

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

FESTIVAL
del "PREMIO ITALIA,,

UN FESTIVAL DEL "PREMIO ITALIA", DOPO CINQUE ANNI DALLA FONDAZIONE

Nel 1948 la Radio Italiana nel suo fervore di rinascita dopo il periodo bellico, che così gravemente aveva colpito gli impianti tecnici e sconvolto l'organizzazione dei programmi, prendeva un'iniziativa coraggiosa, che doveva in seguito valere le attestazioni di benemerenza da parte delle altre organizzazioni radiofoniche europee.

La RAI partiva da questo punto di vista: i programmi trovano il loro alimento nella normale produzione musicale o drammatica, ma raramente possono usufruire di opere espressamente create per il mezzo radiofonico e che abbiano nel contempo un reale contenuto artistico. Le esperienze che si erano avute fino al 1948 limitavano infatti la produzione ai cosiddetti radiodrammi, che sfruttavano, più o meno abilmente, gli elementi propri della radio senza conseguire con ciò un vero e proprio risultato di significazione artistica. La RAI si preoccupava pertanto di poter arrivare ad un risultato più importante: quello di ottenere una selezione di opere espressamente create per la radio e aventi un reale interesse artistico. Come arrivare a questo risultato? L'idea di un Concorso Internazionale dotato di premi ne fu la logica conseguenza.

A questo fine la Radio Italiana, che in quel periodo si era riaffermata nell'ambito delle organizzazioni internazionali di radiodiffusione e aveva riallacciato le sue relazioni con gli Enti radiofonici degli altri Paesi, convocava per il settembre del 1948 a Capri una riunione per discutere l'argomento del repertorio radiofonico e addivenire possibilmente alla costituzione di un Concorso Internazionale. La riunione di Capri è ancora viva nella memoria di quelli che vi parteciparono e indubbiamente l'idea lanciata dalla RAI trovò il consenso negli altri partecipanti, consenso scaturito tanto più spontaneo in quanto rispondente ad un'esigenza generalmente sentita.

A Capri nasceva in tal modo il Premio Italia, Concorso Internazionale per opere radiofoniche, al quale aderivano fin dall'inizio i più importanti Organismi europei di radiodiffusione quali la BBC, la Radiodiffusion Française, la Société Suisse de Radiodiffusion, l'Institut National Belge de Radiodiffusion, la Radio Olandese, la Radio Austriaca, la Radio Portoghese, ecc. Venne allora fissato che il Concorso avesse una manifestazione annuale affidata per la sua organizzazione alla Radio Italiana, che assumeva il Segretariato permanente del Concorso stesso. Nel 1949 Venezia era prescelta come sede della prima competizione del Premio Italia e negli anni seguenti la manifestazione veniva tenuta a Torino, a Napoli, a Milano e a Palermo. Nel corso di questi incontri il Regolamento venne modificato in base alle esigenze che l'esperienza dimostrava di volta in volta più opportune.

L'attuale Regolamento è quello stabilito nel 1952 a Milano secondo la formula seguente: il Premio Italia ogni anno è diviso in due parti uguali, una per un'opera drammatica e l'altra per un'opera musicale. Al Premio Italia la RAI, quale promotrice dell'iniziativa, aggiungeva un altro Premio parimenti da attribuirsi in parti uguali a un'opera che aveva intitolato alla Radio Italiana. Inoltre la Federazione Nazionale della Stampa Italiana offriva un Premio di un milione per il miglior documentario, allargando così la sfera della competizione e dando ad essa un nuovo motivo di interesse.

Nel corso di questi cinque anni furono numerosi i lavori sottoposti alle Giurie del Premio Italia e attraverso

questa severa selezione si poté constatare come il Concorso avesse efficacemente raggiunto il suo scopo, quello di migliorare il repertorio radiofonico adattandolo alle speciali esigenze del mezzo tecnico.

La Radiotelevisione Italiana allo scadere di questi cinque anni di esperienze ha stimato interessante effettuare quasi una mostra retrospettiva delle opere presentate ed a tal fine

ha voluto programmare in uno speciale Festival, che si svolgerà nei prossimi mesi di aprile, maggio e giugno, una rassegna dei lavori che hanno avuto attraverso il Premio Italia una maggiore risonanza. In tal modo gli ascoltatori potranno rendersi conto di quale è stato l'impegno dei vari Organismi di radiodiffusione per affinare la loro produzione e portarla ad un livello certamente superiore a quello normal-

mente previsto. Le opere presentate al Premio Italia sono molto differenti per generi e per tendenze, ma tutte si ispirano alle caratteristiche proprie del mezzo radiofonico e alle sue possibilità di espressione.

Alle varie competizioni del Premio Italia si sono alternate opere musicali e opere drammatiche ed in quest'ultimo anno anche documentari; attraverso questa rassegna si è potuto constatare lo sforzo degli autori e dei produttori inteso ad un continuo affinamento delle loro qualità di espressione. Nel Festival che la Radiotelevisione Italiana organizza nei prossimi mesi sarà possibile seguire questo lavoro di ricerca e i risultati che ne sono conseguiti. La RAI ha voluto in questa occasione programmare non solo i lavori che hanno ottenuto la massima consacrazione dalla Giuria Internazionale del Concorso, e cioè il Premio Italia, ma anche altri lavori che pur non avendo ottenuto il Premio sono stati giudicati particolarmente meritevoli, o particolarmente significativi e coraggiosi. Il cartellone delle opere presentate in questo Festival dimostra la varietà delle opere, alcune delle quali portano delle firme illustri, altre invece firme di giovani che hanno trovato il primo riconoscimento del loro talento attraverso questa competizione internazionale.

Non è questo il luogo per una analisi dettagliata dei lavori che saranno messi in onda, ma uno sguardo di insieme dimostra che non solo quasi tutti gli Organismi di radiodiffusione europei partecipanti al Premio Italia sono rappresentati con i loro lavori più significativi, ma anche i generi differenti che vanno dal lavoro musicale all'opera lirica, dal dramma alla fiaba radiofonica, alla libera rielaborazione di testi classici. Non è inutile ricordare che alcuni di questi lavori hanno avuto la loro prima consacrazione dal Premio Italia ed in seguito sono stati portati alla ribalta dei più importanti teatri, come il caso della «Ifigenia» del Maestro Pizzetti (Premio Italia 1950) che è stata rappresentata alla Scala di Milano, del «Generale Federico» di J. Constant (Premio Italia 1949) rappresentata al Teatro des Champs Elysées a Parigi. Lo stesso dicasi di «Lord Inferno» (Premio Italia 1953) del Maestro Ghedini, come del «Medico di campagna» di Hans Werner Henze. Un altro esempio particolarmente interessante è quello di «Une larme du diable» (Premio Italia 1951) che è stato adattato da René Clair da un testo di Théophile Gautier e che dimostra come il mezzo radiofonico possa convenire a delle opere dove l'elemento fantastico si unisce alla eccellenza dello stile.

Il Premio Italia avrà quest'anno la sua sesta edizione e continua nel suo proposito affermato dalla fondazione: quello di ricercare nuove espressioni che possano maggiormente convenire allo stile radiofonico e alle sue esigenze. Ma in questo desiderio di rinnovamento e in questa continua ansia di ricerca non è inutile volgersi indietro per esaminare il cammino percorso, in cui molte sono le tappe che stanno ad indicare i risultati raggiunti e molto spesso le vittorie conseguite. La Radiotelevisione Italiana promuovendo questo Festival vuol dare agli ascoltatori la possibilità di questa visione retrospettiva, che sta ad indicare la tenacia di uno sforzo compiuto nell'interesse del miglioramento del repertorio radiofonico ed il proposito di continuare in questo utile confronto di stili, di metodi, di sensibilità che trovano nel Premio Italia la loro sintesi e il loro punto di incrocio.

GIANFRANCO ZAFFRANI

IL CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

APRILE

MERCOLEDÌ 7

PROGRAMMA NAZIONALE

Serenata in fa maggiore per 9 strumenti - di Walter Goldschmidt (1949) AUSTRIA

Ifigenia - tragedia musicale di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini - musica di Ildebrando Pizzetti (1950) ITALIA

MERCOLEDÌ 21

Lord Inferno - commedia armonica di G. F. Ghedini su libretto di Franco Antonicelli, tratto dalla novella «L'heureux Hypocrite» di Max Beerbohm (1952) ITALIA

La via di Colombo - opera radiofonica - testo di Alessandro Pionessa da un racconto di Massimo Bontempelli - musica di Riccardo Nielsen (1953) ITALIA

MAGGIO

SABATO 15

Il Generale Federico - farsa di Jacques Constant - musica di Claude Arrieu - trad. di Paola Ojetti (1949) FRANCIA

SABATO 22

Ombre sull'Atlantide - rapsodia radiofonica sul tempo e sugli uomini di Arend de Vries - musica di Karel Mengelberg - trad. di M. Marini (1951) OLANDA

SECONDO PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 19

Displaced persons - radiocommedia di Vito Blasi e A. Luisa Meneghini - musica di Annibale Bizzelli (1951) ITALIA

MERCOLEDÌ 26

Otohime, principessa del mare - evocazione radiofonica ispirata da una leggenda giapponese di Georges Hoffmann - musiche di Rokuro Kurachi - traduzione di Renato Mainardi e Chiara Serino (1951) SVIZZERA

MERCOLEDÌ 2

Rifugio Punkett - radiocommedia di William Jacques e Roland Sassi da una novella di Samivel - traduzione di Fabio Borrelli (1953) SVIZZERA

MERCOLEDÌ 9

I topi - balletto radiofonico da una favola di La Fontaine - musica di Marc Cèsar Scotto - commento in forma di reportage di Jacqueline Claude - traduzione di Alberto Mantelli (1953) MONACO

APRILE

GIOVEDÌ 15

Il contadino morente - 1 atto radiofonico di Herman Teirlinck dalla novella fiamminga di Karel Van de Woestijne musica di Victor Legley - traduzione di Franco Antonini (1949) BELGIO

GIOVEDÌ 22

Une larme du Diable - mistero di Théophile Gautier - adattamento radiofonico di Jean Forest - direzione artistica di René Clair - versione originale (1951) FRANCIA

MERCOLEDÌ 28

Le joueur de flûte - balletto radiofonico per 16 strumenti coro infantile, basso e voce recitante di Marins Constant - versione originale (1952) FRANCIA

MAGGIO

MERCOLEDÌ 5

Cristoforo Colombo - radiodramma in 3 episodi e 10 immagini di Charles Berlin - musiche di Jacques Stehman - traduzione di Fabio Borrelli (1953) BELGIO

MERCOLEDÌ 12

Le strade di Pompei di Henry Reed - musica di Anthony Smith-Masters - trad. di Francesco Formosa (1953) INGHILTERRA

GIUGNO

VENEDÌ 4

Un medico di campagna - opera radiofonica di Hans Werner Henze tratta da una novella di Franz Kafka (1953) GERMANIA OCCIDENTALE

Le rane chiedono un re - fiaba radiofonica di Heinrich Strobel da La Fontaine - musica di Karl Sczuka - versione originale (1953) GERMANIA OCCIDENTALE

IN GALLERIA COLONNA A ROMA...



figura questa settimana, fra gli altri dipinti illustrativi dei programmi radiofonici e televisivi, questo disegno del pittore veneziano Gastone Breddo. Esso si ispira alla popolare trasmissione di musica leggera «Invito alla canzone» in onda ogni domenica alle 21 nel Secondo Programma

POSTARADIO

Canzone giapponese

«Il 28 febbraio, nella rubrica Arrivi e partenze della Televisione, una cantante dell'Estremo Oriente, dopo essere stata intervistata da un telecronista, ha cantato una meravigliosa canzone. Desidero avere il nome della cantante e il titolo della canzone» (Gianna Boninsegni - Orvieto).

La cantante è Noel Machado. Il titolo della canzone: «Notte di luna su Shanghai». La canzone è stata scritta da un soldato giapponese durante la guerra e ha avuto molto successo in tutto l'Estremo Oriente.

Precedenza assoluta

«Tempo fa la radio trasmetteva la conversazione di un professore sui nomi di battesimo più usati in Italia. Allora, la questione non mi interessava, ma ora che vorrei dare il nome di Mario a mio figlio nato da pochi giorni, vi sarei proprio grato se, con tutta l'urgenza necessaria al caso, mi informaste quanto è stato detto a proposito di questo nome» (Angelo Riccotti - Castellammare di Stabia).

La sua lettera, come le altre, avrebbe dovuto aspettare il suo turno, ma il caso è veramente urgente e merita quindi la precedenza assoluta.

Il grande linguista e letterato Giorgio Pasquali, di recente scomparso, fra il luglio del 1949 e il luglio del 1951, tenne alla radio una serie di gustosissime conversazioni che la Edizioni Radio Italiana ha ora raccolte nel volume «Conversazioni sulla nostra lingua». A proposito del nome Mario, Pasquali disse: «Mario non può essere originariamente il maschile di Maria. Gli ebrei non formavano i femminili da nomi maschili per mezzo di un

suflisso, ma avevano nomi particolari per ciascun sesso. Mario fu originariamente un prenome, cioè un nome individuale, e un gentile, cioè nome di stirpe, osco, cioè degli Italic dell'Italia centro-meridionale e meridionale. Il primo uomo celebre che lo portò e lo rese popolare fu Gaio Mario il capitano e uomo di stato e uomo di parte avversario di Silla, quello che fu console nel 107 a. C. Da allora il gentile diventa comune: i Marli sono già abbastanza numerosi nel primo secolo d. C.; nel terzo, nel quarto, nel quinto divengono legione. Il nome sopravvive anche qualche tempo alla caduta dell'Impero di Occidente, particolarmente in Gallia e in Africa, ma ben presto, forse meno di un secolo dopo, sembra scomparire. Il primo, a mia conoscenza, che si chiamò Mario dopo il Medioevo è il trattatista classico dell'amore, Mario Equicola nato ad Alvito presso Caserta nel 1470. Una nuova ondata di Marli invase l'Italia dopo la rivoluzione francese. Nella mia generazione il nome era diffuso specialmente in famiglie di borghesia liberale, che non volevano accentrare il loro cattolicesimo come lo avrebbero accettato battezzando il figliolo, poniamo, Ignazio; ma proprio popolare non era. La combinazione, storicamente errata, con Maria può essere sorta solo un cinquant'anni fa. Mario è ormai un nome universale senza alcun particolare colore politico e neppure religioso. Lo ripeto, tutti i bambini d'Italia si chiamano Mario quando non si chiamano Sergio, Giuliano, Luciano, Franco».

Questo ha detto Giorgio Pasquali del nome che sta a cuore, e pensiamo possa confortarla nella decisione di dare a suo figlio il nome di Mario.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 28 MARZO 1954

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana) dalle alle		Lunghezza d'onda in metri						Programmi per l'Europa
Paesi arabi del V. M. Oriente - Africa Nord Occidentale (arabo).	0730	0745	16,85	19,48	25,21	31,35	49,92		
Australia - Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	13,91	16,85	16,88	19,48	25,21		
Rassegna della stampa (italiano)	0850	0905	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35		
Bollettino italiano dettato	0905	0955	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35		
Australia - Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	13,91	16,85	19,58				
Africa Nord Occ. (franc. ingl.)	1000	1035				31,15	49,92		
Indonesia (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,85	19,58	25,21	31,15		
Paesi arabi del V. M. Orien. (arabo)	1115	1210	16,88	31,15					
Giappone-Cina (giapp. ingl. cinese)	1115	1210			16,85	19,84	25,21		
	1310	1330				31,35	49,92	Romeno	
	1330	1350				31,35	49,92	Sloveno	
	1350	1410				31,35	49,92	Tedesco	
	1310	1330	25,21	31,15	41,15			Russo	
	1330	1350	25,21	31,15	41,15			Ceco	
	1350	1410	25,21	31,15	41,15			Polacco	
	1410	1430				41,15	49,92	Albanese	
	1430	1450				41,15	49,92	Slovacco	
	1450	1510				41,15	49,92	Ungherese	
Australia (italiano)	1415	1510	19,58	25,21	31,35				
Bollettino italiano dettato	1515	1605	13,91	16,85	19,58				
	1515	1545				25,21	31,35	Russo	
	1545	1605				25,21	31,35		
Iran-Afganistan (persiano)									
India (hindi) (I)	1605	1620	16,85	19,58					
Pakistan (urdu) (I)	1620	1635	16,85	19,58					
Sud Africa (inglese) (I)	1635	1700	16,85	19,58					
Bollettino italiano dettato (I)	1610	1700			25,40	31,35	49,92		
Africa-Vicino M. O. (italiano) (I)	1705	1825	16,85	19,48	25,40	31,35	49,92		
	1830	1850	19,48	25,40	41,15			Danese e Norvegese Prob. Radio	
	1850	1910	19,48	25,40	41,15			Ucraino	
	1910	1930	19,48	25,40	41,15			Svedese e Finland. Ital. in Eur.	
	1930	2005	19,48	25,40	41,15			Inglese	
	1830	1850				31,35	49,92	Tedesco (Austria)	
	1850	1910				31,35	49,92	Nato-Onesco-Belge-Oland.Esp.(2)	
	1910	1945				31,35	49,92	Francese	
	1945	2005				31,35	49,92	Albanese	
Notiziario sportivo (italiano)	2005	2015	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
Paesi arabi del Medio Oriente - Africa Nord Occ. (arabo)	2015	2040	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
	2040	2110	19,48	25,40	41,15			Turco	
	2110	2130	19,48	25,40	41,15			Polacco	
	2130	2150	19,48	25,40	41,15			Lituano	
	2150	2210	19,48	25,40	41,15			Bulgaro	
	2210	2230	19,48	25,40	41,15			Russo	
	2230	2255	19,48	25,40	41,15			Portoghese	
	2255	2320	19,48	25,40	41,15			Spagnolo	
	2040	2100				31,35	49,92	Greco	
	2100	2120				31,35	49,92	Tedesco	
Australia - Nuova Zelanda (ital.)	2120	2140				31,35	49,92		
	2140	2200				31,35	49,92	Slovacco	
	2200	2220				31,35	49,92	Romeno	
	2220	2240				31,35	49,92	Serbo	
	2240	2300				31,35	49,92	Ceco	
	2300	2320				31,35	49,92	Ungherese	
Americhe-Coste Atlant. (italiano)	2330	0110	25,21	25,40	30,90	31,35	48,31		
Brasile (brasiliiano)	0115	0135	25,40	30,90	48,31				
Sud America (castigliano)	0135	0155	25,40	30,90	48,31				
Nord America Atlant. (inglese)	0115	0135				25,21	31,35		
Canada (francese)	0135	0155				25,21	31,35		
Americhe-Coste Pacif. (italiano)	0200	0325	25,40	30,67	30,90	31,35	48,31		
Centro America-Messico (castigl.)	0330	0350	25,40	30,90	48,31				
Nord America-Pacif. (inglese)	0330	0350				30,67	31,35		
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0355	0410	25,40	30,67	30,90	31,35	48,31		
	0420	0440	30,67	30,90	31,35	41,10	49,92	Russo	

(1) Tutti i giorni esclusa la domenica.

La domenica: dalle 16,05 alle 16,15 trasmissione per l'India su metri 16,85 - 19,58;

» 16,15 » 16,25 trasmissione per il Pakistan su metri 16,85 - 19,58;

» 16,10 » 16,25 lettura e bollettino in italiano su metri 25,40 - 31,35 - 49,92;

» 16,30 » 17,30 radiocronaca sportiva su metri 13,91 - 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35;

» 17,35 » 18,25 trasmissione per Africa-V. M. Oriente su metri 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35 - 49,92.

(2) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedì NATO (inglese, francese).

RICHIEDETE I VOLUMI DELLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA

ERI - Via Arsenal, 21 - TORINO - (conto corrente postale n. 2/37800)

«LA PASSIONE DI CRISTO»

di Perosi diretta da Molinari Pradelli

Il concerto di venerdì prossimo, oltre una composizione vivaldiana (il *Concerto per la «Solemnità di S. Lorenzo»*) e una *Sinfonia* di Joseph Haydn, la n. 86, reca in programma un lavoro per soli coro e orchestra di Lorenzo Perosi: *La passione di Cristo*. Il concerto sarà diretto da Francesco Molinari Pradelli e vi parteciperanno, quali solisti, il baritono Savarese, il tenore Verneti e i bassi Sardi e Ferrein.

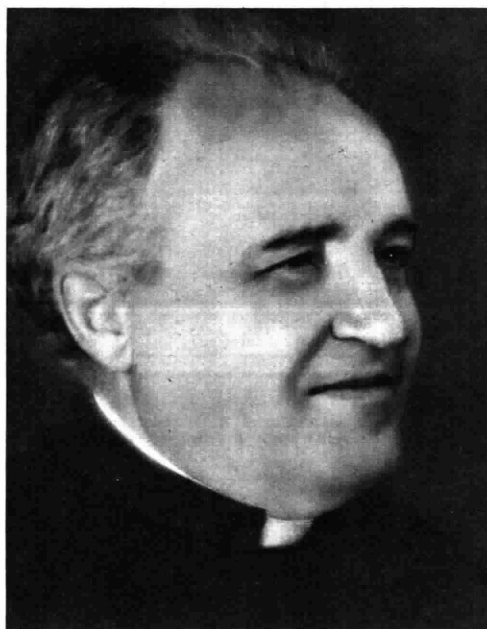
Dopo aver semplicemente ricordato che la *Passione di Cristo* è uno dei primissimi lavori del Perosi, il quale la scrisse nel 1897 all'età di ventisette anni; e che in essa è già avvertibile chiaramente il Perosi maggiore, quello dei grandi affreschi sacri che hanno nome: *La risurrezione di Lazzaro*, *La risurrezione di Cristo* e *Transitus animae*; vogliamo accennare, sia pur brevemente, al particolare spirito della corallità perosiana, che è corallità in tutto e per tutto romana. In ciò Perosi mai si è smentito. La sua anima lirica, la sua capacità di umana penetrazione, l'indole genuina degli accenti drammatici sono stati, verso la fine del secolo scorso, schermi luminosi

sione di *La Passione di Cristo* sembrava quasi mettere in pratica ciò che il giorno di Santa Cecilia, 22 novembre 1903, il neo pontefice Pio X, con un famoso Motu Proprio, sanciva sulla musica gregoriana e sacra in genere nelle funzioni religiose della Chiesa cattolica. Perosi fu, sin d'allora, il premonitore e il sostenitore di questa corallità, che possiamo definire *romana*. E per tale corallità Perosi sentiva e auspicava un genere di canto che fosse l'applicazione pratica di quella semplicità, o umiltà, emotiva, di quella dignità devota e consapevole. Cantare in coro la più tipica musica religiosa del Perosi — e tra questa la *Passione di Cristo* — non è cosa facile; anzi, è cosa difficile poiché l'assunto richiede una disposizione alla corallità più che completa, assoluta.

ATTIVITÀ DEI CORI DELLA RAI

Il cimento cui si sottopone il coro di Torino della Radiotelevisione Italiana è dunque, in questo caso, assai più arduo di quanto si possa pensare e giudicare. Ma è questo un coro che, sotto la guida del suo istruttore Ruggero Maghini, sa affrontare vittoriosamente tutte le più delicate missioni. E sarà questa un'altra brillante prova che andrà ad aggiungersi all'edificante stato di servizio dei cori della Rai.

Cori eccellenti, quelli di Roma, Torino e Milano, senza dei quali l'attività musicale di un organismo come la Rai sarebbe oggi, più che manchevole, monca. Non dimentichiamo che Federico II di Prussia, nell'auspicare, accanto a un governo potente, un'organizzazione musicale di corte altrettanto solida, diceva pubblicamente che mettere insieme un buon coro era più difficile che vincere una battaglia combattuta in terreno boscoso. Mozart, durante il suo viaggio in Inghilterra, ancor giovanissimo, rimase colpito dalla bontà dei cori londinesi e auspicava all'Austria cantanti ita-



Lorenzo Perosi, musicista insigne, per i grandi meriti acquisiti nel campo della riforma della musica liturgica, è dal 1898 direttore perpetuo della Cappella Sistina di Roma. L'oratorio «La Passione di Cristo» che verrà eseguito nel concerto di venerdì fu composto nel 1897 (Foto Broulin)

liani e maestri di cappella inglesi. Del resto la efficienza dei cori inglesi nel '700 fu merito di Haendel che andò predicando per molti anni la necessità di riordinare le cappelle musicali soprattutto con intenti corali. Nell'Ottocento fu la stessa cosa. Berlioz, il musicista corale per eccellenza del romanticismo francese, si innamorò dei cori romani al punto di studiare il trasferimento di uno di essi per un certo periodo a Parigi. Liszt tracciò, nell'intento di completare un piano di rinnovamento

nazionale, vari progetti didattici; tra questi, molto lo preoccupò quello dedicato alla riorganizzazione delle accademie di studio per il canto corale nei teatri e nei concerti.

L'intelligente guida dei maestri di coro della Rai, Nino Antonellini a Roma, Ruggero Maghini a Torino, Roberto Benaglio a Milano, la loro ottima preparazione musicale, in senso tecnico e culturale, consentono alle rispettive masse corali di affrontare le più svariate opere dei più svariati periodi produttivi. Per tale ragione nei programmi sinfonico-corali della Rai possono apparire in una medesima stagione opere di estremo impegno come queste (le elenchiamo per ordine di data di esecuzione): *Salmo IX* di Pettrassi, *La collina* di Peragallo, *Messa in si minore* di Bach, *Magnificat* di Bach e *Requiem* di Sutermeister, *Actus tragicus* di Bach, *De profundis* di Vlad, *Magnificat* di Pettrassi, *Orpheus* di Lupi, *Salmo XLVI* di Schmitt, *Das Unaufhörliche* di Hindemith. Tutto ciò nello spazio di soli quattro mesi a Roma e a Torino, perché il coro di Milano è dedito unicamente alla esecuzione di opere liriche. E' questa un'attività che, almeno per quanto ci consta, non trova, al momento attuale, adeguati riscontri.

QUARESIMALI RADIOFONICI

MARTEDÌ E VENERDÌ
ORE 17,15

I quaresimali radiofonici di quest'anno — ma gli ascoltatori fedeli al genere lo avranno rilevato dalle trasmissioni già effettuate e dalla dotta, intelligente conversazione introduttiva di mons. Salvatore Garofalo — sono dedicati al commento di alcune delle più note e più belle parabole del Vangelo. Hanno parlato fino a venerdì scorso (26 marzo) Francesco Carnelutti su *Buon Samaritano*, Igino Giordani su *Lazzaro e il ricco*, padre Raimondo Spiazzi su *Le vergini savie e le vergini stolte*, monsignor Pietro Barbieri su *Il fariseo e il pubblicano*. Parleranno nei prossimi giorni, e precisamente il 30 marzo e il 2, 6, 9, 13, 16 aprile, ancora mons. Garofalo su *Il seminarista*, Silvio D'Amico su *I vigneai*, Carlo Arturo Jemolo su *Il creditore spietato*, Antonio Baldini su *Il figliuolo prodigo*, padre Cornelio Fabro su *L'amico importuno*, e infine don Giuseppe De Luca sulla *Parabola dei Talenti*.

Dopo i «peccati mortali» e le «virtù cardinali e teologiche», dopo le «opere di misericordia», le «beatitudini», i «comandamenti», tutti i cicli di quaresimali che hanno superato non solo la prova del microfono ma quella della stampa, come dimostra il successo dei «quaderni» ERI dove sono stati pubblicati, quest'anno è stata dunque la volta delle «parabole», di alcune parabole del Vangelo. La scelta non ha bisogno di essere giustificata. Chiunque abbia una qualche dimestichezza con la oratoria sacra sa che la parabola, che è la forma propriamente originale dell'insegnamento di Gesù, offre materia e pretesto per sermoni particolarmente suggestivi. Con le parabole si fanno i quaresimali più efficienti e persuasivi. Lo sanno bene i predicatori i quali mai come quando leggono e commentano il testo di una parabola evangelica possono contare sull'attenzione incondizionata e generale dei loro ascoltatori. E infatti come il suo riferirsi al caso concreto, essa è particolarmente adatta a far comprendere e inculcare verità morali e religiose, ed aderire a tutte le menti se non a tutti i cuori. Tra le parabole prescelte per il commento radiofonico, a parte qualche eccezione, sono state escluse quelle che hanno un deciso carattere teologico, la cui esegesi richiede una specifica preparazione e che riescono in ogni caso di difficile comprensione per il profano. La preferenza è stata accordata a quelle che racchiudono un insegnamento morale di cui l'ascoltatore possa immediatamente sentire il valore.

Come sempre gli interpreti sono ecclesiastici e laici. E' ormai tradizione di queste trasmissioni mescolare alle tonache gli abiti secolari. In questa «contaminazione», che del resto è stata accolta con simpatia da tutti, non c'è irriverenza, e nemmeno l'ingenuità di credere che si possa convincere il diavolo a farsi frate. I laici, che vi sono implicati, hanno stoffa di «quaresimalisti» come i non laici. E' insomma gente che ha tutte le carte in regola per fare il predicazzo e rimetterci sulla retta via. E ha forse, grazie alla larga conoscenza del mondo e del prossimo, la possibilità di usare un linguaggio e un tono che non ci mettano a disagio, che non ci facciano sentire già scottati dalle fiamme dell'inferno. Il che, per noi peccatori, è già una consolazione non indifferente.

Scherzi a parte, insistiamo nel dire che il contributo dei laici — quello degli ecclesiastici è fuori discussione — ai quaresimali radiofonici è di primissimo ordine. Sono uomini che hanno una attiva esperienza di vita pratica, organizzativa, politica; portano perciò nei loro discorsi i fermenti di interpretazioni e applicazioni attuali delle verità evangeliche; e ci indicano la via da seguire nel confuso intrico della nostra stessa esistenza quotidiana.

G. A.

VENERDÌ ORE 21

sui quali si sono appuntati — vedi combinazione — gli occhi di coloro, critici e non critici, che avvertivano la necessità di riportare il canto corale alla tradizione romana. Tra costoro primeggia Romain Rolland, che sul Perosi ha lasciato considerazioni, in questo senso, preziose. Egli ammirava il canto corale di Perosi. Il canto dalle volute ampie e capienti tutte le risonanze dell'animo; il canto semplice e umile capace, nella comunità corale dell'espressione, di tutte le semplicità e le umiltà di una vera devozione; il canto dignitoso, tuttavia, e consapevole della propria destinazione, cui non disdice, alla occorrenza, tutto il fasto e lo splendore di una splendente festa religiosa. Con questa Pas-



(Foto Invernizzi)



(Foto Palleschi)



(Publifoto)

I direttori dei cori della Radiotelevisione Italiana: da sinistra Ruggero Maghini (Radio Torino), Nino Antonellini (Radio Roma), Roberto Benaglio (Radio Milano)

REMO GIAZZOTTO

"PARIS VOUS PARLE!,"



Suzy Solidor, a sinistra, e Dany Dauberson: due note interpreti della «chanson» parigina



L'intramontabile Maurice Chevalier, a destra, brinda alle fortune di Fernandel

Alle 17.30 di ogni mercoledì gli italiani in ascolto del Programma Nazionale possono fare un viaggio — solo, ahimè, con la fantasia — ma non per questo meno vivo e meno documentato. La Radiodiffusion-Télévision Française, grazie ad accordi elaborati con la Rai, cura infatti una trasmissione divenuta assai popolare, dal titolo quanto mai affascinante: «Paris vous parle».

La «carica» di interesse che questa città possiede non è mai venuta meno, non ha mai perso la sua forza. Sul giovane signore di provincia che ha al suo attivo qualche innocente balorda inaffiata di vino nel ritrovo del più vicino capo-

luogo, come sul raffinato, cosmopolita e peccaminoso «lion» della società, il nome di Parigi esercita un fascino che non potrà mai affievolirsi, perché si identifica con la giovinezza, con l'amore, con l'arte, con la gioia di vivere, con le aspirazioni non realizzate, con l'orgoglio del maschio e la civetteria della donna, che è quanto dire con gli aspetti eterni ed universali dell'Uomo, questo... sconosciuto.

Chi è stato a Parigi, anche una sola volta, ha un bagaglio di ricordi — più o meno piccanti a seconda della fantasia o della fortuna — da tramandare ad amici invidiosi o a nipoti entusiasti. E si sentirà più maturo, più vissuto, più e-

Panorama settimanale di vita francese Mercoledì ore 17,30 - Progr. Nazionale

sperto, penserà di aver colmato, definitivamente, una lacuna della sua educazione. Chi non c'è stato prende appunti in attesa di cogliere la sua rivincita sulla sorte finora poco benigna. Ma a parte questa interpretazione Parigi è... (bisogna proprio dirla la frase banalissima?) è sempre Parigi, è una città dai mille volti tutti interessanti, siano intimi o turistici, siano superficiali o profondi. «Paris vous parle» vuole mostrarvi un po' alla volta, con semplicità, con affetto, con obiettività.

Ma anche le persone più spregiudicate, i «vireurs» più scettici, non possono non provare un fremito sentendo parlare dei vecchi mulini di Montmartre, del Castello delle Nebbie di Gérard de Nerval o di quei giardini «qui sentent le sauvage» come diceva Ronsard, che fanno parte di una Parigi ancora inesplorata e segreta. Come ai più mondani piace sentire una canzone di Dany Dauberson, la «divina» o di Suzy Solidor, la «nostalgica» o della «môme» Piaf o dell'intramonta-

bile Chevalier. Ai romantici piace sentirsi guidati per i lungosenna della riva sinistra, curiosando fra le stampe e i volumi delle bancarelle. Alle donne poi, le ultimissime notizie della moda e l'indiscrezione sulla pettinatura della prossima stagione che sia detto per inciso, sarà «flou», sul colore delle unghie, che saranno pallidissime e rosa, e sul fatto che la sera si porteranno, per esempio, lunghe collane e clips di strass, sono come una musica e un dolce imperativo. C'è poi l'intellettuale, che vuole essere informato sull'ultima pièce o l'ultimo libro, che si aggiorna sapendo che Madeleine Robinson sta riportando un buon successo con la novità di Rat-

tigan, un saggio di misurata psicologia sessuale d'oltre Manica. E il cineasta conoscerà gli ultimi potins sui suoi attori favoriti, l'esistenzialista vivrà la fumosa e stanca atmosfera delle caves di Saint-Germain des Prés e il sognatore di provincia meno provveduto e più ingenuo, ritroverà le sue agognate Folies Bergère.

«Parigi vi parla» accontenta tutti, interessa tutti perché è spiritosamente e accuratamente preparata da una redazione di convinti parigicivi. Molti dei quali con sangue italiano: Paolo Ulpia, Dario Bartoletti, Mario Favia — ed Hélène Liebmann, e anche perché ognuno di noi ha, e avrà sempre, un po' di Parigi nel proprio cuore. **F. FORMOSA**

Un'opera lirica dal poema di Sem Benelli



Giacomo Setaccioli

Dopo *La cena delle beffe* (1909), la tragedia, fu detto, che ha nel sangue gli aromi ed i veleni della vita, e *L'amore dei tre re* (1910), dove predomina il tema storico, che fu caro al Benelli, dell'aspirazione dei nordici verso la bellezza mediterranea, Sem Benelli con *Il mantellaccio* (Roma, 31 marzo 1911) volle cantare il genio istintivo che inconsciamente respira la tradizione e la rende eterna. Naturalmente i musicisti di quel tempo furono attratti dal teatro benelliano che tanto era saturo di drammatica passionalità, e forse più ancora da quel l'endecasillabo instaurato dal poeta toscano che un profondo e recente studio di Vincenzo Errante ritiene: «una inesauribile chiave musicale di risorse». Primo ad accostarsi al teatro di Benelli fu Italo Montemezzi con *L'amore dei tre re*, poi, subito dopo, Giacomo Setaccioli con *Il mantellaccio*, opera che non venne mai alla luce per un inspiegabile ed ingiusto destino, indiscutibilmente ingiusto poiché l'opera del Setaccioli possiede evidenti valori costruttivi e spirituali, e davvero non si comprende come essa per la prima volta, dopo più di trent'anni, giunga al nostro orecchio. Si può pensare che la causa debba ritenersi la morte prematura del suo autore?

Giacomo Setaccioli, nato a Tarquinia nel 1868, studiò, al Liceo Musicale di S. Cecilia in Roma, prima il flautista, poi la composizione con

Cesare De Sanctis. Durante la brevissima carriera di flautista adolescente (era di assai minuscola statura) ebbe occasione di suonare il *Falstaff* alla presenza di Verdi, e ad una prova del terzo atto, essendo egli riuscito, senza prendere fiato, a tenere ben ferma una nota dell'ottavino, legata per ben otto battute, vide Verdi protendersi verso di lui, e lo udì esclamare: «Perbacco, sei tanto piccino ed hai tanto fiato?». Poco tempo dopo De Sanctis, l'autore del celebre *Trattato di Armonia*, gli disse: «Sei tanto piccino ma hai la volontà di un gigante!». Giulio Cesare Paribeni, che con Igino Robbiani, Vittorio Gui, ed altri, fu allievo del Setaccioli, scrisse un giorno che Setaccioli «era l'ultima anella che collegava il presente musicale alla grande scuola polifonica romana. Dal lontano e aureo Cinquecento del Palestrina, le tradizioni saldissime di tale scuola si erano perse senza soluzione di continuità sino al prodigioso polifonista Pietro Raimondi, che le aveva consegnate al suo allievo Cesare De Sanctis, ch'ebbe a sua volta come allievo il piccolo Setaccioli». E' una sintesi questa che dice tutto! Chi ha studiato col Setaccioli ricorda un uomo estremamente mite e buono, ed un artista polemico e battagliero. Segno che le spade le aveva soltanto nel cervello, mentre nel cuore coltivava sentimenti dolcissimi e stati d'animo quasi timorosi. Per

questo gettò al sole le idee generali e tenne in ombra le proprie opere. Sentì fortemente le correnti nuove, soltanto si rifiutò di incanalare verso degli stagisti teorici, e volle mischiare invece ai grandi fiumi che si abbeverano alle sorgenti

**SABATO ORE 18
PROGR. NAZIONALE**

e vanno al mare. Direttore di S. Cecilia il Falchi, divenne professore di Armonia e Contrappunto; direttore Ottorino Respighi, assunse la cattedra di Composizione, a cui affiancò un frequentatissimo corso di orchestrazione.

Dopo un primo breve saggio operistico: *La sorella di Mark* (1896), licenziò musica da camera, sacra e sinfonica. Oltre a Poemi, Messe, Mottetti (a 4, 6 ed 8 voci), vanni ricordati una *Sinfonia in La*, un *Concerto per pianoforte e orchestra*, un *Quartetto d'archi in sol minore*, una *Grande Fuga* per orchestra. Nel campo didattico, oltre agli studi critici, ricordati una sua traduzione italiana del *Manuale di Armonia* del Riemann, e più ancora l'aggiunta di un volume al *Trattato di Armonia* di De Sanctis (1921). Eruditissimo e finissimo lavoro di salda- tura tra un vecchio ed un nuovo mondo armonico. Il che ci fa ripetere che la sua anima e la sua cultura si protesero avidamente ver-

so sensibilità inedite. Per questo accettò Strauss senza batter ciglio, e discusse non lo spirito di Debussy, ma la sua inimitabile innovazione. Licenziò anche uno studio critico sul pucciniano *Gianni Schicchi*. Dopo una *Adriana Lecouvreur* (1907) compose, tra il 1913 ed il 1921, *Il mantellaccio*. In quest'opera accese il soltanto in parte il vero del post-wagneriano, ma lo accettò più nel tessuto orchestrale che non in quello creativo, che è latinamente solare, spaziale, espressivo come la musica di Debussy, ma in cui la radioascoltatore ascolteranno le pagine che si possono ritenere i culmini del Poema e della Musica, ossia il trionfo della poesia istintiva e la morte del Poeta. In questa opera, che viene posto presso il fiume perché possa udire perennemente «l'acqua che parla il linguaggio più schietto». Il soggetto nella sua estrema sintesi è tutto in questa balena e logico di un poeta buttandogli addosso il lace- ro mantellaccio dei poveri... Come Giacomo Setaccioli, ch'è morto a 57 anni, innanzi al pubblico, mentre, in Siena, dirigeva un concerto sinfonico. Anch'egli uomo povero e purissimo artista, venne avvolto in un simbolico mantellaccio! **RENZO BIANCHI**

"IL MANTELLACCIO,, DI SETACCIOLI

DE SANCTIS INTERPRETE DI GOLDONI

in "Un curioso accidente,,

Un curioso accidente, che la Rai ha in programma questa settimana e che trasmette, registrata, a ricordo di Alfredo De Sanctis, è una delle commedie di Goldoni che oltrepassarono i confini e varcarono i mari; e non sono molte. Un carattere, massima preoccupazione di Goldoni, c'è in essa, e non manca di singolarità e di preziosità, ed è il vecchio Filiberto, strano uomo che fa delle realtà di tutto ciò che immagina; e c'è anche, disegnato alla buona, un tipo di ragazza, Giannina, la quale si illude che tutto ciò che inventa le giovi, e crede possibile padroneggiare l'amore; e

**MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

c'è anche una vicenda che incuriosisce e ci fa attenti; ma il merito sta interamente nella sua teatralità, non nella poesia. « E' una beffa — scrive l'Ortolani — come se ne ha nelle vecchie novelle ». Goldoni si palesa un abile manipolatore di intrecci, un maestro di teatro, ma niente più. Il poeta è in altre che si mostra.

Proprio perché essenzialmente teatrale, Alfredo De Sanctis, attore tutto teatro, e in tal senso maestro, l'ebbe cara. Un Filiberto di tutto tondo il suo, e la Rai ha fatto bene farglielo impersonare, onde conservarne il ricordo.

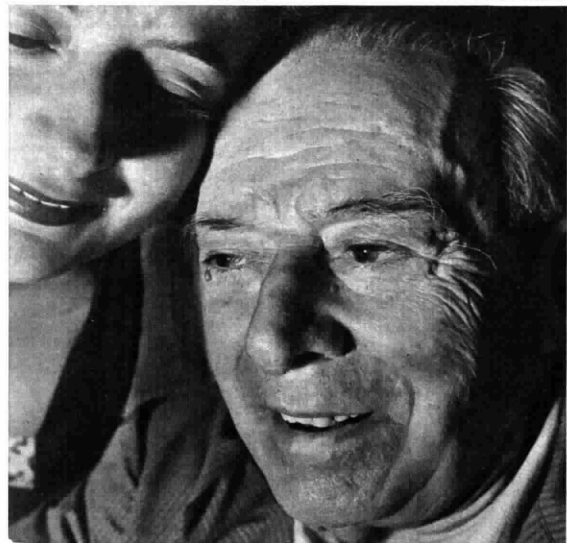
Nato a Brindisi nel 1867, è morto a Firenze, Alfredo De Sanctis, nel gennaio del 1954. Ottantasette anni, passati tutti in palcoscenico, o quasi. I pochi anni che restò lontano, a causa degli studi, compiuti mercé uno zio facoltoso, non contano, come non contano gli anni in cui deluso, contristato, si fermò a Firenze per riposare. Un riposo che ruppe con l'ultima sua tournée, quella dell'addio; una tournée senza vena di melanconia, senza ombra di rimpianti, perché era intimamente persuaso che la parabola artistica non era ancora del tutto finita, per lui. Una parabola in cui non sono le cose interessanti che difettano: che ha, come tutte le parabole umane, i suoi alti e bassi, i suoi momenti di fortuna e le sue ore di disdetta, alimentata da una unica passione: il teatro. Non vedeva altro, non pensava ad altro, attore tutto teatro. Una parabola che ha un inizio labo-

rioso: l'abbandono delle compagnie randage (suo padre fu uno degli ultimi Stenterelli di qualche nome) di cui ha sempre sentito la nostalgia, e il suo ingresso nelle compagnie di secondo e di primo piano.

Dotato com'era, ed esperto, non tardò a farsi strada e passò facilmente dalle minori alle maggiori, la prima delle quali, « tanto nomini », fu quella che ostentava un volto radioso: Tina Di Lorenzo. Emanuel lo volle con lui; lo vollero con loro, la Duse, la Pezzana, la Vitaliani. Con Clara della Guardia e Cesare Dondini, diede vita a quel « Teatro d'arte », presto naufragato. Un programma superbo quello del torinese « Teatro d'arte », ma non poté essere espletato: De Sanctis cercò di pervenirvi con una sua compagnia: ed è col migliore teatro dell'ultimo Ottocento, e del primo Novecento, nostro e straniero, verista, idealista, filosofico, sociale, che, capocomico e attore, si cimentò per un buon numero d'anni, cogliendo molti lauri, ma pochi quattrini. Idealista, sognatore, ma anche uomo pratico, frustato, volse la prora della barca capocomicale verso il teatro a spettacolo, e con questo chiuse la sua carriera: un teatro che non gli procurò lodi, ma gli consentì di mettere insieme qualche risparmio.

Instancabile, desideroso di far sempre nuovi esperimenti, assai più curandosi di approfondire un testo, che non dei modi di presentarlo, i lavori che inscenò hanno sempre avuto un che di trascurato, di improvvisato, si dà l'impressione di essere messi su alla meglio. Una trasandatezza effettiva, che toccava tutto. Non se lo nascondeva, De Sanctis, ma adduceva a scusa che, dati gli incassi e le spese del complesso, non poteva fare di più. E' da tenersi presente che a farlo tirchio nello spendere, concorreva anche il ricordo di ciò che era accaduto ad uno dei suoi primi capocomici: Francesco Garzes, il quale per fare delle messe in scena lussuose, adottare parapetate, con porte e finestre di vero legno, e altre realistiche, era andato al fallimento e aveva chiuso la sua vita con un colpo di rivoltella. Un monito che De Sanctis aveva sempre presente; e lesinando e risparmiando, vigilò sul gruzzolo, faticosamente formato, perché i « deficit », se dovevano venire, non l'inghiottissero. Era De Sanctis un caro ed onesto uomo.

GIGI MICHELOTTI



(Foto Paimas)

Una delle ultime fotografie di Alfredo De Sanctis con la figlia Anna

LE RAGAZZE DI VITERBO

radiodramma di G. Eich

Per molti di quelli che l'hanno vissuta davvero, la guerra è stata uno smarrimento infinito. Oltre i pericoli reali ed incombenti come le bombe, le stragi, le torture, la morte delle persone care, eccetera, c'è stata in molte anime una catastrofe altrettanto orribile: la perdita di tutti i valori spirituali, la morte dell'amore per il prossimo e più grave ancora, la perdita dell'Amore che tutto comprende, Dio. Come una timida scolaresca perduta nei meandri oscuri di un labirinto senza uscita, senza gioia e indifesa, così l'umanità è passata attraverso la guerra

**SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

in fasi alterne di rassegnazione e di speranza, di negazione e di fede. Ma quelli che hanno compreso che, per la via degli orrori riversati sugli uomini dagli uomini, si poteva anche approdare a Dio, sono andati fiduciosi incontro al loro destino.

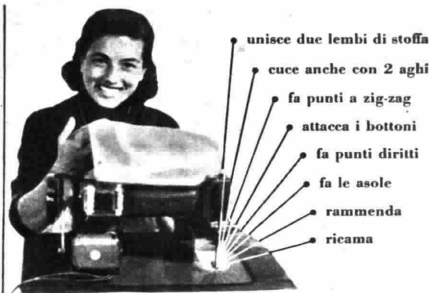
Questo sembra voler dire il racconto radiofonico che sarà trasmesso il 3 aprile dal Programma Nazionale. Gunter Eich, l'autore; è nato a Lebus (Brandeburgo) nel 1907, ha studiato economia politica a Berlino, Lipsia, Parigi. Il suo primo lavoro radiofonico risale al 1929, ma ha pubblicato anche racconti e novelle. Prima della guerra visse a Berlino, a Dresda e in un villaggio sulla costa del Baltico. Nel '39 fu chiamato alle armi e da quando si congedò, nel '45, si è stabilito in Baviera. Nel 1950 ha vinto il premio del « Gruppo 47 » e nel 1951 il premio letterario dell'Accademia Bavarese.

Ne Le ragazze di Viterbo con un originale procedimento che oltre ad essere perfettamente adeguato, come tecnica, al mezzo radiofonico, rende poeticamente suggestivo il racconto, l'autore ha intrecciato due storie: una reale ed una immaginata. Quella reale è molto semplice: una ragazza e suo nonno, rinchiusi in una casa di Berlino, nell'ottobre del '43, aspettano durante un bombardamento aereo di essere catturati dagli sghehri della polizia nazista che li ricerca. Alla fine i nazisti arrivano e li catturano.

La storia immaginata è più complicata: è un sogno fatto dal nonno della ragazza; ma di questo sogno, narrato ad intermittenze e in versioni diverse, si serve il nonno per portare la nipote alla conclusione che non la disperazione, e neppure la rassegnazione, e nemmeno l'amore degli uomini ci può aiutare in certe situazioni, ma solo la fede in Dio. Il nonno sogna di essere un professorino di Viterbo che durante una gita scolastica si perde, a Roma, nei labirinti delle catacombe insieme alle sue allieve. Il sogno come spesso accade, è stato evocato dalla lettura di un articolo di giornale.

La storia così immaginata ha fasi alterne: una prima volta termina con la salvezza del professore e delle allieve che saranno ritrovati solo dall'amore di coloro che li hanno amati. Ma questa soluzione, sempre considerando la continua analogia del sogno col caso reale, sembra troppo accomodante e menzognera al nonno. Non può illudere la nipote facendola sperare in un lieto fine fittizio e improbabile.

E allora ecco la seconda versione. Le ragazze e il professore smarriti nelle catacombe, forse si salveranno, forse no. Ma una delle ragazze finalmente pronuncia la parola inevitabile che rappresenta l'unica luce nel buio del labirinto in cui tutti ci troviamo: Dio. Il nonno ha appena terminato il racconto, è stata appena pronunciata la parola Dio, ed ecco la porta viene abbattuta: siamo nella realtà: sono gli sghehri nazisti venuti a catturare i due. Ma ormai essi sanno come andare incontro al destino che li aspetta. Il racconto delle ragazze di Viterbo ha avuto il suo effetto.



**Oggi potete procurarvi
LA PRODIGIOSA
ZIG-ZAG BORLETTI
con una modesta quota mensile**

La prodigiosa macchina per cucire Zig-Zag Borletti, probabilmente la miglior macchina zig-zag del mondo, è oggi a vostra disposizione.

Senza nessuna preoccupazione per la spesa, grazie alle famose facilitazioni Borletti, voi potete dotare subito la vostra casa di un gioiello di macchina così perfetto che anche una persona pochissimo esperta può eseguire in pochissimo tempo lavori da grande sartoria.

25 anni di garanzia

La Zig-Zag Borletti è il più moderno prodotto di una Casa

BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

TAGLIANDO

Senza nessun impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome _____ Cognome _____
Via _____
Città _____ Provincia _____

ESPRESSO
BONOMELLI
non 44 calmi - 50 anni belli

È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

VI CADONO I CAPELLI?

I primi sintomi ammonitori che i capelli soffrono sono: forfora, prurito alla testa, opacità e fragilità del capello. Correte subito ai ripari prima che sia troppo tardi.

La cura di fiducia
La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione **SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI"**. Il succo d'urtica costituisce la più razionale ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello. Preparato scientificamente a base di sostanze toniche, stimolanti ed antistatiche, con una semplice frizione giornaliera riattiva la nutrizione del bulbo pilifero, ne rafforza la radice, distrugge la forfora, arresta la caduta dei capelli.

LOZIONE
Succo d'urtica
RAGAZZONI

Manara Valgimigli parla di "Classe Unica,"

(Nostro servizio particolare)

Ravenna, marzo

Con un camice bianco da speziale, il fazzolettone rosso vezzosamente fuori dal taschino; immerso, ma non sopraffatto, dai libri che debordano dagli scaffali fino a conquistare tavoli, sedie, leggi, Manara Valgimigli sta preparando l'edizione critica e commentata delle *Odi barbare* di Carducci. «Sono una cosa tremenda. Il mio Giosuè è un omino che sa il fatto suo, ogni parola che scrive ha un significato», una risata larga, assai più giovane del volto su cui si stampa,

più in alto che quelli di Croce, di Gentile e di Leopardi.

Nella biblioteca Classense, ex monastero camaldolese, Valgimigli, che la dirige, vive in un beato ritiro. Da quattr'anni ha abbandonato la scuola attiva — e gliene duole — ma non cessa di ringraziare San Romualdo, il fondatore di quell'antica casa, per il chiostro stupendo e le celle silenziose, neppure tanto ristrette, che ha messo a sua disposizione. Si considera un abate di tipo nuovo, la cui tonaca è il camice che dicevamo, la cui



(Foto De Biasi)

elementare perché fondata sugli elementi sostanziali del sapere — ed esporta con chiarezza alla gente. Fanno bene a prendere dei maestri illustri, dei docenti universitari, perché solo chi ha ben digerito la scienza, chi se n'è reso pa-

drone nei suoi particolari più alti e più profondi, è in grado di esprimersi con chiarezza e di volgarizzare, come si dice con brutta parola.

Valgimigli ha ascoltato alcune lezioni e soprattutto gli è piaciuto, nell'esposi-

zione dei vari insegnanti, lo sforzo moderno di superare il particolare e di puntare al generale, al sistema. E' d'accordo che non tanto interessa rimpinzare uno scolaro di date, quanto di idee e di problemi. Ha davanti a sé un volume dell'Enciclopedia italiana, aperto sulla voce «Austerlitz». «Uno non può ricordare tutto», confessa. «Uno non può ricordare l'anno della battaglia di Austerlitz, il modo come si è svolta, i generali che v'hanno preso parte, i termini dell'armistizio che n'è seguito. Per questo si fanno le enciclopedie, e anche un maestro di scuola le consulta, quando gli servono. L'importante è che a scuola s'impari cosa significa, nella storia del mondo, la battaglia di Austerlitz, che si ricordi la sua funzione nell'ascesa imperiale di Napoleone. Ed ecco che *Classe Unica* porta un metodo nuovo e dà delle idee alla gente, prima che delle date, gli insegna ad inquadrare i problemi, prima che ad affrontare i mille elementi che li compongono. Fanno bene, io dico, è una istituzione che ci voleva».

Oltre al Carducci, c'è Pascoli che bussa alla porta di Manara Valgimigli e c'è Omero. Il 31 dicembre cade il centenario della nascita del poeta romagnolo e il professore sta curando un volume commemorativo, con molti inediti e molti saggi preziosi. Poi vuol finire presto un volume di studi omerici, a cui lavora da tanti anni e ch'è prossimo ormai alla conclusione. La sua giornata ormai, nella pace incredibile della Classense, è legata a questi tre nomi. E nulla più lo infastidisce, che i lamenti di certe zittelle britanniche le quali, dopo essersi associate al

comune pellegrinaggio sulla statua di Guidarelli, nell'attigua accademia di belle arti, e aver lasciato anch'esse il loro rossetto sul viso marmoreo della statua più amata del mondo, lo importunano per poter lacrimare ancora un poco sull'epistolario di Byron, le lettere scritte alla Guiccioli e raccolte ora nella biblioteca ravennate. «Modesti mesaggi d'un soldatino innamorato», li commiserà Valgimigli. «Per noi, abituati all'epistolario di Ugo Foscolo, questo grande romantico nostro...». La grossa pipa di cocco espande un odore dolce, che impregna libri, carte, ritratti. «Mi fa piacere che *Classe Unica* si occupi ora dell'Ottocento, del periodo romantico. E' utile che la gente sappia cosa vuol dire romanticismo, e più in generale cosa vuol dire storia, successione di avvenimenti e di idee, che legano anche il nostro interesse. Io ho sempre creduto nella funzione popolare della cultura, anche se ho vissuto per tanti anni tra le "élites" delle università. Tant'è vero che non mi sono mai preoccupato di cavar dai miei alunni delle celebrità, quanto di mandar per il mondo dei bravi maestri. Esempio mi era Augusto Murri, che insegnando medicina si preoccupava soprattutto di formare dei buoni medici condotti. Perciò io sono d'accordo con *Classe Unica* e mi auguro che siano in molti ad ascoltare le sue trasmissioni». Ride ancora, omericamente, che è il suo modo più spontaneo di mostrar gioia e approvazione. E non è escluso che alla Classense si compia il miracolo... Una radio accesa nello studio dell'abate Valgimigli.

UGO ZATTERIN

SECONDO PROGRAMMA

intercala impreveduta questo sfogo. Poi la conclusione, affettuosa: «E' un poeta impossibile. Mi fa diventare matto».

Carducci farà anche diventare matto — così per dire — Manara Valgimigli, ma Manara Valgimigli, il più grande filologo e umanista italiano vivente, lavora in adorazione del suo «Carduccino». Ha tappezzato di fotografie le pareti dello studio e della camera da pranzo: Giosuè solo e con amici, Giosuè corrugato, Giosuè cipiglioso, Giosuè sorridente al fianco di Annie Vivanti, Giosuè tranquillo borghese con bombetta, collo di pelliccia e mazzetta tra le mani. Quest'ultimo è il ritratto meno elaborato, quello che più piace al discepolo, perché è intimo, paterno. Glielo ha regalato «la Bice», e lui lo tiene in alto su tutti,

regola «è il «silentium» dello studioso. «Sono un tremendo antimeccanico, io. La radio, per esempio... Non riesco a girare una chiacchetta perché venga la voce. E' proprio più forte di me».

Manara Valgimigli ha fatto eccezione per *Classe Unica*. Gli hanno parlato di questa iniziativa educativa, ed egli, come vecchio «maestro di scuola» (così si definisce, in quel suo toscano d'adozione con originari accenti romagnoli) s'è deciso a girare la chiacchetta ed ascoltare la voce di alcuni maestri di scuola più giovani. La diffidenza dello scienziato per tutto quanto è «popolarizzazione», si è slargata in un ampio, felice, candido sorriso. «Fanno bene, fanno benissimo», annunzia. «Fanno bene a trovare questa base di istruzione elementare — dico

CORSI DI LINGUA TEDESCA ALLA RADIO

A integrazione del Manuale del Prof. G. Roeder, per il Corso pratico di lingua tedesca viene ora pubblicato, a cura dello stesso docente, la

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE
CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 125

Gli ascoltatori delle lezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei loro studi e quindi di esercitarsi con maggior efficacia.

*

E' in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di spese, contro pagamento anticipato del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

Stampatore Ilte - Torino

DUO PIANISTICO SPOTTI - CICHELLERO

La nascita di un duo pianistico, nell'ambito della musica leggera, è sempre un avvenimento degno di particolare interesse; le possibilità di esprimersi in maniera elevata, offerte dalla tastiera, sono innumerevoli e diventano poi infinite, quando due tastiere vibrano al tocco delle dita di due artisti dotati di estro, sensibilità e buon gusto.

I due pianisti che collaboreranno alle nostre trasmissioni sono da annoverare tra i più dotati e valenti esecutori italiani: Pino

SABATO ORE 14,45

Spotti, nato a Parma nel 1917, si è diplomato in pianoforte e composizione presso il Conservatorio della città natia. E' anche autore di note melodie di successo, tra le quali ricordiamo: *Le tue mani e Tu m'amai*.

Gigi Cichellero, di sei anni più giovane di Spotti, ha abbandonato l'Università, dove frequentava la Facoltà di Medicina, per dedicarsi al pianoforte. E' autodidatta, ma si è perfezionato lavorando per alcuni anni con varie orchestre italiane. Ha composto le sue prime due canzoni lo scorso anno, *C'est la vie* e *Sotto le piante di cocco*, motivi che hanno incontrato il favore del pubblico.

Nell'affiatatissimo duo con cui si presenteranno sabato al giudizio ed all'attenzione degli ascoltatori, i due giovani pianisti si esibiranno in un brillante programma di musica leggera.



(P. M. G. G.)



Marisa Mantovani (la signorina Clotilde, immaginaria nipote di Nonna Speranza) e Roberto Villa che evocherà per lei, nei convegni che settimanalmente si svolgeranno nel vecchio salotto, i personaggi legati a quel nostalgico mondo



LE MUSICHE DI NONNA SPERANZA

*Un mélange musicale - letterario
sul filo delle conversazioni ora
patetiche ora brillanti di un
immaginario salotto gozzaniano*

Quando, nel dicembre del 1937, la radio e i giornali annunciarono che si era spenta a Torino, più che novantenne, la signora Diodata Gozzano, madre del poeta del « Colloqui », la notizia parve a molti incredibile. La mamma di Guido, la « cara mamma » viveva fino a pochi giorni prima, fiera, certamente, della gloria del figlio; ma nella fantasia del pubblico il nome del « dolce » rimatore s'associa-va a ricordi lontani, fantastici, di sogno. Più che la figura fisica del poeta erano vive e palpitanti quelle sue creature: Speranza, Felicità, Graziella, Virginia, Cocotte... Figure care che vengono incontro con la grazia e la tenerezza d'innamorate o sorelle. La loro voce è flebile, come quella di Cordelia, ma penetrante; il loro sorriso è leggiadro e confortante perché è quello della poesia.

L'oltraggio del tempo, la « discesa terribile degli anni » non possono nemmeno scalfire queste creature. Restano eternamente giovani come « felici rami » che « non diranno mai addio alla primavera », istoriati nell'urna greca ispiratrice a John Keats di una ode immortale.

A una di queste figure di fantasia gozzaniane si ispira una nuova rubrica radiofonica che il Secondo Programma trasmetterà settimanalmente, a partire da questo sabato pomeriggio.

La rubrica, che è curata dal giornalista Filippo Raffaelli, s'intitola appunto « Le

di un tempo: è come la vestale di un museo poetico e sentimentale al quale, però, non mancano mai i visitatori.

Come la gozzaniana contessa Castiglione, la signorina Clotilde non esce più di casa. Ella, tuttavia, non ha rotto gli specchi della sua dimora e riceve con gioia gli ospiti, soprattutto se « di molto riguardo ». Un suo vecchio amico s'incarica, an-

zi, di distribuire gli inviti settimanali quando il salotto è aperto.

Nel salotto naturalmente, si respira un'aria d'altri tempi: si prende un po' di tè, si cicalaccia un po'; ma soprattutto si rievocano figure, motivi e musiche del passato o legati al passato da un filo di nostalgia.

Come anche ad un salotto gozzaniano si addice, i « cicalacci » si fanno qual-

che volta più vivi; e allora, sia pure dopo aver invitato i ragazzi ad andare in giardino, la conversazione assume un tono più spigliato e persino polemico. Perché è naturale che non sempre gli interlocutori siano d'accordo sull'argomento della loro discussione.

Non mancano gli ironici, gli scettici, coloro insomma che, in un modo o nell'altro, reagiscono al culto eccessivo delle « cose morte », delle penombre crepuscolari, di un'epoca alla quale bisognerebbe guardare, piuttosto che con spirito contemplativo, con occhi ironici anche se qualche volta velati da una sottile malinconia.

I termini polemici, tuttavia, non assumono mai un tono di grande eccitazione e, alla fine della serata, non di rado accade che la suggestione di un motivo poetico o musicale riesca a riportare la serenità fra i frequentatori dell'immaginario salotto.

Fra le persone di « molto riguardo » che, settimanalmente, saranno invitate al « giorno di gala » della signorina Clotilde, figureranno Beniamino Gigli, Gianna Pederzini, Margherita Carosio; Silvana Pampanini con il pittore Onorato; Giovanna Scotti, il baritono Paolo Silveri e Ottensio Manes; Rina Maltrasi e Fernando Li Donzi; Tito Gobbi con Ermete Liberati e la cantante americana Lucille Udovick; Nilla Pizzi, Achille Togliani con lo scrittore « istintista » Piero Girace; e ancora Flora Antonioni con il poeta Calabagno, ed il basso Roberto Vecchi; il pittore Giorgio De Chirico con la cantante Maria Benedetti, il pittore-poeta Francesco Cangiullo, Fosco Giachetti, Rosa Tomei con i ricordi di Trilussa, il poeta Luciano Folgore con Giuseppe Verrecchi e Mario Ceccarelli, Arnaldo Geraldini e Jò di Benigno, Maria Luisa Boncompagni con i suoi ricordi di decana della Radio, Enzo Bonagura, Salvo d'Esposito, il soprano Mariella Azzurra con Benvenuto Franci ed il poeta De Torres.

Marisa Mantovani sarà la signorina Clotilde; gli inviti settimanali saranno distribuiti da Roberto Villa.



(Fotografie Luzzardo)

Diego Calcagno, uno degli assidui frequentatori del salotto

In tutto il mondo....
LA PENNA DELLE PERSONE IMPORTANTI!



Nuova

Parker
"51"

- Non crediamo di « esagerare » affermando che se vi è una cosa che le persone di successo di tutto il mondo hanno in comune, questa è forse la PARKER "51".
- Non è quindi una trovata pubblicitaria affermare che vi debbono essere delle buone ragioni per una così generale preferenza da parte di persone che sanno quel che vogliono.
- Il fatto è che la PARKER "51" è inconfondibile ed inimitabile, una penna che con una nuova felice formula ha risolto tutti i problemi che « allungano le silhouette comuni ».
- Perché allora non scegliere anche Voi, per un regalo o per vostro uso, la PARKER "51"? « La penna delle persone importanti »?

Per Vostra protezione esigete con ogni penna il suo Certificato di Origine che Ve ne garantisce la genuinità

PREZZI: Penna cappuccio laminato oro L. 17.500 Lustrato L. 10.500
Penna cappuccio laminato oro L. 20.000 Lustrato L. 10.000
CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
A. P. I. - 24, VIA RICCAZZO - FIRENZE

per parquet e mobili
OVERLAY
FORMULA 2



Radioletta CGE
5 valvole, 3 gamme
d'onda. L. 26.500

La purezza degli
antichi strumenti musicali
nella
RADIO CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

"CONCERTO DI....." OVVERO PARATA DI BACCHETTE INTERNAZIONALI



Armand Bernard

(Foto Wagon)



Robert Farnon



Cedric Dumont

(Moss Photo)

Nei settimanali concerti di musica varia moderna si alterneranno prossimamente nel Secondo Programma, con Nicelli e Segurini, tre noti direttori stranieri: Robert Farnon, Cedric Dumont ed Armand Bernard

«Conosco un vecchio avvocato — ci diceva un giorno Brancati — che al suono di una semplice chitarra si contorce al pari di una palma sotto il vento di scirocco; e un altro, ne conosco: un altro vecchio che, al suono di un organetto di Barberia, salta dal letto e corre ai vetri del balcone gridando amaramente: "La mia giovinezza!", come se egli fosse decrepito solo per aver chiuso fuori del balcone e dimenticato all'addiaccio questa bellissima età». Gli è che, malgrado tutto, la musica è ancora oggi — tra tutte le arti che si rivolgono alla mente dell'uomo — la più amata, la più diffusa, la più ascoltata, l'unica che — da che mondo è mondo — sia riuscita a mettere d'accordo i giovani e i non più giovani, i conservatori e i progressisti. Un « genere », piuttosto moderno, che sembra fatto apposta per convalidare l'affermazione di cui sopra, è quello della musica « leggera » o « varia », così detta per la varietà e la diversità dei suoi stili e dei suoi caratteri, che vanno dal brano « serio » allo scherzo, dal grottesco alla rapsodia, dalla serenata al pezzo descrittivo. La recente storia della musica leggera — piena di nomi già celebri, come quelli di Morton Gould, di Percy Faith, di Mantovani, ecc. — ha ampiamente dimostrato che i contatti e i rapporti diretti tra il nuovo genere e l'arte, non hanno generato — come si temeva — un « contrario », un contrapposto minore cioè della musica seria, ma hanno creato invece una forma nuova, genuina, « personale ». I settimanali « concerti », presentati dal Secondo Programma e affidati ad alcuni tra i più quotati specialisti europei, costituiranno appunto, per i più scettici, la classica « prova del nove ».

Permetteteci ora — esaurita la parte, diremo così, teorica — di passare alla presentazione delle varie « bacchette » che si alterneranno sul podio di Radio Torino. Sovolando sui nomi, troppo noti e troppo famigliari, di Ernesto Nicelli e Nello Segurini, eccovi dunque, in breve, il « profilo » dei tre direttori esteri che avrete modo di apprezzare nel corso della serie.

Robert Farnon: nato a Toronto, nel Canada, a 12 anni Farnon era già un provetto suonatore di tromba, trombone, pianoforte, violino e contrabbasso. A soli 14 anni tentò i primi arrangiamenti; a 16 faceva già parte dell'Orchestra di Percy Faith, con la quale rimase per diverso tempo come solista di tromba e arrangiatore « modello ». Collaboratore di André Kostelanetz e di Paul Whiteman, Farnon arrivò per la prima volta in Inghilterra nel 1944, come direttore della « Canadian Band », l'orchestra del Corpo di spedizione d'oltremare. All'atto del suo congedo

dall'esercito, decise di rimanere in Gran Bretagna, lavorando prima con il famoso Ambrose e poi con Gerald e Ted Heath. Due anni dopo la BBC gli offriva per la prima volta un'orchestra sua: una grande orchestra d'archi con la quale realizzò un'interessante serie di programmi intitolata « Melody Hour », « L'ora della melodia ». Resosi conto delle eccezionali qualità di Farnon, il cinema inglese lo chiamò successivamente a dirigere le musiche di molti film, l'ultimo dei quali — Il Capitano Hornblower — ha riscosso un grande successo in tutto il mondo.

Cedric Dumont, l'autore di uno dei più celebri valzer (« Il valzer delle candele »), è nato ad Amburgo, dove suo padre ricopriva la carica di Console svizzero. Da ragazzo, un ragazzo piuttosto taciturno e riservato, non sognava che due cose: la chirurgia e l'architettura. Ben presto però apparvero chiari il suo amore e il suo talento per la musica. Finita la scuola media e contemporaneamente ai corsi universitari, cominciò infatti a frequentare il Conservatorio di Zurigo, dal quale — qualche anno dopo — doveva uscire diplomato in composizione e direzione. Deciso a diventare un serio direttore d'orchestra e un serio compositore di musica classica, a 22 anni incontrò per caso Jack Hilton, l'indimenticabile « Re del jazz »: tre mesi dopo « tifava » anche lui per il jazz in particolare e per la musica leggera in generale. Attualmente direttore musicale della Columbia per la Svizzera, Cedric Dumont lavora da molti anni al « Cornichon Cabaret » di Zurigo, serve instancabilmente i suoi arrangiamenti per le più note orchestre svizzere ed è, dal 1946, il direttore n° 1 dell'orchestra di musica leggera di Radio Beromünster.

Armand Bernard, già noto ai nostri ascoltatori per aver diretto qualche anno fa l'Orchestra Moderna di Radio Roma, è nato a Parigi da una famiglia di musicisti (il padre era direttore dei cori dell'Opera); compì gli studi in quel Conservatorio vincendo i premi dei suoi corsi e diplomandosi con lode, e si dedicò fin dall'inizio alla strumentazione e alla direzione di orchestre, specializzandosi nella musica leggera. Alterando la sua attività radiofonica a quella cinematografica, Armand Bernard ha scritto i commenti sonori di oltre 120 film francesi, molti dei quali famosissimi, come i due di René Clair *Sous les toits de Paris* e *Le million*. Dal '41 il M.^{re} Bernard dirige l'Orchestra della Radiotelevisione Francese.

Queste le tre « bacchette » internazionali della nuova serie di « Concerti » presentati dal Secondo Programma insieme a quelli dei nostri Nicelli e Segurini.

g. g.



DIADERMINA stende sul volto un velo prezioso che ridà giovinezza e freschezza alla pelle arida e sciupata. Ogni sera un massaggio accurato è il segreto dell'eterna giovinezza della vostra epidermide.



Per pelle molto arida preferite Diadermina Sport



NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO



Senza parole.

Vi è piaciuta? Allora ridete pure senza timore. E' una vera soddisfazione poter mettere in evidenza una bella e sana dentatura ottenuta mediante l'uso quotidiano di BINACA, il famoso dentifricio scientifico.

TERZO PROGRAMMA

Tra l'ultima decade del giugno 1902 e la fine d'agosto del medesimo anno si colloca un gruppo delle liriche più famose del terzo libro delle *Laudi*. «Era d'agosto — ricordarà poi il poeta nel *Secondo amante di Lucrezia Buti* — era il buon mese dei miei estri... era il tempo delle ebbrietà d'Alcyone... Ogni giorno mettevo la sella a un cavallo balzano da tre, ma non alato e me ne andavo... E ogni giorno mi trasfiguravo nell'estro di una laude sterea come una lodola. o

muscolosa come una lonza...». Fu un incomparabile momento della stagione dannunziana, in poco più di un mese e mezzo la poesia italiana acquistò alcune delle sue gemme più splendide, lavorate nella solitudine del Casentino, in una villa dentro l'ultima cinta delle mura del Castello di Romagna, cantato da Dante (fuori due passi, in un'altra villa, abitava Eleonora Duse, silenziosa trasvolante ispiratrice). Ore solari — «io pagano» — in completo abbandono nel seno della na-

Il libro d'«Alcyone» ha cinquant'anni

tura. Alla porta del castello, il giovinetto Pan, ritornato fra gli uomini suonava la sua antica zampogna. Ogni giorno... Staccare dalle pareti segrete della memoria il piccolo foglio casentino del calendario d'Alcyone, trascrivere titoli e date, è riportare il pensiero a un privilegio che oggi — a cinquant'anni di distanza dalla stampa dell'opera — appare tanto più miracoloso quanto più ci si allontana da quella realtà, che è acquisita alla gloria letteraria principio di secolo e costituisce insieme un aspetto limite di un programma di vita «inimitabile». Ed ecco titoli e date

immaginava d'essere l'astuto itacense e di rifare con i compagni di destino quel suo viaggio mediterraneo. Una striscia azzurrognola all'orizzonte diventava l'isola di Circe, un grido di gabbiani era il canto delle Sirene; e se un'altra mattina il poeta portava i figli tra i canneti in riva al Serchio, subito li invitava a tendere l'orecchio promettendo che avrebbero sentito il rumore degli zoccoli del Centauro galoppante.

Ma l'Alcyone
(o brivido su i mari taciturni... — o sangue mio come i mari d'estate...) non è soltanto canneti del Serchio e pinete della Ver-



Gabriele d'Annunzio
✱ 1903

**Fu la «estate felice», di Gabriele:
in poco più di un mese e mezzo la
poesia italiana ebbe alcune fra
le sue gemme più splendide**

come rapidamente si inseguono via via che la febbre dionisiaca aumenta di intensità divorante: 21 giugno: *Versilia*; 10 luglio: *La tregua*; 13-15 luglio: *Il fanciullo* (sette ballate); 16 luglio: *L'Aedo senza lira*; 25 luglio: *La spica*; 28 luglio: *Beatitudine*; 13 agosto: *Il Gombo*; 15 agosto: *Anniversario orfico*; 18 agosto: *I camelli*; 21 agosto: *L'ippocampo*; 22 agosto: *L'onda*; 24 agosto: *La morte del cerchio*; 29 agosto: *Ditrambo IV*.

A questa «estate felice» si possono assegnare *Foris Aestus* e *L'opere* e i giorni di cui non si conosce la data precisa. Il terzo libro delle *Laudi* è il diario di quella stupenda stagione, distribuita tra Settignano, Romagna e il «mare etrusco» tra l'Affrico e la Fonteblanda di mastro Adamo, tra la Valle del Serchio e l'incantata Versilia.

...il fiume è la mia vena,
il monte la mia fronte,
la nube è il mio sudore...

L'Alcyone è dunque un poema di mitologie toscane, l'ultimo grande poema toscano delle nostre lettere. La condizione in cui d'An-

silia, è anche Settignano e la Capponcina; non è solo l'Onda e il Cervo è anche l'Affrico: due paesaggi, se non sempre due modi. La diversità è stata avvertita dalla critica: tra un tempo meridiano di «furia estiva» e un tempo di musiche autunnali, di madrigali e di sogni, meno sensuali, meno arsi, una ricerca di accordi più segreti, tinti di malinconia, col cosmo: quasi un preannuncio di toni e cadenze dell'arte di domani, di certe pagine della prosa notturna e di memoria.

Nacque il libro d'Alcyone or è mezzo secolo in terra toscana: Solitudo - Silentium - Clausura. Fu una consegna rigorosa, salvo brevi parentesi divagatorie. Gabriele stava chiuso nella sua stanza l'intera giornata e parte della notte a lavorare. «Scrivi!» spiegava il fido Rocco Pesce ai radi visitatori che venivano a cercarlo ed eran tosto rimandati. I figli non lo incontravano che in qualche gita all'alba, o intorno al tavolo della colazione. Racconta Gabriellino: «Uscendo egli dallo studio, pareva essersi svegliato allora da un sonno profondo: la sua faccia era quasi velata, i suoi occhi non avevano sguardo». Inseguiva, al di là del silenzio, le immagini appena gittate nella colata bronzea della strofe, vedeva sfilare sulle pareti domestiche i suoi centauri e i suoi cervi potenti, sorridergli la ninfa Versilia che un'ora avanti aveva chiesto al poeta — seduto all'ombra di un pino marino — una di quelle pesche sugose che egli mandava col coltelluccio traendole da un colmo canestro di giunchi:

Non temere, o uomo dagli occhi — glauchi! Erompo dalla corteccia — fragile io ninfa boschereccia — Versilia, perché tu mi tocchi...

In calce la data: 21 giugno 1902 San Luigi. E' il verso cinquantesimo dell'eclaga *L'Oleandro*:

Oh Poesia, divina libertà!

LORENZO GIGLI

*Odi? La pioggia cade
sulla solitaria
verdura
con un crepitio che dura
e varra nell'aria
autunno
secondo le fronde
lun'rade, men rade.
Ninfa
al pineto il canto
il canto
delle cicale
che il pineto austroale
non impaurisce
il crel cinerino.*

Facsimile dell'autografo de «La pioggia nel pineto»



D'Annunzio col suo «balzano da tre» e i suoi levrieri alla Capponcina, la villa quattrocentesca sulla collina di Settignano

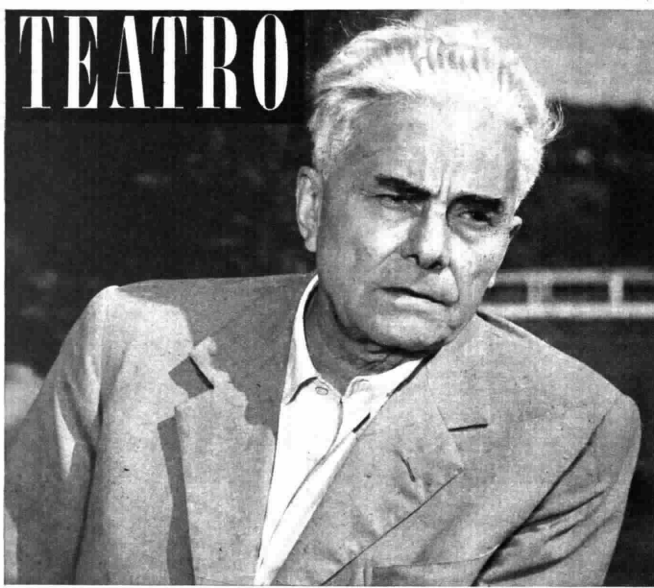


Il grande leggìo di legno scolpito (arte toscana del XVI sec.) nella stanza di lavoro del poeta alla Capponcina

MARTEDI ORE 22,25

nunzio lo compose si riflette dentro le varie cornici del paesaggio. Il figlio Gabriellino che trascorse una parte del «tempo dell'ebrietà» alcionia alla Versiliana, affondata nella pineta tra il Forte dei Marmi e Viareggio avendo accanto il fratello Veniero, riferisce che le «finzioni» del libro d'Alcyone il poeta le viveva intensamente prima di fissarle nel verso, le vedeva in una realtà effimera creata dalla sua esaltazione: «e con la forza della sua parola comunicava anche a noi la facoltà di viverle e di vederle». Talvolta il poeta usciva in barca con i figli e, giunto al largo, inventava il gioco d'Odisseo,

TEATRO



DI BONTEMPELLI

«La guardia alla luna,, - Mercoledì ore 21,35 Terzo Progr.
«Minnie la candida,, - Venerdì ore 21,20 Terzo Progr.

Sembra che come autore drammatico l'atto di nascita di Massimo Bontempelli dovrebbe essere fissato al 1905, quando egli, tra i primi volumi di poesia carducciana, scrisse anche una tragedia, *Costranza*, non so se questa fosse in versi o no; che Bontempelli, con la stessa cura che in quegli anni poneva agli studi filologici e letterari e all'analisi delle pagine di Apuleio o del Poliziano o del Pulci, ha badato bene di disperdere di questa sua prima opera scenica persino i dati anagrafici.

Ma *La guardia alla luna*, giunta sul palcoscenico nel 1920, è stata scritta nel 1916, e nel '19 *Siepe a Nord Ovest* con cui nel '23 Bragaglia inaugurò il suo Teatro degli Indipendenti, e nel '25 *Nostra Dea*, nel '27 *Minnie la candida*, nel '32 *Valeria*, nel '33 *Bassano padre geloso*, nel '34 *Fame*, nel '35 *Nembo*; e a queste opere, accolte nel «corpus» in due volumi del teatro bontempelliano, bisogna ancora aggiungere *Cenerentola*, il rifacimento dell'ottavo *Venezia salva*, e la più recente, *Innocenza di Camilla*. Una dozzina di drammi e di commedie, insomma, sparsi in circa quaranta anni di opera, a segnare i periodici ritorni dello scrittore dalla pagina narrativa al teatro; potrebbero essere i segni di un lungo e più segreto amore, anche se, come in un vero innamorato gondoniano, l'amore pareva celarsi tra disdegni e dispetto.

Eppure, non per ironia Bontempelli pose a prefazione di tutta la sua opera drammatica, di cui ora il Terzo Programma presenta con *La guardia alla luna*, *Minnie la candida* e *Nembo* tre momenti più significativi, proprio un suo scritto del '27, in cui, confessando la rabbia che lo prendeva ogni qualvolta si metteva a scrivere per il teatro, denunciava questo genere «cosa oltrepastata, inaridita, esaurita, morta», a cui ri-

pugnavano ormai gli spiriti moderni; e indicava la intima ragione di quella avversione nel non sapere più ritrovare nel teatro la forma popolare, schietta, che sapesse rispecchiare il costume dell'epoca e capace di nutrirsi di una verità cercata in modo indipendente dalla intelligenza». Affermazioni queste che lo stesso Bontempelli poté dichiarare prevaricanti e magari sconvolgenti, senza tuttavia saperle respingere come semplice prodotto di un momentaneo assunto polemico, tanto avvertiva in esse una sotterranea radice di verità; ed è chiaro che quella sua verità contava in quanto scritta dalla personale posizione di lui, artista di fronte ai modi, alle formule e ai problemi del tempo. Così in quegli anni in cui tanto discorreva si faceva anche di teatralità e di «teatro teatrale». Bontempelli badava a distinguere la teatralità, come qualità essenziale e immutabile dell'opera drammatica e rappresentabilità, come fatto accidentale, prodotto da condizioni materiali, mutevole con i tempi e con i luoghi; e gli pareva che la teatralità potesse scaturire là dove lo spirito ritrovasse uno stato di primitività nativa, la spontanea sorgente dell'intuizione.

L'avversione di Bontempelli al teatro si precisava così in un suo determinato rapporto storico e definiva uno stato d'animo più profondo e sostanziale di quel che potesse essere la reazione polemica del futurismo; e tanto più sincero da permettere a Bontempelli di scrivere con assiduità per le scene, come ad obbedire al richiamo di un perduto paradiso; sì che la sua opera drammatica, a guardarla oggi nel suo complesso, acquista appunto per tal ragione un significato assai diverso da quel che poteva parere di volta in volta agli occhi del pubblico e della critica ogni singola opera nei suoi propri e spesso ben evidenti

limiti. E' potuto avvenire che il teatro di Bontempelli fosse assimilato, in certe frettolose sistemazioni critiche, al teatro futurista o al teatro del grottesco e catalogato, alla più spiccia, come una serie di piacevoli e funambolici stramberie e di sofisticati giochi intellettuali, cui si concedeva validità solo in virtù della nitida eleganza stilistica. E può magari avvenire di sentire ancora a l'uno o l'altro di questi giudizi, se si bada solo ai temi o ai dati delle vicende delle più ricordate commedie di Bontempelli.

Una madre allucinata in *La guardia alla luna*, che non vuol credere alla morte della sua creatura e, convinta che sia stato il romantico astro a rapirla, va disperatamente alla ricerca del punto da cui i raggi lunari entrano nel mondo per sopprimerli; o la donna di *Nostra Dea*, che muta carattere e personalità a seconda dei vestiti che indossa; o la candida Minnie, che finisce per credere davvero che nel mondo vi siano degli esseri, e degli uomini, artificiali, e di questa ingenua favola se ne fa una paurosa ossessione; bastano questi tre esempi, a cui altri se ne potrebbero aggiungere, a dire come il teatro di Bontempelli sembri porre a punto di partenza e a tema una idea bizzarra, una estrosa trovata, non si sa bene se tendente a riempirsi di metafisici significati o fine a se stessi. Ma forse son proprio quelle idee, determinanti dell'azione scenica, che poco contano per Bontempelli; il quale in definitiva ha sempre avuto l'aria di affacciarsi sul palcoscenico, con la candida stupefazione dei suoi migliori personaggi e con la infantile curiosità di vedere un po' quale misterioso fenomeno poetico potesse nascere dal contatto della sua fantasia lucida e sublimata con il mondo più elementare e concreto della scena.

GIULIO PACUVIO

NOVITÀ ALLA SCALA

Le novità assolute del cartellone 1953-54 del Teatro alla Scala sono fornite da due musicisti italiani: Virgilio Mortari e Mario Peragallo. Si tratta di due recentissime opere in un atto, che alla Scala sono presentate nella medesima serata: *La figlia del diavolo* di Mortari e *La gita in campagna* di Peragallo. Questi due musicisti appartengono a tendenze molto diverse della musica contemporanea: di conseguenza molto diverse appaiono le loro opere; sebbene entrambe, per vie loro proprie, mirino a ravvivare l'odierno problema del teatro in musica, e soprattutto a trovare un nuovo rapporto, una immediata comunicazione, fra la concezione scenico-musicale ed il pubblico.

La figlia del diavolo è l'opera commissionata a Mortari dallo stesso Teatro alla Scala, ed è il prodotto d'una complessa ma anche felice elaborazione da parte dei suoi autori. Il testo è di Corrado Pavolini. La prima idea del soggetto era nata nel musicista da una antica leggenda su Giovanni Battista, secondo la quale Erodiade apparve una creatura non soltanto diabolica ma addirittura indiana, ispirata e invasa dal diavolo: il quale proprio per mezzo di lei voleva demolire l'apostolo della buona novella. Questa figura appariva nuova alle tradizionali interpretazioni romantiche di questa storia, ma appunto perciò poteva esimersi da strette preoccupazioni d'ordine storico. Quindi dalla collaborazione con Pavolini si delineò la vicenda, impostata sulla identificazione di Erodiade col diavolo: la cui naturale proiezione è Salomé, la nuova «figlia del diavolo», strumento pratico della morte del Battista.

Lo spettacolo risulta composto nei suoi elementi ed accostamenti, arieggiante quello d'una Sacra Rappresentazione, nel senso musicologico inteso ortodosso. Ad esempio, il preludio è impostato al modo d'una «luda», e da esso, spregiudicatamente, si perviene nella prima scena ad episodi quasi grotteschi, da commedia; quindi a parti ora propriamente tragiche ed ora contemplative, o a toni di preghiera. Avengono strane trasformazioni come quella dei diavoli in belle fanciulle, o delle anelle luciferine in angeli. Pure stranamente si svolge il dramma del diavolo-Erodiade: un diavolo «sui generis», ora tragico ora lirico, ora nostalgico del bene perduto e irraggiungibile. E mentre Erodiade è personaggio debole e sentimentale, Giovanni è personaggio sovrastante sebbene non appaia mai in scena, ma domini soltanto con la sua voce che annuncia l'Agnus Dei. Molto personale appare l'impostazione tripartita dei cori: infatti il coro che agisce sulla scena — il popolo, o i discepoli — ha funzione realistica, mentre un altro coro sta in orchestra con funzioni strumentali, ed un terzo coro sta dietro la scena con funzioni parimenti astratte.

Il soggetto dell'opera di Mario Peragallo è invece del tutto realistico ed attuale: il racconto di Al-

«La figlia del diavolo,, di Virgilio Mortari e «La gita in campagna,, di Mario Peragallo
Domenica ore 21,20 - Terzo Progr.

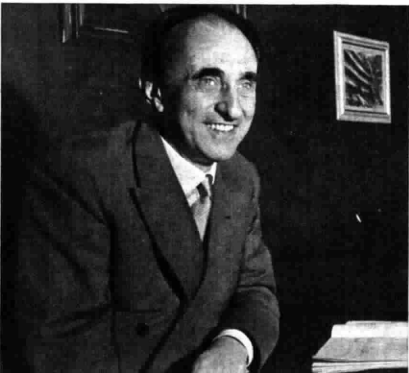
berto Moravia intitolato, nell'originale, «Andare verso il popolo», è divenuto qui *La gita in campagna*. E' appunto la storia di due giovani che in automobile fanno una gita in campagna e, per rifornire d'acqua il motore, capitano ad attingerla in una strana capanna, ma incontrano una tragica avventura. Li infatti la contadina Leonia, suo marito e i suoi ragazzini laceri e affamati dopo i saccheggi della guerra, sistematicamente ed allegramente si sono dati alla professione del furto, che loro appare altrettanto legittima. E la esercitano tranquillamente anche sui due giovani, che ne restano bellamente spogliati. Il libretto dell'opera sceneggia la vicenda riprendendo tali e quali i dialoghi di Moravia, con una sola aggiunta rispetto al racconto originale, aggiunta redata dallo stesso scrittore: il coro finale dei contadini, che mostrano la vera faccia della miseria, mentre il personaggio di Leonia l'aveva avvolta in modo tanto scanzonato e spavaldo.

Musicista che appartiene alla corrente dodecafonia, per quanto ad una dodecafonia non rigoristica, Mario Peragallo proprio con quest'opera si propone di conciliare l'astutezza del linguaggio dodecafonic con il realismo del soggetto moraviano; e cioè si propone di dimostrare, più in ge-

nerale, come la sua propria interpretazione ed il suo proprio trattamento della disciplina «seriale», attraverso metodi tutti personali, possa realmente conciliarsi con la libera ispirazione della fantasia creatrice. Seguendo l'immediatezza delle proprie impressioni di fronte al testo ed alla vicenda assume, egli quindi può tracciare una sorta di divertimento scenico e musicale, con rigore interno e con elegante fluidità esterna, e può persino immettervi elementi eterodossi come un «boogie-woogie» o un pirotecnico assolo di fisarmonica.

Lo spettacolo scaligero, e quindi la serata radiofonica, si completa con l'opera comica in un atto *Amelia al ballo* di Giancarlo Menotti. Appare superfluo riprendere qui i discorsi sul «caso». Menotti, specie per questa opera che è ormai anziana di un ventennio, e che nel '34 presentava questo tipico uomo di teatro in un esemplare non solo gaio ma quasi impudente, ispirato com'è all'ambiente della bella società milanese. Fresco della sua giovinezza trascorsa a Milano, l'autore si era preparato da sé il libretto, in versi rimati italiani. Quindi la musica seguiva i modelli dell'opera buffa pure italiana: con recitativi, arie, duetti, trii, a servizio del solito «triangolo» teatrale.

A. M. BONISCONTI



Virgilio Mortari (Foto Piccaglianti)



Mario Peragallo (Foto Piccaglianti)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 15 - <i>Musica operistica</i> (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>Tre opere di Mortari, Peragallo e Menotti</i> , dirette da Nino Sanzogno (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da T. Bloomfield (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Concerto del Quartetto Italiano</i> (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 - <i>Centenari</i> (Programma Nazionale). Ore 16,35 - <i>La vita del Picaro</i> (Terzo Programma). Ore 19 - <i>Biblioteca</i> (Terzo Programma).	Ore 16 - <i>Radioschermi</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Tra 22 minuti</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Ciribiribin</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Invito alla canzone</i> (Secondo Programma).	Ore 16,30 - <i>Secondo tempo partita di calcio</i> (Progr. Nazionale). Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <i>Domenico sport</i> (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 18 - <i>Musiche di Ettore Montanaro</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Concerto di musica operistica</i> diretto da A. Simonetto, con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Nicola Filacuridi (Progr. Nazionale).	Ore 19 - <i>Il Quartetto per archi nel '700</i> (Terzo Programma). Ore 23 - <i>Musiche di Jean Françaix</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Eduardo e Carolina</i> di Randone e Marceau (Secondo Progr.). Ore 21,20 - <i>Il Risorgimento</i> (Terzo Programma). Ore 22,40 - <i>Racconto</i> (Terzo Programma).	Ore 15,30 - <i>Taxi!</i> (Secondo Progr.). Ore 17 - <i>Vietato ai minori di 40 anni</i> (Secondo Progr.). Ore 20,30 - <i>Quartetto van Wood</i> (Secondo Progr.). Ore 22,15 - <i>Piccola storia del cabaret</i> (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,45 - <i>Città musicali francesi</i> (Progr. Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto operistico</i> diretto da A. Simonetto (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>L'opera strumentale da camera di Brahms</i> (Terzo Progr.). Ore 22,55 - <i>Musiche di Blocher, Petrassi e Stravinsky</i> (Terzo Programma).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Progr.). Ore 19,30 - <i>L'Antologia</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Un curioso accidente</i> , di C. Goldoni (Progr. Nazionale).	Ore 15,45 - <i>Le ragazze di Harvey</i> , filmivista (Secondo Progr.). Ore 20,30 - <i>Nati per la musica</i> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <i>Telescopio</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Vetrina delle canzoni</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Progr.). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
MERCOLEDÌ	Ore 21 - <i>Rigoletto</i> - Musica di G. Verdi - Direttore Nino Sanzogno (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 19 - <i>Lieder di Schubert</i> (Terzo Progr.). Ore 22,55 - <i>Claude Debussy</i> , a cura di A. Mantelli (Terzo Progr.).	Ore 18,45 - <i>Invito alla magia</i> (Programma Nazionale). Ore 21,35 - <i>Il teatro di Bontempelli: La guardia alla luna</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>I racconti dell'impiegato</i> (Secondo Progr.).	Ore 13,45 - <i>E. Smith all'organo Hammond</i> (Secondo Progr.). Ore 17 - <i>Ciribiribin</i> (Secondo Progr.). Ore 22,15 - <i>A. Romeo: «Europa a New York»</i> (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20,30 - <i>Ciak</i> (Secondo Progr.). Ore 21,20 - <i>La Cibernetica</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Incontro Roma-Londra</i> (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - <i>I concerti del Secondo Programma</i> : Direttore R. Lupi. Ore 22,30 - <i>Diversimenti per fiati di Mozart</i> (Terzo Programma). Ore 22,45 - <i>Concerto del violinista A. Ferraresi e del pianista R. Castagnone</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - <i>La damigella di Bard</i> di S. Gotta (Secondo Progr.). Ore 19 - <i>Corso di letteratura spagnola</i> (Terzo Progr.). Ore 21,20 - <i>Il «fattaccio» a Roma</i> (Terzo Progr.). Ore 22 - <i>Lettere ad uno sconosciuto</i> (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - <i>Questa è Parigi</i> (Secondo Progr.). Ore 20,30 - <i>Orchestra diretta da Angelini</i> (Secondo Progr.). Ore 21 - <i>Serie d'oro: Carlo Dapporto</i> (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Progr.). Ore 19,30 - <i>Domani</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Il convegno dei Cinque</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - <i>Ventiquattr'ore di pesci d'aprile</i> (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <i>Sonate inedite per clavicembalo di Galuppi</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da F. Molinari-Prodelli (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - <i>Spazi musicali</i> (Terzo Programma).	Ore 19,15 - <i>Gente di teatro</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>Il teatro di Bontempelli: Minnie la condida</i> , tre atti (Terzo Programma).	Ore 11,30 - <i>Cantano Ettore e Romano</i> (Progr. Nazionale). Ore 14,30 - <i>Quattro passi fra la musica</i> (Secondo Progr.). Ore 17 - <i>Appuntamento alle cinque</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Rosso e nero</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
SABATO	Ore 18 - <i>Pagine scelte da: Il Mantello</i> - Musica di G. Setaccioli - Direttore A. Simonetto (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Faust</i> - Musica di C. Gounod - Direttore A. Rodzinsky (Secondo Programma).	Ore 21,30 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da F. Previtali - <i>Musiche di Salviucci e Brahms</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>La poesia inglese contemporanea</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Le ragazze di Viterbo</i> , radiodramma di G. Eich (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma).	Ore 16 - <i>I classici del jazz</i> (Secondo Progr.). Ore 18 - <i>Le musiche di Nonna Speranza</i> (Secondo Progr.). Ore 22 - <i>Segurini e la sua orchestra</i> (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Progr.). Ore 18,30 - <i>Terzo Liceo</i> (Secondo Progr.). Ore 19 - <i>L'alimentazione in Italia</i> (Terzo Progr.). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma).

UN DOCUMENTARIO RADIOFONICO PER LE SCUOLE



Il radiocronista Ido Vicari ha realizzato recentemente un interessante documentario didattico sulla fabbricazione del formaggio grana: il documentario che andrà in onda per le trasmissioni della «Radio per le Scuole», è stato registrato



alle Latterie Riunite di Reggio Emilia. La nostra prima fotografia (da sinistra) mostra casaro mentre controlla la temperatura nelle caldaie durante la fase di «cagliatura». Quindi il formaggio ancora molle viene pressato nelle



«fascere» perché acquisti la forma definitiva. Infine ecco uno scorcio delle enormi stanzette dove il formaggio viene messo a stagionare prima di essere posto in commercio per andare a rallegrare le mense di tutto il mondo.

«Le avventure dell'arte»

I film della settimana

“IN NOME DELLA LEGGE”

Il capolavoro di Pietro Germi

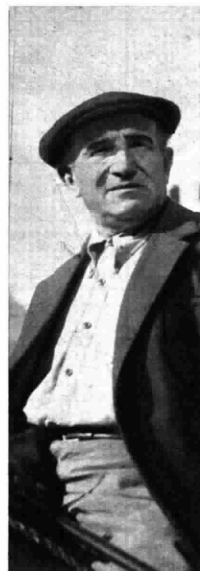
Con «In nome della legge» — che verrà trasmesso giovedì sera — Pietro Germi ha dato alla cinematografia italiana un'autentica opera d'arte.

Opera schietta nella sostanza e nella forma; non c'è in illusione di realtà; caso mai la poesia è oltre i semplici confini della vicenda. E' una storia di uomini veri e di cose nostre; col clima, i volti, il colore della terra e delle case di Sicilia; quell'afa che stagna a mezz'aria nei meriggi di calura; gli odi, i rancori così tipici della nostra razza mediterranea; i silenzi, la fede nel mito dell'onore, delle tradizioni, degli usi; una storia in apparenza scarna e tuttavia così sanguigna in fondo; un capolavoro di corallità.

Se mai il cinema, pur con i larghi mezzi di cui dispone, è giunto a rivelare di una terra e di una gente la loro più intima essenza, il mistero stesso che si nasconde nello spirito e nella mentalità di individui duri e taciturni che sudano curvi nella servitù faticosa, questo film di Germi ne rimane uno degli esempi più evidenti. Questo piccolo prete di Palermo che, giunto a Capodarsò, s'accorge di essere caduto in un mondo dominato dal rancore, dal sospetto, dall'omertà, dalla violenza, e che nonostante ciò decide, col coraggio e la fede dei giovani puri, di riportare in paese il rispetto della legge, è uno di quei personaggi che soltanto la

realtà può creare e la fantasia del poeta soltanto descrivere. Intorno ad esso è la Sicilia con le sue usanze antiche e primitive, ma soprattutto con

collante su lucidi destrieri e col suo capo massaro Turi Passalacqua, armati tutti di doppietta a palla calibro dodici. Non ci è d'isturba perché tutte le scene, dico tutte, in cui i mafiosi appaiono sono raccontate con estrema prudenza retorica e così il resto; la visione abbacinante delle piazze tutte bianche e sassose sotto il sole del meriggio; le carriere, le grinte stesse dei protagonisti, il ballo in onore degli sposi, anche l'insistere sul motivo della non collaborazione attuata dai paesani contro il pretore, anche lo stesso epilogo accomodante, il ballo rientra in un disegno così preciso e chiaro da formare quadro.



L'attore francese Charles Vanel che interpreta Turi Passalacqua

l'intenso calore dei suoi istinti.

Tutti i personaggi si muovono in un paesaggio di cui essi stessi sono parte; non ci disturba il patetico dei mafiosi cara-

Opera d'arte, insomma; anche come recitazione e interpretazione d'insieme. Un gioiello anche qui. Massimo Girotti, attore d'una rara onestà artistica, afferma, nella non facile parte del pretore, meriti veramente notevoli; al suo fianco è l'impareggiabile Charles Vanel, un attore che alla cinematografia francese ha dato prove di indubbio valore; egli è un massaro Turi di suggestiva potenza. Degli altri nessuno deduce: anche Camillo Mastrolcinque, dimentico della sua arte di regista, recita bene; e così Jose Solinas, Peppino Spadaro, Siro Urzi in una patetica e riuscita figura di maresciallo; e infine tutti, nessuno escluso, gli attori scelti sul posto.

FRANCO M. PRANZO



Un'allucinante scorreria di mafiosi a cavallo sul sagrato della chiesa tutto bianco e sassoso sotto la implacabile sferza del sole



PAOLO UCCELLO

Per capire Paolo di Dono — la cui figura e la cui arte saranno rievocate domenica nella rubrica «Le avventure dell'arte» — bisogna conoscere lo spirito del Quattrocento fiorentino. La sua vita è presto raccontata: nato a Firenze quasi certamente nel 1396, ragazzo appena, fu a bottega dal Ghiberti scultore, quando questi lavorava alle porte del Duomo. Giovane andò a Venezia, e nella Basilica di S. Marco eseguì il mosaico di S. Pietro, oggi perduto; poi passò a Padova, dove dipinse dei giganti nel palazzo Vitelliani, opera che suscitò l'ammirazione del Mantegna. In seguito ritornò a Firenze, e vi rimase per lunghissimi anni, creando il complesso delle sue opere migliori: dalle tavole di «San Giorgio», della «Caccia notturna» e della «Battaglia di S. Romano», agli affreschi delle «Vite dei Santi Padri» e delle «Storie di Noè», fra le quali la più

celebre e bella è il «Diluvio». Nel 1468 è a Urbino, a dipingere per la Confraternita del Corpus Domini una predella con la storia a episodi dell'Ostia profanata. Ritornato a Firenze, sappiamo che dipinse un affresco alla porta di San Tommaso, ma non ci è pervenuto, come altro poi non ci giunse. Le opere di affresco sono tutte a Firenze, i quadri su tavola sono sparsi da New York a Parigi, da Londra a Firenze, a Urbino.

Al Louvre si conserva una tavola lunga, attribuita a Paolo, contenente cinque ritratti: Giotto, Paolo Uccello, Manetti, Donatello e Brunelleschi. Giotto è il maestro, gli altri sono gli amici più intimi di Paolo. Il quale, se qui ci appare con aria severa e barba profetica, era poi il più mite e timido uomo che fosse, come è dimostrato da numerosi episodi intorno a lui, e anche dal contegno degli amici nei suoi

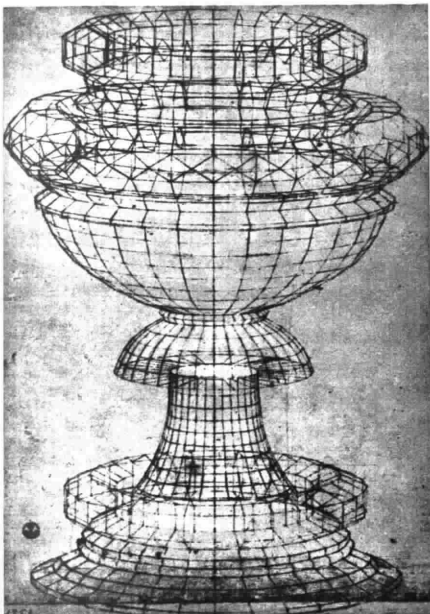
riguardi. I contemporanei non lo compresero, come accade a tutti gli innovatori: egli infatti è l'anello di congiunzione fra la pittura gotica, ancora piatta e talvolta impacciata malgrado i capolavori che ha prodotto, e la pittura del Rinascimento, coraggiosa e scelta per aver trovato una nuova dimensione. Questa ricerca della prospettiva, che occupò tutta la vita di Paolo, fu considerata come un'idea fissa da alcuni del suo tempo: egli avrebbe fatto meglio, secondo loro, a far della pittura più commerciale, approfittando dell'abilità nel far ritratti e animali. Invece egli faceva disegni e studi senza fine, e qualche volta, in certe opere, dobbiamo riconoscere che l'ispirazione è alquanto irrigidita proprio da quell'assunto scientifico che lo tormenta. Anche se Donatello e Brunelleschi lo rimproveravano di ciò, egli tuttavia insisteva con quell'ostinazione che hanno tutti i precursori.

L'altro lato della sua figura, quello casalingo e di reit fanciullesco, fu il grande e ingenuo amore per gli animali, che però era accompagnato dalla perizia nel rappresentarli pittoricamente: e il soprannome di «Uccello» gli venne proprio dal molto ritrarre i suoi amici alati. Era tanto povero che non poteva possederne di vivi, dice pressapoco il Vasari, e perciò ne teneva innumerevoli dipinti sulle pareti della sua modestissima casa.

Povero fu sempre, anche dopo tanto lavoro. Commovente e triste è la sua dichiarazione al Catasto di Firenze, fatta a settantatré anni: «Mi truovo vecchio e senza in usamento e no mi posso esercitare e la dona inferma». E sei anni dopo, la morte.

Ma la sua figura rimane (e la critica moderna ha fatto giustizia della sua opera) grande e chiara e amabile, collocata in quell'atmosfera a un tempo magica e popolare del Quattrocento fiorentino, in cui ci pare che con tanta semplicità e disinvoltura nascessero i capolavori nelle modeste botteghe. I germi si mescolavano alla folla minuta dei mercati e delle chiese dove trovavano il loro pubblico abituale: l'arte si fondeva colla vita, e come ne traeva fantastico spunto quotidiano, così la permeava tutta della sua luce.

PINO BAVA



Una coppa disegnata da Paolo Uccello con estremo rigorismo prospettico



"Oh che bel mestiere!",

Altri tempi in carrozzella

Era proprio ora di far uscire dall'oblio in cui è avvolto già da parecchio tempo il personaggio del cocchiere che, soltanto di primo piano. Infatti, allora, era lui che guidando impetito un landò o un tiro a sei portava a spasso le signore dell'aristocrazia e della ricca borghesia; e non aveva poco da fare che in quel tempo le persone distinte ben raramente uscivano a piedi e l'equipaggio doveva essere sempre pronto e lustro, i finimenti perfettamente lucidati e le criniere e le code dei cavalli pettinate e lisciate più di quanto non lo siano ora molte teste di ragazze! Ma ahimé un bel giorno è comparsa l'automobile e a poco a poco le carrozze sono rimaste nella rimessa a ricoprirsene di polvere, i cavalli sono stati venduti e molti saranno tristemente finiti in campagna tra le stanghe di un carretto. E' stato un momento duro per i cocchieri: alcuni si sono rassegnati a prendere una patente e a mettersi al volante, ma i più vecchi, pur di non ab-

bandonare le loro bestie, hanno abbandonato le comode case dei padroni e hanno affrontato, come vetturini pubblici, il vento e il sole delle piazze.

Le lunghe soste in attesa di clienti non sono sempre piacevoli ma fino a 30 anni fa, specialmente nelle località a clima mite, molti erano quelli che amavano servirsi di quel mezzo di trasporto e i turisti godevano di visitare le città al calmo trotto di un ronzino. In questo caso il vetturino è anche guida e illustra, non sempre con assoluta precisione storica e spesso anzi con una certa fantasia, i monumenti e le opere d'arte che si trovano sul suo percorso. Naturalmente questa sua qualità di cicerone gli permette di assumere un atteggiamento di superiorità nei riguardi degli autisti di taxi che si limitano a portare velocemente da un punto all'altro della città i clienti frettolosi. Però in questo vago senso di disprezzo dei cocchieri verso gli autisti si nasconde il

timore di vedersi da loro soppiantati.

Eh, sì! Il numero delle autopubbliche cresce rapidamente, la gente ha sempre più fretta, i giovani specialmente si seccano in carrozzella e pochi mostrano ormai di interessarsi alle spiegazioni storiche del vetturino. Ai posteggi le file delle carrozzelle si fanno sempre più sparse, sempre più limitati i punti in cui è loro concesso di sostare, limitate le vie da cui possono transitare e il destreggiarsi tra il traffico sempre più vorticoso dei mezzi meccanici, diventa un vero strazio.

Oggi di cocchieri con le loro, talvolta sgangherate, carrozzelle ne esistono ben pochi esemplari e sono diventati quasi oggetti di curiosità. Comunque ben pochi rimpiangono questo mezzo di locomozione e molti ne hanno dimenticato l'esistenza.

Nel programma televisivo di lunedì 29, intitolato « Oh che bel mestiere! », Elio Nicolardi rievcherà questa simpatica figura. Nel cuore



la Diligence 1815

Cocchieri d'altri tempi: tempi d'oro

della nonna è ben vivo il ricordo della carrozzella che, durante il suo viaggio di nozze, ha portato lei e suo marito in giro, per Firenze, per Roma, per Napoli e le pare impossibile che ai suoi nipotini alla vigilia delle nozze e che stanno decidendo vicino a lei l'itinerario del loro viaggio non venga nemme-

no in mente di servirsi del mezzo che tanti anni fa ha dato a lei tanta gioia; sente parlare di aeroplani, di visita in una settimana a tutte le capitali di Europa; è sbalordita ed è sicura che questa loro corsa vertiginosa rovinerà completamente la dolcezza dei primi giorni della loro vita a due. Tanto fa che convince

i due giovani a fare proprio lo stesso viaggio di nozze che ha fatto lei; essi accettano un po' per non dare un dolore alla nonna e un po' perché pensano di fare una cosa buffa, originale e gli amici diranno: « ma guarda che idea divertente hanno avuto quei due! ».

BENEDETTA GALASSI-BERIA

il famoso frigorifero americano costruito in ITALIA



MOD. SF 8

Capacità l. 225

sbrinatorio normale

Prezzo L. 229.000

MOD. SAF 8

Capacità l. 225

sbrinatorio automatico a

pulsante Prezzo L. 244.000

GARANZIA 5 ANNI

PORTA-BAR BREVETTO CROSLEY - Shelvador

una grande realizzazione



Crosley
BREDA

Costruzione

BREDA ELETTROMECCANICA E LOCOMOTIVE S. P. A. MILANO

Concessionaria esclusiva per l'Italia:

S. I. S. - Società Italiana Scambi

Via Senato 20 Milano - Tel. 794479



TEL. 2992/91



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

GLI STABILI

SONO



Laura Solari

Ricorrere all'espressione «atmosfera di famiglia» è certamente banale, ma è il mezzo più evidente per definire il clima nel quale lavorano gli undici attori della Compagnia stabile di prosa della Televisione. Undici attori (cui, naturalmente, se ne uniscono di volta in volta, altri «esterni», a seconda delle esigenze dei vari spettacoli) per ognuno dei quali vorremmo — se lo spazio ce lo consentisse — riservare una speciale «presentazione».

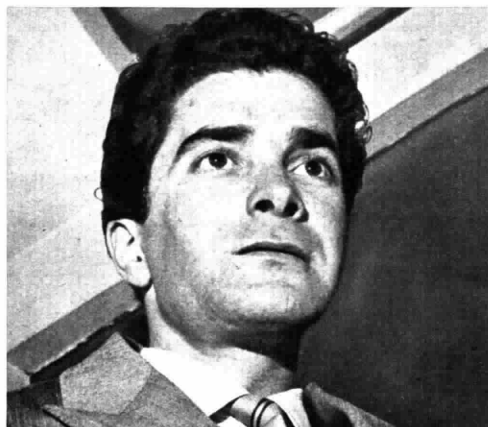
D'altra parte, quale presentazione potremmo fare — per esempio — di un attore come Ernesto Sabbatini che vanta cinquant'anni di palcoscenico? La sua arte e la sua modestia appartengono ad almeno due generazioni di italiani; e il suo spirito giovanile ha oggi trovato nella televisione una insospettata fonte di energie. Della sua lunga carriera, egli ricorda con commozione un episodio, il primo: il giorno che, diciassettenne, si recò da Zacconi — nella cui Compagnia recitavano i genitori — e il grande Ermete gli disse che aveva la voce troppo esile per poter fare l'attore. Zacconi, fortunatamente, non era infallibile.

Così come non era infallibile quel produttore cinematografico che alcuni anni fa, cercando

un'attrice che potesse sostenere la parte d'una cameriera-protagonista, dichiarò a Laura Solari: «Lei una cameriera? Macché! Lei è troppo signora». In effetti la Solari è una delle attrici più «signore» del nostro teatro; ma anche una delle più versatili. Una confidenza: Laura Solari, che è triestina, ha un desiderio e un dispiacere. Il desiderio: recitare Goldoni; il dispiacere: non averlo mai recitato.

Adriana Sivieri, invece, ha un grave difetto: quello di dire sempre la verità. Un meraviglioso difetto che le deriva, probabilmente, dal fatto d'essere nata e d'aver vissuto per una diecina d'anni nella pampa argentina.

La pampa: figuratevi come ci si troverebbe a suo agio Renato De Carmine che da anni sogna di potersi comperare un cavallo. Beh, De Carmine è un tipo difficile da comprendere: adora il mare ma le sue vacanze finisce quasi sempre col trascorrerle in montagna; fa il tifo



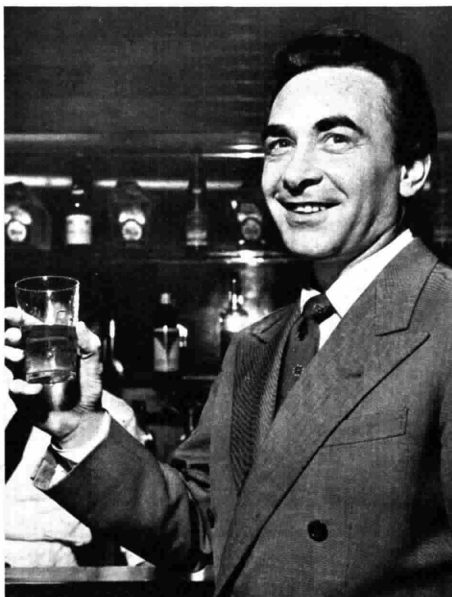
Natale Peretti



Giuliana



Adriana Sivieri



Adriano Rimoldi



Renato De Carmine

LI DELLA PROSA

NDICI

per il giuoco del calcio, ma legge e rilegge Leopardi; recita con passione bruciante, ma al termine d'ogni spettacolo si abbandona alla malinconia.

Un po' il contrario, insomma, di Bianca Toccafondi, sempre soddisfatta di sé, nei limiti — beninteso — in cui può esserlo un'attrice intelligente. La Toccafondi cominciò a recitare quand'aveva tre anni! sosteneva la parte di un bimbetto, nella Compagnia di Renzo Ricci.

Il vero esordio di Bianca Toccafondi avvenne a Firenze, in una Compagnia universitaria di cui era regista — alla sua prima esperienza — Franco Enriquez e che annoverava fra gli attori Giorgio Albertazzi. Proprio quell'Albertazzi che s'è ormai creato, involontariamente, una grave responsabilità: il suo viso aperto, la tensione del suo temperamento drammatico, l'impegno delle sue interpretazioni hanno fatto di lui il «divo» della televisione. Ma, intenda-

moci, non diamo alla parola «divo» il significato deterioro che si è soliti attribuirle.

Cento film e un numero imprecisato di spettacoli teatrali costituiscono la parte più significativa della carriera artistica di Adriano Rimoldi. Laureato in medicina ma filosofo per temperamento (oltre che attore, naturalmente). Un filosofo della vita, che concentra la sua dottrina in uno slogan: «Divertirmi lavorando e lavorare divertendomi».

In fatto di divertimenti Giuseppe Pertile ne ha uno preferito, sebbene si tratti di qualcosa di assai più impegnativo che un semplice divertimento: dipingere. Pertile dipinge anche quando non sta di fronte al cavalletto con la tavolozza infilata al pollice: dipinge la vita. La dipinge di nuvole rosa. Ne volete una prova? L'anno scorso, di ritorno dalla Tripolitania, si portò in casa una gazzella; e si stupiva dello stupore altrui.

Chiudiamo la troppo rapida sintesi con Natale Peretti, Giulia Lazzarini e Mario Chioocchio. Vi basta se li raccogliamo in un'unica definizione. Tre ragazzi in gamba, ecco. Ma davvero in gamba.

(Fotografie Publifoto e Gioia)



Ernesto Sabbatini



Lazzarini



Mario Chioocchio



Giuseppe Pertile



Giorgio Albertazzi



Bianca Toccafondi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 **Vita nei campi** - Trasmissione per gli agricoltori
 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 - **Concerto dell'organista Irene Fuser**
 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - IL TASCAPANE - di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
 12 - **Nello Segurini e la sua orchestra** - Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi Ferruto; Annie Chérie; Gianpiero Ricci; Cuori a passeggio; Esposito-De Gregorio; Libro Cuore; Ivar-Germi; Il soldato marmittone; Giacomazzi; Posto di blocco; Spedito-Sforzi-Arcani; San Remo; Galletti-Albanese-Tosi; Ascolta il mare; Clohi; E surdattelle; Segurini; Periferia; Bertini-Fabro; Liquido tutto L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
 12.45 **Parla il programmatista** - Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
 Lehar: Eva, introduzione; Kramer-Garimel-Giovannini: La mia donna si chiama desiderio, dalla rivista «Attanasio cavallo vanesio»; Oscar Strauss: Il soldatino di cioccolata, intermezzo delle lettere; Brown-Ayer: King Chanticleer, dalla rivista «Silver moon»; Kern: The touch of your hand, dalla rivista «Roberta»; Offenbach: La granduchessa, galoppo
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 **Parla il programmatista TV**
 14 **Giornale radio**
 14.15 **Biglietti di visita** - Conversazione di Franco Antonicelli
 14.30 **Vetrina delle canzoni**
 15 - Musica operistica
 15.30 **Centenari** - «Catone Uticense» a cura di Giuseppe Antonelli
 16 - **Walter Coli e il suo complesso** - con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabaroni e con Giacomo Rondinella
 Ruccione: Serenata a fantasia; Morbelli-Faraldo: Se la gioventù; Andriani: Hai voluto lasciarmi; Amadei: Seguidilla; D'Ellena-Galletti-Romelli: Borgo alpino; Lupi-De Angelis: Nonna; Fecchi-Nati-Campanzoni: Al buio insieme; Flascinaro-Coli: Fuoco
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)
 17.30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da THEODORE BLOOM-FIELD con la partecipazione del violinista Bronislaw Gimpel
 Prokofiev: Sinfonia classica; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (Molto vivace); Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra K. 219; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Rondo; Britten: Concerto per violino e orchestra op. 15; Berlioz: Dalla «Damnazione di Faust»; a) Minuetto dei folletti, b) Danza delle Sfidi, c) Marcia ungherese
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
 Registrazione effettuata il 21-3-1954 dal Teatro Argentina in Roma
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
 19.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** - Cantano Teddy Reno, Julia De Palma, Renato Rascel, Christina Denise e Corrado Lojacono
 Testoni-Salesi: La signora in blu; Rivi-Gigante: Sempre; Garino-Giovannini-Kramer: Nina nanna al cavallino; Liberati-Mascheroni: Bolero, bolero, bolero; Da Vini-Maccheri: Addio alle Hawaii; Devilli-Warren: Hop; Cassinassi-Maccheroni: Lei; Roelens: Timone

- 19.45 **La giornata sportiva** - Radiocronaca finale del Gran Premio Lotteria di Agnano
 20 - **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli** - Cantano Gianni Ravera, Katina Rannieri e Luciano Tajoli
 Cenato-Molfini: La biondina imborescena; Testoni-Calbi-Young: La voce dei monti; Godini: Cu mme
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 - Cinque più cinque
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBI
 Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resolator Gazzoni)
 22 - **VOCI DAL MONDO** - Attualità del Giornale radio
 22.30 **Concerto del Quartetto Italiano**
 Busoni: Quartetto in do maggiore op. 19; a) Allegro moderato, patetico, b) Andante, c) Menuetto (leggero e grazioso), d) Finale (Andante con moto, alla marcia - Allegro molto e con brío)
 Esecutori: Paolo Borciani, primo violino; Elisa Pegreffi, secondo violino; Pierluigi Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
 Al termine: Canzoni italiane
 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
 La bacchetta d'oro - Dal «Gariboldi» di Vicenza: complesso Pesarini - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

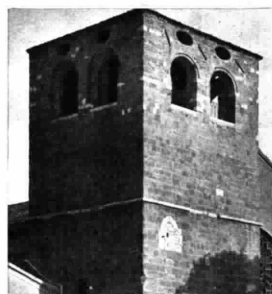
TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Idillio**
 Poemetto di Hugo von Hofmannsthal con Elena Da Venezia e Sandro Ruffini
 Traduzione di Leone Traverso (Lettura)
 15.45 **Claude Debussy** a cura di Alberto Mantelli
 La damoiselle élue
 Solisti: Bidu Sayao, soprano; Rosalind Nadei, contralto
 Orchestra Filarmonica e coro di Filadelfia diretti da Eugene Ormandy
 Printemps
 19 - **Biblioteca** - «Donna Barbara» di Romulo Gallegos a cura di Giuseppe Carlo Rossi
 19.30 **Grandi interpreti**
 Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte
 G. Lekeu: Sonata per violino e pianoforte
 20 - **Problemi civili**
 Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
 Gaspare Ambrosini: Punti di arrivo e punti di partenza
 20.15 **Concerto di ogni sera**
 F. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture op. 95
 Orchestra sinfonica diretta da Heinz Ungar
 F. Chopin: Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra
 Solista Arthur Rubinstein
 Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli
 21 - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- Royal Philharmonic orchestra diretta da Thomas Beecham
 16.35 **LA VITA DEL PICARO**
 Programma a cura di Ugo Liberatore sul carattere e l'evoluzione dell'eroe popolare spagnolo
 Testi di: Anonimi del secoli XVI e XVII - Mateo Aleman - Vicente Espinel - Francisco De Quevedo
 Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Enzo Convalli
 17.50-18 **Parla il programmatista**
 21.20 **LA FIGLIA DEL DIAVOLO**
 Un atto di Corrado Pavolini
 Musica di Virgilio Mortari
 Erodiade Gian Giacomo Gelfi
 L'eunuco Wladimir Badiali
 Giovanni Mario Ortica
 Novità assoluta
LA GITA IN CAMPAGNA
 Opera in un atto e tre quadri di Alberto Moravia
 Musica di Mario Peragallo
 Ornella Eida Ribetti
 Mario Aldo Bertocci
 Leonia Fernanda Cadoni
 Alfredo Antonio Zerbin
 Novità assoluta
AMELIA AL BALLO
 Opera buffa in un atto
 Parole e musica di Gian Carlo Menotti
 Amelia Margherita Carosio
 Il marito Rolando Panerai
 L'amante Giacinto Prandelli
 L'amica Maria Amadini
 Commissario di polizia Enrico Campi
 Prima cameriera Silvana Zanoli
 Seconda cameriera Elena Mazzoni
 Direttore Nino Sanzogni
 Maestro del coro Vittore Veneziani
 Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano
 Registrazione effettuata il 24-3-1954 dal Teatro «Alla Scala»

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
 10.15 **Mattinata in casa**
 Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
 10.45 **Parla il programmatista**
 11 - **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
 11.45-12 **Sala stampa sport**
MERIDIANA
 13 **Angelini e otto strumenti**
 con i voci di Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano
 Farres-Testoni: Perché così triste; Astro Mar-Les Paul: Caro John; Tabalanco: Azul; Danpa-Mac Gillar: Nicolito; Minoret-Seracini: Vecchia Nole; Confrey: Il gattino sulla tastiera (Salumificio Negroni)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
 13.30 **Giornale radio**
 Il Quartetto Cetra presenta Passerella, che passione! (Persi)
 14.14-30 **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo (Stimmenthal)
 Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
 Mari-Dinito-Sarra: Ma quando?; Altk-Broczy-Lopez: Viole; Nisa-Fanchelli: Un poco, poco, poco; Petri-Balzani: L'eco del core; Ellington: Mood to be wooed
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 - **Viaggio sentimentale**
 15.15 **AUTOSTOP**
 Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
POMERIGGIO IN CASA
 16 **RADIOCERCHI**
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
 16.45 **Marcando allegramente**
 17 - **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
 Negli intervalli: Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico di Reggio Calabria (ore 17.30); cronache sportive e radiocronaca delle batterie del Gran Premio Lotteria di Agnano e abbinamento biglietti (ore 18) (Tè Lipton)
 18.30 **Successi di ieri e di oggi**
 Donida: Fluoro; Teixeira: Kalou; E. A. Mario: Viperia; Tuminelli-Consiglio: O mio piccerello; Warren-Robbin: Zin zin zin; Cherubini-Buio: Il tango delle caprine; Capece-Savina: Il lume s'è spento; Marquez: Cuca; Fredianelli-Vasini: Tell me you're mine - Per un bacio d'amor (Ricordi)
INTERMEZZO
 19 - **«El campanon»**
 Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Trieste



Trieste: Torre di S. Giusto

- 19.30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
 Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
 Rivi-Innocenzi-Martelli: Casello ferroviario; Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; Giacobetti-Kramer: Quando il cielo è sereno; Krier: Valse brune
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)
 20 - Segnale orario - **Radiosera**
 Giro ciclistico di Reggio Calabria - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
 20.30 **Cinque più cinque**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
 Tra 22 minuti di Brancacci e Verde
 Regia di Riccardo Mantoni (Chlorodont)
SPETTACOLO DELLA SERA
 21 **INVITO ALLA CANZONE**
 con l'orchestra diretta da Gorni Kramer
 Presenta Silvio Gigli (Saipo Oreal)
 22 - **Concerto di Percy Faith**

 Percy Faith
 22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
 23 - **Il pipistrello**
 23.15-23.30 **A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

- 11 — Santa Messa**
Rubrica religiosa
- 15.15 Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene
- 15.35 Orchestra della domenica**
Fred Buscaglione e il suo complesso
- 16.05 Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17 — Le avventure dell'arte**
Paolo Uccello a cura di Pino Bava
L'opera di Paolo di Dono, l'inventore della prospettiva, vista non solo come testimonianza di purissima arte fiorentina, ma come espressione della più raffinata sapienza pittorica.
- 17.30 Come le foglie**
di Giuseppe Giacosa
Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli
- Personaggi ed interpreti:**
Giovanni Rosani
Giulia
Tommy
Nennele
Massimo Rosani
La signora Laura
La signora Irene
La signora Labianche
Helmer Strle
- Camillo Pilotto**
Laura Solari
Gianfranco
Anna Miserochi
Ivo Garrani
Norma Nova
Tina Mayer
Fanny Marchio
Mario Chiochio
- Un pittore**
Lucia
- Nino Bianchi**
Italia Marchesini
- Regia di Mario Ferrero**
- 20.45 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.10 Telegiornale: ultime notizie**
- 21.15 Cortometraggio**
- 21.30 Gorni Kramer e Lelio Luttazzi**
presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con Julia De Palma, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmica sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini
- 22.30 I segreti della metropoli**
Decimo episodio: *La trappola scattata*, telefilm
Regia di E. A. Dupont
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne
- 23 — La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Champion: Concerto per arpa e orchestra; Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Chabrier: España, 19.30. Vivaldi: Sonata in re minore per flauto e basso cello. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Liliane Berton e della pianista Jacqueline Bonneau. 20.35 «Omaggio a René Laporte» presentato da André Beucler e «Una tazza di figlio», di René Laporte. 21.45 «Cassero», di Pierre Descaux. 22.55 Manuel Rosenthal: Sonatina per due violini (solisti: Louis Perlemuter e Genevieve Lorrain). Canzoni coloniali, interpretate da Marguerite Piteau e dalla pianista Odette Piquat; Les sœurs du petit Juas, nell'esecuzione del Quartetto Pascal. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Finale del Concorso di tenori francesi di Cannes. 22 Le grandi voci univoce. «Yvonne Brothier». 22.30 Musica viennese. 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La fiera dei dischi. 19.38 Testa o croce. 19.43 La canzone di Mireille. 19.48 La mia cuoca e la sua cameriera. 19.55 Notiziario. 20 Portafoglio con voi. 21.15 Tutta la città canta. 20.30 Domani saremo grandi. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Radio-stop della canzone. 22 Notiziario. 22.10 Confidenze. 22.20 Lola Robert e il Festival internazionale del film di Cannes. 22.30 Orchestra Bernard Hilda. 23 Notiziario. 23.05 Immagine italiana. 23.20-23.30 Orchestra Bernard Hilda.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.30 La settimana di Born. 20 Da Strauss a Strauss, varietà musicale. 21 Ritratto del compositore Michael Jary. 21.30 Hans Hoos parla della sua spedizione «Xarito». 21.45 Notiziario. 22.10 Permetteteci, mi chiamo Cox. 22.15 «Chi non interviene...». 22.40 «L'amicizia casalinga musicale». 22.55 Melodie varie. 23.30 «Variazioni singhiozzanti». 23.40. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.00. 25.15. 25.30. 25.45. 25.55. 26.00. 26.15. 26.30. 26.45. 26.55. 27.00. 27.15. 27.30. 27.45. 27.55. 28.00. 28.15. 28.30. 28.45. 28.55. 29.00. 29.15. 29.30. 29.45. 29.55. 30.00. 30.15. 30.30. 30.45. 30.55. 31.00. 31.15. 31.30. 31.45. 31.55. 32.00. 32.15. 32.30. 32.45. 32.55. 33.00. 33.15. 33.30. 33.45. 33.55. 34.00. 34.15. 34.30. 34.45. 34.55. 35.00. 35.15. 35.30. 35.45. 35.55. 36.00. 36.15. 36.30. 36.45. 36.55. 37.00. 37.15. 37.30. 37.45. 37.55. 38.00. 38.15. 38.30. 38.45. 38.55. 39.00. 39.15. 39.30. 39.45. 39.55. 40.00. 40.15. 40.30. 40.45. 40.55. 41.00. 41.15. 41.30. 41.45. 41.55. 42.00. 42.15. 42.30. 42.45. 42.55. 43.00. 43.15. 43.30. 43.45. 43.55. 44.00. 44.15. 44.30. 44.45. 44.55. 45.00. 45.15. 45.30. 45.45. 45.55. 46.00. 46.15. 46.30. 46.45. 46.55. 47.00. 47.15. 47.30. 47.45. 47.55. 48.00. 48.15. 48.30. 48.45. 48.55. 49.00. 49.15. 49.30. 49.45. 49.55. 50.00. 50.15. 50.30. 50.45. 50.55. 51.00. 51.15. 51.30. 51.45. 51.55. 52.00. 52.15. 52.30. 52.45. 52.55. 53.00. 53.15. 53.30. 53.45. 53.55. 54.00. 54.15. 54.30. 54.45. 54.55. 55.00. 55.15. 55.30. 55.45. 55.55. 56.00. 56.15. 56.30. 56.45. 56.55. 57.00. 57.15. 57.30. 57.45. 57.55. 58.00. 58.15. 58.30. 58.45. 58.55. 59.00. 59.15. 59.30. 59.45. 59.55. 60.00. 60.15. 60.30. 60.45. 60.55. 61.00. 61.15. 61.30. 61.45. 61.55. 62.00. 62.15. 62.30. 62.45. 62.55. 63.00. 63.15. 63.30. 63.45. 63.55. 64.00. 64.15. 64.30. 64.45. 64.55. 65.00. 65.15. 65.30. 65.45. 65.55. 66.00. 66.15. 66.30. 66.45. 66.55. 67.00. 67.15. 67.30. 67.45. 67.55. 68.00. 68.15. 68.30. 68.45. 68.55. 69.00. 69.15. 69.30. 69.45. 69.55. 70.00. 70.15. 70.30. 70.45. 70.55. 71.00. 71.15. 71.30. 71.45. 71.55. 72.00. 72.15. 72.30. 72.45. 72.55. 73.00. 73.15. 73.30. 73.45. 73.55. 74.00. 74.15. 74.30. 74.45. 74.55. 75.00. 75.15. 75.30. 75.45. 75.55. 76.00. 76.15. 76.30. 76.45. 76.55. 77.00. 77.15. 77.30. 77.45. 77.55. 78.00. 78.15. 78.30. 78.45. 78.55. 79.00. 79.15. 79.30. 79.45. 79.55. 80.00. 80.15. 80.30. 80.45. 80.55. 81.00. 81.15. 81.30. 81.45. 81.55. 82.00. 82.15. 82.30. 82.45. 82.55. 83.00. 83.15. 83.30. 83.45. 83.55. 84.00. 84.15. 84.30. 84.45. 84.55. 85.00. 85.15. 85.30. 85.45. 85.55. 86.00. 86.15. 86.30. 86.45. 86.55. 87.00. 87.15. 87.30. 87.45. 87.55. 88.00. 88.15. 88.30. 88.45. 88.55. 89.00. 89.15. 89.30. 89.45. 89.55. 90.00. 90.15. 90.30. 90.45. 90.55. 91.00. 91.15. 91.30. 91.45. 91.55. 92.00. 92.15. 92.30. 92.45. 92.55. 93.00. 93.15. 93.30. 93.45. 93.55. 94.00. 94.15. 94.30. 94.45. 94.55. 95.00. 95.15. 95.30. 95.45. 95.55. 96.00. 96.15. 96.30. 96.45. 96.55. 97.00. 97.15. 97.30. 97.45. 97.55. 98.00. 98.15. 98.30. 98.45. 98.55. 99.00. 99.15. 99.30. 99.45. 99.55. 100.00. 100.15. 100.30. 100.45. 100.55. 101.00. 101.15. 101.30. 101.45. 101.55. 102.00. 102.15. 102.30. 102.45. 102.55. 103.00. 103.15. 103.30. 103.45. 103.55. 104.00. 104.15. 104.30. 104.45. 104.55. 105.00. 105.15. 105.30. 105.45. 105.55. 106.00. 106.15. 106.30. 106.45. 106.55. 107.00. 107.15. 107.30. 107.45. 107.55. 108.00. 108.15. 108.30. 108.45. 108.55. 109.00. 109.15. 109.30. 109.45. 109.55. 110.00. 110.15. 110.30. 110.45. 110.55. 111.00. 111.15. 111.30. 111.45. 111.55. 112.00. 112.15. 112.30. 112.45. 112.55. 113.00. 113.15. 113.30. 113.45. 113.55. 114.00. 114.15. 114.30. 114.45. 114.55. 115.00. 115.15. 115.30. 115.45. 115.55. 116.00. 116.15. 116.30. 116.45. 116.55. 117.00. 117.15. 117.30. 117.45. 117.55. 118.00. 118.15. 118.30. 118.45. 118.55. 119.00. 119.15. 119.30. 119.45. 119.55. 120.00. 120.15. 120.30. 120.45. 120.55. 121.00. 121.15. 121.30. 121.45. 121.55. 122.00. 122.15. 122.30. 122.45. 122.55. 123.00. 123.15. 123.30. 123.45. 123.55. 124.00. 124.15. 124.30. 124.45. 124.55. 125.00. 125.15. 125.30. 125.45. 125.55. 126.00. 126.15. 126.30. 126.45. 126.55. 127.00. 127.15. 127.30. 127.45. 127.55. 128.00. 128.15. 128.30. 128.45. 128.55. 129.00. 129.15. 129.30. 129.45. 129.55. 130.00. 130.15. 130.30. 130.45. 130.55. 131.00. 131.15. 131.30. 131.45. 131.55. 132.00. 132.15. 132.30. 132.45. 132.55. 133.00. 133.15. 133.30. 133.45. 133.55. 134.00. 134.15. 134.30. 134.45. 134.55. 135.00. 135.15. 135.30. 135.45. 135.55. 136.00. 136.15. 136.30. 136.45. 136.55. 137.00. 137.15. 137.30. 137.45. 137.55. 138.00. 138.15. 138.30. 138.45. 138.55. 139.00. 139.15. 139.30. 139.45. 139.55. 140.00. 140.15. 140.30. 140.45. 140.55. 141.00. 141.15. 141.30. 141.45. 141.55. 142.00. 142.15. 142.30. 142.45. 142.55. 143.00. 143.15. 143.30. 143.45. 143.55. 144.00. 144.15. 144.30. 144.45. 144.55. 145.00. 145.15. 145.30. 145.45. 145.55. 146.00. 146.15. 146.30. 146.45. 146.55. 147.00. 147.15. 147.30. 147.45. 147.55. 148.00. 148.15. 148.30. 148.45. 148.55. 149.00. 149.15. 149.30. 149.45. 149.55. 150.00. 150.15. 150.30. 150.45. 150.55. 151.00. 151.15. 151.30. 151.45. 151.55. 152.00. 152.15. 152.30. 152.45. 152.55. 153.00. 153.15. 153.30. 153.45. 153.55. 154.00. 154.15. 154.30. 154.45. 154.55. 155.00. 155.15. 155.30. 155.45. 155.55. 156.00. 156.15. 156.30. 156.45. 156.55. 157.00. 157.15. 157.30. 157.45. 157.55. 158.00. 158.15. 158.30. 158.45. 158.55. 159.00. 159.15. 159.30. 159.45. 159.55. 160.00. 160.15. 160.30. 160.45. 160.55. 161.00. 161.15. 161.30. 161.45. 161.55. 162.00. 162.15. 162.30. 162.45. 162.55. 163.00. 163.15. 163.30. 163.45. 163.55. 164.00. 164.15. 164.30. 164.45. 164.55. 165.00. 165.15. 165.30. 165.45. 165.55. 166.00. 166.15. 166.30. 166.45. 166.55. 167.00. 167.15. 167.30. 167.45. 167.55. 168.00. 168.15. 168.30. 168.45. 168.55. 169.00. 169.15. 169.30. 169.45. 169.55. 170.00. 170.15. 170.30. 170.45. 170.55. 171.00. 171.15. 171.30. 171.45. 171.55. 172.00. 172.15. 172.30. 172.45. 172.55. 173.00. 173.15. 173.30. 173.45. 173.55. 174.00. 174.15. 174.30. 174.45. 174.55. 175.00. 175.15. 175.30. 175.45. 175.55. 176.00. 176.15. 176.30. 176.45. 176.55. 177.00. 177.15. 177.30. 177.45. 177.55. 178.00. 178.15. 178.30. 178.45. 178.55. 179.00. 179.15. 179.30. 179.45. 179.55. 180.00. 180.15. 180.30. 180.45. 180.55. 181.00. 181.15. 181.30. 181.45. 181.55. 182.00. 182.15. 182.30. 182.45. 182.55. 183.00. 183.15. 183.30. 183.45. 183.55. 184.00. 184.15. 184.30. 184.45. 184.55. 185.00. 185.15. 185.30. 185.45. 185.55. 186.00. 186.15. 186.30. 186.45. 186.55. 187.00. 187.15. 187.30. 187.45. 187.55. 188.00. 188.15. 188.30. 188.45. 188.55. 189.00. 189.15. 189.30. 189.45. 189.55. 190.00. 190.15. 190.30. 190.45. 190.55. 191.00. 191.15. 191.30. 191.45. 191.55. 192.00. 192.15. 192.30. 192.45. 192.55. 193.00. 193.15. 193.30. 193.45. 193.55. 194.00. 194.15. 194.30. 194.45. 194.55. 195.00. 195.15. 195.30. 195.45. 195.55. 196.00. 196.15. 196.30. 196.45. 196.55. 197.00. 197.15. 197.30. 197.45. 197.55. 198.00. 198.15. 198.30. 198.45. 198.55. 199.00. 199.15. 199.30. 199.45. 199.55. 200.00. 200.15. 200.30. 200.45. 200.55. 201.00. 201.15. 201.30. 201.45. 201.55. 202.00. 202.15. 202.30. 202.45. 202.55. 203.00. 203.15. 203.30. 203.45. 203.55. 204.00. 204.15. 204.30. 204.45. 204.55. 205.00. 205.15. 205.30. 205.45. 205.55. 206.00. 206.15. 206.30. 206.45. 206.55. 207.00. 207.15. 207.30. 207.45. 207.55. 208.00. 208.15. 208.30. 208.45. 208.55. 209.00. 209.15. 209.30. 209.45. 209.55. 210.00. 210.15. 210.30. 210.45. 210.55. 211.00. 211.15. 211.30. 211.45. 211.55. 212.00. 212.15. 212.30. 212.45. 212.55. 213.00. 213.15. 213.30. 213.45. 213.55. 214.00. 214.15. 214.30. 214.45. 214.55. 215.00. 215.15. 215.30. 215.45. 215.55. 216.00. 216.15. 216.30. 216.45. 216.55. 217.00. 217.15. 217.30. 217.45. 217.55. 218.00. 218.15. 218.30. 218.45. 218.55. 219.00. 219.15. 219.30. 219.45. 219.55. 220.00. 220.15. 220.30. 220.45. 220.55. 221.00. 221.15. 221.30. 221.45. 221.55. 222.00. 222.15. 222.30. 222.45. 222.55. 223.00. 223.15. 223.30. 223.45. 223.55. 224.00. 224.15. 224.30. 224.45. 224.55. 225.00. 225.15. 225.30. 225.45. 225.55. 226.00. 226.15. 226.30. 226.45. 226.55. 227.00. 227.15. 227.30. 227.45. 227.55. 228.00. 228.15. 228.30. 228.45. 228.55. 229.00. 229.15. 229.30. 229.45. 229.55. 230.00. 230.15. 230.30. 230.45. 230.55. 231.00. 231.15. 231.30. 231.45. 231.55. 232.00. 232.15. 232.30. 232.45. 232.55. 233.00. 233.15. 233.30. 233.45. 233.55. 234.00. 234.15. 234.30. 234.45. 234.55. 235.00. 235.15. 235.30. 235.45. 235.55. 236.00. 236.15. 236.30. 236.45. 236.55. 237.00. 237.15. 237.30. 237.45. 237.55. 238.00. 238.15. 238.30. 238.45. 238.55. 239.00. 239.15. 239.30. 239.45. 239.55. 240.00. 240.15. 240.30. 240.45. 240.55. 241.00. 241.15. 241.30. 241.45. 241.55. 242.00. 242.15. 242.30. 242.45. 242.55. 243.00. 243.15. 243.30. 243.45. 243.55. 244.00. 244.15. 244.30. 244.45. 244.55. 245.00. 245.15. 245.30. 245.45. 245.55. 246.00. 246.15. 246.30. 246.45. 246.55. 247.00. 247.15. 247.30. 247.45. 247.55. 248.00. 248.15. 248.30. 248.45. 248.55. 249.00. 249.15. 249.30. 249.45. 249.55. 250.00. 250.15. 250.30. 250.45. 250.55. 251.00. 251.15. 251.30. 251.45. 251.55. 252.00. 252.15. 252.30. 252.45. 252.55. 253.00. 253.15. 253.30. 253.45. 253.55. 254.00. 254.15. 254.30. 254.45. 254.55. 255.00. 255.15. 255.30. 255.45. 255.55. 256.00. 256.15. 256.30. 256.45. 256.55. 257.00. 257.15. 257.30. 257.45. 257.55. 258.00. 258.15. 258.30. 258.45. 258.55. 259.00. 259.15. 259.30. 259.45. 259.55. 260.00. 260.15. 260.30. 260.45. 260.55. 261.00. 261.15. 261.30. 261.45. 261.55. 262.00. 262.15. 262.30. 262.45. 262.55. 263.00. 263.15. 263.30. 263.45. 263.55. 264.00. 264.15. 264.30. 264.45. 264.55. 265.00. 265.15. 265.30. 265.45. 265.55. 266.00. 266.15. 266.30. 266.45. 266.55. 267.00. 267.15. 267.30. 267.45. 267.55. 268.00. 268.15. 268.30. 268.45. 268.55. 269.00. 269.15. 269.30. 269.45. 269.55. 270.00. 270.15. 270.30. 270.45. 270.55. 271.00. 271.15. 271.30. 271.45. 271.55. 272.00. 272.15. 272.30. 272.45. 272.55. 273.00. 273.15. 273.30. 273.45. 273.55. 274.00. 274.15. 274.30. 274.45. 274.55. 275.00. 275.15. 275.30. 275.45. 275.55. 276.00. 276.15. 276.30. 276.45. 276.55. 277.00. 277.15. 277.30. 277.45. 277.55. 278.00. 278.15. 278.30. 278.45. 278.55. 279.00. 279.15. 279.30. 279.45. 279.55. 280.00. 280.15. 280.30. 280.45. 280.55. 281.00. 281.15. 281.30. 281.45. 281.55. 282.00. 282.15. 282.30. 282.45. 282.55. 283.00. 283.15. 283.30. 283.45. 283.55. 284.00. 284.15. 284.30. 284.45. 284.55. 285.00. 285.15. 285.30. 285.45. 285.55. 286.00. 286.15. 286.30. 286.45. 286.55. 287.00. 287.15. 287.30. 287.45. 287.55. 288.00. 288.15. 288.30. 288.45. 288.55. 289.00. 289.15. 289.30. 289.45. 289.55. 290.00. 290.15. 290.30. 290.45. 290.55. 291.00. 291.15. 291.30. 291.45. 291.55. 292.00. 292.15. 292.30. 292.45. 292.55. 293.00. 293.15. 293.30. 293.45. 293.55. 294.00. 294.15. 294.30. 294.45. 294.55. 295.00. 295.15. 295.30. 295.45. 295.55. 296.00. 296.15. 296.30. 296.45. 296.55. 297.00. 297.15. 297.30. 297.45. 297.55. 298.00

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 **Concerto sinfonico** diretto da Mario Rossi
Petra: *Recreation concertante* (Terzo Concerto per orchestra); Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93*; a) *Allegro vivace* e con brio, b) *Allegretto scherzando*, c) *Minuetto*, d) *Allegro vivace*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 23-2-1954 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella
- 12.15 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Luigi Vinci
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» (Antonello)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Riv-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno*; De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule*; Pincini-Arena: *Colpa del bejone*; Soprani: *Ritorna ai baci miei*; Rose: *Archì in vacanza*; Da Vinci-Macari: *Canzone fiorentina*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Testoni-Rossi: *La donna dello smog*; Chaplin: *Eternamente*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, Maria Luisa Pisan, il Duo Gaio, Luciano Virgili e Alma Danielli
D'Alba-Natoli: *Riccioli biondi*; Galletti-Bentini: *El bajeon*; Scarda: *Serenata a primavera*; Jamieson-Leonardi: *Il valzer delle regine*; Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Costanzo-Cardona: *Mille lire*; Kern: *Ombre del passato*
- 17.30 La voce di Londra
Voci italiane d'oltre Manica
- 18 - **Musiche di Ettore Montanaro**
Soprano Ester Orelli, pianista Giorgio Favaretto
Liriche per canto e pianoforte: a) *Come sorge la luna* (rondò), b) *Passaggi*, c) *Le fontane*, d) *Melodia*, e) *Tedio di pioggia*, f) *I mandorli*, g) *Le nubi*, h) *Il peccato di maggio*, i) *Il mare canta*, l) *Le grillon*
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Caraci: *Geografia e aviazione*



Ettore Montanaro

- 18.45 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano
Seracini: *Mogliettina*; Mangieri: *Notturno*; Bertini-Falcocholo: *Tutte le mamme*; Casirrol: *Sotto l'ombrello*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Fucilli: *Arriva il direttore*
- 19.15 **Gli affari sono gli affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20 - **Musica leggera**
Torch: *Fandango*; Innocenzi-Mari: *Besame*; Ambrosi: *El pajaroito*; Vaccari-Martelli: *E' un piccolo ricordo*; Brogini: *Sogno l'amor*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Nicola Filacuridi
Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Tombe degli avi miei»; Zandonai: *Francesca da Rimini*; «Paolo, datemi pace...»; Mascagni: *L'amico Fritz*; «Ed anche Beppe amo»; Catalani: *La Wally*; «Prendi fanciulla»; Wolf: *Der corregidor*, intermezzo atto terzo; Bizet: *Carmen*, «Il fior che avevi a me tu dato»; Boito: *Meisofele*; «L'altra notte»; Meyerbeer: *L'Africana*; «O paradiso»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Ma dall'arido stelo»; Weber: *Oberon*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Posta aerea**
- 22.30 **Duo Pomeranz-Brandi**
- 22.45 **CITTA' MUSICALI FRANCESI**
Aix-en-Provence
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione Italiana
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
F. X. Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1*
Allegro con brio - Andante poco - Rincanto (Presto)
Esecuzione del Quartetto di Amsterdam Nap De Klijen, Gijs Beths, violini; Gerard Ruymen, viola; Maurits Frank, violoncello
- 19.30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Il Tartufo allestito dalla Compagnia del «Manzoni»
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Il complesso «Jazz at the Philharmonic» in Italia - Un processo alla rivista
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*
Adagio, vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto assai)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Aladar Janes

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinella napoletana*; Filibello-Gramantieri: *Fuoco di paglia*; Soprani-Bellarosa: *La bellezza d' 'o munno*; Moreno-Valli: *Vecchia canzone*; Hernandez: *El cumbanchero*; Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno*; Calligaris: *Era dicembre*; Rondinella: *La mia luna*
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
Shirley
di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Prima puntata
- MERIDIANA**
- 13 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Gino Conte e Vigilio Piubeni
Cantano Luciano Virgili, Serafino Bimbo, Eleonora Carli, Bruno Rossetti, Gloria Christian e Emilio Pericoli
Soprani: *La luna va in giro di sera*; C. A. Rossi: *Uniti per sempre*; Martelli-Neri-Ravassini: *Lei era nata al Nord*; Antony-D'Amal: *Come chiamarlo amore*; Fassino-Soprani: *Forse per sempre*
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Canta Roberto Murolo
- 14 - **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Carloline dal tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Pogliotti-Migliardi: *Barba, capelli e baf-fi*; Ardo-Tlomkin: *E' splendido*; Cherubini-Calza: *Sinceramente*; Devilli-Aaranson: *La canzone degli angeli*; Cin Pasero: *Mani in alto*; Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris*; Poletto-Farrelly: *Isola d'amore*; Misraki: *Sur deux notes*
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Berkeley-Britten: *Mont Juic*, suite di danze catalane
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri XIII. *Conclusione*
- 22.15 **PICCOLA STORIA DEL CABARET**
a cura di Alessandro Piovesan
II. *Chansonniers dell'Ottocento*
Testi di Jules Bertant, Max Aghion, Jacques de Plunkett - Musiche di Beranger, Darcier, Dupont, Nadeau
- 22.40 **Racconti scritti per la radio**
Gianna Manzini: *Il nome di battesimo*
- 23 - **Musiche di Jean Françaix**
Petit quatuor pour saxophones
Goguenardise - Cantilène - Sérénade comique
Esecuzione del Quartetto Adolphe Sax Trio per archi
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del Trio Pasquier

- La voce di Maria Meneghini Callas
- 15.30 **Taxi!**
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù - Regia di Silvio Gisti
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - *Vagabondaggio sul Nilo* - Concerto in miniatura: pianista Gonzalo Soriano - *Vecchie glorie*
- 17 - **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18 - **Giornale radio**
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati, Marisa Colombari e Gianni Ravera
Calligaris: *Inverno*; Gigante: *Aprile a Parigi*; Larici-Meyer: *Din don din dan*; Testoni-Sanglorgi: *Il pianoforte canta*; Astro: *Mari-Baratta*; Perdonio; De Mitri: *Non troppo romantico*
- 18.30 **Motopetpue**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Settima lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Settima lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e Renato Rascel
Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio*; Manlio-Dan Caslar: *Te sto aspettando*; Testoni-Panzeri-Coppola: *Cosa l'ho fatto*; Rascel: *Ladro di stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto van Wood (Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
EDUARDO E CAROLINA
Commedia in tre atti di BELISARIO RANDONE e FELICIEN MARCEAU
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con
Achille Millo
Eduardo
Carolina
Goffredo
La signora Rosa
Igor
Lo zio Claudio
Giuliano
Il signor Barville
La signora Barville
Adriana Innocenti
Spencer Borch
Corrado De Cristoforo
Florenza Borch
Carla Bizzarri
Uberto de Mosle
Dalmazio de Mosle
Fernando Catani
Olivia Pelpel
Betty Fod
Un inquilino
Rodolfo Martini
Al pianoforte Bruno Rigaci
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: **Ultime notizie**



Achille Millo e Giovanna Galletti (Foto Levi)

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per le ragazze**
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola
Diciassettesima trasmissione: «Dal dottore»
- 18 — Programma per i ragazzi**
Non interrompeteci!
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
«Ciò che vorremmo fare da grandi»
- 20.45 Telesport**
- 21 — Presentazione nuovi film**
- 21.10 Settenote**
Programma di musica leggera con la partecipazione di Nicola di Bruno, Flo Sandon's, Natalino Otto, Ello Pandolfi e dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari

- Presenta Guglielmo Inglese
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 21.40 Mio padre il signor preside**
Dedicesimo episodio: Il ricevimento di Joyce
Telefilm
Regia di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.
- 22.10 Dal Teatro Alfieri in Torino ripresa di una parte della rivista CONTROCORRENTE di Marchesi e Metz con la partecipazione della Compagnia di rivista di Walter Chiari**
- 22.30 Oh, che bel mestiere**
Il cacciatore
a cura di Elio Nicolardi
- 23 — Ultime notizie del telegiornale e replica teleshop**

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino (Borsa di Torino, Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Cronache marittime** - Listino (Borsa valori di Venezia, Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gozzettino padano** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gozzettino toscano** - Listino (Borsa di Firenze, Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino

- Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gozzettino di Roma** (Roma 2 - Treviso 2 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gozettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustrati - 13.47: **Musica leggera**: Herold, Zampà, sinfonia, Pennati-Malvezzi - 14.00: **Conto d'amore** - 14.10: **Giornale radio** - 14.10-14.30: **Ventiquattrore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - **Musiche richieste** (Venezia 3)
- 13.40 Gozettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Paternò - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gozzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gozzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

- 14.40 Trasmissione in ladino** (Bolzano 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.00 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - F. Cop: «Die Astronomie von Aristarch bis Einstein», 1. Folge - Kammermusik für Gesang, Flöte und Klavier; F. Ibert: Arie für Sopran, Flöte und Klavier; M. Ravel: La flûte enchantée; F. Poulenc: Les bestiaires - Ausführende: Bettina Bohn, Sopran, Gastone Tassinari, Flöte, Paul Schützky, Klavier - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- 18.45 Gozettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gozettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20. Gozettino della Sicilia** (Catanzaro)
- Album musicale e Gozettino radio** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**
7. Gimnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata

- nota - Libro di casa, 8.15** Giornale radio, 8.20-9.30 Canzoni, 11.10 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità, 11.30 Concerto sinfonico diretto da M. Rossi, 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci, 12.50 Oggi alla radio 13.30 **Giornale radio**, 13.45 **Alfabetto delle canzoni**, 14.12.50 **Opere**, 14.15 **Terza pagina**, 14.25 **Segnalibro**, 14.50 **Punti di canzone**, cronache musicali di G. Vigolo, 15.10 **Listino Borsa**, 17.30 **Melodie dagli Studi di Londra**, 18.10 **Giornale radio** e le opinioni degli autori, 18.20 **Musica da ballo**, 19.30 **Super ascoltatore**, a cura di Vito Levi, 19.45 **Il punto di campionato** di calcio, al microfono M. Grossi, 19.50 **Breviario**, 20. Segnale orario - **Giornale radio**, 20.15 **Attualità**, 20.30 **El compari**, settimanale di vita triestina, 21.05 **Concerto di musica operistica** diretto da A. Simonetto, con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Nicola Filacuridi (Prog. Nazionale), 22.15 **L'avventura** storia del cinema italiano, di Calisto Tanzi, seconda puntata: «L'epoca dei pionieri tuttofare», 22.30 **Duo Pomerani-Brondi**, 22.45 **Città musicali** francesi, 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23.30-24. **Sorries** musicali.

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
19. Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime, 20. Notiziario, 20.15 Dischi, 20.30 Canzoni, 21. Notiziario, 21.15 La gazetta del canzonisti, 21.20 Varie, 22.15 **Ritrasmissione differita** d'uno spettacolo, 23.50-24. **Notiziario**.
- ANDORRA**
19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 **Novità per signore**, 20.15 **Dischi**, 20.30 **Viva l'appetito**, 20.45 **Rivista serale**, 21. Anne Marie Corrière, 21.15 **Uncino radiofonico**, 21.45 **Canzone delle esaltatrici**, 22.05 **Stili opposti**, 22.40 **Sotto il segno di Parigi**, 22.45 **Musica-Hall**, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45-2. **Musica preferita**.
- BELGIO**
PROGRAMMA FRANCESE
19.30 **Notiziario**, 20. La gazetta degli spettacoli, 20.30 **Musica operistica**, 20.40 **Concerto** diretto da Edgar Doreux, Solista violinista Riccardo Bregola - Paisiello: **L'amore vendicato**, ouverture, Viotti; **Concerto in la minore per violino e orchestra**; Boccherini: **Sinfonia** in do, 21.30 «Di chi c'è», enjemi musicali, 22. **Notiziario**, 22.15 **Tempo libero**, 22.55-23. **Notiziario**.
- PROGRAMMA FIANMINGO**
18.15 **Melodie e canti popolari di Bruma**, 19. **Notiziario**, 19.40 **Canzoni d'altri tempi**, 20. **Concerto vocale** diretto da L. de Voigt, 21. **Musica pianistica**, 21.15 **Concerto orchestrale**, 22. **Notiziario**, 22.15-23. **Musica varia**.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.01 Roussel: Il festino del rogo; Suite in fa, frammenti, 19.30 **Notiziario**, 20. **Concerto** diretto da Darius Milhaud, Solista: pianista

L'attrazione di un viso fresco e sano!
crema per giorno

Crema evanescente ideale: toglie l'untuosità, fa aderire la cipria, protegge il viso dagli agenti esterni

FRABIELLA

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabiella - Firenze - Rep. It.



Emile Boume - Milhaud: **Le compagne**, suite sinfonica, **Terzo concerto per pianoforte e orchestra**; Suite de chansons mentonaises (da «Barba Garibo») per coro e orchestra, 21.45 Il romanzo nero, a cura di Marthe Robert, «Da Wolpelo a Mathurin», 22.50 «I racconti di Canterbury» di Geoffrey Chaucer, Adattamento radiofonico di Henri de Portelaine, Musica di Marc Vauvourgan, 23.20 John Ireland: **Concerto in mi bemolle maggiore**; Shostakovich: **Concerto per pianoforte**, 23.46-24. **Notiziario**.

PARIGI-INTER
19. **Musica interpretata dal loro autore**, Hindemith: **Apparbit** (repentina di due per coro e orchestra); **Metamorfosi sinfoniche** su temi di Weber, 20. **Vita parigina**, 20.30 **Ricerca**, petroliere nel Sahara, 20.53 **Preludio alla serata** con Patachou, 21.02 **Dal teatro dell'Opera di Montecarlo**, Otello, opera in quattro atti di Verdi, 23.35-24. **Musica da ballo**.

MONTECARLO
19. **Notiziario**, 19.12 **Questo è Babou**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **Al caffè dell'angolo**, 19.43 **Jacques Joubert e Georges Caines**, 19.55 **Notiziario**, 20. **Un concerto radiofonico**, 20.30 **Vent'anni di canzoni**, 20.45 **Signor Champagne**, Bénédicte, il fisarmonista Etienne Lorin, 21. Gli intramontabili, 21.30 **Orchestra Sidney Torch**, 21.50 **Delitto su Onde corte**, 22.05 **Dischi preferiti**, 23.05-23.35 **Hour of Revival**.

GERMANIA
AMBURGO
19. **Notiziario**, 19.30 **Concerto sinfonico** diretto da Paul Hindemith, solisti mezzosoprano Ira Malinuk, violinista Hansheinz Schneberger, «ora con Paul Hindemith», **Concerto filarmico**, b) **Variazioni per orchestra**, c) **Quattro lieder** dalla «Vita di Maria» di Rainer Maria Rilke, d) **Apparbit** (repentina di due, da un testo letto dell'anno '700 per coro misto e dieci strumenti d'ottone); Robert Oussouze, **Concerto per violino e orchestra**; Paul Hindemith: **Canto alla speranza**, poesia di Paul Claudel (mezzi-soprano, coro e orchestra), 21.45 **Notiziario**, 22. Dieci minuti di politica, 22.10 due conversazioni, 23.40 Darius Milhaud: a) **Sonatina**, b) **Contato della pace**, per coro e voci di soli (comico vocale, Marcel Couraud), 24. **Notiziario**, 0.15 **Paula Berlino**, 0.30 **Musica da ballo**, 1. **Balletto del mare**, 1.15 **Musica fino al mattino**.

FRANCOFORTE
19. **Ricreazione musicale**, 19.30 **Cronaca dell'Assia**, **Notiziario**, **Commedia**, 20. **Produzione alla radio**, **commedia**, 20.30 **Sotto il per**, radiocommedia di Günter Eich, tratta dal racconto di Theodor Fontane, 20.45 **Winfried Zillig**, 21.35 **Orchestra Hans Bund**, **Musica leggera**, 22. **Notiziario**, **Altulmo centesimo**, di Hellwig Thomé, 22.35 **Composizioni di Daphne, Maass e Glenk** per arpa, 23. **La formula del Club del jazz**, 24. **Ultime notizie**.

MUEHLACKER
19.03 **Cronaca**, **Musica**, 19.30 **Di giorno in giorno**, 20. **Varie musiche**, 21. **La formula del Club del jazz**, radiodiffusi di Gerd Zepter, 22. **Notiziario**, 22.10 **Commentario politico-militare**, 22.30 **Wilhelm Furtwängler**, **Sinfonia n. 2 in mi minore**, 23. **Musica leggera**, 23.30 **Musica d'America**, 24.01 **Ultime notizie**.

TRASMETTITORE DEL RENO
19. **Cronaca**, 19.35 **Tribuna del tempo**, 20. **Ritmi e canzoni**, 20.40 **L'ora ed economia**, 21. **Divergenti** musicale diretto da Hubert Reichert (tenore Ernst Häflicher, arpa Rolf Steiner), **Mos Reges**, **Overture** per una commedia, op. 120; Claude Debussy: **Danze per arpe e orchestra d'archi**; Mozart: **Reclutatio** e **aria per tenore**; Joseph Haydn: **Sinfonia n. 49 in fa minore**, 21.50 **Problemi del tem-**

po, 22. **Notiziario**, **Sport**, **Programmi**, 22.20 **Johann Jacob Froberger**, **Suite**, eseguita dal pianista Hans Brehme, 22.30 **La situazione degli intellettuali nell'Europa orientale**, 23. **Mio padre Frank Wedekind**, **conversazione e canto** di Pamela Wedekind, di Walter Kiehlent e Willy Reichert, 24. **Ultime notizie**, 0.10 **Musica leggera e da ballo**, 1.15-4.45 **Musica da Berlino**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. **Notiziario**, 20. **Questo nome è nell'elenco telefonico di Londra**, gioco di società, 20.30 **Concerto diretto da Charles Groves**, solista: George Eskdale, tromba - Vaughan Williams: **Le vespe**, ouverture; Haydn: **Concerto per tromba**; Butterworth: **A Shropshire Lad**, rapsodia; J. Strauss: **L'Imperatore**, valzer, Walton: **Partsmouth Point**, ouverture, 21.30 **Rivista**, 22. **Notiziario**, 22.15 **«Judgment Day»**, di Elmer Rice, Adattamento radiofonico di Peter Watts, 23.45 **Resonance**, parlamentare, 24.03 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO
19. **Patti Page**, 19.15 **Lettere degli ascoltatori**, 19.45 **«La famiglia Archer»**, di Mason e Webb, 20. **Notiziario**, 20.30 **Varie musiche**, 21.30 **«Paul Temple e il caso Gilbert»**, di Francis Durbridge, primo episodio, 22. **Ritorno a Trinidad**, di Leslie Constantine, 22.30 **Dischi incisi da Noel Gay**, 23. **Notiziario**, 23.15 **La compagnia** nel mese di marzo, 23.45 **Varie**, 0.05 **«Fear to Tread»**, di Michael Gilbert, 0.20 **Varie musiche**, 0.56-1. **Notiziario**.

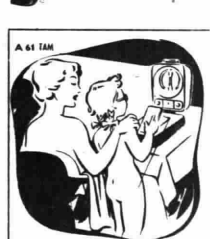
ONDE CORTE
16. **Rivista**, 7.45 **Complesso ritmico Billy Mayerl**, 8.30 **Bach e il concerto italiano**, 12.30 **Musica da ballo**, 13.15 **Complesso Pavillon** diretto da David Frost, 15.15 **«A life of bliss»**, di Godfrey Harrison, 19. episodio, 16.15 **Overture**, 16.30 **Concerto del pianista Ratti**, **Multanenzer**, del violonista James Verity, 17.30 **Notiziario musicale**, 17.45 **Musica pianistica** di Schumann, 19.30 **Programmi di stelle**, 20.30 **Balletti e canzoni**, 21.15 **Ricordi musicali**, 22. **Coro di voci bianche** diretto da Lilian Roberts, 22.15 **Musica da concerto**.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19. **Come leggere un giornale**, 19.30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, 20. **Concerto di musica da camera**, Nell'intervallo, 20.30 **La nostra buca delle lettere**, 21. **«Pro infamia»**, commedia dialettale, 21.50 **Joseph Haydn: Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero**, 22.30-23. **Arthur Honegger: Quartetto d'archi**.

MONTECENSI
7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vogabondaggio musicale**, 13. **La rivista in miniature**, 13.10 **Canzoni e melodie**, 13.30-14. **Formazioni americane**, 16.30 **Arpista Sionone Sarcis**, 17. **Piemont Improvisocapriccio**, Renzo Martini, **Le accie lungo il sentiero**; Marcel Tournier **Sera di festa a Sedjona**, 16.45 **Concerto** diretto da Edgar Doreux - **Brenta: Notturno**, Defosse: **Il sogno dell'astrologo**, balletto; Chabrier: **Festa polacca**, da «L'opéra comique», 17.30 **Argomenti interpretati da Rado Bulhelli**, Al pianoforte: Luciano Sorci, **Gluck: O del mio dolce ardor**; Haydn: **Concerto del destino**, per coro e orchestra, op. 54, 21.45 **La corsa di cultura: «Ugo Foscolo e il suo apologetico»**, 22. **Melodie e ritmi**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Interruzione ritmica**, 22.40 **Melodie al pianoforte**, 22.55-23. **Buona notte**.

SOTTENS
19.15 **Notiziario**, 19.25 **Istanti del tempo**, 19.40 **Dischi**, 20.15 **«Le linci»**, romanzo di André Ar-

mandy, Adattamento di Marcel de Carlini, 21.15 **Panorama di varietà**, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **Da quando la terra gira**, 23.15 **Dischi**.



L'amore della Mamma
ESIGE CHE IL PICCOLO CRESCA SANO E FLORIDO

I quotidiani bagni della durata da 3 a 5 minuti con solatore: raggi del sole d'alta montagna - Originale Hanao - garantisce salute e bellezza al corpo dei grandi e dei piccoli

Chiedete opuscolo gratuito H. 71
Querzlingen s.r.l. - Milano - Via Angere, 17



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI.
Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".
GRATIS subito saggio a richiesta. Inviare L. 30 in francoboli per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA - Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI
per capelli

snella e giovanile!



FALQUI

UN'ECONOMIA EVIDENTE
D'ora innanzi acquistate l'ORASIV - super polvere adesiva per dentiere - nel nuovo "formato clinico". Risparmierete il 50% e troverete subito lo scabbio che vi consentirà il migliore uso in qualunque momento della vostra giornata.
ORASIV
farmacia clinica
CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Miti e leggende, a cura di Raffaele Pettazzoni: «Castore e Polluce», racconto sceneggiato di Cesare Meano - L'angolo della musica: «Inno del sole» di Mascagni
- 11,30** Canti di montagna
- 11,45** Musica da camera
- 12,15** **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Prado: Mambo alla Kenton; Stazonelli: La prima serenata; Biri-Conte: Eternamente così; Gasparrini-Cambi: Sei tanto bella che...; Morbelli-Faraldo: La bionda per la bruna; Locatelli-Bassi: Sussi e Biribissi; Bruno-Delle Grotte: Serenatella marinara; Devilli-Roemheld: Ruby; Percy Faith: Da du
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Thomas: Raymond, ouverture; Bizet: I pescatori di perle, cavatina di Lella; Massenet: Manon, sogno di Des Grieux; Charpentier: Louise, «Depuis le jour»; Chabrier: Le roi malgré lui, festa polacca
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** **Arti plastiche e figurative**, a cura di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri



(Publifoto)
Giulio Confalonieri

- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** Solisti celebri
- 17,15** Quaresimale
Salvatore Garofalo: Il seminatore
- 17,30** «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Sante Andreoli, Irene D'Arelli e Antonio Vasquez
Devilli-Wallace: Seguendo il capo; Cherubini-Savina: Quando; Testoni-Stocchetti: Stornellino delle campane; Plutopaggi: Musica e lacrime; Orefiche: Coriosamente; Serafini-Fabor: Segretamente; Locatelli-Cambi: Ti conosco mascherina; Barroso: Baya
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il teatro di Carlo Goldoni
Quindicesima trasmissione
UN CURIOSO ACCIDENTE
Commedia in tre atti
Compagnia di Alfredo De Sanctis
- 22,45** **Orchestra diretta da Cesare Gallino**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dallo «Smeraldo» di Torino: Natale Balocco e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)



(Foto Palleschi)
Salvatore Garofalo (ore 17,15)

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
7. La letteratura al tempo dell'Umanesimo e della Riforma - Cenni bibliografici
- 19,30** **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Elio Vittorini: La moscardina; Alfonso Gatto: Poésie; Ugo Bernasconi: Testimonianze
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
L. Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
G. Bizet: Jeux d'enfants
Trompette et tambour - La poupée - La toupie - Petit mari, petite femme - Le bal
Orchestre Symphonique National diretta da Roger Désormière
A. Casella: Italia, rapsodia per orchestra
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Manno Wolf Ferrari
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **L'opera strumentale da camera di Brahms**
Presentazione di Massimo Mila
Quartetto in do minore op. 51 n. 1 Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato - Allegro
Quartetto in la minore op. 51 n. 2 Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Allegro non assai

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9,30** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11** **Svegliati Lys**
Radioscena di F. Rougier Manoni
Regia di Eugenio Salussolia
- MERIDIANA**
Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Fiorella Cherubini, Gino Latilla e di Dario Dalla
Danpa-Chillin: Mare calmo; Telese-Accenso: Caserta rosa; Nisa-Rossi: Mon pays; Cavaliere-Shanklin: Jezebel; Astro Mari-Les Paul: Caro John; Havet-Caña: Rosa
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14** **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Motivi per le strade
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Filmorista
di Mauro Corradi e Gianni Bettinoro
Le ragazze di Harvey

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Piccole storie del mondo grande - Il mio primo concerto, a cura di Ermene Liberati - Un libro per voi

- Esecuzione del Wiener Konzerthausquartett
Anton Kamper, Carl Maria Titze, violini; Weis Erich, viola; Franz Kwarda, violoncello
- 22,25** **Il compleanno del libro**
I cinquant'anni di «Alcyone» a cura di Aldo Borlenghi
- 22,55** **Musiche di Blacher, Petrassi e Stravinsky**
B. Blacher: Sonata op. 39
Allegro ma non troppo, andante - Andante, vivace
Pianista Gerty Herzog
G. Petrassi: Due liriche per baritono e pianoforte
Io qui vagando - Alla sera
Esecutori: Mario Borriello, baritono; Giorgio Favaretto, pianista
I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti
Con moto - Notturmo - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Esecutori: Marcelle Meyer, Soulima Stravinsky



Marcelle Meyer e Soulima Stravinsky

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pori a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Nicola Filacuridi
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale



(Foto Virgine, Palleschi)
Maria Vitale e Nicola Filacuridi

- 18** **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Ben Light al pianoforte
- 18,30** **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: Come nasce il Diritto (Settima lezione)
Alberto Ghisalberti: Figure rappresentative del Risorgimento (Quarta lezione)
- 19,30** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, Alma Danielli, Luciano Virgili ed Emma Joli
Antony-Di Geglie: L'anelito d'argento; Testoni-Relle: Senza lacrime; Morbelli-Cocina: Barca sul fiume; C. Cavallina: Quando tornerò; Lecuona: Andalusia
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lello Luffazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Julia De Palma, il Quartetto Cetra e Lucia Mannucci, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini

- 21,30** **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22** **Ultime notizie**
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi
Cantano Claudio Villa, Luciano Virgili, Piero Ciardi, Tina Allori, Enzo Amadori, Eleonora Carli e Bruno Rosettani
Nisa-Rossi: Canto d'amore; Benini-Cesarini: Canzone di nessuno; Astro Mari-Bernazza: Scusammi signora; Raimondo: Cuore assolta; Coli: Avevo solo te; Luffazzi: Il valzer della notte; Antony-D'Anzi: Passeggiata romana; Liberali-Marietta: Un brivido di vento; Testoni-Panzani: Passione fra gli ulivi; Nisa-Luffazzi: Baciata
- 23-23,30** Siparietto - **Notte tzigane**

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i ragazzi**
Documentario
Le avventure di Rex Raider
Tredicesimo ed ultimo episodio:
«La giustizia ha buona vista»
Produzione C.B.S.
Cortometraggio
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — IN QUATTRO SI VIAGGIA MEGLIO**
Programma di canzoni con la partecipazione del Quartetto Cetra
All'estero di Piero Turchetti
- 21.30 Cuori sul mare. Film**
Regia di Giorgio Bianchi
Interpreti principali: Milly Vitale, Marina Berti, Jacques Sernas, Paolo Mastrolanni, Charles Vanel e Doris Dowling
Produzione Cines
- 23 — Replica telegiornale**



Milly Vitale interprete del film «Cuori sul mare» (Foto Palmari)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari) 1.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - Giornale radio. **7.30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8.15** Giornale radio. **8.20** Canzoni. **8.45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Miti e leggende, a cura di Raffaele Pettazzoni. «Castore e Polluce», racconto sceneggiato di Cesare Meano - L'angolo della musica: «Inno del sole», di Mascagni. **11.30** Canti di montagna. **11.45** Musica da camera. **12.15** Gino Conte e la sua orchestra. **12.50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13.25** Musica operistica. **14.15** Terzo pagella. **14.25** Segnalibro. **14.50** Cronache musicali di G. Conforti. **15** Listina Borsa.

17.30 La fiaba di nonna Girolanda. **17.45** Complessi allegri. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18.20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19.50** Brevispot. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20.20** Musica per corrispondenza. **21** Orchestra melodica diretta da Guido Geroli. **21.30** Piccolo cabotaggio, al microfono G. Stuparich. **21.40** Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffa - Seconda parte della registrazione effettuata il 14-3-54 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste. **22.30** Dalla rivista «Il re di re». **22.30** Franco Valsineri e la sua fisarmonica. **22.45** Orchestra diretta da C. Gallina. **23.15** Segnale orario - Quarto pagella. **23.20-24** «La bacchetta d'oro». **24** Dalla «Smeralda» di Torino. N. Ballo e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo.

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate da L. 10.000.
Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori.
Rimborsa viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete ogni stesso catalogo n. 13 illustrato 100 ambienti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

nista Germaine Devèze - Fouré. **Primo notturno**; Debussy: **Due preludi**; Ravel: **Le Tombeau de Couperin**; Chabrier: **Bourrée fantastique**. **20** «Musica e poesia dei Franchigiani» a cura di André Franchigiani. **20.30** Tribuna parigina. **20.53** Preludio alla serata con Patachou. **21.02** Con Villa-Lobos alla scoperta del Brasile. Parte II. **21.23** «La chanson da Molière» di Elsa Barraine. Argomento tratto da Guillaume Apollinaire. **21.53** La poesia non è morta. **22.05** Henri Martelli: **Canzone** e **Le Temps**, per baritono e alto strumenti; Haydn: **Sonata per flauto e pianoforte**; Franck: **Il sole**; Liszt: **Quartetto op. 76 n. 3**. **23.08** Danze e canzoni nuove. **23.38-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.14** Donald e i suoi amici. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Al caffè dell'angolo. **19.43** Orchestra Torino Rudli. **19.48** Canzoni. **19.55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20.45** La coppa intercalistica. **21.02** E la musica continua. **21.32** «Le inchieste dell'ispettore V.V.» di Sancianque e Miquel. **21.45** Comparsa. **21.47** Amaya. **22.05** Antologia del teatro comico dal 1900 ai giorni nostri. **23.05-23.30** Musica da ballo.

GERMANIA BURGO

19 Notiziario. **19.30** Miscela leggera su dischi. **20** Radio Colonia canta con i suoi ascoltatori, a cura di Ferdinand Schmitz. **21** Dal nuovo mondo, cronaca. **21.15** I dischi del giorno. **21.45** Varietà. **22** Il richiamo dell'Europa. **22.10** Hermann Hagedest e la sua orchestra. **22.15** Musica leggera. **22.30** Musica Box del dott. Jazz. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0.15** Ultime notizie. **0.15** Parla Berlino. **0.30** Musica da udito. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. **19.30** Panorama di varietà. **20.30** Dischi. **21** «Admiral's All», testo di Ian Curtis. **21.30** Rivista. **22** Notiziario. **22.15** In patria e all'estero. **22.45** Concerto di musica da camera. **23.10** «Eloisa e Abelardo», sceneggiato di Charles Lefebvre, ispirato alle loro lettere tradotte da C. K. Scott-Moncrieff. **23.45** Resoconto parlamentare. **24-0.03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Georgia Gibbs e Edy Howard. **19.45** «La famiglia Archer» di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20.30** Rivista. **21** «The Outcast of Pook's Flat», novella di Bret Harte. Adattamento di Derek Pottmore, con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. **21.30** «Storia della ballarina Adele Lenore» di John Walf e Gale Perre. **22.15** Musica richiesta. **23** Notiziario. **23.15** Musica da ballo. **0.05** «Fear to Tread» di Michael Gilbert. **0.20** Musica da ballo. **0.56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7.45** Notiziario musicale. **8.30** Concerto di musica leggera diretto da David Curry. Solista: baritono William Stevenson. **10.45** Rivista. **12.30** Stelle preferite. **13** Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra. **13.40** Complesso Montmartre diretto da Henry Klein. **14.15** Ricordi musicali. **15.15** Concerto diretto da Paul Scher. - **Honegger. Monopartito**; Grétry: **Si dansa da la**. **16** La Romaine. **16.30** **Frank Martin. Concerto per sette strumenti a fiato, archi e percussioni**; Berlioz: **Romeo e Giulietta**, frammenti.

SVIZZERA

19 Melodie già cantate da Annemarie Hennig. **19.30** Notiziario.

Eco del tempo. **20** Campanone e concerto sinfonico diretto da Jean Meylan, solista pianista Max Lang. **21.30** «Tutto il mondo» radiodiffuso. **22.15** Notiziario. **22.20-23** Lieder di Schumann, Schoeck e Wolf, interpretati da Rie Ginster.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **11.15** Introduzione alla vita italiana. **11.30** Concerto diretto da Leopoldo Colasella - Antonio Cece. **Concerto per orchestra d'archi, pianoforte e timpani**. **12.20** Vagabondaggio musicale. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13.10** Impressioni musicali. **13.30-14** Orchestra Cedric Dumortier. **16.30** Te deum. **17** «Rien ne va plus», rivista, d'azzardo di Enri e Cor. **17.50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18.30** Liszt: **Hungaria**, poema sinfonico; Ibert: **Scali**, suite per orchestra. **19.15** Notiziario. **19.30** Potpourri operistico. **20** «Mi sposo domani», documentario di Eros Bellini. **20.40** Musica leggera diretta da Fernando Foggi. **21** Il microfono in viaggio. **21.25** Te celebri arie mozartiane interpretate dal Schwartzkopf. **21.45** Bolletti dal Faust di Gounod. **Atto quinto**. **22** «Astrafica» e il suo sviluppo negli ultimi cinque anni. **23** «Dum», a cura di Leonida Rosina. **22.15** Notiziario. **22.20** Musica per violino e pianoforte interpretate da Wanda Landowska e Luciano Scignozzi. **22.45** **Sonata per violino e pianoforte n. 4 in re maggiore**; Brahms: **Sonata per violino e pianoforte n. 2 op. 100** in la maggiore. **22.55-23** Buonafotte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del tempo. **19.50** I variati del mondo, a cura di Roger Nordmann. **20.15** «Vite» **0.30** «La piccola Caterina», tre atti di Alfred Savoir. **22** Dischi. **22.30** Notiziario. **22.45** Il comiere d'olivo. **22.45-23.15** Varietà.

ARMONIA E COMPOSIZIONE
Corso per corrispondenza «Melodia Cinesca» - FIRENZE (a richiesta) Stampati informi e Saggi L. 400.

FUMATORI
Le calone che imparano la vostra volontà potranno essere specializzate. Il trattamento Atabagico, distintissimo da altri, libera dal proprio stato il vostro bisogno delle sigarette. L'Atabagico vi renderà salutare e sereno di spirito.

ATABAGICO

Berlino
LIEVITO
MILANO
TORINO

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca. Bolzano 2 - Bressanone - Merano.

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise. Pescara 2 - L'Aquila.

12.10 Corriere delle Marche. Ancona 2 - Ascoli Piceno.

12.15 Cronache di Torino. Listina Borsa di Torino. Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II.

12.25 Chiamata marittimi. Listina Borsa valori di Venezia. Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza.

12.30 Giornale radio in lingua tedesca. Rass. programmi. Bolzano 2 - Bressanone - Merano.

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II) - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza.

Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze - Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena.

Corriere della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona).

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

12.50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2).

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II).

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi. **13.47** Canzoni: Bertini-Falocchini. Tutte le mamme. D'Anzi. Canzoni alla sbarra. Rastelli-Mascheroni. Cirillino. Ci. **14** Giornale radio. **14.10-14.30** Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3).

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari) 1.

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia).

- Lecce - Potenza - Taranto).

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1).

Gazzettino del Mezzogiorno - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina).

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1).

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

14.50 Notiziario siciliano (Messina).

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

15 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1).

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalsche Stunde» - «Von Schöpfung bis Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 7. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19.10** Varietà musicale. **19.25** Voci celebri. **19.40** Jazz. **20** Notiziario. **20.15** Concerto pianistico. Aldo Ciccolini - Mozart: **Sonata in la maggiore**; Schumann: **Nocturne**; Brahms: **Rapsodia in mi bemolle**; Chopin: **Due preludi**. **21.45** Varietà. **21** Notiziario. **21.15** Varietà. **21.45** «Histoire de rire» di Armand Salacré. **23** Musica da ballo. **23.50-24** Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. **19.55** Novità per signore. **20.15** Dischi nuovi. **20.30** Romanze in voga. **20.40** I re del bel canto. **20.45** Rivista serale. **20.55** Regia d'un giorno. **21.40** La canzone delle ascoltrici. **22** I temerari. **22.35** Musica zingana. **22.45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23.45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Orchestra Ray Martin. **19.30** Notiziario. **20** Festival internazionale di melodie e canzoni organizzata dalla Radio-Télévision Française e dalla Città di Nizza. **21.15** Musica riprodotta. **21.30** Contatti radiofonici, a cura di André Gaudry. **21.45** Stella della sera. **22** Notiziario. **22.15** Musica di Claude Delvincourt. **22.55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19.40** Musica spagnola. **20** Per voi, signore. **21** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22.15-23** Concerto del mezzosoprano Hélène van de Wever.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.01 Pro e contro la musica moderna. **19.21** Weber. **Euriente**. **19.30** Notiziario. **20** Musica da camera della Sarre - Koniatzky. **Concerto per tre strumenti ad arco**; Niklaus: **Cinque canti per soprano**; Driesler: **Trio per violino, viola e violoncello**; Duetto per violino e violoncello; Boder: **Sonata per abbo e pianoforte**; Keikel: **Rapsodia per flauto e pianoforte**; Barmache: **Quartetto in quattro tempi**. **21.50** «C'era un uomo» a cura di André Gillois. **22.20** Fosti e vicissitudini del Teatro Oséon. **22.50** Musica araba. **23.20** Dvorak: **Suite in re maggiore per orchestra** (suite cecchi). **23.46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Inter-castell. **19.10** «Le avventure del signor Pic» di Jean Forest e Jacques Perret. **19.30** Piu-

Brillantina LINETTI

tutte le confezioni della BRILLANTINA LINETTI contengono un saggio GRATIS di Lavanda Linetti

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

Prezzo invariato liquida P. L. 160 liquida M. L. 200

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e II classe elementare - **Gli uccellini di creta**, racconto sceneggiato di Mario Giulimondi
- 11,15** **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
- Chios-Segurini**: *Appassionatamente*; Coli-Gualdi: *Daghe...* col mambo; Pinchi-Maccari: *Passa un angelo*; De Fara: *Te si scurdata 'e me*; Atzevodo: *Dedicando*; Pinchi-Lori: *Non voglio perderti*; Fiorentino-Rondinella: *Dimane*
- 11,45** **Conversazione**
- 12** **Orchestra romana a plettro** - A. Berini - diretta da Salvatore Alù
- 12,15** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
- Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati, Gianni Ravera e Tina Centi
- Simoni-Valleroni-Gruden: *Eternamente*; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Luce degli occhi miei*; Micheli-Lops: *Quando tu*; Soprani-Cambi: *Ma guarda che ragazza*; Ellington: *Sophisticated Lady*; Di Tomaso-Cordara: *Non sapete*; Devilli-Cahn-Brodsky: *Da quando sei mia*; Cambi-Gori: *Non so nulla di te*; De Miri: *Il tappeto volante*
- 12,50** Ascoltate questa sera... **Calendario** (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
- Vinci (trascr. Guerrini): *Galavita*; Bellini: *Dolente immagine di Filia mia*; Paganini: *Variazioni su un tema del «Mossè» di Rossini* (sulla quarta corda); Granados: *La maja dolorosa*; Bazzini: *La ridda dei folletti*; Schubert: *Margherita all'arcobaleno*; Szymanowsky: *Tarantella* op. 28 n. 2
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** **Canti folcloristici jugoslavi**
- 17,30** **Parigi vi parla**
- 18** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
- Alberto Sempin e i suoi solisti
- Cantano Natalino Otto, Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Gianni Ravera, Giorgio Consolini e Flo Sandon's
- Fabor: *Una bambina sei tu*; Pinchi-Dionida: *Canzone da due soldi*; Fusco: *Piripicchio e Piripicchio*; Bixio: *Gioia di vivere*; Wilhelm-Flammanghi: *Berta filava*; Vallardi: *Angeli senza cielo*; Rastelli-Mascheroni: *Cirilino ci*
- 18,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
- Ernest Neal: *La vita dei tassi*
- 18,45** **INVITO ALLA MAGIA**
- «Saint-Germain e la gioventù», a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
- 19,15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
- Cantano Luciano Virgili, Maria Luisa Pisan, il Duo Gaio, Alma Danieli e Tony Galante
- De Mura-Del Cupola: *Na settimana d'amore*; Lari-Lang: *Il bel torero*; Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto*; Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Sciorilli: *Tre darchette*; Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Odorici: *Amor non si può dir*; Espeyo: *Afor mambro*
- 19,45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** **Musica leggera**
- Kroll: *Il banyo e il violino*; Luis Araque: *Ti andrò cercando*; Durand: *Parigi è troppo grande per me*; Falcochio-Bonagura: *Innamorata*; Del Pino: *Mare d'argento*
- Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- RIGOLETTO**
- Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
- Il «uccello di manova» Giuseppe Di Stefano
- Rigoletto Leonard Warren
- Gilda Rosanna Carteri
- Sparafucile Nicola Zaccaria
- Maddalena Luisa Ribacchi
- Giovanna Clara Betner
- Il conte di Monterone Antonio Zerbini
- Marullo Paolo Pedani
- Matteo Borsa Angelo Mercuriali
- Il conte di Ceprano Carlo Forti
- La contessa Angela Vercelli
- Il paggio Luisa Manielli
- Direttore **Nino Sanzogno**
- Maestro del coro Vittore Veneziani
- Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano
- Registrazione effettuata il 16-12-1953 dal Teatro «Alla Scala»



Rosanna Carteri

- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Franz Schubert**
- Da «Schwanengesang»: *Liebesbotschaft* - *Kriegers Ahnung* - *Fruehlingsschneiseucht* - *Ständchen* - *Augenstalt* - *In der Ferne* - *Abschied*
- Esecutori: Petre Munteanu, tenore; Franz Holtschek, pianista
- 19,30** **La Rassegna**
- Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
- Le più recenti prospettive di critica linguistica
- Storia*, a cura di Cesare Spellanzone
- La collezione dei documenti diplomatici italiani e l'esordio del primo Ministero Mussolini
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
- Gabrieli-Ghedini: *Tre sacre sinfonie*
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- A. Corelli (Revisione Toni): *Concerto grosso op. 6 n. 9*
- Largo - Allemanda - Corrente - Gavotta - Adagio - Minuetto
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
- Dilavazioni del mattino
- 9,30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
- Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11** **Romanzo sceneggiato**
- Shirley**
- di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata

MERIDIANA

- 13** **Gino Conte e la sua orchestra**
- con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
- Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Devilli-Kaper: *Lily*; De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare*; Tank-Sarra: *Coro, mi scrivete*; Morbelli-Conte: *Come l'onda*; Lamure: *Dans une petite rue de Paris*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
- «Ascoltate questa sera...»
- Ethel Smith all'organo Hammond
- 14** **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
- Nello Segurini e la sua orchestra**
- Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
- Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia*; Attide: *Sempre così, angelo mio*; Rendine: *Saltiamo la luna*; Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sarta*
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Il discobolo**
- Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- A ritmo di polka**
- 15,30** **Vetrina delle canzoni**
- con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Pier Emilio Bassi e Beppe Moletta
- Cantano Claudio Villa, Leonora Carli, Enzo Amadori, Tina Allori e Luciano Virgili
- Nisa-C. A. Rossi: *Canto d'amore*; Liberati-Marletta: *Un brivido di vento*; An-

tony-D'Anzi: *Passaggiata romana*; Coli: *Avevo solo te*; Raimondo: *Cuore ascolti*; Luttazzi: *Il volzer della notte*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
- Il libro delle meraviglie - *Telefonata interurbana* - *Rubrica filatelica* - *Danze esotiche*
- 17** **CIRIBIRIBIN**
- Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
- Replica dal Programma Nazionale
- 18** **Giornale radio**
- Ricordi di Broadway
- 18,30** **Il vostro affezionatissimo Mosca**
- Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
- Canzoni per tre donne**

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
- Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Ottava lezione)
- Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Ottava lezione)
- 19,30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- Cantano Elena Beltrami, Bruno Gerri, i Radio Boys e Rina Pereno
- Helmut-Ritter: *Rose rosse*; Nisa-Filipello-Migliardi: *Non è di moda*; Misselvia-Evans: *Fimché*; Pasero: *Selle vuote*; Lari-Michele-Mares: *Il monello di Parigi*; D'Anzi: *Bambina innamorata*
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** Cinque più cinque
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Ciak**
- Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **CAVALLO A DONDOLO**
- Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi
- Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
- 22** **Achille Millo presenta**
- I RACCONTI DELL'IMPIEGATO**
- Radiocomposizioni di Marco Visconti da Čechov
- Nonno racconta: *Addio amore*
- 22,15** **Ultime notizie**
- Armando Romeo presenta
- Europa a New York*
- 22,30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
- Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23-23,30** **Siparietto**
- Angelini presenta
- A luci spente**
(Bonomelli)



Nello Segurini (ore 14)

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi

Documentario

La soffitta incantata

a cura di Guido Guarda

Realizzazione di Romolo Siena

«La soffitta incantata» è il rifugio di Claudia, una bambina sui tredici anni cui piace sognare ad occhi aperti e parlare con le cose dimenticate lassù. Quando Claudia sale nel suo rifugio, tutto si anima. Da un vecchio baule escono un romantico Pierrot, una bambola sdrucita e sporca di carbone, un cagnolino giocattolo senza un'orecchia, il ritratto in cornice di un burbero e buffo signore vestito da cacciatore, un vecchio e saggio soldatino. Tra Claudia e gli oggetti terribili anche una vecchia stufa con blandi consigli ed ammonimenti. Lo spunto può anche essere dato o da una lettera inviata da un bambino oppure da un argomento di attualità che interessi i ragazzi. Questo programma, del quale viene presentata ogni la prima trasmissione, avrà periodicità quindicinale.

18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — PARATA DI CANZONI

con la partecipazione dell'orchestra diretta da Angelini e dei cantanti Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, Alvaro Pieri e del Duo Fasano

Messa in onda di Vito Molinari

22 — Reno fiume d'Europa

Documentario a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

Dalla cuspide del Gottardo, la macchina da presa del nostro inviato Dutilio Chiaradia, ha seguito il corso del fiume che, nella sua antica natura, realizza un moderno sogno degli uomini: l'unità d'Europa. Il viaggio dei corrispondenti delle varie Redazioni, invitati dall'ISIA di Parigi, ha inizio nel lago di Toma See che raccoglie una parte di quelle acque che il Gottardo versa anche in Adriatico. Attraverso la Svizzera, il Liechtenstein, il confine tra la Francia e la Germania, la Ruhr e l'Olanda, il Reno svela le bellezze e le ricchezze della natura, il folklore delle popolazioni, i timori della travagliata storia del cuore dell'Europa, le distruzioni della guerra ed il fervore della ricostruzione: tutto ciò che da secoli, malgrado i variabili confini, ha unito i popoli dell'Europa Centrale.

22.45 Replica telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone - Merano

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere della Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei comi (Bari 2 - Catanzaro - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso

13.47 Musica da camera: Beethoven - Romanza in fa maggiore

Scarlatti - Pastorale - 14. Giornale ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomati marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden-Konzert - Aus Berg und Tal - 9. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)

20.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)

Albun musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7. Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata

Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9. Musica leggera e canzoni

11. La Radio per le Scuole - trasmissione per radio e la I-II classe elementare - Gli accellenti di creta, racconto sceneggiato di Mario Giandomini, 11.15 Walter Kolli e il suo complesso, 11.45 Nuovo mondo

12. Orchestra romana a plettra diretta da S. Ali, 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli, 12.50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnorino, 14.50 Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico, 15. Listino Borsa

17.30 Musica d'America, 18. Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica per tutti, 19. La finestrina, rassegna d'arte e cultura, 19.20 Giorno, canzoni d'ogni paese, 19.50 Brevispot, 20. Segnale orario

Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.25 Il pappagalà, sigla, ore del buonomore a cura di Carpinieri e Farugano, 20.50 Un virtuoso di armonica da bacca, Larry Adler, 21.05 «Ripiegato», musica di G. Verdi, direttore: Nina Sonego, Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano (Pr. Nazionale)

23.15 Giornale radio, 23.30-24. Musica da ballo

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario, 19.10 Ballabili, 19.30 Bel canto, 19.45 Musica operettistica, 20. Notiziario, 20.15 La scelta di Jean Maxime, 21. Notiziario, 21.15 La gazzetta dei canzonetti, 21.20 La gioia di vivere, 22.35 «Volo notturno», di Saint-Exupéry, Studio di Georges Peissier, 23.50-24. Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Jazz, 20.45 Rivista serale, 21. Gli intramontabili, 21.31 Club dei canzonetti, 21.55 La canzone delle ascoltate, 22. Concerto, 22.39 Music-Hall, 23. La Voce di Radio Andorra, 23.45-24. Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario, 20. Concerto diretto da Florent Schmitt e da Franz André, Schmitt: al Antonio e Cleopatra, seconda suite, frammenti di Clippis (trascritto in memoria di Gabriel Fauré); di Cinque cori in venti minuti; di Mirogri; Tristezza di Pan; di La cavalcata tragica, 21.35 Antologia fol-

cloristica, 22. Notiziario, 22.15 C. chestro Roger Rose, 22.55-23. Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18. Musica per violoncello, 19. Notiziario, 19.40 Canzoni, 20. «L'ultimo circolo», di John Monchoy White, 22. Notiziario, 22.15 Jazz, 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Stravinsky: «L'uccello di fuoco», 19.30 Notiziario, 20. Concerto vocale, diretto da Marcel Couraud, Solisti: basso H. Schott; soprano Frederic Sailer; all'organo Henriette Rogot, Buxtehude Concerto, 20.30, «Orazio», tragedia di Corneille, 22.15 Musica di Gershwin, 23. «Il giudizio di Paride», di Jacques Baron e Pierre Berger, 23.30 Haydn: Quartetto in la maggiore op. 55 n. 1, 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Prime audizioni, 20. Vienna suona per Parigi, 20.30 Tribuna coprigiorna, 20.53 Preludio alla serata con Potachou, 21.02 Tentate la fortuna, 21.40 Jacqueline François e l'orchestra Paul Durand, 22.40 Haydn, Otto sonate, interpretate dalla pianista Lyvia Rev, 23. Sintesi politica, 23.05 Nuovo jazz, 23.45-24. Musica da ballo

MONTECARLO

19.12 Notiziario, 19.12 Papà Pantofola, 19.28 La famiglia Durand, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.48 Storia di Francia, 20. Canzoni, 20.15 Orchestra Neel Chibout e canzonetti, 20.45 Club dei canzonetti, 21.10 Pari o raddoppio, 21.25 Stili apposti, 21.38 Retrospettiva dei successi di Django Reinhardt, 21.53 Delitto su onde corte, 22.08 L'isola delle sirene, 22.18 Canzoni in voga, 22.45 Orchestra Luis El Grande, 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19.15 Parla Berlino, 19.30 Eco del mondo, 20. Novità di musica leggera, concerto diretto da Franz Marszalek, 21.45 Notiziario, 22. Dieci minuti di politica, 22.30-23.45 «Friedrich Martens», concerto diretto da Franz Marszalek con vari solisti e con una presentazione a cura di Edmund Nück, a) Terzetto per flauto, violino e viola in re maggiore, b) Schifferlied per baritono, pianoforte e viola obbligato, c) Pastorale e Rondine, d) Il suo complesso, 23. Musica concertante e spirituale, 24. Notiziario, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Musica con strumenti antichi - Georg Philipp Telemann: Sonata per viola da gambra e basso continuo in re maggiore; Georg Friedrich Haendel: Sonata per flauto e basso continuo in fa maggiore; Franz Xaver Hummel: Sonata per viola d'amore e basso continuo in re maggiore, 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19. Ricerche musicali, 19.30 Cronaca del mondo, 20. Canzoni, 20.15 Dances, 20.30 Pasquale, opera comica in tre atti di Gaetano Cappuccini, 20.45 Notiziario, 21. Dieci minuti di politica, 21.30-22.45 «Friedrich Martens», concerto diretto da Franz Marszalek, 22.20 Notiziario, Attualità, 22.20 Novità cinematografica, 23. Musica d'America, 23.30 Musica da ballo, 24. Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.30 Peggy Cochran al pianoforte, 19.45 Rivista, 21. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, solisti: soprano Elsie Marjorie, contraltina Patricia Marjorie, Elgar: Introduzione e allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi; Fauré: Requiem per soli, coro e orchestra, Walton: Il festino di Baldassarre, per coro, baritono e orchestra, 22.55 Fede e vita, 23.15 Varietà continentale, 23.35 Il cielo in aprile, 23.45 Resoconto parlamentare, 24.00-01. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20. Notiziario, 20.30 Stelle della rivista, 21.15 Musica richiesta, 22. «La nave che morì di vergogna», di Nicholas Monsarrat, Adattamento radiofonico di Kenneth Langmaid, 23. Notiziario, 23.15 Viaggio in Australia della Regina Elisabetta d'Inghilterra e del Duca di Edimburgo, 23.35 Quartetto di sassofoni Michael Krein, 0.05 «Fear to Tread», di Michael Gillett, 0.20 Musica continentale, 0.56-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Trattenimento musicale, 7.30 Rivista, 8.30 Concerto del basso in sol maggiore, 9.10 Notiziario, 10.30 Ross Pratt, 10.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 11.30 Musica ritmica, 12.30 Orchestra leggera della BBC, 13.15 Banda

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
	1	2	3			6
7	8	9	10			13
14	15	16	17			20
21	22	23	24	25	26	27

Per voi

ogni giorno è adatto per una cura di SANADON confetti

Purificativi con una cura di Sanadon, mirabile sintesi di piante e succhi vitali: raggiungerete la tranquilla armonia del vostro delicato organismo.

Mal di capo, mal di reni, sonno difficile, irritabilità, gola chiusa, volti sfioriti, chiazze rosse, peso alle gambe, stanchezza debilitante per ogni tipo di lavoro, inappetenza, sfiducia nel domani: ecco alcuni sintomi purtroppo noti alle donne che colpevolmente si trascurano.

Sanadon vi ridona l'equilibrio e agisce per liberarvi dall'incubo di tremende conseguenze. Con Sanadon la primavera sarà per voi un canto alla salute, alla bellezza, alla vita.



Gratis

Desiderate un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando, ritagliatelo e spedito su cartolina a Sanadon - Via Zanella 36 - Milano.

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro opuscolo «Fate vostra la gioia di vivere!».

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

SANADON

fa la donna sana

Aut. ACIS 3536

delle Welsh Guards diretta dal Capitano F. L. Statham e il soprano Margaret Eaves, 14.15 Dischi nuovi, 15.15 Venti domande, 15.45 «Sotto due bandiere», di Odis. Adattamento di John Keir Cross, 10° episodio, 16.15 Musica operistica, 16.30 Orchestra leggera della BBC, 17.30 Varietà musicale, 18.30 «A life at bliss», di Godfrey Harrison, 19.30 Varietà continentale, 20.45 Due pianisti James Moody-Winfred Davey, 21.15 Musica da quattro canti del Commonwealth delle nazioni, 22.15 Complesso ritmico Billy Mayerl, 22.15 Panorama di varietà, 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.05 Nuove canzoni di successo, 19.30 Notiziario. Evoluzione tempo, 20. Orchestra municipale di Solothurn diretta da Franz Koenigshefer, 20.30 «Peter Kaser, maestro di scuola», scene di Ernst Barlach, da un romanzo di Gotthelf, 21.30 Coro maschile dei Tipografi di Berna, 21.50 Concerto del violoncellista André Navarra, 22.15 Notiziario, 22.20-23. Musica di Samuel Scheidt, 1° per il tricentenario della morte.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13. Con le mani nel sacco, 13.10 Ritmi e melodie, 13.30-14. Piccoli complessi da camera, 16.30 Il mercoledi dei ragazzi, 17. Il contributo dei bimbi, 17.30 Per la gioventù, 18. Musica richiesta, 18.30 Armonie leggere, 19.15 Notiziario, 19.30 Le canzoni del secolo, 20.15 Notiziario, 20.20-21. «La nave che morì di vergogna», di Nicholas Monsarrat, film francese. Libera versione radiofonica di Vinicio Beretti, 21. Musica organistica in-

italiana interpretata da Genova D'Onofrio, D'Onofrio, Tristezza, Neglia, Ave Maria; Napolitano, Preghiera; Neglia; Nostalgia; Livio, Tema, variazioni e fughe, 21.45 Il Carneade, 22.15 Notiziario, 22.20 Il lettore, 22.54, 22.35 Capriccio notturno, 22.55-23. Bue-notte.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 Varietà, 20.20 Inchiesta di Dominique Fa-bre sulla situazione della scena francese, «Le critico», con J. Lemarchand, 20.40 Concerto diretto da Ernest Ansermet, solisti: pianista Harry Dayner, Mozart: Concerto n. 9 in mi b, molle maggiore, K. 271, 21.30 Notiziario, 22.40 Jazz hot, 23.10, 23.15 Per addormentarsi...

non più capelli bianchi

brillantina RAGAZZONI

infia testa giovanili

Al fiore di zolla:

frida il colore e nuovo lustro ai capelli



Il tenore Giuseppe Di Stefano dopo i successi di critica e di pubblico ottenuti al Metropolitan di New York ed al Teatro dell'Opera di Roma, ha interpretato il suo primo film: «Canto per te». Franca Marzi, Hélène Remy, Carlo Campanini e tanti altri beniamini del pubblico prendono parte con lui alla gustosa satira che uscirà tra breve sugli schermi italiani.

un ramazzotti la sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo
Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino meteo-
rologico - Canzoni (8.15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo

- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
elementare - Grandi opere dell'uo-
mo: Il canale di Panama, racconto
sceneggiato di Oreste Gasparini -
Dizione di prose e poesie
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** Orchestra d'archi diretta da Carlo
Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio
Boys, Mara Del Rio, Antonio Va-
squez e Bruno Gerri
Devill-Cahn-Fahn: La seconda stella a
destra; Devill-Lawrence-Young: Peter
Pan; Costa-Del Pino: Domani, domani,
domani; Poletto-Farrelly: Isola d'amore;
Spotti: Sophisticatus; Pinchi-Di Ceglie:
Vecchio abito tuo; Khnick-Lafarge: Le
petit rat; Buscino: S'è perso un pulci-
no; Atahualpa-Yupanqui: Piedra y ca-
mino; Planquette: Le campane di Cor-
neville, valzer

- 20** Orchestra melodica diretta da Guido
Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ra-
nieri, Tino Vailati e Marisa Colom-
ber
Pisano: Leggenda del Tirolo; José
Bohn: A noche sone; Astro Mari-Zuc-
cheri: Camilla; Galdieri-Redi: Se nel
mio cuore leggerai
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21** Motivi in passerella
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** Nostre canzoni nel mondo
interpretate da Frank Sinatra, Ken-
ny Martin e Spike Jones con i suoi
City Slickers

- 22** LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA
Storie, favole e poesie, a cura di
Romolo Craveri - Dodicesima tra-
smissione
Un dramma, un gioco di amore
Due tempi, da opere originali di
Augusto Strindberg e Edoardo Paile-
ron
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto



Complesso «Esperia» diretto da Luigi Granozio (ore 18.15) (Foto Luzzardi)

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Manlio-Gigante: Ischia, parole e musi-
co; Fanfolla-Segurini: A Bejotung; Me-
dini: Vecchie maschere; Spedicato-
Storza-Arcani: San Remo; Donida: Bro-
mo; De Martini-Panzutti: Fanciulle bel-
le; Galletti-Albanese-Tosi: Ascolta il
mare; Cherubini-Concina: Tra il dire e
il fare; De Lorenzo-Capostoli-Olivares:
Ho sognato Firenze
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol,
Aldo Alvi e Oscar Carboni
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Mi-
lano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Fer-
rieri - Cronache cinematografiche,
di Piero Gadda Conti

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua francese, a cura
di G. Varal
- 17** Dino Oliveri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-
go e Nick Rolla
Pignoni-Coli: Poteri dirmi addio; Te-
sta-Bertolazzi: T'amo e t'amerò; Giaco-
betti-Kramer: Quando il cielo è rosso;
Newman: Kiss; Vannucci-Monelli: Se-
renata prigioniera; Vasto-Faraldo: Pa-
radiso d'amore; Giordano: Dame la
cura; Oliveri: Monella; C. A. Rossi:
Mon pays

- 17.30** Vita musicale in America
18.15 Complesso caratteristico «Esperia»,
diretto da Luigi Granozio
- 18.30** Questo nostro tempo - Aspetti, costu-
mi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura de-
gli avvocati Antonio Guarino e Fi-
lippo Lombardi

- 19.30** DOMANI
Settimanale per i giovani

- CASA SERENA**
9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9.30** Piccola ribalta musicale
- 10-11** LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna
Maria Romagnoli
Primo amore
La Zanze di Silvio Pellico
Radioscena di Alberto Casella -
Allestimento di Vittorio Brignole

- MERIDIANA**
13 Orchestra di melodie e canzoni di-
retta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benvenne, Vito-
ria Mongardi, Clara Jaiene e il Duo
Blenzio
Nisa-Calzia: Chi baciò Nini; Cherubini-
Canfora: Rosetere; Cherubini-Di Lizza-
ro: Tirolesi a Roma; Benedetto: Mare
lucente; Alk-Lopez: Lima; Taba: Cicoci;
Rastelli-Fragna: Liron liron
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo
- 14** La chitarra del filosofo, con Alfre-
do Del Pelo
(Simmenthal)
Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi,
Otello Tabarroni e con Giacomo
Rondinella
D'Ellena-Galletti-Romitielli: Borgo alpi-
no; Di Donato-Jannelli: Non torno più
al Perù; Rivi-Innocenzi: Sul Lungote-
vere; Da Vinci-Zeusi-Riderelli: Madon-
nina delle lacrime; Gualdi: Studio in
boogie
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco
Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi
- 15** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico
Ecco il valzer

- 15.30** Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli,
Gino Conte, Beppe Mojetta e Pier
Emilio Bassi
Cantano Bruno Rosettini, Claudio
Villa, Tina Allori, Luciano Virgili,
Enzo Amadori e Piero Ciardi
Nisa-Luttazzi: Baciata; Testoni-Panze-
ri: Passione fra gli idoli; Raimondo:
Cuore ascolta; Benini-Cesarini: Canzone
di nessuno; Antony-D'Anzi: Passeggiata
romana; Astro Mari-Bernazza: Scu-
temi signora
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** Ritratto d'un artista
César Franck

- 16.30** EMMA GRAMATICA in
LA DAMIGELLA
DI BARD
Tre tempi di SALVATOR GOTTA
La Damigella di Bard
Franco Palermi Emma Gramatica
Il Marchese di Pomba Adolfo Geri
Renée di Pomba Angelo Calabrese
Vittorio di Pomba Franca Maresa
Il Senatore Filippo Carli Renzo Giovanpiero
Il Conte Amedeo di Bianz Gino Pestelli
La Baronessa Sofia di Valprato
Telise Franca Dominici
Madama Finelli Jolanda Verdrosi
Madama Ponzetti Jone Morino
L'Ufficiale giudiziario Rina Franchetti
Orsolina Giotto Tempestini
Giuseppe Isa Di Marzio
Regia di Alberto Casella Fernando Solieri
- 17.45** Billy May e la sua orchestra
18 Giornale radio
Tè per due
- 18.30** Ciampolone e la torta del re
Radiofabina di Vincenzo Frascchetti
Regia di Riccardo Massucci

- INTERMEZZO**
19 CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: Come nasce il
Diritto (Ottava lezione)
Luigi Volpicelli: La Cultura (Quarta
lezione)
- 19.30** Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Giorgio Christian, Pie-
ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio
Villa
Mari-Ciervo-Zito: Bella affacciata; Dre-
jac-Giraud: Sous le ciel de Paris; Nisa-
Fanculli: Un poco, poco, poco; Mari-
Dimito-Sarra: Ma quando?; Ellington:
Mood to be wooed
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - Radiosera
20.30 Motivi in passerella

- Orchestra della canzone diretta da
Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla,
Gino Latilla e il Duo Fasano
Nisa-Salerno-Maetti: Amico tango; Del-
li: Gatta-Mazocco: Lacreme d'autunno;
Thurlow-Lleurance: Leggenda del Mi-
netonka; Danpa-Mac Gillar: Nicotito;
Larici-Alain-Romano: Senza il tempo che
fa; Pinchi-Cichello: Sombreros
(Kop Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** SERIE D'ORO
CARLO DAPPORTO in
Il divo
Festival cinematografico di Silva e
Terzoli - Compagnia di rivista di
Milano della Radiotelevisione Ita-
liana - Orchestra diretta da Mario
Consiglio - Regia di Giulio Scarnici
(Linetti Profumi)



Silva e Terzoli (Publifoto)

- 21.45** Ventiquattr'ore di pesci d'aprile
a cura della Redazione Radiocrona-
che del Giornale radio
- 22.15** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PRO-
GRAMMA
Direttore Roberto Lupi
Gluck: Orfeo, Campi Elisi (solista: Ray-
monde Meylan); Prokofiev: Sinfonia
classica; a) Allegro, b) Larghetto, c)
Gavotta, d) Finale; Bizet: L'arlesiana,
suite
Orchestra dell'Associazione «A.
Scazzati» di Napoli

- 23.30** Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo
Savina

TERZO PROGRAMMA

- 19** Corso di letteratura spagnola
a cura di José M. Valverde
7. La letteratura della conquista del-
l'America - Cenni bibliografici
- 19.30** Nuove ricerche sulle antiche civiltà
dell'Asia anteriore
a cura di Sabatino Moscati
II. L'età di Mari
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
R. Schumann: dai Fogli d'album -
Improvviso - Presentimento doloroso -
Scherzino - Valzer - Danza fantastica -
Valzer - Visione - Romanza - Valzer -
Dolore senza fine
Allegro op. 8
Pianista Lodovico Lessona
J. Brahms: Variazioni su un tema di
Schumann per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi

- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

- 21.20** IL «FATTACCIO» A ROMA
Letteratura e cronaca del fatto di
sangue nell'Ottocento e all'inizio del
nostro secolo
a cura di Mario Dall'Arco
con testi e poesie di: Belli, Pascarella,
Trilussa e autori anonimi popolari
Compagnia di prosa di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

- 22.30** Divertimenti per flati di Mozart
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in fa maggiore per
due oboi, due corni e due fagotti
K. 253
Tema con variazioni (Andante) - Mi-
nuetto e trio - Allegro assai
Esecuzione del Gruppo Romano di stru-
menti a fiato
Concertazione a cura di Fernando Pre-
vitali

- 22.50** Ciascuno a suo modo
Quali sono i mezzi più idonei per
ridurre in Italia le evasioni fiscali?

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini

Cortometraggio

Alecchino presenta: «Fagiolino e il mago Spaccatoste»
Burattini di Lorenzo Malaguti
Realizzazione di Antonello Falqui

20.45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 In nome della legge - Film

Regia di Pietro Germi
Produzione Lux Film

Interpreti: Massimo Girotti, Jone Salinas, Camillo Mastrocinque, Sario Urzi, Sario Arcidiacono, Turi Pandolfini, Charles Vanel, Pepino Spadaro

22.50 Replica telegiornale



Massimo Girotti protagonista del film «In nome della Legge» (Foto Waga)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano - Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia - Verona 2 - Vicenza

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Livorno - Pisa - Prato - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Cosenza - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlarne agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13.47 - Musica sinfonica: Respighi: Belfagor, ouverture; Rimsky Korsakov: Il volo del calabrone - 14.00 - Giornale radio - 14.10 - 14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Notizie delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Notizie dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Messina - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerer: «Perlenfabrik unter Wasser» - Lieder und Rhythmen - Kinderreze: «David Copperfield» - R. Kennedy: «Die Jugend von Charles Dickens, frei bearbeitet von Erika Fuchs; Spieltheater: Karl Margraf - Folge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7. Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.20 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Canzoni, 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - 11.30 Segnale orario - 11.45 Terza pagina, 14.25 Segnalibro, 14.50 Notiziario del teatro, di Enzo Ferreri, 15 Listino Borsa

17.30 Programma dalla BBC, 18.10 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Canta Carmen Miranda, 18.30 Il microfono dei piccoli, 19.15 Musica d'America, 19.35 La chitarra e i suoi progressi, al microfono M. Carrovetto, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario - Giornale radio, 20.25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française, 20.50 Fantasia in bianco e nero, 21 Il giallo del mese - La canzoniera cossaniana, tre atti di Walton Butterfield e Lee Morrison - indi Armamento di Buffalo Bill, 20.35 Dischi d'oro, 22.30 Musica da camera, 23.45-24 Musica preferita - Presenta Nunzio Filogamo

Estere

ALGERIA

19. Notiziario, 19.05 Panorama di stelle, 19.30 Jazz, 20. Notiziario, 20.15 Un quarto d'ora con, 20.30 Tribunali umoristici, 21. Notiziario, 21.20 Vite, 21.35 Dischi d'oro, 22.30 Musica da camera, 23.45-24 Musica preferita

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.20 Le avventure di Buffalo Bill, 20.35 Dischi d'oro, 20.45 Rivista della sera, 21 Viaggio a Cuba, 21.05 Gisle Pansy e Robert Beauvais, 21.15 Battaglia di dischi, 21.30 Pari e roddopio, 21.55 La canzone delle asfalcinate, 22 Il tesoro della fata, 22.15 Dischi, 22.35 Musica d'oro, 23 La voce di Radio Ad-Hoc, 23.45-24 Musica preferita

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.20 Le avventure di Buffalo Bill, 20.35 Dischi d'oro, 20.45 Rivista della sera, 21 Viaggio a Cuba, 21.05 Gisle Pansy e Robert Beauvais, 21.15 Battaglia di dischi, 21.30 Pari e roddopio, 21.55 La canzone delle asfalcinate, 22 Il tesoro della fata, 22.15 Dischi, 22.35 Musica d'oro, 23 La voce di Radio Ad-Hoc, 23.45-24 Musica preferita

BELGIO

19.30 Orchestra Mantovani, 20.30 Anna Garice, 21.05 D. P. Gilbert, 22.15 Dischi, 22.35 Telemont, 23.45-24 Musica preferita

19.30 Sute in la minore per flauto e arci; b) Fantasia n. 8 in mi maggiore per violino; c) Sonata a tre, per flauto, viola d'amore e basso continuo, 22.55-23 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

18.15 Canzoni, 19. Notiziario, 19.40 M. de Jong, 11 piccolo porto, bol-

letto, 19.50 Cori di voci bianche, 20. Dischi richiesti, 21.15 Musica etnica, 22. Notiziario, 22.15-23 Musica da camera - Verrees: Divertimento; Meester: Musica da tavola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Glazunoff: Nel Medioevo, suite; Mussorgsky: Gopak, frammento da «La fiera di Sorocinski»; 19.30 Notiziario, 20. Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht; Chabrier: Ode alla musica, per soprano, coro femminile e orchestra; Fauré: Ballata per pianoforte ed orchestra; Liszt: Messa di Gran, per soli, coro e orchestra, 21.55 «André Maurais», Colloquio con Pierre Mazars, 22.40 Arte e vita, 23.05 Mozart: Cassazione in quartetto, frammenti, 23.15 Amori romantici: «Liszt», 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19. Passaggi solisti, 20. Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht; Chabrier: Ode alla musica, per soprano, coro e orchestra; Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra; Liszt: Messa di Gran per soli, coro e orchestra, 21.45 Gershwin: Melodie, interpretate da Leonid Hambro; 22. Concerto di musica da camera, con la partecipazione di un Gruppo di giovani musicisti jugoslavi; 23.33-24 Musica da ballo

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.10 Al caffè dell'angolo, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Esistono mille mezzi, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20. Storia di tutto, 20.15 Anna amica mia, 20.30 Chitarra e voce di ora, 20.45 Pesca d'aprile, 21. Il tesoro della fata, 21.15 Pauline Carton e Jean Raymond, 21.30 Centa franchi al secondo, 22.05 Radio-Réveil, 22.20 Glinkowsky: Concerto per violino e orchestra (solista: Jascha Heifetz), 22.50 Orchestra Perez Prado, 23.05 Orchestra Robert Farnon, 23.15-23.30 Jugend fuer Christus in Deutschland

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19.15 Parla Berlino, 19.30 Musica da ballo, 20.15 Musica da camera, considerazioni, 20.05 Virtuositismi in miniatura, 20.30 «Tartuffe», commedia di Molière, 21.45 Notiziario, 21.55 Parla Berlino, 22.05 Musica da ballo, 22.10 Musica da ballo, 23 Dal diario berlinese di Thilo Koch, 121 «La storia è femminile», 23.15 Il Weber conosciuto, di Erwin Kroll; a) Dai lieder scozzesi, b) Messa in sol, 24. Ultime notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Musica da ballo, 1. Bollettino del mare

FRANCOFORTE

19. Riecreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, «Pesci d'oro», con Ronald Feit e Gottfried Hoster, 20.45 Dolf Sternberger al microfono, 21. Canzoni della primavera, 22. Notiziario, Attualità, 22.20 Poesie di Oskar Loerke, 22.50 Bibi Johns al microfono, 23.15 Musica per la buona notte, 24. Ultime notizie

TRASMETTITORE DEL RENO
19. Cronaca, 19.35 Tribuna del tempo, 22. Melodie della primavera, 22.30 Concerto dei partiti, 21.45 Complesso Robby Spier, 22. Notiziario, Sport, Programmi, 22.20 Problemi del tempo, 22.30 Musica e canti popolari, 23 I grandi bugiardi della letteratura mondiale: (5) Gargantua, Pantagruel e l'erba miracolosa, a cura di Karl Rauch, 23.15 Concerto notturno, - Francis Poulenc: Sonata per due pianoforti; Gabriel Péri: Tre pezzi per trio d'archi; Trio Pasquetti; pianisti Arthur Gold e Robert Fiszale, 24-0.10 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario, 19.30 Dischi, 20. Margaret Catchpole, di Richard Cobbald, Adattamento di Jonquil Antony, Parte II, 20.30 Concerto, archi, 21.30 Rivista, 22. Notiziario, 22.15 Dibattito fra uno scienziato, uno storico e un economista, 22.45 Trattamenti, 23.30 Rassegna di cultura scientifica, 23.45 Resoconto parlamentare, 24-0.03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19. Per la gioventù, 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20. Notiziario, 20.30 Rivista, 21. Lettere degli ascoltatori, 21.30 «The Flying Dutchman Lands in London», galleria di Tom Tallen, 22 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Black e Hanbury, 22.30 Rivista, 23. Notiziario, 23.15 Comedietta di Ken Baker, 0.05 «Fear to Tread», di Michael Gilbert, 0.20 Jean Campbell e il comico Eric Jupp, 0.56-1 Notiziario

ONDE CORTE

6.15 Arthur Richards e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins, 8.30 Musica da ballo, 11.30 Complesso Jack Byfield e l'organo



Ricorda il fresco e selaggio profumo alpesse Un nuovo segreto per il Voostro fascino



nista Frederic Curzon, 12.30 Musica dai quattro angoli del Commonwealth delle nazioni, 13.15 Organista Sandy Macpherson, 13.45 Canzoni sacre, 14.15 Trattamento musicale, 15.15 Sing Willow, commedia di Robert Farnival, 16.15 Concerto di voci bianche diretto da Lilian Robbins, 17.30 Musica leggera, 18.45 Semprini al pianoforte, 20. I pescatori di perle, opera di Bizet diretta da Vilém Tausky, Atto primo, 21.15 «Sotto due bandiere», di Ouida, Adattamento di John Keir Cross, 22. Quartetto di sassofoni Michael Klein, 22.15 Concerto diretto da John Hopkins, Suppl. Le bella Galatea, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 6 in do; Elgar: Elegia per archi, 23. Dischi presentati da Alexander Maves

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.40 Ditemi tutto, 20 «Guerra di donne», di A. Dumas, Adattamento radiofonico di Henry Gail Quartet episodio, 20.30 Panorama di varietà, 21.30 Concerto diretto da Victor Desarsens Mendelssohn, Sinfonia n. 1 in do minore; Zbiden: Prima sinfonia op. 18 per orchestra da camera, 22.30 Notiziario, 22.35 «Il mio mezzo secolo», ricordi rievocati da Gilles, 23.05-23.15 Dischi

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.05 Joseph Loubet Otello per due flauti, oboe, due clarinetti, due fagotti e contrabbasso, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20. Allegria per il 1° aprile. Nell'intervallo «dici» Commedia in un atto, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica di compositori svizzeri contemporanei

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 La magiostria, 13.10 Successi melodici in Germania, 13.40-14. Scherzi musicali, 16.30 Ripetizioni parlate, 17.30 Sotto il cielo delle Hawaii, 17.50 I più bei testi della letteratura francese, 18. Musica richiesta, 18.30 Verdi: Giovanna d'Arco, ouverture; Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; Verdi: La battaglia di Legnano, ouverture, 19.15 Notiziario, 19.30 Henry Lecca e Key Wind, 20. L'oblio, 20.10 «La Svizzera nella difesa di interessi strazi-



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Vita e avventure di Rold Amundsen », di Jacovlev - Adattamento radiofonico di Guglielmo Valle (Prima puntata)
- 11.30** **Cantano Effiore e Romano**
- 11.45** Musica da camera
- 12.15** **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Beppe Mojetta e Pier Emilio Bassi
Cantano Luciano Virgili, Piero Ciardi, Tina Altori, Bruno Rosettani, Claudio Villa, Leonora Carli e Enzo Amadori
Luttazzi: Il valzer della notte; Astro Mari-Bernazza: Scusatemi, signora; Raimondo: Cuore ascolta; Nisa-Luttazzi: Baciata; Coli: Avevo solo te; Liberati: Marietta; Un brivido di vento; Antony-D'Anzi: Passeggiata romana
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Clelia: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella »; Giordano: Andrea Chénier, Improvviso; Catalani: Lorelei, danza delle ondine; Puccini: a) Tosca, « E lucevan le stelle », b) La bohème, « Si, mi chiamano Mimì », c) Turandot, « Nessun dorma »
Nell'intervallo comunicati commerciali
- Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
« Momenti e figure della storia russa », di Ettore Lo Gatto, a cura di Clara Falcone
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - Vecchi motivi
- 17.15** **Quaresimale**
Silvio D'Amico: I vignaioli
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** Cristina Arcamone: La mostra della miniatura italiana
- 18** - **Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione dei Duo Gorini-Lorenzi**
Prima trasmissione
Mozart: a) Prima fantasia per un « Orgelwalzer » K. 394, b) Seconda fantasia per un « Orgelwalzer » K. 608, Clementi: Sonata in do maggiore

- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Mildred Hardeman: Le tre correnti fondamentali dell'etica moderna
- 18.45** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Carla Boni e Fiorella Cherubini
Murray-Dakland: Il I love again; Rivera: No te metas; Rastelli-Valladi: Rhapsody; Torri-Fecchi-Nati: Angelo bello; Nisa-Rossi: Mon Pays; Teles-A-senso: Casetta rosa; Pinchi-Ravassini: Sì, l'aspetterò; Miller: Take the a train
- 19.15** **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici a cura di Gigi Michelotti
Carlo Lari: Eugenio Scribe « Drammi e commedie di intreccio »
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, il Duo Gaio, Alma Danieli, Egle Mari e Maria Luisa Pisan
Calbi-Riomkhn: Ballata selvaggia; Galilei-Bentini: El baje; Brodzky: Foglie d'oro; Rivi-Innocenti: Mamma trisista; Youmans: Lo so che tu lo sai
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCESCO MOLINARI
PRADELLI
Vivaldi: Concerto in do maggiore « per la solennità di San Lorenzo »; a) Largo, Allegro molto, b) Largo e cantabile, Allegro; Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 86; a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Largo (Capriccio), c) Minuetto (Allegretto), d) Finale - Allegro con spirito; Perosi: La Passione di Cristo secondo S. Marco, trilogia sacra; a) La cena del Signore, b) L'orazione al monte, c) La morte del Redentore (Solisti: Giuliano Ferrein, Ivan Sardi e Alfredo Vernetti)
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
Al termine: Musica leggera e canzoni
- 23.15** **Al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30** **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
Shyriey
di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convali - Terza puntata
- 13** **MERIDIANA**
Plutonia
Astrofantasie musicali
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Georges Melachrine e i suoi archi
- 14** - **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Elio D'Aurenti, Nino Nipote, Elsa Fiore e Mimì Ferrari
Oliviero: Quanto te voglio bene; E. A. Mario: Fantasia 'e 'nammurate; Giusti-Giannini: O gallo e 'a gallina; Fiore-Oscar Festa: Canta pe' 'te Pusilleco; E. A. Mario: 'O sapore d' 'e vase
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte, e Micocci
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Polizia di A-tene
- 15.30** **Stelle del varietà**
Bordas e Jean Sablon

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: Duo vocale Carolina-Belen Segre - Paesaggi del melodramma, di William Weaver
- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** - **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Vittoria Mongardi, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani

- Ripa: Aveva un bavero; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Totò: Con te; Birt: Vezzoli: Rose
- 18.30** **Il corridore senza motore**
Radiofab di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci
Anna Maria Romagnoli presenta
« Buoincontro »

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
Cino Barbieri: Introduzione all'Economia (Terza lezione)
Lino Businco: La salute dell'uomo (Terza lezione)
- 19.30** **Canzoni, canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**
Il Quartetto Cetra presenta:
Fiabe per la nonna
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado
(Palmolive)
- 22** - **Ultime notizie**
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli, Vigilio Piubeni e Beppe Mojetta
Cantano Claudio Villa, Marisa Fiondalo, Luciano Virgili, Emilio Piccoli, il Duo Vis, Bruno Rosettani, Tina Altori, Enzo Amadori e Leonora Carli
Zuecheri: Il bivio; Colombi-Bassi: Una lacrima sul microfono; Simonetti-Rucone: Aria nota; Soprani-Rucone: Serenata marinara; Nisa-Redi: Somarello sardagnolo; Morbelli-Chiocchio: Non mi ricordi più; Faustini-Giuliani: Sinceramente; Juli-Torreggiani: Ritratto a colori; Businco: Giardino malinconico; Bonagura-Bonavolontà: Salutiamo l'amore
- 23-23.30** **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti

Le conversazioni di Francesco Carnelutti per il ciclo

TEMPO PERSO

trasmesse sul Secondo Programma, saranno raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana nel « saggio »

COLLOQUI DELLA SERA

Prenotarsi presso le principali librerie o direttamente presso la Edizioni Radio Italiana - Via Arsenal, 21 - Torino

Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon
Arpista Vittoria Annino



Vittoria Annino (Foto. Waga)

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Sonate inedite per clavicembalo di Baldassare Galuppi**
In do maggiore - In re minore - In re maggiore - In la bemolle maggiore - In si bemolle maggiore
Clavicembalista Egkda Giordani Sartori
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: Humour inglese - Nemi D'Agostino: Nuova poesia inglese - Louis Mac Neice - Vittoria Ottolenghi: L'emancipazione femminile in Inghilterra
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: Il corsaro, ouverture
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch
A. Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra
Allegro ma non troppo - Adagio (Ma non troppo) - Finale
Solista Johanna Martzy
Orchestra sinfonica Rias di Berlino diretta da Ferenc Fricsay
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **Il teatro di Bontempelli**
MINNIE LA CANDIDA
Tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi e Arnoldo Foà
Minnie Skagerrak Elena Zareschi
Arnoldo Foà
Tirreno Ubaldo Lay
Astolfo Augusto Mastrantonio
Lo zio di Skagerrak Giorgio Piemontoni
Adelaide Gemma Grataroli
Arabella Maria Teresa Rovere
L'inquilino Giotto Tempestini
Il medico Vigilio Gottardi
Regia di Alberto Casella
- 22.45** **Spazi musicali**
J. S. Bach: Concerto brandeburghe n. 1 in fa maggiore
Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto e trio - Polacca - Minuetto e trio
Orchestra da camera Busch diretta da Adolph Busch
B. Bartok: Quartetto n. 5
Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Allegro vivace)
Esecuzione del Quartetto d'archi Juillard
R. Mann, R. Koff, violini; R. Hülyer, viola; A. Winograd, violoncello

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355



Gino Gorini (in alto)
e Sergio Lorenzi (inferiore)

TV TELEVISIONE TV

17.30 Abbasso la miseria - Film
Regia di Gennaro Righelli
Produzione Domus-Lux
Interpreti: Anna Magnani, Nino Besozzi, Marisa Vernati, Virgilio Riento, Lauro Gazzolo

Realizzato nell'immediato dopoguerra, sul tema della «borsa nera», il film è oggi ancor più divertente per i ricordi che suscita, oltre che per la brillante interpretazione di Anna Magnani.

20.45 Telegiornale
21 - CI SONO GIA' STATO
di J. B. Priestley
Sceneggiatura di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:
Il dottor Gortler Walter Ormund
Janet Ormund Diana Torrieri
Il dottor Farrant Sergio Gazarini
Sally Pratt Adriana Siveri
Sam Shipley Adolfo Spesa
Regia di Claudio Fino

Se è vero che vi fu un periodo in cui John B. Priestley parve assorbito soltanto da esigue schiere di «kings-brou», non è men vero che la sua produzione teatrale, dal 1932 ad oggi (e si tratta di una trentina di commedie), ha assunto una tale e tanto solida fisionomia che l'affannosa ricerca di nuovi testi da parte delle nostre compagnie ed i consensi con cui questi testi vengono accolti dal pubblico, trovano assoluta giustificazione su un piano di edificate valutazioni e di gusti non ambigui.

Priestley è oggi inserito nel programma drammatico mondiale sotto l'aspetto del più incisivo volgarizzatore di quella teoria del «serialismo» cui si lega il nome del filosofo J. W. Dunne e per la quale «esprimendosi nel più succinto dei modi - ogni avvenimento rimane costantemente in un tempo pluridimensionale».

«Ci sono già stato» è forse l'opera più significativa di Priestley e l'adempimento una delle più adatte, per la tecnica con cui è mirabilmente costruita, alla realizzazione televisiva.

22.30 Replica telegiornale

terlene 11.45 Musica da camera.
12.15 Vetrina delle canzoni. 12.50 Oggi alla radio. 13.25 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Terza pagina per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnalibro. 15.15 Listino Borsa.

17.30 Musica d'America. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 19.20 Delle aspiette di Offenbach e Suppé. 18.45 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 19.05 Concerto del pianista Angelo Kessigoglio. 19.35 Bolando cantata. 19.50 Brevisport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra musicale diretta da Guido Cergoli. 21.05 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana - Concerto sinfonico diretto da F. Molinari Pradelli. - Orchestra a cura di Torino della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. Al termine: Musica leggera e canzoni. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

J. Merkelbach. 21.45 Notiziario. 22. Dieci minuti di politica. 22.10 «La malattia di non poter essere ammalato». Conversazione. Lo Spettacolo dei nervi - Profili: al Sarah Bernhardt, al Elisabeth Bergner. 23.35 Karl Amadeus Hartmann. Sinfonia. 23.45 per grande orchestra diretta da Hans Rosbaud. 24. Ultimo notiziario. 0.15 Parlo Berlino. 0.30 Ritmi e danze. 1.15 Bolando. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Riconciliazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20. Concerto orchestrale diretto da Wolfgang Sawallisch e Kurt Schröder, solista pianista Helmut Rolf. 21. Jos. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore. Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra; Casella: Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria op. 69. 21. La commedia umana, di Walter Frank. 22. Tratta dal romanzo di William Somerset Maugham. «Su e giù per le scale». 21.30 Mozart: Quartetto d'archi in re minore KV. 421. 22. Notiziario. Attualità. 22.20 Nuovi libri. 22.35 Il problema della qualità nella nuova musica, conferenza di Walter Friedländer con esempi musicali. 23.20 Concerto di Letere, a cura di Heinz Schröder. 24. Ultimo notiziario. 0.05 Musica al bar. 0.30 Ritmi della notte. 1. Notiziario e commenti da Berlino. 1.15 Concerto di tre solisti. 2.43.00 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Radiodramma del venerdì. 20. Stelle della ribalta. 20.45 Le leggende. 21.30 Varietà. 22.20 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Rivista. 23.15 Concerto della pianista Edith Vogel. Beethoven: Sonata in sol, op. 31, n. 1; Schumann: Allegro in si minore op. 8, 23.45 Resoconto parlamentare. 24.03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Trase e suoi cronisti con il tenore Ashley Croft. 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20. Notiziario. 20.30 Rivista. 21.15 La mia omnia. 21.15 Dittando. 22. Trattenimento musicale. 23. Notiziario. 23.15 Varietà musicale. 0.05 «Fear to Tim». 0.15 Michael Gilroy. 0.20 Serenata. 0.56-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda delle Welsh Guards diretta dal Capitano F. L. Stotham e il soprano Margaret Eaves. 6.30 Musica leggera. 7.30 Musica ritmica. 8.30 «A life of bliss», di Godfried Harrison. 10.45 Varietà continentale. 11.20 Orchestra sinfonica diretta da Lou Whitson. 12.30 «Service», di Dodie Smith. Adattamento di Peggy Wells. 14.15 Rivista. 15.15 Panoramia di varietà. 16.30 Musica leggera. 17.30 Organista André Marchal. 17.30 Sinfonia n. 4 in sol minore. 19.30 Venti domini. 20. Concerto diretto da Vlem Tansky - Debussy-Busser. Piccola suite; Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore; Silvestri: Il cigno di Tamsel; Liszt: Rossini ungherese n. 4 in re minore. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Rivista. 22. Concerto sinfonico di Macpherson. 22.15 Trattenimento musicale. 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Josef Boyer: Melodie dalla Fata delle bomboli. 19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. L'orologio parlante, viaggio attraverso la piccola e la grande vita. 21. Trasmissione per i Retoromanti. 22.15 Notiziario. 22.20.23 Varietà.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30.23. Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Il mio primo amore. 13.10 Attualità musicale. 14-14.15 «E' notte il villino Agricola», di Benedetto Vannini. 16.30 Ora serena. 17.30 Te deum. 17.50 Invito a meditare. 18.30 Musica richiesta. 18.30. Racconti delle anime. 19.15 Notiziario. 19.30 Arcobaleno musicale. 20. Strawinsky: L'uccello di

Estere

ALGERIA

19. Notiziario. 19.10 Crociera d'amore. 20. Notiziario. 20.15 Per menti e per volti. 20.30 Caroselli. 21.15 La gazzetta dei canzonetti. 21.20 Panoramia di varietà. 22.05 Concerto diretto da Henri Tomasi, solista, pianista Philippe De Clerck. - Beethoven: Settima sinfonia. 23.05 Concerto per orchestra. 23.15.24.30.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 Musica in polifonia. 20.46 Rivista serale. 21. Robert Rosta. 21.30 Concerto Noël Chaboust. 21.40 Alla rinfusa. 21.55 La canzone delle ascaltatrici. 22. Cento franchi al secondo. 22.30 Varietà in canzoni. 22.48 Music-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45-2. Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario. 20. Panoramia di varietà. 21.30 Il convegno dei cinque. 22. Notiziario. 22.15 Squarci di jazz. 22.45 Musica riprodotta. 22.55-23. Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20.15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. - Taussant de Sutter: Sinfonia in re maggiore; Rognette: Preludio e fuga. 21.15 Medico di campagna. Irritato da una novella di Kafka. Musica di W. Henze. 22. Notiziario. 22.15-23. Università radiofonica internazionale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario. 20. Carmen, opera in quattro atti di Bizet, diretta da Jules Green. 20.35 «Andromaca», di Racine. Sinfonia completa d'una tragedia classica a cura di M. M. Simone. 21.15.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

PARIGI-INTER

19. Seconda i vostri gusti. 20. «Palinodia» di Jean Guignebert. Musica di Pierre Devesy. 20.30 Tribuna parigina. 20.55 Preludio alla vita. 21.30 Alla rinfusa. 21. Il signor B. come sempre. 21.30 Intermesso italiano. 21.45 Il chitarrista Aldo Sanders. 21.50 Delitto su onde corte. 22.05 Strauss: Racconti della foresta viennese. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Panoramia americana. 23.05 Orchestra creola. 23.10 Radio de Réveil. 23.25 Orchestra Pepito Sanchez. 23.30-24 Back to the Bible.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.15 I re del bel canto. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.48 Vedette. 19.55 Notiziario. 20. Yvan Audouard. 20.15 La canzone della mia vita. 20.30 Alla rinfusa. 21. Il signor B. come sempre. 21.30 Intermesso italiano. 21.45 Il chitarrista Aldo Sanders. 21.50 Delitto su onde corte. 22.05 Strauss: Racconti della foresta viennese. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Panoramia americana. 23.05 Orchestra creola. 23.10 Radio de Réveil. 23.25 Orchestra Pepito Sanchez. 23.30-24 Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO
19. Notiziario. 19.30 Dare e avere. 19.45 Musica di opere comiche di Mozart. Rossini, Smetana e Egek.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - *Qui Atene*, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Pia Moretti

- 11,30 **Concerto sinfonico**
diretto da **Arturo Basile**
Mario Guarino: *Concerto per pianoforte e orchestra* (prima esecuzione assoluta): a) Allegro impetuoso, b) Allegro vivo e leggero, c) Andante (Pianista Adriana Brugnolini)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana



(Foto Bianchi)
Mario Guarino e Adriana Brugnolini

- 12,15 **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
« Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Kramer: *Gipsy hop*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Pilato-Chiocchio: *Stornello felice*; Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Giacobetti-Salitto: *Un souvenir de Paris*; Perotti-Garces: *Campanas de cristal*; Laric-Legrand: *Parigi è troppo grande per me*; Devilli-Wallace: *Seguendo il capo*; Spotti: *Sophisticatus*

- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Mara Del Rio, Sante Andreoli, Elena Beltrami, i Radio Boys e Antonio Vasquez
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

- 14,15-14,30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

- 16,25 **Previsioni del tempo** per i pescatori

- 16,30 Le opinioni degli altri

- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

- 17,45 **Il Giro d'Italia motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Perugia

- 18 - Pagine scelte
IL MANTELLACCIO
Poema drammatico in tre atti di Sem Benelli - Musica di GIACOMO SETACCIOLI
Compagnia del Mantellaccio
Il capo brigata Rolando Panerai
Il novizio Aldo Bertocci
Gherardo Tomaso Soley
Noferi Guglielmo Fazzini
Il Mainardo Pierluigi Latrucci
Gano Giuliano Ferrein
Accademia degli intermetri
Il console Dario Caselli
L'ardente (Altoviti) Gino Orlandini
Il cristallino Walter Artoli
Il pentito Cristiano Dalamangas
L'angelico
L'illuminato
Il trasparente
Il candido
Il cinghiale
Il rubino
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 19 - **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

- 19,15 Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar

- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**

- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Baitoni Sanspolero)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Motivi in passerella**
LE RAGAZZE DI VITERBO
Radiodramma di Günter Eich
Versione italiana e adattamento di Dante Raiteri
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto

- Oldenburg Renato Cominetti
Pietro Bottari Riccardo Cucciolla
Giraldi Massimo Turci
Emilio Jone Morino
Gabriella Edmonda Aldini
Angelica Bottari Gemma Griarotti
Antonina Sara Baudò
Lucia Flaminia Jandoio
Lena Luisella Visconti
Maria Vera Gambacciani
Blanca Graziella Maranghi
ed inoltre
Vittoria Febbi ed Elsa Ciliberti
Regia di Pietro Masserano Taricco



Günter Eich (Foto Gaby Armin)

- 22 - **Nello Segurini e la sua orchestra**

- 22,30 **Provincia: due ritratti**
Documentario di Mario Ferretti

- 23 - **E. Lucchina e il suo complesso**

- 23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dall'Astoria di Milano: complesso Bruno Quirinetta - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **L'alimentazione in Italia**
Vittorio Puntoni: *L'igiene alimentare odierna*

- 19,15 Bruno Bettinelli: *Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte*
Introduzione - Arioso - Intermezzo - Esecutori: Giovanni Gatti, flauto; Bruno Morselli, violoncello; Lidia Proietti, pianoforte

- 19,30 **La poesia inglese contemporanea** a cura di Attilio Bertolucci
I. Le origini - Gerard Manley Hopkins

- 20 - **L'indicatore economico**

- 20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 332*
Allegro - Adagio - Allegro
Pianista Ellen Joyce
F. Busoni: *Sonata op. 29 per violino e pianoforte*
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

- 9,30 **Orchestra melodica** diretta da Guido Cergoli

- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

- Armonie in luce**
Cimara in berretto frigio
Radioscena di Ermete Liberati
Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Franco Ricci, il Quartetto Cetra, Natalino Otto, Giorgio Consolini e Katina Ranieri

- Ruccione: *E la barca tornò sola*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Smoni-Casini: *Donnina sola*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*; Fuclili: *Arriva il direttore*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojcono presenta canzoni dalla rivista « *Alvaro piuttosto coraro* » con Enzo Esposito e il suo complesso

- 14 - **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)

- Angelini e otto strumenti**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- Duo pianistico Spotti-Cichellero**

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Torri e campanili**
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernini

- 15,30 **Vegetina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli.
Vigilio Piubeni, Gino Cetra, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Leonora Carli, Emilio Pericoli, Claudio Villa, Marisa Fiondaro, Luciano Virgili, Tina Altori e il Duo Vis

- Businco: Giardino malinconico; Soprano-Ruccione: Serenata marinara; Bonagura-Bonavolonta: Salutiamo l'amore; Colombi-Bassi: Una lacrima sul microfono; Simonetti-Ruccione: Aria nova; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Nisa-Redi: Somarello sardegno**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **I classici del jazz**

- 16,30 Leopold Stokowsky dirige « Il carnevale degli animali » di Saint-Saens

- 16,45 **Come va la vita?**

- 17 - **BALLATE CON NOI**

- 18 - **Giornale radio**
Le musiche di Nonna Speranza

- 18,30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali



(Foto Guidotti)
G. Aldo Rossi
cura la rubrica « Terza Liceo »

INTERMEZZO

- 19 **Prospettive musicali**

- 19,30 **Orchestra di melodie e canzoni** diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene

- Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Carducci: *Il valzer del boschetto*; Gershwin: *Verò amore*; Roman: *Jamais*

- Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti

- 20,30 **Motivi in passerella**
Morton Gould e la sua orchestra



Morton Gould

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **FAUST**

- Dramma lirico in quattro atti e sei quadri di Giulio Barbier e Michele Carré - Traduzione italiana di Achille de Lauzières - Musica di CARLO GOUNOD

- Il dottor Faust
Metistotele
Valentino
Wagner
Margherita
Sibel
Marta
Gianni Poggi
Boris Christoff
Enzo Mascherini
Enrico Campi
Elisabeth Schwarzkopf
Silvana Zanoli
Wanda Madama

- Direttore **Arthur Rodzinsky**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano

- Registrazione effettuata il 16-2-1954 dal Teatro « Alla Scala »

- Negli intervalli: **Intermezzi**, di Ermete Liberati - **Ultime notizie**
Siparietto

TV TELEVISIONE TV

17.30 Riservato alle signore

Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18.15 Conversazione scientifica

La nevrosi dell'uomo d'oggi

L'uomo moderno è malato di nervi? In questa trasmissione si esaminano alla luce di più recenti acquisizioni della psicologia e della psichiatria le più tipiche anomalie della personalità.

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.30 Per favore dica lei

Programma di giochi ed indovinelli presentato da Dino Falconi. Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22.30 I segreti della metropoli

Undicesimo episodio: La colpa si paga, telefilm. Regia di E. A. Dupont. Produzione di J. J. Gross e P. N. Krasne

23 — OSSERVATORIO

Questa nuova rubrica di curiosità culturali commenterà ed illustrerà avvenimenti, ricorrenze e fatti singolari nell'ambito delle arti, delle lettere e delle più svariate discipline.

23.20 Replica telegiornale



Maria Grazia Puglisi cura la trasmissione «Riservato alle signore»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone - Merano

12.04 Corriere dell'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)



Chi inamida con **dip** grida al miracolo

Con Dip il nuovo supercollante permanente, gli indumenti sono ancora inamidata da 15 lavature! Non è magnifico? E Dip vi permette di sfidare con meravigliosa facilità, conservando la licenza dei tessuti e la consistenza dei tessuti. Provate il Dip: griderete sicuramente al miracolo! Chiedetelo al vostro Droghiere!

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Gazzettino toscano

(Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria

(Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma

(Roma 2 - Termini - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera

(Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia

Calendario giuliano - Vi parlia il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia

13.47 Musica leggera

Fischer: Do - Nivelle spagnole - Il Po - Saggio romantico - Il All'argina di S. Fernando - Albanese - Serebato - 1800 - 14 Giornale radio - 14.10 - 15.30

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo

(Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

(Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

(Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Trento)

14.50 Notiziario siciliano

(Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altheatense in lingua tedesca

Trio The Dell - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende

18.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia

(Catania 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

(Previsioni del tempo (Cagliari 1))

Autonome

TRIESTE

Simfonistica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30

Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15

Giornale radio, 8.45-9 La comunità umana, 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la scuola media «Qui, Atene», documentario, cura del Giornale radio, Radiocronista S. Zavoli, 11.30

Concerto sinfonico diretto da A. Baskin, 12.15 Orchestra Angelini, 12.50

Opus alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Fantasia di valzer, 14 Da opere e riviste, 14.15

Spettacoli e sport, 14.25

gnarismo, 14.50 Chi è di scena?

cronache del teatro di S. D'Amico

15 «Addio giovinezza», tre atti di Camosio e Oxilia - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana, con Ernesto Candi - Regia di Eugenio Salussola - indi Musica leggera

17 Sorella Radio, 17.45 Ritmi dell'America Latina, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20

Musica da ballo, 19.35 Estrazioni del Lotto, 19.40 Attualità economica, al microfono G. Roletta

19.50 Brevisort, 20.15 Franco Russo - Giornale radio, 20.25 Rosso e nero - panorama di varietà, 21.45

Dalle nostre valli - concerti di cori popolari - XII trasmissione: Coro Alpino Lombardo, 21.50 Racconti e novelle: «L'altare del passato», di Guido Gozzano - al microfono Antonio Crati, 22.15 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 22.45

Dolce e amabile, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24

Harlem notturno

Estere

ALGERIA

19 Notiziario, 19.05 Cronaca delle Belle Arti, 19.15 Musica leggera

20 Notiziario, 20.25 Franco Russo e 21 Notiziario, 21.15 La gazzetta dei canzonettisti, 21.20

«L'appuntamento di Senlis», di Jean Anouilh, 23 Musica da ballo, 23.50 Notiziario, 24.1 Musica da

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Successi d'oggi e di domani, 20.40 Ritmi, 20.45

Rivista serale, 21 Jean Jacques Viret presenta: «Signori e signore, scrivetele!», 21.15 Luis Mariano canta e racconta la sua vita, 21.30

Portafoglio con voi, 21.55 La canzone delle scalatrie, 22 Questo è Baboum, 22.10 Ballabali e canzoni, 22.38 Music-Hall, 23

La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario, 20.05 Segni di follia, 20.30 Canzoni d'oggi, 21

Cause celebri: «Thomas Marus», di Marie Delcourt, 21.30 Cruciverba musicali, 22.15

Notiziario, 22.45 Orchestra Luc René, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23.55-24

Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Meulmans: Concerto per organo e orchestra, 19. Notiziario, 19.45

Panorama di varietà, 21 Musica popolare, 21.20 Dieci minuti con Fred, Charly e le sue orchestre, 21.30

In collegamento con la Radiotelevisione Italiana: Concerto diretto da Fernando Previtali, solista, violinista, Nathan Milstein, salviucci, Alceste, per coro e orchestra, Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra, 22.55

Notiziario, 23.20-24 Tempo e ritmo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney, 20.30

Subtil o l'Alchimie, 20.45 Ben Zed, 21.15

Vermenty di J. François primo, 21.30 Violinista Violette d'Ambrasio, 22.15

Poésie d'Extremes Orient, 22.45 Debussy: Sarabande e toccata, nell'interpretazione della pianista Henriette Faure, 23 Idee e uomini, 23.05 Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-Fantasia, 23.46-24

Notiziario

PARIGI-INTER

19 Ritmi, 19.15 Canti rumeni, 19.35

Glaunoff: Valzer da concerto op. 47, 19.47 Da dormire in piedi», di Angèle Vannier e André Maheux, 20 Canzoni dei tempi difficili, 20.15 Orchestra Norrie Paramor, 20.30

Trina Ador, 20.53 Preludio alla serata con Patachou, 21-0.30 L'Opéra de Quat' Sous, Musica di Kurt Bert Brecht, Musica di Kurt Weill, libretto di Bert Brecht, Adattamento francese di N. Steinhof e A. Mouprey.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28

La famiglia Durand, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43

Concerto, 19.55 Notiziario, 20.15

Rivista del solista sera, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la sua vita, 20.30

I temerari, 21-24 L'opéra de Quat' Sous, Musica di Kurt Bert Brecht, Musica di Kurt Weill, libretto di Bert Brecht, Adattamento francese di N. Steinhof e A. Mouprey.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19.10 Berlino parla con Bonn, 19.25 Attualità sportive, 19.35

Concerto corale: Lieder di

Brahms e di Reger, 20 Le capitali europee di noi, 20.15

Notiziario, 21.55 Di settimana in settimana, 22.10

Arac Cuckshaltung: Concerto per violino e orchestra diretto da Wolfgang Sawallisch, solista Wolfgang Marschner, 22.45

Melodie e ritmi, 24 Ultime notizie, 0.15 Musica da ballo, 1 Jazz fresco dal lambiccio

2 Bollettino del mare, 2.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19.30

Cronaca dell'Assio Nazionale, Commenti, 20 Cocktail di successi, 21.30

Capitoli musicali: musica caratteristica, 22 Notiziario, 22.05

La settimana di Bonn, 22.15 Sport, 22.30

Musica da films, opere, e da ballo, 24 Ultime notizie, 0.05

Musica da ballo, 1 Jazz fresco dal lambiccio, 2 Notizie da Berlino, 2.05

Musica da ballo americana, 3-5.30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19.03 Alcune parole per la domenica, Campone, Musica popolare, Programmi, 19.30

Notiziario, 19.45 politica della settimana, 20 Serata di varietà, 21.45

Panorama dello sport, 22 Notiziario, 22.10

Notizie da Londra e da Parigi, 22.20

Melodie di successo, 24 Ultime notizie, 0.10-1.10

Robert Schumann: al Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, b) Sinfonia in re minore, orchestra diretta da Hans Müller-Kray, solista pianista Magda Rusy.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna, Cronaca, 19.35

Tribuna del tempo, 20

Alcune notizie continue, 21.20

Il troppo fa male», radiocommedia di Helene Schmitt, 22

Notiziario, Programma, 22.15

Sport, 22.20-24 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.40

John Carpenter e l'orchestra Harry Davidson, 20.15

La settimana a Westminster, 20.30

Stosera in città, 21 Panorama di varietà, 22

Notiziario, 22.15 «Eroe di un giorno d'estate», di John Pudney, 22.55

Preghiere, 24-0.03

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pat Hyde, Larry Cross e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet, 20

Notiziario, 20.30 «La famiglia Archer», di Mason Webb, 21.30

Che cosa sapete, 22 Dischi, 23

Notiziario, 23.15 Club Piccadilly, Ballabali e canzoni, 0.56-1

Notiziario

ONDE CORTE

6 Musica del quattro canti dei

Comunione delle nazioni, 7.30 Musica da concerto, 8.30

Rivista, 10.45 Ronnie Scott Jazz Club, 11.30

Panorama di varietà, 12.30 Stelle preferite, 14.15

Musica leggera, 15.15

Trattamenti musicali, 16 Ricordi musicali, 17.45

Organista Sandy Macpherson, 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19.30

Panorama di varietà, 21.15

Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il cantante Arthur Richards, 22.15

Musica da ballo, 23 Ouvertures.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Il nuovo libro dei canti delle

Chiese evangeliche, 19.30

Notiziario, Eco del tempo, 20 Successi

successi, 20.30 Sta arrivando la primavera, 21.30

Jazz Club USA, 22.15

Notiziario, 22.20-23 John Seb. Bach: Cantata n. 76.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45

Almanacco sonoro, 12.30

Notiziario, 12.40 Vogabondaggio musicale, 13

Cronache del cinema, 13.10

In un solfatto dell'800, 14.15-14 Danze popolari, 16.30

Per la donna, 17.30 Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, 18

Musica richiesta, 18.30

Voci del Grigioni italiano, 18.55 Schubert: Margherita all'arcolino, 19.15

Notiziario, 19.30 Nel mondo del melodramma, 20

Le muse in vacanza, 20.30

Melodie da opere e musica ricreativa, 20.50

«Chincagliera», di Sergio Maspoli, 21.15

CONCORSI RADIO E TV

Toto TV

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totaletole, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino, le schede del concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 27 del 14 marzo, la sorte ha favorito:

Gridelli Guido, corso Mazzini, num. 100 - Ancona;
Cristiani Norma, via Goltio, 6 - Torino;
Morgante Vasco, via Hermet, num. 4 - Trieste.
Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla Televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radionarelli mod. 141. Indirizzare quindi le vostre schede a «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino.

Non ho nessun appetito

Questa frase si sente sovente pronunciare da molte persone quando arriva l'ora dei pasti. Ad eccezione di vera e propria malattia di stomaco, la maggior parte di persone che sentono la ripugnanza per il cibo soffrono di irregolarità intestinali. Prendendo ogni mattina un cucchiaino di **Magnesio S. Pellegrino** si otterrà il perfetto funzionamento dell'intestino, e, conseguentemente, gli stimoli dell'appetito all'ora dei pasti, in modo da poter gustare i cibi della propria tavola.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

in 2 giorni



...SMETTERAI DI FUMARE!

USANDO TABAKEK

Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a ROTA - Casella Post. n. 3434 MILANO (151)

partecipate al grande CONCORSO "DOP-INVITO ALLA CANZONE"

un omaggio subito e...

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

A tutti i radioascoltatori che avranno inviato alla RAI - Concorso «INVITO ALLA CANZONE» - Via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo cartolina postale l'esatta soluzione del gioco che verrà proposto nel corso delle trasmissioni organizzate per conto del DOP «INVITO ALLA CANZONE» del 7 - 14 - 21 - 28 marzo, 4 e 11 aprile, verrà inviato un Buono che darà diritto al ritiro immediato di un omaggio, consistente in 1 custodietta di Shampoo DOP all'elfe (normale o profumato) presso qualsiasi rivenditore che esponga il manifesto del Concorso.

I solutori dei giochi suddetti saranno inoltre ammossi, senza altre formalità, al sorteggio finale.

12 MOTORSCOOTER LAMBRETTA oppure, a scelta, di 12 TELEVISORI serie ANIE-TV da 14".

Il nome dei vincitori sarà comunicato durante la trasmissione «INVITO ALLA CANZONE» organizzata per conto del DOP, del 18 aprile 1954, giorno di Pasqua.

Buona fortuna!

Pasqua in motorscooter!



Ragazzi in gamba

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del cruciverba presentato durante la trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba», messa in onda il 23 febbraio 1954, per l'assegnazione del premio, consistente in una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori, la sorte ha favorito:

Castellani Livia, via Settala 82 - Milano.
La soluzione del cruciverba era: AMAR, RAPE, ASIA.

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta, un frigorifero, per la 23ª settimana:

Secondo Programma: Luigi Chiappuzzo, strada Statale 10 - Tortona; Ugo della Torre, via Regina 43 - Cernobbio (Como).

Programma Nazionale: Piero Menzuzzi, Domodossola (Novara); Filomena Seccia Pesca, via A. Paoli 8 - Milano.

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella 19ª settimana è stato vinto da: Francesca Benedetto, via Cesare Balbo 24, Torino

Per favore dica lei

Per la trasmissione a premio «Per favore dica lei», messa in onda il 6 marzo 1954, è stata sorteggiata fra tutti i concorrenti una «Lambretta 125/E».

La sorte ha favorito la signora:

Raggio Paola, strada Vecchia 1 - Portofino Mare (Genova).

La soluzione del quiz era: «Maniscalco».

Per il concorso

"NUOVI VOLTI PER LA TV"

si riunisce in questi giorni a Milano la Commissione Unica per la scelta dei concorrenti che saranno invitati a sostenere un provino negli studi della Radiotelevisione Italiana.

Da questa ristretta rosa verranno prescelti coloro che saranno chiamati a dar vita ad un personaggio del romanzo «Il dottor Antonio» nella edizione televisiva.

GRANO DURO + PLASMON

uguale...

SEMOLINO AL PLASMON

alimento gustoso, di facilissima digeribilità e di elevato potere nutritivo per l'aggiunta di PLASMON puro.

E cos'è questo PLASMON?... un derivato dal latte magro da cui si estraggono tutte le sostanze più importanti nella loro originaria combinazione organica.

Il PLASMON è quindi una proteina fosforata ricca di aminoacidi, elementi essenziali per la formazione, l'accrescimento e conservazione dei tessuti; di sali minerali i quali agiscono come forti ricostituenti del sistema nervoso e complesso osseo.

Da 50 anni i più illustri clinici e pediatri consigliano i prodotti al PLASMON per una alimentazione sana e appropriata.

Il semolino al PLASMON è particolarmente indicato nell'alimentazione dei piccoli e delle persone anziane, nonché per i sofferenti di stomaco e di intestino.

alimenti al PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

SCHIUMASOL

lava bene smacchia meglio

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido che non lascia residui e lava in acqua fredda. dandovi la più ricca schiuma del mondo!

Che meraviglia lavare col detergente liquido SCHIUMASOL! Induriti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

SCHIUMASOL

lava bene smacchia meglio

Comprate oggi un flacone di SCHIUMASOL

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL VIA BOIARDO, 6 - MILANO

Fiaconi da: gr. 170 L. 150 gr. 550 L. 300

Sinto Vox TELEVISIONE

la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio