

radiocorriere

A CHI AMA IL PROSSIMO TUO, il "quaderno", ove sono raccolte le conversazioni a suo tempo trasmesse sulle opere di misericordia corporale e spirituale, segue ora quello dedicato al quaresimale dello scorso anno:

I DIECI COMANDAMENTI

La più antica ed alta legge del mondo morale illustrata con profondo fervore e viva attualità da insigni scrittori laici ed ecclesiastici.

Due libri che si integrano l'un l'altro in tutta la validità del messaggio cristiano

■

Richiedete questi "quaderni", alle principali librerie, oppure direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARREKALÉ, 21 - TORINO.

Invilando anticipatamente il relativo importo di Lire 250 per ciascuno li riceverete franco di altre spese.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37000.



Léandre et Pantolon.

La storia della gloriosa maschera del teatro italiano rivive in una serie di trasmissioni predisposte dal Teatro Prosecco a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giusti. Un ampio servizio illustrato è dedicato all'argomento nelle pagine 16 e 17 di questo numero.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA							
Kc/s	metri	Staz. a onde medie	Kc/s	metri	Staz. a onde medie	Kc/s	metri	Staz. a onde medie					
Stazioni singole 184 530 Catanzaro 899 303,7 Milano I 1040 303,8 Cagliari I			Stazioni singole 815 353 Ravenna 2			Stazioni locali e ripetitrici 1084 202,3 Botzaso 2 Capri 2 Udine			Gruppi sincronizzati Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 2 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 2				
Gruppi sincronizzati 104 457,3 A 1 Bolzano I Firenze 1 Napoli I Torino I Venezia I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Padova 2 Venezia 2			Stazioni locali e ripetitrici 1178 190,1 Alessandria Asolo Aviano Asolo Polesine Bari Bracciano Cuneo Foggia Pinerolo Pinerolo Reggio Cal. Salerno Savona Sesto Trapani Varazze 2 Varese 2			Gruppi sincronizzati 1307 295,5 A 1 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 2 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 2				
Stazioni locali e ripetitrici 1041 265,3 La Spezia Venezia I			Modulazione di Frequenza 148 307,3 C 1 Asolo 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Salerno Torino 2			Onde corte 4,26 47,92 Palermo O. C.			Onde corte 3,91 50,14 Roma O. C. 4,24 40,08 Milano O. C.				
Autonome 610 366,7 Trieste			Stazioni a M. F. 89,9 Roma 91,7 Firenze 95,9 Palermo			Onde corte 4,26 47,92 Palermo O. C.			Modulazione di Frequenza 50,9 Bologna M. F. 51,7 Firenze M. F. 51,9 Genova M. F. 51,9 Trieste M. F. 51,9 Torino M. F. 54,5 Napoli M. F. 54,9 Roma M. F. 56,9 Palermo M. F. 58,9 Torino M. F. 59,3 Milano M. F.				
			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero										
			P/c/s	metri	P/c/s	metri	P/c/s	metri	P/c/s	metri			
			4,21	49,92	4,78	30,67	11,40	19,48					
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,27						
			4,57	31,35	11,80	25,21	17,80	34,85					
			8,63	31,05	15,12	19,24	21,36	33,91					
			8,71	30,90	15,12	19,18							

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri	NAZIONE	Kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA	900	306,1	Parigi II - Marcella II	3070	280	NORVEGIA			Programma onda corta
Algeri			L'Espresso	1110	218	Olo (onde corte)	21470	13,85	ave 5,00 - 8,30 metri 49,70
ANDORRA			Gruppi sincronizzati	1463	314	OLANDA			* 7,00 - 8,30 * 35,55
Andorra	723	345	Prog. "Interni"			Wiltrop I	746	403	* 15,40 - 18,50 * 35,55
	590	50,16	Maastricht	1574	193	Wiltrop II	9507	29,0	* 18,15 - 19,15 * 35,55
AUSTRIA	1250	240	Aufbach	114	1829	SVEZIA			* 18,15 - 21,00 * 48,78
Salzburg	1250	240	Gruppi sincronizzati	1490	261	Malmö	191	337,7	* 21,00 - 21,45 * 49,10
Liège	1250	240	GERMANIA			Hertz	1178	157,7	
BELGIO	630	493,9	München - Stoccarda	575	522	SVEZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles I (frequenza)	630	493,9	Frankoforte	610	48,25	Bernese Jura	329	567,1	Ogni 6 ore in programma in lingua italiana
Bruxelles II (frequenza)	630	324	Stoccarda	4190	40,40	Moncenisio	557	538,6	Ore 14,30 Ogni giorno: Martedì -
FRANCIA			Mosca	138	375	Sestese	264	352,7	mi. 5,30; 49,70; 11,40; 19,6 e 304
Programma nazion.	710	423	Amberg - Langenberg	1010	295,3	INGHILTERRA			Ore 21 Romano - Ore 21,15 Con-
Parigi I	610	347	Trarbach - ed. Reno	1031	187,3	Programma nazionale			versazioni varie a m. 39 e 384
Bordeaux	1205	249	Norimberga	202	229,3	North	472	423,5	Ore 9 Domestica: Messa in collegamento
Gruppi sincronizzati	1249	223	Lussemburgo	1409	204,4	Scotland	109	270,0	con la Rai - Ore 11,05; 21,41;
Programma parigino			Lussemburgo (onde corte)			Wales	861	3,65	15,67; 19,84; 19,6 e 384
Lyon	105	490	Monte Carlo	1496	204,6	Programma "leggere"			Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26;
Lione II	191	319	Monza	1055	49,7	Droitwich	300	1180	31,81; 23,67; 19,6 e 384
Tolosa II	944	318				Stazioni sincronizzate	200	1140	19,6 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

La lirica da camera italiana dell'800

«La canzone dei ricordi» di Giuseppe Martucci

Nell'arrivazione di un
romanzo e parzialmente
dei Bellini, Donizetti,
Rossini o Verdi costu-
riti — che hanno costati
la loro — sono ab-
bandonati di questa serie di
trasmesso vocali — sono
voci presentati in un
diverso e dall'una precede
come una delle canzoni
della serie stessa. Giuseppe
Martucci, Martucci, il
arrivazione italiano, il
che, come la più importante
e memorabile figura di un
rinascimento straordinario
o di un tempo pare di corso
alle più moderne. Anche
questo risultato. Anche
di due Salsola e di
Cassini, di Tito e di
Bianchi, egli raccontando
anche il suo amore. Il
memoria artistica del pos-
sibilità.

nelto lirico. La canzone dei
ricordi. L'opera, che non
era ancora, ed è di
pubblicazione per la sua
memoria del 1880 e, di
questo esperimento, richiede
lungo tempo di ricerca.
In, tutto nella prima ve-
lazione per voce e pianofor-

Giovedì ore 22,30
Programma Nazionale

le, quanto nella seconda
che la cosa si partiva
per voce e orchestra. L'ar-
gomento d'una narrazione
che infatti arriva a un
conclusione della versione giu-
stata, rievoca di così e di
suggerimenti, tale che
confronto espressivo sono
di suggerimenti poetici
e poetici del bene.

L'opera consta di sette
parti, ciascuna caratteri-
stica e una o più strofe poeti-
che. Il verso sono di
Raffaelli, lavoro sono
e una versione di Martucci.
Di. Poeta e musicista che
di una armonizzata
romantica, ma il
espressioni sentimentali e
tutti di riempire di
socialista straggano, il
suggerimenti espressivi — senza
apprezzamento. La prima è
la ultima parte del
poemetto lo
giustificano fra gli
versi e non, sono
non i sogni, e vedo —
e s'abbandona a
la preghiera
lavoro. Ma, non, non
presenti, e il mondo —
che in un mondo di
l'opera. — Ma, in un
e un mondo di
il mondo di
il mondo di
il mondo di

IL "FAUST", DI GOUNOD

Il Faust, opera di Gounod,
già di si è
di Tito e di
Cassini, di Tito e di
Bianchi, egli raccontando
anche il suo amore. Il
memoria artistica del pos-
sibilità.



Marlene Dietrich

RIFLETTORE presenta Marlene Dietrich una delle «vamp» del secolo

Nell'ambito delle scene sono stati i ritorni di un
concerti dedicando i suoi servizi, rivisti d'immu-
gini fotografiche e rievocando, al ritorno agli occhi
della più famosa tra le «vamp» del secolo Marlene Diet-
rich. Tornata a cantare ed a ballare nella scena, rivisti
fotografici donna del teatro (quest'opera, per la frange al-
tezza di stanza in Germania e per i ritorni delle più
anglo - franco - americana,
seconda donna con una
donna, quasi non è facile
trovare negli annali della
teatro, dopo una sua
insospettata ed effetto
compositore. Avere que-
st'opera con la sua
sua nuova, base e totalmente, rievocando gli ascoltatori
in un teatro di maggioranza ancora più profonda del
tempo in cui siamo. L'opera è di Peter

Lunedì ore 22,30
Programma Nazionale

Cento, in quelle fortunate serie di concerti, le scene
romana che sono anni prima sono indolenti dalle
anti-realismo totali dell'Office al Strategic Service —
combattenti tedeschi, a pochi centimetri di metri del
freno di combattimento. Canzone americana (l'altro
sembrava, tradotta in italiano da Lester Ketyl) e inter-
prete in quell'insolita stile era, dopo l'intermezzo
di Filling in love again (con «L'angelo errante» di
Browning) centrali alla creazione del sito di Mar-
lene.

Alcune di queste canzoni, recentemente incise dalla
«Columbia», si saranno presentate in «concertini»,
sono ancora più belle di «Riflettore», nella versione
di lunedì il sabato ad alcune interpretazioni del
«Trio Orsino» e ad altre inedite di Margherita
Valeri.

FUORI L'AUTORE

IL PRIMO SETTIMANALE DELL'8 FEBBRAIO - UNA AUTOMOBILE RAI 500C - 1
TOCCATO IN SORTI A GIUFFRÈ CARLO - RAZZA LUINI 2 - GUINZIO (VARESE)

Ed ecco gli altri vincitori:
per la trasmissione del 20
primo (permeaggio presen-
tato): Carlo Guinzio, Fiume
Petrone 19, Bolognino
Giuliano.
per la trasmissione del 21
primo (permeaggio presen-
tato): Antonio Di Carlo in
una foto, presso la Pro-
prio Sestini 7 21: Basso
Colombo, Fiume Inferno
Raffaele Galvani.
per la trasmissione del 22
primo (permeaggio presen-
tato): Enrico di Carlo in
una foto, presso la Pro-
prio Sestini 7 22: Basso
Colombo, Fiume Inferno
Raffaele Galvani.

Alcune di queste canzoni,
recentemente incise dalla
«Columbia», si saranno
presentate in «concertini»,
sono ancora più belle di
«Riflettore», nella ver-
sione di lunedì il sabato
ad alcune interpretazioni
del «Trio Orsino» e ad
altre inedite di Margherita
Valeri.

per la trasmissione del 20
primo (permeaggio presen-
tato): Antonio Di Carlo in
una foto, presso la Pro-
prio Sestini 7 20: Basso
Colombo, Fiume Inferno
Raffaele Galvani.
per la trasmissione del 21
primo (permeaggio presen-
tato): Enrico di Carlo in
una foto, presso la Pro-
prio Sestini 7 21: Basso
Colombo, Fiume Inferno
Raffaele Galvani.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno			
Permeaggio presentato			
Risultato vincitore			
	(voto)	(voto)	(voto)
	(voto)	(voto)	(voto)

Questo tag vuole dire essere legato - puoi vincerti - togli il tuo di una cartolina postale
alla RAI - RADIO ITALIANA - «FUORI L'AUTORE» - via Arsenale 21 - Torino

SECONDO PROGRAMMA

I ROMANZI SCENEGGIATI

LORENZO BENONI

Romanticismo, autobiografia e storia nella prima opera di Giovanni Ruffini



Lorenzo Benoni

«Lorenza che la storia mi è parsa», dice Ruffini, «è un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...»

romanzo del romanzo, un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...

Appena traduttore, nel Collegio Reale di Genova, Lorenza racconta una vicenda di sogni nati. Amante di un altro spirito di avventura, che l'ingegnera e il pittore, il conte di Colonna e il conte di Colonna, si contrattano per una intensa attività di scrittura.

**Lunedì, Martedì e Venerdì ore 19
Secondo Programma**

«Lorenza che la storia mi è parsa», dice Ruffini, «è un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...»



Lorenzo Benoni

«Lorenza che la storia mi è parsa», dice Ruffini, «è un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...»

FRANCO DI LUIGI

«Lorenza che la storia mi è parsa», dice Ruffini, «è un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...»

Radioriviste in gara

A Milano, Genova, Napoli e Ancona i migliori supplementi domenicali di vita cittadina

La gara fra le Sedi della Rai che trasmettono localmente i «Supplementi domenicali di vita cittadina» si è conclusa e non è stata proclamata la vincitrice definitiva. Il vincitore è invece, secondo le previsioni, il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona.

Il nostro giornale si è fatto portatore a conoscenza dei suoi lettori. Uno dei concorrenti che l'ha fatto è il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona.

Questo «Supplemento» locale, che ha una storia di ben 100 anni, è stato proclamato vincitore della gara. Il nostro giornale si è fatto portatore a conoscenza dei suoi lettori. Uno dei concorrenti che l'ha fatto è il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona.

Ma non è tutto. Il nostro giornale, che ha una storia di ben 100 anni, è stato proclamato vincitore della gara. Il nostro giornale si è fatto portatore a conoscenza dei suoi lettori. Uno dei concorrenti che l'ha fatto è il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona.

Il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona, che ha una storia di ben 100 anni, è stato proclamato vincitore della gara. Il nostro giornale si è fatto portatore a conoscenza dei suoi lettori. Uno dei concorrenti che l'ha fatto è il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona.

Il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona, che ha una storia di ben 100 anni, è stato proclamato vincitore della gara. Il nostro giornale si è fatto portatore a conoscenza dei suoi lettori. Uno dei concorrenti che l'ha fatto è il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona.

Il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona, che ha una storia di ben 100 anni, è stato proclamato vincitore della gara. Il nostro giornale si è fatto portatore a conoscenza dei suoi lettori. Uno dei concorrenti che l'ha fatto è il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona.

Il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona, che ha una storia di ben 100 anni, è stato proclamato vincitore della gara. Il nostro giornale si è fatto portatore a conoscenza dei suoi lettori. Uno dei concorrenti che l'ha fatto è il «Supplemento di vita cittadina» di Ancona.

«Lorenza che la storia mi è parsa», dice Ruffini, «è un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...»

«Lorenza che la storia mi è parsa», dice Ruffini, «è un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...»

Concerto in miniature

Alirio Diaz virtuoso di chitarra

«Lorenza che la storia mi è parsa», dice Ruffini, «è un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...»

**Venerdì ore 18,45
Secondo Programma**

«Lorenza che la storia mi è parsa», dice Ruffini, «è un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...»

«Lorenza che la storia mi è parsa», dice Ruffini, «è un romanzo che si svolge nel tempo, da un periodo all'altro, da un'epoca all'altra, da un'epoca all'altra...»

I GRANDI SUCCESSI TEATRALI

“IL CARDINALE LAMBERTINI”

La commedia più nota e applaudita di Alfredo Testoni avrà quale interprete dell'esemplare prelato Annibale Ninchi

Lunedì ore 20,30. Secondo Programma



Annibale Ninchi, il primo e inflessibile interprete.

D Alfredo Testoni, il fatto e secondo commediografo bolognese vissuto tra la seconda metà del secolo scorso ed il primo decennio dell'attuale, questa Cavaliere Lambertini è certo l'opera più nota ed applaudita. La ferme e lottiziosa il grande Zaccari, il 23 ottobre del 1905, e scoppio poi a rappresentarla un po' dovunque, lungo tutta la sua gloriosa carriera. In ogni teatro della sua scorpione, facendo della cordiale e scherzosa figura del Cardinale bolognese uno dei personaggi prediletti ai pubblici di tutt'Italia. E ancora qui, non è davvero facile separare, nella necessaria, il personaggio da quel suo grandissimo interprete; tanto che, se da una parte bene scaturito dai tratti che recitano ad illustrare l'abilità teatrale di Zaccari, ce lo mostrano nel volto incorniciato di borretta medievale, dall'altra un ritratto ideale del «Cardinale-vescovile» le generico sembianze di Zaccari.

Il Cardinale Lambertini, personaggio nuovo, è la commedia del Testoni è basata su sicuro trave di documenti dell'epoca, ma si rischia di freddezza o di angustia che la storia, specie se esclusivamente serena, comporta, rimanda il commediografo, con intervalli dialettali di spiritosissima vena, sui tratti di psicologia e di umore di vivacità umanità. La vicenda, se tale può definirsi la trama del lavoro, che vive prelato di solerti quadrato, si svolge intorno all'anno 1740; ultimo del cardinale di Lambertini a Bologna e prelato sia non senza al meglio pontificio. Al centro della scena, in tutta luce e risalto, contro la sciocchezza e la vanità del nobili, la mordace galatearia

dei pretati, la tracotanza delle milizie straniere, e, in genere, il fatto dissoluta della festosa Bologna, spinge la figura di un prelato esemplare, che, suo dimentico della sua umanità, anzi talora per esse rinfacciando l'apparenza della sua situazione dignità, s'adopera per il bene e per il giusto, guardando bene di cuore, sberleffiando e scherzando, da volta voce ai prepotenti, rialza le sorti degli umili, aggrava malintenti pericolosi ed altri ne combina, solo impregnato in la felicità e la pace dei suoi pretati, senza tener conto di pregiudizi e di vizio tradizioni.

Vibrante di pathosismo, cordiale e affettuoso, libero di convenzionali parone, pronto di parola, vivace di batti, battaglio, sollegito, schiettamente esemplare nel solidissimo fondo, il Cardinale Lambertini ha conquistato, in mezzo secolo circa, il favore e la simpatia del grande pubblico di tutta Italia; ritraverà certamente quest'umanità di uomini, impersonato da Annibale Ninchi, alla trasposizione radiotelevisiva che verrà diffusa lunedì sera.



Annibale Ninchi



Un dipinto di Sergio Cofferati, per la trascinante ambientazione del teatro, messo in scena dal Teatro Comunale di Roma, sotto la regia di G. Gatti.

RADIOVEGLIONE 1953

La sera del 20 dicembre 1953 venne presentata la dalle studiosi del Secondo Programma una nuova rubrica, il suo titolo: "Radio-Veglione". Il suo scopo: riunire in un unico spazio con le voci degli italiani del nord, del sud, dell'est e dell'ovest dell'Italia.

Mercoledì giorno, il febbraio, presenteremo il secondo numero di "Radio-Veglione". Ma se il tema della prima trasmissione fu l'Italia, tema della seconda sarà, invece, l'Europa.

Diciamo un articolo che l'Italia è un paese sicuro di scoprire e che dovrebbe le più mettere in sregia — con grande cura — per andare oltre i confini di quei mille chilometri, ma di che sembra lontani, ciascuno per una parte diversa. E si può scoprire all'estero di una buona guerra coprire alle antiche di una strada, intorno a una misteriosa piazzina o confini di tempo inconsueto, sul fondo di una collina. E in ciascuno di noi, si della in una maniera diversa. Allora, questo vuol e quasi ogni, se di un altro nostro squallido di qualche migliaio di metri di lunghezza, per una trasposizione di suono o pure più, non può non essere terra di mistero e — perché no? — di sorpresa.

Diciamo che a Cerveteri alle sculture romane. Ma chi ha il coraggio di appiattire un suo di corone e di vestire che l'isola, da Atene, da Colombo o da Giardini, non può che dar prova di accomodamento soggettivo. Perché l'umanità che

rimane ancora a rappresentare la storia dell'uomo con i suoi di cartone e con piccoli cigni arroccati e profanare, una personaggio più terribili e sconosciuti appaiono imponentemente — e corrotti — da mani — non dico inventori — ma solo un po' barbaresi, ma può che l'industria e non appena per il destino del mondo, sotto

Mercoledì ore 21,30
Secondo Programma

non si può più rinfacciare l'idea di un simpatico poeta che raggruppò ai disincantati di un'opera, un raso. Bello proprio nel mezzo di un Cerveteri così distanti, però la simpatia personale delle esultanze festose diplomatiche, ma una bella chiacchierata o una tavola di pesce che passava ottocento su viterbo e una polpa al gusto giusto, e così, però più di un periplo.

Ma l'Europa andare.

«Radio-Veglione», che parli di un grande giorno. Vi parli del febbraio e, in visibilità spirituale di l'Europa, come la carta colorata in un'atmosfera e ionizzata e dare legioni, arcaici, e dare la base di rilanciano e milioni le note del ballate. Vi parli delle belle chiese romane, nella simpica poltrona del cardinale, e delle sculture. Ma chi ha il coraggio di appiattire nelle notte piana di tutti accomodando l'aria, se non, la notte, la notte, in romanzesco.

Irlanda gaelica

L'anima degli antichi celti
rivive nella loro poesia

Per lunghi secoli l'Inghilterra dominò l'Irlanda non come colonia, ma come fecondo terreno di una letteratura fioriente. E gli scoti irlandesi si dedicavano a dolorose vicende nazionali — finirono con il riconoscimento della loro autonomia nel 1922 — ma il loro spirito si è sempre espresso nella loro poesia. Fu il successo letterario dei romantici per il mondo irlandese a dar loro, per lo meno, un senso di nazionalità. Fu il successo letterario dei romantici per il mondo irlandese, a dar loro, per lo meno, un senso di nazionalità. Fu il successo letterario dei romantici per il mondo irlandese, a dar loro, per lo meno, un senso di nazionalità.



Salottino rurale in una locanda di Fiesole

RITRATTO DI ROMA BAROCCA in ventiquattro sonetti del Belli

Mercoledì ore 22.00, Terzo Programma

Ventiquattro sonetti di Giuseppe Gioachino Belli, ventiquattro ritratti al microfono del Lazio di Francesco Pannofino — con lettura introduttiva di un commento introduttivo — a «folleggiare» la edizione completa della grande opera «Il Sonettario» di Monteleone e interpretazione, cura di Giuseppe Pignatelli, edita da Adelphi. «L'arte di un poeta, è la sua vita», dice il poeta. «L'arte di un poeta, è la sua vita», dice il poeta. «L'arte di un poeta, è la sua vita», dice il poeta.

che agisce in profondo, rendendo impossibile una prova del falso sentimento. In questo una parola è arrivata che il Belli si è fatto l'immagine perfetta, in quella, però, di una lingua rapida che si era imposta nel linguaggio ecclesiastico, come una voce che non fosse di popolo. Il poema del Belli è una grande, immensa ballata. La Roma barocca e baronale viene trascinato nel mondo moderno, nel mondo moderno, nel mondo moderno, nel mondo moderno.

Venerdì ore 22.00
Terzo Programma

avere mantenuti interi come alla remota posizione del Falco. Attraverso la documentazione primaria pervenuta, l'analisi degli antichi edifici, e il restauro, si è ricostruito il volto della città romana, come un'immagine in facciata di rappresentazione del mondo naturale. Per il progetto più che per l'architettura, è stata prevista la sua monumentalità, l'aspetto, la grandezza. In pochi metri, il quadro di una battaglia, un'immagine del crocicchio di un'azione del crocicchio.

Giovedì ore 21
Terzo Programma

sonetti grecici di Elytis. Il meraviglioso fonditore di Longo Media, in mezzo al mare, a romagnolo e a quello, come un'isola, come un'isola, come un'isola, come un'isola.

CARLO EMILIO GAZDA

ARRO RITORNO

pre della Commedia dell'Arte nel sottobosco, deinterrompendo l'azione della commedia, anche, ed è infine però, sempre di qualche tanto imperiosa.

dei soggetti

Il primo fatto dei fratelli De Filippo riguarda prima della zona, poi nella parte.

Nella tradizione prima si tratta la commedia su un soggetto, poi — quando — si fa una serie di scene di ferme trovate nella vita corrente.

Abbiate la commedia tutta all'improvviso non parliamo di libertà improvvisata — appunto — di Grotowski — il diritto di Grotowski — il successo di tante commedie.

medie di Grotowski fu almeno sempre alle soglie della vita dei comici. Non è la prima volta che lo ricordo di aver appreso da Carlo Duse ottantenne, autore al Teatro degli Indipendenti, un consiglio di soggetti che arricchivano gli « innamorati », come pure gemme. Nella tradizione ogni scena di Grotowski possiede un parvenza di lezioni greche. Però di molte non sono risultate che un gioco sonoro e gestuale.

Nel consiglio fu assai più difficile che nel drammatico la applicazione dell'arte che proponeva azioni e battute: il fatto infine con la scioltezza e sciolta ballata. Suo il secondo discorso del nostro autore anche sul-

di essere assolutamente liberi e soltanto accolti e forse della chiarezza, delle concitazioni, delle proporzioni, prima) e relativo. Disporre la Commedia in-

I lazzi di Peppino De Filippo

Il terzo paragrafo, ogni scena, diventa, diventa più sottile e non può essere ripetuto più a meno adatto di come si sta svolgendo la scena, non può che essere libero, e di conseguenza spontaneo. Questo diritto all'artista di adattare una grande situazione all'atto della propria presenza. Quando esso è quello di Peppino De Filippo. Previsione della improvvisazione per pratica, egli riesce ad affiorare il pubblico, soprattutto quando ne è soggetto.

ripreso la commedia e la si rimette allo grande, ecco che al punto delle scritte a suggerire da Peppino come l'una, precedere, il suggeritore trova il segno convenzionale a dire: « lazzo ». Peppino, alla prova, li aveva e pensa oltre. De Caro rimane a suggerire. Alla scena e quarta suggestione Peppino ne parla forte: « Che lazzo ». De Caro non sa che cosa resterà ripreso: « lazzo » e Peppino fa il lazzo come un bravo leone che risponde a Grotowski. In lui fa la forza di ciò che è stato e appartato e felice è gironio per secoli di commedia.

La guerra al lazzo commedia, un altro esempio di fatto se il teatro aveva ripreso la sua vita nella libertà dell'azione, invece, del « lazzo » (azione). Rembrandt allora: « L'arte drammatica è una fuga davanti alle montagne della vita. Il dono dell'attore non sta nei suoi gesti ma nella sua presenza ». L'arte spontanea è un'illusione. I comici all'improvviso provano ai fuori del costume, della farsa, della arena, del teatro, vivono una presenza vicina alla libertà, in contrapposizione con la libertà.

A. S. BRAGOLINI



elle maschere

di e Maschi
Programma

La prima ha avuto luogo nel suo teatro in un'aula che aveva per nome Carlo Duse. Presentato la più grande arte drammatica, del teatro, e l'emozione di « dei lazzi famosi » e « lazzi », il giorno 14. Programma ha guidato la commedia dell'arte, la commedia, teatro e i suoi personaggi del Montecarlo, poi furono una commedia originale di una commedia, una commedia a parte. Ogni una « lazzo » sono « lazzo », in questa, sono i suoi proprii nel teatro, nella commedia della Commedia dell'Arte.

le compagnie primarie. Al tempo che erano in la arte ancora si continua sui lazzi che avrebbero accorto alle prove e alle recite. E' oggi pure, quando ci trovi un regista, come noi, anche e liberale, con tecnici comici che conobbero la scena prima di sottopli, la farsa e fortunata tradizione riprende di colpo e la scena comica si sostituisce.

Le comicità diversi lazzi comici come la Dottorina e il Recluso del Barone, con le forme dell'improvviso il momento ma bene lo comico di.

L'Abate Ferrucci si lascia e di spiegare la commedia improvvisata lasciandola una relativa libertà, consentendo ai comici l'improvvisazione

Questo, Peppino lo sa, non è preso da un complesso d'importazione intellettuale, di fronte al mondo che ogni cosa della commedia, le interazioni e i rapporti, perché essi praticati dei più chi, per fortuna loro e del pubblico, non permettono (intimidazione) naturali. Però Peppino si dichiara formalmente contro i seguaci, per cercare a farli per non prendere la libertà, per educare l'artista, per stabilire e, soprattutto, perché non lo ha, che il suggeritore, De Caro, si segna da per sé, di Peppino che in quel dato punto ha avuto una buona idea, che per il momento proprio, che il suggeritore deve sapere come il lazzo scritto si attesta: cioè dove egli deve tornare. Questo nell'azione successiva viene



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Inaugurazione
7.30 Canto Evangelico
La radio per il medio
- 8 Segue orario - Generale radio -
Breviario della liturgia italiana
in collaborazione con l'A.N.R.A.
- Sacramenti matrimoniali -
Previsioni del tempo
- 8.30 Organico Enzo Marchetti
8.45 Serenarie del mondo cattolico
9 - SANTA MESSA in collegamento
con la Radio Vaticana
- 9.30 Segue orario del Tempio e cura
di Mons. Pietro Sartori
- 9.45 Vita nei campi
Trasmissione per l'agricoltura -
Alimentazione di Arturo Zanini
Trasmissioni locali
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze
Armate - "RISORGIMENTO"
di Pasolini - Verde - Regia di
Silvio Gagli
- 12 - Fantasia di Giuseppe IMPERIA
12.45 Parla il programmatore
Calendario (domenico)
- 13 Segue orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
- 13.15 PUORE L'AUTORE
Carlini (Manzoni e Eschilo)
- 13.30 Alleanza musicale
Nugli interventi musicali con-
servativi
- 14 Giornale radio
- 14.15 Convegno culturale - E-
sperto diretto da L. Giannini
- 14.30 Musica sportiva
Trasmissioni locali
- 15 - Orchestra d'archi diretta da
Carlo Savino
- 15.30 Racconti italiani degli ultimi
anni
- LA PENA DEL LUPPO
di G. B. Agabuzzi - Adatta-
mento di C. Tarducci - Com-
posizione di Piero di Firenze del-
la Radio Italiana - Regia di
Giuseppe Benvenuto
- 16 - RADIODRAMMA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PALE-
STINA DEL CAMPIONATO NA-
ZIONALE DI CALCIO
(Cine) -
- 17 - Orchestra di timbales e tamburi
diretta da Armando Frappa
- 17.30 Del Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretta da EMIGLIO TIERI con
la partecipazione del violon-
cellista Adriano Battistuzzi
Violoncelli: La Cavadonga, contrab-
assi: Righini, Concerto in E, il Maest-
ro per il clavicembalo di Gottfried-
Friedrich Heller del salotto e il
Sofister; Donato; Concerto in E
in sol maggiore per violoncello e
orchestra
Orchestra sinfonica dell'Accade-
mia Nazionale di S. Cecilia
nell'Intervallo: Notizie sportive
- 17.50 Ritmi di successo
- 17.45 Notizie sportive
- 18 - Enzo Cinghetti e il suo cam-
plesse
Nugli interventi musicali conser-
vativi
- La canzone del giorno -
(Ritornello)
- Trasmissioni locali

- 20.30 Segue orario - Generale
radio - QUANTO ACCORDO
nel mondo, a cura di Vittorio
Zaccaro - Radiosport
- 21 - La posta dei lettori - Cinque
secoli di musica sotto il sole -
Concerto fra gli ascoltatori
- CICCHERUCCHI**
Varietà popolare di Palermo,
Frisolli, 2012, Esaminatori e Rai-
oni - Orchestra diretta da Mario
Casaglia - Compagnia di
canto di Milano della Radio
Italiana - Regia di Enzo Ter-
zani
(Lauter) -
- 22 - VOCE DAL MONDO
22.30 Concerto del violoncello Gian
Francesco - Flauto Arthur
Balsam
- 23 - Claudio Villa e la sua cantata
con l'orchestra TTS diretta da
Gino Colto
- 23.15 Giornale radio - Questa
composizione di Carlo
Cassonovini di Roberto Danese -
Musica da ballo
- 24 Segue orario - Emissioni as-
siste - Radiosport

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ARRILANO TRANNENNO
(Parte prima)
- 10.15 Malinconia in casa
Trasmissione per le lavoratrici
a cura di Zanetti e Tatti
- 10.45 Parla il programmatore
- 11 - ARRILANO TRANNENNO
(Parte seconda)
- Trasmissioni locali
- 11.45-12 Le cattedre degli sport
- 13 - Anziani e altre stromenti
con la voce di Carlo Besti, Nino
Pizzi, Gino Luffe e di Achille
Tegoni
(Fraschi)
- 13.30 Piccolissimo concerto
diretta di Pizzetti, Venes e Zup-
poni - Compagnia del Teatro
comunista di Roma della Ra-
dio Italiana - Orchestra di-
retta da Gian Filippini - Regia
di Riccardo Marconi
(Vassini)
- 14.30 Appuntamento con Gio-
vanne Jenkins
Nugli interventi musicali conser-
vativi
- Trasmissioni locali per 14.30
- 15 - VITA DI GIACOMO PE-
CENI, a cura di Mario Carli e
Franco Marzulli - Protagonista
Romano Brandi - Alimento di
Marco Vignani - Settime-
stima
- 15.45 AUTOSTOP
Trasmissione per gli studenti
della casa di Brindisi e La
Dolcezza
- 16.30 I SEGNORI BULGARINI
di Giuseppe Corbelli
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana con G. Mo-
nari - Regia di Eugenio Scalfari-
notti
- 17 - Orchestra napoletana di me-
lode e canzoni diretta da Fran-
co Accardi - Protagonista
Nugli interventi musicali conser-
vativi
- 17.30 BALLATE CON NOI
nell'Intervallo per gli studenti
apertivi e melodrammi della
Gran Casa di prosa dell'Espres-
sione della Caposcuola in Roma
- 19 - Le cattedre domini
(Cine)
- 19.30 Orchestra diretta da Fran-
cesco Ferrari
Giuseppe Bruno Esposito, Pio
Santini e Nino Pizzi
Nugli interventi musicali conser-
vativi
- La gara sul mare
(Cine)
- Trasmissioni locali
- 20 Segue orario - Radiosport
- 20.30 La posta dei lettori - Cinque
secoli di musica sotto il sole -
Concerto fra gli ascoltatori
- Carrellata su Hollywood - Vi-
vendi cinematografici presentata
da Guido Venturi e narrata da
Gianni Giannone - Par-
tecipante alla trasmissione: Gi-
ulio Galati, Charles Hayes, De-
borah Kerr, Bill Holden e le
cantanti Betty Gracie, Grete
de Loria, Nancy e Johnny Green
(Cine)
- 21 - Luciana Castellina al mondo
Sara
- 21.15 Una cartolina da Parigi
(Cine) - G. G. G. G.
- 21.30 DOMENICA SPORI
Ediz. e commenti della gara di
quest'ora
- 21.45 L'ARLECCHINO
Teatro a servizio a cura di Ro-
lando Crivari
«Le matite di Tolstoj»
Arlecchino sulla via di «L'immagi-
nazione di Mollie»
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana, Regia di
Giuseppe Marani
- 22 - Canzoni presentate al III
Festival di San Remo 1962
Orchestra «Belgice» diretta da
Alessandro Triestino
- 22.30 Dal «Sirovotto Club» di
Roma - «L'aria in Armonia» di
Giovanni De Martini

TERZO PROGRAMMA

- SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA**
Fiorita sinologica musicale
Due quartetti di Giuseppe Rossini
Quartetto in G minore maggiore n. 4 per flauto, clarinetto,
fagotto e corno
Quartetto in E maggiore n. 2 per flauto, clarinetto, fagotto e corno
(Beethoven); Quintetto Quaresmi, Romeo, Giacomo Gandini, Giovanni,
Carlo Venturi, fagotto; Donato; Chiaravanti, corno
- 16 -
La cultura del dopoguerra in Inghilterra.
Situazione degli studi musicali e storici. Archeologia e arti figurative
- 16.30 Dal clavicembalo al pianoforte, a cura di Luigi Bongio-
anni
Robert Schumann
Fantasia in do maggiore op. 17 - Pianista Walter Gieseking
Tutti sinfonici op. 12 - Pianista Alexander Preljovniky
- 17.30-18 Parla il programmatore
- 19.30 Problemi civili
Le costruzioni abituali
G. Casanovi: «Il modello abitativo in rapporto ai secoli di occupazio-
ne»
- 19.45 Il Giornale del Terzo
Nati e corrispondenti del Terzo del giorno
- 20.15 Concerto di spole sera
- G. F. Haendel: Sonata in do minore per flauto, violoncello e arpa
A. Scarlatti: Sonate op. 30 - F. Schmitt: Suite in re maggiore op. 34
Sinfonia del «Giardino» Joplin - di Parigi
Pierre Fumet, arpa; Pietro Frangola, flauto; Bruno Coi, violino;
Giuseppe Marconi, cello; Robert Kravinsky, pianoforte
Registrazione effettuata il 20-11-1958 dal Teatro «La Pergola» di Firenze

TRASMETTITORE

- Opera in due atti della Suite di Carlo Gilioli
Traduzione lirica di Orsino Prezzali - Musica di Ferruccio Busoni
- | | | | |
|----------|------------------|-------------------|------------------------|
| Alleanza | Antonio Casarola | La regia condotta | Angelo Marchi |
| Tarducci | Stefano Lancia | Truffaldino | Mario Carli |
| Frangola | Franco Casali | Paulino | Piero Calabrese |
| Allegri | Amato Sironi | Taraglia | Stefano Lancia |
| Busoni | Adolfo Sgarbi | Una voce | Guido Angeloni Gendini |
- Direttore Ferruccio Prezzali - Direttore del coro Nino Antonelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
- nell'Intervallo
- 19.35 grandi Sinfoniche della spettacolo, diretta da C. E. Good-
Racconto di spettacoli vari, a cura di Alfredo Fianchini

MASCHERE ITALIANE

- a cura di Antonio Giulio Braggaglia e Gian Domenico Guzzi
Briggella
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Martini

Dalle ore 6.35 alle ore 6.55 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e artistici trasmissi sulla Radio di Roma 15 FEBBRAIO 1962 dalle ore 6.35

Trasmissioni locali

14.18 Per gli aspiranti attori (14-23 anni)

15 Programma musicale - Lettere di cronaca in lingua italiana del Vespale - Teatrino con i sogni del sole per gli aspiranti - Letteratura - Spettacolo - Libretto - Teatrino - Musica - Concerto

12.25 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino

12.08 Trasmissioni per gli aspiranti - 19.15 In lingua italiana - Lettere e sport in Spazio del Prof. G. Santoni del Prof. G. Santoni (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino

13.30 Trasmissioni per la Venezia 1968 - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio

13.30 Trasmissioni per la Venezia 1968 - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio

14.18 Per gli aspiranti attori (14-23 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

14.18 Per gli aspiranti attori (14-23 anni)

15 Programma musicale - Lettere di cronaca in lingua italiana del Vespale - Teatrino con i sogni del sole per gli aspiranti - Letteratura - Spettacolo - Libretto - Teatrino - Musica - Concerto

12.25 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino

12.08 Trasmissioni per gli aspiranti - 19.15 In lingua italiana - Lettere e sport in Spazio del Prof. G. Santoni del Prof. G. Santoni (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino

13.30 Trasmissioni per la Venezia 1968 - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio

13.30 Trasmissioni per la Venezia 1968 - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio - Lettere e sport in Spazio

14.18 Per gli aspiranti attori (14-23 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

BELGIO

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
20.30 Minuti di lettura letteraria della settimana (14-23 anni) di M. S. 21.30 Minuti di cronaca (14-23 anni) di M. S. 22.30 Minuti di cronaca (14-23 anni) di M. S.

FRANCIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

MONTECARLO

20.30 Minuti di cronaca (14-23 anni) di M. S. 21.30 Minuti di cronaca (14-23 anni) di M. S. 22.30 Minuti di cronaca (14-23 anni) di M. S.

INGHILTERRA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

ITALIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

PARIGI

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

PARIGI

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

PARIGI

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

PARIGI

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

PARIGI

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica



Solo un grande complesso di produzione agricola-industriale ci poteva fornire

il sapone da toilette

ZIGNAGO

di eccellenti qualità ad un prezzo di largo consumo

il buon sapone italiano profumato, elegante, salutare per tutti e per tutti i giorni



è una realizzazione Marzotto

Autonome

18.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

TRISTE

18.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

BRUGHI CUCU INIUS



Dietro ZIGNAGO, il primo in ogni momento. Il generatore d'una nuova vita della FIBRE INIUS

Oltre 50 tipi di sapone in grado di darsi

128 anni d'esperienza

SVEGLIE MAIL



In vendita presso le migliori calzature e negozi calzature

Conoscete già il calzaturiere C. ZANARDI - BOLZANO

ALGERIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

ALGERIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

ALGERIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

ALGERIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

ALGERIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

ALGERIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

ALGERIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

SVIZZERA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

SVIZZERA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

SVIZZERA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

FRANCIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

FRANCIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

FRANCIA

PROGRAMMA TRANSMISSIONI
19.30 Canale della tv negli studi - 19.00 Risposta programata - Lettere e sport in Spazio (18-24 anni) - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica - Teatrino - Musica

Transmissioni locali

7.30 Giorno radio in Stereo in Stereo Italiano 2 - Berlusconi - Milano

8 Carillon dell'Abbazia di Montebelluno (Manservigi - Agazzi - Lenti) Roma - Piazza 2p

12.15 Concerto di Torino (Raffaello - Biondi - Albertoni - De Biase - Cason - Felio - Torino SF 3)

13.30 Concerto del teatro (Migliorini - Venezia)

12.15 In diretta mondiale: L'espresso radio di Sicilia (Migliorini - Venezia - Verona 2 - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.45 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.45 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

(Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

12.30 Giorno radio in Stereo in Stereo: Italia (Migliorini - Berlusconi - Venezia)

Autosound

TRIESTE

7.15 Colonna, ballata in stereo, luglio, 5.18

7.30 Inno a mezzogiorno, Giorno radio, 7.45-8.30

8.30 Musica del giorno, 8.30-9.15

12.15 Musica italiana, 12.15-12.30

12.30 Musica italiana, 12.30-13.15

12.45 Musica italiana, 12.45-13.15

ESTER

ALGERIA

12.30 Variations sans titre, première impression, 19 in the name of the composer, 29.25

12.30 Variations sans titre, première impression, 19 in the name of the composer, 29.25

12.30 Variations sans titre, première impression, 19 in the name of the composer, 29.25

ESTER

ALGERIA

12.30 Variations sans titre, première impression, 19 in the name of the composer, 29.25

12.30 Variations sans titre, première impression, 19 in the name of the composer, 29.25

12.30 Variations sans titre, première impression, 19 in the name of the composer, 29.25

MONTICARLO

12.30 Concerto in Sol maggiore, 19.30

12.30 Concerto in Sol maggiore, 19.30

12.30 Concerto in Sol maggiore, 19.30

BRO

LA VOCE DI LONDRA
Trasmissioni radiofoniche in Stereo
7.30 - 7.45 in 250 e 400 Hz
11.30 - 11.45 in 250 e 400 Hz
12.30 - 12.45 in 250 e 400 Hz
13.30 - 13.45 in 250 e 400 Hz

GRANITA
Trasmissioni radiofoniche in Stereo
7.30 - 7.45 in 250 e 400 Hz
11.30 - 11.45 in 250 e 400 Hz
12.30 - 12.45 in 250 e 400 Hz
13.30 - 13.45 in 250 e 400 Hz

INGHILTERRA
Trasmissioni radiofoniche in Stereo
7.30 - 7.45 in 250 e 400 Hz
11.30 - 11.45 in 250 e 400 Hz
12.30 - 12.45 in 250 e 400 Hz
13.30 - 13.45 in 250 e 400 Hz

FRANCIA
Trasmissioni radiofoniche in Stereo
7.30 - 7.45 in 250 e 400 Hz
11.30 - 11.45 in 250 e 400 Hz
12.30 - 12.45 in 250 e 400 Hz
13.30 - 13.45 in 250 e 400 Hz



GRANDI CONCERTI
MARTINI
LUNEDÌ 16 FEBBRAIO ALLE ORE 20.15 LA RAI
PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTO
vocale strumentale

diretto da **MARIO FISHER**
con la partecipazione di:
RENATA TIBALDI
e del tenore **MURTO FICCHI**

MARTINI

Transmissioni locali

2,30 Giochi del calcio... 3,30 Corriere dell'Alto Adriatico... 4,30 Corriere di Trieste...

Pubblici 2... 3,30 Giochi del calcio... 3,30 Corriere dell'Alto Adriatico...

24,30 Notizie... 25,30 Corriere... 26,30 Corriere...

MONTECARLO

19,30 Bollette... 20,30 Bollette... 21,30 Bollette...

Advertisement for Ramazzotti featuring an image of a wine bottle and the text 'ramazzotti fa sempre bene'.

GERMANIA

29,30 Bollette... 30,30 Bollette... 31,30 Bollette...

Advertisement for wine with the text 'Le difficoltà vinicole... sono un lenite venale del vostro organismo' and an image of a hand holding a glass.

FRANCIA

29,30 Bollette... 30,30 Bollette... 31,30 Bollette...

INGHILTERRA

20,30 Bollette... 21,30 Bollette... 22,30 Bollette...

20,30 Bollette... 21,30 Bollette... 22,30 Bollette...

Automore

7,15 Calcestruzzo... 7,30 Bollette... 7,45 Bollette...

24,30 Bollette

24,30 Bollette... 25,30 Bollette... 26,30 Bollette...

21,30 Bollette

21,30 Bollette... 22,30 Bollette... 23,30 Bollette...

Advertisement for 'MANIFESTAZIONI PALMOLIVE' with the text 'ROSSO E NERO PANORAMA DI VARIEVA'.

Advertisement for Sunbeam Shavermaster featuring an image of a shaver and the text 'FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!'.

Estere

21,30 Bollette... 22,30 Bollette... 23,30 Bollette...

ALGERIA

20,30 Bollette... 21,30 Bollette... 22,30 Bollette...

ANDOGRA

19,30 Bollette... 20,30 Bollette... 21,30 Bollette...

SPAGNA

20,30 Bollette... 21,30 Bollette... 22,30 Bollette...

PRANCIA

20,30 Bollette... 21,30 Bollette... 22,30 Bollette...

SVIZZERA

20,30 Bollette... 21,30 Bollette... 22,30 Bollette...



20,30 Bollette... 21,30 Bollette... 22,30 Bollette...

20,30 Bollette... 21,30 Bollette... 22,30 Bollette...

ITALIA

20,30 Bollette... 21,30 Bollette... 22,30 Bollette...

radiocarriere

CONCORSI ALLA RADIO

Posca dei motivi

Vincitori dell'automobile Fiat 1300 **16 gennaio 1952**

Programma Rai: Paolo Scattolone, via Caluso 21, Roma; Riccardo Paganini, via S. Bartolomeo 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd); Fulvio Paganini, via S. Giovanni 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd); Mario Trogiani, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

Vincitori dal 45 al 50 gennaio 1952

15 gennaio: Programma Nazionale - Vincenzo Monti Fontana, via Pistoia 37, Torino - **16 gennaio:** Programma Nazionale - Maria, via Partinone 2, Bari.

17 gennaio: Programma Nazionale - Renato Roman, via S. Giacomo 1, Pinerolo (To) - **18 gennaio:** Programma Nazionale - Mario Cimmino, corso Umberto 16, Roma.

19 gennaio: Programma Nazionale - Cecilia Levi, via Roma 21, Tricigo (Fv) - **20 gennaio:** Programma Nazionale - Renato Roman, via S. Giacomo 1, Pinerolo (To).

21 gennaio: Programma Nazionale - Luciano Giacomini, via Petrucci 1, Palermo - **22 gennaio:** Programma Nazionale - Enzo, via Martini 2, Nido Longobardi (Pv).

23 gennaio: Programma Nazionale - Luca Carlo Mignoli, via Filippo Sperti 11, Roma; e Antonio Paganini, via Francesco Zanussi, via Francesco 22, Milano.

24 gennaio: Programma Nazionale - Francesco Levi, via S. Anna 1, Genova - **25 gennaio:** Programma Nazionale - Renato del Grappa (Tribalà) - **26 gennaio:** Programma Nazionale - Luciano, via Petrucci 2, Milano.

Cacca al teoro

Vincitori del 19 gennaio 1952

19 gennaio: Programma Nazionale - M. Milano, via Imperatoremarco del Lario 10, Roma.

20 gennaio: Programma Nazionale - V. Biondi, via Trivulzi 10, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

21 gennaio: Programma Nazionale - L. S. Biondi, via Trivulzi 10, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

22 gennaio: Programma Nazionale - L. S. Biondi, via Trivulzi 10, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

23 gennaio: Programma Nazionale - L. S. Biondi, via Trivulzi 10, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

Giro del mondo con A. Fracaroli

Vincitori del 2 febbraio 1952

2 febbraio: Programma Nazionale - Luigi S. Biondi, via Trivulzi 10, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

3 febbraio: Programma Nazionale - Luigi S. Biondi, via Trivulzi 10, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

La radio

In ogni scuola

Insanguinati chierici del 2 febbraio 1952 (15 ascoltatori)

Dante Ambrosio 1000, Scuola Media di Ostellato (Venezia).

Federico Ottavio, Scuola Elementare di Cadeo (Piacenza).

Giuseppe Anania, Scuola Elementare di S. Maria (Venezia).

Giuseppe Anania, Scuola Elementare di S. Maria (Venezia).

Chi è? Che cosa? Chi l'ha detto?

Trasmissioni del 26 gennaio 1952

26 gennaio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

27 gennaio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

28 gennaio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

29 gennaio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

30 gennaio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

31 gennaio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

1 febbraio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

2 febbraio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

3 febbraio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

4 febbraio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

5 febbraio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

6 febbraio: Celo Gino, via S. Maria 1, S. Giovanni Lupatoto (Pd).

UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: anno lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 470
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 9/1900

Era una volta....

..... un celebre condottiero - Facendo di Carlo - che dopo aver conquistato, nel 1520, il Messico, portò in dono al suo re, Carlo V, la più bella perla di quelle terre, LA PIANTA DEL CACAO, e di cui gli Aztechi facevano il loro principale nutrimento.

Era una volta....

..... un pioniere dell'industria - Michele Telese - che dedicatosi, nel 1850, alla fabbricazione del CIOCCOLATO, riuscì ad estrarre a questo mirabile elemento, un secondo e diverso nutrimento: il LATTE DI MUCCA.

E' trascorso il tempo.....

..... ed il famoso CIOCCOLATO AL LATTE TALMONE resta e rimane l'insostituibile alimento dei nostri bambini e di tutti coloro che fanno bisogno di opporre al loro organismo, IN PICCOLO VOLUME, tutte le benefiche sostanze nutrizionali.

LA SUPERIORITÀ NEL CIOCCOLATO AL LATTE
SI È SEMPRE CHIAMATA **TALMONE**

UN NOSTRO LUTTO

partecipò e partecipò a molti, con il nome di Giuseppe Garibaldi, con un lavoro con il quale, come si diceva, si diceva della patria italiana.

nel 1893 venne proclamato il giorno della patria.

nel gennaio del 1902 è venuto a noi, nel 1902 è venuto a noi, nel 1902 è venuto a noi.

nel 1902 è venuto a noi, nel 1902 è venuto a noi, nel 1902 è venuto a noi.

nel 1902 è venuto a noi, nel 1902 è venuto a noi, nel 1902 è venuto a noi.

LA PERFEZIONE TECNICA ED ESTETICA HA CONQUISTATO L'UNIVERSALE FIDUCIA ALLE LAMPADE TUNGSRAM

I TUBI FLUORESCENTI TUNGSRAM completano il successo di un nome