrete risultati sorprendenti

CARA-MOU Ambrosoli
LA CARAMELLA MOU
A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Racconti della Bibbia, a cura di Mons. Salvatore Garofalo: 1) «*La terra promessa*», sceneggiatura di Giovanni Gigliozzi - *L'angolo della musica*

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Mascagni: a) *Le maschere*, sinfonia; b) *Cavalleria rusticana*, «Tu qui Santuzza»; Pick-Mangiagalli: *Notturno romantico*, valzer viennese; Giordano: a) *Fedora*, «Amor ti vieta»; b) *Andrea Chénier*, «Vicino a te s'acqueta»

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*
«Nuovi saggi fabiani», a cura di Franco Rizzo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — *Melodie dallo Studio di Londra* - Orchestra diretta da Jack Coles

17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17.45 Antichi frontespizi musicali a cura di Remo Giazotto
Sesta trasmissione
A. G. Pampani: *Sonata in sol maggiore per clavicembalo*: a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro assai, d) Fugato. Clavicembalista Egida Giordani Sartori; Ultini: *Sonata VI per due violini, violoncello e clavicembalo*; a) Allegro, b) Affettuoso, c) Allegro
Pierluigi Urbini, Fulvio Montanaro, *violinisti*, Silvano Zuccarini, *violoncellista*; Mario Caporaloni, *clavicembalista*

18.15 Complesso Van Wood

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giesella Gabuman: *Ricerche sul cancro al Kettering Institute for Cancer Research*

18.45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e Giorgio Consolini

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Thiriet: *Danza dell'incantatore d'uova*; Chiri-Ego: *Frù frù*; Der Linden: *Piccola romanza*; Casadei-Pettenetto: *Quando fumo*; Rodgers: *The most beautiful girl in the world*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana

L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Terza giornata

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Prologo e atto primo
Edizione originale in lingua tedesca

Sigfrido	*Ludwig Suthaus*
Gunther	*Alfred Poell*
Hagen	*Josef Greindl*
Brunilde	*Martha Moedl*
Gutruna	*Sena Jurinac*
Waltraute	*Margareth Klose*
Prima Norna	*Margareth Klose*
Seconda Norna	*Hilde Roessl Majdan*
Terza Norna	*Sena Jurinac*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Resurrezione
di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Ottavo episodio: «*Abnegazione*»

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Sport e musica

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

Tris di dame

14 — Galleria del sorriso
Alta acrobazia con Billi e Riva
(Simmenthal)

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Tina Allori, Vittorio Tognarelli e Tina Rizzotto
Larici-Giordano-Ravazzin: *Fiocchi di neve*; De Fara: *Te si scurdata 'e me*; De Santis-Santagata: *Va ritmo*; Ciolfi: *La madonnina degli innamorati*; Strappini-Mari-Ciervo: *Vecchio varietà*; Ferreira: *Bichérada*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Occasioni in musica
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - *Duo Fournier-Poulenc* - *Mestieri eterni e difficili* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca

17 — APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Motivi in tasca - La sua vita per gli altri: *Madame Curie*, a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi, Annamaria Romagnoli presenta: «*Buonincontro*» - Canta Fedora *Lombardi*

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19.30 Artie Shaw e la sua orchestra
Porter: *Love for sale*; Hammerstein-Romberg: *Softly as in a morning sunrise*; Porter: *Night and day*; Shaw: *Nightmare*; Friml: *Donkey serenade*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Ariodante Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani

Galdieri-D'Anzi: *Amanti*; Soprani-Fassino: *'A serenata*; Blota-Simonetti: *Arciao*; Damiani-Censori-Tassoni: *La donna del mio destino*; Morbelli-Faraldo: *Buona fortuna a te*; Martelli-Bernazza-Gentili: *Nel piccolo caffè*; Di Cunzolo: *Volga swing*

(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22 — Avventura nel West

22,30 Ultime notizie
6 balletto 6
Documentario di Merio Ferretti

23-23,30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Rossini: *Da «L'album pour les enfants adolescents»* Ouf! les petits points - *Un sanglot*
C. Debussy: *La plus que lente* - *Deuxième arabesque*
F. Liszt: *Valse oubliée*; E. Chabrier: *Bourrée fantasque*
Pianista Marcelle Meyer
I. Strawinsky: *Danses concertantes*
Orchestra sinfonica diretta dall'Autore

21 — Le storie inglesi di William Shakespeare
a cura di Gabriele Baldini
RICCARDO II
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Memo Benassi e con Piero Carnabuci, Marcello Giorda, Nando Gazzolo, Ottavio Fanfani, Enzo Tarascio
Commenti musicali a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 . L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 . Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano . Lettera triestina . Osservatore letterario . Biblioteca giuliana . 13,50 Musica da camera. Chopin: «Polacca in la bemolle maggiore»; Bazzini: «La ridda dei folletti»; Strauss: «Standchen» . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . H. v. Hartungen: «Radio und Gesundheit» . Vokale Kammermusik . Ermanno D'Ettere, Sopran; Ave Moderini, am Klavier: W. A. Mozart: «Nozze di Figaro» . Rezitativ u. Arie: Deh, vieni, non tardar . J. P. Martini: «Plaisir d'amour», aria antica . W. A. Mozart: «Così fan tutte», Una donna a quindicianni (atto secondo) . W. A. Mozart: Die Zauberflöte . «Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen» (Arie a. d. 2. Akt) . Musikalischer Streifzug . «Das internationale Sportecho der Woche» . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11 La Radio per le Scuole, trasm. per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 15 Listino Borsa.
17,30 Le fiabe di nonno Silvestro. 17,45 Canzoni allegre. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da camera. 18,45 Motivi di Kurt Weill. 19 Romanzi sceneggiati: «La cittadella», di A. J. Cronin. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Da film e da riviste. 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana: «L'anello dei Nibelungo». Terza giornata: «Il crepuscolo degli dèi», opera di R. Wagner, atto primo. Direttore W. Furtwaengler. (Programma Nazionale). 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Non più tinture!

«Ti sei fatto l'automobile?».
«Sì. Da quando ho deciso di usare la Cubana, la famosa Brillantina Cubana al posto della solita tintura per i capelli i miei affari vanno a gonfie vele».

BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA
NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

Estere

ANDORRA

19,30 Tutta la città ne parla. 19,45 Varietà parigino. 20 Novità per signore. 20,15 Ritmi nuovi. 20,25 Fisarmonicista Yves Lescure. 20,42 Ballabili. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,31 Alla rinfusa. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Cento franchi al secondo. 22,31 Varietà in canzoni. 22,50 Music-Hall.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musica a Fermosa. 19,30 Notiziario. 20 Noè, opera in tre atti e cinque quadri di Claude Arrieu, diretta da Tony Aubin. 22,10 «I parigini cantano» e colloqui con Varvaro e Sacha Pitoëff, Agnès Capri e Serge Groussard. 22,50 L'arte di dir versi: La poesia epica. 23,30 Pianista Flory Muyshondt, Chevreuille: Sonatina, op. 27; Poot: Studio; Renier Van den Velden: Due preludi.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Danze e canzoni nuove. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 Gioielli parigini, di Aimée Mortimer. 21,15 La parola è d'argento, di André Gillois. 21,45 Tribuna della storia, di Alain Decaux. 22,30-22,50 Eccezioni francesi.

PARIGI-INTER

19,05 Secondo i vostri gusti. 20 Lamento del marinaio. 20,30 Tribuna parigina. 20,58 Musica acrobatica. 21 «Il baldacchino», commedia di Jean de Hartog. Adattamento di Colette. 22,30 Fauré: Sonata in la maggiore, interpretata da Lola Bobesco e Jacques Genty. 23,05 Danze e canzoni nuove. 23,30-0,15 Sorprese-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Il caffè dell'angolo. 19,15 Complesso Franckie Carle. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,43 Vedette. 19,48 Orch. T. Petersen. 19,55 Notiz. 20 Edith Piaf e Jacques Pills. 20,15 Jean Sablon. 20,30 Alla rinfusa. 21 Il signor B. come sempre. 21,30 Intermezzo italiano. 21,45 La barca del sogno. 22,05 La gioia di vivere in Svizzera. 22,15 Canzoni in sogn. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Radio Réveil. 23,25 Chitarrista Andrés Segovia. 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Wilfred Pickles vi chiede: «Dove siete ora?». 20 Stelle della ribalta. 20,45 «I cavalli non possono parlare», sceneggiatura. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Concerto del pianista Paul Badura-Skoda. Mozart: Sonata in la maggiore, K. 331; Bartok: Suite, op. 14. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Botta e risposta. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 Domande discusse spontaneamente. 22 Serata musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 0,05 «Le lotte di Albert Woods», di William Cooper. 0,20 Musica da ballo e canzoni. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Percy E. Fletcher: Feste rustiche; Gerhard Winkler: A' travers la prairie. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,20 Suppé: La Dama di Picche, ouverture; Weber: Invito al valzer. 20,35 «Arlecchino educato per amore», di Marivaux. 21,15 Musiche per violino e pianoforte interpretata da Devy Erlih e Maurice Bureau. Ravel: Sonata; Bloch: Nigun; Strawinsky: Danza russa. 22,40 Viaggio in Brasile con Katherine Dunham e la sua compagnia. 23-23,15 Per fare dei bei sogni...

Oggi potete procurarvi

LA PRODIGIOSA ZIG-ZAG BORLETTI

con una modesta quota mensile

La prodigiosa macchina per cucire Zig-Zag Borletti, probabilmente la miglior macchina zig-zag del mondo, è oggi a vostra disposizione.

Senza nessuna preoccupazione per la spesa, grazie alle famose facilitazioni Borletti, voi potete dotare subito la vostra casa di un gioiello di macchina così perfetto che anche una persona poco esperta può eseguire in pochissimo tempo lavori da grande sartoria.

25 anni di garanzia

La Zig-Zag Borletti è il più moderno prodotto di una Casa

BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

che ha 60 anni d'esperienza nella meccanica di alta precisione. Una Casa che ha l'abitudine di garantire ogni macchina per *ben 25 anni!* Una Casa che vi fornisce un servizio d'assistenza degno di venir citato come modello in molte parti del mondo. E tutto questo alle più benevole condizioni di pagamento!

Assolutamente gratis!

Senza spesa e senza impegno, potete ricevere subito il catalogo illustrato delle macchine Borletti e tutte le informazioni sulle agevolazioni di pagamento. Riempite questo tagliando e speditelo *oggi stesso* — in busta o incollato su cartolina — alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70, Milano.

12ª Rad. 53 TAGLIANDO

Senza nessun impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome .... Cognome ....
Via ....
Città .... Provincia ....

BAROLO CLASSICO STRAVECCHIO NOVABORGOGNO

delizioso, risanatore, vivificante. Cassette 6 bottiglie, L. 2500 - 12 bottiglie, L. 4800, partenza Barolo, contro assegno ovunque. NOVABORGOGNO, Barolo (Cuneo).

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
ROSSO e NERO
col "Referendum Palmolive"
oggi alle ore 21 sul II° Programma
ogni settimana *premi per 1 milione* di Lire!!

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna delle stampe italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni**

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Elementari e la Scuola Media: «*La festa degli alberi*», a cura di Guglielmo Valle

11.30 Musiche di Giuseppe Mulè

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie del cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.45 LA SERVA PADRONA
Intermezzi di Jacopo Angelo Nelli - Musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI
Serpina — *Angelica Tuccari*
Uberto — *Sesto Bruscantini*
Direttore **Alfredo Simonetto** - Orchestra della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

18.30 Chitarrista Gino Palumbo

18.45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia

19 — Estrazioni del Lotto
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

19.30 Ritmi moderni

19.45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

APRI, ALESSANDRA!
Radiodramma di **Mauro Pezzali**
Commento musicale di Bruno Rigacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Alessandra — *Franca Mazzoni*
La madre di Alessandra — *Wanda Pasquini*
Pietro — *Fernando Farese*
Un operaio — *Guiberto Giunti*
Un collega — *Enzo Tarascio*
Il Capo ufficio — *Tino Erler*
La fioraia — *Jolanda Verdirosi*
Un altro collega — *Fernando Calati*
Il direttore generale — *Franco Luzzi*
Il direttore del circolo — *Gianni Pietrasanta*
Il custode — *Raffaele Giangrande*
Un inquilino — *Corrado De Cristofaro*
Una donna — *Marcella Novelli*
Regia di Umberto Benedetto
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-'53, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22 — Piccola orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

22.15 Il castello di celluloide
Documentario di Sergio Zavoli

22.45 Orchestra diretta da Tito Petralia

23,15 **Giornale radio**
«*La bacchetta d'oro*» - Dal «*Dancing Garden*» di Bologna: Complesso Alessandro Bonazzelli
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature di Brancacci e Verde
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di A. M. Romagnoli
Divi in borghese
Radiomontaggio di Gianni Granantonio

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Carosone e il suo Trio
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Alta acrobazia con Billi e Riva
(Simmenthal)
André Kostelanetz e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Il sabato del villaggio

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**

16,30
LUCI DEL VARIETÀ
Rassegna di arte varia, di Veo e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri
Avventure fantastiche di Silvio Gigli
Trasmissioni locali

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**
Trasmissioni locali

19.30 Paese che vai, canzoni che trovi
D'Esposito-Manlio: *'A trattoria d'a 'nnammurata*; De Barro-Ribeiro: *Chiquita bacana*; Lewis-Mendling: *Mister Midnight*; Emer-Dorsey-Pourcel: *C'est tout*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO
dai 49 racconti di **Faele** e **Ferretti** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Regia degli Autori
(Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica - Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut — *Clara Petrella*
Lescaut — *Saturno Meletti*
Il cavaliere Des Grieux — *Vasco Campagnano*
Geronte di Revoir — *Pier Luigi Latinucci*
Edmondo — *Tullio Pane*
L'oste — *Mario Anselmi*
Un musico — *Ortensia Beggiato*
Il maestro di ballo — *Tommaso Soley*
Un lampionaio — *Tullio Pane*
Un sergente — *Piero Poldi*
Il comandante di marina — *Mario Anselmi*
Direttore **Federico Del Cupolo** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana *(Manetti e Roberts)*
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati
Al termine: **Ultime notizie**

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Maurice Ravel: *Quartetto in fa maggiore*
Esecuzione del «Quartetto Calvet»
Joseph Calvet, Daniel Guilevitch, violini; Léon Pascal, *viola*; Paul Mas, *violoncello*
Histoires naturelles
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Martin-pêcheur - La Pintade
Esecutori: Pierre Bernac, *baritono*; Francis Poulenc, *pianista*

21 — **Francesco De Sanctis** a cura di Carlo Muscetta
La storia della letteratura italiana

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Ennio Gerelli**
Antiche musiche di Virginalisti inglesi
elaborate per orchestra d'archi da Franco Margola
Peter Philipps: *Gagliarda*; John Bull: *The Duchesse of Brunswik*; Giles Farnaby: *Put up thy dagger Jenny*; William Byrd: *The Earl of Oxford March*
Andrea Gabrieli
Canzone per sonare a quattro (Revisione Gerelli)
Antonio Vivaldi
Concerto in fa maggiore per archi, oboe, fagotti, corni e cembalo (Revisione Gerelli)
Allegro assai - Grave - Allegro assai
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate da chiesa per più strumenti e organo
In do maggiore n. 12 K. 263 - In mi bemolle maggiore n. 1 K. 67 - In do maggiore n. 15 K. 329 - In fa maggiore n. 5 K. 145 - In do maggiore n. 14 K. 278
Ludwig van Beethoven
Musica per un balletto di cavalieri
Marcia - Canto tedesco - Canzone di caccia - Romanza - Brindisi (Allegro con brio) - Danza tedesca (Valzer) - Finale
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Nell'intervallo (22 circa)
L'osservatore delle lettere e delle scienze, diretto da C. E. Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Luigi Pareyson: *Anniversari*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Canzoni, Maghini-Nisa: «Dolce violino»; Cherubini-Fragna: «Rondinella forestiera»; Pinchi: «E' tornato il charleston»; Maraviglia-Lazzaretti: «Serenatella rosa»; Del Pino: «Voglio cantare» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Akkordeon-Musik - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per le elementari e la scuola media. 11,30 Musiche di G. Mulè. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14 Canzoni senza parole. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 «Giro del mondo», tre atti di G. C. Viola. Indi: Musica leggera.

17 Sorella Radio. 17,45 Romanze e melodie dell'800. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Complesso tzigano diretto da C. Pacchiori. 20,45 Girandole: canzoni d'ogni paese. 21,10 Racconti e novelle: La pesca miracolosa di Chatrian e Erkmann. Al microfono C. D'Angelo. 21,30 Dolce e amabile. 22,10 Parole e musica. 22,40 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Rassegna artistica. 19,15 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,20 Schermi algerini. 20,35 Canzoni in voga. 21 Notiziario. 21,15 Gazzetta dei canzonettisti. 21,20 «La scuola dei mariti» e «Il medico suo malgrado», di Molière. 23,50 Notiz.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,45 Musica viennese. 20 Novità per signore. 20,15 Successi di ieri e di oggi. 20,41 Concerto per due. 21 Jean Jacques Vital. 21,25 Serenata parigina. 21,30 Portatelo con voi. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Dischi nuovi. 22,31 Momento musicale. 22,36 Music-Hall.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Cosa sognano le ragazze. 20,30 Canzoni d'oggi. 21 «La notte dell'Arcipelago», di O. P. Gilbert. 21,30 Cruciverba musicali. 22 La giornata nel mondo. 22,15 Orchestre Francis Bay e Didim. 22,55 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ciaikowsky: Il lago dei cigni, atto terzo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. 20,30 Tipi universali della commedia: «Celimene», testo di Jean de Beer. 22 Melodie di Mozart, interpretate da Nadine Sauterau. 22,15 «La terra è rotonda», di Armand Salacrou (Una scena). 22,45 Pianista Roger Boutry. Albeniz: Sevillana; Ravel: Alborada del gracioso. 23 Idee e uomini. 23,25 Corelli: a) Concerto grosso in do minore, op. 6 n. 3; b) Concerto grosso in do maggiore, op. 6 n. 10.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Tribunali comici. 20 Notiziario. 20,30 La vita parigina, di Offenbach, diretta da Jules Gressier. 21,15 «Concerto per un'ombra» di Stéphane Pizella. 22 Musica di piace. 22,30-23 Jazz: Lionel Hampton.

PARIGI-INTER

19,05 Musiche per tutti. 19,15 Voci d'oro del Teatro alla Scala. 20 Sulle strade del mondo: «L'Inghilterra». 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Musica acrobatica. 21 «La briglia sul collo», di Jean Bardin e Bernard Hubrenne. 22 «Buona sera, Europa, qui parla Parigi», trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française. 23,05-0,15 Cabarets parigini: «L'Arlequin».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Il caffè dell'angolo. 19,15 Callender Senior Band. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Le straordinarie avventure del signor Bise. 19,48 Lucienne Delyle. 19,55 Notiziario. 20 Sabato sera. 20,15 Serenata. 20,30 Il piccolo mondo di Don Camillo. 20,45 Visto e ascoltato. 21 I temerari. 21,30 Varietà. 21,45 Concerto diretto da Richard Blareau, con la partecipazione della cantante Freda Betti. Gounod: Mirella, ouverture; Alexandre Georges: Inno al sole, dalla canzone di Miarka; Henri Betti: Farandola provenzale; R. Hahn: Concerto provenzale; Franck: Soleil; Bizet: Seguidilla, dalla «Carmen»; Charpentier: Impressioni d'Italia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Doris Eaves e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «S.O.S. Pacifico», di Gilbert Travers Thomas. 23,30 Dischi incisi dal pianista Nicholas Medtner. 23,45 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «I primi uomini nella luna», radiodramma di Lance Sieveking, ispirato dal romanzo di H. G. Wells. Parte ottava. 19,15 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 21,30 Musica richiesta. 22 Melodie e canzoni. 23 Notiziario. 23,15 Rivista. 23,45 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto orchestrale. 7,30 Musica ritmica. 8,30 Rivista. 10,45 Complesso Fred Hartley e cantanti. 11,30 Rivista. 13 Panorama di varietà. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto orchestrale. 17,15 Ricordi musicali. 18,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 19,30 Stelle londinesi della ribalta. 21,15 Dischi nuovi. 22,15 Musica da ballo. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista 1953. 20,10 Canzoni. 20,25 «La d'Israele», lavoro radiofonico inedito di John Michel. 21,25 Musica da ballo. 22,05 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Concorso tipico internazionale di Ginevra.

CONFETTI RICOSTITUENTI ORMO-VITAMINICI
PHOENIX
ESAURIMENTI NEVRASTENIE VECCHIAIA PRECOCE
TROVERETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSI
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Dec. ACIS 69463 del 13.9.51

DIMAGRIRE
Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.
ORGAIODIL
compresse nelle migliori farmacie
Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. 6 - Via C. Farini 52, Milano Aut. ACIS 3611

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

"REFERENDUM PALMOLIVE"

ROSSO E NERO

Cognome e nome .....

Indirizzo .....

- Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- Indicare la propria preferenza per i «numeri rossi» o per i «numeri neri» del programma di «Rosso e Nero» trasmesso venerdì 20 novembre sul Secondo Programma, la preferenza si esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: «ROSSO E NERO» - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arsenale, 21 - Torino.
- Ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in

TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali, oppure, a scelta dei vincitore, in uno dei premi seguenti:

frigorifero da 170 litri; carrello di biancheria da casa; servizio di argenteria per 12; motoscooter 125 lusso.

- Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 25 novembre.

Vincitori della quarta settimana

Nella trasmissione del 30 ottobre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al ROSSO.

DINUZZI MARIO, via Sedil di Porto 55, Napoli.

DE ANSERIS MICHELE, viale Furio Camillo 36, Roma.

ARMANDA RISSO, via Imperiale 8/9, Genova.

DE CILLIS GIROLAMO, via Palmanova 59, Milano.

BOCCATO MARIA e FELIPPI GIANNETTA, Roazio S. Eusebio (Vercelli).

Concorso Serie Anie «54»

Per l'assegnazione dell'*Automobile Fiat 500/C* posta in palio dal Concorso Serie Anie «54», nel suo quarto sorteggio del 10 novembre, la sorte ha favorito la signorina

ESCULIANI MARIA di Francesco, Gardone Riviera (Brescia), fraz. Fasano

che ha acquistato il radioricevitore Serie Anie «54», matricola n. 480440 il giorno 1° ottobre 1953.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie «54», potrete vincere proprio voi una delle

30 automobili FIAT 500/C

Mercoledì 25 novembre quinto sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni

Cinque più cinque

Vincitori della quarta settimana

Secondo Programma: FRANCESCA CASTRO, via Asilo S. Agata 43, Catania; GIORGIO CARANZANO, via Isonzo 101/19, Torino; PIER LUIGI RICEPONTI, Dovadola (Forlì).

Programma Nazionale: GIACOMO CETTI, Lenno (Como); GINETTA MENEGHETTI, presso scuole elem. Maserada sul Piave (Treviso); LAURA COLLINA, via B. Chighizola 18/11 F Sturla (Genova).

Ai vincitori sarà assegnato un frigorifero o una macchina da cucire.

I vincitori della macchina Fiat 1100 del *mese* di ottobre sono:

Programma Nazionale: GENNARO SALVATORE BIRONE, via dei Mercanti 46, Salerno.

Secondo Programma: GIOVITA BENUZZI, via dello Zampino 12/B, La Spezia.

Caccia al tesoro

La soluzione del concorso «Caccia al tesoro» del 28 ottobre 1953 era:

La grande vedetta lombarda.

PIETRO CARISIO, via Marconi n. 21, Novi Ligure: una superfermocoperta della Lane Rossi.

SANDRO DOMENICI, via Speziali 3, Firenze: un superfermoplaid della Lane Rossi.

LUIGINA ROSSELLINI, via Provinciale Lucchese 15, S. Alluccio di Pescia (Pistoia): un taglio di tessuto Alexandra della Lane Rossi.

GIUSEPPE PIERO GHIAZZA, via Emanuele Mola 34, Bari: 1 kg. di filato irrestringibile della Lane Rossi.

GUIDO CARONTI, viale Lecco n. 3, Como: un taglio di tessuto Rossella della Lane Rossi.

TRILLA, il gioiello delle sveglie

Finemente dorata o ramata, quadrante dorato, sfere dorate, originale pratica, elegante.

La piccola campana brevettata funziona da fermo suoneria. Viene venduta presso tutte le orologerie da Lit. 3500 in più a seconda dei modelli normali o lantasia.

La fabbrica **ITALORA** è lieta così di favorire il pubblico italiano offrendo una sveglia di finissima esecuzione, con garanzia di ottimo funzionamento, al prezzo di una sveglia comune. Acquistatela, sarà un'amica sicura per la Vostra casa e il più bel regalo per gli amici.

CREAZIONI **italora** BREVETTI

Un bambino sano, un bel bambino!

Amate i Vostri bambini modernamente: amateli intelligentemente. L'affetto e l'istinto non bastano, bisogna anche sapere quello che è indispensabile perchè crescano sani e cioè belli. Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a dare ai Vostri bambini ed a Voi una radiosa salute, una sana bellezza.

MILO è un alimento energetico, fortificante e vitaminico, studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B, e D_2, di glicerofosfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali.

MILO permette la preparazione di una bevanda sostanziosa e leggera; è la colazione e la merenda ideale per i bambini ed in particolare per quelli che rifiutano il latte.

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ DI RINOMANZA MONDIALE

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO** *CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE*

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di **Scuola Radio «Elettra»**. Vi farete una ottima posizione con piccola spesa rateale e senza firmare alcun contratto.

La scuola vi manda OTTO grandi serie di materiali per:

100 montaggi radio sperimentali - Un apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda - Un'attrezzatura professionale per radio riparazioni - 240 lezioni **Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà**

Scrivete oggi stesso chiedendo l'opuscolo gratuito a

SCUOLA RADIO «ELETTRA» Via La Loggia 38 M - TORINO

«Istituto Autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione»