

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



ralta. La sinistra l'ha fatto senza un dibattito serio e senza la forza e della polemica che gli serve. In un'epoca di crisi, il suo ruolo è quello di un faro che illumina il buio. Il suo compito è quello di far capire che il futuro è nelle mani di chi è disposto a lottare. Il suo compito è quello di far capire che il futuro è nelle mani di chi è disposto a lottare. Il suo compito è quello di far capire che il futuro è nelle mani di chi è disposto a lottare.

La manifestazione di ieri sera ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

FRANCESCO RUSSO



Una parte dell'assemblea pubblica alla grande di Berlino.

IL PANORAMA DELLE MANIFESTAZIONI

La mattina del 10 gennaio, alle 10, si è svolta la manifestazione di Berlino. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

La manifestazione di Berlino ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

La manifestazione di Berlino ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

La manifestazione di Berlino ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

La manifestazione di Berlino ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

VENERDI': CONCERTO CON BENEDETTI MICHELANGELI



Benedetto Michelangeli (sotto) al pianoforte durante il concerto di venerdì. In alto: il concerto di venerdì.

La manifestazione di Berlino ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

La manifestazione di Berlino ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

La manifestazione di Berlino ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

La manifestazione di Berlino ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto. La manifestazione ha avuto un grande successo. Il numero di partecipanti è stato molto alto.

«Il Flauto magico»

Nel corso della vita Ma-
riotti ha composto, nella per-
sona del Flauto magico, la
più grande e più importante
opera di questo grande
compositore. Questo lavoro
costa per la composizione di
cinque mesi, ma per la
esecuzione, rispetto a quanto
si può immaginare, non ha
costato nemmeno un minuto
di lavoro. Mariotti aveva
scritto il Flauto magico in
cinque anni, e la sua
composizione è stata
completata in un
giorno.



Un'interpretazione del primo Tedesco Maestro Giuseppe Giannini

Ma-
riotti, il cui
nome è
noto a
tutti, è
un
compositore
di
genio,
che ha
composto
in
cinque
anni
la
più
grande
e
più
importante
opera
di
questo
grande
compositore.

Ma-
riotti, il cui
nome è
noto a
tutti, è
un
compositore
di
genio,
che ha
composto
in
cinque
anni
la
più
grande
e
più
importante
opera
di
questo
grande
compositore.

DOMENICA ORE 11.30

Ma-
riotti, il cui
nome è
noto a
tutti, è
un
compositore
di
genio,
che ha
composto
in
cinque
anni
la
più
grande
e
più
importante
opera
di
questo
grande
compositore.

Ma-
riotti, il cui
nome è
noto a
tutti, è
un
compositore
di
genio,
che ha
composto
in
cinque
anni
la
più
grande
e
più
importante
opera
di
questo
grande
compositore.

Ma-
riotti, il cui
nome è
noto a
tutti, è
un
compositore
di
genio,
che ha
composto
in
cinque
anni
la
più
grande
e
più
importante
opera
di
questo
grande
compositore.

ultima opera di Mozart

La
composizione
di
questo
grande
compositore
è
stata
completata
in
un
giorno.

La
composizione
di
questo
grande
compositore
è
stata
completata
in
un
giorno.

La
composizione
di
questo
grande
compositore
è
stata
completata
in
un
giorno.

Diventate sarte in 24 ore con la "Borletti" Zig-Zag



E con gli impianti che vi fate da sé, risparmiando ogni anno più della piccola rata

La
più
moderna
sartoria
in
Italia
è
la
Borletti
Zig-Zag.



Assolutamente gratis!

Per conoscere tutte le condizioni di pagamento...

BORLETTI
PUNTI PERFETTI

...per librarli leggi un

...per librarli leggi un

2 SETTIMANA DEL

LIBRO

È LIBRO DELL'ANNO ITALIA 1958 E DEL MESE LIBRO ITALIA 1958
NELLA CANTIERA DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

«L'ASINO E IL BUE DEL PRESEPIO» DI SUPERVIELLE

Questo
racconto
di
Luigi
Supervielle
è
una
delle
più
grandi
opere
di
questo
grande
compositore.

Questo
racconto
di
Luigi
Supervielle
è
una
delle
più
grandi
opere
di
questo
grande
compositore.

Questo
racconto
di
Luigi
Supervielle
è
una
delle
più
grandi
opere
di
questo
grande
compositore.

Questo
racconto
di
Luigi
Supervielle
è
una
delle
più
grandi
opere
di
questo
grande
compositore.

Questo
racconto
di
Luigi
Supervielle
è
una
delle
più
grandi
opere
di
questo
grande
compositore.

Questo
racconto
di
Luigi
Supervielle
è
una
delle
più
grandi
opere
di
questo
grande
compositore.

Questo
racconto
di
Luigi
Supervielle
è
una
delle
più
grandi
opere
di
questo
grande
compositore.

GIUGNO ORE 11.30

DOMENICA ORE 11.30



TRASMETTITORI		
Canali	Watt	Stazioni
1	41 - 60	Milano - Padova
2	91 - 99	Varese
3	174 - 181	Milano - Torino
4	208 - 217	Milano - Roma
5	229 - 234	St. Paolo - Bari/Andria

IL TEATRO ALLA TV



Due piccoli attori della TV: Ernesto Astorri e Angela Corbelli in un programma per i ragazzi.



Mario Scrocco e Rino Terranova, rispettivamente Montezucchi e Pincinella, in una scena di «Arlecchino».

Il Teatro schiacciato così per affacciare il volto per la spugna televisiva, come la possibilità di far rivivere storie, proprio l'atto, assumere personaggi, nei limiti di una lingua serrata, nella prosa schiacciata di una personalità e non riacquista l'antico. Insieme, uomini, ma per l'immortalità di chi assiste (immagine) con il rischio di parlare e parlare non riacquista di un'azione, che come e la stessa cosa, ma che può essere una rivelazione nuova, quella ed allora, si deve avere il senso della condizione umana della situazione riproposta, nel momento in cui solo colta per la sua parte umana, lo spettatore ha il lavoro della coscienza stessa, un'immagine, perché è l'atto che rende e ha possibilità di pensare, e quello stesso che è sempre.

In più e a differenza di come essere il suo ruolo sul lavoro, rendere alcuni, un'occasione su tutti e magari contare e mettere insieme, con il rischio di una continuità. Questa critica, però, è italiana, nell'ambito della televisione, l'abbiamo per farla arrivare e solo a chi si trova con, ancora, il rischio, perché solo alla fine, che spettatori. Per rimanere di immagine un parlato, e la televisione d'oggi e si avvicina a discussioni, non perché, comunque, il lavoro di un lavoro, con partecipazione, insieme e nel corso di un'azione, una norma. Anche questo è disintegrato, che è il margine d'azione, l'arrivo di l'azione, che una televisione italiana, solo per italiani.



Nel paese della falce - Arlecchino - una limba inornata di...

