

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 8-9

**VETRINA
DELLE CANZONI**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 10
SETTIMANA 7-13 MARZO 1951
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Molinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)
● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561
● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Fomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono.
Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Paleschi)

«Radio Club», l'ormai popolare trasmissione che periodicamente apre le porte a illustri personaggi, ha avuto recentemente occasione di festeggiare un'ospite d'eccezione. Una serata d'onore di «Radio Club» è stata infatti dedicata a Gina Lollobrigida la quale, particolarmente ammirata e festeggiata, ha risposto ben volentieri a un fuoco di fila di domande rivolte da molteplici intervistatori, soprattutto registi. La bella e brava attrice, che sta ottenendo successi sempre più lusinghieri e meritati, ha parlato ai radio-ascrittori della sua vita privata, dei suoi progetti di attrice ed infine si è congedata cantando al microfono una breve e graziosa canzone tratta dal suo ultimo film.

E' uscito l'8° numero
de

L'APPRODO

(anno II - n. 4)

la rivista di lettere ed
arti della Radiotelevisi-
one Italiana.

E' in vendita a L. 500.

Per richieste dirette ri-
volgersi alla Edizioni Ra-
dio Italiana - via Arsenale,
21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2			Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 Livorno 3 Pisa 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 La Spezia I Verona I			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F.			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte		
Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I			89,9 Monte Penice M.F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II			6,26 47,92 Palermo O. C.			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F.		
Autonome kc/s metri Staz. a onde medie			Stazioni a onda corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri			Stazioni a onda corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F.		
818 366,7 Trieste			6,01 49,92 9,63 31,15 15,32 19,58 6,21 48,31 9,71 30,90 15,40 19,48 7,29 41,15 9,78 30,67 17,77 16,88 7,30 41,10 11,90 25,21 17,80 16,85 9,57 31,35 15,12 19,84 21,56 13,91			90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M.F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.			3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Caltanissetta O. C.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA	980	306,1	Algeri	980	306,1	INGHILTERRA		
ANDORRA	822	365	Andorra	5980	50,17	■ Programma nazionale North 692 434 Scotland 809 370,8 Wales 881 340,5 London 908 330,4 West 1052 285,2		
AUSTRIA	1250	240,0	Salzburg	773	388,0	■ Programma leggero Droitwich 200 1500 Stazioni sincronizzate 1214 247,1		
BELGIO	620	483,9	Bruxelles I (Francese)	926	324	■ Programma onde corte ore 5,00 - 8,30 49,10 » 7,00 - 8,30 31,55 » 11,45 - 18,30 25,53 » 16,15 - 19,15 31,88 » 18,15 - 22,00 48,78 » 23,00 - 23,45 49,10		
FRANCIA	710	422,5	Marsiglia	863	347,6	RADIO VATICANA		
■ Programma nazionale Marsiglia 710 422,5 Paris 863 347,6 Bordeaux 1205 249,0 Gruppo sincronizzato 1349 222,4			■ Programma parigino Lyon 602 498,3 Limoges I 791 379,3 Toulouse 944 317,8 Paris II - Marseille II 1070 280,4 Lille I 1376 218,0 Gruppo sincronizzato 1403 213,8			Orari dei programmi in lingua italiana ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 21,40: Pensiero spirituale. » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
LUSSEMBURGO	233	1288	Lussemburgo (diurna)	1439	208,5			
MONTECARLO	1466	205	Montecarlo	6035	49,71			
	7349	40,82						
NORVEGIA	21670	13,85	Oslo (onde corte)					
OLANDA	746	402,1	Hilversum I	1007	298			
			Hilversum II					
SPAGNA	611	491	Barcellona	737	407,1			
			Madrid					
SVEZIA	191	1570,7	Motala	1178	254,7			
			Hörby					
SVIZZERA	529	567,1	Beromuenster	557	538,6			
			Monteceneri	764	393			
			Sottens					

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

“Il bacio,, di Zandonai

La Rai ricorderà il compianto cantore di «Francesca», nel decimo anniversario della morte, con la presentazione dell'ultima sua opera incompiuta e inedita

Ricordi che si perdono in anni oramai lontani, ma che valgono a stabilire il valore di certi successi e il significato di certe ascese e di certi entusiasmi. Soldati dei Malatesta, sul torrione della fortezza e fianco di Giangiotto e di Paolo, combattemmo anche noi, a modo nostro, la battaglia di quel secondo atto della *Francesca da Rimini*, la combattemmo da comparse, vestiti di armature fragorose e lanciammo massi di stoffa contro il nemico che si era avventurato fra il praticabile del torrione e il panorama di tela; ma nel primo atto avevamo assistito dalle fessure della scena all'offerta della rosa di Francesca a Paolo, che quella sera erano il soprano Rosa Raisa e il tenore Pertile, e poi nel terzo, sempre cercando il buchino proprio nelle attaccature delle quinte, al prorompere della



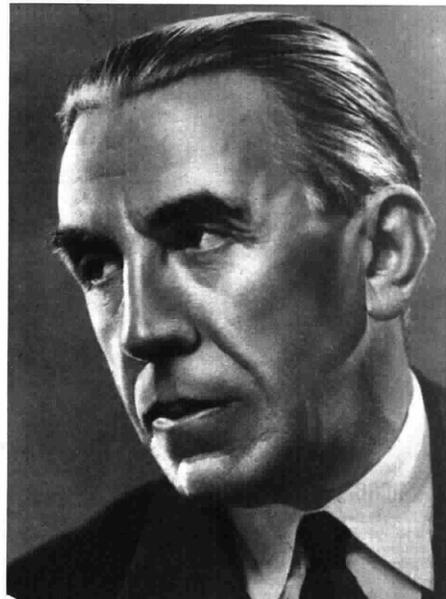
Rosetta Noli (Vestilia)

(Foto Villani)



Lina Pagliughi (Mirta)

(Foto Camuzzi)



Riccardo Zandonai la cui opera verrà trasmessa con la concertazione e direzione di Francesco Molinari Pradelli



Angelo Loforese (Marzio)

(Foto Citelli)

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

passione fra i cognati, e nel quarto al precipitare della tragedia: Malatestino aveva già lanciato la terribile accusa e Giangiotto, armato di spada, lo vedemmo colpire il fratello e la moglie. Eravamo comparse (chi poteva fornire ai poveri studenti i mezzi per un posticino di loggione?) e pertanto facemmo parte anche noi, indegnamente, del gruppo di esecutori che portò l'opera di Zandonai al trionfo del Teatro Costanzi. E ad ogni fine di atto di quella prima sera vedevamo l'autore, piccolo, come raccolto in se stesso, trascinato dal Maestro Edoardo Vitale e dagli artisti alla ribalta fra uno scrosciare di applausi che non finiva mai (ventuno chiamate dopo il terzo atto), e poi a sipario calato di fronte agli applausi che partivano da noi, dai macchinisti, dagli artisti vedemmo Zandonai come preso tra due fuochi non sapere a chi dare la preferenza dell'inchino se al pubblico in frack della sala o a quello in arme della scena. Fu certo l'ultimo grande successo del teatro lirico italiano e noi di grandiosi e completi come quello non ne vedemmo più: l'opera ebbe più di dodici repliche nel Teatro Costanzi più ne avrebbe avute se la stagione avesse potuto continuare oltre i limiti prestabiliti.

Molte le opere che Zandonai scrisse dopo la Francesca e il pubblico le ha conosciute tutte: eppure, povero Zandonai, a lui era toccato il compito di chiudere un periodo: di chiuderlo luminosamente con felicità e gioia, e purtuttavia di chiuderlo: perché dopo pochi mesi da quella prima memorabile, tutto il mondo che era vissuto nella fede di un progresso morale oltre che di un progresso scientifico, fu travolto dalla prima guerra mondiale. Cadde tradizioni, scomparvero abitudini, si trasformarono profon-

damente i gusti; il valzer abbandonò Vienna non più felice, e lasciò un rimpianto che il tempo non riesce a temperare, il teatro si trovò sopravanzato dal cinematografo, il cavallo dall'automobile e le leggende non raccolsero più intorno a sé il cerchio dei trepidi ascoltatori. Il mondo non peggiorò, forse nemmeno migliorò, certo nel 1919 si risvegliò diverso di come si era addormentato sotto le cannonate del 1914.

Ed anche il teatro lirico fu scosso da irrequietezze e da dubbi: il pubblico nuovo lo trovò troppo ingenuo, lontano da quel senso di vero che il materialismo fiorito dalla guerra aveva iniettato nell'animo di tanti giovani, e lontano dagli astrattismi e dalle visioni surrealistiche che certa reazione alla guerra aveva fatto nascere in altri giovani. In molti nacque la sfiducia per lo spettacolo lirico; le vecchie sale rosse e oro dove l'Ottocento aveva fatto risuonare i suoi canti, perdettero profumo, fascino, prestigio: alcune dovettero ancorarsi al molo del cinematografo se non vollero cadere in disarmo.

Eppure Zandonai continuò a lavorare imperterrito, sostenuto da una fede che non conosceva limiti, con un senso di abnegazione e con una forza che davano coraggio a chiunque lo avvicinasse. Il teatro lirico viveva in lui nei canoni di una tradizione che lo aveva fatto glorioso: non sentì gli allettamenti delle voci diverse che qua o là sorvegliavano scatenando uragani ed aumentando la confusione del pubblico; egli credette sempre, illuminato dal ricordo di quel successo che anche noi gli tributammo, al teatro della voce e del canto, al teatro che, facendoli canori, portava i personaggi dalla materialità della vita alla spiritualità della leggenda. E fu felice della sua fede anche se le amarezze accompagnarono molte ore del suo cammino.

L'opera che Zandonai lasciò incompiuta, *Il bacio*, nacque durante l'ultima guerra. Destino anche questo: che se la prima guerra limitò le

INIZIATI I CORSI DI “CLASSE UNICA,,

«Classe Unica», com'è noto, ha iniziato le sue trasmissioni lunedì 1° marzo. Durante la prima settimana sono state trasmesse le produzioni dei professori Carnelutti, Volpe, Marchesi, Giordani, Di Guglielmo; da lunedì otto, cominciano i regolari corsi, di cui è stato dato l'elenco nel passato numero di «Radiocorriere». Ogni giorno, escluso il sabato e la domenica, dalle 19 alle 19,30 sulla rete del Secondo Programma, «Classe Unica» si rivolgerà agli italiani di buona volontà, con due lezioni giornalieri, ciascuna della durata di un quarto d'ora, tra lezione e discussione con gli «alumni campione».

Le lezioni di «Classe Unica» sono raccolte a cura della «Edizioni Radio Italiana», in una elegante collana, intitolata anch'essa «Classe Unica». Saranno volumetti

di varia grandezza, secondo la diversa lunghezza dei corsi, alla portata di ogni borsa. Ciascun volumetto raccoglierà un corso, e solo eccezionalmente due; per i corsi di maggior mole, come quello dedicato a «Il progresso della tecnica», saranno destinati due volumi.

Così, gli ascoltatori di «Classe Unica» potranno rivedersi meditatamente il testo della lezione, ascoltato dalla viva voce dell'insegnante; ed ogni famiglia italiana, ogni Circolo, ogni Centro e Gruppo Culturale potrà assicurarsi una collana di cultura, dovuta alla penna di alcuni tra i maggiori maestri dell'Università italiana, e insieme tale, per la chiarezza e la piacevolezza dell'esposizione, da avvicinare ciascuno, qual si sia il suo grado di preparazione, ai maggiori problemi della cultura e della scienza contemporanea.

possibilità di un suo grande successo, questa ultima nacque a tutto il mondo e la nascita della nuova opera e la scomparsa del suo autore. Ci volle il ritorno ad una parvenza di vita normale perché la notizia della morte di Zandonai giungesse ai quattro capi del mondo. Oggi Zandonai, per volontà della Radiotelevisione Italiana, torna a vivere come ai tempi della Francesca, torna a vivere cioè nel palpito di una prima rappresentazione. E sarà una serata felice, se pur malinconica, perché la morte ha mutilato dell'ultimo atto la nuovissima creatura, ed impedito all'autore almeno questa ultima felice unione con il pubblico che al vecchio teatro lirico crede ancora.

MARIO LABROCA

(Vedere la vicenda dell'opera a pag. 5)

Ogni giorno, escluso il sabato e la domenica, ore 19 - Secondo Programma

CONCORSI RADIO E TV



(Foto Binelli)

“IL MICROFONO DEI PICCOLI”, ha recentemente accolto a Genova le voci dell'infanzia e della gioventù di Genova. Ecco appunto la piccola Cesarina Olcese, di dieci anni, che, presentata da Giovanni Mosca, ritratto al suo fianco, aprì il programma con la dizione di una poesia in dialetto genovese. Il «Microfono dei Piccoli», che è già stato il 25 febbraio a Napoli, verrà trasmesso giovedì 11 marzo da Bologna.

Il fantasma del castello

VINCITORE
DELL'11 FEBBRAIO 1954

Per la trasmissione televisiva a premio «Il fantasma del castello», messa in onda l'11 febbraio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti «un tavolino da gioco con quattro sedie».

La sorte ha favorito il signor: Bologna Domenico, via Calroli, 12 - Vigevano (Pavia).
La soluzione del quiz era: «sei e cinque».

Chi cerca trova

VINCITORE
DEL 12 FEBBRAIO 1954

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 12 febbraio 1954 «Chi cerca trova», per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca «Frejus», la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

Per la 3ª classe elementare: Italiano Salvatore di Tommaso - Scuola elementare di S. Marina di Milazzo (Messina).

Per la 4ª classe elementare: Bozzano Renata di Baldassarre - Scuola elementare di Pietra Ligure (Savona).

Per la 5ª classe elementare: Zucchini Iside di Fernando - Scuola elementare di San Giorgio di Piano (Bologna).

Indirizzate quindi le vostre schede a «Toto TV» - Rai - via Arsenale, 21 - Torino.

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta di un frigorifero, per la 20ª settimana:

Secondo Programma: Pasqua Carella, via Quintino Sella, 102 - Bari; Luigi Morelli, presso Briel, p.zza Martiri - Napoli.

Programma Nazionale: Aldo Mantelli, corso Vittorio Emanuele, 52 - Torino; Lydia Brogna, via G. B. Brocchi, 5 - Milano.

Il microfono dei Piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba «Il Microfono dei Piccoli» che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 3ª trasmissione tre apparecchi radioricicventi serie Anie «54» Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Bozzao Elisa - Venezia, Castello, 3255;

Angiolino Ciro - La Maddalena (Sassari), via A. Millicore, 5;

Bertagni Lilliana - La Spezia, via 24 Maggio, 8.

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella 16ª settimana è stata vinto da: Sig.ra Emira Del Vescevo, Via Bonafede n. 6, Padova.

Concorso serie Anie 54

VINCITORE
DEL 25 FEBBRAIO 1954

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie «54», nel suo dodicesimo sorteggio del 25 febbraio, la sorte ha favorito

Concari Giovanni, via Cavour, 30 - Martignani di Po (Cremona) che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie «54» n. 597931 di matricola, il giorno 9-11-1953.

Acquistate anche voi un radioricicventi Serie Anie «54», potrete vincere proprio voi una delle 20 automobili Fiat 500/C.

Mercoledì 10 marzo tredicesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricicventi Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioascolti.

Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, per il quale sono state sorteggiate 6 automobili Fiat 500/C fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioascolti, è stato eseguito il sesto ed ultimo sorteggio.

Il fortunato vincitore della sesta automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Forattini Mario, residente a Napoli, via Posillipo, 177.

Libretto di abbonamento numero 131089 dei ruoli radio di Napoli.

GIOVANE E GIÀ BRAVISSIMA...



Un avvenire pieno di promesse si apre per la bella Rica Pereno, giovane voce dell'orchestra Angelini e della radio. Qui Togliani si congratula con lei e la premia nel modo migliore: col Punt e mes.

Fotoreportage **CARPANO**

...barzellette **BINACA**

Ogni settimana pubblicheremo una gustosa barzelletta BINACA. Però attenzione! Le barzellette fanno ridere e chi ride mette in evidenza i denti. Consigliamo quindi i lettori di usare BINACA, il famoso dentifricio scientifico, insuperabile per l'igiene della bocca, che rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito.

E' uscito a cura della EDIZIONI RADIO ITALIANA il XXXIV «quaderno» della Radio:

FIGURE DEL PENSIERO E DELL'AZIONE LIBERALE IN ITALIA

Dieci conversazioni di autorevoli storiografi e pubblicitari i quali hanno tracciato i profili essenziali di uomini insigni che hanno onorato il liberalismo italiano.

Pagine in cui rivivono gli ideali risorgimentali di Cavour e di un Ricasoli, l'opera di esemplari servitori dello Stato come i Lanza, gli Zanardelli, i Giolitti, la teorica di pensatori quali il Ruffini, il Mosca, ed il Croce.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di spese contro pagamento anticipato di L. 300. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

(Stampatore: Itte - Torino)

IL «GENERALISSIMO»

di Ferenc Molnar

«Invece di richiedere un teatro "interessante" prego piuttosto il buon Dio che ti dia una vita priva d'interesse. Il giorno in cui il tuo voto sarà esaudito, tu ritroverai dei lavori interessanti». Così scriveva da Budapest, nel lontano 1932, l'applauditissimo Ferenc Molnar. Questa sua dichiarazione di nostalgia per una vita calma e serena, ostentatamente motivata da un torcaionto professionale, potrebbe essere giudicata una battuta da salotto quando non si pensasse al feroce vigore con cui il destino volle colpire il commediografo, alla pesante malinconia del suo esilio. E del resto, a ben guardare, i suoi lavori tradiscono sempre la paura o almeno la diffidenza verso la vita così piena di amarezze, delusioni, dolori. I protagonisti del mondo di Molnar sono sovente eroi della timidezza, della rinuncia; si tratti di Lilium, imbonitore da fiera, o di Alessandra, gentile principessa, essi vor-

SABATO ORE 21

rebbero tentare le esperienze più grandi e più belle, ma non giungono mai a realizzare il loro sogno.

La vita è tremenda, dice dunque lo scrittore, ma lo è in modo che spesso la sua oppressione diviene stupidamente meccanica: si che basta un piccolo estroso gioco d'intelligenza per beffarsi di lei e della sua tirannia, legata com'è dalle proprie convenzioni. In *Uno, due, tre*, grazie ad un vorticoso giro di sarti, banchieri, e nobili, un povero giovanotto diviene in breve il direttore di un grande stabilimento industriale; ed in *Qualcuno* la magia è ancor più evidente: pochi indumenti, qualche giornale, un nome, e la società stessa così feroce e fiscale nelle sue esigenze crede di poter contare su un uomo di più. *Generalissimo* parte-

cipa di ambedue questi particolari atteggiamenti, di paura e di disprezzo, giacché il suo protagonista, schiacciato ed umiliato dal mondo che l'amore gli ha fatto incontrare, riesce nel giro di pochi minuti a dominare la situazione giocando completamente i suoi avversari. Capovolgimento non facile a realizzarsi, anche per uno scrittore consumato quale Molnar, nel breve arco di un atto unico: con il commediografo ha avuto l'accortezza di farne protagonista un attore, tanto uomo da essere esposto ad ogni sentimento, ma tanto maschera da poter fingere di fronte ad ogni dolore, fisico o morale che sia.

Il celebre attore Litvay ha disertato uno spettacolo (si tratta del *Cyrano di Bergerac*, e forse esiste un accostamento non involontario fra i due personaggi) per trovarsi fino dalla sera nel castello dei Baroni di San Friano nella cui riserva, il giorno dopo, si svolgerà una battuta di caccia. Litvay è follemente innamorato della bella baronessa Edith e questa sembra ricambiare tanto ardore, anche se invita l'uomo ad una maggiore prudenza: forse il barone, che si trova in una camera vicina, potrebbe indovinare, in mezzo al loro dialogo, il silenzio di un bacio. Ed il barone, infatti, ha tutto compreso. Quando egli entra in scena con due fucili di marca da lui amorosamente chiamati il «comandante», ed il «generalissimo», la tensione drammatica, attraverso la schermaglia di parole che i tre giocano, aumenta ad ogni battuta si che pare quasi una liberazione il colpo che parte dal «generalissimo», in quel momento fra le mani del marito, diretto verso l'attore. Litvay è stato colpito? e premeditatamente?

Non vogliamo togliere all'ascoltatore che non conosca la vicenda il piacere di scoprire, parola per parola, una trama così ricca di sorprese. Da essa scaturisce un affettuoso e commosso omaggio al mondo del teatro, qui raffigurato in Litvay; quel mondo convenzionalmente definito falso e vuoto, ma in realtà più vero, impegnato e leale di quello più grande dove l'egoismo, il calcolo, l'aridità sono divenuti canoni di vita.

ENZO MAURRI



Si prova il «Generalissimo». Da sinistra: Gualtiero Rizzi, Renata Negrì e Vigilio Gottardi della Compagnia di prosa di Radio Torino

“Il bacio,, di R. Zandonai: la vicenda

(Continuazione da pag. 3)



(Foto Luzardo)

Giuseppina Salvi (La matrona) nel «Bacio» di Zandonai

Per scegliere il soggetto della «Commedia lirica» *Il bacio* Riccardo Zandonai ebbe ancora al fianco come altre volte, il consiglio di Nicola D'Atti. Questo lo indirizzò verso un tipo di soggetto che a prima vista potrebbe sembrare estraneo alla tematica dell'operista Zandonai, ma che in realtà si prestava a certe sue sottintese aspirazioni di lievità fiabesca e sentimentale, di unione del comico con il patetico. Il soggetto originale è quello di *Eugenia*, la prima delle *Sette leggende* (1872) dello scrittore svizzero Gottfried Keller, da cui il fedele librettista di Zandonai, Arturo Rossato, fu incaricato di stendere il libretto. Sceneggiati e versificati compiutamente i primi due atti, la morte sopraggiunta nel marzo 1942 impedì al Rossato di approntare il testo poetico del terzo atto. Il musicista intanto aveva portato a termine quei primi due atti; ma, rassegnatosi dapprima alla sventura, volle in seguito compiere la sua opera e trovò con sua piena soddisfazione in Emidio Mucci il poeta che sceneggiò e pose in versi l'intero terzo atto, non solo, ma anche realizzò il testo poetico del concertato antifonale del secondo atto.

L'opera resta così drammaticamente compiuta: ed è necessario che gli ascoltatori di questa specialissima prima esecuzione, ne conoscano le circostanze e le traversie della stesura, e la parabola completa del soggetto come il musicista stesso la aveva concepita. Ma, per la musica, gli ascoltatori si fermeranno a quella pagina fi-

nale di partitura del secondo atto, che Zandonai aveva firmato il 19 marzo 1944 a Mombarocco, nel Convento del Beato Sante dove si era rifugiato dai bombardamenti della guerra, con i suoi, per attendere al suo lavoro, e dove egli stesso trovava sepoltura, provvisoria, neppure tre mesi dopo, il 5 giugno 1944.

La vicenda de *Il bacio* si impenna sul tipo della commedia sentimentale, soffusa però di sottile umorismo in alcuni dei suoi tipi. L'epoca è il III secolo dopo Cristo, il luogo Alessandria

MERCOLEDÌ ORE 21

d'Egitto. Protagonista è la giovinetta Vestilia, che coltiva le bellezze non dei propri anni o dei sogni femminili, ma dei sommi poeti. Infatti nel primo atto, richiesta in sposa dal proconsole romano Marzio, ella elude le insistenze dei parenti che temono la potenza del proconsole, si rifugia nella rievocazione della dolente Saffo con i suoi giovani compagni Narcisimo e Narcisone, irride Marzio, e lo respinge; quindi raccoglie volumi di poesia ed ori, e con i due Narcisi se ne fugge, lasciando i parenti nella costernazione. Al secondo atto siamo nel parlatorio d'un Cenobio, dove un Neofita legge i libri sacri dinanzi al Padre Seniore. Qui giunge la vedovella Mirta con ricchi scrigni, desolata della propria solitudine, fiduciosa che doni e preghiere le procurino il nuovo desiderato compagno. Ecco giungere tre giovani stranieri: Vestilia

travestita ed i suoi compagni. La preghiera di Vestilia, che lamenta d'esser orfana e fuggiasca con i fratelli, viene ascoltata e tutti e tre ricevono il saio dei cenobiti, con delusione di Mirta che già guardava il più bello dei tre giovani. In questa fra irruzione Marzio, sulle tracce di Vestilia; ma è disilluso dal Padre Seniore e deve ripartire. Però l'effusione del suo cuore dolente, la rivelazione di quanto egli abbia pianto presso quella statua che il fervore popolare ha eretto a Vestilia, misteriosamente scomparsa, hanno toccato la fanciulla: ed ella rimane pensosa e sospesa nel fiorire del nuovo sentimento.

Il terzo atto è diviso in due quadri collegati da un intermezzo comico. Il primo quadro rappresenta un giardino, con la statua eretta in onore di Vestilia. Nascosta in un mantello da pellegrino, di notte, Vestilia sta per colpire la statua con un martello; ma se ne arresta, contemplandovi per la prima volta estatica la propria bellezza. Ecco Marzio, che presso quella amata effigie effonde il proprio dolore: e Vestilia, mantenendosi nascosta, gli risponde con soavi parole. Stupito ed esaltato dal prodigio, Marzio abbraccia e bacia la statua; ma è fredda pietra! E Vestilia, rimasta sola, non resiste dal deporre un bacio dove si sono posate le labbra di Marzio. Una risata la ferma: Mirta, ravvisando nel pellegrino il giovane cenobita, grida allo scandalo. Nell'intermezzo che segue, i parenti di Vestilia e gruppi di gente tempestano di domande i due Narcisi su quel presunto scandalo: e vengono a

sapere come Vestilia si fece «monaco»... Il secondo quadro è nel Palazzo Pretorio: Marzio è in funzione di giudice. Vestilia l'accusata, Mirta l'accusatrice. Consentendo a parlare da solo a sola, Vestilia si mostra a Marzio e si pente d'aver disprezzato l'amore; e poiché il giudice finge di non riconoscerla, ella gli si getta nelle braccia. Al popolo Marzio dichiara un nuovo prodigio, che ha fatto tornare sulla terra la giovinetta. Fra l'esultanza generale, compare Mirta: indossato il saio di Vestilia, così ella presenta una «guai fortuna!» E i due giovani finalmente si uniscono nel loro bacio.

Essenzialmente operista e uomo di teatro, Zandonai ha lasciato nella musica del *Bacio* la conferma della propria estetica e dei propri ideali, coltivati e dimostrati attraverso le varie tappe della sua carriera, in cui i mutati orientamenti erano in fondo solo apparenti. Anche in quest'opera vi è un equilibrio di mezzi espressivi e linguistici che scansa ogni eccesso, mentre risalta la tipica sensibilità coloristica di Zandonai. Nelle scene collegate, nella forma aperta, egli coltiva la declamazione canonica aderente alla parola ed innestata saldamente sullo strumentale, o si apre in ampi ariosi, suggeriti dalla pateticità del personaggio o della situazione. Ma nel *Bacio* egli persegue anche un gustoso tratteggio comico, in alcuni «tipi» veri e propri: aspetto che, inusitato allo Zandonai più celebre, da questa sua ultima maturità si salda in modo quasi commovente ai suoi inizi operistici.

A. M. B.

IL PRIMO FAUST DI GOETHE

Importante ripresa del capolavoro cui verranno dedicate due trasmissioni

“Centenari,”
TALLEYRAND



Due incisioni di Moritz Retzsch per una raccolta di illustrazioni ispirate dal «Faust» di Goethe, edita a Stoccarda nel 1836. Sopra: il colloquio amoroso di Faust con Margherita, spiato da Mefistofele, nascosto nel giardino di Marta. Sotto: Faust e Mefistofele a cavallo passano davanti alla «Pietra dei Corvi» (il palco dei supplizi e luogo di convegno notturno delle streghe) diretti al carcere dove Margherita attende la morte

shakespeariana, è un personaggio tanto più universale e atto a suscitare il trepido affetto di ogni cuore sensibile, quanto più da vicino rispecchia la «storia vera» di Federica Brion, la piccola popolana che il giovane poeta amò e tradì.

La recitazione, affidata ad alcuni fra i più noti ed esperti attori del teatro italiano, è garanzia di una interpretazione intima all'opera d'arte e di penetrazione profonda nello spirito del dramma. Memo Benassi mirabile per varietà di toni e ricchezza di accen-

**PRIMA SERATA:
MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

ti, sarà Mefistofele, Arnoldo Foà, l'eterno Faust bramoso di vivere e Rina Morelli, la dolce ed incauta Margherita.

A suo tempo si accennò alle difficoltà sorte nell'allestimento: non ultime la particolare cura posta nei problemi della regia e dell'interpretazione, e la ricerca del commento musicale che, pur rifuggendo dalle note, musiche ispirate al poema, non fosse in contrasto con lo stile e con le intenzioni del dramma goethiano. Con esperienza ed amore per l'arte Corrado Pavolini ne curò la complessa regia che, per i microfoni, ha la grande responsabilità di dover rendere il dramma solo attraverso la voce degli attori.



La nuova rubrica «Centenari», che andrà in onda la domenica sul Programma Nazionale, inizia con un ricordo di Talleyrand, nel secondo centenario della nascita. La trasmissione, curata da Walter Maturi, non intende interpretare criticamente né storicamente la singolarissima, turbinosa vita del Talleyrand, ma soltanto rievocare, per sommi capi i momenti e gli aspetti tipici, così da presentare un quadro sufficientemente comple-

to di un'esistenza per più versi degna di memoria. Nel corso delle successive trasmissioni verranno via

**DOMENICA ORE 15
PROGR. NAZIONALE**

via ricordati Luigi XVI, Marco Polo, Cola di Rienzo, Poliziano, Vincenzo Monti, Silvio Pellico, Sant'Agostino e altri.

1000 NOZIONI DA RICORDARE CLASSE UNICA

È la rubrica che la Radiotelevisione Italiana difonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori, le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno.

Volimi pubblicati:

I. Francesco Carnelutti: COME NASCE IL DIRITTO, L. 100 - II. Umberto Bosco: LETTERATURA ITALIANA DELL'800, L. 150 - III. Giuseppe Montalenti: CORSO DI BIOLOGIA, L. 250 - V. Alberto M. Ghisalberti: FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO, L. 100 - VI. Gino Barbieri: INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA, L. 100 - VII. Ginestra Amaldi: FISICA ATOMICA, L. 100 - VIII. Lino Businco: LA SALUTE DELL'UOMO, L. 100 - IX. Autori vari: IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. 1), L. 100 - X. Rinaldo De Benedetti: IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II), L. 100 - XI. Luigi Volpicelli: LA CULTURA, L. 100 - XII. Giuseppe Caraci: LE MATERIE PRIME, L. 150 - XIII. U. E. Paoli: LA VITA ROMANA - Camillo Pellicci: ELEMENTI DI SOCIOLOGIA, L. 100

In vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla:
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino
che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

(Stampatore: ILTE - Torino)

Nel 1953, il Terzo Programma della Rai si rese promotore di una delle maggiori iniziative radiofoniche di questi ultimi anni: la realizzazione dell'intero «Faust» di Goethe, prima e seconda parte. L'opera grandiosa, presentata e adattata da Bonaventura Tecchi e da Vito Pandolfi, venne trasmessa, fra il 13 e il 22 maggio dell'anno scorso, in quattro serate che furono salutate come un vero e proprio avvenimento nella vita della cultura italiana.

La prima parte del capolavoro goethiano — quella che comunemente va sotto il nome di *Primo Faust* — viene ora replicata dal Programma Nazionale: le due trasmissioni che essa occupa verranno messe in onda alla distanza di una

settimana. Si è inteso così riproporre a un più vasto pubblico di ascoltatori un testo che, malgrado la sua celebrità, non è sufficientemente noto alla gran massa dei lettori italiani; mentre conta senza dubbio fra le creazioni più eccelse dello spirito umano e fra le più indispensabili alla formazione di ogni coscienza, non meno della *Divina Commedia*, dei *Promessi Sposi* o di *Amlèto*.

Si è ritenuto opportuno, almeno in un primo tempo, limitare la replica alla sola prima parte, come quella che più agevolmente è accessibile anche ad una preparazione culturale media, e che più direttamente si rivolge al mondo dei sentimenti. E' giusto riconoscere, del resto, che il *Secondo Faust*, seb-

bene annoveri alcuni passi di vertiginosa bellezza, è talvolta oscuro fin quasi all'astrusità, e comunque non riuscirebbe a incatenare l'attenzione dell'ascoltatore medio. La prima parte invece, premiata sul contrasto altamente drammatico fra le due figure di Mefistofele e di Margherita, e in cui vibra l'eco diretta delle esperienze spirituali e sentimentali del giovane Goethe, non è solo il massimo monumento poetico del titanico sforzo dell'Illuminismo, ma, per dirla con un grande scrittore moderno, «il dramma più bello, più intimo, più amabilmente triste, più naturalmente vero, semplice, sentito, che vanti la letteratura tedesca e forse la letteratura mondiale». E Margherita, la semplice e tragica creatura sorella dell'Ofelia,



(Foto Luxardo)

Antonio Pedrotti e, a sinistra, Gino Gorini che, protagonista, interpreterà il proprio « Concerto per piano e orchestra »

Un aspetto assai interessante dell'attività musicale contemporanea è fornito senza dubbi dalla produzione concertistica italiana; quindi da una specifica produzione basata su specifici requisiti formativi. Così possiamo sostenere, poiché in ogni epoca storica la produzione concertistica, cioè la nascita della composizione per uno strumento solista con accompagnamento d'orchestra, è stata tanto più intensa quanto più e le esigenze dei pubblici e de-

GORINI PROTAGONISTA DEL CONCERTO PEDROTTI

gli editori e le particolari attitudini dei compositori al virtuosismo lo hanno permesso. E dobbiamo pur riconoscere che in Italia oggi si verifica una stupenda ripresa concertistica; ripresa

di cui sono artefici numerosi giovani e giovanissimi, pronti a sostenere i più ardui cimenti sulle tastiere pianistiche, sulle cordiere violinistiche, violistiche e violoncellistiche. Effetto di-

retto di questo impulso interpretativo-virtuosistico italiano è una ben degna produzione di concerti solistici.

Non possiamo esemplificare con nomi, titoli e fatti poiché abbiamo pochissimo spazio a nostra disposizione e troppo sarebbe da citare. Basterà questa volta, limitarci al nome del pianista Gino Gorini, veneziano, che comparirà, nel concerto affidato alla bacchetta di Antonio Pedrotti, come compositore e interprete. Pianista di primo piano, e come tale conosciuto da noi e fuori casa; interprete infaticabile e intelligentissimo, dedito anche alle forme pianistiche d'insieme (ben famoso il duo pianistico Gorini-Loren-

Il «Concerto» di Gino Gorini e musiche di Scarlatti e Schubert in onda Venerdì alle 21 sul Programma Nazionale

zi); Gorini non poteva, data la sua natura poliedrica, tralasciare di estrinsecare le più genuine qualità della sua tempra di artista, anche come compositore. Questo *Concerto per pianoforte e orchestra* è estremamente indicativo e determinante, diremmo, dovendo compiere una scheda critica per il pianista-compositore Gorini. Musicista di forte tempera inventiva, ossequiente agli insegnamenti e ai suggerimenti costruttivi della più bella e pura tradizione italiana; compositore dotato di una sana vena melodica; abile e disinvolto nel trattare forme e in particolare quella concertistica.

Nello stesso programma che, come abbiamo detto sarà diretto da Antonio Pedrotti, udremo la suite dal balletto le *Donne di buonumore* di Scarlatti-Tommasini e la *Quinta sinfonia* di Schubert.

(Foto Luxardo)

Se dovete presentargli il conto della sarta



siate furba offritegli uno **STREGA**



Un bicchierino del delizioso liquore — preferito in tutto il mondo — avrà immancabilmente la virtù di mettere di buon umore il vostro caro maritino e di predisporlo ad esaminare con affettuosa indulgenza il conto che volete sottometergli, magari più salato del previsto. Uno « Strega » al momento giusto è la grande risorsa dell'avveduta padrona di casa. Non dimenticatevi d'acquistarne una bottiglia!

Esiste un solo liquore Strega ed è distillato da ALBERTI DI BENEVENTO

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

la Vostra pelle ha bisogno di Nivea



BABY Ravvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON

SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE



CONCERTI OPERISTICI

Il soprano Irene Fratiza Gasperoni partecipa, con il basso Fernando Corena, al concerto che diretto da Alfredo Simonetto andrà in onda lunedì alle ore 21 sul Programma Nazionale

(Foto Luxardo)

R. C.



Emilio Bassi



Il M° Guido Cergoli (al pianoforte) coi cantanti Luciano Virgili ed Eleonora Carli



Beppe Mojetta



Marisa Fiordaliso dell'Orchestra Bassi

*Preludio al referendum
"Dieci canzoni da lanciare"*

La sera del 12 marzo si inaugurerà sulla città principale della città delle canzoni una vetrina sfiorante nella quale saranno esposte, per alcune settimane, melodie nuovissime di zecca. Alcune decine di canzoni si allineeranno infatti in bella mostra prima di affrontare un'ardua prova davanti ad un giudice severissimo che si chiama pubblico.

Vetrina delle canzoni: una specie di esposizione di modelli originali per la stagione primaverile 1954. Le canzoni passano di moda come gli abiti, come le acconciature delle signore, come i sogni della gente. E la gente, che ha bisogno di canzoni sempre nuove per fabbricarsi la colonna sonora di quella piacevole commedia che è la nostra vita, chiede canzoni a non finire: canzoni per sognare, canzoni per sorridere, canzoni da legare al filo dei ricordi. Ecco perché la Radio si preoccupa di alimentare nel miglior modo possibile questo flusso inarrestabile di melodie al quale la gente attinge

tutti i giorni senza stancarsi mai.

La Vetrina delle canzoni è l'ultima iniziativa realizzata dalla Rai nel campo della canzone. Anch'essa è stata concepita nell'intento di apportare un sensibile miglioramento alla produzione italiana delle canzoni con una azione diretta a conseguire i più apprezzabili risultati in un ben precisato spazio di tempo.

Ed ecco, in che cosa consiste questa iniziativa.

Un'apposito invito è stato diramato dalla Rai ai più noti autori di canzoni e ad alcuni poeti e scrittori. Compositori e poeti sono stati sollecitati ad inviare ad una apposita commissione composizioni e testi letterari inediti. Quest'ultimi sono stati fatti musicare per conto della Rai da autori parimenti di chiara fama.

Dopo un necessario periodo di preparazione, l'iniziativa è giunta alle soglie di quella che potremmo definire prima fase di realizzazione: le canzoni, nuove



Virgilio Piubeni



Ebe De Paulis (Orch. Mojetta)



Enzo Amadori (Orch. Bassi)



Serafino Bimbo (Orch. Mojetta)

DELLE CANZONI

Con i cantanti e le orchestre di Bassi, Cergoli, Conte, Mojetta e Piubeni



Gino Conte



Gloria Christian (al centro) e il « Duo vocale Vis » dell'Orchestra Conte

Prima trasmissione
Venerdì ore 22 circa

e inedite, già pronte e affidate per l'esecuzione ad un complesso di cinque orchestre (Bassi, Cergoli, Conte, Mojetta, Piubeni), saranno trasmesse reiteratamente mediante opportune programmazioni che avranno luogo sul Secondo Programma, per la maggior parte, e sul Programma Nazionale.

Il pubblico potrà fare, così, la loro conoscenza. Potrà imparare ad amarle, a cantarle, a fischiettarle. Esaurita questa prima fase, le canzoni affronteranno, poi, l'impegnativo giudizio del pubblico per mezzo di un grande referendum che avrà inizio verso i primi di maggio. Ogni settimana, e per un certo numero di settimane, le canzoni già presentate nella *Vetrina*, saranno riproposte, in gruppi di dieci per trasmissione, all'attenzione degli ascoltatori nel corso di spettacoli musicali che saranno irradiati settimanalmente dal Secondo Programma. Mediante la segnalazione di due canzoni per trasmissione, gli ascoltatori permet-

teranno di accertare quali saranno state, al termine di queste trasmissioni (che potremmo chiamare « eliminatorie »), le venti canzoni meritevoli di essere incluse nelle due trasmissioni finali, durante le quali il pubblico segnalerà definitivamente le dieci canzoni « da lanciare ».

Quando questo referendum sarà concluso, però, ripeteremo un concetto già espresso a proposito delle ben note iniziative « Dieci canzoni d'amore (o gaie) da salvare », concetto che si può riassumere nella formula « Dieci canzoni da lanciare, diverse decine di canzoni lanciate »; perché proprio questo è lo scopo ultimo dell'iniziativa: offrire agli ascoltatori non dieci soltanto, ma cinquanta, settanta, ottanta, canzoni nuove; accuratamente selezionate per accompagnare questa (cheché se ne dica) piacevole commedia che è la nostra vita.

GIOVANNI MANCINI

(Fotografie di Luzzardo, Palleschi, Lini, Zavatti, Schulte, Atta, Invernizzi).



Almirella (Canta con l'Orchestra Piubeni)



Piero Ciardi del Complesso Conte



Claudio Villa (Orch. Conte)



Emilio Pericoli (Orch. Piubeni)



Bruno Rosettani (Orch. Cergoli)



Tina Allori (Orch. Mojetta)

TERZO PROGRAMMA



Una scena del I atto dell'«Allodola». Da sinistra: Adriana Asti, Marcello Moretti, Franca Nuti, Sandra Casalis

«L'ALLODOLA» DI ANOUILH

Il vasto successo riportato in Francia dall'*Allodola* è stato interpretato da qualche critico di lassù come una vittoria che Jean Anouilh, il più ammirato fra i drammaturghi francesi d'oggi (e anche il più giovane, ha quarantatré anni ed è celebre da almeno venti), avrebbe riportato sul suo proprio, inveterato pessimismo. E' stato detto che, col quadro finale della incoronazione del Re di Francia e dell'esaltazione di Santa Giovanna, Anouilh si è deciso a riandare gloriosamente incontro alle non mai sopite velleità patriottiche del pubblico francese, e per un tale trionfo si è arrivati a rievocare, udite udite, quello riportato oltre mezzo secolo fa, in periodi di ferocie veriste e di nebulosità scandinave, dal *Cyrano* di Rostand.

A noi ciò non pare affatto. Più consideriamo questa ennesima incarnazione drammatica di Giovanna d'Arco, meno ci sembra di ritrovare parole di fede, o di semplice speranza. Che, fra i tanti autori fioriti nel mondo sotto l'infusso di Pirandello, Anouilh sia il più pirandelliano, è un luogo comune anche fra la critica francese; e niente ci parrebbe così fuor di luogo come l'affermare che nella sua *Allodola* Anouilh sia approdato a una conclusione più ottimistica di qualsiasi altra contenuta nelle sue varie «pièces noires», o «roses», o «brillantes».

Il pirandellismo dell'*Allodola* è, semmai, di seconda mano: e vogliamo dire che l'aver ripreso il tema di Giovanna attraverso il procedimento pirandelliano della «commedia in commedia» è cosa già scontata, parecchi anni fa, da Maxwell Anderson. Ma ciò non basta davvero a tramutare la disperata tragedia in dramma cri-

Nell'interpretazione della Compagnia Stabile del «Teatro di Via Manzoni» di Milano - Venerdì alle ore 21,20

stiano. Diremmo anzi che fra tutti i suoi predecessori — a parte lo pseudo-Shakespeare dell'*Enrico VI*, lo Schiller della *Vergine d'Orléans*, e Péguy, e Porché, e Shaw, e l'autore che in questo momento non ricordiamo — d'una *Jeanne avec nous*, e il Thierry Maulnier di *Giovanna e i giudici* — Anouilh non è affatto il meno desolato. Denunciatore atrocissimo d'innocenze e intelligenze soffocate dalla crudeltà d'un mondo farisaico dove

tutto è compromesso, la società si regge sulla menzogna, e anche l'amore è una cosa sponda, Anouilh ha ripresentato la catastrofe della schietta fanciulla contadina, che, chiamata dalle «voci» misteriose alla sua pura vocazione, finisce stritolata dai rappresentanti di un ordine sociale, i quali non possono consentire senza pericolo a quella schiettezza, purità, libertà. Le lotte nazionali tra Francia e Inghilterra del secolo decimo-

quinto, Anouilh le vede determinate dalle stesse forze immonde che straziano il tempo nostro; sono ovvii anche qui, come già nella sua *Antigone*, i riferimenti ai problemi più recenti, quali l'ossequio all'autorità costituita, e addirittura il collaborazionismo con l'Invasore.

La sua Giovanna è tutt'altro che la giovane contadina di robusto ma ruvido senno. Essa ha una scaltrezza di virtù dialettiche ben più diplomatiche che rurali; come appare specialmente dalle due scene del dramma condotte con più teatrale abilità, quelle dell'incontro fra essa e Baudricourt, e quella dell'incontro di lei col vigliacco Delino. Ma come si spiega che, non già convinta dalle assurde parole dell'inquisitore fanatico, né da quelle unanimesi del vescovo suadente, ella si decida in un primo momento a sottoscrivere la abiura, e in un secondo momento si riprenda e la rinneghi e vada volontaria al rogo? Secondo Shaw, Giovanna ha preferito le fiamme alla prigione perpetua; secondo Maulnier, si è accorta di aver distrutto con l'abiura, negli altri e in sé, la sua propria immagine ideale. Anouilh le fa accettare il martirio unicamente per l'orrore di morire vecchia, imborghesita, ignobile «come tutte le altre donne»: affermazione, dunque, quanto mai spaventosa; per cui la sola evasione dalla trionfante banalità e viltà sarebbe il rogo. Sicché la scena finale dell'esaltazione, non è se non un ghitone amaro: i posteri la glorificheranno, ma dopo che i loro antenati l'avranno bruciata.

E' possibile che questa *Allodola* non sia tra i drammi più perfetti del suo autore. Ma è probabile che, fra tutti, sia il più amaro.

SILVIO D'AMICO



«L'Allodola»: Lilla Brignone (Giovanna) e Glauco Mauri (Baudricourt) in una scena del I atto

L'ELETTO SINCROTRONE

nel primo progetto italiano

Il Terzo Programma, nella selezione domenicale del 7 marzo, replicherà una delle trasmissioni scientifiche, relative ad uno degli eventi più importanti negli anni della fisica italiana del dopoguerra: il primo progetto per un grande impianto acceleratore da 1 miliardo di Volt.

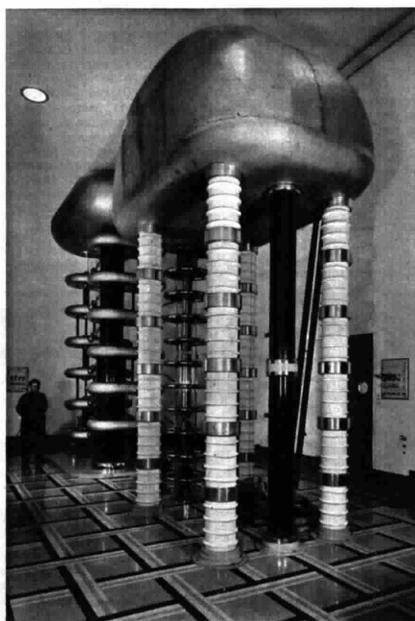
Fin dal 1930, i fisici hanno ideato e costruito delle grandi macchine acceleratrici, aventi lo scopo di imprimere elevatissime velocità ad elettroni e pro-

Norvegia, Svizzera, Olanda ecc. Tali numeri negli ultimi tre anni sono certo molto aumentati, ma per l'Italia il numero era ed è tuttora zero.

Oggi, finalmente, per iniziativa dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, si è costituito in Italia un gruppo di fisici ed ingegneri che ha preparato un progetto di sincrotrone per elettroni da 1 miliardo di Volt, cioè non inferiore a nessun acceleratore di elettroni in funzione nel mondo e paragonabile ai più potenti attualmente in costruzione o in progetto.

Una tale impresa, per l'eccezionalità dei mezzi tecnici e scientifici necessari, richiede la collaborazione di molti specialisti della fisica, dell'elettrotecnica, della meccanica e impegna le organizzazioni di molti grandi Istituti Scientifici e di diverse industrie. L'inizio dei lavori preparatori per la costruzione del sincrotrone italiano, rappresenta dunque un avvenimento di importanza nazionale sia nel campo scientifico che in quello delle applicazioni.

Prima del grande elettro-sincrotrone per elettroni da 1 miliardo di Volt, la più importante macchina acceleratrice in Italia è quella esistente presso l'Istituto Superiore di Sanità: di essa diamo ai nostri lettori una primizia fotografica. Il nuovo progetto supera di circa 1000 volte, come potenza, l'apparecchio qui sotto rappresentato ed inserirà il nostro Paese nel vivo degli studi atomici.



(Laboratorio fotografico dell'Istituto Sup. di Sanità)

Questa rara fotografia rappresenta l'unico elettro-sincrotrone esistente oggi in Italia ed installato presso l'Istituto Superiore di Sanità in Roma



Il clown, intramontabile personaggio del Circo, nella maschera di Francesco Caroli

(Foto Palmas)



Acrobazie di una giovane cavallerizza del Circo Bertram

(Foto Keystone)

APOLOGIA DEL CIRCO

E' ormai più di un secolo che il Circo esercita sugli artisti europei un singolare fascino accompagnandone e, talvolta, determinandone il gusto. La prima accensione d'interesse è indubbiamente romantica, e Goethe ce ne dà in varie occasioni autorevole testimonianza: il Circo rappresenta per i poeti di quei tempi, il paese meraviglioso e misterioso dove l'anima, delusa dalla realtà quotidiana, è ripagata con un caleidoscopio di sogni. Costumi e foggie di lontane terre, musiche esotiche, animali addebbati come in una favola orientale, amazzoni, acrobati, domatori, giocolieri: tutto ciò ben si concilia con il bisogno di fuggire dal luogo e dal tempo presente, contribuisce ad una maggiore esaltazione della fantasia, ad una maggiore vibrazione dei sensi, ed allo stabilirsi di una illusione

eroica quanto mai cara alla sensibilità romantica.

La seconda accensione ha luogo poco dopo il 1870, con l'affermarsi dell'estetica e — perché no — del costume impressionista. I tendoni del Circo si rizzano all'aria aperta, alla periferia delle città, tra macchie di verde e spesso non lontano dal fiume; il corteo gira per le

**GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

strade, luccicanti di ottoni e di sete colorate; le evoluzioni dei cavalli, le esibizioni delle belve, i volteggi dei trapezisti, hanno luogo in un pulviscolo trafitto da raggi di luce, danzante in ogni particella; il pubblico del Circo è reclutato fra la « gente alla buona », non diversamente dai canottieri e dalle altre specialità piccolo-

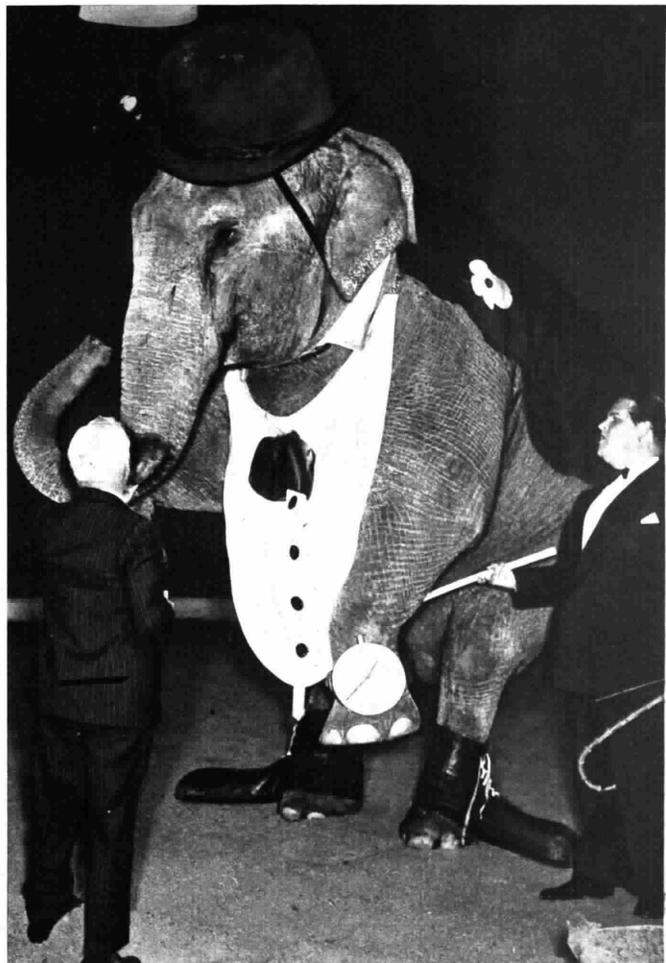
borghesi e provinciali che piacciono ai Renoir, ai Toulouse-Lautrec, ai Manet, ed in genere ad ogni buon impressionista.

Con il nostro secolo, muta la curiosità degli artisti verso il Circo, ma non diminuisce. I « fauves » lo esaltano per la crudezza selvaggia dei suoi colori; i « primitivisti » per la sua « naïveté »; gli espressionisti per la maschera tragica dei suoi « clowns »; i « surrealisti » per l'accento inverosimile dei suoi virtuosismi.

A tutt'oggi, mentre assistiamo al lungo, ma non per ciò meno desolante, declino dello spettacolo classico, il Circo riscuote l'applauso degli spiriti insoddisfatti, eccita nuove fantasie, suggerisce nuove interpretazioni.

Un'intera trasmissione dedicata alla storia del Circo non sembrerà dunque inutile, o troppo frivola, ai nostri ascoltatori.

GASTONE DA VENEZIA



Charlot (di spalle) dice una parola all'elefante ubriaco

(Foto Farabola)

DEBUSSY E IL SUO TEMPO



Debussy in un disegno di Yvan Thiéle

Negli ultimi anni di Conservatorio, speculando sui ritardi dei professori, Debussy si divertiva a concionare i compagni di classe e ad enunciare — col tono violento proprio dei sensitivi — certe sue rivoluzionarie vedute sulla musica. Un giorno del 1884 — dunque a ventidue anni e sulla soglia di conseguire il « Prix de Rome » con la morigerata e centrista cantata *l'Enfant Prodigue* — egli fece press'a poco questo discorso ai suoi compagni: « Gli accordi dissonanti? Risolvere gli accordi dissonanti? E chi mi obbliga se non mi fa comodo? Proibite le quinte e le ottave consecutive? Perché? Condannato il moto retto e beatificato il sacrosanto moto contrario? In onore di chi? ». Prego il lettore di non pretendere la spiegazione in termini tecnici di quel che significassero queste parole, ma di credere che queste poche frasi enunciate tra i banchi della scuola implicavano la distruzione, alle loro stesse

basi, dei principii che avevano governato e condizionato tre secoli di musica, dal Seicento all'Ottocento. Con una baldanzosa esplosione di istinto, Debussy proclamava la caducità di una grammatica musicale avviantesi rapidamente alla propria crisi.

In quel momento tale ri-

**MERCOLEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA**

bellione alla grammatica non andava oltre la forma comiziosa di cui ho dato un esempio; le musiche che egli componeva se già vibravano con la futura sottile sensibilità di quelle che più tardi sarebbero uscite dalla sua penna, non erano tuttavia affatto rivolte. Qualche anno dopo egli doveva trovare, con quasi una naturalezza, il giusto punto d'equilibrio tra il radicalismo di tali acerbhe intuizioni e la spinta feconda del sentimento.

Più tardi, dopo quasi vent'anni, egli rendeva trasparente il senso dei suoi giovanili oltranzismi. « I musicisti non badano che alla musica scritta da mani esperte; mai a quella che è inscritta nella natura. E' necessario cercare la disciplina nella libertà e non nelle formule di un teorizzare invecchiato e buono per i deboli. Non bisogna ascoltare alcun consiglio, ma quello solo del vento che passa e ci racconta la storia del mondo ». In queste parole si legge il segreto di Debussy, si misurano i termini della sua grandezza.

Debussy ha lasciato intendere — nei suoi colloqui, nelle sue lettere, nei suoi scritti — a che cosa formalmente il suo spirito si opponeva: alla prepotenza di un regime musicale tanto più duro ed assurdo quanto più dubbia era la sua arcigna investitura scolastica; all'esibizione di un sentimento che, recise le sue radici confitte nella naturale sincerità dell'animo, si gonfia di presuntuosa e fittizia grandezza o flette in tediosa, volgare leziosità; alla presunzione che un organismo sonoro possa trarre forza e vigore vitale dalle calcolate complicazioni della sua struttura. Questo è quanto egli non volle fosse la sua musica, e che rispecchia, sotto un'angolazione più vasta e più comprensiva, il gesto urtato dello scolaro insofferente.

La grandezza di Debussy, la risonanza indicibile del suo messaggio non consistono certo nella sua polemica, anche se da questa emana una forza morale, una drittura intransigente che illuminata le sue pagine. E' tuttavia vero che la sua polemica anticonformista, la sua innata diffidenza verso qualsiasi forma di convenzione rappresentavano un fattore rilevante di quella suprema sorgiva freschezza che vibra in tutte le sue composizioni e che rimane un tratto essenziale del suo messaggio di musicista. La prima e più immediata sensazione interiore, che si prova ogni volta si accosti la sua opera, è quella invero di trovarsi di fronte ad una nascente novità di linguaggio che nessuna usura abbia ancora toccato, ad una naturalezza di sentimento illuminato di una miracolosa, confidente comunicativa.

ALBERTO MANTELLI



Una serata musicale in casa dell'amico Ernest Chausson: Debussy al pianoforte legge per la prima volta lo spartito del « Boris Godounov »

“L'INCORONAZIONE DI POPPEA,, di Monteverdi

Era l'autunno dell'anno di grazia 1642. I veneziani, pure avvezzi alle più strabilianti imprese musicali, erano come storditi. Il fasto pubblicitario con cui era stato inaugurato il primo teatro aperto al pubblico pagante, il « S. Cassiano », nel '37; il rabbioso carattere di concorrenza con cui la famiglia Grimani rispondeva ai

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

Tron, aprendo, nel '39, il « S. Giovanni e Paolo » in inverno e in autunno il « S. Moisè »; la disinvoltura con cui, nello spazio di soli quattro anni, cioè nel '41, si assisteva all'apertura di un quarto teatro pubblico, il « Novissimo »; e infine, il furore melodrammatico che aggrediva ogni cittadino onesto o disonesto, indigeno o aborigeno, che viveva in Venezia: tutto ciò, insomma, affascinava gli estrosi veneziani che, d'un tratto, si vedevano eletti a giudici, arbitri assoluti di quegli spettacoli che, sino allora, erano stati di diritto in esclusiva delle classi più elevate, frequentatrici dei teatri delle case patrizie. In quell'autunno del '42, appunto, l'eccezione era altissima: era stato annunciato per la ripresa autunnale del « S. Giovanni e Paolo » un titolo strano, e il più curioso era che l'autore di quest'opera era niente meno che il signor Monteverde, autore di quel non mai abbastanza lodato *Orfeo*, del tenerissimo e tragicissimo lamento *d'Arianna*, dell'annaludissimo *Ritorno d'Ulisse in patria*. Provvo lui: lui, il signor Monteverde se ne veniva fuori con questo titolo, *L'incoronazione di Poppea* su libretto del signor Businello. Lo spirito mordacemente enciclopedico, spregiudicatamente ricettivo e polemico dei veneziani avvertì all'istante tutto il valore di quel titolo. Quale valore? Quello derivantegli dal contenere un nome di personaggio non più mitologico, bensì storico. Era la prima volta che un dramma, con musica o senza musica, veniva recitato da personaggi che veramente erano esistiti e che avevano compiuto imprese umane. Fu con un senso di rispetto e di apprensione (apprensione per la sorte di quell'audace tentativo) che i veneziani accorsero ad udire la novella opera di Monteverdi. Ognuno sentiva che si dava un'epoca della storia melodrammatica (storia-ancora giovane di 42 anni appena) e che se ne apriva un'altra. Sembrava quasi che gli umanisti fiorentini di casa Bardi, creatori del genere recitato, coloro che avevano distillato il delizioso profumo melodrammatico con l'ausilio delle provette e delle storte prese in prestito dall'antichità greca, ricevessero in quell'occasione la più solenne smentita. Vuole essere il dramma per musica azione vera, preta di espressione, suscitare ansie, esalta-



(Fotomondo)

Maria Vitale, « Poppea »



(Foto D'Aragona)

Carlo Bergonzi, « Nerone »



(Foto Palleschi)

Anna Maria Canali
« Arnalta »



(Foto Taschini)

Rolando Panerai, « Ottone »

zioni, abbattimenti? Vuole la musica per le scene musicali esser veramente capace di far battere cuori d'uomini e non più solo cuori di persone colte, raffinate e involute? Ebbene, allora si facciano cantare uomini che siano stati di carne, di sangue e d'ossa; che abbiano sofferto e che siano stati sconfitti, oppure che abbiano goduto la gioia del giusto e abbiano vinto; e basta con gli schemi della falsa estetica del tardo umanesimo italiano: basta con la retorica mitologia, con tutti quei personaggi diventati nulla più che manichini. Era, dunque, la democratizzazione del divertimento musicale scenico. Era il grande e definitivo « fatto sociale » che s'inscrive nella storia del melodramma e combatteva a sangue con il « fatto culturale ». Dapprima il teatro pubblico, la grande conquista iniziale: 1637; conquisito, dopo, il melodramma storico di Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*: 1642. Basterebbero questi due soli episodi per rendere grazie in eterno ai veneziani. A quei veneziani che avevano nel sangue il gusto, o il morbo, dello scenografico; gusto che avevano praticato con delizia, insaturo per qualsiasi altro esemplare di popolazione civile, con gli spettacoli musicali della liturgia marciana. E Monteverdi trionfava. Coloro che avevano amato oltre misura il suo *Orfeo* rimasero come senza respiro quando capirono che ben altra cosa sarebbe stata la musica, « quella musica », quando fosse venuta ad infiammare l'anima d'un uomo come Seneca, d'una donna come Ottavia. Erano i precisi annunci (e non solo prodromi) del più grande e più umano melodramma romantico. Al tempo stesso era l'esatta indicazione di quel che avrebbe dovuto essere il comico musicale: diciamo della comicità ingenua, fresca e fanciullesca: quella comicità che solo Mozart ha saputo creare e donare. Si ascolti l'intermedio comico dell'*incoronazione* all'atto secondo scena quinta, con quel valletto che canta « Sento un certo non so che », e poi molte cose della storia melodrammatica acquereranno luce per tutti indistintamente. E anche questo « signor Monteverde » aveva i suoi accustori. Lì aveva non nel popolo minuto, quello che più è portato a capire gioie e sofferenze, a condividerle e a parteciparne; lì aveva tra coloro che facevano della teoria dell'arte un impraticabile snob. C'era infatti allora un certo signor Giovanni Maria Artusi che così scriveva del signor Monteverdi: « Non so come uno che facci professione di valent'uomo, si lasci scorrere in simili imperfezioni note fino a' putti che all'ora incominciano a mettere il labbro sul fonte d'Helicon ». Il frutto più eccelso di queste « imperfezioni » fu *L'incoronazione di Poppea*: benedette quelle « imperfezioni ».

REMO GIAZZOTTO

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA
LUNEDI
MARTEDI
MERCOLEDI
GIOVEDI
VENERDI
SABATO

LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETA' RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITA' CRONACHE E DOCUMENTI
Ore 21,20 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana, L'incoronazione di Poppea - Musica di C. Monteverdi - Direttore Nino Sagona (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da A. Radzinski (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: Pianista W. Backhaus (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Concerto del pianista N. Orloff (Progr. Nazionale).	Ore 15 - Centenari (Progr. Nazionale). Ore 19 - Biblioteche: «Sulle orme di Renzo» di C. Linati, a cura di L. Capelli (Terzo Programma).	Ore 16,45 - Canzoni dal Messico: Duo Bettini (Secondo Programma). Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Programma Nazionale). Ore 21 - Invito alla canzone (Secondo Programma).	Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Irene Fratza Gasperoni e del basso Fernando Corena (Programma Nazionale).	Ore 19 - Il quartetto per archi nel Settecento (Terzo Programma). Ore 22,25 - Musiche di Mozart e Schostakovich (Terzo Programma).	Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma). Ore 21 - Oh, amante mio!, di T. Rattigan (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma). Ore 22,15 - Città musicali francesi (Programma Nazionale).	Ore 13 - Orchestra Gorni Kramer (Secondo Programma). Ore 15,30 - Taxi!, di Castaldo e Magazzù (Secondo Programma). Ore 18 - Canzoni di San Remo: Orchestra Angelini (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Quartetto van Wood (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 13,15 - Album musicale - dalle opere di: Mascagni, Rossini, Gounod, Verdi, Bizet (Programma Nazionale). Ore 17 - Musica operistica diretta da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,20 - L'opera strumentale da camera di Brahms (Secondo Programma). Ore 22 - Concerto diretto da F. Carracciolo (Secondo Programma). Ore 23,20 - Musica di I. Albeniz (Terzo Programma).	Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma). Ore 21 - Primo Faust di Goethe - Prima serata (Progr. Nazionale). Ore 22,35 - Industrie e commerci durante il Risorgimento (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Barimar e il suo complesso (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19,30 - Nuova generazione (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).
Ore 21 - Il bacio - Musica di Riccardo Zandonai - Direttore F. Molinari Pradelli (Progr. Nazionale).	Ore 19 - La musica in microsilo (Terzo Programma). Ore 21,35 - Debussy e il suo tempo a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Invito alla magia (Programma Nazionale). Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma). Ore 22,40 - F. Pizarro e la conquista del Perù, a cura di G. Brunacci (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 15,30 - La penisola canta (Secondo Programma). Ore 20,30 - Cuori in ascolto (Secondo Programma). Ore 21,15 - Arti e mestieri: Ferrvieri (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 22,45 - Concerto del violinista F. Gulli e dello pianista E. Cavalla (Programma Nazionale). Ore 22,50 - Divertimenti per fiati di Mozart (Terzo Programma).	Ore 16,30 - Stesera o mai più, tre atti di U. Maruchio (Secondo Programma). Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma). Ore 21,20 - Apologia del circo (Terzo Programma). Ore 22 - Lettera ad una sconosciuta (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Les Paul e Mary Ford (Secondo Programma). Ore 19,30 - Domani (Programma Nazionale). Ore 21 - Serie d'oro: Carlo Dapporto (Secondo Programma). Ore 22,30 - La ragazza della musica (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 23,10 - Inchiesta (Terzo Programma).
Ore 13,15 - Album musicale - dalle opere di: Ponchielli, Boito, Bellini, Verdi, Donizetti, Cilea e Puccini (Programma Nazionale).	Ore 19 - Enciclopedia musicale: La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti col pianista Gino Garini (Programma Nazionale).	Ore 19 - Classe unica (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il dottor Antonio, di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - L'alfalola, di Jean Anouilh (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Occasioni in musica (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma). Ore 22 - Vetrina delle canzoni (Secondo Programma).	Ore 14,15 - Il libro della settimana (Programma Nazionale). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 17,45 - La bohème - Musica di G. Puccini - Secondo e terzo quadro - Direttore G. Santini (Programma Nazionale). Ore 21 - La sonnambula - Musica di V. Bellini - Direttore F. Capovana (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Regger e Schumann dirette da Paul van Kempen.	Ore 19,30 - La poesia di Orazio (Terzo Programma). Ore 21 - Generalissimo, atto unico di Ferenc Molnar (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola ontologia poetica (Terzo Programma).	Ore 13,45 - C. Lojcano presenta canzoni da «Alvaro piuttosto coraro» (Secondo Programma). Ore 14,45 - Tostiera: G. Marcosini-griani (Secondo Programma). Ore 17,30 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 20,30 - Teddy Reno: Sogniamo insieme (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19 - L'alimentazione in Italia (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.

Elogio del ficodindia

«Mi sono sempre rifiutato di far mangiare ai miei bambini i ficodindia perché li credevo nocivi allo stomaco e privi di nutrimento. Una mia amica è invece del parere contrario perché dice che l'avrebbe detto la radio. E' vero?» (Maria Concetta Mugliello - Reggio Calabria).

Sì, è vero, ma per stabilire quando la radio l'abbia detto, abbiamo dovuto fare ricerche da certosino. Un'altra volta ci dia almeno un punto d'appoggio. La radio ha parlato di ficodindia in una serie di conversazioni sulle frutta e la salute, tenute dal prof. Giuseppe Tallarico e poi raccolte in un «quaderno» della Edizioni Radio Italiana. Dei ficodindia è stato detto fra l'altro: «Fruito squisito il ficodindia, nutriente e dissetante; nutriente perché lo zucchero contenuto nel ficodindia, come quello contenuto nell'acino dell'uva, è un miscuglio di glucosio e di levulosio e si trova nella percentuale che varia tra il 12 e il 18 per cento dell'intero frutto di cui il 70 per cento è polpa ed il resto è buccia. Sicché un chilogrammo di ficodindia può sviluppare 250 calorie. I frutti del ficodindia sono inoltre ricchissimi di vitamina C conte-

nendone 0,40 mg. per ogni grammo di frutto, pari in media a due terzi del contenuto dei limoni e delle arance e quasi il doppio di quello del pomodoro. Di questo frutto c'è gente che si nutre, perché esso oltre allo zucchero contiene anche, sebbene in poca quantità, gli altri principi alimentari (proteidi 4 per cento, grassi 6 per cento, sali 7 per cento specie di calcio e di magnesio). Gli arabi per quattro mesi all'anno ne fanno esclusivo consumo alimentare; in Egitto durante i mesi estivi, a causa di questo alimento popolare, si riduce fino al 30 per cento il consumo delle altre comuni derrate alimentari».

Detto questo, i ficodindia conquisteranno una posizione di più, anzi una tavola di più.

Doppio entusiasta

«Io sono un entusiasta della televisione, ma quel che non mi va giù è che i programmi finiscono solitamente verso le 23, cioè sul più bello» (Angelo Semerari - Tivoli).

Oltre che un entusiasta della televisione, lei deve essere an-

POSTARADIO

che un entusiasta delle ore piccole, visto che il più bello giunge per lei non prima delle 23. Consenta, però, che per la maggior parte dei telespettatori il bello giunga un po' prima. Comunque, a mano a mano che la Televisione Italiana si farà adulta, le consentiremo di andare a letto più tardi.

Le vigilatrici

«Non ho potuto ascoltare la risposta che nella rubrica La parola agli esperti è stata data ad un mio quesito sulle vigilatrici dell'infanzia. Esistono scuole per vigilatrici?» (Maria F. - Parma).

Le vigilatrici curano e sorvegliano i bambini dai tre mesi ai tre anni, che sono assistiti dai «nid d'infanzia». Ci sono scuole per vigilatrici a Firenze, Venezia, Genova, Milano e Roma. Per ulteriori in-

formazioni si rivolga all'Alto Commissariato per l'Igiene e la Sanità - Ministero dell'Interno - Roma.

I luoghi naturali

«Scusate se mi permetto di fare alcune osservazioni alle vostre trasmissioni radiofoniche e televisive. Se sono stupide, cestinatele. Se non lo sono, vi sarà grato di una risposta. La radio continua a trasmettere certi programmi che per il loro carattere prevalentemente descrittivo sarebbero più adatti alla televisione, mentre la televisione trasmette certe conversazioni che per il loro carattere prevalentemente concettuale sarebbero più adatte alla radio. Uniequivo suum anche per la radio e la televisione» (Angelo Bolseni - Arezzo).

Le sue osservazioni sono acute e, in linea di principio,

sono condivise anche dalle Direzioni dei programmi-radio e dei programmi-TV. E' comprensibile, però, che fino a quando la Televisione non avrà raggiunto una vasta diffusione, la radio continui a soddisfare anche quelle esigenze «descrittive» che hanno nella TV il loro luogo naturale di soddisfazione. Quanto alle trasmissioni «concettuali» della TV, lei avrà notato che esse traggono sempre ragione da elementi rappresentativi che ben si addicono al nuovo mezzo di diffusione.

Formalità

«Quali sono le formalità per mandare un articolo da pubblicare al Gazzettino Padano?» (A.E. - Bergamo).

Postaradio non è la rubrica più adatta per questo genere di domande. Formalità, comunque, non ce ne sono, se non quella di spedire l'articolo alla Direzione di quel giornale. Sarà al Direttore il decidere se pubblicarlo, oppure no. Tenga anche conto che i manoscritti, per consuetudine, non si restituiscono.

Arte e opportunità

«La sera dell'8 febbraio la TV ha trasmesso un dibattito sul monumento a Pinochchio che ho visto ed ascoltato con grande interesse. Sono però arrivato un po' tardi e mi sono sfuggite le critiche mosse da Giovanni Mosca che è stato il primo a parlare. Volete riassumermele?» (Michele Verdineti - Cremona).

Le critiche mosse dal Direttore de Il Corriere dei piccoli al bozzetto del monumento a Pinochchio eseguito dallo scultore Greco, e risultato vincitore del concorso, sono state da lui stesso ribadite nell'ultima fase del dibattito, come lei avrà sentito. Mosca rimprovera, più che allo scultore, alla Giuria del concorso, di non aver tenuto conto del gusto dei bambini e dell'immagine tradizionale che essi hanno del celebre burattino. La tesi dei sostenitori del «verdetto» è invece quella che un'opera d'arte va giudicata soltanto con criteri estetici e non di opportunità.

NUOVI VOLTI PER LA TV

MISS LUCY



Nuccia Zucca, anni 21
Castellazzo Bormida (Alessandria)

DOTTOR ANTONIO



Antonio Consalvo, anni 25
San Lorenzo Colli (Palermo)



Gino Passero, anni...?
Genova

SPERANZA



Maria Carla Medici, anni 17
Coppato (Ferrara)



Loredana Barbini, anni 22
Venezia



Giorgio Spertini, anni 25
Laveno M. (Varese)



Emilio Minola, anni 30
Milano



Sebastiana Cappa, anni 18
Bengasi (Cirenaica)

SIR JOHN



Sandra Pasquarò, anni 18
Gorgonzola (Milano)



Alessandro Vacca, anni 42
Taranto



Franco Valenti, anni 43
Lentini (Siracusa)



Maria Barbagallo, anni 21
Roma

AUBREY DAVENNE



Silvia Grillo, anni 20
Roma



Giovanni De Caroli, anni 37
Avigliana (Torino)



Giuliano Benedini, anni 23
Mantova



Silvana Maszari, anni 24
Milano

René Clair, il celebre regista, definiva nel lontano 1927 — sul grosso taccuino delle sue « notes » — i suoi contemporanei come « figli del secolo cinematografico ». E' certo però che se il realizzatore di *A nous la liberté* dovesse aggiungere oggi qualche altro foglietto a quel taccuino, finirebbe col dire: « figli del secolo ci-

nematografico e televisivo ». In realtà, il pallido schermo della TV si è rapidamente aperto la strada nell'entusiasmo popolare: ciò spiega il successo del concorso « Nuovi volti per la TV », collegato alle vicende (trasmesse a puntate dal Secondo Programma) del Dottor Antonio, Miss Lucy, Aubrey, Sir John e Speranza. Chi ha seguito le

puntate potrà facilmente indicare il personaggio che crede di « sentire » di più e coloro che risulteranno vincitori (giungano a tutti i nostri auguri!) potranno partecipare alla successiva realizzazione televisiva del romanzo di Ruffini. Giorno per giorno, nuovi profili, occhi luminosi, vengono ad arricchire con i loro chiaroscuri,

la vasta « galleria » del concorso. Anzi, più che una « galleria », una specie di porto franco, cui tutti possono facilmente approdare. Le fotografie che pubblichiamo testimoniano l'adesione del pubblico, oggi più disposto a volersi identificare nelle umane figure di un Dottor Antonio o di una Miss Lucy, che non in quelle di un Alan Ladd

o di una Betty Grable. Le foto sono pubblicate a caso, tra quelle pervenute e non implicano scelte o selezioni. Volti, chiaroscuri, profili: ma dietro ognuno di essi ci può essere un « temperamento », un personaggio. Dietro ognuno di essi, può esservi il successo, pronto a toccare sulla spalla il favorito.

SETTIMANA DAL 7 AL 13 MARZO

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61-68	M. Penice
2	81-88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monopolio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — **Santa Messa**
Rubrica religiosa
- 15.15 **Arrivi e partenze**
- 15.30 **Orchestra della domenica**
con la partecipazione di Renato Carosone ed il suo quartetto - Presentano Paolo Ferrari, Pier Luigi Felitti, Raffaele Pisu - Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 16 — **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17 — **Il commesso di libreria**
a cura di Franco Antoni-celli
Rassegna delle novità letterarie e degli autori
- 17.30 **Il delitto di lord Arturo Savile**
di Oscar Wilde - Riduzione teatrale di Dawson e Clowes
Lady Conston Norma Nova
Il Decano di Colchester Guglielmo Barnabò
Lord Arturo Savile Leonardo Cortese
Lord Surrilton Giuseppe Caldarini
Flora Anna Maria Guarnieri
Pestle Angelo Stiveri
Winkilhof Ottorino Guerrini
Podsters Gdonardo Trucchi
Sibilla Vira Silenti
Baker Franco Coop
Lady Clementina Cesirina Gheraldi
Giovanni Franco Ressei
Button Gastone Ciapini

- Regia di Claudio Fino
- 20.45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra La Settimana Incom Film Giornale Universale Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

- 21.10 **Telegiornale: ultime notizie**
- 21.15 **I film da ricordare:**
Felicità Colombo
Regia di Mario Mattoli
Produzione Capitani Film
Interpreti: Dina Galli, Armando Falconi, Giuseppe Porelli

- 23 — **La domenica sportiva**

LUNEDI

- 17.30 **Programma per le ragazze**
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola.
Quattordicesima trasmissione: «Il giorno dello zero»
- 20.45 **Telesport**
- 21 — **Mio padre, il signor preside**
Nono episodio: Memorabile serata



Gli undici vincitori del recente Concorso Diplomatico, prima di iniziare la loro carriera all'estero, hanno cominciato una serie di visite organizzate dal Ministero degli Affari Esteri ai principali Enti culturali ed organizzazioni industriali del nostro Paese. La prima visita si è svolta sabato 20 febbraio ed ha avuto per oggetto la sede compartimentale radio e la sede TV di Roma, dove i visitatori, accompagnati dal Dr. Eugenio Rubino della Direzione Generale del personale di Palazzo Chigi, sono stati guidati dal Dottor Piccone Stella, direttore del Giornale Radio, dal direttore compartimentale Dr. Pio Casali, e dal Prof. Aldo Angelini, direttore della sede TV. La visita alle sedi ed agli impianti, durante la quale gli ospiti hanno salutato il Presidente della Rai, è stata oggetto di una ripresa televisiva (Foto Palleschi)

Telefilm
Regia di Howard Bretherton - Produzione Hal Roach junior

- 21.30 **Canzoni da guardare**
Programma di musica leggera con Tina De Mola, Elena Giusti, Carlo Dapporto, Ray Martin e Rino Salviati
- 22 — **Presentazione nuovi film**
- 22.05 **Ciò che siamo**
Conversazione scientifica a cura del prof. Carlo Foà, dell'Università di Milano

Analisi delle caratteristiche biologiche che distinguono un individuo dall'altro, non solo nella specie umana, ma anche nelle specie animali.

- 22.20 **Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo**
- 22.45 **Ultime notizie del telegiornale**

MARTEDI

- 17.30 **Programma per i ragazzi**
Le avventure di Rex Raider
Decimo episodio: «I quadri parlano»
Produzione C.B.S.

Macarietto scolaro perfetto - Oggi: lezione di aritmetica.

- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **I love you, je t'aime, io t'amo**
Programma di canzoni presentato da Vivi Gioi
- 21.30 **Il Fiacre N° 13**
Film (secondo episodio).
Regia di Mario Mattoli
Produzione Excelsa Film
Interpreti: Marcel Herrand, Ginette Leclerc, Henri Nassiet, Pierre Larquay, Raymond Russières, Leonardo Cortese, Vera Carmi, Roldano Lupi, Sandro Ruffini

- 23 — **Ultime notizie e replica telegiornale**

MERCOLEDI

- 17.30 **Programma per i ragazzi**
Documentario
Ragazzi in gamba con Serafino e il Professore
- 18.15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

- 20.45 **Telegiornale**

- 21 — **Ciribiribin**
Speciale edizione televisiva del noto programma di varietà radiofonico dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

- 22 — **Lungo viaggio per tornare a casa**
di Eugenio O'Neill
Personaggi ed interpreti:

Grosso Joe Marcello Giorda
Nick Gambero Mauro Barbagli
Mag Marisa Pizzari
Olson Renato De Carmine
Driscoll Dario Dolci
Cocky Mario Chiochio
Ivan Riccardo Perrucchetti
Kate Graziana Patrioli
Freda Anna Maria Alegiani

Regia di Alessandro Brissoni

La morte recente di Eugenio O'Neill induce la Televisione italiana alla commemorazione di colui che è stato il maggior commediografo americano per quel cuore di essere presente ai fatti della cultura nel più vasto e vario ambito possibile, che è uno dei suoi fondamentali impegni. Nella metodica e complessa opera di O'Neill la serie dei cosiddetti «drammi marini» rappresenta la breve e chiara stagione dell'autentico poeta. Di essi è stato scelto forse il più bello: «Lungo viaggio per tornare a casa». Lo schietto e conciso realismo delle anime che lo affollano sembra quasi una emanazione atmosferica degli sterminati spazi delle acque e dei cieli sovrastati da una fatale malinconia dove sosta il mistero della vita.

- 22.45 **Ultime notizie e replica telegiornale**

GIOVEDI

- 17.30 **Programma per i bambini**
Giochiamo insieme
a cura di Anna Maria Romagnoli
- 18 — **I musei d'Italia**
La scultura greco-romana nei Musei capitolini

- 20.45 **Telegiornale**

- 21 — **Presentazione nuovi film**

- 21.10 **I cinque sensi sono sei**
fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni musicali di Silvana e Terzoli
Compagnia di rivista della TV, orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regia di Mario Landi

- 22.10 **Tiro incrociato**
a cura di Giuseppe Bozzini

«Tiro incrociato», in questa sesta edizione, punta le sue batterie su di una personalità per la quale non è il caso di spendere aggettivi o parole di presentazione. Il «bersaglio» di turno è, infatti, Remigio Paone.

- 22.40 **Ultime notizie e replica telegiornale**

VENERDI

- 17.30 **Programma per i bambini**
Ariacchino presenta
«Le invenzioni di Pantalone» di Carlo Triberti

Con l'aggiunta della radio e di una carenatura aerodinamica, e col sapiente spostamento di alcune manovelle, la Macchina del Tempo si è trasformata in astrocochietto diabolico congegno che, azionato da un isotopo della grappa — la Grappa 235, inventata anch'essa da Pantalone — trasporterà negli spazi interplanetari Fagiolino e Ariacchino, accompagnati questa volta dal dottor Balanzone. I tre astronauti sono diretti al pianeta Mortadella, dove comandano i Salami; ma la prima tappa del viaggio si compie su Marte, ciò che permette ai nostri eroi di risulterare in senso affermativo l'annoso problema dell'esistenza dei Marziani, e di investigarne gli stransissimi costumi.

- 18.15 **Cortometraggio**
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **Varietà cinematografica**
- 21.30 **Delitto e castigo**
di Feodor Dostoevskij
Riduzione teatrale di Lucio Ridenti
Edizione televisiva di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Rodion Romanovitch Raskolnikov Giorgio Albertazzi
Diana Torrieri
Sonia Pulcheria Alessandrovna Italia Marchesini
Dunja Toccasfondi
Ottorino Guerrini
Razumikhine Giancarlo Sbragia
Marmeladoff Silverio Blasi
Lugin Manlio Guardabassi
Zosimoff Marcello Bertini
Cesare Polacco
Caterina Ivanovna Esperia Speranzi
Illa Petrovitch Adolfo Spessa
Koch Nino Bianchi
Pestriakoff Ennio Groggia
Elena Ivanovna Fanny Marchi
Elisabetta Ivanovna Nora Fabbro
Nikolaj Luca Ronconi
Mitrel Paolo Butti
Nastasia Adriano Innocenti
Luisa Ivanovna Delta Bartolucci
Lo sconosciuto Mario Lanfritto
L'oste Loris Gafforio
La bambina Paola Stiveri
Uno studente Iginio Bonazzi
Un ufficiale Luciano Rebelligiani

Regia di Franco Enriquez

«Delitto e castigo» pubblicato nel 1866, è il primo in ordine di tempo dei romanzi di Dostoevskij e, se non il migliore, resta ancor oggi il più popolare. La narrazione, meno complessa che nei «Karamozov», che nell'«Idiota» e nei «Demoni», gravita tutta attorno a un personaggio principale col quale ha inizio e termina la storia, accentuando così l'interesse per l'azione. La vicenda del giovane studente Raskolnikov, che ha dovuto lasciare l'università per mancanza di mezzi e che, spinto dalla miseria, commetterà un delitto, è capace di una sua attrazione immediata e l'atmosfera poliziesca che grava originariamente sugli avvenimenti ha una sua allucinante seduzione. Ma i motivi umani e ancor più le ragioni teoriche e polemiche che sembrano giustificare di fronte a Raskolnikov il proprio «atto», e l'angoscia che accompagnerà la colpa del giovane fino alla sua purificazione costituiscono i valori più altamente significativi, più attuali, e fino a un certo punto anche esistenzialisti dell'opera. L'edizione televisiva, condotta sulla riduzione scenica di Lucio Ridenti che ebbe molto successo nel 1927 con la compagnia di Tatiana Pavlova, per l'interpretazione del compianto Renato Ciantele, si basa su un intenso lavoro di ricerca, offrendo quindi la possibilità di una più immediata partecipazione.

- 23 — **Ultime notizie e replica telegiornale**

SABATO

- 17.30 **Vetrine**
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 **Conversazione scientifica**
Lo spiritismo
a cura di Dino Origlia
Esame dei fenomeni così detti spiritici alla luce delle più recenti acquisizioni della scienza.

- 20.45 **Telegiornale e notiziario sportivo**

- 21.05 **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

- 21.30 **I segreti della metropoli**
Ottavo episodio: Parola d'onore
Telefilm
Regia di E. A. Dupont - Produzione J. J. Gross e P. Krasne

- 22 — **Teletub**
- 22.45 **Ripresa diretta di un avvenimento sportivo**
- 23.15 **Ultime notizie e replica telegiornale**

**TRASMETTITORI**

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

I RAGAZZI IN GAMBA DELLA STABILE DI RIVISTA

Non occorre essere dei competenti qualificati per sapere che nelle compagnie di rivista le gerarchie sono assai rigorose e fissate secondo una tabella di marcia che tiene conto, oltre che delle intrinseche qualità artistiche d'ogni singolo membro, della sua popolarità fra gli spettatori. Quando, al finale del primo e del secondo tempo, un complesso sfilava sulla immancabile passerella, i primi attori o le prime attrici vi compaiono sempre per ultimi ed a notevole distanza dagli altri: il divo o la diva fanno — come dire? — mondo a sé.

Orbene, sull'ideale passerella della televisione non vi sono posizioni privilegiate. La compagnia stabile di rivista della TV non ha né un primo attore né una prima attrice; ma addirittura una decina di primi attori e di prime attrici. Questo fatto non ha soltanto un valore di curiosità cronistica, ma costituisce la garanzia di un affiatamento e al tempo stesso di uno spirito di emulazione da cui, in ultima analisi, è lo spettatore a trarre vantaggio.

Gli spettacoli di rivista televisivi hanno infatti assunto una loro propria caratteristica, espressione di un ritmo che nasce appunto dalla possibilità di creare, di volta in volta, con interpreti sempre diversi, nuovi personaggi.

Chi sono dunque i « pezzi forti » della compagnia stabile di rivista della TV? Il pubblico dei telespettatori li conosce già molto bene; ma noi vogliamo presentarveli, in questa pagina, ad uno ad uno, un po' più da vicino, vedendoli cioè quali essi sono nella vita e non davanti agli obiettivi delle telecamere, e dandovi, della loro vita artistica e privata quel tanto di notizie e di indiscrezioni che lo spazio vi consente, ma tali, crediamo, da soddisfare la legittima curiosità.

Sono ragazzi in gamba, come vedete, di provata abilità professionale; attori e attrici che hanno lunga familiarità con i palcoscenici dei teatri di prosa e di rivista, o con lo schermo, e il microfono. Alcuni, addirittura figli d'arte, avendo affrontato le luci della ribalta nell'età in cui i loro coetanei giocavano ancora con le bambole o con le pistole da cow-boy.

Ancora una notizia: i vari spettacoli della Compagnia Stabile di rivista della TV si avvalgono anche della partecipazione straordinaria di molti dei migliori attori comici italiani quali: Aldo Fabrizi, Macario, Odoardo Spadaro, Carlo Campanini, Pina Renzi, Tina De Mola, Virgilio Riento, Umberto Melnati, Mario Carotenuto, Walter Chiari, Alberto Sordi, Mario Castellani, Franco Coop, Marina Doge...

E qui dovremmo parlare delle varie rubriche a grande spettacolo e delle riviste serali ma di esse abbiamo avuto occasione di scrivere frequentemente, come pure degli autori che collaborano alla stesura dei testi. Sono le grandi firme del teatro comico italiano che rispondono ai nomi di Falconi, Biancoli, Marchesi, Metz, Galdieri, Garinei, Giovannini, Rovi... Non possiamo però chiudere questa breve e sommaria nota senza ricordare anche tutti gli altri artisti che infaticabilmente collaborano alla realizzazione degli spettacoli della Compagnia Stabile di rivista della TV: alludiamo ai coreografi e ai musicisti, ai cantanti e ai ballerini, ai costumisti e agli scenografi.



L'«ENFANT PRODIGE» E L'«ENFANT TERRIBLE»

L'«enfant prodige» della compagnia è Antonella Steni: l'appellativo le è rimasto dai tempi in cui era bambina e recitava accanto a Wanda Osiris. La Steni è abituata a sbrigarla rapidamente la sua esistenza di donna e di attrice: si è sposata, con uno dei tre Bonos, a diciassette anni ed ha già un bimbo. Con lei ama fare coppia Febo Conti, una ormai vecchissima conoscenza del pubblico dei radioascoltatori ed oggi beniamino dei telespettatori. Sposato con Italia Vaniglio, Febo Conti è oggi l'«enfant terrible» della compagnia: nessuno riesce a sfuggire a due sue manie: gli scherzetti (dal fiammifero che scoppia, all'acqua reolata versata nel collo) e la pretesa di saper suonar tutti gli strumenti musicali (dall'ocarina al trombone).



MOLTI LITIGI MOLTO ACCORDO

Della compagnia stabile di rivista della TV fa parte anche Nuccia Bongiovanni, un nome già sicuramente affermato. I vari spettacoli, poi, si avvalgono della partecipazione straordinaria di molti notissimi attori: da Campanini a Pina Renzi, da Riento a Mario Castellani, da Spadaro a Tina De Mola, da Umberto Melnati a Carotenuto, da Walter Chiari a Macario, da Aldo Fabrizi ad Alberto Sordi, da Franco Coop a Marina Doge. E non manca un piccolo, affiatatissimo complesso comico: è il quintetto che vi mostra la foto, vale a dire (da sinistra a destra): Raffaele Pisu, Pierluigi Peiliti, Paolo Ferrari, Gianni Bonagura, Nino Manfredi. « Sapete la ragione del nostro accordo perfetto? Litighiamo sempre. Litigare è l'unico sistema per mettersi d'accordo. Litigare sempre, anche quando si è d'accordo ».



LA NOSTALGICA E IL RINNOVATORE Malgrado gli occhi malinconici, Erica Sandri è attrice di rivista. « Il fatto è — ci dice — che dopo avere a lungo girato l'Italia, dal 1938 quando esordii con Macario, ho nel cuore la mia città: Bologna. Ma a Milano mi ci trovo benissimo ». Chi può dubitarne? Specie Ermanno Roveri, milanese di razza, figlio d'arte pur-sangue: il padre impresario e la madre attrice di prosa. Ermanno ha recitato con Gandusio e la Galli lungamente. « La TV mi entusiasma — dichiara — primo perché occorre creare sempre cose nuove: secondo perché non sono ammesse repliche. Non le posso soffrire ». Ermanno Roveri ha una figlia di 9 anni.

DISTRATTA MA NON TROPPO « Sono distratta in un modo impressionante. Persino quando recito: tanto che non mi riesce mai di ricordare, mentre dico una battuta, la battuta seguente. Ciononostante me la cavo sempre: e al momento opportuno ritrovo tutte le idee chiare ». Così si presenta Sandra Mondaini. La verità è che si tratta di un'attrice istintiva che adora tutto ciò che è naturalezza: esordì cinque anni fa con Tino Scotti e fu quindi con le compagnie Tognazzi-Giusti e Rascel.



LE MOLTE VOCAZIONI Indeciso se abbracciare la carriera del motociclista o quella del fotografo, Elio Pandolfi entrò, diciottenne, nell'Accademia d'arte drammatica dalla quale passò, diplomatosi nel 1948, alla compagnia del Piccolo Teatro di Roma. Per quattro anni fu buon economo del suo tempo dividendolo fra radio, cinema e teatro cui si è aggiunta la Televisione. E i risultati ottenuti confermano che anche questa è una vocazione sicura.

L'AMERICANA DI BRESCIA E IL NAPOLETANO PRECOCISSIMO

Niela Di Bruno è nata a Brescia ma è cittadina americana. Negli Stati Uniti, ha soggiornato più di cinque anni lavorando anche con i famosi Gianni e Pinotto; vinse un concorso cinematografico a Hollywood comparando in un film al fianco di Tony Martin. In Italia, fu soubrette di Macario, Figlio d'arte è Pietro De Vico: « Mio padre — dice — recitava con Edoardo Scarpetta. Da ragazzo interpretai « Miseria e nobiltà »; e avrei continuato sulla via del teatro napoletano, se non avessi voluto tentare la rivista ». De Vico ha fatto anche del cinema (tra l'altro è stato protagonista nel film « Viale della speranza »), ma certo le maggiori soddisfazioni le ha avute dal teatro con Lucy D'Albert.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - Concerto dell'organista Enzo Marchetti
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - IL TASCAPANE, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 - Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954

Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Giorgio Consolini, Katina Ranieri, Natalino Otto, il Quartetto Cetra e Flo Sandon's

Bertini-Falocchlo: *Tutte le mamme*;
Biri-Viezzoli: *Rose*; Seracini: *Moglietta*;
Ripa: *Aveva un bavero*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Simoni-Casini: *Donnina sola*; Fucilli: *Arriva il direttore*

L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)

- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Kalman: *Valzer dall'operetta «Sari»*;
Graham-Strauss: *Nun's chorus*, dalla rivista «Casanova»; Herbert: *Fantasia dall'operetta «Il mulino rosso»*; Kramer-Garinel-Giovanini: *Merci beaucoup*, dalla rivista «Aitanasio cavallo vaneso»; Berlin: *Fantasia dalla rivista «Anna prendi il fucile»*

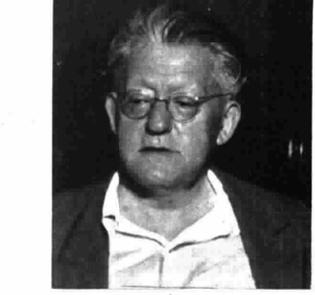
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**

14.15 *Conversazione*
14.30 *Melodie dallo Studio di Londra*
15 - **Centenari**
«Talleyrand», a cura di Walter Marturi - Allestimento di Vittorio Brignole

Musica operistica
16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
17 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
17.30 **Dal Teatro Argentina in Roma**

CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTHUR RODZINSKI
Searlatti-Byrns: *Suite*; Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; Gershwin: *Un americano a Parigi*; Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*



Arthur Rodzinski (Foto Waga)

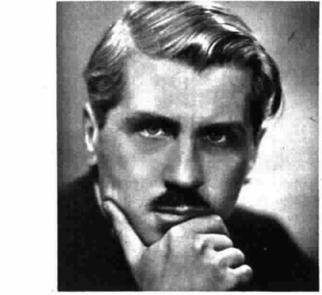
- 19.15 **Walter Coli e il suo complesso**
- 19.45 *La giornata sportiva*

- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resoldar Gazzoni)

22 - **VOCI DAL MONDO**
22.30 **Concerto del pianista Nicolai Orloff**
Beethoven: *Sonata n. 21 in do maggiore op. 53*: a) Allegro con brio, b) Adagio molto, Allegretto moderato; Chopin: *Otto preludi*: a) in fa diesis minore, b) in si maggiore, c) in mi minore, d) in sol maggiore, e) in mi bemolle maggiore, f) in sol minore, g) in do minore, h) in si bemolle minore



Nicolai Orloff (Foto Hugues)

- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio - commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Il primo progetto italiano per un elettrosincrotrone**
a cura di Mario Ageno, Enrico Persico e Giorgio Salvini
- 16 - **Sergej Prokofiev**
Sesta sinfonia op. 111
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 16.35 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei

Anna Banti: *Morte della carità*; Mario Luzi: *Poesie*; Gianni Stuparich: *Dal «Dietro di un ignoto»*

- 19 - **Biblioteca**
Sulle orme di Renzo di Carlo Linati, a cura di Luigi Capelli
- 19.30 **Grandi interpreti**
Wilhelm Backhaus, pianista
J. Brahms: *Rapsodia in sol minore L. v. Beethoven: Sonata in do minore op. 111*
Registrazione effettuata il 20-2-1954 al Teatro «La Pergola» di Firenze per la Società Amiel della musica

- 17.05 **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in fa maggiore op. 41 n. 2
Quintetto in sol maggiore op. 60 n. 5
Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
- 18.05-18.15 Parla il programmatista

- 20 - **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Umberto Corsini: *Il Trentino - Alto Adige*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 64 n. 6*
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna
M. Clementi: *Sonata in sol minore op. 50 n. 3* («Didone abbandonata»)
Pianista Lya de Barberlis
- 21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'INCORONAZIONE DI POPPEA
Opera in un prologo e tre atti di Giovan Francesco Busenello
Musica di **Claudio Monteverdi**
Revisione di Gian Francesco Malpiero

Nerone	Carlo Bergonzi
Poppea	Maria Vitale
Ottone	Rolando Panerai
Ottavia	Oralia Dominguez
Seneca	Mario Petri
Arnalta	Anna Maria Canali
Lucano	
Primo soldato	Vincenzo Maria Demetz
Secondo soldato	Enzo Guagni
La damigella	Angela Verzellotti
Il valletto	Eltvina Ramella
Il liberto	Enzo Guagni

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano
Liossas: *Companella*; Larici-Lemarque: *A Paris*; Andriani: *Corona le spine*; D'Ellena-Lodi: *La mutua*; Havel-Cana: *Rosa*; Nisa-Salerno-Maletti: *Amico tanto*; Danna-Fanzutti: *Questa notte* (Sinfonico Negroni)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il Quartetto Cetra presenta
Passerella, che passione! (Persil)
- 14-14.30 **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
Giostra di ritmi
Mizzy Taylor: *Three blind mice*; Ignoto: *Malinconie*; Confrey: *Il gattino sulla tastiera*; Varsi: *Fantasia di rumba e samba*; Smith: *Cutler boogie*
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 - Toscanini dirige la Sinfonia del **Giulio Tell** di Rossini
- 15.15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **RADIOCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato ai vecchi e al nuovo cinema
- 16.45 **Canzoni dal Messico**
presentate dal Duo Bettini
- 17 - Parla il programmatista TV

BALLATE CON NOI (Tè Lipton)
Negli intervalli: *Notizie sportive* (ore 17.25) *Cronache sportive* (ore 18)



(Foto Luzzardo)

Guido Barbarisi cura la trasmissione «Parole alla sbarra» in onda alle 14

- 18.30 **Successi di ieri e di oggi**
Bacal: *Cabana*; Bonagura-Savina: *Fiori di campo*; Porter: *Night and day*; Colombi-Fabor: *Quella gonna di taffetà*; David-Martina: *My jealous eyes*; Nero: *The hot canary*; Gentili-Martelli-Bernazza: *Nel piccolo caffè*; Mascheroni: *Fiorin fiorello*; Pinchi-Donida: *Vecchio scurpone*; Ellington-Tizel: *Caravan* (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19 - **El Iliston** - Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Venezia
- 19.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber e Tino Vaitati
Bocciosi-Cergoli: *Rimpianto*; Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera*; Astor: *Mari-Zucchero*; Camillo: *Galletti-Ferrini*; *La porta d'oro*; Porter: *Easy to love*

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regia di Riccardo Mantoni (Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **INVITO ALLA CANZONE**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presenta Silvio Gigli (Sapio Oreal)
- 22 - **I grandi successi del mondo** (Lanerossi)
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 - **Il tagliacarte**
- 23.15-23.30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina (Bonomelli)



Elena Beltrami canta alle 23.15 con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina (Fotocelere)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

- 8,30** Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11** Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - «Abend- und Wiegenlieder», gesungen vom Philippus Neri - Chorus Münster-Westfalen; Leitung: Kaplan J. Tenzler - Opern-Ouverturen - Schlagermelodien (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12** Canti lugudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15** Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40** Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Coro «Concordia» di Merano (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30** Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - 13,47 Musica leggera: Winkler Preludio festoso; Melchiorri: Prima rapsodia; Passano: Festa a Granada - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14,30** «Bondicerea» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
- «Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- «San cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)
- «El pavon» (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- «Il grillo cantierino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «El gambo de tegn» (Milano 1)
- «Lassatece passà» (Roma 2)

- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «A lanternu» (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- «Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno) Musica leggera (Venezia 2)
- 14,40** «Custa e cosa chi ara o magari su pretori» di Marco Ghiani (Cagliari 1)
- 18,45** Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,30** Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
- 20,30** Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Musik aus Opernwerken von R. Wagner» - Ausführende: das Sinfonie-Orchester und Chor des Süd-Deutschen Rundfunks, unter Leitung von Hans Müller-Kray; Solisten: Hans Hatter, Bariton; Wolfgang Bindagoss, Tenor - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 17,45** Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: soprano Janine Micheau; tenore Nicolas Gedda; basso André Vessières - Haydn: La Creazione. 19,30 Haendel: Aria n. 1 per due corni, oboi e fagotti; Aria n. 2 per due corni, oboi e fagotti. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretta da Armand Bernheim. 20,35 «Dorio il musicista», di Georges Barbarin. 21,35 Illustrazioni delle province francesi: «Berry-Orléans». 22,45 Concerto di musica da camera diretto da Tibor Harsanyi. Beck: Serenata; Harsanyi: Divertimento n. 1 (Solisti: violonisti Roland Chamy e Louis Perlemuter); Mihalyovci: Sinfonia giocosa. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19** Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20,30 Concerto diretto da Nino Sanzogni. Solisti: A. Tuccari, M. Carlin, A. Bertocchi, A. Kubitsky, F. Calabrese, F. Moeré e L. Sykes. Percepia: La Callina, opera-oratorio; K. Weill: Mahogany. 22 Le grandi voci umane «Ezio Pinza». 22,10 Il bel Danubio blu. 23,25 Sintesi polifonica. 23,30-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19** Notiziario. 19,12 La fiera dei dischi. 19,38 Testa o croce. 19,43 La canzone di Mireille. 19,48 La mia guasca e la sua bomboniera. 19,55 Notiziario. 20 Portafelto con voi. 20,15 Tutta la città canta. 20,30 Domani saremo grandi. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Radio-stop della canzone. 22,10 Confidenze. 22,20 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra Bernard Hildes. 23,05 Intermezzo. Italiano. 23,20-23,30 Orchestra Pee Wee Hunt.

GERMANIA

- AMBURGO**
- 19** Notiziario - Sport. 19,30 Foro politico. 20 La vetrina musicale. 21,45 Notiziario sport. 22,15 Per il 75° compleanno del prof. Otto Hahn, conversazione. 22,45 Orchestra Kurt Wege. 23 Cobaret. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica di Igor Stravinsky diretta da Hans Schmidt-Isserstedt con un coro; al Sinfonia dei concerti. Sinfonia in sol minore. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFONIE

- 19,20** Sport. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,35 Notiziario. 19,50 Lo spazio del tempo, considerazioni. 20 Belle melodie. 20,45 «Il viaggio agli "undici boia"», racconto di Hans Carossa. 21 Corro diretto da Wolfgang Sawallisch con vari solisti. Jos. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore; H. Purcell: Due arie; B. Britten: Variazioni su un tema di Purcell. 22 Notiziario - Sport. 22,30 Musica da ballo.

MUEHLACKER

- 19** A braccetto attraverso Parigi con Bob Astor. Vera Falckenthal. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Wilhelm Kray. Solisti: violinista Arthur Grumiaux; pianisti Willy Gaessler e Hans Priesnitz; Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in sol minore op. 17; Joh. Seb. Bach: Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra; J. S. Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino e orchestra; W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. V. 543. Nell'intervallo: dei libri rassegne. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario letterario. 22,15 Di melodia in melodia. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19** Notiziario. 19,30 Melodia solenne. 20,15 Concerto di musica da camera. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 «Il mulino sulla Riva», romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agst. Parte I. 22 Notiziario. 22,30 Nel 150° anniversario della British and Foreign Bible Society. 23,30 Concerto di musica da camera. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** «Vita con i Lyon», di Daniels, Black e Harbury. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Patricia Baird e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di stelle. 22,10 Notiziario. 23,15 Semprini al pianoforte. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Melodie del XVIII secolo presentate da Richard Attenborough. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6** La dannazione di Faust, di Berlioz. Parti I e II. 8,30 Ballabili e canzoni. 10,45 Orchestra leggera della B.B.C. 13 Panorama di stelle. 14,15 Musica dai quattro cantri del Commonwealth. Britanni. 15,15 Dvorak: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra (solista: Franz Reizenstein); Rimsky-Korsakov: Orchestra di Vic. Boyens. 23,55-24 Notiziario.

una magia!

SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Il detergente che non è una polvere: ma un liquido che non lascia residui e lava in acqua fredda. Quindi la più ricca schiuma del mondo!

Che meraviglia lavare col detergente liquido SCHIUMASOL!

Indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Flaconi da:
gr. 170 L. 1500
gr. 500 L. 3600

Comprate oggi un flacone di SCHIUMASOL

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL VIA BODIARO, 6 - MILANO

OGGI BALLATE CON NOI
TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA LIPTON Ld. di LONDRA

DALLE 17,00 ALLE 18,30 SUL 2° PROGRAMMA

TÈ LIPTON

ABBINI MILITANI per FOTOCOPIA
PAOLINI VENEZIA S.C. - VENEZIA

SIL RISTORANTE TRANSATLANTICO
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

18,30 Rivista. 19,30 «Rosmerholm».

19,15 Cantata. 19,30 Cantata. 19,35 Cantata. 19,40 Cantata. 19,45 Cantata. 19,50 Cantata. 19,55 Cantata. 20 Cantata. 20,05 Cantata. 20,10 Cantata. 20,15 Cantata. 20,20 Cantata. 20,25 Cantata. 20,30 Cantata. 20,35 Cantata. 20,40 Cantata. 20,45 Cantata. 20,50 Cantata. 20,55 Cantata. 21 Cantata. 21,05 Cantata. 21,10 Cantata. 21,15 Cantata. 21,20 Cantata. 21,25 Cantata. 21,30 Cantata. 21,35 Cantata. 21,40 Cantata. 21,45 Cantata. 21,50 Cantata. 21,55 Cantata. 22 Cantata. 22,05 Cantata. 22,10 Cantata. 22,15 Cantata. 22,20 Cantata. 22,25 Cantata. 22,30 Cantata. 22,35 Cantata. 22,40 Cantata. 22,45 Cantata. 22,50 Cantata. 22,55 Cantata. 23 Cantata. 23,05 Cantata. 23,10 Cantata. 23,15 Cantata. 23,20 Cantata. 23,25 Cantata. 23,30 Cantata. 23,35 Cantata. 23,40 Cantata. 23,45 Cantata. 23,50 Cantata. 23,55 Cantata. 24 Cantata.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Sport. 19,10 Trasmissione dialettale. 19,30 Notiziario. 19,40 Blocco di Berioz e di Franck. 12. L'opera. 20,50 Amelio va al ballo, opera comica in un atto di Gian Carlo Menotti. 21,40 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca dei Campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

...il salame si giudica dal sapore...

NEGRONETTO
...dal gusto squisito

NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «Angelini e otto strumenti»



Dice Fausto Tommei:

«Prima la voce di tanto in tanto mi mancava ed il microfono mi faceva paura: da quando conosco il RESOLDOR, invece... Ah, come respiro!...»

Ascoltate questa sera sul programma nazionale, alle ore 21,05, «Ciriibiribin», divertentissimo varietà musicale organizzato per conto di RESOLDOR.

Il RESOLDOR — in vendita nei due tipi, normale ed extra — è il grande amico della vostra gola, della vostra voce, del vostro alito. Fate come Fausto Tommei: usate anche voi il RESOLDOR!

La spugna avveduta pensa alla durata!

MADIVAL

coperte
copriletti-tappeti
salviette-tappezzerie

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI

I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

Autonome

TRIESTE

- 8** Calendario. 8,15 Segnale orario - Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Funzioni funebri. 9,30 In tempo allegro. 10 Messa dalla Cattedrale di San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,30 Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. 14 Teatro dei ragazzi: «La freccia nera» - dal romanzo di R. L. Stevenson - riduzione di T. Kezich. 14,30 Melodie dalla studio Londini. 15 Centenari: «Talleyrand» a cura di Walter Maturi. 15,30 Musica operistica. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra diretta da Gorni Kramer. 17,30 Dal Teatro Argentino in Roma: Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. 19,15 Walter Coli e il suo complesso. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchieri. 20,50 E' di turno... 21,05 Ciriibiribin, varietà musicale. 22 Orchestra Duke Ellington. 22,20 Cose di casa nostra - al microfono A. Pittori. 22,30 Concerto del pianista Nicola Orlandi (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

- ALGERIA ALGERI**
- 19,30** L'angolo dei curiosi. 19,45 Musica leggera. 20,15 Burlesco. 20,30 Lettura. 21 Notiziario. 21,15 La gazzetta dei concertisti. 21,20 Un giorno. 22,30 Vent'anni di concerti. 23 Concerto sinfonico popolare. 23,30-24 Notiziario.
- ANDORRA**
- 19,30** Ritmi e canzoni. 19,55 Notiziario per signori. 20,15 La fiera del disco. 20,30 Musica in poltrona. 20,45 Rivista serale. 21 Pauline Carton e Jean Raymond. 21,15 Storia di tutto. 21,30 Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux. 22 Yvain Audouard. 22,15 La bottega delle canzoni. 22,35 Confidenze. 22,40 Music - Hall. 23-2 Concerto.
- BELGIO BRUXELLES**
- 19,30** Notiziario. 20 Andra, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Edgard Deneux. Grande selezione. 21,45 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,25 Parigi notturna. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra di Vic. Boyens. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 **Musica sinfonica**
- 12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Chaplin: *Eternamente*; Clervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia*; De Martino-D'Alba: *Nu giornale 'e Napule*; Pignoni-Coll: *Potevi dirmi addio*; Pinci-D'Anna: *Colpa del bajon*; Newman: *Kiss*; Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno*; Olivieri: *Nevia d'amore*; Rose: *Archi in vacanza*
Dino Oliveri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali



Maria Longo (Foto Luzardo)

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 14.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, il Duo Biengio e Luciano Bonfiglioli
Nisa-Vidal: *Non piove più*; Vaccari: *Subbiolin*; Pinci-Simonetti: *Valzer rubacori*; Rivi-Innocenzi: *Stasera non dirmi addio*; Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Chiosso-Pasero: *Miracolo in cielo*; Soprani-Assenza: *Mazza bubbà*; Moore: *Suing baby*
- 17.30 **La voce di Londra**
Le botteghe fantastiche
- 18 - **Musiche di Almerigo Grotto**
a) Sonata elegiaca per violino e pianoforte; b) Presto; c) Largo funebre (violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami)
b) Suite su versi popolari veronesi (soprano Vera Eraldi Giacomini, al pianoforte l'Autore)
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
A. M. Dogliotti: *Questioni di attualità sul canoro*
- 18.45 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Mimi Ferrari e Maria Paris
E. A. Mario: *Fantasia 'e nnamurato*; Sessa-Mazzecco-Murolo: *Quanno cantano 'e stelle*; Mangione-Valente: *'A cascata-forte*; E. A. Mario: *E si Napule se acc-*

ta; Pagliarulo-Rendine: *Canzuncella 'a na' sposa*; Fico-Oscar Festa: *Conte pe' te Pusileco*; Bonagura-Redi: *L'ammore cheto fa*; Di Giacomo-De Leva: *E spingole francesi*

19.15 **Gli affari sono gli affari**
Indicazioni, conclusioni, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - **Musica leggera**
Evans: *Signora di Spagna*; Innocenzi: *Bocca desiderata*; Albanese: *In mezzo alla vigna*; Capolongo-Cassese: *Nuttata 'e sentimento*; Melachirino: *Festa nel bosco*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano Irene Fratiza Gasperoni e del basso Fernando Corena
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Donizetti: I) *Don Pasquale* « Quel guardo del cavaliere »; II) *L'elisir d'amore*; c) « Udite, udite o rustici »; b) « Quanto amore », duetto atto secondo; Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; Bizet: *I pescatori di perle*; « Siccome un di »; Mussorgsky: *Boris Godunov*, Canzone di Varlaam; Donizetti: *Don Pasquale*, « Signorina, in tanta fretta », duetto atto terzo; Rossini: *Tancredi*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 - **Posta aerea**

22.15 **Città musicali francesi**
Tolosa
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

22.45 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi e Gianni Ravera
Cherubini-Concina: *Voga e va*; Larcia: *Dos cruce*; Cergoli-Casamassima: *Spicchi*; Larcia-Veral-Bailly: *Vecchio organetto*; Anselmo: *Segnale orario*; Testoni-Marchesi-Fucilli: *Clair de lune*; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Luce degli occhi miei*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Il Quartetto per archi nel Settecento** a cura di Remo Giazotto
G. G. Cambini: *Quartetto in re maggiore*
Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto - Allegro vivace
Esecuzione del Quartetto di Roma Oscar Zaccarini, Ivo Martinini, violini; Aldo Perini, viola; Silvano Zaccarini, violoncello
- 19.30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Inchiesta sulla vita musicale nel mondo*, con l'intervento di Claude Dolvincourt e Roland Manuel. Angiola Maria Bonisconti: *Le prossime novità scalgere di Virgilio Mortari e Mario Peragallo*. A colloquio con gli autori.
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikovsky: *La tempesta op. 18* (Revisione Fekete)
Direttore Zoltan Fekete
F. Busoni: *Due studi per il "Doctor Faust"* op. 51
Sarabanda - Cortège
Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventisettesima puntata: « Il bene esiste » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... »
FRANCO E I G 5
- 14 - **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
Solisti al pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio**

- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Cantano i Frères Jacques
T a x i l l
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazu
Regia di Silvio Gigli
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Gange - Omnibus - Concerto in miniatura: violinista Aldo Ferraresi, al pianoforte Riccardo Castagnone
- 17 - **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Presentano Franco Interlenghi e Gianna Piaz
- 18 - **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Bòni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Vittoria Mongardi
Bixio: *Gioia di vivere*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*; Ruccione: «...e la barca tornò sola»; Fusco: *Piripicchio e Piripicchio*
- 18.30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole



Tipiche e caratteristiche esecuzioni dei Frères Jacques, i noti fantasisti francesi che potrete ascoltare nella trasmissione delle ore 15

INTERMEZZO

- 19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'Ottocento (Prima lezione) - **Ginestra Amaldi: La fisica atomica** (Prima lezione)
- 19.30 **Motivi in tasca**
Padilla: *Valencia*; Bixio-Cherubini: *Violino tzigano*; Ravel-Bracchi: *Ti voglio amar*; D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*; Mascheroni: *E' stata una follia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto van Wood (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
Margherita Bagni e Luigi Cimara in "OH AMANTE MIA!.."
Tre atti di TERENCE RATTIGAN
Olivia Browne Margherita Bagni
Sir John Fletcher Luigi Cimara
Michele Franco Pastorino
Polton Maria Zanoli
Miss Dell Lauretta Torchio
Lady Diana Fletcher Len Angeleri
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.45 Les Baxter e il tango
- 23-23.30 Siparietto
A luci spente (Bonomelli)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Storie allegre, a cura di Michele Galdieri: «Calandrino e la pietra elittropica», racconto sceneggiato (da Boccaccio)
- 11.30 Complessi vocali ritmici
- 11.45 Concerto del soprano Marcella A-scarelli Ziffer - Pianista Giorgio Favaretto
Henriette: Cobra grande; Tavares: Danze; Ilberé: Cordao de Prata; Mignone: Doña Janaina; De Carvalho: Acalanto; Braga: Capin de pranta kimimbi; Guarneri: a) Segue-me, b) Denbao, c) Quebra o coco, d) Sae arú; Villa-Lobos: a) Nhapopé, b) Cantilena, c) Kango
- 12.15 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Vittoria Mongardi
Fabor: Una bambina sei tu; Wilhelm-Fiammenghi: Berta filava; Pinchi-Doni: Canzone da due soldi; Fucilli: Arriva il direttore; Totò: Con te; Vallardi: Angeli senza cielo; Raselli-Mascheroni: Cirilino Ci
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle ciliege; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum»; Gounod: Faust, «Dio possente»; Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Bizet: Carmen, «Sel tu? Son io» (duetto finale)
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Spiritual songs
- 17.15 Quaresimale
Salvatore Garofalo: Le parabole nel Vangelo
- 17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis con la partecipazione di Claudio Villa
Langue: Dans une petite rue de Paris; De Gregorio-Rendine: Pasquale mutiere; Nisa-Brigada: Tema sentimentale; Nisa-Fanculli: Un poco, poco, poco; Morbelli-Conte: Come l'onda; Bass-Loceatelli: Sussi e Biribissi; Devilli-Roemheld: Ruby
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buioni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
PRIMO FAUST di WOLFGANG GOETHE
Traduzione di Barbara Allason
Presentazione e adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Memo

- Benassi, Arnoldo Foà, Lamberto Piccardi e Gianrico Tedeschi
Prima serata
Il paffo
Voce della dedica
Raffaele Gabriele
Michele Mefistofele
L'Eterno Faust
Lo spirito della terra
Wagner
Lamberto Piccaso
Massimo Turci
Pino Locchi
Corrado Pani
Memo Benassi
Eduardo Tonio
Arnoldo Foà
Antonio Battistella
Gianrico Tedeschi
Nino Bonanni
Paolo Faggi
Gianni Dandalo
Andrea Costa
Rossana Montesi
Enza Giovine
Angelo Calabrese
Manlio Vergoz
Sergio Tedesco
Nino Dal Fabbro
Mario Lombardini
Adolfo Spessa
Renato De Carmine
Gianni Bonaura
Rossana Montesi
Giovanna Mainardi
Luisella Visconti
Il lettore
Gianotto Comanditi
Testi musicali tratti da codici del medioevo e rielaborati da V. Bucchi
Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Nestore Catalani, baritone
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini (Replica dal Terzo Programma)



Corrado Pavolini (Foto Waga)

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
La bacchetta d'oro - Dal «Florida Club» di Torino: Complesso Di Nunzio - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
6. Il teatro elisabettiano - Marlowe
- 19.30 Nuova generazione
Cinema e gioventù
a cura di Graziella Viterbi
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra, K. 364
Sollista Peter Rybar, violino; Heinz Wigand, viola
Orchestra di Beromünster diretta da Clemens Dahinden
G. Enesco: Prima rapsodia in la maggiore op. 11
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 L'opera strumentale da camera di Brahms

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Per il concorso
«Nuovi volti per la TV»
IL SECONDO PROGRAMMA presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Nona puntata
Replica

MERIDIANA

- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla e il Duo Fasano
Nisa-Alik-Fuentes: Canta che ti passa; Malneck: If I had a million dollars; Nerielli-Chillini: Reginella dai riccioli d'oro; Ardo-Fanculli: Come Giuda; Raselli-Mascheroni: E su il cappello e giù il cappello; Galdieri-D'Anzi: Amanti; Spotti: A nord di Manila (Vicks VapoRub)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Giuoco e fuori giuoco
- 14 Parole alla sbarra (Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Stile Liberty»
con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Julia De Palma, Clely Fiamma, Gilberto Mazzi e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Musiche originali di Gorni Kramer - Regia di Riccardo Mantoni
Replica

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Il libro delle meraviglie



(Foto Waga e Malandrino)
Clely Fiamma e Gilberto Mazzi partecipano alla trasmissione di «Cuori in ascolto» alle ore 15

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

- 17 diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano Irene Fratiza Gasperoni e del basso Fernando Corena
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 Giornale radio
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, il Duo Biengio e Luciano Bonfiglioli
- 18.30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri
Avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: Come nasce il diritto (Prima lezione)
Alberto Ghisalberti: Figure rappresentative del Risorgimento (Prima lezione)
- 19.30 Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- Gorni Kramer e Lello Luffazzi presentano
- NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cefra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini
- 21.30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì
- 22 Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Racconti per bambini
Ravel: Ma mère l'Oye, suite; Ciaikovsky: Schiaccianoci, suite
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: Guy Lombardo e la sua orchestra
- 23-23.30 Siparietto
A luci spente

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiama marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1)

Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Callinassetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricardi - 13,47 **Musica sinfonica:** Sibelius: Il cigno di Tuonela; Berlioz: Marcia ungherese - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 L'orologio e i sillabini, documentario di Ugo Martegoni e Paolo Valenti (Ancona 1)

Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Callinassetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiama marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst-und Literaturprogramm» - «Italienisches Lyrik aus sieben Jahrhunderten», von Percy Eckstein; 2. Sendung - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Callinassetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa mattina alle ore 10,30 sul Secondo Programma per il concorso Nuovi volti per la TV la replica della nona puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Televisione.

E' LA DURATA CHE CONTA

Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**, sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio Visitatori. Rimborso viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete ogni stesso catalogo R/10 illustrato 100 ambienti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, uneno L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 174.000

MOBILETERNI - CARRARA

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45 La comunità umana, 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Storie allegre, a cura di M. Galdieri, Calandrino e la pietra filitropica, (da Boccaccio), 11,30 Complessi vocali ritmici.

11,45 Concerto del soprano M. Ascarelli, al pianoforte G. Favaretto (Pr. Nazion. Musicale) per le sezioni presentate al IV Festival di S. Remo 1954 - Orchestra della canzone diretta da Angelini, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica leggera, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalibro, 14,50 Cronache del teatro lirico, di C. Gatti, 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella, 17,45 Complessi allegri, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 19,50 Variazioni senza tema, programma dei tempi di musica leggera, 19,50 Brevi sport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Parsifal - di R. Wagner - atto 2^a registrazione effettuata il 10-1-54 al Teatro «Verdi» di Trieste, 22 Occorrenze di microfono Nino Valeri, 22,15 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 22,45 Canto Nita Dover, 23 Valzer lenti, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

11,45 Concerto del soprano M. Ascarelli, al pianoforte G. Favaretto (Pr. Nazion. Musicale) per le sezioni presentate al IV Festival di S. Remo 1954 - Orchestra della canzone diretta da Angelini, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica leggera, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalibro, 14,50 Cronache del teatro lirico, di C. Gatti, 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella, 17,45 Complessi allegri, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 19,50 Variazioni senza tema, programma dei tempi di musica leggera, 19,50 Brevi sport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Parsifal - di R. Wagner - atto 2^a registrazione effettuata il 10-1-54 al Teatro «Verdi» di Trieste, 22 Occorrenze di microfono Nino Valeri, 22,15 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 22,45 Canto Nita Dover, 23 Valzer lenti, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

l'estero, 22,45 Concerto di musica da camera, 23,15 Conversazione del Canonico A. O. Wintle sugli Organetti, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi incisi da Richard Hayes, 19,15 Per la gioventù, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Rivista 21 «Il dottor Jekyll e il signor Hyde», adattamento radiofonico ispirato al racconto di Robert Louis Stevenson, con la partecipazione di Sir Laurence Olivier, 21,30 «Storia della ballerina Adèle Lenotre», di John Watt e Gale Pedrick, 22,30 Musica richiesta, 23 Notiziario, 23,20 Panorama di varietà, 0,05 «Cork in Bottle», di Macdonald Hastings, 0,20 Serenata notturna, 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Hans Heuser: Composizioni per strumenti a fiato, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Le campagne di Zurigo. Concerto diretto da Gaston Pualet di Parigi, solista violinista Gérard Poullet, 21,30 Collegium musicum: (8) La musica dei

dilettanti, 22,15 Notiziario, 22,20-23 «Conversazione nell'Averno», di Herbert Kleinschmitt.

MONTECARI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro, 11 Arpista Simone Sporck - Sporck. Improvviso; Debussy: Chiaro di luna; Hasselmann: 1 folletti, 11,30 Concerto diretto da Othmar Nussio; solisti: violinista Antonio Scrosopio e pianista Luciano Sgrizzi - Vuotaz: a) Piccolo concerto op. 39, b) Sonata per violino e pianoforte, c) Due pezzi brevi per piccolo orchestra, 12 Quintetto musicale, 12,15 Hanno scoperto il mondo, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Melodie eseguite dall'orchestra Walter Fenske, 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont, 16,30 Te danzante 17 Melodie e canzoni di Giuseppe Ramoldi, 17,50 I più bei festi della letteratura tedesca, 18 Musica richiesta, 18,30 Ciaikovski: a) Lo sciacciano, suite dal balletto, b) Valzer in do maggiore op. 48, 19,15 Notiziario, 19,30 Il Giro di Francia in canzoni, 20

«Aiuto svizzero all'Europa», discussione diretta da Guglielmo Casavescio, 20,40 Musica leggera, 21 «La morte in sogno», radiodramma di F. M. Barblan, con un racconto di Sir Victor Goddard, 21,30 Cara della Conca d'Ora, diretta da Carmelo Giachino, 22,20 Un gigante nella storia dell'astronomia: «William Herschel» a cura di Leonida Rosino, 22,15 Notiziario, 22,20 Musiche per sassofono e pianoforte interpretate da Marcel e Suzanne Perrin-Walls, Corelli, Adagio; Derruck; al Vecchio calvario, b) Furiano; Vaubourgnon; Due pezzi; Casadesu; Romanzo provenzale e Danza, 22,45 Solisti, 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,50 Il Foro di Rodio Lusanna, 20,10 Les Frères Jacques, 20,30 «Thérèse Desqueuweres», rievocazione dell'eroina di François Mauriac, di Jean Maurel, 22,20 Fauré: Preludio di Penelope, 22,30 Notiziario, 22,35 Il corriere del cuore, 22,45-23,15 «Itinerari», di Emile Gardoz.

UN ALITO FRESCO

Sivàrà con l'uso continuato della **Magnesia S. Pellegrino** (Marca Prodel) che facilita la digestione, pulisce lo stomaco e l'intestino. Un cucchiaino ogni mattina basta per dare risultati efficaci. Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversata dalla firma Prodel su ogni busta, scatolaletta o flacone.

Aut. Actis 10370 del 6-10-952

Estero

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario, 19,10 Varietà musicale, 19,15 Voci e cantori, 19,40 Jazz, 20 Notiziario, 20,15 La vedetta di passaggio, 20,40 Varietà, 21 Notiziario, 21,15 Ballabili e canzoni, 21,45 «Le mosche», tre atti di Jean Paul Sartre, 23 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni, 19,55 Novità per soprano, 20,15 Novità musicali, 20,45 Il re del bel canto, 20,45 Rivista serale, 20,55 Regina d'un giorno, 21,40 Annie Cordy, 21,55 La canzone delle ascaltatrici, 22 temerari, 22,25 Musica ziganca, 22,45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23,45-24 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Debussy-Bisnes. Piccola suite, 19,30 Notiziario, 20 Serata lirica. Le compagne di Corneville, opera-retta di Robert Planquette, La vedova allegra, di Franz Lehár, 21,30 Musica riprodotta, 21,45 Stella della sera, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Radio diretta da Edgard Donnez, con la partecipazione di Pierre Héral e del comista René Durand. — Mozart: Piccola musica notturna, tramenti; Mendelssohn: Notturno, dal «Sogno di una notte d'estate»; de Musset: Pèle étoile du soir; Daudet: Les étalles; Brette: Notturno; Gounod: Le soir; Franck: Notturno; Böllmann: Ronde de nuit, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro e contro la musica moderna, 19,21 Respighi: Antiche orie e donze per liuto (SICI-

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,09 Vedette, 19,14 Canzoni e i suoi cantori, 19,21 famiglia Duraton, 19,38 Al caffè dell'angolo, 19,43 L'uomo-orchestra Roy Mac Kinstry, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20,45 La coppa intercalastica, 21,02 E la musica continua, 21,32 «Le inchieste dell'ispettore V», di Sanquiaino, 21,45 Maurer, 21,47 Smetana: La Moldava, 22,08 «Il bell'indiferente», un'atto di Jean Cocteau, con Edith Piaf, 22,35-23,35 Musica da ballo.

GERMANIA FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti, 20 «Il repertorio degli scandali», cantazione musicale di Lydia Binder, 21,15 Trenta minuti nella Slesia con Albrecht Boehr, Musica di Johannes Rietz, 21,45 «Alberti frotti in fondo al mare», conversazione sui coralli, di Friedrich Schnack, 22 Notiziario - Attualità, 22,20 Studio della sera: Alben Berg - Wedekind e Vienna. La tragedia di Lulu, opera dodecotonica da un manoscritto di Rudolph Stephan e Carl Dahlhaus a cura di Joachim Koiser, 23,20 Concerto notturno variato, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Panorama di varietà, 20,30 Cover of Darkness, adattamento radiofonico di Leonard Cottrell, tratto dal libro omonimo del commodoro dell'aviazione Roderick Chisholm, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 In patria e al-

È UNA DOPPIA SODDISFAZIONE PER LA MASSAIA

presentare un brodo che fa scintillare gli occhi solo a sentirne il profumo! Successo il dado STAR che dà un brodo DOPPIO, il più completo, nutriente, ricco di energia...

Comprende infatti purissimo estratto di carne più gli amino-acidi del glutine che ogni tutti i medici consigliano contro la stanchezza dei nervi e della mente.

Il brodo STAR è assai più gustoso perché più "bilanciato" del brodo di sola carne.

Provatelo e vedrete che successo a mezzogiorno!

dado STAR

IL DOPPIO BRODO

STAR MUGGIO-MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** e canzoni (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e II classe elementare - *Le arance d'oro*, leggenda sceneggiata di Giacomo Etna
- 11.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 11.45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
- 12 - **Musica per banda** - Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri, diretto da D. Fantini
- 12.15 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoll** - Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace, Gianni Ravera e Marisa Colomber



Ernesto Nicelli (ore 18) (Foto Fari)

natì; Toccata; Fiasconaro-Coll: Fuoco; Lupi-De Angelis; Nonna; Soprani-Bellarosa: *A bellezza d' o muino*; Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinatella napoletana*

- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera** - Wayne: *Vanessa*; Brazzi-Tettoni: *Barcarola fiorentina*; Vallini: *Canto di Mami*; Mariotti-Borella: *Chitarra viva*; White: *Giòia di vivere* - Nell'intervallo comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

IL BACIO

Opera postuma incompleta di RICCARDO ZANDONAI, su libretto di Arturo Rossato completato da Emilio Mucci

Prima esecuzione assoluta

- | | |
|--------------------|----------------------|
| Vestibla | Rosetta Noli |
| Mirta | Lina Pagliughi |
| Fanciulla | Rosanna Pagnani |
| Matrona | Giuseppina Salvi |
| Neofita | Anna Maria Rota |
| Marzio | Angelo Loforesi |
| Narcisno | Walter Artoli |
| Parente grullo | Angelo Mercuriali |
| Nicodem | Walter Artoli |
| Narcisno | Virgilio Carbonari |
| Parente collierico | Lido Maffeo |
| Padre guardiano | Franco Valentini |
| Frate Pellegrino | Giulio Fioravanti |
| Padre Seniore | Pino Clobessi |
| Altro parente | Cristiano Dalamanças |

- Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo: **Scrittori al microfono** - Giuseppe Raimondi: *Proeber del mio paese*

- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Marisa Colomber (Foto Palleschi)

- 12.50 - Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** - Scarlatti: *Sonata in si minore*; Caldara: *Come raggio di soli*; Giardini: *Tamburino e Giga*; Marcello: *Quella famma*; Paganini: *Moto perpetuo*; Schubert: *Wiegenlied op. 98*; Chopin: *Ballata in sol minore op. 23* - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Musica sinfonica**
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Cantano Maria Luisa Pisan, Egle Mari, Sergio D'Alba, Maria Lisa, Emma Joli, il Duo Gaio e Luciano Virgili - Larich-Lang: *Il bel torero*; Travagliano: *Non dimentica*; Scarda: *Va, serenata a primavera*; Locatelli-Bergamini: *E' un segreto*; Colombi-Favilla: *La gioia di un bacio*; Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Libera-Marietta: *All'ora del tramonto*; Nicelli: *Fantasia di motivi*
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - William Dick: *I sei metalli platinici*
- 18.45 **INVITO ALLA MAGIA** - Postel e Palafotte celeste, a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19.15 **Walter Coli e il suo complesso** - Cantano Graziella Veronesi e Otello Tabarroni con la partecipazione di Giacomo Rondinella - Chiosi-Segurini: *Appassionatamente*; Di Donato-Iannelli: *Non torno più al Perù*; Riv-Innocenzi: *Sul Lungotevere*; Pe-

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - **Intermezzo musicale**
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato** - **I miserabili** - di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventottesima puntata: *« Il nonno e il nipote »* - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

- 13 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni - **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera... - **Canta Ugo Calise** (Symmetrical)
- 14 - **Parole alla sbarra** - **Canzoni, canzoni...** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo** - Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Il violino di Joe Venuti**



(Foto Bertazzini) Tito Petralia (ore 15.30)

- 15.30 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana** - **LA PENISOLA CANTA** - *Il golfo incantato* - Orchestra diretta da Tito Petralia
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche*
- 17 - **CIRIBIRIBIN** - **Varietà musicale** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi - Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio** - **Ricordi di Broadway**
- 18.30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - **Canzoni per tre donne**

INTERMEZZO

- 19 **CLASSE UNICA** - Umberto Besco: *Letteratura italiana dell'Ottocento* (Seconda lezione) - **Ginestra Amaldi: La fisica atomica** (Seconda lezione)
- 19.30 **Ritmi in bianco e nero** - Gilbert-Simons: *Peanuts vendor*; Green: *Body and soul*; Cicchellero-Rossi: *C'est la vie - Addio veturino*; Kramer-Prado-Bené-Kosma-Falcocechio: *Fantasia ritmica n. 46* - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **RadioSera** - **Corsa ciclistica Parigi-Nizza** - Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi
- 20.30 **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- CUORI IN ASCOLTO** - Romanzi musicali di Nizza e Morbelli - *« L'ultima avventura di un Don Giovanni »* - con la partecipazione di Carla Boni, Elena Beltrami e Natalino Otto - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Musiche originali di Carlo Alberto Rossi - Regia di Riccardo Mantoni
- 21.15 **ARTI E MESTIERI** - **Ferrovieri**
- 22 - **Costellazione**
- 22.30 **Ultime notizie** - **Parlamente insieme** - *Credate nei fantasmi?*
- 23-23.30 **Siparietto** - **Angellini presenta** - **A luci spente** (Bonomelli)



(Foto Palleschi) Riccardo Mantoni; regista di « Cuori in ascolto » (ore 20.30)

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **La musica in microscolco** - Selezione a cura di Giuseppe Pugliese - G. Mahler: *Das Lied von der Erde*
- 19.30 **La Rassegna** - *Filosofia*, a cura di Enzo Paci - *Psicologia e filosofia: psicoanalisi, « gestaltismo » e « comportamentismo »*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - L. v. Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 2 n. 2* - *Variazioni su un tema russo* - Pianista Gino Gorini - I. Pizzetti: *Due poesie di Ungaretti, per baritono, violino, viola, violoncello e pianoforte* - *La pietà - Trasfigurazione* - Esecutori: Mario Borriello, baritono; Pier Luigi Urbini, violino; Luigi Sagrati, viola; Luigi Raimondi, violoncello; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La Cibernetica** - *Ciclo* a cura di Enzo Cambi - *Enzo Murguro: Le funzioni psichiche dal punto di vista cibernetico*
- 21.35 **Claude Debussy** - a cura di Alberto Mantelli - *Debussy e il suo tempo* - Prima trasmissione
- 22.40 **Francisco Pizarro e la conquista del Perù** - dalla « Historia General de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra Firme del Mar Oceano » di Antonio de Herrera, Cronista Mayor de Su Mayestad a cura di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA - Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo.
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Racconti della Bibbia*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo: «La resurrezione di Lazzaro», racconto sceneggiato - L'angolo della musica: *La sinfonia infantile*, di Haydn
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Elsa Fiore, Maria Vittoria, Franco Ricci e il Complesso vocale
Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte o stesso nome*; Duyrat-Rossetti: *Suspira 'na riuolo*; Orecchio-De Rosa: *Puoco e amore*; Messina-Cerino: *Scuordatella*; Fiorelli-Pesce: *Ogge dimane e sempre*; Nappo-Gotta: *Compagnia vesuviana*; Fiorelli-Bonavolonta': *Fantasia emigrante*; Russo-Vian: *Giuramento*; Acamporagena: *Serenatella a 'o sole*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Auric: *Moulin Rouge*; Soprani: *Ritorno ai baci miei*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Giordano: *Dame a cura*; Rapee-Pollack: *Charmaine*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Testa-Bertolozzi: *Pamo e tamaro*; Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*
- 17.30 **Vita musicale in America**
Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*, atto terzo - Direttore Arturo Toscanini
Registrazione effettuata alla «Carnegie Hall» di New York
- 18.15 **Duo Pomeranz-Brandi**
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20 - **Musica leggera**
Lavagnino: *Bighellonando*; Bassi-Colombi: *Per una donna*; De Martè: *Stelle di Spague*; Concina-Rastelli: *Il mago Zigo Zago*; Morales: *Jungle fantasy*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**
- 22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Nona trasmissione «*Teneramente*» con una lettera commovente ed una breve commedia quasi in tono di farsa, da opere originali di Anton Cèchov e A. A. Milne - Compagnia di prosa

di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto



Romildo Craveri

22.45 **Concerto del violinista Franco Gulli con la collaborazione pianistica di Enrica Cavallo**
Bettinelli: *Sonatina da concerto*; Bloch: *Baal Shem*; Paganini: *Capriccio 24*
Registrazione effettuata l'11-3-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana



Franco Gulli

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La **bachetta d'oro** - Dal «*Settimo Cielo*» di Bologna: Henghel Gualdi e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
6. Letteratura cortese: Novelle e racconti del XII e XIII secolo. Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
La *poesia maccheronica*, a cura di Giulio Cattaneo
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (Orchestrazione A. von Webern): *Danze tedesche*
Direttore Mario Rossi
V. D'Indy: *Istar, variazioni sinfoniche*
Direttore Arturo Basile
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
E. Villa Lobos: *Calizinha de Boas Festas*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Il cappotto
di Nicolaj Gogol - Adattamento di Mario Vani - Allestimento di Vittorio Brignole
- MERIDIANA**
- 13 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Sempri e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Giorgio Consolini, Flo Sandon's e il Quartetto Cetra
Seracini: *Moglietta*; Bertini-Falcochio: *Tutte le mamme*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Ripa: *Aveva un bavero*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Les Paul e Mary Ford
- 14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Luciano Bonfiglioli e il Duo Biengio
Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; Andreoli: *Nel nostro piccolo caffè*; Race: *Blue acara*; Morbelli-De Fara: *Vedi Napoli...*; Ferrari: *Lontano da te*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Trio vocale Santa Cruz
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Intorno al pianoforte
- 15.30 Walter Coli e il suo complesso
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Profilo di un artista**
Sibelius
- 16.30 **STASERA O MAI PIÙ**
Tre atti di UMBERTO MORUCCHIO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto
Francesco Camillo Pilotto
Il conte Andrea Marphy Gualtiero Rizzi
La contessa Agata Marphy
Misa Mordegli Mari
- 21.20 **APOLOGIA DEL CIRCO**
Una rassegna di illustri spettacoli, con cavallerizzi, acrobati, domatori, giocolieri, clown, animali ammaestrati, mostri umani, curiosità teatrali e fenomeni viventi
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli
- 22.50 **Divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in si bemolle maggiore K. 240 per due corni, due oboi e due fagotti
Allegro - Andante grazioso - Minuetto e trio - Allegro
Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato
Concertazione a cura di Fernando Previtali
- 23.10 **Inchiesta**
La maggior responsabilità della mia vita di magistrato
a cura di Antonio Federici

- La baronessa Margit Renata Negri
Il duca di Krassy Arnaldo Marrelli
S. E. il Ministro Gastone Caprini
Il conte Pockay Gino Sabbatini
Il marchese Todor Alfonso Spano
La marchesa Todor Ilka Pilotto
Il conte Gulay Piero Nuti
Il visconte Baylor Ernesto Cortese
Il generale Miller Sandro Rocca
Donna Marta Jacuth Lina Accioci
Regia di Eugenio Salussola
- 18 - **Giornale radio**
Tè per due
- 18.15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna quindicinale di ragazzi in gamma - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Seconda lezione)
Luigi Volpicelli: *La Cultura* (Prima lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Egli Mari, Alma Danielli e Tony Galante
Anthony-Di Ceglie: *L'anelito d'argento*; Rivi-Innocenzi: *Mamma triestina*; Fiorelli-Abussi: *Bella che non mi vuoi bene*; Sciorilli: *Tre barchette*; Gershwin: *L'uomo che amo*
Negli intervalli comunicati commerciali
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Corsa elicistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Carla Boni
Nisa-Trama: *Un angelo volò*; Testoni-Panzuti: *Piccolo sceriffo*; Devilli-Newmann: *Un bacio ancor*; Cherubini-Paganò: *Madre Maria*; Nisa-Alik-Marais: *Sugartush*; Cugat: *Rumba rhapsody*
(Vicks VapoRub)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **SERIE D'ORO**
CARLO DAPPORTO in
Il divo
Festival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Sarnicci (Linetti Profumi)
- 21.45 **Achille Mile** presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radio-composizioni di Marco Visconti da Cèchov - Sesto racconto: «Gente da poco»
- 22 - **Le canzoni di Domenico Modugno**
- 22.15 **Clak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22.30 **Ultime notizie**
La ragazza della musica
- 23-24.30 **Tempo perso**
conversazione di Francesco Carnelutti
A luci spente (Bonometti)



Les Paul e Mary Ford trasmettono alle ore 19.30

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,00 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Bressanone (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1) Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera**: Weber: Moto perpetuo; Ravel: Canzone ebraica; Sarasate: Capriccio basco - 14 **Giornale radio** - 14,01 **Giornale radio** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma oltreoceano** in lingua tedesca - A. Imreberner: «Die Eierschale und ihre Kraft» - Lieder und Rhythmen - Kinderkreise: «Der Frühlingsprinz» - Märchenhörspiel von Karlheinz Böhm; Spielleitung: Karl Grafgrat - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

La canzone delle mani...



Al ritmo della Marcia Nuziale
la mano candida della sposa
vive la sua gran giornata

Deve essere delicata e gentile la mano
della sposa, mano curata giornalmente con la crema

HONEY HAMAMELIS JELLY

Massaggiate le mani con crema
Hamamelis finché non sentirete
l'epidermide morbida e delicata.



ROBERTS

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 20 «La guerra aerea», adattamento radiofonico di Lance Sieveking basato su una prefazione del 1906 di H. G. Wells. 20,30 Concerto dei giovedì. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito. 22,45 Trattamento musicale con la partecipazione del baritono William Dickie. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 «Week-End tranquillo a Glasgow», giallo di Tom Fallon. 22 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Beck and Hanbury. 22,30 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,20 Complessi Kenny Baker, 0,05 «Cork in Battle», di Macdonald Hastings. 0,20 Larry Cross e il complesso Bob Sharples, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. 7,30 Murray, Roy Edwards and the Orchestra Gerald. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Panorama di varietà. 13,45 Canti sacri. 14,15 Concerto diretto da John Hopkins - Cherubini: Anacreo, ouverture; Bloch: Due poemi «Inverno» e «Primavera»; Arnold: Sinfonia n. 1. 16,15 Voci in armonia. 16,30 Concerto del soprano Joan Sutherland e della pianista Bertha Hagar. 17,30 Musica leggera. 18,45 Semprini al pianoforte. 19,30 Trattamento musicale. 20,30 Rivista. 21,15 «Sotto due bandiere», di Ouida. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. 22 Musica da ballo. 22,15 Panorama di varietà. 23,30 Dischi presentati da Kay Shorman.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Bella Rosarini e altre vignette musicali col violinista Isaac Stern. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Serenata di Mozart. 20,25 «Sabeth», poema radiofonico di G. Eich. 21,35 Schubert: Viaggio

d'inverno, ciclo di poesie di Wilhelm Müller, interpretate dal baritono Karl Schmitt-Walter al pianoforte Hubert Giesen. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Schubert: Viaggio d'inverno (seconda parte).

MONTECERCHI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco socio. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 La magiostroina. 13,10 Canzonette francesi. 13,40-14 Haendel: al Sonata n. 1 in sol minore op. 1 n. 2 per Flauto dolce e basso continuo, bi Sonata per due flauti; Beethoven: Duo per clarinetto e fagotto. 16,30 Ripetizioni parlate. 17,30 Armonie azzurre. 17,50 I più bei testi della letteratura francese. 18 Musica richiesta. 18,30 La danza nell'opera. 19,15 Notiziario. 19,30 Melodie di sogno. 20 Il Circolo dell'allegria presenta la vedetta comica della settimana. 20,10 «Il sipario di ferro», a cura di Piero Pellegrini. 20,30 Concerto diretto da Omar Nistri. 20,45 Concerto di Giuseppe Prencipe - Busoni: Introduzione a un solista; Mahler: Andante pastorale della «Sinfonia n. 2»; Prokofiev: Sinfonia classica, op. 25;

Chausson: Poema per violino e orchestra; Coello: La gloria, suite sinfonica. 22 Astronomia e astrologia nel Medioevo, a cura di Leonida Rosino. 22,15 Notiziario. 22,20 Posta nel mondo. 22,35 Al lume delle stelle. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Ditemi tutto! 20 «La guerra delle donne», romanzi di Alessandro Dumas. Adattamento di Henry Gail, 1° episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Concerto diretto da Emilio Gerelli e da Jean-Marie Auberson; solista: soprano Madeleine Dubuis - Veracini: Toccata e capriccio; Bononcini: O quam tristis; Pasquini: Quante è folle, conzonetta; Cavalli: Piangete occhi dolenti; Schmit: Tre preludi op. 22,05 Bernard Reichel. Sonata II, op. 77, n. 3, per flauto, violino e violoncello; Due canzoni, per soprano, flauto, violino e violoncello; «L'obbeverazione» e «Conzone di maggio». 22,30 Notiziario. 22,35 «Il mio secolo secol», ricordi rievocati da Gilles, con la partecipazione di Pierre Laiselet. Al pianoforte: Albert Ufer. 23,05-23,15 Dischi.

REUMATISMI?

il calore curativo del
penetra in profondità
e vi dà rapido sollievo!



Acts 10008 del 19-10-53

Aspiranti attori, attrici, soggettisti e scrittori
«IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO» cerca
nuovi interpreti pel cinema, soggetti cinematografici, nuove, racconti, ecc. - Un milione di premi ad due migliori soggetti e volti nuovi pubblicati nella Rivista.
In tutte le edicole: L. 50. - Non trovandola in vendita scrivere a «Il Soggetto», via A. Farnese 1, Roma.

Gratis

«L'ivio dell'interessantissimo volumetto «La nuova via verso il successo» che sarà spedita a lavoratori: metalmeccanici, edili, radioelettrici, elettrotecnici, desiderosi di guadagnare di più e di migliorare la loro posizione. Richiedete alle

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUMI (Varese)

Cognome _____
Nome _____
Professione _____
Indirizzo _____

Risolto perfettamente anche dal più lontano e sperduto Paese il problema dell'«arricchito in un vestito buono e bello».

GRATIS A DOMICILIO

I più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermegildo Zegna - V. E. F.lli Bona - F.lli Fila - Thomas - F.lli Tiberghien - Bona Sestito, Redas, ed altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/40 a:

GINO RAMMA

TESSUTI LANA - Biella

Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie

Solo stoffe di pura lana al cento per cento - garantite con marchio originale delle Fabbriche su ogni taglio

Una Ditta modesta, ma onesta - Prezzi imbattibili - Gratuito anche il reso dei campioni

Cercansi seri agenti bene introdotti.

UN'ECONOMIA EVIDENTE

Dopo limoni acquistate ORASIV: super polvere adensiva per dentiere nel nuovo «farmato clinica». Riparatore e trovatore occluso un protettissimo attacco teccabile che vi consentirà il migliore uso in qualunque momento della vostra giornata.

ORASIV
farmato clinica

CON STRUTTURAZIONE NELLE FACCIE

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare Rocconti della Bibbia, a cura di Mons. S. Garofalo. La resurrezione di Lazzaro - L'angelo della musica: La sinfonia infantile di Haydn. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Il sentiero dei ricordi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnapagina. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferreri. 15 Listino Borsa.

17,30 Concerto della New Symphony Orchestra, diretta da Dennis Wright. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Cantata Frank Sinatra. 18,30 Il microfono dei piccoli. 19 Musica d'America. 19,35 La chirurgia e i suoi progressi: al microfono Mario Caravatta. 19,50 Breviario. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 20,50 Fantasia in bianco e nero. 21 «Nient'altro che la verità», tre atti di James Montgomery, indì Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Tutto il firmamento. 19,30 Jazz. 20 Notiziario. 20,15 Un quarto d'ora con... 20,30 Tribunali comici. 21 Notiziario. 21,20 Panorama di varietà. 22,20 Orizzonti algerini. 22,50 Musica da camera. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,20 Le avventure di Buffalo Bill. 20,45 Rivista serale. 21 Viaggio a Cuba. 21,08 Gisèle Parys e Robert Beauvais. 21,15 Battaglia dei dischi. 21,31 Pari a raddoppio. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Il teorema della voce. 22,15 Dorcelley e Serge Bossière. 22,36 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-24 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 «Il profanatore», quattro atti di Thierry Maulnier. 21,30 «L'Alibi», commedia di Truman Capote, presentato da Louis Verlant. 22 Notiziario. 22,15 Mozart: Divertimento in fa maggiore, K. 247. 22,45 Musica riprodotta. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Prokofiev: Concertato. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Rudolf Albert, con la partecipazione di Yvonne Loriod, pianista, e Jeanne Loriod, organista. Martini: Messiaen: Turangalila, sinfonia per pianoforte principale e orchestra. 21,30 Notiziario musicale. 21,50 «André Billy», colloqui con Paul Guth. 22,35 Rassegna artistica. 23,05 «Mosche» di Jean Paul Sartre. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Passaggi bretoni in musica. 20 Concerto diretto da Rudolf Albert, con la partecipazione di Yvonne Loriod, pianista. Alle Ode Martini: Jeanne Loriod. Messiaen: Turangalila, sinfonia per pianoforte principale e orchestra. 21,30 Tribune parigina. 21,50 Orchestra Sidney Torch. 22 «Un microfono in Grecia», con il microfono di Samy Simon, con la partecipazione di William Sabatier e le voci di Madeleine Solange e Michèle Vittelet in una scena della «Mosche» di Jean Paul Sartre. 23 Sintesi politica. 23,05-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Esistono mille mezzi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Storia di tutto. 20,15 Annie Cordy. 20,30 Chitarra e voce d'ora. 20,45 «L'Alibi», di Capote. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Pauline Carton e Jean Raymond. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Radio-Révolutions. Sinfonia pastorale. 23,05 Orchestra Daniel White. 23,15-23,30 Jugend für Christus in Deutschland.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 I nostri vicini sconosciuti. I. Lo Schwijf - Holstein. 20,05 Musica da ballo. 21,20 Scene e musiche da films. 21,30 Notiziario. 22 Dieci minuti di spogliato. 22,10 «Il grande tamtam», notizie dal Congo di Ernst Schnabel. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,20 Musica da ballo. 1,00 Bollettino del tempo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazioni musicali. 19,30 Cronaca dell'Assis. Notiziario - Commenti. 20 Belle melodie di tutto il mondo. 20,45 Problemi della politica. 21,10 «Il grande tamtam», notizie dal Congo di Ernst Schnabel. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,20 Musica da ballo. 1,00 Bollettino del tempo.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « **Cantiamo insieme** » con il Coro di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortiglioni - « **Chi cerca trova** », concorso a premi a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 Complesso caratteristico « **Esperia** », diretto da Luigi Granazio

11,45 **Concerto del flautista Adolfo Longo** con la collaborazione pianistica di Renato Losi
Bach: *Prima sonata*: a) Andante - allegro moderato, b) Largo e dolce, c) Presto, d) Allegro (moderato); Platti: *Sonata in mi minore*: a) Allegro non tanto, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Giga

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con la partecipazione di Claudio Villa
Prado: *Mambo alla Kenton*; Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara*; Biri-Conte: *Eternamente così*; Gasparini-Cambi: *Sei tanto bella che...*; Mari-Di Mito-Sarra: *Ma quando?;* Alek-Brocey-Lopez: *Viole*; Tan-Sarra: *Caro, mi serivi;* Bertini-Conte: *Levo del core*; Tradizionale: *Occhi neri*

12,50 « **Ascoltate questa sera...** »
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; Bolto: *Meistofele*, « **Giunto sul passo estremo** »; Bellini: *Norma*, « **Mira o Norma** »; Verdi: *I vespri siciliani*, « **O tu Palermo** »; Donizetti: *Lucia di Lamermoor*, « **Chi mi frena** »; Cilea: *Adriano Lecocqueur*, « **Poveri fiori** »; Puccini: *Madama Butterfly*, Coro a bocca chiusa.
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 **Il libro della settimana**
« **Esperienza dello storicismo** », di Raffaello Franchini, a cura di Franco Rizzo

16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16,30 **Le opinioni degli altri**

16,45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara

17 - **Musica per archi**

17,15 **Quaresimale**
Francesco Carnelutti: *Il buon samaritano*

17,30 **Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca**

17,45 **Concerto del soprano Luigia Vincenti e del pianista Roberto Lupi**
Zafred: *Tre liriche*: a) Non chiederli la parola, b) Cigola la carrucola del pozzo, c) Corno inglese; Giuranna: *Canto arabo*, b) *Stornello*; Giovanni Mancini: *Due frammenti dannunziani*: a) Recitativo, b) *Canzone a ballo*; Petraschi: *Colori del tempo*: a) Autunno, b) Un mattino

18,15 **Bollettino della neve diramato dall'ENIT**
Qualche ritmo

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Joseph Weiss: *Alge e alimenti sintetici*

18,45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 **Mario Battistoni all'organo da teatro**

19,30 **Gino Luzzatto: Silvio Trentin nel decimo anniversario della morte**

19,45 **La voce dei laboratori**

20 - **Musica leggera**
Anderson: *Serenata*; Marjotti-Nisa: *Fior di gaggia*; Bo: *Sognando*; Benedetto: *Camp e muri*; Henderson: *Deep night*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI, con la partecipazione del pianista Gino Gorini
Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, suite da balletto: a) Allegro, b) Andante, c) Non presto, in tempo di ballo, d) Presto; Gorini: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegro ritmico, b) Andante sostenuto, c) Allegro spigliato; Schubert: *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « **Paesi tuoi** »

22,45 **Canzoni italiane**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Guidotti)
Il soprano Luigia Vincenti esegue liriche di autori contemporanei nel concerto delle ore 17,45

SECONDO PROGRAMMA

9 **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventinovesima puntata: « **La grande gioia e il grande dolore** » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

13 **MERIDIANA**
Sport e musica
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali « **Ascoltate questa sera...** »
Barim e il suo complesso

14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Mimi Ferrari, Pina Lamara e Luciano Giori
Manes: *Num tirà*; E. A. Mario: *Geluso*; Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina

16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Lea Cartaino Silvestri - Pindaro 1954 - *Paesaggi nel melodramma*

17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 - **Giornale radio**
Argento vivo

Calendario di vecchie canzoni
Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano

18,30 **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole
Anna Maria Romagnoli presenta: « **Buoincontro** »

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: Introduzione all'Economia (Prima lezione)
Lino Busino: La salute dell'uomo (Prima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**
Corsa ciclistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi

20,30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso « **Nuovi volti per la TV** »
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Decima e ultima puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado (Palmolive)

22 - **Ultime notizie**
Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Beppe Mojetta, Emilio Bassi, Virgilio Piubeni e Gino Conte
Cantano: Ebe De Paulis, Enzo Amendola, Almarella, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Marisa Fiordaliso, Serafino Bimbo, Gloria Christian, Valladi: *Foglie al vento*; Rossi-Oldrati: *Rosdi*; Lambro-Gallo: *Vecchio organo*; Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronzava*; Bata-Chiri: *Vecchio giardino*; Di Lazzaro: *La più bella città del mondo*; Antony-Fabor: *Noi due*; Frati-Trombetta: *Quattro vecchie*; Astro Mari-Clervo-Castorina: *Zingara bruna*; Lossa: *Era vno buon amico*

23-23,30 **Siparietto**
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon - Arpista Vittoria Annino

TERZO PROGRAMMA

19 - **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
F. Busoni: *Fantasia contrappuntistica per due pianoforti*
Duo Gorini-Lorenzi

19,30 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio Bodini
Azorin e il suo silenzio - La generazione del '98 e lo « stile » di Azorin. Baroja e la narrativa neorealista - In libreria: nuovi narratori - Le « tertullias ». Un colloquio con Cela

20 - **L'Indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. Locatelli: *Concerto in fa magg. per quattro violini e orchestra d'archi*
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Pina Carmirelli, M. Gabrieli, Dino Asciola, Luigi Sagrati
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
F. Mendelssohn: *Prima sinfonia in do minore op. 11*
Allegro di molto - Andante - Minuetto, allegro molto - Allegro con fuoco

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ALLODOLA**
Commedia in due tempi di Jean Anouilh
Traduzione di Silvio Giovaninetti
Compagnia stabile del Teatro di Via Manzoni
Warwick Cauchon
Giovanna Il padre
La madre
Il fratello
Il giudice istruttore
Armando Azeimo
L'Inquisitore Enrico Maria Salerno
Il fratello Ladvenu Davide Montemurri
Baudricourt
Gianco Mauri
Boudous Gino Gaggiotti
Agnese Adriana Atti
La regina Sandra Casalis
Il Delino (Carlo VII) Marcello Moretti
La regina Jolanda Franca Nuti
L'Arcivescovo Diego Parravicini
La Tremouille Aldo Alori
Il paggio Matteo Spinola
Regia di Mario Ferrero



(Foto Lizzardo)
Il tenore Manfredi Pons de Leon

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiomata marittimi - Listino Borsa valori di Firenze (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmatori (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Milano)

Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltonisotto - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giule - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatorio letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Canzoni**: Ruccione; ... e la barca tornò sola, Paolotto; Morir di desiderio; Pinchi-Danida; Canzone da due soli; Danpo-Panzuti; Fannullone; ...

14,10-14,30 Vantiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Moria (Venezia 3)

14,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia 1)

gio - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetto - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiomata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Die gesundes Leben » - Akkordkonzert mit Ottavio Predo; Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettina della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetto)

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa sera

alle ore 20,30 sul Secondo Programma per il concorso **Nuovi volti per la TV** la decima ed ultima puntata de

DOTTORE ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla televisione.

21 lo e mie ombre. 21,15 Chiedete, vi sarà risposto. 22 Trottenimento musicale. 23 Notiziario. 23,20 Ballabili e canzoni. 0,05 « Cork in the rain » di Ronald Hastings. 0,20 Ballabili e canzoni. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. 7,30 Musica ritmica. 8,30 « A life of bliss », di Geoffrey Harrison, 16° episodio. 19,45 Musica folkloristica delle Isole Britanniche. 11,30 Southern Serenade Orchestra diretto da Lou Whitson. 12,30 « Rosmersholm », di Henrik Ibsen. Traduzione di William Archer. 14,15 Varietà musicale. 15,15 Concerto diretto da Leighton Suttie; solista violinista Max Solpeter. Mozart: Lucia Silla, ouverture. K. 135; Franca: La douce France; Berlioz: Réverie; Capriccio, op. 8, per violino e orchestra; Abil: Piccola suite, op. 20, per piccola orchestra; Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore. 16,30 Musica leggera. 19,30 Venti domo. 20 Concerto diretto da Jon Whyte - Ciaikovsky: Il lago dei cisgiatti; Beethoven: Sinfonia n. in mi minore. 21,15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 21,30 Rivista. 22 Coro di bombine diretto da Gertrude Kay. 22,15 « La cara regina », commedia di Andrew Gantley. Adattamento di Cynthia Pughe. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Sarasate: Arie tzigane. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Philipp Mohler: Sonetti notturni. Concerto per coro misto. Tenore: piccola orchestra, op. 24. 20,30 « Le rane che volevano avere un re », fiaba radiofonica tratta da quella di La Fontaine. 21 Allegro duo di pianoforte (Hans Steingrub e Otto Strauss). 21,25 Conferenza del prof. Hediger direttore del Giardino zoologico di Zurigo. 21,45 Domenico Cimarosa: Il maestro di musica, Intermezzo musicale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Successi che non sono diventati tali, conversazione con dischi, di W. M. Diggelmann.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Masé e Amos opera di Arnold Schönberg, diretta da Hans Schmidt - Issersstedt. 22 Notiziario. 22,15 Dieci minuti di politica. 22,25 « Feste nel sud », varietà musicale. 24 Ultima notizia. 0,30 Orchestra Mantovani: Musica leggera e da ballata. 1. Ballatina del mare. 1,15 Musica fine di mattina.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti. 20 Musica brillante. 21 Il film n. 12, radiante tratto dal rapporto di New York di Lilian Ross, di Claus Hardt. 22 Notiziario. 22,15 Attualità. 22,20 Novità libraria. 22,35 Studio di nuova musica: Bela Bartok: Quartetto d'archi, eseguito dal Quartetto Vegg, spiegato da Motyas Seiber. 23,20 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica al bar. 0,30 Orchestra Mantovani con Les Paul e Mary Ford. 1 Notiziario e commenti da Berlino. 1,15 Musica leggera. 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca - Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Letterio e Musiche richieste. 21 Radiante tratto dai morti: La distruzione del ghetto di Varsavia, reportage di Peter Adler. 22 Notiziario. 22,10 Dato residenza del diritto. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Attualità. 23 « Hot versus cool » trasmissione per omic del jazz. 24,00 Ultime notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Ray Martin. 20 Stelle della ribalta. 20,45 Trasmissione riservata al Partito Liberale. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Rivista. 23,15 Concerto del pianista Kathleen Lane - Scarlatti: a) Sonata in sol; b) Sonata in fa minore; op. 49; Fante: Notturno in si, n. 2; Ravel: Giochi d'acqua. 23,45 Resonance parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Musica richiesta. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista.



Voi non lo vedete

ma forse in questo momento Vostro figlio è stato sorpreso a scuola da un'interrogazione e non trova la risposta.

E' sempre così quando lo interrogano verso la fine della mattinata; a quell'ora è già stanco, perché le sue riserve di energia si esauriscono prima che le ore di lezione siano terminate.

Voi però potete evitare al vostro bambino queste spiacevoli crisi di stanchezza: basterà aggiungere ogni mattina alla sua tazza di latte caldo qualche cucchiaino di Ovomaltina.

Un'aggiunta del 10% di Ovomaltina, oltre ad aumentare del 60% il valore nutritivo del latte, lo rende perfettamente digeribile e di gusto gradevole.

Date quindi al Vostro figlio ogni mattina una tazza di Ovomaltina; studierà con minore fatica e con maggiore profitto.



OVOMALTINA ALIMENTO COMPLETO

Chi ancora non conosceva l'OVOMALTINA chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 645 alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. MILANO.

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA UNO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENTI Scuola Radio Elettra LOCALIZZATA DAL MONDO. Vi offre una ottima posizione. Scrivete a: Dr. A. WANDER S. A. - MILANO.

CORSO RADIO e TELEVISIONE

La scuola vi manda: 1) 6 grandi serie di materiali per un corso di 100 montaggi radio applicabili; 2) 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamma d'onda; 3) 1 tester a prova-valvole e il generatore di segnali modulati - Una situazione professionale per tutti; 4) 1000 testoni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo appunto gratuito il (radio) e (televisione) a:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38

ESPRESSO BONOMELLI

È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE ROSSO e NERO

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastico da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi delle giornate - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Canzoni. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Chi cerca trova, concorso a premi a cura di G. Aldo Rossi - « Contiamo insieme » con il coro di voci bianche. 11,30 Notiziario scientifico. 11,45 Musica da camera (P. Nazionale). 12,15 G. Conte e la sua orchestra. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario

Il dip inamidato per tutto l'anno!

Primavera è alle soglie! Ecco il momento di rinnovare tenaggi, tovaglette, centrali, abiti. Dip, il prodotto superamidato permanente che resiste a ben 15 lavature. Inamidate con Dip ora: fino alla primavera del 1965 non ci penserete più!

Orologi **LONGINES WYLER VETTA REVUE ZAIS WATCH** in 10 RATE

Fotopapparecchi **Vogliander Zeiss Ikon Agfa Kodak Ferrania, ecc.** Ditta VAR - Milano Corso d'Italia n. 37 (Catal. invii) L. 50 Cat. fotografica L. 60

ramazzotti la sempre bene

Estero

ALGERIA ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Crociera d'omero. 20 Notiziario. 20,15 Per molti e per tutti. 20,30 Corcosi piano. 21,30 Notiziario. 21,15 La gazzetta dei connazionali. 21,20 Panorama di varietà. 22,05 Concerto diretto da Jean Dusserre; solista: baritono Bernard Lefort. - Filippo Emanuele Nucleo; Sinfonia; Minsky; rameus; Arie; Ibert: Il cavaliere errante. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Natività per signore. 20,15 Seguendo la musica. 20,45 Rivista serale. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,30 Una rivista. 21,35 La canzone delle scottolatri. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,48 Musica. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-24 Musica preferita.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Respiro: Le fontane di Roma, poema sinfonico. 19,25 Schubert: Improvviso in sol maggiore op. 90 n. 3. 19,30 Notiziario. 20,40 Colomba, dramma lirico in tre atti di Henri Busser, ispirato da una novella di Prosper Mérimée. 22,15 « Andromède », studio completo di una tragedia classica, a cura di M.me Simone. 22,45 Haendel: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. 23 Violino e cospicuo Cossold. Hauffler: Fantasia spagnola; Doliapicco: Cioccano, intermezzo e adagio. 23,46-24 Notiziario.

Estero

ALGERIA ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Crociera d'omero. 20 Notiziario. 20,15 Per molti e per tutti. 20,30 Corcosi piano. 21,30 Notiziario. 21,15 La gazzetta dei connazionali. 21,20 Panorama di varietà. 22,05 Concerto diretto da Jean Dusserre; solista: baritono Bernard Lefort. - Filippo Emanuele Nucleo; Sinfonia; Minsky; rameus; Arie; Ibert: Il cavaliere errante. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Natività per signore. 20,15 Seguendo la musica. 20,45 Rivista serale. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,30 Una rivista. 21,35 La canzone delle scottolatri. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,48 Musica. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-24 Musica preferita.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Respiro: Le fontane di Roma, poema sinfonico. 19,25 Schubert: Improvviso in sol maggiore op. 90 n. 3. 19,30 Notiziario. 20,40 Colomba, dramma lirico in tre atti di Henri Busser, ispirato da una novella di Prosper Mérimée. 22,15 « Andromède », studio completo di una tragedia classica, a cura di M.me Simone. 22,45 Haendel: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. 23 Violino e cospicuo Cossold. Hauffler: Fantasia spagnola; Doliapicco: Cioccano, intermezzo e adagio. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - *La commedia nel tempo*, a cura di Cesare Vico Lodovici: Goldoni: « Il burbero benefico »
- 11.30 **Concerto sinfonico** diretto da Ferruccio Scaglia
Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: a) Allegro, b) Affettuoso, c) Allegro (Solisti: Nilde Pignatelli, violino; Gastone Tassinari, flauto; Nicolò Castiglioni, pianoforte); Sorensen: Concerto per archi: a) Allegro moderato, b) Calmo, c) Rondò
Orchestra dell'« Angelicum » di Milano
Registrazione effettuata il 18-1-1954 dall'« Angelicum »
- 12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 **Carillon (Manetti e Roberts)**
Album musicale
Larici-Lang: *Il bel torero*; Marchionne-Ruccioni: *Troppo bella*; Morbelli-Faraldo: *Disperato amore*; Gianipa-Palco: *Cantiamo*; Colombi-Taccani: *I tuoi auguri*; Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle*; Martelli-Castellani-Innocenti: *Mattinata d'aprile*; Testoni-Raille: *Senza lacrime*; Odier: *Amor*
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maria Luisa Pisan, Luciano Virgili, Egli Mari, Tony Galante, il Duo Gaio, Alma Danielli e Sergio D'Alba
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **LA BOHÈME**
Opera in quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI
Secondo e terzo quadro
Rodolfo Ferruccio Tagliavini
Schaunard Pier Luigi Latrucci
Marcello Giuseppe Taddei
Colline Cesare Sterpi
Mimi Rosanna Clerici
Musetta Elvina Ramella
Alcindoro Mario Zorognotti
Direttore Gabriele Santini
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Edizione fonografica Cetra)
- 18.30 **Orchestra romana a plettro** « A. Berni » diretta da Salvatore Allù
- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
- Orchestra diretta da Tito Petralia**
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
GENERALISSIMO
Atto unico di Ferenc Molnar
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il Barone di San Frano Vigiolo Gottardi Edith Renata Negri

- Litvay Guatiero Rizzi
Il dottor Janossy Arnoldo Martelli
Un servo Alfonso Spano
Realizzazione di Vittorio Brignole
- 22 - **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Kern: *Fumo negli occhi*; Pignotti-Coll: *Potevi dirmi addio*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Testoni-Rossi: *La donna dello swing*; Krier: *Valse bruna*; Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina*; Rose: *Archi in vacanza*
- 22.30 **I primitivi, oggi**
« I Bantu », a cura di Vinigi Grottanelli - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 23 - **Piero Pavese al pianoforte**



Il pianista Piero Pavese che cura anche l'allestimento musicale della trasmissione « Il microfono dei piccoli » in onda giovedì alle ore 18.30 sul Secondo Programma

- 23,15 **Giornale radio** - Dal « Grabenkaffee » di Vienna: Johannes Fehring e la sua orchestra
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **L'alimentazione in Italia**
Sabato Visco: *Basi scientifiche della dieta normale*
- 19.15 **Bohuslav Martinu**
Sonata per violino e pianoforte
Allegro moderato - Larghetto - Poco allegretto
Duo Giangrandi-Eggmann
- 19.30 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
IV. *Le Satire e le Epistole*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Ravel: *Trois chants hébraïques*
Mejerke - *L'énigme éternelle* - Kaddisch
Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianista
G. Fauré: *Quartetto in sol minore per pianoforte, violino, viola e violoncello* op. 45
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto
Esecutori: Sandro Fuga, pianoforte; Lorenzo Lugli, violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Carmine Burana
a cura di Vittorio Sermoniti
- 21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO diretto da Paul van Kempen
Max Reger
Variations e fuga su un tema di Hiller op. 100

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Sciallapin, imperatore di Bessarabia
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Tina Centi e Tino Vulliamy
Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Agostini-Ortolani: *Quando vorrai*; Cergoli-Casamassima: *Spleen*; Robert-De Kers: *Pagan rhapsody*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojacono presenta canzoni dalla rivista « *Alvaro piuttosto coraro* » con Enzo Esposito e il suo complesso
- 14 - **Parole alla sbarra (Simmmental)**
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benvenuto, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà*; Cherubini-Concina: *Stornello spensierato*; Testoni-Ceraglioli: *Non basta più che mi baci*; Contel-Murena: *Montagne d'Italia*; Testoni-Ceraglioli: *Cow boy*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera** - Fisarmonicista Gervasio Marcossignori
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Boll. meteor.
- Suona la **banda Presidenziale Turca**
- 15.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Maria Paris, Elio D'Aurenti e Tullio Pane



(Foto Luzardo)
Il fisarmonicista Gervasio Marcossignori suona alle ore 14.30

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli « *Stile Liberty* »
con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Julia De Palma, Clely Fiamma, Gilberto Mazzi e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Musiche originali di Gorni Kramer - Regia di Riccardo Mantoni
Replica
- 16.45 **Come va la vita?**
- 17 - **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Beppe Mojetta, Virgilio Piubeni, Gino Conte ed Emilio Bassi
Cantano: Ebe De Paulis, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Enzo Amadori, Marisa Fioraldis, Serafino Bimbo e Gloria Christian
Valladi: *Foglie al vento*; Frati-Trombetta: *Quattro vecchie*; Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronzava*; Lissa: *Erano buoni amici*; Di Lazzaro: *La più bella città del mondo*; Antony-Fabor: *Noti due*; Rossi-Oldrati: *Rosati*
- 17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 **Prospettive musicali**
- 19.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano: Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blengio
Giacobetti-Giuliani: *C'est jolie*; Kern-Calibi: *Ieri*; Berlin: *Semplice canzone*; Morbelli-Salesi: *Quant'è bella la vita*; Phenyl: *Eco nella valle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Corsa ciclistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Sapori Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **LA SONNAMBULA**
Melodramma in tre atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI
Il conte Rodolfo Cesare Siepi
Teresa Anna Maria Anelli
Amina Lina Pagliughi
Elvino Ferruccio Tagliavini
Elsa Wanda Ruggieri
Alessio Pier Luigi Latrucci
Un notaro Armando Benzi
Direttore **Franco Capuana**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: I. *Intermezzo* di Ermete Liberati - II. *Ultime notizie*
Al termine: Siparietto

Robert Schumann
Prima sinfonia in si bemolle maggiore, op. 38
Andante un poco maestoso, allegro molto vivace - Allegretto - Molto vivace (Scherzo) - Allegro animato e grazioso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Caratteri
L'incostante, di Alessandro Bonsanti



Il Duo Giangrandi-Eggmann suona alle 19.15 (Foto Luzardo)

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti**

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,47 **Musica leggera**: Ferrari: Elegia in slow; Ellington: Preludio ad un bacio; D'Anzi: Bambina innamorata; Trenet: Al di là del mare. 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Charakteristische Ensemble «Unser Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

22 **Notiziario**, 22,05 **La settimana di Bonn**, 22,15 **Spot**, 22,30 **Cocktail della mezzanotte**. Nell'intervallo (24) : **Ultime notizie**, 1 **Swing-Session** 2 **Notizie da Berlino**, 2,05 **Musica da ballo americana**, 3-5,30 **Musica da Amburgo**.

MUEHLACKER

19,03 **Alcune parole per la Domenica** - Campone - **Musica popolare** - Programmi, 19,30 **Notiziario**, 19,45 **La politica della settimana**, 20 **Eurythmie**, opera in tre atti di Carl Maria von Weber diretta da Ferdinand Leitner, 22 **Notiziario - Sport** - **Notizie da Londra e da Parigi**, 22,30 **Musica da ballo**, 24 **Ultime notizie**, 0,10-0,55 **Concerto diretto da Carl Schuricht**, Boris Blacher: **Musica concertante per orchestra**; Richard Strauss: **Castelli parisi Zarathustra**, poema sinfonico.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 **Commenti sulla politica interna**, 19,15 **Cronaca**, 19,35 **Tribuna del tempo**, 20 **Varietà musicale**, 22 **Notiziario-Programmi**, 22,15 **Panorama dello sport**, 22,30 **Musica da ballo**. Nell'intervallo (24) **Ultime notizie**.

LUSSEMBURGO

19,15 **Notiziario**, 19,34 **Amori leggendari**, 19,44 **La famiglia Duranton**, 19,54 **Canzoni**, 20 **I temerari**, 20,30 «Louis Blériot», testo di Pierre Henry, 22,02 **Volete giocare con lei?**, 21,15 **Yvan Audaoud**, 21,30 **Rivista del sabato sera**, 21,45 **Pierre Hiégel**, 22,01 **Dischi richiesti**, 23,01 **Risultati degli incontri inglesi di calcio**, 23,11-24 **Musica da ballo**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario**, 19,30 **Trefor Jones** e l'orchestra Harry Davidson, 20,15 **Stasera in città**, 20,45 **La settimana a Westminster**, 21 **Panorama di varietà**, 22 **Notiziario**, 22,15 «Leading Lady», commedia di Stella Margaretson, 23,30 **Incisioni del violinista Ruggiero Ricci**, 23,45 **Pregiera della sera**, 24-00,3 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 **Julia Shelley**, **Ronnie Harris** e l'orchestra della rivista diretta da Harry Robinowitz, 20 **Notiziario**, 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 21 **Canzoni**, 22 **Dischi richiesti**, 23,25 **Club della pantofola d'oro**, 0,56-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE

6 **Trattamento musicale**, 7,30 **Musica da concerto**, 8,30 **Rivista**, 10,45 **Varietà cantabile**, 11,30 **Panorama di varietà**, 13 **Jill Day**, **Roy Edwards** e l'orchestra **Gerardo**, 14,15 **Musica leggera**, 15,15 **Trattamento musicale**, 16 **Musica da ballo**, 18,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19,30 **Panorama di varietà**, 21,15 **Dischi nuovi**, 22,15 **Musica da ballo**, 23 **Suona Jack Collings**.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 **Il nuovo libro dei canti di chiesa delle Chiese evangeliche-riformate svizzere**, 19,30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, 20 **Carnvale a Basilea**, varietà, 21,45 **Musica da ballo**, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23 **Ciò che desiderano gli amici della musica**.

MONTECENERI

7,15-7,45 **Notiziario e Almanacco sonoro**, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Vagabondaggio musicale**, 13,10 **Nel Golfo incantato**, 13,45-14 **Scarlatti-Tommasini**: **Le donne di buon umore**, suite di balletti, 16,30 **Per la donna**, 17 **Canti in stile popolare italiano** eseguiti dal soprano **Annelies Gamper** e dalla **Radiorchestra diretta da Ottavio Masius**, 17,30 **Problemi del lavoro**, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **Voci del Grigione italiano**, 18,55 **Liszt: In riva a una sorgente**, 19,15 **Notiziario**, 20 **Le muse in varietà**, 22,10 **Medie da opere e musica ricreativa**, 20,50 **I romanzi senza corazzata**, a cura di **Gabriele Fantuzzi**, 21,15 **Bach: Ciaccona** della «Sonia del 4 in re minore», Schubert-Liszt: **Serata a Vienna**, n. 6; **Paganini-Liszt: La campanella**; **Frescobaldi-Stokowski: Gli arditi**; **Mussorgski-Rossini: Quadri di un'espansione**, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Musiche in cornice**, 22,40 «La rete», **giullo radiofonico di Mario Monti**, 23 **Circolo per gli amici del jazz**, 23,25 **Musica da ballo**, 23,55-24 **Buona notte**.

SOTTENS

19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio del tempo**, 19,45 **Rivista** 1954, 20,15 **Canzoni**, 20,30 «Il caso Cicerone», adattamento radiofonico dal libro di L. C. Moysich, di **Bonamin Ramieux**, 22,10 **Jazz e varietà**, 22,05 «Simple Police», di **Samuel Chevallier**, 22,30-23,15 **Musica da ballo**.

Supergioiello CGE 5 valvole, 6 gamme d'onda. L. 39.500

La purezza degli antichi strumenti musicali nella RADIO CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

Non più tinture!

— Ti sei fatto l'automobile? — Sì. Da quando ho deciso di usare la **Cubana**, la famosa Brillantina Cubana al posto della solita tintura per i capelli i miei affari vanno a gonfie vele.

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera**, 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7,30 **Calendario** - programmi della giornata - **Litica di casa**, 8,15 **Giornale radio** - 8,20 **Canzoni**, 8,45-9 **La comunità umana**, 11 **La Radio per le Scuole**, trasmissione per la scuola media - **La commedia nel tempo**, a cura di C. V. Ludovici: **Goldoni**: «Il burbero benefico», 11,30 **Musica sinfonica**, 12,15 **Orchestra d'archi** diretta da C. Savina, 12,50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13,25 **Orchestra medicea** diretta da G. Cergoli, 14 **Da opere e riviste**, 14,15 **Spettacoli e sport**, 14,30 «La farsa amara», opera in tre atti di Riccardo Zandonai (registrazione effettuata il 7-2-54 al Teatro «Verdi» di Trieste) - Nell'intervallo: «Gratitudine o quasi di parolieri», conversazione di G. Miletti, 17 **Sorella Radio**, 17,45 **Ritmi dell'America latina** 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18,20 **Musica da ballo**, 19,35 **Estrazioni del lotto**, 19,40 **Attualità economiche**, al microfono G. Roletto, 19,50 **Brevi-spotti**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20,25 **Rosso e nero**, panorama di varietà, 21,25 **Dalle nostre valli**: Concerto di cori popolari - decima trasmissione. **Coro Alpino Lombardo**, 21,50 **Racconti e novelle**: «Tre donne che piangono», di James Stephens, al microfono **Enrica Corai**, 22,20 **Parole e musica**, 22,45 **Franco Russo** e la sua orchestra da ballo, 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23,30-24 **Harlem notturno**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 **Notiziario**, 20 **Sogni di fanciulla**, 20,30 **Canzoni d'oggi**, 21 «I miserabili», di Victor Hugo. Adattamenti di Jean Marcellin, 9° episodio, 21,30 **Cruciverba musicale**, 22 **Notiziario**, 22,15 **Orchestra Luc René**, 22,55 **Notiziario**, 23 **Musica da ballo**, 23,55-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 **Notiziario**, 19,45 **Panorama di varietà**, 21,30 **Albert Luckx** e la sua orchestra **Proter**, 22 **Notiziario**, 22,15 **Musica da ballo**, **Marcellin**, 9° episodio, 22,55 **Notiziario**, 23,05-24 **Musica da ballo**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 **Notiziario**, 20 **Concerto di musica leggera** diretto da **Raymond Verney**, 20,30 «La Rondanée de Bally Gani», di O. P. Gilbert, 22,30 **Tribuna originio**, 20,53 **Pianista Eliane Richepin**. **Debussy**: **The study**; **Satie**: **Preludio**; **Comikina**: **Improvisi**, 23 (due uomini), 23,25 **Saint-Saëns**: **Melodie**, interpretato da **Mireille Lombard**, 23,46-24 **Notiziario**.

PARIGI-INTER

19,15 **Frammenti da La Trovata**, **Simon Boccanegra** e **Un ballo in maschera** di Verdi, 20 **Tempi difficili**, 20,15 **Musica leggera**, 20,30 **Tribuna originio**, 20,53 **Mick Michel**, 21,02 **La briglia sul collo**, 22,02 «Buona sera, Europa, qui parla Parigi», trasmissione di **Jean Antoine** destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Française, 23-0,15 **Sintesi politica**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19,12 **Vedette**, 19,28 **La famiglia Duranton**, 19,38 **Al caffè dell'angolo**, 19,43 **Complesso Eddie Shu**, 19,48 **Canzoni**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Rivista del sabato sera**, 20,15 **Luis Mariano** canta e recita la sua vita, 20,30 **Volzer**, polche e galoppi da **Johann e Josef Strauss**, 21 **I temerari**, 21,30-24 **Così fan tutte**, opera in due atti di Mozart, diretta da **Ferdinand Leitner**.

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario**, 19,10 **Berlino parla con Bonn**, 19,25 **Attualità sportive**, 19,35 **Concerto corale**: I canti delle Fiandre, 20 «Berlino - Vienna - Amburgo», **Varietà musicale**, 21,45 **Notiziario**, 21,55 **Di settimana in settimana**, 22,10 **Mas Bruch: Concerto per violino orchestra op. 44 n. 2**, diretto da **Wilhelm Schüchter**, solista **Erich Rahn**, 22,40 **Serata di danze**, 23,30 **Adriano e Alessandro** con storielle e musica, 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Danze dopo la mezzanotte**, 1 **Swing - Session**, 2 **Boletino del mare**, 2,15 **Musica fino al mattino**.

GUADAGNARE SUBITO

Essere più apprezzati - Rendersi indipendenti. Queste capacità le otterrete studiando **Radiotecnica in casa con un metodo**

COMPLETAMENTE NUOVO FACILISSIMO A TUTTI

Diverterete **Radiotecnici specializzati** con spesa minima e in breve tempo. Oltre 200 esperimenti!

Richiedi, ricevitori, valvole, strumenti TUTTO GRATIS!

Montegaleudi l'interessante opuscolo: «Perché studiare radiotecnica» che viene spedito gratuitamente.

RADIO SCUOLA ITALIANA

TORINO 622 - Via G. Sarva, 35-A (Autor. Ministero Pubbl. Istruzione)

Estere

ALGERIA

19 **Notiziario**, 19,05 **Cronaca artistica**, 19,15 **Musica leggera**, 20 **Notiziario**, 20,20 **Schermi algerini**, 20,35 **Canzoni in voga**, 21 **Notiziario**, 21,15 **La gazetta del canzonisti**, 21,20 «**Plainte**» contro **inconnu**», due atti di **Georges Neveux**, 23 **Musica da ballo**, 23,50 **Notiziario**, 24-1 **Musica da ballo**.

ANDORRA

19,30 **Ritmi e canzoni**, 19,55 **Novità per signore**, 20,15 **Successi di oggi e di domani**, 20,20 **Musica preferita**, 20,45 **Rivista notturna**, 21 **Jean Jacques Vital** presenta: «Signori e signore, scrivemeli!», 21,15 **Serenata**, 21,30 **Portafelto con voci**, 21,55 **La canzone delle ascoltatrici**, 22 **Il rovescio vale quanto il diritto**, 22,05 **Balloballi**, 22,38 **Music-Hall**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23,45-2 **Musica preferita**.

PER LIQUORI E SCIROPPI

PERTOLINI

TORINO

migliore

PACCO PROPAGANDA L. 3975 CONTENENTE:

- Orologio da muro cu-cu originale tedesco, **Selo Hera**, canta cu-cu ogni 1/4 d'ora, cm. 28 x 18.
- Sveglia marca tedesca, moderna, elegante, colori assortiti.
- Biscotto tedesco infrangibile, regolabile a vista e a distanza.
- Penna stilografica con pennino oro 14 Karati, titolo 0,585, con punta d'iridium, cappuccio di metallo con clips dorata, ottima qualità in elegante astuccio.
- Mattia a mina cadente, tedesca, infrangibile con cappuccio di metallo e clips dorata.
- Penna a sfera, elegante, con cappuccio di metallo e clips dorata, refili di lunghissima durata ed intercambiabile.

SPESSE POSTALI E IMBALLO L. 300

SPEDIZIONE OVVIQUE - PAGAMENTO CONTRASSEGNO (a ricevimento) - INVIARE ORDINALE ALLA Ditta **BECO - TORINO** - Via **Wizza**, 57/58

Tutti gli orologi da tasca, da polso, a muro, a cu-cu, e prezzi di fabbrica. **Chiod. cat. illust. gratis**

per parquet e mobili

OVERLAY

FORMULA 2

IL RIMEDIO DELLA SUORA

Così è nota in Germania la

MELISANA

«KLOSTERFRAU»

È un preparato che suor **Maria Clementina Martin (1775)** ideò genialmente nella farmacia del Duomo di **Colonia** sulla base dell'esperienza fatta, studiando le antiche ricette impiegate fin dal medio evo per guarire gli ammalati.

Milioni di persone hanno constatato in Europa le virtù salutari di questo farmaco naturale, innocuo ed efficace contro i disturbi dovuti a: **NEVROSI CARDIACA - IRREQUIETENZA e INSONNIA - VERTIGINI - INDIPOSIZIONI di STOMACO - DISTURBI NERVOSI dell'ETA CRITICA - EMICRANIE e NEURALGIE - REUMATISMI** (uso esterno)

MELISANA VITA SANA

ACIS 508 - 10-7.54

Sempre innanzi nel progresso scientifico...

IL PIÙ EFFICACE COMPOSTO ANTICARIE L'AZIMIOL ANTI-ENZIMICO È OGGI NEL DENTIFRICIO DURBAN'S

Questo nuovo meraviglioso ritrovato, l'Azimiol, è finalmente in grado di bloccare l'insorgere degli enzimi, i fermenti della bocca che producono i potentissimi acidi intaccanti lo smalto dei denti.

Erano anni che i tecnici della Durban's — animati da un fervido anelito di scoperta — ricercavano la risposta ad un secolare punto interrogativo: come prevenire più efficacemente la carie? Infatti, sebbene la scienza fosse già riuscita a produrre qualche ritrovato di provata attività anticarie — primo di tutti la Steramina, associata alla formula del Durban's — il problema non poteva ancora dirsi completamente risolto.

Si sapeva che la carie era dovuta all'azione corrosiva degli acidi che si formano in bocca ad opera di enzimi batterici che trasformano le sostanze zuccherate. Ma siccome non si poteva neppure pensare di sottrarre alla dieta normale il prezioso contributo degli indispensabili zuccheri, l'unica via sicura che si presentava alla scienza era quella di impedire l'acidificazione degli zuccheri, operata dagli enzimi batterici. Bisognava trovare un composto capace di neutralizzare per lungo tempo



La Signorina Luisa Vincenzi di Torino, ha accolto con grande gioia la notizia della scoperta del nuovo composto anticarie, l'Azimiol. «Ora in avanti — ha dichiarato l'affascinante fanciulla la cui bellezza consiste soprattutto nel suo sfolgorante sorriso Durban's — non avrò più timore che lo splendore dei miei denti sia offuscato dalla carie».

L'insorgere di questi enzimi! E questo composto è stato finalmente trovato! La Casa Durban's ha oggi l'onore e l'orgoglio di presentare al suo grande pubblico l'Azimiol anti-enzimico!

Che cosa sono gli enzimi?



Il Prof. Vittorio Brandimarte, noto studioso di problemi stomatologici, ha dichiarato: «Considerando l'esito pienamente positivo degli esperimenti compiuti in campo anti-enzimico, è lecito affermare che l'AZIMIOL contenuto nel nuovo Dentifricio Durban's costituirà un'efficacissima arma nella prevenzione della carie».

Quando avete mangiato un dolce o succhiato una caramella, vi avviene spes-

so di avvertire che il sapore zuccherato si trasforma in un sapore acidulo. Questa trasformazione ha origine da un processo chimico operato dai microrganismi della cavità orale. Essi elaborano i residui zuccherini e ne ricavano gli acidi che intaccano lo smalto dei denti. La moderna biologia ha scoperto che questa acidificazione non avverrebbe senza l'intervento di determinati fermenti: gli enzimi.

Sostanze segrete delle cellule viventi, gli enzimi hanno la funzione di provocare le reazioni chimiche nei vari processi vitali degli organismi. (Sono enzimi la pepsina del succo gastrico, l'amilasi della saliva, la lipasi del succo pancreatico). Altri enzimi, invece, prodotti dai batteri della flora orale, causano quel processo di acidificazione, per il quale i nostri

denti vengono intaccati dalla carie.

Ma l'Azimiol anti-enzimico, che si trova oggi in ogni tubetto di Dentifricio Durban's, ha il compito di bloccare l'insorgere degli enzimi ed il conseguente pericoloso processo di acidificazione. Ecco perché, d'ora in avanti, la salute dei vostri denti dipenderà più che mai dalla scelta del dentifricio.

Se userate costantemente il Durban's, avrete il massimo delle garanzie che la scienza moderna possa offrirvi!

IMPORTANTE

Il Dentifricio Durban's attualmente in vendita è tutto anti-enzimico ed è offerto al pubblico nei due tipi, bianco e clorofilla, ai seguenti prezzi unificati:

Tubo Formato piccolo	L. 130
Tubo Formato normale	L. 210
Tubo Formato gigante	L. 330

ECCO COME AGISCE IL DURBAN'S ANTI-ENZIMICO

Riassuniamo il meccanismo di formazione della carie: nei residui degli alimenti, più o meno ricchi di zuccheri, esistono microrganismi che secernono gli enzimi. Questi ultimi hanno la singolare proprietà di trasformare i residui zuccherini in acidi. Infine, restando per lungo tempo a contatto dei denti, questi acidi possono intaccarli e dare così inizio alla carie.

La soluzione più ovvia per combattere la carie sarebbe quella di impedire ai residui di tutti gli alimenti ricchi di zucchero di rimanere annidati negli interstizi dentali. Ma quante persone avrebbero il tempo e la voglia di spazzolarsi consciamente i denti tutte le volte che hanno mangiato dei cibi dolci? Passiamo alla seconda possibilità di soluzione: perché non distruggere i microrganismi capaci di moltiplicarsi nei residui di cibo? Sarebbe come dire di passare la giornata a masticare

caramelle alla penicillina o qualcosa del genere!...

Ed eccoci, infine, all'idea risolutiva: se è troppo difficile distruggere in continuazione i microrganismi, perché non limitarsi invece ad impedire l'insorgere degli enzimi?

Arrivati a questo punto, è evidente che la soluzione del problema è condizionata ad un unico dato di fatto: se esista cioè un composto capace di bloccare per lungo tempo gli enzimi. Fino a ieri, no. Oggi — grazie alle instancabili ricerche di un benemerito gruppo di studiosi — il composto è a vostra disposizione.

L'Azimiol anti-enzimico del nuovo Dentifricio Durban's è appunto il composto finalmente in grado di bloccare per lungo tempo gli enzimi che causano la carie. Spazzolatevi i denti col Dentifricio Durban's anti-enzimico ed avrete la garanzia di proteggerli efficacemente contro il loro più mortale nemico!

COME SI FORMA LA CARIE

I residui degli alimenti ricchi di zucchero costituiscono il substrato sul quale si sviluppano alcuni batteri della flora orale.

Questi batteri secernono determinati fermenti chiamati Enzimi, capaci di trasformare i residui zuccherini in acidi.

Si tratta di acidi molto potenti che possono intaccare il dente nei punti di minore resistenza, dando così inizio alla carie.

Inutile spiegare che cos'è la carie: tutti la conoscono e ne conoscono le dolorose conseguenze. Per fortuna, il nuovo Dentifricio Durban's anti-enzimico è oggi in grado di proteggere i vostri denti dalla carie impedendo l'insorgere dei pericolosi acidi della bocca.

Il sorriso Durban's ha conquistato l'Italia

Oggi i fotografi non dicono più: *prego, sorrida!* Dicono: *prego, un Sorriso Durban's!*

Anna Varena, fotografata qui a fianco, ha dichiarato: «Da quando il meraviglioso Dentifricio Durban's ha donato ai miei denti un incredibile candore, non mi stanco mai di sorridere perché capisco che nessuno rimane insensibile al mio radioso Sorriso Durban's. Me ne accorgo dalle espressioni piene di simpatia di tutti coloro che mi avvicinano, dall'amabilità delle donne, dalle attenzioni degli uomini, dall'atmosfera di cordialità che ormai mi circonda ovunque io vada. Il Sorriso Durban's mi ha dato una nuova gioia di vivere».

Migliaia e migliaia di ragazze sono pronte a sottoscrivere la stessa dichiarazione. Ormai non è dubbio: il sorriso che incanta è il Sorriso Durban's. Se ne accorgono quanti si trovano nella necessità professionale di assicurarsi il favore del pubblico: attrici ed attori, cantanti del teatro e della televisione, viaggiatori di commercio, commesse di negozio, indossatrici...

Chi non può vantare un simpatico e smagliante Sorriso Dur-

ban's si trova oggi in condizioni di inferiorità rispetto ai competitori più aggiornati.

Per fortuna, il ritrovato capace di offrire questa indispensabile attrattiva è a disposizione di tutti: sempre più efficace, sempre più perfezionato e potenziato dai tecnici della grande

Casa Durban's con nuovi composti: OVERFAX... STERAMINA... CLOROFILLA... AZIMIOL! In questi nomi è racchiuso il motivo dell'immenso successo del Dentifricio Durban's in ogni parte d'Italia. Perché oggi, in Italia, si sorride Durban's!



CORTINA D'AMPEZZO - La signorina Anna Varena, di Milano, ha salutato con entusiasmo la scoperta del nuovo composto anticarie. Per Anna Varena, infatti, l'integrità della dentatura e la bellezza del sorriso hanno un significato tutto particolare. Leggete, in questo articolo, il testo completo della sua dichiarazione.