

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 8

**I FRATELLI
KARAMAZOV**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 11
SETTIMANA 14-20 MARZO 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● **Editore:**
Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 564

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono.
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



Nel mondo popolato di sogni e di fiabesche avventure che già resero immortale Pinocchio e nel quale si agitano fantasiosamente cento e cento figure di pupazzi e di marionette, è giunta con la TV una nuova, arguta maschera. E' quella, qui riprodotta, dello scanzonato Serafino; l'amico di tutti « i ragazzi in gamba » e non solo dei ragazzi. Tutti i telespettatori, infatti, grandi e piccoli, seguono ormai con crescente interessamento le sue spiritose avventure. La comica marionetta è stata ideata da Ennio Di Majo e viene manovrata da Antonio Colla, mentre Claudia Tempestini le presta la voce.

Richiedete

nelle principali librerie o direttamente alla

Edizioni Radio Italiana
Via Arsenale, 21 - Torino
i volumi pubblicati per

CLASSE UNICA

Stampatore: Ilte - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA																	
kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie													
Stazioni singole				Stazioni singole						Stazioni locali e ripetitrici																	
566	530	Caltanissetta I		845	355	Roma 2		1484 202,2						1367 219,5 A3													
899	333,7	Milano I		Gruppi sincronizzati						Agrigento 2						Bari 3											
1061	282,8	Cagliari I		Genova 2						Alessandria 2						Bologna 3											
Gruppi sincronizzati				Milano 2						Aquila 2						Bolzano 3											
656	457,3	A I		Napoli 2						Arezzo 2						Catania 3											
Bolzano I				Pescara 2						Ascoli P. 2						Firenze 3											
Firenze I				Venezia 2						Biella 2						Genova 3											
Napoli I				Aosta 2						Bressanone 2						Milano 3											
Torino I				Bari 2						Cuneo 2						Napoli 3											
Venezia I				Bologna 2						Foggia 2						Palermo 3											
Bari I				Pisa 2						Gorizia 2						Roma 3											
Bologna I				Ancona 2						Merano 2						Torino 3											
Catania I				Catania 2						Potenza 2						Venezia 3											
Genova I				Firenze 2						Reggio C. 2						Verona 3											
Messina I				Palermo 2						Salerno 2						Livorno 3											
Palermo I				Sanremo 2						Savona 2						Pisa 3											
Pescara I				Sassari 2						Trento 2																	
Roma I				Torino 2						Sondrio 2																	
Udine I				Udine 2						Verona 2																	
Venezia I				Venezia 2						Vicenza 2																	
Stazioni locali e ripetitrici				Modulazione di Frequenza						Onde corte						Stazioni ripetitrici											
1484	202,2	La Spezia I		Mc/s						Stazioni a M. F.						Livorno 3											
Verona I				89,9						Monte Penice M.F. II						Pisa 3											
Ancona I				93,7						Milano M. F. II																	
Brindisi I				94,9						Genova M. F. II																	
Catanaro I				95,9						Torino M. F. II																	
Cosenza I				6,26						47,92						Palermo O. C.											
Lecce I				Onde corte																							
Perugia I				Mc/s						metri						Staz. a onde corte											
Taranto I				90,9												Bologna M. F.											
Terni I				91,7												Monte Penice M.F.											
				92,9												Trieste M. F.											
				93,9												Firenze M. F.											
				94,5												Napoli M. F.											
				94,9												Venezia M. F.											
				96,9												Genova M. F.											
				98,9												Roma M. F.											
				98,9												Torino M. F.											
				99,9												Milano M. F.											
Autonome				Stazioni a onda corta per l'Estero																							
818	366,7	Trieste		Mc/s						metri						Mc/s						metri					
				6,01						49,92						9,63						31,15					
				6,21						48,31						9,71						30,90					
				7,29						41,15						11,81						30,67					
				7,30						41,10						11,90						25,21					
				9,57						31,35						15,12						19,84					
																15,32						19,58					
																15,40						19,48					
																17,77						16,88					
																17,80						16,85					
																21,56						13,91					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			FRANCOFORTE	593	505,9	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	»	6190	48,49	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	800	375	North	692	434
Andorra	822	365	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240,0	LUSSEMBURGO			West.	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marsiglia	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,35	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon	602	498,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse	944	317,6	Madrid	737	407,1	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	» 21: S. Rosario - m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma "Inter"			SVIZZERA			» 21,40: Pensiero spirituale.		
Nice I	1554	193,1	Beromünster	529	567,1	9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Montceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

"Piccola storia del cabaret,"



Manifesto di Toulouse-Lautrec per l'artista Aristide Bruant

Parigi, marzo

Una storia del « Cabaret » non potrà pretendere che un ruolo marginale nella vicenda delle circostanze che hanno favorito alcune singolari manifestazioni dell'arte contemporanea. Nasce da un tema estremamente lieve, spesso occasionale; e nessuna sorprendente rivelazione dovremo attenderci su quanto riguarda la natura dei fenomeni artistici che interessano propriamente l'estetica. Si potrà sospettare anzi che, al « Cabaret », andiamo a raccogliere alcune briciole di quella storia intellettuale che ha formato, nel giro di questi ultimi cent'anni, le pagine più clamorose dell'estetismo francese. Lungo questo percorso dovranno dunque affiorare motivi dilettanteschi e pretesti esteriori; e circostanze anche effimere di uomini che, talvolta, deposti gli strumenti dell'arte, si trastullavano volentieri nei paradisi artificiali della immaginazione. Una storia, dunque, che dovrebbe sopprimere una debolezza estetica, quasi una irritazione della fantasia, quando addirittura non manifesti un'arida inquietudine dello spirito. Storia di un ambiente,

si dirà, dove è andata a rifugiarsi la natura esiliata dalla poesia.

Ma non si dovrà risolvere questa piccola storia nello spirito di stravaganza e di contraddizione d'una « bohème » moderna, ambiziosa d'imitare le cattive abitudini dell'Esprit Maudit. Lungo i meandri rumorosi di Montmartre o di Montparnasse questa rapida in-

LUNEDÌ ORE 22,20
TERZO PROGRAMMA

dagine è destinata a condurci in luoghi dove sono state alcune clamorose emancipazioni estetiche. Nelle accademie degli « Hidropathes », nei notturni fumosi del « Chat Noir », nelle gioiose riunioni del « Lapin Agile », tentiamo di sorprendere quel vivaio di energie e di confidenze da cui nacquero motivi di ribellione, di polemica e di rinnovamento.

Ci si sente allora avviluppare in una materia cruda e viva in cui esuberanze e stravaganze collaborano a formare l'ambiente naturale di una condizione umana spiritualmente attiva: baste-

rebbe alludere alle voci di Verlaine, Moréas, Barrès, o di Apollinaire e Max Jacob. Si dovrà riconoscere che i pretesti spesso si trasformano in ragioni e talvolta in necessità; e che umori psicologici apparentemente irrisolti escono dalla spicciola cronaca individuale per offrire la testimonianza lampante d'una condizione favorevole a sognare e talvolta a creare. Nelle mitiche provincie di Montmartre e di Montparnasse ebbero culla alcuni atteggiamenti che rappresentano le cifre estetiche contemporanee giocate sulle più audaci probabilità creative; dal surrealismo, al cubismo, all'esistenzialismo. Così si delinea una storia segreta di tendenze, che nacquero e si svilupparono da idee poste sotto il fermento della collettività; dall'amicizia, diremmo, che metteva tutto in comune.

Quasi sospesi in una provvisoria felicità quei personaggi vivono protetti da uno sfondo di generazioni di « chansonniers ». Occasioni poetiche e musicali che escludiamo dall'impegno di un discorso critico, ma che comunque risulteranno aperte a motivi generali della

poesia. Fragili occasioni, si dirà, i cui frutti sono destinati a scomparire in una stagione brevissima e a ripetersi senza rinnovarsi. Ma non si creda che una forma estetica indifferente all'evoluzione sia una forma creativa chiusa e condannata dalla volubilità della moda. E' un clima poetico che accompagna i modelli di leggerezza delle « ariette » di Verlaine sino a toccare la poesia parlata di Prévert o di Paul Fort. E rimane certo che le misure qualitative di questa minuscola forma, antichissima e genuina trovano una sorprendente priorità nella storia dei gerghi poetici e musicali; è questa forma che ha incoraggiato Cocteau a sollecitare « une musique pour chaque jour », una musica che costituisca una misura tipicamente parigina di trasparenza e di lievità, contro l'usura dell'intellettualismo, contro la pesantezza della polemica espressionistica germanica. E dobbiamo aggiungere che lo spirito della canzone francese si identifica con la città stessa che l'ha generata: a misura d'uomo.

Una storia del « Cabaret » dunque non potrà svolgersi che sulla base di una impalcatura notturna; e non vorremo certo su questa impalcatura innalzare un ambizioso edificio critico. Vorremo semplicemente cogliere la natura di quell'illusione che, protetta dalla notte, trasformava spesso in ebbrezza angosciosa la malinconia quotidiana. Sembrerà allora di andare a scoprire un luogo dove la leggerezza di tono è amaramente conquistata dal fondo di una pena segreta e inafferrabile.

Anche escludendo la cronaca vistosa del vizio ci potrà accadere, dalle testimonianze di Francis Carco, dalle confessioni di Mac Orlean o di Aghion, di dover sorprendere l'ubriachezza di Verlaine offerta in una trepidazione mistica del dolore. Toulouse-Lautrec nel delirio della sua allucinata solitudine, Utrillo che nel vino cercava inutilmente di distinguere la sua sorte tanto singolare e Max Jacob imberbutto d'alcool, disposto ad ogni eccesso e capace della più sorprendente sobrietà. Anche se in questa storia non potremo sempre evitare la cronaca nera formulata a misura della disperazione o d'una follia ci conforterà la certezza di non incontrare il diavolo camuffato da moralista. In questa cronaca il vizio e il peccato pretenderanno, è probabile, la loro parte ma non dobbiamo preoccupare eccessivamente. Ci soccorrerà allora Maritain: « Anche dal peccato — egli afferma — l'arte imita la grazia ».

ALESSANDRO PIOVESAN

Lungo i meandri rumorosi di Montmartre e Montparnasse, si sono rifugiate le più clamorose vicende dell'estetismo francese di questi ultimi cento anni

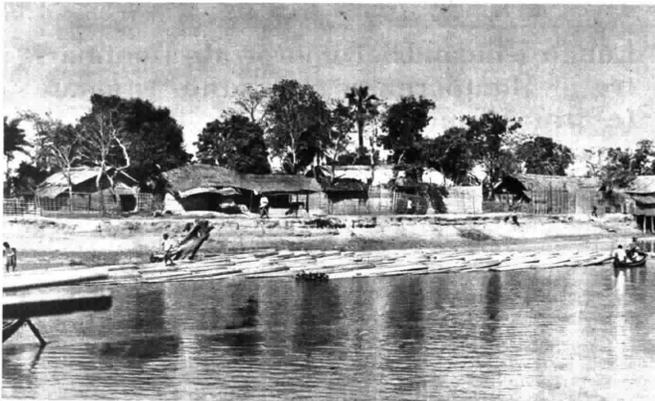


Le Samedi 24 Novembre
Théâtre d'Application
18, Rue St Lazare (la Boum!)
MATINÉE Organisée par
à 2 1/2
Unique Représentation par l'Œuvre des MUREAUX
Yvette Guilbert
Avec le Concours de M^lles D'Erville, Sarah Mauryce, Yvette Guilbert, M^ll^le Matrat, Fordyce Charton, Melchissédec (fils)
Dans les galeries du Théâtre d'Application Exposition des Œuvres de H. G. IBEIS

La vita, il clima, i tipi ed anche la storia, il mito e la leggenda di Montmartre, debbono certamente gran parte della loro fama al pittore Henry Toulouse-Lautrec. Questi, nella sua pittura, seppe rievocare meglio di ogni altro, il mondo di Montmartre, con le sue orgiastiche taverne e la sua atmosfera artistica, dandone la più intensa e commossa descrizione. L'opera di Toulouse-Lautrec ha davvero per questo il valore di una biografia e l'interesse di un documento vissuto.

Nella riproduzione in alto: un noto manifesto di Toulouse-Lautrec per l'artista Jane Avril. Qui sopra: manifesto di H. G. Ibeis per uno spettacolo dell'attrice Yvette Guilbert

IL PAKISTAN



Villaggio birmano sul Karnafali



Un « sampan » — il progenitore della nostra gondola — traversa l'Indo, il sacro fiume del Pakistan occidentale

Carlo Bonciani e il tecnico del suono Goffredo Palazzesi con un volo di 24 ore su un D.C. 6 B della SAS hanno raggiunto Dakka, la capitale del Pakistan orientale. Il viaggio

era dedicato nei suoi scopi agli italiani che, per desiderio di conoscere, per aprire nuovi mercati, per scrivere cronache, per diffondere il cristianesimo o semplicemente per spirito d'avven-

tura aprirono all'occidente le vie dell'India. Quegli italiani che oggi, perpetuando una formula di audace e intelligente continuità nel tempo e nello spazio, costruiscono strade e dighe nella jungla del salgariano Bengala. I nastri d'asfalto si inseguono verso i confini del Punjab e della Birmania e gareggiano con i grandi fiumi sacri della vecchia India.

Durante la corsa verso questi cantieri dove lavorano uomini e macchine italiani, il nostro Bonciani ha preso molti appunti sonori.

Il Pakistan è un Paese in grande fermento costruttivo e il suo governo e il suo popolo stanno lavorando duro per superare vecchie barriere, per far maturare grossi problemi sociali ed economici. Sandokan e Kamamuri oggi non potrebbero vivere nel Bengala senza la patente di terzo grado per condurre motori a scoppio, anche se gli elefanti e la jungla, i cobra e il betel fanno ancora parte del colore locale di quella calda e colorita terra della quale Carlo Bonciani ha iniziato a parlare su « Voci dal mondo » per il Programma Nazionale.

IL NUOVO TRASMETTITORE DI BARI



Il giorno 25 febbraio è entrato in servizio a Bari il nuovo trasmettitore da 25 kW (in primo piano nella fotografia) che sostituisce il vecchio 20 kW di BA 1, ormai superato e che insieme al trasmettitore da 50 kW di Bari 2 completa il nuovo Centro di Ceglie del Campo di cui la fotografia illustra il salone trasmettitori. (Foto Ficcarelli)

siate sempre attraente
per vostro marito



Signora, la convivenza e l'abitudine non vi facciano mai dimenticare che dovete sempre essere attraente per vostro marito.

Evitate il pericolo dei confronti sfavorevoli... mantenevi sempre seducente, serena, sicura di voi. Dedicate pochi minuti al giorno alla cura del viso, del collo e delle mani.

La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: «detergere e nutrire».

Alla sera, massaggiare il viso con la crema detergente Irolia «D».

Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

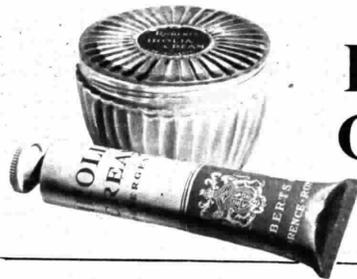
Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia «M» per epidermidi normali

Crema evanescente «E» per epidermidi grasse.

L'Irolia «M» e la evanescente «E» servono anche come crema di fondo per il trucco.



IROLIA CREAM

ROBERTS

Sintolwox
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

morella
Ambrosoli
LA CARAMELLA DI PANNA
ZUCCHERO E LIQUIRIZIA

PROGRAMMA NAZIONALE

“Centenari,” COLA DI RIENZO



go VII, rifugiatosi un giorno in casa sua. Ad Avignone Cola, dopo un breve insuccesso, trovò l'appoggio di quell'altro grande amatore di Roma che fu il Petrarca. Ritornò notaro papale e deciso a riformare. Ma il colpo di stato, che lo fece tribuno, non l'impegnò solo contro i baroni prepotenti. Egli non era un politico. Era un rétoro della politica. E sognò più ambizioso progetto.

DOMENICA ORE 15

L'Impero doveva rinascere, un Impero Italiano. Egli, con altissima cerimonia, una notte si armò cavaliere dello Spirito Santo, e tra feste e corse, che esaltavano l'orgoglio dei suoi concittadini, tentò di dar vita a quel sogno.

Il Papa si rese conto ben presto del significato di quel tripudio di romanità che l'escludeva dai suoi possedimenti. L'incauto Cola, che aveva troppo dimenticato la realtà, fu scomunicato. Fuggì, per un tumulto del popolo, sollevatosi contro lui. Incontrandosi con gli eremiti sull'Appennino Abruzzese, seppe di una profezia che lo designava restauratore dell'Impero. Ritrovò fiducia in se stesso e volle recarsi a Fraga per esporre il suo progetto di riforma allo stesso imperatore Carlo IV. Ma lì lo raggiunse l'ordine di comparire ad Avignone. Lungo fu il processo che subì. Così lungo che ebbero tempo di farsi vere e proprie amicizie, potente sopra tutte quella del Petrarca. E fu liberato. Anzi, siccome il Pontefice mandava in quel tempo il cardinale Alborno a dar ordine allo stato della Chiesa, pensò di sfruttare la popolarità di Cola e lo nominò Senatore.

Ritornò così a Roma, dopo sette anni d'esilio, nel 1354. Ma quanto era mutato! S'era fatto grasso, orribilmente, e avido di piaceri e di cibo e di vino sopra tutto, come se avesse dentro fuoco. Gli era rimasto solo il dono dell'eloquenza. Ma non gli valse, quando il popolo di nuovo gli si ribellò. Tentò di placarlo ricordando i comuni ideali di romanità. La sua voce fu travolta. Perse allora la testa. Volle travestirsi: in fretta in fretta si sforcibiò la barba, tentò di darsi un'aria di contadino, s'avvolse perfino il capo in una coperta da letto. In quell'impossibile travestimento fu presto riconosciuto, ferito, massacrato, impiccato. E su un gran falò di cardi secchi, bruciato.

Ma il sogno di Cola tribuno aveva pur dato forma, almeno per un momento, a un impero di nazione italiana, vibrante di quei valori di cultura che l'umanesimo allora scopriva. L'idea di Roma perciò lo annovera come suo eroe, e il Rinascimento, accanto al poeta Petrarca, come una tra le più complesse coscienze che lo presentirono in un'ansia, confusa ma tesa, di rinnovamento.

ARSENIO FRUGONI

Due incisori del '500 hanno così tramandato l'immagine del tribuno romano

Come capivano i romani quel Cola di Rienzo, che tutto il giorno si aggirava tra le vecchie iscrizioni delle solenni rovine, e le leggeva e le interpretava e sospirava, guardando alla desolazione dell'Urbe, abbandonata in quel tempo perfino dal Pontefice, sistematosi ormai ad Avignone! A Roma, oltre l'aria malsana e l'angoscia della miseria delle poche decine di migliaia d'abitanti, tra l'anelito immenso delle mura Aureliane — ne avevano nell'età dell'Impero racchiuso un milione! — c'erano i baroni che signoreggiavano con le loro violenze improvvise. Occorreva rifare buono stato. Si pensò che un Giubileo — era vicino il 1350 — avrebbe potuto ridare ordine e ricchezza e persuadere al ritorno il Pontefice.

Tra gli altri fu spedito in ambasceria Cola. Era uomo di dottrina, dalla parola calda e suadente e di gran dignità, consapevole, straordinaria in un umile figlio d'oste qual era. Ma si diceva — e Cola lasciava dire, poiché la cosa spiegava la sua più intima vocazione — che la sua bella madre lavandina aveva una fucgvevole attenzione da parte dello stesso imperatore Arri-

INVITO ALLA MAGIA

Misteriosa esistenza di Cagliostro



Una stampa popolare raffigurante Cagliostro mentre, alla presenza attonita di un gruppo di persone, svolge un esperimento di metapsichica su di un fanciullo

Un uomo piccolo, aperto, simpatico, dai modi di gran signore, che profondeva oro a piene mani, che guariva con le sue cure misteriose intere folle di infermi, che si trovava a suo agio a Corte come fra il popolino, conversatore brillantissimo, galante come un principe, insolente come un re, fondatore e Gran Copto della Loggia della Massoneria Egizia, marito della bellissima Lorenza Feliciani, Gran Maestra della Loggia di Iside, alchimista, cabalista, mago... Il Conte di Cagliostro.

La storia ci dice che fu uno dei più grandi impostori le cui gesta abbia-

no sbalordito il mondo: la leggenda ce lo dipinge vittima di ambigue macchinazioni e, sebbene di umili origini, effettivamente in possesso di facoltà eccezionali e di pericolosi segreti. Da un la-

MERCOLEDÌ ORE 18,45

to processi e documenti ci assicurano che Cagliostro, alias Giuseppe Balsamo, fu soltanto un mistificatore; dall'altro documenti e memorie ce lo descrivono come una vittima e un eroe. Qual è l'ultima parola? E soprattutto, esiste

questa parola definitiva? Chi si affacci ai tempi in cui è vissuto Cagliostro e sul teatro delle sue gesta, è affascinato da un clima di puro romanzo. Maria Antonietta, la corte di Versailles, la collana della Regina. Personaggi straordinari e straordinarie avventure: escono dalla storia, ma respirano nella favola. In quel clima tutto è possibile, calunnie e meraviglie, intrighi clamorosi e capricci regali. Cagliostro e Madame de La Motte. E se un oscuro popolano straniero, perseguito nel suo paese per furto e truffa, può diventare l'uomo del giorno, accarezzato dalle più aristocratiche dame, protetto dai più bei nomi

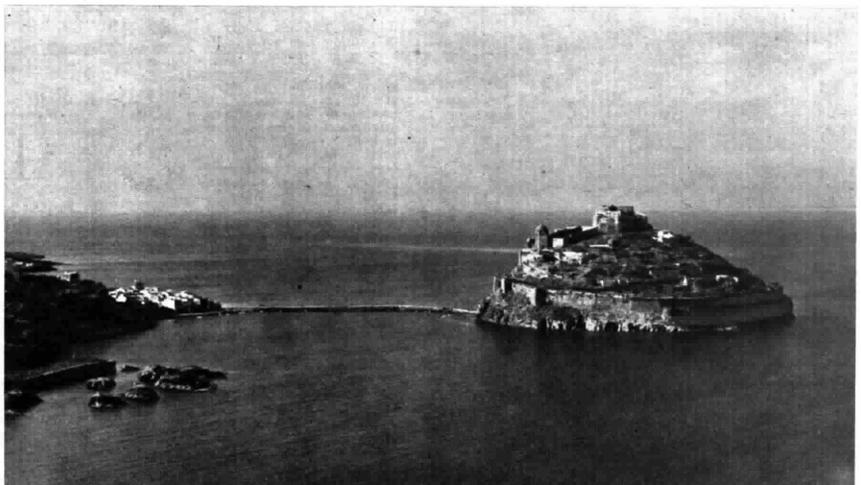
di Francia, accolto nella cerchia stessa della Corte, padrone di vaste influenze e forse abile manovriero di fila politiche, si può forse escludere che un pizzico di autentica magia non l'abbia aiutato nella sua enigmatica attività?

Magia. Sogno assurdo, o arte di usare segretamente di particolari cognizioni? Calcolo e truffa, o potere effettivo? Il meraviglioso al servizio dell'umanità, o l'impostura al servizio del più furbo?

Nessun'altra figura giustificava questi interrogativi come quella di Cagliostro. La risposta è difficile, ma il quesito appassionante.

U. B.

“IDILLIO ALL'ISOLA VERDE”



La lunga ospitalità fruita da Ulisse all'isola dei Feaci ed alla reggia di Alcino, ha offerto lo spunto alla radio-commedia di Anna Maria Romagnoli «Idillio all'isola verde» in onda sabato alle 21 sul Programma Nazionale. Nella foto una suggestiva visione di Ischia: «l'isola verde»; in alto il castello aragonese secondo i più recenti studi, sorgeva la reggia di Alcino (Foto Enti)

LE "CITTÀ MUSICALI FRANCESI,"

Digione: dalla trecentesca corte borgognona ai balletti settecenteschi di J. Ph. Rameau



Jean-Philippe Rameau (Digione 1683 - Parigi 1764)

Rico nella borghesia e nei traffici, vasto nel territorio tra la Germania ad est e la Francia ad ovest, importante politicamente, il ducato di Borgogna, vassallo di Francia venne ad emergere fra il Tre e il Quattrocento, illustre anche nelle arti. A Digione si teneva corte magnifica, dal dominio di Filippo il Buono a quello di Carlo il Temerario, ed in essa convenivano letterati, poeti, musicisti. Proprio per merito suo la musica acquistò un proprio capitolo nella storia, sotto il titolo di «Borgognona»: ed è quella musica in cui confluisce la precedente «ars antiqua» francese, il rinnovato gusto polifonico della «ars nova» ed il

nuovo spirito della canzone. Agile ed espressiva, la polifonia borgognona verrà poi presto continuata, e sopraffatta, dalla complessa polifonia fiamminga.

Con una Messa attribuita a Gilles Binchois, illustra

LUNEDÌ ORE 22,30
PROGR. NAZIONALE

nome della scuola borgognona, e con musiche d'amore della corte dei duchi di Borgogna, si apre la rievocazione della «città musicale» di Digione, a cura di Pierre Brive, che va in onda questa settimana sul Programma Nazionale. Con una partenza

musicale così suggestiva, Digione fa poi un salto di qualche secolo per fermarsi, di nuovo, sul Settecento. Infatti proprio questa città può vantarsi di aver visto nascere Jean Philippe Rameau, gloria nazionale francese. E la rievocazione può così puntare su qualche curiosa pagina vocale «a cappella», su composizioni strumentali, su arie di più famose opere e balletti come *Dardanus* e *Les Indes galantes*.

E' questa la seconda di quattro trasmissioni dedicate a «Città musicali francesi», per la rubrica degli Scambi Internazionali. In ciascuno dei quattro soggetti, il tono spigliato non dimentica l'impostazione ed il fine didattico, e fra la documentazione storica e letteraria viene corposamente incorporata quella musicale. Il soggetto della settimana scorsa era la città di Tolosa, su testo di Gérard Caillaud. Questa si pregiava d'un ricco materiale trovadorico, in cui spiccavano i nomi di Bernard de Ventadorn e di Pierre Vidal. Passava quindi a suoi fasti del teatro lirico ottocentesco, in cui entrava anche il nostro Verdi, e chiudeva con una recentissima meritevole iniziativa, quella del Festival di Tolosa del 1950 e '51.

Le prossime trasmissioni sono dedicate a Sceaux e ad Aix-en-Provence, su testi di Pierre Billard. La storia artistica e musicale di Sceaux inizia con Colbert, il famoso ministro di Luigi XIV, che in quella città crea un delizioso centro di feste sontuose, trasportandovi i corti del Re Sole. Può così formarsi la tradizione delle «Comédies-ballets» e dei «Diversissements», che trova il suo apogeo intorno al 1715 nelle cosiddette «grandi notti di Sceaux», importanti nella storia del costume, del teatro e della musica. Quindi le citazioni chiamano in campo Racine, Rameau, Lalande, Lully, e la cantata *Les Jardins de Sceaux* di Nicolas Bernier.

Anche a Aix ha le sue glorie storiche: da certa attività di trovatori alla nascita di André Campra, quell'operista che fra Lully e Rameau contribuì alle sorti dell'opera-ballo francese. Ma la trasmissione dedicata ad Aix-en-Provence si riempie del suo oggi famoso Festival estivo, che aduna i migliori artisti di ogni paese per esecuzioni di opere e di concerti, e che si caratterizza in un intelligente eclettismo, contemplando il repertorio accanto alle novità più audaci. Quindi si possono qui ascoltare due opere presentate al Festival '53: *Le cercle des Métamorphoses* del giovane Maurice Leroux, allievo di Messiaen e cultore rigoroso del dodecafonismo schönbergiano; e *Mouvement en relief* dell'altrettanto giovane Maurice Jarre, autodidatta appassionato di strumenti a percussione e di elettroacustica, che fornisce un interessantissimo esperimento di musica elettronica.

