

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

PIZZETTI



**DIRIGERÀ
MUSICHE PROPRIE**

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Lusardo)

Iridebrando Pizzetti nacque nel 1880 a Parma ed ivi compì gli studi musicali. Dedicatosi all'insegnamento, fu direttore dei Conservatori di Firenze, di Milano e tenne la cattedra di alta composizione nell'Accademia di Santa Cecilia. Critico musicale e pianista valoroso, attese ed attende particolarmente alla composizione. Con lo pseudonimo di Iridebrando da Parma compose gli Intermezzi per «La nave» e per «La Pisanello» di D'Annunzio. Fra Gherardo, Vanni Lupat e Cagliostro sono alcune fra le opere per il teatro del maestro che, con la vasta produzione sinfonica, hanno arricchita la letteratura musicale di notevolissime composizioni. Nel 1950, con la tragica ligozia, vinse il «Premio Italia». L'illustre compositore dirigerà venerdì alle 21 sul Programma Nazionale un concerto musicale proprio.

Esce in questi giorni, a cura dello stesso docente del «Corso» la

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

Lire 125

Gli ascoltatori delle lezioni saranno posti in grado di rendersi così essi stessi conto dei risultati dei loro studi, e quindi di esercitarsi con maggior profitto.

Prenotarsi nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2 Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 1115 269,1 B 2 1448 207,2 C 2						Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 1578 190,1 Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 1578 190,1 Livorno 3 Pisa 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I 1331 225,4 B I Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 La Spezia I Verona I 1578 190,1 Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I						Stazioni ripetitrici 1578 190,1 Livorno 3 Pisa 3					
Autonome 818 366,7 Trieste			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M.F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II						Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.					
Stazioni a onda corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,63 31,15 15,32 19,58 6,21 48,31 9,71 30,90 15,40 19,48 7,29 41,15 9,78 30,67 17,77 16,88 7,30 41,10 11,81 25,40 17,80 16,85 9,57 31,35 15,12 19,84 21,56 13,91			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Caltanissetta O. C.						Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M.F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Francoforte	593	505,9	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	»	6190	48,49	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	800	375	North	692	434
Andorra	822	365	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmittitore del Reno	1016	295,3*	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240,0	LUSSEMBURGO			West	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1208	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marsiglia	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon	602	498,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse	944	317,8	Madrid	737	407,1	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	» 21: S. Rosario - m. 19,6; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
■ Programma "Inter"			SVIZZERA			» 21,40: Pensiero spirituale.		
Nice I	1554	193,1	Beromünster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

L'«IDILLIO» DI HOFMANNSTHAL

Un delicato e breve poema drammatico dell'autore del «Cavaliere della Rosa»,



Hugo von Hofmannsthal

Della precoce maturità di Hugo von Hofmannsthal l'«Idillio» è una testimonianza sicura, anche se meno celebrata dell'altro poemetto in forma drammatica «La Morte di Tiziano». Ma tutte e due queste composizioni furono da Stefan George stimate degne dei «Blätter für die Kunst», al breve tempo dell'amicizia e collaborazione tra i due poeti, verso la metà dell'ultimo decennio dell'Ottocento.

Al titolo di «Idillio» converrà dare il senso greco di «piccola scena, bozzetto». L'autore ne riconosce lo spunto da una scena vascolare antica: centauro con donna ferita sull'orlo d'un fiume. D'altra parte egli non esita a suggerire — per il proprio tempo — una scena nello stile appunto di quello stesso Arnold Böcklin ch'egli esalta — diciamo, per interposta persona — nella «Morte di Tiziano». Tale «contaminazione» può indicare la fede hofmannsthaliana nello spirito, per cui tutte le epoche sono presenti.

Dell'azione è dato in una didascalia iniziale solo il luogo: una fucina di villaggio, aperta; dietro, la casa, nello sfondo un fiume. Al poeta stanno a cuore le parole: prima il dialogo fra il fabbro, pio e severo, e la moglie, ansiosa di prodigi e di libertà; poi fra la donna e il centauro, mentre il marito s'è allontanato in cerca di una lima per affilare l'asta spuntata del bimbembre. Un'altra didascalia profila rapidissima, alla fine, l'azione: il centauro rapisce la donna e si getta con la preda nel fiume, il fabbro di lontano trafigge nel dorso con l'asta del

centauro la infedele, che cade nell'acqua. Il centauro raccoglie nelle braccia la moribonda e la reca nuotando secondo corrente verso l'altra riva.

Stilizzato al massimo, il breve poema; tutta concentrata la forza, s'è detto, nelle parole. Quasi ogni verso chiude un'immagine in sé perfetta, ma senz'affanno o forzature. Il giovanissimo poeta arriva con agio a darci quell'impressione di naturalezza che è il sigillo dell'arte compiuta (natura di secondo grado). Il discorso si svolge infatti

MARTEDI ORE 22,15
TERZO PROGRAMMA

secondo una sintassi normale (al più, semplificata) evitando le contrazioni che la lettura e frequentazioni di Mallarmé suggerivano a Stefan George. Le singole membrature s'allineano ordinate, componendo un ritmo di respiro naturale, con pause e riprese che articolano armoniosamente, talvolta agili divincolano, lo schema del verso regolare. Quanto ognuno dice sembra scorrere, onda su onda, come una limpida corrente.

Anche in altre opere Hofmannsthal riprenderà, con sempre nuove variazioni, il tema, qui trattato, della fedeltà. (Basti ricordare, oltre a «Ieri» e «Il folle e la morte», «La donna del balcone», «L'avventuriero e la cantante», «Il cavalier della Rosa»). In questo «Idillio» è la donna che, impaziente della monotona vita accanto al fabbro, si lascia sedurre dal miraggio

di «estranei prodigi» a tentare un'evasione che subito scontrerà con la morte. Ma questa, che può sembrare una troppo facile avventura, si circonda — almeno negli ammonimenti del marito — di un'aura di religione violata: egli infatti ricorda, già prima dell'apparizione del centauro (del «demonico»), quella «reverenza che sa distinguere ciò che agli Dei, ciò che agli uomini convenga» e cita l'esempio di Semele, folgorata mentre follemente ardiva d'accostarsi al Divino. In questa luce appare dunque, tentazione di «hybris», l'ansia che già domina la donna prima che le si offra incarnato nel centauro il suo «Wunschbild». Così non deve stupire la pronta arrendevolezza della donna alla proposta del bimbembre: non da lui sedotta, ma dalla immaginazione del proprio desiderio. (E anzi è lei che accenna invitando: «Tu ti dimenticherai, temo, presto, di me, che di te non potrò, temo, dimenticarmi così presto»). Ma la trama è solo un pretesto per la celebrazione delle opere più umili (il lavoro del fabbro, o del vasaio, padre della donna) come delle manifestazioni più alte (il canto di Pan, udito una volta dal centauro, la vita innumerevole di metamorfosi concessa ai suoi pari). Anche nella figura del fabbro si può ravvisare incarnata la tradizione, chiusa in limiti di «pietas», rigorosi, di contro all'avidità dello spirito che innovare minaccia di sconvolgere l'ordine del mondo e nella rovina trova la sanzione della propria temerità.

LEONE TRAVERSO



Da sinistra a destra: Sandro Ruffini, Elena Da Venezia e Riccardo Cucciola che partecipano alla trasmissione del poemetto di Hofmannsthal

(Foto Bostopresphoto, Lucardo)



l'acqua alabastrina rassa, imbianca e rende fisica la carnagione come alabastrina. Elimina le rughe, borse palpebrali e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, bitorzoli e pori dilatati del viso.

Trent'anni di continuo successo! rifiutate le imitazioni!

acqua
ALABASTRINA

In tutte le profumerie e farmacie a inviarla vaglia di L. 700.- a Dott. OTTAVIO BARBERI Piazza S. Olyvia, 9 - PALERMO

Dolori di Stomaco?

I dolori di stomaco sono per lo più dovuti ad eccessiva acidità. La "Magnesia Bisurata" neutralizza prontamente questi acidi ed allevia i dolori ed il malessere. Provatela oggi stesso in polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata

Acis 3107 del 19-4-52

IN GALLERIA COLONNA A ROMA...



compare questa settimana, fra gli altri, questo disegno del pittore Giuseppe Santomaso illustrante per «Classe Unica» la lezione di fisica atomica

POSTARADIO

Classe Unica

«Sono un vecchio professore di Liceo e l'iniziativa di Classe unica mi ha ricigliato con la radio, ma l'ora scelta — le 19 — non è forse la più adatta» (Angelo Camilleri - Siracusa).

La Direzione Programmi, nello stabilirli, ha tenuto conto delle occupazioni e delle abitudini di coloro che, presumibilmente, saranno gli ascoltatori di Classe unica. Se la esperienza ci dimostrerà l'opportunità di uno spostamento d'orario, saremo pronti ad effettuare, per assicurare a questa iniziativa, che al solo annuncio ha suscitato tanti consensi, fra cui il suo, il maggiore ascolto possibile.

Registrazione, non ubiquità

«L'esecuzione della Lucia di Lammermoor che Herbert von Karajan ha diretto alla radio mercoledì 24 febbraio è stata stupenda. Ma mi ha sorpreso leggere su un giornale illustrato che proprio in quei giorni von Karajan ha diretto vari concerti all'estero. Come si spiega? È stata una inesattezza del giornale?» (Anna Corsini - Molifetta).

No, nessuna inesattezza, ma questo non vuol dire che von Karajan, oltre il dono della musica, abbia anche quello dell'ubiquità. Vuol dire soltanto, come l'annunciatore ha detto all'inizio e alla fine del-

l'opera e come era scritto chiaramente su Radiocorriere, che si trattava di una registrazione effettuata il 18 gennaio di quest'anno dal Teatro alla Scala.

Fuori l'Autore

«Tempo fa, prima e dopo la trasmissione del romanzo sceneggiato Graziella di Alphonse de Lamartine furono letti dei bellissimi versi. Chi ne è l'autore? Lo stesso de Lamartine?» (Anna Barbaro - Napoli).

L'autore di quei versi è proprio de Lamartine. Li può trovare, in francese, nell'edizione Hachette del romanzo Graziella. Non furono, però, scritti dal poeta insieme al romanzo, ma dieci anni più tardi.

Microsolco

«Che diavolo significa musica in microsolco? Leggo sempre questa parola e mi ci arrabbio. La spiegazione non c'è neppure sul vocabolario» (Antonio Romarini - Saluzzo).

Non si arrabi più, fa male al fegato. Musica in microsolco vuol dire soltanto musica incisa con un procedimento speciale, di recente invenzione, che consente di far entrare nelle due facciate di un disco brani di lunga durata. Il microsolco non è quindi una caratteristica musicale, ma una caratteristica tecnica dell'incisione.

GRATIS

e senza nessun impegno, ogni operaio, manovale o apprendista metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile riceve la guida interessantissima "La nuova via verso il successo... Non deve che riempire e ritagliare il Buono in calee ed inviario subito allo:

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA
LUINO (Varese)

BUONO

Figliamento: _____
Nome: _____
Professione: _____
Indirizzo: _____

dolori reumatici lombaggini

COMPRESSE DI
ASPIRINA

AYER'S

CORAZZATE I VOSTRI DENTI CONTRO LA CARIE COL DURBAN'S ANTI-ENZIMICO

Questo preparato scientifico è ormai in grado di proteggere i vostri denti contro i terribili acidi che intaccano lo smalto.

Non è più proibito mangiare dolci

La grande lotta iniziata da tempo fra la Casa Durban's e la carie dentaria è giunta al suo epilogo! La carie dentaria ha subito con la scoperta dell'Azimiol anti-enzimico, la più decisiva sconfitta. Lasciate che vi illustriamo in breve gli elementi ed i problemi più salienti di questa campagna anticarie: cominciamo con lo zucchero...



delle armi più efficaci a disposizione del perenne nemico della nostra dentatura, la carie. Le sostanze zuccherine introdotte nella bocca, attaccate dagli enzimi, fermenti secreti dai microrganismi della flora orale, sono soggette ad un rapido processo di acidificazione. L'acido così prodotto gioca la parte di primo piano nell'attività di corrosione dello smalto che

protegge il dente. Una breccia nello smalto è l'inizio della carie!

Le ricerche degli esperti, dopo anni di lavoro, sono oggi sfociate in una conquista d'incalcolabile portata. Si trattava, in sostanza, di spezzare il processo chimico di acidificazione degli zuccheri, di neutralizzare le proprietà caratteristiche degli enzimi medesimi, per rifornire il nostro organismo di una delle sostanze indispensabili alla sua efficienza senza porre in pericolo l'apparato masticatore, vera anticamera dell'apparato digerente.

Il problema è oggi risolto! E la Casa Durban's ha l'onore di presentarvi quale risultato di tali ricerche, il dentifricio contenente l'Azimiol anti-enzimico, il preparato che vi offre le garanzie più valide per preservare i vostri denti ed il vostro sorriso più luminoso.

L'uso del Durban's anti-enzimico, neutralizzando per molte ore il potere pernicioso degli enzimi, vi permetterà di assaporare con gioia i dolci con tutte le garanzie.

ECCO I PRIMI GIUDIZI SUL DURBAN'S ANTI-ENZIMICO



«Se il Durban's anti-enzimico fosse stato offerto al pubblico qualche anno fa — dichiara il Signor Dogini di Roma — ora non mi troverei in questo stato!». E mostra i pochi superstiti «originali» della sua dentatura... «L'Azimiol contenuto nel Dentifricio Durban's anti-enzimico è ora per me la sola garanzia di salvare il salvabile della carie!».

lità la mia gola! E' stata per me una grande gioia constatare che perfino l'acidità derivante dalle sostanze zuccherine è stroncata sul nascere dall'Azimiol! Con il Durban's anti-enzimico conserverò il mio sorriso!».



«Ho sempre avuto un'intiniva avversione per il trapano... — ha dichiarato la Signorina Emma Sartorio, telefonista milanese —. E' per questo che ho salutato con grande entusiasmo l'uscita del nuovo Dentifricio Durban's, che offre finalmente la possibilità di un'efficace difesa contro l'insorgere della carie! Invito a chiunque mi sono subito provveduta di un paio di tubetti del nuovo Dentifricio Durban's anti-enzimico: consiglio di fare altrettanto a tutti coloro che, come me, non hanno simpatia per il trapano del dentista!».



La studentessina Nina Bassi confessa: «Da quando uso il Dentifricio Durban's anti-enzimico posso soddisfare con tutta tranquillità la mia gola! E' stata per me una grande gioia constatare che perfino l'acidità derivante dalle sostanze zuccherine è stroncata sul nascere dall'Azimiol! Con il Durban's anti-enzimico conserverò il mio sorriso!».

PIZZETTI DIRIGE MUSICHE PROPRIE

In programma: il «Concerto per violoncello», solista Amedeo Baldovino; il preludio all'opera «Straniero»; il «Concerto dell'estate»

L'inclusione del Concerto per violoncello e orchestra nel programma che Ildebrando Pizzetti dirigerà — tutto di sue musiche, s'intende — la sera di venerdì 26, ci induce a rianziare con la memoria a un ormai lontano febbraio — febbraio del 1937 — allorché per la prima volta ci fu dato udire la recente composizione pizzettiana. Recente perché essa era venuta alla luce solo da tre anni, ed era stata concepita proprio negli anni di Sant'Uliva e del Quartet-

dire, parlare, confessare senza l'ausilio della fantasia, solo che sia però la voce di un sentimento e null'altro; qui, nel Concerto per vio-

VENERDI ORE 21

loncello, il musicista insegnava che fantasia e sentimento possono trovare reciproche soluzioni, solo che

trovato, andando contro la corrente della voga, la tua coscienza e di avere, senza tener sacrifici, richiamato in alto il gusto degli italiani; è anche quello di avere dichiarato ai giovani che per scrivere musica occorre anzi tutto saperla scrivere, occorre cioè conoscere il mestiere del musicista». Proprio così. E proprio così insegna il Concerto violoncellistico del Pizzetti. Concerto di una bellezza così alta e di una così pura concezione che sconta il fatto tecnico in sé e per sé e lo rende anch'esso luminosa sorgente di creazione. S'è detto sin troppo come in alcune concezioni pizzettiane, e non ultima in questo Concerto in do, il ritmo dell'ispirazione sia essenzialmente rapsodico, quasi per trovar giustificazione all'inesausto apparire e consistere degli episodi della narrazione. E tutto ciò non è, invece, secondo noi, che libero linguaggio di un artista libero, libero sino in fondo all'animo. Pizzetti sa cosa sia il periodare rapsodicamente; sa egli cosa sia il cantare liricamente; conosce, e lo dimostra, cosa sia la sintassi ritmica della recitazione drammatica; e potrebbe egli, in ogni caso, e per ogni verso, scrivere un trattato di estetica, frutto delle sue estetiche esperienze. Ma egli, a un certo punto della sua impresa inventiva, lascia da parte ogni insinuazione di critica e di estetica, cerca di obliterare in sé la preoccupazione del cimento formale che necessariamente ogni creazione comporta e impone all'artista; si spoglia d'ogni altro attributo del «mestiere» e per farsi disinteressato portavoce della propria coscienza.

Nel Concerto in do passa la fase della meditazione, si accende l'attimo della concezione, rapisce quello dell'abbandono lirico, afferra e conquista il magistero della fattura sinfonica; ma ogni stato emotivo e di oggettiva constatazione che in noi determina l'esecuzione di queste pagine è come assorbito, e se vogliamo sublimato, dalla illuminazione costante con cui l'artista sovrasta le nostre emozioni e ci guida verso quelle verità che egli ha inteso e che intende comunicarci. Quello del Pizzetti è uno dei casi di onestà e di coraggio inventivi più alti che possa fornirci la storia dell'arte musicale. E non esagereremo se volessimo individuarne i caratteri salienti e più preziosi proprio nel Concerto in do per violoncello e orchestra.

Abbiamo detto che sarà l'autore medesimo a dirigere questo Concerto per violoncello la cui parte solistica sarà affidata ad Amedeo Baldovino. Naturalmente il programma diretto da Pizzetti non si arresterà al Concerto in do; prima di esso ascolteremo il Preludio dell'opera Straniero (1922-25) e, a chiusura del programma, quel Concerto dell'estate (1928) che ogni volta rinnova colorite imprese della fantasia e slanci di ammirazione per la forte perfezione della pagina in cui quelle imprese sono descritte e cantate.

REMO GIAZZOTTO



(Foto Luzzardo)

Amedeo Baldovino, solista del «Concerto per violoncello» di Pizzetti che verrà trasmesso nel programma di venerdì

to in re. Non solo: pochi giorni innanzi la esecuzione del Concerto violoncellistico, le disperate note di quel Trio in la, che gli italiani dovrebbero amare di un amorre assai più devoto e costante, riaccevano speranze e simboli in tutti coloro che avevano temuto per il destino di quella musica. Avevano temuto per essa, come si teme per le cose e gli affetti che più ci sono cari. E nulla avrebbe potuto essere più opportuno di quella riapparizione del Trio, proprio a breve distanza dalla esecuzione del Concerto; perché se nel Trio, Pizzetti aveva dimostrato che la musica può

siano essi illuminati prerogative di un artista integro, fedele a sé stesso, rispettoso di sé stesso e della sua dignità. Forse il Concerto per violoncello di Pizzetti non è sufficientemente eseguito; vorremmo udirlo più spesso, e vorremmo che ad udirlo fossero proprio i giovani, i giovanissimi, coloro che, nelle aule dei conservatori, stanno apprendendo il mestiere del musicista.

Un indirizzo di Ugo Ojetti al nostro musicista, sulla Rassegna musicale del '40, a un certo punto, così dice: «Ma la tua forza (quella di Pizzetti) non è solo di avere



I primitivi,
oggi

I MELANESIANI DELLE ISOLE SALOMONE

Ai margini occidentali dell'Oceano Pacifico, affacciato sul Mare dei Coralli, si snoda un grande arcipelago tropicale, a cui gli scopritori spagnoli del sec. XVI diedero un nome biblico, quello del re Salomone. Fra le lussureggianti foreste dell'interno e lungo le coste e le lagune orlate di palmiti, vivono antiche popolazioni melanesiane. Sono agricoltori e pescatori, che fino a tre o quattro generazioni addietro vivevano

ancora in piena età della pietra, in un mondo naturale d'ideale bellezza ma insidiato dagli infiniti pericoli dei climi tropicali; un mondo che gli isolani popolavano di spiriti e di leggende. Spiriti protettori sono quelli raffigurati nelle nostre foto: magicamente presenti in queste sculture lignee intarsiate di madreperla, che sono collocate sulla prora delle canoe, essi proteggono i pescatori dalle minacce visibili ed invisibili dell'oceano.

Della vita tradizionale di queste lontane genti isolate, delle loro arti delicate, dei loro riti nuziali, delle loro lotte ed alleanze con

SABATO ORE 22,30

gli squali mangiatori di uomini, il prof. Vinigi L. Grottanelli parlerà questo sabato alle 22,30 nella rubrica «I primitivi, oggi» trasmessa dal Programma Nazionale.

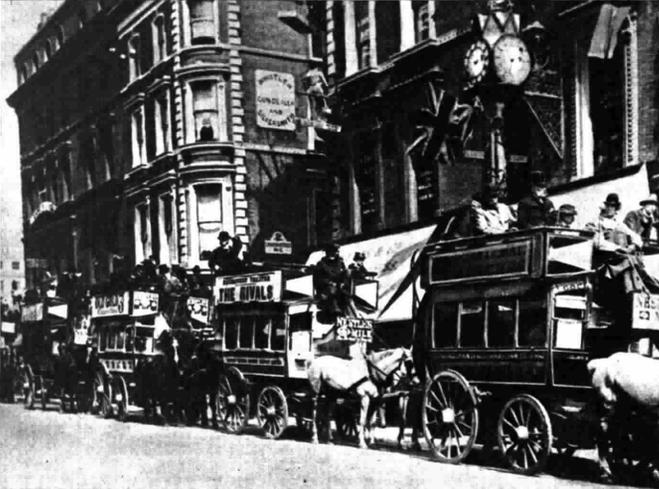
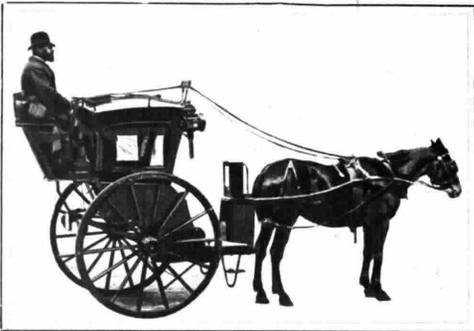


(Riproduzione Mastellone)

Nella foto in alto e qui sopra: sculture lignee intarsiate di madreperla, conservate al Museo Pigorini di Roma. Sono idoli raffiguranti alcuni spiriti benigni cui gli abitanti delle isole Salomone affidano la propria protezione

Per il ciclo
della «Belle époque»

LONDRA 1902



In una elegante via del centro di Londra sostano sonnacchiosi gli ultimi « omnibus », nostalgico ricordo di un tempo ormai scomparso



Un altro aspetto della città al principio del secolo: poveri randagi riposano su una panchina lungo le nebbiose rive del Tamigi; sono i « poverini » dell'East End

Il 1902 è l'anno in cui avviene il passaggio ufficiale delle consegne dalla regina Vittoria a suo figlio Edoardo. La lunga gestione della « vecchia signora », che si chiudeva con un bilancio notevolmente attivo, permetteva di celebrare con un fasto e una maestosità senza precedenti la prima incoronazione imperiale che Londra avesse mai visto. Si prevedeva un afflusso di turisti addirittura strabocchevole: migliaia e migliaia di persone si sarebbero riversate nella capitale dell'Impero per vedere quello che poteva essere ben definito il più grande spettacolo del mondo. Russi, tedeschi, francesi, scandinavi, qualche italiano e poi americani: soprattutto gli americani erano i benvenuti, seppure con una punta di degnazione. I ricchi turisti U.S.A. erano ormai mer-

luminazioni; si erigevano archi trionfali e tribune. Degli inglesi, alcuni erano entusiasti, vuoi per ragioni professionali (i commercianti, gli albergatori, i borsaioli) vuoi per ragioni patriottiche; altri, i più conservatori, brontolavano: « Questa non è più Londra: è una fiera di paese »; « Le facciate delle nostre case sono abbastanza belle, anche senza tutta quella carta colorata »; « Che significano quei festoni bian-

chi, rossi e verdi con i quali si è creduto di adobbare Piccadilly Circus? Forse che i nostri colori nazionali sono il bianco, il rosso e il verde? »; « Quando riavremo la nostra vecchia Londra? ». Comunque sia, lo ammetterebbero o no, tutti i londinesi ci si divertivano. I bravi cittadini vedevano passare sotto il loro naso centinaia di soldati venuti da mezzo mondo: « giubbe rosse » canadesi; reduci del Sud Africa;

australiani e neozelandesi; territoriali del Kenya. La vista dei Fijiani, fino a pochi anni prima mangiatori di uomini, faceva rabbrivire deliziosamente le signore. Era un'illustrazione d'obbligo nei giornali il disegno del grosso e barbuto sikh che tiene per mano il ragazzino bianco. L'Impero era una grande affettuosa famiglia. Il Mahatma Gandhi mangiava ancora di buon appetito.

Certo questa fu una bella stagione di Londra; fu l'espressione massima della sua « belle époque ». Tuttavia bisogna dire che la « belle époque » di Londra fu meno circoscritta nei contorni, meno appariscente nelle manifestazioni, che non quella di Parigi o di Vienna e perfino di Roma. Vienna fa di per sé « belle époque » con i valzer e *La vedova allegra* di prammatica; a Parigi, « Chez Maxim » o al « Moulin Rou-

ge », la « belle époque » è addirittura un fenomeno turistico come il nostro Colosseo. Per Londra il discorso è diverso. Le ragazze del « Gaiety » o le musicchette del « Savoy » non erano sufficienti a nascondere completamente l'inferno dell'East End. L'allegria c'era sì, ma impacciata dai vecchi cipigli vittoriani. Gli « esteti » di Oscar Wilde erano finiti nell'aula di un tribunale. Non per nulla le più memorabili folle di Edoardo, ancora Principe di Galles, si erano svolte a Parigi, capitale morale del piacere. La « belle époque » di Londra non può essere composta in un'oleografia di maniera, ma si frantuma in mille immagini, alcune delle quali tutt'altro che belle. Forse — ma questa è un'opinione personale — la « belle époque » londinese è consistita non tanto nello sforzo, nel movimento, nel colore che caratterizzarono, nello stesso periodo, Parigi, quanto nella compiaciuta indolenza morale, in quel « resting time » che la nuova borghesia del West End si concesse. È il momento della fiducia, dell'ottimismo, dell'imperialismo. È il momento delle cianfrusaglie inutili ma che fanno molto progresso. I poveri sono « poverini ». I coloni olandesi del Sud Africa sono « quegli orribili boeri ». Lo shock di Ibsen sembra dimenticato: trionfano i drammi storici in versi e il repertorio brillante. Quanto durerà questa comoda bonaccia? Poco: solo qualche anno. Shaw attende al varco i suoi concittadini: e non solo lui. Tutto sommato per i borghesi del West End e per la loro bella epoca, Shaw sarà ancora il minore dei mali.

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

ce ghiotta, anche per la nobile Inghilterra. La vecchia Europa cominciava ad apprezzare i benefici di certe iniezioni.

Quanto allo spettacolo, esso non avrebbe deluso l'aspettativa del pubblico. Non v'era, in Londra, finestra, pertugio, balcone o sporto che affacciasse sulla strada del corteo e che non fosse stato affittato già da mesi, con un parsimonioso calcolo delle superfici. I più umili « trawlers », che puzzavano ancora di merluzzo, riverniciati alla meglio, diventavano comodi panfili dai quali assistere alla rivista navale. Le strade di Londra erano in subbuglio: se ne aggiustava la pavimentazione, si preparavano gli addobbi, le il-



Da sinistra: passeggiata in Piccadilly Circus, il quartiere elegante della ricca borghesia londinese. - Bank Holiday: giorno di festa in cui gli inglesi affollano le strade ed i parchi di divertimento (Disegni dal volume « Highways and Byways in London » illustrato da H. Thomson e F. L. Griggs)



«IL SUCCESSO» DI TESTONI

Il nome di Alfredo Testoni, nella memoria dei più, resta legato ad una commedia ed al suo impareggiabile interprete: la commedia è *Il cardinale Lambertini*, l'attore, Ermete Zacconi. Scritta in italiano, ma di ispirazione schiettamente petroniana, quella commedia parve ripetere la felicità della produzione vernacola del bolognese Testoni, serbandone la freschezza e la vivacità pur nell'orizzonte più ampio della lingua.

Certo, l'opera sua non attinge mai più quell'equilibrio perfetto tra colore e verità, tra spontaneità e misura che stabilirono i celebrati meriti e la lunghissima fortuna del «Lambertini»; ma Testoni, tra lingua e dialetto, segui-



Alfredo Testoni

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

to ad intrattenere il suo pubblico, amabilmente svagandolo con la sua arguzia tipicamente bolognese, con la sua cordialità e la sua bravura. Tanto che, se appunto gli vennero, fu piuttosto dalla critica che dai suoi spettatori, i quali ne accettavano di buon grado, e serbandogli fedeltà e gratitudine, gli intrecci un po' stracchiati ed i personaggi che assai di rado si traevano dalle imitazioni della «macchietta» regionale. E, a proposito di critica, vale la pena di rammentare che, accusato e forse non a torto di «oscillare tra la «pochade» di caratteri gallicheggianti e la scena regionale» (togliamo in prestito la definizione a D'Amico), egli, senza scolarne né polemizzare, in una lettera a Camillo Antona Traversi, così sobriamente replicava:

«Tento il genere comico. Alcuni m'hanno detto che ho fatto la commedia italiana, altri che faccio la «pocha-

de» italiana. E io che cosa dico? Ho solo il desiderio di scrivere commedie che divertono, senza esagerazioni, senza porcherie. Ecco tutto». Desiderio che gli toccò in sorte di appagare fino all'ultimo della sua lunga ed attivissima esistenza.

Il successo vuol essere una satira dello snobismo provinciale, ma contiene nei suoi tre atti una vicenda sentimentale che dal ben disegnato sfondo, spicca, con immutata attrazione, sul pubblico.

Alfonso è medico pediatra di poca clientela in una cittadina. La noia e l'assfissante oppressione della famiglia d'acquisto (egli è sposato ad Eugenia), lo inducono a tentare una relazione sentimentale con Ortensia, moglie del sindaco. Ma una carrozza che trasporta i colombi, ancora in fase preliminare di sentimenti, ribalta, attribuendo non sperata pubblicità al romantico passeggio. Per buona sorte, nella cittadina è venuta ospite, col marito castellano, una du-

chessa Graziella, signora americana di grande e mondana spregiudicatezza, internazionalmente sperimentata; e sopra di essa cadono i sospetti, per essersi la compagna di Alfonso, prontamente e non vista, dileguata, come l'incidente era accaduto. Ed il lustro, il prestigio della immaginata complice stinguono sopra di Alfonso; il suo peccato, per l'eccezionalità della peccatrice, non par più tale; la città intera se ne lusinga, onoratissima, e ne spera vantaggi economici e di prestigio. Solo Eugenia, moglie di Alfonso, seguita a soffrirne, ma con moderata espansione. Ma viene il giorno in cui la duchessa è informata; e prima s'adira, indispettita; poi, è presa di simpatia per Alfonso, rapidamente se ne innamorata, ne diviene l'amante. Logica di teatro vuole che, in pari tempo, si scopra qual era la reale compagna di Alfonso nella scandalosa passeggiata. E tutti che erano pronti a perdonare un adulterio ducale, sul poverino sfogano la delusione loro. Ma, per buona sorte di Alfonso, e di chi simpatizza con lui, l'epilogo si svolge in suo vantaggio. La duchessa parte, per le sue più internazionali necessità mondane; ma lascia a guardia di Alfonso, cui spera tornare, una moglie sospettosa ancorché placata, che glielo serberà intatto di altre infedeltà, eccezion fatta di quella coniugale, che, come tutti sanno, non conta.

Il successo andò in scena la prima volta al «Politeama Nazionale» di Firenze, il 26 ottobre del 1911; ne era protagonista femminile, assieme al marito Armando Falconi, la bellissima Tina di Lorenzo, che in un'epoca troppo ricca di talenti drammatici fu detta più bella che brava; essendo poi anche bravissima.

F. B.



Ernesto Calindri e Itala Martini saranno gli interpreti dei personaggi di Alfonso Lombardi ed Eugenia (Foto Keistone)



Belle prospettive

per la giornata della Vostra bimba: ha gustato a colazione una tazza di Ovomaltina, e le ore di scuola non peseranno su di lei. L'Ovomaltina è un'ottima base di sana nutrizione, perché è un alimento completo che racchiude in minimo volume quanto di meglio la natura produce.

Di alto potere nutritivo, totalmente assimilabile e sempre ben tollerata, l'Ovomaltina costituisce un'abbondante e preziosa riserva di energie. Senza di essa il bambino, che già si trova nel difficile periodo della crescita, non può affrontare con successo anche le fatiche dello studio.

Ecco perché al mattino Vostro figlio ha bisogno proprio dell'Ovomaltina per assicurarsi una giornata attiva e serena.



OVOMALTINA
ALIMENTO COMPLETO

Chi ancora non conoscesse l'OVOMALTINA chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 583, alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. MILANO.



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Vi è cara la salute?

L'ENCICLOPEDIA MEDICA PER LE FAMIGLIE

«La Buona Salute» Vi aiuterà a difenderla e a conservarla.

L'opera in 2 vol. per 1200 pagg. 17x25, rilegate in tela, con oltre 1500 tra tavole e illustrazioni, costa L. 11.000: L. 1000 all'ordine, e 10 rate successive da L. 1000 alla fine di ciascun mese. Per pagamento in contanti: L. 5000 all'ordine di ciascun volume.

E' PRONTO IL PRIMO VOLUME: Anatomia - Terminologia - Malattie degli apparati: respiratorio, digerente, circolatorio, urinario, articolare, muscolare; e del sistema nervoso. Per riceverlo, inviare vaglia (c/c. Postale 3/6715) a Edizioni Divulgative Milano, Podgora, 13.

IL SECONDO VOLUME SI CONSEGNERA IN LUGLIO

PER OGNI ETÀ

troverete nell'assortimento Avia il modello di orologio adatto, conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

Avia

MARCA P.U.B.B.I.

SECONDO PROGRAMMA

"I GIORNI FELICI" DI PUGET

con Rossella Falk, Marcello Mastroianni, Fulvia Mammi e Achille Millo



Marcello Mastroianni (Boston Pressphoto)

Il profumo freschissimo di giovinezza che promana da *I giorni felici* fece girare la testa un po' a tutti, spettatori e critici, vuoi nelle applauditissime rappresentazioni parigine che ebbero inizio nel 1938, vuoi nelle numeose repliche italiane che l'anno appresso seguirono; tanto da far gridare al capolavoro, o quasi, e da scomodare, in cerca di lusinghieri raffronti, il nome di Musset. Ora che un ragionevole spazio di tempo è passato e l'entusiasmo, come sovente per il teatro accade, si è spento senza lasciare sovrerchie tracce nemmeno nelle memorie, ci è caro riproporre al pubblico questa commedia, certi che l'incanto si rinnoverà pur senza avvertire il bisogno di segnalargliela come capolavoro.

Il segreto del fascino del lavoro sta forse nella naturalezza con cui realismo e poesia vi si mischiano. In verità il realismo è affidato piuttosto al linguaggio, spiritoso e spregiudicato, che non ai problemi, piuttosto convenzionali e limitati, che si dibattono. Essi riguardano il mondo dei sentimenti, e precisamente l'incontro dell'adolescenza con l'amore, senza peraltro fine didattico, ma con pura gioia di rappresentazione.

I protagonisti appartengono ad una giovinezza spensierata e privilegiata, che gode di quell'età come forse tutti, potendo, dovrebbero: senza cioè soffrire problemi né morali né economici, ma solo ansiosi e preoccupati di avviare a uno scopo, a un indirizzo la propria pie-

nezza nuova, la propria disponibilità sentimentale. Nonostante le ombre, dense se da farle sfiorare il dramma, la commedia propone la giovinezza come un'età incantevole, ricca d'innocenza e di grazia. Tutto ciò che in quell'età si prova, è fresco e poetico; anche i sentimenti negativi, vanità, egoismo, gelosia, crudeltà, si tingono poeticamente in quegli anni, come in un gioco irrepetibile che non può accogliere la bruttezza né stabilmente il male.

Per venire ora ai nostri protagonisti, essi sono cin-

LUNEDÌ ORE 21

que ragazzi che la morte opprimita di una zia poco amata libera dal governo dei parenti per una intera giornata. Ambiente, una villa in campagna, d'autunno. Marianna, che ha diciotto anni, è innamorata, come la tradizione vuole, del cugino Oliviero. Ma questi, che da qualche mese ha varcato la soglia dei vent'anni, e si prepara per di più alla diplomazia, ne accoglie le premure con sufficienza e affettato cinismo. Per ingelosirlo Prunetta, che è la sorella sedicenne di Oliviero, consiglia a Marianna di inventare un misterioso e romantico personaggio, un aviatore in tuta bianca e fazzoletto rosso che l'avrebbe corteggiata con successo durante lo scorso inverno. Ma Oliviero, scettico, ne sorride. Quand'ècco che un giovanotto di ventinove anni, Michele, che ripete con miracolosa puntualità i contrasegni dell'immaginato spasmante, bussa alla loro porta: è aviatore, veste una tuta bianca, porta un fazzoletto rosso, un atterraggio di fortuna l'ha costretto a scendere accanto alla villa. Subito Marianna e Prunetta se-

ne impadroniscono, un po' per sostenere la storia raccontata, e un po' perché sinceramente prese. E se lo disputano, imitando con innocente civetteria i trucchi che esse derivano da una astratta conoscenza dell'amore tra adulti. Ma quando Prunetta sorprende l'amica fra le braccia dell'aviatore, il gioco minaccia di mutarsi in dramma, e la ragazza fugge via disperata a buttarsi dall'alto di un burrone profondo... tre metri, e per di più sopra un mucchio di foglie. Il poco male che ne risente basta a ricomporre il circolo dei ragazzi ed escluderne l'intruso, Michele. Marianna torna a sospirare di Oliviero, che frattanto la gelosia e il dispetto hanno ben bene scaldato; Prunetta, appena rinviene, ha sulle labbra il nome del coetaneo Bernardo, fino allora spregiato; e Michele parte, come con rapido trapasso, già la tragedia è dimenticata e i ragazzi divertono la malatina con una improvvisata farsa. Solo Franca, la sorella maggiore di Marianna, che mai aveva svelato la sua inclinazione per il visitatore, piange lacrime silenziose. Forse, sono le sole lacrime di cui resterà una traccia.

La commedia, fresca d'invenzioni, spiritosa, garbata, tenera e leggera, ha avuto come primi interpreti a Parigi degli attori che erano essi stessi poco più che ragazzi; a riprova di come la giovinezza sia tra le cose più difficili a fingere. In Italia, la recitò una compagnia che rammentiamo esemplare, con Rina Morelli, Andreina Pagnani, Gino Cervi, Paolo Stoppa.

La edizione radiofonica di lunedì prossimo porta i nomi di Achille Millo, Rossella Falk, Marcello Mastroianni e Fulvia Mammi, tra i migliori della più fresca levatura teatrale italiana.

FABIO BORRELLI



Rossella Falk (Boston Pressphoto)



Fulvia Mammi

"Il giorno di San Patrizio"

Farsa settecentesca di R. Sheridan

Un astuto luogotenente è Alessandro O' Connor, comandante un reparto di soldati distaccato in un paesotto inglese. Dire che nel brillante ufficiale voglia rappresentarsi lo stesso Richard Brinsley Sheridan sarebbe, se non gratuito, per lo meno azzardato. Ma è certo che la figura del protagonista, amovibilmente designata dallo scrittore il quale ne presenta nel modo più simpatico la scoppiettante mariuoleria, ha non pochi punti di contatto con il commediografo. Personaggio ed autore sono ambedue di buon sangue irlandese, amano le belle donne, allargano volentieri i cordoni della borsa, sanno maneggiare la spada e posseggono il gusto dell'avventura. Dello Sheridan si sa infatti che, nato nel 1751 a Dublino da un attore irlandese, appena ventenne fugge con una fanciulla da lui cretuda di ricca condizione. Si ritrova invece nella

più desolata miseria. Rimane solo, ha un duello, si riunisce alla donna del cuore, diviene applaudito commediografo e raggiunge finalmente la notorietà e l'agiatezza. Lascia il teatro per la politica, poi ritorna al teatro quale «manager» del «Drury Lane», successore

GIOVEDÌ ORE 16,30

dando al famoso Garrick. Ma l'incendio dell'edificio e la pessima amministrazione delle proprie sostanze lo riducono nuovamente in miseria, ed in miseria muore nel 1816. La sua salma riposa nell'Abbazia di Westminster.

Ma torniamo all'avventura del luogotenente O' Connor, avventura che si svolge nel giorno di San Patri-

zio, protettore dell'Irlanda. L'ufficiale è innamorato della figlia del giudice Credulus, Lauretta, la quale ricambia di buon grado il tenero sentimento. Ma l'amore dei due, per quanto ben visto dalla signora Brigida Credulus, non può risolversi nelle sospirate nozze, poiché il giudice non vuole assolutamente imparentarsi con un militare. Mercoledì l'amicizia del dottor Rosy, medico curante del vecchio Credulus, O' Connor riesce, nelle vesti di un contadino robusto, ottuso e fedele, a guadagnarsi la fiducia del giudice il quale addirittura lo nomina custode e guardia personale di Lauretta. Ben presto Alessandro è scoperto mentre sta baciando la fanciulla affidatagli in custodia ed a stento si sottrae all'ira del genitore. Nello stesso giorno di giorno di S. Patrizio, come si è detto

— il simpatico ufficiale torna all'assalto della roccaforte fingendo, sempre complice il dottor Rosy, di essere un cerusico tedesco capace di strabilianti guarigioni. Il giudice cade nel tranello, acconsente a che la figlia sposi il cerusico e, allorché questi rivela la sua identità, non può ritirare la parola data. I due giovani coronano così il loro sogno.

Affiora qua e là, diremmo contro le stesse intenzioni dell'autore, una garbata satira di costumi. Ma il tono è ben diverso da quello del lavoro più noto di Richard Sheridan, *La scuola della malinconia*, giacché caratteri e situazioni sono di sicura farsa, spesso svolti secondo schemi ormai risaputi (la scena del cerusico scheggia quella famosa de *Il borghese gentiluomo*). Tutto è però ravvivato da un dialogo rapido, vivace ed arguto, sì da conservare ancor oggi una sua fresca vitalità.

E. M.

1000 NOZIONI DA RICORDARE

CLASSE UNICA

è la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori, le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno.

VOLUMI PUBBLICATI:

I. Francesco Carnelutti: COME NASCE IL DIRITTO, L. 100 - II. Umberto Bosco: LETTERATURA ITALIANA DEL '800, L. 150 - III. Giuseppe Montalcanti: CORSO DI BIOLOGIA, L. 250 - IV. Franco Valicchi: STORIA DEL RISORGIMENTO, L. 150 - V. Alberto M. Ghisla-Berti: FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO, L. 100 - VI. Gino Barbieri: INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA, L. 100 - VII. Giuseppina Amaldi: FISICA ATOMICA, L. 100 - VIII. Lino Bushico: LA SALUTE DELL'UOMO, L. 100 - IX. Autori vari: IL PROCESSO DELLA TECNICA (vol. I), L. 100 - X. Rinaldo De Benedetti: IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II), L. 100 - XI. Luigi Volpicelli: LA CULTURA, L. 100 - XII. Giuseppe Caraci: LE MATERIE PRIME, L. 150 - XIII. Camillo Pellicci: ELEMENTI DI SOCIOLOGIA - U. E. Paoli: LA VITA ROMANA, L. 100.

In vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla:

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

SI GIRA L'ITALIA COL "MICROFONO DEI PICCOLI,"



Da poesia ed batticuore.

Ogni quindici giorni, cari ragazzi, io spico il volo dalla misteriosa, inaccessibile torre nella quale trascorro gran parte dell'anno, e servendomi dei più vari mezzi — cavalli alati, nuvole, carri tirati da cigni, stelle cadenti, ed anche, talvolta, dell'arcobaleno — discendo su una città d'Italia, e in quella città, obbedendo al richiamo del

gridano all'ingiustizia. Ma non è così. Io cerco d'esser più giusto e imparziale che posso, e scelgo, ricordatelo, i ragazzi che più son ragazzi, quelli cioè che non imitano i grandi, che non s'atteggiano ad attori, a dicatori, a cantanti, ma spontanei e sinceri esprimono tutta l'ingenuità e la freschezza della loro età. Qualche volta, perciò, preferisco ai bravi i meno bravi, che non fan mossette, che non copian Togliani o la Katina Ranieri, ma recitano col batticuore una poesia o un dialogo, come a scuola, come a casa, con quella vocina che trema, e si spegne e s'accende come la luce delle lucciole.

Ho conosciuto fino ad ora i ragazzi di Torino, Palermo, Genova, Napoli e Bologna. Scolari, piccoli musicisti, piccoli poeti (e son tanti, sapete, in Italia, i ragazzi che scrivono poesie), e ragazzi che lavorano (son tanti anche questi, già nella necessità di guadagnarsi il pane), e tutti, pieni d'intelligenza e di sentimento, e taluni già illuminati da una scintilla di genio, han confermato che negli anni futuri l'Italia non mancherà di artisti. I ragazzi sono la primavera della vita, sono la speranza della Nazione. Possiamo esser tranquilli. Io passo, in questo Giro d'Italia, attraverso una primavera fioritissima, attraverso una meravigliosa speranza. Sta a noi non guastare. Sta a noi conservare il più a lungo possibile l'innocenza e l'ingenuità dei nostri piccoli, pirlizzanti bene il loro ingegno e la loro intelligenza, e non deludere la commovente fiducia ch'essi hanno nella vita.

Quali i ragazzi più bravi? Quelli di Torino, di Palermo, di Genova, di Napoli o di Bologna? E' un Giro d'Italia, questo, senza vinti, perchè tutti son vincitori. I ragazzi son come i fiori. Non c'è il più bello. Bella è tutta la primavera, e bella, perciò, è anche la più piccola foglia, la più piccola goccia di rugiada,

MOSCA



... e qualche volta su un cavallo alato...



Da sinistra: Vera Ellen, Jules Munshin, Frank Sinatra e Gene Kelly nel film «Un giorno a New York»

RADIOFILM

Una serie di riduzioni radiofoniche di film musicali americani. In programma questa settimana: «Un giorno a New York»

«Ustate i piedi per poter usare la testa».

Questo è il motto delle giovani attrici di Hollywood quando iniziano la carriera. E infatti un buon sessanta per cento delle «stars» d'oltre Atlantico ha cominciato la carriera ballando. Alcune poi si sono specializzate in questa arte, altre invece hanno trovato il modo di «usare la testa» per affrontare altri ruoli. Qualche nome? Joan Crawford e Ginger Rogers, Fred Astaire e George Murphy, June Allyson e Cyd Charisse, Vera Ellen e Ann Miller: tutti partiti dalla danza o arrivati... alla danza o alle interpretazioni drammatiche. «Sembrerà strano, ebbe a dichiarare recentemente Ann Miller, ma la danza pare che porti fortuna agli attori e alle attrici che vogliono interpretare ruoli drammatici». Quanto a lei, nata per la danza l'accompagna anche nei momenti più gravi della sua vita. E ha dimostrato di aver saputo usare anche la testa per arrivare ad essere la «partner» di ballerini famosi come Gene Kelly, Riccardo Montalban e Fred Astaire.

Insieme a costoro ha interpretato film musicali divenuti famosi. Particolarmente importante fra tutti *On the Town* (che apparve sui nostri schermi col titolo *Un giorno a New York*), perchè accoppiava la Miller e Kelly, alla prima esperienza di ballerino-regista, Frank Sinatra e Betty Barret. Il film, costruito sulle avventure di tre marinai che, avendo un giorno di licenza, vanno a passarla a New York e mettono a soqquadro la città, riprende la formula della commedia musicale e si giova di una bellissima colonna sonora piena di canzoni ormai diventate

famose, scritte da Leonard Bernstein.

Divertenti i dialoghi, belle le canzoni, perchè non tentare una riduzione radiofonica del film? Anzi perchè non scegliere tre film rivista particolarmente noti, e ripresentarli agli ascoltatori italiani? E' nata così la serie dei radiofilm che potrete ascoltare da questa settimana. *Un giorno in città*, *Le ragazze di Harwey* e *Ti amavo senza saperlo* sono i tre titoli scelti, secondo un criterio preciso: quello cioè di offrirvi una riduzione vivace e divertente di tre campioni di questo particolare genere. Il primo, come abbiamo detto, segna l'inizio della carriera registica di

Gene Kelly ed è uno dei suoi film più impegnativi. Il secondo: *Le ragazze di Harwey* è considerato uno dei migliori che Judy Garland abbia interpretato e rivela, in una piccola parte, Cyd Charisse che oggi è diventata una delle più

tre che per farvi riascoltare alcune canzoni cantate da Fred Astaire, Judy Garland e Ann Miller, per rendere omaggio al più grande compositore di musica leggera che Hollywood abbia mai avuto: Irvin Berlin.

Le canzoni di questi film, desunte direttamente dalla colonna sonora e riprodotte nella versione originale, saranno inserite nella vicenda cui si riferiscono, vicenda che è stata opportunamente adattata alle esigenze del mezzo radiofonico. Siamo certi quindi di potervi invitare all'ascolto di queste trasmissioni, sapendo di non deludervi.

G. F. CALDERONI

MARTEDI ORE 15,10
SECONDO PROGR.

acclamate danzatrici del cinema americano. In questo film venne poi lanciata la famosa canzone *To Beck a Santa Fe* cui fu assegnato il premio Oscar per la migliore canzone.

Infine *Ti amavo senza saperlo* è stato scelto ol-



Judy Garland e Fred Astaire nel film «Ti amavo senza saperlo» (M. G. M.)

Barimar. Un nome da mago di palcoscenico. Tre sillabe dalla cadenza di gusto « artistico internazionale » un po' *démodé*, che disdegnano l'accastamento, volgare, anagrafico, di un nome di battesimo e che evocano immagini di prestidigitazione e di lettura del pensiero, di attillati frak con pipistrello foderato di seta rossa e di sguardi magnetici sotto le sopracciglia ripassate con la matita nera. La donna tagliata a pezzi entro un canestro e ricomposta ad un cenno istantaneo della mano, l'autentica

**SECONDO PROGRAMMA
MARTEDI ORE 14,40
VENERDI ORE 13,40**

levitazione del fahirismo indiano o l'esperimento telepatico con la partecipazione di tutto il pubblico. Tutto questo avrebbe potuto essere Barimar, con quel nome. Ma illusionisti e maghi non sono più di moda oggi: la concorrenza della tecnica, che ha reso familiari le più astruse diavolerie elettromagnetiche, è divenuta troppo spietata e gli ultimi partiti discendenti di Cagliostro sono ormai costretti ad alternare le esibizioni sui palcoscenici di avanspettacolo con le serate « straordinarie » per gli ospiti di qualche albergo di montagna nella stagione estiva. Ed evidentemente gli astri han saputo adeguarsi ai tempi quando al momento della nascita di un uomo dal nome tanto impegnativo qual è il Barimar che tutti gli appassionati di musica leggera conoscono, hanno configurato la particolare loro congiuntura sotto il melodioso segno della Lira per dar vita a un moderno mago, un mago della fisarmonica. Il mago di una tastiera dai lucidi bottoni madreperlati su cui volteggiano agilmente le sue dita da virtuoso in una girandola di acrobazie musicali.

BARIMAR

mago della fisarmonica



(Publifoto)

Barimar è, infatti, uno dei maggiori esponenti di quella élite di virtuosi della fisarmonica che aveva avuto in Kramer — oggi volto principalmente all'attività direttoriale e di compositore — il suo caposcuola e che nel giro di pochi anni ha imposto la fisarmonica come importante strumento solista nel campo della musica leggera. In un

secolo e mezzo di vita la fisarmonica ha compiuto un enorme cammino partecipando a quel processo evolutivo della musica leggera che nel periodo più recente ha accentuato il suo ritmo. Strumento tipicamente popolare, escluso dalle orchestre e tenuto ai margini della scena musicale « ufficiale », la fisarmonica era ancora tradizionalmen-

te limitata, una quindicina di anni fa, ad un determinato genere di esecuzioni: il genere villereccio, a base di polche, mazurche, valzer e marce di un particolare carattere, e quello « musette », che era una sua sottospecie urbana di origine francese. Le orchestre tipiche argentine, che avevano conosciuto qualche lustro di gran voga nel periodo fra le due guerre, avevano adottato della fisarmonica quel particolare modello chiamato *bandoneón*, affidandogli il ruolo principale dopo quello dei violini, ma bisogna arrivare agli anni che precedettero immediatamente l'ultimo conflitto per trovare la fisarmonica in primo piano sulla ribalta dell'attualità musicale. Ed è proprio in Italia — paese in cui viene costruito il maggior numero e la migliore qualità di fisarmoniche — che il popolare strumento trascende definitivamente i suoi limiti tradizionali ed assume un carattere moderno entrando nell'organico usuale dei complessi da ballo e includendo nel suo repertorio tutti i generi della musica leggera, ivi compreso quello jazzistico.

Tale varietà di generi, che comprende praticamente tutti i ballabili e le canzoni del nostro tempo, è quello offerto oggi dalle magistrali esecuzioni dei nostri migliori solisti di fisarmonica, quali Barimar, Wolmer, Stok (con quello di Kramer sono quattro i nomi dal sapore esotico che distinguono altrettanti virtuosi italiani di quell'italianissimo strumento che è la fisarmonica).

Barimar, che è nato a Noceto di Parma, svolge da diversi anni una intensissima attività, alternando le incisioni fonografiche alle esibizioni concertistiche e agli spettacoli musicali. Alcune interpretazioni fra le più brillanti e significative del suo repertorio il nostro pubblico potrà ascoltarle martedì e venerdì sul Secondo Programma.

a. t.

per l'avvenire dei vostri capelli

usate sistematicamente

PANTÈN

lesione vitaminica al pantenolo*

che penetra fino alla radice dei capelli

elimina radicalmente la forfora arresta la caduta dei capelli

NUOVO

PANTÈN BLU

per capelli grigi e bianchi

Concessionaria esclusiva per l'Italia: VELCA Milano



* Il pantenolo è prodotto dalla Case F. Hoffman La Roche & Co. S.p.A. di Basilea. È uno dei componenti della celebre Pantèn a base d'acqua.



ESPRESSO BONOMELLI

invernalmente - semilatte



È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

ROSSO E NERO

NATI PER LA MUSICA



La cantante sud-americana Berta Cardona, una delle artiste straniere che settimanalmente si avvoccano, come ospiti d'onore, ai microfoni di « Rosso e Nero » (Foto Palleeschi)

Due noti autori di canzoni, Pippo Barzizza (al pianoforte) e William Right: sono gli « autori di turno » apparsi di recente alla ribalta di « Nati per la musica » (Foto Luzzardo)

SAPONE AL LATTE RUMIANCA

- Delicatamente profumato
- Perfettamente neutro
- Saturo dei principi vitaminici del latte

partecipa al

Grande Concorso RUMIANCA

- con Dentifricio Alba - Camforumianca - Saponetta Cristall - Crema e Stick per barba alla lanolina - Eau de Clavière - Deodorin - Detersivi Lavo - Microtalo borato - Colonia classica Viset

Ecco i vincitori della 5ª estrazione mensile:

Nuova FIAT 1100 - Giudici Aurelia - Via Caristo, 6 Torino - cartolina n. 293115 - da Ferrero B. corso Regina Margherita 76 - Torino.

Frigorifero FIAT - Maria Franca Albertazzi - Via Vittorio Veneto, 30 Bologna - cartolina n. 418054 - da Lucia Cavallini - Via Tolmino, 5 - Bologna.

Lambretta 125 - Tes Abruzzese - Viale Miramare, 17 Trieste - cartolina n. 177573 - da Autilio Zernits - Viale Roma, 5 Trieste.

Richiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

La prossima ed ultima estrazione 10 aprile



1859: le prime scritte latidiche « Viva Verdi » (nel linguaggio dei patrioti « Viva Vittorio Emanuele re d'Italia ») cominciano ad apparire e a moltiplicarsi sui muri d'Italia sotto gli occhi sospettosi dei poliziotti austriaci



Copertina illustrata da P. Prina per una delle prime edizioni de « I Lombardi alla prima Crociata »

Quando si parla dell'infuso dello spirito risorgimentale sulla musica, il nostro pensiero corre subito a Giuseppe Verdi, come al musicista che con maggiore intensità di sentire e forza di espressione seppe trasferire e sublimare nella propria arte quella bruciante passione patriottica che fu sua e della sua gente. E riudiamo dentro di noi quelle grandi pagine corali nelle quali vibra, potente e misteriosa, l'anima della Patria: « l'anima stessa d'Italia — come scrisse il Fogazzaro — che splende nella bellezza delle cose come nell'opera dei grandi poeti e dei grandi artisti, che vive oscura in ogni colore, in ogni forma del nostro paese come in ogni petto del nostro popolo ». E sono, tali pagine, presenti alla memoria e custodite nel cuore di noi tutti: il coro del Nabucco — « Va pensiero sull'ali dorate » — dove la nostalgia per la Patria « si bella e perduta » si accende ad una speranza di riscatto,

semplice aggregato di voci, ma come espressione di una unanimità collettiva, quando sui singoli individui si elevi un ideale che li trascende, ed in cui essi trasferiscono, più che le loro aspirazioni personali, i sentimenti che hanno in comune con i propri simili. Nel Cinquecento corale palermitano, tale ideale fu quello religioso; in questa nuova coralità verdiana la forza che genera l'unanimità dell'espressione proviene da quella superiore istanza di unità umana, sociale e nazionale, posta appunto da quello che chiamiamo il Risorgimento; e da questo propugnata non solo contro la divisione operata dall'oppressore straniero, ma contro il nostro stesso particolarismo, che allora si rivelava nel chiuso regionalismo

dei vari staterelli italiani e nella insocialità di un vivere concepito in funzione della propria individualità o della propria classe privilegiata.

La coralità verdiana è, come s'è detto, nuova perché popolare nella forma e nello spirito: nella forma, in quanto le idee musicali che la sostanziano, ossia i « motivi », posseggono quella icasticità e quella geniale semplicità per cui si imprimono immediatamente nel popolo, più sprovvisto di educazione musicale; nello spirito, perché essa non si rivolge ai sentimenti e al gusto di una classe particolare, ma si fa voce potente dell'intera collettività.

Questi cori rappresentano soltanto un segno, per quanto il più appariscente, della

comune fra lo spirito di Verdi — quale artista, oltre che uomo — e quello del Risorgimento. In realtà, però, è tutta l'arte del Nostro ad essere informata, fin nelle sue premesse fondamentali, dallo spirito risorgimentale; sicché se vogliamo attribuire al Risorgimento quell'ansia che muoveva l'individuo, ugualmente schiacciato e dall'oppressore straniero e da un ordinamento sociale basato sul privilegio dei pochi, a riconquistare la propria personalità morale e sentimentale e a riscattarsi nell'affermazione della propria libertà umana in un generoso moto di simpatia esteso all'intera collettività, allora non possiamo non chiamare risorgimentale tutto il teatro di Verdi, come quello in cui al posto dei

« tipi » del nostro melodramma settecentesco subentrano i personaggi, ossia esseri dotati di una propria personalità — musicalmente individuata — e in cui il dramma nasce dall'urto di tali individualità nell'affermazione della propria libertà morale ed affettiva; dramma che si esaspera fino all'esaltazione passionale della personalità fino a risolversi nella conquista di un superiore sentimento di umana simpatia, raggiunto attraverso l'amore o il dolore.

Verdi scrisse i tre cori ricordati a principio tra il 1842 e il 1844; e possiamo considerarli profetici, rispetto a quel 1848 che, con l'insurrezione di Palermo, con le Cinque Giornate e con la prima guerra dell'Indipendenza se fu l'anno ini-

ziale del Risorgimento, segnò anche il momento risolutivo di una preparazione che maturava già da mezzo secolo. Durante tale periodo di preparazione anche Bellini e Rossini si resero interpreti della passione patriottica: così del primo illustra la trasmissione il coro « Guerra, guerra », le cui note, quando risuonarono nel 1859 alla Scala, provocarono una sollevazione del pubblico contro gli ufficiali austriaci presenti a teatro; e quel grido audace di libertà « Suoni la tromba e intrepido » che Bellini lanciò negli anni tristi seguiti ai moti del '31. Ai moti liberali Rossini volle contribuire con l'adattare un coro della Donna del Lago alle parole di un inno a Pio IX, e col fornire di denaro e cavalli i volontari bolognesi in partenza per il fronte. La « Preghiera del Mosè — inclusa in programma — apparve in un momento tristissimo per l'Italia, in quel 1818 in cui furono pronunciate, a Roma, le prime sentenze di morte contro i Carbonari; e da questa commossa pagina di Rossini si eleva fervida al Signore un'invocazione di pietà per le sciagure della Patria.

Sono incluse nella trasmissione anche musiche che non pretendono a valore d'arte, sorte a sostegno e incitamento all'azione e legate a particolari momenti della storia risorgimentale. Sono quasi tutte sorte dall'anima popolare — ossia dovute ad autori ignoti ed hanno soltanto un valore di documento del costume. Perciò se vogliamo scorgere il significato e la funzione assunta dalla musica nel periodo risorgimentale, bisogna solo rivolgersi ai grandi musicisti dell'Ottocento italiano: i quali, con la forza e nella sfera del sentimento contribuirono potentemente a far avverare quanto altri aveva propugnato nella sfera del pensiero: cioè quella unità delle coscienze, quella unità dei cuori che la loro arte, così viva e fraterna, faceva sorgere immediatamente, per sola virtù di presenza, illuminando il nostro Risorgimento con la luce altissima del suo insegnamento umano.

MARTEDI ORE 22,30

nella memoria incitatrice di un passato di grandezza; il coro dei Lombardi — « O Signore dal tetto natio » — invocante la liberazione della Patria oppressa; quello dell'Ereani — « Si ridesti il Leon di Castiglia » — che fu assunto dai patrioti come inno di guerra, con le parole « Si ridesti il Leon di San Marco »... e potremmo seguitare col ricordare certe pagine dell'Attila fino a quel coro del Macbeth — « La patria tradita piangendo ne invita » — che più di tutti fece dellirare le folle. Ma vorremmo porci la domanda: per quali segni, oltre che per i riferimenti del testo letterario e per il carattere dell'ispirazione, ravvisiamo in questi brani lo spirito risorgimentale? A noi sembra che il segno che più profondamente rivela tale spirito è dato dal nuovo senso di coralità che si afferma in queste musiche. Ora, il coro sorge, non come



Una copertina dello spartito per canto e pianoforte de « La battaglia di Legnano »

LA «RUOTA» DI LODOVICI

La Ruota è un'opera di poesia: ciò spiega perché l'umano tratto dei suoi colori drammatici vinca il disagio del tempo al di là delle classificazioni e delle tendenze; e parli, oggi come ieri, a chi vede, nelle sottigliezze della fantasia e nel flusso di una realtà dissociata, un sensibile e proferendo pretesto per un'interpretazione di vita.

Scritta nel '931, l'opera piacque a Luigi Pirandello che la rappresentò, essendo a capo di un complesso celebre, nel '932; e che la sottolines, in tal modo, certo consciamente, nel suo significato di polemica e di reazione. E' proprio a questa partecipazione attiva, oltre che spirituale, del Pirandello, che vogliamo rifarci: perché rinchiuso con quattro parole spicce, come avviene in qualche cronaca di letteratura teatrale, Cesare Vico Lodovici, nella formulata dell'evasione e nella sciera degli intimisti, è forse metodo comico e farnetico.

Da J. Jacques Bernard, in Francia, a F. M. Martini, in Italia, l'intimismo ha dato sì lavori singolari e tipici: ma lavori importanti, cioè adatti a librarsi nel tempo e ad esprimere problemi umani nel loro slancio universale, non ci sembra: chiuso nel calcolato ritmo dei silenzi, l'intimismo è già una forma che reagisce ad una generazione, ma resta poi prigioniero della sua nostalgia romantica, di una poetica più sensibile, e forse languida, che ardentissima: a guardar bene, nonostante la tecnica, innovatrice, e nonostante il dissidio, originale, che frantuma la realtà nell'immaginazione, l'intimismo ha ancora qualche aspetto borghese, è ancora l'anarchia e la poesia di un ceto e di un intelletto medi. E anche ciò concorre a spiegare il suo successo.

Cesare Vico Lodovici, invece, nato al teatro sotto il segno di Cechov (Con gli occhi socchiusi) e nell'attenzione di Ibsen (Le foie del

con Rina Morelli, Camillo Pilotto, Arnoldo Foà, Aroldo Tieri
Venerdì ore 21,20 - Terzo Program.



Cesare Vico Lodovici (Foto Luarado)

tempo antico) rientra, è vero, anche per i modi impressionistici della sua pittura, nel celebrato gruppo che investiga i confini della realtà nel sogno e viceversa; ma giunge a una potenza e a un fine drammatico che vibrano ancora di naturalistici echi; ad una polemica che suona disperazione morte solitudine; e che, almeno nella Ruota, l'opera che a noi piace maggiormente, si colora dei riflessi inaspettati della tragedia. L'intimismo qui si complica delle esperienze espressionistiche, diventa critica e diventa simbolo, affonda in zone ignote

ai poeti decorati dei soli colori fantastici; muove persino i torbidi fondi del sessualismo scatenato ad imbestialire l'intelletto; è in questi incontrollati sottofondi umani, come nelle anonime sintesi deformate, in una continua polifonia corale — voci, ritornelli, ritmi, e ossessioni delle cose — ch'esso condensa il senso pesante dell'umano proteso a liberarsi nell'infinito.

E' chiaro che tutto ciò supera l'intimismo, o lo rende più complesso, sia negli intendimenti sia nei mezzi. Una regia contemporanea

che alternasse, oggi, i momenti stupefatti della Ruota con le figurazioni grottesche, con le fluidi avventure e gli incantati mutamenti del suo spazio, e li intonasse al canto intimo quand'è anelito, alla disperazione quand'è tragedia, rivelerebbe forse con sicurezza i motivi di una sua modernità oltre il tema fondamentale dell'evasione. Perciò il Lodovici, come già avvenne al Pirandello, che nella sua presentazione ed elaborazione lo definisce, non va considerato negli stretti limiti di una formula più o meno esaurita, ma fuso in quella corrente europea che, nei tre o quattro lustri seguenti il primo conflitto mondiale, combatté, a teatro, il carattere gli istinti e le passioni dell'uomo in dipendenza della sua personalità, al fine di cogliere, in un nuovo problema drammatico, le molteplici e mutevoli apparenze del mondo psichico in antagonismo con una verità ridotta in briciole. La poesia, questa volta, mette in sordina la polemica, e ci salva dai virtuosismi dialettici.

Protagonista della Ruota è una giovane donna, Maria, ma tutti, intorno a lei, persone e cose, concorrono all'azione, che è soltanto psicologica, come avviene sempre nel teatro intellettualemente importante, e muta in una fantomatica rappresentazione di mondi sognati. Maria è la titolare dell'ufficio postale in un paesino senza storia: ed è l'umana sintesi di una vita senza amore e senza speranze: ha un marito, volgare e banale, ha un impiegato, un vecchio, un'altra impiegata, una donna sorda, alcuni avventori, sempre gli stessi, e nella grigia successione delle ore e dei giorni, nessuna prospettiva di novità o di cambiamento. Non lontano, una grande ruota meccanica scandisce, da un mulino, nel suo stridulo giro, il silenzio dell'ufficio e del paese. Soffre, Maria, della sua esistenza incolore? Si direbbe di no. Anche il suo passato è senza storia. C'è un pittore, in un lontano ricordo di fanciulla, c'è un anellino offerto e smarrito. Niente altro. Un giorno entra, ad imbucare una lettera per il Madagascar, un aviatore di passaggio. Depone la raccomandata e se ne va. Tutto come al solito. Ma la magia nasce da quell'imprevisto, sorge da quel nome esotico e lontano. Che cosa ci sarà in quella lettera? Parole d'amore? Parole di vita, parole di speranza? E dove si distende quella terra lontana? Al marito, che le impone la sua compagnia, Maria non reagisce. Ma seduta, quieta, accanto alla finestra, lascia spaziare l'immaginazione fino che a poco a poco la triste realtà si trasforma: sogni, fantasmi, il passato, l'avvenire, il possibile e l'impossibile entrano così in lei come una folata meravigliosa, le danno il brivido di gioie non mai godute. E' una favola che si continua anche accanto al marito tronfo e volgare, e per di più ubriaco; e che la induce a darsi a lui con frenesia di amante. Il risveglio non sarà lontano: il risveglio sarà la tragedia: ripresa dalla realtà Maria si uccide buttandosi sotto la ruota. Un simbolo? Forse: la vita che continua. E la dolente figura rimane a lungo in noi, nei suoi vibranti echi, nella sua malinconia sottile; viva fantasia di un artista che la mente accarezza ancora, che quando il buio la chiude,



Se il vostro caffè non è riuscito bene...

...siate furba offrite uno

STREGA



Invece di profondervi in scuse ed aumentare l'imbarazzo, servite subito un bicchierino di «Strega»! State tranquilla che stavolta vedrete le espressioni dei vostri ospiti colorarsi di deliziosa beatitudine... Servito al momento giusto, questo famosissimo liquore — apprezzato in tutto il mondo — è la grande risorsa dell'avveduta padrona di casa. Fate che non ve manchi mai una bottiglia!

Esiste un solo liquore Strega ed è distillato da ALBERTI DI BENEVENTO

«BELFAGOR» DI RESPIGHI

OTTORINO RESPIGHI



Con la commedia lirica Belfagor, composta su libretto di Claudio Guastalla e rappresentata la prima volta alla «Scala» nel 1923, Ottorino Respighi volle rifarsi all'antica opera buffa italiana, apportando in essa la sua esperienza di colorito sinfonista (ricordiamo che il poema sinfonico Fontane di Roma era già apparso fin dal 1916) e immettendovi uno spirito tutto moderno, grottesco e ironico. La trama della commedia segue, con qualche variante, il celebre lavoro del Machiavelli ispirato dalla leggenda, di origine orientale, del diavolo che prende moglie ed è gabbato dalla più semplice gente.

L'opera di Respighi, concertata e diretta dal maestro Arturo Basile con l'orchestra e il coro di Milano della Radiotelevisione, avrà ad interpreti principali Scipione Colombo (Belfagor), Miti Trucato Pace (Olimpia), Candida (Carla Schlean), Vasco Campagnano (Baldo) e verrà trasmessa

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Copertina di C. Fratino per il «Belfagor»

non più capelli bianchi

brillantina RAGAZZONI

...fa la testa giovanile!

Ai fiori di zolfo: ridà il colore e nuovo lustro ai capelli

SILVIO GIOVANINETTI

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana: Belfogor - Musica di O. Respighi - Direttore A. Basile (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da A. Cluytens (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma).	Ore 15 - Centenari (Programma Nazionale). Ore 19 - Biblioteca: «Fede e bellezza» di N. Tommaseo (Terzo Programma).	Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Programma Nazionale). Ore 21 - Invito alla canzone (Secondo Programma). Ore 22 - I grandi successi del mondo (Secondo Programma).	Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto di musica operistica - Soprano Dora Gatta - tenore Juan Oncina - Direttore A. Basile (Programma Nazionale).	Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti (Programma Nazionale). Ore 19 - Il quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma). Ore 22,35 - Musiche di Palester e Peragallo (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma). Ore 23,10 - Al letto di morte , racconto di E. Ahlgren (Terzo Programma).	Ore 13 - Vetrina delle canzoni (Secondo Programma). Ore 15,30 - Taxi! (Secondo Programma). Ore 17 - Vietato ai maggiori di vent'anni (Secondo Programma). Ore 20,30 - Quartetto van Wood (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 22,15 - Città musicali francesi (Programma Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da A. Basile (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Le opere di Boccherini (Terzo Programma).	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ore 21 - Il successo , tre atti di A. Testoni (Pr. Nazionale). Ore 22,15 - Idillio di Ugo von Hofmannsthal (Terzo Programma).	Ore 15,15 - Filmrivistico: Un giorno a New York (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma). Ore 22 - Vetrina delle canzoni (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 18 - Buon costume e mal costume (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Manon Lescaut - Musica di G. Puccini - Direttore F. Del Cupolo (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musica in microsolo (Terzo Programma). Ore 21,35 - Cloude Debussy , a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Invito alla magia (Programma Nazionale). Ore 22,45 - La palla , radiodramma di Carlo Fruttero (Terzo Progr.).	Ore 13,45 - Canta Ugo Calise (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Sec. Progr.). Ore 21 - Cavallo a dondolo (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21,20 - La Cibernetica (Terzo Programma). Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22,15 - Concerto diretto da van Kempen (Secondo Programma). Ore 22,45 - Concerto del pianista A. Ciccolini (Programma Nazionale). Ore 22,50 - Divertimenti per fiati di Mozart (Terzo Programma).	Ore 16,30 - Il giorno di S. Patrizio di Sheridan (Secondo Programma). Ore 19,30 - Domani (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Apologia del circo (Terzo Programma). Ore 22 - Lettere ad una sconosciuta (Programma Nazionale).	Ore 13 - Orchestra Gorni Kramer (Secondo Programma). Ore 14,45 - Yvette Horner e il suo complesso Musette (Sec. Progr.). Ore 21 - Serie d'oro: Carlo Dopperto (Secondo Programma). Ore 22 - Le canzoni di D. Modugno (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei Cinque (Programma Nazionale). Ore 23,15 - Inchiesta (Terzo Progr.).
VEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Sonate inedite per violino e clavicembalo di Tartini (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da I. Pizzetti (Progr. Nazionale). Ore 23,05 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Il Ridotto (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Ruota di C. Vico Lodovici (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Occasioni in musica (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 20,30 - Quartetto Cetra: Fiabe per la nonna (Secondo Progr.). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 23 - Tempo perso , conversazione di F. Carnelutti (Secondo Progr.).
SABATO	Ore 17,45 - Carmen , musica di G. Bizet. Atto I (Progr. Nazionale). Ore 21 - Andrea Chénier , musica di U. Giordano - Direttore A. Basile (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da Harold Byrns - Musiche di Bach-Gui, Cosella e Mahler (Terzo Programma).	Ore 19,30 - La poesia di Orazio (Terzo Programma). Ore 21 - La belle époque (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22,30 - I primitivi, oggi (Progr. Nazionale).	Ore 13 - Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Secondo Progr.). Ore 16 - Marzo: I gatti (Secondo Programma). Ore 17 - Sorella Radio (Programma Nazionale). Ore 17,30 - Ballate con noi (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 18,30 - Terzo Liceo (Secondo Programma). Ore 19 - L'alimentazione in Italia (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).

PAROLE ALLA SBARRA



La rubrica «Parole alla sbarra» si è rapidamente accattivata le simpatie e i consensi di un vasto pubblico. Nella nostra fotografia, scattata durante la trasmissione, sono gli interpreti (da sinistra): Rossana Dominici, Guido Barbarisi, Carlo Cecchi, Vanna Polverosi e, in secondo piano, Graziella Maranghi, Leila Mele (Foto Palleschi)

OSPITI STRANIERI



La Rai ospita frequentemente ai suoi microfoni gli artisti più significativi che dall'estero giungono in Italia ed è particolarmente lieta di farli conoscere al vastissimo pubblico dei radioascoltatori. Fra gli ospiti più recenti sono stati i cantanti del complesso «The Kandi dancers» che sono stati vivamente apprezzati (Foto Luxardo)

Lopez e Giacosa

nelle "Commedie della settimana",



I protagonisti di « Come le foglie » di Giacosa: Laura Solari (Giulia) ed Ernesto Sabbatini (Giovanni Rosani)

La prosa, questa settimana, riporta sugli schermi televisivi due nomi che veramente onorano il teatro italiano: Sabatino Lopez e Giuseppe Giacosa. Del primo sarà trasmesso, mercoledì, l'atto unico *Schiccheri è grande* (1920); dell'altro, venerdì, *Come le foglie* (1900).

Non è senza significato che i due autori vengono accomunati: essi furono legati da profonda amicizia. Quando, la sera del 30 ottobre 1922, a sedici anni di distanza dalla morte di Giacosa, Ivrea consacrò il suo teatro civico al nome di lui, fu chiamato Lopez a pronunciare il discorso rievocativo.

In quell'occasione, Lopez disse, fra l'altro, del suo grande amico: « Egli fu un inventatore, una novità luminosa. Il viso, il gesto, la voce, tutto in lui pareva fatto per rasserenare e rassicurare. Ed egli stesso era sereno e si manteneva sempre sereno, anche quando ebbe a soffrire la entrata del male e avversioni del destino, il veleno dell'invidia o il morso della calunnia. Non che egli fosse insensibile, tutt'altro; ma sapeva perdonare, tollerare, dimenticare... e sorridere. Entrò, è vero, sulla scena come un trionfatore (con la *Partita a scacchi*)... ma poi vennero i mezzi successi, le critiche aspre, le cadute, le sconsolazioni. Ci furono gli applausi e le lodi; ma già maturò negli anni e nell'arte egli sentì fischiare a Roma un capolavoro, il suo capolavoro: *Tristi amori*. Il suo dramma, sì, risorse per volontà di Eleonora Duse, ma nel '91 quand'egli si preparava a partir per l'America dove riconosce con dolore che quel suo figliolo "prediletto e disgraziatissimo" era "ormai morto alle scene". Rinacque e s'impose solo più tardi con *Ermete Zacconi*.

« La sua vita non fu dunque tutto un trionfo, come taluni credono, né il suo

cammino fu tutto sparso di rose. Il riconoscimento ufficiale definitivo del suo magistero nell'arte non gli venne che dopo il *Come le foglie*. Fu soltanto allora che trovò la gioia della lode senza riserve, dell'applauso senza contrasti. Soltanto allora Giovanni Pozza lo salutò con un articolo festoso e squillante come un suono di campana: "Quello del pubblico iersera più che ammirazione fu godimento. Una commedia come questa era necessaria: l'aria del teatro era



Franco Coop durante le prove di « Schiccheri è grande » di Sabatino Lopez

ormai irrespirabile. Il riso stupido, il cinismo, la mediocrità, la volgarità l'avevano ammorbata così che vi si reggeva a fatica. Un soffio poderoso di arte fresca, viva, ristoratrice ha risanato l'ambiente... Chi scrive drammi e commedie oggi è chiamato autore. Una volta al tempo dei tempi, si chiamava poeta. Torniamo all'antico: chi ha scritto *Come le foglie* si deve chiamare poeta ».

« Ma sino al giorno prima neppure Giacosa aveva potuto sfuggire alla sorte che è comune a tutti gli autori drammatici: oscillare tra la speranza e il terrore, così come fa il giocatore che punta tutta la sua fortuna sopra una carta.

« A me che gli avevo mandato gli auguri rispondeva con queste parole che vi ripeto perché mi pare rendono perfettamente l'agitazione dell'uomo e la tranquilla coscienza dell'artista: "Questa rappresentazione ha per me un'importanza singolarissima, non già in ragione delle commedie che ho scritto, ma dell'età più che matura e del poco tempo che mi resta oramai da scrivere delle altre. Non ho più tempo di far fiasco, e se lo farò temo che sarà l'ultimo perché ne uscirò sconcerato e sfiduciato di me. Voglio dirvi però che oggi all'antivigli della gran prova mi sento pieno di una fede gioconda. Vedo approssimarsi il cimento con l'animo sereno... A me pare che la commedia dica quello che ho voluto dire. A primo aspetto potrebbe parere pericolosa una commedia in quattro atti e con scene drammaticissime nella quale non c'è amore. Ma non vi pare che il teatro dei nostri tempi abbia dato all'amore un'importanza soverchia e troppo esclusiva? ».

E' passato più di mezzo secolo dalla prima di *Come le foglie*: Giacosa ha avuto ragione ad aver fede in se stesso e Lopez a salutarlo con entusiasmo.

«Un, due, tre...»

CON BILLI E RIVA

L'incontro tra Riccardo Billi e Mario Riva — che vedremo sui teleschermi mercoledì 24 nella rivista « Un, due, tre » trasmessa dal teatro dell'Arte al Parco di Milano — fu l'incontro tra il vecchio mondo del varietà ed il nuovo. Billi, dopo essere stato per anni al culmine della popolarità (in coppia con Renato Romiglio — e fu una coppia famosa — ed anche con una sua personale compagnia), aveva conosciuto il grigiore di un periodo di stasi; ma aveva dentro di sé una ancor robustissima carica di comicità. Riva era venuto su, grado a grado, come presentatore di spettacoli dall'inventiva fervida e dallo spirito polemico; e dopo aver presentato tanti altri colleghi era preso dal desiderio di... presentare se stesso. Cercava, insomma, di sfondare; così come Billi cercava di tornare al fulgore d'un tempo.

Il loro incontro fu quasi occasionale. Si unirono per un breve periodo: il tempo di una stagione estiva in un teatro all'aperto di Roma. E s'accorsero che i pregi e le manchevolezze reciproche si compensavano; si resero conto che l'incontro occasionale poteva diventare definitivo. Insistettero. Collaborarono in assoluta cordialità, dimenticando le gelosie di mestiere, restando fedeli ad un intelligente patto di uguaglianza. Non c'era un « comico » e una « spalla », nel loro ac-

cordo; c'erano due comici e due spalle. Senza presunzione, soffocando ognuno il desiderio naturale di primeggiare. In un momento era Billi a servire Riva e ad offrirgli il trampolino per la battuta; il momento dopo, era Riva a servire Billi, sottolineando le espressioni attonite che formano la base della comicità di Billi. E fu un successo, un successo tra-

comicità le conosce tutte. Non è amante dei ghingheri, bada al sodo, punta all'effetto; e raggiunge lo scopo con sicurezza impressionante, sia che vi scaraventi addosso la sua altisonante voce romanesca, sia che imprima al suo eloquio i queruli toni di altri dialetti, ed in particolare il genovese, simpatico ricordo di una delle sue più divertenti interpretazioni: il capitano Noè. Nei panni del lupo di mare come sotto i multicolori e fruscianti pennacchi di Carmen Miranda, come sotto la zazzera compigliata di Anna Magnani ed in cento altre parti densamente caratterizzate, Billi emana il calore di una comicità solida, senza problemi centrali.

Come da un incontro fortuito nacque una nuova formula di comicità

Mario Riva è il più multituoso ed il più veemente degli attori di rivista. Non ignora i mezzi toni e non li disdegna, ma preferisce imporre di prepotenza la propria comicità. Te la caccia nelle orecchie e negli occhi: ed è come se l'afferrasse per il bavero per non lasciarti fuggire, per essere sicuro che non una sola delle sue intenzioni di farti ridere sfugga alla tua attenzione. Le sue battute sono polemiche, i suoi discorsi col pubblico sono... comizi. Parla in italiano, ma tutto in lui è vernacolo romanesco, e fa leva su una forza comunicativa di prim'ordine.

Sono ambedue forti. Di Riccardo Billi si diceva, in tempi passati: « Chi voglia conoscere la via della rivista, non ha che da pigliarlo per guida ». Billi, infatti, le strade della co-

MARIO CASALBORE



Billi (a sinistra) e Riva: l'ormai inseparabile coppia di comici apparirà sul teleschermo per la trasmissione « Un, due, tre » di mercoledì sera (Foto Palleeschi)



Nei "Film da ricordare",

RITORNA LOUIS JOUVET

indimenticabile interprete di "Knock",



Louis Jouvet (Foto Farabola)

Knock, di Jules Romains, era una delle commedie in cui più alta e sottile si era rivelata l'arte di Louis Jouvet, attore e regista prin-

cipe della scena francese. Quando fu ridotta per lo schermo, Jouvet tornò ad esserne l'interprete e — se non il regista nel senso più cinematografico del

termine — almeno il sapientissimo direttore artistico.

Come è noto, l'opera di Jules Romains, per satirizzare gli abusi di certa medicina e le ingenuità di certi ipotetici malati, immaginava il successo ottenuto in una piccola provincia da un medico che, arrivato dopo un altro incapace di avere un solo cliente, era riuscito a mettere a letto tutto intero un paese unicamente con la suggestione.

All'ombra di questa satira se ne nascondeva anche un'altra, quella contro la dittatura politica che, unicamente con le parole vuote, riesce a convincere i cittadini di essere, anziché « sani », « malati » e a tutti toglie la facoltà di pensare liberamente. (Così, almeno, sostiene anche Silvio d'Amico quando scrisse di Knock: « ... sorta di farsa classica che fa la satira del fanatismo di un'idea, per il quale non la medicina deve servire all'uomo, ma l'uomo alla medicina... »).

Le due satire, nel film, hanno trovato come a tea-

tro il loro dovuto rilievo (soprattutto la prima: l'altra è solo intuibile e resta « in chiave »); episodi e personaggi conservano tutta la loro gustosa cattiveria, pur senza liberarsi dal ricordo della scena.

L'elemento più autentico del film (che verrà trasmesso domenica sera) resta Louis Jouvet e l'indimenticabile personaggio, tutto sfumature maliziose, accenti diabolici, infatuazioni asciuttissime, perfidie e sagaci ipocrisie che, anche sullo schermo, egli ha saputo ricreare con sensibilità acutissima. La sua arte, però, anziché ricordarci oggi l'ilarità cui ci avevano avvezzi certe sue celebrate interpretazioni teatrali, ci riempie solo di malinconica nostalgia e anche più vivo ci fa sentire il rimpianto per una figura che difficilmente il teatro e il cinema, in Europa e altrove, riusciranno a sostituire.

Al suo fianco c'è un altro grande scomparso, Pierre Renoir e il vecchio ma sempre sapientissimo Jean Deboucort.

GIAN LUIGI RONDI

NUOVI VOLTI PER LA TV

Guardiamo un attimo contro luce i nostri ricordi e i nostri sentimenti: quell'alto e bruno esule siciliano, medico condotto in un angolo pittoresco della Riviera di Ponente, personaggio ideale, illuminato dalle più pure doti, che ama, spera, lotta negli anni appassionati della indipendenza italiana di un secolo fa, è uno dei nostri più vecchi e migliori amici, quasi un caro ritratto familiare che la girandola del tempo e delle vicende non ha sbiadito e che è rimasto vivo accanto a noi, legato alla nostra simpatia, anche quando una folla turbolenta di personaggi nuovi — quelli dell'odierna narrativa — ha fatto ressa da tutte le parti, senza esclusioni di colpi. La sua storia di amore con Lucy, delicata e sommessamente (si direbbe appena sussurrata, proprio come un tenue e romantico idillio) ha anzi acquistato, col passare degli anni, una sua forza profonda. Il Concorso « Nuovi volti per la TV », che come è noto si collega al celebre romanzo di Ruffini, il dottor

DOTTOR ANTONIO?



Giuseppe Alberti, anni 29? Milano



Luigi Salvatorelli, anni 36 Fermo (Ascoli Piceno)



Tullio Percuoco, anni 22 Torino



Giovanni Bianchi, anni 28 Guidonia

Antonio, richiama dal silenzio di quell'angolo della Riviera (dall'osteria del Matrone si sentivano le cantane di Bordighera e le voci dei pescatori che si chiamavano l'un l'altro) il volto fermo e generoso del dottor Antonio: un nostro vecchio, indimenticabile amico con il quale siamo ancora pronti a dividere i sogni, le speranze e i desideri. Come già per i numeri 9, 10, 11 del « Radiocorriere » ecco qualche foto scelta a caso tra quelle inviate dai concorrenti per la parte del dottor Antonio. Uno fra essi, potrà essere proprio quello che darà al personaggio di Ruffini volto e voce per gli schermi della televisione? In realtà gli aspiranti sono molti, ogni foto riflette un aspetto del dottor Antonio: dolcezza, fermezza di carattere... Ma in quale volto troveremo riunite tutte le sue doti? Chi fa lo specchio delle foto scuote il capo; no, forse ha trovato; non ci siamo ancora... Il dottor Antonio sorride: « anche in questo caso — pensa — l'importante è non arrendersi mai ».

Un omaggio



Prezzo invariato
liquida P. L. 150
liquida M. L. 200

tutte le confezioni della
BRILLANTINA LINETTI
contengono un saggio
GRATIS di Lavanda Linetti



Prezzo invariato
solida . L. 190

Brillantina
LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

IL RISTORANTE **TRANSALANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

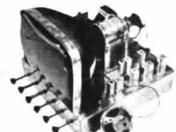
CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CONSEGUIRE
L'ONORE DELLA PUBBLICA INSEGNANZA VI FACETE UNA OTTIMA POSIZIONE
CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure **CORSO di TELEVISIONE**



La scuola vi manda:
• 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
• l'apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
• 1 seton - il prerivelatore - il generatore di segnali modulato - l'una attrezzatura professionale per radiotelevisori;
• 250 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) 21:



La scuola vi manda:
• 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.;
• il ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
• il meccanismo di servizio a regoli costodici;
• Oltre 120 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) 21:

SCUOLA RADIO ELETTA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/40



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

visita alla f



Il capo del Servizio scenografico Ezio Polloni è coadiuvato nel vasto e complesso lavoro a cui è preposto da sei assistenti



Uno scorcio del reparto bozzettisti-scenografi: qui si progettano e nascono case, città, costumi con febbrile cura e rapidità

Bastano pochi giorni per costruire alla quale si può arrivare dagli scenografi della televisione agli attrezzisti, dai disegnatori al lavora ogni giorno, sotto la guida mondo di illusioni. Il miracolo della lita le fantasie nei teatri, si rinnova la televisione: qui il problema delle soluzioni e le esigenze dello spettacolo a « creare » la realtà.

Come nasce una scena? Ecco: inizia la lettura del copione da reali bozzettisti, quelli che, per tempone i più idonei a meglio penetrarla, talvolta, naturalmente, si rende il nografo e sceneggiatore. Una volta in funzione la grande macchina pezzieri, sarte, montatori. In media per costruire, nello spazio relativo un minimo di cinque a un massimo muoveranno, vivendo la loro avventure lontane o ripresi dalla vita.

Per una commedia vengono impiegate scene e da 120 a 130 rulli di cartello. Per quanto riguarda i costumi, o spettacoli di prosa e di rivista o di Shakespeare ne ha richiesti 53 tri di stoffa. Attualmente nei gruppi più di quattromila costumi necessitano — vengono, di volta in volta —

Lo stesso avviene per le scene: nel lavoro — diciamo — di rapidità dei tecnici trovano il loro più e quell'abilità che rispondono con dei programmi.

Se lo spettatore, assistendo ad un febbrile lavoro è nato quel quadro, potrebbe gustare anche un'immagine è assai più simile a quella ma se nel cinema il tempo, lo spazio superabili in considerazione del venir frazionato in diversi « si » c'è soluzione di continuità: un sudino e una soffitta, un piccolo roccacento all'altro, nei pochi metri schermo appaiono in rapide successioni l'illusione con la verità.

La « quarta parete » non è più la vostra stessa fantasia.



Nel reparto falegnameria schiere di operai specializzati realizzano in ogni particolare i disegni dei bozzettisti



Gli ultimi tocchi dati da un pittore realizzatore ad una scena

Abbrica dell'illusione

una città. Questa la conclusione
aver visitato il grande complesso
piccolo esercito — dai bozzettisti
arte, dai pittori ai macchinisti —
Ezio Polloni, per creare questo
zione scenica, che da secoli mobi-
modo ancor più affascinante per
quarta parete — richiede ben altre
tevisivo costringono lo sceno-

no, fondamentale orientamento lo
; dopo di che, si scelgono fra i
to e disposizione artistica, appa-
esprimere i significati dell'opera;
ario uno « compromesso » fra scen-
onti i bozzetti ed i figurini, entra
scenici: falegnami, attrezzisti, tap-
a decina di giorni sono sufficienti
te limitato di uno « studio », da
di quindici ambienti nei quali si
ra, personaggi fatti rinascere da
nostri giorni.

ati anche circa 200 telai per le
ppezzeria, vale a dire 8-900 metri.
ese ne vengono utilizzati, per gli
00-400; il solo *Romeo e Giulietta*
quali sono stati impiegati 350 me-
ba della televisione sono collezio-
ti dei quali — a seconda delle
, rifatti ed adattati.

qui, si distrugge. Anzi, è proprio
he la fantasia degli artisti e l'abi-
o campo di prova. Quella fantasia
ometrica precisione alle esigenze

trasmissione, pensasse da quanto
tizio entro cui agiscono i perso-
lo spettacolo. La scenografia tele-
natografica che a quella teatrale;
d i mezzi sono ostacoli facilmente
che le varie sequenze possono
nella trasmissione televisiva non
borghese ed una piazza, un giar-
e un negozio sono tutti lì, l'uno
adatti di uno « studio », e sullo
li, meravigliosamente confondendo

ome in teatro — la ribalta, ma è



Come in un grande « atelier » nel reparto sartoria si confezionano abiti e costumi di tutti i tempi dai più fastosi ai più umili



Simile ad un misterioso bazar orientale o a una bottega d'antiquario, questo magazzino offre e raccoglie gli oggetti più disparati



Scena destinata a comparire in uno spettacolo di varietà



Un angolo del guardaroba dove sono conservati e ordinati oltre quattromila capi di vestiario e costumi (Foto Giancolombo)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi** - Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - In collegamento con la Radio Vaticana **SANTA MESSA PER GLI INFERMI**
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Fernando Germani**
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 - **Vetrina delle canzoni** con le orchestre di Vigilio Piubeni, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi e Gino Conte Cantano Almarella, Luciano Virgili, Serafino Binno, Enzo Amadori, Ebe De Paulis, Bruno Rosettani, Piero Ciardi, Marisa Fiordaliso ed Emilio Pericoli
 Antony-Fabor: *Quando Berta flavia*; Morbelli-Fabor: *Canzone della fronda*; Leoni-Simi: *Il cuore in vetrina*; Poletto: *Una rosa nel fiume*; Laric-Vantelli: *Autunno*; Tumminelli-Cegle: *Il tirabaci*; Costa-Baldo Rossi: *Pardon Madame*; Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più*; Colombi-Sciorilli: *Romantica sarrina*; Testi-Fanzeri-Coli: *Civetta* L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
- 12.45 **Parla il programmatista** Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
 Lehar: *Fantasia di valzer dalle opere*; D'Anzi: *L'Italia è un paradiso*, dalla rivista «Corcòro»; Kalman: *La principessa della scarda*, valzer; Kramer-Garinet-Giovanini: *I love you Mr. Giacomo*; Fucini, dalla rivista «Made in Italy»; Offenbach: *Can can dalle opere*
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 **Vero e inventato**
 Raffaele De Grada: *Rembrandt, Vermeer e gli altri olandesi*
- 14.30 **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziele Varesini, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
 Chiosi - Segurini: *Appassionatamente*; Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno*; Soprani-Bellarosa: *A bellezza da mummo*; D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino*; Filibello-Gramantieri: *Fuoco di paglia*; Rivi-Innocenti: *Sul lungoteghe*; Da Vinci-Zeusi-Ridicelli: *Madonna delle lacrime*; Amades: *Seguidilla*
- 15 - **Centenari**
 - *Ritratto di Vincenzo Monti* - Fonmontaggio di Angelo Romano Realizzazione di Amerigo Gomez
- 15.30 **Musica operistica**
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
- 17 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, Vittoria Mongardi e il Duo Fasano
 Simoni-Casini: *Donnina sola*; Wilhelm-Flammengh: *Berta flavia*; Ruccione: *...e la barca tornò sola*; Totò: *Con te*; Valladi: *Angeli senza cielo*; Fucilli: *Arria il direttore*
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da ANDRE' CLUYTENS con la partecipazione del soprano Janine Micheau
 Debussy: I) *La damoiselle élue*, poema lirico su testi di Dante Gabriel Rossetti, per soprano, voce femminile, coro e orchestra (Recitante Maria Teresa Massa Ferrero); II) *Tre notturni*, per orchestra e coro femminile; a) *Nuages*, b) *Fêtes*, c) *Sirènes* (con coro femminile); Ravel: I) *Shéhérazade*, tre poemi da Kingsler per soprano e orchestra; a) *Asie*, b) *La flûte enchantée*, c) *L'indifférent*; II) *Dafni e Cloe*, prima e seconda suite

- Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
 Cantano Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono e Cristina Denise Mannucci-Umliani: *Non so*; Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani*; Testoni-Lojacono: *Noccioline americane*; Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni*; Garinet-Giovanini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto*; Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio*; Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano*; Roelens: *Timone*
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 - **Musica leggera**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CIRIBIRIBI**
 Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resoldor Gazzoni)
- 22 - **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale Radio
- 22.30 **Concerto del Duo Mainardi-Zecchi**
 Beethoven: *Sonata in la magg. op. 69*, per violoncello e pianoforte
 Registrazione effettuata il 15-2-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto dell'Accademia Filarmonica Romana
- 23 - **Vecchi motivi**
- 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Bibliografie ragionate**
 La scuola poetica siciliana a cura di Ettore Li Gotti
- 16 - **Robert Schumann**
 Prima sinfonia in si bemolle maggiore op. 38
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul van Kempen
- 16.30 **La civiltà delle macchine**
 Documentario di Leonardo Sinigaglia e Massimo Rendina
- 19 - **Biblioteca**
 Fedè e bellezza di Nicolò Tommaseo a cura di Maria Luisa Astaldi
- 19.30 **Grandi interpreti**
 Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Edwin Fischer, pianista
 F. Schubert: *An die Musik - Im Frueling - An Sylvia - Wehmut - Die junge Nonne - Auf dem Wasser zu singen - Gretchen am Spinnrad - Der Musenstohn*
- 20 - **Problemi civili**
 Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
 Piero Soggiu: *La regione sarda*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
 F. Uttini: *Terza sonata in do maggiore per due violini, violoncello e clavicembalo*
 Sesta sonata per due violini, violoncello e clavicembalo
 Esecutori: Pierluigi Urbini, Fulvio Montanari, violini; Silvano Zuccherini, violoncello; Mario Caporali, clavicembalo
 J. P. Rameau: *Suite in si minore per clavicembalo*
 Clavicembalista Wanda Landowska

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
 Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 **Parla il programmatista**
- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala stampa sport**

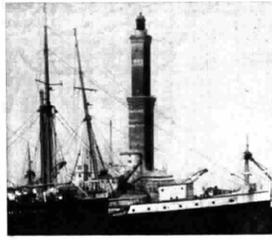


Ray Anthony (ore 16.45)

- MERIDIANA**
- 13 **Angelini e otto strumenti**
 con le voci di Carla Boni e Gino Latilla
 Astro Mari-Les Paul: *Caro John*; Telese-Ascenso: *Casetta rosa*; Churchill-Ronnelli: *I tre porcellini*; Cram-Marchetti: *Come Wally*; Minorette-Seracini: *Vec-*
- 17.50-18 **Parla il programmatista**

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
BELFAGOR
 Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo di Claudio Guastalla dalla commedia di Ercole Luigi Morselli
 Musica di Ottorino Respighi
 L'arcidiavolo Belfagor
 Maestro Mirocletto *Melchiorre Luise*
 Madonna Olimpia *Miti Truccato Pace*
 Candida *Carla Schlean*
 Fidelity *Luciana Gaspari*
 Maddalena *Anna Rossi*
 Il marinaio Baldo *Vasco Compagnone*
 Don Biagio *Cristiano Dalamanag*
 Un vecchio *Aurelia Betti*
 La serva Menica *Walter Artioii*
- Direttore Arturo Basile
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- chia Mole; Confrey: *Il gattino sulla stiera* (Salumificio Negroni)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Ltebig)
- 13.30 **Giornale radio**
 Bollettino delle interruzioni stradali
 Il Quartetto Cetra presenta **Passarella, che passione!** (Persù)
- 14-14.30 **I muri parlanti** (Simmenthal)
Giostra di ritmi
 Henderson: *Alabamy bound*; Araque Luis: *Mil besos te daría*; Lecuona: *Siboney*; Varsi: *Fantasia ritmica*; Quadling: *Ma chansonnette*; Tizol-Leunck-Drake: *Perdido*
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 - **Canta Carlo Buti**
- 15.15 **AUTOSTOP**
 Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **RADIO SCHERMI**
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **La tromba di Ray Anthony**
- 17 - **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
 Negli intervalli: Notizie sportive (ore 17.25); cronache sportive e radio-cronaca del Premio Nazionale dall'Ippodromo di San Siro a Milano (ore 18) (Te Lipton)
- 18.30 **Successi di ieri e di oggi**
 Livingston-David: *Baby, baby, baby*; Della Gatta-Capoforo: *Sultani*; Shanklin: *Jezebel*; Testoni-Donida: *Amore per disce*; Filibello-Nicelli: *Notte tragica*; Wayne-Gilbert-Barry: *Ramona*; Testoni-Savina: *Consolazione mia*; Micheli-Di Lazzaro: *La romanina*; Donida: *Progression riff* (Ricordi)
- 19 **INTERMEZZO**
 «A lanterna»
 Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Genova



- 19.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
 Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Tina Conti
 Natili-Bassi: *Cascatella*; Simoni-Vallero: *Gruden: Tornerà, non tornerà*; Agostini-Ortolani: *Quando vorrai*
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
 di Brancacci e Verde
 Regia di Riccardo Mantoni (Chlorodont)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **INVITO ALLA CANZONE**
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Presenta **Silvio Gigli** (Saispo Orca)
- 22 - **I grandi successi del mondo** (L'Espresso)
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 - **Il tagliacarte**
 23.15-23.30 **Nel silenzio della notte**
 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina (Bonometti)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
 Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30** **Concerto sinfonico** diretto da Igor Markevitch
Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 102; a) Largo; b) Allegro vivace; c) Adagio; d) Minuetto; e) Presto; Weber: Konzertstück op. 79 per pianoforte e orchestra
Solisti Tina De Maria
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 16-2-1954 dal Conservatorio di musica San Pietro a Majella
- 12.15** **Orchestra melodica** diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Gianni Ravera, Marisa Colomber, Franco Pace e Tino Vailati
Ranieri-Sales: Da te voglio l'amore; Martelli-Castigliani: Et' tornata primavera; D'Acquisto-Concina: Suona la campana; Larici-Valdes: Rumba rumbeo; Anselmo: Ondeggiando; Galletti: Senza perdona; Gigante: Aprile a Parigi; Astro Mari-Zuccheri: Camilla; Testoni-Tajoli: Fiorato
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
E. A. Mario: Pena d'amore; Ruocco-Martino-Oliviero: Bajon napoletano; Mari-Ciervo-Cambi: T'aspetto dint' 'o suono; Gigliati-Bonavolonta': Vesuvio; Irace-Gambardella: L'albergo 'e l'altarcia; De Crescenzo-Oliviero: Dimme ca me nu' bene; E. A. Mario: Nuttata 'e luna; Gigliati-Giannini: 'O gallo e 'a gallina
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Luciano Glori, Pina Lamara, Nino Nipote e Mimi Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Nella Colombo
Morbelli-Sales: Quant'è bella la vita; Bonfanti-Livraghi: Oggi, stasera, domani; Locatelli-Bergamini: Bicicletta che passione; Zapponi-Gasparrini: Stelle; Giacobetti-Kramer: Non sparate sul pianista; Soprani-Assenza: Mazza bubù; Debbane-Herlang: Lacrime e sole; Ferrini: Autostrada
- 17.30** La voce di Londra
- 18** - **Rassegna dei giovani concertisti**
Pianista Giuseppe Postiglione
Milhaud: Dal te fascicoli di «Saudades do Brazil»; a) Corcovado, b) Tijuca, c) Sumaré, d) Sorocabo, e) Leme, f) Copacabana, g) Ipanema, h) Gavea; Strawinsky: Sonata (1924)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Luigi Fantappiè: Cosa c'è al di là dell'universo sensibile?
- 18.45** **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Newman: Kiss; Rivi-Innocenti-Martelli: Casello ferroviario; Olivieri: Nemis d'amore; Giacobetti-Kramer: Quando il cielo è rosso; Vannucci-Moncini: Serenata prigioniera; Testa-Bertolazzi: T'amo e t'amerò; Soprani: Ritorna ai baci miei; Krier: Valse brune
- 19.15** Gli affari sono gli affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butinoti Sansapolo)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Dora Gatta e del tenore Juan Oncina
Thomas: Mignon, ouverture; Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh, vieni non tardar»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancor»; Donizetti: Betty, cavatina; Verdi: Rigoletto, «Farmi veder le lacrime»; Cilea: Adriana Lecouvreur, danze; Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un di»; Massenet: Werther, «Ah non mi ridestar»; Bizet: I pescatori di perle, duetto atto secondo; Mozart: Bastiano e Bastiana, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22** - **Posta aerea**
- 22.15** **Città musicali francesi**
Sceaux
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 22.45** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Alma Dell'Isola, Sergio D'Alba, Emma Joli e il Duo Gaid
Lecuna: Andalusita; De Mura-Del Cupola: Na settimana d'amore; Sciorilli: Tre barchette; Brodsky: Le foglie d'oro; Fiorelli-Ruccioni: Roma innamorata; Poletto: Onde del mare; Panzeri-Concina: Buonannothe Margherita; Espeyo: Afro mambo
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Luzardo)
Dora Gatta (ore 21)

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazzotto
K. D. v. Dittersdorf: Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore
Moderato - Andante - Andante, tema con variazioni
Esecuzione del Quartetto di Amsterdam Nap De Kiljn, Gje Beths, violini; Gerard Ruymen, viola; Maurits Frank, violoncello
- 19.30** **La Rassegna Cinematografica**
a cura di Attilio Bertolucci
A. Bertolucci: Neorealismo fra romanzo e cinema; Fernaldo Di Giannatotto: L'Ottovolante
Teatro di prosa
a cura di Raul Radice
Nel decimo anniversario della morte di un drammaturgo. Il sodalizio fra Jean Giraudoux e Louis Jouvet
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Mily Balakirev: Sinfonia in do maggiore
Largo, allegro vivo - Scherzo - Andante - Finale
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Philbert von Karajan
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
XII. Il Regno d'Italia
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schiavelli
Regia di Marco Visconti
- 22.35** **Musiche di Palester e Peragallo Roman Palester**
Quarta sinfonia
Mario Peragallo
Fantasia per orchestra
Orchestra sinfonica della Hessischer Rundfunk diretta da Kurt Schröder
Registrazione effettuata il 28-6-1953 dalla Hessischer Rundfunk in occasione della «Settimana della musica moderna» di Francoforte
- 23,10** **Racconti tradotti per la radio**
Ernst Ahlgren: Al letto di morte
Traduzione di Gianni Puccini (lettura)

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Trentaduesima e ultima puntata: «Ombra suprema, suprema aurora» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13** **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Vigilio Piubeni, Guido Cergoli, Beppe Mojetta e Gino Conte
Cantano Almarella, Luciano Virgili, Ebe De Paulis, Bruno Rosettani e Piero Ciardi
Antony-Taccani: Le cose che non ci sono più; Morbelli-Fabor: Canzone della fronda; Larici-Vantellini: Autunno; Tummelli-Di Ceglie: Il tirabaci; Costabaldo Rossi: Pardon, Madame; Antony-Fabor: Quando Berta filava
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Franco e i G 5
- 14** - **I muri parlanti** (Simmenthal)
Solisti al pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys e Antonio Vasquez
Devilli-Cahn-Fain: La seconda stella a destra; Athalupa-Yupanqui: Piedra y camino; Morbelli-Caruna: L'amore è un fiume; Rodgers-Pollack: Fantasia di valzer; Nisa-Filibello-Migliardi: Non è di moda; Pfinch-Wilhelm-Flammengh: Belzebo; Cherubini-Calia: Sincramente; Pianquette: Le campane di Cornoville, valzer
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Armoniche e ritmi
- 15.30** **Taxi**
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù - Regia di Silvio Gigli



(Publifoto)
Carla Boni il cui nome è legato ai grandi successi di «Jezebel», «Giuda», «La musica», è uno degli astri lanciati dal M° Angelini (ore 18)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Rio de La Plata - Omnibus - Concerto in miniatura: pianista Beatrice Tange
- 17** - **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Presentano Franco Interlenghi e Gianna Piaz
- 18** - **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, il Duo Fasano e Gino Latilla
Seracini: Mopiettine; Rastelli-Mascheroni: Cirilino Ci; Bixio: Giola di vivere; Bertini-Falocchico: Tutte le mamme; Fusco: Piripicchio e Piripicchia
- 18.30** **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole
- 19** **INTERMEZZO**
CLASSE UNICA
Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Quinta lezione)
Ginestra Amaldi: La fisica atomica (Quinta lezione)
- 19.30** **Motivi in tasca**
Sergio Ala: Settembre ti dirà; Sciorilli-Rastelli-Panzeri: La sirena del laghetto; Filippini-Morbelli: Sulla carrozzeria; Fraga-Cherubini: Signora Illusione; Casiroli-Bixio-Rusconi-Di Ceglie: Serenata ad un angelo - La strada del bosco - Passeggiando al parco
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto van Wood (Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
Rossella Falk, Fulvia Mammì, Marcello Mastroianni, Achille Millo in **GIORNI FELICI**
Tre atti di ANDRÉ PUGET
Michele Bouhiet
Marcello Mastroianni
Achille Millo
Olivero Laprade
Bernardo Gassin
Nina Dal Fabbro
Nietta Laprade
Fulvia Mammì
Rossella Falk
Franca Gassin
Flora Carabella
Regia di Marco Visconti
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.45** **Orchestra Victor Young**
- 23-23.30** **Siparietto**
A luci spente (Bonomelli)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare Animati, migranti, a cura di Giuseppe Tallarico: *La rondine*, sceneggiatura di G. A. Rossi - L'angolo della musica: «*Signifido*, l'eroe che parla agli uccelli» (da Wagner)
- 11.30 Musica da camera
- 11.45 Quartetto Radar
- 12.15 Orchestra diretta da Cesare Gallino
- Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manenti e Roberts)
Album musicale
Delibes: *Lakmé*, «*Sel tu*» duetto atto secondo; Donizetti: *La favorita*, «*Splendon più belle in ciel le stelle*»; Thomas: *Mignon*, «*Io son Titianna*»; Bellini: *La sonnambula*; «*Vi rivedo o luoghi amati*»; Massenet: *Werther*, «*Ti scrivo qui dalla stanzetta mia*»; Puccini: *La bohème*, «*Mimi tu più non torni*»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Duo Pomeranz-Brandi
- 17.15 Quaresimale
Raimondo Spiazzi: *Le vergini savie e le vergini folli*

QUARESIMALI ALLA RADIO

Quest'anno i «*Quaresimali*» trasmessi ogni settimana sul Programma Nazionale, sono dedicati al commento di alcune celebri parabole del Vangelo.
Queste conversazioni - affidate a insigni studiosi, inteli ed ecclesiastici - verranno, come di consueto, raccolte in «*quaderno*» dalla Edizioni Radio Italiana.
Per il «*Quaresimale*» dello scorso anno è stato pubblicato

LA PAROLA DI GESÙ L. 300
commossa interpretazione delle «*Beattitudini*» e del estremo messaggio del Redentore dalla Croce. Richiedete questo «*quaderno*» alle principali librerie, oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

- 17.30 «*Ai vostri ordini*»
Risposte de «*La Voce dell'America*» ai radioascoltatori italiani
- 18 - Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi e il Duo Vis e con Claudio Villa
Bonifanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Biri-Conte: *Eternamente così*; Nisa-Fanculli: *Un poco, poco, poco*; Mari-Dimitri-Sarra: *Ma quando?*; Lamure: *Dans une petite rue de Paris*; Testoni-Duke: *Ripetilo con me*; Bassi-Locatelli: *Sussi e Biribissi*; De Gregorio-Rendine: *Pa-squale militare*
- 18.30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - *Musica leggera*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butini Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Le vie del cuore
Radioscena di Montefoschi-Savarese
Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla e Gino Latilla
Canzio-Frustaci: *Nimi Pampari*; Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo che fa*; Della Gatta-Mazzocco: *Lacrime d'autunno*; Bertini-Golden: *Queste cose*; Thurlow-Lieurance: *Leggenda del Minnetonka*; Glenn Miller: *Pensilvania* (Ficks Yop-Rub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«*Ascoltate questa sera...*»
Gioco e fuori giuoco

- 14 - I muri parlanti
(Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Filmrivista
di Mauro Corradi e Gianni Bettinoro
«*Un giorno a New York*»
Cantano Gene Kelly, Frank Sinatra e Ann Miller



Ann Miller (Foto Keystone)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Il libro delle meraviglie
- 17 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Dora Gatta e del tenore Juan Oncina
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - Giornale radio
Buon costume e mal costume, di Giulio Caprin
Les Paul e Mary Ford

- 18.30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Quinta lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Terza lezione)

- 19.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Luciano Bonfiglioli e il Duo Biengo
Marchese-D'Anzi: *Balla con mio*; Rizzorovi-Martinelli: *Inferno*; Mendes-Falcochio: *Sono solo*; Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Zuccheri: *Scampolo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodon)

- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lello Luttazzi presentano

NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con Julia De Palma, il Quartetto Cetra e Lucia Mannucci, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini

- 21.30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì
- 22 - ULTIME NOTIZIE
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Vigilio Piubeni e Pier Emilio Bassi
Cantano Gloria Christian, Bruno Rosettani, Ebe De Paulis, Claudio Villa, Leonora Carli, Almarella, Marisa Fioraliso, Serafino Simbo e Luciano Virgili

Manlio-Gigante-Benedetto: *Primi sogni*; Ciervo-Mari-Marietta: *Festa in famiglia*; Filibello-Quatrocchi: *Giochi d'infanzia*; Testa-Bertolazzi: *L'arcobaleno*; D'Alba-Natoli: *Vecchio tu-tu*; Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono*; D'Esposito: *Balcone tra le stelle*; Bonavolonta': *E' arrivata la giostra*; Pinchi-Olivieri: *Pentimento*; Coll-Gualdi: *Per una volta sola*

- 23-23.30 Siparietto
A luci spente



(Pubbilfoto)

M° Arturo Basile (ore 17)



Domenico De Paoli (ore 18.45)

- 21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL SUCCESSO

Tre atti di ALFREDO TESTONI
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri
Graziella, duchessa di Santoro

- Enrica Corti
Ernesto Calindri
Renata Salvagno
Guido De Monticelli
Itala Martini
Rina Centa
Guido Verdiani
Angiolina Quinterno
Gianni Bortolotto
Marcello Bertini
Liana Casarelli
Diego Michelotti
Federica Stamerza
Vanda Tucci
Carlo Delfini
Mario Morelli
Adelaide Bossi
Serena Bassano
Ruggiero de Daninis
Pepino Mazziolo

- 22.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri e il Duo Fasano
Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro*; Alfieri-Fucilli: *Baciarmi*; Luciano Valadri: *Madonna Carmencita*; Rastelli-Vallardi: *Rhapsody*; Vierzoli: *Fata Speranza*; Testoni-Fanzutti: *Piccolo sceriffo*; Fiorelli-Alfieri: *Sospirata*; Spotti: *A nord di Manila*

- 23, 15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

- La bacchetta d'oro - Dal Dancing «*Chez moi*» di Firenze: «*Loris e i 93*» - Presenta Nunzio Filogamo (Fezzoli)

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
7. Il dramma elisabettiano - Cenni bibliografici

- 19.30 *Novità librerie*
Spazio, tempo, architettura di Siegfried Giedion
a cura di Giulio Carlo Argan

- 20 - L'indicatore economico

- 20.15 Concerto di ogni sera
P. A. Locatelli (Revisione G. Mari-nuzzi seniore): *Decimo concerto da camera*

- Adagio - Allegro - Minuetto con variazioni
Solisti: Armando Gramigna, Renzo Lugli, violini; Enzo Francalanci, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Ermeninda Magnetti, pianoforte
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figuera
F. J. Haydn: *Concerto in do maggiore per violino e orchestra d'archi*
Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto)
Esecutori: Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, cembalo e orchestra d'archi
B. Bartok: *Danze popolari rumene*

- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
diretta da Nino Sanzognò

- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 Le opere di Boccherini
a cura di Fausto Torrefranca
Sinfonia (concertante) in do maggiore op. 12 n. 3
Allegro ma non molto - Andante amoroso - Tempo di minuetto (Trio) - Presto ma non tanto
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4
Allegro assai - Minuetto allegro (Trio) - Allegro ma non troppo presto
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

- 22.15 Idillio
Poemetto di Hugo von Hofmannsthal con Elena Da Venezia e S. Ruffini
Traduzione di Leone Traverso (Lettura)

- 22.30 La musica risorgimentale
a cura di Nicola Costarelli

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** e canzoni
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmisione per la I, II e III classe elementare - **Giochi ritmici**, a cura di Teresa Lovera
- 11.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Tony Galante, Egli Mari, il Duo Gaio, Luciano Virgili, Maria Luisa Pisan e Maria Lisa
Odorici: *Amor non si può dir*; Travaglio: *Non dimenticar*; Nicelli: *Fantasia di motivi*; Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto*; Lari-Lang: *Il bel torero*; Colombi-Taccani: *I tuoi auguri*; Danpar-Ricci: *Raggio di sole*; Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci*
- 11.45 **Le conversazioni del medico** a cura di Guido Ruata
- 12 - **Orchestra romana a plectro - A. Berni** - diretta da Salvatore Alù
- 12.15 **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e da Giacomo Rondinella
Gualdi: *Studio in boogie*; Ruccione: *Se renata a fantasia*; Pinchi-Iori: *Non voglio perderti*; Lazzaretti-Pigini: *Paris*; Fiorentino-Rondinella: *Dimane*; Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù*; Pinchi-Maccari: *Passa un angelo*; De Fara: *Te si scurdata 'e me*; Fenati: *Toccata*



Graziella Veronesi (Foto Villani)

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Chopin: a) *Preludio in re bemolle maggiore*; b) *Studio in do diesis minore*, op. 25 n. 7; c) *Notturno in re bemolle maggiore* op. 27 n. 2; d) *Valzer in la bemolle maggiore* op. 34 n. 1; e) *Mazurka in si minore* op. 33 n. 4; f) *Polacca in la bemolle maggiore* op. 53
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Canti folkloristici jugoslavi**



- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer** Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojaccono

Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio d'amore*; Testoni-Cicchellero: *Ti voglio così*; Rosselli-Novelli: *Luna mentirosa*; Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: *Che afa fa*; Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora*; Giovannini-Garinel-Kramer: *Non c'è sabato senza sole*; Da Vinci-Romelli: *Il mambro del somarello*; Berlin: *E' meraviglioso*

- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - William Dich: *La produttività del mare*
- 18.45 **INVITO ALLA MAGIA**
« Il testamento di Cagliostro », a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
- 19.15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Sempolini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, Katina Ranieri, Giorgio Consolini e il Quartetto Cetra
Fabor: *Una bambina sei tu*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*; Locatelli-Bergamini: *Un dario*; Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi*; Wilhelm-Fiammenghi: *Berta slava*
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera**
Marland: *Danza messicana del fuoco*; Vinci-Posman: *Ombre lontane*; Winkler: *Die gratulanten Kommen*; Mascheroni-Borella: *Ma perché malinconia*; Mannò: *Al piccolo bar*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut Clara Petrella
Lescaut Saturno Meletti
Il cavaliere des Grieux Vasco Campagnano
Geronte di Revoix Pier Luigi Latimucci
Edmondo Tullio Pane
L'oste Mario Anselmi
Un musico Ortensia Beggio
Il maestro di ballo Tommaso Soley
Un lampionario Tullio Pane
Un sergente Piero Poldi
Il comandante di marina Mario Anselmi
Direttore Federico Del Cupolo
Istruttore del coro Ruggero Maghini - **Orchestra sinfonica** e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Edizione fonografica Cetra)
Negli intervalli: I. **Scrittori al microfono**: Carlo Cassola: *Proverbi del mio paese*; II. *Conversazione*; III. (23.15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musica in microsclo**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
Dal *Boris Godunov* di M. Musorgsky nell'esecuzione del Teatro Bolshoi di Mosca
- 19.30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana a cura di Arnaldo Bocelli
Cronaca e poesia - Intervista con Corrado Alvaro - In libreria ni-Di Majo: *Estasi*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite in sol maggiore n. 1 per violoncello solo*
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga
Violoncellista Pablo Casals
L. v. Beethoven: *Tema e variazioni in mi bemolle* op. 35
Pianista Claudio Arrau
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La Cibernetica**
Cielo a cura di Enzo Cambi
Vittorio Somenzi e Giuseppe Vaccarino: *Cibernetica e linguaggio*

9 **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
Federica e Wolfgang Goethe - Raddioscena di Alberto Casella - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA
Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Beppe Moietta, Pier Emilio Bassi e Gino Conte
Cantano Luciano Virgili, Almarella, Serafino Bimbo, Marisa Fioraldis, Bruno Rosettani e Gloria Christian
Coll-Gualdi: *Per una volta sola*; Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono*; Bonavolontà: *E' arrivata la giostra*; D'Esposito: *Balcone tra le stelle*; Clervo-Mari-Marletta: *Festa in famiglia*; Pinchi-Olivieri: *Pentimento*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Canta Ugo Calise

14 - **I muri parlanti**
(Stimmental)
Ritmi in bianco e nero
Johnston-Coelow: *Cocktail for two*; Perkins: *Emaline*; Raye-De Paul-Carter: *Cow cow boogie*; Ray Roberts: *The entertainer's rag*; Rossi-Nisa: *Acque amare*; Fesez: *Atrevido*
Negli intervalli comunicati commerciali



(Foto Palleschi)
Ugo Calise (ore 13.30)

14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
La voce di Line Renaud



Line Renaud

15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA
16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 - **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - **Orchestra diretta da Mario Consiglio** - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

18 - **Giornale radio**
Ricordi di Broadway

18.30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Sesta lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Sesta lezione)

19.30 **Canzoni, canzoni...**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Cia k
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di Brancacci, Verde e Zappalà
Compagnia del teatro omico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni

22 - **Ultime notizie**
Il Festival della canzone di Velletri
Presentazione delle quattro canzoni prime classificate
Conti-Stecchetti: *Pianino d'unà volta*; Cassia-Camangi: *Ana Maria*; Rava-Forbicini: *Un po' di speranza*; Zaccagnini-Di Majo: *Estasi*

22.30 **Parliamone insieme**
E' vero che l'occhio veda solo ciò che si ha in animo di guardare?

