

radiocorriere

L' USCITO IL QUARTO
NUMERO DE

L'APPRODO

la rivista trimestrale
di lettere ed arti
della Radio Italiana.

Articoli di Anna Ben-
ni, Piero Bigongiari,
Giuseppe De Robertis,
Eugenio Garin,
Vittoria Lugli, Mas-
simo Mila, Diego
Valeri ed altri.

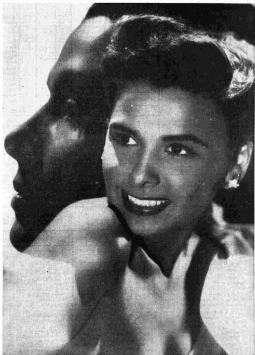
Poesie di Umberto
Saba, fra le quali le
«Tre poesie della
Vecchiaia», inedite;
rubriche e rassegne
varie.

Illustrazioni e dis-
egni di Carrà, Castel-
lani, Scordis, Spazza-
pan e Vacchi. Tavole
di Lorenzo Lotto e
Giovanni Caravali.

Ogni numero è in vendita
nelle principali edicole e
librerie al prezzo di L. 500
(estero L. 750). Abbonamento
annuo L. 1750 (estero L. 3000).

Per richieste dirette rivolgersi a:
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

I versamenti possono essere
effettuati sul c/c post. 3/27800



Lena Horne, «la ruotella della voce angelica con una venatura di demenza», che «Raffaello» presenterà agli ascoltatori del Programma Nazionale lunedì alle 22,45. Nata a Brooklyn nel 1912, si è affermata giovanissima come una delle più affascinanti stelle della rivista attraverso la radio e il cinema.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
N.az.	metri	Staz. a onde medie	N.az.	metri	Staz. a onde medie	N.az.	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici		
166	130	Catania	845	155	Roma 2	1484	283,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Milano
299	312,2	Hivier 1						Alessandria Aquila Ancona Assisi-Frosin Bella Bressanone Como Foggia Frosino Genova Ragusa Cd. Salerno Savona Siena Trento Verona 2 Viterbo
1061	282,8	Cagliari 1						Bari 3 Bologna 1 B-4-rino 3 Catania 1 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
1056	457,3	A 1	1094	290,1	A 2	1167	219,5	A 3
		Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Palermo 2 Venezia 2			
1131	215,4	B 1	1185	345,1	B 2			
		Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Milano 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1			Bari 2 Bologna 2 Pisa Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Savona 2 Torino 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte		
1484	283,2	La Spezia Verona 1	N.az.	Stazioni a M. F.		N.az.	metri	Staz. a onde corte
		Ancona 1 Brescia 1 Catania 1 Cosenza 1 Lecce Parigi Torino	89,9	Monte Pincio M. F. 8		6,28	47,92	Palermo O. C.
1578	190,1		91,7	Milano M. F. 8				
			95,9	Torino M. F. 8				
Autonome			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero			Modulazione di Frequenza		
N.az.	metri	Staz. a onde medie	N.az.	metri	N.az.	metri	Stazioni a M. F.	
818	266,7	Trieste	4,31	49,92	9,28	18,67	21,40	19,48
			7,11	42,19	15,81	23,40	17,27	36,88
			9,57	31,35	19,10	21,21	17,80	36,25
			9,61	31,35	19,12	19,24	21,56	11,91
			9,71	32,90	19,32	19,38		
								Bologna M. F. Monte Pincio M. F. Genova M. F. Trento M. F. Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	N.az.	metri	NAZIONE	N.az.	metri	NAZIONE	N.az.	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Parigi 8 - Mar. alle B.	3078	280	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	910	301,1	Li 1	1176	2,8	Os a onde corte	21570	13,85	ore 5,00 - 8,30
ANDORRA			Gruppi sincronizzati	1423	314	OLANDA			ore 7,00 - 8,30
Anversa	923	30,18	Praga, "Inter"	8514	192	Hilversum 1	794	402	ore 21,00 - 21,30
AUSTRIA			Al. 1	114	1829	Hilversum 2	9027	294	ore 16,15 - 19,15
Salzburg	1250	10,18	Gruppi sincronizzati	1490	321	SVEZIA			ore 18,15 - 21,30
Linz	1494	215,3	GERMANIA			Herby	1108	257,7	ore 23,00 - 21,45
BELGIO			München - Stoccarda	978	512	SVIZZERA			
Bruxelles 1 (Primo)	420	493,9	Frankfurt	991	585,9	Nord	529	367,1	Ore 14,30 Oly. ginev. Montblanc
Bruxelles 2 (Primo)	926	104	Frankfurt	1016	295,3	Montecarlo	537	109,6	ore 50,26; 49,70; 10,41; 196 a 398
FRANCIA			Parigi	1090	4,4	Saints	764	282,7	Ore 21.30 Radio - Ore 21.15 Conversazioni radio - ore 196 a 398
Programma nazione	730	421	Montecarlo	1000	315	INGHILTERRA			Ore 9 Domestica Musica in collegamento con la RAI - ore 50,26; 10,41; 21,67; 19,34; 196 a 398
Parigi	863	241	Amburgo e Langenberg	911	261,9	Programma nazionale	472	432,5	Ore 18.30 Ginev. Montblanc - ore 50,26; 10,41; 21,67; 19,34; 196 a 398
Parigi	1265	249	Trautmannsdorf	1016	295,3	Programma leggero	908	318,4	Ore 18.30 Venezia - Trasmissione per i radio - ore 50,26; 10,41; 21,67; 19,34; 196 a 398
Gruppi sincronizzati	1449	312	Luxemburgo (Primo)	332	1291	Programma leggero	953	349,2	Ore 18.30 Venezia - Trasmissione per i radio - ore 50,26; 10,41; 21,67; 19,34; 196 a 398
Programma parigino			Interale	1429	261,4	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	
Lyon	103	49	MONTENEGRO						
Londra	791	279	Montecarlo	1466	204,6				
Toulouse	944	218	Hierrobario	1021	49,71				

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCALE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIODIFFUSIONE



INVITO alla CANZONE

Con questo sfavillante titolo il Secondo Programma ha scelto martedì 5 febbraio una nuova rubrica musicale, che va in onda giovedì sera. Nella sua foto un gruppo di canzoni e artisti che hanno partecipato, con l'orchestra diretta da Francesco Ferraro, alla prima trasmissione in alta fedeltà. Bruno Bartoletti, Massimo Pappalardo, Pio Sordani e il Mr. Ferraro, a sinistra, l'attore del cinema francese Michel Ruhl e Lando Buzzanca.

Buonanotte a Lucia Bosé



Il saluto esplicito che la rubrica del Secondo Programma dedica sabato, alle 23.45, alla giornalista e cantante lirica della sera, qui riprodotto in un'esplicita allegoricità.

VOCI DI IERI

Scorre da pag. 11

«Voci che ci facciano di più. E' un'altra prospettiva. Finalmente, questa prospettiva, la sua pagina viene nella galleria delle voci. Che arriva, indotto nel tempo, all'indimento della Carta del Belcanto, a quell'epoca di esultanza e di sereno. E' allora, gli aspiranti dell'Avanguardia. Ed è una voce nel tempo che il tempo ha fatto arrivare a loro, ma non alla storia, è una prefazione esecutiva. Sono le prime voci della modernità e nel contemporaneo ci arrivano felici e felici come quelle dei poeti al popolo di Israele che cammina per il deserto. E' come se la storia stessa cammina con quel potere, e ne fonda il così. Da quell'epoca fonda, da quel momento delle voci, arrivano al presente, e vengono conosciute (Caruso, la Melba, infatti altri), soltanto presidenti degli Stati Uniti parlare ai Nazisti e agli indiani più benedetti, ne inglesi ascoltano comunisti l'uno della loro incertezza. E' simili dei primi ascoltarsi ci giungono deluso, e insieme le voci dei poeti, degli attori, dei musicisti moderni da Mussolini a Petrus, il mondo del primo romanzo, i discorsi dei presidenti, dei re, degli imperatori, dei monarchi, le canzoni della guerra finita, e le voci dei dei del cinema erano nati, e altre rinascenze, altre benedizioni, e i mondi degli dei, dei re, dei principi, dei più minacciosi, finché, preceduto da altri discorsi, li europei riprende a lavorare, fra distinzioni personali e di così, rispetto alla guerra, appelli al socialismo, bombardamenti, poi, di essere il silenzio della pace, di essere risorti, voci allegre, più meno allegre, poi, di essere risorti e non di essere in un tempo sempre diverso, e quando queste voci risorgono, riprendono i musicisti, a ogni immagine diversa, in ricordo di petrus, tanto che nulla delle sarebbe, tutte le immagini fuori le chi avvolta queste voci lontane, ricomplici, e per questo una rubrica quotidiana e contemporanea del mondo e dei suoi, nel 1960, nel 1960, nel 1960.

GIAMMO GUERRINI



«ROSSO E NERO»

Autore e presentatore internazionale di canzoni, «Rosso e Nero» la rubrica cinematografica di Fernando e Mido Gatti, qui rivisto con Teddy Reno, Marco, produttore e presentatore, la bella Mido Gatti che da anni persegue contro l'infamia, che nel giorno nero a Roma è stata l'opera di stupro... stupro.

CARLO ORFF E I SUOI «TRIONFI»

BARTONE, J.A. NINTHUS.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMEDIE E RADIODRAMMI	VARIEtà RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
Domenica	14.30 - Musica spiritistica (P. Narducci) 17.30 - I TOSCANI, L'ITALIA DI CARLO DOTTI diretta da R. von Krieger (11 Prog.)	11.30 - Concerto sinfonico di E. Duran (11 Prog.) 12.30 - Violoncello Massimo Ambrosini (11 Prog.)	10.30 - Incubo, di R. Turchi (11 Prog.) 10.30 - Delitto lampino, di G. Gatti (11 Prog.) 11 - L'Inferno (11 Prog.)	12.30 - Principi di economia (11 Prog.) 10.30 - Cantata su Hedy Lamarr (11 Prog.) 11 - Chiosature (11 Prog.)	14 - Seconda parte di una partita (comp. sup. di G. Gatti) (11 Prog.) 10.30 - Problemi (comp. sup. di G. Gatti) (11 Prog.) 11.30 - Giorno del Teo (11 Prog.)
Lunedì	11 - Concerto sinfonico di E. Duran, di P. Narducci, diretto da R. von Krieger (11 Prog.)	11.30 - Filarica Sinfonica (11 Prog.) 12.30 - Le opere di R. von Krieger (11 Prog.)	10.30 - La guerra del Sottile di Gatti (11 Prog.) 11 - Giorno a R. Gatti (11 Prog.)	10.30 - Pantomima giocosa (11 Prog.) 11.30 - Ritratto (11 Prog.)	14.30 - Prima parte di una partita (comp. sup. di G. Gatti) (11 Prog.) 10.30 - Il Sottile del Teo (11 Prog.) 11.30 - La donna e il sole (11 Prog.)
Martedì	11.30 - Musica spiritistica (P. Narducci) 10.30 - Il Sottile di Gatti (11 Prog.)	11.30 - Abissi di Gatti (11 Prog.) 11.30 - Le opere di R. von Krieger (11 Prog.)	11 - Tanta paura (11 Prog.) 11 - La guerra del Sottile, di S. Pardo (11 Prog.) 11.30 - Giorno a R. Gatti (11 Prog.)	11.30 - Ghetto (11 Prog.) 11.30 - Vite di Gatti (11 Prog.) 11.30 - Il Sottile di Gatti (11 Prog.)	14.30 - L'indiviso (11 Prog.) 10.30 - Il Sottile del Teo (11 Prog.) 11.30 - Ritratto (11 Prog.)
Mercoledì	10.30 - Concerto sinfonico di E. Duran, di P. Narducci, diretto da R. von Krieger (11 Prog.)	11.30 - I concerti di R. von Krieger (11 Prog.) 11.30 - Pantomima giocosa (11 Prog.)	11 - Giorno a R. Gatti (11 Prog.) 11.30 - La guerra del Sottile, di S. Pardo (11 Prog.)	11.30 - G. Viti e le sue canzoni (11 Prog.) 10.30 - Una nota per voi (11 Prog.) 11.30 - Il Sottile di Gatti (11 Prog.)	14.30 - L'indiviso (11 Prog.) 10.30 - Il Sottile del Teo (11 Prog.) 11.30 - Ritratto (11 Prog.)
Giovedì	11.30 - Concerto sinfonico di E. Duran, di P. Narducci, diretto da R. von Krieger (11 Prog.)	11.30 - I concerti di R. von Krieger (11 Prog.) 11.30 - Pantomima giocosa (11 Prog.)	11 - Giorno a R. Gatti (11 Prog.) 11.30 - La guerra del Sottile, di S. Pardo (11 Prog.) 11.30 - L'opera di R. Gatti (11 Prog.)	11.30 - Ritratto di Gatti (11 Prog.) 10.30 - Una nota per voi (11 Prog.) 11.30 - Il Sottile di Gatti (11 Prog.)	14.30 - L'indiviso (11 Prog.) 10.30 - Il Sottile del Teo (11 Prog.) 11.30 - Ritratto (11 Prog.)
Venerdì	11.30 - La via del Sottile, di P. Narducci (11 Prog.)	11.30 - I concerti di R. von Krieger (11 Prog.) 11.30 - Concerto sinfonico di E. Duran, di P. Narducci, diretto da R. von Krieger (11 Prog.)	11.30 - Tanta paura (11 Prog.) 11 - Tanta paura (11 Prog.)	11.30 - Tanta paura (11 Prog.) 11.30 - Tanta paura (11 Prog.)	14.30 - L'indiviso (11 Prog.) 10.30 - Il Sottile del Teo (11 Prog.) 11.30 - Ritratto (11 Prog.)
Sabato	11.30 - La via del Sottile, di P. Narducci (11 Prog.)	11.30 - I concerti di R. von Krieger (11 Prog.) 11.30 - Concerto sinfonico di E. Duran, di P. Narducci, diretto da R. von Krieger (11 Prog.)	11 - Tanta paura (11 Prog.) 11.30 - Tanta paura (11 Prog.)	11.30 - Tanta paura (11 Prog.) 11.30 - Tanta paura (11 Prog.)	14.30 - L'indiviso (11 Prog.) 10.30 - Il Sottile del Teo (11 Prog.) 11.30 - Ritratto (11 Prog.)



Arriva l'Al (la storia) e Giorgio Albertoni in «Gloria di guerra» di Michael Portnoy da un racconto di R. Samarin. Maxima, profeta del Teo per la regia di G. F. Enriques

ORARIO DELLE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 22-28 FEBBRAIO

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni che saranno effettuate nelle settimane 22-28 febbraio (200) saranno i seguenti:

Domenica 22	Programmi 17.15.30	Teo 21.21
Lunedì 23	Programmi 17.15.30	Teo 21.21
Martedì 24	Programmi 17.15.30	Teo 21.21
Mercoledì 25	Programmi 17.15.30	Teo 21.21
Giovedì 26	Programmi 17.15.30	Teo 21.21
Venerdì 27	Programmi 17.15.30	Teo 21.21
Sabato 28	Programmi 17.15.30	Teo 21.21

Per informazioni sulle trasmissioni sperimentali delle televisioni TV gli orari sono riportati nella tabella sottostante.

Selezionando trasmissioni che durino tutta la settimana 22-28 febbraio 1962 e scegliendo programmi particolarmente significativi giornalmente, si otterrà così la trasmissione di «Gloria di guerra» di Michael Portnoy e «Gloria di guerra» di Michael Portnoy e «Gloria di guerra» di Michael Portnoy.

DEI TRICIFI,,

2.30 dal Secondo Programma

Un'esplosione della car-
riera nel diventare an-
geli, i divi dell'arte. In-
no, come vedete, è una
danza, in un'impresa di
cui non erano avve-
sti, naturalmente, e non
quello conferito da
crisi, tutto l'indifferen-
za, era per noi per
gli un trionfo d'una
quando si tratta di

che l'effetto del pubblico per
i loro ideali non è mai dis-
cussa, che il ricordo delle re-
surrezioni antiche che la lo-
so grande arte ha dato di
noi non si è affrettato. Dopo
col trionfo, i protagonisti
di di questa notte rubata (ri-
corrono una pioggia di infan-
ta, di lettere e di bravi-
mi che riempia di legittima
già i loro cuori, e anche i
nostri.

le ugne d'oro del bel
storia e leggenda, disav-
ssi sull'onda dei ricordi

e di parlare per una
di ricordi, non che il
e d'una, si tradurrà
moderno ufficio di
quasi.

una volta, questo con-
Quale è stata poi
lo, un altro si incorpa-
come una nebulosa
prima cosa, un senso
che si era in potere
il piacere di nascondere
indietro, un qua-
C'è stata un'azione so-
che, al momento di co-
a parlare, è quello
ad un'azione di fu-
e non accennare a ma-
cative me — in calza
esistenza — e guar-
la faccia disorientata
e di fare tutto che si

come tutti hanno po-
mentare, ogni cosa è
buona. E la vita dei
ha fatto col disamore

di non così avvicinati, e
continuano a farlo, nella
sopra della Rai i nomi che
hanno portato e portano al-
il prestigio artistico d'una in-
tella di mondo. I nostri (effe-
tissimi) ospiti di ieri e di do-
casi si distinguono. Tra-
scorsi, Baramon, De Angelis,
Ciano, Gino, Leo del Bran-
co, Lucio Volpi, Cecilia, Ma-
nirio, Federico, Gigi, Neri,
Furio, Gualdi, Furio, Ste-
ve, D'Amato, Tito Neri, Di-
ardi, Pietro, Miki, Federico,
Turkish, Christ, Eredi, Ma-
rio, Giovanni, Tullio, Ma-
ri, Tullio, Pietro, Alfio, Te-
li, Italia ha dato della sua
della recente arte italiana, in una
linea la cui l'infinita lotta
forza ad essere del nostro Paese.

E non saremo tutti ad orga-
glio, quando questa rassegna
una nel suo genere sarà ter-
minata — e chi sa che, infan-
tando al desiderio espresso

da migliaia di ascoltatori, un
giorno si fanno non si quan-
tano da oggi? — saranno la-
ti ed ascoltati, deluso, di
aver contribuito a stringere an-
cor più, nel nodo dei ricordi,
i ricordi italiani che saranno i
grandi artisti al loro passato.

Non dimenticheremo mai la
parola, dettata con un nome di
profonda conoscenza, che un
resterà sempre — non di quel-
li della vecchia guardia — ha
pronunciato alla fine di una
transmission.

— Arriva alla Rai — ci ha
detto il nostro capo ospite —
c'è stato a noi: non vi è nulla
nella vita di un uomo che sia
più grande e più singolare
del ricordo. Ma se, rias-
sonando i suoi ricordi del bel
tempo della sua giovinezza, non
nella sua mente, ho sempre
la strada italiana dei suoi
momenti, e ci si fanno trare
d'un giorno l'altro... dei di che
hanno trascorso il momento.
E ho ripreso alle mani, scem-
pre nuove, d'oggi solo spalla-
vanti. In senso nel mio per-
to l'aspetto della danzatrice da
colle romana di una volta... ha
raccontato l'ora della sua giovinezza.
Noi, che il pubblico in-
tendeva affollarsi solo la vita.
sa. E potrà ora solo, e nes-
suno di vederla, qualche tut-
ta — se la vedremo — ha an-
gato una lettera che terminava
nel mio letto. Ma non la re-
dra rubata, anzi della Rai.
Voi avete dato una nuova vita
a quei ricordi, e per la pri-
ma volta, dopo tanti anni, mi
si mi sono apparsi sotto una
linea diversa: non più figure
morte, inerte, ma parole nei
racconti e pronti a rilanciare per
sempre. Nei ricordi al nostro
avvicinato i miei ricordi mi so-
no sembrati luoghi di bene al-
loggiare. Grazie, amici del-
la Rai.

Alcune immagini di due al
nostri lettori che queste parole
sono rimaste scolpite nel no-
stro cuore?

ENRICO LINDORI



Bianca Pedroni, il cui nome è legato alle figure di Canova, Fieschi e Mipson.



di Montecarlo: da sinistra, Maria Del Monno, Courtois, Pietro Barbi e Paolo Siveri. Al piano di M. Erzo,



Il Sabino nella sua sala del teatro nel «Monte Carlo» di Montecarlo.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Vanni.

7 Segue la storia - Giornale radio - Presindato del tempo - Musica del mattino - Seri al Parlamento. 12.30.

8 Segnale orario - Giornale reale
- Esigete della stampa italiana
in collaborazione con l'ANSA.
- Nell'edizione contemporanea.

8,45-9 - Fede e avventure - : Tre
episodi con l'assistenti sociali

