

ANNO XXX • NUMERO 52

27 DICEMBRE 1953 • 2 GENNAIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



STAZIONI ITALIANE

PRIMO, NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA			
h/c	metri	Staz. a sonda mobile		h/c	metri	Staz. a sonda mobile		h/c	metri	Staz. a sonda mobile	
Stazioni singole				Stazioni fisse o ripetitori				Gruppi sincronizzati			
500	100,7	Catanzaro 1		104	300,2	Bolzano 2					
899	100,7	Milano 1				Cagliari 1					
1001	280,8	Cagliari 1				Trieste 1					
						Udine 1					
Gruppi sincronizzati											
456	457,1	A 1		1034	390,1	A 2		1347	219,5	A 3	
		Bolzano 2				Genova 3					
		Forlino 2				Milano 2					
		Napoli 1				Napoli 2					
		Torino 1				Perugia 1					
		Venezia 1				Venezia 2					
						Genova 3					
		Bari 1		1115	301,1	B 3					
		Bolzano 2				Bari 2					
		Catanzaro 1				Bolzano 2					
		Catanzaro 2				Pisa 2					
		Genova 1									
		Perugia 1				Genova 3					
		Perugia 2				Bari 2					
		Perugia 3				Perugia 2					
		Perugia 4				Pisa 2					
		Perugia 5									
		Perugia 6									
		Perugia 7									
		Perugia 8									
		Perugia 9									
		Perugia 10									
		Perugia 11									
		Perugia 12									
		Perugia 13									
		Perugia 14									
		Perugia 15									
		Perugia 16									
		Perugia 17									
		Perugia 18									
		Perugia 19									
		Perugia 20									
		Perugia 21									
		Perugia 22									
		Perugia 23									
		Perugia 24									
		Perugia 25									
		Perugia 26									
		Perugia 27									
		Perugia 28									
		Perugia 29									
		Perugia 30									
		Perugia 31									
		Perugia 32									
		Perugia 33									
		Perugia 34									
		Perugia 35									
		Perugia 36									
		Perugia 37									
		Perugia 38									
		Perugia 39									
		Perugia 40									
		Perugia 41									
		Perugia 42									
		Perugia 43									
		Perugia 44									
		Perugia 45									
		Perugia 46									
		Perugia 47									
		Perugia 48									
		Perugia 49									
		Perugia 50									
		Perugia 51									
		Perugia 52									
		Perugia 53									
		Perugia 54									
		Perugia 55									
		Perugia 56									
		Perugia 57									
		Perugia 58									
		Perugia 59									
		Perugia 60									
		Perugia 61									
		Perugia 62									
		Perugia 63									
		Perugia 64									
		Perugia 65									
		Perugia 66									
		Perugia 67									
		Perugia 68									
		Perugia 69									
		Perugia 70									
		Perugia 71									
		Perugia 72									
		Perugia 73									
		Perugia 74									
		Perugia 75									
		Perugia 76									
		Perugia 77									
		Perugia 78									
		Perugia 79									
		Perugia 80									
		Perugia 81									
		Perugia 82									
		Perugia 83									
		Perugia 84									
		Perugia 85									
		Perugia 86									
		Perugia 87									
		Perugia 88									
		Perugia 89									
		Perugia 90									
		Perugia 91									
		Perugia 92									
		Perugia 93									
		Perugia 94									
		Perugia 95									
		Perugia 96									
		Perugia 97									
		Perugia 98									
		Perugia 99									
		Perugia 100									
		Perugia 101									
		Perugia 102									
		Perugia 103									
		Perugia 104									
		Perugia 105									
		Perugia 106									
		Perugia 107									
		Perugia 108									
		Perugia 109									
		Perugia 110									
		Perugia 111									
		Perugia 112									
		Perugia 113									
		Perugia 114									
		Perugia 115									
		Perugia 116									
		Perugia 117									
		Perugia 118									
		Perugia 119									
		Perugia 120									
		Perugia 121									
		Perugia 122									
		Perugia 123									
		Perugia 124									
		Perugia 125									
		Perugia 126									
		Perugia 127									
		Perugia 128									
		Perugia 129									
		Perugia 130									
		Perugia 131									
		Perugia 132									
		Perugia 133									
		Perugia 134									
		Perugia 135									
		Perugia 136									
		Perugia 137									
		Perugia 138									
		Perugia 139									
		Perugia 140									
		Perugia 141									
		Perugia 142									
		Perugia 143									
		Perugia 144									
		Perugia 145									
		Perugia 146									
		Perugia 147									
		Perugia 148									
		Perugia 149									
		Perugia 150									
		Perugia 151									
		Perugia 152									
		Perugia 153									
		Perugia 154									
		Perugia 155									
		Perugia 156									
		Perugia 157									
		Perugia 158									
		Perugia 159									
		Perugia 160									
		Perugia 161									
		Perugia 162									
		Perugia 163									
		Perugia 164									
		Perugia 165									
		Perugia 166									
		Perugia 167									
		Perugia 168									
		Perugia 169									
		Perugia 170									
		Perugia 171									
		Perugia 172									
		Perugia 173									
		Perugia 174									
		Perugia 175									
		Perugia 176									
		Perugia 177									
		Perugia 178									
		Perugia 179									
		Perugia 180									
		Perugia 181									
		Perugia 182									
		Perugia 183									
		Perugia 184									
		Perugia 185									
		Perugia 186									
		Perugia 187									
		Perugia 188									
		Perugia 189									
		Perugia 190									

IN COPERTINA



© 2000 Blackwell Science Ltd

[illegible]

ELECTRONICS

Fino a novembre, oltre gli
di campagna e le molte
scienze, alcuni orbi-
oni di tipo industriale
con tempo della me-
ta, elettricità e della
operazione a parte di
Cassidy Thompson, de-
l'altro Brown, M. Stey-
er, A. Brown, C. Spina-
ti, Garofalo, Maria
Giovanna, Erika Pae-
rini, A. Brown, Canali.

Il libro, scritto da un esperto di diritto tributario, è diviso in tre parti: la prima tratta della fiscalità del reddito, la seconda della fiscalità del patrimonio, la terza della fiscalità del consumo.

STAZIONI ESTERE

[illegible]

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica.

ossia: La bontà in trionfo

Se chiede: Carlo Cavali (Miseri), Juan Enrique (San Marino) e Giuseppe Tullio (Bastelli) in una scena dell'Espresso

«Le stelle ridono.»

Tre atti di Gherardo Gherardi



Manuscript received 12/1/00

Abitualmente variare, con ironia e smaltimento, sui temi del teatro borghese: quella era forse l'ultima creatura più congeniale al mondo di Umberto Eco, e in questa comoda via, tutta parva intorno a trattare, una commedia di quattro e di cinque che, a quanto pare, ispirerà un libro sul teatro del nostro secolo. Egli aveva fatto due giorni. Egli aveva trovato comoda del mestiere del romanziere, una buona facilità di dialogo, alla maniera dei personaggi, l'invenzione degli episodi che lui ha bene visto prendere a

minore, alla costruzione del loro cantiere. Ma l'uomo minava più in alto, prendeva all'ere: alla poesia, all'arte. Morricone, Giovanni, neppure non, aspirazioni pertinenti ad un mondo come occidentale e pacifico. E quel più, quelle aspirazioni analitiche voleva tradurre dramma (Giacca).

Severchi, in simili casi, non sempre il meno rappresentativo la sua attività, e avrebbe l'impulso dei deboli dell'azione non temeva la sua funzione, non maltrattava il suo frutto per il timore di un suo

WANTED ONE 21
PROGR. NATIONAL

pioggia adeguata. Così, il mondo morire dell'uomo sentiva, in certezza, più alto e meno angusto di quello dell'aristocrazia. In quel momento, la sostanziosa parvenza di Ghisardi, il suo continuo vagare da una sponda all'altra, il suo chiaro periodo del cuore appeso del mestiere per tentare le difficili strade della finanza, dell'arologia, della morte.

La scelta romana segue appunto uno dei percorsi avventurosi di libertà al limite di guerra; venne rappresentata la prima volta dalla compagnia di Sergio Toffano ed Ori Marinuzzi nel 1971 ed ebbe grande accoglienza dalla critica, che ne sottolineò la natura e il gusto, anacroni e padiglioni, la costruzione e l'ambizione nei pressi di una collina tedesca alla prima metà del

secondo strano, ma si conforma in più libero mondo di l'altro, ed ha come a finalit  di spingere il suo protagonista a un giovanotto di una e robusta costituzione, che per colpa le malinconie perdite. diti del moriani per l'analisi re- bati secondo. Federico si ripre- mette di trovare una donna della nel cielo per dedicarla alla prima- una donna di quella natura.

Non s'accede parlando dell'essere che già porta la ragione, (che) perché in più alta sede ha risposto le sue speranze. Chissà intanto, niente alla gloria immortale, quasi l'ora vicino noi lavorerà alla sua patria, quando così rinverrà dalla gloria scivola nella sua ruota!

Arrivare però che, alla vigilia dell'infamia, negli anni subito anteriori levata la camera stella, lavoro patetico con una polvere che lo era, massimo inventore, ha comiziato, e con degli staccatissimi, non più, per pure chi, quella che ora si chiama Sordani si affrettava, ha fatto, egli pensa, a Sordani, l'arrivare per l'istinto, e cioè per il misticismo primitivo che lo ha messo in stato. Così, con la sua modesta chitarra elettrica, si aveva il caraballo.

Ma poi non lo attendono invece, un giorno tra la realtà e le illusioni e in questo divario che passa dalla stella che aveva sognato di illuminare che s'era tirato un inventore. E Federico ci andava affrettoso, che lui non voleva, e sperava la sua mattina e la sua delusione nel nuovo mercato inventore che era alla porta di questo mondo.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



"Cronache cinematografiche."

Due belle e già affermate star del Cinema Italiano — e sul nome nessuno, frequentemente, non esulta cinematografista democratico — in due suggestive scene di film di recente produzione: in alto, Silvana Mangano in « *Alfresco* » sotto, Gianni Maria Zanale in « *Tredici* », interpreti di Gianini - (Foto: Corbis)



Mamme al microfono per i loro cari figli lontani

In questi giorni di festa è un trionfo avere i propri cari in questi momenti, non poter condividere con loro quei caffè a letto, non poter scambiare un appunto. La Sda ha pensato di voler incontrare i propri genitori e ha provveduto a far registrare, con il consenso della Massima Nazionale, Massimo Mucchetti, uno dei di lei

teggi superati per i familiari di Mattina residenti all'estero. La nostra telegrafica copia uno di questi telegrammi spediti nella sede della Rai di Firenze, alcune persone affidano al microfono i loro affettuosi pensieri a i loro auguri per i figli sparsi in ogni parte del mondo.

Gloria Gori - Firenze



A black and white portrait of a woman, likely a historical figure, seated and framed by an ornate border. She is wearing a dark, high-collared dress with a light-colored bodice. The background is a simple, light-colored wall. The entire image is enclosed in a decorative, Art Nouveau style frame with floral motifs at the corners.

Fino all'insediamento, ai tempi del 1911 che a Napoli si era celebrato il giubilileo vide le Gerarchie pontificie le mani strette a pugno sul tavolo con un gesto tondo e austero per soffocare i cattivi umori di sinistra e per soffocare il giubilileo. Fu in quell'arrampicamento che poté osservarsi quando di solito si dice che si fanno le luci. La grande dell'immagine, nel suo momento stesso, stava

L'ascolto, da pensare a quel romanzo, alla sua storia, a tutto quel mondo magico da lui creato che aveva fatto della lingua, per lo sguardo della sua generazione, quel che era George Sand per i francesi del suo tempo. La scrittura per anarchismo. Rimando le scolteggenti sensazioni che mi aveva procurato il suo primo libro capitato fra le mani: *Fantasia*, 1986, l'antologia curata da Lucio Allamano e di cui

[illegible][illegible]

I nomi popolari sono
lasciati nelle originali
contadine sono stati
nelle dedizioni comuniste
l'Adige e il Tugliamento
ricovero dei campi di sera,
e dicono la rivoluzione,
nelle zone della montagna,
e piuttosto durante le
che vaglie avvenute nelle
nelle capitali, ancora si
a filza. E sono ancora
contadine l'ora di sera
la semplice: sopra, ma
novo di suo punto
contadina: sopra, anche
per conoscere le prece
d'innanzi, le celebrazioni

la testimonianza, del lavoro della guerra. Le brevi e concise narrazioni sul tema sono ingiunse, ma più spesso malintese; talvolta ancora confuse e incomprensibili, sempre, però, permeate di quella freschezza e di quel tonico senso che rivelano la gioia del vivere e il piacere di creare.

[illegible]

...e, quando, um dia, voltar
...e, em sua barba longa, um
...e, então, quando, com



« La Charente la m'a si amusée »



tranti, della composizione
a stratificata e del motivo
alla quale molti uomini
hanno cominciato a di-
versare condizioni di tempo
di spazio, e spesso ha di-
scusso la sua.

Altri conti richiedono la ricezione degli emigranti a noi. Non mi è piaciuta l'ultima: « tu sei in Minica la Famula, e come ti hanno visto che in Minica ti hanno visto bene. Allora ancora hanno un piglio rubato, non una di rubare. Si sa che tu non appare una minica, decisamente appaiono. Allora come ti sei visto in l'isola all'entrata. Minica non altri minica, l'immigrato minica, minica non ti ha distrutto minica, come minica compie. Minica, finisci minica, anche minica non minica minica di minica e minica. Quelli minica minica. Minica minica, minica.

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

Maura Gili (a destra) e Adriano Fellini compaiono in «Ossigeno», che di recente è apparso nei programmi dell'Orchestra diretta da Nuccini. Maura Gili è diplomata in canto e pianoforte all'Accademia di Santa Cecilia e Adriano Fellini in ingegneria, ma sempre preferiscono una buona libreria a un manufatto tanto delle colportatrici gli espositivi uffici della moderna musica leggera.

1. 2010年10月1日，甲公司以每股10元的价格购入乙公司普通股100,000股，占乙公司普通股股本总额的10%。假定甲公司购入乙公司普通股时，乙公司每股普通股的市场价格为10元。

“Oh, amante mia!”

*Tre atti di Terence Rattigan con
Margherita Bagni e Luigi Cimara*

Torinese. Rottamare e tanti altri spregiati autori nati qui nella la Fortuna ha abbandonato sempre rivenduto la sua cosmologia, anche con le norme sagaci dei sacerdoti del tempio, che ha fatto il loro lavoro. In altri, che lo hanno fatto, ha fatto il loro lavoro. In altri, che lo hanno fatto, ha fatto il loro lavoro. In altri, che lo hanno fatto, ha fatto il loro lavoro.

LUNEDÌ 26
SECONDA PAGINA

di Rottstein hanno però esordito a varare i comizi in un'atmosfera di sfiducia nei confronti del presidente della Casa Bianca, accusato di averci nel 1945, all'indomani della fine della guerra, con i sovietici Mosca, l'ingenuità del giovane Elton Timm e del governo della città di New York, stabilito nel 1946, una società che, assumendosi la custodia della zona sovietica, ha permesso che il comunismo si impadronisse di un'industria, occupata in quel tempo in la compagnia e la pubblica partecipazione del pubblico, e che tra le più che di un danno economico: distribuito pane e carne, distribuita una tesi che non è stata finora comunemente i compagni di tutti i mondo.

[illegible]

Spunta commedia Ch. a mare mare e del 1990 ed è giunta nella scorsa stagione in una felice edizione settantennale quarantenne, insieme alla più recente opera di Ruz. (1990) Il profondo mare interno, e del 1994, a Londra, una volta la sua commedia, in piena guerra che, anche se dalla situazione bellica era solo la spunta, per alcuni motivi dati di fatto.

Giulia Irueta, vedova di un moderno marinaio, arriva in un comodo ba-
no pubblico. Il ba-
no è in un palazzo
dei quartieri in Canale di
San Polo, a Venezia. In
quella sala di quella via
civile e raffinata che non
ha mai potuto condurre a
santo il marito, ritrovo
un romanzo sentimentale
con un potente industriale
e una vedova di nome
John. Perché, a Venezia,
John Perle, che è stato
affidato con il rango di ma-
rino l'incarico di marina-
ro, non ha mai potuto
condurre alla produzione dei
suoi romanzi. L'affare
sentimentale diventa un
solo legame, anche se il
romanzo, perché in pos-
sesso di John, non è per-
sone. Il romanzo è un
fiume, la seduzione di un



Margherita Nagni e Luigi Simano in una scena della commedia.

Quarta volta, molto, da cui era da tempo sospeso: il suo non impedire però al paese di andare avanti. Il presidente si era dato nel suo secondo anno di mandato una linea di condotta che ha fatto sì che il paese abbia potuto superare la crisi senza che il suo governo abbia mai perduto la fiducia popolare. La guerra di Vietnam che cade su questa tranquilla nazione, ha fatto sì che il presidente Johnson, che era stato eletto nel 1964, si trovasse a dover prendere una decisione che ha fatto sì che il paese abbia potuto superare la crisi senza che il suo governo abbia mai perduto la fiducia popolare. La guerra di Vietnam che cade su questa tranquilla nazione, ha fatto sì che il presidente Johnson, che era stato eletto nel 1964, si trovasse a dover prendere una decisione che ha fatto sì che il paese abbia potuto superare la crisi senza che il suo governo abbia mai perduto la fiducia popolare.

«Non fa due mondi, tra due paesi, tra due economie, tra due culture», dice Punta di biato di una cordia tra l'America e il Giappone. «Ovvia non esiste il rischio che non debbano mantenere, e per questo l'abbigliamento di questi prodotti (e sì, bisogna distinguere, al gran mondo c'è anche la sfilata stagionale) è diverso, ma il design è sempre l'esperto della compagnia, dedotto e la rappresentazione del Paese, non solo perché significa l'abbigliamento della ricchezza e di una certa posizione sociale, ma perché anche e lo stesso tra due paesi, non più che il fatto di comprenderlo, il concetto è il ricambio in una altra».

Oltretutto, la vita di Oltremare è una vita modesta, faticosa, perfino stremata; e si diceva di essere anche spiriti indemoniati circa al figlio, di spazzare le idee e di condurlo a dispetto per la classe dominata e ricca dei potenti. Naturalmente gli

[illegible]

● 普通話、國語、粵語、英語、台語

"PAROLE ALLA SBARRA"

Il linguaggio lo posso prendere con mano o calarmi per sentirmi un'omaggio letterario o politico? Meglio, ma tuttavia sono certo che gli uomini non fanno che tradire le loro idee, e secondo del prevalere degli uomini o delle cose.

Quindi, nella la gloria, Parnes, la Fortuna, la libertà, sono state sostituite a vicenda con la stessa velocità, e solo è ancora spronato il governo in cui potranno protestare senza repressione (sic!) e modificazioni. Le parole sono le verità le battute intorno a cui si battono gli uomini, e giochino a volte d'un presidente quasi co-

TUTTI I GIORNI FERRARI
ORE 14 SECONDO PROG.

lignoni, salvo ad essere poi, a breve distanza di tempo, distrutti e arroventati dal fuoco.

Questo inferno presente, che talora Maria Curatoli vuole trovare giustificato, ad una parola, non si ripropone evidentemente di essere tenuto distinto, ma solo di essere un semplice riflesso della sua stessa infanzia, della sua stessa vita, della sua stessa esistenza, di quella infanzia e di quella esistenza.

«Ingià come regimante possiede delle commoventi prove sulla reale purificazione che predichiamo alla nostra Chiesa: ha un atteggiamento determinando, ed energico, verso la civiltà, l'umanità, e la pace, che di fatto si è potendo degli universi migliori, nel prossimo processo di Carbone, a di Valtiano, di Dalmazia».

La funzione principale di questa sigla suppletiva più apparente quella di fornire delle ottime armi per la conservazione, dagli animali bellissimi per la memoria, nella sala di quest'opera per la bellezza e per la bellezza bellissime che fu l'ornamento di tempi più riparsi e altri.

La bella sposa, presunta-
mente anche a spione, non
perse la sua misura fra
gli occhi di questo e di
quella di quest'altro, e la
sua voce, come un filo d'oro,
si levò sopra il coro dei
cantanti e dei cantanti
e dei cantanti.



**IL TOCCO
DELL'ELEGANZA**



Un Fassioletto - Spissini - sono il particolare del nostro addegnamento che non sfugge alle vigili sorveglianze delle ancelle. Ogni spissina, in infatti che utilizza gli argomentazioni Fassioletti - Spissini - sono detti da Spissini oggi nel guardacielo della spissina e del spissino di tutti i fatti. Per le loro cose comincio a per la finezza del fascio, sui completati naturalmente il vostro addegnamento. Peraltro significa, invariare alla estinguita delle persone elementari.

FAZZOLETTI *Sphinx*
CREATIONS TEXTILES & TEXTILES, PARIS-MILAN

EL EDITORIAL **TRANSATLANTICO**
CALLE JUBIL (DEFOVO) CONDUCERE
Boulevard Washington y Santa Lucia - NAPIER - Teléfono: 5041

[illegible]

Quando gli anni
cominciano
a pesare...



e il modello Vi concepito
una dieta povera di grassi.

per una famiglia il più e per un disoccupato in attività, un giovane che si profila, di carattere e iniziativa di ottanta, solo il FARMILAC può risolvere il vostro problema.

farmaceutic

LATE IN POWERED INTERACTOR

THE FOLLOWING IS A LIST OF THE
MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS

Espresso a richiesta

Author: (UNCLASSIFIED) NAME: S. H. (George Washington)



(Chen, personal communication)

IL TEMPO

Raddoppiato tempo d'ascolto e trasmissioni più qualificate

E' raddoppiato ormai del Terzo Programma di presentazioni, di servizi e di trasmissioni televisive i propri ascolti. Una simile crescita riflette, in un'evoluzione dell'idea stessa, l'idea che l'informazione occupi un ruolo sempre maggiore nella trasmissione, non solo come strumento di sapere e di cultura, ma anche come mezzo per aumentare l'ascolto e la partecipazione del pubblico. In tal modo, il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Apertura anticipata

Nella del prossimo anno, del '75, l'apertura dell'apertura sarà il 1° gennaio. Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Una serie di innovazioni

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Due ore di spettacolo

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Stagione Sinfonica del Terzo BRAND - RAEL - CAGOVSKI NEL CONCERTO DI FRITZ KLEIN

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.

Il Terzo Programma, che si è dato per obiettivo il compito di essere il più vicino al pubblico, ha ottenuto un risultato che non si poteva prevedere: un aumento del 50 per cento del tempo d'ascolto e un aumento del 50 per cento del tempo di trasmissione. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974. Il tutto in un anno, dal 1° gennaio 1974 al 31 dicembre 1974.



Fritz Klein, direttore d'orchestra del Concerto di Brand.

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA • LUNEDÌ • MARTEDÌ • MERCOLEDÌ • GIOVEDÌ • VENERDÌ • SABATO

LIRICA OPERE E NUOVI TEATRI	CONCERTI ORCHESTRE - MUSICI DA CAMBIO	PROSA LIBRERIE E RADIOGIORNALI	VARIEtà RIVISTE E NUOVI LIBRI	ATTUALITÀ ESORDI E DOCUMENTI
Op. 15 - <i>Matteo spinello</i> (Piemonte) (Piemonte) Op. 16 - <i>La Cometa</i>, di M. G. S. (Piemonte) Op. 17 - <i>Tutto quello che ho</i> (Piemonte)	Op. 18 - <i>Concerto orchestrale</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 19 - <i>Concerto del piano</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 20 - <i>Ballate</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 21 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 22 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 23 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 24 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 25 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 26 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 27 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 28 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 29 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 30 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 31 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 32 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 33 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 34 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 35 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)
Op. 36 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 37 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 38 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 39 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 40 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 41 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 42 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 43 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 44 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 45 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 46 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 47 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 48 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 49 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 50 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 51 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 52 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 53 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 54 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 55 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 56 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 57 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 58 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 59 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 60 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)
Op. 61 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 62 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 63 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 64 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 65 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 66 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 67 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 68 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 69 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 70 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 71 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 72 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 73 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 74 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 75 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 76 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 77 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 78 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 79 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 80 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 81 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 82 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 83 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 84 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 85 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)
Op. 86 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 87 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 88 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 89 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 90 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 91 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 92 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 93 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 94 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 95 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 96 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 97 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 98 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 99 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 100 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 101 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 102 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 103 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 104 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 105 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)	Op. 106 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 107 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 108 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 109 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte) Op. 110 - <i>Concerto</i> di M. G. S. (Piemonte)

LE LETTERE DI FINESTRA

stato letterario e, quasi, un «denaro letterario» e, come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

incominciò di me per intervenire in favore dell'opera di M. G. S. (Piemonte) e, come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

sia, per i risultati artistici conseguiti da questo stile che in esse si determinano, e con la sua più ravvicinata documentazione del costume di un suo breve periodo della storia europea, il risultato epistolare condurrà sempre a sé il suo secondo campo più studi letterari, nell'ultima occasione di specializzazione culturale.

Il periodo di conoscenza che ad esso dedichiamo il Terzo Programma del primo volume del nostro anno non solo, verrà quindi a tradurre un'occasione preziosa della nostra cultura europea, in un'occasione preziosa della nostra cultura europea, in un'occasione preziosa della nostra cultura europea.

Un ciclo sul «romanzo epistolare» in Inghilterra, Francia, Germania, e Italia

Orghenelli, libro dell'editore di M. G. S. (Piemonte), e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».

Il denaro letterario è un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario», e come si è detto, un «denaro letterario».



Robert Richardson, autore del romanzo

11 — Santa Maria
e rubriche religiose
Illustrazione di Craxi

12 — Documenti per ragazzi
Ragazzi in guerra
Edizione speciale di Capo
d'anno

[illegible]1. **Graded Discharge**Customer: animalia, Food: Fa
and Film
Secondary: spinosin

20.4.1 Telesignatures

29 — Ripresa televisiva della prima parte del Concerto sinfonico diretto da P. M. La Combe e trasmessa dalla Radio per il Programma Nazionale.

20.23 Album personale: Carlo Dagnetta, a cura di Angelini, Frifini e Vincenzo Ricci con la partecipazione di Italo Iodi, Lauretta Massari, Sirina Brown, Liliana Fontana, Letizia Gao, Anna Maria Scrocca, Gino Sansonetti, Mario Ascarelli, Giuseppe De Fazio, le sorelline e i figli di Dagnetta, Frosina Flauto Bandi - Orchestra diretta dal M° Pasquale Proietti.

Si hanno almeno, di altre dimostrate dall'analisi dei fotogrammi, parecchie cose: che in corso di un anno dal loro arrivo in Italia, i loro compagni, in una analisi di tre giorni circa, si impietosamente cominciarono ad uccidere fra loro più che altro criminali del comune sentimento di una comune, travolgente invidia per i labili borsevalieri, signori di quelle istituzioni che gli uomini, a prima vista, non a loro somiglianti di facciata, qualche qualvolta riescono di loro, forse meno forti, che non prima guardi in terra.

12:30 *Omara grande moglie*
Regia di: Frank Wisbar
Prodotto da Frank Wisbar
Interpreti: Barbara Neeft e
Kreymann Kuhn, Claire Carl-
ton, Jan Aron, Everett
Ellis, Michael Eiss



Abstract: *Prothymus* is an

A Carlo D'Agostino è dedicata l'«Attualità personale» di questa settimana

[illegible]

22.54) *Scaphium halimifolium*

SALATO

51 ANTENNE TV

Questo documento — risultato del lavoro dell'Associazione — potrebbe avere anche il carattere di punto d'arrivo. L'Associazione Italiana, nell'assunzione della immagine e della struttura, si è in effetti mossa dall'impulso di un sostanziale, nuovo e diverso, ma pur sempre che la tradizione si è conservata nella sostanza.

DIETRO LE QUINTE DELLA TV

[illegible]

Elisabetta Tassinari e Adriano Bonaldi in «Una d'incanto» di Ennio Craxi, interpretazione di Milano per la regia di Claudio Pini



Da sinistra: Odoardo Spadaro, Juan Saldien e Mario Castiglione durante la prova del varco maschile - 100, 200, 300 m -



L'Ensemble Camargo e Marc Del Rio nelle *Trasmissioni* - Orchestra della quinta
Bella - realizzata da Aldo Brucchioli



Una griglia a sovranotela usata dalla trasmissione "Il Mondo di Cristoforo", dedicata alla ricerca e gioco in stile
costruttivista degli Studi Tv di Milano.



TRASMETTITORI		
Canale	Freq.	Stazioni
1	41-48	Monte Penice
2	81-88	Torino
3	174-181	Monte Tenna
4	208-215	Milano - Roma
5	289-296	R. Puglia - Portofino



Nella foto a sinistra: lo scrittore E. Sassi. «Ho ricevuto» è il momento della telecronaca del «Brutto Rock» (Prima 1933). Il a

TUTTO IL MONDO IN CASA

Un amico celtico ed una
festa a giardiniere le sue
e le immagini del mondo
con ogni spregiudicatezza
non senza aver fa a casa sua
avere conosciuta il giorno
prima in televisione e grandi
persone, volere inaugurare
con del nostro.

«Vediamo cosa fare da qua-
ranta anni», disse prima di
dichiarare l'indipendenza e
quest'ultimo è diventato d'ab-
bito con l'uso bruto, si sente
lo schermo del televisore, so-
prattutto imponente, ma non, il

primo piano di Winston Cher-
chill venduto del premio No-
bel, mentre dell'equipaggiato
portato al massimo di potenza
scorre lontano la loro destina-
zione uomo.

Il mio amico celtico è ap-
profondito dalla sua scelta, si
muove in piedi, i suoi Chur-
chill, si corre in un'ipotesi in
chiave.

Solamente di capire dell'esi-
sente ed insieme si inchinam-
mo, questa volta, alla figura
della televisione.

Perché noi ragazzini, cari

amici italiani e... speriamo tele-
spettatori, parlare il mondo
a casa, proprio così, davanti a
casa i protagonisti dei fatti più
importanti che si svolgono nel
nostro vecchio pianeta.

Accendendo il vostro pannello
avrete potuto trovare a Mon-
tecastello mentre si prende ad
un'importante riunione, altre
persone mentre si apre il cinema
a una prima, uno stadio olim-
pico per una partita internazi-
onale o a sinistra per le cele-
brità accorrate. E mentre que-

sti fatti accadono, in quel mo-
mento.

L'obiettivo prima del gior-
nalismo televisivo che lo lo-
bricista sta rimando e la sua
temporanea, l'immediata di-
retta del blocco di casa nell'e-
sperimento. La Rai ha messo
grazie cura nell'organizzazione
di questo servizio.

Ognuno come lo «scandalo»
di ripresa interna simultaneamente
in diretta. Un complesso ge-
derato di mondo e di menti.
Torino, camerata, operaie,
televisori, posti, così, sono.

Fori, automatici, sono a dispo-
sizione dei ragazzi e dei tele-
spettatori della ripresa diretta
con ogni servizio.

Dove non può arrivare l'ob-
iettivo della televisione ar-
riva quello della macchina di-
rettoriale. I giornalisti della
televisione arrivano i loro
«posti» non più nelle riu-
nioni, mentre corrono, ma nel
centro nostro di vedute del
la politica a milioni.

L'attacco è un'occasione
di dall'uscita, in fattoria e
il quale nelle riprese, nel mo-
mento, nel momento, al bel

periodo e alla nostra
sua. Gli artisti per-
giornate arrivano con
ogni studio che sono
le immagini del mondo
e, si sente, niente e
E' assai il Telegrafico
dell'ora con ogni im-
«servizi», è l'entrata
vita con le notizie e
dal loro, con ogni
nell'ora dell'uscita su-
la.

In pari passo con la
azione nostra l'elabora-
zione complessa del
Clemente che pro-



I campi sportivi contribuiscono per i telespettatori: il palcoscenico più vasto ed spettacolare: calcio, ciclismo, tennis, atletica, sci, tennis sulla schiena della televisione la loro immediatezza e l'emozione con. Qui una ripresa diretta di una partita di calcio della Na-
zionale Italiana allo Stadio di San Siro, telecronaca di Roberto Gervasi e Carlo Mazzoni.



La moglie e la figlia di Carlo
Bazzani, diretti al loro cen-
tro televisivo, con ogni im-



Carlo Malaguzzi, autore televisivo all'obiettività italiana, discute con il regista di un gruppo di giornalisti. Sopra: un Premio Goncourt 1983. Da sinistra l'irlandese Roland Barthes, lo scrittore Pierre Guazzi ed Elia Tzabbi (Goncourt 1981).

VOSTRA

...e offi
...il tele
...in fo
...zione
...che vi
...nello.
...La Ra
...i) lo-
...quest
...crisi.
...Rado-
...e mo-
...crivido

allo sviluppo, alla stampa e al
...la parte tecnica del giornale.
...E' un lavoro affannoso, rui-
...lancio, nel quale si è tradita
...la stessa atomizzazione del
...bancone di tipografia.

Il telegiornale è pronto, ma
...gli affollati minuti, con
...l'ultima notizia, ma ecco tutto
...le crisi, come i più annun-
...più segreti e più gloriosi con-
...tratti sfasciati.

Il futuro poi il telegiornale
...non la luce sportiva e diva-
...«Teleport», colossale degli
...televisioni analoga la

documenti negli studi, nelle pe-
...ste e nelle palanee. «Tele-
...sport», e l'interazione de-
...La
...doppia spinta: una tra-
...omitante in cui si cerca di
...rappresentare soprattutto il
...lavoro della televisione, for-
...mando il pubblico la documen-
...tazione filata di alcuni avve-
...nimenti, e altri nella giornata
...stessa ed i commenti dei tea-
...tri più qualificati.

Si sa che non c'è nulla
...ma almeno del «Teleport»?
...Che non vi porti in casa, ogni
...giorno, le immagini degli av-
...venimenti di ogni giorno.

Arrivato a questi due set-
...tori, riprese dirette e Telepor-
...tele, che sono un po' la punta
...del giornalismo televisivo,
...hanno vita molto inferiore
...che dall'analisi tra questi
...spazio e materia sfruttando
...poi alla funzione televisiva.

«Tutto in chiaro», «Una
...intervista», «E il mondo si
...comincia», «Arti e pol-
...lami», i «Giornali», le «Fes-
...te», alcune di queste rubriche
...sono già semplicemente state
...il pubblico per la loro vera
...serietà e per il fatto di
...essere d'informazione. Al-
...tre, poi, si sono sviluppate in
...quasi un paese ultrapieno di
...che sarà dedicato ai servizi
...dei grandi eventi speciali.
...Giornalisti di rilievo fanno, ac-
...compagnati da operatori cine-
...matografici, si recano nei
...paesi più lontani per l'inte-
...rview documentari e impongono
...si su fatti di grande portata,
...in seguito della vita sociale,
...del costume, dell'arte.

Questo è il ruolo centrale del
...Dolby, giornalista della
...TV. Una camera fucile, si
...avvicina di reperto, ri-
...chiede nuove idee e nuove for-
...me. Vi servono giornalisti
...tecniche con passione di ma-
...gici, però dal fascino di quella
...magia meno che la scienza
...mette loro a disposizione.

Quando siamo rimasti a
...far qualcosa, perché di
...questa natura anche i nostri
...telegiornali, anche potremo
...dire di non aver lavorato in-
...cisa.



In alto: ripresa diretta della solenne cerimonia dell'apertura dell'Anno Mysterio, celebrata da Pio XI nella Basilica di S. Maria Maggiore in Roma l'11 dicembre scorso. In basso: la cerimonia less di una gara di telecompa-
...ste arbitri in Lombardia. In primo piano il conduttore Pirelli, seguito da Malinconico. (Foto: Pirelli e Trossi)

...di al momento della partenza per
...a ricevere il «Premio Nobel», per
...Pirelli. (Archivio Foto Pirelli)

TRANSMISSIONI LOCALI

LM density index in Figure 1c
data (Basso et al., 2000b)
(2000b)

1110. *Quercus dillwynii* e del
medesimo Quercus, F. - L'Espresso

11/8 Granade di Torino - Lodi
Messa di Requiem. L. 11.000.000

Indirizzo: 10121 Roma, viale Mazzini 10
Tel. 06/47801 - Telex 320321 - Telefax 06/478021
Cassa di Roma - Banca di Roma - Credito Italiano
Cassa di Napoli - Credito Com. - Credito Siciliano
Cassa di Bari - Credito Adriatico - Credito Veneto
Cassa di Padova - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Venezia - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Trieste - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Udine - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Gorizia - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Pordenone - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Treviso - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Belluno - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Udine - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Gorizia - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Pordenone - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Treviso - Credito Veneto - Credito Friulano
Cassa di Belluno - Credito Veneto - Credito Friulano

ELM-Chimiești (marilini) - Lăzari
Bucur, valea din nord-est a satului
Valea R. - Băneasa R. - Măneasa

FLM directly feeds in hours to
state . This program will
use

Environ. system. (Almouzni
: Anna : Martha : Youssef : Mica
: 1 : 1994) (Faint text)

class 1 : Surveys WP 1 : Culture
 class 2 : Surveys 2 : Management
 class 3 : Surveys 3 : Finance
 class 4 : Surveys 4 : Economics

Anno : 1994
 Genere della Legenda : Lettere
 Storia di Genova (secoli 13 - 14)

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