23.23.30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente
(Bonomelli)

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programmato per le ragazze
Documentario
 Il diario di Giulietta
 a cura di Giana Anquissola
 Sedicesima trasmissione: «La recita»

18.15 Entra dalla comune
 Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
 Un, due, tre
 Varietà musicale con la partecipazione di Riccardo Billi e Mario Riva
 Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22.15 SCHICCHERI E' GRANDE
 di Sabatino Lopez
 Il dottor Schiccheri Franco Coop
 La signora Maria Landa Galli
 Catma Giulia Lazzarini
 Gustavo da Parola Renato De Carmine
 Paolo Luciano Belegatti
 Rosetta Anna Maria Guarneri
 Beppe Mario Lanfritto
 Sceneggiatura e regia di Silverio Sciascia

«Schiccheri è grande» fa parte del repertorio minore di Sabatino Lopez, uno degli autori più schietti e stucchi del nostro teatro borghese. Minore soltanto in senso quantitativo di lunghezza. Negli atti unici, infatti, hanno modo di esprimersi compiutamente quelle qualità di garbo, misura e umorismo dialogico che sono la caratteristica più spiccata del commediografo toscano.

23 — **Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo**

23.30 Replica telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Genova - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero, il falso

13.47 Musica operistica: Mozart: Le nozze di Figaro, sinfonia, Balletto; Mefistofele: Salmidra finale dal

prologo - 14 Giornale radio (Bari 2 - 14.30 Ventiquattre ore vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Listino Borsa di Bologna (Bologna 2 - Forlì - Imola - Ravenna)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune: «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

WÜHRER

(125 anni di esperienza nel campo delle bevande e degli alimenti)

per dar modo a tutti di gustare il vero **BRODO DI MANZO** al naturale e l'originale **BRODO WÜHRER** - Eccellente!

spedisce a richiesta, franco di porto, contro assegno di L. 700, il



RICETTARIO CASALINGO

con:
 5 astucci di **BRODO DI MANZO WÜHRER**, al naturale
 e
 5 astucci di **BRODO WÜHRER** - Eccellente!

pari a **40** abbondanti porzioni

Favrite spedirci contro assegno il vostro Ricettario Casalingo con 10 astucci di Brodi WÜHRER.

Sintolvox TELEVISIONE la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

Autonoma

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segno arario - Giornale radio, 7.30 Calendario, 1 programma della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Musica leggera e canzoni, 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare - Giochi ricreativi - a cura di T. Loversi, 11.15 Orchestra diretta da E. Nicelli, 11.45 Nuovo mondo, 12 Orchestra romana a piano, 12.15 Walter Coli e il suo complesso, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza parte - rassegna d'arte e cultura, 19.20 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.25 Il pappagalio, spigolature del lunare, a cura di Carpinieri e Faraguna, 20.50 Virtuosi di chitarra, 21.05 «Manon Lescaut», musica di G. Puccini (Pr. Nazionale), Negli intervalli: 19 Scrittori al microfono, 20 Conversazione, 30 Giornale radio.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario, 19.10 Ballabili, 19.30 Bel canto, 19.45 Musica richiesta, 20 Notiziario, 20.15 A gazetta dei concertisti, 21 «Vo di notte», di Saint-Exupéry Studio di Georges Pelissier, 23.50 - Notiziario

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Varietà, 20.45 Rivista serale, 21 Gli intramontali, 21.31 Club dei concertisti, 21.55 La canzone delle escalatrici, 22 Concerto, 22.39 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 José Suk, Serenata in mi bemolle maggiore, op. 6, 19.20 Notiziario, 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud, - Schumann Quattro cori, op. 141, 20.30 «Vivere insieme» di Denis Amiel, 22.23 Petrossi: Otto invenzioni per pianoforte; Maurice Emmanuel: Tre piccoli ed un soprano, flauto e pianoforte; Prokofiev: Sonata per due violini, 23.08 «Il giudizio di Paride», di Jacques Offenbach, 23.38 Concerto, 23.48 Pianista Nathan Milstein - Glazunov: Meditazione; Wieniawski: Mazurca per pianoforte «Dudziarz», 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni, 20 Vienna sinfonia per Parigi, 20.30 Tribuna parigina per Parigi, 20.45 Concerto, 21 Tentata la fortuna, 21.40 Orchestra Georges Derveaux, - Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Bizet: Carmen, incisa; Gluck: Iphigénie en Tauride (Mozel); Debussy: a) Suite bergamasque, b) Chiaro di luna; Millocke: La stanza sovrastante di valzer, Grieg: Danza norvegese n. 2; Rimsky-Korsakov: Madia, opera balletto; Lolo Scherzo, 22.40 Haydn: Sore, interpretate dalla pianista Lyvia Rev, 23 sintesi politica, 23.05 Nuovo jazz, 23.45-0.15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Poppi Pantalone, 19.28 La fantasia Durast, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.48 Storie di Francia, 19.55 Notiziario, 20 Canzoni, 20.15 Orchestra Noël Chabouis e cantori, 20.45 Club dei concertisti, 21.10 Pari o raddoppio, 21.25 Stili apposti, 21.38 Ricordi di Django Reinhardt, 21.53 Diletta su onde, 22.05 L'isola della sirena, 22.15 Canzoni in voga, 22.35 Musica da ballo, 23.05 -0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Programma.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19.15 Porta Berlino, 19.30 Eco del mondo, 20 Il Micid operista di Franz Reint con motivi di Sullivan, diretta da Wilhelm Stephan, 21.45 Notiziario, 22 Dieci minuti di musica, 22.10 Permettete, mi chiamo Cox, (3) «Una traccia di profumo inebriante», di Ro Becker, 22.40 Heinz Schreier: «Oriziani» opera, 22.45 Concerto sinfonico Offenbach: Orfeo all'inferno (prima esecuzione, diretta da Hans Schmidt-Issstedt, 23.05 Tatum e tumburi; (11) Canti originali dell'Australia, a cura di Ilse Schneider-Lengyel (con registrazioni originali, 23.30 Musica di Maestri francesi, Jacques Ibert: a) Barque en soir (arpista Rose Stein); b) Jeux, sinfonia (flautista) Burgard Schaeffer, pianista Herbert Heinemann); Claude Debussy: Six épigraphes antiques (pianisti) Six, Beethoven per Maron, 23.45 24 Ultime notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Canzoni della notte.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale, 19.20 Cronaca sportiva, 19.30 Cronaca del giorno, 19.45 Notiziario, 20 L'Assia Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Mario Rassi, solista pianista Aldo Ciccolini, Weber, il franco cacciatore, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra KV 466; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, Nell'intervallo: (121) Il libro dei rimandi, 22 Notiziario, Attualità, 22.20 Specchio teatrale dell'Assia, 23 Musica d'America, 23.30 Musica da ballo, 24 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Peggy Cochrane al pianoforte, 19.45 Rivista, 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione degli organisti Ralph Downes e André Marchal, - Bach: a) Sinfonia in re (Cantata n. 29); b) Passacaglio e fuga in do minore; Poulenc: Concerto al minor, organo, archi e timpani; Bliss: Processio-

PICCOLA ENCICLOPEDIA GARZANTI

Potevate contare sull'esperienza di un grande editore e sull'opera di quaranta studiosi specializzati, che, dopo dieci anni di lavoro, ogni anno aggiornano scrupolosamente questa Enciclopedia.

- 45.000 voci in ordine alfabetico
- 3000 illustrazioni
- 2000 pagine
- Tavole a colori e in nero
- 2 volumi splendidamente rilegati, racchiusi in elegante custodia
- L. 12.000

In 2 soli volumi una intera biblioteca

Prego inviarmi l'opuscolo illustrativo della Piccola Enciclopedia Garzanti.

Nome _____

Indirizzo _____

GRATIS e senza alcun vostro impegno riceverete l'opuscolo illustrato. Richiedetelo, valendovi della cedola a fianco a:

A. GARZANTI EDITORE
 Via della Spiga, 30 - Milano

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 7.30 Caratteristiche della musica britannica da films, 8.30 Concerto del borbirone Bryan Drake e del violoncello John Kennedy, Al pianoforte: Scylla Kennedy, 10.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 11.30 Musica italiana, 12.30 Musica popolare, 13.15 Concerto bandistico, 14.15 Orchestra leggera della BBC, 15.15 «Sette due landiere», di Ouida Adattamento di John Kerr Cross, 99 episodio, 15.45 Notiziario musicale, 17.30 Musica da concerto, 18.30 Southem Serenade Orchestra diretta da Lou Whitson, 19.30 Musica ritmica, 20 Concerto diretto da Hans Schmidt-Issstedt, 20.15 Concerto sinfonico Archie Camden - Busoni: Ouverture per una commedia; Mozart: Concerto per fagotto in si bemolle, 21.15 Ricordi musicali, 22.15 Rivista, 23 A tempo di valzer, 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA BERMUNSTER

19.05 Contrasti musicali (dischi) 19.30 Notiziario, Eco del mondo, 20 Concerto della Banda municipale di Berna, diretta da Stephan Joeggi, 20.30 «Os Helgestücke», commedia dialettale, 21.40 Concerto popolare, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Concerto da camera.

MONTECENERI

17.15 Notiziario, 7.20-7.45 Notiziario, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Con le mani nudo (sacchi), 13.15 Ritmi e melodie, 13.30 Concerto al pianoforte, 13.45-14. Marescoti, L'Aubade, 16.30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 Concerto brillante per ragazzi, 17.30 La gioventù, 18 Musica richiesta, 18.30 Gershwin: a) Rapsodia in blue; b) Un americano a Parigi; c) Secondo rapsodia, 19.15 Notiziario, 19.30 Successi nel mondo, 20 «Ore venti, rien ne va plus», rivista, d'azzardo di Enri e Corrali, 20.45 Bach: Quattro preludi e fughe dal «Clavicembalo per temperato», vol. 1, 21.10 Palestrina: a) Adoramus te, b) Riti, 19.15 Notiziario, 19.30 Successi nel mondo, 20 «Ore venti, rien ne va plus», rivista, d'azzardo di Enri e Corrali, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 L'eterno, 22.25 Capriccio notturno, 22.55-23 Buona notte.

SOTTENS

19.05 Notiziario, 19.40 Melodiano, 20.15 Concerto «a memoria» di Parigi, a cura di Jacques Poulenc, 20.30 Concerto diretto da Hans Rosboud, solista: Giovanni Capporali - Brahms: Ouverture tragica; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore; Mendelssohn: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia, 22.30 Notiziario, 22.40 Jazz hot, 23.10 Per addormentarsi.

SIGNORE

sono in vendita presso le Edicole e Librerie i figurini

«MODA FIRENZE» e «PRIMIZIE DI MODA»

che presentano i modelli di primavera - estate.

Scrivendo a

«PRIMIZIE DI MODA»
 Via Alfieri, 11 - FIRENZE
 riceverete gratis il catalogo illustrato a colori.

Se volete badare in modo preciso alla vostra salute.

Dovete preoccuparvi innanzitutto della regolarità delle vostre funzioni intestinali. Il vostro intestino deve funzionare regolarmente e giornalmente. Avendo cura tutte le mattine di prendere un cucchiaino di Magnesina S. Pellegrino otterrete questo funzionamento regolare, allontanando così da voi ogni malessere e disturbo fisico.

Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGADIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGADIODIL

compresse nei migliori farmacie

Schirimboli, 11 - LABORATORIO dell'ORGADIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52 - Milano - Aut. ACIS 3611

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per le III, IV e V classe elementare - Lo avete letto?: «Al lago degli elefanti» di Jack La Bolina - Riduzione e presentazione di Giuseppe Dessì



- 11,30 Musica operistica
- 12,15 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Mimi Ferrari e Maria Paris, Gigliati-Bonavolonta', Vesuvio, E. A. Mario: 'O tempo e 'o core; Gigliati-Giannini: 'O gallo e 'a gallina; Fiorelli-Pesce: Oggi, dimane, sempe; E. A. Mario: E si Napoli se aceto; Pagliarulo-Renzi: Canzuncella a 'na sposa; Fiore-Oscar Festa: Canta pe te Pusilleco; Di Giacomo-De Leva: E spinole frangese; Bonagura-Redi: L'ammore chesto ja - Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 **Carillon (Manetti e Roberts)**
Album musicale
Giacobetti-Salito: Un souvenir de Paris; Devilli-Lawrence-Young: Peter Pan; Kbnick-Lafarge: Le petit rat; Carmichael: Non so; Capece-Savina: Il lume s'è spento; Lari-Milani-Mares: Il monello di Parigi; Pinchi-Di Ceglie: Vecchio abat joss; Bruni-Fabor: D'Artagnan; Loesser: Thumbelina; Carle: Sunrise serenade
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Bruno Gerri e Antonio Vasquez
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Canzoni cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 - **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
C. A. Rossi: Mon pays; Rivi-Innocenzi: Quando splende l'arcobaleno; De Martino D'Alba: Nu giornale 'e Napule; Pinchi-D'Arena: Colpa del bajon; Da Vinci-Maccari: Canzone fiorentina; Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; Olivieri: Monella; Rapece-Pollack: Charmaine
- 17,30 **Vita musicale in America**
Rachmaninoff: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos - Al pianoforte Byron Janis
Registrazione effettuata alla «Concert-Hall» di New York
- 18,15 **Canzoni gale italiane**
- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

- 20 - **Musica leggera**
Cunzio: Boulevardier; Falcochio-Bonagura: Innamorata; Vallini: Damine e ciscibe; Fargo-Testoni: El marmerito; Negli Baxter: Villaggio tranquillo
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Baitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Hot-jazz
- 22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Undicesima trasmissione: O Giovanni o la morte, comprendente un racconto di Matilde Serao e due canzoni napoletane - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 **Concerto del pianista Aldo Ciccolini**
Fauré: a) Sesto notturno op. 63, b) Terzo capriccio op. 39; Ravel: Ondine da «Gaspard de la nuit»; De Falla: Fantasia baeica
Registrazione effettuata il 6-3-1954 dal Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società Amici della Musica

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dall'«Antico Piagnolo di Venezia»: Complesso Gottipavero - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Alci)
Aldo Ciccolini suona alle 22,45

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
7. La poesia lirica del XII e XIII secolo - Cenni bibliografici
- 19,30 **Notizie ricerche sulle antiche civiltà dell'Asia anteriore**
a cura di Sabatino Moscati
I. Scoperta della preistoria e riscoperta dei Sumeri
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: Othello, ouverture op. 93
Direttore Mario Fighera
P. I. Ciaikovsky: Variazioni su un tema rococo per violoncello e orchestra op. 73
Solista Benedetto Mazzacurati
Direttore Arturo Basile
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
E. Chabrier: Bourrée fantasque
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Jascha Horenstein
M. Ravel: Alborada del gracioso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Willy Ferrero

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Il fuoco sotto la cenere
Radioscena di Mario Vani - Allestimento di Vittorio Brignole
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Cristina Denise, Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojacono
Bertini-Trinacria: La porta dei sogni; Luttazzi: Al festival del jazz; Giovanni-ni-Garini-Kramer: I love you Mr. Giacomo Puccini; Giacobetti-Savona: Ma quello è un italiano; Rascel: Ti voglio bene; Simons-Mark: All of me
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...»
Un'op' di swing con Benny Goodman
- 14 - **I muri parlanti (Simmenthal)**
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano N. Colombo, B. Rosettani, L. Bonfiglioli e il Duo Bioglio
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Yvette Horner e il suo complesso Musette
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Intorno al pianoforte
- 15,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi
Cantano Gloria Christian, Bruno Rosettani, Almarella, Leonora Carli, Marisa Fioridallo, Serafino Bimbo e Claudio Villa
Manlio-Gigante-Benedetto: Primi sogni; Clervo-Mari-Marietta: Festa in famiglia; Antony-D'Anzi: Parole che si dicono; D'Alba-Natoli: Vecchio tu tu; D'Espósito: Balcone tra le stelle; Bonavolonta': E' arrivata la giostra; Testa-Bertolazzi: L'arcobaleno
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Trasmisione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIODOLIO
Varietà musicale da Parigi

- 16,30 **IL GIORNO DI SAN PATRIZIO**
ovvero
L'astuto luogotenente di RICHARD SHERIDAN - Traduzione di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il tenente O' Connor Riccardo Cucciola
Il sergente Trounce Angelo Calabrese
Il caporal Flint Renato Commetti
Il giudice Credulus Gino Pestelli
Il dottor Rosy Giotto Tempestini
La signora Brigida Jone Morino
Lauretta Maria Teresa Rovere
Regia di Marco Visconti
- 17,30 **Profilo di un artista**
Rimsky Korsakoff
- 18 - **Giornale radio**
Tè per due
- 18,15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnuliti: Come nasce il Diritto (Stella lezione)
Luigi Volpicella: La Cultura (Terza lezione)
- 19,30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Emma Joli, Luciano Virgili, il Duo Gaio e Sergio D'Alba
Cavallina: Quando tornerà; Fiorelli-A-bussi: Bella che non mi vuoi bene; Birl-Spotti: Carnevale a Cuba; Martelli-Castellani-Innocenzi: Mattinata d'aprile; Kern: Ombre del passato
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e il Duo Fasano
Danpa-Antoniohili: Una voce nella sera; Nisa-Salerno-Maletti: Amico tempo; Nisa-Trama: Un angelo volò; Galli-De Ponti: Marcello il parrucchiere; Cherubini-Pagano: Madre Maria; Cugat: Rumba rhapsody (Vicks VapoRub)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **SERIE D'ORO**
CARLO DAPPORTO in
Il divo
Festival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)
- 21,45 **Achille Millo presenta**
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti da Cechov - Ottavo racconto: «Esame di geografia»
- 22 - **Le canzoni di Domenico Modugno**
- 22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Sigfrido
Wagner: Il Idillio di Sigfrido, II Viaggio di Sigfrido sul Reno dall'opera «Il crepuscolo degli dei», III Marcia funebre dall'opera «Il crepuscolo degli dei»
Direttore Paul van Kempen
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23-23,30 **Siparietto**
A luci spente (Bononelli)



(Foto Luzzardo)
Leonora Carli (ore 15,30)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini
Giochiamo insieme
a cura di Anna Maria Romagnoli

18 - Morte di Socrate. Film
Regia di Corrado D'Errico
Produzione Scelera

Interpreti: Ermete Zacconi, Rossano Brazzi, Olga Vittoria Gentilli, Filippo Scellzo, Luigi Almirante, Alfredo De Sanctis

Il destino di Socrate si conclude in un clima di alta poesia. Un grande insegnamento, una ottima interpretazione.

20.45 Telegiornale

21 - Presentazione nuovi film

21.15 I CINQUE SENSI SONO SEI
Fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni di Silva e Terzoli

Compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

I cinque sensi sono sei, poiché ai cinque sensi tradizionali va aggiunto un sesto senso, ossia il «buonsenso». Questa è almeno l'opinione di Dino Falconi e Vincenzo Rovi, i quali prendendo spunto da questa loro teoria svolgeranno una fantasia musicale che, pur dipanandosi secondo un filo logico e continuo, permetterà loro di sbizzarrirsi veramente in tutti i sensi. La loro trattazione, di per se stessa esauriente, sarà poi completata dalle scanzonate «ditagazioni» di Silva e Terzoli.

22.15 Dibattito

Gli italiani pagano troppe imposte?
I ministri Vanoni e Tremelloni hanno cortesemente aderito a partecipare alla discussione che sarà diretta dal prof. Libero Lentini.

22.45 Replica telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Monte Penita MF II - Torino 2 - Torino MF II) - Cuneo - Torino 2 (Torino MF II)

12.25 Chiama marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penita MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Sossari 2))

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sossari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sossari 2)

Aspiranti attori, attrici, soggettisti e scrittori
"IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO" cerca nuovi interpreti per il cinema, soggetti cinematografici, notizie, racconti, ecc. - Un milione di premi ai due migliori soggetti e volti nuovi pubblicati nella Rivista. In tutte le edicole: L. 50. - Non travolandola in vendita scrivere a «Il Soggetto», via A. Farnese 1, Roma.

LONDON TEA
L'AUTENTICO TÈ INGLESE
(Nell'originale confezione)
DEP. MILANO - TEA PRODUCE & TRADING COMPANY LTD. S.R.L.
MILANO - VIA TITO LIVIO, 3A - TELEFONO N. 593.488

UN OROLOGIO CU-CU
in ogni casa!
Originale tedesco della FORESTA NERA in legno scolpito a mano, con 2 pesi. Canta cu-cu e batte ore e mezz'ora con fuoriuscita del cuccolo dallo sportellino.
Lire 3500 Spedizioni ovunque, spese L. 400. PAGAMENTO A RICEVIMENTO.
Vasto assortimento orologi da polso, da tasca, da muro a prezzi di fabbrica.
REGALI UTILI a tutti gli acquirenti.
Ditta BECO - Via Nizza, 57 - Torino

di F. W. Brand; Spielleitung: F. W. Lischel (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sordo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sordo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere dell'Emilia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiama marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.00 Programma altoparlante in lingua tedesca - Conversazione - Lieder und Rhythmen - Kindercheck: «Der kleine Muck» - radioballetto

17.30 Programma della BBC. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.15 Il microfono dei piccoli. 19. Musica d'America. 19.35 La chirurgia e i suoi progressi - al microfono il prof. Mario Carovetto. 19.50 Breviport. 20 Segnale orario - 19.50 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 20.50 Fantasia in bianco e nero. 21 «Koktail party», tre atti di T. S. Eliot - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana, con Memo Benassi, Tino Bianchi, Mercedes Brignone. Regia di Enzo Ferreri. Indi Aronimo in ombra. 21.15 Segnale orario - 21.30. 21.30-24. La bacchetta d'oro - Presento N. Filogamo.

ESTERE

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.20 Le avventure di Buffalo Bill. 20.35 Dischi d'oro. 20.45 Rivista serale. 21 Gisèle Paris e Robert Beauvais. 21.15 Battaglia di dischi. 21.30 Pari o radiodrop. 21.55 La canzone delle ascaltatrici. 22 Il tesoro del defunto. 22.15 Darcelys e Serge Besiere. 22.36 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Rossini-Respighi: La bottega fantastica, musica da balletto. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di-

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 14° sorteggio del
Concorso Serie ANIE "54"
per l'assegnazione di una delle
30 AUTOMOBILI FIAT 500 C
poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

retto da Igor Markevitch. Solisti: soprano Gre Brousting; contralto Diana Eustrati; tenore Walter Geissler; basso Josef Gremler. «Strawinsky: Sinfonia dei salmi, per coro e orchestra; Beethoven: Nona sinfonia per soli, coro e orchestra. 22 «Maurice Chaboudou». Colloquio con «Maurice Chaboudou». 22.45 Arte e vita. 23.10 Josef Suk: Appassionato (di due quattro pezzi per violino). 23.15 Amori romantici: «Listz» con Claude Nollier. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19 Paesaggi dell'eterno Provenza. 20 Concerto di Igor Markevitch. «Strawinsky: Sinfonia dei salmi per coro e orchestra; Beethoven: Nona sinfonia per soli, coro e orchestra. 21.50 Dischi incisi da José Iturbi - Rachmaninoff: Preludio in do diesis op. 3 n. 2; Chopin: Minuetto in sol maggiore op. 14 n. 1. 21.55 Sintesi postmoderna. 22 Concerto della cantante Irmpard Seefried. 22.30-25 «La Follie», tratto da «The Changing», di Thomas Middleton. Adattamento e traduzione di Paul Morand.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.15 Al caffè dell'angolo. 19.28 La famiglia Durton. 19.38 Ci sono mille mezzi. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20.00 Concerto di tutto. 20.30 Chiaro e voce d'oro. 20.45 Pesce d'aprile. 21 Il tesoro della fata. 21.15 Pauline Carton e Mary Marquet. 21.45 Concerto francese. Il secondo. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Dall'opéra. al Preghiera di Maria Stuarda, by invocazione di Beethoven. 22.45 Complesso Leo Chauliac. 23.45 Concerto. 23.15-23.30 Jugend fuer Christus in Deutschland (in tedesco).

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.15 Parlo Berlino. 19.30 Harry Gold e la sua orchestra. 20.15 Vicini sconosciuti, tentativo di un abbozzo di poesie della Confederazione germanica. 20.30 Concerto. 20.45 Concerto di musica solista, diretto da Walter Martin, solista pianista Adolf Drescher. 21.15 Due pezzi per orchestra; Dvorak. Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 33; Grieg. Due pezzi per orchestra; Janocik. Tre danze. 21.45 Notiziario. 22.10 Permettete, mi chiamo Cax: («Wisky o diguno», di Roebcker. 22.40 Musica da ballo. 23 Primitivismo e mistica, di Werner Oehlmann con esempi musicali - Strawinsky: Le nez. Olivier Messiaen. Tre piccole liturgie. 24 Ultime notizie. 0.15 Parlo Berlino. 0.30 Quintetto. 0.45 Musica leggera. 1. Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30, Dischi. 20 «Margaret Catchpole», di Richard Cabbold. Adattamento di Jonquil Antony. 20.30 Concerto di giovedì. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.15 «Le nostre strade», dibattito, presieduto da Duvall Perkins. 23 Concerto diretto da Guy Daines. Solista: tenore William Herbert. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Concerto di parlamento. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

15.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Morton. 20.15 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Lettere degli ascoltatori. 21.30 «Oppio a Edimburgo», un gioglio di Tom Fallon. 22 «Vita con il cane», di Michael Gilber. 22.30 «Fear to Tread», di Michael Gilbert. 0.20 Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. 0.56-1 Notiziario.

... BARZELLETTA



Un pò lenti..... e a te come vanno, gli affari?
Questa è proprio carina! Naturalmente avranno riso senza preoccupazione solamente coloro che usano BIRACA, il famoso dentifricio scientifico, che rende i denti candidi, profumando l'alito.

E' uscito il secondo numero del Catalogo Generale
DISCHI MICROSOLO
"SANTANDREA"
Comprende l'elenco completo dei dischi microsolo a 33 1/3 e 45 giri lunga durata di tutte le marche disponibili in Italia.
Esce ogni 2 mesi, aggiornato con la NOVITA'
In vendita presso i migliori rivenditori o presso
E. SANTANDREA, C.so Porta Nuova 34, Milano
Un numero: L. 200, abbon. annuo (6 numeri) L. 1000.

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE
la Vostra pelle ha bisogno di Nivea

ONDE CORTE
6 Concerto diretto da Ian Whyte - Ciaikovsky: Serenata per archi; Dvorak: Otello, ouverture. 7.30 Musica dell'Africa del Sud. 8.30 Jill Day, Roy Edwards e l'Orchestra Gerald. 11.30 Organista Sandy Moscherosh. 12.30 «Romeo e Giulietta», di William Shakespeare. Parte I. 14.14 Concerto diretto da Ian Whyte - Ciaikovsky: Serenata per archi; Dvorak: Otello, ouverture. 15.15 Panorama di varietà. 16.15 Voci in armonia. 16.30 Concerto del basso Inig Te Wito. Al pianoforte: Ross Proff. 17.30 Musica leggera. 18.45 Siremini al pianoforte. 19.30 Trattamento musicale. 20.30 Rivista. 21.15 «sotto due bandiere», di Ouida. Adattamento di John Keir Cross. 22 Musica da ballo. 22.15 Orchestra leggera della BBC. 23 Dischi.

SVIZZERA BEROMUNSTER
18.45 Molta musica e poche parole. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20.15 «L'allegria» opera in tre atti di Johann Strauss (selezione). 21.15 Notiziario. 22.20-23 Concerto diretto da Arthur Gelber, solisti: contralto Nina Njuesch e pianista Josef Tol.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Notiziario. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Magiostri. 13.10 Canzonette italiane. 13.14 Roveri. Introduzione e Allegro per orpa (con quartetto di archi, flauto e clarinetto). Neglia: Gavotta per archi. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Armorie azzurre. 17.50 I più bei testi della letteratura francese. 18 Musica richiesta. 18.30 Mozart: Serenata in re minore. K.388; Hugo Wolf: Serenata italiana. 19.15 Notiziario. 19.30 Arce celebri nell'opera italiana. 20 La vedetta comica della settimana. 20.10 John Bull assicurato dalla nascita alla morte. 20.30 Concerto diretto da Otmar Nussio; solista: pianista Lot-

Avete provato a inamidare con dip?
Questo sbalorditivo prodotto! Questo nuovo superamidante! Certamente resiste a ben 15 lavature; protegge i vostri indumenti; li fa durare 3 volte di più; vi permette di stralzarli con meravigliosa facilità. Chi ha provato una volta... Dio non lo abbandona più!
Chiedetelo al vostro Droghiere!

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Programma corale eseguito dal complesso di voci bianche della Rai, diretto da Renata Cortiglioni - *Chi cerca trova*, concerto a premi a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30 **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica militare diretto da A. Di Miniello
- 11.45 **Musica da camera**
- 12.15 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Kenton: *Painted rhythm*; Morbelli-Conte: *Come l'onda*; Bassi-Testoni: *Momento d'istinto*; Tank-Sarra: *Caro, mi scriverai*; Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciata*; Drejac-Girand: *Sous le ciel de Paris*; Gasparini-Cambi: *Sei tanto bella che...*; Morbelli-Faraldo: *La bionda per la bruna*; Llossas: *Tango bolero*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; Verdi: I) *Ernani*, a) « infelice e tuo credevi », b) « infin che un brandito vindice »; II) *Aida*, « O cieli azzurri... »; III) *Il Trovatore*, « Ah! sì, ben mio »; IV) *Otello*, « Ave Maria »; Rossini: *Guglielmo Tell*, danze atto I
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
« Le opere letterarie di Tommaso Campanella », a cura di Goffredo Belloni
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **Complesso caratteristico « Esperia »**, diretto da Luigi Granzio
- 17.15 **Quaresimale**
Pietro Barbieri: *Il fariseo e il pubblicano*
- 17.30 **Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca**
- 17.45 **Concerto del soprano Ingy Nicolai e del pianista Giorgio Favaretto**
Algerighi: *Cantico delle Creature*: a) Il sole, b) All'acqua, c) Al fuoco, d) Alla luna, e) Alla morte; Mascetti: *Tre leggende italiane*: a) Santa Filomena, b) Il re morto, c) Il ritorno del Crociato
- 18.15 **Bollettino della neve diramato dall'EN.I.T.**
Qualche ritmo
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
John Pfeiffer: *Guaribile il cancro fra dieci anni*
- 18.45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Pier Emilio Bassi, Vigilio Piubeni e Beppe Mojetta
Manlio-Gigante-Benedetto: *Primi sogni*; Coll-Gualdi: *Per una volta sola*; D'Esposito: *Balcone tra le stelle*; Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono*; Clero-Mari-Marletta: *Festa in famiglia*; Testa-Bertolacci: *L'arcobaleno*; Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto*
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera**
Lecuona: *Siboney*; Vaccari-Filibello: *L'ammore è 'na canzone*; Thaler: *Ombre del ricordo*; Russo-Carrara: *Fiori d'arancio*; Ruspoli: *Tarantella*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI dirette dall'Autore, con la partecipazione del violoncellista **Amedeo Baldovino**
I) *Lo straniero*, preludio; II) *Concerto in do per violoncello e orchestra*: a) Concitato, b) Largo, c) Allegro energico ma non troppo mosso; III) *Concerto dell'estate*: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 22.45 **Canzoni italiane**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Cinti)
Ingy Nicolai canta alle 17.45

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Sonate inedite per violino e clavicembalo di Tartini**
In fa maggiore - In re maggiore - In do maggiore
Esecutori: Sirio Piovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Bonaventura Tecchi
Silvana Spagnolo: *Hermann Hesse e il suo nuovo romanzo*; Hermann Hesse: *Lezioni di musica* (traduzione di Elioda Stuparich); *In Libreria*, a cura di Ferruccio Amoroso
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
D. v. Dittersdorf: *Ouverture in do*
Orchestra della C.B.S. diretta da Bernhard Hermann
T. Frantisek: *Partita*
Andante - Presto - Andante - Minuetto - Presto
Clavicembalista I. Wachulka
Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Rafael Kubelik
A. Copland: *Music for the theatre*
Prologo - Danza - Interludio - Buleria - Epilogo
Orchestra sinfonica di Eastman Rochester diretta da Howard Hanson
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **RUOTA**
Prologo, monologo ed epilogo di **Cesare Vico Lodovici**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Rina Morelli, Camillo Pilotto, Arnoldo Foà, Arnoldo Tieri
Rina Morelli
Francisco Arnoldo Fod
Tramontana Camillo Pilotto
La Vincenzina Giusi Raspani Dandolo
Il bifolco Manlio Busoni
Lo straniero Ubaldo Lay
L'uomo del sogno Arnoldo Pieri
Il principe Ippolito Renato Cominetti
L'ispettore Gino Pestelli

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Tre burle di Buffalmacco**
Radioscena di Roberto Corlese
Allestimento di Vittorio Brigole
- MERIDIANA**
- 13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Barimar e il suo complesso
- 14 - **I muri parlanti** (Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Tullio Pane e Tina De Paolis
Napoli-Rendine: *Mmasciata 'e peluscia*; E. A. Mario: *Dimicilo a chistu core*; Trusiano-Canno: *Rusella 'e maggio*; Bonagura-De Crescenzo: *Terza Maria*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Occasioni in musica**
di Diamante e Micocci
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la Banda della Guardia Nazionale Portoghese
- 15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Bruno Gerri
Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda*; Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Pavaran: *Triste sorriso*; Misselvia-



(Foto Palleschi)
Rosalba Oletta presenta « Vetrina delle canzoni » (ore 22)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in mininatura: soprano Rossana Zerbini, pianista Renato Josi - Pindaro 1954 - Paesaggi del melodramma di William Weaver
- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18 - **Giornale radio**
Argento vivo
Calendario di vecchie canzoni
Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano
- 18.30 **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brigole
Anna Maria Romagnoli presenta: « Buoincontro »

- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: Introduzione all'Economia (Seconda lezione)
Lino Businco: La salute dell'uomo (Seconda lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Cinque piú cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il Quartetto Cetra presenta:
Fiabe per la nonna
(Yopa Massalombarda)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta **Corrado** (Palmolive)
- 22 - **Ultime notizie**
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi, Vigilio Piubeni
Cantano Claudio Villa, Luciano Virgili, Tina Allori, Marisa Fioraliso, Bruno Rosettani, Gloria Christian, Emilio Pericoli, Serafino Bimbo e Leonora Carli
Cram-Calzia: *Credi d'amare*; Soprani: *La luna va in giro da sola*; Tacconi: *Di là dal fiume*; Rampoldi: *La strada della speranza*; Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba*; Antony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore*; Fassino-Soprani: *Forse per sempre*; Andriani-De Torres: *Mari*; C. A. Rossi: *Uniti per sempre*; Martelli-Neri-Ravasin: *Lei era nata al Nord*
- 23-23.30 **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon
Arpista Vittoria Annino

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini
Cortometraggio
Arlecchino presenta: «Pier Lambicchi e l'Arciverne» di Manca
Teatrino della fiaba dei fratelli Colla

Siamo all'epoca delle grandi scoperte: e l'illustre professor Lambicchi, con la sua Arciverne, rientra a buon diritto nella schiera dei più eccelsi inventori dei tempi moderni. La formidabile Arciverne gode della prerogativa di dar vita a qualsivoglia efigie, ritratto, statua o caricatura; con le conseguenze che si possono agevolmente immaginare, quando si sappia che il professor Lambicchi, oltre che di genio, è dotato di una mirabile inclinazione a cacciarsi nei guai. Nel breve giro di quaranta minuti, egli restituisce infatti la vita a un guerriero medioevale, a un feroce brigante di epoca Pitagora (quello della tavola) e a un drago famelico; per tacere del resto. Il tutto approda naturalmente a una grandiosa di scopaccioni, fughe, duelli e spaventi; nonché al sospirato lieto fine.

20.45 Telegiornale

21 - Primi piani
Attualità cinematografica

21.20 COME LE FOGLIE
di Giuseppe Giacosa
Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:
Giovanni Rosani Ernesto Sabbatini
Giulia Laura Solari
Tommy Giorgio Albertazzi
Neume Anna Miserocchi
Massimo Rosani Ivo Garrani
La signora Laura Norma Nova
La signora Irene Tina Moser
La signora Labrini Fanny Marchio
Helmer Strle Mario Chiochio
Un pittore Nino Bianchi
Lucia Italia Marchesini

Regia di Mario Ferrero
Presentare Come le foglie è superfluo. Essa rimane l'opera più celebre del nostro teatro principio di secolo, e condivisa con Tristi amori dello stesso Giacosa la candidatura a capolavoro di un periodo artistico tutto considerato nobile e fecondo della nostra scena di prosa, quello cosiddetto borghese. È una società che si specchia fedelmente nella commedia; coi suoi autentici valori morali e familiari ed anche con le sue stanchezze e i suoi errori. Sulla malinconia di una famiglia che sta per disfarsi e i suoi componenti per disperdersi, appunto come le foglie di autunno alla prima tempesta avversa, si pongono le certezze etiche, le accensioni virili e la coscienza di un onesto operare rinunciando alle fantastiche evasioni che si risolvono in compromessi morali di due personaggi sani ed onesti capaci di affrontare e costruirsi la propria vita. La commedia prende di pochissimo il giardino dei ciliegi di Čechov, anticipandone, se così si può dire, una certa atmosfera di crepuscolare inquietudine.

23 - Replica telegiornale

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 Musica in poltrona. 20.46 Rivista serale. 21 Robert Rocco e l'orchestra Noël Chiboust. 21.30 Alla rinfusa. 21.55 La canzone delle ascaltatrici. 22 Cento franchi al secondo. 22.30 Varietà in canzoni. 22.48 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.10 Fauré: Barcarola n. 1 in la minore. 19.25 Scymonowski: Conte di Rossano. 19.30 Notiziario. 20 Kerber, opera lirica di Samuel Rousseau; diretta da Tony Aubin. 20.55 Musica di Jean Françaix. 21.15 «Angelica», farsa in un atto. Parole di Nino. Musica di Jacques Ibert diretta da Tony Aubin. 22.15 «Andromaca» (atto II, scena I). Studio completo d'una tragedia classica, a cura di Mme Simone. 22.45 Glinka: Danza da Russia e Ludmilla (Atto III). 23 Mozart: Sonata in mi minore, K. 60; Fauré: Tre melodie; Mendelssohn: Tre melodie; Román Palester: Trio per archi. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19.05 Secondo i vostri gusti. 20 In un bosco di lauri, di Jean Guiveybert. Musica di Pierre Dupleix. E. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 André Claveau. 21.02 Teatro dei Gobbi. 21.32 «Abou Nouas» o «Il piacere di vivere», di Jacques Dapsone e Mohamed Gabsi. 22.32 Lieke: Quartetto incompiuto. 23 Sintesi politica. 23.05 Danze e canzoni nuove. 23.30-0.15 Surprise-party.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19.12 Orchestra Alvaro della Torre. 19.15 1° ed. del bel canto. 19.28 La famiglia Duraton. 19.48 Vedette. 19.55 Notiziario. 20 Yvan Adouard. 20.15 La canzone della metà. 20.30 Alla rinfusa. 21 Il signor B. corre sempre. 21.30 Intermezzo italiano. 21.45 Concerto. Walter Fenske. 21.50 Delitto sui due carti. 22.05 Organista David Mac Kerrie. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Panorama amore. 23.10 Griefo. 23.25 Orchestra Barnaba de Gezy. 23.30-24 Back to the Bible.

GERMANIA AMBURGO
19. Notiziario. Commenti. 19.15 Parla Berlino. 19.30 Ingiustamente dimenticato: (12) Ulrich Conte di Brno. 19.45 Concerto. 19.55 Concerto. 19.45 La Bohème, opera in quattro atti di Giacomo Puccini, diretta da Eugen Szenkar. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 Permettete mi chiamo Cox (5); «Ci sono i limiti anche per Cox»; di Bobeck. 22.40 Come si comportano gli uomini (1) di Idr. referendum e analisi di Siegfried Lenz. 24 Ultima notizia. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Paul Weston e la sua orchestra: Musica da ballo. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Musica leggera. 20 Stelle della ribalta. 21.30 Panorama di Monty. 22.15 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Rivista. 23.15 Concerto di musica da camera. 23.45 Resuscitato parlamentare. 24-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Musica richiesta. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Io e la mia antro. 21.15 Dibattito. 22 Trattamento musicale. 23 Notiziario. 23.20 Club Piccadilly. Parte I. 0.05 «Fear to Trust», di Michener. 0.20 Club Piccadilly. Parte II. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
6.30 Musica leggera. 7.30 Musica ritmica. 8.30 «A life of bliss», di Godfrey Hounsford. 9.45 Musica folkloristica. 11.30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteside. 12.30 «Romeo e Giulietta», di William Shakespeare. Parte II. 13.30 Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol minore, interpretate da Ian Whyte e Milhaud. Suite prevenzale; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re; Whyte: Eightsome Reel. 21.15 Musica folkloristica. 22.15 David Wolfshat. 21.30 Rivista. 22 Concerto di voci bianche diretto da Margaret Whoram. 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA BEROMÜNSTER
19. Musica di pianoforte. 19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Alcini Ländler. 20.15 Musica per il farnonico.

per la pulizia della casa

aspirapolvere e lucidatrici CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ-MILANO

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

in 2 giorni

SMETTERAI DI FUMARE!

USANDO TABAKEX

Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterai di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a ROTA - Casella Post. n. 3454 - MILANO (151)

ramazzotti
la sempre sana

CARA-MOU Ambrosoli
LA CARAMELLA MOU A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Venezia 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Livorno 2 - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia 1 - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sanza)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Listino Biliana Lettera triestina - Osservatore Letterario - Biblioteca giuliana - 13.47 Canzoni. Vallodi: Angeli senza cielo; Wilhelm-Fiammenghi: Berta Filiva; Fusco: Piripicchio e Piripicchio. 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richieste, presentato da Mario (Venezia 3)

14.36 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e del Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaretta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Die böse Märschner» - Klaviermusik von Bach und Beethoven; J. S. Bach: «Toccate in E-moll»; L. van Beethoven: «Sonate in E-Dur» - op. 109 - A. M. Flügel:

Maria Christine Mahovich - Tanzmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaretta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE
7. Gimnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20-9 Canzoni. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per lo III, IV, V elementare: «Chi cerca trova» - concorso a premi a cura di G. A. Rossi - Programma corale eseguito dal complesso voci bianche della Rai, diretto da R. Cortigiani. 11.30 Notiziario scientifico della BBC: nuovi dati sulla vita. 11.45 Musica da camera. 12.15 Gino Conte e la sua orchestra. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnario. 15 Listino Borsa.

17.30 Musica d'America. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Dalle opere di Massenet. 18.45 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 19.05 Concerto del soprano Aline Donsero. 19.25 Dal mondo cattolico. 19.50 Brevisporio. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.5 Attualità. 20.50 Stagioli. 21. Quale dei tre? 21.50 Stagione sinfonica pubblica della Rai-Radiotelevisione Italiana: Concerto di Antonio Vivaldi. 22. Pizzetti, con la partecipazione del violoncellista A. Baldovino (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Poesi luti. 22.45 Canzoni italiane. 23.15 Segno orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estero

ALGERIA ALGERI
19. Notiziario. 19.10 Crociera d'omero. 20. Notiziario. 20.15 Per mon-H e per voli. 20.30 per persona bella presenza. 21 Notiziario. 21.15 La gazetta dei canzonettisti. 21.20 Panorama di varietà. 22.05 Concerto diretto da Henri Tomasi; solista: violinista Devy Erlih. - Mozart: Idemone, ouverture. Haydn: Sinfonia in mi bemolle; Bartok: Concerto per violino e orchestra; Debussy: Nottur. 23.50-24 Notiziario.

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

20.30 Canzoni popolari. 21 La lotta contro la morte. 16) Il nemico invisibile. 22.15 Notiziario. 22.20 Concerto d'organo eseguito da Erika Hauri. 22.45-23 Trasmissione per chi non ha sonno.

MONTEGENERI
7.15 Notiziario. 7.20-45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Vaagbondaggio musicale. 13 Il mio primo amore. 13.15 Griefo. Peer Gynt, suite n. 2. 13.30 Ciaikovsky: Serenata per orchestra d'archi; Cosentini. Per tuo diletto, serenata. 14.14.45 «Le formiche mangiatrici di uomini», di Carlo Castelli. 16.30 Ora serena. 17.30 Arie e canzoni interpretate da Eva Telo. Al pianoforte: Luciano Spizziti. 18 Musica richiesta. 18.30 Ciaikovsky: Corcia op. 99; Srowsky: Fuochi di artificio; Lidow: Il lago incantato. op. 62. 19.15 Notiziario. 19.30 Arcobaleno musicale. 20 Orizzonte ticinese. 20.30 Concerto diretto da Franco Gallini; solisti: flautista Anton Zuppiger, soprano Irene Bossi, Ferrari - Mozart: Serenata in G. 21.30 Concerto per orchestra a fiato K. 388; Piccini: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; Godfrey Hounsford. 22.45 Concerto per voci e strumenti. 21.15 «Confessione», radiodramma di Norman Corwin. 22 «I racconti e le poesie del re» di G. G. a cura di Giovanni Bonatti. 22.15 Notiziario. 22.20 Debussy: Prose liriche per soprano e pianoforte, interpretate da Sylvia Gshwiler e Luciano Spizziti. 22.40 Suona la Rusticonella. 22.55-23 Buona notte.

FERTOLINO

ESTRATTO DI LIQUORI
PER LIQUORI E SCIROPPI
Migliori!

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE ROSSO e NERO

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - *Araldi della fede*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo: *San Paolo*, racconto sceneggiato - Autori ed esecutori celebri: Liszt
- 11,30 **Concerto sinfonico**
diretto da Ferruccio Scaglia
Tartini: *Sinfonia pastorale* per archi e clavicembalo: a) Allegro non troppo, b) Moderato, c) Adagio cantabile - allegro; Haleff: *Concerto per pianoforte e orchestra*; a) Moderato - Doppio movimento, b) Lento Ibero - Allegro, c) Andante (pianista Leo Smit); Carabela: *Marcia apocalittica*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, Egle Mari, Luciano Virgili, Alma Danieli, il Duo Gaio e Maria Luisa Pisan
Danpa-Antonio: *Sono la celebrità*; Travaglio: *Non dimenticarti*; Gianpa-Falco: *Contiamo*; Testi-Bellini: *Senza lacrime*; Nicelli: *Fantasia di motivi*; Testoni-Panzeri-Malgoni: *Quando mi vedrà*; Brodsky: *Foglie d'oro*; Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci*; Lecuona: *Andalusia*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Pignoli-Coll: *Potevi dirmi addio*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Testoni-Rossi: *La donna dello stivatore*; Clerici-Pisano-Raimondi: *Valla Lucia*; Auric: *Moutin Rouge*; Testa-Bertolazzi: *Tamo e l'amero*; Giordano: *Dame la cura*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Kern: *Fumo negli occhi*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16,30 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 **CARMEN**
Dramma lirico in quattro atti di Enrico Meilhac e Ludovico Halévy - Riduzione da una novella di Prospero Mérimée - Musica di JEROME BIZET
Primo atto
Carmen Fedora Barbieri
Micaela Rosanna Cartari
Don José Renato Gavarini
Zuniga Pimio Clabassi
Morales Pier Luigi Latruccini
Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez, Mara Del Rio, Sergio Andreoli e Rica Pereno
Mistraki: *Sur deux notes*; Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat jour*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Capece-Savina: *Il tume s'è spento*; Carles Di Sarli: *Ginocchio d'Alfiati*; Carmichael: *Non so*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Bruni-Fabor: *D'Artagnan*; Bertini-Fabor: *Sette lune*; Rodgers-Pollack: *Fantasia di valzer*
- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**



Fedora Barbieri in «Carmen» (ore 17,45) (Royalfoto)

- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Eutonio Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
«La belle époque»
LONDRA 1902
a cura di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22,15 Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Enzo Potenza
- 22,30 **I primitivi, oggi**
«I melanesiani delle Isole Salomone», a cura di Vinigi Lorenzo Grottanelli - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 23 - **Piero Pavese al pianoforte**
- 23,15 **Giornale radio** - Dal cabaret «Le Casanova» di Parigi: musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **L'alimentazione in Italia**
Benedetto Barbieri: *Vi sono strati della popolazione mal nutriti?*
- 19,15 **Claudio Monteverdi**
Sei madrigali (Libera trascrizione per pianoforte di Dante Alderighi)
A un giro sol - Ecco mormorar l'onde - Sì, ch'io vorrei morir - Lasciatemi morire - Sovra tenera erbetta - Quell'angelim che canta
Pianista Dante Alderighi
- 19,30 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
VI. *Orazio uomo*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Fantasia in do minore*
M. Clementi: *Sonata in re maggiore*
G. F. Malipiero: *Maschere che passano*
Pianista Gino Gorini
P. Gaubert: *Sonata per flauto e pianoforte*
Moderato - Lento - Allegro moderato
Esecutori: Herber Barwasser, flauto; Felix de Nobel, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Piccola antologia poetica**
Virgilio Giotti
a cura di Pier Paolo Pasolini
- 21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Harold Byrns
Bach-Gui
Due corali (trascritti dall'organo per orchestra)

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO e IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA e LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 **Armonie in luce**
L'ora più bella di Maria Caniglia
Radiosempia di Ermete Liberati
Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Pina Lamara, Mimi Ferrari, Elio D'Aurenti e Osvaldo Borzelli
Posnau-Vinci: *Dint' a varca*; Manes: *Nun tira*; Oliviero: *Quanto te voglio bene*; Bonagura-Maggioli: *Tarantella 'e notte*; E. A. Mario: *O bene*; Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napulitano*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Corrado Lojaco presenta canzoni dalla rivista - «Alvaro piuttosto corsaro» con Enzo Esposito e il suo sestetto
- 14 - **I muri parlanti** (Simmenthal)
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vallati e Tina Centi
Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Il ualzer della strada*; Assenza: *Ho paura di perderti*; Cergoli-Casamassima: *Spielen*; Valci: *Ti chiedo perdono*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Duo Spotti-Cicchellero
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Torri e campanili**
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- 15,30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**

Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Gianni Ravera e Flo Sandon's
Simon-Casini: *Domina sola*; Ripa: *Avanti un bavero*; Bixio: *Gioia di vivere*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Totò: *Con te*; Valladi: *Angeli senza cielo*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **L'argomento del mese**
Marzo: *I gatti*
Divagazioni di Clara Falcone
- 16,30 **Caruso e le canzoni napoletane**
16,45 *Come va la vita?*
- 17 - **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Virgilio Piubeni, Pier Emilio Bassi
Cantano Gloria Christian, Bruno Rossellini, Tina Allori, Emilio Pericoli, Marisa Fioraldisi, Claudio Villa e Leonora Carli
Anthony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore*; Giacobetti-Savona: *Il fotografo a tromba*; Taccani: *Di là dal fumo*; Fassino-Soprani: *Forse per sempre*; Rampoldi: *La strada della speranza*; Gram-Calza: *Credi d'amare*; Martelli-Neri-Ravasin: *Lei era nata al Nord*
- 17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18,30 **Terza Liceo**
Garà di domande e risposte fra studenti liceali



Maria Caniglia (ore 10,30)

INTERMEZZO

- 19 **Prospettive musicali**
- 19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Bertini-Brigada: *Tutto mi parla di te*; Leric-Velez: *Il nostro mondo*; Tettoni-Vaccari: *Sabbionio*; Pescatore-Veo-Barzizza: *Amore sotto la pioggia*; De Martini: *H.Y.S.*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **ANDREA CHÉNIER**
Dramma di ambiente storico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO
Andrea Chénier Renato Gavarini
Carlo Gerard Carlo Tagliabue
La contessa di Coigny Miti Trucceolo Pace
Maddalena di Coigny Carla Gavazzi
La mulatta Bersi Bianca Furlati
Roucher Enrico Campi
Il sancoluto Mathieu Pier Luigi Latruccini
Maddelon Irma Colasanti
Un incredibile Mariano Caruso
Il romanziere Enrico Campi
L'abate Mariano Caruso
Fouquier Tinville Carlo Leon
Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
(Negli intervalli: *Intermezzi di Ermete Liberati* - *Ultime notizie*
Al termine: *Siparietto*)



Harold Byrns (ore 21,30)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza
 - 18.15 Enciclopedia tascabile**
A cura di Bianca Maria Piccinino
 - 20.45 Telegiornale e notiziario sportivo**
 - 21.05 Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana.
 - 21.30 Brivido, Film**
Regia di Giacomo Gentilomo
Prod. Incine - Interpreti: Maria Mercader, Umberto Melnati, Juan Calvo, Sandro Ruffini, Otello Toso, Clara Calamai, Carlo Campanini, Ernesto Almirante
- Ad uno scrittore in cerca di idee occorre un delitto. Ed ecco che il delitto gli capita in casa. Chi è l'assassino? Un « giallo-rosa » trattato con brio e vivacità, ottimamente interpretato.
- 22.50 Replica telegiornale**



Clara Calamai è fra gli interpreti del film « Brivido » (Foto Vazari)

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiomata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca** (Rass. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia** (Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 15.47 Musica da camera: Tartini: Il trillo del diavolo - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Trentino** (Trento)
- 15. Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiomata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca** - Charakteristische Ensemble e Unser Rundfunkwoche - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- comunità umana. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la scuola media - Arol di della tede, a cura di mons. S. Garofalo: « San Paolo » racconto sceneggiato - Autori ed esecutori celebri: Liszt, 11.30 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia, 12.15 Orchestra diretta da E. Niccoli, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Orchestra melodica diretta da G. Cargoli, 14 Da operette e riviste, 14.15 Spettacoli e sport, 14.25 Segnaritmo, 14.50 Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico, 15 « Il tenente dei Lancieri », di G. Rovetta - addattamento radiofonico di Maria Coppola, radi Musical leggera, 17 Sorella Italia, 17.45 Ritmi dell'America latina, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica da ballo, 19.25 Estrazioni del Lotto, 19.40 Attualità economiche - al microfono G. Roletto, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.25 Rasse e nera - panorama di varietà, 21.25 Delle nostre valli - concerti di cori popolari, 21.44 Trasmissione: Coro Mantovano, 21.50 Racconti e novelle: « Assunta Spina », di S. Di Giacomo - al microfono M. Giarda, 22.05 Dole e amolite, 22.25 Paloro e musica, 22.45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Harlem notturno.

DUE NOTTI CON CLEOPATRA...



La "Minerva Film" sta producendo, con dovizia di mezzi, una grande ricostruzione del mondo romano, dal titolo: "Due notti con Cleopatra". Ecco Cleopatra (Sophia Loren) mentre disseta Marcantonio (Ettore Manni) durante una pausa della lavorazione. Diremo allora: "Due notti con Cleopatra" (il film da vedere) e tutti i giorni con "Punt e mes" (il vermut da bere).

Fotoreportage **CARPANO**

La sveglia suona e voi... dormiste

Vi rammentate? Perdeste il treno, se ben ricordiamo, o arrivate al lavoro con grande ritardo. Ma non vi capiterà mai più se vi munirete della famosa *Asclera* a ripetizione, la sveglia che suona fino a 6 volte, *Asclera*: corazzata, nichelata, con suoneria intermittente e continua. Costa L. 3.800 (dazi esclusi).

VEGLIA
È UN PRODOTTO BOBLETTI



STUDIATE RADIOTECNICA IN CASA!
Con modica spesa e senza fatica potrete farvi una posizione sicura ed indipendente.
Sarete più apprezzati

Con le lezioni riceverete GRATUITAMENTE 48 pacchi di materiale radio con il quale eseguerete oltre 200 esperimenti ed il montaggio di apparecchi radio ad 1-3-5 e 5 valvole (valvole comprese).
Richiedete il nostro opuscolo GRATUITO PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA? **RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

Estere

ALGERIA

- 19 Notiziario, 19.05 Cronaca delle Belle Arti, 19.15 Musica leggera, 20 Notiziario, 20.20 Schermi alti, 20.35 Canzoni in voga, 21 Notiziario, 21.15 La gazetta dei canzonettisti, 21.20 « Les Gaites de l'Escadron », tre atti, di Georges Courteline, 23.45-24 Musica da ballo.

ANDORRA

- 19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Canzoni d'oggi e di domani, 20.46 Rivista serale, 21 Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivitemi », 21.30 Portaleto con voi, 21.55 Canzoni delle attrici, 22 Questo è Baboum, 22.10 Ballabili, 22.38 Musica-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da William Contrelle, 20.30 Pubblico e critico, 22 Melodie di Paul Le Flem e di Claude Delvincourt, interpretate da Suzanne Lonnegrand, 22.15 Poesia d'Estremo Oriente, a cura di Pham Van Ky, « Giappone », « I primi monumenti storici », 22.45 Schubert: Melodie, interpretate dal pianista Jean Vuqé, 23 Idee e uomini, 23.25 Händel: Il Pastor Fido, frammenti, 23.46-24 Notiziario.
- PARIGI-INTER**
19 Ritmi e canzoni, 19.15 Frammenti di opere di Verdi (Requiem); Otello; Falstaff, 20 Canzoni di tempi difficili, 20.15 Suono Charles Kunz, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 André Claveau, 21.02 La bri-

glia sul collo, 22.02-015 « Buona sera, Europa » trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione francese.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Orchestra Willi Glah, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato sera, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 Ritmi e melodie, 21 I temerari, 21.30-24 Adriano Lecouvreur, opera in quattro atti di Francesco Cilea, diretta da Manno Wolf-Ferri.

GERMANIA

- AMBURGO**
19 Notiziario, 19.10 Berlino parla con Bonn, 19.25 Attualità sportive, 19.35 Concerto corale, 20 Patpauri sull'amore, 21.45 Notiziario, 21.55 Di settimana in settimana, 22.10 Permettete, mi chiamo Cox (6), « Il fuoco è benefico », di Robert-Gamille Saint-Saëns: Concerto in minore per violoncello e orchestra op. 33, diretto da Arthur Gruber, solista Mirko Dorner, 23 Musica da ballo, 23.30 Adriano e Alexander, 24 Ultime notizie, 0.15 Altre danze, 1 Saturday-Night-Club con Henri Renier e dischi, 2 Bollettino del mare, 2.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 19 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Campanie. Notizie. Commenti, 20 Belle melodie, 21 Quiz fra Londra e Francoforte, 21.30 Musica da films, 22 Notiziario, 22.05 La settimana di Bonn, 22.15 Sport, 22.30 Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie, 1 Saturday-Night-Club, con Henri Renier, 2 Notizie da Berlino, 2.05 Musica da ballo-americana, 3-5.30 Musica di Amburgo.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Commenti alla politica interna, 19.15 Cronaca, 19.35 Tribuna del tempo, 20 Grande varietà di belle melodie dirette da Emmerich Smola con molti solisti, 21.30 « L'espresse dei cannibali » grottesco di Mark Twain, 21.45 Hubert Dearingur al microfono, 22 Notiziario, programmi, 22.15 Panorama dello sport, 22.30-2 Seriate di danze. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19 Notiziario, 19.40 Tom Williams e l'orchestra Harry Davidson, 20.15 Siasera in città, 20.45 La settimana a Westminster, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 « La passione e la pietà », romanzo di Elleston Trevor. Adattamento radiofonico dell'Autore », 23.45 Preghiere della sera, 24-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Orchestra della Rivista diretta da Harry Rabinowitz, 19.45 Domande degli ascoltatori, 20 Notiziario, 20.30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 21.30 Che cosa sapete? 22 Dischi, 23 Notiziario, 23.15 Club della Pantofola d'Oro, Ballabili e canzoni, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Trattamento musicale, 7.30 Musica da concerto, 8.30 Rivista, 10.45 Varietà musicale, 11.30 Rivista, 12.30 Stelle preferite, 13 Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Gerald, 14.15 Musica leggera, 15.15 Trattamento musicale, 16.30 Musica da ballo, 18.30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 19.30 Panorama di varietà, 21.15 Dischi.

nuovi, 22.15 Musica da ballo, 23 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein.

SVIZZERA

- BEROMUENSTER**
19.10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica alato, 20.15 Venticinquenne anni di cabaret svizzero, 21.15 Musica di operette moderne, 21.45 « Caroline chérie », dal libricino di Fridolin Tschudi, 22 Serenate, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Piccola musica grande successo, storia di una famosa orchestra.

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 13 Cronache del cinema, 13.10 Alla Primavera, 13.45-14 Corelli-Rozzi: Le Sultie di Spagna; Corelli-Finelli: Sultie per orchestra d'archi, 16.30 Per la donna, 17 Nussio: Leggende ticinesi, 17.30 Problemi del lavoro, 18 Musica richiesta, 18.30 Voci dei Grigioni italiani, 19.15 Notiziario, 19.30 Con Brunswick a Broadway, 20 Il turco in Italia, dramma buffo in due atti di Gioacchino Rossini, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Musiche in cornice, 22.40 « Storia delle foglie proibite », giullò radiofonico di Mario Monti, 23 Cicolo per gli amici del jazz, 23.35 Musica da ballo, 23.55-24 Buone notte.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.45 Rivista, 19.45-20.15 Canzoni, 20.30 « Ombra e luce » addattamento radiofonico del film di Henri Calef, di Andrée Béart-Arrosa, 21.20 Al festival internazionale della melodia e della canzone, Nizza, 26-30 gennaio 1954, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Kuro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Canzoni, 8.45-9 La

CONCORSO RADIO E TV

Ragazzi in gamba

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema « Il treno » posto durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba » del 3 febbraio 1954, la Commissione Giudicatrice ha assegnato il primo premio, consistente in un'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori a:

Giacomo Gaitarossa - S. Pietro Incarino (Verona) Villa Gaitarossa.

Altri 42 premi minori sono stati assegnati a:

Castelnuovo Franca, S. Donato Milanese (Milano); Salina Luigi, Novato Milanese (Milano); Resini Maria Pia - Genova; Fabbri Franco, Milano; Fazzi Giovanni, Lucca; Ballarati Silvano, Busto Arsizio (Varese); Pallacani Tina, Treviglio (Bergamo); Simonelli Engel, Bergamo; Giordana Paola, Torino; Segurini Armando, Bergamo; Morelli Marco, Roma; Gabriella, Milano; Maurizi Enrico, Roma; Casalini Ennio, Roma; Morelli Marco, Roma; Chiappa Franco, S. Donato Milanese (Milano); Ballarati Maria, Busto Arsizio (Varese); Costa Ferdinando, Genova; Migliavacca Giorgio, Cesano Maderno (Milano); Barbieri Lino, Milano; Barbieri Marco, Milano; Gorla Maria, Novara; Pasquero Claudio, Torino; Rath Raone, Asolo (Treviso); Rossone Aldo, Torino; Aquilini S. Simonetta, Terni; Pesapane Silvia, Milano; Pasquero Giovanni, Viareggio (Lucca); Maddaleno Emilio, Savona; Borasi Giuseppe, Sale (Alessandria); Farci Paola, Pistola; Carezzina Mauro, Torino; Girardi Paolo, Roma; Marchelli Alfredo, Torino; Musso Antonio, Roma; Castagna Roberto, Carnate (Milano); Ferrari Antonio, Sestri (Genova); Zambelli Franco, Viadana (Mantova); Amadio Giorgio, Nizza; Tappari Maria Vittoria, Torino; Ferrero Albertino, Canelli (Asti); Pizzarotti Anna Pia, Parma

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie « 54 », o a scelta, un frigorifero, per la 22ª settimana:

Secondo Programma: Gino Carrioli, via S. Tommaso, 8 - Fermeo; Anselmo Dal Zotto, Bolzano; Vicentino (Vicenza).

Programma Nazionale: Pasqua Romano, corso Ovidio, 51 - Sulmona (Aquila); Giovanna Salvetti Casalegno, via Montello, 5, Caltuso (Torino).

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella 18ª settimana è stato vinto da:

Luigi Bruzzone, Bosco Marengo (Alessandria)

Concorso serie

ANIE « 54 »

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal « Concorso Serie Anie « 54 » », nel suo 13° sorteggio del 10 marzo, la sorte ha favorito il signor:

Calestani Fiorenzo di Antonio - via Scalabrini, 128 - Piacenza, che ha acquistato l'apparecchio Serie

Anie « 54 » n. 427.243 di matrícula, il giorno 19-9-1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle **30 AUTOMOBILI FIAT 500/C**

Giovedì 25 marzo quattordicesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radio-dizioni.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente

tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano al « Toto TV » - RAI - via Arsenale 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici che abbiano totalizzato, almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 26 del 7 marzo, li sorte ha favorito:

D'Audino Vanna - Roma, via Rubicone, 37;

Villa Giuseppina - Cinisello Balsamo (Milano) via S. Antonio, 7;

Rofinello Franca - Bergamo, via Berlandina, 18.

Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio po-

tranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radiomarelli mod. 141.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il Microfono dei Piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 4ª trasmissione

tre apparecchi radiorecipienti Serie ANIE « 54 » Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Miotti Maria - Procida (Napoli) - via Dante, 31.

Gatto Franco - Longarone (Belluno).

Nicasro Giuseppina - Maratea Porto (Potenza).

CLASSE UNICA

« Classe Unica » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« Classe Unica » ha bisogno pertanto di conoscere fin d'ora coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« Classe Unica » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: « Classe Unica », via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a « Classe Unica » Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Accademia, Milano; A.C.L.L., Roma - Alfieri, Venezia - Ancora, Milano - Ariel, Milano - Arte e Storia, Roma - Arte Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Ateneo, Roma - Ausonia, Roma - A.V.I.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardetti, Roma - Bestetti Carlo, Roma - Bignami, Milano - Bocca, Milano - Bompiani, Milano - Borla, Torino - Casini, Roma - Ceschina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. « P. Galeati », Imola - Corbaccio, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare e Armetti, Milano - Dalmatia, Roma - Danesi, Roma - D'Anna, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Librerie Italiane, Milano - Einaudi, Torino - Electa, Milano - Elm, Milano - Erolca, Milano - Favero, Vicenza - Garzanti, Milano - Gastaldi, Milano - G. D. M., Roma - Giuffrè, Milano - Görlich, Milano - Guanda, Parma - Hoepli, Milano - L.L.T.E., Torino - Ist. Ed. Cialpino, Milano - Ist. Ed. Italiano, Milano - Ist. Padano Art. Grafiche, Rovigo - Labor, Milano - Laterza, Bari - Latites, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, Milano - Macchia, Roma - Maffei, Caserta - Martello, Milano - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morcelliana, Brescia - Nigrizia, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Anemmo, Monza - Nuvoletti, Milano - Palombi, Roma - Pan Ed., Roma - Paravia, Torino - Pensiero Scientifico, Roma - Piccoli, Milano - Pirola, Milano - Poligono, Milano - Pontificio Ist. Missioni Estere, Milano - Prampolini, Catania - Prullana, Palermo - Raggio, Roma - Rinascita, Roma - Rondinella Napoli - Ruata, Torino - Salani, Firenze - S.A.L.E.S., Roma - Schiano, S. M. Copia Vetere (Caserta) - Signorelli A., Roma - Soc. Ed. Libreria, Milano - Sorgente, Milano - Sormani, Milano - Sperling e Kupfer, Milano - Stringa, Genova - Studium, Roma - Superga, Torino - Taylor, Torino - Tipogr. Modenese Ed., Modena - Tirrena, Livorno - Trevisini, Milano - Universo, Roma - U.T.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanichelli, Bologna.



1 UN PO' DI NESCAFÉ ...

2 DELL'ACQUA BEN CALDA ...

3 ED È PRONTO IL CAFFÈ!

NESCAFÉ

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

NESCAFÉ, preparato con un procedimento speciale, è un infuso di caffè concentrato ed essiccato: non è un comune caffè macinato. Per la sua preparazione viene utilizzata esclusivamente ed unicamente una miscela di pregiate qualità di caffè in grani delle quali conserva intatti le qualità, il delicato sapore e la vigorosa fragranza.

Col NESCAFÉ preparerete all'istante, e direttamente nella tazza, il Vostro caffè senza alcun apparecchio, senza fatica e senza sprechi.

Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è puro in vendita ovunque.

partecipate al grande CONCORSO "DOP-INVITO ALLA CANZONE"



un omaggio subito e...

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

A tutti i radiascoltatori che avranno inviato alla RAI - Concorso - INVITO ALLA CANZONE - Via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo cartolina postale l'esatta soluzione del giuoco che verrà proposto nel corso delle transmissionsi organizzate per conto del DOP - INVITO ALLA CANZONE - del 7 - 14 - 21 - 28 marzo, 4 e 11 aprile, verrà inviato un Buono che darà diritto al ritiro immediato di un omaggio, consistente in 1 cucinietto di Shampoo DOP all'alle (normale o profumato) presso qualsiasi rivenditore che esponga il manifesto del Concorso.

I solutori dei giuochi suddetti saranno inoltre ammossi, senza altre formalità, al sorteggio finale di:

12 MOTORSCOOTER LAMBRETTA oppure, a scelta, di 12 TELEVISORI serie ANIE-TV da 14".

Il nome dei vincitori sarà comunicato durante la trasmissione - INVITO ALLA CANZONE - organizzata per conto del DOP - del 18 aprile 1954, giorno di Pasqua.

Buona fortuna!

LAVANDA ARYS



CON VAPORIZZATORE O CONFEZIONE NORMALE ALLO STESSO PREZZO

PER L'ITALIA: ALGI • VIA TRIVULZIO, 18 • MILANO