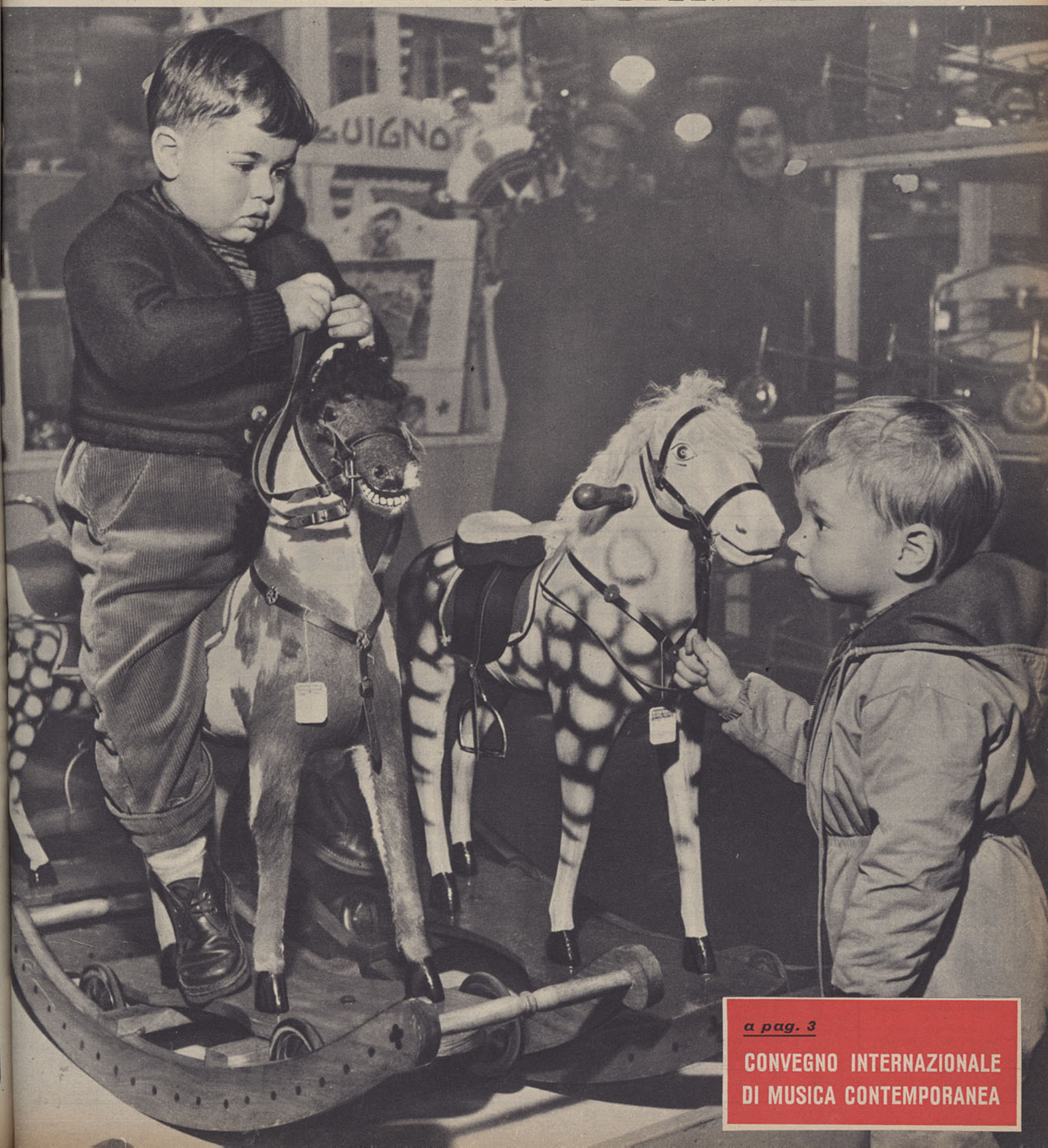


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

CONVEGNO INTERNAZIONALE
DI MUSICA CONTEMPORANEA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Che accadrebbe se un giorno
i grossi guai del mondo dovessero
risolverli un bambino o una
"bambina" e non prodigio, ma
proprio uno di quelli veri, che
giocano col cavallo a dondolo?
Ne vedremmo senz'altro delle
belle. Di questo sono più d'ogni
altro convinti gli autori della
nuova rivista radiofonica «Cavallo
a dondolo» (mercoledì
ore 21, Secondo Progr.) cioè
Brancacci, Verde e Zapponi i
quali però assicurano — e la
loro trasmissione lo dimostra
— che per gli amari casi della
vita quotidiana, l'innocente pro-
tagonista di «Cavallo a dondolo»
non solo escogita di volta in
volta soluzioni amene, estrose o
addirittura sconcertanti, ma anche
umane, patetiche, nate dalla
sua schietta semplicità e dal
suo candore. Tutte cose che dopo
tutto non guastano: specie
per i grandi.

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in
volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali
librerie - Per richieste diret-
te rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA						
kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie				
Stazioni singole				Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici						
566	530	Caltanissetta I		845	355	Roma 2		1484	202,2	Bolzano 2				
899	333,7	Milano I								Cagliari 2				
1061	282,8	Cagliari I								Trieste 2				
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati						
656	457,3	A I	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2							
			Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I	1115	269,1	B 2	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2	1578	190,1	Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	1367	219,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1331	225,4	B I		1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2							
Stazioni locali e ripetitrici				Stazioni locali e ripetitrici				Stazioni locali e ripetitrici						
1484	202,2	La Spezia I Verona I		Modulazione di Frequenza				Modulazione di Frequenza						
		Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I		Mc/s		Stazioni a M. F.		Mc/s		Stazioni a M. F.				
				89,9		Monte Penice M.F. II		6,26		Palermo O. C.				
				93,7		Milano M. F. II								
				94,9		Genova M. F. II								
				95,9		Torino M. F. II								
Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero						
Mc/s		metri		Mc/s		metri		Mc/s		metri				
6,01		49,92		9,63		31,15		15,32		19,58				
6,21		48,31		9,71		30,90		15,40		19,48				
7,29		41,15		9,78		30,67		17,77		16,88				
7,30		41,10		11,81		25,40		17,80		16,85				
9,57		31,35		15,12		19,84		21,56		13,91				
Autonome				Autonome				Autonome						
kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie				
818	366,7	Trieste												

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri	
ALGERIA			FRANCORTE			INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	593	505,9		■ Programma nazionale		
ANDORRA			6190	48,49		North	692	434
Andorra	822	365	800	375		Scotland	809	370,8
	5980	50,17	971	308,9		Wales	881	340,5
AUSTRIA			1016	295,3		London	908	330,4
Salzburg	1250	240,0	1602	187,3		West.	1052	285,2
Linzi	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1493	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			6035	49,71		» 7,30 - 7,15	7230	41,49
Marselle	710	422,5	7349	40,82		» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris	863	347,6	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux	1205	249,0	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	OLANDA			» 19,00 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon	602	498,3	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	SPAGNA			RADIO VATICANA		
Toulouse	944	317,8	Bercellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Madrid	737	407,1	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	SVEZIA			m. 49,75: 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Motala	191	1570,7	» 20: Radiogioresimale m. 196; 384.		
■ Programma "Inter."			Hörby	1178	254,7	» 21: S. Rosario; incontri con Dio - m. 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Allouis	164	1829,3	Beromuenster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
GERMANIA			Monteceneri	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Sottens	764	393	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
						» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA A ROMA

Spesse volte abbiamo detto male dei Festival musicali che vanno moltiplicandosi in tutti i paesi del mondo: abbiamo rilevato la loro sostanziale inutilità, il loro alto costo rispetto ai risultati che riescono a raggiungere e quell'aria di grossa esposizione che, come tutte le esposizioni, invece di essere una corsa agli affari, al progresso economico ed a quello tecnico, altro non è che una corsa ai divertimenti del Luna Park. Ed abbiamo invocato qualche cosa di profondamente diverso: convegni di musicisti ed esposizioni di musiche contemporanee, in cui, invece di essere un'occasione per i compositori, esecutori, critici, riunioni amichevoli, in famiglia, al di fuori degli occhi estranei e mondani del pubblico, e cioè delle « compariature », sostanziali e concrete, tutte le fere campionarie, invece delle vacue inutili e costose esposizioni. Ci si perdoni, dato che parliamo di musica, il confronto con manifestazioni eminentemente pratiche e materialistiche, ma esse serve a dare una chiara idea del nostro pensiero. Oggi che siamo alla vigilia di una grande riunione a Roma di personalità musicali di tutto il mondo, possiamo dire che la musica contemporanea sta per essere inaugurata.

La riunione si aprirà sotto l'insegna di *La musica nel XX secolo* e sarà una rassegna delle correnti che nel secolo sono nate e che ancora sono in elaborazione e in svolgimento, che ancora sono materia di discussione e di polemica: inutile la presenza di opere di Strauss, Debussy, Respighi, Ravel che hanno raggiunto una solida qualificazione, necessaria invece la presenza di musiche di autori purtroppo scomparsi quali Busoni, Bartok, Casella in quanto costituiscono la testa di ponte della quale nuove correnti partirono per l'avventurosa scoperta, ancora in atto, dell'avvenire. Dodici concerti, un convegno per la discussione di problemi estetici e organizzativi, un grande concorso che premierà tre opere: ce n'è abbastanza per giustificare la presenza delle centinaia di persone, autori, interpreti, critici, che qui converranno dopo gli inviti mandati a tutti i paesi del mondo.

In altra parte saranno illustrati i programmi nel loro dettaglio, già a noi interessa mettere in luce il significato del grande convegno al quale la Rai ha dato l'apporto dei suoi mezzi musicali e della sua organizzazione ed al quale parteciperanno altre istituzioni quali la Accademia di S. Cecilia, l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, il Teatro dell'Opera, la Filarmónica Romana.

In anni oramai lontani, quando certe espressioni della musica contemporanea avevano bisogno, per vede-

re la luce, dell'atmosfera misteriosa e segreta di speciali festival (e ricordiamo quelli benemeriti della Società Internazionale per la Musica Contemporanea), gli incontri fra molti musicisti ed esecutori e critici, erano annuali, e, tra un concerto e l'altro, l'atmosfera della vacanza favoriva la cordiale convivialità; dalla convivialità nasceva in alcuni casi la amicizia, in altri la tolleranza, in altri ancora la temporanea sopportazione, sicché la settimana trascorreva serena o per lo meno con poche nuvole nel cielo della musica; da quelli nascevano altri incontri, altri concerti, quando addirittura non si verificavano preziosi contratti con editori e con organizzazioni musicali.

Ricordiamo in anni più recenti i congressi che Firenze organizzava durante i Maggi Musicali e ci è rimasta nella memoria una famosa gita, durante il congresso del 1933, di tutto il gruppo dei congressisti alla villa di Puccini a Torre del Lago, e l'omaggio reverente e commosso alla tomba del Maestro di compositori di un mondo lontano quali Alban Berg, Bela Bartok, Darius Milhaud, Alfredo Casella, Francesco Malipiero e tanti e tanti altri; ricordiamo cioè non solo le discussioni ricche di interesse ma anche gli incontri dove la polemica era assopita dal soffio caldo della cordialità. Non ricordiamo invece concorsi musicali che premiasero ricamente composizioni nuove, perché purtroppo

la musica non ha mai goduto della benefica pioggia che ha irrigato ed irriga la letteratura e la pittura; ed il concorso invece lo avremo proprio in occasione del convegno romano e premierà tre opere, sicché possiamo dire che nel mese di aprile, sotto un cielo che ci auguriamo clemente, durante la Settimana Santa che già inizia di per se stessa alla

Concerti della settimana:
DOMENICA ORE 17,30
PROGRAMMA NAZIONALE
LUNEDÌ ORE 22,25
VENERDÌ ORE 22,55
SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

distensione pacifica, la musica e i musicisti di oggi, i già celebri e quelli che aspirano ad affermazioni nuove, si sentiranno confortati dall'interesse e dall'affetto reciproco, nonché dall'ammirata curiosità del pubblico. Conforti morali, naturalmente: ma a volte tutti sentono il bisogno proprio di questi, e speriamo che nessuno dei partecipanti si metta proprio in quei giorni a cercare farfallone sotto l'arco di Tito. Non perché Roma debba imporre un generico o retorico rispetto, ma perché siamo certi che la città saprà invitare a quella felice distensione ed a quella comprensione che favoriranno l'amicizia, la stima e, nei casi più disperati, per lo meno la tolleranza.

MARIO LABROCA

Le manifestazioni

I dieci giorni romani — dal 4 al 14 aprile — dedicati al « Convegno Internazionale di Musica Contemporanea » presentano un ricco quadro di manifestazioni. Organizzato dal « Centro Europeo della Cultura » con la collaborazione del « Congresso per la Libertà della Cultura » e della Radiotelevisione Italiana, il Convegno si vale della partecipazione dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dell'Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, del Teatro dell'Opera di Roma, dell'Accademia Filarmonica Romana. Fra questi vari Enti artistici viene distribuita la realizzazione delle manifestazioni stesse che i radioascoltatori potranno seguire attraverso le trasmissioni.

Nel programma delle trasmissioni non rientrano i dibattiti pubblici promossi dal Convegno a cui partecipano nomi eminenti del mondo musicale internazionale. Dal loro contenuto, però, emana comunque l'impostazione dei programmi musicali veri e propri. Ecco dunque i temi dei sei dibattiti: « La musica e la società contemporanea »; « Estetica e tecnica »;

« Il compositore, l'interprete e il pubblico »; « Musica e politica »; « Il compositore e il critico »; « L'avvenire dell'opera ». Come i dibattiti, nella discussione e nello sviluppo dei temi dati, si propongono di far sorgere gli incontri d'idee, di mettere a confronto le aspirazioni, le ricerche e le scoperte, di far circolare i valori musicali; così i sei concerti sinfonici, i sette concerti di musica da camera e lo spettacolo d'opera promuovono incontri e confronti di tendenze, di valori acquisiti o in divenire, e vogliono soprattutto considerare la musica del XX secolo con spirito sinottico. E proprio nel fine di un maggiore ampliamento dell'orizzonte musicale vogliono rientrare l'attuale istituzione dei « Premi dell'Opera del XX secolo ».

A concorrere a questi Premi sono stati invitati dai dieci compositori, di otto paesi diversi. Li elenchiamo in ordine alfabetico: il francese Yves Baudrier, lo svizzero Conrad Beck, l'israeliano Bernd Bergel, l'inglese Peter Racine Fricker, il brasiliano Camargo M. Guarnieri, l'americano Lou Harrison, il tedesco Giselher

Klebe, il francese Jean Louis Martinet, gli italiani Mario Peragallo e Camillo Togni, il russo-tedesco Wladimir Vogel, l'americano Ben Weber. Di questi compositori, quattro concorrono al Premio per un « Concerto per violino e orchestra », quattro al Premio per una « Ouverture per orchestra », e quattro al Premio per un « lavoro da camera per voce e strumenti ». I dodici concorrenti sottoporranno le loro opere al giudizio non di una giuria preconstituita, ma di una giuria eletta dal Congresso fra i suoi stessi membri. Questa assegnerà i tre Premi soltanto dopo l'esecuzione pubblica — anonima — delle dodici opere. A sua volta l'esecuzione delle opere del Concorso verrà distribuita nei vari concerti del programma ufficiale. Tali opere concorrenti saranno trasmesse dal Terzo Programma in apposita cornice.

L'inaugurazione musicale del Convegno si ha domenica 4 aprile al concerto al Teatro Argentina — trasmesso dal Programma Nazionale — promossa dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia e diretto da Fernando Previtali. Dopo aver reso omaggio al grande classicismo musicale italiano con opere di Giovanni Gabrieli e di Monteverdi, il programma prosegue con i lavori di Gianfrancesco Malipiero, Roussel e Bartok; e di quest'ultimo si sottolinea l'esecuzione della *Cantata profana per soli, doppio coro e orchestra*, l'unica opera propriamente sinfonico-corale di Bartok.

Soffermandoci, nell'esame dei programmi, su quelli cui corrisponde la trasmissione radiofonica, ecco un concerto di musiche da camera diretto da Franco Caracciolo (Terzo Programma), in cui accanto ad opere note come il *Concerto detto « L'Alderina »* di Ghedini e la *Berceuse élegique* di Busoni figurano la *Pastorale* op. 11 del norvegese Fartein Valen, la *Symphonie concertante* per oboe e orchestra d'archi di Jacques Ibert e la *Sinfonia n. 5* per archi del messicano Carlos Chavez.

Si potranno ascoltare quindi, nel campo sinfonico, il *Concerto per orchestra* op. 38 di Hindemith e la suite orchestrale tratta dalla *Morte di Danton* di El Niem; nel campo cameristico i *Sonetti di Michelangelo* di Britten e le *Canzoni su poesie di Anna Akhmatova* di Prokofiev; ed ancora il recentissimo *Settimino* (1953) di Stravinsky e le *Tre composizioni corali* di Pizzetti (Programma Nazionale).

La serata dedicata al Convegno dal Teatro dell'Opera affianca due originali lavori di due giovani musicisti, tedesco l'uno e italiano l'altro: *Boulevard solitude* di Hans Werner Henze e *Il sistema delle scale* di Vittorio Tosatti. Gli altri concerti riservati al Terzo Programma, avranno tempestiva illu-

strazione. Ma fin d'ora segnaliamo le opere più importanti o più interessanti in essi contenute: i *Sei piccoli pezzi* op. 19 e la *Suite* op. 25 di Schönberg nell'esecuzione del pianista Pietro Scarpini, *Quartetti* di Delvincourt e di Carter, il *Concerto breve* per quartetto d'archi di Guido Turchi, una *Sonata* di Auric ed il *Contépodjaj* di Messiaen nell'esecuzione del pianista Gino Gorini, *Sette variazioni* su « *Les roses* » di Rilke di R. Malipiero, le *Litanies à la Vierge Noire* di Poulenc, il *Coro di morti* di Poulenc, *La Voyante* di Sauguet, i *Pezzi per clarinetto* op. 5 di Berg nell'esecuzione

di Louis Cahuzac, ed ancora opere di K. A. Hartmann, di Copland, di Barber; infine il concerto diretto da Scherchen con *Das Augenlicht* di Webern, i *Canti greci* di Dallapiccola ed altre rare composizioni di Varese, Nono, Rawsthorne, Hauer.

La manifestazione musicale di chiusura del Convegno sarà un concerto di musiche stravinskiane, dirette dallo stesso Igor Stravinsky. E la presenza al podio del grande compositore, sembra dare al Convegno stesso un suggello di importanza, di viva attualità e di validità conclusiva.

a. m. b.



Alcuni fra i partecipanti al concorso « Premi dell'Opera del XX Secolo » istituiti dal Convegno. Dall'alto: Wladimir Vogel, Camillo Togni e Giselher Klebe

Al Comitato Centrale di Vigilanza sulle Radiodiffusioni

I 25 marzo scorso si è riunito presso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni il Comitato Centrale di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, presieduto da Silo d'Amico.

La riunione è avvenuta alla presenza del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Gennaro Cassiani il quale, in un breve discorso, ha sottolineato i compiti del Comitato

soprattutto per la TV. In particolare il Ministro ha affermato che questa deve adattarsi alle esigenze morali e psicologiche di un pubblico che non è costretto ad accettarlo.

Alla seduta hanno preso parte anche il Presidente della Rai Cristiano Ridolfi e il Consigliere Direttore Generale Salvino Sernesi.

La RAI alla Fiera Campionaria di Milano 1954

Anche quest'anno la Radiotelevisione Italiana sarà presente alla Fiera di Milano con il suo padiglione, i suoi microfoni e le sue telecamere. Il luminoso padiglione della RAI illustrerà alcuni particolari aspetti del nuovo servizio TV e le più importanti iniziative radiofoniche dell'anno.

Anche la « ERI » sarà presente con una ricca documentazione della sua

molteplice attività comprendente la pubblicazione del « Radiocorriere » nella nuova veste, delle riviste « L'Approdo » ed « Elettronica », la collana dei volumi « Classe Unica », i Saggi, i Quaderni e volumi d'arte.

Pubblici spettacoli radiofonici e televisivi saranno allestiti, come di consueto, dalla Radiotelevisione Italiana nel corso della grande manifestazione.

PREMIO NAPOLI "LE NOVE MUSE,,

Uno speciale Premio "Calliope,,
dedicato alla Radiotelevisione

Il Comune di Napoli ha istituito un premio annuale suddiviso in 9 premi intitolati alle Muse, da attribuirsi ad un'opera, a un complesso di opere o ad una particolare manifestazione artistica di autore italiano, secondo le norme stabilite nei bandi di ciascun premio.

L'importo dei premi in denaro per l'anno 1954 è così suddiviso:

- 1) **Premio Polinnia** (narrativa) - presiede la Giuria Achille Campanile - ammon-tare del premio lire 3 milioni;
- 2) **Premio Euterpe** (musica) - Presidente Guido Pan-nain - premio lire 2 milioni;
- 3) **Premio Talia** (cinema-tografo) - Presidente Eithel, Monaco - premio lire 2 milioni;

4) **Premio Tersicore** (dan-ze) - Presidente Antonio Giulio Bragaglia - premio lire 1 milione, integralmente spese per la realizzazione dei balletti;

5) **Premio Calliope** (radio-televisione) - Presidente Attilio Paces - premio lire 1 milione;

6) **Premio Erato** (poesia) - Presidente Giovanni An-saldo - premio lire 1 mi-lione;

7) **Premio Melpomene** (teatro) - Presidente Remi-gio Paone - premio lire 1 milione, integralmente spe-

se per la realizzazione delle opere teatrali;

8) **Premio Urania** (scien-ze) - Presidente Francesco Giordani - premio lire 3 milioni;

9) **Premio Clio** diviso in due sezioni: (storia) - Pre-sidente Ernesto Pontieri - premio lire 2 milioni - (giornalismo) - Presidente Alfredo Signorotti - premio lire 1 milione.

Con questa eccezionale iniziativa, la città di Napoli acquista nuovo altissimo ti-tolo di merito nei confronti della cultura e delle arti. In

particolare va sottolineato che questa è la prima vol-ta che una civica Ammini-strazione stabilisce, fra gli altri, un premio che di anno in anno sarà destinato alle varie manifestazioni artistiche create nel campo nuovo della Radiofonia e in quello nuovissimo della Te-levisione.

La Giuria per il Premio Calliope è così costituita: Presidente Attilio Paces, Vice Presidente della Rai, Torino; Franco Cremascoli, Direttore della Sede Rai, Napoli; Carlo Bonciani, Capo redattore radiocronache, Giornale Radio, Roma; Roberto Minervini, Redattore del «Corriere di Napoli», Napoli; Adriano Falvo, Redattore de «Il Mattino», Napoli.

CLASSE UNICA

«Classe Unica» è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

«Classe Unica» ha bisogno pertanto di conoscere fin d'ora coloro ai quali la sua «voce» si rivolge.

«Classe Unica» ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una sem-plice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, co-gnome e indirizzo a: «Classe Unica», via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a «Classe Unica» Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti sce-gliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Accademia, Milano - A.C.L.I., Roma - Alfieri, Venezia - Ancora, Milano - Ariel, Milano - Arte e Storia, Roma - Arte Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Azzurro, Roma - Ausonia, Roma - A.V.I.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardetti, Roma - Be-stetti Carlo, Roma - Bignani, Milano - Bocca, Milano - Bompiani, Milano - Borla, Torino - Casini, Roma - Ce-schina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. «P. Galeati», Imola - Corbucci, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare e Arnet-ti, Milano - Dalmatia, Roma - Danesi, Roma - D'Anna, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Librerie Italiane, Mi-lano - Einaudi, Torino - Electa, Milano - Elmo, Milano - Erolca, Milano - Fabbri F.I.I., Milano - Favero, Vicenza - Garzanti, Milano - Castaldi, Milano - G.D.M., Roma - Giuffrè, Milano - Gorchik, Milano - Guanda, Parma - Hoepli, Milano - I.L.T.E., Torino - Ist. Ed. Cialpino, Mi-lano - Ist. Ed. Italiano, Milano - Ist. Italiano d'Arti Gra-fiche, Bergamo - Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo - La-bor, Milano - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica Tam-burini, Milano - Macchia, Roma - Maffei, Caserta - Mar-tello, Milano - Marzocco, Firenze - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morcel-lana, Brescia - Nigrizia, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvo-letti, Milano - Palombi, Roma - Pan Ed., Roma - Paravia, Torino - Pensiero Scientifico, Roma - Piccoli, Milano - Pirola, Milano - Poligono, Milano - Pontificio Ist. Missio-ni Estere, Milano - Prampolini, Catania - Prullu, Pa-lermo - Raggio, Roma - Rinascente, Roma - Rondinella, Napoli - Ruata, Torino - Salani, Firenze - S.A.L.E.S., Roma - Schiano, S. M. Capua Vetere (Caserta) - Signo-relli A., Roma - Soc. Ed. Libreria, Milano - Sordente, Milano - Sormani, Milano - Sperling e Kupfer, Milano - Strin-ga, Genova - Studium, Roma - Superga, Torino - Taylor, Torino - Tipog. Modenese Ed. Modena - Tirrena, Livorno - Trevisini, Milano - Universitaria, Firenze - Universo, Roma - U.T.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Fi-renze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Za-nichelli, Bologna.

CONCORSI RADIO E TV

Concorso

«Serie Anie 54,,

Per l'assegnazione dell'auto-mobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie «54,, nel suo 14° sorteggio del 25 marzo 1954, la sorte ha favorito il signor:

Ognibeni Francesco di Silvio, via Laste, 85 - Trento

che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie «54,, n. 760461 di matricola, il giorno 4-2-1954. Acquistate anche voi un radio-ricevitore Serie Anie «54,, po-trete vincere proprio voi una delle

30 **AUTOMOBILI FIAT 500/C** Sabato 10 aprile quindicesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54,, non ancora abbonati alle radio-audizioni.

«Chi cerca trova,,

La «Radio per le Scuole» ha messo in onda il 12 marzo 1954 «Chi cerca trova,, per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca «Frejus», la preferita dai ragaz-zi, e rispettivamente assegnate:

per la III classe elementare: Malossi Nedo fu Adone - Scuola elementare di Bibbona (Livorno);

per la IV classe elementare: Bartoli Natale di Agostino, Scuola elementare di Vezzano (Tren-to) - Frazione Lan;

per la V classe elementare: Runco Anselmo fu Anselmo - Scuola elementare di Lago (Co-senza).

Concorso

«Classe Unica,,

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di «Classe Unica» sono stati assegnati, nel sorteggio del 26 marzo 1954

5 Buoni acquisto libri da L. 20.000 I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Agnello Giovanni, vicolo Man-ganaro, 15 - Caltanissetta;

Ravaioli Serughì Iolanda, via Col della Porretta, 9 - Roma;

De Stabile Ennio - Montecchia-rugolo (Parma);

Apolio Antonio - Monteroni di Lecce;

Palumbo Nicola, via Roma, 31, Ferrazzano (Campobasso).

Cinque

più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scel-ta un frigorifero, per la 24a settimana:

Secondo Programma: Rinaldo

Riffunella, Borgo Ramello - Ca-stelnuovo Don Bosco (Asti); Lena Rossini, via Lanaioli 43, Cremona.

Programma Nazionale: Birks Imre, via Anfossi 8, Milano;

Marianna Bini, viale dei Colli, Firenze.

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella 20a set-timana è stato vinto da:

Amilcare Porta - Castelletto Meril (Alessandria).

Toto TV

Come è noto, la Radiotelevisio-ne Italiana, unitamente al Toto-colo, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV», Rai - via Arsenale, 21 - Torino, le schedine che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, no-ve o dieci punti.

Per il concorso n. 28 del 21 marzo, la sorte ha favorito:

Nuovo Edoardo - Bari, via Dotta, 28;

Arbosini Cesare - Tortona (Alessandria) via Emilia, 325;

Manichetti Rina - Como, via Santo Monti, 20.

Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da

radiorecettori Radiomarelli mod. 141. Edificate quindi le vostre schedine su «Toto TV», Rai - via Arsenale, 21 - Torino.

«Il Microfono dei Piccoli,,

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba «Il Microfono dei Piccoli», che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 5a transmissio-ne tre apparecchi radiorecettori Serie Anie «54» Magnadyne che sono stati rispettivamente asse-gnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Sansonetti Mario, via Falasca, n. 31, Civita Castellana (Viterbo); Di Bari Angela, via Dalmazia n. 5, Bari;

Gratti Maria Luisa, Frazione Rero, Formignana (Ferrara).

Per il concorso «NUOVI VOLTI PER LA TV,,

si è riunita in questi giorni a Milano la Commissione U-nica per la scelta dei con-correnti che saranno invitati a sostenere un provino ne-gli studi della Radiotelevisi-one Italiana.

Da questa ristretta rosa verranno prescelti coloro che saranno chiamati a dar vita ad un personaggio del roman-zo «Il dottor Antonio» nella edizione televisiva.

in 2 giorni



USANDO TABACKE

Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterai di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a: ROTA - Casella Post. n. 3434 MILANO (151)

partecipate al grande concorso "DOP - INVITO ALLA CANZONE"

inviano le soluzioni degli indovinelli proposti da Silvio Gigli ogni domenica sera sul Secondo Programma.

Le soluzioni esatte verranno premiate con un buono-omaggio subito e concorreranno all'estra-zione di

12 **MOTORSCOOTER LAMBRETTA 125 cc.** oppure, a scelta, di 12 **TELEVISORI serie ANIE TV da 14"** che verrà effettuata il giorno di Pasqua.

Buona fortuna!



Radioletta CGE 5 valvole, 3 gamme d'onda. L. 26.500

La purezza degli antichi strumenti musicali nella

RADIO CGE

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

La scorsa estate trovava la morte in un incidente stradale un giovane scrittore che ormai poteva considerarsi assai più che una promessa per la nuova narrativa italiana. Il suo primo lavoro di pieno impegno stava ancora uscendo a puntate in una illustre rivista, la «Nuova Antologia», ma con l'ultima puntata del fascicolo di settembre appariva una nota che recava la luttuosa notizia della sua improvvisa fine.

Giuliano Leggeri era nato a Roma nel 1924, non aveva ancora compiuto ventinove anni. Un bellissimo giovane, grande di statura; e i suoi occhi cerulei pareva che guardassero così lontano... Il suo nome, apparso frequentemente nelle ultime stagioni qua e là in riviste e quotidiani di Roma e di Firenze, aveva già benevolmente attirato l'attenzione dei lettori più sensibili, rivelando un nobile temperamento di chiuso ardore e insieme una immaginativa affettuosa, una agguerrita ma cordiale consapevolezza del tempo in crisi con un raffinato spirito di osservazione morale. Una molteplice apertura di interessi lo aveva portato a tentare più generi letterari, come già al tempo della sua

gioventù universitaria si era avviato su due ordini di studi, scientifici prima e umanistici in seguito. (Nel 1947 si laureò a pieni voti con una tesi sul teatro di Pirandello).

Ma la sua più profonda vocazione, rivelatasi dalle prime prove ancora quasi fanciullesche, era quella del narratore, ed era certamente in quel campo che Giuliano avrebbe conseguito la sua piena affermazione. Presto l'editore Sansoni pubblicherà un suo romanzo, *Domenica sul fiume*, che fu la ultima gioiosa fatica dello scrittore e che potrà dare intero il senso di quello che valeva. Immediatamente precedente *Domenica sul fiume* è un racconto, del quale ora un assai riuscito adattamento radiofonico — con musiche originali di Carlo Alberto Pizzini — sarà messo in onda il 10 aprile intitolato: *Il diavolo scrittore*. La trama è di una grande originalità: la condotta dell'opera, che l'adattamento radiofonico ha il merito di non avere alterata né sofisticata, è di un rigore che riesce a rendere plausibili le situazioni più assurde.

Daniele, un attardato figlio di famiglia e scrittore mancato alle prime armi, sfiduciato di poter ottenere un

autentico successo di pubblico, stringe un patto col diavolo che si impegna di detargli un'opera sicuramente destinata a stupire il mondo. La «tariffa» è la solita: l'anima di Daniele. Il diavolo sta ai patti. Notte per notte e per la durata di un mese, in uno stato di supina arrendevolezza, Daniele scrive sotto dettatura il suo mirabolante romanzo. Una copia del manoscritto pre-

quella tutela Daniele, attraverso i giornali, racconta come veramente sono andate le cose. I lettori credono sul principio a una nuova trovata del romanziere; ma l'editore, che pensa di dovere ancora sfruttare a lungo l'iniziale successo del suo autore, comincia ad allarmarsi.

Daniele insiste con le sue rivelazioni alla stampa; il diavolo che gli parla dentro scherzandolo lo esaspera; l'editore tempesta. Ogni riposante fiducia nell'amore della fidanzata gli viene meno dal momento che egli si accorge che la ragazza, che prima del successo non aveva mai consentito d'amarlo, ora ama in lui, meglio che l'uomo, l'autore di quel libro: dunque ama il diavolo. Più e più Daniele si esaspera e dà in escandescenze, al punto che l'editore risolve di farlo rinchiudere in una casa di salute: dove c'è un medico che prende molto a cuore la salute dello strano paziente ma non riesce a stabilire fino a qual punto una pazzia del genere debba, o possa, essere curata.

Il diavolo scrittore è una opera d'alta eccitazione condotta e portata in porto con polso sempre tranquillo.

ANTONIO BALDINI

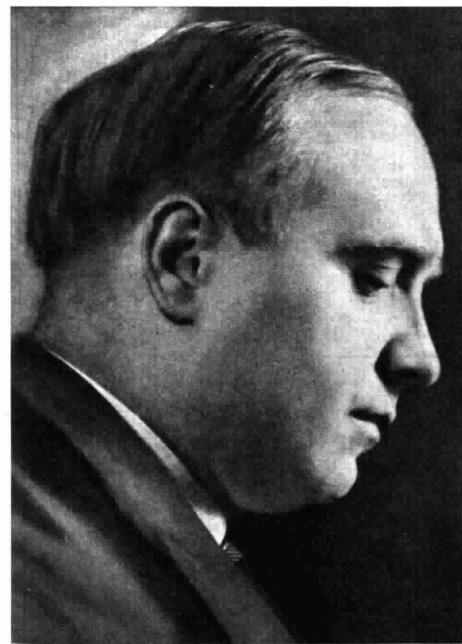
SABATO ORE 21

sto arriva nelle mani di un editore intraprendente, il quale a flauto intuisce il grandioso interesse che la opera può suscitare, e lo passa senz'altro in tipografia. Il successo è immediato e assoluto. Da un giorno all'altro è la gloria, il danaro, l'amore. Il diavolo ha fatto il dovere suo; ma Daniele di fronte a quel successo ha la bocca amara e l'animo ulcerato dal sentimento della propria reale insufficienza di creatore, e vorrebbe sottrarsi alla tremenda tutela del suo suggeritore, che lo richiama assiduamente all'impegno e alla «tariffa». Per sciogliersi da



Giuliano Leggeri

I "Preludi", di Debussy nell'interpretazione pianistica di Robert Casadesus



Robert Casadesus, compositore e pianista di fama internazionale, è nato a Parigi nel 1899. I radioascoltatori, che ben conoscono tante sue esecuzioni, potranno riascoltarlo domenica sera nell'interpretazione dei dodici «Preludi» del primo libro di Debussy

Quando nel 1910 appare il primo libro dei *Preludi*, Debussy ha già dato da alcuni anni, con le *Estampes* e con le *Images*, l'esempio perfetto di quel suo nuovo genere di pezzo pianistico, non certo descrittivo, ma, come si suol dire, impressionistico, che così incalcolabili frutti sta per sviluppare nella letteratura pianistica. Per non parlare del *Miroirs* di Ravel, che sono quasi contemporanei a *Estampes* e *Images*, nella lontana Ungheria l'esempio vien raccolto da Bartók, che in Debussy trova l'incoraggiamento per l'audacia delle sue 14 *Bagatelle* (1908). E a questo stesso periodo, 1909, appartengono i fondamentali *Tre Pezzi* op. 11 di Arnold Schoenberg. Tutte cose che senza la nuova pianistica di Debussy non si sarebbero potute concepire: sicché i *Preludi* ci si presentano ancora oggi molto più legati con l'avvenire — cioè con noi — che col passato. L'elemento che ne raccoglievano tanto Bartók che Schoenberg era essenzialmente la concretezza di sostanza musicale, che dopo le divagazioni psicologico-narrative del Romanticismo ritornava con Debussy ad essere la natura stessa del pezzo pianistico. La consistenza di «oggetti sonori» che questi pezzi presentano, è paragonabile a quella che possedeva ai suoi tempi, in tutt'altro lin-

guaggio musicale, un pezzo di Bach.

Ora ciò che è più sorprendente è che in Debussy questa concretezza sonora va di pari passo con un particolare rapporto istituito tra la musica e il mondo esterno, rapporto che i musicisti più recenti lasceranno cadere. Ed è un rapporto, naturalmente, non di descrizione, e tanto meno di imitazione onomatopica, ma non per questo meno reale. Noi non affermeremo, come

DOMENICA ORE 22,30

più d'uno ha fatto, che i titoli dei *Preludes* — scritti cautamente alla fine d'ogni pezzo, quasi per indicare che prima di tutto viene la musica — siano delle mere civetterie, quasi un artificio postumo ed esteriore. Le cose stanno ben altrimenti, e la natura di quel rapporto è assai sottile.

Per me non v'è alcun dubbio che all'origine d'ogni pezzo vi sia davvero l'intuizione d'ognuno di quei soggetti indicati dai titoli. Il lento passo ondulante delle danzatrici di Delfo, consegnato in un marmo greco del Louvre. Il gonfiarsi di vele, pieno d'interrogative lontananze. Il rapinoso trascorrere del vento sulla pianura. L'assorto incanto di

un'ora del giorno, sentito attraverso l'animo amaro e ininterrotto di Baudelaire: «les sons et les parfums tourment dans l'air du soir». L'amenità paesistica delle colline d'Annaparis. L'incertezza dolorosa e stanca di passi sulla neve (quante discussioni «estetiche» sulla portata di quell'avvertimento all'esecutore: «questo ritmo deve avere il valore sonoro d'un fondo di paesaggio triste e gelato!»). La minacciosa violenza di visioni barbariche, attraverso cui è passato il vento dell'Ovest. La trasognata vertigine incantatoria della fanciulla dai capelli di lino, sortita da qualche leggenda scozzese. Il nervoso colorito ibérico della serenata interrotta. La fantasmagorica allucinazione sonora della cattedrale sommersa, che affiora alla vista, e le sue campane sembrano propagare nell'acqua spettrali rimbombi. La saltellante eleganza della danza di Puck, fantastica creatura da *Sogno d'una notte d'estate*. L'eccentrica bizzarria ritmica dei Menestrelli, angoli fantasisti da circo equestre.

Ma il prodigioso è appunto che la natura dell'intuizione di questi aspetti — per lo più mobili, aerei, effimeri e dilabenti, visioni di acque o di nubi, vibrazioni di suoni, cose in movimento e inafferrabili — esclude la metodicità della descrizione.

Perché per descrivere bisogna essere in due: la cosa da descrivere e colui che la osserva. Nell'impressionismo musicale di Debussy questo secondo termine è cancellato. Ogni psicologismo, ogni elemento d'espressione individuale, intesa come confessione ed autoritratto, è soppresso. Nella percezione impressionistica del mondo, tutta fondata sull'immediatezza fenomenica dei sensi, senza alcun ricorso all'intelletto pratico e classificatore, ogni limite tra l'io e il mondo scompare, anche per il buon motivo che l'io si annienta e si occulto nel mondo. Sicché in realtà c'è soltanto più quest'altro termine, il mondo esterno, nella infinita varietà dei suoi mutevoli aspetti, di fronte a cui Debussy ritrova, nella sua raffinatezza d'uomo moderno, la stessa felice ingenuità di un Bach: il quale, pure lui, aveva accolto nella sua opera tutti gli aspetti del mondo, senza che mai vi si mescolasse importuna la volontà descrittiva dell'io. L'artista aperto e interamente disponibile di fronte alle impressioni: tale il significato dell'impressionismo di Debussy, e tale il motivo per cui questo smaltizissimo artista moderno riesce a ritrovare la verginità della condizione in cui l'arte premonica si poneva di fronte al mondo.

MASSIMO MILA

Cinque anni di "Premio Italia," PIZZETTI E GOLDSCHMIDT



Ildebrando Pizzetti con Alberto Perrini, suo collaboratore nella stesura del testo poetico di «Ifigenia», che verrà trasmessa mercoledì sera in apertura del Festival del «Premio Italia» (Publifoto)

Con l'*Ifigenia* di Pizzetti e la *Serenata in fa maggiore* per nove strumenti solisti di Walter Goldschmidt ha inizio questa settimana il Festival del «Premio Italia».

Non è certo ai radioascoltatori italiani che occorre presentare Ildebrando Pizzetti. Ci limiteremo, quindi, a un breve cenno sulla figura del maestro e sull'importanza e significatività dell'*Ifigenia* nella vasta produzione, così densa di interessi morali e spirituali, dell'illustre compositore.

Nel settembre del 1950, alla solenne proclamazione del «Premio» nei saloni di Palazzo Madama a Torino, Ildebrando Pizzetti, nel rispondere alle acclamazioni del pubblico con un breve e commosso ringraziamento, propose di aggiungere alla sua *Ifigenia* il seguente sottotitolo: «Preghiera per gli innocenti». Erano le stesse parole con cui si intitola una delle sue più alte pagine strumentali; quell'*Adagio della Sonata per pianoforte e violino*, che il maestro scrisse nel 1918. Un richiamo, questo, che ci riporta alla proverbiale fedeltà di Pizzetti a se stesso, alla mirabile coerenza

e integrità dell'artista e dell'uomo. Fedeltà ad un mondo poetico — dalla *Fedra* all'*Ifigenia* — è noto quanto cari e familiari siano al compositore i miti e i temi della tragedia greca —; coerenza di forme e di linguaggio — si pensi, per esempio, alla particolare importanza dei cori nelle opere pizzettiane —; integrità di sentimenti — e qui alludiamo a quell'anelito religioso che permea tutta l'attività del

**MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

maestro, ai suoi ideali di amore e di bontà.

A questa morale altamente umana risponde anche la sua concezione del dramma musicale: concezione che nell'*Ifigenia* tocca uno dei vertici più alti e per i suoi valori puramente musicali e per l'assunto etico. Opera a tesi, fu definita al suo esordio l'*Ifigenia*; e nella sua struttura a questa tesi etica sembra preordinata; soprattutto nel mirabile epilogo della *Ifigenia*, dopo l'accerato addio alla vita

della candida figlia di Agamennone, vittima innocente della perversa volontà di guerra. Sulla angosciata interrogazione della voce recitante: «E son passati secoli, e millenni, e l'ara della guerra ancora sangue innocente, e ancora, ancora e sempre, Perché, perché, Signore, lo permetti? ...» si sovrappone il coro con una serie di disperati «perché» lanciati in ogni lingua, e l'opera si chiude con un'altissima invocazione alla pace.

Iniziata nell'aprile del 1950 e composta, per la parte letteraria, in collaborazione con Alberto Perrini, scrittore e drammaturgo di singolare esperienza radiofonica, l'opera riassume, nei suoi momenti essenziali, il vecchio mito della vergine Ifigenia, elevandola a simbolo vivo e perenne delle infinite vittime innocenti di tutte le guerre. Con i principali personaggi — Ifigenia, Clitemnestra, e Agamennone, il meno caratterizzato drammaticamente — il valore determinante ha pure il Coro per il suo carattere antagonista, diviso come è in Coro femminile con Corifea soprano, e Coro maschile con due Corifei: tenore e baritono. Il primo sul modello classico della tragedia greca, ha funzione di commento all'azione, mentre il secondo, rude ed energico, ne è l'elemento propulsore. Insieme al dramma, il declamato, d'una perentoria chiarezza e tale da consentire la totale intelligenza del testo; asciutto ed essenziale lo strumentale che il mezzo radiofonico potenza e individua nelle sue accensioni timbriche.

La *Serenata* per nove strumenti solisti di Walter Goldschmidt è una delle opere segnalate a Venezia nel 1949 al primo «Premio Italia». L'autore, un giovane e valeroso compositore austriaco, è nato a Vienna, e si è già particolarmente distinto in numerose competizioni internazionali con alcune musiche da camera.

Il complesso strumentale della *Serenata* che il Goldschmidt ha voluto intenzionalmente trattare con specifici accorgimenti in funzione radiofonica, è costituito di un flauto (e ottavino), di due clarinetti, un oboe, un corno, un fagotto, una tromba, un violino e un contrabbasso. Il lavoro si divide in tre parti che formano tre tempi veri e propri. Nella loro individualità timbrica i vari strumenti hanno ben determinate funzioni narrative, le quali — sebbene non si tratti di «musica a programma» — possono così riassumersi, sulle indicazioni fornite dallo stesso autore. Primo tempo: i tumultuosi sentimenti di due innamorati al loro primo incontro (*Lui e Lei*); secondo tempo: variazioni in toni prevalentemente umoristici sul tema di una serenata che cinque musicisti fanno all'amata di uno di essi; terzo tempo: la placida narrazione di una vita monotona (*Lui e Lei* si sono sposati).

Il Goldschmidt ha un senso gioioso e obiettivo della vita, e a questo si ispira nelle sue opere.

ALFREDO CUCCHIARA

PREVITALI E MAGALOFF all'Auditorium di Torino



Fernando Previtali

In programma: la suite dal balletto «Marsia», di Dallapiccola, il «Mathis der Maler», di Hindemith e il «Quarto concerto», per pianoforte e orchestra di Beethoven. Solista N. Magaloff



Nikita Magaloff

Luigi Dallapiccola scrisse il balletto in un atto, *Marsia*, nel biennio 1942-43. L'anno prima aveva licenziato l'importantissimo *Piccolo concerto* per Muriel Couvreur, terminato, appunto, nel '41, insieme ad un'altra composizione di primo piano: *Canti di prigionia* (tre serie per voci e strumenti). Scritto dunque in piena guerra, il *Marsia*, dovette aspettare circa cinque anni prima di essere realizzato come l'autore lo aveva concepito. Il balletto, su soggetto di Aurel M. Milloss, venne eseguito la prima volta dall'undicesimo Festival internazionale di musica contemporanea al teatro La Fenice di Venezia, 9 settembre 1948. Successivamente lo stesso Dallapiccola traeva dal balletto quattro dei più significativi episodi componibili la trama e li cuciva insieme, in forma di suite con l'esatto titolo: *Quattro frammenti sinfonici dal Marsia*. Eccone i titoli: «Danza magica, ostinata ripresa»; «Danza di Apollo»; «Ultima danza di Marsia»; «La morte di Marsia». E' questa la suite che verrà eseguita nel concerto torinese della Radiotelevisione Italiana, diretto da Fernando Previtali.

Collocata tra i *Canti di prigionia* e il *Piccolo concerto* per Muriel Couvreur da un lato, *Le liriche greche* ('42-'45) e il *Prigioniero* (1948) dall'altro, il *Marsia* acquista quasi una funzione di demiurgo (funzione altamente regolatrice) nel denso complesso e sempre essenziale novero produttivo

dallapiccoliano. Per questo, dobbiamo guardare al balletto su soggetto di Milloss come si guarda a quelle opere chiave che, da sole, servono a svelarci tutti i segreti di una personalità di artista, che particolarmente ci interessa. Nel *Marsia* non possiamo dire se va ritrovato proprio il migliore Dallapiccola; questo è certo: ci consegna una decisa, forte, inconfondibile personalità di artista, che risponde al nome di Luigi Dallapiccola. Una personalità che si fa ammirare e amare, perché non nasconde mai se stessa, ma anzi tende con tutte le forze a svelarsi in ogni aspetto, in ogni recesso; perché rispetta i moti della sua coscienza e non li degrada ricorrendo al compromesso; perché, infine, ritroviamo in essa fervore di impulsi, efficacia di espressione

**VENERDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

ni e quel senso della misura nella narrazione che è il pregio dell'artista di teatro.

Il balletto *Marsia* rievoca la inutilmente audace avventura di Marsia che, per aver voluto accettare la sfida di Apollo, si dichiara vinto e deve sottostare alla terribile punizione del dio. Marsia conosceva tutti i segreti del suo strumento, il flauto; lo suonava come un dio e incantava tutte le creature dei boschi e delle pianure. Egli soleva danzare per esse

e ogni volta le conduceva alla massima frenesia. Lo zeppe Apollo e fu preso dal desiderio di sfidare, con la sua lira, l'ignaro Marsia. Questi compì miracoli, ma quando fu invitato a trarre dolci suoni dal flauto rovesciato come Apollo aveva dimostrato di saper fare col suo strumento, si ritirò, vinto, dalla gara. Fu giudicato da Apollo stesso e dalle Muse e fu condannato ad essere scuoiato dagli Sciti. Questo il racconto aveva dato dalla mitologia, al quale possiamo dare la seguente interpretazione: «All'essere primitivo fu concesso il dono dell'arte per giungere a dignità umana; ma egli abusò del dono e in peccato di presunzione, si ritenne così grande da sfidare la divinità. Sicuro di sé, dimenticò i circostritti compiti umani e si perdettero nell'ebbrezza dell'estasi. Troppo tardi si accorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio. La sua sfida doveva essere punita con una morte tremenda. Così fu dato dal cielo un generoso avvertimento per l'equilibrio della vita umana». Così è stato premesso dagli autori del balletto, Dallapiccola e Milloss.

Il programma di questo concerto sinfonico, affidato a Fernando Previtali, inizierà con un altro componimento d'autore contemporaneo, la *Sinfonia Mathis der Maler* di Paul Hindemith e sarà chiuso dal *Quarto concerto in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra di Beethoven, solista Nikita Magaloff.

r. g.



Walter Goldschmidt, autore della «Serenata in fa maggiore» per nove strumenti solisti che verrà presentata nella prima trasmissione del Festival



Luigi Dallapiccola la cui suite dal balletto «Marsia» figura nel programma che Fernando Previtali dirigerà venerdì sera (Interfoto)

SECONDO PROGRAMMA

Nuovi complessi di musica leggera SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA



Nello Segurini e Anita Sol, che, con Alberto Berri, è una delle due voci nuove che si alterneranno al microfono con quelle di Oscar Carboni e Aldo Alvi

Quando, due anni o so-
no, Nello Segurini sce-
se alla stazione di Por-
ta Garibaldi a Napoli, la
stampa partenopea non dis-
simulò del tutto la sua irri-
tazione. La ospitalità napol-
itana era nota in tutto il
mondo, ma che si dovesse
far dirigere l'orchestra di
Radio Napoli ad un milane-
se sembrava un affronto al-
la patria di Cimarosa e al-
Denza. Prima che Eduardo
De Filippo provasse a ren-
dere meno acerba la pole-
mica fra nordisti e sudisti
nell'ingenuo «*embrassons
nous*» di «*Napoletani a Mi-
lano*», difendersi dall'inva-
sione del settentrione, alme-
no nel campo musicale, era
un atteggiamento ancora va-
lido fra gli epigoni di Mu-
rolo e di Salvatore di Gia-
como.

La fredda accoglienza non
fece perdere a Segurini il
suo abituale ottimismo e lo
smagliante sorriso. In una
delle più tipiche manifesta-
zioni napoletane, la festa
dell'Assunta, egli dicesse il
complesso in una località
squisitamente folkloristica:
Piazza del Carmine. Fu un
vero trionfo ed il maestro
dovette trovar scampo al-
l'entusiasmo del pubblico ri-
fugiandosi in un caffè.
E' questo, fra tutti quelli
ottenuti in altre città d'Ita-
lia e all'estero, il successo
che Segurini ricorda più vo-
lentieri: fu in quell'occasio-
ne che egli seppe congiun-
gere in un ponte ideale la
città delle brume e quella
del sole e lanciare alcune
canzoni che, come «*Aggio
perduto 'o suonno*» e «*Nu
quarto 'e luna*», sono anda-

te ad aggiungersi alle me-
lodie più celebri.

Nello Segurini non ama
essere definito un fanciullo
prodigio, anche se all'età di
nove anni già dirigeva con-
certi di musica sinfonica:

MERCOLEDÌ ORE 14

questo ricorso alla giovane
età in cui iniziò la sua av-
ventura con la musica gli
serve tuttavia per dimostra-
re la sua fedeltà, di fronte
a certe vocazioni troppo
tardive. Egli infatti porta
nelle sue esecuzioni quella
cultura musicale che è frut-
to di studi regolari e di una
severa preparazione. Attra-
to ben presto dalla sugge-
stione ritmica, Segurini è

andato alla fonte della mu-
sica moderna, il jazz, inte-
so come espressione musi-
cale adatta alla dinamica
della vita odierna e vi si è
dedicato come pianista, co-
me autore e come «*arrangi-
giatore*».

I suoi «*arrangiamenti*»
hanno tuttavia la peculiari-
tà di conservare al motivo
originale le caratteristiche
melodiche, pur nello stem-
peramento del disegno rit-
mico: ne risulta una esecu-
zione chiara e gradevole
che il pubblico ha imparato
ben presto ad apprezzare.

Ora Segurini torna ai mi-
crofoni della Rai con una
sua orchestra che risulta
dalla fusione di tre complessi:
melodico, jazzistico e rit-
mico. La tavolozza è quin-
di delle più ricche. Imma-
ginate il maestro al centro.

davanti alla tastiera del pia-
noforte, circondato dai tim-
bri più caratteristici dei co-
lori orchestrali: un gruppo
d'archi, una piccola famiglia
di legni, un rappresentante
di quegli strumenti che
Giordano soleva chiamare i
«*leoni*», cioè una tromba;
il tutto completato da una
sezione ritmica e dal sugge-
stivo intervento dell'organo
elettrico. A seconda del pa-
norama da cogliere, Segurini
accenderà le varie voci
o le spegnerà del tutto quan-
do echeggeranno i suoi «*a
solo*» di piano che ognuno
ormai conosce e nei quali
si manifesta la personalità
complessa, il temperamento
irrequieto e ambizioso di
questo ancor giovane com-
positore.

Il programma di Segurini
e la sua orchestra compren-

de l'esecuzione di uno scel-
to e numeroso repertorio di
canzoni mai eseguite finora;
canzoni melodiche e ritmi-
che di autori italiani, da
quelli che la fama ha già
baciato in fronte a quelli
che, almeno per ora, ne so-
no lontani.

Ogni ascoltatore — Segurini
se l'augura — potrà
scegliere per sé, nella vasta
e variata rassegna, la can-
zone più confacente al suo
gusto, quella che gli terrà
compagnia nella oasi di ri-
poso della sua giornata. Fra
i cantanti che si alterneran-
no al microfono il pubblico
potrà riconoscere vecchi
suoi beniamini, quali Oscar
Carboni e Aldo Alvi cui si
aggiungeranno due nuove
e belle voci: quella di Ani-
ta Sol e Alberto Berri.

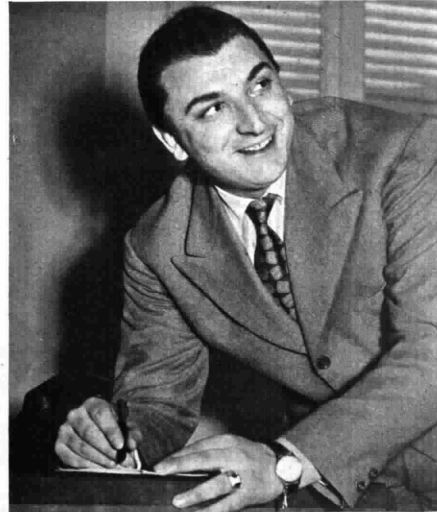
FILIPPO RAFFAELLI



Aldo Alvi



Oscar Carboni



Alberto Berri

(Fotografie Luzardo)

OSPITI DI «ROSSO E NERO»



Ad una recente trasmissione di «Rosso e Nero» hanno partecipato, tra il pubblico, alcuni agenti di P. S. Al termine dello spettacolo due di essi hanno circondato la graziosa Katina Ranieri, la quale si è lasciata docilmente fermare per ricevere i dovuti... omaggi



Questo giovanissimo pianista è figlio e allievo del noto concertista Tito Aprua. Si chiama Bruno, ha tredici anni, e nel suonare per gli ascoltatori di «Rosso e Nero» un brano di Albeniz, ha dimostrato di possedere eccezionali doti tecniche e interpretative. Il pubblico ha molto ammirato anche l'intelligenza e la disinvoltura con cui si è presentato al microfono, raccontando di se stesso e degli studi col padre.



Il «Duo Mi-Re»: due note che nella loro unione, secondo la teoria musicale, dovrebbero dare suoni discordanti, ma che nella pratica formazione di Domenico Aracri (cantante) e Desiderio Meschini (chitarrista) hanno suscitato armoniosi e piacevoli accordi. Il «Duo» ha eseguito una suggestiva canzone siciliana (Foto Palleschi)

LA FUNZIONARIA

radiocommedia di Mario Pelosi

L'ufficio: nei suoi limiti spaziali e sentimentali si risolve per molte persone l'esistenza, nella sua maggior parte. Tra quelle mura si lavora, si discute la politica del governo e l'assetto del mondo, la moda e l'arte, la metafisica dei costumi e il campionato di calcio, nasce e cade l'amore, si compila la dichiarazione dei redditi, passa, in una parola, la vita. I sentimenti e i desideri di maggior rilievo per l'impiegato, si appuntano su obiettivi compresi nell'ambito dell'ufficio. Perfino la tecnica dell'evasione, affidata alla Sisal e al cinematografo, si elabora nel medesimo luogo, laddove si riempie la schedina, si discute la scelta dello spettacolo, se ne commenta poi il merito.

In ufficio, poi, si contraggono relazioni di ogni genere, nel più facile dei modi, senza sforzo economico né impegno di volontà; ad esso fanno capo, si è detto, ambizioni materiali e morali e, una volta soddisfatte, l'ufficio resta il luogo dove possono essere volte più agevolmente ai fini di prestigio o addirittura di conquista galante. Così, tra i componenti di un mese-



Mario Pelosi

(Foto Luzzardi)

mo esito rispettivamente nel '51 e nel '52.

La vicenda che presentiamo, dunque, ha per diabolico protagonista un giovane impiegato che risponde al nome non eccezionale di Rossi, ma che da quest'animato si riscatta in virtù di un cinismo rimarchevole. Tale cinismo, esercitato in più vasto agone, assumerebbe più preciso colore morale. Nell'ambito dell'ufficio, invece, le dimensioni influiscono in certo modo sui termini del giudizio. Lo diremo pertanto ambizioso. Egli ha una fidanzata, Marianna, pura e fedele giovinetta, rotta però alle astuzie del pratico vivere ed usa alle galanti aggressioni dei superiori. Di lei, presentemente, è invaghito il Direttore; il quale, poi, a sua volta, deve subire la guerra e i blandi ricatti di una isterica signorina Marchi, capoufficio, sua ex fiamma e sua antica protettrice e superiora. In questo intricato di sentimenti si inserisce con raffinata ipocrisia il Rossi; e, giocando abilmente sui trasporti del Direttore per Marianna e sulla gelosia della Marchi nei confronti di ambedue, entra nelle tenere, stagionate grazie di quest'ultima e, barcamenandosi abilmente senza nulla concedere della sua persona o della virtù materiale della fidanzata, ottiene per lei e per sé co-

spicui vantaggi economici e di carriera.

Senonché, da ultimo, la vulnerabile Marianna, mal temprato strumento, principia ad avvertire un certo disgusto per i metodi del fidanzato; e, per reazione, si interdice del suo Direttore, il quale tanto garbatamente la corteggia. Così, almeno per breve tempo, si invertono le parti che il nostro Rossi aveva concertato con tanta abilità: il Direttore, da semplice strumento, si muta in pericoloso antagonista e rivale; il gioco e le sue fila stanno per sfuggire al controllo del machiavellico impiegato. E questi, per una volta tanto, è costretto a una partenza che rassomiglia molto ad una fuga. Ma porta con sé gli acquistati vantaggi, ed ha al suo fianco, più o meno persuasa, e tuttavia obbediente, la Marianna.

Gli resterà forse in cuore un sospetto, la memoria di una misteriosa mezz'ora in cui il suo piano ha corso il rischio di un miserabile naufragio. E probabilmente nell'intimità del nido futuro, le prime scene di gelosia si intollerano anch'esse a un personaggio appartenente, vedi caso, all'ufficio: come una iprova che dai suoi limiti, un buon impiegato, assai difficilmente evade.

FABIO BORRELLI

GIOVEDÌ ORE 16,30
SECONDO PROGRAMMA

mo ufficio, gli argomenti di conversazione non mancano. Si stabilisce a poco a poco un gergo, un mezzo espressivo comune che rafforza i già stretti vincoli; nasce un umorismo particolare, fitto di allusioni che i soli iniziati possono cogliere, si fonda per essi una tradizione e una storia che è patrimonio esclusivo e ne delimita sovente cultura e civiltà. Hanno i loro buffoni e i loro eroi, l'intera scena del mondo, rimpicciolita, funziona con i suoi attori, i suoi sentimenti, i suoi contrasti tra quelle quattro mura. Né ai suoi cittadini l'ufficio vieta l'ideologia, l'astrazione: basterà solo riportare gli esempi, le riprove concrete, alla quotidiana esperienza aziendale. Poiché questo, in definitiva, resta il fermo terreno su cui il nostro esercito con aglio e sicurezza muove, il campo di battaglia dove manovrerà le sue forze e spiegherà le sue saggezze.

Come è ovvio, da questo quadro molti personaggi evadono, da ogni ufficio, nell'ora in cui suona la libertà, molti si allontanano senza serbarne visibili tracce, scrollandosi anzi di dosso la accumulata polvere per tuffarsi in diverse esperienze, tra diversa gente o tra diversi pensieri. Ma questi sono l'eccezione, rappresentano l'avventura e il coraggio; in altre parole, sono i vittoriosi sull'ufficio e sull'abitudine, anche se l'ufficio venderà il poco conto in cui lo tengono umiliandoli nella loro burocratica vicenda.

Non a questa psicologia, comunque, ma a quella per prima indicata, si rifà Mario Pelosi nella radiocommedia che andrà in onda giovedì prossimo, e che tutta si acclimata nel più conformistico degli ambienti di ufficio. L'autore ha esordito in teatro, facendo le sue prime e brillanti prove prima della guerra, nel campo universitario sperimentale. Voltosi poi al radioteatro, ne rammentiamo due lavori, *Incidente* e *Fiaba di un primo amore*, diffusi con otti-

E' uscito il n. 1 del 1954 di

ELETTRONICA

L'interessante rivista tecnica della EDIZIONI RADIO ITALIANA. Questo numero, oltre alle consuete e ben note rassegne, pubblica i seguenti articoli:

- * PEDRO BENUSSI - Fasometri catodici speciali e loro applicazioni.
- * A. FERRARO - Lineamenti della teoria delle informazioni.
- * G. F. RAFFO - Alcuni aspetti della riproduzione del dettaglio in TV.
- * E. CAPRA - Rivelatori di radiazione a scintillamento.

PREZZO DEL FASCICOLO L. 300 - ESTERO L. 500

In vendita nelle principali edicole e librerie; per richieste dirette rivolgersi a EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenalè 21. L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri), costa in Italia L. 1.500; all'estero L. 2.500. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.



Per la "Serie d'oro,,

"GLI STRILLONI,, CON BILLI E RIVA

Uno dei mestieri più pittoreschi e familiari al gran pubblico è quello degli strilloni. Col berretto sulle ventitré e la voce sgranata annunciano a modo loro gli eventi del giorno, dando alla cronaca un fremito di novità che difficilmente troveremo poi nello scorrere le colonne dei giornali, che riescono a venderci. C'è una sfumatura romantica nella tecnica aggressiva con cui « montano »

questa grottesca serie di invenzioni finiranno per impiantarsi in una tale rete di guai che solo una soluzione provvidenziale verrà a sciogliere, aggiustando le cose nel modo più romantico e gentile.

Nessuno più di Billi e Riva è di casa alla radio; il pubblico degli ascoltatori ha seguito le tappe del loro crescente successo segnate da alcune interpretazioni che sono diventate quasi proverbiali. Capitan Noè e Romo-

letto Faticoni, sono nella memoria di tutti, e hanno fornito la base a questo loro fortunato incontro, che ne ha fatto la coppia più famosa del teatro italiano.

La loro fusione è giunta alle finezze d'una partita di tennis internazionale: i loro rilanci, i loro frizzi, le giocate a due sono paragonabili ai ricami dei giocolieri sulla scena. Romani nello spirito e nella limpida ironia, hanno tratto dal carattere sbrigliato della gente di Trastevere il sale più frizzante delle loro battute, unendo alla franca comicità tradizionale le estrose trovate d'una modernissima schermaglia colle platee. Il loro linguaggio sostanzioso e preciso li fa giungere al traguardo della risata senza intellettualistiche rivoluzioni, ma coll'efficacia sbrigativa dei grandi pugiliatori sul quadrato. Il loro gioco non perde molto al microfono, poiché conoscendone tutte le finezze ed anche tutte le malizie, essi sanno trarne partito ove molti altri si sperequerebbero.

Affiancati nella loro fatica dagli autori Ricci e Romano, e dai complessi di Radio Milano, non mancheranno di rinsaldare i vincoli di cordiale simpatia che li legano agli ascoltatori di tutta l'Italia.

R. Z.



Da sinistra: Sergio Ricci e Carlo Romano, autori del testo umoristico della trasmissione « Gli strilloni ». Nella foto in alto da sinistra: Renato Turi, Riccardo Billi e Mario Riva (Foto Luzzardo)

GIOVEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

le notizie: quasi il desiderio di farci vivere in un mondo più dinamico ed emozionante di quello abituale.

E di questa loro estrosa abitudine a colorare la realtà si varranno Billi e Riva nella serie di avventure radiofoniche che si accingono ad affrontare: innamorati d'una impiegatina, che ha dimenticato di far stampare alcune inserzioni pubblicitarie, essi cercheranno di porvi rimedio nelle maniere più incredibili. Si improvviseranno strilloni, sensali, ricchi trafficanti, per impedire agli inserzionisti di denunciare l'omissione verificatasi ai loro danni. E con

IN PRIMAVERA



PURIFICATE L'ORGANISMO COL RIM

IL RIM REGOLA L'INTESTINO
LIBERA DAI VELENI CHE
INTOSSICANO L'ORGANISMO
PURIFICA IL SANGUE—

RICETTA DEL GRANDE MEDICO AUGUSTO MURRI

E' uscito il secondo numero del Catalogo Generale
DISCHI MICROSOLCO
"SANTANDREA"

Comprende l'elenco completo dei dischi microscolco
a 33 1/3 e 45 giri lunga durata di tutte le marche
disponibili in Italia

Esce ogni 2 mesi, aggiornato con le NOVITA'

In vendita presso i migliori rivenditori o presso

E. SANTANDREA, C.so Porta Nuova 34, Milano

Un numero: L. 200, abbonam. annuo (6 numeri) L. 1000.

solo 22 ore di volo

**Anche
per il Venezuela
con il DC-6B
dell'ALITALIA**

Con i nuovi DC 6B dell'ALITALIA
il tempo del viaggio da Roma a Caracas
viene ridotto da 34 a 24 ore
e quello del volo effettivo da 31 a 22 ore;
scali intermedi solo a Lisbona e Isola del Sale

L'apparecchio per Caracas parte
da Roma ogni martedì alle 12,30

La sistemazione
degli aeromobili,
a 48 posti, comprende
oltre a confortevoli
poltrone reclinabili,
poltrone-letto e letti

Con i modernissimi DC 6B
le merci spedite via ALITALIA
arrivano subito
come se fossero passeggeri

per Rio - S. Paolo - Buenos Aires
per Atene - Beirut
per Ankara - Mosca

ALITALIA 141 101/1012 ALITALIA 1411 101/1012

Roma - Milano - Parigi
Milano - Londra
Roma - Napoli
Roma - Nizza - Ginevra
Roma - Torino

ALITALIA

Per informazioni rivolgersi al proprio agente
di viaggi o alla sede dell'ALITALIA
Roma via Biancamano, 15 - Tel. 478.242 - Milano
via Verdi, 9 - Tel. 471.167 - Torino, Alghero.

curata di notte,
risplende di giorno



La casa, Signora, è il vostro regno. È linda, gaia, intima, ma per essere veramente accogliente dovete illuminarla col vostro fascino.

Una donna attraente fa la casa accogliente: dedicate pochi minuti al giorno alla cura del vostro viso.

La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: «detergere e nutrire».

Alla sera, massaggiate il viso con la crema detergente Irolia «D».

Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia «M» per epidermidi normali

Crema evanescente «E» per epidermidi grasse.

L'Irolia «M» e la evanescente «E» servono anche come crema di fondo per il trucco.



**IROLIA
CREAM**

ROBERTS

marmo, piastrelle, linoleum

OVERLAY

il più alto grado di luminosità



ramazzotti
la sempre bene

TERZO PROGRAMMA

«LA TERRA DEI PURI»

Seguendo il corso impetuoso del Karnhafuli, culla dei «Lancieri del Bengala», tra le voci della jungla e il rombo delle escavatrici, Carlo Bonciani ha realizzato un documentario sul Pakistan, il giovane stato musulmano



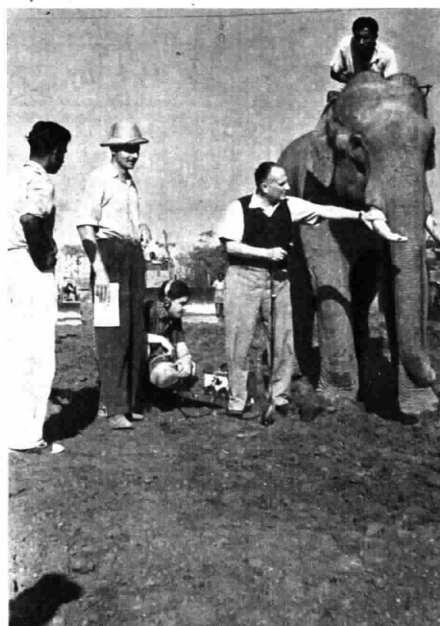
Modernissime escavatrici e tradizionali elefanti lavorano in comune accordo alla diga del Karnhafuli, una delle più grandi del mondo

Le origini del nome «Pakistan» non sono molto chiare, né storicamente né etimologicamente. Qualcuno afferma che questo nome fu varato nel 1935 compiendo una specie di acrostico con le iniziali, e una finale, di alcuni nomi delle principali provincie di quel Paese e precisamente: Punjab, Afgania, Kashmir, Sind e Belucistan. Ma i più assicurano che sia nato dall'unione della parola «pak», che in lingua bengaliana vuol dire «puro» o «pulito», con «stan» che significa «terra». Fra le due versioni, Carlo Bonciani — che insieme al tecnico del suo-

GIOVEDÌ ORE 23,20

no Goffredo Palazzesi ha corso il Paese in lungo ed in largo per un mese — ha scelto la seconda e l'ha varata nel titolo di questo suo documentario. Tra l'altro, egli spiega, il Pakistan — questo giovanissimo stato musulmano non ancora quindicenne — è veramente abitato da gente pura, da gente pulita nel cuore e nello spirito, animata da un solo tenacissimo proposito: quello di guadagnarsi un buon posto, politicamente, socialmente e industrialmente, nella famiglia delle grandi Nazioni moderne.

Anche per questo, Bonciani, anziché tra le molte millenarie vestigia di questa terra che ha una storia vecchia di 50 secoli, ha portato il suo microfono là dove fervono le grandi opere con le quali il Pakistan sta costruendo la sua nuova storia, quella di oggi e di domani. Un po' in «sampang» — la gondola dell'oriente — un po' su una lancia, egli ha risalito lentamente il Karnhafuli, uno dei grandi fiumi pakistani, raggiungendo Ranghamati, la gloriosa culla dei «Lancieri del Bengala» — diventata oggi uno dei centri di produzione della juta, del bambù e del tè — e Caprai, la città del miracolo dove i poderosi vo-



Carlo Bonciani tenta di intervistare Manjur, uno dei dodici elefanti che lavorano alla diga

meri delle escavatrici, in gara con gli elefanti, danno battaglia alla jungla, per realizzare la più grande diga del mondo. A questa battaglia — che si combatte senza riposi, di giorno e di notte, per arrivare prima del monzone e della stagione delle piogge che già una volta hanno distrutto il lavoro di sei mesi — a questa durissima battaglia, partecipano anche uomini e macchine italiani che continuano laggiù le fatiche, audaci e intelligenti tradizioni del nostro lavoro nel mondo.

Nella salgariana «terra

dei puri» — dove Sandokan e Kamamuri potrebbero ancora tornare solo se muniti della patente di trattoristi — i microfoni della Rai — tra i canti religiosi della calda gente bengaliana, il barrire degli elefanti, lo scroscio impetuoso delle acque del Karnhafuli, il rombo dei motori, l'urlo delle scimmie (il cobra in questa stagione dormono) — hanno fissato un panorama pieno di fascino del quale sono protagonisti magnifici i due eterni rivali: la natura e l'uomo.

"IL RITORNO," DI MENDELSSOHN

A questa deliziosa operina da camera dell'Ottocento, si affiancheranno "Le diable boiteux," del contemporaneo Jean Françaix e la settecentesca "Piccola Arlecchinata," di Antonio Salieri



« Il Ritorno »: facsimile di una pagina autografa

Sconosciuta al pubblico italiano, perché fino ad ora non tradotta nella nostra lingua, viene per la prima volta presentata in Italia dalla Rai la operina di M. Il ritorno. Il francese Belanger le dette per titolo: *Retour*; altri *Le retour au pays* (comédie avec chants en un acte), altri ancora *Le retour de l'étranger* (intermède et féerie dramatique en un acte); l'inglese *Curly* l'intitolò *Son and stranger* (an operetta); i tedeschi la definiscono *Singspiel*; il titolo originale del libretto di Klingemann è *Die Heimkehr aus der Fremde*.

Nell'autunno 1827 la cerchia di giovani amici che erano soliti riunirsi in casa M. a Berlino si assottigliò; uno dei suoi componenti più brillanti, il vivace, spiritoso e colto poeta Karl Klingemann, veniva nominato al posto di segretario all'ambasciata di Hannover in Londra; due anni dopo Felix raggiunge l'amico e insieme intraprendono un viaggio in Scozia durante il quale Klingemann, che poeta si era conservato malgrado la vita diplomatica, scrive il libretto.

Assistito da un felice senso di umorismo e da uno spirito di osservazione non comune in un ragazzo di vent'anni (era nato il 3 febbraio 1809), spirito che si manifesta in gustosi disegni con i quali costella la sua corrispondenza, ricchezza di fantasia nelle annotazioni e « verve » spesso involontata nei commenti, M. dimostra con evidenza la diletta effervescenza che gli

procura il ripetuto rinnovarsi dell'ambiente; nello stesso tempo lo accompagna un'acuta punta di nostalgia per l'abbandonato focolare e per gli esseri del suo sangue ai quali è attaccato tenacemente.

Gli amici inglesi fanno a gara nel viziarlo e Klingemann lo cura come un fratello; redigono insieme e inviano a casa spassosi diari-viaggiatori con illustrazioni (facciamo dono al lettore di alcune di esse). In questo clima prende corpo il libretto dell'operina (e, sì, che

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

Felix era difficile ad accontentarsi; suo padre diceva: « Ho paura che finirà per non trovare né una moglie né un librettista! » e prende corpo, naturalmente, anche la musica la quale viene portata a termine però dopo il 29 novembre 1829, data questa del ritorno di Felix a Berlino. Poi, insieme ai membri della sua famiglia ed a numerosi amici intimi, assiste alle nozze di argento dei suoi genitori celebrate il giorno di Natale. Si era divertito a creare le parti per gli amici e i parenti; si divertì ancor di più a distribuirle per le prove. Per Hensel, suo cognato, eccellente pittore ma antimusicale dalla nascita, aveva messo insieme quel capolavoro di spiritosa invenzione e di geniale ripiego che è la parte del sindaco combinata, per la parte

cantata, con una sola nota e precisamente il *fa naturale* sul quarto rigo in chiave di basso; per il resto questo pubblico ufficiale vanesio e citrullo usa costosi sostantivi ma recitando! La parte di Lisbeth, classica parte di « ingenua », fu affidata alla sorellina minore; Mantius, uno studente amico di casa fornito di una graziosa voce di tenore, ebbe il ruolo di Hermann (la patetica figura del figlio nella quale Felix, naturalmente, si identifica); Eddouard Devrient fu il gradasso ed imbroglione Kauz. Nella parte di questo stravagante e quasi simbolico personaggio - tratteggiata da maestro consumato è evidente la caricatura feroce di un burocrate ignorante, presuntuoso e arrivista.

Tutto filò alla perfezione eccezion fatta per Hensel il quale, al terzo atto, neanche all'esecuzione riuscì a tirare fuori il famoso *fa* malgrado che tutti glielo soffiasse nelle orecchie. Fu probabilmente, il più grande divertimento di M. durante quella storica serata; per poter ridere liberamente non fece che nascondere la testa dentro la partitura.

Dopo quella esecuzione non volle arrendersi al desiderio di sua madre che lo spingeva a rappresentare in pubblico questo lavoro; diceva, a ragione del resto, che l'operetta era legata alla famiglia per il fatto che la partitura conteneva diverse cose che si significavano tutto personale; fra le altre, affermava solennemente compunto, che la frase in la maggiore in sei ottavi con la quale si inizia e si chiude l'ouverture, stava a dipingere la sua riprendenza ai genitori nel momento del dono della partitura; inoltre, che per un teatro sarebbe stato necessario rimaneggiare l'istrumentazione.

Il *Singspiel* è composto di 15 pezzi chiusi ai frammentati da altrettanti episodi recitati. Dopo la deliziosa e perfetta ouverture, segue una ballata nella quale una madre, Ursula, esprime la sua pena per il figlio lontano; Lisbeth, la figlia adottiva di Ursula e del sindaco del villaggio, cerca di rasserenarla, ma ella stessa, che teneramente ricorda Hermann fanciullo, si domanda in cuor suo dove sia il giovanotto e se le vorrà ancora bene. Si presenta nel villaggio il giramondo Kauz il quale, in cerca di occupazione e senza un soldo, tanto per cominciare, si spaccia per l'ufficiale di leva atteso nel paese e, approfittando della semplicità di Lisbeth, si fa addirittura scritturatore come maestro e compositore di danze in occasione della festa imminente in onore del sindaco. Hermann sopraggiunge in incognito e si incontra con Lisbeth: fra i due giovani avviene il riconoscimento che rimane segreto, però, per gli altri. Ursula indovina in Kauz l'emertito imbroglione che difatti egli è; il sindaco vanesio e gaffeur non si rende conto di quanto sta



Mendelssohn in un ritratto del cognato Hensel (1822)

accadendo. Durante la notte, Kauz si traveste da guardiano notturno e vorrebbe esercitare le sue mansioni, pur sapendo che esiste il vero guardiano. A sua volta Hermann si traveste anche lui da guardiano notturno e Kauz lo scambia per quello vero, per cui abbandona il campo. Un piccolo interludio evoca l'alba punteggiata dal melologo di Lisbeth sui fiori; dopo di che la fanciulla canta una canzone di primavera e di speranza, e il coro che sopraggiunge fa festa al sindaco mentre Kauz, tanto per non perdere l'abitudine agli im-

brogli, si spaccia addirittura per il figlio ritornato. Ma Lisbeth lo smaschera, gettando nella braccia della madre il vero figlio, mentre gli astanti si uniscono alla famiglia ricomposta nel concertato finale di gioia.

Il ritorno sarà preceduto da *Le diable boiteux* di Jean Françaix, piccante e drogata spiritosaggine di teatro musicale nella quale il talento del contemporaneo musicista parigino dà la misura della sua spiccata personalità, e sarà seguito dalla *Piccola Arlecchinata* di Antonio Salieri la quale non è altro che la prima

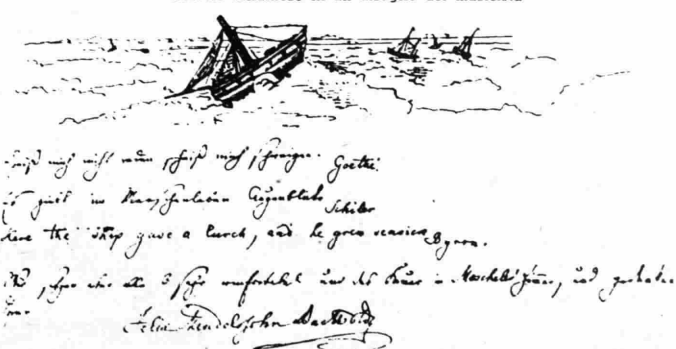
parte del IV atto dell'opera *Axur Re d'Ormuz* (dramma tragicomico in 5 atti, prima esecuzione a Vienna 1788) in cui costui ordina su due piedi una festa all'eunuco Biscroma (custode del suo serraglio) e questi, detto fatto, ammannisce sul piccolo palcoscenico nel giardino illuminato una rappresentazione con Arlecchino, Brighella e Colombina.

Una *mascarda*, dunque, incastonata entro una *turquerie*; agitate il tutto e servite la *chinoiserie* veneziana 700!

GIAN LUCA TOCCHI



Scorcio londinese in un disegno del musicista



La traversata della Manica: altro disegno di Mendelssohn

per l'avvenire dei vostri capelli

usate sistematicamente

PANTEN

lozione vitaminica al pantenolo*

che penetra
fino alla
radice dei capelli

elimina radicalmente la forfora
arresta la caduta dei capelli

NUOVO

PANTEN BLU

per capelli grigi e bianchi

Concessionaria esclusiva per l'Italia:

VELCA Milano

* Il pantenolo è prodotto
dalla Casa F. Hoffmann-
La Roche & Co. S.A. di
Basilea. L'uso del pan-
tenolo nella lozione Panten
è brevettato.



Aspiranti attori, attrici, soggettisti e scrittori

"IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO" cerca
nuovi interpreti per cinema, soggetti cinematografici, no-
velle, racconti, ecc. - Un milione di premi ai due migliori
soggetti e volti nuovi pubblicati nella Rivista.
In tutte le edicole: L. 50. - Non trovandola in vendita scri-
vere a «Il Soggetto», via A. Farnese 1, Roma.

GRANDI CONCORSI

SOBRERO EST

* CALZE NYLON per SIGNORA

* CALZE NYLON per UOMO

FILATO RHODIATOC E

Ogni mese potete vincere:

- | | | |
|----------|-----------------------|----------|
| 1 | nuova MILLECENTO FIAT | 1 |
| 2 | FRIGORIFERI FIAT | 2 |
| 3 | LAMBRETTE 125 E | 3 |

OTTAVA ESTRAZIONE DEL 1° APRILE 1954

La nuova 1100 FIAT è stata vinta dalla
Signora CARLA MASETTI
Via Decumana 48 - Bologna
Le calze sono state vendute dalla Ditta A. Schiavetti
Via Indipendenza 8 - Bologna - Buono n. 48052

Hanno vinto il frigorifero 175 litri FIAT:

1. Sig.ra ANGELA RANIERI, via Giordano Bruno is. 8 n. 13 - Mes-
sina - Calze vendute dalla Ditta A. Piccolo, via 1° Settembre 57
- Messina - Buono n. 174.216.
2. Sig. AMEDEO D'AIELLO, via Morgantini 3 - Napoli - Calze
vendute dalla Ditta R. D'Alessio - Napoli, via Duca di San Do-
nato 7 - Buono n. 203.766.

Hanno vinto la Lambretta 125 E:

1. Dr. GUIDO SPANO' fu Alfredo, via Antonio Nibby 3 - Roma -
Calze vendute dalla Ditta VISER, via del Corso 154 - Roma -
Buono n. 890.210.
2. Sig.ra PINA DAZZI Ved. GANASSINI, corso Porta Nuova 50 -
Verona - Calze vendute dalla Ditta M. Checchinato, via Catallo 4
- Verona - Buono n. 569.446.
3. Sig. CARLO ROSSI, via Celentano 2 - Milano - Calze vendute
dalla Ditta Rabolini, corso Buenos Aires 65 - Milano - Buono
n. 723.079.

IMPERIA

prepara una squi-
sita pasta fresca
in pochi minuti!

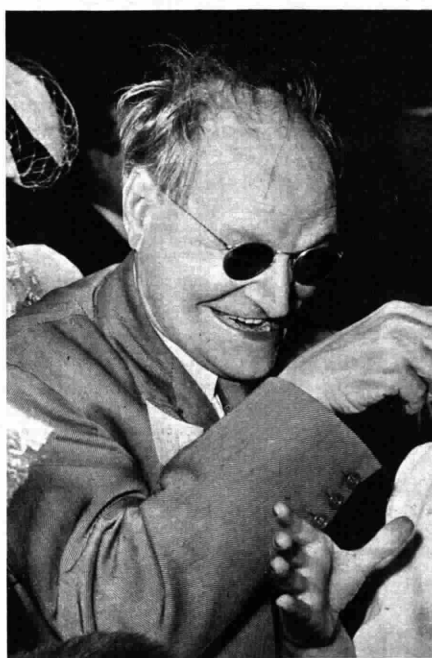
NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

"Galleria degli italiani,"

RITRATTO DI UNGARETTI

Forse in nessuno dei poe-
ti contemporanei, come
in Giuseppe Ungaretti,
poesia e vita seguono un
andamento parallelo così co-
stante. Anche se il titolo ge-
nerale della sua opera, *Vita
d'un uomo*, non lo dichia-
rasse apertamente, lo lasce-
rebbero intendere i caratte-
ri interni di un linguaggio,
come il suo, fedelmente im-
pegnato a registrare l'alter-
no moto, il diario, le quoti-
diane metamorfosi dei sen-
timenti. E' vero che, all'at-
to di rivestire la forma fina-
le di immagini e parole,
questa biografia mostra di
aver attraversato una zona
di elaborazioni mentali e la-
sciato in essa anche l'ulti-
ma stilla dei suoi umori;
ciò non toglie che, dall'*Al-
legria* al *Sentimento del
tempo*, dal *Dolore* al *Mo-
nologhetto*, l'intero arco del-
la lirica ungarettiana appaia
inscritto in una materia
palpitante, e che quei libri
siano l'autobiografia più pe-
netrativa e dolorosa che sia
stata composta in Italia nel
Novecento: secolo, peraltro,
com'è noto, favorevole alle
autobiografie di ogni tipo.

Chi conosce Ungaretti,
capisce che altro esito
non poteva, a lui, pro-
spettarsi. Ungaretti ha com-
piuto da poche settimane i
sessantasei anni, ma la sua
vitalità è quella di un gio-
vane; i suoi occhi celesti so-
no rimasti limpidi, si poso-
no su cose e uomini con
sguardi insieme dolci e do-
lenti; e quando parla piega
le frasi in quelle cadenze
tutte sue che sembrano tor-
turare le parole e costringe-
re a esprimere qualcosa
di più di quanto non sia-
no normalmente tenute ad
esprimere. E' un uomo che
ha l'allegria, l'arguzia e la
ironia di un adolescente;
con tutto ciò si sente che
ha sofferto tutto quello che
si può soffrire e che, pro-
prio per quell'intatta e non
esausta carica vitale chiusa
in lui, continua a pagare mi-
steriosi tributi a un miste-
rioso dolore. Capita sovente



Giuseppe Ungaretti (Foto Meidolosi)

che, nel bel mezzo di un
discorso, Ungaretti si inter-
rompa e si chiuda nel silen-
zio indecifrabile proprio di
chi ammette un solo modo

**MARTEDI ORE 22,10
TERZO PROGRAMMA**

legittimo di conversare: da
sé a sé, senza testimoni,
rimasticando nella coscienza i
propri temi umani, la sto-
ria dei propri rapporti con
la realtà altrui. Non altra
è la poesia di Ungaretti, la
poesia espressa (poche cen-
tinaia di versi) in quaranta

anni di riflessione sui pre-
testi offerti da un'esisten-
za le cui apparenze sono quan-
to mai ingannevoli: mode-
sta e uguale al di fuori e,
dentro, sconvolta da bufere
per dire la cui violenza le
vecchie parole letterarie
non bastavano più. Non al-
tra, dunque, la novità della
poesia di Ungaretti, nel cor-
po di una tradizione sogget-
ta a molte regole convenu-
te e spesso disposta a sacri-
ficare, di fronte a queste, i
più accesi e sinceri stimoli
della vita storica e reale.
Con la sua poesia, Ungaret-
ti ha, fin da principio, ri-
messo gli inciampi della let-
teratura dal cammino che la

parola deve percorrere tra
la sua oscura radice esisten-
ziale e la sua essenziale for-
ma espressiva; non ha rin-
unciato a nessuno dei suoi
elementi di umanità perché
la sua poesia fosse più pu-
ra, o più regolare, o più fe-
dele alle convenzioni cor-
renti. Il risultato oggi è
questo: che Ungaretti ha ag-
giunto una nuova regola a
quelle preesistenti, ha crea-
to una nuova idea della
poesia.

E' un desiderio comune
sentir dire cose di questo
tipo dalla voce stessa degli
interessati. Nessuno meglio
di Ungaretti può illuminare
i rapporti che intercorrono
tra Ungaretti uomo e Un-
garetti poeta. Ecco la ragio-
ne di questa lunga intervista,
che verrà trasmessa
martedì. Abbiamo detto in-
tervista per far presto: ma
di intervista vera e propria
in realtà non si tratta. Le
domande non riflettono in
questo caso una curiosità
immediata ed estemporanea,
ma una curiosità organizza-
ta: che intende raggiun-
gere certi precisi scopi,
per così dire, sagittici.
La trasmissione inaugura
una nuova rubrica del Terzo
Programma, sulla quale
avremo certamente occasio-
ne di tornare in seguito: e
che si propone di spingere
a presentarsi al pubblico
degli ascoltatori alcune del-
le più grosse personalità del-
la vita nazionale contempo-
ranea. La rubrica dovrebbe,
in altre parole, fornire una
serie di autoritratti, ognun-
o di essi impegnato ad il-
lustrare i rapporti tra l'esisten-
za del personaggio in causa
e l'esperienza per cui egli
personaggio è diventa-
to: tra la sua psicologia, la
sua vita intellettuale, la sua
intimità di singolo e l'opera
esemplare in cui si è come
obiettivato, consegnato al
tempo (sia, quest'opera, let-
teraria o artistica in gene-
re; sia, invece, tecnica, or-
ganizzativa, politica).

ANGELO ROMANO



Una delle più recenti fotografie di Willy Ferrero nella sua casa di Ostia

Ricordo

Chi avesse seguito un po' da vici-
no il proceder sereno delle sue
giornate ad Ostia, ove da qual-
che anno s'era creato un sicuro ri-
fugio, avrebbe certo potuto affer-
mare che la vita di Willy Ferrero
presentava certi suoi aspetti biz-
zarri. Ed era vero: ma la bizzarria,
spesso, è congeniale all'artista.

Là egli, infatti, era riuscito a rea-
lizzare un particolare ritmo di vita
per il quale gli impulsi del suo ani-
mo non fossero eccessivamente le-
gati alle norme del viver comune,
in cui spontaneità ed indipendenza
non si sentissero troppo vincolate
dalle strette delle convenzioni. Po-
tendolo, evitava di recarsi a Roma:
e rimaneva a lungo chiuso nella sua
casa immerso nello studio e nella
lettura, fino a che una sollecitazione
elementare e prepotente non lo spin-
gesse fuori, all'aperto. E allora usciva
solitario, con gli attrezzi della
pesca; e in faccia al mare e al cielo
realizzava, in pieno gaudium, un suo
quotidiano bisogno di comunione

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
Ore 15 - Ouvertures e Intermezzi da opere (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Tre Operine di François, Mendelssohn e Salieri, dirette da A. Simonetto (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programmato). Ore 22,30 - Concerto del pianista R. Casadesu (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 - Centenari (Progr. Nazionale). Ore 19 - Biblioteca (Terzo Progr.).	Ore 15 - Viaggio sentimentale (Seconda Programmato). Ore 18,15 - L'incredibile viaggio del Signor Rikiki (Secondo Progr.). Ore 21 - Ciribiribin (Progr. Nazionale). Ore 22 - Concerto di Xavier Cugat (Seconda Progr.).	Ore 16,30 - Seconda tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programmato). Ore 22 - Voci del mondo (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Seconda Programmato).
Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del baritono Rolando Panerai (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Il Quartetto per archi nel '700 (Terzo Progr.). Ore 22,25 - La musica nel XX secolo: Lavori del concorso n. 3 e 5 (Terzo Programmato).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - L'aquila a due teste, tre atti di J. Cocteau (Seconda Programmato). Ore 21,20 - Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Progr.).	Ore 15,15 - Ogni donna è una musica (Seconda Progr.). Ore 17 - Vietato ai maggiori di vent'anni (Seconda Progr.). Ore 20,30 - Il signore di trent'anni fa (Seconda Progr.). Ore 21,55 - Piccola storia del cabaret (Terzo Programmato).	Ore 17 - Il giro motociclistico d'Italia - Arriva a Pescara (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - La rassegna (Terzo Programmato). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programmato). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 17 - Concerto operistico (Seconda Progr.).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Le opere di Boccherini (Terzo Programmato). Ore 23,10 - Lieder di Beethoven (Terzo Progr.).	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programmato). Ore 21 - La morale della favola, tre atti di M. Praga (Programma Nazionale). Ore 22,10 - Galleria degli italiani: G. Ungaretti (Terzo Progr.).	Ore 15,15 - Ti amavo senza saperlo (Seconda Progr.). Ore 20,30 - Incontro con Yma Sumac (Seconda Progr.). Ore 21,30 - Telescopio (Seconda Programmato). Ore 22 - Vetrina delle canzoni (Seconda Programmato).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Seconda Programmato). Ore 17 - Il giro motociclistico d'Italia - Arriva a Riccione (Programma Nazionale). Ore 19,30 - La cultura in provincia (Terzo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 21 - Cinque anni di Premio Italia: «Serenata in fa maggiore» di W. Goldschmidt, «Ifigenia» di I. Pizzetti (Programma Nazion.).	Ore 19 - Musica in microsolo (Terzo Programmato). Ore 22,25 - C. Debussy, a cura di A. Mantelli (Terzo Programmato).	Ore 18,45 - Invito alla magia (Programma Nazionale). Ore 21,40 - Il Teatro di Bonfempelli: Nembo (Terzo Progr.). Ore 23,20 - Le Plejadi (Terzo Progr.).	Ore 13,45 - Kostelanetz e le musiche di Berlin (Seconda Progr.). Ore 17 - Ciribiribin (Seconda Programmato). Ore 21 - Cavallo a dondolo (Seconda Programmato).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programmato). Ore 20,30 - Ciak (Seconda Progr.). Ore 21,20 - La Cibernetica (Terzo Programmato). Ore 22,30 - Documentario (Seconda Programmato).
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 22,10 - Ritratto di Saint-Saëns (Terzo Progr.).	Ore 22,15 - Concerto diretto da E. Gracis (Seconda Progr.). Ore 22,45 - Concerto del duo Suriani-Gazzelloni (Progr. Nazion.).	Ore 16,30 - La funzionaria, di M. Pelosi (Seconda Progr.). Ore 19,30 - Nuove ricerche sulle antiche civiltà dell'Asia anteriore (Terzo Programmato).	Ore 13,45 - Voci dallo schermo (Seconda Programmato). Ore 21 - Serie d'oro: Billi e Riva (Seconda Programmato). Ore 22 - Le canzoni di D. Modugno (Seconda Programmato). Ore 23,15 - Nel silenzio della notte (Seconda Progr.).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Progr.). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Progr. Nazionale). Ore 23,20 - La terra dei puri, documentario (Terzo Programmato).
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Musiche organistiche di Vienn e Widar (Terzo Progr.). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 22,55 - La musica nel XX secolo: lavori del concorso n. 8 e 2 (Terzo Programmato).	Ore 18,45 - Il Ridotto (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Collezione di Teatro Italiano: Aminta di T. Tasso (Terzo Programmato).	Ore 13 - Sport e musica (Seconda Programmato). Ore 14,30 - Quattro passi fra la musica (Seconda Programmato). Ore 20,30 - Quartetto Cetra: Fiabe per la nonna (Seconda Progr.). Ore 21 - Rosso e nero (Seconda Programmato).	Ore 17 - Il giro motociclistico d'Italia - Arriva a Bolzano (Progr. Nazionale). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 23 - Tempo perso (Sec. Progr.).
Ore 21 - Don Pasquale, musica di G. Donizetti - Direttore Mario Rossi (Seconda Progr.).	Ore 21,30 - La musica nel XX secolo: Lavori del concorso n. 6 e 1 e musiche di Blacher, Honegger e Thomson, dirette da Franz André (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - La poesia inglese contemporanea (Terzo Progr.). Ore 21 - Il diavolo scrittore, di G. Leggeri (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Progr.). Ore 22,45 - I primitivi, oggi (Programma Nazionale).	Ore 13 - Canzoni di San Remo: Orchestra Sempini (Seconda Programmato). Ore 14,45 - Tostiero: L. Sangiorgi (Seconda Progr.). Ore 16 - I classici del jazz (Seconda Progr.). Ore 20,30 - Morton Gould e la sua orchestra (Seconda Progr.).	Ore 18,30 - Terza liceo (Seconda Programmato). Ore 19 - L'alimentazione in Italia (Terzo Progr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.

di Willy Ferrero

con la natura dalla quale attingeva freschezza e vitalità nuova. Non si reputava impegnato da vincoli d'orario: spesso rimaneva a lungo, dimentico dei pasti, seduto sull'orlo di una panchina con le gambe penzoloni sull'acqua in raccoglimenti profondi; altre volte indugiava in lunghi ragionamenti con i pescatori. A sera, gioviale e cordialissimo, soleva riunire nel suo studio gli amici giunti da Roma. E sempre, in mezzo ai discorsi d'arte, faceva riaffiorare le memorie degli anni trascorsi: ricordi, aneddoti, episodi dell'infanzia punteggiavano argutamente la sua conversazione. E riveviva, nella rievocazione, il volto di Massenet, allorché il piccolo Ferrero, poco più che quattrenne, dette il suo primo concerto al «Trocadéro» di Parigi, insieme con il racconto dei concerti al «Costanzi» e del momento solenne in cui lo Zar Nicola, a Pietroburgo, consegnò al giovanissimo direttore la decorazione di Cavaliere dell'Ordine di San Stani-

slao, tutta oro e smalti. E ancora, tutti i ricordi dei suoi viaggi nel mondo: colti nell'immediatezza della sensibilità infantile e conservati con meticolosa devozione nel cuore dell'adolescente prima, e dell'uomo maturo poi.

L'astro di Willy Ferrero non si spense nel cielo delle glorie effimere; il suo talento non si annullò con l'età adulta. L'eccezionale istinto maturò in severità di studi, si trasformò in solida coscienza di musicista e accreditò subito il Maestro, stabilmente, tra i più noti esponenti del concertismo mondiale. Il suo temperamento eclettico gli fece apprezzare, con grande serietà, ogni genere di musica; ma la sua sensibilità, il suo particolare gusto raffinato lo orientarono verso quelle composizioni che celebrano il senso gioioso della vita, che esaltano il tripudio di colorazioni armonizzate con piacevole eleganza; verso i ritmati motivi della danza, che entrò

alle volte a far parte integrante dei suoi programmi. A lui si deve l'aver avvicinato alla sensibilità del pubblico i modi dell'espressionismo ravennate, e, in quest'ultimi tempi, l'essersi fatto pioniere della musica americana con la produzione del suo maggiore rappresentante: Gershwin.

Dopo il trionfale giro in Italia, nel 1946 coll'orchestra di Santa Cecilia, compì una tournée in Russia e in Polonia dove suscitò, egualmente, entusiasmi e simpatie. L'abbiamo inteso, in quest'ultimo scorcio di tempo, nelle frequenti trasmissioni eseguite per la Rai: e il 20 gennaio scorso, all'Argentina di Roma lo applaudimmo in un programma dove, insieme con la Quarta sinfonia di Brahms, figuravano musiche di Pizzini, Debussy, Musorgsky e Wagner. Il Maestro avrebbe dovuto dirigere, sempre all'Argentina, il 24 marzo, e invece, proprio all'alba di quel giorno, si è spento in una clinica di Roma.

Willy Ferrero è morto prematuramente: era nato nel 1906 a Portland, negli Stati Uniti, da genitori italiani. Il destino è stato forse geloso d'una esistenza ch'era incominciata sotto i segni del prodigio.

AUGUSTO FRATTANI



Quando il ragazzo prodigio era diventato un giovane maestro



Dino Falconi

(Foto De Biasi)

I 5 SENSI SONO 6

ti senz'altro nel quadro delle buone invenzioni, sì, ma non poteva in alcun modo dispensarci dall'intento di appagare anche l'orecchio. Vale a dire che dopo aver pensato al tatto, al gusto e alla vista, si doveva pensare anche all'udito.

Tutto questo sembra facile, ma in pratica, sapete com'è: ormai gli spettatori sono smalizati, è difficilissimo imbrogliarli; hanno un odorato sensibilissimo, un gran fiuto. Ecco il punto: il fiuto. In altri termini, non avevamo idee precise sugli argomenti da trattare, sul cosiddetto filo conduttore, sul titolo, ecc.; avevamo, però, il proposito di contentare il meno possibile i cinque sensi degli spettatori.

Fu a questo punto che ci chiedemmo: «Ma a proposito, perché non fare una rivista sui cinque sensi?». Così facemmo. Perché, poi, i cinque sensi siano diventati sei, è intuitivo: la verità è che i cinque sensi non sono cinque; sono sei. Sì, perché c'è anche il buon senso. Anzi, a rigore, sono sette, tenuto conto del senso vietato. Anzi, sono otto, nove, dieci. Del resto, perché mai i cinque sensi non potrebbero essere sei? E' arcinoto che i tre moschettieri erano quattro e che le quattro stagioni sono sette: non possiamo ignorare, infatti, la mezza stagione, la stagione lirica e la stagione morta. Al tatto e al gusto, com'è

noto, abbiamo dedicato le due prime puntate della nostra rivista. Eccoli ora a inventare le future. Quello della vista è un senso che fa pensare a un sacco di cose. Fa pensare, per esempio, a un signore che, durante un pranzo, prenda con disinvoltura una fetta di torta e se la metta su un occhio: perché anche l'occhio vuole la sua parte, lo sapete benissimo. E quindi non c'è da meravigliarsi: son cose che possono accadere.

La vista fa questi scherzi. Ma ne fa anche altri. E di cattivo genere, qualche volta. Permette, per esempio, di vedere i quadri di certi pittori moderni. Ebbene, si potrebbe dimenticare la pittura contemporanea in una puntata che riguarda la vista? No, onestamente non si può.

Fra tutti i giochi di carte, l'unico veramente consigliabile è il poker, perché sviluppa la vista. Il giocatore, infatti, vede al buio, apre al buio, passa al buio, rilancia al buio, fa un sacco di cose al buio. Nel gioco del calcio, invece, si nota un'altra curiosa peculiarità: generalmente quella dell'arbitro non si chiama vista, ma vista.

Due parole sulle fotografie, che sono memorie vivide, ricordi da vedere: quindi, intimamente legate al senso della vista. So di un anziano signore che, stufo dell'amorazzo di suo figlio,



Vincenzo Rovi

(Foto Martini)

studente universitario, con una ragazza piuttosto vivace, va a trovare quest'ultima e: — Senta, — le dice con cortese fermezza, — lei mi deve fare il santissimo piacere di lasciare in pace mio figlio. — La ragazza non ha contrarietà. — Chi è suo figlio? — s'informa. — E' Peppino, — risponde il visitatore. — Ma com'è fatto, questo Peppino? E' uno biondo, alto? — No, no, Peppino non è né biondo né alto. — E' un tipo taciturno, bruno, grassottello? — Macché! Non è un tipo taciturno.

no, non è bruno, e poi non è per niente grassottello. — La ragazza taglia corto. Prende un pacchetto di fotografie maschili, che porge all'anziano papà di Peppino. — Senta, — gli dice, — non perdiamo altro tempo. Scelga fra queste fotografie e mi dica chi è Peppino. Ve l'ho detto: la vista fa certi scherzi. — E può darsi che nelle prossime riprese di questa trasmissione (momentaneamente sospesa) dobbiamo tenerne conto. Vedremo al momento opportuno.

VINCENTO ROVI

OGNI SETTIMANA UNA RISPOSTA PER VOI

I "colloqui", di Alessandro Cutolo

E' stata ed è per me una esperienza assai interessante questa della Televisione; ricca di sensazioni affatto ignorate anche a chi, come me, ha avuto il piacere di collaborare alla Rai sin da quando essa era ancora bambina, sin da quando, cioè, leggevo le mie cartoline davanti ad un microfono rudimentale in una stanzetta di via Pizzofalcone in Napoli, o di via Gozzadini in Milano.

Un certo effetto i microfoni della Radio lo fanno, allorché si resta a tu per tu con un pubblico che ti ascolta e che tu non vedi, e persino Benedetto Croce, nel parlare per la prima volta al microfono, era piuttosto perplesso e, incredibilmente vero, chiese lui consigli a me.

Ma alla Radio vi erano, e vi sono, le provvidenziali cartelle che ti aiutano. Un occhio su di esse e la conversazione fila.

Alla Televisione, invece, è un'altra faccenda! Alla Televisione sei lì, spietatamente illuminato, rigorosamente inquadrato, tra lampade e microfoni, innanzi ad un pubblico che

tu egualmente non vedi ma che non solo ti sente, ma ti osserva attentamente. Ogni tua mossa è controllata e commentata; anche ti metterai e toglierai gli occhiali, come faccio io. E te le saluto, le provvidenziali cartelle di appunti!

Io li sento addosso gli occhi dei telespettatori ma, per essere sincero, li sento benevoli ed intesi; e li ho sentiti sempre tali anche la prima volta che risposi alle domande della mia rubrica; domande accompagnate sempre da tanti amabili consensi sulla mia persona e sul mio lavoro che mi hanno francamente rallegrato e che hanno indotto i dirigenti della Televisione a chiamarmi — da questo mese — ogni settimana, e bene ogni quindici giorni, nei loro studi. Se così non fosse stato, non so quando avrei potuto rispondere alle lettere che mi arrivavano in progressione geometrica; tutte a me bene accettate anche se, qualche volta, mi lasciavano perplesso sulle risposte da azzeccare.

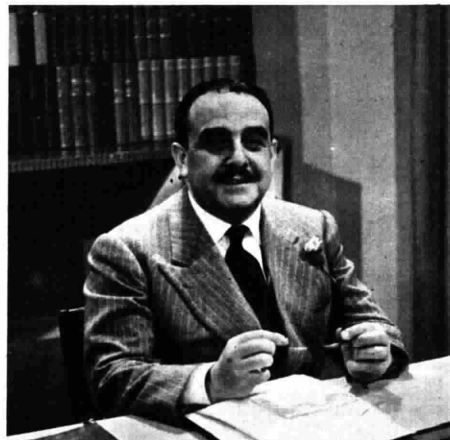
Fin quando le domande

restano sul terreno culturale, allora, fruga qui e cerca lì, nella memoria e in questo o in quel libro, trovo sempre il modo di soddisfare l'interrogante. I libri sono familiari a chi, come me, insegna bibliografia nella Università statale di Milano.

Ma quando mi si richiedono pareri precisi su argomenti dei quali non mi intendo affatto («Le è piaciuto il calciatore x nella partita y?» e sono vent'anni, per lo meno, che non assisto più ad una competizione del genere; «Come cucinerebbe lei una lepre?» e a me la lepre non piace e non m'intendo di cucina; «Come alimentano le fontane a Londra?» ed io non so nemmeno come arrivi l'acqua nella mia vasca da bagno; «Perché non alzano il livello dei marciapiedi nelle stazioni?» e penso che il Ministro dei Trasporti non curi affatto il mio parere al riguardo; «In quali termini lei farebbe un contratto di encefalite?» ed io ho solo vaghi ricordi di questo istituto giuridico) allora si che sono pasticci!

Dai quali cerco di trarmi fuori con l'aiuto degli esperti. E debbo dire la verità; eccezion fatta di qualcuno che, o non ha capito l'importanza della Televisione, o non ha voluto confessare la sua assoluta impossibilità a spicciare due parole, ho sempre trovato pronto e cortese consenso da parte di personalità della scienza, dell'arte, dell'industria, di tecnici ai quali mi sono rivolto: dall'illustre psichiatra al maître d'hôtel, dal celebre pittore al sarto di grido, dall'amministratore delegato di un grande complesso industriale al soprano esordiente, e spero che questo valido aiuto non mi manchi mai. Tanto più che, per ricompensarli di tanta amabilità, ho svelato loro il mio segreto per la buona riuscita della trasmissione.

Lasciate a casa, ho detto, la retorica ed in anticamera il paludamento accademico e guardate nell'obiettivo della telecamera come guardereste negli occhi un caro amico. Parlate con i tanti corrispondenti ignoti come parlereste con lui; con il cuore



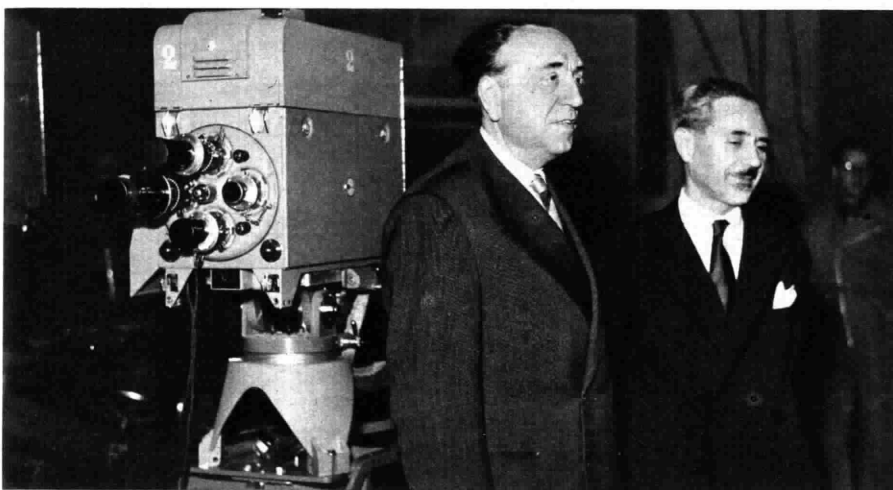
Alessandro Cutolo

in mano e la fiducia nella sua benevolenza. La trasmissione acquisterà, così, immediatezza e colore. Per questo, a meno che io non m'inganni, essa è tanto ac-

ettata ai telespettatori italiani che mi sono e mi saranno sempre molto cari; come spero di essere io a loro.

ALESSANDRO CUTOLO

DIBATTITO SULLE IMPOSTE



Al dibattito « Gli italiani pagano troppe imposte? » teletrasmesso il 25 marzo scorso sono intervenuti dagli studi TV di Roma i Ministri del Bilancio senatore Ezio Vanoni (a sinistra) e delle Finanze Roberto Tremelloni (Foto Palleschi)

IL COMMESSE DI LIBRERIA

Il "commesso,, parla della sua rubrica

Questo titolo della rubrica televisiva l'ho proposto io stesso. E la prima volta che feci il mio nuovo esperimento di conversatore trovai opportuno farmi precedere da un frontispizio, una vecchia stampa settecentesca con uno dei « proverbi » del Plattoli: *La libreria non fa l'uom letterato.*

Con quel titolo e quel frontispizio era come mettere le mani avanti, esprimere un limite, una cautela, un umile riserbo. I libri ordinati e numerosi negli scaffali sono meno che niente: saperne il nome, leggerne le costole, averne a dovia, anche sfogliarli, poterne parlare, è appena un modesto in-

troito, è come avere carta, penna e calamaio, che non è ancora scrivere. L'ammonimento era anzitutto per me, che non presumessi di attendere a un'opera prettamente culturale presentando novità letterarie, informando sull'uno o sull'altro autore. Perciò mi è sembrato che la parte, e quindi il titolo di commesso di libreria, rispondesse meglio alle esigenze della rubrica, e al mio proposito personale.

Chi è un buon commesso di libreria? E' uno che sa di non essere lì a vendere una merce come una altra, ma qualcosa di particolare qualità, da averci mani delicate, mente svelta, buona memoria, senso

di opportunità, conoscenza del mercato e familiarità col pubblico, così difficile e svagato, e, perché no? gusto e voglia di leggere, che non guastano davvero. E' un informatore, che sa di suo e dell'altro, sfoglia i giornali di annunci editoriali, un poco anche le riviste letterarie, ritaglia persino qualche elzeviro. Il buon commesso sa qual è il libro più notevole della settimana, del mese, sa almeno che se ne è parlato, o se ne parlerà: nel migliore dei casi, è in condizione di raccontarvi l'argomento dell'ultimo romanzo.

Si tiene, insomma, al corrente. E' poco, è molto? Per un commesso può

essere un ideale. Tutti (quelli che comprano libri) sanno chi è Cesarino Branduani. L'ottimo commesso milanese, amico di scrittori. Egli sa alzare con un dito il tetto di due pagine chiuse e farvi scoprire tre righe interessanti. Ma dei Branduani ce n'è qualcun altro in Italia: ne conosco.

E per un conversatore della TV basta riuscire un supportabile conversatore?

Lascio giudicare a chi vede e ascolta. Per me, suggerire e invogliare è già un programma che mi contenta. Impancarmi a giudice, a critico vero e proprio mi parrebbe fuori luogo: e sarebbe troppo comodo, d'altra parte, che nessuno può saltar su a rimbeccarmi. Informando invece, io scelgo gli autori, i libri, gli editori, apro una pagina, mostro un disegno, sollevo con discrezione quante più immagini posso perché quel tal libro sia « raccontato » da me e « visto » dagli altri. (E soprattutto non dimentico di aver dinanzi un pubblico per forza eterogeneo, cui, per la buona ragione che la TV è una per tutti, debetur maxima reverentia, cioè rispetto della sua diversa indole, e della sua morale, e della sua tolleranza).

Un primo passo, e più in là non vado. Gli scrittori non ne sono, pare, scontenti, gli editori non si vedono trascurati; e il pubblico senza parere entra in confidenza con tutti quanti, mette in moto la curiosità, la fantasia, e si avvicina, non più che all'uscio, ma insomma all'uscio di un palazzo che è la Cultura.

FRANCO ANTONICELLI



Se la partita a carte si prolunga troppo...

...siate furba, offrite uno

STREGA

Quando gli ospiti avranno trasciato il gioco per centellinare religiosamente il delizioso liquore — esser preferito in tutto il mondo — essi stessi si renderanno conto dell'ora già tarda. Vi sarà quindi facile, magari con l'aiuto di un secondo brindisi, chiudere simpaticamente la serata.

Uno « Strega » servito al momento giusto è la grande risorsa della moderna padrona di casa. Ne avete in dispensa almeno una bottiglia?



Esiste un solo liquore Strega ed è distillato da
ALBERTI DI BENEVENTO

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENZA DELLA **Scuola Radio Elettra** (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione

CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure **CORSO di TELEVISIONE**



La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
- 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
- 1 tester - 1 prototipo - 1 generatore di segnali modulati - Una attrezzatura professionale per radiogiaculatori;
- 240 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) a:



La scuola vi manda:

- 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali TV;
- 1 ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
- 1 oscilloscopio di servizio a raggi catodici;
- Oltre 120 lezioni.

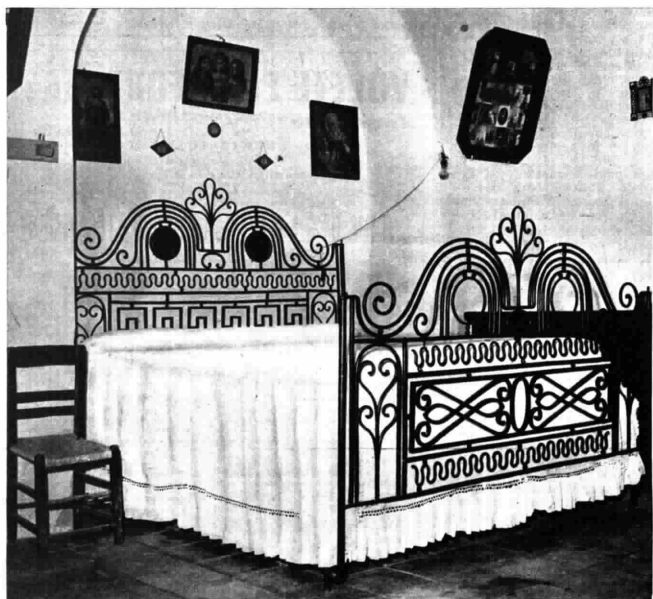
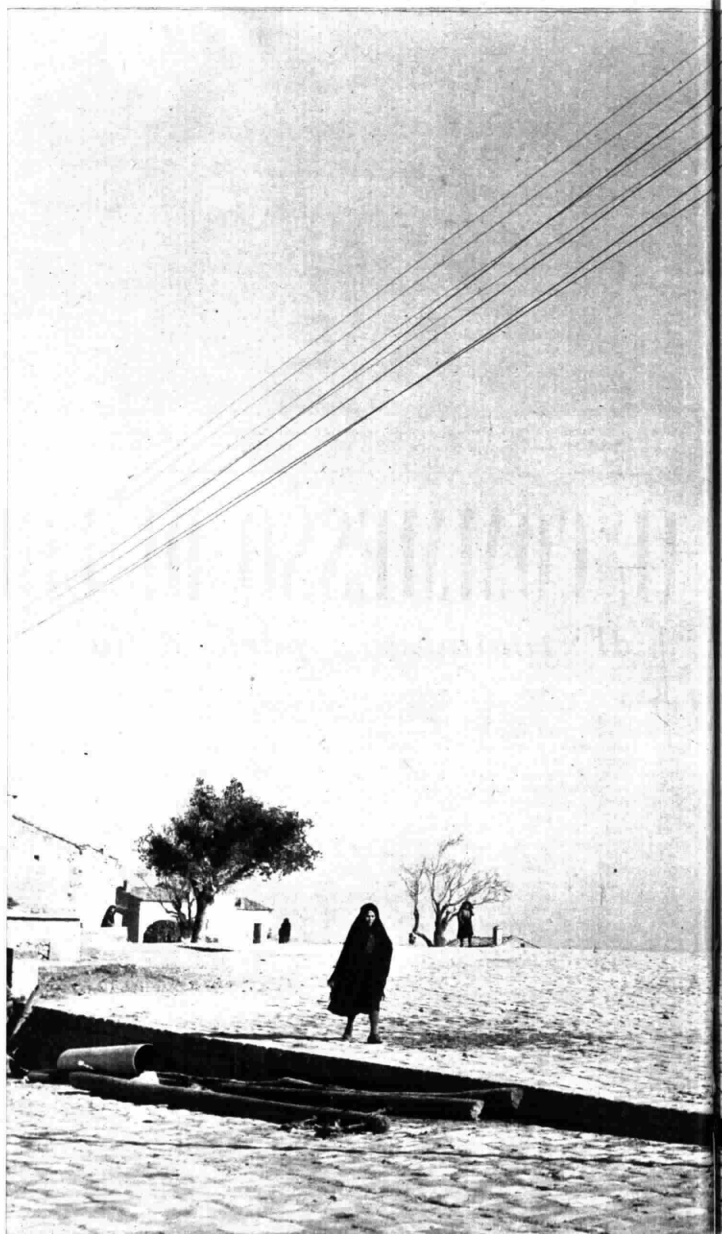
Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica TV, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) a:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M



Durante una trasmissione di « Il commesso di libreria » (da sinistra a destra): Enrico Emanuelli, Franco Antonicelli, Pietro Jahier e l'editore Vallecchi

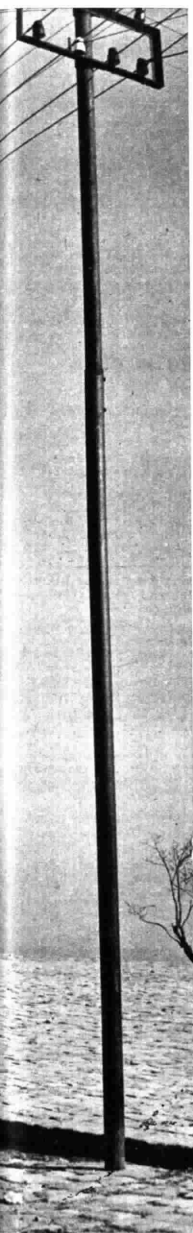
Panorami etnologici



Quasi nascosto e asserragliato nella bellezza dolente della Lucania, batte ancora, in
di una civiltà remota che rende nobile la grande povertà di questa terra, meno crudele
nei suoi campi brulli battuti dal sole, segregata nella grigia desolazione delle sue
aperte nel tufo, nella sua ombra e nel suo arcaico silenzio, anche la Lucania — come
dà il senso di essere come in un altro tempo, remoto, come in un mondo avvolto da
che all'improvviso si squarcia però per lasciare in luce suggestive immagini come quelle
In alto a sinistra: è ancora vivo a Pisticci e Ferrandina l'antico pianto funebre: qui
piange tra gli ulivi della campagna di Pisticci. In basso a sinistra: letto in ferro battuto di
Grottole; ha entusiasmato Picasso, che lo voleva acquistare. In alto a destra: la splen
raceno (a sinistra) o di tipo greco, non è rara tra le donne lucane. In basso a destra
rano la cui opera è molto richiesta dalle comari per « incantare » i vermi ai bamb

e folkloristici

LA LUCANIA



tabilmente, il cuore
sua natura. Chiusa
e delle sue grotte
e regioni d'Italia —
ombra lontanissima
che qui presentiamo.
«lamentatrice» che
«oscuro artigiano di
bellezza di tipo sa-
mana maga del mate-
Foto di Franco Pinna)

Quando la direzione del Terzo Programma mi ha rivolto l'invito di dirigere un ciclo di trasmissioni su argomenti etnografici e folkloristici e di curarne alcune a carattere più propriamente etnografico, non nascondo di aver avuto qualche perplessità nell'accettare. Il gusto del primitivo e del popolare ha senza dubbio variamente influenzato in modo immediato certe correnti artistiche e letterarie e persino certi aspetti del costume e della ideologia del mondo moderno, ma non direi che, in generale, questo gusto vada incoraggiato, almeno nella misura in cui esso alimenta una sorta di evasione dall'ordine e dalla razionalità della civiltà. Tuttavia proprio questi pericoli rendono necessaria una più larga e serena comprensione del primitivo e del popolare, e a questo criterio ho voluto attenermi nella direzione del ciclo, ripudiando decisamente il terreno del pittoresco e del variamente romantico.

La serie di ventisei panorami etnografici e folkloristici che andrà in onda dal 5 aprile si propone pertanto di soddisfare per quanto possibile a un bisogno strettamente conoscitivo, avvicinando il pubblico non specializzato agli aspetti più salienti e più accessibili della vita culturale primitiva e popolare. Dato il carattere delle forme di cultura primitiva e popolare, è stato naturalmente dato ampio rilievo alle espressioni musicali: ma poiché musica, canto, letteratura, danza, costume e ideologia formano qui un'unità organica molto più stretta che nelle forme superiori di civiltà, il ciclo di trasmissioni non poteva ridursi a un semplice panorama etnofonico, senza adeguato commento ideologico e più propriamente etnografico e culturale. In secondo luogo si è fatta sentire l'opportunità di non trascurare il folklore nazionale, sul quale esiste certamente una vastissima letteratura, ma che il più largo pubblico non specializzato continua a ignorare o a valutare attraverso le deformazioni del pittoresco, del romantico, se non addirittura del turistico.

Ubbidendo a questi due criteri, la vasta materia è stata ripartita in tre gruppi fondamentali di trasmissioni. Il primo gruppo, essenzialmente etnografico e ideologico, concerne le manifestazioni culturali relative ai più importanti momenti critici dell'esistenza: la nascita, l'infanzia, l'amore, le nozze, la fatica, la guerra e la morte.

Il secondo gruppo tocca invece alcune notevoli espressioni della letteratura e della poesia popolare, con particolare riguardo all'Italia. Alcuni testi radiofonici trattano dei principali generi e dei prodotti più caratteristici della nostra letteratura nazionale (stornello e strambotto, muttu sardo e villotta friulana, canti epico-irici, canti-iterativi, testamenti, bruscelli, e infine la poesia religiosa).

Un terzo gruppo, dedicato al folklore straniero, tocca alcuni fenomeni interessanti di sincretismo culturale (e particolarmente musicale) derivanti dal contatto di popolazioni già un tempo primitive con la civiltà occidentale (per esempio i negri trapiantati in America). A questo terzo gruppo appartiene anche una trasmissione sulla famosa raccolta di canti rumeni, ungheresi e algerini di Bela Bartok.

Particolare rilievo ha il gruppo destinato ad alcuni panorami folkloristici relativi a regioni o a comunità italiane particolarmente ricche di tradizioni popolari ancora in vita e ben conser-

Una serie di ventisei trasmissioni in onda sul Terzo Programma da lunedì 5 aprile

vate, come la Lucania, la Sabina, le comunità albanesi calabro-lucane, la Barbagia e l'Ogliastra in Sardegna. Si tratta di panorami folkloristici elaborati su materiale documentario raccolto direttamente sul posto con i mezzi tecnici della Rai e con l'aiuto del «Centro per lo studio di Musica Popolare presso l'Accademia di S. Cecilia» e del «Centro etnologico italiano». Così, per esempio, il gruppo di studio e di raccolta per la Lucania si è trattenuto in questa regione per circa un mese (dal 1° al 30 ottobre 1952) e ha battuto sistematicamente molti piccoli centri del materano e del potentino, raccogliendo un prezioso materiale di incisioni discografiche e di documenti relativi al ciclo della vita umana.

In generale per tutte le trasmissioni il materiale musicale utilizzato è quasi sempre di prima mano, cioè raccolto sul posto ed eseguito da effettivi cantori popolari, senza quindi gli arbitri e le deformazioni che sono inevitabili nelle esecuzioni in studio. Oltre la discoteca specializzata Spina-Leydi e quella del Centro Studi di Musica Popolare presso l'Accademia di S. Cecilia, ci si è avvalsi delle registrazioni conservate presso la discoteca del Musée de l'Homme di Parigi e della bella raccolta eseguita fra i Pueblos da Clara Falcone. Solo in via del tutto eccezionale e quando il margine inevitabile di deformazione era minimo, si è fatto ricorso a registrazioni eseguite negli studi della Rai.

Un così vasto complesso di argomenti comportava, com'è ovvio, una molteplicità di competenze e quindi di collaboratori. I testi delle trasmissioni sono stati curati, per l'aspetto più propriamente folkloristico e delle tradizioni popolari, dal prof. Paolo Toschi dell'Università di Roma, dal prof. Giuseppe Cocchiara dell'Università di Palermo, e dal dott. Mario Cirese. Il commento musicale è toccato ai maestri Carpitella e Leydi. L'opera di regia e di montaggio richiedeva, data la natura delle trasmissioni, particolare bravura e sensibilità: due qualità che non hanno certamente fatto difetto a Giandomenico Giagni.

ERNESTO DE MARTINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'ANSA - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico

8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 **SANTA MESSA** in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre Francesco
Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 **Concerto dell'organista Alessandro**
Esposito

10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL MICROFONO E' VOSTRO -
Presenta Silvio Gigli

12 **Walter Coli e il suo complesso**
Marengo: Carovana bianca; Flaseconaro:
Coli: Fuoco; Morbelli-Faraldo: Se la
gioventù; Callegari: Era dicembre;
D'Elia-Galletti-Romitielli: Borgo alpi-
no; Amadei: Segnatura; Fiorentino:
Rondinella: Dimane; Coli-Gualdi: Da-
ghe... col mambo; Pinci-Maccari: Passa
un angelo; Rondinella: La mia luna;
Fenati: Tocca

L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Strauss: Il pipistrello, ouverture; Por-
ter: Mack the black, dal film «Il pi-
rata»; Lehar: Il paese del sorriso; «Tu
che mi hai preso il cuore»; Trombet-
ta-Frati: Dammi il numero del cielo,
dal film «Pentimento»; Romberg: Fan-
tasia dall'operetta «Desert song»
Negli intervalli comunicati commer-
ciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 **Giornale radio**

14.15 Maria Belloni: «Il guardaroba di
Lucrezia Borgia»

14.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol,
Aldo Alvi e Alberto Berri

Roberti-Frascara: Poema a Venezia;
Giannini-Ricci: Cuori a passeggio; Te-
stoni-Fanzeri-Ricci: Labbra dipinte;
Rendine: Saliamo la luna; Nati-Fusco:
Ti regalo una canzone; Martelli-Neri-
Cergoli: Fior d'Isaac; De Gregorio-
Esposito: Libro Cuore

15 **Ouvertures e intermezzi da opere**

15.30 **Centenari**
«Luigi XVI», a cura di Franco Val-
secchi - Allestimento di Vittorio
Brignole

16 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO**
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI
In onore dei convenuti al Congresso
per la Libertà della Cultura
G. Gabrieli: In Ecclesiis Benedicite Do-
mino, musica da cerimonia delle «Sa-
cras Symphonies» per coro, archi e
ottoni; G. F. Malipiero: Elegia capric-
cio; A. Roussel: Concerto op. 34 per
piccola orchestra: a) Allegro, b) An-
dante, c) Presto; B. Bartok: Cantata
profana «I certi stregati» (da antichi
canti magliari) per tenore, baritono,
doppio coro e orchestra (Solisti: Gre-
gorio Wu Pak Kind, tenore; Nestore Ca-
taliani, baritono); C. Monteverdi (re-
alizzazione di G. F. Ghedini): Magnificat
per coro a sette voci, orchestra e or-
gano

Maestro del coro Bonaventura Som-
ma - Orchestra stabile e coro del-
l'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi - Il Giro d'Italia motoci-
clistico - Radiocronaca dell'arrivo a
Napoli del Giro automobilistico del-
la Sicilia

19.15 **Vetrina delle canzoni**

con le orchestre di Guido Cergoli,
Vigilio Piuheni, Gino Conte, Pier
Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Bruno Rosettani, Emilio
Pericoli, il Duo Vis, Enzo Amadori,
Tina Altori, Eleonora Carli e Clau-
dio Villa
Morbelli-Chiocchio: Non mi ricordi più;

Sopranzi-Rucione: Serenata marinara;
Nisa-Redi: Somarello sardegno; Juli-
Torregiani: Ritratto a colori; Faustini-
Giuliani: Silenziosamente; Businco:
Giardino malinconico; Zuccheri: Il bivio

19.45 **La giornata sportiva**

Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri, Luciano Ta-
joli, Tino Vailati e Tina Centi
Graziani-Testoni: La fiamma; Natili-
Bassi: Cascatella; Astro Mari-Zuccheri:
Camilla; Larici-Veral-Bailly: Vecchio
organetto
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport

21 **Motivi in passerella**

CIRIBIRIBIN

Varietà musicale - Compagnia di
rivista di Milano della Radiotelevisi-
one Italiana - Orchestra diretta da
Mario Consiglio - Regia di Renzo
Tarabusi (Resoldor Gazzoni)

22 **VOCI DAL MONDO**

22.30 **Concerto del pianista Robert Casa-**
desus

Debussy: Dodici preludi del I libro:
1) Danseuses de Delphes, 2) Voiles,
3) Le vent dans la plaine, 4) Les sons
et les parfums tournent dans l'air du
soir, 5) Les collines d'Anacapri, 6) Des
pas sur la neige, 7) Ce qu'a vu le vent
d'ouest, 8) La fille aux cheveux de lin,
9) La sérénade interrompue, 10) La
cathédrale engloutie, 11) La danse de
Puck, 12) Minstrels

23.15 **Giornale radio** - Questo campio-
nato di calcio, commento di Euge-
nio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Racconti scritti per la radio**
Gianna Manzini: Il nome di battesimo

15.50 **Musique di Blacher, Pettrassi e Stra-**
winsky

B. Blacher: Sonata op. 39
Pianista Gerty Herzog
G. Pettrassi: Due liriche per baritono
e pianoforte
Esecutori: Mario Borriello, baritono;
Giorgio Favaretto, pianista

I. Stravinsky: Concerto per due pia-
noforti

Esecutori: Marcelle Meyer, Soulima
Strawinsky

16.30 **IL «FATTACCIO» A ROMA**

Letteratura e cronaca del fatto di

19 **Biblioteca**

Pellegrinaggio babilonese di Alfred
Doeblin

a cura di Heinz von Cramer

19.30 **Grandi interpreti**

Lauritz Melchior, tenore
R. Wagner: Sigfrido: Scena della fu-
cina; La Walkiria: Winterstürme;
I Maestri cantori di Norimberga: Am stü-
len Herd; Parsifal: Amfortas! Die Wun-
de; Nur eine Waffe taugt

20 **Problemi civili**

Contributi alla riforma della scuola
media

Giovanni Calò: Il sovraccarico dei
programmi e degli orari

20.15 **Concerto di ogni sera**

F. Schubert: Introduzione e varia-
zioni per flauto e pianoforte

Esecutori: Herbert Barwasser, flauto;
Felix de Nobel, pianoforte

R. Schumann: Arabesque op. 18

Pianista Arthur Rubinstein

C. M. v. Weber: Trio in sol minore
op. 63 per flauto, violoncello e pia-
noforte

Esecutori: René Leroy, flauto; Janos
Scholz, violoncello; Erno Balogh, pia-
noforte

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisi-**
one Italiana

LE DIABLE BOITEUX

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**

Trasmissione per le lavoratrici
a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte seconda)

11.45-12 Sala stampa sport



(Foto Lucardo)
Alfredo Del Pelo (ore 14)

17.40 **Piccola storia del cabaret**

a cura di Alessandro Piovesan

II. Chansonniers dell'Ottocento

Testi di: Jules Bertant, Max Aghion,
Jacques de Plunkett

Musiche di: Béanger, Darcler, Dupont,
Nadeau

18.05-18.15 Parla il programmatista

Opera comica da camera in un atto
dal romanzo di A. R. Le Sage - Li-
bretto e musica di Jean Françaix

Le Diable Hugues Cuenod
Le réclant Heinz Rehjuss

IL RITORNO

ovvero «Il figlio straniero»

Opera in un atto di C. Klingemann

Versione italiana di Gian Luca
Tocchi

Musica di Felix Mendelssohn-Bar-
tholdy

Il sindaco Giuseppe Ciabattini
Hermann Hugues Cuenod

Kauz Silvio Majonina

Ursula Rina Corsi

Lisbeth Ester Orrell

predono parte inoltre: Ruggero de
Daninos, Igino Bonazzi, Peppino Maz-
zullo, Adriana De Cristoforis e Angio-
lina Quinterio

Regia di Enzo Convalli

PICCOLA ARLECCHINATA

Intermezzo comico di Gian Battista
Casti dall'opera «Axur Re d'Or-
muz»

Musica di Antonio Salieri

Arlecchino Hugues Cuenod
Brighella Heinz Rehjuss

Colombina Ester Orrell

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio-
televisione Italiana

MERIDIANA

13 **La porta d'oro**

(Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Il Quartetto Cetra presenta:

Passerella, che passione! (Persil)

14.14.30 **La chitarra del filosofo**

con Alfredo Del Pelo

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Gloria Christian,
Piero Ciardi, il Duo Vis e con
Claudio Villa

Stazonelli: La prima serenata; Alik-
Brocey-Lopez: Viole; Gasparrini-Cambi:
Sei tanto bella che...; Mari-Dimito-
Sarra: Ma quando; Percy Path: Da du

Negli intervalli comunicati commerciali

15 **Viaggio sentimentale**

15.15 **AUTOSTOP**

Trasmissione per gli automobilisti
di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOCERCHI**

Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema

16.45 Andiamo al circo

17 **Parla il programmatista TV**

BALLATE CON NOI

Negli intervalli: Notizie sportive
(ore 17.25) - Cronache sportive e
Radiocronaca del Premio Jockey
Club dall'Ippodromo delle Capan-
nelle di Roma (ore 18)

(Tè Lipton)

18.15 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**

di Cami e Guasta - Realizzazione di
Amerigo Gomez

INTERMEZZO

19 **«Lassatece passà»**

Numero speciale del «Settimanale
di vita cittadina» di Radio Roma

19.30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**

Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-
go e Nick Rolla

Sopranzi: Ritorna ai baci miei; Olivieri:
Nenia d'amore; Giacobetti-Kramer:
Quando il cielo è rosso; Biri-Ferrari:
Tre mari ho traversato; Chaplin: Eter-
namente

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 **Segnale orario - Radiosera**

Il Giro d'Italia motociclistico - Ser-
vizio speciale di Nando Martellini e
Giulio Moretti

20.30 **Motivi in passerella**

Tra 22 minuti

di Brancacci e Verde (Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**

Orchestra di melodie e canzoni di-
retta da Armando Fragna

Presenta Silvio Gigli (Saipo Oreal)

22 **Concerto di Xavier Cugat**

Xavier Cugat

22.30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata
sportiva

23 **Il tagliacarte**

23.15-23.30 **A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa** dalla Cappella dell'Università Cattolica del Sacro Cuore in Milano
Rubrica religiosa
- 15.30 Orchestra della domenica**
Programma di musica leggera con la partecipazione di Wolmer Beltrami e il suo complesso e dei cantanti Leda e Luisa Wolmer, Ray Martin, Tino Vailati
Realizzazione di Romolo Siena
- 16 — Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17 — Il commesso di libreria**
a cura di Franco Antonicelli
Rassegna delle novità letterarie e degli autori
- 17.30 CI SONO GIA' STATO**
di J. E. Priestley
Riduzione televisiva di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:
Il dottor Gortler **Mario Feliciani**
Walter Ormund **Mario Colli**
Il dottor Ormund **Diana Torrieri**
Il dottor Farrant **Sergio Gennarini**
Sally Pratt **Adriana Stiveri**
Sam Shipley **Adolfo Spera**
Regia di Claudio Fino

- 20.45 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

- 21.25 I film da ricordare:**
UN GARIBALDINO AL CONVENTO
Regia di Vittorio De Sica
Produzione Incine Cristallo
Interpreti: Carla Del Poggio, Leonardo Cortese, Olga Mercader, Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Vittorio De Sica, Elvira Betrone
Agli albori del Risorgimento, un gariboldino ferito cerca asilo tra le educande di un collegio. Storia gentile e patetica, interpretata con intelligenza, diretta con passione.

- 23 — La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: Virtuose Akkordeonmusik, Akkordeonist Vito Testi - Melodien aus aller Welt - Frohe Operettenklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.15 Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13.47 Canzoni: Cherubini-Calzola: Sincronemente; Cambi-Gori: Il mio vestito;

Oldrati-Testoni: Fiore del male; Drago-Perotti: Luna africana - 14.10 Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14.30 «Gelosie» di G. L. Monaco (Venezia 3)

- 14.30 «Baudicero»** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
- «Il Gasco»** (Aronca 1 - Ascoli Piceno)
- «Son cose nostre»** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- «El pavoja»** (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti»** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- «I grilli cantano»** (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «El gambo de legn»** (Milano 1)
- «Il lottin»** (Venezia 2)
- «Il lampione di Fuorigrotta»** (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- «L'Alfano»** (Genova 2 - La Spezia - Savona)

- 14.40 «Is miraculus de tobertura»**, radiocanto di Giuseppe Bruno, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)
- 18.45 Sette giorni in Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

- 19.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 20 Album musicale e Gazzettino radio** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia** (Catania-setta)
- 20.30 Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die grünen Augen» - Hosiervon Wendu Lipius; Spieltheater; Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

- TRIESTE**
- 8 Calendario** 8.15 Segnale orario - Giornale radio 8.30 Servizio religioso evangelico 8.45 Arriva la banda 9 Per gli agricoltori 9.15 Funcluc funcluc 9.30 In tempo allegro 10 S. Messa da San Giusto 11.15 Musica per corrispondenza 12.15 Selezione dei programmi della settimana - Seconda parte 12.45 Cronache della radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.30 Selezione dei programmi della settimana - Seconda parte 14 Teatro dei ragazzi: «Leggende dell'Alpe», a cura di Spio Dalla

Porta Xidias 14.30 Nello Segurini e la sua orchestra 15 Ouvertures e intermezzi da opere 15.30 Centenari 16 Orchestra diretta da Gorni Kramer 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita nazionale di calcio 17.30 Del Teatro Argentino in Roma: Concerto sinfonico diretto da F. Previtali in onore dei convenuti al congresso per la difesa della cultura (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi 19.15 Vetrina delle canzoni. 19.45 La giornata sportiva 20 Segnale orario - Giornale radio 20.15 Notiziario sportivo locale 20.30 Complessi filologici diretti da C. Paschieri 20.50 E di turno 21.05 Ciribiribin, varietà musicale 22 Orchestra Beppo Maglietta 22.20 Fm minore, divagazioni di G. D'Arco 22.30 Concerto del pianista R. Casades (Pr. Nazionale) 23.15 Segnale orario 23.30 Giornale radio 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19.30 L'angolo dei curiosi 19.45 Musica leggera 20.15 Burslesca 20.30 Jazz sinfonico 21 Notiziario 21.15 La gazzetta dei canzonetti 21.20 Un giallo 22.30 Vent'anni di canzoni 23 Concerto sinfonico popolare 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni 19.55 Novità per signore 20.15 La fiera dei dischi 20.45 Rivista serale 20.52 Pauline Cantica e Jean Raymond 21.09 Anna amica mia 21.23 Storie di tutto 21.40 Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra 22.10 Yvain Audaud 22.35 Confidenze 22.40 Music-Hall 23-2 Concerto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. Solista: violoncellista Maurice Dambois. Berlioz: Beatrice e Benedetto, ouverture; Saint-Saëns: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra; Chabrier: Suite pastorale. 20.45 Quintetto Diapno Reinhardt 21 Riflessi della Valigia Notiziario 22.15 Guy Lombardo and his Royal Canadians 22.25 Parigi notturna 22.55 Notiziario 23 Orchestra Vic Bayens 23.55-24 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Notiziario 19.30 Musica leggera 20 Concerto diretto da Daniel

Sternfeld; solista: pianista Lode Backs - Haydn: Sinfonia «La Regina»; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore; Haydn: Musica per i fuochi artificiali; Ravel: Pavane per un'infante defunta; Borodin: Danze 22 Notiziario 22.15 Musiche di Beethoven, Brahms e Ravel 22.55 Notiziario 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Jean Fournier: solista: pianista Daniel Wagnen - Bach: Terzo concerto brandeburghese per archi; Brahms: Concerto in re per pianoforte e orchestra; Bondeville: Gautier-Gorgie; Enesco: Rapsodia rumena. 19.30 Ibert: a) Tre pezzi brevi per flauto; b) Intermezzo per flauto e chitarra. 19.40 Notiziario. 19.58 Cossado: Danza del diavolo verde, interpretata dal violoncellista Andrea Navarra 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20.35 «Simplicissimus» di Grimmelschusen. Adattamento di Jean Rousset. Musica originale di Maurice Leroux diretta dall'autore. 21.25 Illustrazione delle province francesi: «La Touraine» 22.45 Marcel Orban: a) Preludio, pastorale, divertimento; b) Tre danze: c) Toccata e fuga per clavicembalo; d) Melodie; e) Sonata per fagotto e pianoforte. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica 20 Parigi all'ora delle stelle 20.30 Concerto diretto da Enrich Kleiber; solista: soprano Annelies Kupper - Mozart: Sinfonia n. 35 in mi bemolle maggiore, K. 319; Alan Berg: Wozzeck, tre frammenti; Schubert: Settima sinfonia in do maggiore. 22.15 Le grandi voci umane - «Luisa Tezzolini» 22.30 Musica viennese 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 La fiera dei dischi 19.38 Testa a croce 19.43 La canzone di Mireille 19.48 La mia cuoca e la sua bambina 19.55 Notiziario 20 Partelato con vol 20.15 Tutta la città canta 20.30 Donzani sono grandi 20.45 Dischi valentini 21.45 Radio-stop della canzone 22.10 Confidenze 22.20 Lolia Robert 22.30 Festival internazionale cinematografico 22.30 Orchestra Bernard Hilda 23.05 Intermezzo italiano 23.20-23.30 Orchestra Harry Gray.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario Sport 19.30 Foro politico 20 Concerto diretto da Franz Marszalek, solisti flautista Kurt Redel, violinista Helmut Zernick, pianista Willi St. Massel Fedra: ouverture; Bruch: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra; Dvorak: Leggende 4; Delius: Suite per pianoforte e orchestra; Blumer: Capriccio fantastico per flauto e piccola orchestra; Respighi: Impressioni brasiliane 21.45 Notiziario Sport 22.15 di melodia in melodia 24 Ultimo notizie 0.15 Orchestra diretta da Harald Byrns, solista pianista Charlotte Zelka, Jean François: Concerto per pianoforte e orchestra; Franz Schreker: Preludio di un dramma (1 segmento) 1. Bollettino del mare 1.15 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Musica leggera 19.30 Notiziario 19.40 La settimana di Bonn 20 Orchestra sinfonica diretta da Wilhelm Furtwängler - Furtwängler: Sinfonia n. 2 in mi minore; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore. 22 Notiziario Sport 22.20 di melodia in melodia 23 Musica da ballo 24 Ultimo notizie 0.15 Melodie a mezzanotte. Grafé: Mississippi, suite; Carmichael: Polvere di stelle; Cole Porter: Fantasia su melodie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Preludio alla primavera 20.15 Duetti pianistici interpretati da Helen Pyrie e Maurice Cole - Schubert: Tema e variazioni in si bemolle op. 92 21 W. F. Ernst Bach: Andante in la minore; Hummel: Notturno in fa minore op. 99 20.45 Funzione religiosa 21.30 «Il mulino sulla Floss», romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agor 5° episodio. 22 Notiziario 22.15 Impulso sul mare 22.15 Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma) 23.52 Preghiere 24-03 Notiziario.

... BARZELLETTA! BINACA

Senza parole.

Vi è piaciuta? Allora ridete pure senza timore. E' una vera soddisfazione poter mettere in evidenza una bella e sana dentatura ottenuta mediante l'uso quotidiano di BINACA, il famoso dentifricio scientifico.

OGGI BALLATE CON NOI
TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA
LIPTON L.T.D. di LONDRA
DALLE 17.00 ALLE 18.30 SUL 2° PROGRAMMA

Agenti esclusivi per l'Italia
PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. 19.30 Rivista. 20 Notiziario. 20.30 Adele Leigh e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 21.30 Canzoni sacre. 22 Panorama di stelle. 23 Notiziario. 23.15 Pianista Ian Stewart. 23.30 Canzoni sacre. 23.45 Un po' di poesia. 0.15 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0.56-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sport. Comunicazioni. 19.30 Notiziario. Campone. 19.43 Antonin Dvorak: Die Geisterbaur, cantata drammatica da una ballata di K. Erben (orchestra, coro e solisti), eseguita per il cinquantenario della morte del compositore. 20.30 «I ragazzi tagliapietra del nostro buon Dio» - Dal Medioevo ai tempi nostri. 21.30 Schubert: L'ultimo suo quartetto d'archi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Orchestra Mario Traversa-Schoener: Musica leggera.

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.50 Rivista 20.05 La maglia gialla della canzone. Cappa della canzone 1953-1954. 21.05 «Guiletto», romanzo di Louise de Vilmarin. Adattamento di André Beart-Arosa. 22 Dischi. 22.10 L'incartamento Victor Hugo. Colloquio tra Henri Guillemain e Benjamin Ramieux: «L'amore» 22.30 Notiziario. 22.35 Accanto al fuoco. 22.50-23.15 Dischi.

STUDIATE
RADIOTECNICA IN CASA!
Con modica spesa e senza fatica potrete farvi una posizione sicura ed indipendente.
Sarete più apprezzati
Con le lezioni riceverete GRATUITAMENTE 48 pacchi di materiale radio con il quale eseguirte oltre 200 esperimenti ed il montaggio di apparecchi radio ad 1-3-5 e 5 valvole (valvole comprese).
Richiedete il nostro opuscolo gratuito «PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA»
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2 A - TORINO

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviatelo il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO

PASTINA GIUTINA

BUTONI

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Butoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Butoni

50 cassette
BUTONI
ogni settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 **Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia**
Gino Gorini: Due invenzioni per pianoforte e orchestra; a) Andante un poco sostenuto, b) Allegro marcato (al pianoforte l'autore); Carlo Franci: La notte, Secondo concerto; a) La discesa della notte, b) Danza notturna, c) I terroci, d) Il silenzio che precede l'alba
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 9-3-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella



Ferruccio Scaglia

- 12 - **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli (G.L.Vi.Emme)
- 12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 **Carillon**
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Auric: Moulin Rouge; Pignoni-Coli: Potete dirmi addio; De Martino-D'Alba: Nu giornale e Napule; Pinchi-D'Arena: Colpa del bajon; Rivi-Innocenzi-Martelli: Casaleo ferroviario; Rapee-Pollack: Charmaine; Testoni-Rossi: La donna dello swing; Vannucci-Monellini: Serenata prigioniera; Rose: Archi in vacanza
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 - Il Giro d'Italia motociclistico - **Radiocronaca dell'arrivo a Pescara**
- 17.15 **Complesso caratteristico** - **Esperia**, diretto da Luigi Granozio
- 17.30 **La voce di Londra**
- 18 - **Musiche di Piero Giorgi**
1) Poema per pianoforte e viola (violista, Ugo Barbato, pianista Angelo Spagnolo); 2) Due pezzi per pianoforte: a) Fonte malata (Notturno), b) Forchetta del diavolo (Scherzo) (pianista Angelo Spagnolo)
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giorgio Abetti: **Le radiostelle**
- 18.45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace, Marisa Colombier, Tino Vailati e Gianni Ravera

- Cherubini-Concina: *Voga e va*; G. Robert: *Aprile a Parigi*; Galletti: *Senza perdono*; Micheli-Lopi: *Quando tu...*; Robert-De Kers: *Pagan rhapsody*; Cergoli-Casamassima: *Spleen*; Devilli-Cahn-Brodsky: *Da quando sei mia*
- 19.15 **Gli affari sono gli affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive, economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20 - **Musica leggera**
Lecuona: Tabù; Baratta-Cervo: *Statte vicino a 'mme*; Giga: *Idillio ciccario*; Bianco-Taba: *Azul*; Benjamin: *Jamaica rumba*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del baritono Rolando Panerai
Beethoven: *Fidelio*, coro del prigioniero; Mozart: *Il ratto dal serraglio*; «Che pur aspro il cuore»; Bellini: *I puritani*; «Ah, per sempre io ti perdo»; Verdi: *Falstaff*; «Sul fil d'un soffio eteso»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Largo al factotum»; Mascagni: *Lodoletta*; «Flammen perdonami»; Gounod: *Faust*; «Santa medaglia»; Donizetti: *Don Pasquale*; «Pronta lo son»; duetto atto primo; Wagner: *Tannhäuser*, entrata del Bard
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Posta aerea**
- 22.30 **Duo Pomeranz-Brandi**
- 22.45 **Panorama della letteratura francese**
I tre grandi premi
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione Italiana
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Il Quartetto per archi nel Settecento** a cura di Remo Giazotto
J. Stamitz: *Quartetto in si bemolle maggiore*; Allegro - Andante - Allegro; J. F. Fasch: *Sonata a quattro*; Largo - Allegro - Largo - Allegro
Esecuzione del Quartetto di Amsterdam: Nap de Klijn, G. B. Beth, Gerard Ruyman, viola; Maurits Frank, violoncello
- 19.30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Maria Labroca: *Inchiesta sulla vita musicale nel mondo*, con l'intervento di Henry Barraud e René Nicory - Angiola Maria Bonisconti: *Il Convegno Internazionale di Musica Contemporanea* - Avvenimenti del teatro lirico
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi: *Concertino n. 1 in sol maggiore*
Grave, allegro - Grave, allegro
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile
F. J. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 31* (col segnale di corno)
Allegro - Adagio - Minuetto - Moderato, presto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogni
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI**
Ciclo diretto da Ernesto De Martino
Ninna-nanna e giuochi infantili
Realizzazione di G. D. Giagni
Prima trasmissione

- 9 **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9.30 **Walter Coli e il suo complesso**
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
Shirley
di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Quarta puntata
- 13 **MERIDIANA**
Verina delle canzoni
con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Beppe Mojetta e Guido Cergoli
Cantano Marisa Fioraldis, Claudio Villa, Emilio Pericoli, Tina Allori, Luciano Virgili e il Duo Vis
Colombi-Bassi: *Una lacrima sul microfono*; Bonagura-Bonavolante: *Salutiamo l'amore*; Soprani-Rucone: *Serenata marinara*; Faustini-Giuliani: *Silenziamente*; Simonetti-Rucone: *Aria nova*; Nisa-Redi: *Somarelli sardegnolo*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
I nuovi successi di **Rabagliati**
- 14 - **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Carloline dai Tropici
Morales-Parker: *Up and down mambo*; Herudo Ayiles: *Mi portuque*; Cordovil Hervé: *Esta notte sereno*; De Andres: *Cow-boy de Santa Fé*; Cabrera: *Pobre guajiro*; Morales: *Mambo coco*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Rica Pereno, Bruno Gerri, Elena Beltrami e Antonio Vasquez
Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino*; Laredo: *Que bueno debe ser*; Misselvia-Evans: *Finché*; Loesser: *Thumbelina*; Tettoni-Oneglio-Pavesio-Del Mastro: *Sentimental rumba*; Misraki: *Sur deux notes*

- 21.55 **Piccola storia del cabaret** a cura di Alessandro Piovesan
III. *Les Hydropathes*
Testi di Godeau, Rollinat, Jean Rameau, Hérancourt
Canzoni di: Jules Jouy, Paul Delmet, Maurice Legay
- 22.25 **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica contemporanea
Opera n. 3 del Concorso: *Concerto per violino e orchestra*
Solista J. Fuchs
Opera n. 5 del Concorso: *Ouverture*
Direttore Victor Desatzens
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana



Victor Desatzens

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ogni donna è una musica a cura di Antonio Ghirelli
«Caterina» di Hemingway
Allestimento di Dante Raiteri
- 15.30 **Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Così si canta in Toscana - Concerto in miniatura: violoncellista Enrico Mainardi, pianista Antonio Beltrami - *Omniibus*
- 17 - **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Presentano Franco Interlenghi e Gianna Piaz



Gianna Piaz e Franco Interlenghi

- 18 - **Giornale radio**
Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Petrini-Balzani: *L'eco del core*; Bassi-Testoni: *Momento divino*; Tassi-Sarra: *Caro, mi scrivi*; Locatelli-Bassi: *Susi e Biribissi*; Morbelli-Conte: *Come l'onda*; Tradizionale: *Occhi neri*
- 18.30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Nonna lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Nonna lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e Renato Rascal
Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani*; Casamassima-Cergoli: *Lei*; Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti
- 20.30 **Motivi in passerella**
Enrico Vilarisio presenta:
«Il signore di trent'anni fa» con la partecipazione di Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togniani, Aldo Alvi e di Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
Evi Maltagliati e Carlo D'Angelo in **L'AQUILA A DUE TESTE**
Tre atti di JEAN COCTEAU
La regina Evi Maltagliati
Stanislao Carlo D'Angelo
Edith De Berg Adriana Parrella
Felix, duca di Willenstein Ivo Garrani
Il conte di Foehn Aldo Silvani
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: **Ultime notizie**
23.15-23.30 Siparietto

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per le ragazze**
Documentario
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola
Diciottesima trasmissione: «La ragazza invisibile»
- 20.45** Ultimo notizie del telegiornale e Telesport
- 21** — Presentazione nuovi film
- 21.30** Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, i Radio Boys
Presenta Silvio Gigli
- 22.30** Dal Teatro Alfieri di Torino:
«La Chagalliana»
Balletto con Susanna Egri
- 23** — Mio padre il signor Preside
Tredicesimo episodio: Ballo di primavera - Telefilm
Regia di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.



Flo Sandon's partecipa a «Invito alla canzone»

23.30 Ultimo notizie del telegiornale e Telesport

Locali

- 7.30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15** Cronache del Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25** Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25** Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pencia MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino



Al farti di rosso: ridà il colore a nuovo tinto ai capelli

lavabiancheria e centrifuga



Lava Kg. 3,5 di biancheria in 7 minuti, riscalda l'acqua strizza, centrifuga. E' munita di pompa, rotelle, valletta universale.

off. mecc. Edén Fumagalli monza

Autonome

TRIESTE

- 7** Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di caso, 8.15 Giornale radio, 8.20-9. Cantoni, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe

Estere

ANDORRA

- 19.30** Ritmi e canzoni 19.55 Novità del giorno, 20.15 Dischi nuovi, 20.30 Viva l'opera, 20.45 Riviste, 21.15 Unica radiofonica, 21.45 I dischi di cui si parla, 22. La canzone delle ascensori, 22.05 Stili apposti, 22.20 Concerto, 22.40 Salsa, 22.45 Concerto di Parigi, 22.45 Music Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musicale preferito.

BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE**
19.15 Musica leggera riprodotta, 19.30 Notiziario, 20 La gazetta degli spettacoli, 20.30 Chabrier: al Marcia galea; b) Bourrée fantastica; c) España, 20.45 Orchestra da camera diretta da Edgard Dabignon, Richter: Sinfonia da camera; Lullu: Concerto reale; Vi-valdi: Concerto grosso in sol maggiore, per due violini op. 3 n. 8; Gluck: Sinfonia in sol maggiore, 21.30 «Di chi è?» enigmi musicali, 22. Notiziario, 22.15 Tempo libero, 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.01 Storia del poema sinfonico, a cura di René Dumesnil - Gaubert: Incantamento per orchestra; Debussy: Aubert: Habañera, 19.30 Notiziario, 19.58 Mendelssohn: Studio in fa maggiore, interpretato dalla pianista Annie d'Arco, 20.02 Concerto diretto da Georges Sebastian; soliste: soprano Irma Kossak; mezzosoprano Hélène Bouvier; Mahler: Secondo sinfonico «Resurrezione», per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra, 21.30 Notiziario musicale, 21.45 «Dimenticati e precursori», di Arthur Adamov, «I piccoli romantici» Intermezzi musicali diretti da Marcel C. Cariven, 22.45 Violoncellista Gregor Piatigorsky - Ciaikovsky: Intermezzi musicali diretti da Marcel C. Cariven, 22.45 Violoncellista Gregor Piatigorsky: Rondò, dalla Sonata n. 3 in re minore, 22.50 «I racconti di Canterbury», di Chaucer. Adattamento radiofonico

di Henri de Portelaine. Musica di Marc Vaubourgnin, diretta dall'autore, 23.20 Delius: Elegia per violoncello; Howells: Elegia per viola, quartetto d'archi e orchestra; Fauré: Elegia per violoncello, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19** Mozart: Sereata n. 4 in re maggiore, K. 203, 20 Vita parigina, 20.30 Con la missione francese alle isole Keruelen, 20.53, Preludio alla serata con Eddie Constantine, 21.02-24 A Ginevra, operetta in due atti e otto quadri di Raymond Vincy. Musica di Francis Lopez diretta da Pol Mule.

MONTECARLO

- 19** Notiziario, 19.12 Questo è Babilonia, 19.28 La famiglia Duran, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Jacqueline Joubert e Georges de Caux, 19.55 Notiziario, 20 Unico radiodiffuso, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il musicista Etienne Lorin, 21 Orchestra Jacques Henry Ry, 21.30 Orchestra Stanley Black, 21.50 Delitto su onde corte, 22.05 Dischi preferiti, 23.05-23.30 Hour of Revival.

GERMANIA

- AMBURGO**
19 Notiziario, 19.15 Parla Berlino, 19.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista soprano Lisa della Casa - Strawinsky: Sinfonia in re (1940); Richard Strauss: I quattro ultimi lieder per soprano e orchestra, 19.55 Melodie, 20.30 Concerto diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del duo pianistico Hellwitt-Stone - Alec Rowley: Songs in Maytime, suite per voci miste e duo pianistico, 20.30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz - Sullivan: Di Balla, ouverture; Bliss: Cockade, danze, Schubert: Sinfonia n. 6, 21.30 Rivista, 22 Notiziario, 22.15 Teatro: «The Gay Lord Ques», 22.45 Resoconto parlamentare, 24.00-24.15 Notiziario.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19 Notiziario, 19.30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del duo pianistico Hellwitt-Stone - Alec Rowley: Songs in Maytime, suite per voci miste e duo pianistico, 20.30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz - Sullivan: Di Balla, ouverture; Bliss: Cockade, danze, Schubert: Sinfonia n. 6, 21.30 Rivista, 22 Notiziario, 22.15 Teatro: «The Gay Lord Ques», 22.45 Resoconto parlamentare, 24.00-24.15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19.15** Lettere degli ascoltatori, 19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21.30 «Paul Temple» e il caso Gilbert, Francis Durbridge, 22 La famiglia Goossens, 22.30 Nell'interno della Shape, 23 Notiziario, 23.20 Comma, caso mia, 0.05 «Fear to Tread» di Michael Gilbert, 0.20 La notte e la musica, 0.56-1 Notiziario.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**
19 Il corso del lunedì: «Ti e l'altra», considerazioni, 19.30 Notiziario Eco del tempo, 20 Concerto di musica richiesta, Nell'interno della Shape, 20.30 Concerto delle lettere, 21 «La strega vola...», radiointesi basata su avvenimenti reali, tratta da un capitolo di «Libro di bordo di un globe-trotter», di Hans Schürmann, 21.45 Dalla nostra biblioteca, 22.15 Notiziario, 22.20 Rass. segnaletica, per gli svizzeri all'estero, 22.30-23 Arthur Honegger: Quartetto d'archi.

MONTECENERI

- 7.15** Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Rivista in miniatura, 13.10 Canzoni e melodie, 13.30-14 Formazioni leggeree cancan, 14.30 Concerto diretto da Otmur Nussio - Paganini-Jergler: Morte perpetua; Joh. Helmich Roman: Partita in minore per archi e cembalo; Mozart: Divertimento in re maggiore n. 17, K. V. 334 per archi e clavicembalo, 17.30 Arte, interpretate da Anna Benelli. Al pianoforte: Luciano Grizzuti, 18 Musica richiesta, 18.55 Cuscino: Pastorella, 19.15 Notiziario, 19.30 Da Offenbach a Lehar, 20 La leggenda dei secoli: «Ossian», adattamento radiofonico di Renato Regli, 21.30 Melodramma, 22.20 Intermezzo ritmico, 22.40 Melodie al pianoforte, 22.55-23 Buonotte.

SANADON si vende anche in confetti!



1 confetto vale

1 cucchiaino

Confezioni:
cura 8 giorni flacone da 16 confetti L. 350
cura 24 giorni flacone da 48 confetti L. 850

2 confetti calmeranno ogni sofferenza

SANADON

fa la donna sana

GRATIS Richiedete l'opuscolo «Fate vostra la gioia di vivere!» a Sanadon Via Zanella, 36 - Milano (citando questo giornale) - Acis 1553

WÜHRER

(125 anni di esperienza nel campo delle bevande e degli alimenti)

per dar modo a tutti di gustare il vero BRODO di MANZO-al naturale e l'originale BRODO WÜHRER - Eccellente! spedisce a richiesta, franco di porto, contro assegno di L. 700,il



RICETTARIO CASALINGO

con:
5 astucci di BRODO di MANZO WÜHRER, al naturale e
5 astucci di BRODO WÜHRER - Eccellente!

RITAGLIATE e incollate su cartolina postale, segnando ben chiaro il vostro nome e indirizzo e spedite a P. WÜHRER, BRESCIA Viale Bornata 62.

pari a 40 ABBONDANTI PORZIONI!
Favorite spedirci contro assegno il vostro Ricettario Casalingo con 10 astucci di Brodi WÜHRER.



ESPRESSO BONOMELLI
non è calmi-sonni belli
È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

Jahn in love», 21.45 Epistolari e documenti d'amore nella letteratura italiana: «Giosué Carducci», a cura di Vittorio Lugli, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermezzo ritmico, 22.40 Melodie al pianoforte, 22.55-23 Buonotte.

SOTTENS
19.15 Notiziario, 19.40 Dischi, 20.15 «La corte dei miracoli», di Georges Hoffmann, 21.15 Musica leggera e canzoni, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica del nostro tempo.



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi viaggiatori, a cura di Vittorio Beonio Brocchieri: «Il duca degli Abruzzi», racconto sceneggiato - L'angolo della musica: «Ferruccio Busoni»
- 11.30 Musica da camera
Ravel: Quartetto in fa maggiore: a) Allegro moderato - Molto dolce, b) Molto vivo e ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato
- 12 Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli (G.ViEmme)
- 12.15 Orchestra diretta da Cesare Gallino



Cesare Gallino (Foto Vicari)

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale
Wagner: La Walkiria, Cavalcata delle Walkirie; Verdi: Luisa Miller, «Quando le sere al placido»; Ponchielli: La Gioconda, Suidio; Meyerbeer: L'Africana, «Oh paradiso»; Bizet: Carmen, Aria di Micaela; Boito: Mefistofele, «Giunto sul passo estremo»; Puccini: La bohème, «Dunque è proprio finita»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri



Arturo Carlo Jemolo (ore 17,15)

- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Il Giro d'Italia motociclistico - Radiocronaca dell'arrivo a Riccione
- 17.15 Quaresimale
A. C. Jemolo: *Il creditore spietato*
- *Ai vostri ordini*
Riposte di «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara*; Nisa-Brigada: *Tema sentimentale*; Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco*; De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare*; Devilli-Kaper: *Lily*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Llossas: *Tango bolero*
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Simepolero)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Motivi in passerella
LA MORALE DELLA FAVOLA
Tre atti di MARCO PRAGA
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Lucia Lovey Adriana Innocenti
Carolina De Bellis Leda Celani
Elena Marta Nella Maracci
Federica Paola Sivieri
Augusto Campese Elio Jotta
Alberto Campese Nando Gazzolo
Don Raimondo Guido De Monticelli
Cesare Peppino Mazzullo
Regia di Claudio Fino
- 22.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Mara Del Rio, Sante Andreoli, Elena Beltrami, i Radio Boys e Antonio Vasquez
Devilli-Aaronson: *La canzone degli angeli*; Testoni-Stocchetti: *Stornello delle compagne*; Devilli-Cahn-Fahn: *La seconda stella a destra*; Cio-Pasero: *Mami in alto*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Carle: *Sunrise serenade*
- 23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal «Castellino Danze» di Torino: Complesso G. Rosacci - Presenta Nunzio Filogamo (Perziol)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
8. Il teatro di Shakespeare (1)
- 19.30 La cultura in provincia
Corrispondenze da: Lugano, Bolzano, Verona, Mantova
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
P. I. Ciaikovsky: *Marcia slava*
Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Paul van Kempen
A. Borodin: *Prima sinfonia in mi bemolle maggiore*
Adagio, allegro, andantino - Prestissimo (Scherzo) - Andante - Allegro molto vivo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le opere di Boccherini
a cura di Fausto Torrefranca

- 9 CASA SERENA
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Aloisio
di B. Auerbach - Adattamento di I. A. Chiusano - Allestimento di Vittorio Brignole

- MERIDIANA
- 13 Angelini e otto strumenti
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
- 14 La chitarra del filosofo
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Pinchi-Villa: *Ballata che ti passa*; Nisa-Di Ceglie: *Per un tango*; Taba: *Cicoci*; Rastelli-Fragna: *Liron Liron*; Gershwin: *Summertime*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Motivi per le strade

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Filmriviata, di Mauro Corradi e Gianni Bettinoro
Ti amavo senza saperlo
Cantano Judy Garland e Fred Astaire



Judy Garland (Publifoto)

- Quintetto in la bemolle maggiore op. 29 n. 6 (detto del Ballo tedesco)
Allegro moderato - Minuetto - Largo cantabile - Ballo tedesco
Prima esecuzione assoluta
Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 (detto del Fandango)
Grave - Tempo di Fandango (imitando il F. che suona sulla chitarra il Padre Basilio) - Minuetto, trio
Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato violini; Renzo Sabatini, viola; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli
(I violini e i violoncelli si alternano nelle esecuzioni delle prime e delle seconde parti)
- 22.10 Galleria degli italiani
Giuseppe Ungaretti
a cura di G. B. Vicari
- 23.10 Ludwig van Beethoven
Der Wachtelschlag - Neue Liebe, neues Leben - Mit einem gemalten Band
Esecutori: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Edwin Fischer, pianista

- 16 POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Poesie d'amore d'oggi - Un libro per voi - Il mio primo concerto, a cura di Ermate Liberati; Wilhelm Furtwängler



Ermate Liberati (Foto Luzardo)

- 17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del baritono Rolando Panerai
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Argento vivo
- 18.30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

- INTERMEZZO
- 19 CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: Come nasce il Diritto (Nona lezione)
Alberto Ghisalberti: Figure rappresentative del Risorgimento (Quinta lezione)
- 19.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Virgili e Alma Dainelli
Grilli-Blatti: *Il fiume*; Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle*; Lecuona: *Andalusia*; Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita*; Anadest: *Zingarecchio*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti
- 20.30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

INCONTRO CON YMA SUMAC

- 21.30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì
- 22 ULTIME NOTIZIE
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Virgilio Piubeni
Cantano Luciano Virgili, Claudio Villa, Enzo Amadori, Marisa Fordaliso, Emilio Pericoli, Piero Ciardi, Almarella, Bruno Rosettini e il Duo Vis
Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Nisa-Redi: *E' santa*; Llossa: *Eravamo buoni amici*; Nisa-Ravasini: *Trattoria di paese*; Di Roma: *Voce impida*; Cherubini-Redi: *Di quell'amor*; Antony-Fabor: *Quando Berta si va*; Manlio-Benedetto: *Acqua pura*; Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; Antony-Taccani: *La canzone di Don Giovanni*; Pinchi-Olivieri: *Fuoco sotto la cenere*; Cassia-Maluly: *Tra l'altipiano e il cielo*

- 23.23.30 Siparietto
Notte ziganes

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc 845 pari a m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Dino Olivieri e la sua orchestra** (8.15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - Chi lavora per voi: *La mamma*, racconto sceneggiato di Luciano Folgore
- 11.15** **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jajone, il Duo Blengio, Giorgio Consolini e Almarèlla
- 11.45** *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata
- 12** *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli (G.Vi.Emme)
- 12.15** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Flo Sandon's, Giorgio Consolini e Franco Ricci
Mangieri: *Notturmo*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Valladi: *Angeli senza cielo*; Bertini-Falco: *Tutte le mamme*; Fusco: *Piripicchio e Piripicchia*; Ruccione: *E la barca tornò sola*; Seracini: *Mogliettina*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Bach: *Dalla «Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo»*, Minuetto 1° e 2°; Paganini: *a) Capriccio n. 20, b) La campanella*; Dvorak (trascr. Kreisler): *Umoresca op. 101 n. 7*; Wieniawski: *a) Scherzo-tarantella, b) Capriccio in la minore*; Sarasate: *Zingaresca*
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

G. ROEDER

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 125

Gli ascoltatori delle lezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei loro studi e quindi di esercitarsi con maggior efficacia.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

- 17** **Musica sinfonica**
Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; Sibelius: *a) Finlandia*, poema sinfonico op. 25; *b) Valzer triste*
- 17.30** **Parigi vi parla**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano il Duo Gaio, Tony Galante, Alma Daniel, Luciano Virgili, Emma Joli e Egli Mari
Galletti-Bentini: *El bajon*; Testoni-Relli: *Senza lacrime*; Morbelli-Cocina: *Borca sul fiume*; C. Cavallina: *Quando tornerò*; Bata-Cerretti: *Tripetteiro*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Dysal: *Souvenir de Paris*; D'Alba-Natoli: *Riccioli bianchi*; Youmans: *Lo so che tu sai*
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Paul Emile Victor: *La spedizione polare francese*
- 18.45** **INVITO ALLA MAGIA**
«Il conte di Saint-Germain» a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19.15** **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Gualdi: *Studio in boogie*; Bruno-Di Gennaro-Lupo: *Mattinella napoletana*; Di Donato-Jannelli: *Non torno più*

- al Perù; Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme*; Chiosi-Segurini: *Appassionatamente*; Pinchi-Lori: *Non voglio perderti*; Moreno-Valli: *Vecchia canzone*; Hernandez: *El cumbanchero*
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** **Musica leggera**
Rellegro: *Il pappagalio verde*; Cofner-Testoni: *Hasta luego*; Thaler: *La tua voce*; Mac Gillar-Danpa: *Mama el baje*; Tebeira: *Kalou*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati e segnalati al Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche
SERENATA IN FA MAGGIORE
per nove strumenti di **Walter Goldschmidt**
Solisti dell'Orchestra Sinfonica di Vienna - Direttore **Herbert Häfner**
- IFIGENIA**
Tragedia musicale radiofonica
Testo poetico di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini
Musica di **Ildebrando Pizzetti** (Primo Premio Italia 1950)
Ifigenia Rosanna Carteri
Clitennestra Miti Truccato Pace
Agamennone Giacomo Vaghi
Achille Aldo Bertocci
Corifea soprano Angela Verrelli
Corifeo tenore Amedeo Berdini
Corifeo baritono Mario Bortolotto
Una voce recitante Gino Navarra
Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del Coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Enrico Pea: «Proverbi del mio paese»
- 22.45** **Musica-Hall**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Musica in microscolto**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
M. Ravel: *Daphnis et Chloé* (edizione integrale con coro)
- 19.30** **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Ugo Spirito e la vita come amore - Notiziario
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata n. 9 in re maggiore K. 320*
Adagio maestoso, allegro con spirito - Andantino - Minuetto - Finale (Presto)
Direttore **Fernando Previtali**
Boutmy: *Concerto per clavicembalo e orchestra*
Allegro non tanto - Andante arioso - Allegro assai
Solista **Luciano Sgrizzi**
Direttore **Pietro Argento**
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La Cibernetica**
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Denis Gabor: *Che cosa ci ha insegnato sin qui la Cibernetica*
- 21.40** **Il teatro di Bontempelli NEMBO**
Rappresentazione in quattro quadri

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30** **Orchestra diretta da Guido Gergoli**
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato Shirley**
di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacea - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Quinta e ultima puntata
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
(L'Avanguardia Goldiana)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Kostelanetz e le musiche di Berlin
- 
- André Kostelanetz (Foto Waga)
- 14** **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Oscar Carboni e Alberto Berri
Nido D'Esposito: *Il poeta e la sartina*; Attide: *Sempre così*; angelo mio; Segurini: *Periferia*; De Martini-Panzutti: *Fanciulle belle*
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A ritmo di polka
- 15.30** **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Virgilio Piubeni, Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli
Cantano Claudio Villa, Emilio Pericoli, Enzo Amadori, Marisa Fiondaro, Luciano Virgili, Almarèlla
Fiorelli-Olivares: *Una lettera e mia madre*; Nisa-Ravasin: *Trattoria di paese*; Lossa: *Eravamo buoni amici*; Di Roma: *Voce limpida*; Antony-Fabro: *Quando Berta flava*; Nisa-Redi: *E' santa*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Personaggi dell'Atlante - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche
- 17** **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale
- 18** **Giornale radio**
Ricordi di Broadway
- 18.30** **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne
- INTERMEZZO**
- 19** **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Decima lezione)
Ginestra Amaldi: La fisica atomica (Decima lezione)
- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio di Nando Martellini e Guglielmo Moretti
- 20.30** **Motivi in passerella**
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **CVALLO A DONDOLA**
Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
- 22** **Ultime notizie**
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Morbelli-Faraldo: *La bionda per la bruna*; Drejac-Graud: *Sous le ciel de Paris*; Gasparini-Cambi: *Sei tanto bella che*; Stazzonelli: *La prima serenata*; Revelli-Roemheld: *Ruby*; Kenton: *Painted rhythm*
- 22.30** **Sciolte e a pacchetti**
Documentario di Paolo Valenti
- 23-23.30** **Siparietto**
Angelini presenta **A luci spente**



Renato Gleyeses Mastelloni cura la «Rubrica filatelica» (ore 16) (Publifo)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pori e m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
Documentario
Ragazzi in gamba
con Serafino e il Professore
Realizzazione di Romolo Siena

18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — ROSSO E NERO
Edizione speciale televisiva
Orchestra diretta da Carlo Savina
Presenta Corrado
Regia di Guglielmo Morandi

22 — LA SCORZA DI LIMONE
Versione italiana di Alberto Casella
Personaggi ed interpreti:
Giacomo Supià Franco Coop

Nanni Conconati
Gastone Ciapini
La signora Matilde
Italo Marchesini
Pierino
Natalie Peretti
Il cavaliere Zonta
Arnaldo Martelli
La Gialla
Nina Artuffo
Allestimento di Alda Grimaldi

Se non ha bisogno di presentazioni Gino Rocca, tanto meno ne ha questa sua commedia che per anni ha conquistato le platee più diverse. Pensoso, estremamente sensibile, generoso e acuto «saggiatore» della vita, Rocca ha forse concentrato in questo atto unico tutto il sapore e la schiettezza della sua arte.

«La scorza di limone» è una di quelle opere che non subiscono l'offesa del tempo poiché la loro brillantezza non è il risultato di un gioco distaccato e freddo, ma l'espressione di un spirito franco, pronto a cogliere la verità e la realtà degli uomini e delle cose per tradurle, con estrema perizia, nelle verità e nelle realtà del palcoscenico.

22.40 Ripresa diretta di una parte dello spettacolo del «CIRCO KRONE»

23.45 Replica telegiornale

Fin dal tempo dei nonni...



la donna ha capito i meriti nutritivi e pratici del buon Estratto di Carne Liebig
In continuo progresso i prodotti Liebig per brodo servono fedelmente la vita e le necessità domestiche

OGGI

la buona minestra che ristora!

Per le madri di famiglia, le giovani spose, le donne che lavorano, ecco un prodotto nuovo che ha la forza ed il sapore del brodo di manzo



TAVOLETTA
Liebig

contiene Estratto di carne Liebig

Su ogni etichetta trovate 5 punti per Figure Liebig

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere della Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere della Liguria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Termini I - Perugia)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B o cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso - 13.47 Musica leggera: Aubert. La muta di Portici, ouverture, Massenet; Festa, da «Scene napoletane» - 14. Giornale radio - 15.10-15.30 Venezia - Cronaca di vita politica italiana - Notiziario

giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania - Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten: «Aus Berg und Tal» - Wachenhaussage des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

7.30 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio, 8.20-9.00 Oliveri e la sua orchestra. 11.15 Radio per le Scuole - trasmissione. Chi lavora per la vita. La mamma, racconto sceneggiato di L. Falgout. 11.15 Orchestra diretta da A. Fragna. 11.45 Nuovo mondo. 12. Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. 12.15 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954. A. Sempini e i suoi solisti. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 12.25 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaritmo. 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. 15. Listino Borsa.

17.30 Musica d'America, 18. Giornale radio e le opinioni degli italiani. 18.20 Musica per tutti. 19. La figura, rassegna d'arte e cultura. 19.20. Giurando. canzoni d'ogni Paese. 19.50 Brevispot. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Atualità. 20.25. Il papadiale, spogliatore del buonomore a cura di Carpinieri e Farugina. 20.50 Un virtuosismo del vibraphon. Lionel Hampton. 21.05. «Tanca» Musica di G. Puccini - direttore Argeo Quadri registrazione effettuata il 19-2-54 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste). Negli intervalli: 1.1) Conversazione; 2.1) Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19. Notiziario. 19.10 Ballabili. 19.30 Bel canto. 19.45 Musica operettistica. 20. Notiziario. 20.15 La scelta di Jean Moulin. 21. Notiziario. 21.15 La gazetta dei canzonisti. 21.20 La gioia di vivere. 22.35 «Mort en fraude», di Jean Housgar. Studio di Jacques Canton. 23.50-24. Notiziario.

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 Jazz. 20.45 Rivista serale. 21. Gli intramontabili. 21.31 Club dei canzonisti. 21.55 La canzone delle ascoltatrici. 22. Concerto. 22.30 Music-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45-2. Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario. 20. Concerto diretto da Léon Jongen. Solista: pianista Naum Sluzh. 21. Wagner: i maestri cantori di Norimberga. ouverture. Beethoven: Quinto concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra. Jongen: Quadri pittorici. 21.30 Antologia folkloristica. 22. Notiziario. 22.15 Orchestra Roger Rose. 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01. Mozart: Sonate e variazioni. 19.30. Notiziario. 19.58. Scarlatti: Sonata in re minore (L. 413). 20.02. Concerto vocale diretto da Marcel Courau. - Massenet: «Madrigali a cinque voci». 20.30. Terra incognita, dramma in tre atti di François Curot. 22.15 Melodie inedite. 22.45. Arpaia Odette de Montesquiou - Odette de Montesquiou-Barcelo; Marcel Grandjany; al. Autunno; 23. «Il giudizio di Paride» di Jacques Baron e Pierre Berger. 23.30 R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28. 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER
19. Prime audizioni. 20. Vienna suona per Parigi. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Preludio alla serata con Eddie Constantine. 21. Tentate la fortuna. 21.40 Concerto diretto da Georges Derveaux - Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Massenet: Griseïde, intermezzo, idillia e valzer; Chabrier: Scherzo-valzer; Saint-Saëns: Serenata; Borodin: Il principe Igor, danze; Messager: Isoline, scena della seduzione; Dvorak: Donza slava. 22.40 Haydn: Sonate, interpretate dalla pianista Lyvia Rev. 23.05 Nuova jazz. 23.45-24. Musica da ballo.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19.12 Papà Pantalone. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'opera. 19.48. Storie di Francia. 19.55 Notiziario. 20. Canzoni. 20.15 Orchestra Noël Choussat e cantanti. 20.45 Club dei canzonisti. 21.10. P. o. o. ad. doppi. 21.25 Stili apposti. 21.38 Retrospettiva dei successi di Diango Reinhardt. 21.53 Delitto su onde corte. 22.08. L'isola delle streghe. 22.18. Canzoni in voga. 22.45. Musica da ballo. 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO
19. Notiziario. 19.30. Commenti. 19.15. Parla Berlino. 19.30. Ecco il mondo. 20. Musica per tutti eseguita da molte orchestre. 21.45. Notiziario. 22. Dieci minuti di politica. 22.10. «La montagna metalifera della Sassonia», radiomestesi di Fritz Dietrich. 22.55. Capolavori del Barocco - Henry Purcell: Fantasia in la maggiore (Orchestra Radowitz; Händel: Aria isoprano Henry Wolff con violino, cembalo e violoncello continuo); Benedetto Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (oboista Helmut Eggers, orchestra diretta da Wilhelm Schüchter); Georg Philipp Telemann: Musica dell'acqua, diretta da Max Timm. 23.35. Talem e tamburi (III). «Canzoni originali degli Indios», a cura di Ilse Schneider-Lengyel. 24. Ultime notizie. 0.15. Parla Berlino. 0.30. Musica da ballo. 1. Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30. Peggy Cochrane al pianoforte. 19.45. Ritratto. 21. Concerto della Società Filarmonica Reale. 22.55. Fede e vita. 23.15. Varietà continentale. 24.00-03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19. Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer. 19.45. «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20. Notiziario. 20.30. Stelle della ribalta. 21.15. Musica di Oscar Straus. 21.30. «Una strada di Soho», adattamento di C. E. Webber ispirato al romanzo «Per l'amore di Doc» di Simon Kent. 23. Notiziario. 23.15. A metà strada intorno al mondo. 23.35. Orchestra della rivista diretta da Harry Robinson. 0.05. «Fear to Tread», di Michael Gilbert. 0.20. Musica continentale. 0.56-1. Notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.10. Canzoni popolari. 19.30. Notiziario. 19.45. Conversazione medica. 20.25. Musica su due pianoforti. 20.45. «Pozzupimi» o: «Una serata musicale al castello di Sans-Sauve», documentario sulla città di Patsdam. 21.50. Due aule. 22.15. Notiziario. 22.20-23. «L'Aprile capriccioso», varietà musicale.

MONTECENERI
7.15. Notiziario. 7.20-7.45. Almanacco sonoro. 12.20. Vagabondaggio musicale. 12.30. Notiziario. 12.40. Vagabondaggio musicale. Con le mani nel sacco. 13.10. Ritmi e melodie. 13.30-14. Chiosature musicali. 16.30. Il mercoledì dei ragazzi. 17. L'angolo dei fanciulli. 17.30. Per la gioventù. 18. Mu-

sica richiesta. 18.30. Prokofiev Cenerentola. 18.50. Svedsen Romanza per violino e orchestra. 20.26. 19.15. Notiziario. 19.30. Parola di cantanti d'opera. 20. «Ore venti, rien ne va plus», rivista «dazzardo di Enri e Car». 20.45. Il ballo delle ingrate, di Claudio Monteverdi. 21.35. Il Carnevale. 22.05. Melodie e ritmi. 22.15. Notiziario. 22.20. Il lettore 1954. 22.35. Capriccio notturno. 22.55-23. Buonanotte.

SOTTENS
19.15. Notiziario. 19.40. Melodiana. 20.10. «La memoria di Parigi». Colloquio con Jacques Parel presentato da Jo Excoffier. 20.30. Concerto diretto da Ernest Ansermet, solista: pianista Rudolf Serkin - Vivaldi: Concerto grosso in re minore; Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Stravinsky: Petruska. 21. e III quadri). Ravel: Rapsodia spagnola. 22.30. Notiziario. 22.40. Jazz hot. 23.10-23.15. Per addormentarsi...

SALVATE IL V.S. TELEVISORE
Assicurare il perfetto funzionamento con lo stabilizzatore di tensione automatico
STABILE TV 240 FS
Consigliato dai costruttori
Presso i maggiori rivenditori
FAGE
Via Bellezza 7 - MILANO

FUMATORI
Le catene che imprigionano le vostre volente potano essere spezzate! Il trattamento Atabagico, disintossicante e in lievezza dal proprio conte, non vi toglie le sigarette. L'Atabagico vi renderà salubre e sereno di spirito.
ATABAGICO
Bicarbonate

capelli bianchi? brillantina Ragazzoni
Ai fiori di zolfo: ridà il colore e nuovo lustro ai capelli

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (*Motta*)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Vita e avventure di Roald Amundsen* di De Lavalley - Adattamento radiofonico di Guglielmo Valle (Seconda puntata)



Roald Amundsen

- 11,30 Musica operistica
Wagner: *I Tannhäuser*, a) «O tu bel l'astro», b) «Preghiera di Elisabetta»; U) *Tristano e Isotta*, preludio e morte
- 12 - **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli (*GLV/Emme*)
- 12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
Manlio Gigante: *Ischia, parole e musica*; Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare*; Lazzarotti-Chiochio: *Dottore di campagna*; Cioffio: *E surdattelle*; Donida: *Bromo*; Medini: *Vecchie maschere*; Fanfolla-Segurini: *A Bajalunga*; De Lorenzo-Capostoli-Olivares: *Ho sognato Firenze*; Larici-Heyne-Manet: *Ritorno*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (*Antonetto*)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Carlos-Di Sarli: *Verdemar*; Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi*; Testoni-Durand: *Notte nel mio cuore*; Nisa-Filibello-Miglieri: *Non è di moda*; Perrotti-Gargis: *Campanitas de cristal*; Leroy-Anderson: *La sveglia sincopata*; Busino: *S'è perso un pulcino*; Testa-Bertolazzi: *Tamo e l'amero*; Devilli-Wallace: *Seguendo il capo*; Giacobetti-Salito: *Un souvenir de Paris*; Tucci: *Serenata dello zingaro*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, Antonio Vasquez, Elena Beltrami e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 - Il Giro d'Italia motociclistico - Radiocronaca dell'arrivo a Venezia
- 17,15 **Eduardo Lucchina e il suo complesso**
- 17,30 **Vita musicale in America**
Rimsky-Korsakov: *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 30; Casella: *Concerto per trio e orchestra* op. 56
Little Orchestra Society of New York diretta da Thomas Sherman
Registrazione effettuata alla «Concert Hall» di New York
- 18,15 **Orchestra romana a plectro** «A. Berni» diretta da Salvatore Alù
- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

- 20 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Tino Vailati e Tina Centi
Simoni-Valerioni-Gruden: *Eternamente*; Gordini: *Cu mme*; Larici-Mayer: *Dim dim dan*; Cambi-Gori: *Non so nulla di te*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
interpretate da Buddy Clark, Louis Bory, il Duo Lorenzis e Carmen Cavallaro
- 22 - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Ultima trasmissione
Lieto finale a due code
comprendente due atti di M. L. Battaille aggiunti al «Tristano e Isotta» e a «La signora dalle camelie» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 **Concerto del Duo Suriani-Gazzelloni**
L. Vinci: *Sonata in re maggiore per flauto e arpa*: a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Largo*, d) *Presto*; Haendel: *Sonata in la minore per flauto e arpa*: a) *Grave*, b) *Allegro*, c) *Adagio*, d) *Allegro*; Gretchaninoff: *Baskiria*, fantasia su temi popolari baskiriani per flauto e arpa
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal «Martini Night» di Venezia: Quartetto Endor - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Carmen Cavallaro suona alle 21,45

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
8. La poesia francese da Conon de Béthune a Rutebeuf - Cenni bibliografici
- 19,30 **Nuove ricerche sulle antiche civiltà dell'Asia anteriore**
a cura di Sabatino Moscati
III. *Da Ugarit a Nimrui*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
D. Buxtehude: *Trio* op. 1 n. 3
Adagio, *allegro* - *Largo*, *vivace* - *Largo*, *presto*, *lento*
Esecuzione del Trio strumentale italiano
Maria Bufano, pianoforte; Lodovico Cocon, viola; Severino Gazzelloni, flauto
G. F. Haendel: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*
Grave - *Allegro* - *Sarabanda* - *Allegro*
Duo Zuccarini-Carol
A. Vivaldi (revisione Casella): *Aria di Ariete*, dall'«Olimpiade»; *La fida Ninfa*
A. Scarlatti (revisione Mortari): *Il farsi sposa* - *Avete nel volto*, dall'«Trionfo dell'onore»
G. Paisiello (revisione Ghedini): *La Racheina*, dalla «Bella molinara»
Esecutori: Maria Urban Raselli, soprano; Rite Furian, pianista

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9,30 **Piccola ribalta musicale**
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
Paolina di piazza di Spagna
Radioscena di Alberto Casella
Allestimento di Vittorio Brignole
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Gershwin: *Vero amore*; Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto*; Rastelli-Fragna: *L'iron Iran*; Belmonte: *Kiss tango*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo
La chitarra del filosofo
con Alfredo Del Pelo (*Simmenthal*)
Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
D'Elenna-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino*; Lupi-De Angeli: *Nonna*; Callegari: *Die dicembre*; Fiasconaro-Coli: *Fuoco*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Ecco il valzer
- 15,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Pier Emilio Bassi e Vigilio Piubeni
Cantano Piero Ciardi, Luciano Virgili, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Bruno Rossetti, Emilio Pericoli e il Duo Vis
Cherubini-Redi: *Di quell'amor*; Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Lossa: *Era vano buoni amici*; Antony-Taccani: *La canzone di Don Giovanni*; Finchi-Olivieri: *Fuoco sotto la cenere*; Cassia-Mabile: *Tra l'altipiano e il cielo*; Manlio-Benedetto: *Acqua pura*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Profilo d'un artista**
Christophe Willibald Gluck
- 16,30 **LA FUNZIONARIA**
Due tempi di MARIO PELOSI - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La signorina Marchi: Giovanna Galletti il direttore: Fernando Farese
Marianna: Mila Vannucci
Il signor Rossi: Corrado De Cristoforo
Il signor Bertini: Giorgio Piamonti
Maria: Wanda Pasquini
Luisa: Adriana Innocenti
Tino: Eriker
Franco: Luzzi
Gualberto: Giunti
Tre impiegati
Regia di Umberto Benedetto
- 18 - **Giornale radio**
Tò per due
- 18,15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convali

INTERMEZZO

- 19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Decima lezione)
Luigi Volpicelli: *La Cultura* (Quinta lezione)
- 19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti
- 20,30 **Motivi in passerella**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Fiorella Bini, Gino Latilla e il Duo Fasano (Kop Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SERIE D'ORO**
BILLI e RIVA in **Gli strilloni**
Rivista di Ricci e Romano - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Guido Scarnicci (*Linetti Profumi*)
- 21,45 **Achille Milo presenta**
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti (da Čechov) Decimo racconto: «Burrasca in famiglia»
- 22 - **Le canzoni di Domenico Modugno**
- 22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Ettore Gracis
Vivaldi: *La primavera* da «Le quattro stagioni» (violinista: Armando Gramigna); Talliferre: *Ballata per pianoforte e orchestra* (pianista: Lea Caratino Silvestri); Wagner: *Il mormorio della foresta* dall'«opera» «Sigfrido»
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana



Ettore Gracis (Foto Luzzardo)

- 23-23,30 **Siparietto**
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TV TELEVISIONE TV

- 17.30** Visita al Circo Krone
- 18.30** Programma per i bambini
Giochiamo insieme
a cura di Anna Maria Romagnoli
- 20.45** Telegiornale
- 21** — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Uno, due, tre
Varietà musicale con la partecipazione di Carlo Crocchio, di Gianni Cavaliere e della Compagnia di rivista della TV - Orchestra diretta da Giampiero Bonacchi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 22** — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 22.15** Tiro incrociato
a cura di G. Bozzini
- 22.45** Replica telegiornale



Carlo Crocchio apparirà sul teleschermo nella trasmissione delle ore 21

Locali

- 7.30** Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15** Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25** Chiomato marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** Giornale radio in lingua tedesca - Ross, programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45** Gazzettine delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30** Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlarle agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13.37 Musica da camera: Desideri, al Romanza, bi Albata; Liszt: Da «Sei grandi studi di Paganini» al «Caccia, bi» - Tema con variazioni - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30** Gazzettine delle Dolomiti (Bologna 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14.50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.20** Chiomato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05** Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: «Die Küche» - Lieder und Rhythmen; Kinderkirche: «Eine Osterhase-Geschichte» - Märchenoper: von Annen Bach: Spieltheater: K. Marggraf (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45** Gazzettine della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 19.30** Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45** Gazzettine delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettine della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**
- 7** Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 Canzoni. 8.45-9. Lavoro italiano nel mondo. 11. La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Vita e avventure di Rold Amundsen, di Jacovlev - adattamento radiofonico di G. Voile. Seconda puntata. 11.30 Musica operistica. 12. Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. 12.15 Nello Segurini e la sua orchestra. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14. Il sentiero dei ricordi. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnatura. 14.50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15. Listino Borsa.
- 17.30** Programma dalla BBC. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.15 Il microfono dei piccoli. 19. Musica d'America. 19.35 La chirurgia e i suoi progressi - al microfono il prof. Mario Caravetta. 19.50 Brevisport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione Française. 20.50 Fantasia in bianco e nero. 21. «Borneria», tre atti di A. de Musset, ind. Armanio in abito. 21.35 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24. La bacchetta d'oro - Dal «Martini Night» di Venezia. Quartetto Endor - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

- ALGERIA**
- ALGERI**
- 19** Notiziario. 19.05 Panorama di stelle. 19.30 Jazz. 20. Notiziario. 20.15 Un quarto d'ora con. 20.30 Tribuna umoristi. 21. Notiziario. 21.20 Varietà. 22.00 Orizzonti algerini. 22.50 Hayati al Sonato per pianoforte. b) Melodie Italiane del XVIII secolo; Vandette: Sonata per due violini; Poulsen: Melodie; Barraud: Trio per fiati. 23.50-24. Notiziario.
- ANDORRA**
- 19.30** Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.20 Le avventure di Buffalo Bill. 20.36 Dischi d'oro. 20.45 Rivista serale. 21. Musica e canto. 21.08 Gueles Paris e Robert Beauvois. 21.15 Battaglia di dischi. 21.30 Pari a raddoppio. 21.55 La canzone del fasciolotto. 22. Il concerto della 22.15 Darcely e Serge Bossières. 22.36 Music-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45-24. Musica preta.
- BELGIO**
- PROGRAMMA FRANCESE**
- 19.15** Musica melodica. 19.30 Notiziario. 20. «Le Facho», commedia in due atti di René Benjamin. e Le Médicin malgré lui. di Molière. 22. Notiziario. 22.15 Teleman: al Concerto triplo in mi maggiore per flauto, oboe d'amore, viola d'amore e violoncello. b) Valter, cantò, cantò per l'Epifania. 22.55-23. Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19** Notiziario. 19.40 Canzoni. 20. Dischi richiesti. 21.30 Frammenti da opere di Donizetti. 22. Notiziario. 22.15 Concerto del violoncellista A. Douvère: musiche di Bach, Fauré, Ravel. 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01** Albeniz: Frammenti del II volume d'Iberia. 19.30 Notiziario. 19.58 Musica pianista di Villa-Lobos, interpretata da Ellen Ballon. 20.02 Concerto diretto da George Sebastian. Bruckner: Settima sinfonia; R. Strauss: Il cavaliere della rosa. 21.45 «Jean Cassou». Colloquio con «Marcel Abraham». 22.35 Arte e Vita. 23. Borodin: Sargente: Notturno per archi; Liadov: Ninnanna-nanno; Ciaikovsky: Valzer melancolico in mi minore. 23.15 Amori romantici: «Liszt» con Claude Nollier. 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19** All'accolto delle montagne ridenti del Delfinato. 20. Concerto diretto da George Sebastian - Bruckner: Settima sinfonia; R. Strauss: Il cavaliere della rosa. 21.50 Un po' d'organo. 21.55 Sintesi politica. 22. Concerto del pianista Aldo Ciccolini. Mozart: Sonata K. 331 in la maggiore; Schumann: Carnevale di Vienna; Chopin: a) Variazioni, op. 12; b) Andante spianato; c) Grande polacco; Liszt: Funerailles; Granados: La maja y el ruiseñor; Los Requebros, da «Goyescas». 23.33-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19** Notiziario. 19.10 Al caffè dell'angolo. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Ci sono mille mezzi. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20. Varietà. 20.15 Anna amica mia. 20.30 Chitarra e voce d'oro. 20.45 Pesce d'aprile. 21. Il tesoro della foto. 21.15 Pauline Carton e Gaboriello. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201, diretta da Pablo Casals. 22.50 Orchestra. Emil Coleman. 23.05 Orchestra Louis Armstrong. 23.15-23.30 Jugend für Christus in Deutschland. 23.30-24. Notiziario.

GERMANIA

- 19** Notiziario. 19.30 Melodie per danzare e sognare. 20.25 «La caccia alle streghe», radiocitata tratta da uno scritto di Arthur Miller, a cura di Gisela Prugel. 21.45 Notiziario. 22. Dieci minuti di politica. 22.10 Musica d'operetta. 23.15 Concerto da nuova musica di Jean-Louis Martinet: La Trilogie des Prométhées, schizzi sinfonici (1947). Luigi Dallapiccola. Tre poemi per soprano e orchestra da Canora (1949). 24. Ultimo notiziario. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Musica da ballo. 1. Notiziario del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19** Notiziario. 19.30 Dischi. 20. Teatro: «Margaret Catchpole». 20.30 Concerto del giovedì. 21.30 Rivista. 22. Notiziario. 22.15 La difesa europea, a cura del Gen. Alfred M. Gruenter. 22.45 Orchestra da concerto della BBC. 23.30 Insegna scientifica. 23.45 Concerto pianistico. 24.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Viaggio musicale in diversi paesi. 19.45 «La famiglia Archer», di Agatha Christie. 20. Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21. Lettere degli ascoltatori. 22. «Vita con i Lyon», di Daniels, Block e Hanbury. 22.30 Rivista. 23. Notiziario. 23.20 Complesso Kenny Baker. 0.05 «Fear to Tread», di Michael Gliber. 0.20 Musica da ballo. 0.56-1. Notiziario.

ONDE CORTE

- 6** Edith Osler e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 8.30 Musica da ballo. 11.30 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 12.30 Musica dai quattro cantanti del Commonwealth delle nazioni. 13.15 Organista Sandy Mcghegan. 13.45 Canzoni sacre. 14.15 Concerto diretto da Ugo Rignold - Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna; ouverture; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; De Falla: Il cappello a tre punte, tre danze. 16.15 Concerto di voci bianche diretto da Mary Bolander. 17.30 Musica leggera. 18.45 Semprini al pianoforte. 19.50 Sessant'anni di canzoni, con Teresa del Riego. 20.30 Concerto della BBC. 20.30 Panorama di varietà. 21.15 «Sotto due bandiere», romanzo di Quido. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. 11° episodio. 22. Cornamuse e tamburi. 22.15 Concerto diretto da Hugo Rignold, (vedi programma sopra). 23. Dischi presentati da Alexander Moyes.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**
- 19** Musica leggera. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Campanone. Hector Berlioz: I giuristi del tribunale della Vema, ouverture. 20.15 «Le non ci sono più», radiocommedia

Un omaggio



Prezzo invariato
liquida P. L. 150
liquida M. L. 200

tutte le confezioni della
BRILLANTINA LINETTI
contengono un saggio
GRATIS di Lavanda Linetti



Prezzo invariato
solida . L. 190

**Brillantina
LINETTI**

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

di Fred von Hoerscheltmann. 21.36 Radiorchestra diretta da Paul Sacher, solista organista Heinrich Funk. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Foro letterario.

MONTECENERI

- 17.15** Notiziario. 17.20-17.45 Almanacco sonoro. 17.20 Vagabondaggio musicale. 17.20 Notiziario. 17.40 Vagabondaggio musicale. 19.13 La magistralina. 19.10 Canzoni. francesi. 19.10-14. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Concerto Haydn: Op. 20. 17.50 I più bei testi della letteratura francese. 18. Musica richiesta. 18.30 L'etero, femminismo nell'opera. 19.15 Notiziario. 19.30 Canti del Sud. 20. La vedetta comica della settimana. 20.10 L'ufficio topografico federale. 20.30 Concerto diretto da Robert Wagner - Mozart: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; Hindemith: Sinfonia in mi per orchestra. 22. «Medicine» a cura di Leo Raimund. 22.15 Notiziario. 22.20 Posta nel mondo. 22.35 Ultimi accordi. 22.55-23. Buonanotte.

SOTTESI

- 19.15** Notiziario. 19.25 La spezzatura dei tempi. 19.40 Rivista. 20. «Guerra di donne», di Alexandre Dumas. Adattamento radiofonico di Henry Gail. Quinto ed ultimo episodio. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 Concerto diretto da Jean-Marie Auberger, solista: soprano Anahit Fontana - Mozart: Sinfonia n. 31 in re maggiore K. V. 297, detto «La Parigina». 22. «Rantoni. Se bel re, ario. Tenaglia: Quando sarà quel di, ario. Molipiere: Vividazione; Mozart: a) Tu Virginius Corono, da «Eulatte». b) Don Giovanni, aria di Donna Anna; Stravinsky: Concerto in mi bemolle «Dumbarton Oaks». 22.30 Notiziario. 22.35 «Il mio mezzo secolo» ricordi rievocati da Gile. 23.05-23.15 Dischi.

**UN'ECONOMIA
EVIDENTE**

D'ora innanzi acquistate l'ORASIV super polvere adesiva per dentiere nel nuovo «formato clinico». Risparmierete e troverete ancora un prezioso aiuto a qualcuno che vi consenta il migliore uso in qualunque momento della vostra giornata.

ORASIV
formato clinico

CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE

ESTER

**PER LIQUORI
ESCIROPPI
I MIGLIORI**

**CARAMELLE
Ambrosoli
AL MIELE**

**CREMA
NIVEA**
PER LA CURA
DELLA PELLE

**la Vostra pelle
ha bisogno
di Nivea**

**Sintolva
TELEVISIONE**
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) **leri al Parlamento** (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte** e la sua orchestra (8.15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Cantiamo insieme », col Coro di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortigioni - « Chi cerca trova », concorso a premi a cura di G. A. Rossi
- 11.30** **Concerto del Duo Agosti-Pelliccia** Busoni: Sonata in mi minore op. 36; a) Lento-Presto, b) Andante, piuttosto grave, c) Andante con moto (Tema con variazioni) Registrazione effettuata il 13-2-1954 dal Teatro « La Pergola » di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della Musica »
- 12** **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli (G. V. Emme)



Riccardo Morbelli (Foto Waga)

- 12.15** **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
- 12.50** « Ascoltate questa sera... » **Calendario** (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Bizet: Carmen, preludio atto IV; Cilea: Adriana Lecoureur, « O vagabonda stella d'Oriente »; Mascagni: Isabella, « Non colombelle »; Puccini: Madama Butterfly, « Un bel di vedremo »; Leoncavallo: Pagliacci, « Vesti la giubba »; Giordano: Andrea Chénier, « La mamma morta »; Zandonati: Giulietta e Romeo, Danza del torchio e cavalcata Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana** « Storia degli Stati Uniti d'America » di André Maurois, a cura di Cesare Spallanzon
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Il Giro d'Italia motociclistico** - Radiocronaca dell'arrivo a Bolzano
- 17.15** **Quaresimale** Antonio Baldini: Il figliuol prodigo
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi
Seconda trasmissione
Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore; Clementi: a) Sonata in do maggiore, b) Sonata in fa maggiore
- 18.15** **Canta Rino Salviati** con il complesso di Giuliano Pomeranz
- 18.30** **Università Internazionale** Guglielmo Marconi
Leonard Engel: Prospettive dell'energia atomica per scopi industriali

- 18.45** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di F. Della Seta e R. La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.15** **Verina delle canzoni** con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi
Cantano Bruno Rosettani, Piero Ciardi, il Duo Vis, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, Enzo Amadori, Marisa Fiorialiso, Claudio Villa e Almarella
Antony-Taccani: La canzone di Don Giovanni; Cassia-Maluly: Tra l'altipiano e il cielo; Nisa-Ravasi: Trattoria di paese; Di Roma: Voce impida; Lissa: Eravamo buoni amici; Nisa-Redi: E' santa; Antony-Fabor: Quando Berta filava
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Maria Luisa Pisan, il Duo Gao, Alma Danieli e Egli Mari
Calbi-Tromkin: Ballata selvaggia; Galletti-Bentini: El bajon; Jameson-Leonardi: Il valzer della regina; Rivinocenzi: Mammata triestina; Espeyo: Afro mambo
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff
Dallapiccola: Marsia, frammento sinfonico dal balletto: a) Danza magica - Ostinato - Ripresa, b) Danza di Apollo, c) Ultima danza di Marsia, d) La morte di Marsia; Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler »; a) Concerto di Angelo, b) Deposizione, c) Tentazione di S. Antonio; Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace (Rondo)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
Al termine: Canzoni italiane

- 23.15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Musiche per organo di Vienne e Widor**
L. Vienne: Scherzo e Finale dalla Prima sinfonia
C. M. Widor: Intermezzo, cantabile e finale dalla Sesta sinfonia
Organista Gennaro D'Onofrio
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura americana, a cura di Mario Praz
Agostino Lombardo: Due poeti: Theodore Roethke, Karl Shapiro; Giorgio Melchiori: Pittura americana
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
C. Monteverdi: Madrigali (trascrizione per orchestra di G. F. Malipiero)
Allegro - Lento - Funebre - Allegro
A. Scarlatti: Concerto n. 3 in fa maggiore per archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
V. Tommasini: Paesaggi toscani (Rapsodia su temi popolari)
Direttore Carl Schuricht
Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana
- 21** **Il Giornale del Terzo**

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30** **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Alcina
Racconto di Guido Gozzano - Adattamento di G. F. Luzi - Allestimento di Lino Girau

MERIDIANA

- 13** **Sport e musica**
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Georges Melachrine e i suoi archi
- 14** **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pello (Stimmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Osvaldo Borzelli, Elio D'Aurenti, Pina Lamara e Nino Nipote
Fiorelli-Rossetti: Nun te chiamme Maria; E. A. Mario: Nuttati le luna; Russo-Carlini: Martirio; Bajon - Capodanno: Tu puorte 'o stesso nome
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda dei Granatieri della Regina d'Olanda
- 15.30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Tina Centi, Luciano Tajoli e Marisa Colombari
Assenza: Ho paura di perderti; Astro Mari-Baratta: Perdono; Agostini-Ortolani: Quando vorrai; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: Il valzer della strada; Galdieri-Redi: Se nel mio cuore leggerai; Testoni-Calbi-Young: La voce dei monti; Soprani-Cambi: Ma guarda che ragazza; Casamassima: L'elegante

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Eduard del Pueyo - Paesaggi del melodramma, di William Weaver

- 17** **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di Sanremo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Vittoria Mondadori, il Duo Fasano, Achille Togliani e Carla Boni
Fabor: Una bambina sei tu; Ripa: Aveva un bavero; Bixio: Gioia di vivere; Olivieri: Non è mai troppo tardi

- 18.30** **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole
Anna Maria Romagnoli presenta: « Buoincontro »

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: Introduzione all'Economia (Quarta lezione)
Lino Busino: La salute dell'uomo (Quarta lezione)
- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojaceo
Testoni-Cichello: Ti voglio così; Garini-Giovannini-Kramer: Ho una bella in ogni porto; Scarnicev-Tarabusi-D'Amici: Che eja fa; Rosselli-Novelli: Luna mentrosa; Berlin: E' meraviglioso
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)



Julia De Palma (Foto Luzzardo)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti
- 20.30** **Motivi in passerella**
Il Quartetto Cetra presenta: Fiabe per la nonna (Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** **Ultime notizie**
Mantovani e i suoi archi
- 22.30** **Verina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Beppe Moietta e Vigilio Piubeni
Cantano Luciano Virgili, il Duo Vis, Marisa Fiorialiso, Ebe De Paulis, Bruno Rosettani, Gloria Christian, Almarella e Emilio Pericoli
Benini-Cesarini: Canzone di nessuno; Sorrentino-Murolo: L'ape che ronzava; Bata-Chiri: Vecchio giardino; Fubello-Quattrocchi: Giocattolo infranto; Giacobetti-Savona: Il fonografo a tromba; Antony-Fabor: Noi due; Lambro-Gallo: Vecchio organino
- 22.30-23** **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnetutti
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon
Arpista Vittoria Annino

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini

Corrado Arlecchino presenta: «La figlia del re alla finestra stava» di Martino. Burattini all'italiana di Maria Pergo

Tutti conoscono la ridevole storia dei tre alpini che ritornavano dalle patrie battaglie («C'era tre alpin - tornassan dalla guerra...») in cerca di affetto e di un buon; e come qualcuno il più carino dei tre («Guarda che bell'alpin...») abbia fatto breccia nel cuore della figlia del re che alla finestra stava, aspettando verosimilmente il passaggio di qualche bel militare. Purtroppo Sua Maestà il Re, benché interpellato sulle debite forme («Buongiorno signor re, mi dà sua figlia in sposa...») non ne volle sapere («Va' via di qua, ti faccio fucilare...») e, per cui, ai tre alpin non restarono che due soluzioni: o far la repubblica o consolarsi col «barbero». Quale strada abbiano scelta la storia non dice; Martino ne ha tratto tuttavia una piacevole sceneggiatura per burattini, colorita di accenti favolosi e di bonario umorismo.

18.15 Liriche di tutto il mondo

a cura di Enzo Fabiani
Questo programma si propone di illustrare, attraverso letture interpretate con presentazioni appropriate, lo spirito della poesia dei diversi paesi del mondo.

20.45 Telegiornale

21.06 Ripresa televisiva della prima parte del:

Concerto sinfonico diretto da **Emando Previtali** e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

21.35 GAVINO E SIGISMONDO

di Cesare Giulio Viola
Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli
Protagonista: Isa Barzizza nella parte di Paolina
Gavino Sigismondo Renata De Carmine
Sigismondo Mario Chiochio
La signora Berenice Pina Cei
Il regista Sermini Nando Bruno
Pasquale Mario Lanfranco
Regia di Silverio Biasi

Questa commedia fu salutata, fin dalla sua prima rappresentazione - nel novembre del 1939 all'«Argentina» di Roma - con i più calorosi consensi. E non soltanto per i suoi pregi di opera costruita con sottigliezza di intenzioni e scioltezza di soluzioni, ma anche perché sceglie con evidenza il ritorno di Cesare Giulio Viola a quella meditazione e a quel rigore di stile di cui s'erano avvertiti gli anticipi in «Vivere insieme».

23 — Replica telegiornale

Locali

1.30 **Glozzano radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

1.30 **Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Fescara 2 - L'Aquila)

1.30 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Pesaro)

1.30 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino - Torino MF)

1.30 **Cronache del mattino** (Milano 1)

1.30 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

1.30 **Glozzano radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

1.30 **Glozzano padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Piana MF)

1.30 **Glozzano di Torino** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

1.30 **Glozzano toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

1.30 **Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

1.30 **Glozzano di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

1.30 **Glozzano della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 1)

1.30 **Glozzano delle Dolomiti** (Bressanone - Bressanone - Merano - Trento)

1.30 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

1.30 **Notiziario piemontese** (Alessandria)

ARMONIA E COMPOSIZIONE
Corsi per corrispondenza a Metodo Ciconesi - FIRENZE (430)
Stampati inform. e Saggi L. 400

16 LENTIGGINI

LA CREMA DI BELLEZZA del Dott. NIKOS
è una specialità scientificamente preparata per la cura e il rapido rassianamento di tutte le alterazioni della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTINI NERI, RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.

Nelle farmacie o profumerie o inviando vaglia di L. 350 a Concessionario: LINEITI Venezia - Casella Postale 296

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

18.45 **Glozzano della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Glozzano radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Glozzano delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Glozzano della Sicilia** (Catanzaretta)

20.45 **Autonome e Glozzano sardo** (Freginon del tempo (Cagliari 1))

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) - **leri al Parlamento** (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - *La commedia nel tempo*, a cura di Cesare Vico Lodovici: Pirandello: «La giara»
- 11,30 **Concerto sinfonico**
diretto da Fulvio Vernizzi
Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico op. 6, da Nicolas Lenau; Calabrin: *I cherubini alla riscossa*, ouverture giocosa
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12 - **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli (Gi.Vi.Emme)
- 12,15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Vittoria Mongardi, Achille Togliani e Carla Boni
D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Birt-Viezzi: *Rose*; Seracini: *Moglietta*; Wilhelm-Flammenghi: *Berta filana*; Rucione: *... e la barca tornò sola*; Fucilli: *Arriva il direttore*; Bertini-Falcochco: *Tutte le mamme*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Della Gatta-Rendine: *Dimane*; Bonagura-De Crescenzo: *E cecasse*; Cangiullo-Piccinelli: *Chesta canzone nun 'a sacio ja*; Canetti-Campese: *Faccia bella*; Bonagura-De Crescenzo: *Terza Nari*; Mari-Ciervo-Cambi: *T'aspetto dint' 'o suonno*; E. A. Mario: *E si Nupile se sceta*; Bonagura-Maggioli: *Torantella 'e notte*
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Osvaldo Borzelli, Maria Paris, Franco Pace, Pina Lamara e Franco Ricci
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - **Medie dei cambi**
- 14,15-14,30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 Il Giro d'Italia motociclistico - Radiocronaca dell'arrivo a Verbania
- 18 - **ADRIANA LECOUVREUR**
Commedia drammatica in quattro atti di A. Colausti - Musica di FRANCESCO CILEA - Primo atto
Maurizio Giacinto Prandelli
Il principe di Bouillon Plinio Clabassi
L'abate di Chazeul Enzo Mori
Michonnet Saturno Meletti
Quinault Pasquale Lombardo
Polson Tommaso Solei
Adriana Lecouvreur Carla Guazzi
Mlle Jouvenot Loretta di Lelio
Mlle Danzeville Jone Farolfi
Direttore Alfredo Simonetto - I-
struttore del coro Roberto Benaglio -
Orchestra e coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)
- 18,45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Kurt Kretschmar
- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri e Anita Sol
Filibello-Micheletti: *Vecchia contrada*.
Atte: *Sempre così, angelo mio*; Ivar-
Germini: *Il soldato marmittoni*; Ru-

berti-Frascaro: *Poema a Venezia*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
IL DIAVOLO SCRITTORE
Radiodramma di Giuliano Leggeri
Musiche originali di Carlo Alberto Pizzini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Ubaldo Lay
Il Diavolo Arnoldo Foà
Daniele Dani Ubaldo Lay
Agata Gemma Grisarotti
Il padre di Daniele Angelo Calabrese
La madre di Daniele Jone Morino
Il dottore Renato Cominetti
Giacchino Riccardo Cucciolia
ed inoltre: Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Giotto Tempestini e Lauretta Torchio
Regia di Alberto Casella
- 22,30 **Complesso vocale ritmo-melodico** diretto da Franco Potenza
- 22,45 **I primitivi, oggi**
«I primitivi dell'Etiopia occidentale» di Vinigi Lorenzo Grottonelli
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 23,15 **Giornale radio**
Dal «Hochhaus» di Vienna
Orchestra Rudi Tanzer
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Bianchi)
Il soprano Carla Guazzi interprete di «Adriana Lecouvreur» (ore 18)

TERZO PROGRAMMA

- 19 **L'alimentazione in Italia**
Gino Bergami: *Ci nutriamo meglio o peggio di altri popoli?*
- 19,15 **Giuseppe Martucci**
dalla «Canzone dei ricordi»
No, svaniti non sono i sogni - Cantava il ruscello - Fior di ginestra
Esecutori: Renata Tebaldi, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 19,30 **La poesia inglese contemporanea**
a cura di Attilio Bertolucci
II. Thomas Hardy, Rudyard Kipling, Alfred Edward Housman
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms
Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 per viola e pianoforte
Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto, allegro
Esecutori: Renzo Sabatini, viola; Armando Renzi, pianoforte
Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24
Pianista Wilhelm Kempff
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Piccola antologia poetica**
Berto Barbarani
- 21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
La Musica nel XX secolo
Convegno internazionale di Musica Contemporanea
CONCERTO SINFONICO
diretto da Franz André
Opera n. 6 del Concorso: *Ouverture*
Opera n. 1 del Concorso: *Concerto per violino e orchestra*
Solista André Gertler
Boris Blacher
Variazioni su un tema di Paganini op. 26
Arthur Honegger
Mouvement symphonique n. 3
Virgil Thomson
Orchestra picture (Seine by night)
Sea piece with birds - The Seine at night - Wheatfields at moon
(Prima esecuzione in Europa)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *L'almanacco dei sogni* di Gianna Manzini

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9,30 **Canzoni, canzoni**
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Un brigante ai piedi della Toti
Radioscena di Ermete Liberati
Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Giorgio Consolini e Katina Ranieri
Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi*; Toto: *Con te*; Rastelli-Mascheroni: *Ci rilino ci*; Simonetti-Casini: *Donnina sola*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Corrado Lojaceco presenta canzoni dalla rivista «Alvaro piuttosto corsaro» con Enzo Esposito e il suo complesso
- 14 - **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Dario Dalla, il Duo Fasano, Carla Boni e Gina Latilla
Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro*; Ardo-Fanculli: *Come Giuda*; Nisa-Salerno-Miari: *Amico tango*; Danpa-Mac-Gillar: *Niccolito*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Luciano Sangiorgi al pianoforte
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Torri e campanili**
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- 15,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Guido Cergoli e Beppe Moietta
Cantano Enzo Amadori, Gloria Christian, Emilio Pericoli, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Eleonora Carli, Serafino Bimbo e Luciano Virgili



(Publifoto)
Luciano Sangiorgi suona alle 14,30

Poletto: *Una rosa nel fiume*; Pinchi-Olivieri: *Pentimento*; Testoni-Panzeri: *Coli*; Cioetto; Sopranzi-Marletta: *Marina*; D'Alba-Natoli: *Vecchio tutto*; Astro: *Mari-Ciervo-Castolina*; Zingara: *bruna*; Morbelli-Fabor: *La canzone della fronda*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **I classici del jazz**
- 16,30 Malcolm Sargent dirige la «Suite lirica» di Grieg
- 16,45 *Come va la vita?*
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**
- Le musiche di Nonna Speranza**
- 18,30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 **Prospettive musicali**
- 19,30 **Orchestra di melodie e canzoni di ritra da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Almarella, Clara Jaione, Vittorio Mongardi, Giorgio Consolini e il Duo Blengio
Nisa-Calza: *Chi baciò Nini*; Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità*; Mussella-Roche: *Domenica di sole*; Cherubini-Cantora: *Rosetara*; Deani-Froboese: *Quant'è bella*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti
- 20,30 **Motivi in passerella**
Morton Gould e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **DON PASQUALE**
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio - Musica di GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale Sesto Bruscanetti
Dottor Malatesta Mario Borriello
Ernesto Cesare Valtutti
Norina Alda Noni
Un notaro Armando Benzi
Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - *Ultime notizie*
Siparietto



Alda Noni (Foto Grillo e Cascino)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 A spasso per l'Europa
Trasmissione in collaborazione con le Televisioni europee

I collegamenti diretti con i principali organismi europei di Radiotelevisione permetteranno allo spettatore italiano di partecipare alle principali manifestazioni estere, presentando oggi il primo programma di scambio dei reportages filmati dei più interessanti avvenimenti di cronaca e di costume che formano un ampio panorama della vita europea di questo mese.

Le nostre annunciatrici si trasformeranno in "hostesses" per guidarvi in un itinerario che ci auguriamo possa riscuotervi gradito: una ideale passeggiata che dalla Torre Eiffel a Piccadilly vi mostrerà gli aspetti

della vita, dell'arte e del folklore della nostra vecchia Europa.

20.45 Telegiornale e Notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.30 Per favore dica lei
Programma di giochi ed indovinelli presentato da Dino Falconi
Realizzazione di Vito Molinari

22.30 I SEGRETI DELLA METROPOLI
Dodicesimo episodio: «Non colpevole», telefilm
Regia di E. A. Dupont
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

23 — Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

23.30 Replica telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Cronache del mattino (Milano 1)

12.35 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Roma 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Colta-nissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.47 Musica sinfonico-epica: Rossini, L'italiano in Algeri, sinfonie, Mascagni, Irs, Danza delle Quercie - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario - Musica richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma albanese in lingua tedesca - 22.06.1954. «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

7. Gimnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di cosa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Canzoni, 8.45-9. La comunità umana, 11. La Radio per le Scuole, trasmissione per la scuola media - La commedia nel tempo, a cura di Cesare Vico Ludovici: Pirandello: «La giara», 11.30 Concerto sinfonico diretto da E. Verbitsky, 12. Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli, 12.15 Festival di S. Remo 1954: Orchestra Angelini, 12.50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Fantasia di valzer, 14. Da opere e riviste, 14.15 Spettacoli e sport, 14.25 Separatismo, 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico, 15. «Sabbie mobili», tre atti di A. Conti, radi Musica leggera, 17. Sorella Radio, 17.45 Ritmi dell'America latina, 18. Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica da ballo, 19.35 Estrazioni del Lotto, 19.40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto, 19.50 Breviario, 20. Segnale orario - Giornale radio, 20.25 Rosso e nero, 21.25 Dalle nostre valli, concerti di cori popolari - 13.ª trasmissione: coro della FARI, 21.45 Racconti e novelle: «Il biglietto da un milione di sterline» di Mark Twain al microfono Arnoldo Foa, 22.25 Concerto del Quartetto d'archi di Milano - Magliero: 7.ª quartetto, 22.40 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
19. Notiziario, 19.05 Cronaca delle Belle Arti, 19.15 Musica leggera, 20. Notiziario, 20.25 Schermi algerini, 20.35 Canzoni di ieri, 21. Notiziario, 21.15 La gazzetta dei concettisti, 21.20 «Beethoven», dramma in tre atti di René Fata, 23.30 Musica da ballo, 23.50 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Canzoni di ieri e di oggi, 20.45 Rivista senile, 21. Jean Jacques Vital presenta: «Signori e signore, scrivitemi», 21.15 Luis Mariano canta e racconta la

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

I risultati del 15.º sorteggio del

Concorso Serie ANIE "54"

per l'assegnazione di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

propria vita, 21.30 Portafoglio con voi, 21.55 La canzone delle ascoltatrici, 22. Questo è Baboum, 22.10 Bollaboli, 22.33 Momento musicale, 22.38 Mus-Hall, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario, 19.58 Sogni di fanciulle, 20.30 Canzoni d'oggi, 21. Cause celebri: «Jane Grey», di Marie Delcourt, 21.30 Cruciverba musicali, 22. Notiziario, 22.15 Orchestre, 22.35 Notiziario, 23. Musica da ballo, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 19.58 «Saratoga», Habener, 20.22 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney, 20.30 «Juliette au passage», di Herbert Le Porrier, Nuova orchestrazione di Pierre Pagnano, 22. Melodie di Haydn e Mozart, interpretate da Jean Pellé, 22.15 Poesia femminile giapponese, 22.35 Jacques de Menace: Sonata per pianoforte e violino, interpretata da Henriette Rogée e Robert Quattracchi, 23. Idee e uomini, 23.25 Vivadi: Concerto n. 2 «La Notte», per flauto e orchestra, Concerto n. 6 in sol maggiore, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Ritmi, 19.15 Tre pezzi bulgari: Goleminov: Canzone; Popov: Sogno; Vladiguerov: Vardar, 19.33 Sensazioni, Concerto Mediterraneo, 19.40 Da dormire in piedi, 20. Canzoni dei tempi difficili, 20.15 Eddie Calvert e l'orchestra Ray Martin, 20.30 Tribù parigina, 20.53 Preludio alla serata con Edith Constantine, 21.02 La briglia sul collo, 22.02-0.15 Buona sera, Europa, vi parlo Parigi, trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Il colmo del buon gusto, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20.01 Rivista del sabato sera, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 Melodie ritmiche, Orchestra dei Opéra di Montecarlo diretta da Paul Durand, 21. I temerari, 21.30-24 Il cavaliere della rosa, commedia musicale in tre atti di Hugo von Hoffmannsthal, Musica di Richard Strauss diretta da Rudolf Moralt.

GERMANIA

19. Notiziario, 19.10 Berlino parla con Bonn, 19.25 Attualità sportive, 19.35 «L'Aprile», canti corali, 20. Adovine! con premi, 21.45 Notiziario, 21.55 Di antiche danze ed arie italiane dirette da Wilhelm Schlegel, Ottocento: Danze, Suite n. 1 (libero adattamento), 22.30 Musica da ballo, 23.30 Adriano e Alessandra, Musica e storielle, 24.12.1954. Notizie, 0.15 Musica da ballo, 1. Musica da jazz, 2. Bollettino del mare, 2.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19. Riecreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20. Musica da ballo concertata, 21. Concerto tra Lenz e Francoforte, indovinelli, 21.30 Canzoni popolari, 22. Notiziario, 22.05 La settimana di Bonn, 22.15 Sport, 22.30 Cocchi di Renée Fata, varietà, l'intervallo (24) Ultima notizia, 1. Musica da jazz, 2. Notizie da Berlino, 2.05 Musica da ballo americana, 3-3.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario, 19.30 Orchestra Harry Davidson, 20.15 La settimana a



ANCHE NELL'INTIMITÀ FAMILIARE
la sensazione di un gradevole profumo è una nota di ricercatezza che impressiona sempre favorevolmente gli ospiti.

È buona norma, quindi, l'uso della Lavanda Linetti nella vostra toilette quotidiana perché vince la stanchezza, dà un senso di benessere e crea intorno a Voi un'atmosfera di simpatia e di signorilità in qualsiasi momento della giornata. La Lavanda Linetti, profumo fresco e persistente, darà piacere a Voi e sarà gradito dagli altri.



Westminster, 20.30 Stasera in città, 21. Panorama di varietà, 22. Notiziario, 22.15 Teatro: «Yellow Jack», 23.45 Fregiature della sera, 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Louise Trilli, Paddy Carney e la orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet, 20. Notiziario, 20.30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 21.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, solista: violinista Giocanda de Vito - Ravle: La valse, poème coreografico, Delius: La fiara di Brigg, rapsodia inglese, Bruch: Concerto per violino, 22.15 Notiziario, 22.35 Variazioni e fuga su un tema di Purcell, 23. Notiziario, 23.15 Musica da ballo, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6. Musica da quattro canti del Compendio delle nazioni, 7.30 Musica da concerto, 8.30 Panorama di varietà, 10.50 Jazz londinese, 11.30 Rivista, 12.30 Stelle preferite, 13. Southern Sargente Orchestra diretta da Lou Whitson, 14.15 Musica leggera, 15.15 Sessant'anni di canzoni, con Teresa del Riego e l'orchestra da concerto della BBC, 17.45 Organista Sandy Macpherson, 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19.30 Panorama di varietà, 21.15 Edith Oster e la orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins, 21.55 Musica da ballo, 23. Overture.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.10 Lieder cantati dal tenore Ratko Delor, 19.30 Notiziario, 19.40 Trasmissione per il concorso del traffico, 20.35 Fuochi artifi-

ciali in musica, 21.16 Radiomaggiozino, edizione del sabato, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Le ultime composizioni di Richard Strauss per soprano e orchestra.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Notiziario, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Nel Gatto incantato, 13.45-14. Dukas, L'apprendista stregone, 16.30 Per la donna, 17. Concerto diretto da Otmár Nussio, solista: flautista Antonio Zuppiro, 17.30 Concerto IV per flauto e archi op. X n. 4; Sprizzi, Elegia e scherzo per flauto e piccola orchestra, Busoni: Foglie d'album; Defosse: Adagio e scherzo, 17.30. Proclami del lavoro, 18. Musica richieste, 18.30 Voci del Grigioni italiano, 19.15 Notiziario, 19.30 Sempino e la sua orchestra, 20. Agrippino opera in tre atti di Haendel, 22.05 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica in comice, 22.40 «Storia delle foglie proibite», giallo di Maria Monti, 23. Giracolo per gli amici del jazz, 23.25 Musica da ballo, 23.55-24 Buona notte.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 20.15 Canzoni, 20.30 «Simple Police», di Samuel Chavallier, 20.55. Orchestra Jacques Hélan, 21.10 «Mama, non m'ama», Paul Violar e Pauline Carton parlano diamore, 21.45 Duo pianistico Zoiden-Vuorard, 22. «Il colomello», di Roderick Wilkinson. Adattamento di Jérôme Chabanel, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo.



PER OGNI CIRCOSTANZA

troverete il regalo adatto nell'assortimento di orologi Avia, l'ottima marca svizzera conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio



MANCA PUBBL.

TUTTI I PROFESSIONISTI DEL SORRISO SONO ENTUSIASTI DEL DURBAN'S

ANTI-ENZIMICO



La Signorina Eddy Rothwell, attrice anglo-americana ci dichiarava: « Usando il Durban's, i miei denti hanno finalmente acquistato il candore, il mio alito la purezza! Mi sono ora provvista del nuovo Durban's Anti-enzimico: l'Azimiol contentutovi, preservando la mia dentatura dalla carie, conserverà il mio successo! ».



I Signor Fenaroli di Udine, commesso viaggiatore, ci ha dichiarato: « Il Dentifricio Durban's Anti-enzimico ha così singolarmente reso espressivo il mio sorriso che ho raddoppiato le mie commissioni e le mie provvigioni. Il Durban's è dunque il più sicuro alleato dell'agente di commercio! ».



Abbiamo ora intervistato la Signora Chevret direttrice di un noto Istituto di Bellezza la quale, in tema di consigli sul fascino femminile, ci ha detto: « Un brutto viso può essere bello se illuminato da un bel sorriso. Perciò raccomandando alle mie clienti l'uso del Durban's Anti-enzimico! ».

Dopo assidue e tenaci ricerche, la Casa Durban's è finalmente in grado di offrire al suo pubblico il composto dotato del più alto potere anticarie finora a disposizione della scienza: il Dentifricio anti-enzimico all'Azimiol!

L'Azimiol è il prodigioso ritrovato che neutralizza per lungo tempo l'azione degli enzimi della bocca sulle sostanze zuccherine, rompe cioè il processo chimico di formazione degli acidi che, per l'alto potere corrosivo di cui sono dotati, costituiscono il vero fattore genetico della carie dentaria. Con la scoperta dell'Azimiol, il grande sforzo della moderna biologia è giunto finalmente al successo: salvaguardando lo smalto dall'azione corrodente di tali acidi, la carie è vinta! L'Azimiol anti-enzimico che si trova in ogni tubetto di Dentifricio Durban's, costituisce oggi la più solida garanzia per la conservazione della vostra dentatura. Se non l'avete ancora fatto, affrettatevi! Correte dal vostro fornitore e chiedete un Durban's: la salute della vostra bocca non dipende ormai che dalla scelta del vostro dentifricio!



Eccevi quanto ci ha dichiarato Susy, mannequin fra le più contese: « Il Durban's Anti-enzimico, conferma la serietà della Casa Durban's. L'Azimiol preserva i denti dalla carie, dona un sorriso radioso... e sapete quanto può contribuire un Sorriso Durban's... galeotto a far vendere un modello! ».



Ed eccoci al commesso di negozi! Uomo o donna, è certo che non di rado è proprio il commesso che fa « acquistare ». Ne abbiamo chiesto il segreto ad uno particolarmente indaffarato nel vendere. Tra un cliente ed una telefonata, egli ha trovato la risposta più eloquente e sbrigativa: un Sorriso Durban's! ».



L'ultima intervistata, la Signorina Zurlani di Roma, hostess d'una grande compagnia aerea, ci ha dichiarato: « Il Dentifricio Durban's mi segue in ogni viaggio. Il nostro principale compito, l'assistenza in volo degli utenti delle linee aeree, è indiscutibilmente facilitato se possiamo offrire, con i nostri servizi, un luminoso Sorriso Durban's! ».