A. M. B.

BRAHMS NEL CONCERTO ROSSI

Nella prima parte la "Sinfonia in do," di Beethoven e la "Sinfonia concertante," di Martinu



la cui «Terza Sinfonia» figura nel concerto di venerdì

Ugo Riemann ebbe a scrivere, subito dopo la prima esecuzione della Terza sinfonia in fa magg. di Brahms, l'op. 90, che in questa composizione brahmsiana «scoppia una gioia appassionata: la gioia dell'artista che ha piena coscienza delle sue forze e della sua attività creativa e che desidera scoprire al mondo tutti i ricchi tesori del suo genio». Quando Riemann così scriveva, era l'anno 1884, cioè l'anno medesimo della nascita di questa sinfonia del Brahms. Era una anticipazione di giudizio critico, che il celebre musicologo emetteva con uno scopo ben preciso: quello di preparare un buon terreno propagandistico al Brahms che, non più giovane certo, aveva sempre però un complesso di inferiorità tutte le volte che doveva presentarsi con un'opera sinfonica. Contro questa era stata l'accoglienza della Prima, criticatissima la Seconda. E' vero che proprio la Prima, nel '77, aveva determinato il rivolgimento critico di Hans von Bülow nei confronti di Brahms. Vero altresì che la morte di Wagner, acerrimo nemico dell'arte brahmsiana, morte avvenuta l'anno innanzi, cioè nel 1883, aveva eliminato al Brahms l'incubo di un potentissimo atteggiamento ostile. Ma restava sempre la soggezione per la grande opera sinfonica; e questa soggezione, anzi, era sempre più acuta in Brahms mano egli avanzando negli anni e allargandosi la sua fama, sentiva aumentare le sue responsabilità. Riemann, dunque, scrisse a quel modo della Terza sinfonia, prima della esecuzione, perché voleva infondere coraggio e fiducia all'autore. Anzi, fu proprio il Riemann che, su consiglio di Hanslick, altro celeberrimo e temutissimo critico ed esteta, indusse Hans von Bülow a chiedere al Brahms una nuova sinfonia da affidare alle sue cure interpretative. Brahms, non immemore certo della ostilità che, sino al '77, il Bülow gli ave-

va manifestato in tutti i modi, non poté non restare fluttuante da tale richiesta e fu essa infatti che gli infuse coraggio sufficiente per poter assistere alla prima esecuzione della Terza. Quando ebbe fine l'esecuzione, il pubblico sapeva come defi-

sinfonia brahmsiana. A ciò accudì disinteressatamente lo stesso Bülow, il quale teneva ad essere considerato il corifeo ufficiale dell'opera sinfonica del Brahms. Il Bülow, in questa sua missione, fu così scrupoloso e meticoloso (come del resto lo era stato dieci anni innanzi con Richard Wagner, quando ancora l'autore di *Tristano* non gli aveva portato via l'amatissima Cosima Liszt), fu così fermo e intraprendente, si diceva, che giunse persino a formulare dei programmi sinfonici consimili: «Concerto di abbonamento del 3 febbraio 1884: Prima parte, Terza sinfonia di Giovanni Brahms; Seconda parte, seconda esecuzione della Terza sinfonia di Giovanni Brahms». E questo dice tutto, molto più d'ogni altro commento e narrazione.

Il programma, presentato da Mario Rossi comprendeva inoltre, in apertura, la Sinfonia in do (di Jena) di Beethoven e la Sinfonia concertante di Martinu.

REMO GIAZZOTTO

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

nire la nuova sinfonia del maestro amburghese: «L'eroica di Brahms»: tutti erano concordi su questa definizione. Fu un successo? Fu una accoglienza leale, un riconoscimento schietto e obiettivo di pregi e difetti? E' difficile a dirsi. Non fu un successo entusiastico, ma fu, in verità, la definitiva affermazione della personalità sinfonica del Brahms. Quello che accadde poi, cioè dopo la Terza sinfonia, non fu che un paziente lavoro di penetrazione, in ogni ambiente culturale tedesco, dell'opera

È uscito l'ottavo fascicolo (anno II - N. 4) de

L'APPRODO

la rivista trimestrale di lettere ed arti della Rai - Radiotelevisione Italiana

Figurano, fra l'altro, un saggio di Piero Bigongiari sul poeta Dylan Thomas scomparso di recente, il testo del discorso tenuto da Giuseppe Ungaretti in occasione della «Settimana del libro», uno studio di Leone Traverso su alcune odi pirindarie che, il «compianto» di Max Jacob a cura di Franco Antonicelli. Inoltre, traduzioni di Enzio Ceiranolo da Sofocle, poesie postume di nobel, Morassutti e le consuete rassegne di letterature italiana e straniera, di arti figurative, musica teatro e cinema. Illustrazioni di Castellani, Consolazione, Gentilini e Thomas; tavole da Calmettes, Morandi e Moriotti.



L'Approdo è in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 500 (estero L. 750). Abbonamento annuo L. 1750 (estero L. 3000). Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. post. 2/37800.

Stampatore: ILTE - Torino.



La trecentesca torre del castello dei Duchi di Borgogna

A colloquio con un gruppo di ascoltatori-campione

Ho voluto chiedere le impressioni su *Classe Unica* ad un gruppo di prenotati come *ascoltatori-campione*. S'intende che per metterli in condizione di avere realmente delle impressioni, ho creduto opportuno farli assistere alle prolusioni che hanno inaugurato *Classe Unica*, a qualche lezione di prova, con relativo colloquio, e finalmente alle prime, reali trasmissioni.

Cogliere subito, immediatamente, l'impressione, quando essa è ancora fresca e, per la novità dell'esperienza, non è ancora diventata, più o meno, un'abitudine, è, dunque, non s'è ancora scolorita nella routine. Uno dei più anziani d'età mi ha detto una cosa incredibile: «È bello sentir parlare un uomo vero di scienza e vedere che, in fondo, si capisce quello che sta dicendo. Credetemi — ha anche soggiunto, e si riferiva ad una prolusione — la sera ci ho ripensato: prima non ci avevo mai pensato: ed ho visto che aveva ragione». Un altro, ma questo tra i più giovani, se non addirittura il più giovane, è stato categorico: «Io credo che *Classe Unica* piacerà molto. Chi ha un'infarinatura, chi certe cose le ha studiate una volta, ma così, alla lontana, e praticamente non se ne ricorda, ha piacere di ripassarsela e richiamarsela a mente, ascoltando un grande professore». Scusatelo se lo interrompo, ma mi pare

di aver capito, anche per gli interventi degli altri ascoltatori-campione che la qualità degli insegnanti, il fatto, insomma, che si tratti di uomini che hanno un nome nell'Università o nella Scienza, influisca decisamente a disporre l'attenzione per *Classe Unica*, e assai giovani a determinare quel certo sforzo di volontà, quella volontà di comprendere (perché comprendere è pure fatica e bisogna, dunque, anche voler comprendere), che *Classe Unica* non può non richiedere. Così il mio interlocutore, l'ascoltatore-campione più giovane, ha continuato osservando che non avrebbe mai pensato di poter fermare un professore universitario per chiedergli delle spiegazioni, e che, invece, *Classe Unica* gli aveva concesso questa possibilità.

Ma a me pare molto importante anche un altro rilievo. *Classe Unica*, infatti, se si rivolge alla media del popolo italiano, non per questo ha, come usa dirsi, un programma di *cultura popolare*; la quale, come è noto, presuppone un fine utilitario, vorrei dire, e quasi propagandistico, e insomma la idea che «al popolo» si debba dare questa o quella informazione, questa o quella interpretazione; che, insomma, si debba «educarlo»; talché, ciascuno che si rivolge al popolo attegga la cultura a suo modo. *Classe Unica* presenta in termini di comprensività per ciascuno,



Il prof. Luigi Volpicelli (il primo a destra) con alcuni ascoltatori-campione della sua classe (Foto Lazzardo)

che non abbia una preparazione specifica, i problemi e le discipline che tratta. Non una scienza per il popolo, ma lo sforzo di portare la scienza sul piano della comprensività popolare. Orbene, i miei ascoltatori-campione, questo lo hanno capito subito, ed è quello

che più li ha interessati e commossi; talché, per quanto parecchi di loro vivano nel mondo della tecnica, tutti hanno convenuto nell'asserire che la divulgazione scientifica la si può avere per tante vie. Ci sono numerose riviste e collane

elementari ed economiche di divulgazione scientifica. Quello che non era facile avere, invece, era una divulgazione umanistica storica filosofica critica che muovesse veramente dalla storia, dalla letteratura, dalla filosofia, dalla critica e non già

dal piano preconco della *cultura popolare*. Cosicché la stessa sezione scientifica di *Classe Unica* ne acquista un rilievo e un significato che la rendono inconfondibile con le altre forme di divulgazione.

LUIGI VOLPICELLI

LA «POSTA DI ROSSO E NERO»



Florenzo Fiorentini e Graziella Maranghi, ovvero il postino ufficiale di «Rosso e Nero» e la sua segretaria in una parodia dei ragazzi d'oggi

«Caro Rosso e Nero, tutti ti scrivono per sapere una cosa o l'altra. Io sono una bambina di nove anni, ti ascolto sempre, e ti scrivo solo per dirti che prego sempre per i tuoi attori e per i tuoi cantanti...».

L'elettrico Florenzo Fiorentini, uso a rispondere brillantemente ad ogni genere di richieste s'è trovato in autentico imbarazzo davanti a questa ingenua letterina d'una scolarotta del Meridione. Sono proprio gli uomini più scanzonati, dalla battuta pronta e pungente, a rimanere sconcertati davanti alla grazia disarmante d'un bimbo. Che si poteva rispondere?

Ringraziare in cuor proprio, sperando che siano molti i bambini usi a bilanciare con i loro candidi voti il malanimo degli eventuali scontenti.

«Rosso e Nero», che è la tipica trasmissione di famiglia, solita ad entrare nelle case da anni colla discrezione d'un vecchio amico, ha sentito il bisogno di gettare un ponte aereo verso i suoi ascoltatori più affezionati, istituendo una «Piccola posta» a cui ha arriso immediatamente il successo, documentato da una imponente massa di lettere pervenute. Purtroppo, fra i molti mittenti non è possibile rispondere che a un esi-

gno numero per evidenti ragioni di tempo e di spazio; tuttavia Florenzo Fiorentini, postino ufficiale di «Rosso e Nero», andrà scegliendo ogni settimana quelle lettere che contengano i quesiti più divertenti e d'interesse generale, e valgano quindi ad accontentare il maggior numero di persone.

La «Posta di Rosso e Nero» d'ora in avanti avvicinerà ancor più la trasmissione ai suoi numerosi amici, lontani e rinsalderà inoltre i vincoli di simpatia esistenti fra la Radio ed i suoi ascoltatori.

R. Z.



Da sinistra: il giovane soprano Myriam Funari e l'attrice cinematografica inglese Dawn Addams, le quali hanno partecipato recentemente ad una trasmissione di «Rosso e Nero» (Foto Pallanca)

I FRATELLI KARMAZOV

Il capolavoro di Dostoevskij presentato dalla «Compagnia Stabile del Teatro di via Manzoni», nella riduzione di Jacques Copeau

Fra i precursori, e i realizzatori, di un nuovo linguaggio teatrale sottratto alle intemperanze stilistiche del grande attore e alla eccessiva «familiarità» con la quale la scena ottocentesca amava rivolgersi al pubblico, Jacques Copeau gode di una posizione di privilegio, che è compito ormai delle nuove generazioni teatrali riconoscergli e riconfermarlo puntualmente, ispirando i propri tentativi al suo accurato e patetico messaggio per la salvezza del teatro contemporaneo.

Perché è di Copeau, senza dubbio, il merito di aver contribuito a formare e fornire d'ideali un'intera generazione di attori e di registi francesi, fra i quali Jouvet e Dullin. E suo pure il merito di aver dato loro una sede ideale con il *Théâtre du Vieux-Colombier*, fondata nel 1913; teatro esemplare e, più che teatro, centro attivo di ricerche, laboratorio sperimentale, banco di prova sul quale erano consentiti i collaudi più audaci e, infine, primo modello di «Piccolo Teatro» retto sulla formula della attiva ed armonica collaborazione di tutti gli elementi alla realizzazione dello spettacolo.

Ma più che per questo pur nobilissimo curriculum, la figura di Copeau acquista evidenza per l'opera segreta e preziosa svolta a favore della drammaturgia letteraria. In un tempo in cui la ricerca teatrale si rivolgeva alla struttura esterna e coglieva motivi dal dinamismo del cinematografo e del balletto per rinnovare il proprio bagaglio tecnico, Copeau seppe intuire a tempo i pericoli cui portavano

quegli estremismi e pur non dimenticandoli — e, anzi, servendosene per i suoi spettacoli — consumata perizia di regista — non volle esaurirvi le proprie aspirazioni di riformatore. La sua riforma, che trovava precedenti, del resto, nella sua stessa attività intellettuale e letteraria (culminata nella fondazione, nel 1909, della *Nouvelle Revue Française*) tentò di riallacciare la scena al movimento più generale di gusto e di idee che, proprio in quegli anni, in Francia, stava avviando verso l'esplosione degli «ismi».

Accompagnandosi in tal modo alla crisi della cultura europea, Copeau portò il

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

teatro ad una svolta decisiva. Lui cattolico e di formazione libresco e raffinatissima, sognava un teatro popolare, un teatro collettivo rinnovato non solo nelle forme, ma nei contenuti e quando non riusciva a trovare nelle città il pubblico ideale abbandonava le città per la campagna, dove amava cercare le vestigia di una spiritualità popolare che gli pareva essenziale alla rinascita del teatro.

Sulla linea di questa esasperata ricerca, è da porsi la sua attività di drammaturgo. La quale cominciò prestissimo (1911) e proprio con la riduzione in forma scenica dei *Fratelli Karamazov*. Nella scelta del romanzo era certamente sottinteso il richiamo ad un analogo tentativo compiuto

sul romanzo di Dostoevskij dal regista e riformatore russo Stanislavskij qualche anno prima. Ma era anche da vedersi l'intenzione riposta di lavorare su un testo estremamente popolare, nel quale la critica contemporanea (e Gide in particolare, che di Copeau fu amicissimo) ravvisava gli estremi di un dramma singolarmente vicino alla sensibilità del momento.

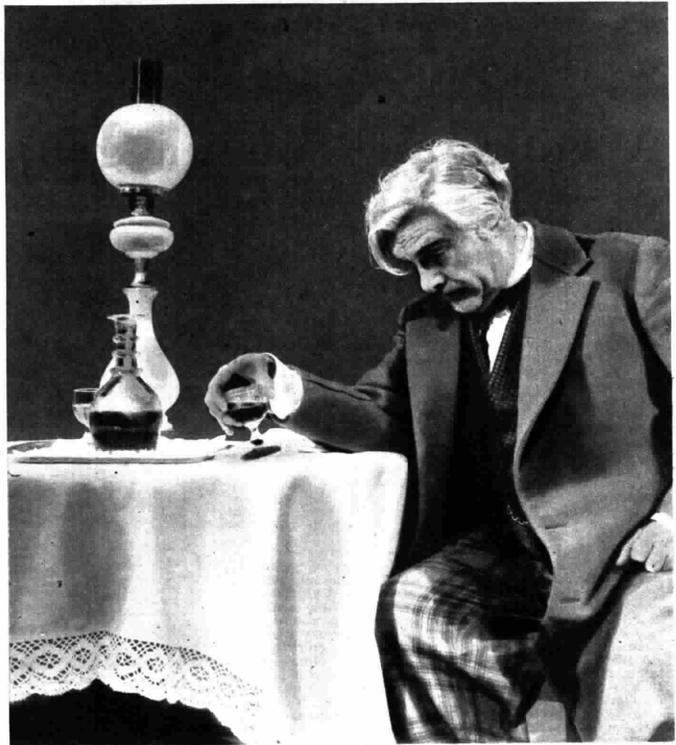
La riduzione, come dicemmo, venne compiuta nel 1911. Nello stesso anno fu rappresentata al *Théâtre des Arts* e servì, fra l'altro, a rivelare un grandissimo attore: Charles Dullin, che vi interpretava la parte di Smerdjakov.

A chiarimento dei criteri che ispirarono la riduzione di Copeau e per una giustificazione generale del suo operato, possono valere, comunque, le parole di Copeau stesso, scritte pochi giorni prima della rappresentazione del 1911.

«Dostoevskij — scrisse Copeau — e lo sappiamo dalla sua corrispondenza, aveva spesso desiderato scrivere per il teatro. Nelle sue grandi opere non solo abbondano incidenti e peripezie espressi in forma diretta, ma ogni manifestazione psicologica si rivela in azione. Leggendo i romanzi, in pratica è come se si assistesse alla loro rappresentazione».

Circa le possibili accuse che Copeau già prevedeva per quell'opera di trasformazione e di elaborazione che era stato necessario affrontare, egli avvertì:

«Per mettere in risalto ciò che noi consideriamo l'essenziale di un dramma siamo stati portati ad eli-



Memo Benassi nella figura del padre, avaro e ubriacone, dei fratelli Karamazov

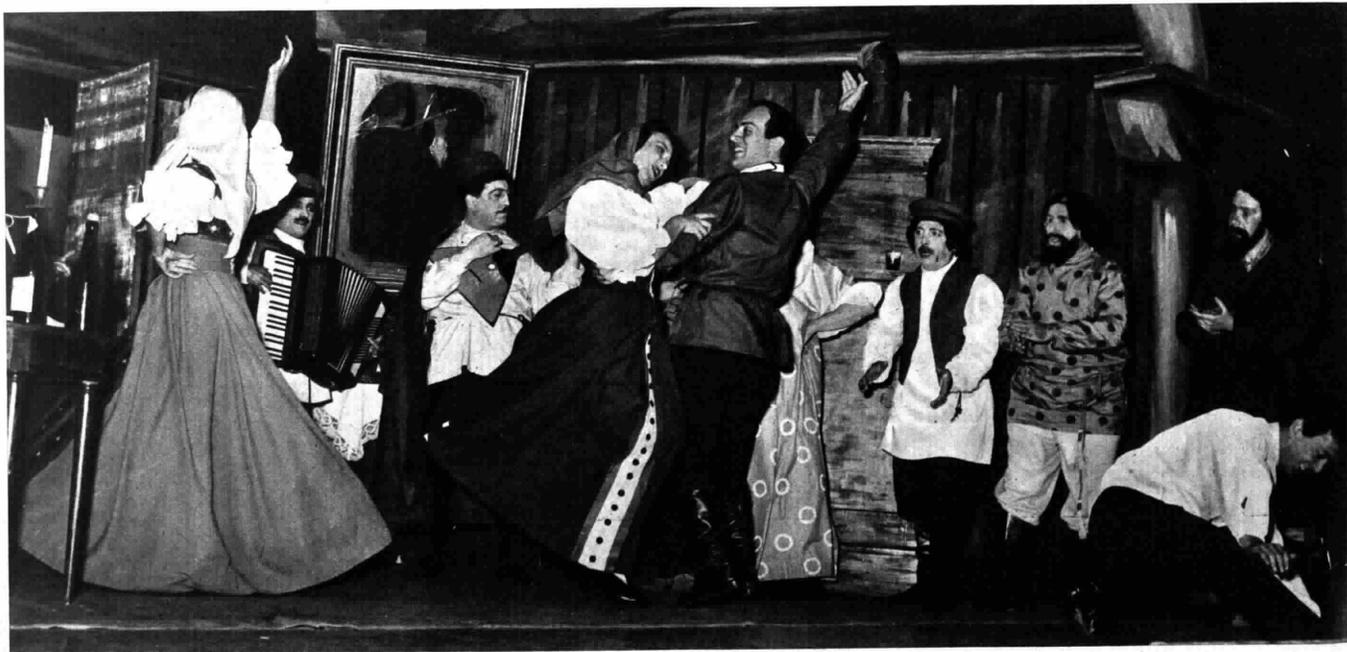
minare alcuni episodi secondari e a sviluppare, viceversa, alcune indicazioni. In quest'opera di rifusione non crediamo di aver mai violato le intenzioni, di esser andati contro lo spirito del creatore. Ci potranno rimproverare di aver indebolito, non di averlo snaturato, il capolavoro di Dostoevskij e in verità ci siamo ricordati che il nostro compito era di presentare sulla scena a un pubblico francese un libro strano e misterioso».

Che i risultati che Copeau si riprometteva siano stati del tutto raggiunti, non diremmo. Non solo il romanzo è uscito dalla riduzione sminuito nella sua parte più interiore, ma anche del dramma ha spesso mutato le prospettive, trasformando il dialogo angosciato dei quattro fratelli Karamazov in una specie di congiura a danno del padre ubriacone e donnaiolo.

Comunque sia, il testo di Copeau si presta ad una se-

rie di interpretazioni eccezionali e anche questa volta, nell'edizione del Teatro Stabile di Via Manzoni ripresa dalla radio, la regola è stata rispettata. Guidato da Barsacq, regista esemplare che di Copeau fu allievo, avremo modo di ascoltare un complesso affiatatissimo, nel quale spiccano le personalità di Memo Benassi, di Lilla Brignone e di Gianni Santuccio.

VIRGINIO PUECHER



Danze e canti popolari russi in una scena di colore allestita dalla «Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni» (Foto Morandotti)

«LA FORZA DEL DESTINO»

dal Teatro San Carlo di Napoli

Spesso ci è avvenuto di chiederci quale mai considerazione doveva avere Verdi, nell'intimità della sua intelligenza, per gli scadenti libretti d'opera che gli venivano proposti e che gli accade di musicare. Lo spunto per una tal riflessione ci è stato dato questa volta dalla recente rappresentazione napoletana della *Forza del destino*. Di fronte a questo fosco dramma spagnolo riesce difficile immaginare in lui, appassionato e suscettibile lettore di Shakespeare, altro giudizio di quello che gli poteva dettare una incredula ironia.



Renata Tebaldi nelle vesti di Leonora

Il popolare capolavoro verdiano nella concertazione del M° Gabriele Santini, protagonista: Renata Tebaldi Sabato alle ore 21 Secondo Programma

Più difficile ancora pensare che proprio questi confusi e inverosimili personaggi siano stati le autentiche molle della sua ispirazione; si è indotti piuttosto a credere che arie e concertati fossero nella sua testa già prima che la Saavedra arrivasse a raccontargli il loro improbabile dramma, e che egli acconsentisse, successivamente, alla loro convenienza, solo per ragioni di opportunità pratica, di diffusione popolare. Certo è che oggi essi ci appaiono puri pretesti scenici, necessari bensì, ma sufficienti unicamente a suscitare con la loro azione quel movimento drammatico che premeva, già

quasi formato, entro la sua fantasia e che si espresse in questo o negli altri intrecci, sempre fedelmente identico nella sua sostanza e nei suoi caratteri.

«Leonora non è un personaggio — ci confermava senza saperlo Renata Tebaldi, al termine dello spettacolo, quando nel suo camerino agli amici che glielo avevano chiesto, si era mes-

sa a parlare della sua interpretazione — non è un personaggio, ma qualcosa di vago, di spirituale, una idealizzazione certamente». Si fermò un momento, per trovare le parole più adatte a farsi meglio intendere: «Non è una cosa indeterminata, no, tutt'altra, è viva e palpitante. Le mancano gli attributi per essere una persona teatrale, ecco, come è Violetta ad esempio; ma ne ha altri, tutti suoi e che credo sono inespugnabili». Ci guardò ad uno ad uno come per vedere se eravamo riusciti a comprenderla. «Lei vuol dire pura musica, insomma» — le proponemmo.

«Sì — proseguì la Tebaldi — è proprio un puro canto. Vedete, — quello che sto per dirvi potrà sembrare originale, ma vi assicuro che io l'ho ricevuto dalla mia esperienza, — è lo stesso puro canto femminile in tutte le opere. Cambiano i nomi, cambiano le scene e le vesti, ma la voce resta identica; sia che si tratti di Leonora, o di Aida, o anche di Desdemona. Voglio dire lo stesso atteggiamento interiore, la stessa indicibile commozione lirica». Pensammo alle mirabili sfumature di colore cui questa grande interprete era riuscita a piegare la voce nell'invocazione «Pace mio Dio», che avevamo ascoltata poco prima, e che non era ancora svanita dal nostro orecchio. Disse anche che questa idea della figura femminile di Verdi le sembrava l'espressione melodica più completa, tra tutto il repertorio creato per voce di donna. «E la più difficile, come in questa *Forza*

del destino. Difficile qui — soggiunse — è anche avere buoni compagni». Le chiedemmo a questo punto cosa pensasse di Don Alvaro e del fratello Don Carlo. «Gino Penno — rispose — è di una forza rara. Anche Manca Serra è stato eccellente. Credo — concluse — che non si poteva desiderare niente di meglio». Noi, per parte nostra, non potevamo che esser d'accordo con lei. Il tenore Gino Penno aveva dispiegato le sue doti eccezionali di timbro, di dizione, di intonazione; per stile e bellezza di canto non gli era stato da meno il baritono Antonio Manca Serra; insieme ci avevano offerto una esecuzione impeccabile dei duetti, e specialmente di quello al convento: entrate precise, accordo controllato e appassionato vigore interpretativo.

Ricordiamo ora anche la Pirazzini, nella ben resa parte di Preziosilla, il Neri, caldo interprete del Frate Guardiano, il Clabassi, ottimo nella parte del Marchese di Calatrava, e poi gli altri, il Meletti, la Huder, il Gaudioso, il De Palma, il Santarelli, tutti ben preparati.

Al Maestro Gabriele Santini infine va resa lode per la misura, per il classico senso di tradizione che ha saputo infondere nella concertazione della difficilissima partitura. La registrazione effettuata dal Teatro San Carlo, andrà in onda sabato 20 marzo alle ore 21 sul Secondo Programma.

RENZO ROSSO



«Don Alvaro», tenore Gino Penno (Foto Luzzardi)



(Foto A.L.C.L.) «Don Carlo», baritono Antonio Manca Serra

IL REGALO CHE DELIZIA MANO E CUORE



Pochi oggetti accompagnano quotidianamente una persona dall'adolescenza alla vecchiaia come la penna stilografica.

Regalo pratico ed al tempo stesso sentimentale, la PARKER "51". Vi conserverà per anni il grato ricordo di colori che avete fatto oggetto di tanta considerazione.



Parker "51" per la penna più desiderata del mondo

PREZZI: Penna saggipunta laminata oro L. 12.500 Laminata L. 10.500

Penna cappuccio laminato oro L. 20.000 Laminato L. 16.000

Le 4 penne N. M-350, L165, G-742, N-305 Verificate subito la vostra «51», oltre che hanno vinto ognuna una Lamberla ma non essere la migliore penna del mondo, porriusciamo a rintracciare i loro possessori. trebbe valere una Lamberla!

CREMA NIVEA PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo i lavori domestici



Vi cadono i capelli? I primi sintomi ammonitori che i capelli saltano sono: forfora, prurito alla testa, opacità e fragilità del capello. Correte subito ai ripari prima che sia troppo tardi.

La cura di fiducia

La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione

SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI".

Il succo d'urtica costituisce la più razionale ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello.

Preparato scientificamente a base di sostanze toniche, stimolanti ed antinfettive, con una semplice frizione giornaliera riattiva la nutrizione del bulbo pilifero, ne rafforza la radice, distrugge la forfora, arresta la caduta dei capelli.

LOZIONE Succo d'urtica RAGAZZONI



ESPRESSO BONOMELLI

nerve calmi - Sonni belli



È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

IN GALLERIA COLONNA A ROMA...



...figura questa settimana, insieme ad altre illustrazioni dei programmi radiofonici, il disegno qui riprodotto. Esso è dovuto alla matita del pittore Manlio Guberti per una trasmissione il cui protagonista è un bambino

SERIE D'ORO: «IL DIVO»



Carlo Dapporto

(Foto Lsa)

con Carlo Dapporto

Carlo Dapporto, maestro nell'impersonare burlesco ruoli di gentiluomini scettici e di dongiovanni in marsina, vive in questa «Serie d'oro» la vicenda che più gli si addice: quella del divo.

Divo del cinema, dello sport, della mondanità, i riflettori appuntano i loro fasci di luce sul suo candido sparato e le donne si contendono furiosamente un suo ricordo. Ma in tanta trionfale eleganza affiora però di quando in quando una nota stonata: il suo accento impeccabile dalle sfumature francesi lascia trapelare qualche strana inflessione.

Si tratta di quell'impossibile dialetto calabro-piemontese di sua invenzione che gli consente di essere indifferentemente un «viveur» in gibus e bastone di malacca, o un bizzarro e furbesco Socrate paesano. E infatti le avventure del divo, posto a contatto cogli aspetti più roventi della pubblicità all'americana, si concludono sempre con una lieve moralità un po' amarognola.

Carlo Dapporto non è infatti un mimo secondo gli schemi tradizionali, ma in primo luogo un attore che ama intrattenersi col pubblico prima del finale con

una sorridente girandola di piccoli e pungenti aforismi del genere, per intenderci, preferito da Sacha Guitry.

Questa graziosa ironia di gusto un po' francese, corre in tutte le sue interpretazioni più impegnative ove la malinconia si risolve sempre in un sorriso, tra scettico e divertito.

Egli s'è assunto il compito di guardare il mondo da una specola scintillante ove però un elegante scetticismo non lo difende sempre dalle imboscate del sentimento.

Le sue interpretazioni famose di Mister Chips e del vecchio libraio compromesso più di un sapiente «maquillage», tanta era la sua abilità nello strappare insieme lacrime e sorrisi. La sua esperienza teatrale e radiofonica gli consentirà ora di ottenere il successo e la simpatia che gli ascoltatori non mancheranno di tributare a questa sua brillante fatica, in cui gli sono compagni gli autori Silva e Terzoli e i complessi della rivista di Radio Milano.

R. Z.

WALTER COLI' E IL SUO COMPLESSO

Walter Coli, nato a Bologna nel 1919, è un giovane dottore in medicina e chirurgia che nell'inverno del 1945, reduce da una pericolosa esperienza, si presentò quasi per gioco a capo di una orchestra di non-professionisti al Teatro Comunale di Bologna per uno spettacolo allestito dalla C.R.I. Gli applausi vivissimi del pubblico di quattro continenti che gremiva il teatro fecero de-

finitivamente scattare le sue segrete aspirazioni e lo spinsero a dedicarsi decisamente ed esclusivamente alla mu-

VENERDI ORE 15,30
SECONDO PROGRAM.

sica. Si presenta ora per la prima volta alla radio a capo di un complesso di modeste proporzioni (piano, bat-

teria, contrabbasso, vibraphon e chitarra, fisarmonica, sax tenore e violino) ma di una preparazione ed un affiatamento veramente invidiabili. Il suo nome non è però del tutto ignoto ai nostri ascoltatori sia perché la sua orchestra, in questi ultimi anni, ha avuto modo di farsi notare in varie seppure sporadiche trasmissioni da club notturni sia perché il suo estro musicale ha dato vita

ad alcune canzoni alle quali ha arreso un lusinghiero successo. Basti ricordare per tutte «Serenata a nessuno» e «Troppo tardi».

Con l'orchestra di Walter Coli debuttano i cantanti Graziella Veronesi e Otello Tabarroni e si ripresenta ai suoi ammiratori Giacomo Rondinella, un interprete per il quale ogni parola di presentazione è ormai superflua.



(Fotofilmcolor)

Giacomo Rondinella canta con l'Orchestra di Walter Coli insieme con Graziella Veronesi e Otello Tabarroni

per l'avvenire dei vostri capelli usate sistematicamente **PANTÈN** lozione vitaminica al pantenolo che penetra fino alla radice dei capelli elimina radicalmente la forfora arresta la caduta dei capelli

NUOVO PANTÈN BLU per capelli grigi e bianchi

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA VELCA MILANO

Diadermina

Nel porgere la mano per un saluto, nel portare una coppa alle labbra o nell'accendere una sigaretta, le vostre mani sono sempre in primo piano. Fate che siano belle, curate perché rivelano la vostra personalità. Ricordate... la giovinezza eterna delle mani ha un solo nome... Diadermina!

Per pelle molto secca preferite Diadermina Sport

Diadermina Crema L. 110 "melle" 130 Sport 110

IL RIMEDIO DELLA SUORA

Così è nota in Germania la **MELISANA** «KLOSTERFRAU»

È un preparato che Suor Maria Clementina Martin (1775) ideò generalmente nella farmacia del Duomo di Colonia sulla base dell'esperienza fatta, studiando le antiche ricette impiegate fin dal medio evo per guarire gli ammalati.

Milioni di persone hanno constatato in Europa le virtù salutari di questo farmaco naturale, innocuo ed efficace contro i disturbi dovuti a: NEVROSI CARDIACA - IRREQUIETENZA e INSONNIA - VERTIGINI - INDISPOSIZIONI di STOMACO - DISTURBI NERVOSI dell'ETA' CRITICA - EMICRANIE e NEURALGIE - REUMATISMI (uso esterno)

MELISANA VITA SANA ACIS 503 - 10.7.5

TERZO PROGRAMMA

OMAGGIO AD ALBAN BERG



Uno degli ultimi ritratti di Alban Berg.

A quasi vent'anni dalla morte, la personalità di Alban Berg appare sempre più viva e concreta nella storia della musica contemporanea. Formatosi alla scuola di Arnold Schönberg, come Anton Webern, Berg si differenzia da quest'ultimo e dal Maestro, per una particolare sensibilità lirica ed umana, indice di una vocazione artistica profondamente vissuta, e per aver saputo « costituire un legame tra le acquisizioni del Maestro e quelle del passato », come afferma René Leibowitz.

Si potrebbe dire che Berg si muova in direzioni opposte a quelle di Webern, il quale ha spinto alle estreme conseguenze l'individuazione dodecafonica di Schönberg, sino all'« astrattismo » delle forme sonore, mentre Berg ha sempre cercato di considerare la sintassi dodecafonica soprattutto nel suo « aspetto tonale ». Ma questa distinzione non costituisce una valutazione estetica. Temperamenti diversi, Webern e Berg hanno assoluto entrambi con assoluto impegno e coerenza, la propria missione artistica.

I due avvenimenti più importanti della formazione artistica di Berg sono costituiti dall'incontro con Schönberg, avvenuto nel 1904, e da quello con Gustav Mahler, nel 1911, che lascia una

« Il mondo lirico e umano di A. Berg », « Che cosa significa atonale? », « Musiche di A. Berg dirette da Heinrich Hollreiser », « Il teatro di A. Berg »,

profonda impressione nel giovane musicista. Nella musica tedesca di quegli anni è ormai in atto un radicale rinnovamento: Mahler segna la conclusione dell'esperienza romantica, ma indica, nel contempo, le vie aperte alla nuova sensibilità musicale. Schönberg persegue queste

MARTEDI ORE 21,20
SABATO ORE 21,30

vie che portano alla « atonalità » ed infine alla necessaria riorganizzazione costruttiva dello spazio sonoro mediante la dodecafonica.

Le prime composizioni di Alban Berg, scritte all'età di quindici anni, sono melodie per canto e pianoforte, nelle quali è già palese la natura lirica del musicista; ma di esse quasi nulla ci è rimasto. Col *Sieben frühe Lieder* 1907, dove è palese l'influenza debussiana, e con la *Sonata* op. 1 (1908) per pianoforte, ancora sostanzialmente legata al gusto post-romantico, Berg individua

la propria strada. Il debussismo e il cromatismo romantico non sono infatti quelli di un epigono, ma risultano pienamente assimilati e dominati, creano il fermento di un linguaggio che mira ad una ricerca « espressiva » e ad una intensa emozione sonora. Berg rimarrà essenzialmente legato al mondo estetico e morale dell'espressionismo; e basti pensare all'ambientazione scenico-sonora di *Wozzeck* e di *Lulu*, apparse (la prima nel 1924 e la seconda lasciata incompiuta alla morte avvenuta nel 1935) quando l'espressionismo aveva ormai concluso storicamente la sua esperienza, ma pur continuava ad esercitare una viva suggestione sull'arte e sulla critica.

Rispondendo ad una intervista fattagli alla Radio di Vienna nel 1930, sul tema *Che cosa significa « atonale? » (Was ist Atonal?)* verrà presentata, per la prima volta in Italia, agli ascoltatori del Terzo Programma, Alban Berg sotto l'etichetta « atonale » la melodia non è

negata; essa costituisce sempre la « voce principale, il tema che sta alla base di questa musica, come di ogni altra, e ne determina lo svolgimento ».

Con questa affermazione Berg si differenzia da Schönberg e da Webern che furono generalmente « atematici » nella costruzione polifonica, mentre egli è un melodico ed un lirico. Questa particolare « umanità » del suo temperamento conferisce alla musica di Berg, sia essa strumentale che operistica, una unità nella quale l'esperienza schönbergiana e l'ideale di una « nuova classicità » mediterranea preconizzato da Ferruccio Busoni sembrano congiungersi. Il rinnovato impiego della melodia nel senso di « sviluppo polifonico », così acutamente individuato dall'estetica busoniana, trova infatti una piena conferma nella *Suite lirica* e nei *Frammenti* dal « *Wozzeck* », che hanno una parte importante nelle due trasmissioni di questa settimana dedicate a Berg. Con la ricerca di un equilibrio costante nel nuovo spazio sonoro, prima « atonale » poi dodecafonico, Berg ha saputo unire al rigore del metodo una straordinaria libertà creativa, che trascende ogni preoccupazione sintattica, e che soltanto l'autentico grande artista sa raggiungere.

LUIGI ROGNONI

Il «fattaccio» a Roma nell'Ottocento

Protagonisti per ragioni d'onore popolani maneschi e «bulli» spavaldi

Il fattaccio a Roma, nel primo Ottocento, non ebbe nulla a spartire coi fattacci delle altre città d'Italia. Protagonista il popolano, e facile, facilissimo, che fosse spinto a reagire a una sopracheria, a sfogare la propria intolleranza per un atto di scherno, ad affermare la supremazia del proprio rione rispetto agli altri. Il balzo in piedi, all'accendersi della subita ira, inevitabilmente era accompagnato dal guizzo dell'arma.

Sempre il coltello. Il coltello aveva preso il posto della fionda: la tenzone a quattro occhi sostituiva la sassaiola alla Navicella, alle Terme di Diocleziano, a Campo Vaccino (il Foro Romano, allora pascolo di placidi

che scendevano dritti dritti dai lombi, poco magnanimi ma saldi, d'una lupa. Quel fattaccio era legato a un costume di vita, a un ambiente: apposta, scandito sul ritmo dell'endecasillabo, lo ritroviamo nei sonetti di Giuseppe Gioacchino Belli. Più che un astio da sfogare in un atto proditorio, denunciava un impegno agonistico nei contendenti: aggressore ed aggredito spa-

riavano, tanto erano appaiati nell'impegno della lotta, simili agli atleti che oggi calcano il ring coi guantoni da quattro once, o la pedana dello stadio col giavellotto in pugno.

Un fattaccio con intenti decorativi, in funzione di quei panni sciarmani che erano in voga. Il farsetto di velluto sul corpetto di seta a fiori stretto alla cintola dal fascione vermiglio, e il ferraiole sulla spalla, pan-

neggiato come un pallio. Guardateli nelle stampe di Bartolomeo Pinelli quei plebei. Così composti, così atteggiati, e una morbidezza neo-classica nei lineamenti, più che al bulino del « pittore di Trastevere », anelano allo scalpello del signor Antonio Canova.

A cambiar le carte in tavola venne l'unità d'Italia, e l'avvento di Roma a capitale del nuovo regno. Gente di ogni sangue e dialetto, al

miraggio di due mezzemani che di luristino e d'un congruo stipendio al ventisettesimo del mese, si trasferì sulla riva del Tevere; e all'afflusso inesauribile s'aggiunsero altri due fornici alla porta del Popolo.

Il fattaccio cambiò natura. Divenne smaccatamente borghese, anzi piccolo-borghese, e si fece più cruento. Il coltello cedette alla pistola. Protagonisti dei fattacci più clamorosi, in quello scorcio

dell'Ottocento, furono un calabrese (il cavaliere Cardinali, uccisore del capitano Fadda) e un napoletano (il pittore Pietrantonio, uccisore della contessa Lara).

Da allora niente più distinzione tra fattaccio a Roma e fattaccio a Palermo. E gli stessi motivi: gelosia d'amore o di mestiere, rivalità di interessi, rapina, e via dicendo.

MARIO DELL'ARCO



Bartolomeo Pinelli, litografo e incisore fantasioso, seppe cogliere i tipi, i costumi e le espressioni più caratteristiche e popolari del primo Ottocento romano. Sopra: Una lite di trasteverini. A lato: Una rissa nelle vicinanze del Tempio di Minerva, detto volgarmente « le colonnacce » (Riproduzioni fotografiche Mastellone)

GIOVEDÌ ORE 21,20

buoi). Questione di prestigio, in tutti i casi: singola o collettiva, e, a risolverla, un atto immediato di forza, di violenza, al cospetto del pubblico, tanto meglio se numeroso.

Ambiente ideale l'osteria, nell'aria l'arore del vino scaricato di fresco, sul tavolo la « foglietta » lasciata a metà.

Aveva magra o nessuna giustificazione quel fattaccio, mosso da impulsi così superficiali, da ragioni occasionali. Intanto, era legato al carattere (manesco, protervo, rissoso) di quei plebei

"LA CLEMENTINA"

DI LUIGI BOCCHERINI



(Foto De Rota)

Il soprano Fiorella Carmen Forti, « Clementina »



(Fotomondo)

Enrica Corti (voce recitante nella parte di Clementina)

Contemporaneo di Haydn e di Mozart, il lucchese Luigi Boccherini contribuì con i due maestri austriaci, ma in perfetta indipendenza, alla formazione del moderno stile sinfonico e cameristico, lasciando, in quest'ultimo genere, un numero considerevole di Quintetti ad arco, considerati esemplari per la perfezione della loro scrittura strumentale e per il nuovo spirito « dialogante » che

li informa: onde ciascuno strumento partecipa al discorso generale mantenendo la propria individualità timbrica ed espressiva. Potrà quindi sembrare strano che un compositore così decisamente impegnato a risolvere problemi strumentali, abbia voluto esercitarsi, con l'unica sua opera *La Clementina*, in un genere lontano dai suoi nativi interessi. Ma non è a dire che egli abbia tentato l'esperimento con la per-

Eseguita la prima volta a Madrid nel 1786, quest'opera di cui si era perduta ogni traccia, solo recentemente è stata ritrovata

plexità di chi si avventura in un campo non proprio: anzi il musicista, nonché dimostrare una sicura padronanza dello stile melodrammatico, tende a superarlo in una puntuale caratterizzazione dei personaggi e delle situazioni.

Le vicende avute da quest'unico lavoro teatrale di Boccherini sono singolari. Rappresentata la prima volta in Spagna — dove il musicista esplicò per un certo tempo la sua attività quale compositore della Corte di Madrid — quest'opera fece poi perdere le sue tracce, fino a quando non fu ritrovata, recentemente, ed incompleta, in una biblioteca tedesca. Incompleta, almeno nel testo letterario: ché quest'ultimo, attribuito a Ramon de la Cruz, non si è potuto più rintracciare, per quante ricerche siano state compiute nelle biblio-

Anzi, in presenza di tutti, dichiara di istituire Urbano suo unico erede. Fra la gioia di tutti, la commedia si conclude con un doppio matrimonio: di Urbano con Clementina e del maestro Don Lazzaro con Cristina.

L'opera è diretta da Alfredo Simonetto ed ha per principali interpreti Fiorella Carmen Forti, Graziella Scutti, Juan Oncina e Franco Calabrese.



(Foto Villanti)

Il tenore Juan Oncina, « Don Urbano »



(Foto Lucardo)

Il soprano Graziella Scutti, « Narcisca »



(Foto Di Curzio)

Il basso Franco Calabrese, « Don Lazzaro »

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

teche spagnole. L'incompletezza della partitura musicale può senz'altro considerarsi relativa, in quanto dell'opera — denominata dallo stesso autore una *zarzuela* (rappresentazione che alterna brani cantati a brani recitati) — ci sono pervenuti 19 pezzi musicali, caratterizzanti i personaggi principali e i momenti essenziali dell'azione, ed attraverso le cui parole si è potuto ricostruire, nelle mancanti parti recitate, il soggetto. Il quale può essere così riassunto: Clementina è innamorata di Urbano, giovane povero; ma la madre, Donna Damiana, vuole che la figlia sposi il maturo e ricco Don Felipe (personaggio che non canta). La sorella di Clementina, Narcisca e Cristina, parente povera, vorrebbero adoperarsi per far realizzare il sogno d'amore della ragazza: ma questa rimane indecisa perché non vorrebbe di subdirla al volere della madre. Infine si risolve a fuggire con Urbano; ma la fuga viene scoperta dal maestro Don Lazzaro, il quale svela tutto a Don Felipe, sperando di poter avere in cambio protezione e aiuto onde poter sposare Cristina, di cui è innamorato. Urbano intanto, non sapendo che la sua Clementina è destinata a Don Felipe, svela a quest'ultimo — che è suo zio — le sue pene d'amore, confidandogli che la ragazza dovrebbe sposare un vecchio, di cui egli ignora il nome. Di fronte al dolore del nipote, Don Felipe si commuove e decide di rinunciare a Clementina.

"LA CIVILTÀ DELLE MACCHINE,"



Leonardo Sinisgalli (Ecofotografico)

Leonardo Sinisgalli, in collaborazione con Massimo Rendina, ha realizzato un documentario dal titolo « La civiltà delle macchine »: trasmissione sperimentale che propone al pubblico un materiale dissueto, e agli uomini di cultura una vasta indagine: il mondo del lavoro organizzato. Sinisgalli da anni guarda in faccia i « mostri », gli straordinari personaggi del teatro delle macchine, con la loro fisionomia e fisiologia.

Come si comportano — dunque — questi automi portati sul palcoscenico? Quali sensazioni stimoleranno non tanto nei tecnici ma nei filosofi e negli artisti?

La trasmissione risponde ai quesiti anche attraverso le testimonianze degli stessi artefici delle macchine e degli operai che le muovono.

LUNEDÌ ORE 22,45 - TERZO PROGRAMMA

BIBLIOGRAFIE RAGIONATE

Nel quadro delle modifiche di schema approntate quest'anno al Terzo Programma, e già da noi più volte illustrate, trova posto l'istituzione di una nuova rubrica, quella delle « Bibliografie ragionate ». È una rubrica che merita qualche cenno di illustrazione, anche perché nel suo carattere e nelle sue finalità rispecchia con precisione il nuovo orientamento generale del Programma, e specificamente quello delle trasmissioni raggruppate tra le 19 e le 20. Essa inoltre riflette gli sviluppi recenti di un ramo degli studi letterari: quello rivolto a studiare la « fortuna » di un'opera attraverso la critica e il gusto; a seguire cioè l'evoluzione storica della cultura sotto la spinta dei dati ideologici contenuti in ogni espressione dello spirito. L'utilità di questo tipo di studi è dimostrata dai suoi risultati diretti, che sono essenzialmente due: il primo è quello di portare, attraverso la ricostruzione delle diverse e successive interpretazioni, nuova luce sui valori intrinseci e singoli dell'opera in esame; il secondo è quello di tracciare esplicitamente la storia del rapporto tra l'opera e le differenti culture con cui viene via via confrontata ed implicitamente di descrivere queste culture e le loro reciproche relazioni dialettiche. Nella storia della critica dantesca, ad es., giunti al capitolo « umanesimo », la ricerca consentirà nello stesso tempo di aprire una nuova prospettiva su Dante (dove un particolare giudizio, nella fattispecie, com'è noto, negativo, circa la sua poesia) e di arricchire la clementina preziosa della nozione dell'estetica umanistica e della cultura generale su cui essa s'innesta.

Naturalmente la nostra rubrica non può proporsi finalità scientificamente così impegnative, considerati i limiti entro cui va trattata, alla radio, ogni espo-

sizione culturale; in compenso tende a raggiungere un obiettivo essenzialmente pratico, informativo ed eventualmente propedeutico: lo stesso obiettivo delle « Rubriche » e « Corsi di letteratura straniera » dei « Cicli letterari ». L'ascoltatore troverà in ogni bibliografia gli elementi essenziali di uno studio che potrà essere sviluppato e arricchito, ricorrendo, in altra sede, ma comunque

GIOVEDÌ ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

per se stesso sufficiente.

Nell'impostare la rubrica abbiamo, com'è nostra regola, tenuto conto delle esigenze più elementari. Abbiamo pensato cioè all'ipotesi ascoltatore che si pone domande semplici; ad esempio: quali sono le opere storiche e critiche più importanti che dovrei leggere per avere un'idea precisa intorno all'impressionismo poniamo, o intorno alla commedia dell'arte? Quali interpretazioni, e da chi, sono state date dell'opera di Leonardo? Quali sono le principali interpretazioni del concetto di Rinascimento? Che cos'è il gruppo fabiano, e chi ne ha scritto, e in quali occasioni? e da chi sono state dette le prime traduzioni?

Come si vede, trattasi di domande assai modeste; su temi, vorremmo dire, ovvii; ma chi vi risponde ricostruisce per ciò stesso quadri complessi di vita intellettuale ed esonora le proprie avventure del pensiero.

In queste prime trasmissioni, preferiamo puntare su argomenti generali: su movimenti, scuole, indirizzi; preferiamo cioè dare delle schede panoramiche, allargare la visuale anziché restringerla su argomenti più specifici. Se la rubrica incontrerà, come ci auguriamo, il favore degli ascoltatori, potremo in seguito fornire quadri sempre più particolari ed esaurienti.

a. r.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana - La Clementina - Musica di L. Baccherini Direttore A. Simonetto (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo (Prog. Naz.). Ore 19,30 - Quartetto Calvet (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto della violinista G. De Vito e del pianista A. Bellomi (Programma Naz.).	Ore 15 - Centenari : Cala di Rienzo (Programma Nazionale). Ore 19 - Biblioteca : « Fosca » di I. U. Tarchetti (Terzo Programma).	Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Prog. Naz.). Ore 21 - Invito alla canzone (Sec. Programma). Ore 22 - I grandi successi del mondo (Secondo Programma).	Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto - Soprano M. Pedrini, baritono E. Bastianini (Prog. Nazionale).	Ore 19 - Il quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma). Ore 22,20 - Piccola storia del cabaret a cura di A. Pivovas (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Prog. Naz.). Ore 21 - I fratelli Karamazov di Dostojevskij (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Taxi! (Secondo Progr.). Ore 17 - Vietato ai minori di 40 anni (Secondo Programma). Ore 18 - Canzoni di S. Remo con Angelini (Secondo Programma).	Ore 16 - Il tesoretto (Secondo Pr.). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 22,45 - La civiltà delle macchine (Terzo Programma).
MARTEDI	Ore 13,15 - Album musicale (Prog. Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Omaggio ad Alban Berg (Terzo Programma).	Ore 19 - Classe Unica (Secondo Pr.). Ore 21 - Primo Faust di Goethe (Pr. Nazionale). Ore 22,35 - Il Teatro del Risorgimento (Terzo Programma).	Ore 16,15 - Jazz panorama (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19,30 - La cultura in provincia (Terzo Programma).
MERCOLEDI	Ore 21,15 - Le nozze di Figaro - Musica di W. A. Mozart - Direttore H. von Karajan (Prog. Naz.).	Ore 13,15 - Album musicale (Prog. Nazionale). Ore 19 - Musiche per organo di Bach (Terzo Programma). Ore 22 - Concerto di A. Kestelchetz (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Invito alla magia (Prog. Nazionale). Ore 21,35 - Le dame e gli ussari , tre atti di A. Fredo (Terzo Progr.).	Ore 14,30 - Il discobolo (Sec. Pr.). Ore 17 - Ciribiribin (Secondo Progr.). Ore 21 - Cavallo a dondolo (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
GIOVEDI	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22,15 - Concerto diretto da G. Arnoldi (Secondo Programma). Ore 22,45 - Concerto del duo Santoliquido-Amfithéatrot (Pr. Nazion.).	Ore 16,30 - Le zitelle di via Hydar di E. Duse (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il « fattaccio » a Roma (Terzo Programma). Ore 22 - Lettere ad uno sconosciuto (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Chuy Reyes e i suoi brasiliani (Secondo Programma). Ore 19,30 - Dammi (Prog. Naz.). Ore 21 - Serie d'oro: Carlo Dapporto (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei Cinque (Pr. Nazionale).
VEDERDI	Ore 13,15 - Album musicale (Prog. Nazionale). Ore 16 - La bella Elena di J. Offenbach - Pagine scelte (Sec. Progr.).	Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Prog. Naz.). Ore 23,05 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 21,20 - Il ritorno di Ulisse , dramma in tre atti di S. Wyspianski (Terzo Programma).	Ore 20,30 - Quartetto Cetra : Fiabe per la nonna (Secondo Pr.). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Pr.). Ore 22 - Vetrina delle canzoni (Secondo Programma).	Ore 15,45 - Arrivo corsa ciclistica Milano-San Remo (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 23 - Tempo perso (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - La traviata - Musica di G. Verdi - Terzo e quarto atto (Pr. Nazionale). Ore 21 - La forza del destino - Musica di G. Verdi (Sec. Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: direttore H. Hollreiser - Omaggio ad Alban Berg .	Ore 19,30 - La poesia di Orazio (Terzo Programma). Ore 21 - Idillio all'isola verde di A. M. Romagnoli (Pr. Naz.).	Ore 13 - Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Secondo Programma). Ore 14,45 - Tastiere : S. Grappelli (Secondo Programma). Ore 20,30 - Teddy Reno : Sogniamo insieme (Secondo Programma).	Ore 19 - L'alimentazione in Italia (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 22,30 - Commessi viaggiatori , documentario (Prog. Nazionale).

BANDO DI CONCORSO PER LAVORI RADIOFONICI 1954

La Radio Italiana bandisce un concorso per opere radiofoniche originali inedite (radiodrammi, radiocommedie, radio-sintesi, radiofantasie, gialli radiofonici ecc.) e per adattamenti radiofonici inediti di opere letterarie italiane cadute in pubblico dominio.

I lavori devono essere redatti in lingua italiana e possono essere accompagnati da commenti musicali originali.

Tutti i lavori concorrenti devono essere concepiti e scritti esclusivamente in funzione del mezzo radiofonico.

Ciascun concorrente può inviare uno o più lavori.

La durata di ciascun lavoro non deve essere inferiore a trenta minuti di trasmissione e non superare i novanta minuti.

Le opere, in triplice copia dattiloscritta, devono essere spedite, in plico raccomandato, non oltre il 30 aprile 1954 (termine improrogabile) al seguente indirizzo: « Concorso per lavori radiofonici - Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma ».

Ai copioni deve essere allegata l'eventuale partitura musicale in una sola copia. I copioni non devono portare alcuna indicazione tale da manifestare l'identità dell'autore.

Ogni opera deve essere contrassegnata da un motto ripetuto sull'esterno di una

busta (chiusa da ceralacca non impressa da sigillo), nella quale dovrà essere contenuto nome, cognome e indirizzo dell'autore. I dattiloscritti e le partiture musicali non si restituiscono.

La Giuria sarà costituita di nove membri, designati dalla Direzione Generale della Rai; essa concluderà i suoi lavori entro il 30 giugno 1954. La composizione della Giuria, fra non più di due opere consociate comunicato sul « Radiocorriere ».

Alle opere giudicate vincenti verranno assegnati i seguenti premi: Opere radiofoniche originali L. 500.000, alla prima classificata; Adattamenti radiofonici L. 200.000, alla prima classificata. Il premio di L. 500.000 e il premio di L. 200.000, potranno essere divisi, a giudizio della Giuria, fra non più di due opere considerate vincenti ex-aequo.

In aggiunta ai premi suindicati è facoltà della Commissione attribuire premi minori per una somma complessiva di L. 300.000.

Le opere premiate dalla Giuria saranno messe in onda dalla Rai. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione un compenso stabilito dalle tariffe in vigore al 1° gennaio 1954 secondo la convenzione con la SIAE.

La partecipazione al concorso comporta la integrale accettazione del presente regolamento.

L'INSTALLAZIONE DI ANTENNE TV

Comunicato del Ministero delle Poste - Telecomunicazioni

In relazione al quesito posto da molti lettori per conoscere se i proprietari di immobili possano opporsi alla installazione di antenne per televisione, l'Ufficio stampa del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ha comunicato:

« La disposizione fondamentale che regola la installazione degli aerei esterni per le ricezioni circolari è la legge 6 maggio 1940 n. 554, la quale fa obbligo ai proprietari di stabili od appartamenti di non opporsi alla installazione nella loro proprietà degli aerei appartenenti agli abitanti degli stabili od appartamenti stessi, purché le installazioni siano conformi alle norme tecniche contenute nell'art. 78 del R.D. 5 agosto 1928 n. 2295.

« Questo articolo prescrive che nell'impianto e nell'uso degli aerei, gli utenti sono tenuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezzi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini

della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento, e perché, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno né alle persone né alle cose.

« In mancanza di ogni distinzione, la legge 6 maggio 1940 n. 554, è applicabile ad ogni tipo di antenna che serva al funzionamento degli apparecchi radiofonici e quindi anche nelle antenne a modulazione di frequenza. Poiché le antenne per le ricezioni televisive si identificano proprio con queste ultime, esse sono senz'altro comprese nella previsione della legge 6 maggio 1940 n. 554.

« Pertanto il proprietario, ove siano osservate dall'inquilino le norme tecniche prescritte, non può opporsi alla installazione delle antenne, salvo il suo diritto ad ottenere il risarcimento per eventuali danni arrecati all'immobile ».

Per le trasmissioni sportive

RITORNA LA BICI



Guarda lontano. Sono le sue ultime pedalate di «rodaggio». Nella Milano-Torino, Petrucci debutterà più che altro per collaudare il suo grado di preparazione. Poi, nella «Sanremo» tenterà il «tris». Lo chiamano il «levriero della primavera»: nella «corsa al sole» partirà quindi con il pieno favore del pronostico e con molta volontà di dare ancora una volta la paga a tutti.



Un pacco di corrispondenza per Giancarlo Astrua e Luciano Maggini. Maggini sorride. Tra le cartoline ricevute ce n'è una che dice: «Luciano, la Milano-Torino è la tua corsa. Lo sa anche Petrucci». La battaglia aspra e aperta, sarà combattuta con il cuore in gola



La stagione scorsa è stata per Minardi un vero buco nell'acqua. Albani, nel ricordarglielo con aria «professorale», ha generato nel viso del mite «Pipaza» un'espressione di raccapriccio. Ma Minardi non si è arreso: ha promesso invece ad Albani ed a se stesso di ritornare a galla.

Concluse le manifestazioni della settimana sarda, la bicicletta farà la sua rentrée sulle strade della penisola il 14 marzo con la Milano-Torino. La corsa, alla quale parteciperanno quasi tutte le «grandi firme» del ciclismo nazionale, sarà il banco di prova del grado di preparazione raggiunto dai singoli atleti i quali, d'altra parte, vorranno tutti ben figurare per aprire in bellezza la nuova stagione. Lo scorso anno la gara si concluse negli ultimi chilometri con una fuga di Maggini, Petrucci e Zampini che si piazzarono nell'ordine; ci fu anche qualche spunto polemico perché Petrucci, il vero protagonista, si lamentò della passività di Maggini dal quale fu poi su-

perato sotto lo striscione. Fra i due c'è quindi una partita aperta, alla quale però gli altri non faranno certo da spettatori, anche per collaudare a fondo le proprie possibilità in vista della «classicissima» del 19 marzo. Siamo così arrivati a parlare della Milano-Sanremo: non sta a noi illustrare ancora il fascino della «corsa dei fiori» che ogni anno sembra rinnovare una tradizione di miracolosa giovinezza. E ogni anno, immancabilmente tutti i maggiori campioni si ritrovano al via con la speranza di iscrivere il proprio nome sul libro d'oro della magica gara. Parlare dei partecipanti significherebbe passare in rassegna completa l'élite del ciclismo mondiale, arrischia-

re un pronostico sarebbe ancora più arduo: quando la media record di una gara di 283 chilometri è superiore ai 40 orari, ogni edizione è una certezza di emozioni a getto continuo. E per concludere: la Milano-Sanremo è... la Milano-Sanremo. La 45ª edizione della «corsa dei fiori» segnerà la data della prima mobilitazione generale dei servizi di informazione della TV per gli appassionati del ciclismo. Prima ancora che i concorrenti sfreccino sotto il trapianto di Sanremo, le fasi iniziali della corsa rivivranno sul teleschermo attraverso la cinecronaca dei nostri inviati: gli ultimi 30 chilometri invece potranno essere seguiti minuto per minuto. A Capo Berta, la salita che tante volte ha laureato

il vincitore, le telecamere «vedranno» per voi gli atleti impegnati nell'ultimo sforzo; poi, mentre la lunga carovana sfilerà sulla vetta, un servizio di collegamento con la testa della corsa permetterà al telecronista di informare con continuità sugli sviluppi della lotta per la vittoria. Terminata la trasmissione da Capo Berta, avrà senz'altro inizio il collegamento con Sanremo da dove verranno illustrate le ultimissime fasi della corsa. Concluderà il servizio la telecronaca diretta dell'arrivo. La realizzazione di questo programma comporterà l'impiego di due équipes di ripresa con sei telecamere, tre ponti di collegamento con il trasmettitore di Monte Beigua, una trentina di tecnici e cinque fra telecronisti e cineoperatori.

Per «Il mondo si commosse»

W IL SEMPIONE!

«Merveille qui s'ajoute aux merveilles du monde, triomphe du génie et gloire du travail»: così Virgilio Rossel cantava, in una sua ode che venne raccolta nelle antologie francesi e svizzere, e che gli italiani hanno inspiegabilmente sempre ignorato, in onore del Sempione, di questa colossale opera che, concepita per la prima volta nel 1857 dagli ingegneri elvetici Venetz e Clo, venne finalmente realizzata, dopo sette anni di imponente lavoro, nel 1906. Per arrivare a «forare» letteralmente le Alpi, oltre diecimila operai lavorarono dal 13 agosto 1898 fino al 24 febbraio 1905: occorsero dunque 2392 giorni, con una spesa totale di quasi

78 milioni di franchi svizzeri. Ma quella che era sembrata per tanti anni un'utopia divenne una smagliante realtà, una realtà che davvero «commosse il mondo», incredulo, quasi, quando le gazzette sparsero dovunque la notizia che il Sempione era stato «forato». I drammi, le passioni, le gelosie, le invidie, gli episodi emozionanti che punteggiarono la storia di quegli otto anni verranno rievocati — mercoledì 17 alle ore 22,15 dalla TV — in una rapida visione panoramica del grande avvenimento, che segna ancora oggi una tappa fondamentale nella storia del progresso e della civiltà umana.



A sinistra un disegno di Renato Salvadori, pubblicato sull'«Illustrazione italiana» del 1905: il portale della galleria a Iselle sul versante italiano, durante gli ultimi lavori per la colossale impresa. Nel disegno a destra, dovuto pure al pittore Renato Salvadori, è illustrato l'entusiasmo degli operai addetti alla gigantesca impresa, subito dopo che l'ultima mina era scoppiata e l'ultimo diaframma saltato



NUOVI VOLTI PER LA TV

MISS LUCY?

Sì è vero — come dice un film di questi giorni — che « gli italiani si voltano » (caro, insopprimibile vizio voltarsi a guardare le ragazze!) è pure vero che un italiano su venti porta dentro di sé una segreta scintilla pronta a divampare per le passioni, le esistenze romantiche e avventurose del secolo scorso. Ci conferma questa verità il favore che il concorso « Nuovi volti per la TV », legato ai personaggi del romanzo Il dottor Antonio, sta ottenendo presso il nostro pubblico. La fretta di vivere ci impedisce di fermarci a guardare nel passato, ma se qualcuno ci aiuta a sfogliare le pagine della memoria il gioco è fatto; un frammento di viso, una fuggevole espressione: ma sì, è Miss Lucy, uno dei nostri primi incontri, forse il nostro primo amore. Con la sua dolcezza, le sue pure doti di mente e di sentimento, la sua abnegazione tesa verso ogni buona causa, la piccola patrizia stra-



Antonella Scicolone, anni 17
Roma



Sara Beltramini, anni 19
S. Giovanni al Natisone (Udine)

niera ci aveva fatto sospirare ed aveva acceso fuochi di nostalgia. Volevamo leggere sempre di più nel suo cuore e nel suo sguardo. Già, nel suo sguardo: ma quale era poi il vero volto di Lucy? Le belle descrizioni di Ruffini non ci bastavano più. I capelli di Lucy erano biondi: ma c'era in essi un piccolo fiore chiaro della riviera ligure? E il suo sorriso? E la sua voce? Tentammo di riconoscere quel volto ormai idealizzato, in quello delle ragazze che andavamo incontrando, « toutsan de Milan » o languide appassionate meridionali; ma senza risultati. Passarono lunghi anni, e quando già il volto ideale di Miss Lucy stava per scomparire dietro la sdrucita copertina di una vecchia edizione del Dottor Antonio, quando altri gusti vennero avanti a passo di carica (Rita Hayworth, le « hostess » della « T.

W.A. », ecc.) un fatto nuovo è accaduto in mezzo a noi: la radio trasmette le puntate del Dottor Antonio. Luminosa e tentatrice, con il suo amore e le sue rinunzie, la sua dedizione e la sua passione, ritorna l'antica immagine di Lucy. Ma c'è qualcosa di cambiato: Lucy ha ora la sua voce, parla. Manca sempre il suo sguardo però e tutto sarebbe rimasto come prima, se a questo punto non fosse entrata in azione la TV: un grande concorso fra le ragazze d'Italia che sentono di interpretare la parte di Miss Lucy per gli oiettivini della telecamera. E Lucy diventa lo specchio in cui le ragazze cercano di guardarsi. Ecco le prime foto, poi le altre e le altre ancora, sul nostro tavolo... Ecco anche il primo colpo di vento marzolino che ne sparpaglia a caso qualcuna innanzi a noi. Le presentiamo a voi



Luisa Baschieri, anni 21
Modena

pure, come già abbiamo fatto per altri personaggi del romanzo nei numeri 9 e 10 del « Radiocorriere ». Quale di queste foto potrebbe essere Lucy? La bruna? Ma Lucy non era bionda? E l'altra, vi sembra proprio il tipo della piccola, delicata, patrizia inglese? Resta il fatto che per la TV alcuni particolari interessano fino a un certo punto. Per esempio, non basta essere bella. Infatti, oltre alle doti di presenza occorrono qualità di dizione e di recitazione. A differenza del cinema, in realtà, alla TV non è possibile effettuare il « doppiaggio » della voce, sicché la scelta dell'interprete di Miss Lucy terrà conto di fattori e doti tutte particolari, che poco hanno in comune col cinema ed il teatro. Tuttavia coraggio Lucy, questa è la volta buona: il vento di marzo sparpaglierà altre foto sul tavolo, altre ne arriveranno ancora. E fra esse, il tuo volto.



Wolfrana Rantucci, anni 22
Ovindoli (L'Aquila)



Un viso sempre fresco e giovanile

FRABELLA

crema per giorno

protegge, rassoda, tonifica e toglie l'untuosità della pelle

In vendita ovunque - franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella-Firenze - Rep. R

UN GRANDE PIANISTA...



Il pianista Sangiorgi, sorpreso in atto di raccoglimento, prima di affrontare Beethoven. Punt e mes suscita in tutti divine armonie.

Fotoreportage

CARPANO

per parquet e mobili

OVERLAY

FORMULA 2



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

DIETRO LA F

GLI OTTO

Se nel teatro la figura del regista è ormai andata conquistando una posizione chiarissimamente definita, alla televisione essa rappresenta addirittura la vera « anima » dello spettacolo. Per ciò la TV si è preoccupata fin dall'inizio di assicurarsi, in questo settore, un gruppo di forze giovanili che non soltanto rappresentassero l'apporto di idee nuove ma costituissero anche la garanzia di entusiasmo « vivo ».

Oggi i registi « fissi » della televisione italiana sono otto: e sono quelli che vi presentiamo in queste pagine. Ma poiché l'organizzazione si va sempre più ingigantendo, la TV segue una direttiva ben precisa: massima apertura a tutti i gusti ed a tutte le tendenze. Solo così si può conquistare e mantenere l'articolazione di un linguaggio sempre aderente alle esigenze del nuovo mezzo espressivo.

Gli otto registi che qui imparerete a conoscere un poco più da vicino sono i realizzatori dei maggiori spettacoli televisivi che quotidianamente vi vengono offerti. Alla TV non avviene come in teatro dove, al termine dello spettacolo, il regista appare alla ribalta fra i suoi attori: abbattiamo dunque per un momento la facciata.



FERRERO L'INTRANSIGENTE

Un bravo figliolo ha il dovere di far contenti i genitori. Per questo Mario Ferrero si laureò in giurisprudenza; poi, quando ebbe il diploma in mano, si presentò da suo padre: « Ora che ho fatto come tu volevi, permettimi di fare come voglio io ». Babbo Ferrero acconsentì e l'Accademia ebbe un allievo di più. Oggi Mario Ferrero lo si potrebbe definire il sacerdote intransigente della regia. « Non riesco nemmeno a immaginarmi — dice — in un modo diverso. E la mia unica ambizione è quella di poter fare il regista almeno sino a ottant'anni ». Come aiuto di Orazio Costa, Ferrero partecipò all'allestimento di circa venticinque spettacoli; poi ha portato un'inconfondibile impronta personale nel famoso « Cocktail party » di Eliot e, recentissimamente, in « L'allodola » di Anouilh; per non citare che due delle sue creazioni. Con la televisione egli, che non riusciva a concepire nessuna « macchina » fra sé e l'attore, ha scoperto un lato inaspettato del suo temperamento: adora il lavoro collettivo, il contatto continuo e diretto con i tecnici, il veder nascere uno spettacolo dalla volontà comune di tante persone. Mario Ferrero è nato a Firenze trentun anni fa.



BRISSONI LO SCRUPOLOSO

Alessandro Brissoni è il regista italiano che si preoccupa meno della propria eleganza; ma è il regista italiano che si preoccupa di più dei suoi spettacoli. E' lo scrupoloso per eccellenza, e le sue sono regie limpide, in cui i colori si riassumono sempre in una caratteristica trasparenza. « Sarà perché — commenta Brissoni — sono stato ufficiale di marina: mi sono abituato al celeste del cielo e all'azzurro del mare ». Brissoni, conclusi gli studi in scienze politiche, appartenne alla prima leva dell'Accademia d'arte drammatica! Segui a Parigi gli insegnamenti di Copeau e fu anche all'Old Vic di Londra dove vinse una borsa di studio. Le sue regie non si contano più; ma egli ricorda con particolare affetto quelle all'aperto a Firenze, che è la sua città, e — alla televisione — quelle di « Meridiano spagnolo » e « I capricci di Marianna ».



FINO IL PRUDENTE

Claudio Fino è il tipico esemplare dell'uomo prudente. Da ragazzo seppe resistere alla potente tentazione del teatro e si laureò in ingegneria. Poi riuscì a riacquistare fiducia nei suoi estri ed allora affrontò l'Accademia, prima come attore, poi come regista. Claudio Fino dipinge, anche. E dipinge pensando a Van Gogh. Fino, che è padre di un ragazzo di undici anni, non ama puntare il cannocchiale sul futuro e non desidera fare nulla di diverso da ciò che fa. E' esatto come una equazione. Ma anche un po' scettico: « Già svolgendo un'attività che mi appassiona enormemente, trovo la vita piuttosto vuota. Perché dovrei pensare ad altro? ». Ma sotto la brace c'è il tizzone ardente e talvolta Fino non nasconde i suoi propositi: « Non credo di essermi ancora espresso completamente nella televisione: spero di arrivarci ». Lui forse non lo sa: ma ci è già arrivato.



ACCIAIATA: I REGISTI



ENRIQUEZ LO SHAKESPEARIANO

L'incontro del più giovane regista della TV, Franco Enriquez, con il teatro avvenne sui colli di Fiesole. Enriquez, appena sedicenne, era iscritto alla facoltà di medicina, ma leggeva Shakespeare: il giorno in cui ebbe occasione di assistere alle prove d'un gruppo di attori, comprese che quella era la sua strada. Abbandonò i testi di anatomia, e si iscrisse a Lettere. Poi, quando Luchino Visconti arrivò a Firenze per una regia, Enriquez diede l'addio alle aule universitarie. « Non è più, la nostra, un'epoca di Maestri: dico di quelli con la emme maiuscola. Eppure io ho avuto la fortuna di incontrarne uno: uno che, per di più, si chiama Luchino Visconti ». Enriquez ha tre grandi amori: Mozart (e qui, probabilmente, entra in gioco il fatto ch'egli è figliastro di Vittorio Gui), Shakespeare e Firenze. « Beh — precisa — aggiungiamone un quarto: la televisione ».



GAGLIARDELLI IL VIAGGIATORE

Una baita a duemila metri, un setler e — sempre a portata di mano — tutte le opere di Cèchov e di Verga. Questo il repertorio dei desideri di Alberto Gagliardelli. Il quale, però, ha dei desideri di riserva, diametralmente opposti: viaggiare, viaggiare continuamente attorno al mondo; con soste prolungate nel Canada e in Australia. Ai viaggi, comunque, è assai più abituato che all'alta montagna: è stato infatti a Londra dove ha sostenuto, con lusinghiero successo, gli esami alla B.B.C.; e quattr'anni fa fu prescelto per una borsa di studi di cinema-teatro-radiotelevisione negli Stati Uniti. Giornalista, insegnante (è laureato in lettere e in giurisprudenza), saggista e sceneggiatore cinematografico, regista radiofonico: ma anche attore. Alberto Gagliardelli, milanese, ha trentasei anni e cominciò la sua carriera di regista a ventuno come direttore del Teatro sperimentale di Milano.



MACCHI L'INQUIETO

« Non mi vogliono lasciare in pace: ogni mezz'ora, in media, incontro qualcuno che mi chiede consigli per la sua salute. È vero che per quattro anni ho esercitato la professione medica, che ho pubblicato delle opere di carattere scientifico e che sono stato assistente all'università. Ma adesso faccio il regista e basta ». E' Eros Macchi che parla. Nato trentatré anni fa a Milano, egli si è dedicato anche agli studi di matematica superiore e della lingua russa ed ha girato molti documentari cinematografici: ciononostante la sua vera passione è il teatro. Ma un teatro — come dire? — anti-teatrale. « Per questo — aggiunge Macchi — la televisione mi interessa profondamente: e desidererei portare sugli schermi quelli che io chiamo i "tranches de vie", cioè squarci di vita reale rielaborati televisivamente ». Eros Macchi cerca sempre qualcosa di nuovo in sé e fuori di sé. La televisione, forse, gli offre questa possibilità.

LANDI L'ECCLETICO

Il primo regista italiano che si affacciò al balcone della nascente televisione fu Mario Landi. Oggi il suo « foglio matricolare » è copioso. Egli ha allestito una settantina di spettacoli teatrali, ha diretto una decina di compagnie, ha scritto riviste, ha girato tre film. In ogni lavoro la sua dedizione arriva sino alla pignoleria: in un certo senso Mario Landi ha la mentalità quadrata di uno Sherlock Holmes. Non per niente ha frequentato quattro anni la Facoltà di ingegneria laureandosi poi in giurisprudenza; e non per niente si appassiona ai casi di giustizia penale. Ad una serie di trasmissioni televisive « gialle » Landi sta pensando da tempo ed è quasi certo di poterla realizzare in un prossimo domani. Attualmente, alla TV, i più completi spettacoli di rivista portano la sua firma: ma la prosa continua ad affascinarlo profondamente: in questo campo egli ha dato prove particolarmente significative con due commedie di Pirandello, Landi (che è quello con gli occhiali, al centro) è nato a Messina: ha un figlio di due anni.

DANZA IL ROMANO

Daniele Danza si impose nell'immediato dopoguerra con la regia di un dramma di Irwin Shaw, giudicato allora veramente sconcertante: « Per venticinque metri di fango ». Era l'epoca in cui al regista si guardava ancora con una certa incredulità, se non con malfidanza. Ma Daniele Danza trovò ben presto la via per imporre la sua personalità: aveva nel cassetto un diploma di laurea in scienze politiche e molti ritagli di giornale con suoi articoli di critica teatrale e cinematografica. Soprattutto aveva delle idee chiare in testa. In palcoscenico le regie firmate da lui raggiungono la cinquantina e non poche sono le Compagnie ch'egli ha diretto: da Benassi alla Parlova, dalla Torrieri alla Maltagliati-Carraro. Alla televisione Danza è giunto nel gennaio del 1952: è un veterano, dunque. Attualmente gli sono affidate le realizzazioni della maggior parte dei programmi da Roma. Alla domanda di rito risponde prontamente: « La mia regia migliore? "Cristina" ». Cristina è sua figlia, di sei anni.

(Foto Giancolombo, Palleschi, Publifoto)



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollett. meteor.
- 8.30 **Vita nei campi** - Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Ferruccio Vignarelli**
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate - IL TASCAPANÈ**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer** Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Corrado Lojacomo e Cristina Denise
L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Lehar: *Lo Zarevic*, fantasia; Kramer-Garini-Giovannini: *In un palco della Scala*, dalla rivista «Gran baranda»; Friml: *Fantasia dall'operetta «La luciola»*; Hess-Larue: *Sweet sweet sweet*, dalla rivista «Folies Bergère»; Romberg: *Uomini coraggiosi*, dall'operetta «Luna nuova»
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 «Biglietti di visita» - Conversazione di Franco Antonicelli
- 14.30 **Melodie dallo studio di Londra**
- 15 - **Centenari**
«Cola di Rienzo», a cura di Arsenio Frugoni
- 15.30 Musica operistica
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)
- 17 - **VETRINA DELLE CANZONI** con le orchestre di Beppe Modica, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi e Gino Conte
Cantano Serafino Bimbo, Almarsilla, Emilio Pericoli, Ebe De Paulis, Enzo Amadori, il Duo Vis e Marisa Fioridallo
Astro Mari-Clervo-Castorina: *Zingara bruna*; Lambro-Galto: *Vecchio organino*; Vallardi: *Foglie al vento*; Rossi-Oldrati: *Romoli*; Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronzava*; Bata-Chiri: *Vecchio giardino*; Di Lazzaro: *La più bella città del mondo*; Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette*
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da FRANCO CARACCIOLLO con la partecipazione del soprano Elisabeth Schwarzkopf
Vivaldi: *Concerto in re minore per organo, violino e orchestra*; Allegro, b) Largo, c) Allegro; A. Scarlatti: *Canata «Bella madre dei fiori»*, per soprano, archi e cembalo; Mozart: *Motetto «Exultate, jubilate»*, per soprano e orchestra; Brahms: *Serenata in re maggiore op. 11*; a) Allegro molto, b) Scherzo (allegro non troppo), c) Adagio non troppo, d) Minuetto, e) Scherzo (allegro), f) Rondò
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 2-3-1954 dal Conservatorio di musica di S. Pietro a Majella
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19.15 **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabaroni e con Giacomo Rondinella
D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino*; Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù*; Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme*; Da Vinci-Zeusi-Riderelli: *Madonna delle lacrime*; Gualdi: *Studio in boogie*; Finchi-Jori: *Non voglio perderti*; Lazzarotti-Pignì: *Paris*; Moreno-Valli: *Vecchia canzone*
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansapiero)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resoldor Gazzoni)
- 22 - **VOCI DAL MONDO**
- 22.30 **Concerto della violinista Gioconda De Vito e del pianista Antonio Beltrami**
Frank: *Sonata per violino e pianoforte*; a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo-Fantasia, d) Allegretto poco mosso



Gioconda De Vito (Foto Waga)

- 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio - commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro
Dall'«Alycone Club» di Roma: Emilio Zanussi e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogaro (Pezziol)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio Bodini
Azorin e il suo silenzio. La generazione del '98 e lo «stile» di Azorin. Baroja e la narrativa neorealista - In libreria: nuovi narratori - Le «tertilias». Un colloquio con Cela
- 19 - **Biblioteca**
Fosca di Iginio Ugo Tarchetti a cura di Angelo Romano
- 19.30 **Grandi interpreti**
Quartetto Calvet
L. v. Beethoven: *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2*
- 20 - **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Severino Caveri: *La Valle d'Aosta*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
M. Mussorgsky: *Senza sole*, sei liriche su testo di Golencisev Kutusof
Esecutori: Margia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
F. Mendelssohn: *Sonata in re maggiore n. 2 op. 58 per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Pietro Grossi, violoncello; Giuliana Bartoli Chelotti, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parla prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO** (Parla seconda)
- 11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

- 13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Carla Boni e del Duo Fasano
Minoretti-Seracini: *Vecchia mole*; Cavallero-Shanklin: *Jezzebei*; Nissa-Salerno-Maletti: *Amico tango*; Porter: *Begin the beguine*; Bertini-Golden: *Queste cose*; Misselvia-Lippman: *Troppo giovane*; C. A. Bixio: *L'assente*; Confrey: *Il gattino sulla tastiera* (Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il Quartetto Cetra presenta Passarella, che passione! (Persil)
- 14-14.30 **I muri parlanti** (Simmenthal)
Giostra di ritmi
Di Ceglie: *La barca dei sogni*; Herman-Dreyer: *Cecilia*; Summer-Bowman: *Twelfth street rag*; Lecuona: *Siboney*; Ignoto: *L'elefantino rosa*; Right: *Il mulino sul fiume*; Fisher: *Chicago*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 - **La voce di Jacqueline François**
- 15.15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **RADIOSCHEMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **Canzoni dal Messico** presentate dal Duo Bettini



Giovanni D'Ovidio, uno dei solisti dell'Orchestra Angelini (ore 13)

- 17 - **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI (Tè Lipton)
Negli intervalli: Radiocronaca della corsa ciclistica Milano-Torino (ore 17.25); cronache sportive (ore 18)
- 18.30 **Successi di ieri e di oggi**
Testoni-Warren: *Ci vedremo a Bahia*; Rodgers-Hart: *With a song in my heart*; Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnolo*; Bonagura-Savina: *Fiori di campo*; Faber-Colombi: *La vetrina della felicità*; Bixio-Cherubini: *Violino tzigano*; Pon-Salvador: *Le loup, la biche et le chevalier*; «Chanson douce»; Mascheroni-Franssen-Van: *Liefste wacht op mij*; Aleda: *Vorrei piangere*; Bacal: *Amarillas* (Ricordi)
- 19 - **«Sun cose nostre»**
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Bari
- 19.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Maria Colomber e Gianni Ravera
Boccosi-Cargoli: *Rimpianto*; Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera*; Castelloni-Sangiorgi: *Il pianoforte canta*; Astro Mari-Baratta: *Perdono*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
Corsa ciclistica Milano-Torino
Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regia di Riccardo Mantoni (Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **INVITO ALLA CANZONE** con l'orchestra diretta da Gorni Kramer
Presenta Silvio Gigli (Saipo Oren)
- 22 - **I grandi successi del mondo** (Laneros)
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 - **Il pipistrello**
- 23.15-23.30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina



Silvio Gigli (Foto Waga)

TV TELEVISIONE TV

- 11 - S. Messa Rubrica religiosa
15.15 Arrivi e partenze Brevi interviste a chi va e chi viene
15.30 Orchestra della domenica con la partecipazione di Bruno Canfora e il suo complesso...

- Pestriakoff Ennio Groggia
Elena Ivanovna Fanny Marchio
Elisabetta Ivanovna Nora Fabbrò
Nikola Luca Ronconi
Mitrel Paolo Butti
Nastasia Adriana Innocenti
Luisa Ivanovna Della Bartolucci
Lo sconosciuto Mario Lanzetta
L'oste Loris Gafforio
La bambina Paola Sivieri
Uno studente Livio Bonazzi
Un ufficiale Luciano Rebezzani
Regia di Franco Enriquez

- 16 - Pomeriggio sportivo Telecronaca diretta dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-Torino
17 - La casa dell'uomo L'arredamento della casa a cura dell'architetto Carlo De Carli
17.30 Delitto e castigo di Fedor Dostoevskij

- 20.45 Cinelezione Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra La Settimana Incom
Film Giornale Universale Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini
21.10 Telegiornale: ultime notizie
21.15 I film da ricordare: E' più facile che un cammello... Regia di Luigi Zampa

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sordi (Cagliari)
11 Giornata altoatesina - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordmusik. Bruno Clair und seine Rhythiker - Fröhe Operettenlänge - Orchester Howard Cable (Bolzano)
12 Musiche e canti algheresi (Cagliari)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara)
12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rossage programmi - Lotte - «Sport am Sonntag» (Bolzano)
12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano 13.47 Musica operistica: Bellini i puritani, «Suoni la tromba» (Cagliari)
14.30 «Spirito gentili» - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattre

- di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14.30 «Puntalunga», rivista di Furlan e Castellacci (Venezia)
14.30 «Bondicore» (Alessandria)
«Aosta - Biella - Cuneo - Torino» - Torino MF (I)
«Il Guscio» (Ancona)
«El pavon» (Bologna)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano)
«S'era grillo canterino» (Firenze)
«Il gamba de legn» (Milano)
«L'assise passa» (Roma)
«Gazzettino sardo» (Pescara)
«Un accordo de chitara» (Napoli)
14.40 M'ha trascinù, di Beate Pina, a cura di A. Ancis (Cagliari)
18.45 Sette giorni in Sicilia (Catania)
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano)
20 Album musicale e Gazzettino sardo (Pescara)
20.30 Giornata altoatesina - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sanitarie
20.45 Das Fischbein-feiernspiel von Fr. W. Brand, Spielzeug von Fr. Wiesing - Klingender Sonntag Altd. Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento

- di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Vetrina del calzino. 17.30 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo (P.R. Nazioni)
Intervallino: Risultati e resoconti sportivi. 19.15 Walter Cal e il suo complesso. 19.45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Complesso Triestino diretto da Carlo Pacchieri. 20.50 E di tutto. 21.05 Ciribiribin varietà musicale. 22 Orchestra Paul Weston. 22.20 Cose di cosa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22.30 Concerto della violinista Giacomina De Vito e del pianista Antonio Beltrami (P.R. Nazionale). 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo

...il salame si giudica dal sapore... NEGRONETTO... dal gusto squisito... NEGRONI... NEGRONI Vi invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «Anfeli in otto strumenti»

Autonome TRIESTE 8 Calendario 8.15 Segnale orario - Giornale radio 8.30 Servizio religioso evangelico 8.45 Arriva la parola 9 Per gli agricoltori 9.15 Funiculi funiculi 9.30 In tempo allegro 10 S. Messa da San Giusto 11.15 Musica per corrispondenza 12 Selezione dei programmi della settimana - prima parte 12.45 Cronaca della radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.30 Selezione dei programmi della settimana - seconda parte 14 Teatro dei ragazzi: «La Freccia nera» - dal romanzo di R. L. Stevenson 15 Melodie dello Studio di Londra 15 Centinari 15.30 Musica operistica 16 Radiocronaca del secondo tempo

- Estere ALGERIA 19.30 L'angolo dei curiosi 19.45 Musica leggera 20.15 Bursella 20.30 Jazz sinfonico 21 Notiziario 21.15 La gazzetta dei canzonettisti 21.20 Inchiesta poliziesca 22.30 Vent'anni di canzoni 23 Concerto sinfonico popolare. 23.50-24 Notiziario
ANDORRA 19.30 Ritmi e canzoni 19.55 Novità per signore. 20.15 La fiera del disco 20.30 Campioni di masette 20.45 «Sivista serale» 21 Cantori e Jean Raymond 21.30 Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra 22 Yvonn Audaud. 22.15 La bottega delle canzoni 22.35 Confidenze 22.40 Music-Hall 23 2 Concerto
BELGIO PROGRAMMA FRANCESE 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Edgard Deneux, con la partecipazione dei cantanti Simone Lynn e Oscar Janou - Lolo - Le Roi d'Ys, ouverture e quade; Donizetti: «Una furtiva lagrima»; dall'«Ibis d'amore»; Massenet: Le Erinny; Saint-Saëns: Samsone e Dalila; sinfonia sull'opera «Gounod»; Voix la saison musicale; da Mireille; Guiraud: Carnevale. 21 Riflessi della Vallone 22 Notiziario 22.15 Hans Arné Simon e il suo sestetto 22.25 Parigi notturna 22.55 Notiziario 23 Orchestra Vic Bayens. 23.55-24 Notiziario
PROGRAMMA FIAMMINGO 19. Notiziario 19.30 Musica di Johann Strauss 20.30 Varietà 21.30 Musica popolare ucraina 22 Notiziario 22.15 Bach: Credo dalla «Höhe Messe»; Mozart: Sonato

in do maggiore. 22.55 Notiziario 23.05-24 Musica da ballo

- FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE 17.45 Concerto diretto da Jacques Berlinski. Solista: pianista Samson François. Beethoven; Egmont, ouverture; Concerto in minore per pianoforte e orchestra; Berlinski: Van-Viebeck-Symphony, 19.30 Schiavo-Pittagorica. Introduzione, tema e variazioni in si bemolle maggiore. 19.40 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Irma Kolassi e del violinista Henri Bronsweck. 20.35 «Manon Roland», film radiofonico di Georges Huisman e René Wilmet. 22.15 Ciaikovski: Sereenato per orchestra d'archi in do maggiore, op. 48; Danse des Zaporogues, frammento da «Le souliers de la reine»; 22.45 Musica da camera di Edmond Mawrot. 23.46-24 Notiziario

- PARIGI-INTER 19 Musica classica 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Concerto diretto da Franz André. Solista mezzosoprano Martin-Mettens. Poulenc: Les animaux modeles; Satie: Socrate; Milhaud: Quinto sinfonico, variazione dell'autore 22 Le grandi voci umane 22.30 Il bel Danubio blu. 23.25 Sintesi politica 23.30-0.15 Musica da ballo

- MONTECARLO 19 Notiziario. 19.12 la fiera dei dischi. 19.28 Testi a croce. 19.43 La canzone di Mireille 19.48 La mia cuoca e la sua bambina. 19.55 Notiziario 20 Portafoto con voci 20.15 Tutto la città canta. 20.20 Donchi, saranno grandi. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Radio-top del-la canzone 22 Notiziario. 22.10 Confidenze 22.30 Orchestra Bernard Hillé. 23.05 Intervista italiana. 23.20-23.30 Orchestra Léo Clarenz.

- GERMANIA AMBURGO 19 Notiziario-Sport 19.30 La settimana di Bonn. 20 «Colpo nel settemila». 20.30 «L'Europa». 21.15 Notiziario-Sport. 22.15 La farmacia casalinga musicale di e con Gerhard Bronner. 22.30 Kurt Wiege e i suoi solisti. 22.45 «Lo scaffale dei libri» con musica di Nils Sustrate. 23.15 Tenerezze in musica. 23.18 Notizie. 0.15 Musica di Henneper e di Hindemith, diretto da Schmidt-Isserstedt, solisti: pianista Aldo Ciccolini, violoncellista Eric Marner, violonista Henneper; a Pacific 231, b) Concerto in mi per pianoforte e orchestra, Hindemith; Concerto per violoncello e orchestra. 1.10 Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

- FRANCOFORTE 19.30 Cronaca dell'Assia-Notiziario 19.50 Lo spirito del tempo, considerazioni di War Dirks - Programmi. 20 «Il Procuratore a riposo Hesselbach» (9) «La telefonata», di Wolf Schmidt. 21 Overture in tre atti, belle opere 22 Notiziario-Sport. 22.30 Musica da ballo 24 Ultime notizie
MUEHLACKER 19 Dall'album di musica di Cedric Dumant: Musica moderna leggera e da sala. 19.30 Notiziario 19.40 e 20 «Settimane di Bonn» La bella Galatea, opera comica di Franz von Suppè, diretta da Fritz Maerzack 21 La farmacia casalinga satirica, cabaret morale 21.45 Sport 22 Notiziario. 22.10 Commemorazione politico-culturale. 22.20 Appuntamento con la cultura 23.45 Ultime notizie. 01.10 Melodie dopo la mezzanotte.

- TRASMETTITORE DEL RENO 19.20 Canzoni popolari tedesche. 19.40 Tribuna del tempo - Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Beethoven. Sinfonia 9 in re minore op. 125 diretta da Erich Kleiber. 21.10 Due libri del-tutto. 21.30 Pöbel-Stress. 21.35 sui figli per il 150° della sua nascita: Musica brillante 22 Notiziario. 22.10 Così lo vede l'Occidente. 22.20 Sport e Musica. 23 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica leggera e da ballo. 1.15-4.45 Musica da Hannover.

- INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19.30 Melodia solenne. 20 Pianista Jan Smeterlin - Brahms: Variazioni su un tema originale in re minore per clavicembalo e organo; composés; Albeniz: Triana (Iberia). 20.30 «L'appello di tutti gli uomini liberi» di Giuseppe Verdi. 21.30 «Il mulino sulla Fluss», romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Ag. Parte II. 22 Notiziario. 22.30 Lotto contro la malaria. 23.15 Concerto di musica da camera. 23.52 Preghiere. 24-0.03 Notiziario.



Dice Fausto Tommei: «Prima la voce di tanto in tanto mi mancava ed il microfono mi faceva paura: da quando conosco il RESOLDOR, invece... Ah, come respiro!... Ascoltate questa sera sul programma nazionale, alle ore 21,05, «Ciribiribin», divertentissimo varietà musicale organizzato per conto di RESOLDOR. Il RESOLDOR - in vendita nei due tipi, normale ed extra - è il grande amico della vostra gola, della vostra voce, del vostro alito. Fate come Fausto Tommei: usate anche voi il RESOLDOR!»

OGGI BALLATE CON NOI TE DANZANTE ORGANIZATO PER LA LIPTON Ltd. di LONDRA DALLE 17.00 ALLE 18.30 SUL 2° PROGRAMMA... PAVONI esclusivi per l'Italia PAOLINI VILANI & C. - VENEZIA

- PROGRAMMA LEGGERO 19 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniel Bick e Hanbury. 19.30 Rivista 20 Notiziario 20.30 Alexander Young e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins 21.30 Canti sacri. 22 Stelle della ribalta. 23 Notiziario. 23.30 Canti sacri. 23.45 Testi poetici. 0.15 Dischi presentati da Richard Attenuborough. 0.56-1 Notiziario
ONDE CORTE 6 Concerto diretto da Harvey Phillips - George Dyson: Concerto da chiesa; Delius-Fenby: Due acqueioli; John Stanley: Concerto n. 2 in si minore; Warlock: Pied en l'air (Capriccio); 8.30 Ritmi e canzoni 10.45 Orchestra leggera della BBC 13 Stelle della ribalta. 14.15 Musica dai quattro cantanti del Commonwealth delle nazioni. 15.15 Moeran: Concerto per violino e orchestra diretto da Michael Bowles. Solista: Jean Pougnet. 18.30 Varietà. 19.30 «Un caso di assassinio». 21.10 Felix Mendelssohn: il primo atto radiofonico di James Egger. 20.45 Elton Hayes e la sua chitarra. 21.30 Canti sacri. 22 Canti folcloristici. 22.30 Rivista.

- LUSSSEMBURGO 19.15 Notiziario. 19.41 Domani saranno grandi! 19.55 Vedette 20 Portafoto con voci 20.15 Tutto la città canta. 20.30 Sivi opposti 20.45 Dischi volanti. 21.45 La fiera dei dischi. 22.30-24 Musica da ballo
SOTTESI 19.15 Notiziario. 19.25 Cascata di ritornielli. 19.45 Palcoscenico immaginario. 20.30 «Chantrelle», commedia di Edmond Rostand. 22.30 Notiziario. 22.45-23.15 William Byrd: Magnificat; Monteverdi: Salve Regina; Heinrich Schütz: Suite pastorale. 22.55-23 Buona notte.

- SVIZZERA BEROMÜNSTER 19 Sport. 19.30 Notiziario. Campione. 19.43 Johann Strauss, padre, per il 150° anniversario della nascita. 20.20 Di sera nel tinello. 21.10 Felix Mendelssohn: il primo sabato delle orchestre, ballata per soli, coro e orchestra tratta dalla poesia di Goethe. 21.45 Fiabe e leggenda delle Alpi svizzere. 22.15 Notiziario. 22.20-23 La sonata a Kreutzer.
MONTECENERI 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Amalnacno sonario. 9.45 Concerto diretto da Umberto Montanaro. 10.30 Gerst-

mal di denti cachet dr Knapp con vitamina B1

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 **Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Morelli** - Salviucci: *Sinfonia Italiana*; Szymanowski: *Secondo concerto op. 61 per violino e orchestra* (violinista Henryk Szering) - Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Registrazione effettuata il 28-2-1954 dal Teatro Argentina in Roma
- 12.15 **Dino Olivieri e la sua orchestra** - Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla - Newman: *Kiss*; Clervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia*; De Martino-D'Alba: *Nu giornale 'e Napule*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; C. A. Rossi: *Mon pays*; Olivieri: *Monella*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*; Chaplin: *Eternamente*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**
- 14.15-14.30 **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigho
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli** - Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati e Franco Pace - Graziani-Testoni: *La fiamma*; Godini: *Cu' mme*; Micheli-Lopi: *Quando tu*; Astro Marì-Zuccheri: *Camilla*; Anselmo: *Segnale orario*; Galletti: *Senza perdono*; José Bohm: *Anoche sone*
- 17.30 **La voce di Londra**
- 18 - **Concerto della pianista Anna Paolone Zedda** - Chopin: *Sonata in si bemolle minore*; a) Grave - doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto; Margola: *Toccata*
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Bruno Migliorini: *L'onomatopea*
- 18.45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Cantano Maria Luisa Pisan, Egle Mari, Sergio D'Alba, Maria Lisa, il Duo Gaio e Luciano Virgili - Lario-Lang: *Il bel torero*; Rivi-Innocenzi: *Mamma tristinna*; Scarada: *Va, serenate a primavera*; Locatelli-Bergamini: *E' un segreto*; Colombi-Favilla: *La gioia di un bacio*; Biri-Spotti: *Carnavale a Cuba*; Liberali-Marietta: *All'ora del tramonto*; Nicelli: *Fantasia di motivi*



Maria Lisa (Foto Palleschi)

- 19.30 **L'APPRODO** - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20 - **Musica leggera** - Escobar: *Balletto albanese*; Vaccari: *I tre pistoleros*; Bonelli: *Bernadette*; Ferilli-Petroni: *Romantica beguine*; Winkler: *Rumänisches Zigeunerfest* - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Samsopolo)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** - diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano **Maria Pedrini** e del baritono **Ettore Bastianini** - Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; Rossini: *Semiramide*, « Bel ragazzo lusinghiero »; Verdi: a) *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; b) *Don Carlos*, « Tu che lei vanità »; c) *Rigoletto*, « Cortigiani, vil razza dannata »; Massenet: *Manon*, minuetto atto quarto; Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria »; Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Come è bello »; Verdi: *Il trovatore*, « Qual voce »; Rossini: *L'inganno felice*, sintonia - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
-  - Maria Pedrini
- 22.15 **Posta aerea**
- 22.30 **Città musicali** - **Digione** - Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione Italiana
- 23 - **Vecchie canzoni**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- 19 - **Il Quartetto per archi nel Settecento a cura di Remo Giazotto** - Michael Haydn: *Divertimento in re maggiore per due violini, viola e violoncello* - Marcia (Andantino, allegro molto) - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Andante) - Finale (Lieto assai) - Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - R. Biffoli, U. Rosmo, violini; U. Cassiano, viola; G. Petrini, violoncello
- 19.30 **La Rassegna** - Scienza, a cura di Antonio Borsellino - Elementi chimici 99-100. Il Tritio in natura: determinazione dell'età delle acque e dei vini. Notiziario
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - G. F. Haendel: *Concerto grosso op. 3 n. 2* - Direttore Ferruccio Scaglia - R. Keiser: *Concerto in fa per corni e orchestra* - Solista Domenico Ceccarossi

TERZO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - *Intermezzo musicale*
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato** - **I miserabili** - di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Trentesima puntata: « L'ultimo sorso del calice » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13 **Vetrina delle canzoni** - con le orchestre di Gino Conte, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta - Cantano Gloria Christian, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Ebe De Paulis, Marisa Firdaliso, Enzo Amadori e Serafino Bimbo - Antony-Faber: *Noi due*; Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette*; Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronza*; Valladi: *Chiuso al vento*; Lossa: *Eravamo buoni amici*; Di Lazzaro: *La più bella città del mondo* - **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - « Ascoltate questa sera... » - **Franco e i G 5**
- 14 - **I muri parlanti** (Simmenthal) - Solisti al pianoforte - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina** - Cantano Mara Del Rio, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Rica Pereno - Devilli-Aaronson: *La canzone degli angeli*; Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Pavarani: *Triste sorriso*; Perotti-Garces: *Companitas de cristal*; Püchli-Wilhelm-Flammenghi: *Belzebù*; Cavallere-King-Price: *Nostalgia d'amore*; Passero: *Selle cuote*
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **La chitarra di Manuel Diaz Caño**
- 15.30 **Taxi!** - Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù - Regia di Silvio Gigli
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - *Il tesoretto - Vagabondaggio sul*

- Po - *Omnibus* - Concerto in miniatura: Violinista Angelo Stefanato, al pianoforte Antonio Beltrami
- 17 - **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18 - **Giornale radio** - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** - Orchestra della canzone diretta da Angelini - Cantano Achille Togliani, Vittoria Mongardi, Gino Latilla e il Duo Fasano - Mangleri: *Notturmo*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Simoni-Casini: *Domina sola*; Ruccione: *... e la barca tornò sola*; Busco: *Piripicchio e Piripicchia*
- 18.30 **Metaphetus** - Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di V. Brignole
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA** - **Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800** (Terza lezione) - **Cinestra Amaldi: La fisica atomica** (Terza lezione)
- 19.30 **Motivi in tasca** - E. A. Mario: *Rose rosse*; Padilla: *El reticario*; Russo-Di Capua-De Curtis-Gill: a) *I te verria vasa*, b) *Duorme Carmè*, c) *Come piovevo*; Churchill-Musselvia: *I tre porcellini*; Biko-Tusconi-Nisa: *La strada del bosco* - Negli intervalli comunicati commerciali - **La parola agli esperti** (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque** - Concorso a premi tra gli ascoltatori - **Quartetto van Wood** (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma** - La Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni con **Lilla Brignone, Memo Benassi, Gianni Santuccio** in **I FRATELLI KARAMAZOV** di FEODOR DOSTOJEVSKIJ - Adattamento in cinque atti di Jacques Copeau e Jean Croué - Traduzione di Ivo Chiesa - Alexei Fiodorovic Karamazov (Alojscia) - Davide Montemurri - Armando Alzeimi - Dmitrij Fiodorovic Karamazov - Gianni Santuccio - Smerdjakov - Glauco Mauri - Ivan Fiodorovic Karamazov - Enrico Maria Salerno - Fjodor Pavlovic Karamazov - Memo Benassi - Katjèrina Ivanovna Verkhovseva - Loredana Savelli - Laura Rizzoli - Agrafena Alexandrovna Svetlov (Grusevanka) - Lilla Brignone - Grigorij Vassilievic - Riccardo Tassani - Mussjalov - Aldo Alori - Vrubleskij - Matteo Spinola - Trifon - Diego Paravicini - Adre), cocchiere - Giuseppe Losavio - Boris Vassilievic - Gino Gaggiotti - Anton Ilje - Vincenzo De Toma - Arina - Adriana Asti - Stepanida - Laura Rizzoli - Il capo della polizia - Riccardo Tassani - Cori e musiche da canti popolari russi - Regia di **André Barsacq**
- 23-23.30 **Ultime notizie - Sipiarietto** - **A luci spente** (Bonomelli)
-  - Castaldo e Magazù - autori di « Taxi! » (ore 15.30)

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per le ragazze
Documentario
Il diario di Giulietta
 a cura di Gianna Anquissola - Quindicesima trasmissione: «Prima della recita»
20.45 Telesport
21 - Settenote
 Programma di musica leggera con la partecipazione dell'orchestra diretta dal M. Mario Migliardi e dei cantanti Irene D'Areni, Marisa Fiodaliso, Gino Latilla, Ray Martin e i Radio Boys
 Presenta: Guglielmo Inglese
 Realizzazione di Alda Grimaldi

21.30 Mio padre il vostro preside
 Decimo episodio: **Stamo tutti fratelli**. Telefilm
 Regia di Frank Strayer
 Produzione H. Roach jr.
22 - Dal Teatro Alfieri di Torino ripresa di una parte della rivista Caccia al tesoro di Garinei e Giovannini con la compagnia di Billi e Riva
22.20 Dibaffito
Il consumatore italiano sa fare il proprio interesse?
 Dirige Alberto Bertuzzi
22.50 Ultime notizie del telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano II)
12.25 Chiomata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)



LA VOCE DI LONDRA
 trasmette ogni giorno alle
 7.30-7.45 su m. 293; 24.80; 31.50; 42.13; 48.96; 75.85.
 13.30-13.45 su m. 19.51; 25.19; 31.01.
 19.30-20.00 su m. 29.3; 25.09; 30.82; 41.32; 48.78.
 22.00-22.45 su m. 23.1; 41.61; 48.78; 75.85.

«ORME SULLA CARTA»

Da Holmes a Pollock, da Arsenio Lupin a Philo Vance, la letteratura filologica mondiale ha creato una fitta schiera di eroi dell'indagine, che in ogni loro avventura, hanno, regolarmente, consegnato alla giustizia gli autori dei più atroci crimini. In questo programma che sarà irradiato il 18 marzo, alla 22, Luigi Grossi chiamerà alla sbarra questi famosi detective da romanzo.

«VOCI DALL'ITALIA»

Il 19 marzo, alle 22, gli ascoltatori che hanno partecipato al nostro concorso **Omnia assolata: difetto o virtù?** potranno conoscere il nome del vincitore. Giorgio Mataras presenterà la lettera vincente e stralci delle risposte più interessanti.

«LUCI DI PICCADILLY»

Il 22 marzo, nell'ultima trasmissione, questa rubrica passerà in rassegna i maggiori avvenimenti del mondo britannico dello spettacolo.



Gozzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gozzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Livorno - Siena)
Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gozzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei combi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Pannaroni sportivo - Giuliani illustri - 13.45 **Musica sinfonica**: Zandonato, Colonna, ouvertures. Menotti. Il ladro e la zittella, preludio - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna)
Gozzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gozzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14.40 Trasmissione in Iodine (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notiziario di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiomata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nall: «Ist die Atombombe ein Wertes schuldig»? Die Trios von Beethoven's 3. Sinfonie. Trio in C-moll. Op. 1, n. 3; Aufstuehrung: Trio di Bolzano, N. 3; Montanari, Klavier, Giannino Carpi, Violino; Sante Amadori, Violoncello - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gozzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Giornale radio da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Capolendone - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Canzoni, 11 La Radio

per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tant' fatti, settimana di attualità, 11.30 Concerto sinfonico diretto da G. Morelli (Pr. Naz.)
12.15 Dino Olivieri e la sua orchestra sinfonica, 12.50 Oratorio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Alfabeta delle canzoni, 14 Melodie d'opera, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalibro, 14.50 Punta corno, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa
17.30 Melodie dagli Studi di Londra, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica da ballo, 19 Saper ascoltare - a cura di Vito Levi, 19.45 Il punto al campionato di calcio al microfono Mario Grassi, 19.50 Brevi sport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 El campanon - settimanale di vita triestina, 21.05 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetta, con la partecipazione del soprano Maria Pedrini e del baritone Ettore Bastianini (Pr. Nazionale), 22.15 Posta serale, 22.30 Città musicali francesi - Digione - programma scambio organizzato dalla Radiotelevisione francese per la Radiotelevisione Italiana, 23 Vecchie canzon, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.20-24 Soirées musicales

Estere

ALGERIA
ALGERIA
 19 Notiziario, 19.10. La scelta di Jean Maxime, 20 Notiziario, 20.15 Dischi, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 21.20 Città musicali francesi, differente di uno spettacolo, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Nuovi dischi, 20.30 Viva l'opera, 20.45 Revista serale, 21 Anne Marie Carrère, 21.15 Uncina radiomica, 21.45 I dischi di cui si parla, 22 La canzone delle operette, 22.05 Stili apposti, 22.20 Concerto, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 19.30 Notiziario, 20 La gozzeria degli spettacoli, 20.30 Dischi, 20.45 Concerto di musica da camera di Georges Bèthune. Solista pianista Zola Fougère. Masurel. Prime concerto da camera; Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra d'archi; Chiriet. Sei canzoni in stile popolare francese, 21.30. Di Giuseppe Mengoli. 22 Notiziario, 22.15 Tempo libero, 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
 Notiziario, 19.40 Cosette questa musica? 20 Concerto del cantante Louis Davys, 21.15 Concerto orchestrale, 22 Notiziario, 22.15-23 Serenata notturna.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Ravel: Dafni e Cloe, I e II suite, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Marcel Mirozue, solista violinista Bronislaw Gimpel - Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore e La Regina; Guy Ropartz: Tre pastorali; Vladimir Dukelski: Concerto per violino e orchestra; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, 21.45 Omaggio al poeta Georges Bernheim, 22.25 Mozart, Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi, K. 493, 22.50 e i racconti di Comtesse de Ségur, H. Chaucer. Adattamento radiofonico di Henri de Portelaine. Musica di

Marc Vaugeois, 23.20 Marcello: Concerto in do minore per oboe; Haendel: Concerto grosso in si bemolle per oboe; Capriccio: Allegro, dal Concerto per oboe, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
 19 Bartok: Suite di danze; Conti popolari ungheresi; Contrasti per violino, arpa e pianoforte, 20 La vita parigina, 20.53 Les Quatre Barbus, 21.02 Il barbiere di Siviglia, opera in quattro atti di Rossini, diretto da Georges Sebastian, 23.37 Versi e canzoni, 23.52-0.15 Musica da ballo.

MONTECARLO
 19 Notiziario, 19.15 Questo è Baboum, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 20 Ucinco rasofofonico, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonica Etienne Lorin, 21 Gli intramontabili, 21.30 Orchestra Peter York, 21.50 Balletto in Ondre cart, 22.05 Dischi preferiti, 23.05-23.35 Hour of Revival.

GERMANIA
AMBURGO
 19. Notiziario-Commenti, 19.15 Parla Berlino, 19.30 Concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay. Solista violoncellista André Navarra, Joseph Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore (Sinfonia funebre); Ciaikovski: Variazioni su un tema recato per violoncello e orchestra, op. 33; Igor Strawinsky: Le sacre du printemps, immagini della Russia passate al presente, di Joachim W. Riehnath, 21.45 Notiziario, 22.10 Cibernetica o la dittatura degli autori, 23.40 Bahuslav Martini: Sonata n. 1 per flauto e pianoforte, 23.50 Hans Von Zeller: pianista Annemarie Bohne! 24 Ultime notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Musica da ballo, 1. Bollettino del mare, 1.15 Musica fine di mattino.

FRANCOFORTE
 19 Riecreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commento, 20 «Altezza reale e dal romanzo di Thomas Mann, adattamento di Hartmann Goertz», 21.20 Dischi-Nova, 22 Notiziario-Attualità, 22.20 Conservazione e conservazione, cronaca sulla sorte di monumenti d'arte italiani di Milano, 22.35 Musica da camera, Cerepin: Trois baguettes chinoises; Britten: Lent per violino e pianoforte; Dallapiccola: Episodi da «Maria di Valois» - Franz Akeas, pianisti Vibeke Worley, Udo Damerit e Otto A. Graef, 23.15 Il club del jazz, 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER
 19.03 Cronaca - Musica, 19.30 Di giorno in giorno, 20 Concerto variato per tutti i gusti, 21 «Ferro e macadam», radiostesi di Roger Günzler e Oswald Hirschfeld, 22.00 Concerto per orchestra politico-militare, 22.20 La città dietro il fumo, opera di Hermann Kossak, 22.45 Musica da camera, Wilhelm Schüchter, 24.01. Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO
 19 Cronaca, 19.35 Tribuna del tempo, 20 Ritmi a gatto continuo, 20.40 Concerto per orchestra, 21.15 Intervento musicale, 21.50 Musica brillante, 22 Notiziario - Sport - 22.30 Concerto, 22.30 Johann Gottlieb Neumann, 22.45 Musica da camera, 23.00 Concerto, 23.30 La settimana della fratellanza, incontro collaborismo di Karl Wilhelm Schreyer, 23.45 vedette di Edelhagen, 23.50 Sweetmusic-made in USA, 24 Ultime notizie, 0.10 Musica leggera e da ballo, 1.15-4.45 Musica da Amburgo-Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario, 19.30 Pianista Arthur Schnabel Schurter: Improvvisi in si bemolle, op. 142, n. 3; Beethoven: Rondò in la; Schubert: Marcia in mi, 20 Inchiesta poliziesca, con la partecipazione degli ascoltatori, 20.30 Concerto diretto da Ian Whyte: solista: violinista Frederick Grime; Glinka: Russian Ludmilla, ouvertures, Vaughan Williams: The Lark Ascending; Ian Whyte: Eight-strings Ravel; Warlock: Capriccio Suite; Sibelius: Concerto sinfonico, 21.30 Rivista, 22 Notiziario, 22.15 «Dulcinea», commedia di Guston Baty. Adattamento di Barbara Cooper, 23.45 Respostato parlamentare, 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Dischi, 19.15 Lettere degli ascoltatori, 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Musica popolare, 21.30 Incontro di pupazzi, 21.55 Dischi, 22.30 «Up the Garden Path», di Jennifer Wayne, 23 Notiziario, 23.20 Bastonatura, 23.30 Casa mia, casa mia, 0.05 «Cork in Bottle», di Macdonald Hastings, 0.20 Un trio e una chitarra, 0.56-1. Notiziario.



Umiliata a scuola...

Sul finire della mattinata una semplice interrogazione ha colto stanca la Vostra bambina, e si è risolta per lei in un piccolo disastro.
 Semplice la causa, facile il rimedio: la prima colazione!
 Più che insistere sull'abbondanza di questo primo pasto, controllate che alla sua base vi sia un alimento completo, altamente nutritivo e totalmente assimilabile. Ecco appunto le caratteristiche della squisita Ovomaltina.
 Datene una tazza ai Vostri figli ogni mattina prima di mandarli a scuola e li avrete messi in grado di affrontare con successo anche le ultime ore di lezione.



OVOMALTINA

ALIMENTO COMPLETO

Chi ancora non conoscesse l'OVOMALTINA chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 763 alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. MILANO.

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Pacco propaganda L. 3950 contenente:

contenente i seguenti tre articoli:
 1 Orologio svizzero per uomo oppure per signora, antimagnetico;
 1 Apparecchio fotografico 6x9, 8 pose;
 1 Binocolo tedesco infrarosso, regolabile a vista e a distanza. Spese postali e imbollo L. 300.
 Spedizione gratuita. Pagamento contante (a ricevimento).
 Invviare ordinazioni alla:
Ditta BECO - TORINO, via Nizza 57
 Tutti gli orologi da tasca, da polso, a Cu-ca, a PREZZI DI FABBRICA - Chiedete catalogo illustrato gratis.

ONDE CORTE

Rivista 7.45 Suona Jack Collings
 8.30 Contributo britannico alla scena musicale europea, 11.30 «Allo frontiera» commedia di Norman Holland. Adattamento di Peggy Wells, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Complesso ritmico Billy Mayerl, 14.15 Omaggio a Herbert Hughes, Canti tradizionali irlandesi, 15.15 Venti domande, 16.15 Musica per abaco interpretata da Evelyn Rothwell, 17.30 Ballate e canzoni, 18.30 «A life of bliss», di Godfrey Harrison, 19.01 episodio, 19.30 Concerto diretto da Michael Bawle, solista: violinista Jean Bouquet, Moeran: Concerto per violino; Box In the Foery Hills, 20.30 Rivista, 21.15 Musica da quattro conti del Commonwealth delle nazioni, 22 Musica da concerto, 23 Quartetto di sassofoni Michael Krein.

Nostalgia di volzer viennesi, 20 «E Giove ride», di Cronin, 21.15 Clausone, Poema, op. 29 per violino e orchestra, 21.45 Epistolari e documenti d'amore nella letteratura italiana, «Vittorio Alfieri», a cura di Luigi Russo, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermezzo ritmico, 22.40 Melodie e pianoforte, 22.55-23 Buona notte

SOTTENS
 19.15 Notiziario, 19.40 Dischi, 20 Fantasia musicale: «L'opera da un soldo» di Giose Robert e Jean Nello, 20.15 «Come una tomba» di Georges Hoffmann, 21.15 Viaggio a zig-zag, 22.30 Notiziario, 22.35 Da quando la terra gira, 23-23.15 Dischi.

Non più tinture!

«La vedo sempre in compagnia di bellissime donne. Infatti, Da quando ha smesso di tingersi i capelli e usa solo la Cubana, la famosa Brillantina Cubana, ha un fascino irresistibile.»

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Episodi dell'Indipendenza, a cura di Cesare Spellanzone: «La difesa di Venezia», racconto sceneggiato - Dizione di poesie

11.30 Alle isole Hawaj



Fanciulla hawaiana

11.45 **Musica da camera**
12.15 **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Catalani: La Wally, preludio atto quarto; Bolto: Mehtofele, «Amore! Misterio celeste»; Mascagni: Lodoletta, «Flammen perdonami»; Leoncavallo: Pagliacci, «Un tal gioco»; Puccini: La bohème, «Sono andati»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
In collegamento con la Radio Vaticana: Il quarto d'ora della serenità

17.15 **Quaresimale**
Igino Giordani: Lazzaro e il ricco

17.30 «**Al vostri ordini**»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani



(Foto Palleschi)

Vittoria Mongardi canta con l'Orchestra Angelini (ore 18)

18 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Vittoria Mongardi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Fabor: Una bambina sei tu; Fucilli: Arriva il direttore; Biri-Viezzoli: Rai; Pinchi-Donida: Canzone da due soldi; Locatelli-Bergamini: Un diario; Casiroli: Sotto l'ombrello

18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepulero)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

PRIMO FAUST

di WOLFGANG GOETHE

Traduzione di Barbara Allason
Presentazione e adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Laura Carli, Memo Benassi, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo
Seconda serata: Margherita Faust
Arnoldo Foà
Margherita Rina Morelli
Mehtofele Memo Benassi
Marta Laura Carli
Lisetta Maria Teresa Rovere
Valentino Giorgio De Lullo
Due uomini Giotto Tempestini
Lo spirito maligno Fernando Solieri
Il fuoco fatuo Luisella Visconti
Jose Morino
Edda Soligo
Gemma Griarotti
Rossana Montesi
Enza Giovine
Celeste Zanchi
Renato Cominetti

Le streghe

Il lettore
Testi musicali tratti da codici del medioevo e rielaborati da V. Bucchi
Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Nestore Catalani, baritono

Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini
Replica dal Terzo Programma

22.45 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

La bacchetta d'oro
Dall'«Eden Danze» di Modena: Complesso «06»

Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)

24 Segnale orario - **UHME notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli

6. Il tramonto della letteratura cavalleresca - Il cosiddetto realismo borghese - I mistici - «L'aratore di Boemia» - Il secolo della Riforma - Cenni bibliografici

19.30 **La cultura in provincia**
Corrispondenze da: Gorizia, Lecco, Grosseto, Latina

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
H. Purcell: Sonata op. 7 in mi minore, per due violini, violoncello e cembalo
Grave - Canzona - Largo - Grave - Vivace - Adagio
Esecutori: Henry Merckel, violoncello; Alés, violini; André Navarra, Georges A.; Isabelle Nef, clavicembalo
Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore
A. Scarlatti: Sonata in fa maggiore
F. Schubert: Sonata in la minore op. 143

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**

Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 - **LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Per il concorso

«Nuovi volti per la TV»

Il Secondo Programma presenta

IL DOTTOR ANTONIO

Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Decima e ultima puntata
Replica

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone** diretta da Angelini

Cantano Carla Boni e Gino Latilla
Ellington: Sultry sunset; Ardo-Fanciulli: Come Giuda; Cugat: Rumba rapsody; Fiorelli-Alfieri: Sospiratella; Ellington: Solitudine; Manlio D'Esposito: Anema e core; Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; Rodgers: Dove e quando (Vicks VapoRub)

Album delle figureine

(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Giùco e fuori giuoco



Carlo Alberto Rossi ha composto le musiche originali per «Cuori in ascolto» (ore 15.15) (Foto Luzardo)

14 - **I muri parlanti**

(Simmenthal)

I re del microfono

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Barimar e il suo complesso

15 - Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

CUORI IN ASCOLTO

Romanzi musicali di Nizza e Morbelli

«L'ultima avventura di un Don Giovanni»

con la partecipazione di Carla Boni, Elena Beltrami e Natalino Otto

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Musiche originali di Carlo Alberto Rossi - Regia di Riccardo Mantoni

Replica

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Piccole storie del mondo grande

17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Maria Pedrini e del baritono Ettore Bastianini

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 - **Giornale radio**

Buon costume e mal costume
Argento vivo

18.30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**

Francesco Carnelutti: Come nasce il Diritto (Terza Lezione)
Alberto Ghisalberti: Figure rappresentative del Risorgimento (Seconda lezione)

19.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni

Cantano Nella Colombo, il Duo Bleggio, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosettani

De Santis-Kipman: L'allegra ferry boat; Calibi-Kern: Ieri; D'Anzi: Ti bacerò; Morbelli-Salasi: Quant'è bella la vita; Lecuona: Canto caribe

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

Cinque più cinque

20.30 Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Julia De Palma, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni

Presenta Isa Bellini

21.30 **TELESCOPIO**

Quasi-giornale del martedì

22 - **Ultime notizie**

VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Vigilio Piubeni, Eppie Moietta e Gino Conte - Cantano Enzo Amadori, Almarella, Emilio Pericoli, Ebe De Paulis, Piero Ciardi, Marisa Fiodaliso, il Duo Vis, Serafino Bimbo

Riv-Innocenti: Immenso mare; De Vera-Soprani: Ma già che c'è; Lancia-Vantellini: Ottobre sul mare; Colombi-Mariotti: L'ombra di Malombra; Cavaliere-Coppola: Un angelo stamotte; Nisa-C. A. Bossi: Sarà la primavera; Plato-Escobar: Pioggerella; Rastelli-Fragna: Manca un minuto; Strappini: Ho chiesto al cielo; Soprani-Marietta: Marina

23-23.30 **Siparletto**

A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i ragazzi Documentario
Le avventure di Rex Raider - Undicesimo episodio: «Denaro perduto» - Produzione C.B.S. Cortometraggio
20.45 Telegiornale
21 - In quattro si viaggia meglio
Programma di canzoni con la partecipazione del Quartetto Cetra
Tappa a Napoli
21.30 Canzoni per le strade. Film
Regia di Mario Landi
Produzione Film Olimpia
Interpreti: Luciano Tajoli, Antonella Luadi, Vera Bergman, Carlo Ninchi, Ernesto Calindri, G. Berti, E. Passarelli, A. M. Bottini



Antonella Luadi interprete del film «Canzoni per le strade» (Foto Palleschi)

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescoara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsari di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsari valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Listino Borsari di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsari di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13.47 Canzoni: Sara-Martelli: Ho pianto per te; Serocini: Maglietta; Fusco: Piripichio e Piripichio; Sciorilli: Quel Don Giovanni - 14 Giornale radio - 14.10 - 14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia)
Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsari
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsari di Bologna (Bologna 1)

- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsari di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsari di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)
18.30 Programma altotelesino in lingua tedesca - «Musikalisches Stundchen»: Vom Schaferspiel zu Verdis «Falstaff», von Guido Arnoldi - 6. Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE
7 Giannistica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Canzoni, 8.45-9 La comunità umana, 11 La Radio per le scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Episodi dell'Indipendenza, a cura di C. Speltziani: «La difesa di Venezia» - Dizione di poesie, 11.30 Alle isole Hawaii, 11.45 Musica da camera, 12.15 Orchestra d'archi diretta da C. Savino, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica operistica, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnamito, 14.50 Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsari.
17.30 Le fiabe di nonna Clarabella, 17.45 Complessi allegri, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Variazioni senza tempo, programma in sei tempi di musica leggera, 19.50 Brevispazio, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.20 Musica per corrispondenza, 21 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 21.30 Canto Nita Dover, 21.45 Liriche di Ugo Betti, 22 Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger, 22.45 Orchestra diretta da C. Gallino, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.
ESTERE
ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario, 19.10 Varietà musicale, 19.25 Voci celebri, 19.40 Jazz, 20 Notiziario, 20.15 Concerto del violinista Pierre Boulez e del pianista Emmanuel Scleri, - Corelli La follia; Bach: Prima sonata; Stravinsky: Elegie, 20.40 Varietà, 21 Notiziario, 21.15 Concerto di varietà, 21.45 «I Cenci», tre atti di Hubert Dunois, 23 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.
ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Nuovi dischi, 20.40 I re del bel canto, 20.45 Rivista serale, 20.55 Regina d'atene, 21.40 La gazetta di Annie, 21.55 Lo zingaro, 22.15 Cantatissimi, 22 I teneri, 22.35 Musica zingara, 22.45 Musica-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Homélie, Sonata n. 6 in mi maggiore per violino e cembalo, Op. 1, n. 15, 19.30 Notiziario, 20 Musica da camera, 21.50 «Cerco un uomo», a cura di André Gillo, 22.20 Prestigio del teatro: «Gémir», 22.50 L'uccelliera incantata, 23.35 Chopin: Scherzo in sol mi maggiore, 23.46-24 Notiziario.
PARIGI-INTER
19 Inter-Cocktail, 19.10 «Le avventure del signor Pic», feuilleton radiofonico tratto dal romanzo di Jacques Perret, da Jean Forest, dall'autore, 19.30 Musica pianistica francese interpretata da Pierre Barbizet, 20 «Pensée», canora, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Les Quatre Barbus, 21.02 Saggio di una monografia di Jean Cocteau, 21.17 Strawinsky: Concerto suite per piccola orchestra, 21.23 Bach: Il giovane e la morte, 21.53 La poesia non è una lingua, «Lana del Vasto», 22.03 Sintesi politica, 23.08 Danze e canzoni nuove, 23.38-0.15 Musica da ballo.
MONTECARLO
19 Notiziario, 19.14 Donald e i suoi amici, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Al caffè dell'Angelo, 19.43 Orchestra Ger de Ross, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Regina d'atene, 20.45 Coppa intercontinentale, 21.10 La musica continua, 21.32 «Le inchieste dell'ispettore V», di J. L. Scaume e Jean Cayrol, 21.45 Concerto: Sonata al chiaro di luna, interpretata da Walter Gieseking, 22.05 «Les grands garçons», un atto di Paul Gerald, 22.30-23.30 Musica da ballo.
GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario-Commenti, 19.15 Parla chiaro, 19.30 Schubert: Quartetto in la minore per due violini, viola e violoncello (Quartetto Vegh), 20.05 Musica leggera, 20.45 Dal nuovo mondo, 20.55 I dischi del signor Sanders, 21.45 Notiziario, 22 Il richiamo dell'Europa, 22.10 Hermann Hagedest e la sua orchestra, 22.30 Musica leggera, 22.30 Music-Box del Dott. Jazz, 23 Musica leggera, 24 Ultime notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Ritmi della notte, 1 Bollettino del mare.
FRANCOFORTE
19 Ricreazione musicale - Programmi, 19.30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 Urel e Bob, chansons e canzoni di successo francesi e tedeschi, 21 Musica brillante, 21.45 Mentre dormiamo - descrizione fisiologica del sonno, conversazione del dott. H. L. Claus, 22 Notiziario - Attualità, 22.20 Lettera ad un signora di Chicago sulla letteratura tedesca del 1953, di Alfred Andersch, 23.20 Concerto notturno diretto da Rudolf Michl e Winfried Zillig, solista clarinetista Heinz Korte, Spohr: Ouverture dell'opera «Jesondo»; Weber: Concertino per clarinetto e orchestra; R. Schumann: Ouverture, scherzo e finale per orchestra, 24 Ultime notizie.

ascoltate questa mattina

alle ore 10,30 sul Secondo Programma per il concerto di varietà, 21.45 «I Cenci», tre atti di Hubert Dunois, 23 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Telesvisione.

nista Emmanuel Scleri, - Corelli La follia; Bach: Prima sonata; Stravinsky: Elegie, 20.40 Varietà, 21 Notiziario, 21.15 Concerto di varietà, 21.45 «I Cenci», tre atti di Hubert Dunois, 23 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Nuovi dischi, 20.40 I re del bel canto, 20.45 Rivista serale, 20.55 Regina d'atene, 21.40 La gazetta di Annie, 21.55 Lo zingaro, 22.15 Cantatissimi, 22 I teneri, 22.35 Musica zingara, 22.45 Musica-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Homélie, Sonata n. 6 in mi maggiore per violino e cembalo, Op. 1, n. 15, 19.30 Notiziario, 20 Musica da camera, 21.50 «Cerco un uomo», a cura di André Gillo, 22.20 Prestigio del teatro: «Gémir», 22.50 L'uccelliera incantata, 23.35 Chopin: Scherzo in sol mi maggiore, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19 Inter-Cocktail, 19.10 «Le avventure del signor Pic», feuilleton radiofonico tratto dal romanzo di Jacques Perret, da Jean Forest, dall'autore, 19.30 Musica pianistica francese interpretata da Pierre Barbizet, 20 «Pensée», canora, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Les Quatre Barbus, 21.02 Saggio di una monografia di Jean Cocteau, 21.17 Strawinsky: Concerto suite per piccola orchestra, 21.23 Bach: Il giovane e la morte, 21.53 La poesia non è una lingua, «Lana del Vasto», 22.03 Sintesi politica, 23.08 Danze e canzoni nuove, 23.38-0.15 Musica da ballo.

MONTECARLO
19 Notiziario, 19.14 Donald e i suoi amici, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Al caffè dell'Angelo, 19.43 Orchestra Ger de Ross, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Regina d'atene, 20.45 Coppa intercontinentale, 21.10 La musica continua, 21.32 «Le inchieste dell'ispettore V», di J. L. Scaume e Jean Cayrol, 21.45 Concerto: Sonata al chiaro di luna, interpretata da Walter Gieseking, 22.05 «Les grands garçons», un atto di Paul Gerald, 22.30-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario-Commenti, 19.15 Parla chiaro, 19.30 Schubert: Quartetto in la minore per due violini, viola e violoncello (Quartetto Vegh), 20.05 Musica leggera, 20.45 Dal nuovo mondo, 20.55 I dischi del signor Sanders, 21.45 Notiziario, 22 Il richiamo dell'Europa, 22.10 Hermann Hagedest e la sua orchestra, 22.30 Musica leggera, 22.30 Music-Box del Dott. Jazz, 23 Musica leggera, 24 Ultime notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Ritmi della notte, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
19 Ricreazione musicale - Programmi, 19.30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 Urel e Bob, chansons e canzoni di successo francesi e tedeschi, 21 Musica brillante, 21.45 Mentre dormiamo - descrizione fisiologica del sonno, conversazione del dott. H. L. Claus, 22 Notiziario - Attualità, 22.20 Lettera ad un signora di Chicago sulla letteratura tedesca del 1953, di Alfred Andersch, 23.20 Concerto notturno diretto da Rudolf Michl e Winfried Zillig, solista clarinetista Heinz Korte, Spohr: Ouverture dell'opera «Jesondo»; Weber: Concertino per clarinetto e orchestra; R. Schumann: Ouverture, scherzo e finale per orchestra, 24 Ultime notizie.

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO, sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio Visitatori. Rimborso viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete ogni stesso catalogo R.11, illustrato 100 ambienti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, mensole L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 Rivista, 22 Notiziario, 22.15 In patria e all'estero, 22.45 Concerto di musica da camera, 23.15 Conversazione, 23.45 Resoconto parlamentare, 24-0.03 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
19 Disco, 19.15 Per la gioventù, 19.45 «La famiglia Archer», di Weiss e Mason, 20 Notiziario, 20.30 Rivista, 21 «Il caso Bardell - Pickwick», di Dickens, radioteatro ispirato dal romanzo di Charles Dickens, con la partecipazione di Sir Laurence Olivier, 21.30 «Storia della bollitura», Audie Lennox, di John Wott e Gale Pedrick, 22.30 Musica richiesta, 23 Notiziario, 23.20 Varietà musicale, 0.05 «Cork in Bottle», di Macdonald Hastings, 0.20 Varietà musicale, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Varietà musicale, 8.30 Rivista musicale, 10.45 Panorama di varietà, 12.30 Stelle preferite, 13 Ricordi musicali, 14.15 Dischi nuovi, 15.15 Concerto diretto da Harvey Philip - Elgar: Serenata; George Fensby: Concerto da chiesa; Delius: Fenby. Due aule: John Stanley: Concerto n. 2, in si minore; Warlock: Pied in the Park (Capriccio Suite), 16.30 Musica dell'Africa del Sud, 17.30 Jill Boyd, Roy Edwards e Franko Gerardo, 18.30 «Sulla frontiera», commedia di Norman Holland. Adattamento di Jessy Wells, 19.30 Varietà continentale, 20 Pioggia di stelle, 21.15 Ricordi musicali, 22.10 Musica leggera, 23.30 Venti domande, 23 Suona Jack Collings, 23.30 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.35 Musica popolare, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Canzoni popolari delle isole britanniche, 20.15 Concerto sinfonico, 22.15 Notiziario, 22.20-23 «Il Teatro attuale», orientamento con esempi scenici.
MONTECENARI
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Canti ticinesi, 11.15 Introduzione alla vita, 11.30 Concerto sinfonico, 11.45 Concerto Vivaldi-Ephrikian: Concerto in do maggiore per due oboi, due clarinetti, cembalo F. XII n. 2; Vivaldi: Olimpiade, sinfonia; Riva di-Malpiero: Concerto in sol minore per violino, archi e cembalo.



La cattiva digestione, spesso dovuta ad eccessiva acidità, molte volte è priva di ogni vostro passatempo, ma la Magnesia Bisurata neutralizza prontamente la soverchia acidità del vostro stomaco e vi sarà di grande sollievo se soffrite di cattiva digestione, flatulenze, bruciori e diappesi. Procuratevi la Magnesia Bisurata in polvere o in tavolette pressate tutte le farmacie.

Magnesia Bisurata
DIGESTIONE ASSICURATA
Acis 1276 del 7-2-1952

Advertisement for Rugiada di Bosco perfume. Includes an illustration of a woman's face and a bottle of perfume. Text: Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estratto. Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre. Un nuovo segreto per il Vostro fascino. RUGIADA DI BOSCO.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Terzi al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni**
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - «Voci dello Zoo», concorso a premi a cura di G. A. Rossi



(Foto Paganini)
Bruno Wassil (ore 18)

- 19.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Orchestra Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojaco e Cristina Denise
Mannucci-Umiliani: *Non so; Rascel: Ti voglio bene; Biri-Spotti: Povero me; Rosselli-Novelli: Luna mentrosa; Giovanni-Garlini-Kramer: Ho una bella in ogni porto; Rastelli-Fragna: Una giova e una musica; Testoni-Lojaco: Nocioline americane; Roelens: Timone*
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera**
Niessen: *Silom; Mascheroni: E su il cappello; Gagliano: Tamburino minore; Innocenzi-Rivi: Bocca desiderata; Buder: Paso doble concertante*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Cinque più cinque
- 21 - Concorso a premi tra gli ascoltatori
- 21.15 **LE NOZZE DI FIGARO**
Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte - Dalla commedia omonima di Beaumarchais - **Musica di VOLFRANGO AMEDEO MOZART**
Il conte d'Almaviva Mario Petri
La contessa Rosina Elisabeth Schwarzkopf
Figaro Rolando Panerai
Susanna Irmgard Seefried
Barbarina Mariella Adams
Cherubino Sena Jurinac
Bartolo Silvio Majonica
Marcellina Luisa Villa
Don Basilio Antonio Pirino
Antonio Franco Calabrese
Don Curzio Giuseppe Nessi
Direttore **Herbert von Karajan**
Mastro del coro **Vittore Veneziani**
Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano
Registrazione effettuata il 4-2-1954 dal Teatro «Alla Scala»
Negli intervalli: I. **Scrittori al microfono**: Diego Fabbri: *Proverbi del mio paese* - II. (ore 23,15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonotte

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Trentunesima puntata: «Jean Valjean» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

- MERIDIANA**
- 13 **Verfina delle canzoni**
per le orchestre di Beppe Mojetta, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi e Gino Conte
Cantano Serafino Bimbo, Emilio Pericoli, Almarella, Ebe De Paulis, Marisa Fiordaliso e il Duo Vis
Rastelli-Fragna: *Manca un minuto; De Vera-Soprani: Ma già che c'è; Laric-Vantellini: Ottobre sul mare; Nisa-C. A. Rossi: Sarà la primavera; Cavaliere-Coppola: Un angelo stanotte; Pilato-Escobar: Poggerella*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Canta Ugo Calise
- 14 - **I muri parlanti**
(Simmenthal)
Ritmi in bianco e nero
Kramer-Prado-Renè-Falocchello: *Fantasia ritmica n. 46; Cicchello-Rossi: C'est la vie - Addio vetturino; Green: Body and soul; Kramer: Carovana negra; Wolner: Cocktail time*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** -

- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ansermet dirige la «Piccola suite» di Debussy
- 15.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati, Marisa Colomber, Luciano Tajoli e Tina Centi
Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore; Cergoli: Occhi di donna; Galletti-Ferrini: La porta d'oro; Testoni-Tajoli: Fioraio; De Mitri: Il tappeto volante; Simoni-Valleroni-Gruden: Eternamente; Soprani-Cambi: Ma guarda che ragazza; Agostini-Ortolani: Quando vorrei*

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche
- 17 - **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
Ricordi di Broadway
- 18.30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convali
Canzoni per tre donne



Tina Centi canta con l'Orchestra Cergoli (ore 15,30) (Foto Palleschi)

TERZO PROGRAMMA

- 11.15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, il Quartetto Cetra e Giorgio Consolini
Totò: Con te: *Rastelli-Mascheroni: Cirillino Ci; Wilhelm-Flammenghi: Berta filava; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Seracini: Mogliettina; Bertini-Falocchello: Tutte le mamme*
- 11.45 **Conversazione**
- 12 - **Duo Pomeranz-Brandt**
- 12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Emma Joli, Luciano Virgili, Alma Danielli, Tony Galante, Luciano Bonfiglioli e il Duo Gaio Cavallini: *Quando tornerò; Kern: Ombra del passato; De Mura-Del Cupola: Na settimana d'amore; Scelrilli: Tre berchette; Antony-Di Cejile: L'anello d'argento; Brodsky: Le foglie d'oro; Pilato-Chiochio: Su quel sentier; Poletto: Onde del mare; Panzeri-Concina: Buonanotte Margherita; Espeyo: Afro mambo*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 **Carillon (Manetti e Roberts)**
Album musicale
Mozart: *Variation in do maggiore, K. 265; Brahms: Valzer op. 39 n. 12, 13, 14, 15, 16; Chopin: Seconda ballata in fa maggiore op. 38; Mendelssohn: Introduzione e rondò capriccioso op. 14; Liszt: Rapsodia ungherese n. 6*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
In collegamento con la Radio Vaticana: *Il quarto d'ora della serenità*
- 17.15 **Musica da camera**
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Concerto diretto da Tito Petralia**
con la partecipazione del pianista Bruno Wassil e del flautista Arturo Danesini
Wassil: *Due mondi, rapsodia coreografica per pianoforte ed orchestra; Zandonai: Il flauto notturno*
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Philip Mayer: *Il culto del bestiame nell'Africa meridionale*
- 18.45 **INVITO ALLA MAGIA**
«Cagliostro», a cura di Umberto Beneditto e Margherita Cattaneo

- 19 - **Musiche per organo di Bach**
Quattro corali
Sorgete, ci chiama la voce - In te è gloria - Io t'invoco, o Gesù - Me beato che ho Gesù
Organista Ireneo Fuser
Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore
Organista Fernando Germani
- 19.30 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: *Il Museo de Arte de S. Paulo in «tournee» europea - Umbr Apollonio: Testimonianze d'oggi; Jean Bazaine - Pittura italiana d'oggi e cultura internazionale*
- 20 - **L'indicatore economico**



(Foto Wega)
Giuseppe Selmi (ore 20,15)

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
(Simmenthal)
T. Baird: *Suite in stile antico*
Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta da Bodhan Wodiczko
E. Laio: *Concerto in re minore per violoncello e orchestra*
Solista Giuseppe Selmi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La Cibernetica**
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Francesco Brambilla: *Cibernetica e società*
- 21.35 **Panorama del Teatro polacco**
a cura di Pietro Masserano Taricco
I. **Dalle origini a Fredro**
Il teatro popolare e il teatro di corte - Il padre Bohomolec - Boguslawski e il rinnovamento del teatro - Aleksander Fredro
LE DAME E GLI USSARI
Commedia in tre atti di Aleksander Fredro
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi
Il maggiore **Annibale Ninchi**
Il capitano **Lauro Gazzolo**
Il tenente **Antonio Pierfederici**
Il cappellano **Renato Cominetti**
La signora **Orgonowa**
Olga **Vittoria Gentili**
La signora **Dyndalska Rima Franchetti**
La signorina **Angela** **Giuseppina Ceci**
Soňa **Maria Teresa Rovere**
Juzia **Edmondo Aldini**
Zuzia **Gemma Griarotti**
Fruzia **Zita Somoggi**
Gregorio **Mario Siletti**
Rembo **Nino Marchesini**
Traduzione e regia di Pietro Masserano Taricco

- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Quarta lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Quarta lezione)
- 19.30 **Canzoni, canzoni...**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodonti)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Cia k
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
- 22 - **Ultime notizie**
Concerto di André Kostelanetz
Pane
Documentario di Aldo Salvo
- 23-23.30 **Siparietto**
Angellini presenta
A luci spente
(Bonometti)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche di mattino - L'oroscopo del giorno (7.45 (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

- 19,30 **DOMANI** Settimanale per i giovani
- 20 - **Musica leggera** Grothe: *Vieni zingano, prendi il violino*; Falocchio-Bonagura: *Immemorata*; Gentili: *Volando a casa*; Ravasini-Morbelli: *Campane d'argento*; De Benedetti: *Occhi belli* Negli intervalli comunicati commerciali
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**
- 22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA** Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Decima trasmissione - Lento e malinconico con una libera sceneggiatura del racconto - Qualcosa di fanciullesco, ma molto naturale - di Katherine Mansfield Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 **Concerto del Duo Santoliquido-Amfiteatrof** Grieg: *Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte*: a) *Allargo agitato*, b) *Andante molto cantabile*, c) *Allargo molto moderato*

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** La bacchetta d'oro Dal «Trocedero Biffi» di Milano: Peppino Principe e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Puffifoto)

- 13 **CASA SERENA** 9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Piccola ribalta musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli L'innamorato miope Radioscena di R. De Mesonero - Adattamento di I. A. Chiusano - Regia di Enzo Convalli
- 13 **MERIDIANA** Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacomo Testoni-Calbi-Lee: *Gardenia blu*; Garini-Giovanini-Kramer: *Non c'è sabato senza sole*; Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: *Che afa fa*; Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani*; Luttazzi: *Al festival del jazz*; Berlin: *E' meraviglioso* Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio** Bollettino delle interruzioni stradali Ascoltate questa sera... Chuy Reyes e i suoi brasiliani
- 14 - I muri parlanti (Simmenthal) Francesco Ferrari presenta ritmi moderni Cantano Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli, Nella Colombo e il Duo Bioglio Giacobetti-Giuliani: *C'est jolie*; Mendes-Falocchio: *Sono solo*; De Santis-Ferrari: *Il ciclo dell'amore*; Soprani-Assenza: *Mazza bubba*; Tosi: *Polo sud* Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte** Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara I successi di Rabagliati
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Intorno al pianoforte
- 15,30 **Vetrina delle canzoni** con le orchestre di Vigilio Piubeni, Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Beppe Mojta Cantano Almarella, il Duo Vis, Enzo Amadori, Serafino Bimbo, Marisa Fioraliso, Emilio Pericoli, Piero Ciardi Strappini: *Ho chiesto al cielo*; Pilato-Escobar: *Pioggierella*, Rivin-Innocenti: *Immensa mare*; Rastelli-Fragna: *Manca un minuto*; Soprani-Marletta: *Marina*; Nisa-C. A. Rossi: *Sarà la primavera*; Colombi-Mariotti: *L'ombra di Malombra*; De Vera-Soprani: *Ma giù che c'è*



Nunzio Filogamo (Puffifoto)

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura spagnola a cura di José M. Valverde 6. Il Rinascimento e l'influsso italiano; Garcilaso, Herrera - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate** La scuola poetica siciliana a cura di Ettore Li Gotti
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 **Concerto di ogni sera** G. B. Pergolesi: *Concertino in sol n. 2 per archi* Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch O. Respighi: *Metamorphoseon* Tema e variazioni per orchestra Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **IL «FATTACCIO» A ROMA** Letteratura e cronaca del fatto di sangue nell'Ottocento e all'inizio del nostro secolo a cura di Mario Dall'Arco

- 16 **POMERIGGIO IN CASA** Profilo di un artista Giorgio Bizet
- 16,30 **LE ZITELLE DI VIA HYDAR** Tre atti di ENZO DUSE Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto La contessa Alessandra Hanser Anna Caravaggi Landa Galli La contessina Vittoria Hanser Renata Negri S. A. il granduca Enrico IV. Camillo Pilotto Gualtiero Rizzi Franco Passatore Gina Mavara Vigilio Gottardi Il dottor Foster Angelo Zauombi Antonio Arnaldo Martelli Marcel Piero Nuti Regia di Eugenio Salussola
- 18 - Giornale radio Tè per due
- 18,30 La fialastroca di Flik e Flok Radiofiaba di Alberto Casella

- 19 **CLASSE UNICA** Francesco Carnelutti: *Come nasce il diritto* (Quarta lezione) Luigi Volpicelli: *La Cultura* (Seconda lezione)
- 19,30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Tony Galante, Eggle Mari e Alma Danielli Odorici: *Amor non si può dir*; Travaglio: *Non dimenticar*; Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle*; Lecuona: *Andalusia* Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera XLV Milano-San Remo Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20,30 **Cinque più cinque** Concorso a premi tra gli ascoltatori Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Gino Latilla e Carla Boni (Vicks VapoRub)

- 21 **SPETTACOLO DELLA SERA SERIE D'ORO** CARLO DAPPORTO in Il divo Festival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)
- 21,45 **Achille Millo** presenta I RACCONTI DELL'IMPIEGATO Radiocomposizioni di Marco Visconti da Cèchov - Settimo racconto: *Vendetta d'onore*
- 22 - Le canzoni di Domenico Modugno
- 22,15 **Ultime notizie** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA Concerto romantico Borodin: *Seconda sinfonia in si minore*: a) *Allargo*, b) *Scherzo*, c) *Andante*, d) *Finale* (Allegro); Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia* Direttore Guido Arnoldi Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 23-23,30 **Siparietto** A luci spente (Bononelli)



Duo Ornella Santoliquido - Massimo Amfiteatrof (ore 22.45) (Giornalfoto)

- 11 - **La Radio per le Scuole** Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Visita a Rieti, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Rieti - Radiocronista Enrico Ameri
- 11,30 **Musica operistica**
- 12,15 **Dino Olivieri e la sua orchestra** Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla Auric: *Moulin Rouge*; Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò*; Pinchi-D'Arena: *Colpo del bejor*; Rapee-Polack: *Charmaine*; Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Soprani: *Ritorna ai baci miei*; Krier: *Valse brune*
- 12,50 - Ascoltate questa sera... Calendario (Antonello)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 **Carillon** (Manetti e Roberts) Album musicale Duvrat-Rossetti: *Suspira 'nu violino*; Fiore-Oscar-Festa: *Canta pe te Pusilluco*; Bonagura-De Crescenzo: *E' cerasse*; Della Gatta-Rendime: *Dimane*; Bonagura-Redi: *L'amore chisto fa*; Posnani-Vinci: *Vulimnece assai bene*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di*; Fiorelli-Bonavolonta: *Fantasia emigrante*; E. A. Mario: *E si Napule se sceta* Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci Cantano Franco Pace, Elsa Fiore, Maria Paris e Osvaldo Borzelli Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi**
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori** Le opinioni degli altri
- 16,45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal

- 17 - **Sorella Radio** Trasmissione per gli infermi In collegamento con la Radio Vaticana Il quarto d'ora della serenità
- 17,15 **Canti di montagna**
- 17,30 **Vita musicale in America** Luigi Dallapiccola: *Concerto per pianoforte e orchestra* Orchestra della N.B.C. diretta da Massimo Freccia - Al pianoforte l'Autore Vittorio Rieti: *Concerto per due pianoforti e orchestra* Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson Registraioni effettuate alle «Concert Hall» di New York e Cincinnati
- 18,15 **David Schaumann: La festa ebraica di Purim**
- 18,30 **Questo nostro tempo** Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19,15 **L'avvocato di tutti** Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 19 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Tony Galante, Eggle Mari e Alma Danielli Odorici: *Amor non si può dir*; Travaglio: *Non dimenticar*; Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle*; Lecuona: *Andalusia* Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera XLV Milano-San Remo Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20,30 **Cinque più cinque** Concorso a premi tra gli ascoltatori Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Gino Latilla e Carla Boni (Vicks VapoRub)

- 21 **SPETTACOLO DELLA SERA SERIE D'ORO** CARLO DAPPORTO in Il divo Festival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)
- 21,45 **Achille Millo** presenta I RACCONTI DELL'IMPIEGATO Radiocomposizioni di Marco Visconti da Cèchov - Settimo racconto: *Vendetta d'onore*
- 22 - Le canzoni di Domenico Modugno
- 22,15 **Ultime notizie** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA Concerto romantico Borodin: *Seconda sinfonia in si minore*: a) *Allargo*, b) *Scherzo*, c) *Andante*, d) *Finale* (Allegro); Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia* Direttore Guido Arnoldi Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 23-23,30 **Siparietto** A luci spente (Bononelli)



Alberto Rabagliati (ore 14.30)

TV TELEVISIONE TV

17.30 **Processo e morte di Socrate.** Film Regia di Corrado D'Errico
Produzione Scalera
Interpreti: Ermete Zacconi, Rossano Brazzi, Olga Vittoria Gentilli, Filippo Scelzo, Luigi Almirante, Alfredo De Sanctis

20.45 **Telegiornale**
21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 **Antologia del buonomore**
Rivolta a Parangola di Scarnicci e Tarabusi, con la partecipazione di Carlo Campanini e della Compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Mario Landi

22.50 **Ultime notizie e replica telegiornale**



Carlo Campanini che parteciperà ad « Antologia del buonomore » (foto Poletto)

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Taro MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamate marittime** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gozzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gozzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Cartello della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gozzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Genova - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **Trasmisone per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlerete agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia

13,47 **Musica leggera**: Spertino; Espresso del Pacifico; Frim; Canzone indiana; Escobar; La favola del soldato - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politico italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1 - Bressanone - Merano - Trento)

14.35 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamate marittime** (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 **Programma altopaesano** in lingua tedesca - M. Fontana; « Die

Einrichtung des Wohnzimmers - Lieder und Rhythmen - Kindercke: « Der geschichte Hannes » - Märchenspiel von Max Bernhard; Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gozzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 **Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gozzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera**, 7,15 Segnale orario - **Giornale radio**, 7,30 **Calendario** - **I programmi della giornata** - Libro di casa, 8,15 **Giornale radio**, 8,20 **Canzoni**, 8,45-9 **Lavoro italiano** nei mondo - **La Radio** per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Visioni**, 9,30 **Programma organizzato** in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Trieste; **radio cronaca** e **Ameri**, 11,30 **Musica operistica**, 12,15 **Dino Olivieri** e la sua orchestra, 12,50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13,25 **Fantasia musicale**, 14 **Il sentiero dei ricordi**, 14,15 **Terzopagina**, 14,25 **Segnamento**, 14,50 **Novità di teatro**, di E. Ferreri, 15 **Listino Borsa**.

17.30 **Programma della BBC**, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri; **18.20** **Canta Corrado Lojano**, 18,30 **Il microfono dei piccoli**, 19 **Musica d'America**, 19,35 **La chirurgia** e i suoi progressi, al microfono il prof. M. Carrovetto, 19,50 **Breviporti**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20,25 **Vedette di Parigi**, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione Francese, 20,50 **Fantasia in bianco e nero**, 21 « **Leocadia** », cinque quadri di J. Anouilh, indi **Armonie in sol maggiore**; Duparc; **Il Elegio** - **Giornale radio**, 23,30-24 **Musica da ballo**.

Estere

ALGERIA

19 **Notiziario**, 19,05 **Firmamento musicale**, 19,30 **Jazz**, 20 **Notiziario**, 20,15 **Un quartetto d'oro** con 20,30 **Tribunali comici**, 21 **Notiziario**, 21,20 **Varietà**, 22,00 **Orizzonti algerini**, 22,50 **Mozart: Quartetto in sol maggiore**; Duparc; **Il Elegio**; **La vita anteriore**, c) **Phydias**; **Lesur: La mort des veaux**; **Sauquet: Visioni infernali**; **Feraud: Trio per fiati**, 23,50-24 **Notiziario**.

ANDORRA

19.30 **Ritmi e canzoni**, 19,55 **Novità per signore**, 20,20 **Le avventure di Buffalo Bill**, 20,45 **Rivista serale**, 21 **Viaggio a Cuba**, 21,08 **Gisèle Paris** e **Robert Beauvais**, 21,15 **Battaglia di dischi**, 21,31 **Parl o raddoppio**, 21,55 **La canzone delle sciofatiche**, 22 **Il tesoro della fata**, 22,15 **Dorcelly** e **Serge Bessières**.

22.36 **Music-Hall**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23,45-2 **Musica preferita**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 **Johann Strauss**, **Leslie Bridgewater** e **la Westminster Light Orchestra**, 19,30 **Notiziario**, 20 « **L'impero al castello** », cinque atti di Jean Anouilh **Musica originale di Francis Poulenc**, 22 **Notiziario**, 22,15 **Mozart: Tito, ouverture**, **Il re pastore**, **aria « L'amor, sarà costare »**; **Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183**, 22,55-23 **Notiziario**.

19 **Notiziario**, 19,40 **Orchestra Otto Eber**, 20 **Panorama musicale**, 21,15 **Musica etnica**, 22 **Notiziario**, 22,15-23 **Musica da camera** per fiati.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 **Musica da balletto**, **Lord Berners: Il trionfo di Nettuno**; **Le sirene**, 19,30 **Notiziario**, 20 **Concerto diretto da André Cluydens**. **Solista**: pianista **Hélène Pignoni**. **Mozart: Serenata in re con sinfonietta concertante per due flauti due oboi, due fagotti e archi**; **Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture**; **Schubert-Liszt: Fantasia per pianoforte e orchestra**; **Liszt: Orfeo, poema sinfonico**; **Enesco: Rapsodia rumena**, 21,50 **Dominio dello spirito**; **Claude-Avelin**, 22,35 **Arte e vita**, 23 **Haydn: Divertimento in sol maggiore**, **op. 31**, per **quintetto d'archi**; **flauto** e **due corni**; **Quatuor trio**, 4, interpretati da Edwin Fischer, 22 **Concerto del soprano Maria Morales**. **Al pianoforte: Félix Savilla**, 23 **Sintesi politica**, 23,05 **Musica leggera**, 23,35-0,15 **Musica da ballo**.

PARIGI-INTER

19 **Paesaggi primavera**, 20 **Concerto diretto da André Cluydens**. **Solista**: pianista **Hélène Pignoni**. **Schubert-Liszt: Fantasia per pianoforte e orchestra**; **Liszt: Orfeo, poema sinfonico**; **Enesco: Rapsodia rumena**, 21,50 **Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4**, interpretati da Edwin Fischer, 22 **Concerto del soprano Maria Morales**. **Al pianoforte: Félix Savilla**, 23 **Sintesi politica**, 23,05 **Musica leggera**, 23,35-0,15 **Musica da ballo**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19,10 **Il caffè dell'angolo**, 19,28 **La famiglia Duraton**, 19,38 **Ci sono mille mezz**, 19,48 **Canzoni**, 20 **Storie di tutto**, 20,30 **Chitarra e voce d'oro**, 20,45 « **Pesce d'aprile** », di Francis Blanches **Il** **tesoro del fata**, 21,15 **Poulet-Carton** e **Raymond Bussières**, 21,30 **Cento franchi al secondo**, 22,05 **Roda - Rével**, 22,20 **Ciaikovsky: Sinfonia n. 6** in **mi minore**, **Op. 58**, **Orchestra David Rose**, 23,15-23,30 **Jugend für Christus in Deutschland** (in tedesco).

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario-Commenti**, 19,15 **Parla Berlino**, 19,30 **Musica da camera francese**: **Jean Françaix: Quintetto per strumenti a fiato** (Quintetto della Radio Nazionale Francese), 19,55 « **Jeanne e l'alloddolo** », radiocommedia di Jean Anouilh, 21,45 **Notiziario**, 22 **Dieci minuti di politica**, 22,10 **Opiti veniesi**: **Musica leggera**, 23 « **Corde sonant** », conversazioni musicali con **collapsista Freddy Alberti**, 23,15 **Le due**

ultime composizioni di Arnold Schönberg con una introduzione a cura di Herbert Eimert; a) **Tre volte mille anni**, per corno a 4 voci; b) **Salmo 130** per coro a sei voci; **Pai**: **La Schönberg** e **tonale**; **Sui-teme in re maggiore per orchestra d'archi**, 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Parla Berlino**, 0,30 **Quintetto Rediske**; **Musica leggera**, 1 **Bollettino del mare**.

FRANCOFORTE

19 **Ricreazione musicale** - **Programmi**, 19,30 **Cronaca dell'Asia** - **Notiziario** - **Commenti**, 20 **Musica ballabile concertante**, 20,45 **Dolf Sternberger** al microfono, 21 **Concerto dedicato a Joseph Haas** per il suo 75° compleanno diretto da **Winfried Zillig**, a) **Overture di un'opera commedia**, per orchestra; **b) Giorno e notte**, suite sinfonica per soprano e orchestra, **op. 58** (solista **Eilfriede Tröschel**), 22 **Notiziario** - **Attualità**, 22,20 **Il clown Dio: Waslaw Niinsky**, **dal diario segreto del grande ballerino russo**, a cura di **Walter Hiltscher**, 22,50 **Willy Schneider** al microfono, 23,15 **Musica per la buona notte**, 24 **Ultime notizie**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario**, 19,30 **Dischi**, 20 « **Guerra e pace** », di **Lance Sieveking**, **Parte XI**, 20,30 **Concerto del giovedì**, 21,30 **Rivista**, 22 **Notiziario**, 22,15 **Dibattito culturale**, 22,45 **Traffimento musicale**, 23,30 **Rassegna sinfonica**, 23,45 **Resoconto parlamentare**, 24-0,03 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 **15** **Per la gioventù**, 19,45 « **La famiglia Archer** », di **Webb e Mason**, 20 **Notiziario**, 20,30 **Rivista**, 21 **Lettere degli ascoltatori**, 21,30 « **The Shadow on the Tyne** », **inchiesta poliziesca** di **Tom Fallon**, 22 « **Vita con i Lyon** », di **Daniels, Black e Hanbury**, 22,30 **Rivista**, 23 **Notiziario**, 23,30 **Complesso Kenny Baker**, 0,05 « **Clark in Bottle** », di **Macdonald Hastings**, 20,20 **Jean Campbell** e **il complesso Eric Jupp**, 0,56-1 **Notiziario**.

ONDE CORTE

6 **Musica dai quattro cantoni del Commonwealth britannico**, 7,30 **Musica**

dell'Africa del sud, 8,30 **Jill Day**, **Ray Edwards** e **l'orchestra Gerardo**, 11,30 **Organista Sandy Macpherson**, 12,30 **Panorama di varietà**, 13,45 **Canti sacri**, 14,15 **Concerto diretto da Alexander Gibson** - **Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture**; **Beethoven: Undici danze wienesi**; **Mendelssohn: Sinfonia n. 4** in **la** (italiana), 15,15 « **The Scheming Lieutenant** », **fantasi** di **Richard Brinsley Sheridan**, 16 **Varietà musicale**, 16,15 **Voci in armonia**, 16,30 **Concerto di musica da camera**, con la partecipazione del baritono **Bryan Drake**, **del violoncellista John Kennedy** e **della pianista Scylla Trenney**, 17,30 **Musica leggera**, 18,45 **Sempini** al pianoforte, 19,30 **Traffimento musicale**, 20,30 **Rivista**, 21,15 « **Soito due bandiere** », di **Guida**, **Adattamento** di **John Keir Cross**, 89 episodio, 22 **Musica da ballo**, 22,15 **Orchestra leggera** della **BBC**, 23 **Dischi**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 **Quartetto di cetre** di **Anton Smetaks**, 19,30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, **Campane**, 20,05 **Edward Grega**, **Aria dalla « Holberg-Suite »**, 20,10 « **Devi tu chiamare quell'ora** », radiocommedia di **Erwin Wilder**, 21,25 **Radiorchestra diretta da Peter Lukas Graf**, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23 « **L'uomo nella guerra** », **letteratura di guerra** del precedente decennio.

MONTECENERI

7.15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Notiziario**, 12,20 **Vagabondaggio musicale**, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Lo magostro**, 13,10 **Conzonette americane**, 13,40-14 **Haydn: Quartetto in re maggiore, op. 64, n. 5**, 16,30 **Ripetizioni portate**, 17,30 **Fantasia musicale**, 17,50 **Il più bei testi della letteratura francese**, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **Boch: a) Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; b) Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore**, 19,15 **Notiziario**, 19,30 **Canzoni d'arruffone**, 20 **L'oblio**, 20 « **Il nostro paese e le istituzioni internazionali** » a cura di **Piero Pellegrini**, 20,30 **Concerto diretto da Leopoldo Casella**, **solista: violinista Vasa Prhidna** - **Haendel**

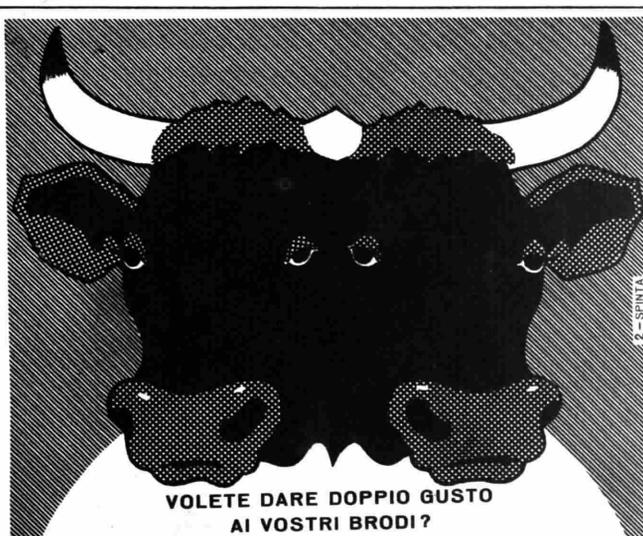
con sole 26 lire

al giorno puoi diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operai, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiofonista o collettore, ritaglia questo annuncio e invialo subito allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUMINO (Varese) indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interessantissima "La nuova via verso il successo..."

Harty: Musica sull'acqua, suite, **Dvorak: Concerto per violino e archi**, **op. 53** in **la minore**; **Rimsky-Korsakoff: Sinfonietta in la minore**, **op. 31**, **su temi russi**, 22 **Corso di cultura**, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Posta dal mondo**, 22,35 **Serenata romantica**, 22,55-23 **Buona notte**.

SOTTENS

19.15 **Notiziario**, 19,25 **Le specifiche dei tempi**, 19,40 **Dieci tutti!**, 20 « **Guerra di donne** », di **Alexandre Dumas**, **Adattamento radiofonico** di **Henry Gail**, 20,30 **La Provenza e il Cantone di Neuchâtel**, 21,10 « **Don Giovanni** », a cura di **Piero Violo**, 21,30 **Concerto diretto da Piero Coppola** - **Haendel: Concerto grosso n. 1** in **sol maggiore**; **Roussel: Sinfonietta per strumenti ad arco**; **Alfano: Due invenzioni per orchestra d'archi**; **Haydn: Sinfonia n. 46** in **si bemolle maggiore**, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Ricordi di mezzo secolo** **riciccati** da **Gilles**, 23,05-23,15 **Orchestra Walberg**.



VOLETE DARE DOPPIO GUSTO AI VOSTRI BRODI?

Nessuno può resistere al profumo e al sapore d'un brodo STAR, perchè non è il solito semplice brodo ma un brodo DOPPIO, il più completo, nutriente, ricco di energia...

Comprensamente infatti purissimo estratto di carne più gli amino-acidi del glutine che oggi tutti i medici consigliano contro la stanchezza dei nervi e della mente.

Il brodo STAR è assai più gustoso, perchè più "bilanciato" del brodo di sola carne.

Provatele e vedrete che successo a mezzogiorno!

STAR
IL DOPPIO BRODO
STAR MUGGIO-MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30 Buongiorno - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45 Musica per orchestra d'archi
- 9 - S. Messa dalla Chiesa di San Giuseppe al Trionfale in Roma
- 9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 11 - **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Prado: *Mambo alla Kenton*; Stazonelli: *La prima serenata*; Bassi-Testoni: *Momento divino*; Gasparini-Cambi: *Sei tanto bella che...*; Bertini-Conte: *L'eco del core*; Devilli-Kaper: *Lily*; Mari-Di Mito-Sarra: *Ma quando?* Tradizionale: *Occhi neri*
- 11.30 **Concerto della pianista Lucia Romanini**
Mozart: *Rondò in la minore*; Debussy: *Due studi*; a) per le cinque dita, b) per le sette; Chopin: *Scherzo in mi maggiore op. 54*
- 12 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 12.30 Orchestra romana a plettro - A. Berni - diretta da Salvatore Aliù



Salvatore Aliù (Foto Lucardo)

- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Notizie sulla XLV Milano-San Remo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, «Dalla sua pace»; Bellini: *I puritani*, «Rendetemi la speme»; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposaste»; Donizetti: *La favorita*, «Fla dunque vero»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Notizie sulla XLV Milano-San Remo
- 14.15 Music-hall
- 15 - *Conversazione*
- 15.15 Curiosando in discoteca
- 15.45 **Musica leggera, canzoni e radiocronaca dell'arrivo della XLV Milano-San Remo** (Millefiori Cucchi)
- 16.45 ... **ET INDI VANNANO AL REGNO DELLA LUNA**
Programma a cura di Claudio Gortler e Folco Portinari
La letteratura dei viaggi interplanetari, da Jules Verne agli odierni autori di *Science fiction*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia (Replika dal Terzo Programma)
- 18.15 Musica da trattamento
- 18.45 **Vetrina delle canzoni** con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Vigilio Piubeni, Gino Conte e Beppe Mojetta
Cantano Marisa Fioridaliso, Emilio Pericoli, Piero Ciardi, Enzo Amadori, il Duo Vis, Ebe De Paulis e Almarella
Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte*; Nisa-C. A. Rossi: *Sarà la primavera*; Colombi-Mariotti: *L'ombra di Malombra*; Soprani-Marletta: *Marina*; Pilato-Esobar: *Pioggierella*; Larieli-Vantellini: *Ottobre sul mare*; Strappini: *Ho chiesto al cielo*

- 19.15 **Musica da ballo**
- 20 - **Musica leggera**
Carabelli: *Valzer delle lanterne*; Cimatti-Bonagura: *Passano le penne nere*; Green: *Exotica*; Sales-Ranieri: *Da te voglio l'amore*; Melachrino: *Portrait of a lady*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Beethoven: *Sinfonia in do maggiore* (di Jena); a) Adagio, allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Allegro (ff-ff); Martini: *Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra*; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Poco allegro (Solisti); Ralo Toppo, oboe; Giovanni Graglia, fagotto; Armando Gramagna, violino; Giuseppe Ferrari, violoncello; Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 90*; a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
Al termine: Canzoni italiane
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Piccola antologia poetica**
Dino Campana
a cura di Enrico Falqui
- 15.40 **Musiche di Cherubini, Mahler, Wolf, Busoni**
dirette da Mario Rossi
L. Cherubini: *Overture dalla "Medea"*
G. Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen, per voce e orchestra*
H. Wolf: *Drei Harfnergesänge, per voce e orchestra*
- 19 - **Giovane Battista Tartini**
Due sonate (inedite) per violino e clavicembalo:
In la maggiore - In sol maggiore
Esecutori: Sirio Plovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Nuovi orientamenti della critica francese - Ultima bibliografia critica - Montherlant e l'amore - Péguy socialista? - Due edizioni critiche
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Liszt: *Mephisto walzer*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Igor Markevitch
A. Khaciaturian: *Concerto per violino e orchestra*
Solista Nicola Petrovich



Carlo Bo

- 9 **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Album delle figure (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Barimar e il suo complesso
- 14-14.30 **I muri parlanti** (Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Pina Lamara, Elio D'Aurenti
Nicolardi-Nardella: *Mmiez 'o ggrano*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*; Posmau-Vinci: *Dint' 'a varca*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mamma*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.45 **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci
- 15.15 Album sul pianoforte
- 15.30 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
De Fara: *Te si scurdata 'e me!*; Coli-Gualdi: *Daghe... col mambo*; Andriani:

Ha voluto lasciarmi; Atzevedo: *Delicado*; Bruno-Di Gennaro-Lauro; Mattinatella napoletana; Lupi-De Angelis; Nonna; Soprani-Bellarosa: *A bellezza d'o munno*; Flasconaro-Coli: *Fuoco...*



Walter Coli (ore 15.30)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **LA BELLA ELENA**
di JACQUES OFFENBACH
Solisti, orchestra e coro diretti da Jules Gressier - Pagine scelte
- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18 - **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo: Notizie sportive
- INTERMEZZO**
- 19 **Musica da balletto**
- 19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma e Teddy Reno
Searnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio d'amore*; Pinchi-Nisa-Rossi: *Ciao ragazze*; Vannucci-Moncini: *Anni verdi*; Testa-Bertolazzi: *Ho paura*; Simons-Marks: *All of me*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera** - **XLV Milano-San Remo**
Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il Quartetto Cetra presenta:
Fiabe per la nonna
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado (Palmolive)
- 22 - **VETRINA DELLE CANZONI**
con le orchestre di Vigilio Piubeni, Beppe Mojetta, Guido Cergoli, Pier Emilio Bassi e Gino Conte
Cantano Emilio Pericoli, Ebe De Paulis, Bruno Rossetani, Almarella, Enzo Amadori, Marisa Fioridaliso, Piero Ciardi, Luciano Virgili e Serafino Bimbo
Testoni-Panzeri-Coli: *Civetta*; Larieli-Vantellini: *Autunno*; Tummelli-Di Ceglie: *Il trabucchi*; Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più*; Colombi-Sclorilli: *Romantica sartinna*; Costa-Baldo Rossi: *Pardone, Madame*; Morbelli-Fabor: *La canzone della fronda*; Leon-Simi: *Il cuore in vetrina*; Antony-Fabor: *Quando Berta flava*; Poletto: *Una rosa nel fiume*
- 23-23.30 **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon - Arpista Vittoria Annino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 11 - S. Messa
14.45 Servizio speciale per la 45' Milano-San Remo
17.30 Programma per i bambini
20.45 Telegiornale
20.55 Servizio speciale per la 45' Milano-San Remo
21.06 Ripresa televisiva di una parte del Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
21.35 I più begli occhi del mondo

Arturo L'ammiraglio Clementina Regia di Claudio Fino
L'intensa, sincera vena di malinconia poesia che anima la vicenda, la profonda individuazione di alcuni tipi umani che vi compiono e il dialogo vivo, sincero, vibrante...

23 - Ultime notizie e replica telegiornale

venduta. 23 Beethoven. Quattordicesimo quartetto in do diesis op. 131, interpretato dal Quartetto Vegni. 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER
19 Secondo i vostri gusti. 20 « In un bosco di lauri: "Urania" » di Jean Guignebert. Musica di Pierre Deveye. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Les Quatre Barbus. 21,02 « Aspettando l'aurore », due atti di Maurice Strakosky. 21,10 Sintesi politica. 23,15 Danze e canzoni nuove. 23,45-01,15 Finale del Concorso dei tenori francesi di Cannes.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19,10 Orchestra Roger David. 19,15 I re del bel canto. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Vedrai Montmartre. 19,48 Vedrete. 19,55 Notiziario. 20 Yvan Audaoud. 20,15 La canzone della mia vita. 20,30 Al rifrugiato. Il signor corre sempre. 21,30 Intermzzo italiano. 21,45 Organista Ethel Smith. 21,50 Delitto su Onde corte. 22,05 Orchestra Edmundo Ross. 22,15 Canzoni in voga. 22,35 Panorama americano. 23,05 Chitarrista Atahualpa Yupanqui. 23,10 Radio Revel. 23,15 Canzoni mozartee, interpretate da Arthur Rubinstein. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA AMBURGO
19 Notiziario-Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Joseph Haas. Overture per un allegro commedia. Parole di Edmund Nick per il 50° compleanno del compositore. « L'anno nella canzone », oratorio di vecchie canzoni popolari tedesche con parole di legamento di Ludwig Andersen per soprano, contralto, tenore e basso, voce parlante, coro misto e orchestra. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 La società non è soltanto umana - Il comportamento sociale degli animali. Conferenza scientifica fatta dal prof. Adolf Portmann e il dott. Ernst von Sclenk. 23,40 Vladimir Vogel: Tripotipo per orchestra, diretto da Herz Martin. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Ritmi e canzoni. 1,15 Notiziario. 1,45 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE
19 Ricreazione musicale - Programmi. 19,30 Cronaca dell'Agos. - Notiziario - Commenti. 20 La lettera del giorno. 20,20 Berce e canzoni popolari. 21 « La commedia umana », dal romanzo di William Saroyan, adattamento di Walter Krug. 22,20 Nuova lirica. 22,35 Nuova musica, diretta da Edmund von Michnov con vari solisti e coro. Wolfgang Fernher: al Soneto per Renato, che è foglio; al Nuptiae Catulli, per tenore, coro e orchestra da camera. 23,20 Dietro le quinte, conversazione di Fritz Reiner. 23,30 Ultimo. 0,05 Musica di camera. 0,30 Ritmi. 1,15 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Sport. Musica. 2-4,30 Musica da Amburg.

MUEHLACKER
19,03 Cronaca - Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica ricercata. 21 Come dobbiamo vivere? 12. Serenone. Il veleno del nostro secolo. cura di Werner Hling. 22 Notiziario. 22,10 Panorama della politica interna. 22,20 Intermzzo musicale. 22,30 Cronaca del venerdì sera. 23 Ritorni di vari solisti del jazz, a cura di Dieter Zimmerler. 24-0,10 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Belle melodie d'opere. 20,45 Famiglie senza padre: Che cosa sarà dei miei bambini? 21 Musica di cronaca. 22,10 Concerto di Ernest Bour, solista pianista Carl Seemann, e il Quartetto Amaleus - Mozart: Quartetto n. 5 in la minore KV 493; Mendelssohn: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 40. 22 Notiziario. 23 sport - Programmi. 23,20 Una piccola melodia. 23,30 L'attentato della fratellanza. Il supporto dell'odio tra i popoli, per la rivista dei libri di storie nazionali per le scuole. 23 Canzoni e danze di tutto il mondo. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,30 Trattenimento musicale. 20 Stelle della ribalta. 20,45 « Christina Granville », di W. S. Maister. 21,40 « The 20th Century. Sonata in mi bemolle op. 27, n. 1; Lennox Berkeley: al Omaggio a Chopin - Tre mozurche; di Studio da concerto. 23,15 Rassegna parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

SCIATICA? Liberatene con il calore curativo del LINIMENTO SLOAN

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE ROSSO e NERO oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Musica richiesta. 19,45 « La famiglia Archer », di West e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Io e le mie ombre. 21,15 Dibattito. 22 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 « Cork in Bottle », di Macdonald Hastings. 0,20 Musica da ballo. 0,56-1,15 Notiziario.

ONDE CORTE
6,30 Musica leggera. 7,30 Musica ritmica. 8,30 « A life of blues », di Godfrey Harrison. 17,0 episodio. 10,45 Musica folkloristica. 11,30 Southern Serenade Orchestra esordito da Loui Whitson. 12,30 « Un caso di assassinio », giallo radiofonico di James Edgar. 13,45 Elton Hayes e orchestra. 14,15 Varietà musicale. 15,15 Musica di Tartini, Cherubini e Kodaly. 16,30 Musica leggera. 17,30 Contributo britannico alla scena musicale europea. 19,30 Venti domande. 20 Concerto diretto da John Hopkins, solista violista Paul Cappavillan. 21,30 Nuova lirica. 21,35 Concerto per viola e archi; Smetana: Vitava, poema sinfonico; Bercevole. Donza delle Sinfidi e Marcia ungherese, dalla « Danza di cui Faust ». 21,15 Canzoni. 22,05 Musica diretta da David Wolfsthal. 23,10 Notiziario. 23,20 Canzoni di voci bianche dirette da Myra Gibson. 22,15 Omaggio a Herbert e Hughes. Musica irlandese. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Joh Strauss. Rose del sud, valzer. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi (dischi). 20,15 Alla tavola rotonda. 21 Discussione sui problemi di attualità. 21 Paul Huber: Inno alla natura per coro maschile, contralto e orchestra. 21,30 al Parlamento. 22 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENI
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Notiziario. 9,45 Culline. Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore op. 23. 10,15 Cori d'opera. 10,35 Beethoven: Sonata n. 10 in do maggiore. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Il mio primo amore. 13,10 Melodie del sogno. 13,30 Costume. 14,30 Concerto per chitarra e orchestra. 14 Canzoni popolari. 14,30 « Le musiche bianche », commedia in tre atti di Teobaldo Cicconi. 15,40 Sonate. Arrivato della storia mozartiana. Rustica della casa ciclonica Milano-San Remo. 16,30 Ono sereno. 17,30 Tà d'onze. 17,50 Invito meridionale. 18 Musica richiesta. 18,30 Ouverture di opere vienesi. 19,15 Notiziario. 19,30 Arsenale musicale. 20 Orchestra ticinese. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Castella. Röntgen. Altmieder. 21,15 Notiziario. 21,30 Notiziario. Due danze montane; Glinka: La vita per lo Zar, polacca e Krakowik. 21,05 « Furia d'amore ». 22,15 Notiziario. 22,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 22,30 Brahms: Canti d'amore, valzer per

ramazzotti fa sempre bene

DIMAGRIRE! Bagni dimagranti



Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e disdicevole la vostra persona. L'unico ciò e facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "L'Espresso".

GRATIS l'abito segno a richiesta. Usare L. 30 e francoboli per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI per capelli

UN'ECONOMIA EVIDENTE
Dopo innanzi acquistare l'ORASIV sapete polvere ossidativa per dentiere nel nuovo formato clinico. Raparmerete e troverete occluso un proficuo occluso facciale che vi consentirà il migliore uso in qualunque momento della vostra giornata.

ORASIV formato clinico

Locali

- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise. « Pescara 2 ». L'Aquila.
13,30 Trasmissione per il Veneto Giulia - Calendario giuliano. « Lettore triestino - Osservatore letterario - Bibliotecario giuliano - 13,47 Musica operistica: Gounod: Faust. Canzone del Re. Tulle, li ». « Dio dell'art ». 14 Giornale radio. 14-10,14,30 Venti domande di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste presentate da Maria (Venezia 3).
14,30 Corriere delle Marche (Ancora 1 - Ascoli Piceno).
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari).
Cronache del mattino (Milano 1).
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2).
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
Gazzettino di Roma (Roma 2).
Corriere dell'Emilia e delle Romagna (Bologna 2).
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona).
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11).
Notiziario veneto (Venezia 2).
Corriere del Veneto. 2 - Vicenza.
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potentino - Taranto).
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena).
Notizie di Napoli (Napoli 2).

- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Vicenza - Das Gastal. Eldorado der Bergsteiger ». Robert Schumann: Zweite grosse Sonate in D-moll, Op. 121; Aufsteigende: Duo Bruch (Violini, Violone und Klavier) - Tansmusik - « Das internationalische Sportwoche ». - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3).
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta).
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

Autonome
TRIESTE
8 Calendario. 8,15 Segnale orario - Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 8,45 Musica per orchestra d'archi. 9,15 Messa della chiesa di S. Giuseppe al Trionfale in Roma. 9,30 Musica leggera. 10,15 Vedette internazionali. 11 Gino Conde e la sua orchestra. 11,30 Concerto della pianista Lucia Romanini (Pr.

Noz. 12 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,30 Orchestra romana a plectro. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Notiziario della corsa ciclistica Milano-San Remo. 13,30 Musica per corrispondenza. 14,10 Notizie sulla corsa ciclistica Milano-San Remo. 14,15 Musiche. 15 Conversazione. 15,15 Curiosando in discoteca. 15,45 Musica leggera. Canzoni e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo. 16,45 « Guglielmone Tell », melodramma tragico in 4 atti. Musica di G. Rossini (registrazione effettuata il 1951-54 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste) ind. Musica da ballo. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevispost. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Microspaggi. Quale dei tre? 21,05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. Al termine: Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
19 Notiziario. 19,10 La crociera d'ormore. 20 Notiziario. 20,15 Per monti e per valli. 20,30 Cercasi persona bella presenza. 21 Notiziario. 21,15 La gazzetta dei concertisti. 21,20 Panorama di varietà. 22,05 Concerto diretto da Henri Tomasi - Beethoven: Leonora. 3. a. parte. Andromeda. Sinfonia; Debussy: Preludio al pomeriggio di un fiano; Dukas: La Peri. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per soprano. 20,15 Seguendo la musica. 20,46 Rivista serale. 21 Marconi Club, con Robert Rifkin e l'orchestra Noël Chiboust. 21,30 Alla rinfusa. 21,55 La canzone delle ascaltatrici. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Varietà in canzoni. 22,48 Musica-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-24 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19,30 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Il (canevone) di cinqué. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Notiziario. 20 « Il Re d'Ys », opera in 3 atti di Lolo, diretta da Gustavo Claret. 20,15 « Andromaca », di Racine. Studio completo di una tragedia classica a cura di Mme Simone. 22,45 Smetano: La Mestra. 23 Concerto sinfonico. 23,15 Canzoni. 23,45-24 Musica preferita n. 3 dalle danze dello Spso

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - **Pittori celebri**, a cura di Valerio Mariani: **Raffaello**, racconto sceneggiato - Dizione di poesie (Gualtiero Tumiati)
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** **Orchestra diretta da Tito Petralia**
«Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Medie dei cambi



(Foto Waga)
Anna Maria Romagnoli, autrice di «Idillio all'isola verde» (ore 21)

- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** **LA TRAVIATA**
Opera in quattro atti di F. M. Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Terzo e quarto atto
Rosanna Carteri
Violetta Valery
Flora Bervoix
Anna
Alfredo Germont
Giorgio Germont
Gastone
Barone Doupol
Marchese D'Obigny
Dottor Grenvil
Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** - Estrazioni del Lotto
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Kern: **Fumo negli occhi**; Rivi-Innocenti: **Quando splende l'arcobaleno**; De Martino-D'Alba: **Nu giornale 'e Napule**; Colli-Pignoni: **Potevi dirni addio**; Testoni-Rossi: **La donna dello swing**; Rose: **Archi in vacanza**; Biri-Ferrari: **Tre mari ho traversato**; Vasto-Faraldo: **Paradiso d'amore**; C. A. Rossi: **Mon pays**; Olivieri: **Monella**; Giordano: **Dame la cura**; Chaplin: **Eternamente**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bittioni Sansepolcro)



Emma Joli (ore 22) (Foto Palleschi)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IDILLIO ALL'ISOLA VERDE
Radiocommedia di Anna Maria Romagnoli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Emma Joli, Luciano Virgili, Eglio Mari, il Duo Caio, Sergio D'Alba e Alma Danieli
Cavallina: **Quando tornerò**; Panzeri-Concina: **Buonanotte Margherita**; Morbelli-Faraldo: **Disperato amor**; Fiorelli-Abussi: **Bella che non mi vuoi bene**; Biri-Spotti: **Carnesvale a Cuba**; Fiorelli-Ruccione: **Roma innamorata**; Testoni-Reille: **Senza lacrime**
- 22.30** **Commissi viaggiatori**
Documentario di Roberto Costa
- 23** - **Piero Pavesio al pianoforte**
- 23,15** **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal Dancing «Vallechiara» di Bologna: Ettore Ballotta e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **L'alimentazione in Italia**
Paolo Albertario: **Produciamo il necessario dal punto di vista quantitativo e qualitativo?**
- 19.15** **Nino Rota**
Sonata
Allegro moderato - Adagio - Allegretto mosso - Allegretto
Esecutori: William Primrose, violino; David Stimer, pianoforte
- 19.30** **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
V. *La serena filosofa*
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven
Due rondò in sol maggiore
Pianista Wladimir Yankoff
Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello
Marca, allegro - Adagio - Minuetto, allegretto - Adagio, scherzo allegro molto, adagio - Allegro molto, adagio, allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (con variazioni) marcia, allegro
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amintoreatof, violoncello
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Wallace Stevens
a cura di Renato Poggioni
- 21.30** **Stagione sinfonica del Terzo Programma**

CONCERTO SINFONICO
diretto da Heinrich Hollreiser

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Johannes Brahms e il destino
Radioscena di Ernesto Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Glori, Mena Centore, Mimi Ferrari e Pina Lamara
E. A. Mario: *Getuso d'a luna*; Cardillo-Cordiferno: *Core 'ngrato*; Gigliati-Giannini: *O gallo e 'a gallina*; Irace-Gambardella: *L'albergo 'e l'allergeria*; De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca me vuò bene*; Manes: *Nun tira*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Corrado Lojaco presenta canzoni dalla rivista «Alvaro piuttosto corsaro» con Enzo Esposito e il suo complesso
- 14** - **I muri parlanti**
(Simmenthal)
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Marisa Colombier
Callegari: *Inverno*; Assenza: *Ho paura di perderti*; Poletto-Gennari: *Tutta Napoli per me*; Micheli-Lops: *Quando tu...*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Stephan Grappelly

con la partecipazione del soprano Magda Laszlo
Omgaggio ad Alban Berg
Tre pezzi per orchestra op. 6
Steben frühe Lieder per voce e orchestra
Nacht - Schifflid - Die Nachtigall - Traumeckrönt - Im Zimmer - Liebesode - Sommerstage
Tre pezzi dalla «Suite lirica» per orchestra d'archi
Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato
Tre frammenti dall'opera «Wozzeck» per canto e orchestra op. 7
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Il teatro di Alban Berg
conversazione di Luigi Rognoni



Il soprano Magda Laszlo (Publifoto)

Dalle ore 0,30 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/8 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Polizia di Atene
- 15.30** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Sempolini e i suoi solisti
Cantano Gianni Ravera, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri e Natalino Otto
Bixio: *Gioia di emere*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Biri-Viezzioli: *Rosse*; Riba: *Alza nu basero*; Mangieri: *Notturno*; D'Amici: *Canzoni alla sbarra*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
L'ultima avventura di un Don Giovanni
con la partecipazione di Carla Boni, Elena Beltrami e Natalino Otto - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Musiche originali di Carlo Alberto Rossi - Regia di Riccardo Mantoni
Replca
- 16.45** **Come va la vita?**
- 17** - **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Beppe Mojetta, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi, Gino Conte e Guido Cergoli
Cantano Serafino BIMBO, Almarella, Enzo Amadori, Marisa Fiodaliso, Piero Ciardi, Bruno Rosettani e Ebe De Paris
Leon-Simi: *Il cuore in settrina*; Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più*; Colombi-Sciorilli: *Romantica sartina*; Costa-Baldo Rossi: *Paradiso, Madame*; Antony-Fabozzi: *Quando Beria Riva*; Tummellini-Di Ceglie: *I tirabacchi*; Lariet-Vantellini: *Autunno*
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30** **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**
- 19.30** **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blegno
Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Sperrino-D'Errico: *Napoli amore e mar*; Ray Anthony-Williams: *La volpe*; Rizzo-Martinielli: *Inferno*; Ferrini: *Autostrada*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **LA FORZA DEL DESTINO**
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Il marchese di Calatrava **Plinio Clabassi**
Leonora **Renata Tebaldi**
Don Carlo **Antonio Manca Serra**
Don Alvaro **Gino Forno**
Preziosilla **Miriam Prazzini**
Padre guardiano **Giulio Neri**
Fra Melitone **Saturno Meletti**
Cura **Maria Huder**
Un alcade **Gerardo Gaudioso**
Mastro Trabucco **Piero De Palma**
Un chirurgo **Silvio Santarelli**
Direttore **Gabriele Santini** - Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 23-1-1954 dal Teatro San Carlo
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Intermezzi di Ernesto Liberati** - **Ultime notizie** - **Siparietto**

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Riservato alle signore
Rassegna di attualità femminile a cura di M. G. Puglisi
18.15 La mostra di Rembrandt a Milano
Rassegna a cura di Marco Valsecchi
20.45 Telegiornale e notiziario sportivo
21.05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
21.30 Per favore dica lei
Programma di giochi ed indovinelli presentato da Dino Falconi
22.30 I segreti della metropoli
Nono episodio: Bambinina per la notte - Telefilm
Regia di E. A. Dupont
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne
23 - Ultime notizie e replica telegiornale



«Autoritratto» del Rembrandt. Al grande pittore è dedicata la trasmissione curata da Marco Valsecchi

21 Jean Jacques Vital presenta «Signori e signore, scrivitemi» 21,15 Serenata, 21,30 Portaleto con voi, 21,55 La canzone delle ascoltatrici, 22,05 Guinguette musette, 22,15 Ballate e canzoni, 22,38 Music Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23,45-2 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19,30 Notiziario, 20 Sogni di fanciulle, 20,30 Canzoni d'oggi, 21 «I miserabili» di Victor Hugo, Adattamento di Jean Marcellino, 10° episodio, 21,30 Cruciverba musicali, 22 Notiziario, 22,15 Orchestre Luc René, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,40 Orchestre Ted Heath, 19,45 Varietà, 21 Goud, Faust, frammenti dall'opera, 22 Notiziario, 22,15 Dischi richiesti, 22,55 Notiziario, 23,05-24 Musica da ballo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretta da William Contelle, 20,30 «Le Prince d'Aurmetum», di Jacques Madaule, 22 Lecler, Sonata in re, interpretata dal violinista Michel Boudard, 22,15 Poesia cinese, 22,45 Melodie interpretate da Thérèse Denizet, 23 Idee e uomini, 23,25 Musiche di Schubert e di Brahms, interpretate da Walter Gieseking, 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19,15 Frammenti da tre opere di Verdi: «La forza del destino», Don Carlos, Aida, 20 Canzoni dei tempi difficili, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Les Quatre Barbus, 21,02 La briglia sul collo, 22-21,5 La Buona sera, Europa, 23 Trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Dorotea dalle nostre vedette, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Al caffè dell'angolo, 19,43 Banda della Marina Reale Neerlandese, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Rivista del sabato sera, 20,15 Luis Mariani canta e racconta la propria vita, 20,30 Fantasia su due di Offenbach, 21 I temerari, 21,30-24 La donna bianca, opera in tre atti di Boieldieu, diretta da Jean Fournet

GERMANIA

19 Notiziario, 19,10 Berlino parla con Bonn, 19,25 Attualità sprofonda, 19,35 Concerto corale: Canzoni di J. Haydn, F. Mendelssohn, 20 «Cento anni di cronaca», radiotriglia (2° serata) 1918-1933, di Pelz con Felina a cura di Erich Koblering, 21,55 Notiziario, 21,55 Di settimana in settimana, 22,10 Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in re maggiore diretta da Sergiu Celibidache, 22,40 Dal diario berlinese di Thea Koch, 22,55 Serata di danza, 23,15 Ultimo Notiziario, 23,15 Musica da jazz, 23,20 Lettino del mare, 21,5 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti, 20 «La grande chance» con Hans Joachim Kulekampff e orchestra Willy Bock (indovinelli con premio) 21,30 Musica brillante, 22 Notiziario, 22,15 La settimana di Bonn, 22,15 Sport, 22,30 Cortesi di una mezzanotte varieta, Nell'intervallo (24) Ultime notizie, 1 Musica da jazz, 2 Notizie da Berlino, 2,5 Musica da ballo americana, 3-5,30 Musica da Amburgo

MUEHLACKER

19,03 Alcune parole per la domenica - Musica popolare - Programmi, 19,30 Notiziario, 19,45 La politica della settimana, 20 Melodie primaverili, 21 Presentazione di nuove e vecchie, belle ed interessanti registrazioni a cura di Hans Sarter, 21,45 Panorama dello Sport, 22 Notiziario, 22,10 Notizie da Londra e da Parigi, 22,20 Musica leggera e da ballo, 24 Ultime notizie, 0,10-1,05 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kroy, solista pianista Paul Baumgartner, e due cori, Beethoven: Fantasia per pianoforte, coro e orchestra e Sinfonia n. 2 in re maggiore

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna - Cronaca, 19,35 Tribuna del tempo, 20 Musiche richieste, 22 Notiziario - Programmi - Sport, 22,30 2 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Ultime notizie

Locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressana - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamato marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gozzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gozzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gozzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,47 Canzoni napoletane: Benito Valsecchi - Possono - Di Capua: O sole mio - Della Gatta-Mazzocco: Siente a mme - 14,30 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario politico italiano - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

- 14,30 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano)
Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Panie e della Luca (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gozzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma oltreoceano in lingua tedesca - Fantasio in schwarz-weiß «Unsere Rundfunkwoche» -

Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gozzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gozzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la scuola media - Pittori celebri, a cura di V. Mariani: «Raffaello», racconto sceneggiato - Dizione di poesie, 11,30 Musica sinfonica, 12,15 Orchestra diretta da Tito Patrallo, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,35 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 14 Da opere e riviste, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Segnoritto, 14,50 Chi è di scema?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 «Ecco la fortuna», tre atti di De Stefani e Cataldi, Insieme, Musica leggera, 17 Sorella Radio, 17,45 Ritmi dell'America latina, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Musica da ballo, 19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. G. Roletto, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,25 Rosso e nero, panorama di varietà, 21,25 Dalle nostre valli, concerti di cori popolari - 11* trasmissione: Cantori dei Friuli, 21,50 Racconti e novelle, 22,15 Parole e musica, «L'amore di carta», di Louis Duxreux, 23 Musica da ballo, 23,50 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno

Estero

- ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario, 19,05 Cronaca delle Belle Arti, 19,15 Musica leggera, 20 Notiziario, 20,20 Schermi, ugerini, 20,35 Parata degli ultimi successi, 21 Notiziario, 21,15 La gazzetta dei canzonettisti, 21,20 «L'amore di carta», di Louis Duxreux, 23 Musica da ballo, 23,50 Notiziario, 24-1 Musica da ballo

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni, 19,55 Novità per signore, 20,15 Successi di oggi e di domani, 20,25 Quant'è bella la musica! 20,45 Rivista serale

Chitarre! Chitarre! Tutti chitarristi!!
TIPO NORMALE, elegante, lucida, robustissima L. 4800
TIPO SPAGNOLA, legno scuro L. 6300
TIPO AMERICANO, spruzzato L. 6300
TIPO JAZZ GIGANTE L. 8500
Le ricercate franche di porto, imballo girato in cassetto di legno, senza alcuna altra spesa invando vaglia a:
ITALMUSICA - Corso Genova 22 - MILANO
Per ogni chitarra, omaggio del metodo e di un pacco di 20 cassette, valore L. 2.200

Spese, per il corridoio...
scegliete prodotti
MADIVAL
coperte di lana
tappeti - salviette - copriletti
alta qualità - lunga durata!

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Audrey Bruce e l'Orchestra Harry Robinson, 20,15 Stasera in città, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 «What goes there», commedia di Dighton, Adattamento di Geoffrey Bond, 23,30 Dischi, 23,45 Preghiere, 24-0,03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Barbara Summer, Roy Burns e l'Orchestra Harry Robinson, 20,15 Harry Robinson, 20 Notiziario, 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 21,30 Che cosa sapete, 22 Notiziario, 23,30 Club della pantofola d'oro, 0,56-1 Notiziario

ONDE CORTE

6 Trattamento musicale, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Rivista, 10,45 Varietà continentale, 11,30 Panorama di varietà, 12,30 Stelle preferite, 13 Jill Day, Roy Edwards e l'Orchestra Geraldini, 14,15 Musica da concerto, 14,15 Trattamento musicale, 16 Ricordi musicali, 17,35 Musica da ballo, 18,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19,20 Panorama di varietà, 21,15 Dischi nuovi, 22 Voci in armonia, 22,15 Musica da ballo, 23 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario, 19,34 Amori leggerissimi, 19,44 La famiglia Duranton, 19,54 Canzoni, 20 I temerari, 20,30 «Camot», testo di Bernard Véron, 21,02 Volette giocate con i soldi, 21,15 Yvon Audouard, 21,30 Rivista del sabato sera, 21,45 Anna, amica mio, 22,01 Dischi richiesti, 23,01 Dischi nuovi, 23,11-24 Musica da ballo

SVIZZERA

BERMUNSTER

19,10 Concerto del soprano Hedwig Vanlanthen: Lieder, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Orchestra dei mandolini, 20,30 «Müller», allegro racconto di Wolf Schmidt, 21 Musica da ballo per tutti, 21,45 «Ecco la primavera», di Helmut Ziegler e Hedwig Longoni, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica serale

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Arie e romanze d'opera interpretate dal soprano Renata Tebaldi, 13,45-14 Cimara-Benjamin: Concerto per oboe e archi, Solista: Leon Goossens, 14,05 Per la donna, 17 Karel Albert: Sinfonia in si bemolle maggiore, 17,30 Problemi del lavoro, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Giorno italiano, 18,55 Pagagnini-Mollinari: Moto perpetuo, op. 11

CALZE ELASTICHE CURATIVE PER VITTE VARICOSE

Navarrosini tessuti in Nylon - Filo - Seto, invariabili per Signora, extra-forzi per Signora, riparabili, morbidosissimi, senza cuciture, Finitura su misura e prezzi di fabbrica. Gratuito riservato catal. prezzi n. 6 CIFRO - S. MARGHERITA Liguria

19,15 Notiziario, 19,30 Canti di Tahiti e del Messico, 20 Tribuna delle idee, 20,30 Melodie da opere, 20,45 Melodie da opere, 20,55 Riecreazione, 21,20 Ballate, 22,15 Notiziario, 22,20 Dietro le quinte della musica leggera, 22,40 «Case dalle mille porte», giallo radiofonico di Mario Monti, 23 Circolo per gli amici del jazz, 23,25 Canzonette d'oro, 23,55-24 Buona notte

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,50 Il quarto d'ora vallese, 20,10 Sei canzoni in cerca d'editore, 20,30 «Il caso dei fratelli Juvet», dell'Avv. René Dornier, 21,20 Poca, tanto, approssimativamente, 21,50 «L'aria di fare la mia conoscenza», di Jean Thévenot, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica da ballo



Ecco la sveglia che fa per voi!

Volete una sveglia che vi duri 50 anni? Una sveglia robusta, precisa come un cronometro, fabbricata senza economia di materiale? Fatevi mostrare il mod. Mondiale dell'antica Marca Vega. E' esattamente quello che voi cercate e il suo prezzo è onestissimo: costa L. 8.200 (dazi esclusi).

VEGLIA
UN PRODOTTO BORLETTI!

ANCHE LE DONNE BELLE
... in determinate stagioni hanno il viso deformato da macchie, lentiggini, foruncoli ed altri sfregi.
Questi noiosi inconvenienti si possono evitare con l'uso della pomata del Dott. Biancardi, il cosmetico che da anni è usato con sicuro successo da migliaia di donne. Dopo poche applicazioni esse hanno sempre ottenuto una pelle del viso liscia, morbida, senza macchie ed uniformemente colorata.
La pomata del Dott. Biancardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie al prezzo di L. 300 il vasetto.

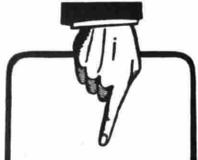
ALZATE PURE LE BRACCIA



Con la nuova crema Veet avrete sempre ascelle adorabilmente lisce e nette.
FATE QUESTA PROVA:
1. Applicare questa meravigliosa crema Veet tal quale esce dal tubetto.
2. Lasciarla 3 minuti, indi risciacquare.
3. Tutti i peli saranno scomparsi come per incanto, senza dolore. Veet lascia la pelle liscia e vellutata. Successo garantito.
In tutte le farmacie e profumerie

Veet CREMA DEPIILATORIA

neve, vento, pioggia!
ME LO NON PERDO MAI DI VISTA...
LE COMPRESSE DI
ASPIRINA
BAYER



Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato

In qualunque stagione le difficoltà intestinali sono un inconveniente frequentissimo. I mali che può causare la stitichezza sono infiniti. Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato. Egli è sempre di cattivo umore, non ha fame, non digerisce, è oppresso come da incubo che lo rende svegliato ed eccitabile. Un cucchiaio di **Magnesia S. Pellegrina** preso tutte le mattine eliminerà ogni inconveniente e renderà la vita più facile e più serena.



Acis 10370 del 6-10-52

Orologi
LONGINES WYLER VETTA REVUE ZAIS WATCH in 10 RATE

Fotoparapparecchi
Voigtlander Zeiss Ikon Agfa, Kodak Ferrania, etc. Ditta VAR - Milano
Corso d'Italia n. 27
Catal. invio: L. 30
(cat. fotografia L. 60)

I 5 vantaggi di chi inamida con Dip

Con Dip non ci sono grumi da sciogliere. Dip si usa per ogni indumento, anche nero. La roba inamidata con Dip si stira meravigliosamente. Dip triplica la durata degli indumenti. Con Dip si inamida una volta ogni 15 lavature! - Dip è il nuovo superamido permanente. Provatelo!

partecipate al grande CONCORSO "DOP-INVITO ALLA CANZONE"

un omaggio subito e...



Dasqua in motorscooter!



ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

A tutti i radioascoltatori che avranno inviato alla RAI - Concorso - INVITO ALLA CANZONE - V. Via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo cartolina postale l'esatta soluzione del gioco che verrà proposto nel corso delle trasmissioni organizzate per conto del DOP - INVITO ALLA CANZONE - del 7 - 14 - 21 - 28 marzo, 4 e 11 aprile, verrà inviato un Buono che darà diritto al ritiro immediato di un omaggio, consistente in 1 cucchiaino di Shampoo DOP, siffole (normale e profumato) presso qualsiasi Rivenditore che esponga il manifesto del Concorso.

I solutori dei giochi suddetti saranno inoltre ammossi, senza altre formalità, al sorteggio finale di **12 MOTORSCOOTER LAMBRETTA** oppure, a scelta, di 12 TELEVISORI serie ANIE-TV da 14".

Il nome dei vincitori sarà comunicato durante la trasmissione - INVITO ALLA CANZONE - organizzata per conto del DOP - del 18 aprile 1954, giorno di Pasqua.

Buona fortuna!

CONCORSI RADIO E TV

Toto TV

VINCITORI DEL 28 FEBBRAIO

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalco, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - Rai - Via Arsenale 21 - Torino, le schede del concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, 8, 9, o 10 punti.

Per il concorso n. 25 del 28 febbraio, la sorte ha favorito: **Portera Leonilda** - Porto Empedocle (Agrigento) - Via Roma, 28.

Fulcini Albino - Villanova sull'Arda (Piacenza)
Frey Michela - Roma - Via Michele Di Sando, 10.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiotelevisori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le vostre schede a « Toto TV - Rai - Via Arsenale 21 - Torino ».

« Storie allegre »

Per la trasmissione « Storie Allegre » messa in onda da « La

Radio per le Scuole » sono state sorteggiate tre biglietti marca « Frejus », la preferita dai ragazzi, e assegnate ai fortunati alunni:

per la 3ª classe elementare **Giulia Pierfranco** di Mario - Scuola elementare di Annone di Brianza (Como).

per la 4ª classe elementare **Sordi Maria Letizia** - Scuola elementare di Pizzighetone (Cremona) Frazione Roggione.

per la 5ª classe elementare **Olive Giuseppe** di Innocenzo - Scuola elementare di Montescaglioso (Matera).

Altrettanto fortunati, vinceno i tre apparecchi radiotelevisivi Serie ANIE « 54 » a cinque valvole, rispettivamente ai loro alunni gli insegnanti:

Garacia Alberto - Annone di Brianza (Como).

Ceruti Pira - Pizzighetone (Cremona) Frax. Roggione.

Matarazzo Giuseppe - Montescaglioso (Matera).

Cinque più cinque

Le Fiat 1100 in palio per il mese di febbraio sono state vinte da:

Programma Nazionale: Ferdinando Marzoni - Castelnuovo Bolognese (Rovigo).

Secondo Programma: Giordina Sanguineti, via A. Vespucci 32 - Livorno.

Vincitori di un televisore serie ANIE da 17 pollici o, a scelta, di un frigorifero, per la 21ª settimana:

Secondo Programma: Margherita Sasso - Ardenna (Livorno); **Dossi Pietro** - Via Porta Dipinta 47 - Bergamo.

Programma Nazionale: Lina Greco - Via Voldirivo - Trieste; **Luciano Addolorata** - Via Roma 14 - Basselice (Benevento).

« Per favore dica lei »

VINCITORE DEL 20 FEBBRAIO 1954

Per la trasmissione a premio « Per favore dica Lei », messa in onda il 20 febbraio 1954, è stata sorteggiata fra tutti i concorrenti « una valigia in focca con necessario da viaggio ».

La sorte ha favorito il signor: **Emilio Romanini** - Roma, via Tre Madonne 14.

La soluzione del quiz era: « Il Metronotte - La Guardia notturna ».

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie ANIE da 14 pollici in palio nella 17ª settimana è stato vinto dal sig. **Gastone Ojser**, via Annunziata 21, Milano.



La Vostra tenerezza non basta!

È anche indispensabile che Vi manteniate in perfetta salute per trasmettere al Vostro bimbo vita e benessere.

AlimentateVi in modo adatto: alcune tazzine di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a conservare intatte le Vostre energie e la Vostra bella salute, pur prodigandoVi per il Vostro piccolo.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B, e D, di glicerofosfati, di saccharato di ferro e di altri sali minerali. MILO è facilmente digeribile anche dagli organismi più delicati.



Di uso semplice e facile, MILO permette la rapida preparazione di una bevanda sostanziosa e squisita.

MILO

Una tazzina di salute!

PRODOTTI NESTLÉ: DI QUALITÀ SUPERIORE, COSTANTE E CONTROLLATA

... BARZELLETTA BINACA



Carlo, vedi se puoi indovinarlo tu. La signora non si ricorda il nome del prodotto, ma sta cantando il motivo dell'annuncio commerciale.

Avete riso? Ricordate però che ride bene chi..... ride BINACA, perchè BINACA, donando candore ai denti, rende simpatica la risata.

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO