

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Leggere a pag. 3

**SETTIMANA STRAWINSKYANA
CON STRAWINSKY DIRETTORE**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
 ANNO 31 - NUMERO 15
 SETTIMANA 11-17 APRILE 1954
 Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

Editori:
 Edizioni Radio Italiana

Direttori:
 Vittorio Malinverni -
 Eugenio Bertuetti (respons.)

Direzione e Amministrazione:
 Torino - Via Arsenale, 21
 Telefoni 41.172 - 52-52

Redazione torinese:
 Telefono 697-561

Redazione romana:
 Via Botteghe Oscure, 54
 Telefono 664

Abbonamenti:
 EDIZIONI RADIO ITALIANA
 VIA ARSENALE 21, TORINO
 annuali (52 numeri) L. 2300
 semestri (26 numeri) L. 1200
 trimestri (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
 I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

Pubblicità:
 CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
 Milano
 Via Meravigli 11, tel. 808350
 Torino
 Via Pomba 20, telef. 45816

Distribuzione:
 SET - Soc. Editrice Torinese
 Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
 Industria Libreria Tipografica Editrice
 Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Luxardo)

Questa settimana tocca alle fidejussorie dei «fans» di Claudio Villa la ventura di essere accontentati. Ecco il loro beniamino (reduca dai grandi successi ottenuti recentemente in Tunisia) in un inconsueto atteggiamento scherzoso. Claudio Villa, oggi cantante numero uno dell'Orchestra Via diretta da Gino Conte, partecipa regolarmente a numerose trasmissioni radiofoniche ed ha raccolto allori anche nel cinema ed in alcuni spettacoli televisivi. Romano di Roma, ha trent'anni, è sposato con Miranda Bonansea, notissima doppiattrice del cinema, ed è padre felice di un maschietto, Mauro, al quale, evidentemente, ha portato via il giocattolo.

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole						Stazioni locali e ripetitrici		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2						
899	333,7	Milano I									
1061	282,8	Cagliari I									
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati						Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2	1484	202,2		1367	219,5	A 3
Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2						Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2		
Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I			Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Roma 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2						Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2		
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza						Stazioni ripetitrici		
1484	202,2		M/s			Stazioni a M. F.			1578	190,1	
			89,9			Monte Penice M.F. II			Onde corte		
			93,7			Milano M. F. II			M/s metri Staz. a onde corte		
			94,9			Genova M. F. II			3,93 76,34 Roma O. C.		
			95,9			Torino M. F. II			6,24 48,08 Caltanissetta O. C.		
			Stazioni a onda corta per l'Estero						Modulazione di Frequenza		
Autonome			M/s metri			M/s metri			M/s metri		
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58	90,9		
			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48	91,7		
			7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88	92,9		
			7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85	93,9		
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91	94,5		
									94,9		
									96,9		
									98,9		
									98,9		
									99,9		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA	980	306,1	Franciaforte	593	505,9	INGHILTERRA		
ANDORRA	822	365	»	6190	48,49	Programma nazionale		
Andorra	5980	50,17	Monaco	800	375	North	692	434
AUSTRIA			Amburgo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
Salzburg	1250	240,0	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
Linz	773	388,0	Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
BELGIO			LUSSEMBURGO			West.	1052	285,2
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Programma leggero		
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
FRANCIA			MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Programma nazionale			Montecarlo	1466	205	Programma onde corte		
Marsiglia I	710	422,5	»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Paris I	863	347,6	»	7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Bordeaux I	1205	249,0	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Programma parigino			OLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Lyon I	602	498,3	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Limoges I	791	379,3	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Toulouse I	944	317,8	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Lille I	1376	218,0	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Programma "Inter."			Motala	191	1570,7	» 20: Radioquarlesimale m. 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Hörby	1178	254,7	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Beromunster	529	567,1	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Monteceneri	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
			Sottens	764	393	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Il grande Convegno romano della musica e della cultura

Settimana Strawinskyana

Nella prima quindicina di aprile, Roma vive grandi giornate artistiche e musicali. Per questo « Convegno Internazionale di Musica contemporanea », intitolato « La Musica nel XX secolo », la intellettualità mondiale può pretendere di mettersi all'onore della crocchia clamorosa e della più brillante attualità, contendendone il calore ad altri raduni di entità ben diversa e di ben più normale polarità. Da Ciampino, da Termini, scendono a Roma i più illustri compositori, interpreti, critici musicali; e si riuniscono all'Auditorio della RAI al Foro Italico, al Teatro Argentina e alla Sala Accademica di S. Cecilia, al Teatro dell'Opera, per i concerti, gli spettacoli, i dibattiti ed i concorsi che formano il quadro delle manifestazioni del Convegno.

Le presenze forse più emozionanti sono quelle di Igor Strawinsky e di Darius Milhaud, che dirigeranno personalmente le proprie musiche: e Strawinsky è in Italia per tutto un gruppo di concerti in esclusiva per la RAI. Ma i partecipanti giungono dalle più lontane parti del mondo: dagli Stati Uniti: Barber, Carter, Co-



pland, Thomson; dal Brasile: Camargo Guarnieri; dall'Argentina Hurtado e dal Cile Santa Cruz; dal Giappone Yoshida; dallo Stato

d'Israele Bergel; poi, più di casa, von Einem e Spitzmuller dall'Austria, Collier dal Belgio, Riisager dalla Danimarca; Auric, Barraud, Cap-

devielle, Coeuroy, Delvincourt, Ibert, Poulenc, Roland-Manuel, Sauguet dalla Francia; Blacher, Hartmann, Henze, Reich, Strobel, Vo-

gel dalla Germania; Rautsthorne, Rubbra, Stein, sir Stuart Wilson dall'Inghilterra; Palester dalla Polonia; Cassadó dalla Spagna;

Liebermann, Mosser, Schuh dalla Svizzera; e poi la folla rappresentanza italiana, capeggiata da Malipiero, e ricca dei più bei nomi dell'arte creativa, del concertismo e della critica.

A capo della realizzazione di tutte le manifestazioni vogliamo citare il Segretario Generale del Convegno Nikolas Nabokov, affiancato dal Comitato Esecutivo cui hanno dato particolare opera Frederick Golobek e Mario Labroca. La Radiotelevisione Italiana ha una parte preminente nelle realizzazioni, con la collaborazione della sua Orchestra e del Coro di Roma, dei suoi Direttori e strumentisti; e con l'opera del Direttore Centrale dei Programmi M° Giulio Razzi, di dirigenti e funzionari della Direzione Generale come il Capo Servizio Musica Ferdinando Ballo, Remo Giazotto, Angiola Maria Bonisconti. Nel suo complesso, il Convegno romano può dirsi l'unica manifestazione italiana di così vasta portata, a memoria di molti. Ed affiora la città di Roma al rango artistico mondiale di Parigi, dove si era svolto il precedente Festival della « Musica nel XX secolo ».

a. m. b.

IN PRIMA EUROPEA, DIRETTO DA ROBERT CRAFT, IL "SETTIMINO",

Nel periodo dal 12 al 17 aprile vengono trasmessi tre concerti di musiche strawinskyane: il primo (12 aprile, Programma Nazionale, direttore Robert Craft) presenta, in prima esecuzione europea, una recente composizione dell'illustre compositore russo: il *Settimino* per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello, composto l'anno scorso; gli

altri due, diretti dall'Autore, offrono un quadro panoramico della sua arte, visto attraverso alcune opere che hanno segnato delle tappe caratteristiche nella evoluzione del suo stile: dall'*Oiseau de feu* del 1910, all'*Orphée* del 1947. Nel concerto del 14 (Terzo Programma) l'*Orphée* è seguito dallo *Scherzo alla russa* (1944), dalle *Quattro impressioni norvegesi* (1942), dalle *Scene*

Lunedì ore 17,15 - Progr. Nazionale

di balletto (1944) e dall'*Oiseau*. Quello del 17 (Terzo Programma) si apre col *Concerto per archi* (1946) e include *Apollon musagète*, (1928), *Jeu de cartes* (1936) e *Pétrouchka* (1911).

Prima di accennare alle meno conosciute delle suddette opere, converrà soffermarsi sul *Settimino*. Come sempre, anche qui, come in quei momenti della sua evoluzione che si son detti, Strawinsky ha voluto sorprenderci con una impostazione stilistica assolutamente inattesa. Il *Settimino*, di-

va la propria indipendenza nell'insieme. E la costruzione viene portata avanti facendo evolvere la « serie » — per mezzo di procedimenti aritmetici che non è qui il caso di descrivere — attraverso le varie posizioni dello spazio fonico « totale » (cioè contenente tutti e dodici i semitoni compresi nella scala: da cui il nome di « dodecafonia »). Però, se Strawinsky adotta nel *Settimino* tali procedimenti « seriali », e se spesso si avventura a esplorare le zone del panoramatismo, non per

I (senza titolo), II Passaglia e III Giga.

Tralasciando le opere celeberrime (quali l'*Oiseau*, *Pétrouchka* e *Jeu de cartes*) e quelle già illustrate in occasione di recenti trasmissioni (*Scene di balletto* e *Concerto per archi*), diamo, sulle altre, qualche nota come guida all'ascolto.

Apollon musagète — balletto in due quadri — si rifa al genere classico, basato

meno sull'espressione psicologica che sul puro gioco dei « passi »: *Pas d'action*, *Pas de deux*, *Variations*, *Coda*. Il carattere allegorico del soggetto — Apollo che ispira alle Muse le loro arti particolari (da cui l'appellativo di « musagète ») — è reso da una musica da cui è assente ogni intento coloristico, affidata come è al tim-

(Continuazione a pag. 4)



Mercoledì e Sabato ore 21,30 - Terzo Programma
Direttore Igor Strawinsky

fatti, utilizza certi procedimenti compositivi che sono propri della tecnica « dodecafonica », e che nessuno si sarebbe aspettato dal musicista la cui estetica rappresenta il polo opposto di quella propugnata dalla « scuola viennese ». Sono, tali procedimenti, quelli cosiddetti « seriali », consistenti nel dedurre tutta la costruzione musicale da un « dato » iniziale: che non è più un tutto unico — ossia un motivo o un tema, nel senso comune del termine — ma una « serie » che risulta dall'associazione di singoli intervalli, ciascuno dei quali conser-

questo rinuncia alle caratteristiche del proprio stile: ma anzi quest'opera sembra voler dimostrare che è possibile una conciliazione degli opposti — del tonalismo plastico strawinskyano e dell'atonalismo atmosferico dodecafónico — realizzata in virtù della presenza di una personalità tanto più capace di operarne la sintesi quanto più rimasta fedele alle istanze native del proprio temperamento.

Il *Settimino* è dedicato alla Dumbarton Oaks Research Library and Collection, e consta di tre movimenti:

In alto: gli esecutori del «Settimino» di Strawinsky: Domenico Ceccarossi, corno; Vittorio Emanuele, violino; Aldo Perini, viola; Armando Renzi, pianoforte; Giuseppe Selmi, violoncello; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto. A sinistra in basso: Igor Strawinsky, fotografato con la moglie ed un amico. L'illustre compositore dirigerà mercoledì e sabato due concerti di musiche sue. A destra Strawinsky in una composizione allegorica di Aligi Saisu (disegno inedito di proprietà di Ferdinando Ballo)



1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA

È la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno.

I testi che la EDIZIONI RADIO ITALIANA raccoglie in volumetti, potranno col tempo costituire una piccola enciclopedia di facile e immediata consultazione.

Volumi pubblicati:

- FRANCESCO CARNELUTTI**
COME NASCE IL DIRITTO
I principi fondamentali del «Diritto», sono esposti con esemplare chiarezza e ravvivati dalla profonda ed umana esperienza dell'autore. Lire 100
- UMBERTO BOSCO**
LETTERATURA ITALIANA DELL'OTTOCECO
Illustrazione delle correnti e degli autori più significativi di un periodo, l'800, il più fertile per la letteratura italiana. Lire 150
- GIUSEPPE MONTALENTI**
CORSO DI BIOLOGIA
Sono spiegati con linguaggio brillante, i più attraenti problemi dell'origine, della evoluzione e della riproduzione della vita, nelle piante, negli animali e negli esseri umani. Lire 250
- FRANCO VALSECCHI**
STORIA DEL RISORGIMENTO
Un interessante panorama del Risorgimento, il periodo più suggestivo e più denso di avvenimenti politici della Storia d'Italia. Le luci e le ombre sapientemente coltivate al loro posto, fanno di questo libro una pregevole e venturiera opera storica. Lire 150
- ALBERTO M. GHISALBERTI**
FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO
I personaggi più rappresentativi del Risorgimento considerati nello sviluppo degli avvenimenti storici con rigore di metodo e scrupoloso rispetto della verità. Lire 100
- GINO BARBIERI**
INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA
Alcuni argomenti di fondamentale importanza per una prima visione dei problemi della ricchezza esposti nella maniera più semplice e divulgativa. Lire 100
- GINESTRA AMALDI**
FISICA ATOMICA
È il romanzo dell'atomo: romanzo che prende le mosse dalla strabiliante scoperta effettuata nel secolo scorso dal maestro di scuola inglese Dalton, ed arriva fino alle applicazioni più recenti nel campo dell'energia nucleare. Lire 100
- LINO BUSINCO**
LA SALUTE DELL'UOMO
Conoscere i propri mali significa combatterli meglio: occorre quindi conoscerne i segreti per riuscire a mantenersi sani. Lire 100
- AUTORI VARI**
IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. 1°)
Materie plastiche, cemento armato, gomma, elettricità, energia nucleare sono gli argomenti trattati dai diversi autori. Lire 100
- R. DE BENEDETTI**
IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. 2°)
Sono qui centrati affascinanti problemi relativi alle materie prime ed alle fonti di energia. Lire 100
- LUIGI VOPICELLI**
LA CULTURA
Quando è che l'uomo è colto? Intorno a questo interessante quesito un illustre pedagogista ha svolto gustose ed istruttive divagazioni. Lire 100
- GIUSEPPE CARACI**
LE MATERIE PRIME
Sono presentati e chiariti i problemi relativi alle più importanti materie prime: dall'antichissimo rame, all'indispensabile acciaio, e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. Lire 150
- UGO E PAOLI**
LA VITA ROMANA
La vita, le attività, gli ambienti più sconosciuti ed affascinanti dell'antica Roma, rievocati con scrupolosa aderenza alla realtà.
CAMILLO PELLIZZI
ELEMENTI DI SOCIOLOGIA
Un nuovissimo capitolo della «Sociologia»: Come si comportano nel gioco e nel lavoro gli esseri umani quando vengono riuniti in gruppo. Lire 100

In vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

(Stampatore: ILTE - Torino)

SETTIMANA STRAVINSKYANA

(Continuazione da pag. 3)

bro monocromatico dei soli strumenti ad arco, e che si affida principalmente ad una sobria linea melodica.

Allo stesso clima si può ricondurre l'altro balletto *Orphée*, dove l'intensità è ottenuta dalla elaborazione di disegni lineari, ritmici e armonici, fondamentalmente semplici e dotati di quel sorprendente potere evocativo di fantastiche sonorità che Stravinsky ha sempre saputo creare: il giudizio è dell'americano Goldman.

Le Quattro impressioni norvegesi, composte su temi popolari, sono delle pagine piacevoli e spiritose; una sorta di «divertimento» di circostanza concesso nelle soste di un lavoro più impegnativo. Lo *Scherzo alla russa* fu composto dietro invito di Paul Wittheman, il famoso direttore di «Jazz sin-

fonico». Il carattere «russo» di questa piacevole composizione, sobria nel colore e pur tratteggiata da passi mordenti, non ha nulla in comune col «russismo» barbarico della *Sagra della Primavera*, ma è placido ed amabile.

Nel primo concerto, del 12 aprile, oltre al *Settimano* figurano, dirette da Nino Anonellini, le *Tre Composizioni* di Corrali di Pizzetti, scritte negli anni tra il '42 e il '43: «Cade la sera», su versi tratti da «I tributari» dell'*Alceone* di D'Annunzio; «Ululate quia prope est dies Domini» sulle parole di una «Invocazione» del libro di Isaia (brano, questo, dedicato a Pio XII, in occasione del XXV anniversario della sua consacrazione episcopale) e «Recordare Domine», su parole dell'«Orazione» di Geremia profeta.

NICOLA COSTARELLI

La morte di Mario Corsi



za trascurare il giornalismo politico, corrispondente di parecchi giornali di oltre Atlantico.

A guardare al teatro, a farsi cronista e storico del mondo teatrale, mondo curioso, popolato da gente curiosa ancor più, e tanto cara, pur nelle sue stravaganze e nelle sue debolezze, ritengo ci siano entrate anche delle ragioni di parentela e di affetto. Al palcoscenico si accostò, inizialmente, come cronista, ma vi saltò su presto come autore. Non sono molti i lavori suoi che si ricordano, ma sono nella memoria di chi si occupa di teatro, almeno un paio di suoi successi, conseguiti con *Uccidimi*, un dramma che scrisse in collaborazione con Salvini, e *Tempo di valzer*, una commedia a cui ebbe a collaborare il Paolucci. Altro successo suo registrarono le cronache, e di lunga durata, conquistato con un'operetta *Don Gil dalle calze verdi* che musicò il maestro Carabella.

Ma non è tanto ai lavori teatrali che resta legata la sua memoria quanto alle sue «Cronache» e i suoi «Notiziari teatrali», che comparivano spesso sui giornali e che la Radio inserì nei suoi programmi, e più ancora alle biografie degli artisti, i grandissimi, che gli compilo, e in cui ogni avvenimento, pur romanticamente presentato, è documentato con la massima diligenza. *Maschere e volti* ha intitolato un volume che è il più interessante fra i suoi, e nessun titolo è più adatto perché induce a pensare che lo abbiano interessato ugualmente in ogni artista ritratto, tanto il volto, e cioè la vita, quanto la maschera, e cioè l'arte, che il teatro ha loro sovrapposto. La malattia lo ha colto mentre terminava per la Radio una biografia sceneggiata di Puccini e altre ne stava preparando; la morte gli ha fermato la mano, mentre stava portando a termine un libro su «Scaramuccia», il maestro di Molère.

Penso con quanto dolore egli deve essersi distaccato da quel suo studio, da quei suoi libri (quanti!) e come preziosi per il Teatro) tra cui passava gran parte delle sue giornate. Per rassegnarsi e consolarsi non può che aver chiamato intorno a sé, col pensiero, quanti gli vollero bene: e noi siamo tra questi.

per l'avvenire dei vostri capelli

usate sistematicamente

PANTÈN

azione vitaminica al pantenolo

che penetra fino alla radice dei capelli

elimina radicalmente la forfora arrestando la caduta dei capelli

NUOVO **PANTÈN BLU**

per capelli grigi e bianchi

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: VELCA MILANO

FINALMENTE delle idee nuove per chi sa ricamare

NOVITÀ per il ricamo tutto il corredo di casa asciugamani, lenzuola, tovaglioli, cuscini su disegni sceltissimi. In vendita in tutte le edicole e negozi specializzati a L. 500

NOVITÀ per la biancheria tutte le novità più eleganti per i modelli e i ricami. In vendita in tutte le edicole a L. 500

I due fascicoli portano allegato ognuno una grande tavola con i modelli e i ricami più interessanti.

ECCEZIONALE: i lettori di Radiocorriere possono ricevere contro assegno i due fascicoli al prezzo speciale di L. 750 rivolgendosi direttamente alla Editrice Novità, Via Brera 17, Milano.

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISORHO, 30 - TORINO

PER LA CURA DELL'EPIDERMIDE...

Diadermina

Un massaggio quotidiano con Diadermina è un tocco magico per conservare le mani belle, morbide e rellutate.

Diadermina piccola L. 110
Diadermina media " 130
Diadermina Sport " 110

« LA FATA MALERBA »

di Vittorio Gui diretta dall'autore



(Foto Lenti)

Vittorio Gui, la cui opera verrà trasmessa nell'edizione del Piccolo Teatro di Musica del Comunale di Firenze

La maggioranza del grande pubblico conosce ed ammira Vittorio Gui quale direttore d'orchestra ed interprete, ma quanto più ne comprenderebbe il valore e ne coglierebbe la natura se conoscesse meglio le altre attività, di compositore e di scrittore, pur esercitate in margine alla sua predominante pratica quotidiana. Gui è anzi il tipo singolare dell'artista moderno, la concezione del quale si allontana da quella della specializzazione e degli specialisti di una data conoscenza, che era frutto di una idea meccanica della cultura ed empirica dell'arte come espressione di vita. Noi conoscemmo Vittorio Gui prima come scrittore leggendo certi suoi articoli acuti e profondi su quotidiani romani. Quando lo ascoltammo dirigere spettacoli teatrali e, poi, concerti sinfonici, ci potemmo meglio spiegare alcune sue interpretazioni, che si distinguevano dalla superfi-

cialità e dalla approssimazione di tanti altri.

Erano interpretazioni che nascevano, da uno spirito complesso, formatosi non solo dalla pratica attuale del mestiere, ma da una elaborazione interiore dei vari e molteplici elementi di cultura. E Gui fu, per questo, anche un educatore di straordinaria efficacia: Brahms e Debussy furono da lui, per primo, offerti alla conoscenza degli italiani. Come scrittore vennero poi altre pagine di straordinario valore, raccolte nel volume *Battute d'aspetto* (ed. Sansoni). Anche l'attività di compositore nacque in lui dalla stessa condizione di spirito, impegnato di cultura e assuefatto alla riflessione e alla meditazione, e fu obbedienza al bisogno di esprimersi liricamente un proprio mondo interiore. Il quale sul principio — siamo ai primi del '900 — assorbiva le correnti del decadentismo francese sol per

una tendenza alla espressione aristocratica e polita, rifuggente dalla piatte sentimentalità post-romantica e borghese: vedi le liriche *Aprège, Rondel, Renouart, Brise marine* (i testi sono di Semain, Mendès, Mallarmé). Se non che lo stato di pessimismo greve di quella corrente spirituale, espresso specialmente nei bellissimi *Quattro canti della Morte* e nelle *Ombre cinesi*, ne sciolse, come per gli altri, nello scetticismo crudele ed agnostico, risolvendo, in arte, la coscienza disfatta con l'abbandono totale di ogni tradizione, ingolfandosi in esperienze catastrofiche.

Gui, sorretto da una cultura spirituale e musicale larga e solida, fatta di equilibrio morale ed estetico, si salvò da ogni salto

vincendo il pessimismo greve delle composizioni di dieci anni addietro. Non avendo mai perduto intimamente la fede nel valore umano della vita, ed esteticamente non essendosi allontanato dal centro reale di un equilibrio stilistico fondamentale, ritrovò il possesso della sua genuina coscienza a contatto col mondo dei piccoli, con l'innocenza e con la bontà. L'occasione esteriore — mi diceva il Maestro poco fa — venne dall'invito di Podrecca, che lo spronava a donargli un'opera per il suo famoso « Teatro dei piccoli », quel Teatro, aggiungeva, che condusse Busoni al suo *Arlecchino* e Respighi alla sua *Bella addormentata nel bosco*. Fu Giordano poi a presentarla all'editore Sonzogno, che subito la stampò.

Nella deliziosa fiaba della *Fata Malerba*, verseggiata così squisitamente da Fausto Salvadori, il dolore vi ha ancora la sua parte, ma come mezzo di rigenerazione e come scala alla gioia più pura. Il bimbo piange, ma per scontare il torto di non aver sentito la pietà umana, soffre per espri-
la sua colpa, soffre persino la reputazione della mamma che non riconosce il bimbo divenuto mostro per la sua cattiveria momentanea. Ma il pianto gli avrà fatto bene: ritorna ben presto buono e riavrà il bacio della sua mamma ritrovata.

La trama è semplicissima, quella delle fiabe ascoltate da ognuno dalla nonna negli inverni accanto al fuoco. Masetto (atto primo), un bimbo discolo che ha maritato la scuola, se ne fugge da casa ed incontra la Fata Malerba, in figura di una vecchia nasuta e zoppa, che gli chiede un po' d'acqua e di pane; egli la deride e la maltratta ed essa lo trasforma in brutto mostro, che la stessa madre non riconosce ad onta delle sue invocazioni. Vagando per la campagna Masetto giunge alla corte del Re (atto secondo), dove è fatto buffone di Corte; vengono i contadini e tra questi anche la madre Peronella e la sorellina Oretta, che portano doni alla Reginotta, ma nessuno riconosce Masetto. Questi, dopo il pranzo regale, racconta alla Reginotta la sua storia e, du-



(Foto Lenti)

Fornarina Vieri sarà « Fata Malerba » il delicato personaggio della fiaba scritta da Fausto Salvadori

rante il sonno di lei, approfitta per darsi alla fuga. Dopo tanto camminare gli riesce di farsi accogliere da un rozzo pastore, Forese (atto terzo), che lo fa lavorare e lo maltratta: a questa scuola impara a soffrire. Una sera si presenta una vecchia mendicante ed egli se ne commuove e la assiste. E' Fata Malerba, la quale, mentre gli alabardieri del Re vengono a cercare il buffone per ricondurlo alla Corte, lo impedisce. Giungono anche Peronella ed il Re con il seguito. La Fata si fa riconoscere, si trasforma in una bella giovinetta e trasforma Masetto nel bimbo roseo e ricciuto di una volta. La mamma riabbraccia il figliolino e un canto di festa si diffonde nella notte serena.

In questa atmosfera di gentilezza e di bontà, Gui artista ha sentito il bisogno spontaneo, irresistibile di ritornare alle vergini sorgenti del canto popolare e

alla semplicità e chiarezza di stile in cui tutti i vari elementi di cultura, senza essere rinnegati, vengono anzi valorizzati passando come attraverso un filtro purificatore. N'è venuta fuori un'opera equilibrata nella forma e animata da sincera, commossa umanità. Basterebbe la scena in cui Masetto divenuto mostro è respinto dalla mamma al 1° atto, il racconto di Masetto alla Reginotta nell'atto 2°, la prima scena, quella dell'apparizione della Fata e l'incontro con Masetto al 3° atto e tutto il Finale, per dar diritto di ritenere *La Fata Malerba* una delle più squisite e schiette manifestazioni della musica contemporanea. Essa ha anche un valore etico di prim'ordine: la bontà umana non dovrà dunque avere più la sua voce nella espressione musicale dei compositori moderni?

ADELMO DAMERINI

MERCOLEDI ORE 21

nel buio e si mantenne libero da ogni etica ed estetica di moda, sano nella sua essenziale costituzione, pur con la eco nell'anima di mille fallaci richiami verso le regioni « dell'al di là del bene e del male » e verso pericolose esperienze estetiche e sovvertriciali. Appena un riso beffardo (« Scherzo fantastico ») affiorò sulle sue labbra: e la costruzione formale della *Passacaglia* per violino e pianoforte rappresentò l'ancora di salvezza, a cui si era aggrappato per uscire illeso dalla tempesta che infuriava intorno. E venne finalmente la chiarificazione, dopo la prima grande guerra, purificatrice di tante scorie artificiali, ed essa venne, come conseguenza necessaria della sua armonia interiore, a confluire nella sintesi di una compostezza e di una calma spirituale e stilistica « con la cantata dal « Cantico dei Cantici », che trovava il suo riposo nella contemplazione religiosa, direi mistica, della bellezza.

La liberazione completa venne appunto con la fiaba *La Fata Malerba* (prima esecuzione al Teatro di Torino nel 1927). Lo spirito di Gui, uscito fuori dal turbine della guerra, si è rinnovato

UN BOZZETTO NAPOLETANO DI ERNESTO MUROLO

Pasqua in famiglia, di Ernesto Murolo, è un delicato esempio del minore gusto bozzettistico napoletano: di un bozzettismo, cioè, piccolo-borghese, lontano così dalla classica plasticità di un Di Giacomo come dalla farsa popolare e pulcinellesca di Scarpetta; ma che, nei suoi limiti, appare ancora perfettamente valido e di sicura efficacia teatrale.

Siamo in un « interno » della bassa borghesia partenopea, nella casa di « Donna » Filomena Denozza, ottima massaia di antico stampo. E' il sabato santo: ed ecco, nel misero ma lindo alloggetto, l'inattesa irruzione di un'infronzolata « sciantosa » dell'Alta Italia, Tina Bouquet. Costei, qualche tempo prima, aveva avuto una relazione amorosa col giovane Mario Denozza, figlio di Filomena e compositore di canzonette; e una sua lettera alquanto compromet-



tente era capitata fra le mani di Elvira, sorella di Mario. Vi si parlava di un invio di cento lire, accompagnato da « tanti baci »... quanto bastava per ispi-

rare a madre e a figlia sospetti sinistri. Ma Mario era riuscito a dissiparli, facendo credere che si trattasse di una cantante « di San Carlo » che lo aveva incaricato

di scrivere « un'operetta seria ». E Tina, dopo un primo burrascoso colloquio con Mario — che a lungo non le aveva scritto, facendole temere un tradimento — si presta di buon grado alla piccola finzione; e accetta infine di consumare con la famiglia il succulento pranzetto pa-

SABATO ORE 21

squale, preludio a una più intima e affettuosa convivenza nell'appartamentino sopra i tetti, inondato di sole.

Un quadretto disegnato con mano leggera e garbatissima, pieno di commozione facile ma sincera; e che, con la sua semplicità, sa evocare nel modo più suggestivo un'epoca felicemente provinciale, un costume altamente civile nella sua spontanea cortesia.

LA MASCHERA E LA GRAZIA

di Henri Ghéon

È difficile che non si sia portati a considerare, ancora una volta, ripensando alla vita di Ghéon e al dramma *La Maschera e la Grazia* (che è ritenuta l'opera sua più significativa), il problema dell'autobiografia nell'arte. Molte produzioni letterarie hanno un fondo autobiografico anche senza che gli autori vi partecipino da personaggi o le vicende riproducano alla lettera gli avvenimenti di chi le ha scritte. Infatti, il drammaturgo francese, nato a Bray-sur-Marne il 15 marzo 1875 e morto a Parigi nel 1944, nel rappresentare la conversione al cristianesimo del pagano Genesio, attore alla corte di Diocleziano, ci confessa, nella maniera più efficace, il misterioso cammino della sua anima verso la Grazia e quello della Grazia verso di lui, l'incontro improvviso e luminoso che decise della sua vita.

Ghéon stesso, nelle sue confidenze, non ha esitato a sottolineare l'apparente stranezza della sua «paranza». Nato da madre cattolica, ha il padre fiero anticlericale; su Ghéon, ancora ragazzo, ha più peso l'esempio paterno che i dolci insegnamenti materni. Dei suoi studi di religione fatti al Liceo, egli ricorda

solo la figura sbiadita di un buon sacerdote che diceva però cose troppo « astratte ». Né è certo religioso l'ambiente letterario che prende a frequentare. Eppure la sua personalità comincia ad orientarsi. In collaborazione con Gide, Cocteau ed altri fonda la *Nouvelle Revue Française* che fra l'altro proclamava, in aderenza alle nuove necessità del teatro, la lotta contro i gusti « borghesi » del pubblico. Sia pure in una posizione indipendente nei confronti del movimento antisimbolista, la primitiva diffidenza manifestata verso queste idee va man mano smorzandosi. Per i rappresentanti del movimento « il pensiero non è un gergo ad uso dei delicati e la poesia non è un passatempo da mandarini. Sono funzioni e hanno uno scopo utilitario ».

E Ghéon accetta sì le influenze della nuova corrente, ma le svilupperà portando poi alle conseguenze ultime il concetto della missione sociale dell'artista. Egli va cercando se stesso, ed ecco, ad un tratto l'uomo nuovo nasce. La Grazia interviene, ma, come nella commedia, interviene a completare, a trasformare,

a sublimare un processo già iniziato nel profondo della sua coscienza. La morte in guerra di un uomo che aveva conosciuto da poco (glie lo aveva presentato Gide) lo turba grandemente; viene a sapere poi che

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

il caduto « era un santo... Di qui comincia a manifestarsi in lui quella trasformazione spirituale che lo condurrà alla conversione.

Il soggetto de *La Maschera e la Grazia* non è nuovo. Il mistero medievale contenuto nel manoscritto alla Biblioteca Nazionale di Parigi ispirò, nel passato, autori come Lope de Vega e Jean Rotrou. Ma quei lavori narrano la storia di Genesio in maniera del tutto esteriore. Mentre Genesio recita davanti all'imperatore romano le « voci celesti », o il sermone di un predicatore o visioni di angeli che arrivano a lui, sono i fatti determinanti la sua conversione. La Grazia si inserisce nella vicenda co-

me il « deus ex machina » ed il mutamento spirituale dell'attore, lungi dall'essere preparato in virtù di uno sviluppo graduale della sua psicologia, appare talmente arbitrario da risultare estraneo a tutta l'azione. Fu considerando tutto ciò, e più che altro, in rapporto alla sua esperienza personale, che Ghéon sentì l'impulso a riprendere il soggetto e dargli una nuova forma. Vide la luce quindi *La Maschera e la Grazia*. Qui Genesio è sempre un attore che interpreta nella finzione scenica il personaggio di un cristiano, ma, cercando di realizzare compiutamente se stesso sul piano umano, arriva, attraverso la sua arte, a toccare lidi ben più alti. La conversione allora non è un fatto quasi casuale ma è il risultato di tutta la sua vita inconsciamente tesa verso il momento della rivelazione. Prende rilievo in tal modo il significato del lavoro e cioè che « il soprannaturale non annienta la natura; esso la penetra, la guida, l'esalta e si serve, per guidarla ed esaltarla, di quegli elementi umani che la natura stessa gli offre ».

Questa l'opera migliore di un autore che, animato da volontà e capacità fuori del comune, (oltre che scrittore fu attore e regista nella



Henri Ghéon

compagnia da lui fondata) ebbe il nobile intento di ricreare il teatro religioso ricollegandosi alla primitiva purezza dei Misteri e dei Miracoli medievali. Concepito il teatro come « contatto », « comunione », egli ha tentato di rispondere, con la sua numerosa pro-

duzione, al bisogno di credere non ancora venuto meno nell'umanità. Produzione in parte discutibile ma che, non priva di un suo valore artistico, risplende soprattutto per la fede che Ghéon ha saputo trasferire.

FRANCO DE LUCCHI



Raphael Kubelik

Non si può certo asserire che la vita di Anton Bruckner sia stata facile vita, con quel minimo di riconoscimenti, di soddisfazioni, di parole buone che sono pur alimento necessario alle energie produttive dell'artista. Il ciclo costruttore di impalcature sinfoniche era tanto più oggetto di schermo e di irrisoluzione quanto più dimostrava al mondo l'ingiustizia di quelle accuse e di quelle irrisoluzioni. Ma erano, purtroppo, accuse ed irrisoluzioni di potenti: Brahms non si lasciava indietro i più feroci; il professor Hanslick rintuzzava l'ira dei brahmisiani; Richter, il rispettato direttore d'orchestra dei Filarmonici di Vienna, debole di carattere e facilmente influenzabile, in nulla si adoperava per sostenere apertamente il sinfonismo bruckneriano di cui, in ultima analisi, egli era fervido ammiratore.

Quando, nel 1879, Bruckner si innamorò di altri temi sgorghi improvvisamente dalla sua fantasia, restò molto in forse se impiegargli in un'altra sinfonia.

Ne aveva già scritte cinque e tutte avevano, quale più, quale meno, destato ostilità e parole ingenerose. Avrebbe egli dovuto sbarcarsi l'immane fatica di una sesta sinfonia, alla quale sarebbe riservato — non vera dubbio — un identico destino? Ma troppo forte si fece in Bruckner il desiderio del cemento sinfonico, e non si lasciò indebolire da quei dubbi. Lavorò due anni consecutivi: nel settembre 1881 la Sesta era completamente scritta, ma ora risorgeva nel musicista il timore, se non addirittura la paura, del giudizio altrui. La partitura della nuova sinfonia fu chiusa in un suo stipo e Bruckner — era il 24 luglio dell'82 — prese il treno per Bayreuth.

LA "SESTA SINFONIA," DI BRUCKNER diretta da Raphael Kubelik

Sall su uno dei vagoni della « Wiener - Academie - Wagner - Verein »; aveva deciso di partecipare alla grande festa del germanesimo cristiano: alla prima rappresentazione di *Parsifal*. Bruckner ebbe, in tale occasione, la possibilità di riavvicinarsi al « o m m o Maestro », Wagner; e questi notò come il sinfonista fosse turbato da un pensiero assillante, forse amareggiato da un dubbio doloroso.

Non valse a rianimare lo spirito il giudizio che Wagner pronunciò dinanzi a una folla assemblea di amici accorsi al battesimo di *Parsifal*: « Io non conosco che un solo musicista capace di aspirare a Beethoven: Bruckner ». Era un complimento davvero e, in quel particolare momento della storia musicale tedesca, sarebbe bastato, da solo, a far la fortuna di un musicista ancora sconosciuto. E Wagner parlò così avendo, sino allora, conosciuto di Bruckner la sola *Terza sinfonia*, quella comunemente nota come *Wagner-symphonie*, dalla dedica all'autore di *Tristano* e dai temi ispirati alla sua opera. Non solo: la stampa di tutto il mondo descrisse il musicista di Bayreuth « contornato dai più illustri artisti contemporanei » e Bruckner era compreso fra loro. Quando tornò a Vienna, questi notò come i colleghi di Conservatorio, gli stessi allievi e, quel che più gli premeva, i dirigenti dei Filarmonici, Richter e Jahn fra i primi, fossero mutati con lui e il cuore gli si empi di nuove speranze. Quel viaggio a Bayreuth, Bruckner lo ricorderà sempre con vivissima gratitudine. Gli portò fortuna. Egli non aveva il coraggio di sperare per la

Sesta, che seguitava a restare chiusa nello stipo.

Tutte le volte che il suo pensiero andava alla *Sesta* cercava di distoglierlo in fretta. Una sera del dicembre 1882 egli cenava in compagnia di Jahn e questi ebbe a chiedergli: « Cosa stai scrivendo di nuovo? ».

« Una *Settima sinfonia*... », rispose Bruckner, col tono quasi di chi parla per detersi. « Una *Settima*? » fece l'altro sorpreso: « Aspetta, aspetta... Se non sbaglio la tua *Sesta* non è stata ancora eseguita... ». Queste parole parvero di buon auspicio a Bruckner. Attese. Non in-

vano. Dopo una settimana si sparse la notizia che Jahn sostituiva ad interim Richter nella direzione dei Filarmonici; quando lo dissero a Bruckner, già tutta Vienna sapeva che in febbraio si sarebbero uditi lo *Adagio* e lo *Scherzo* della sua *Sesta sinfonia*. L'esecuzione avvenne infatti il 10 febbraio del 1883; l'accoglienza fu entusiastica. Bruckner si era recato al concerto in compagnia di un allievo, il quale aveva avuto l'incarico di osservare

Nel concerto di Venerdì alle 21 sul Programma Nazionale musiche di Brahms e G. F. Malipiero

attentamente, per tutta la durata della esecuzione, le reazioni del terribile Hanslick e dell'ironico Brahms. L'autore fu chiamato al proscenio ben sette volte; nessuno, tranne Brahms, si accorse che l'autore della *Sesta sinfonia* calzava scarpe di due colori diversi. Brahms non ne parlò con nessuno; tenne per sé il segreto e non ne fece oggetto di spirito e di scherzo.

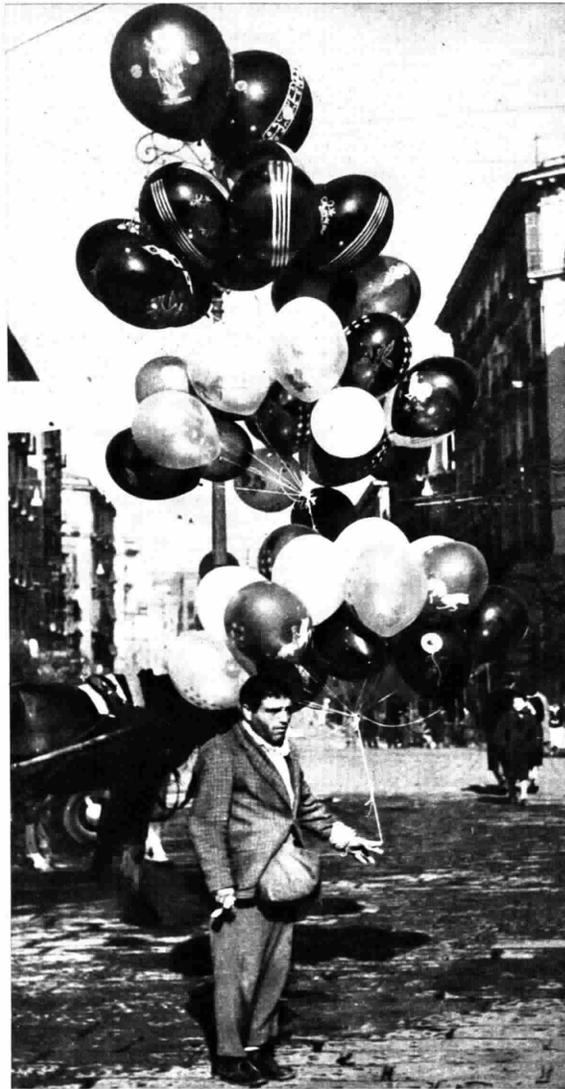
Nel concerto di venerdì a dirigere la *Sesta* di Bruckner sarà Raphael Kubelik, che si varrà dell'orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana. Nello stesso programma ascolteremo l'*Ouverture tragica* di Brahms e, con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida, *Mondi celesti* di G. F. Malipiero.

REMO GIAZZOTTO



Wagner e Bruckner in una caricatura dell'epoca

DICIANNOVE SOLDI PER LA LIRA



Il chissoso mondo dei « mestieri minimi » di Napoli nel documentario di Antonio Federici in onda Sabato alle ore 22,30 per il Progr. Nazionale

Il catalogo delle professioni e dei mestieri minimi deve aprire per Napoli un capitolo a parte, ed elencare voci che non trovano riscontro in nessuna altra contrada della terra. Si vuol dire che la necessità è una buona maestra; in questa città si è indotti a pensare che essa diriga una accademia di perfezionamento, perché gli infiniti modi che si hanno per « arrangiarsi », la plebe napoletana li ha scoperti tutti, o quasi. Sulla soglia dei « bassi », entro la familiare cornice del vicolo, è un pullulare di attività, le più stravaganti e impensabili, che hanno nella fantasia la loro materia prima, e nella disponibilità contemplativa o superstitiosa degli altri, il loro mercato. Ma non è da credere che tali attività dividano la scena in pochi astuti che vendono la loro inattendibile merce a molti gonzi; uno stesso fondo di povertà unisce il venditore di « spassi » ai suoi clienti che vogliono « spassarsela », l'attore o il cantante o il ditatore ai suoi spettatori, in un ininterrotto cerchio umano, nel quale non si fa che ridistribuire meglio l'indigenza comune. E' la cronica dignitosa commedia della sopravvivenza che questa straordinaria gente sa recitare con antica carità, con antichissima divertita sopportazione.

Antonio Federici ha portato il suo microfono in questo mondo minuto e chissoso; ha fatto parlare le sue figure più note, i « solachianelli » calzalai delle mezze suole e delle pezze invisibili, le « capère » pettegnatrici a domicilio, i venditori di acqua « suffregna » o sulfurea, i venditori di persiane estive, i « pazziarielli », i « parolieri », i burattinai o « pupanti », i posteggiatori, gli ostriercari « fisici », i confezionatori di « franfellecchi », gli « artificieri », gli « assistiti » che hanno le rivelazioni dei numeri del Lotto entro il venerdì di ogni settimana, i cacciatori di malocchio dal grido caratteristico « scio, scio clucclucvè », ed altri ancora. Nel documentario che andrà in onda questo sabato per il Programma Nazionale, potrete sentire dalla loro voce come fanno a campare, come risolvono il quotidiano problema di « mettere insieme diciannove soldi che ancora mancano alla lira ».

RENZO ROSSO

(Foto Ruggieri)

Due aspetti della Napoli dei « mestieri minimi »: il venditore di palloncini e il tradizionale teatrino dei pupi che dà spettacolo nel bel mezzo di una piazza



IMPORTANTE COMUNICATO DURBAN'S

Tutto il dentifricio Durban's attualmente in vendita, indipendentemente dalla confezione, contiene il prodigioso Azimiol anti-enzimico.

Ai milioni di affezionati consumatori che sono accorsi in questi giorni presso i loro fornitori per provvedersi del nuovo dentifricio Durban's anticarie all'Azimiol annunciato dalla stampa, la Casa Durban's è lieta di comunicare quanto segue:

Il nuovo composto Azimiol, modernissimo ritrovato di risolutiva efficacia anticarie è stato associato alla formula di tutti i tipi di dentifricio Durban's già da parecchi mesi, fin da quando cioè i ripetuti esperimenti scientifici, seppure non ufficialmente annunciati, ne avevano già rivelato, senz'ombra di dubbio, l'eccezionale valore anti-enzimico.

Pertanto la Casa Durban's è in grado di assicurare il suo fedele pubblico che tutto il dentifricio Durban's oggi in vendita è ormai rigorosamente anti-enzimico ed anticarie.

Il fatto che la dicitura «anti-enzimico» non sia stata ancora apposta sulle confezioni è da ascrivere unicamente al desiderio della Durban's di non annunciare la novità prima che ne fosse dato l'annuncio ufficiale alla stampa nazionale.

A tutti coloro che hanno a cuore l'integrità e lo splendore della propria dentatura, la Casa Durban's rivolge il caloroso invito a voler personalmente constatare la singolare efficacia del dentifricio anti-enzimico.



BABY Rattivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON



SI TROVA PRESSO I MIGLIORI
NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI
E DROGHERIE



VI CADONO I CAPELLI?

I primi sintomi ammonitori che i capelli soltrono sono: forfora, prurito alla testa, opacità o fragilità del capello. Correte subito ai ripari prima che sia troppo tardi.



La cura di fiducia

La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione **SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI"**. Il succo d'urtica costituisce la più razionale ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello. Preparato scientificamente a base di sostanze toniche, stimolanti ed antisettiche, con una semplice frizione giornaliera riattiva la nutrizione del bulbo pilifero, ne rafforza la radice, distrugge la forfora, arresta la caduta dei capelli.



LOZIONE
**Succo d'urtica
RAGAZZONI**

SECONDO PROGRAMMA

L'ORCHESTRA "MELODICA,,



Francesco Ferrari

Per l'uomo moderno le canzoni sono divenute un genere di grande consumo, qualcosa come le pellicole cinematografiche, gli incontri di calcio o i giornali in rotocalco. La gente ama le canzoni, queste modeste, lontane discendenti della lira magica di Orfeo, che nella vita di ogni giorno e nelle eterne vicende di amore trovano i loro temi e che li svolgono trasponendoli in un mondo tra l'utopistico e l'infantile, alla portata di tutte le fantasie, per accedere al quale bastano trentadue misure di un ritornello. Un mondo sentimentale ed ingenuo ma effimero, come la vita stessa delle canzonette che, saettate in uno sfogliorio di luci nel cielo del successo, bruciano in poco più del ronzardiano « espace d'un matin » le strepitose girandole dei loro ritornelli per spegnersi, a terra, nel repertorio dei posteggiatori, finché il suono triste di qual-

che organino di Barberia ne rimandi gli ultimi, flebili echi per vicoli e cortili di periferia. Ma per rinnovare ogni volta, nel pubblico, l'incanto di questi mondi, mete di tante piccole evasioni quotidiane, occorrono non solo

**DOMENICA ORE 21
MERCOLEDÌ ORE 13**

canzoni nuove, ma maniere nuove di interpretarle, cornici musicali sempre più preziose e suggestive, che nella originalità dello « stile », nell'efficacia di una trovata, nella modernità del carattere e dei colori sonori sappiano trovare una loro cifra tipica e comunicare, mediante essa, con l'immediatezza di una inattesa rivelazione, le risapute emozioni chiuse nelle strofe dei ritornelli. Così il debutto di una nuova or-

chestra di musica leggera può anche costituire un avvenimento degno di nota nella cronaca minore del costume, quando si pensi che dai numeri del suo repertorio ci verranno suggeriti i ritornelli che mugoleremo in bagno la mattina e che sulla falsariga del suo stile e del suo clima musicale prenderemo forse l'abitudine di fischiettare i motivetti in voga.

E' appunto sul debutto di una nuova orchestra che vogliamo richiamare l'attenzione dei lettori: il debutto della nuova orchestra diretta da Francesco Ferrari che verrà presentata in anteprima domenica sera ai microfoni di Radio Torino nella trasmissione di « Invito alla canzone ».

Il nome di Francesco Ferrari è fra i più familiari al pubblico radiofonico e la fama di modernità e di originalità che lo accompagna è troppo popolare e risaputa per non aspettarci una gustosa novità, una ghiotta « première » per i buongustai della musica leggera moderna. Direttore di una delle migliori orchestre jazz d'Italia, solista di fisarmonica, arrangiatore ed autore di canzoni Francesco Ferrari ha sempre mantenuto una posizione di avanguardia nel campo della musica leggera in Italia e benché la sua intensa attività abbia toccato i generi più svariati — dalle canzoni alle danze popolari, dal « progressive jazz » alla musica villereccia — i suoi interessi più vivi si sono orientati, di preferenza, verso le soluzioni inedite, alla ricerca costante di una originale novità e di un modernismo non fine a se stesso.

Anche questa volta, organizzando la sua nuova orchestra e assumendone la direzione, Ferrari si è proposto di presentare al pubblico qualcosa di nuovo ed ha elaborato una formula musicale che mira a concili-



Tromba e sassofoni in un accordo... dodecafonico



I passatempi del Quintetto vocale « Radio Boys »

“DUE TASTIERE,, Nuova rubrica giornalistica

Una suggestiva trasmissione giornalistica sarà presentata per la prima volta giovedì sera nel Secondo Programma. Si intitola « Due Tastiere » perché un giornalista-scrittore impiega la tastiera delle parole e un compositore la tastiera delle note musicali. Si tratta di avvincenti storie che i più grandi inviati speciali del giornalismo italiano traggono dai loro taccuini di viaggio e la cui lettura è commentata con musiche composte espressamente ad illustrazione del testo. L'attrattiva della rubrica è assicurata nel contempo dalla forza e dalla vivezza della narrazione, e dalle musiche originali che pur intervenendo, quasi sempre, in primo piano, si sostituiscono alla parola solo in determinati momenti per esprimere e marcare con altro linguaggio questo o quel tema del racconto.

Il soggetto della prima trasmissione è una drammatica cattura di elefanti nel Bengala, descritta da Bruno

D'Agostini, che vi assiste durante un viaggio in India. L'esotico ambiente, la selvaggia vicenda e altri motivi del racconto, letto dall'attore Riccardo Cucciolla, sono sottolineati con alta efficacia rappresentativa e in-

GIOVEDÌ ORE 23

terpretativa dalle note del pianoforte, dell'oboe, del corno e della batteria, scritte dalla musicista francese Eveline Plicque.

Profondo è l'effetto suggestivo di questo primo saggio cui seguiranno con cadenza quindicinale altre trasmissioni dello stesso livello. Un testo di Orto Vergani con musiche del Maestro Mario Labroca, costituirà un ulteriore numero di « Due Tastiere » cui collaborano i maggiori inviati speciali della stampa italiana e noti e valorosi compositori.

La rubrica è curata da Gerolamo Podoja.



Il giornalista Bruno D'Agostini, che aprirà la serie delle trasmissioni di « Due tastiere » con un drammatico racconto sulla cattura degli elefanti nel Bengala



La pianista francese Eveline Plicque, autrice del suggestivo commento musicale alla prima trasmissione della nuova quindicinale rubrica giornalistica (Foto Pattezzoli)

DIRETTA DA FRANCESCO FERRARI

liare il carattere ritmico con quello melodico in una sintesi armoniosa e felice. Una formula, quindi, atta a soddisfare i gusti del pubblico più eterogeneo ed esigente. Ben consapevole del dualismo in cui è compreso il problema della musica leggera odierna, dibattuta fra le due polarità antitetiche del « ritmo » e della « melodia », Francesco Ferrari ha cercato una soluzione che fosse qualcosa di più di un compromesso e ha risolto la antitesi con l'impiego di una tecnica che potremmo chiamare divisionista, basata, cioè, sull'accostamento continuo di rapide pennellate, di colore alternatamente melodico e ritmico. L'effetto, in chi ascolti, di questo abile gioco di contrapposizioni è quello di un tutto unico, straordinariamente ricco e variato, in cui i colori ritmici e melodici sembrano fusi armoniosamente, pur senza perdere le loro caratteristiche peculiari di brillantezza: una musica dolce e piacevole dove la melodia ha, sì, parte predominante, ma non è mai disgiunta da un'agile vivacità ritmica di gusto spiccatamente moderno. L'organico dell'orchestra — formato di quattro violini, una viola, un violoncello, quattro saxofoni, una tromba, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria — è stato creato in funzione del carattere prevalentemente melodico dei programmi e studiato in maniera da fornire una fondamentale dolcezza di sonorità e la possibilità di gustosi effetti timbrici, secondo quella concezione moderna che, anche in campo jazzistico, le ricerche dei « nuovi suoni » del « cool jazz » attuale hanno sostituito alla violenta tavolozza sonora del jazz tradizionale. Alle svariate combinazioni minori degli archi e dei fiati — sax tenore con viola e cello, clarinetti con violini, tromba e saxofoni — vanno inoltre aggiunti gli effetti particolari ottenuti con l'impiego della celeste e dell'organo Hammond — affidati al pianista Mario Migliardi — e



Gli archi rendono omaggio ai cantanti dell'orchestra: Flo Sandon's e Natalino Otto (Servizio Light Photofilm)

con le voci dei Radio Boys, usate in funzione strumentale, in sezione con gli archi e i fiati. Il repertorio, assai

vario, comprende canzoni nuove e temi di grande successo e l'interpretazione vocale è affidata a quei benia-

mini del nostro pubblico che sono Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys: tre firme che insieme a quella

del maestro Ferrari formano un poker d'assi, garanzia di successo per qualsiasi « novità » in musica. a. t.



La Magnesia Bisurata lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffrite d'indigestione, dispepsia o bruciori di stomaco causati da un eccesso di acidità, ricorrete alla Magnesia Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sottomano per qualsiasi evenienza. Procuratevela, in polvere o in tavolette, presso qualsiasi farmacia.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Acc. 74529 del 13-9-52



ur
ramazzotti
fa sempre bene



“NATI PER LA MUSICA,,



(Foto Luzzardo)

Antonella Lualdi, la giovane e brillante attrice dello schermo italiano, ha chiuso martedì 30 marzo, con una trasmissione dedicata a lei e ad Alberto Rabagliati, la serie di spettacoli musicali « Nati per la musica » Presentati dal Secondo Programma con Gorni Kramer e Lello Luttazzi

“IL MICROFONO DEI PICCOLI,,



(Foto Palleschi)

Nelle sue festose peregrinazioni attraverso l'Italia, « Il microfono dei piccoli » ha presentato recentemente la bambina istriana Anna Maria Giovannutti, qui ritratta con Giovanni Mosca. Anna Maria ha recitato una toccante poesia ispirata al ricordo del paese natio

«IL PELLICANO RIBELLE»

Due atti e un epilogo di Enrico Bassano



Enrico Bassano (a sinistra) con i protagonisti della sua commedia: Renzo Ricci, Eva Magni e Aldo Giuffrè

Enrico Bassano è venuto via via accentuando, in questo dopoguerra, l'impegno moralistico che nelle prime opere sue si scioglieva nella garbata consolazione della favola. Assumendo dell'attualità i motivi più coenti, si può dire che nella sua ispirazione il rapporto tra emozione e fantasia si è forse modificato in vantaggio della prima; il che può essere valutato come un tributo personale, sentimentale, all'asprezza dei tempi, come una adesione più fraterna e sofferta alle pene, ai problemi di tutti. Entro cotesto atteggiamento, l'estremo limite è stato toccato dal commediografo genovese nei tre atti di *Come un ladro di notte*, diffusi lo scorso anno in anteprima dai nostri microfoni e passati quindi in teatro. Il *Pellicano ribelle* — che la compagnia di Renzo Ricci e di Eva Magni va recitando nella corrente stagione sulle maggiori scene italiane — senza raggiungere la medesima asprezza drammatica, la stessa violenza verbale, svela però una identica posizione sentimentale, di sofferenza non disperata, nei riguardi della contemporaneità e dei suoi angosciosi problemi.

Vero è che, nella occasione che consideriamo, il problema è meno specificamente ed esclusivamente attuale, anche se acclamato nel più moderno degli ambienti e rapportato ad una moderna psicologia: si tratta, in definitiva, e come già il titolo può significare, del contrasto tra le generazioni, del rapporto tra i padri ed i figli.

Susi e Giorgio, poco più che ragazzi, hanno perso di recente la madre, che essi adoravano e che li ricambiava nel più fresco, giovanile, attraente dei modi. Accanto a loro è rimasto il padre; ma egli è uomo di studi e scarsamente comunicativo, ed anche in passato non ha mai avuto gran parte nei sentimenti dei figli, nella loro esistenza. In più, dopo la scomparsa della madre, Susi principia a

manifestare una ostilità acre, una sorta di chiuso rancore nei riguardi del padre, e per riflesso tenta rischiose evasioni, con ostentato cinismo. Ciò preoccupa il fratello e, per suo tramite, il padre, che la invita angosciosamente a spiegarsi. Cade allora il riserbo di Susi, vede la luce il suo dramma: appena morta la madre, da alcune sue lettere, ha appreso che essa aveva un amante, che da lunghi anni le apparteneva. E, per salvare nella memoria l'immagine della creatura adorata, essa è costretta a caricare di ogni colpa il padre, a gravarlo di ogni responsabilità: è stato lui con la musoneria, l'incomprensione, la precoce vecchiaia a muovere la bellissima, giovane moglie verso

altri affetti, relazione una più appagante veramente.

Sotto il colpo il padre piega le ginocchia; comprende che per serbare intatta nella ragazza l'ideale raffigurazione della madre, e insieme per fare sì che essa ancora creda in qualche cosa,

**LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGRAMMA**

abbia salva un'idealità, bisogna non negare il racconto, confermare anzi la sostanza. E si accusa, si strazia: come il pellicano della leggenda, lascia che i figli si nutrano al suo petto squarciato. Poi, d'impeto, ha una ribellione, un moto ir-

refrenabile: sta per parlare. Ma, altrettanto fulmineamente, e nel medesimo istante, il cuore gli cede, muore.

Quando la scena si riaccende, il discorso di Andrea seguita ormai da un altro mondo. Dove egli è, può finalmente parlare come prima non avrebbe potuto. E benedice la morte, per averlo sottratto al momento in cui stava per cedere; e svela ai figli la sua infinita pena, il sacrificio di tutta la vita. Ciò che Susi credeva di avergli appreso, egli lo sapeva da sempre, come sapeva che la moglie, irrimediabilmente attratta, non era più suscettibile di riconquista. Così, aveva taciuto, si era posto da parte, in un canto. Per la serenità della casa, per la felicità dei figli, per quel po' di felicità che la stessa colpevole poteva ancora godere. Egli, soffrendo lo spasimo di ogni minuto, per tanti anni. Ma infine, dalla pace serena di un altro cielo, può parlare; la barriera è caduta, tra la sua memoria ed i figli non vi saranno più ostacoli. Ed egli potrà continuare ad assisterli in questa loro vita terrena, a fare il bene loro, ad amarli.

Da questo epilogo, ove è subornato l'amore paterno, la commedia ha termine; svelando forse in tal punto, insieme letterario nella forma e scopertamente didascalico, una certa premeditazione logica. Ma posto com'è a conclusione di una vicenda commossa e semplice, eloquente nella sua espressività, costruita secondo le migliori regole della convenzione teatrale, e che pertanto non manca ai numerosi appuntamenti con la sensibilità e la simpatia del pubblico, anche l'epilogo serba la sua efficacia e la sua suggestione. Mentre i personaggi, chiaramente dimostrativi, ed i loro contrasti, lasciano nell'animo dell'ascoltatore una concreta e viva immagine dei problemi che lo scrittore ha inteso dibattere e della moralità che ha inteso trarne.

FABIO BORRELLI

OSPITE DI RADIO ROMA



La consorte dell'Ambasciatore del Giappone, signora Wakako Harada, al microfono, in occasione di una visita agli studi e agli impianti di Radio Roma (Foto Palteschi)

PER LE PROSSIME FESTE....



Nuova
Parker "51"
... il regalo
che non si dimentica

Pochi oggetti accompagnano quotidianamente una persona dall'adolescenza alla vecchiaia come la penna stilografica.

Assicuratevi però che sia certamente del Certificato di Origine che ne garantisce la genuinità.

Regalo pratico ed al tempo stesso sentimentale, la PARKER "51" Vi conserva per anni il grato ricordo di colui che avete fatto oggetto di tanta considerazione.



Per un sicuro funzionamento della Vostra Parker o di qualsiasi altra stilografica, usate sempre Parker Quink con il magico SOLV - X.

PREZZI: Penna cappuccio lamine oro L. 12.500 Lustrino L. 10.500
Fautore cappuccio lamine oro L. 20.000 Lustrino L. 16.000



MOD. 3017
acciaio inossidabile
quadrante di lusso
ore rilievo L. 22.500

MOD. 3063
acciaio inossidabile
quadrante di lusso
ore rilievo L. 22.500

Wyler Vetta INCAFLEX

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito dal bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

per pavimenti in legno
e per mobili

OVERLAY

FORMULA 2

Il più alto grado di luminosità

TERZO PROGRAMMA

«VERSÒ DAMASCO»

dramma di J. August Strindberg

In un dramma che reca per titolo «Verso Damasco» ci si aspetterebbe naturalmente di trovare uno o più personaggi, che attraverso lo svolgersi dell'azione scenica venissero condotti a una piena conversione religiosa, o quanto meno a un solido proponimento. In realtà, per il dramma di Strindberg, ciò non è del tutto vero; e la ragione va attribuita innanzi tutto alle vicende che ebbe a subire questo contorto e contraddittorio poeta, nella cui vita una «Damasco» poté fare la sua apparizione soltanto in una forma molto singolare, e che può lasciare perplessi.

Difficile, in primo luogo, proterva, a una condizione di peccato; si diede alle più strane esperienze mistiche e misteriosofiche, si avvicinò ai più vari pensatori religiosi, e infine al cristianesimo, di cui il cattolicesimo gli parve l'interpretazione più accettabile, forse perché in esso di più si compiacqua quella febbre di primitiva giustizia di cui si sentiva invaso.

Per la sua straordinaria fecondità creativa, avvenne che le situazioni del suo animo, anche le più contrastanti, i più diversi punti di approdo, i decadimenti e le rinascite, lasciarono dietro a sé, a specchio fedele, una grande quantità di opere drammatiche e letterarie.

Tutto ciò troverebbe conferma se, oltre la prima parte della trilogia, venissero trasmesse anche la seconda e la terza parte. Ma questo non può essere, prima di tutto per ragioni di tempo; e d'altro canto, l'omissione delle due successive opere drammatiche, che l'autore pose a completare *Verso Damasco*, non può rappresentare un danno su di un piano artistico e spettacolare. *Verso Damasco* non è infatti una trilogia teatrale concepita in modo unitario (come, ad esempio i *Nibelunghi* di Hebbel); forse perché le opere di Strindberg risentono sempre in forma troppo cruda, diretta, immediata delle mutevoli situazioni d'animo dell'autore. Nella seconda parte esplose, ad esempio, l'avversione per la donna, così pronta a ricorrere nella poeta svedese; e la dolce e grave Ingeborg del primo *Verso Damasco* si rivela una vipera, e quasi

uno strumento di dannazione. La soluzione è quasi uguale: lo sconosciuto tenta di avviarsi, insieme a un frate, verso un monastero, ma la sua risolutezza non appare persuasiva. La terza parte, scritta anni dopo (1901), rivela aspetti ancor più differenti. In essa, la necessità di un'adesione totale a una vita di pentimento e di sacrificio, è data subito per inconfutabile; ma dopo queste premesse, l'anima si ingolfava in roveli ed elucubrazioni che frenano la volontà di dedizione fino alla morte. Tutto ciò è espresso attraverso apparizioni dichiaratamente simboliche, fra cui quella di un autorevole Tentatore; apparizioni quindi non del tutto simili a quelle del primo *Verso Damasco*, che sono in certo senso più vicine alla realtà, e nascono dallo stato di dissociazione mentale del protagonista.

In conclusione, le tre parti di *Verso Damasco* non sembrano formare un'unità artistica indissolubile; e la prima parte che formerà oggetto della trasmissione, è la più umana e compiuta. In essa è veramente possibile ritrovare tutti i motivi essenziali del travaglio religioso di Strindberg. La natura di quest'opera drammatica è poi particolarmente adatta al mezzo radiofonico, per il suo continuo oscillare fra realtà e immaginazione; se è vero che il mezzo radiofonico è lo strumento più opportuno per conferire al sovranaturale un suono verosimile, e alla realtà di ogni giorno un suono occulto e segreto.

ADRIANO MAGLI



J. August Strindberg e un'autocrittura

Scritto nel 1896 è lo specchio crudo, fedele della crisi mistica che sempre influì sull'opera dell'autore svedese
Venerdì ore 21,20 Terzo Programma

stabilire la data di una conversione. Si può affermare che lo scrittore svedese, trovandosi a vivere nel declino dell'epoca positivista, patì a un certo momento, come non molti altri, una crisi mistica, che fino alla morte influì poi sulla sua produzione letteraria e drammatica. Pressappoco attorno al 1890, egli cominciò a dare un assoluto credito a delle conturbanti impressioni soggettive; cadde in sospetto di essere sorvegliato e perseguito da forze occulte che esigevano qualcosa; e sentì l'ansia — ancora orgogliosa — di distruggere in sé tutto quello che andava distrutto, per giungere all'umiltà; volle sottrarsi, con furia quasi

Così da una posizione d'animo, che presto dovè subire mutamenti, nacque la prima parte di *Verso Damasco* (1896). Convinto che strane miserie e esasperanti barriere, e minacciosi incontri — non esclusi alcuni in stato di semi-allucinazione — lo volessero trarre a un ravvedimento spirituale, egli dettò la drammatica vicenda di un personaggio — lo Sconosciuto — che dopo vari segni di rivolta, dopo essersi sterilmente azzuffato col cielo medesimo, di fronte alla rivelazione che Dio è anche misericordia, si avvia, stancamente, ad accettare una redenzione. Un avviarsi che è sincero, come sincera sarà anni dopo, nel

L'ETA' DELL'UNIVERSO

Ha davvero il mondo circa due miliardi di anni?



La nebulosa di Orione. E' stata misurata la turbolenza del gas nelle coppie di punti individuati dai trattini

Il mondo che ci circonda invecchia come invecchia noi singoli individui o ha un infinito passato e un infinito futuro? La scienza moderna basandosi sui risultati dell'indagine astronomica e sui più recenti risultati della fisica ha anche su tale problema qualche parola da dire. In primo luogo, può effettivamente riscontrarsi nel mondo circostante un invecchiamento, e supponendo che questo Universo abbia iniziato la sua vita in un determinato istante, in uno stato che può dirsi « stato iniziale », ha un preciso senso il voler stabilire quanto tempo è trascorso da tale istante, qual è dunque la durata, l'età del nostro Universo. D'altra parte i risultati moderni portano a stabilire un fatto importantissimo, che l'Universo è in espansione. Questo dinamismo è ormai un fatto sperimentale acquisito, è una conseguenza della relatività generalizzata, enunciata da molti anni da Einstein e che deve considerarsi come una teoria fondamentale perché è l'unica che permette una interpretazione del fenomeno più generale che si conosca: quello dell'attrazione dei vari corpi, cioè la legge di attrazione di Newton.

La determinazione della rapidità con la quale si attua l'espansione ci permette di determinare il tempo che è intercorso dall'istante

iniziale, quando cioè tutta la materia dell'Universo era condensata in un'unica zona. Ma esistono anche altri metodi ed altri ragionamenti distinti da questo che permettono la determinazione della durata di un processo di evoluzione e di invecchiamento che si osserva intorno a noi. Fra gli altri può per esempio determinarsi da quanto tempo si è consolidata la crosta terrestre.

E' dunque possibile giungere ad un valore della durata? Sull'accordo fra i vari

MERCOLEDI ORE 21,20

dati che si ottengono con i diversi metodi di misure, e quindi sulla possibilità di poter dare una risposta sicura a tale questione, nascono gravi dubbi, ma il problema ha un suo grande valore poiché pone la necessità di compiere ancora accurate indagini sperimentali nell'Universo che ci circonda; indagini che possono fra l'altro ottenersi con il grande telescopio del monte Palomar, ed un più approfondito esame di varie questioni teoriche in modo da poter definitivamente assicurare quel valore della durata del nostro Universo di circa due miliardi di anni, che risulta da queste prime considerazioni.

ANTONIO CARRELLI

«L'ora delle opinioni»

I problemi del romanzo in Italia

Cinque anni di "Premio Italia",
IL CONTADINO MORENTE

A una settimana dalla trasmissione del «ritratto» che ha aperto la serie «Galleria degli italiani», il Terzo Programma presenta agli ascoltatori il primo numero di un'altra rubrica nuova che, parallelamente a quella, può valere, in primo luogo, come indice di un ampliamento della sua disposizione culturale: dell'intenzione, cioè, di inserirsi in modo ancora più diretto nella problematica del nostro tempo, e di assumere, in questa direzione, alcune più manifeste responsabilità.

«L'ora delle opinioni» sarà uno strumento di indagine valido e utile per tutte le configurazioni di una cultura intesa nell'accezione più estesa del termine. Né saranno perduti di vista, nella impostazione di un determinato problema, i rapporti di causa ed effetto necessariamente intercorrenti fra tutte le sue possibili formulazioni: anzi, il rilievo della connessione delle strutture culturali, particolarmente evidenti nelle situazioni, per dir così.

«di emergenza» che determineranno la scelta degli argomenti di trattazione, ne vorrà essere uno dei principali presupposti.

Prima di accennare brevemente all'oggetto della prima trasmissione, sarà forse opportuno spendere ancora qualche parola sulla formula generale di attuazione di queste trasmissioni.

MARTEDI ORE 22,30
TERZO PROGRAMMA

Volta per volta, dunque, il problema specifico verrà obiettivamente illustrato da un «responsabile» che, dopo averne giustificato le ragioni ed averne esposti i termini essenziali, rivolgerà a un congruo numero di persone qualificate nei vari settori, direttamente, o anche indirettamente, interessati alla questione, una o più domande di carattere generale cui seguiranno alcune do-

mande supplementari di carattere particolare: «ad personam», determinate cioè dalle specifiche attitudini del singolo interpellato. In tale modo, attraverso la confluenza di considerazioni, pareri, idee e proposte, che potranno anche essere utilmente diversi o magari antitetici, si delineerà in tutta la sua estensione la problematica inerente all'argomento in predicato; il che potrà appunto valere ai fini dell'enuciamento, se non di una soluzione definitiva, almeno di alcune perfettamente legittime conclusioni.

L'argomento della prima trasmissione «I problemi del romanzo in Italia», risponde pienamente alle intenzioni della nuova rubrica cui abbiamo sin qui velocemente accennato. E questo per le seguenti ragioni. In primo luogo perché, anche in conseguenza del fervido interesse per la narrativa, riscontrabile nella nostra ultima stagione letteraria, appare non soltanto legittima, ma attuale e urgente, una discus-

sione sull'opinione corrente che, nella tradizione letteraria italiana, il «romanzo» occupi un luogo di secondo piano rispetto alla poesia. Quando si pensi allo straordinario rigoglio del romanzo nelle altre letterature — soprattutto nell'Ottocento, e in particolare in Inghilterra, Francia, Germania e Russia — cui da noi fanno riscontro — da Manzoni a Verga, da Nievo a Fogazzaro a Svevo — appena quattro o cinque opere, sarà giuocoforza riconoscere l'attendibilità di quella constatazione, d'altronde, negli ultimi anni, dopo l'esperienza della «prosa d'arte», un gusto diffuso e, più, un impegno preciso per il racconto da parte dei nostri scrittori (e i nomi sono noti: da Vittorini a Pavese, da Moravia ad Alvaro, da Eco a Pratolini) per non accennare alla fatta schiera degli appartenenti all'ultima generazione) testimonianza di un concreto mutamento della nostra situazione letteraria.

Un tentativo di chiarimento e soprattutto di ricerca delle cause effettive del fenomeno, nella narrativa italiana appaiono dunque, proprio alla luce di questo mutamento, assai opportuni e utili. A questo punto si incontra il secondo motivo dell'adeguamento del tema di questa trasmissione ai criteri generali della rubrica: in una tale indagine si è infatti portati inevitabilmente a toccare settori culturali che esulano da quello strettamente letterario; si è portati cioè a chiamare in causa fattori storici, economici, sociali, alla luce dei quali la visuale all'intero piano della cultura.

In questa stessa pagina l'ascoltatore potrà trovare, accanto alle domande generali e a quelle «ad personam», i nomi del «responsabile» e quelli di coloro che sono stati invitati a intervenire nella discussione.

Roberto Cantini ha creduto opportuno rivolgersi esclusivamente agli scrittori, a coloro cioè che sono più direttamente impegnati nella questione. V'è, fra essi, Emilio Cecchi, che equilibra l'attività di scrittore militante, e in particolare dello studio, con un lavoro del prosatore d'arte; v'è Guido Piovene, che alla propensione moralistica ha aggiunto un'esperienza giornalistica di prim'ordine; v'è Corrado Alvaro, le cui opere si dispongono nella tipica direzione del romanzo-saggio; v'è Ignazio Silone, che ha avuto lunghi e proficui contatti con gli ambienti letterari stranieri, ed è portato a mettere l'accento sulle «dimensioni» e sull'attività dello scrittore; v'è un autore, come Alberto Moravia, che forse più crudamente d'ogni altro ha saputo ridurre nella propria opera alcuni aspetti della società d'oggi; v'è un poeta aperto e sensibile alla cultura del proprio tempo e, insieme, acuto e fortuito studioso della nostra tradizione narrativa come Eugenio Montale; v'è Carlo Emilio Gadda, che appare particolarmente qualificato a rispondere a una domanda sui rapporti tra «costume» e «romanzo»; v'è Vasco Pratolini, un narratore che ha vissuto intensamente il problema del riaccostamento della «letteratura» alla società; v'è infine uno tra i migliori esponenti dell'ultima letteratura, cui pertanto si aprono più ampie prospettive di futuro, come Italo Calvino. Dall'incontro di questi nomi, dalla confluenza di questi diversi temperamenti culturali è auspicabile si possano trarre alcune risultanze utili, oltre e forse più che in sé, all'avvenire del romanzo italiano, e un chiarimento valido, oltre e forse più che per lo specifico problema letterario, per un problema o una serie di problemi morali e di costume.

LUCIANO BUDIGNA

Urborgo, uno qualsiasi, nell'ambiguità del suo sguardo, la pianura fiamminga. Le voci della terra dileguano a poco a poco, sembrano echi nella lontananza. Una serie di accordi musicali, impercettibilmente quasi, sviluppa il lento e progressivo incedere della sera. Ancora il rumore di un carro in ciottoli che spaccano la via. Si direbbe che quel rumore di ruote sui ciottoli, nasca misteriosamente dal nulla. Ora il rumore si avvicina, si amplifica, mentre la musica dilegua sino a spegnersi nello sfondo. C'è ancora un ultimo sfiorare di sonagli: poi, la pace silenziosa. Poi: più nulla.

Nando, il vecchio contadino, veglia sul suo letto di paglia: la sua morte è vicina, lo circonda come un alone. La musica, intanto, segue, sottolinea il più fedelmente possibile gli stati dell'animo. Una musica agitata sulla via. Si direbbe che quel rumore di ruote, qualche volta. Niente tragicità di atmosfere però, niente sdolcinature: solo il ricorrersi di suggestivi climi poetici. Nando, deluso e scontento, ripensa ai lunghi anni della esistenza ormai trascorsi; la vita non ha dato ha dato poche gioie. E i ricordi avanzano, escono dalla nebbia leggera del passato. Ma che ricordi sono? e come giungono? Sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli cioè che malgrado tutto, al destino concedono senso alla nostra vita e giungono uno alla volta, in veste di concreti personaggi: gli Occhi, gli Occhiali, il Naso, il Gusto. E voci di donne. Un

GIOVEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

facile simbolismo? Quei sensi che si personalizzano per inserirsi con un peso concreto, marcatamente umano nell'anima e nella mente del contadino, perdono in realtà ogni compiaciuto valore di simbolo, impegnandosi invece a disegnare una calda figura d'uomo. Portano con loro un sincero carico umano. Ecco il Gusto, e poi gli Occhi e così via. Tutti gli ricordano e gli parlano di immagini, scene ascoltate, vedute, vissute. Discorsi sommessi, e sono discorsi che si affievoliscono e si schiocciano Nando; conforto sì, ma non annullano la sua solitudine, vasta come la pianura che lo circonda. Ma ecco allora due voci avvicinarsi, fantasmi di due mondi, luci di due struggenti tenerezze, doni di due immensi affetti: la sua vecchia madre e la sua donna. Voci dolci, pietose, che nulla hanno perduto del loro calore. Sono i ricordi più intimi, più affettuosi. In essi vibrano ancora un attimo e si dileguano gli ultimi palpiti di vita del morente: poi, la pace silenziosa. Poi: più nulla. All'ultimo scatto Victor Leydig che ha composto le musiche per il testo di Teirlinck — alla morte del contadino, la sola musica possibile era il silenzio.

Herman Teirlinck, poeta, scrittore, è oggi considerato dalla critica belga come il più significativo scrittore drammatico neerlandese nel periodo tra le due guerre. Teirlinck è anche autore di numerosi romanzi in cui il conflitto fra sensualità e misticismo trova nella ricchezza della sua prosa una felice composizione. Quasi tutta l'opera di Teirlinck, la «vita in essa contenuta», si evolve e si esprime attraverso l'evidenza di «simboli», figurezioni potenti, la cui plasticità — specie nel *Contadino morente*, il poema radiofonico segnalato al «Premio Italia 1949» — può essere a ragione paragonata alle strutture che decorano le facciate di certe cattedrali medioevali belghe. Tuttavia anche nel *Contadino morente*, tratto da uno dei più simbolici racconti di Karel Van De Woestijne, il simbolo viaggia in funzione anti-intellettuale. Né è Victor Leydig il geniale musicista di Teirlinck si affianca alle opere migliori scritte finora per la Radio.

GI. BA.

LE DOMANDE:

- 1 «È opinione corrente e quasi un luogo comune che la tradizione e il gusto del romanzo siano in Italia meno vivi che altrove. Lei è di questo parere?».
- 2 «Posto che questa opinione risponda al vero, quali sono, secondo Lei, le cause del fenomeno?».

In particolare è stato chiesto:



Emilio Cecchi (Foto Meldolesi)

a EMILIO CECCHI

Quali sono, a suo parere, le ragioni specifiche, culturali, d'ambiente o altro, che motivano l'espandersi così rigoglioso del romanzo moderno in Inghilterra e in America?



Corrado Alvaro (Foto Lucarelli)

a CORRADO ALVARO, GUIDO PIOVENE, ALBERTO MORAVIA

La sua esperienza di scrittore di romanzi l'ha portata a formulare una sua teoria sul romanzo?



Ignazio Silone (Foto Lucarelli)

a IGNAZIO SILONE e VASCO PRATOLINI

Quali rapporti passano, a suo giudizio, tra il romanzo e l'ambiente concreto, la società da cui nasce?



Carlo Emilio Gadda (Foto Lucarelli)

a CARLO EMILIO GADDA

Quali sono i rapporti tra romanzo e costume? Può il romanzo, che nasce da un costume, da una società, da un ambiente, a sua volta incidere nell'ambiente e alimentare palesi o segreti influssi sul costume?

Eugenio Montale (Publifoto)

a EUGENIO MONTALE

Qual è il suo pensiero sulla narrativa italiana che si è sviluppata tra la fine dell'Ottocento e il principio del Novecento, spesso nella forma di regionalismo narrativo?

Italo Calvino (Publifoto)

a ITALO CALVINO

A suo giudizio, in che termini si pongono i problemi del romanzo ai giovani narratori? E in quale rapporto essi stanno con le recenti esperienze della letteratura italiana, culminante nel realismo del dopoguerra?

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA

LUNEDÌ

MARTEDÌ

MERCOLEDÌ

GIOVEDÌ

VEDÌ

SABATO

LIRICA	CONCERTI	P R O S A	V A R I E T À	ATTUALITÀ
Ore 21,20 - <i>Boulevard Solitude</i> di Henze - <i>Il sistema della dolcezza</i> di Tosatti - Direttore A. La Rosa Parodi (Terzo Programma)	Ore 16 - <i>La Musica nel XX Secolo</i> (Terzo Programma). Ore 17,30 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da O. Klemperer (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Concerto del violoncellista G. Cassadó</i> (Progr. Naz.)	Ore 19 - <i>Biblioteca « Octopus »</i> di F. Norris (Terzo Programma)	Ore 15,15 - <i>Autostop</i> (Sec. Progr.). Ore 20,30 - <i>Tra 22 minuti</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Ciribiribin</i> (Programma Nazionale). Ore 23 - <i>Il pipistrello</i> (Secondo Programma).	Ore 14,45 - <i>Incontro di calcio Francia-Italia</i> (Progr. Nazionale). Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
Ore 21 - <i>Concerto operistico</i> diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Renato Gavarini (Programma Nazionale).	Ore 17,15 - <i>La Musica nel XX Secolo</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Il quartetto per archi nel 700</i> (Terzo Programma). Ore 23 - <i>La Musica nel XX Secolo</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Il pellicano ribelle</i> di E. Bassano (Secondo Programma). Ore 21,20 - <i>Panorami etnologici e folkloristici</i> (Terzo Programma).	Ore 15,30 - <i>Orchestra diretta da K. Kretzschmar</i> (Sec. Programma). Ore 17 - <i>Vietato ai minori di quarant'anni</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Il signore di trent'anni fa</i> (Secondo Programma). Ore 23,15 - <i>Chiara di luna</i> (Secondo Programma).	Ore 10 - <i>Inaugurazione della XXXII Fiera Compagnaria Internazionale di Milano</i> (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Inchiesta</i> (Terzo Programma).
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto operistico</i> (Secondo Programma).	Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>L'opera strumentale da camera di Brahms</i> (Terzo Programma). Ore 23,30 - <i>La Musica nel XX Secolo</i> (Terzo Programma).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>La Maschera e la Gazia</i> , tre atti di H. Ghéon (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>L'ora delle opinioni</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Angeli e otto strumenti</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Arti e mestieri</i> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <i>Telescopio</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Verina delle canzoni</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 21 - <i>La Fata Malerba</i> , opera di V. Gui diretta dall'Autore (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Requiem per la morte di un povero</i> di V. Davico (Terzo Programma). Ore 21,30 - <i>Musiche di I. Stravinsky</i> dirette dall'Autore (Terzo Progr.).	Ore 18,45 - <i>Invito alla moglie</i> (Programma Nazionale).	Ore 13 - <i>Orchestra melodica</i> diretta da F. Ferrari (Sec. Programma). Ore 15,30 - <i>La penisola canta</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Ciribiribin</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Cavallo a dondolo</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 20,30 - <i>Ciak</i> (Sec. Programma). Ore 22,30 - <i>Parliamone insieme</i> (Secondo Programma).
Trasmissioni dedicate alla Settimana Santa.	Ore 13,45 - <i>Le fontane di Roma</i> di Respighi (Sec. Programma). Ore 20,30 - <i>Concerto</i> diretto da R. Kubelik (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Due Oratori di G. Carissimi</i> (Terzo Programma). Ore 22,45 - <i>Coro dell'Accademia di Vienna</i> (Programma Nazionale).	Ore 16 - <i>Dialoghi delle Carmelitane</i> di G. Bernanos (Sec. Programma). Ore 21,20 - <i>Il contadino morente</i> di H. Teirlinck (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Voci della Passione</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Loforus</i> di C. Trinchieri (Programma Nazionale).	Le trasmissioni di varietà sono sostituite da altre ispirate alla Settimana Santa.	Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il convegno dei Cinque</i> (Programma Nazionale). Ore 23 - <i>Due tastiere</i> (Secondo Programma). Ore 22,40 - <i>Ciascuno a suo modo</i> (Terzo Programma).
Trasmissioni dedicate alla Settimana Santa.	Ore 13 - <i>J. Heifetz nel concerto in mi minore</i> di Mendelssohn (Sec. Programma). Ore 19 - <i>Stabat Mater</i> di A. Caldara (Terzo Programma). Ore 20,30 - <i>Messa da requiem</i> di W. A. Mozart (Sec. Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da R. Kubelik (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - <i>Pilato</i> di De Martino e Santoni Rugiu (Progr. Nazion.). Ore 21,20 - <i>Verso Dantesco</i> di A. Strindberg (Terzo Programma).	Le trasmissioni di varietà sono sostituite da altre ispirate alla Settimana Santa.	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 17,45 - <i>Suor Angelica</i> di Puccini - Direttore F. Previtali (Pr. Nazionale). Ore 21 - <i>Turandot</i> - Musica di G. Puccini - Direttore G. Gavazzeni (Secondo Programma).	Ore 16,30 - <i>Ansermet dirige « La piccola suite »</i> di Debussy (Secondo Programma). Ore 21,30 - <i>Musiche di I. Stravinsky</i> dirette dall'Autore (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>La poesia inglese contemporanea</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Passo in famiglia</i> di E. Murolo (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <i>Complesso Righi-Saitto</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>Canzoni di S. Remo</i> : Semprini e i suoi solisti (Secondo Programma). Ore 18 - <i>Le musiche di Nonno Sprenzano</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Morton Gould e la sua orchestra</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 18,30 - <i>Terzo Liceo</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Documentario</i> (Progr. Nazionale).

La Musica nel XX secolo

"Boulevard Solitude" di H. W. Henze "Il sistema della dolcezza" di Tosatti

Per il festival « La Musica nel XX secolo », promosso dal « Centro Europeo della Cultura » e organizzato dalla RAI e dal « Congresso per la libertà della Cultura », il Teatro dell'Opera di Roma ha inscritto nel proprio cartellone una serata dedicata a due opere di giovani compositori: Hans Werner Henze e Vieri Tosatti.

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

Henze è nato nel 1926 a Bielefeld, in Vestfalia, ed a soli 28 anni ha già al suo attivo una massa imponente di lavori musicali che testimoniano l'impegno più serio di una ricerca stilistica di eccezionale difficoltà. Il tempo giudicherà il valore assoluto di tali musiche che, comunque possa esserne il giudizio definitivo, rappresentano un fatto di interesse che forse trascende i limiti di una scuola o di una generazione; generazione che, specialmente oggi e in Germania, pone un problema di vitale importanza per la cultura europea.

Boulevard Solitude è stata scritta nel 1951, e dopo le numerose rappresentazioni in Germania, è stata realizzata dalla RAI nel 1953 e dal Teatro San Carlo di Napoli in questo stesso anno. L'opera ripropone in ambiente più attuale la storia di Manon Lescaut e del Cavaliere Des Grieux.

Tosatti è nato a Roma nel 1920 e al teatro ha già dato due opere che hanno dedicato un vivo interesse nel pubblico; spirito bizzarro e dotato di notevole senso umoristico egli ha ricercato soprattutto nei libretti quel senso di sorpresa sconcertante e paradossale che, come già in Menotti, può attirare e divertire il pubblico legandone l'attenzione con i mezzi più semplici ed immediati, senza mediazioni culturali-stilistiche o particolari ricerche stilistiche. Erede di una tradizione che ha le sue radici più appariscenti nel Gianni Schicchi e nel Segreto di Susanna, il Tosatti ha messo in scena *Una partita a pugni* uno scotto di boxe su di un ring estremamente popolare, e in questo *Il sistema della dolcezza*, scritto nel 1948 e già rappresentato al « Teatro delle novità » di Bergamo, adatta liberamente al palcoscenico la novella *Il sistema del dottor Catrame* e del professor Piuma di Edgard Allan Poe, f. b.



(Foto Luxardo)

Hans Werner Henze



(Foto Palleschi)

Vieri Tosatti



Scorribanda nel mondo del varietà OTTOVOLANTE NUMERO DUE

Martedì 13 aprile il pubblico televisivo potrà salire per la seconda volta sul veloce carrello di « Ottovolante » per compiere un'altra scorribanda nel variegato mondo del Varietà. Piloterà la corsa Enrico Luzi, affiancato da due graziose « hostesses », cui è affidato il compito di presentare le otto tappe dell'allegro circuito e di distribuire gli otto premi destinati al pubblico presente in sala ed a quello davanti agli apparecchi: giacché sul

numero 8 si basa naturalmente « la cabala » di questo dinamico « Ottovolante ».

Come già nella prima edizione del programma, accolto dall'unanime consenso del pubblico, anche nel prossimo numero la formula dello spettacolo si baserà su una rassegna di attrazioni tipicamente visive, come giocolieri, prestigiatori, fantastici, ballerini, clowns, ecc., che presentano sempre sugli spettatori un fascino ingenuo ed immediato, riportandoli alla intatta mera-

viglia dei bambini dinanzi alla favola del Circo. E al festoso mondo dei baracconi s'intona l'atmosfera di questo spettacolo televisivo, in cui tutto si risolve in immagine e in movimento: gli stessi numeri musicali hanno il carattere pirotecnico di una girandola, mentre i giochi col pubblico sono improntati allo spensierato e bonario divertimento di certi padiglioni del Luna Park.

Così « La pesca della fortuna », che permette ad al-

cuni degli spettatori presenti in sala di gettare l'amo e « agganciare » gli oggetti più inaspettati; come il « Concorso volante », che si dirige agli spettatori nelle loro case, invitandoli ad una singolare gara collettiva. Nella prima trasmissione fu rivolto al pubblico in ascolto l'invito di presentarsi in auditorio nel corso del programma, portando degli animali domestici vivi: dopo pochi minuti già qualche centinaio di persone con animali di ogni specie

si accalcava alle porte dell'auditorio. Fu veramente uno spettacolo insolito l'ingresso di questa fiumana rumorosa e multiforme, che invase la sala, minacciando di sommergere il povero Luzi, la cui testa affiorava sulla marea degli animali, come un novello Noè nell'arca. L'eco clamorosa di questo singolare gioco coi telespettatori si è diffusa straordinariamente, come una conferma della vitalità dello spettacolo televisivo e della rispondenza ad esso

del nuovo pubblico che sta nascendo. È augurabile che le successive edizioni del programma rinnovino questo primo felice incontro col pubblico, offrendo a tutti uno spettacolo vivo e divertente ed a ciascuno una occasione di inserirsi direttamente nella trasmissione, superando quella ribalta che separa in ogni forma di spettacolo l'attore dallo spettatore: e forse solo la Televisione può realizzare più compiutamente questo miracolo.

B. C.



Enrico Luzi, letteralmente sommerso dai telespettatori giunti con i più diversi animali durante la prima trasmissione di « Ottovolante ».



Anche per il secondo numero di « Ottovolante » appuntamento con Van Wood, qui ritratto fra Pina Carli e Mara Berni (Foto Falaschetti)

Edizione speciale

SETTIMANALI ITALIANI ALLA RIBALTA DELLA TV



Gilda Marino, l'affascinante soubrette che attualmente lavora nella Compagnia Billi-Riva: a lei sarà dedicata la copertina dello speciale numero televisivo di « Epoca ».

Io non so di chi sia stata la prima idea, se del mio direttore e presidente Arnoldo Mondadori, che, dopo aver accuratamente visitato gli impianti della TV è rimasto tanto impressionato dalla imponenza dei

nostri sforzi — nonché dalla importanza sociale della televisione, da proporre di ridurre a trasmissione televisiva un numero di quella « Epoca » che è la creatura prediletta del suo cuore di editore, o se dei dirigenti

della TV, i quali essendo rimasti colpiti dalla personalità e dagli entusiasmi di Mondadori hanno prospettato l'eventualità di sceneggiare per uno spettacolo televisivo la nascita e la realizzazione di un numero del popolare periodico. Di chiunque sia stata l'idea, so che adesso ci vado di mezzo io.

Per mia fortuna — infatti — io oltre ad essere uno dei redattori di « Epoca », sono anche personalmente pratico di televisione e per apparire di quando in quando sui suoi schermi e per aver collaborato e collaborare ad alcuni suoi spettacoli. Enzo Biagi, che si trova press'a poco nella mia stessa posizione nei riguardi della TV e che per di più è di « Epoca » il capo-redattore, mi venne affiancato di autorità.

— Il soggetto — ci dissero — lo farete voi due.

Ma quale soggetto, in nome del Cielo? « Epoca » la fanno materialmente una trentina di giornalisti, alcuni residenti a Milano, altri a Roma, altri infine a Parigi, a Londra e a New

York, senza contare i tecnici e le maestranze degli stabilimenti di Verona. Per dare al pubblico della TV una impressionazione sufficientemente esatta dell'intenso lavoro che presiede alla realizzazione di un numero di « Epoca » bisognava mobilitare anche quel cospicuo numero di persone.

— A questo — disse qualcuno (non mi riesce di ricordare chi, accidemmi!) — pensere non noi. Voi pensate al soggetto.

E Biagi ed io ci abbiamo pensato. Un pretesto, che ci pare abbastanza garbato, per raccontare — martedì prossimo — al pubblico come si dà vita a un numero di « Epoca », dalla copertina, all'articolo editoriale, dall'inchiesta di sapore sociale a quella di carattere spettacolare, dai servizi internazionali al racconto sceneggiato, dalla tavola di Garretto al paginone fotografico, dall'impaginazione alla stampa.

— Bene — disse lo stesso qualcuno dell'altra volta (ma perché non riesco a ricordarmi chi era, maleddizione?) — adesso mette-

tevi d'accordo con quelli della TV e date vita televisiva a quanto avete scritto.

Enzo Biagi è uno dei più cari uomini e affettuosi colleghi che io abbia mai avuto la sorte d'incontrare nella mia carriera di giornalista. Ma giunto a questo punto scattò. Aveva da badare al giornale, lui. Non poteva mica mettersi a rincorrere per il mondo tutti quelli che dovevano prendere parte alla trasmissione. Non voleva mica diventare matto, lui.

E come simpatica conseguenza, adesso sto diventando matto io. Telescritti con Roma e Verona. Telefonate d'urgenza con Londra e Parigi. Telegrammi lampo con New York. Scelta di una bella attrice per la copertina. Scelta di una graziosa commère per presentare assieme a un redattore di « Epoca » la trasmissione. Scelta d'un racconto da sceneggiare. Accordi col regista Macchi per ambienti e passaggi tecnici. Abbozzamenti pluri-quotidiani con Alfonso Gatto (capo della famosa rubrica

« Italia domanda ») per accordarci sulle questioni da proporre alle varie personalità; colloqui telefonici con Domenico Meccoli per accordarci sugli argomenti e le personalità cinematografiche da produrre. Avere conferma da Nantas Salvaggio che Yves Montand si lascerà intervistare. Aver conferma da Ettore della Giovanna che da New York intervisti Ezio Pinza. Dare attendibilità e drammatico interesse a un racconto di fantascienza di Erik Franck Russell, dove si parla di razzi spaziali e di circhi equestri. E il tutto, naturalmente, con la solita inesorabile premura che contraddistingue ogni e qualunque collaborazione alla TV. E il tutto mentre suona il campanello col quale Renzo Segala, condirettore di « Epoca », convoca i redattori e mentre sulla scrivania si accatastano pagine e pagine di bozze a cui mettere titoli e didascalie...

Ah, se riuscissi a ricordarmi chi è il qualcuno che m'ha messo in questo impiccio!

DINO FALCONI

La commedia della settimana

«IL CANTO DELLA CULLA»

di Martinez Sierra



Giorgio Albertazzi che interpreterà « il poeta » (Publifoto)

Gregorio Martinez Sierra (1888-1947), che nei suoi numerosi drammi predilesse l'indagine di problemi riguardanti la psicologia femminile, scrisse la *Cancion de cuna* nei primi anni del secolo in collaborazione con la moglie Maria.

Questa garbata commedia in due atti, che conserva quasi il sottile profumo di una fiaba, non è che il canto, ora commosso ora trepidamente lieto, che alcune monache domenicane intonano attorno

alla culla di una bambina abbandonata. Tra le mura austere di un convento di clausura si prepara un giorno una sorpresa insolita per le buone monache: nella « ruota » del loro portone è stato lasciato un cestino: e dentro, nascosta tra i panni, una bambina appena nata. C'è anche una lettera d'accompagnamento della madre che consegna per sempre la neonata alla Superiora del convento. Dopo qualche incertezza le monache decidono di

accogliere la piccola infelice: la allevranno con amore, fino a che la bambina, ormai donna, diciotto anni dopo, abbandonerà le sue Madri per andarsene sposa felice e spensierata in un mattino di primavera.

E' la voce di un Poeta, « stanco di smarrirsi in inutili sogni », che ci introduce e ci accompagna nel profondo e semplicissimo mistero del convento. In maggio, naturalmente. Di solito i poeti scelgono la primavera per varcare con la fantasia le erbose soglie dei conventi: forse perché il contrasto tra quel piccolo mondo chiuso e il mondo che fuori sembra non aver confini, si fa più netto ed evidente quando la natura rifiorisce e rinasce, riaccendendo nei cuori delle Religiose piccole battaglie intime combattute in tono sommesso sfumatamente crepuscolare.

La primavera « con le violette appena nate ai piedi dei cipressi », scelta da Martinez Sierra come sfondo per analizzare e quasi condividere la tenue malinconia delle umili monache, è una primavera tiepida e buona, assai diversa per esempio da quella un po' torbida e « spietatamente luminosa » che incornicia l'atto unico *Clausura* di Fausto Maria Martini.

E le sue monache sono più vicine a quelle cantate da Corazzini in *Sonata in bianco minore*, dove il gracile misticismo appare velato da un'esile ironia, che a quelle descritte da

Martini, persino un po' malate di simbolismo lafor-guiano, che passano intere notti a guardare la luna dalla finestra della cella.

Anche in *Clausura* c'è una sposa che saluta le suore prima di partire per il viaggio di nozze. Ma qui l'addio dato alla sposa felice non è nelle suore tenero e filiale come l'addio delle monache nel *Canto della culla*: sembra piuttosto guastato dall'invidia, presente anche se soffocata e non apertamente dichiarata e da una « dolce » rassegnazione che però definisce il convento « esilio dalla felicità ».

Più delicato Martinez Sierra, direi più ottimista e generoso, si muove in un clima meno aspro e polemico, eppure maggiormente lirico. La sua commedia — che verrà trasmessa sabato sera — è tutta ricamata sul delicato gioco psicologico delle semplici monache raccolte intorno alla culla della trovatella, sul riaffiorare nel cuore delle donne che si sono votate per sempre a Gesù, di una vaga, incosciente quasi, nostalgia di amore materno. Questa innocente nostalgia di maternità, il tenue rimpianto che rivive nelle suore, e il timido richiamo della vita che sta, sognata, al di là delle mura silenziose, sono i motivi che, sapientemente non inaspriti dall'autore in conflitto drammatico, vengono risolti in un clima di squisito lirismo, di infantile contenuta emozione, di incantato crepuscolarismo.

P. B. BERTOLI



Altri interpreti della commedia « Il canto della culla »: da sinistra Bianca Toccafondi (Suor Giovanna), Renato De Carmine (Antonio) e Giulia Lazzarini (Teresa) qui ritratti in una precedente trasmissione televisiva (Foto Gioia)

Quink
per favore!

Non chiedete
Inchiostro Stilografico,
chiedete
Parker Quink
e sarete certi di ricevere il famoso inchiostro con il magico **solv-x**

In tutte le buone cartolerie **LIRE 200** il flacone di 2 oz.

ESPRESSO BONOMELLI
nerosi calmi - sonni belli

È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

per la pulizia della casa

aspirapolvere e lucidatrici
CGE

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

Spose, per il corredo...

scegliete prodotti

MADIVAL

coperte di lana
tappeti - salviette - copripiletti

alta qualità - lunga durata!

Radio e Televisione

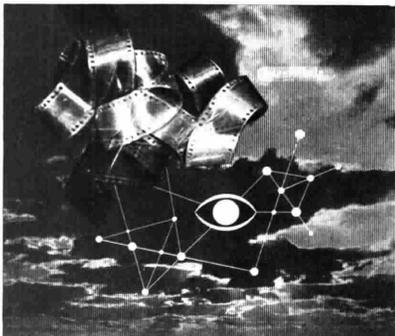


- 1) Uno scorcio del salone per la Mostra della Televisione in fase di allestimento. Il motivo dello schermo televisivo è ripetuto, oltre che negli scomparti accessibili al pubblico, sul soffitto con specchi riflettenti e sulle campate laterali dove vengono ampiamente illustrati in sintesi i diversi programmi offerti dalla Televisione
- 2) Un vasto e suggestivo pannello decorativo ispirato al miracolo della Televisione

A conti fatti, l'Italia è il Paese dove in ragione del suo sviluppo economico e territoriale, si svolge oggi il maggior numero di fiere nazionali ed internazionali. Documentazioni specializzate sono tutte d'accordo. Un primato di cui l'Italia può vantarsi, specie quando si pensi che Paesi di ricchezza e potenza industriale più vasta, ignorano in pratica le fiere, allestendone al massimo qualcuna a carattere speciale. Un primato, sta bene; ma anche la testimonianza di un lavoro geniale dalle gamme infinite, documento vivo degli sforzi compiuti per il progresso del Paese.

Al punto di incrocio di questo flusso e riflusso di scambi, punto focale di queste correnti di mercato, « saldatura » di questi impulsi economici sta la Fiera di Milano: con i suoi popoli e le sue civiltà, le sue arti e i suoi mestieri, i suoi prodotti e le sue invenzioni, il suo Oriente ed il suo Occidente. Col primo vento di aprile (diciamo pure con la prima pioggia), la Fiera tenuta rigidamente sotto chiave, balza fuori dalla sua solitudine: i suoi padiglioni spazzano da ogni parte come pesci volanti, sbucano dal sottosuolo come festose torrette di rimorchiatori. Nella grande cavalcata di migliaia di produttori ed espositori la Radiotelevisione Italiana deve essere considerata come uno dei più fedeli amici. Alla Fiera Campionaria infatti, la RAI svolge annualmente attraverso dati, grafici, cifre, spettacoli, con una eloquenza fantasiosa, psicologica (ma soprattutto rigorosamente precisa), una documentazione dell'organico sviluppo delle sue attività, dei suoi sforzi tecnici ed organizzativi intesi a soddisfare le esigenze dell'uomo moderno. Ne fa fede la straordinaria confluenza dei visitatori al Padiglione RAI, l'interesse del pubblico ai problemi di fondo della Radio e della Televisione in Italia, alle iniziative dell'Ente, vigile sempre nel sapere raccogliere ogni possibilità di evoluzione.

Come sarà e cosa ci darà quest'anno il Padiglione della Radiotelevisione Italiana? Fascino ed attrattiva, curiosità ed informazione. Ma procediamo con ordine, con la guida di Erberto Carboni che ha progettato il Padiglione. Questa volta Carboni ha escogitato una specie di magico tunnel (certi favolosi castelli descritti nei nostri poemi cinquecenteschi ne resterebbero umiliati) a forma di schermo televisivo, in modo da fare quasi « entrare » materialmente il pubblico nella TV, vale a dire nei suoi problemi, nei suoi programmi, nei suoi speciali panorami. Così Carboni, per illustrare le realizzazioni della RAI, è ricorso a quel suo caratteristico « giornalismo plastico » che si affida al



Le altre foto, alcune delle quali, in sintesi, la varietà televisivi. In il pannello prossima, « Viaggio in Italia » il pannello tenna in og un grande delle camp solennizzare lioni di d

GLI SPETTACOLI DELLA RAI AL TEATRO DELL'ARTE AL PARCO

Lunedì 12 aprile - ore 21
CONCERTO OPERISTICO
 con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Renato Gavarini - Direttore d'orchestra Pietro Argento - Orchestra e coro di Milano della RAI - Direttore del coro Roberto Benaglio
 Mercoledì 14 aprile - ore 21
CIRIBIRIBIN
 programma di varietà - Compagnia di rivista di Milano con la partecipazione del quartetto Nagar - Orchestra diretta da Mario Comarillo
 Sabato 17 aprile - ore 21
IL BARBIEPE DI CIVIGLIA
 opera di GIACOMO ROSSINI
 di conte d'Alv. **Alessandro Lazzari**
 Bartolo **Marcello Cortis**
 Rosina **Marinella Mell**
 Figaro **Rolando Fanesani**
 Don Basilio **Franco Calabrese**

Fiorello **Enrico Coda**
 Berta **Fernanda Codoni**
 Direttore d'orchestra **Carlo Maria Giulini** - Orchestra di Milano
 Mercoledì 21 aprile - ore 21
UNO, DUE, TRE
 Varietà musicale con la partecipazione della compagnia di rivista della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Giampiero Bonacchi
 Venerdì 23 aprile - ore 18
CIRIBIRIBIN
 Lunedì 26 aprile - ore 21
CONCERTO OPERISTICO, con la partecipazione del soprano Rosetta Noli e del baritono Carlo Peruzzi

Orchestra e coro di Milano della RAI - Direttore d'orchestra **Alfredo Simonetto**
 Martedì 27 aprile - ore 17,30
IL MICROFONO DEI PICCOLI
 Rassegna quindicinale a cura di Giovanni Mosca riservata ai piccoli artisti dilettanti
 Verranno trasmessi in ripresa televisiva
 Mercoledì 14 - ore 21 - **Ciribiribin**
 Mercoledì 21 - ore 21 - **Uno, due, tre**
 Sabato 24 - ore 21,30 **Orchestra Angelini** (Canzoni San Remo)
 Lunedì 26 - ore 21 - **Concerto operistico**
 Martedì 27 - ore 17,30 **Il microfono dei piccoli**

viaggio in Italia

la più vasta inchiesta pubblicitaria mai in Italia
 milioni di nuovi Paesi

Il cammino
 il tempo
 la vita italiana
 gli usi e costumi
 del popolo italiano
 le usanze tradizionali di Italia e Piemonte

in un viaggio realistico di questo Paese.
 il tempo degli
 che sarà sempre commovente l'Italia agli Italiani

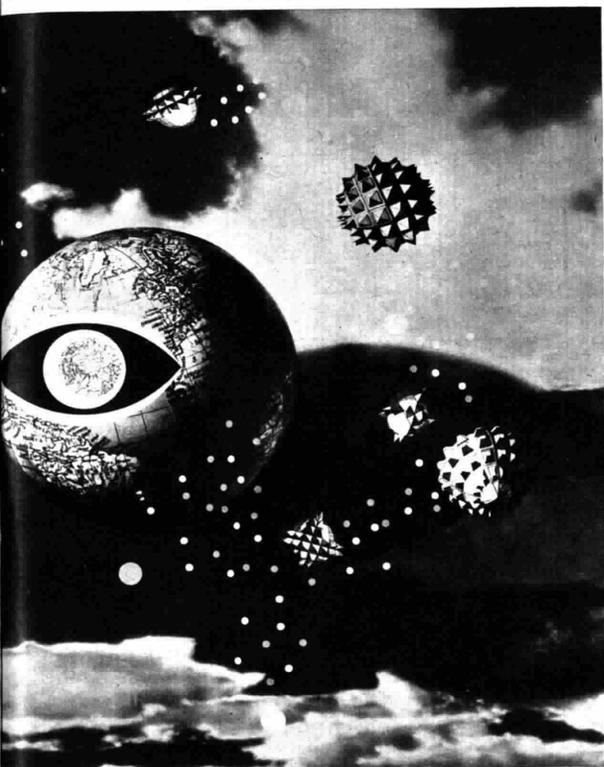
Programma di viaggio in Italia
 L'arrivo da Roma in partenza 1954
 un viaggio realistico di questo Paese
 il tempo degli usi e costumi del popolo italiano
 le usanze tradizionali di Italia e Piemonte

Trattato: **Atto Agop**
 Vettore e Tronco
 Liguori
 Maffei
 Maffei
 Maffei
 Maffei
 Maffei
 Maffei
 Maffei
 Maffei
 Maffei

viaggio in Italia opera di **Programma Nazionale**
 L'arrivo da Roma in partenza 1954
 un viaggio realistico di questo Paese
 il tempo degli usi e costumi del popolo italiano
 le usanze tradizionali di Italia e Piemonte



alla 32^a fiera di milano



linguaggio dei fatti e delle notizie, mediante sintesi figurative organiche, capaci di dare al pubblico anche meno provveduto, rapidi orientamenti.

Quali saranno, allora, le iniziative della RAI illustrate alla Fiera? I principali programmi televisivi in genere e le principali trasmissioni radiofoniche dell'anno. Il tunnel, in una sequenza di pannelli a forma d'occhio televisivo, presenta al visitatore l'ampia gamma dei programmi che la TV offre: telegiornale, servizi di attualità, commedia, varietà, sport, film, telecronache, documentari, moda, spettacoli per ragazzi ecc. Da altri pannelli poi, il pubblico può apprendere la estensione degli impianti tecnici TV oggi in opera, e gli impianti che consentono l'estensione del servizio ad un'area abitata da oltre venti milioni di persone, con circa tre milioni di abbonati alla Radio. E' anche illustrata l'iniziativa della RAI (apparecchio « Serie Anie TV ») per rendere più diffusa la Televisione. Dei programmi Radio sono invece presenti le nuove trasmissioni dell'anno e cioè: « Festival del Premio Italia » (presentazione delle opere premiate e segnalate nelle prime cinque edizioni del Premio); « Classe Unica », ciclo di trasmissioni didattiche in corso, a cura di illustri esponenti della cultura nazionale; « Viaggio in Italia », l'inchiesta giornalistica che Guido Piovene realizzerà sui costumi, vita economica e sociale del nostro popolo; « Festival dei cinque milioni », prossima celebrazione del raggiungimento del quinto milionesimo abbonato alla Radio. Giusto risalto è dato anche alla costante ed efficace attività editoriale della Edizioni Radio Italiana, vale a dire alle sue popolari collane dei « Quaderni », « Saggi », pubblicazioni d'arte, l'« Approdo », « Elettronica », i volumetti de « La Radio per le Scuole », i manuali dei « Corsi di lingua alla radio » e alla collezione dei volumetti di « Classe Unica », indispensabili per una media coscienza culturale. Né manca un riferimento al « Radiocorriere », oggi trasformato in una delle più moderne riviste a rotocalco. Ma la partecipazione della Rai alla Fiera di Milano, ha la sua esemplare conclusione in una serie di speciali spettacoli, opportunamente allestiti. Il calendario qui presentato ne illustra lo svolgimento.

Certo, a parlare della Fiera di Milano, del tunnel magico della TV ecc., si ha l'impressione di avere dimenticato molte cose, anche importanti. E' così: a noi non resta che aggiungere un'altra punta di orgoglio a quella dell'anno precedente e un senso di affetto alle parole.

GINO BAGLIO



9



10

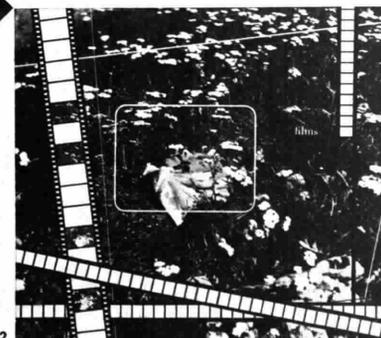
al numero 3 al 12, illustrano varie composizioni luminose e allegorica, rappresentano i programmi radiofonici e particolare la foto n. 6 mostra della sezione dedicata alla grande inchiesta radiofonica « Italia »; la foto n. 7 riproduce ispirato dallo slogan « Un'ancora », e la foto n. 8 ritrae un grande stampato con i motivi pubblicitarie allestite per il raggiungimento dei 5 milioni di abbonati alle radiooduzioni.



8



11



12

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 *Il lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'ANSA - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico
- 8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre Francesco
Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — **Concerto dell'organista Gennaro D'O-**
nofrio
- 10.15 **Trasmissione per le Forze Armate**
- IL TASCAPANE, di Brancacci e
Verde - Reg. di Renzo Tarabusi
- 12 — **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli
(G. V. Emme)
- 12.15 **Walker Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi,
Otello Tabarroni e con Giacomo
Rondinella
Fenati: *Toccata*; Morbelli-Faraldo: *Se
la gioventù*; Riv-Innocenzi: *Sul Lun-
gotevere*; Da Vinci-Zeusi-Ricetti: *Ma-
donnina delle lacrime*; Gualdi: *Studio
in boogie*; Ricci-Romano-Filippini: *Gior-
no per giorno*; Rondinella: *La mia luna
L'oroscopo del giorno* (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Romberg: *Fantasia dall'opera* «Il
principe studente» di Torres-Fragna;
Inganno dal film omonimo; Lehar: *Eta,
valzer*; Newman-Gillespie: *Kiss dal film
«Niagara»*; Trini: *Fantasia dall'ope-
retta «Il re vagabondo»*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 **Biglietti di visita**
a cura di Franco Antonicelli
- 14.30 **Hot-jazz**
- 14.45 **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI**
CALCIO FRANCIA-ITALIA
(Stock)
- 17 — **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte,
Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier
Emilio Bassi e Vigilio Piubeni
Cantano Claudio Villa, Bruno Ro-
settani, Ebe De Paulis, Enzo Ama-
dori, Emilio Pericoli, Almarella,
Piero Ciardi e Eleonora Carli
Gram-Galza: *Credi d'amare*; Tamm-
nelli-Di Cejho: *Il tralalà*; Lariani-
tellini: *Ottobre*; Riv-Innocenzi: *Im-
menso mare*; De Vera-Sopranzi: *Ma
già che c'è*; Colombi-Mariotti: *L'ombra
di Mimombra*; Martelli-Neri-Ravasi:
Lei era nata al Nord
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da OTTO KLEMPERER
Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore
op. 90*; a) Allegro con brio, b) Andante,
c) Poco allegretto, d) Allegro; Beetho-
ven: *Terza sinfonia in mi bemolle ma-
giore op. 55* (Eroica); a) Allegro con
brio, b) Adagio assai, (Marcha fune-
bre) c) Allegro vivace (Scherzo), d)
Allegro molto (Finale)
Orchestra stabile del Maggio Musi-
cale Fiorentino
Registrazione effettuata il 7-3-1954 dal
Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: Radiocronaca del
l'arrivo a Bologna del II Giro d'I-
talia motociclistico e Radiocronaca
del Gran Premio Automobilistico di
Siracusa
- 19.15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol,
Aldo Alvi, Alberto Berri
Nati-Fusco: *Il regalo una canzone*; Gal-
letti-Albanese-Toni: *Ascolta il mar*;
Bertini-Fabor: *Liquido tutto*; Cesareo-
Ricciardi: *Luna caprese*; Jurgens-De
Martino: *Tom del Colorado*; Segurini:
Periferia; De Martini-Fanzutti: *Fanciul-
le belle*
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Ro-
no, Christina Denise e Corrado Lo-
jaco

- Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora*;
Luttazzi-De Barro: *La mia nostalgia*;
Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero,
bolé*; Da Vinci-Maccari: *Addio alle
Hauay*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di
rivista di Milano della Radiotele-
visione Italiana - Orchestra diretta
da Mario Consiglio - Regia di Renzo
Tarabusi
- 22 — **VOCI DAL MONDO**
- 22.30 **Concerto del violoncellista Gaspar**
Cassadó con la collaborazione pianis-
tica di Helmuth Barth
G. C. Bach: *Sonata in re maggiore*; a)
Allegro, b) Andante cantabile, c) Ron-
do (Allegro non tanto); Strauss: *Sonata
in fa maggiore op. 16*; a) Allegro con
brio, b) Andante non troppo, c) Alle-
gro vivo
Registrazione effettuata il 13-3-1954 dal
Teatro «La Pergola» di Firenze per
la Società Amici della Musica
- 23,15 **Giornale radio - L'incontro di**
calcio Francia-Italia, commento
di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro - Dal «Ragno
d'oro» di Genova: Complesso Milane-
se - Presenta Nunzio Filogamo
(Frezza)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori contem-
poranei
Elio Vittorini: *La moscaieca*; Alfonso
Gatto: *Poesie*; Ugo Bernasconi: *Testi-
monianze*
- 16 — **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica
Contemporanea
Opera n. 9 del Concorso: *per voce e
strumenti*
Solista Gino Orlandini
Esecutori: Matteo Roidi, violino; Aldo
Perini, viola; Giuseppe Selmi, violon-
cello; Armando Renzi, organo; Lore-
dana Franceschini, Umberto De Mar-
gheriti, pianisti
Direttore Ferruccio Scaglia
Opera n. 11 del Concorso: *Per voce
e strumenti*
- 19 — **Biblioteca**
Octopus di Frank Norris
a cura di Claudio Gortler
- 19.30 **Grandi interpreti**
Issay Dobrowey
P. I. Ciaikowsky: *Serenata in do
maggiore op. 48*
Orchestra Filarmonica di Londra
- 20 — **Problemi civili**
Contributi alla riforma della scuola
media
Salvatore Valtutti: *La scuola media
unica*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Sonata in mi be-
molle op. 31 per pianoforte*
Pianista Wilhelm Kempff
J. Brahms: *Sonata in re minore
op. 108 per pianoforte e violino*
Esecutori: Wladimir Horowitz, piano-
forte; Nathan Milstein, violino
- 21 — **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno
- 21.20 **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica
Contemporanea
BOULEVARD SOLITUDE
Dramma lirico in sette quadri di
Gretel Weill
Versione italiana di Carlo Saracinel-
li Storza

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici
a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala stampa sport**
- MERIDIANA**
- 13 **La porta d'oro**
(Salunificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Il Quartetto Cetra presenta:
Passerella che passione!
(Persil)
- 14-14.30 **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian,
Piero Ciardi, il Duo Vis e con Clau-
dio Villa
Stazonelli: *La prima serenata*; Devilli-
Livingston-Gordon: *Indimenticabile*; Na-
tali-Bisio: *Bella rusticantica*; Vasto-De
Fara: *Non dirmi lasciami*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — **Viaggio sentimentale**
- 15.15 **AUTOSTOP**
Trasmissione con gli automobilisti
di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **RADIO SCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **Andiamo al circo**



- 17 — **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
(Tè Lipton)
- 18 — **Cronache sportive**
- 18.15 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Cami e Guasta - Realizzazione di
Amerigo Gomez

INTERMEZZO

- 19 **«El pavajon»**
Numero speciale del «Settimanale
di vita cittadina» di Radio Bologna
- 19.30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-
go e Nick Rolla
Riv-Innocenzi-Martelli: *Casello ferro-
viario*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Pinchi-
D'Arena: *Colpa del bajon*; Clervo-Pi-
sano-Raimondo: *Villa Lucia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chioradoni)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
Servizio speciale di Mario Ferretti
per l'incontro di calcio Francia-
Italia - Servizio speciale di Nando
Martellini e Guglielmo Moretti per
il II Giro d'Italia motociclistico
- 20.30 **Motivi in passerella**
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **INVITO ALLA CANZONE**
con l'orchestra melodica diretta da
Francesco Ferrari
Presenta Silvio Gigli
(Saipo Oreal)
- 22 — **Concerto di Arturo Mantovani**



Arturo Mantovani, direttore e com-
positore di musica leggera, è già
noto anche per aver partecipato a
trasmissioni della «Voce di Londra»

- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata
sportiva
- 23 — **Il pipistrello**
- 23.15-23.30 **A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 11 - S. Messa Rubrica religiosa: «La Santa Sindone»
15.30 Orchestra della domenica con la partecipazione dei «Menestrelli del Jazz» e del fisarmonicista Barimar.
17 - Le avventure dell'arte «Giovanni Fattori» a cura di Franco Russoli
17.30 Gavino e Sigismondo di Cesare Giulio Viola

- Un altro attore Renzo Zannoni
Un altro attore Gino Coccimiglio
L'allenatore Aldo Spoldi
Regia di Silverio Biasi
20.45 Cineselezione Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra La Settimana Incom Film Giornale Universale Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini
21.05 Arrivi e partenze Brevi interviste a chi va e chi viene
21.15 I film da ricordare IL FANTASMA GALANTE Regia di René Clair

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: Trio Gallina-Franceschini-Piubeni - O. Permucci (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12 Musiche e canti galluresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lofte «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La

Caramelle Ambrosoli AL RABARBARO

...il salame si giudica dal sapore... NEGRONETTO ...dal gusto squisito

NEGRONI NEGRONI Vi invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «La Porta d'Oro»

- 14.30 «Banderico» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)
«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
«Son cose nostre» (Bari 2 - Foggia - Potenza)
Musica leggera (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
«Il grillo cantore» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
«L'gambo de legn» (Milano 1)
«Lassatece passà» (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«Pasqua in famiglia» di R. Baccinella (Genova 2 - La Spezia - Savona)
«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia (Venezia 2)
14.45 Musica leggera (Ascoli Piceno)
14.55 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta - Venezia 2)
20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive «Die das umnigliche leben» - Rundfunkdrama von Carlo Castelli - in der deutschen Übersetzung von Kosmas Ziegler; Spielleitung: Karl Marzari - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- Autonome TRIESTE 8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 9.15 Arriv. Sepanda, 9 Per gli agricoltori, 9.15 Funiculi funiculari, 9.30 In tempo allegro, 10.5 Messa da San Giusto, 11.15 Musica per corrispondenza, 11.25 Selezione dai programmi della settimana - prima parte, 12.45 Cronache della radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.30 Selezione dai programmi della settimana - seconda parte, 14 Teatro dei ragazzi: «Leggende dell'Alpe», a cura di Spiro Dalla Porta Xidias, 14.30 Hot-jazz, 14.45 Ra-

famiglia giuliana - 13.50 Musica leggera: Dall'Argine: Brahms «Gran marcia del drago», Ivanovic: Le onde del Danubio, Khachatourian: Saïre donazione, Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - 14.30 «Puntalejo», rivista di Fortuna e Costellacci (Venezia 3)
14.30 «Banderico» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)
«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
«Son cose nostre» (Bari 2 - Foggia - Potenza)
Musica leggera (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
«Il grillo cantore» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
«L'gambo de legn» (Milano 1)
«Lassatece passà» (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«Pasqua in famiglia» di R. Baccinella (Genova 2 - La Spezia - Savona)
«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia (Venezia 2)
14.45 Musica leggera (Ascoli Piceno)
14.55 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta - Venezia 2)
20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive «Die das umnigliche leben» - Rundfunkdrama von Carlo Castelli - in der deutschen Übersetzung von Kosmas Ziegler; Spielleitung: Karl Marzari - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

diacronica dell'incontro di calcio Francia-Italia 17 Vetrino delle canzoni, 17.30 Concerto sinfonico diretto da Oito Klempner (Pr. Nazionale). Nello Segurini e la sua orchestra, 19.45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Notiziario sportivo locale, 20.30 Complesso tiziano diretto da Carlo Pacchieri, 20.50 E' di turno... 21.05 Ciribiribini - varietà musicale, 22 Orchestra Glenn Oser, 22.20 Friuli minore, divagazioni di Gianfranco D'Arancio, 22.30 Concerto del violoncellista Eugenio Cossoldi (Pr. Nazionale), 23.15 Segnale orario -Giornale radio, 23.30-24 La bacchetta d'oro, inchiesta poliziesca, di Genova: complesso Milonese - presenta Nunzio Filogamo.

Estere ALGERIA ALGERI 19.30 L'angolo dei curiosi, 19.45 Musica leggera, 20.15 Bulerio, 20.30 Jazz sinfonico, 21 Notiziario, 21.15 La gazzetta dei canzonetti, 21.30 Inchiesta poliziesca, 22.30 Vent'anni di canzoni, 23 Concerto sinfonico popolare, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA 19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 La fiera dei dischi, 20.30 Bar musicale, 20.45 Rivista serale, 20.52 Pauline Carton e Jean Raymond, 21.09 Anno, omica mia, 21.23 Storie di tutto, 21.40 Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux, 22.10 Yvain Auouard, 22.25 Il microfono sulla pista, 22.35 Confidenze, 22.40 Musica-Hall, 23-24 Concerto.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE 19.30 Notiziario, 20 Risultati delle elezioni musicali riprodotte, 22 Notiziario, Risultati delle elezioni e musica riprodotte, 22.55 Notiziario, Risultati delle elezioni e musica riprodotta.
PROGRAMMA FIAMMINGO 19.30 Notiziario, 19.30 Panorama di varietà, 21.30 Orchestra Stan Kenton, 22 Notiziario, 22.15 Musiche di Vivaldi e J. S. Bach, 22.55 Notiziario, 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE 18 Concerto diretto da Henri Tomasi, solista: violoncellista Elïone Mognon - Haydn; Sinfonia n. 101 in re minore, Arcadi, Trebinsky, Trionno, suite di danze; Milhaud; Concerto per violoncello e orchestra; Rimski-Korsakoff; Quadri musicali, 19.30 Dischi incisi da Yves Nat - Schumann; a l'Occa-

to; b) Romanza n. 2 in fa diesis, 19.40 Notiziario, 20.22 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Gérard Souzay, 20.35 «La torre nera», di Louis Marc Noice Adattamento di Jacques Chouvin. Musica di Benjamin Britten diretto da Serge Baudo, 21.55 Canzoni degli ergastoli e delle prigioni, 22.45 Fred Barlow: a) Sonata per violino e pianoforte; b) Tre liriche cinesi; c) Fiducia, melodia di Sonato per pianoforte; e) Sonata per flauto, violino e pianoforte, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER 19 Musica classica, 20 Parigi d'oro delle stelle, 20.30 Concerto diretto da Darius Milhaud e da Victor Desarzens - Milhaud; Quinta sinfonia; Sallé; Sacre; Ouverture del Concerto n. 5; Concerto per violino del Concerto n. 3, 22.15 Le grandi voci umane: «Mario Galvany» Sallé; Notte viennese, 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO 19 Notiziario, 19.12 La fiera dei dischi, 19.38 Testa o croce, 19.43 Al caffè dell'angolo, 19.48 La mia cuoca e la sua bambina, 19.55 Notiziario, 20 Partito con «20.15 Tutta la città canta, 20.30 Domani saremo grandi, 20.45 Dischi vocali, 21.45 Radio-stop della città, 21.55 Notiziario, 22.20 Confidenze, 22.20 Canzoni in vago, 22.30 Orchestra Bernard Hilda, 23.05 Intermezzo italiano, 23.20-23.30 Orchestra Sidney Bechet.

GERMANIA AMBURGO 19 Notiziario, Sport, 19.30 La settimana di Bonn, 20 Aereo d'opere e d'opere, 21.45 Notiziario, Sport, 22.15 Musica da ballo, 22.45 Cabaret, 23.15 Melodie varie, 24 Ultime notizie, 0.15 William Walton; Sinfonia, diretta da Herbert von Karajan, 1 Bollettino del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE S. M. 19.20 Sport, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, 19.50 Lo spirito del tempo, considerazioni, 20 Hesselbach, procuratore a riposo: (1) «Collo gamba sinistra», scene di Wolf Schmidt, 21 L'incantesimo della melodia (canto, violino e pianoforte), 22 Notiziario Sport, 22.30 Musica per la buona notte, 24 Ultime notizie.

MUENLACKER 19 Belle voci, 19.30 Notiziario, 19.40 La settimana di Bonn, 20 Varietà musicale, 21.10 I luoghi più antichi del Cristianesimo, (111) «L'impero bizantino» documentario di Peter Barmn, 21.45 Sport, 22 Notiziario, Commenti, 22.20 Musica leggera, 22.45 Nuovo incontro con la Germania, considerazioni di Max Fischer, New York, 23 Varietà musicale, 24 Ultime notizie, 0.10-1.10 Concerto notturno diretto da Carl Schuricht - Johannes Brahms: a) Nenia per cori e orchestra da una poesia di Schiller, b) Sinfonia n. 4 in mi minore.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 18 Notiziario, 18.30 Preludio alla Primavera, ballate, leggende e musica, 19.15 Concerto di musica da camera, 19.45 Funzione religiosa, 20.30 «Il mulino sulla Floss», romanzo di George Eliot Adattamento radiofonico di Howard Auger, episodio, 21 Notiziario, 21.30 La Scala di Milano, 22.15 Un po' di poesia, 22.35 Concerto di musica da camera, 22.52 Preghiere, 23-23.08 Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO 19 Notiziario, 19.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Webster Booth, 20.30 La missione Andover, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 Pianista Ion Stewart, 22.30 Canti sacri, 22.45 Un po' di poesia, 23.15 Dischi presentati da Richard Attenborough, 23.45 «Padre, perdono loro perché non sanno quello che fanno», meditazione, 23.50-24 Bollettino meteorologico e notiziario.

ONDE CORTE 6 Concerto diretto da Norman del Mar, Mozart: L'impressario, ouverture, Rochmanoff: L'Isola del morto, Concerto sinfonico, Raccie Fricker: Sinfonia n. 1 op. 9, 8.30 Ritmi e canzoni, 10.45 Orchestra leggera della BBC, 13 Pagine di stelle, 15.15 Muriel Smith e l'Orchestra Palm Court diretta da Tom

OGGI BALLATE CON NOI TE DANZANTE ORGANIZATO PER LA LIPTON Ltd. di LONDRA DALLE 17.00 ALLE 18 SUL 2° PROGRAMMA

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUTONI
M. Amoretti, Torino
C. Ceffa, Novara
G. Traversi, Roma
E. Menchi Greve Chiatti
P. Palazzo, Trapani
A. Beltrami, Alessandria
G. Albergucci, Budidisi
J. Pompei, Viareggio
M. Gatta, Torino
G. Ciotti, Petritoli
G. Bianco, Avellino
L. Brenci, Oviada
E. De Camilli, Brindisi
A. Improta, Napoli
M. Fica, Torino
P. Rescazzi, Vobbia
M. A. Brannoni, Torino
B. Savino, Roma
F. Micellone, Bra
S. Albanelle, Spoleto
M. Berbenni, Bergamo
E. Dentella, Como
G. Tantero, Gambero
E. Tecini, Posta Cavareno
T. Strano, Alessandria
C. Ambrogio, Vigevano
E. Chellini, S. Casciano
V. P.
L. Ubaldo, Chiavari
M. Ruvali, Bologna
G. Tantero, Gambero
A. Cardetti, Torino
L. Capisani, Viareggio
E. Bianchi, Alessandria
M. Gatta, Torino
O. Julita, Agrate Con-
R. Praticco, Roma
A. Valore, Messina
G. Ballarato, Como
M. M. Pistocchi, Villa
V. Verrazzone
V. Cavani, Olbia
C. Canti, Varese
I. Placchi, Banca S.
E. Costanzo, Verona
G. Fragonami, Savigo
B. Afonsina, Ravenna
Calabria
E. N. Odisio, Genova
P. Pestelli, Cericina
I. Sassone, Cremona
R. Praticco, Roma

Jenkins, 15.15 Concerto diretto da Alexander Gibson, solista: violinista Bert Kimura, Saito; Mendelssohn: Concerto in Mozart per violino e orchestra; Mozart: Don Giovanni, cavatine, Sibelius: Sinfonia, 6 re minore, 18.30 Trivette, 19.30 «The Witness of Canon Welcome», commedia radiofonica di Charles Hottelot, dal romanzo di Robert Raymond, 21.30 Canti sacri, 22.15 «Beethoven perfeziona la forma del concerto», a cura di John Herbage, 22.45 Varietà musicale.

SVIZZERA BEROMUENSTER 19.10 Alcuni dischi, 19.20 Sport, 19.30 Notiziario, 19.40 Brucker: Grande Messa in fa minore, 20.50 «Cristo è stato dopputtuto?» radiodramma di Walter Bauer, 22.2 Intermezzo - contrapposto, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica per cembalo di J. S. Bach.

MONTECENI 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 9.45 Concerto vocale diretto da Franz Terraneo, 10.30 Strawinsky: al Gioco di carte, balletto; b) Danza delle principesse, 11.15 Tortone: Dolce matino alla Pieve, 11.25 Canti sacri, 12. Debussy - Ravel - Sarasate, 12.30 «Siciliano», dalla «Sonata n. 2» in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo»; Hoendel: Minuetto, cori e orchestra da Giovan de Chambonnieres; Ciaçonna e rondo; Hoendel-Hartl; Passacaglio; Boccherini: Minuetto; Grètry-Motil; Gigo, dalle suite per balletto, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 E' nato una canzone, 13.10 «Tre per tre», rivista toccabile di Cor, 13.30 Quintetto moderno, 13.50 Il microfono risponde, 14.20 Musica richiesta, 15 Dischi, 15.15 Radiocinema, 16.15 «L'isola di Capri», 16.45 Concerto bandistico diretto da Pietro Ernemeglio, 17.15 Lo regina in berlina, «Bonaventura staffetta dell'Ambasciatore», Follia rievocazione dell'infanzia di Sergio Tafano, 18.15 Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 41, K. 551, «Le Jupiter», 19.15 Notiziario, 19.25 Sotto il sombrero, 19.45 Giornale sonoro della domenica, 20.15 Beethoven: Cristo al Monte degli Ulivi, oratorio, op. 82, diretto da Edwin Loher, 21.15 «Apri, Alessandro», radiodramma di Mauro Pezzati, 22.15 Notiziario, 22.20 «L'isola di Capri», 22.35 Ravel: Ma Mère l'Oye, suite, 22.55-23 Buona notte.

FISSATORE LINETTI per capelli in 2 giorni
GRATIS l'unico saggio a richiesta. Unire L. 30 in francoboli per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 206
...SMETTERAI DI FUMARE! USANDO TABAKEX
Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a ROTA - Casella Post. n. 3434 MILANO (151)

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma nez. Le Canzone di Successo. Inviatelo il vs. indirizzo alla RAI
CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUTONI
via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni ogni settimana
50 cassette BUTONI ogni settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 10 **Radiocorona dell'inaugurazione della XXXII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
- 10.45 Complesso a plectro « Les jeunes vagabonds » diretto da Johan Jong
- 11 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 **Concerto sinfonico diretto da Ugo Rapalo**
Galuppi: Sinfonia in re maggiore (Carnevale a Milano 1784); a) Allegro assai, b) Andante spiritoso, c) Andante; Bernard: Concerto in do op. 75 per pianoforte e orchestra; a) Allegro energico, b) Grave, c) Allegretto spiritoso - Solista Robert Bernard
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
- 12 **Cronache e altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli (G. V. Emme)
- 12.15 **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Bengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benvenuto
Cherubini-Di Lazzaro: *Tiròlesi a Roma*; Benedetto: *Mare lucente*; Poletto-Luchman: *Arriva la corriera*; Ardo-Porter: *Vero amore*; Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto*; Nisa-Putman: *Buongiorno Mister Eco*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*; Roman: *Fammy*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
De Mura-Del Cupola: *Na settimana d'amore*; Dyssal: *Souvenir de Paris*; Liberali-Marietta: *All'ora del tramonto*; Nicelli: *Fantasia di successi*; Jameson-Leonardi: *Il valzer della regina*; Bertini-Mojoli: *Baci baci baci*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Testoni-Relle: *Senza lacrime*; Odorici: *Amor non si può dir*
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Virgili, Eggle Mari, il Duo Gaio, Alma Danielli, Maria Luisa Pisan e Tony Galante
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**
- 14.15-14.30 **Cronache d'arte da Firenze di Renzo Federici - Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 **Passaggiando sul pentagramma**
Canta il Quartetto Radar con l'orchestra diretta da Mario Consiglio
- 17.15 **LA MUSICA NEL XX SECOLO**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea dal Teatro Eliseo in Roma
I. Pizzetti: *Tre composizioni corali per coro a cinque voci a cappella*; a) *Cade la sera*, b) *Udite*, c) *Recordare Domine*; I. Stravinsky: *Settimino* per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola, violoncello; a) *Primo tempo*, b) *Pasquaglia*, c) *Giga* (Prima esecuzione in Europa)
Direttori: Nino Antonellini e Robert Craft
Strumentisti dell'orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **Canzoni italiane**
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Andrea Benagiano: *Affezioni dentarie e malattie interne*
- 18.45 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Nino Nipote, Luciano Giori e Pina Lamara
E. A. Mario: *Pena d'amore*; Gigliatti-Bonvolontà: *Vesuvio*; Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napulitano*; E. A. Mario: *Geisno d'a luna*; Cangiullo-Piccinelli: *Chesta canzone sura la sacetta fa*; Canetti-Campese: *Faccia bella*; Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte o stesso nome*; Bonagura-Maggioli: *Tarantella 'e notte*

- 19.15 **Gli affari sono gli affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20 **Musica leggera**
Anderson: *Serenata*; Vaccari-Filibello: *L'amore è 'na canzone*; Escobar: *Ricordi d'Ungheria*; Olivares-Capotosti-Di Lorenzo: *Stannotte ho sognato Firenze*; Hugo Alfvén: *Rapsodia svedese*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttoni Sansepulcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Motivi in passerella**
In occasione della XXXII Fiera di Milano
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Renato Gavarini
Mozart: *Le nozze di Figaro*: a) Sinfonia, b) « Dove sono i bel momenti »; Verdi: a) *Un ballo in maschera*, « Ma se m'è forza perdetti », b) *La forza del destino*, « Pace mio Dio »; Wagner: *Lohengrin*, *Racconto*; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: a) *Danza*, b) « Io son l'umile ancella »; Leoncavallo: *Piùtagicci*, « Un tal gioco »; Giordano: *Andrea Chénier*: a) « La mamma morta », b) *Fedora*, « Amor ti vieta »; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, *Danza del torchio e Cavalcata*
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Posta aerea**
- 22.30 **Duo Pomeranz-Brandi**
- 22.45 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Norella Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Pignoni-Coll: *Potevi dirmi addio*; De Martino-D'Alba: *Nu giornale 'e Napule*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; Vannucci-Moncini: *Serenata pigri-gioniera*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Testoni-Rossi: *La donna dello svinco*; Olivieri: *Monella*; Krier: *Valse brune*
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Il Quartetto per archi nel Settecento** a cura di Remo Giazotto
A. M. Sacchini: *Quartetto n. 2 in re maggiore*
Allegro - Largo - Andantino grazioso
Esecutori: Pina Cormirelli, Dino Ascolia, Giovanni, Luigi Sagrati, viola; Nerio Brunelli, violoncello
- 19.20 **Libri ricevuti**
- 19.30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Ugo Facchini: *Radiazioni visibili da semi in germinazione*; Sandro Sirtori: *La scienza della lubrificazione*; Giuseppe Peluffo: *Le resine scambiatrici di ioni nella medicina di oggi*; Notiziario
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di onni sera**
W. A. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, *ouverture*
Concerto in mi bemolle K. 365 per due pianoforti e orchestra
Allegro - Andante - Rondò
Solisti: Gaby e Robert Casadesu
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali
Registrazione effettuata il 28-3-1954 dal Teatro Argentina in Roma
F. J. Haydn: *Sinfonia in fa maggiore n. 40*
Allegro - Piuttosto andante, allegretto - Minuetto - Allegro
Orchestra Sinfonica diretta da Thomas Becham

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30 **Walter Coli e il suo complesso**
- 10 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
Sta in noi la giustizia
di G. Montesano - Adattamento di E. Panunzio - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Prima puntata
- 13 **MERIDIANA**
Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Gino Conte, Beppe Mojetta e Pier Emilio Bassi
Cantano Luciano Virgili, Almarella, Claudio Villa, Serafino BIMBO e Marisa Fiordaliso
Coll-Gualdi: *Per una volta sola*; Strappini: *Ho chiesto al cielo*; Nisa-Rossi: *Canto d'amore*; Bonavolontà: *E' arrivata la giostra*; Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte*
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Canta Ija Thamo
- 14 **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Caroline dai Tropici
Ignoto: *Mooco riddle song*; Ignoto: *Cosè*; Capo: *Amor e mas amor*; Ignoto: *Bimbe bimbe*; De Andrea: *Cou boy de Santa Fé*; Tovar: *Pachito e Chè*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Bruno Gerri, Rica Pereno e Antonio Vasquez
Businco: *S'è perso un pulcino*; Misselvia-Evans: *Finché*; Cavaliere-King-Price: *Nostalgia d'amor*; Cin-Pasero: *Mani in alto*; Joesser: *Thumbelina*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò*; Orfeice: *Carriosamente*; Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris*; Ellington: *Preitudo ad un bacio*
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ogni donna è una musica a cura di Antonio Ghirelli

- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Panorami etnologici e folkloristici**
Ciclo diretto da Ernesto De Martino
II. *Il cerimoniale e i canti dell'amore e delle nozze*
Realizzazione di Gian Domenico Giagni
- 22 **Piccola storia del cabaret francese** a cura di Alessandro Piovesan
IV. *Il primo « Chat-Noir »*
Testi di Paul Verlaine, Maurice Donnay, Paul Bourget, Victor Marguerite, Francis Carco
Canzoni di: Georges Fragerolle, Jules Jouy, Mac-Nab, Victor Meusy
- 22.30 **La rotazione del « pianeta » America**
Inchiesta di Ezio Bacino
- 23 **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
Opera n. 7 del Concorso: *Overture*
Direttore Hans Rosbaud
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Opera n. 12 del Concorso: *Per voce e strumenti*
Solista Dimitri Lopatto
Esecutori: Aldo Perrini, viola; Guido Battistelli, contrabbasso, Salvatore Patti, flauto; Domenico Caccarossi, corno; Lorenzo Franceschi, celesta.
Direttore Robert Craft

- « La contessa Livia », di Camillo Boito
Allestimento di Dante Raiteri
Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar
- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Il tesoretto - Sosta a Città del Messico - Concerto in miniatura; soprano Janine Micheau, al pianoforte Antonio Beltrami - *Vecchie glorie*
- 
Janine Micheau, soprano, è oggi considerata fra le migliori interpreti della lirica francese
- 17 **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18 **Giornale radio**
Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Giorgio Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Posmau-Oliviero: *Si tu me cercarrai*; Biri-Conte: *Eternamente così*, Soprani-Bellarosa: *Torre rossa*; Galletti-Bozzoromitielli: *L'ora delle stelle*; Mari-Cervo-Zito: *Bella affacciati*; Percy Faith: *Da du*
- 18.30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Undicesima lezione)
Ginestra Amaldi: *Il progresso della tecnica* (Prima lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Julia De Palma, Corrado Lojacomo, Christina Denise e con Renato Rascel
Costa-Del Pino: *Domani, domani*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te*; Da Vinci-Romitelli: *Il mambo del somarello*; Testoni-Panzeri-Coppola: *Cosa l'ho fatto*; Roelens: *Timone*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**
ENRICO VIARISIO presenta
« IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA » a cura di Diego Calcano con la partecipazione di Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani, Aldo Alvi e di Nello Segurini e la sua orchestra (Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Palcoscenico del Secondo Programma
Renzo Ricci ed Eva Magni in
IL PELLICANO RIBELLE
Due atti e un epilogo di ENRICO BASSANO
Compagnia di Renzo Ricci
Andrea Renzo Ricci
Susi Eva Magni
Giorgio Aldo Giuffrè
Stefano Gianni Galavotti
Gianni Giulio Oppi
Teresa Ada Vaschetti
Regia di Renzo Ricci
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15 **Bianco e nero**
Una fantasia di voci, pianoforti e orchestre
- 23-23.30 **Siparietto**
Chiario di luna

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE TV

9.45 **Telecronaca della cerimonia inaugurale della XXII Fiera di Milano**, alla presenza del Presidente della Repubblica

17.30 **Programma per i ragazzi**
Ragazzi in gamba con Serafino e il professore

18 — **I ragazzi domandano** a cura di G. Aldo Rossi

E' questa la prima trasmissione di un nuovo programma, dedicato ai ragazzi più grandi e completa in tal modo il quadro generale delle trasmissioni per il pubblico dei giovani telespettatori, raggiungendo anche quelli sui 16-18 anni, che lasciandosi alle spalle l'adolescenza si apprestano ad affrontare la vita.

Il programma è retto da cinque ragazzi e ragazze, che disponendo nello stesso modo della televisione di tutto quel materiale di documentazione (libri, dischi, riproduzioni d'arte, pellicole cinematografiche, ecc.) di volta in volta indispensabile, rispondono nel modo più spontaneo e personale ai quesiti posti loro dai loro coetanei attraverso la corrispondenza.

I cinque ragazzi sono pilotati da un assistente, che partecipa con la sua sola voce, e la cui presenza si deve immaginare al di là dello schermo, e cioè tra gli stessi dei telespettatori. Questa voce-guida serve, nel modo, da ponte ideale tra i ragazzi che scrivono e quelli che rispondono.

Per le prossime trasmissioni che si susseguiranno con ritmo quindicinale, sempre di lunedì, i quesiti possono essere indirizzati alla Rai - Radiotelevisione Italiana - «I ragazzi domandano» - 21 Aprile.

20.45 **Ultime notizie del telegiornale e Telesport**

21 — **Voci nella sera**
«I fiori»
Fantasia musicale di Bernardino Zanoni
Compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Realizzazione di Alda Grimaldi

21.40 **Dal Teatro Carlo Felice di Genova: ALICE NEL PAESE DELLE MARAVIGLIE**
Balletto in due tempi eseguito dal London Festival Ballet diretto da Anton Dolin.
Libretto di Lewis Carroll adattato da Michael Charney
Coreografia di Michael Charney
Musiche di Joseph Horowitz
Scene e costumi di Kenneth Rowell

22.30 **Il prossimo tuo**
a cura di Giuseppe Bozzini
In questa serie puntata dell'ormai nota rubrica si risponderà a vari quesiti posti dai telespettatori sui problemi di continuità con il prossimo. In particolare sarà scherzosamente trattata la «buona educazione del fumo»

23 — **Mio padre il signor Preside**
Quattordicesimo episodio: **L'uomo del telefono - Telefilm**
Regia di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.

23.30 **Ultime notizie del telegiornale e replica Telesport**



ANCHE I MEZZI DI TRASPORTO CITTADINI

sono sempre molto affollati. È buona norma, quindi, l'uso della Lavanda Linetti nella Vostra toilette quotidiana perché vince la stanchezza, dà un senso di benessere e crea intorno a Voi un'atmosfera di simpatia e di signorilità in qualsiasi momento della giornata. La Lavanda Linetti, profumo fresco e persistente, darà piacere a Voi e sarà gradito agli altri.

lavanda
LINEETTI

Il profumo della LAVANDA LINEETTI è contenuto anche nel purissimo sapone da toilette.



Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Giornale padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Giornale toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Il dip inamidato per tutto l'anno!

Primavera è alle soglie! Ecco il momento di rinnovare i vestiti, tovagliette, centrini, abiti, ecc. Faticato con un bagno di Dip. Il prodigioso superamidato permanente che resiste a ben 15 lavare. Inamidato Dip. Orario: fino alla primavera del 1955 non ci penserete più!

Chiedetelo al Vostro Droghiere!

Vi danno appuntamento per Martedì alle ore 13 sul Secondo Programma

Angelini e otto strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.

Aly Mariani per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana

Sintolox
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo**

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nabl: «Das Geheimnis des Blitzes» Klaviermusik von Scarlatti, Ravel und Bach-Busoni; Pianist: Karl-Heinz Schlüter; Domenico Scarlatti: Sonate in E-Dur und Sonate in G-moll; Maurice Ravel: Aus den Spiegelbildern; a) Trauend Vogel, b) Eine Barke auf dem Ozean, c) Das Tal der Glocken; Bach-Busoni: Chorale Vorspiel; Wache auf; rufst uns die Stimme; Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Giornale radio e Notiziario** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Giornale della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Giornale sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera**, 7.15 **Segnale orario** - Giornale radio, 7.30 **Canalario** - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 **Giornale radio**, 8.20-9 **Canzoni**, 11 **La Radio per le Scuole**, Trasmissione per la III, IV e V Classe Elementare

Tutti fatti settimanale di actualidad 11. Concerto sinfonico diretto da Ugo Rapala. 12 **Cronache d'altri tempi**, a cura di R. Marbelli, 12.15 **Orchestra** diretta da A. Fragoni, 12.50 **Organo alla radio**, 13 **Segnale orario** - Giornale radio, 13.25 **Alfabeto delle canzoni**, 14 **Melodie d'opere**, 14.15 **Terza pagina**, 14.25 **Segnaritmo**, 14.50 **Punto contro punto**, cronache musicali di G. Vivaldi, 15 **Listino Borsa**.

17.30 **Melodie degli Studi** di Londra, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli autori, 18.20 **Musica da ballo**, 19 **Saper ascoltare**, a cura di Vito Levi, 19.30 **Breviari**, 20 **Segnale orario** - Giornale radio, 20.15 **Attualità**, 20.30 **El compariante**, settimanale di vita triestina, 21.05 **Concerto di musica operistica** diretto da P. Argento («Programma Nazionale»), 22.15 **L'avventura**, storia del cinema italiano di G. Cosulich, la puntata: «Il cinema italiano guarda all'estero», 22.30 **Duo Pomeranz**, Bronzini, 22.45 **Dino Olivieri** e la sua orchestra, 23.15 **Segnale orario** - Giornale radio, 23.30-24 **Soirées musicales**.

Estere

ANDORRA

19.30 **Ritmi e canzoni**, 19.55 **Novità per signore**, 20.15 **Dischi**, 20.30 **Viva l'operetta**, 20.45 **Rivista serale**, 21 Anne Marie Carrière, 21.15 **Unito radiofonico**, 21.50 **I girchi di cui si parla**, 22 **La canzone delle ascaltatrici**, 22.05 **Stili opposti**, 22.20 **Concerto**, 21.55 **Il marafano sulla pista**, 22.40 **Sotto il segno di Parigi**, 22.45 **Musica-Hall**, 23 **La Voce di Radio Andorra**, 23.45-2 **Musica referata**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 **Ibert: a) Scàli; b) Divertimento**, frammenti, 19.20 **Concerto** diretto da Pierre Dervaux; solisti: soprano Genevieve Moizan; pianista Samson François - Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Chabrier: **Suite pastorale**; Prokofiev: **Quinto concerto per pianoforte e orchestra**; Poulenc: **Stabat Mater**, per soprano, coro e orchestra, 21.45 **Rivista letteraria** radiofonica di Robert Aulic e Pierre Sipirot, 22.45 **Schubert: Momento musicale** in do maggiore, op. 94 n. 1, 22.50 **Impassabile**, 20.45 **Il signor Raposada spagnolo per pianoforte e orchestra**; Bartok: **Raposada per pianoforte**, frammenti, 23.46-24 **Notiziario**.

PARIGI-INTER

19-24 **Parsifal**, dramma sacro in tre atti di Riccardo Wagner, diretto da Ferdinand Leitner.

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19.12 **Questo è Baubau**, 19.28 **La famiglia Duraton**, 19.38 **Al caffè dell'anello**, 19.43 **Tutto per il meglio**, 19.55 **Notiziario**, 20 **Uncino radiofonico**, 20.30 **Venti**, 20.45 **Il signor Champagne, Bénétin** e il fisiomancista Etienne Lorin, 21 **Gli incontrabili**, 21.30 **Ledy Anderson**, 21.50 **Delitto su onde corte**, 22.05 **Dischi preferiti**, 22.30-23.5 **Musica da ballo**.

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario**, **Commenti**, 19.15 **Parla Berlino**, 19.20 **Il marafano senza misericordia**, radiostesi di Gustav Herling, 20 **Concerto sinfonico** diretto da Otto Metzgeroth, solista pianista Clifford Curzon - Hans Werner Henze: **Variazioni di balletto per grande orchestra**; Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore**, op. 33; Mozart: **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491**; Ralf Liebermann: solista pianista Gerd Schurmann, 22.10 **Dieci minuti di politica**, 22.10 **Il linguaggio degli animali**, documentario e discussione, 22.30 **T. A. Hoffmann** - critica. Recensione di composizioni da camera di Beethoven e Beethoven-Trio in re maggiore per pianofor-

te, violino e violoncello. Trio Sotgioliquo 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Parla Berlino**, 0.30 **Musica do bolis** 1 **Bollettino del mare**, 1.15 **Musica** fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 **Notiziario**, 18.30 **Concerto corale** diretto da Eric Brown, 19 **Varietà**, 19.30 **Concerto** diretto da Karl Rankl, 20 **Rivista musicale**, 21 **Notiziario**, 21.15 «Ordine cavalleresco», commedia di Lydia Ragozin, 22.45 **Resoconto parlamentare**, 23-23.08 **Notiziario e bollettino meteorologico**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 **Notiziario**, 19.30 **Varietà musicale**, 20.15 «Paul Temple e il caso Gilbert», giallo di Francis Durtbridge, 21.30 **Musica richiesta**, 22 **Notiziario**, 22.20 **Johnny Morris**, 22.30 **Interludio pianistico**, 22.45 **Jazz londinese**, 23.05 «Il bastone di Maliccia» di Robert Kemp, 23.20 **Naturismo musicale**, 23.45 «Oggi sarai con me in Paradiso», meditazione, 23.50-24 **Bollettino meteorologico e notiziario**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 «Tu e l'altro», considerazioni di Wilhelm Lichtenberg, 19.30 **Concerto di musica richiesta**, 20.15 **Intervista**, 20.45 **La nostra buca delle lettere**, 21 **Lettera di una vecchia donna maritata ad un giovane**, 21.30 **Concerto corale** - orchestrale diretto da Hans Münch, solisti baritono Fritz Mock, tenore Hans Jonelli, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero**, 22.30 **Musica contemporanea per pianoforte**, 22.50-23 **Orchestra d'archi Boyd-Neel**.

MONTECENSI

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Ammonaccio sonoro**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Rivista in miniatura**, 13.10 **Canzoni e melodie**, 13.20 **Note gale e sentimentali**, 16.30 **Milhaud: Canti popolari ebraici**; Fauré: **Pelleas e Melisande**, suite op. 80; Rousset: **Il destino del rogo**; D'Indy: **Kardec**, musica da scena op. 34, 17.30 **Pianista Roberto Golferi**, Castelnuovo-Telesico, **Vecchia Viennese**, valzer dalla «Rapsodia viennese»; Pich-Mangiagalli: **Danza di Olaf**; Schoeck: **Toccato**, op. 29; Maresca: **Suite** op. 80; Rousset: **Notiziario**, 19.15 **Notiziario**, 19.30 **Eco da Vienna**, 20 «Morte di un commesso viaggiatore» sintesi dell'opera in parti di Arthur Miller. Traduzione di Gerardo Guarnieri, 21.40 **Conti tradizionali** neolitici d'America, 21.55 **Epistolari e documenti d'amore** nella letteratura italiana: «Giosué Carducci» a cura di Vittorio Lugli, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Intermezzo ritmico**, 22.40 **Melodie al pianoforte**, 22.55-23 **Buona notte**.

SOTTENS

19.15 **Notiziario**, 19.40 **Dischi**, 20.05 «Chassé-croisé avec la mort», di

BBC
LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle
7.30-7.45 su m. 293; 25; 31; 41
13.30-13.45 « 19; 25; 31
19.30-20.00 « 293; 25; 31; 41; 49
22.00-22.45 « 293; 41; 49; 75

VACANZE ALL'ESTERO PER GLI INGLESI
Questa estate, oltre un milione di inglesi dovrebbero attraversare la Manica e sbarcare soprattutto in Francia, Svizzera e Italia. Oggi 12 aprile scattano alle ore 22 un programma in merito a questa specifica invasione del continente.

IL SUO "ESERCITO" CONTA OLTRE UN MILIONE DI UOMINI
Arthur Deakin è uno dei più importanti personaggi del mondo del lavoro britannico. Energico, battagliero, senza peli sulla lingua, Deakin guida fra l'altro i destini del potente Sindacato dei Lavoratori dei Trasporti. La intervista di Augusto Ricciardi nel numero di «Appuntamento» che andrà in onda il 21 aprile alle 22.

VOCI DALL'ITALIA
Il 23 aprile alle ore 22, gli ascoltatori che hanno partecipato al nostro concorso, «La migliore azione della vostra vita», potranno conoscere il nome del vincitore. Giorgio Altarasi presenterà la lettera vincente e stralci delle risposte più interessanti.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13.30, Meridiano di Greenwich 19.30.

Clinex Liquido
per pulire subito e bene gli apparecchi dentali.

Orasiv Polvere
rende facile e piacevole l'uso della dentiera. Nelle Farmacie e Depositi Dentari.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari e per la Scuola Media - *L'ultima cena*, racconto sceneggiato di Mons. Salvatore Garofalo - Programma corale eseguito dal complesso di voci bianche della Rai, diretto da Renata Cortiglioni
- 11.30 Musica da camera
- 12 - *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli (Gi.Vi.Emme)

- 12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez, Mara Del Rio, i Radio Boys, Rica Pereno e Bruno Gerri
Carle: *Swirios serena*; Ardo-Tromkin: *E' splendido*; Chiosso-Nisa-Buscaglione: *Grazie signora*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Perotti-Garces: *Campaniane de cristu*; Nisa-Fubello-Migliardi: *Non è di moda*; Viridi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere*; Laredo: *Que bueno debe ser*; Rubnik-Lafarge: *Le petit rat*; Atahualpa-Yapou: *Piedra y camino*; Spotti: *Sophisticus*

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Rossini: a) *Giuglielmo Tell*, sinfonia; b) *Semiramide*, « Bel raggio lusinghiero »; c) *Mosè*, *Pregiera* « Dal tuo stellato soglio »; d) *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; e) *Giuglielmo Tell*, « Passo a sei »
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17 - **Vecchi motivi**
E. A. Mario: *Balocchi e profumi*; Nuttle-Bovio: *Amor di pastorello*; D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata*; Lama-Bovio: *Cara piccina*

- 17.15 **Conversazione religiosa**
Cornelio Fabro: *L'amico importuno*
- 17.30 - **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

- 18 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia de Palma, Vittorio Paltrinieri e Christina Denise
Tesi-Bertolazzi: *Ho paura*; Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio*; Testoni-Righi: *Non sono il dottor Jekyll*; Bertini-Trincaria: *La porta dei sogni*; Garnei-Giovanini-Kramer: *Buona notte al mare*; Elci-Romano-Filippini: *C'era una volta*; Polacci: *Autostroda*

- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**

- LA MASCHERA E LA GRAZIA**
Tre atti di HENRY GHEON
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Salvo Randone
Genesio
Poppea
Salvo Randone
Lia Curci

- Albina Ermete
Giulia Trifone
Polidoro Diocleziano
Rudino Belsario
Felice Asper
Lo schiavo bianco di Genesio
Massimo Turci ed inoltre: Enrico Urbini, Andrea Costa, Adriana Jannuccelli e Ria Saba
Regia di Anton Giulio Majano



Salvo Randone (Foto Ciofè)

- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal dancing « Cigno bianco » di Bologna: Complesso Walter Coll - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura tedesca** a cura di Vittorio Santoli
8. La letteratura nell'età barocca - Cenni bibliografici

- 19.30 **Nuova generazione**
I giovani e la carriera musicale a cura di Mario Labroca

- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
M. Ravel: *Shéhérazade*, per soprano e orchestra
Asie - *La fùte enchantée* - L'indiférent
Solista Suzanne Danco

- Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet
O. Respighi: *La boutique fantasque*, balletto su temi di Rossini
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Tullio Serafin

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **L'opera strumentale da camera di Brahms**
Presentazione di Massimo Mila
Quartetto in do minore op. 60 n. 3, per pianoforte e archi
Allegro non troppo - Scherzo (Allegro) - Andante - Finale (Allegro comodo)
Esecutori: Ornella Puliti Santoliguido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Ambrosetti, violoncello
Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi
Vivace - Andante - Agitato - Poco alliegretto, con variazioni
Esecuzione del « Wiener Konzerthausquartett »
Anton Kamper, Carl M. Titz, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kvarda, violoncello

- 22.30 **L'ora delle opinioni**
I problemi del romanzo in Italia a cura di Roberto Cantini
Interventi di: Emilio Cecchi, Guido Piovene, Alberto Moravia, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Ignazio Si-

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30 **Altri tempi**

- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Lampade nel cielo
Radioescena di Mario Vani - Allestimento di Vittorio Brignole

- MERIDIANA**
Angelini e otto strumenti (Brilliantina Cubana)

- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giocco e fuori gioco

- 14 - **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Almarella, Clara Jaione, il Duo Blengio, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Nisa-Galia: *Chi baciò Nini*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo*; Bracchi-Casiroli: *Arriva Don Camillo*; De Torres-Fragna: *Demonio bianco*; Deani-Froboess: *Quant'è bello*
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Motivi per le strade

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Le gemme del jazz**

- 15.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Marina Ramieri, Luciano Tajoli, Katina Colomber, Tino Vallati, Gianni Ravera

- lone, Vasco Pratolini, Eugenio Montale, Italo Calvino

- 23.30 **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
Opera n. 4 del Concorso: *Rapsodia concertante per violino e orchestra*
Solista Henrik Szering
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Rosbaud
Op. n. 10 del Concorso: *Per voce e strumenti*
Solista Leontyne Price
Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Mosselli, violoncello; Salvatore Alfieri, fante; Umberto De Margheriti, pianoforte; Maria De Chiara,arpa
Direttore Carlos Surinach

- 23.30 **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
Opera n. 4 del Concorso: *Rapsodia concertante per violino e orchestra*
Solista Henrik Szering
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Rosbaud
Op. n. 10 del Concorso: *Per voce e strumenti*
Solista Leontyne Price
Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Mosselli, violoncello; Salvatore Alfieri, fante; Umberto De Margheriti, pianoforte; Maria De Chiara,arpa
Direttore Carlos Surinach

- 23.30 **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
Opera n. 4 del Concorso: *Rapsodia concertante per violino e orchestra*
Solista Henrik Szering
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Rosbaud
Op. n. 10 del Concorso: *Per voce e strumenti*
Solista Leontyne Price
Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Mosselli, violoncello; Salvatore Alfieri, fante; Umberto De Margheriti, pianoforte; Maria De Chiara,arpa
Direttore Carlos Surinach



- La belga Suzanne Danco, soprano, studiò al Conservatorio di Bruxelles. Vincitrice nel '36 a Vienna del Concorso di Concertisti Internazionali. Si è favorevolmente imposta nel genere cameristico e nel campo dell'opera contemporanea (ore 20.15) (Foto Luzzardo)

- Simoni-Valleroni-Gruden: *Eternamente*; Callegari: *Inverno*; Larici-Valdes: *Rumbarumbero*; Cergoli - Casanassima: *Spleen*; Bantari-Sale: *Da te voglio lamore*; Cenato-Molfino: *La tiondina imbroddata*; Ellington: *Sophisticated Lady*

- POMERIGGIO IN CASA**

- 16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati; Enrico Mainardi - *Un libro per voi*

- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Renato Gavarini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

- 18 - **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Argento vivo

- 18.30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**, avventure fantastiche di Silvio Gigli

- INTERMEZZO**

- 19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Prima lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Sesta lezione)

- 19.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Elio D'Aurenti, Pina Lamara
Napoli-Rendine: *Mnacciata 'e geluscia*; E. A. Mario: *Nattata 'e luna*; Oliviero: *Quanto te voglio bene*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 19.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Elio D'Aurenti, Pina Lamara
Napoli-Rendine: *Mnacciata 'e geluscia*; E. A. Mario: *Nattata 'e luna*; Oliviero: *Quanto te voglio bene*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 19.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Elio D'Aurenti, Pina Lamara
Napoli-Rendine: *Mnacciata 'e geluscia*; E. A. Mario: *Nattata 'e luna*; Oliviero: *Quanto te voglio bene*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 19.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Elio D'Aurenti, Pina Lamara
Napoli-Rendine: *Mnacciata 'e geluscia*; E. A. Mario: *Nattata 'e luna*; Oliviero: *Quanto te voglio bene*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 19.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Elio D'Aurenti, Pina Lamara
Napoli-Rendine: *Mnacciata 'e geluscia*; E. A. Mario: *Nattata 'e luna*; Oliviero: *Quanto te voglio bene*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 19.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Elio D'Aurenti, Pina Lamara
Napoli-Rendine: *Mnacciata 'e geluscia*; E. A. Mario: *Nattata 'e luna*; Oliviero: *Quanto te voglio bene*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)



- Guido Cergoli, pianista jazz, è triestino. Noto per la sua lunga attività di direttore d'orchestra ritmomelodiche e autore di canzoni di successo (ore 15.30) (Foto Bertazzini)

- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**

- SPETTACOLO DELLA SERA**
ARTI E MESTIERI
« Lavoratori del tabacco »
Orchestra diretta da Armando Fragna

- 21.30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

- 22 - **Ultime notizie**
Verina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli, Vigilio Pibbeni, Gino Conte, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Bruno Rosettani, Almarella, Claudio Villa, Marisa Fjordaliso, Enzo Amadori, Serafino BIMBO ed Emilio Pericoli
Morbelli-Chiocchio: *Non mi ricordi più*; Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più*; Andriani-De Torres: *Mare*; Rampoldi: *La strada della speranza*; Rastelli-Fragna: *Monca un minuto*; Nisa-Rossi: *Sarà la primavera*

- 22.30 **DIVI, STELLE E POESIA**
23-23.30 Siparietto
Notte zigrane

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i ragazzi**
Documentario
Le avventure di Rex Raider:
 «La prova decisiva»
 Produzione C.B.S.
 Cortometraggio
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — OTTOVOLANTE**
 Varietà musicale presentato da Enrico Luzi
 Messa in onda di Antonello Falgui
- 22.15 Edizione speciale**
 «Epoca»
- I grandi settimanali italiani sono stati invitati a realizzare una «edizione speciale TV». L'invito è stato accolto con simpatia, ed ecco il primo risultato: un numero di «Epoca» trasformato, per così dire, in spettacolo televisivo. Dalla copertina alle varie interessanti rubriche, da «Italia domanda» ai grandi servizi degli inviati speciali, tutto è entrato nella trasmissione. I più importanti e noti giornalisti del settimanale collaborano a questa «edizione speciale» realizzando così un «matrimonio» fra rotocalco e televisione, che darà indubbiamente risultati interessanti per il pubblico.*
- 23 — Replica telegiornale**



Isa Barzizza interprete principale, nei panni di Paolina, della commedia di Cesare Giulio Viola «Gavino e Sigismondo» in onda domenica dagli Studi TV di Milano alle ore 17.30, ritratta insieme con Renato De Carmine (Gavino) durante la prova di una scena

17.30 Uomini sulla luna, documentario di fantascienza. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18.20** Variazioni senza tema, programma nei tempi di musica leggera. **19.50** Brevipost **20** Segnale orario - Giornale radio. **20.20** Musica per corrispondenza. **21** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **21.30** Occasioni - al microfono Nino Valeri. **21.40** Concerto sinfonico diretto da Nino Verchi, con la collaborazione del suo pianistico Rother (Primo parte della registrazione effettuata il 28-3-54 Teatro Comunale di Trieste). **22.30** Dai film di quest'anno. **23** Canto Rino Salviati. **23.15** Segnale orario - Giornale radio. **23.30-24** Bocchetto d'oro. Dal Dancing «Cigno Bianco» di Bologna. Complesso Walter Coli - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. **19.55** Novità per signore. **20.15** Nuovi dischi. **20.30** Romanze in voga. **20.40** I re del bel canto. **20.45** Rivista serale. **20.55** Regina d'un giorno. **21.35** Cordy. **21.45** Concerto. **21.50** Il microfono sulla pista. **21.55** La canzone delle ascoltrici. **22** 1° temerari. **22.36** A passo di valzer. **22.45** Music-light. **23.45-2** Musica preferita.

FRANCIA

19.01 DUKAS: a) Allegro non troppo vivace e can fucio, d'alto a Sinfonia in do maggiore; b) L'aprendisto stregone. **19.30** Notiziario. **20.02** Musica da camera - Mozart: Lisa addornando, variazioni; Schubert: Sonata in la per pianoforte; Mozart: Trio; Schuberl: Melodie; Dvorak: Melod. per violoncello e pianoforte. **21.50** «Cerco un uomo», a cura di André Gillois. **22.00** Prestigio del teatro; «E se, vicissitudini dell'Odéon». **22.50** Iniziazione alla musica arabica. **23.20** Mozart: Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi. K. 493. **23.46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Inter-Cocktail. **19.10** «Le avventure del signor Pic», di Jacques Perret. **19.30** Tino Rossi. **19.45** Il concerto notturno; Rausell: Preludio e fuga sul nome di Bach, op. 46; Debussy: L'isola galiz; Ravel: Valzer nobili e sentimentali. **20** «E-spatira», a cura di Somy Simon. **20.30** Tino Rossi. **20.53** Tino Rossi. **21.02** Villa Lobos: «I Cori n. 4 per tre cori e trombone»; «I Cori n. 10 per orchestra e coro. **21.23** «A Parigi». **21.30** di Tailleferre. **21.38** La poesia non è morta, a cura di Pierre Béarn. **22.03** Lull: Fetone, ouverture e danze. Couperin: Apoteosi di Lull. Corelli: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore; Couperin: Apoteosi di Corelli. **23.05** Simpatie politiche. **23.08** Danze e canzoni nuove. **23.38-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.09** Vedette. **19.14** Fisarmonicista. **19.20** Eduard Dullen. **19.28** La famiglia Durand. **19.38** Il cast di «Orfeo». **19.45** Il sogno del buon gusto. **19.48** Canzoni. **19.55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20.45** Coppa internazionale. **21.02** E la musica continua. **21.32** «Le inchieste dell'ispettore V.» di Sanctiarius e Mautel. **21.47** Tino Rossi. **22.08-24** «Tredici a tavola», commedia di Marc-Gilbert Sauvignon.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **Commerio**. **19.15** Parlo. **19.30** Concerto. **19.45** Concerto. **19.55** Concerto. **20.00** Concerto. **20.15** Concerto. **20.30** Concerto. **20.45** Concerto. **21.00** Concerto. **21.15** Concerto. **21.30** Concerto. **21.45** Concerto. **22.00** Concerto. **22.15** Concerto. **22.30** Concerto. **22.45** Concerto. **23.00** Concerto. **23.15** Concerto. **23.30** Concerto. **23.45** Concerto. **24.00** Concerto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. **18.30** Panorama di varietà. **19.30** «Come si scala la montagna», sceneggiatura. **20.30** In casa e fuori. **21** Notiziario. **21.15** In patria e all'estero. **21.45** «Behold and see» il lamento di Maria, di Wolfgang Jacob. **Testo di Jacopo Todi**. **22.20** La Settimana Santa nei versi di Cristina Rossetti e nella musica di Schumann. **22.45** Resonanza parlamentare. **23.15** Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19.30** Rivista. **20** «Il cappotto», di Nicolai Gogol, con

CLASSICI DELLA DURATA

Consegna a domicilio gratuita. Anche a rate da L. 10.000.
 Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 100 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori.
 Rimborso viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo R.15 illustrato 100 ambienti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 278.000

MOBILETERRNI - CARRARA

la partecipazione di Sir Laurence Olivier. **20.30** «Storia della ballerina Adele Lenotre», di John Wurtz e Galle Pedrick. **21.30** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22.20** Musica da ballo. **23.05** «Il bastone di Malacca» di Robert Kemp. **23.20** Musica da ballo. **23.45** «Donna, ecco tuo figlio», medicazione. **23.50-24** Bollettino meteorologico e notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7.45** Notiziario musicale. **8.30** Ritmi irlandesi. **10.45** Rivista 13. **13.30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **14.15** Ricordi musicali. **15.15** Concerto diretto da Paul Sacher. **Bach: La Passione secondo San Giovanni**. **16.15** Dischi presentati da Alexander. **16.30** Selezione di poesie irlandesi. **17.30** Orchestra Majestic, diretto da Lou Whiteman. **18.30** Musica da concerto. **19.30** Rivista. **20** «Drama a Inish» o «La vita val la pena di viverla?», esagerazione di Lennox Robinson. **Adattamento radiofonico** di Autors. **21.15** Dischi. **22.15** Musica leggera. **22.45** Venti domande. **23.30** Canti sacri.

SVIZZERA

19.05 Concerto di due violiniste. **19.20** Un acceno all'oratorio. **19.30** Notiziario. **Eco del concerto**. **19.30** Rivista. **20** «Drama a Inish» o «La vita val la pena di viverla?», esagerazione di Lennox Robinson. **Adattamento radiofonico** di Autors. **21.15** Dischi. **22.15** Musica leggera. **22.45** Venti domande. **23.30** Canti sacri.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **11** Armand. **12** Quintetto moderno. **12.15** Hanno scoperto il mondo. **12.20** Vagabondaggio musicale. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13** «Bertho melodico». **13.30-14** Trasmissione da Ginevra. **16.30** 12 danzante. **17** e Ore venti, rien ne va plus, rivista. **18** «Dazzard di Enri e Cor. **17.50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18.30** Suk: Fibby, suite per orchestra sinfonica op. 16. **19.15** Notiziario. **19.30** Canzonecette ticinesi. **20** «A che punto è il volo privato». **20.15** documentario di Lohengrin Filippello. **20.40** Concerto di musica leggera diretto da Franco Paggi. **21** «Cavalletto dell'eterna primavera», documentario di Roberto Costa. **21.30** Bach: Sinfonia a tre voci solista. **21.45** Concerto. **22** Corso serale. **22.15** Notiziario. **22.20** Canto il soprano Carlo Enrico Raddaelli. **Al pianoforte** Carlo Badaracco. **Per il Concerto**: Weckerlin: Minuetto; Cimrosso: Perdona Signor mio; «Il matrimonio segreto»; Milini: Melodica; «Una gentile»; Rossini: La pastorella delle Alpi, tubini; Respighi: Bella porta di rubino; Genzani: La sinestra della bella; Redi: La luna prigioniera; Ignato: Rispetto toscano. Suona la piana. **Kalza Nautica**, Chapin: Sei studi per piano. **23** «L'elemento trapuntanistico». **22.55-23** Buona notte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio dei tempi. **19.30** «Fiori di Lussana». **20.10** Vedette. **20.30** «Il commediante e la grazia», tre atti di Henri de La Motte. **22.30** Notiziario. **22.45** Il corriere del cuore. **22.45-23.15** La canzone e i miti.

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

Gli alimenti al Plasmon, preparati con materie prime scelte e selezionate, sono i più ricchi di proteine vegetali ed animali e rappresentano la migliore nutrizione nel minor volume. Gli alimenti al Plasmon sono 4 volte più nutrienti della carne.

CREMA DI RISO PASTINA SEMOLINO FARINA BISCOTTI CACAO

alimento al PLASMON

CHE COS'È IL RISTORATORE FATTORI?

È una lozione scientifica che ridona ai capelli bianchi, sfiniti, abbatiti, il loro color naturale. Non unge ma rigenera progressivamente il colore dei capelli nero, biondo castano, li mantiene morbidi, distrugge la forfora. Spedizione franco domicilio contro rimesse anticipata e mezzo vaglia o c/c postale 3.299/0 - Prodotti Farmacia S. Felice - Milano. **1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500** in vendite anche nelle farmacie. **Usate spesso il RISTORATORE FATTORI otterrete risultati sorprendenti**

SVEGLIA A CARILLON FINISSIMA L. 4800

CUCU' (spusa) era e' mezza, cm. 28 x 18 (tattenti alle dimensioni) L. 3900 orologi da polso svizzeri pregiati, da muro, a molla ed elettrici, soprarmobili, seglie, carillon, cuscini.

OROLOGI ELETTRICI PUBBLICITARI CATALOGO GRATIS a richiesta SOCIETA' BRINZONI OROLOGI Via Arsenale 35/R - TORINO

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-

labria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiomato marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11)
Notiziario veneto (Udine 2 - Verona 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano. «Sono qui per voi», il vero e il falso. **13.50** Musica sinfonico-operistica: Mussorgsky: Kovantskina, preludio; Verdi: Luisa Miller, sinfonia. **14** Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano. **Musica richiesta** (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Patenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiomato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.05 Programma altopesano in lingua tedesca - «Musikalische Stunden» e Die Mathias-Passion von S. Bach - Einführende Worte von Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 1)
19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE
7 Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - Giornale radio. **7.30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8.15** Giornale radio. **8.20** Canzoni. **8.45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per tutte le classi elementari e per la Scuola Media. **11** L'ultima casa. **11.30** Programma corale eseguito dal complesso di voci bianche della RAI diretto da Renato Cortigiani. **11.30** Musica da camera. **Cronache d'oltre confine** - a cura di R. Morbelli. **12.15** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **12.50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13.25** Musica operistica. **14.15** Terza pagina. **14.25** Segnalibro. **14.50** Canzoni del teatro lirico. **15** C. Gatti. **15** Listino Borsa.

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gommex - Leica - Nib - Pellicor - Pathé - Rollei - Volkgliänder - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

Acqua ALABASTRINA

DOTT. BARBERI

FAMOSA ACQUA DI BELLEZZA RIGENERATRICE DELLA PELLE

Rassoda, imbianca e rende liscia la carnagione come alabastrò. Elimina le rughe, borse palpebrali e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, brufoli e pori dilatati dal vizio. Trattamenti di continue successi. Ritornate le imitazioni.

IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE O INVIARE VAGLIA DI L. 700 - AL:
DOTT. OTTAVIO BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - PALESTRA

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Walter Coli e il suo complesso (8,15 circa)
- 11 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 11.30 Conversazione
- 11.45 Orchestra romana a plettro «A. Berni» diretta da Salvatore Alù
- 12 — Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (G.Vi.Emme)
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Emma Joli, Alma Danieli, Luciano Virgili, Egle Mari, Tony Galante e il Duo Gaio
Galletti-Bentini: *El bajon*; Testoni-Reille: *Senza lacrime*; Martelli-Castellani-Vaccari: *La strada delle gioie*; Testoni-Panzeri-Malgoni: *Quando mi vedrà*; Dyalal: *Souvenir de Paris*; Bata-Cerretti: *Taspettero*; Stagni-Cavallari: *Conto di primavera*; D'Alba-Natoli: *Riccioni bianchi*; Youmans: *Lo so che tu lo sai*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Bach: *Fantasia in do minore*; Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2*; Fauré: *Notturmo in re bemolle maggiore*; Beethoven: *Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 («Al chiaro di luna»)*; a) *Adagio sostenuto*, b) *Allegretto*, c) *Presto agitato*
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

- 19.15 Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Luciano Benvenne, Vittoria Mongardi, il Duo Bioglio e Giorgio Consolini
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa*; Ardo-Porter: *Verò amore*; Taba: *Cicoci*; Misselvia-Roche: *Domenica di sole*; Natili-Panzuti: *In quella via*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Nisa-Castrolì: *Serenata cortese*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*
- 19.45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20 — Musica leggera
Marquitta: *Danza spagnola zingaresca*; Ravasini-Morbelli: *Campane d'argento*; Meyer: *Aettee*; Abner-Serafini: *Tormento*; Albanese: *Serenata 300*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — *Motivi in passerella*
LA FATA MALERBA
Fiaba in tre atti di F. Salvadori
Musica di VITTORIO GUI
Fata Malerba Fornarina Vieri
Massetto Adda Nomi
Pernella Mafalda Mastri
Reginotta Giovanna Zanol
Pesce Rosso Luciana Boni
Oretta Liliana Poli
Il re Paulo Fortes
Lido Pettini
Araldo Raniero Rossi
Gabriotto Mario Prossini
Forese Archiakra Sante Messina
Buffone Umberto Fusi
Barnabò Edo Peruzzi
Costanza Maria Bertolini
Buffardo Valiano Natoli
Il carnefice Paolo Washington
Il maggiordomo Valerio Meucci
Dirige l'Autore
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 7-4-1954 al Piccolo Teatro di Musica del Comune di Firenze
Negli intervalli: I) Scrittori al microfono: Giuseppe Dessì: *Proverbi del mio paese* - II) Conversazione
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Bucanotte

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato
Sta in noi la giustizia
di G. Montesanto - Adattamento di E. Pannunzio - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata
- MERIDIANA
- 13 Orchestra melodica diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys
Larici-Khan-Berman: *Tu non puoi*; Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette*; Garchi-C. A. Rossi: *Palma de Majorca*; Jones: *I'll see you in my dreams*; Borella-Mascheroni: *Ma perché malinconia*; Panzeri-Concina: *I guerrieri*; Carrera-Russel-James-Pepper: *Viva con Dio*; Gurn: *Diamanti* (Lavanda Colónova)
- Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Kostelanetz e le musiche di Youmans
- 14 — La chitarra del filosofo
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berrì e Aldo Alvi
Capostesi-De Lorenzo: *Torna papà*; Giannipoli-Ricci: *Cuori a passeggio*; Clöffi: *E stardelle*; Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A ritmo di polka
- 15.30 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la

- Radiotelevisione Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie - Microdocumentario - Rubrica flatelica - Danze esotiche
- 17 — CIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale
- 18 — Giornale radio
Ricordi di Broadway
- 18.30 Il vostro affezionatissimo Mosca
Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne
- INTERMEZZO
- 19 CLASSE UNICA
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Dodicesima lezione)
Ginestra Amaldi: *Il progresso della tecnica* (Seconda lezione)
- 19.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Pogliotti-Migliardi: *Barba, capelli e baffi*; Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherino*; Larici-Legrandi: *Parigi è troppo grande per me*; Testoni-Durand: *Notte nel mio cuor*; Misraki: *Sur deux notes*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodoni)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 *Motivi in passerella*
C i a k
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 CAVALLO A DONDOLO
Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Colónova)

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Requiem per la morte di un povero
per soli, coro e orchestra
di Vincenzo Davico
Solisti: Giuliana Raimondi, soprano; Ettore Bastianini, baritono; Maurizio Dagna, voce recitante
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile



Vincenzo Davico, compositore di musica da camera, operistica e sinfonica formatosi alla scuola di Max Regner. Il suo «Requiem» si ispira alla parabola evangelica secondo cui la creatura umana, povera e diseredata in terra, sarà glorificata in cielo (Foto Cinti)

- 19.30 La Rassegna
Arti figurative, a cura di Rodolfo Palucchini
Sergio Bettini: *Un libro sull'arte d'antiqua*; Rodolfo Palucchini: *Libri italiani d'arte antica*
- 20 — L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
A. Corelli: *Sonata n. 12 (La Follia)*
Esecutori: Yehudi Menuhin, violino; Hubert Giesen, pianoforte
F. Schubert: *Quartetto in la minore op. 29*
Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto - Allegro moderato
Esecutori: Henry Holst, Ernest Element, violini; Herbert Downes, viola; Antony Pini, violoncello
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 L'età dell'Universo
Conversazioni di Antonio Carrelli (I)
- 21.30 La Musica nel XX secolo
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY
dirette dall'Autore
Orphée, balletto in tre quadri
Scherzo alla russa, per orchestra
Impressioni norvegesi, quattro episodi per orchestra
Scènes de ballet, per orchestra
L'uccello di fuoco, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Il giornalismo negli Stati Uniti, conversazione di Enzo Tagliacozzo



La lunga esperienza radiofonica del regista Nino Meloni è particolarmente indirizzata alla rivista ed al teatro comico-musicale

G. ROEDER
 TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 125
 Gli ascoltatori delle lezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei loro studi e quindi di esercitarsi con maggior efficacia.
 In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

- 17 — Beethoven: a) *Romanza in sol maggiore op. 40*; b) *Romanza in fa maggiore op. 50*
- 17.15 Elio Toaff: *La Pasqua ebraica*
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 — Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli, Gino Conte, Beppe Mojetta e Vigilio Piubeni
Cantano Enzo Amadori, Eleonora Carli, Claudio Villa, Tina Allori, Bruno Rosettani, Emilio Pericoli e Gloria Christian
Rossi-Orlati: *Rossini*; Busico: *Giardino malinconico*; Testoni-Panzeri: *Passione fra gli ulivi*; Taccani: *Di là dal fiume*; Ciervo-Mari-Marletta: *Festa in famiglia*; Fassino-Soprani: *Forse per sempre*; Antony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore*
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Peter Sykes: *I siciliani*
- 18.45 INVITO ALLA MAGIA
«Il mistero delle Piramidi» a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Ultima puntata

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
 Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino (7,45) (Motta) L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera per orchestra d'archi (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - Musica sinfonica Haydn: Sinfonia in sol maggiore op. 13: a) Adagio, b) Largo, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; Beethoven: Sinfonia in la maggiore op. 92 n. 7: a) Poco sostenuto - vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
- 12 - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (G.V.I. Emma)
- 12.15 Ouvertures da opere
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale Veracini: Sonata in mi minore per violino e pianoforte; Schumann: Bunte Blätter op. 99; Paganini: Moto perpetuo op. 11; Schubert: Improvviso in fa bemolle op. 90 n. 4; Suk: Dei Quattro pezzi op. 17: «Quasi ballata» Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti



Piero Gadda Conti

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Mozart Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro
- 17.30 Vita musicale in America Cherubini: Messa da Requiem Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
- 18.15 Musica polifonica corale
- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Jommelli: Miserere per due soprani e orchestra (rev. G. L. Tocchi) Solisti: Gabriella Gatti e Carla Schlean Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Graics Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 a) Larghetto e staccato - Allegro, b) Presto, c) Largo allegro, d) Minuetto
- 19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - Musica sinfonica Bonporti: Concerto in fa maggiore per orchestra d'archi (Recitativo); Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Beethoven: Coriolano, ouverture Nell'intervallo comunicati commerciali
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Gianella: Concerto per la morte di Cimarosa

- 22 - LAZARUS Vienda drammatica di Carlo Trinchieri - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 22.45 Coro dell'Accademia di Vienna diretto da Ferdinand Grossmann Schütz: a) Der Engel sprach, b) Das ist ja gewisslich Wahr; Marconi: a) In festo corporis Christi; b) Hodie Christus natus est; Contilli: Christus factus est; Hindemith: Liederbuch für mehrere Stimmen Registrazione effettuata il 15-3-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante l'esecuzione del concerto per l'Accademia Filarmonica Romana
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
- Musiche di Corelli e Vivaldi
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Gino Mavara interpreta la figura del protagonista di «Lazarus» (ore 22)

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura spagnola a cura di José M. Valverde 3. Letteratura picaresca: Lazarillo de Tormes - Cenni bibliografici
- 19.30 Bibliografie ragionate Il melodramma a cura di Giulio Confalonieri
- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera A. Vivaldi: Concerto in si bemolle per violino e archi (La Notte) Largo - Presto (Il fantasma) - Presto, leggero, largo (Il sonno) - Allegro Solista Aldo Montanari



Herman Teirlinck, poeta, scrittore, giornalista, nacque in Belgio nel 1879. E' autore del poema radiotelevisivo «Il contadino morente» segnalato al «Premio Italia 1949» (ore 21.20)

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino
- 9.30 Intermezzo
- 10-11 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- Primo amore
- Cirano e Rossana Radiosena di Alberto Casella - Allestimento di Lino Girau
- MERIDIANA
- 13 Orchestra Melachrinò Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio «Ascoltate questa sera...» Victor De Sabata dirige: Le fontane di Roma, di Respighi
- 14 - La chitarra del filosofo con Alfredo Del Pelo (Simmenthal) Alfredo Antonini e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Schnabel e gli «Improvvisi» di Schubert
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Profilo d'un artista Georg Friedrich Haendel
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 DIALOGHI DELLE CARMELTANE di GEORGES BERNANOS Traduzione di G. A. Piovano - Adat-

- tamento radiofonico di Albert Beugin
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wanda Capodaglio, Nella Bonora e Giulietta De Riso
- Il Marchese de la Force Nino Marchesini
- Il Cavaliere Renato De Carmine
- Blanca Stella Aliquo
- La signora De Croisav Giulietta De Riso
- La signora Lidoine Wanda Capodaglio
- Madre Maria dell'Incarnazione Nella Bonora
- Madre Giovanna del Bambino Gesù Anita Griarotti
- Suor Antonia Cesira Salmati
- Suor Costanza di San Dionigi Luisa Visconti
- Suor San Carlo Gemma Griarotti
- Suor Gertrude Edda Valente
- Suor Anna della Croce Grazia Marescalchi
- Suor Matilde Ariette Montalino
- Suor Valentina Gianna Pia
- Il cappellano del Carmelo Edoardo Toniolo
- Il nano Paolo Fanelli
- Il commissario Arnoldo Benazzi
- Altro commissario Enrico Urbini
- Un ufficiale Alvaro Ward
- Il signor Javelnot Nino Bonanni
- Speaker Gastone Bartolucci
- Cori eseguiti dal Complesso Madrigalisti della «Polifonica Romana» diretto da Lavinio Virgili
- Regia di Corrado Pavolini
- 18 - Giornale radio
- Album di celebrità
- 18.30 Storia di una piccola melodia di Herbert Griguer - Allestimento di Vittorio Brignole
- INTERMEZZO
- 19 CLASSE UNICA Giuseppe Montalenti: Corso di biologia (Seconda lezione) Alberto Ghisalberti: Figure rappresentative del Risorgimento (Settima lezione)
- 19.30 Howard Barlow e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 20.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
- Direttore Raphael Kubelik
- Chopin: Secondo concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace, Pianista: Emma Contestabile
- Dvorak: Quinta sinfonia in mi minore op. 95 (dal Nuovo Mondo): a) Adagio allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace (Scherzo), d) Allegro con fuoco
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana



Emma Contestabile, bolognese, è considerata una delle migliori forze della giovane generazione concertistica italiana. Ritorna ai nostri microfoni dopo una felice tournée europea

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da A. Ephrikian R. Schumann: Konzertstück per quattro cori e orchestra Solisti: Tony Miranda, Raymond Alonge, Abe Kniaz, Hugh Cowden Orchestra diretta da Thomas Sherman H. Rabaud: La procession nocturne, poema sinfonico op. 6
- Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Cinque anni di «Premio Italia» Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
- IL CONTADINO MORENTE di Karel van de Woestijn Adattamento radiofonico di Herman Teirlinck - Traduzione di Marco Antonini - Musica di Victor Legley
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Sandro Ruffini e Nella Bonora
- Nando, il contadino Sandro Ruffini
- I suoi occhi Adriana Parronelli
- Le sue orecchie Gemma Griarotti
- Il suo naso Maria Teresa Rovere
- Il suo gusto Lya Curci
- Sua madre Nella Bonora
- Vanna, sua moglie Jone Marino
- Regia di Guglielmo Morandi
- 22 - Due Oratori di Giacomo Carissimi Gioia, per soli, coro e orchestra Solisti: Maria Teresa Mandarini, Gino Pasquale, Vito Miglietta, Albino Gaggi Lucifero, per voce di basso, coro e orchestra Solista Boris Christoff
- Complesso vocale strumentale dell'Oratorio del Santissimo Crocifisso diretto da Domenico Bartolucci
- Registrazioni effettuate il 18 e il 20-5-1952 al Centro dell'Oratorio Musicale in Roma
- 22.40 Ciascuno a suo modo La mezzadria è un istituto da mantenere o da abolire?

- 22 - Ultime notizie Voci della Passione a cura di Remo Giazotto
- 23 - Due fastiere Caccia agli elefanti nel Bengala di Bruno D'Agostini con musiche originali di Eveline Plicque
- 23.15-23.30 Musica per archi

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
Non interrompeteci!
 Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
 «I sindacati delle Città dei Ragazzi»

18 - Visita ai Sepolcri
 Ripresa diretta dalle Cappelle Medicee nella basilica di San Lorenzo in Firenze

Il sepolcro del Giordani Santo è l'urna in cui viene deposta l'Ostia consacrata che servirà per la celebrazione della S. Messa dei Presentificati del Venerdì Santo. Intorno a quest'urna si raccolgono i fedeli accomunati nell'ossequio al Corpo di Gesù Cristo

20.45 Telegiornale

21 - Conversazione religiosa

21.15 La porta del cielo - Film
 Regia di Vittorio De Sica
 Produzione Orbis Film
 Interpreti Marina Berti, Maria Mercader, Roldano Lupi, Massimo Girotti, Carlo Ninchi, Giovanni Grasso, Elli Parvo.

In un treno bianco che viaggia verso un Santuario di Loreto, alcuni pellegrini rievocano i loro drammatici casi che si concludono nella mistica pace del Santuario

22.45 Replica telegiornale

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - programma della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Musica leggera per orchestra d'archi, 8.45, 9. Lavoro italiano nel mondo, 11. Musica sinfonica, 12. Cronache d'altro tempo, a cura di R. Morbelli, 12.15 Ouvertures da opere, 12.50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Fantasia musicale, 14. Il sentiero dei ricordi, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnario, 14.50 Novità di teatro, di Enzo Ferreri, 15. Listino Borsa.

17.30 Programma dalla BBC, 18. Cronache radio e gli opinionisti degli altri, 18.20 Dalle opere di Purcell, 18.50 Musica d'America, 19.35 La chirurgia e i suoi progressi, al microfono M. Carrovetto, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario - Giornale radio, 20.20 Haendel: Musica sull'acqua, 20.40 «Come un ladro di notte» - tre atti di E. Bassi, 20.45 compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Laura Carli e Salvo Randone - Regia di U. Benedetto, 22. Haydn: Le stagioni, 23.20 Segnale orario - Giornale radio, Ind. Musiche di Corelli e Vivaldi fine alle 24.

Estere

ALGERIA

19. Notiziario, 19.05 Panorama di stelle, 19.30 Jazz, 20. Notiziario, 20.15 Un quarto d'ora con, 20.30 Triangoli umoristici, 21. Notiziario, 21.20 Varietà, 22.20 Orizzonti, 22.50 Schumann: Antologio, op. 17; Ravel: Nicolette; Georges L'Amour: curt Déussy; Maudopline; Raussel; Ode a un gentiluomo; Dupont; Canzone delle nocchie; Schumann: Seconda sonata per pianoforte e violino, 23.50-24. Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
 19. La mezz'ora cattolica: Conversazione del R. P. Dantine e Musica sacra, 19.30 Notiziario, 20. Il dialogo delle Carmelitane, di Geor-

ges Bernanos, 22. Notiziario, 22.15 Telemusica al Partita n. 5 in mi minore per oboe e clavicembalo; bi Sonata per violoncello e clavicembalo; c) Fantasia in sol minore per clavicembalo; d) Sonata in la maggiore per violino e clavicembalo, 22.55-23. Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario, 19.40 Canta Toon Hermans, 20. Ricordi di vent'anni fa, 21. Dischi richiesti, 22. Notiziario, 22.15 Mussorgsky: Canti e danze della morte; Mahler: Melodie, 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01. Mahler: Motta; pittore, 19.30. Notiziario, 19.58. Bach: Preludio e fuga in re maggiore «Clavicembalo ben temperato». Il li-bro; 20.02. Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht; solisti: violinisti Henri Bronschow e Louis Perlemuter - Mendelssohn: Sinfonia «La Riforma»; Baccini: Concerto per due violini e orchestra; Franck: Resurrezione; Albéniz: Festa del Corpus Domini a Siviglia; Rimsky Korsakov: La grande Pasqua russa, 21.45. Dominio della spirito; «Albert Béguin». Colloquio con André Alter, 22.35. Arte e vita, 23. Bach: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte, 23.15. As-mori romantici: «Liszt», 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Ascoltando i paesaggi, 20. Pagine dimENTICATE di Maurice Juber, 20.30. Tribuna parigina, 21. Sant'Elena al Calvario, oratorio per soli, coro e orchestra. Testo di Pietro Metastasio. Musica di Leonardo Leo. Revisione di Guido Guerrini, 22.30. Rachmaninoff: Suite n. 2 per due pianoforti, 22.53. Intermezzo musicale, 23. Sintesi politica, 23.05. Grainger: Haendel in the Strand; Sarasate: Romanza andaluza; Weber: Mote perpetuo; Fibich: Poema; Miklos Rozsa: Spell-bound concerto, 23.24. Preludio alto notte.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.10. Al caffè dell'angolo, 19.28. La famiglia Duranton, 19.38. Esistono mille mezz, 19.48. Canzoni, 20. Varietà, 20.15. Anna, amico mio, 20.30. Chitarra a voce d'ora, 20.45. Pesce d'aprile, 21. Il tesoro della fiaba, 21.15. Pauline Carton e Gabriella, 21.30. Cento franchi al secondo, 22.05. Radio-Réveil, 22.20. Météo, Piccola musica notturna, diretta da Pablo Cosals, 22.40. Musica da ballo, 23.15-23.30. Jugend für Christus in Deutschland (in tedesco).

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Comments, 19.15. Parlo Berlino, 19.30. Concerto Haydn: Quartetto d'archi in do minore op. 17 n. 4 (Quartetto Radewloz), 20. Storia della Passione, La Sacra Cena, 20.10. J. S. Bach: La Passione di Gesù Cristo secondo l'evangelio di San Matteo (prima parte) diretta da Kurt Wothlo; Schmidt-Isserstedt, 21.45. Notiziario, 22. Dieci minuti di politica, 22.10. «A Getsemani», 22.20. Consolazione tratta da lettera di Alberto Gaez, 22.10. «Musica antica in una nuova veste», di Kurt Wothlo. Esempi musicali: Boris Bachelar: Variazioni orchestrali su un tema di Paganini, op. 22; Alfredo Casella: Sinfonia da «Scarlattiano»; Werner Egk: Terzo tempo e Finale della «Suite francese»; Igor Stravinsky: «Finale dalla Suite «Pulcinella»; Klaus Junger: Moquette II da «Canzoni di un tempo»; G. Schmitt-Isserstedt, Paul Hindemith: Quarto tempo dalle «Metamorfosi di Weber», 23.50. Storia della Passione: L'interrogatorio, 24.15. Notiziario, 24.15. Parlo Berlino, 0.30-1. Musica per organo da Berlino - Vincent Lübeck: Preludio e fuga in re maggiore; Cesar Franck: Concerto, 1.15. Parlo, 2. G. J. Gottfried Walther: Concerto d'organo in si minore (esecutori: Wolfgang Meyer e Helmut Hongl).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.30. Dischi, 19. «Margaret» Cantata di Richard Cobbold. Adattamento di Jonquil Anton. Parte IV, 19.30. Concerto del giovedì, 20.30. Panorama di varietà, 21. Notiziario, 21.15. Discussione, 21.45. Concerto diretto da Guy Daines. Solista: soprano Marion Lowe, 22.20. «Vigilia del Venerdì Santo», 22.30. Rassegna scientifica, 22.45. Resconto parlamentare, 23-23.08. Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.30. Varietà musicato-cantata, Lettere degli ascoltatori, 20.30. Il pericolo e la mia occupazione, 21. «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Black e Hanbury, 22. Notiziario, 22.20. Complesso Kenny Baker, 23.05. «Il bastone di Malacca», di Robert Kemp, 23.20. Jean Campbell e il complesso Eric Aquo, 23.45. Lettine, meditazione, 23.50-24. Bollettino meteorologico e notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.10. Concerto del Quintetto Bach-cherini di Roma, 17.30. Conversazione, 17.50. Liedert, Heinrich Marschner, 18.15. I cacciatori, di note e il loro doctore, 18.30. Dischi, 19.30. Notiziario: Eco del tempo, 20. Eduard Jodely, Serenata per orchestra d'archi, 20.10. «La piccola città», radiocommedia, 21.25. Joh. Seb. Bach: Il sacrificio musicale, 22.15. Notiziario, 22.20-23. Per finire bene.

MONTECENERI

7.15. Notiziario, 7.20-7.45. Almanacco tonoro, 11.20. Ludovico da Vicenza: Tenebre factae sunt, maffera per il socio Palestrina, Serenata flumina, maffetto, 12.30. Notiziario, 12.40. Vivaldi: Stabat Mater, 13. La magrostrina, 13.10-14. Bach: il Sano, a tre in do minore (dalla «Offerta musicale»), bi: Sonata per violino e clavicembalo n. 3 in mi maggiore, 16.30. R. Baccini: portate, 17.30. Brahms: Ouverture tragica, op. 81, 17.50. I più bei testi della letteratura francese, 18. Musica richiesta, 18.50. Chopin: Preludio op. 28, interpretati dal pianista Cor De Groot, 19.15. Notiziario, 19.30. Bach: Suite per violoncello n. 6 in re maggiore, interpretata da Pablo Casals, 20. L'oblio, 20.10. Giro dei laghi svizzeri, E' il timone Gualtiero Schönenberger, 20.30. Concerto diretto da Omar Simeoni, Solista: violoncellista, Egidio Roveda - Jammelli: Sinfonia per la festa teatrale «Cerere placata», a tela, B. Paumgartner: Bach-cherini: Sinfonia in re minore; Parrino: Sinfonia per una fiaba; Nussio: Rapsodia per violoncello e orchestra; Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico, 22. Biologia, a cura di Leo Rauch, 22.15. Notiziario, 22.20. Pasta dal mondo, 22.35. Tortini - Grave; Bach: Clavicembalo n. 4 in mi minore (dalla «Partita n. 2 per violino solo»), 22.55-23. Notiziario.

SOTTENS

19.15. Notiziario, 19.25. Lo specchio dei tempi, 20. «Quel che più ci assomiglia: Pietro», di G. F. Landry, 21. Sant'Elena al Calvario, oratorio per soli, coro e orchestra di Leonardo Leo, diretto da Guido Guelfoni, 22.30. Notiziario, 22.35-23.15. Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi minore, op. 11.

Locali

7.30. Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04. Corriere d'abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10. Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15. Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.25. Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30. Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45. Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50. Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30. Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con Libero L'Abbate, i nostri nonni - 13.50. Musica da camera: Liszt: Dai sei grandi studi di Paganini; a) Capriccio, b) La comparsella - 14. Giornale radio - 14.10-14.30. Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30. Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) - Cosenza - Catanzaro - Messina

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45. Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50. Notiziario siciliano (Messina)

14.55. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20. Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05. Programma altoatesino in lingua tedesca - «Damit die Liebe in uns sei» - Erläuterungen zur Auschiedrede Jesu - von Pater Leopold, Kapuziner Geistliche Choralmusik - Es singt der Stiftschor aus St. Augustin Gries-Bozen, und der Kammerchor «Leonard Lechner» unter der Leitung von Pater Oswald Joeggi; Exaudi Deus, Albert Jenny; Et audivi vocem magnam - Kindercece: Kinderpost und religiöse Erzählungen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45. Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45. Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SPINATZ

Si può fare una cura di BELLEZZA lavando i piatti?

Si può! E sapete come? Col Trim Casa... Voi non strofinare più le mani nell'unto. Aprite il rubinetto e subito immergete le mani in una deliziosa schiuma che non finisce mai. Basta lasciarvi i piatti pochi secondi e ne escono scintillanti di pulizia, senza strofinarvi né asciugarli... E le mani? Bianchissime diventano, una pelle da principesse!

TRIM CASA

lava i piatti in un attimo!

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Fauré: *Requiem* (ore 8,15 circa)
- 11 Pergolesi: *Stabat Mater*; Verdi: *Dalla Messa da Requiem*; a) *Agnus Dei*, b) *Lux aeterna*, *Libera me*, *Domine*
- 12 **Corale «Euridice» di Bologna diretta da Adone Zecchi**
Ignoto: *Alta Trinità Beata*, lauda del XVI secolo; A. Gabrieli: *Filiae Jerusalem*; Reed: *La nuit vient*; Bruckner: *Ave Maria*



Adone Zecchi, nato nel 1904 a Bologna si è formato alla scuola di Franco Alfano. Compositore, violinista e direttore d'orchestra

- 12.15 **Concerto diretto da Carmen Campori**
Aibonini: *Concerto op. 5 n. 7 per archi*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Sammartini: *Sonata per archi e due corni*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Locatelli: *Sinfonia funebre per archi e organo*: a) Lamento, b) Alla breve ma moderato, c) Grave - Non presto, d) Andante («La consolazione») Orchestra dell'Angelicum di Milano
Registrazione effettuata il 25-1-1954 dall'Angelicum



Carmen Campori, è una tra le poche direttrici d'orchestra. Modenese, seguì i corsi di direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Paul van Kempen. Ha diretto a Milano, al Comunale di Bologna ed è recitata da una brillante tournée concertistica all'estero (Foto Piccolini)

- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 **Album musicale**
Beethoven: *La consacrazione della casa*, ouverture; Franck: *Sinfonia in re minore*; a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto non troppo
- Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

- 14.15-14.30 *Il libro della settimana* - Francesco Carrara minore, di Paolo Rossi, a cura di Italo de Feo
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezioni di lingua inglese*, a cura di E. Favara
- 17 - *Conversazione religiosa* Giuseppe De Luca: *La parabola dei talenti*
- 17.15 *In collegamento con la Radio Vaticana*
Elevazioni religiose sulla morte di Cristo
del Padre Francesco Pellegrino S.J. con musiche di Alberto Vitalini
- 18.15 Bach: *Tre preludi corali per organo* a) «O uomo deplora il tuo peccato», b) «Abbi pietà di me, o Signore Iddio»; c) «Cristo giaceva nelle catene della morte»
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giorgio Tagliacozzo: *Le dispense dell'Università per radio come antologia della cultura moderna*
- 18.45 Vivaldi: *Sinfonia in si minore* (Al Santo Sepolcro)
a) Adagio molto; b) Allegro ma poco
Li viabella: O Cruz, Ave
Cantata per soprano, tenore, coro e orchestra (Testo di E. Muccl)
Solisti: Anita Cerquetti, soprano; Giorgio Kokollos Bardì, tenore
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 19.15 **PILATO**
di GIUSEPPE DE MARTINO e ANTONIO SANTONI RUGIÙ - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Salvo Randone - Regia di Umberto Benedetto
- 20 - **Musica da camera**
Handel: *Trio Sonata op. 5 n. 6*; Liszt: *S. Francesco da Paola cammina sulle acque*
- 20.30 - Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana**
CONCERTO SINFONICO
diretto da Raphael Kubelik
Brahms: *Overture tragica op. 81*; Maipiero: *Mondi celesti*, per soprano e orchestra (solista: Luisa Malagrìda); Bruckner: *Sesta sinfonia in la maggiore*: a) Maestoso, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Musiche organistiche
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte



Con questo mirabile quadro intitolato - *Miracolo della Croce col vecchio Ponte di Rialto* - il grande pittore rinascimentale Vittore Carpaccio ha luminosamente simboleggiato sulla tela uno dei più grandi e suggestivi eventi del Cristianesimo. Per la ricorrenza del Venerdì Santo, secondo una rispettosità consuetudine, il Secondo Programma - che alle ore 10 pone in onda una radioscena dal titolo «La leggenda della Croce» - chiude anticipatamente le sue trasmissioni per rendere omaggio, con l'austerità del raccoglimento, al ricordo della morte del Redentore

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30 - Rossini: *Stabat Mater*, oratorio per soli, coro e orchestra
Solisti: Caterina Mancini, soprano; Britta Devinski, mezzosoprano; Giuseppe Campora, tenore; Sesto Brusantini, basso
Direttore Mario Rossi
Istruttori dei cori Roberto Benaglio e Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e cori di Milano e di Torino della Radiotelevisione
- 10-11 **La leggenda della Croce**
Radioscena di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau
- 13 - Jascha Heifetz nel *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra* di Felix Mendelssohn
a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace
- 13.30 **Giornale radio**
- 13.45 **Coro di voci bianche della Rai** diretto da Renata Cortiglioni
- 14 - Attraverso il «Parisijsk»
- 15-15.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 19 - **CLASSE UNICA**
Gino Barberi: *Introduzione all'economia* (Quinta lezione)

- Lino Busino: *La salute dell'uomo* (Quinta lezione)
- 19.30 **Musiche di Haydn**
I) *Sonata in mi maggiore n. 31*: a) Moderato, b) Allegretto, c) Presto; II) *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 64 n. 6*: a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
20.30-21.30
MESSA DA REQUIEM
di W. A. MOZART
a) Requiem, b) Dies Irae, c) Tuba mirum, d) Rex tremendae, e) Recordare, f) Confutatis, g) Lacrimosa, h) Domine Jesu, i) Hostias, j) Sanctus, m) Benedictus, n) Agnus Dei
Soprano Pla Tassinari, mezzosoprano Ebe Stignani, tenore Ferruccio Tagliavini, basso Italo Tajo
Direttore Victor De Sabata
Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana



Victor De Sabata (Publinter)

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Stabat Mater** di Antonio Caldara per soli, coro, organo e orchestra
Solisti: Orietta Moscucci, soprano; Giuseppina Salvi, contralto; Piero De Palma, tenore; Aldo Terrosi, basso; Genaro D'Onofrio, organo
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 23-2-1954 al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Il romanzo come pretesto - L'Eté di Camus - «Molière pensava?» - L'Innesto Sartre-Dumas - Trasformare il teatro
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1*
Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo
Esecuzione del Quartetto Busch
- 21 - **Il Giornale del Teatro**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **VERSO DAMASCO**
di August Strindberg
Traduzione di Ada Maria Terziani
Adattamento di Adriano Magli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Teresa Franchini
Lo sconosciuto Fernando Faresse
La madre Teresa Franchini
La signora Anna Miserochi
Il mendicante Franco Luzzi
L'oste Rodolfo Martini
La sorella Adriana Innocenti
Il dottore Carlo Principini
Il vecchio Tino Erler
La badessa Wanda Pasquini
Il confessore Giorgio Piamonti
Ed inoltre: Fernando Cajati, Corrado De Cristofaro, Gianni Pietrasanta e Franco Sabani
Regia di Umberto Benedetto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355



Jascha Heifetz, il fanciullo prodigo del principio di secolo, è oggi uno dei più grandi violinisti viventi. Nato nel 1901 a Vilna, vive ad Harbor Island, in California (ore 13)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica religiosa** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - Beethoven: *Quartetto in la minore op. 132*
a) Assai sostenuto - Allegro, b) Allegro ma non tanto, c) Molto adagio, d) Alla marcia, e) Allegro appassionato
- 11.45 Dalla Piazza del Duomo di Firenze
Cerimonia dello «Scoppio del Carro»
- 12.15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano
Bixio: *Gioia di vivere; Mangieri; Notturno; D'Anzi: Canzoni alla sbarra; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Ripa: Avven un bavero; Finchi-Dionda: Canzone da due soldi; Wilhelm-Flammenghi: Berta filava*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Kramer: *Gipsy pop; Cavallere-King-Price: Nostalgia d'amore; Locatelli-Cambì: Ti conosco mascherina; Ray Noble: Tutto è dimenticato; Cin Pasero: Mani in alto; Ellington: Sophisticated Lady; Loesser: Thumbelma; Larici-Micheyl-Mares: Il monello di Parigi; Testa-Bertolazzi: Tamo e tamerò; Spotti: Sophisticus*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, Antonio Vasquez, Mara Del Rio, i Radio Boys e Elena Beltrami
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **SUOR ANGELICA**
Un atto di Giovacchino Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI
Suor Angelica Rosanna Carteri
La Zia Principessa Miti Trucato Pace
La Badessa Maria Solaro
La Suora Zelatrice Amelita Minniti
La Maestra delle Novizie Lia Ceri
Suor Genoveffa Luisa Magenta
Suor Osmina Guida Capozzi
Suor Dolciana Lita Pozzi
La Suora Infermiera Lita Donati
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Edizione fonografica Cetra)
- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Mimi Ferrari, Maria Paris, Franco Pace e il complesso vocali Festa: Gigliati-Bonavolonta: *Vesuvio; E. A. Mario: 'O tempo e 'o core; Gigliati-Giannini: 'O gallo e 'a gallina; Fiorelli-Pesce: Oggi, dimane, sempre; E. A. Mario: E si Napule se sceta; Posmau-Vinci: Dint' a varca; Pagliarulo-Rendine: Canzarella e' na sposa; Gilli: Nun, so' gettuso; Fiorella: Festa; Canta pe' te Pusilleco; Bonagura-Redi: L'ammore chesto fa*
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi

- Lazzaretti-Chiocchio: *Dottore di campagna; Fanfulla-Segurini: A Bajdanga; De Gregorio-Esposito: Libro Cuore; Martelli-Neri-Cergoli: Fior d'Hawaii*
Negli intervalli comunicati commerciali
(Bautoni Sanselvolto)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Motivi in passerella*
PASQUA IN FAMIGLIA
Un atto di Ernesto Murolo
Donna Filomena Denozza Giulia D'Aprile
Elvia Isa Di Marzio
Mario Corrado Annicelli
Tina Bouquet Edmonda Aldini
Regia di Alberto Casella



(Foto Luzardo)
L'attrice Isa Di Marzio interprete del personaggio di Elvia nell'atto unico «Pasqua in famiglia»

- 22 - **Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar**
- 22.30 «19 soldi per la lira»
Documentario di Antonio Federici
- 23 - **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**
- 23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal «Faro» di Torino: Complesso Buscaglione - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzio)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?**
Pietro Battara: *Entità e composizione delle reclute*
- 19,15 **Antiche musiche polacche**
Marcin Mielczewski
Concerto «Deus in nomine Tuo»
Esecutori: Igor Mikulski, basso; Mieczyslaw Gizelski, Stanislaw Bocel, violini; Alexander Ciehanski, violoncello; Jozef Pawlak, organo
Canzone
Orchestra da camera diretta da Arnold Rezler
Registrazione della Polskie Radio
- 19,30 **La poesia inglese contemporanea**
a cura di Attilio Bertolucci
III. William Butler Yeats
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi: *Concerto per violino, clavicembalo e orchestra d'archi op. 8 n. 8*
Allegro - Largo - Allegro
Solisti Louis Kaufman
Orchestra diretta da Thomas Sherman
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*
Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto
Orchestra da camera diretta da Adolph Busch

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30 **Intermezzo**
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
L'Avve Maria di una imperatrice
Radioscena di Ermene Liberati - Regia di Enzo Convalli
- MERIDIANA**
- 13 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Vigilio Piubeni, Pier Emilio, Bassi, Guido Cergoli, Beppe Mojetta e Gino Conte
Cantano Emilio Pericoli, Enzo Amadori, Marisa Fioraldis, Luciano Virgili, Ebe De Paulis e Claudio Villa
Frat-Trombetta: *Quattro vecchiette; Colombi-Sciurilli: Romantica sartinna; Soprani: La lana va in giro di sera; Valladi: Foglie al vento; Zuccheri: Il bivio*
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Complesso Righi-Saitto
- 14 - **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Gigi Stock e la sua fisarmonica
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri e Flo Sandon's
Fabor: *Una bambina sei tu; Locatelli-Bergamini: Un diario; Biri-Viezzi: Rose; Fusco: Piripicchio e Piripicchia; Valladi: Angeli senza cielo; Rastelli-Mascheroni: Cirilino Ci*
- POMERIGGIO IN CASA**
I classici del jazz
- 16.30 Ansermet dirige la «Piccola suite» di Debussy
- 16.45 *Come va la vita?*

- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**
Le musiche di Nonna Speranza a cura di Raffaelli
- 18.30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali



Ernest Ansermet, nato a Vevey nel 1883, studiò matematica e musica. Compositore e direttore d'orchestra, fu dal '15 al '23 a capo dell'orchestra dei balletti russi di Diaghilev: è uno dei migliori interpreti della musica moderna (ore 16,30)

- INTERMEZZO**
- 19 **Prospettive musicali**
- 19.30 **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Almarella, Luciano Benevene e Giorgio Consolini
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma; Testoni-Panzeri-Capogni: Amami un giorno solo; Alík-Lopez: Lina; Rastelli-Fragna: Lirón lirán; Belmonte: Kiss tango*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodot)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**
Morton Gould e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **TURANDOT**
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot Gertrude Grob Prandl
L'imperatore Altoum Gaetano Cinci
Timur Giorgio Tadeo
Il principe ignoto Mario Filippeschi
Liu Bruina Fabrini
Ping Saturno Meletti
Pang Florindo Andreoli
Pang Renato Ercolani
Un mandarino Leonardo Monreale
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del coro Giulio Bertola
Orchestra e coro del Teatro Massimo di Palermo
Registrazione effettuata il 7-4-1954 dal Teatro Massimo (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi di Ermene Liberati - Ultime notizie*
Siparietto



Gertrude Grob Prandl (Foto Simoni)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a n. 355

TV TELEVISIONE

- 11.45 **Scoppio del carro**
Ripresa diretta dalla piazza del Duomo di Firenze
- 17.30 **Riservato alle signore**
Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi
- 18.15 **Enciclopedia tascabile**
a cura di Bianca Maria Piccinino
- 20.45 **Telegiornale e notiziario sportivo**
- 21.05 **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 21.30 **IL CANTO DELLA CULLA**
di G. Martinez Sierra

23 — Replica telegiornale

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del Piemonte** (Milano 1)
- 12.25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Rossi programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

- cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario** (Bari 1) in lingua tedesca (Bolzano 2)
- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Orchester Robert Russel Bennett «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- 7 **Ginnastica da camera** 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale radio 8,20 Musica religiosa 8,45-9 La comunità umana 11 Beethoven. Quartetto 11,45 Cerimonia dello scoppio del CARV 12,15 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 orchestra della canzone diretta da Angelini 13 12,50 Oggi alla radio - 13 Segnale orario - A. Giornale radio 13,25 Fantasia di violone 14 Da operette e riviste 14,15 Spettacoli e sport 14,50 Chi siamo 15,25 Vedette di Parigi - S. D'Amico. 15 Vienna e le sue musiche 15,30 Arnoldo Foà presenta: «La visita del Prefetto» di Renato Fucini. 16 Musiche di Buxtehude, Telemann e Rameau, dirette da Aldino Destro - Flauto solista Attilio Paluzzi. 17 Sorelle Radio. 17,45 Ritmi dell'America latina 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo 19,35 Estratti di Lotta 19,40 Attualità economiche - al microfono G. Rotaletto 19,50 Breve 20 Segnale orario - Giornale radio 20,25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione francese 20,50 Ricordate questi miei - Guido Cargoli al pianoforte 21,10 Gianni Poggi interpreta canzoni popolari, 21,30 Nella Notte Santa - racconta di A. Cekov - addottamento radiofonico di Enzo Mauri, 22,15 Concerto del coro dell'Accademia da Camera di Vienna diretto da F. Grossmann - (Prima parte della reg. effett. il 27-3-54 alla Società dei Concerti di Trieste) 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Harlem notturno.

non più capelli bianchi

Non più un capello bianco in 5 giorni usando una semplice brillantina

Ma si tratta della famosa BRILLANTINA FRENKEL PARAZZONI ai fiori di soia. Non solo i capelli bianchi riprendono il loro colore, ogni un capello nuovo si formano e si mantengono all'apice di la azione ossigenata. Non unge. Non sporca. In generale salutare.

brillantina RAGAZZONI

TRIESTE

- 7 **Ginnastica da camera** 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale radio 8,20 Musica religiosa 8,45-9 La comunità umana 11 Beethoven. Quartetto 11,45 Cerimonia dello scoppio del CARV 12,15 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 orchestra della canzone diretta da Angelini 13 12,50 Oggi alla radio - 13 Segnale orario - A. Giornale radio 13,25 Fantasia di violone 14 Da operette e riviste 14,15 Spettacoli e sport 14,50 Chi siamo 15,25 Vedette di Parigi - S. D'Amico. 15 Vienna e le sue musiche 15,30 Arnoldo Foà presenta: «La visita del Prefetto» di Renato Fucini. 16 Musiche di Buxtehude, Telemann e Rameau, dirette da Aldino Destro - Flauto solista Attilio Paluzzi. 17 Sorelle Radio. 17,45 Ritmi dell'America latina 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo 19,35 Estratti di Lotta 19,40 Attualità economiche - al microfono G. Rotaletto 19,50 Breve 20 Segnale orario - Giornale radio 20,25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione francese 20,50 Ricordate questi miei - Guido Cargoli al pianoforte 21,10 Gianni Poggi interpreta canzoni popolari, 21,30 Nella Notte Santa - racconta di A. Cekov - addottamento radiofonico di Enzo Mauri, 22,15 Concerto del coro dell'Accademia da Camera di Vienna diretto da F. Grossmann - (Prima parte della reg. effett. il 27-3-54 alla Società dei Concerti di Trieste) 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

- 19.30 **Ritmi e canzoni**, 19.40 **Trasmissioni dei genitori**, 19.55 **No-**

Edizione televisiva di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Suor Giovanna Bianca Toccafondi
Teresa Giulia Lazzarini
La Madre Superiora Lola Braccini
La Madre Vicaria Marika Spada
La maestra delle novizie Fanny Marchò
Suor Marcella Annabella Cerliani
Suor Maria di Gesù Nora Fabbro
Nataniella De Micheli
Suor Ines custode Nella Bartoli
Il medico Nella Marzocci
Il medico Guglielmo Barnabò
Antonio Renato De Carmine
Il poeta Giorgio Albertazzi
Un popolano Giancarlo Pajala
Regia di Alessandro Brissoni

23 — Replica telegiornale

19.30 **Notiziario** 19,45 **Panorama di varietà** 20,15 **Musiche di Auber**, 20,30 **Un certo Iscandro**, 20,45 **Notiziario** 21,15 **Chiacchierata**, 21,30 **Concerto per organo e orchestra** (Il cuculo e l'usignolo); b) **Allegro, alla harpille** dal «Concerto per orchestra n. 24», 23,24 **Notiziario**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 **Notiziario** 20 **Sogni di fanciulle** 20,30 **Canzoni d'oggi**, 21 «La vita», racconto radiofonico di A. Metaxas 21,30 **Cruciverba musicali** 22 **Notiziario** 22,15 **Ballobili e canzoni**, 22,55 **Notiziario**, 23 **Ritmi e canzoni**, 23,55-24 **Notiziario**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 **Pro o contro la musica** 19,21 **Dukas: Villanello per corno e pianoforte**; Dukas-Samazeuilh: **La plainte au loin du faune**, 19,30 **Notiziario** 19,58 **Ibert: Scherzetto**, 20,02 **Concerto di musica leggera** diretto da William Cantrelle, 20,30 **Un certo Iscandro**, di Lays Masson. Musica di Louis Soguer, diretto da Pierre-Michel Le Conte, 21,40 **Perpallès: Concerto n. 3**; **Mauré: Prima suite per due violi**; **Mauré: Cantata**, 21,55 **Notiziario**, 22,15 **Chiacchierata**, 22,30 **Concerto per organo e orchestra** (Il cuculo e l'usignolo); b) **Allegro, alla harpille** dal «Concerto per orchestra n. 24», 23,24 **Notiziario**.

PARIGI-INTER

19 Raymond Bernard e i suoi ritmi, 19,05 **La voce degli strumenti** a fiato, 19,15 **Parachiev: Adieu**; **Quartetto** n. 2, 19,40 **Da domani in piedi**, di Angèle Vannier, 20 **Orchestra Georges Derveaux**; **Mozart: Il re pastore**, ouverture; Gounod: **Filomene e Baci**, danza delle Baccanti; Liszt: **Seconda rapsodia**; Ciaikovsky: **La bella addormentata nel bosco**, valzer, 20,30 **Notiziario**, 20,55 **Ilino Rossi**, 21,02 **La briglia sul collo**, 22,02 «Buona sera, Europa... Vi parlo Parigi», trasmissione di Jean Antoine, destinato agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese, 23,45-1 Ufficio della Vigilanza Pasquale celebrato nella Chiesa dei Lazzaristi di Parigi.

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19,12 **Vedette**, 19,28 **La famiglia Duranton**, 19,38 **Al caffè dell'Angelo**, 19,43 **Il calmo del buon gusto**, 19,48 **Canzoni**, 19,55 **Notiziario**, 20 **Rivista del sabato sera**, 20,15 **Musica mariano** canta e racconta, 20,40 **Il sabato sera**, Concerto diretto da Paul Durand - Durand: **Banjo and Fiddle**; Kreutzer: **Studi** n. 2, 20,55 **Il sabato sera**; g) **Par la ci sortie**; Corelli: **Greve**; Durand: **Il Saint-Germain des Caves**; b) **Pastorale**; c) **Carlson**, 21 **Westminster**, 21 **femenari**, 21,30-23,30 **Spettacolo di gala** organizzato da Radio Montecarlo e dal Sindacato Commerciale e Industriale di Monte Carlo, questodella «Settimana commerciale».

GERMANIA

AMBURGO
19 **Notiziario**, 19,10 **Berlino parla con Bonn**, 19,25 **Concerto di musica sacra** - Dietrich Buxtehude;



Chunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarne, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle.

Perchè insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Conformianca

il TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin

il prodotto che rende più accogliente la vostra casa

Deodora Disinfetta Profuma

Davvero, egli ci ha tolto la nostra malattia, cantata; Johann Christian Bach: **Si fedele fino alla morte**, motetto (Orchestra, coro e molti solisti); 20 «In vino veritas» trasmissione di e con Pelz von Felinau, 21,15 **Orchestra Hermann Hagedstedt**, solista sassofonista Emil Manz - Volkmann: **Serenata per archi**; Glazunov: **Concerto in mi bemolle maggiore per sassofono e orchestra**; Rubinstein: **Toradoré et Andalousie**, 21,45 **Notiziario**, 21,55 di settimana in settimana, 22,10 «La resurrezione del Signore», tratta del «Passionenspiel» di Alsfeld, a cura di Hans Reinhardt con musica di Walter Braunfels, 23,30 Johannes Brahms: **Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e corno da caccia** (Helmuth Zernick, Gerhard Burdock e Gerhard Püchelt), 24 **Ultime notizie**, 0,15 **I virtuosì di Roma**; «Collegium musicum itilicum» - Benedetto Marcello: **Introduzione per archi**; Antonio Vivaldi: **Concerto in la minore per due violini e archi**; Tommaso Albinoni: **Suonata per Quintetto d'archi in la maggiore op. 23**; Gioacchino Rossini: **Sonata per due violini, violoncello e contrabbasso**, 1 **Musica leggera**, 2 **Bollettino del giorno**, 2,15 **Musica fino al mattino**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 **Notiziario**, 18,30 **Dorothy Ward e l'orchestra Harry Davidson**, 19,15 **Lo spettacolo a Westminster**, 19,30 **Stosera in città**, 20 **Panorama di varietà**, 21 **Notiziario**, 21,15 «Il mese allegro», commedia di Winston Grewes, 22,45 **Preghiere della sera**, 23-23,08 **Notiziario e bollettino meteorologico**.

ONDE CORTE

6 **Musica da quattro canti** del Commonwealth delle Nazioni, 7,30 **Musica da concerto**, 8,30 **Varietà musicale**, 10,45 **Jazz londinese**, 11,30 **Rivista**, 12,30 **Motivi preferiti**, 13 **Orchestra Majestic** diretta da Lou Whitson, 13,30 **Notiziario scozzese**, 14,15 **Musica leggera**, 15,15 **Trattamento musicale**, 16,45 **Musica da ballo**, 17,15 **Ricordi musicali**, 18,30 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 20 **Panorama di varietà**, 21,15 **Muriel Smith e l'orchestra Palm Court** diretto da Tom Jenkins, 22 **Sempri al pianoforte**, 22,15 **Musica da ballo**, 23 **Overture**, 23,15 **Notiziario scozzese**.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19,10 **Un saluto cordiale agli svizzeri all'estero**, 19,30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Beethoven: Quartetto d'archi op. 59, n. 3**, 20,30 «Alta mona ora», le conversazioni di Nicodemo, recita religiosa di Edzard Schaper, 21,45 **Adolf Brunner: Gesù parla con Nicodemo**, concerto sacro per due voci di canto, oboe, archi e organo, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23 **Concerto di musica sacra** di Gabrieli, Palestrina e Mozart.

MONTECENERI

7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12,30 **Notiziario**, 12,40 **Vogabonadario musicale**, 13 **Cronache del cinema**, 13,10 **Melodie spagnole e messicane**, 13,45-14 **Neglia: Tre quadri di vita veneziana**, suite sinfonica op. 32, 16,30 **Per la donna**, 17 **Concerto diretto da Fritz Kneusslin**, Haendel: **Faramondo**, ouverture; Schubert: **Claudio di Villa Belle**, ouverture; **Rugonni Achille a Sciro**, ouverture, 17,30 **Problemi del lavoro**, 18 **Mu-**

sica richiesta, 18,30 **Voci del Grigione italiano**, 18,55 **Schumann: Ranz des vaches**, da «Manfred», 19,15 **Notiziario**, 19,30 **Un saluto dall'America latina**, 20 **Le Muse in vacanza**, 20,30 **Melodie da operette e musica ricreativa**, 20,50 «Chincigliero», di Sergio Maspoli, 21,15 **Stamitz: Concerto per viola e orchestra in re maggiore**; Bartók: **Concerto per violino**, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Musiche in Gornice**, 22,40 **Storie di un altro mondo**; «Storia del pilota impozito», giallo radiofonico di Mario Monti, 23 **Circolo per gli amici del jazz**, 23,55-24 **Buona notte**.

SOTTENS

19,15 **Notiziario**, 19,25 **Lo specchio dei tempi**, 19,50 **Il quarto d'ora vallesse**, 20,10 **Sei canzoni in cerca d'editore**, 20,30 «L'ultimo bollettino...», storia vissuta nel Belgio occupato, di Jean-Maurice Dubois, 21,30 **Coro misto di Radio Losanna** diretto da Frank Guibet Benjamin Britten: **Cinque canti di fiori**, op. 7, 21,55 **Liturgismo di fare la mia conoscenza**, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Coppa delle Nazioni di Rink-hockey**, 23-23,15 **Orchestra Kosteletz**.

mal di denti



cachet dr Knapp

con vitamina B1

CONCORSI RADIO E TV

“NUOVI VOLTI PER LA TV,,

Si è riunita a Milano il 29 marzo scorso la Commissione per l'esame delle fotografie pervenute entro i termini stabiliti alla segreteria del concorso «Nuovi volti per la TV». La Commissione esaminatrice era composta dal dott. Carlo Alberto Chiesa, dott. C. M. Pensa, prof. Ezio Polloni, comm. Ernesto Sabbatini, signora Laura Solari, dott. Carlo Terron, dott. Vittorio Vecchi, segretario Giuseppe Ruggiero. La Commissione ha selezionato, fra i 4635 «volti» presi in esame, quelli che a suo giudizio verranno nei prossimi giorni sottoposti ai previsti provini TV nelle Sedi di Milano, Roma e Torino. In base ai risultati dei provini TV saranno proclamati i cinque vincitori del concorso, destinati ad interpretare davanti alle telecamere l'edizione televisiva del «Dottor Antonio», il romanzo storico di Giovanni Ruffini sul quale è stato impostato il concorso. Ci viammo di tenere costantemente informati i nostri lettori sulle fasi decisive di questa grande iniziativa della Radiotelevisione Italiana.

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta, un frigorifero, per la 25ª settimana:

Secondo Programma: Elena Pirovetti, Borgata s. Lucia - Siracusa; Maria Luisa del Bene, via Repubblica, 47 - Parma.

Programma Nazionale: Rina Berrini, via Arona - Borgomanero (Arona); Roberto Ferrari, corso s. Giovanni Reduccio, 20/A Napoli.

Bacchetta d'oro

Il televisore serie Anie da 14 pollici in palio nella 21ª settimana è stato vinto da: Jolanda Aune, via F. Turati, 12 - Bra (Cuneo).

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - RAI - Via Arsenale, 21 - Torino, le schede del concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 29 del 28 marzo, la sorte ha favorito:

Buonincontro Costantino - Catania, via Cibebe, 23;
Gambaccina Gisa - Roma, via Ercolano 12;
Bosione Stefano - Santa Vittoria D'Alba (Cuneo)
Qualora i vincitori risiedono

in zone non ancora servite dalla televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioloricettori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schede a: «Toto TV» - RAI - via Arsenale, 21 - Torino.

CLASSE UNICA

«Classe Unica» è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

«Classe Unica» ha bisogno pertanto di conoscere fin d'ora coloro ai quali la sua «voce» si rivolge.

«Classe Unica» ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: «Classe Unica», via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a «Classe Unica» Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Accademia, Milano - A.C.L.L., Roma - Alfieri, Venezia - Ancora, Milano - Ariel, Milano - Arte e Storia, Roma - Arte Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Ateneo, Roma - Auzonia, Roma - A.V.I.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, Roma - Balceno, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardetti, Roma - Betsoldi, Milano - B.E.A., Milano - Bignani, Milano - Bocca, Milano - Bompiani, Milano - Borla, Torino - Casini, Roma - Ceschina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. «P. Galeati», Imola - Corbaccio, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare e Armetti, Milano - Dalmatia, Roma - Danesi, Roma - D'Anna, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Librerie Italiane, Milano - Einaudi, Torino - Electa, Milano - Elmo, Milano - Erolca, Milano - Fabbri F.lli, Milano - Favero, Vicenza - Garzanti, Milano - Gastaldi, Milano - G.D.M., Roma - Giuffrè, Milano - Görlich, Milano - Guanda, Parma - Hoepli, Milano - I.L.T.E., Torino - Ist. Ed. Cisalpino, Milano - Ist. Ed. Italliano, Milano - Ist. Italliano d'Arti Grafiche, Bergamo - Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo - Labor, Milano - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, Milano - Macchia, Roma - Maffei, Caserta - Martello, Milano - Marzocco, Firenze - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morelliana, Brescia - Nigrizia, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvoletti, Milano - Palombi, Roma - Pan Ed., Roma - Paravia, Torino - Pensiero Scientifico, Roma - Piccoli, Milano - Pirota, Milano - Poligono, Milano - Pontificio Ist. Missioni Estere, Milano - Frampolini, Catania - Priulla, Palermo - Raggio, Roma - Rinascita, Roma - Rondinella, Napoli - Ruata, Torino - Salani, Firenze - S.A.L.E.S., Roma - Schiano, S. M. Capua Vetere (Caserta) - Signorelli A., Roma - Soc. Ed. Libreria, Milano - Sorgente, Milano - Sormani, Milano - Sperling e Kupfer, Milano - Stringa, Genova - Studium, Roma - Superga, Torino - Taylor, Torino - Tipog. Modenese Ed., Modena - Tirrena, Livorno - Trevisini, Milano - Universitaria, Firenze - Universo, Roma - U.F.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanichelli, Bologna.

Per favore dica lei

Per la trasmissione a premio «Per favore dica Lei», messa in onda il 20 marzo 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti un carrello in ottone e cristallo con servizie da cocktail.

La sorte ha favorito il signor: Riccardo Rosa - Calozioforte (Bergamo), Piazza Municipio, 21.

La soluzione dell'quiz era: «I DADI».

Concorso «Classe Unica»

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di «Classe Unica», sono stati assegnati nel sorteggio del 2 aprile 1954

5 buoni acquisto libri da L. 20.000

I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Antonellini Achille - Lugo (Ravenna), Vicolo Ranieri, 7;

Orlando Maria Carmela - Agrigento, Consorzio Agrario;

Tissot Elvira - Primerio (Trento), via s. Antonio, 2;

Santoni Tullio - Grosseto, via Senese, 93-D;

Genoni Luigi - Busto Arsizio (Varese), via Volturmo, 12.

I vincitori del Concorso del Teatro Lirico di Spoleto

La Commissione esaminatrice dell'VIII Concorso Nazionale di Canto indetto dal Teatro Lirico Spoleto ha chiuso i suoi lavori facendo la graduatoria dei 166 concorrenti. Ecco l'elenco dei candidati risultati idonei ad affrontare la prova professionale.

Soprani: prime a parità di merito: Serafini Luciana (della Scuola Baldisserti di Firenze) e Fusco Elisabetta (del Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli) seguono Nerozzi Lidia (Scuola Gilda Alfano di Roma) e Bigerna Anna Maria (Scuola Marinuzzi).

Soprani leggeri: Galli Gianna (Scuola Veronesi di Modena).

Mezzo Soprani: Cantarini Teresa (Scuola Colombo di Pescara).

Tenori: Formichini Dino di Livorno (Scuola Cascioli), Labò Flaviano (Scuola Campogalliani di Parma), Martelli Spartaco (Scuola Contini Bozzoli di Firenze), Lucidi Pietro (Scuola Cherici di Roma).

Baritoni: Verlinghieri Silvano di Roma, Brunello Sergio (Scuola Cecchi di Treviso), Telesco Lino (della Scuola Morano Nuti di Napoli).

Bassi: Mazzoli Ferruccio (Scuola Melandri di Bologna) e Mariotti Alfredo (del Conservatorio Verdi di Torino).

Fra essi saranno scelti coloro che dovranno formare i ruoli principali delle opere da eseguirsi nel Teatro Comunale di Spoleto nel prossimo settembre con i complessi del Teatro dell'Opera di Roma.

A quei concorrenti che, pur essendo giudicati idonei dalla Commissione esaminatrice, non saranno utilizzati nella stagione lirica, verrà rilasciato un attestato di idoneità.



1 UN PO' DI NESCAFÉ ...

2 DELL'ACQUA BEN CALDA ...

3 ED È PRONTO IL CAFFÈ!

NESCAFÉ

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

NESCAFÉ, preparato con un procedimento speciale, è un infuso di caffè concentrato ed essiccato: non è un comune caffè macinato. Per la sua preparazione viene utilizzata esclusivamente ed unicamente una miscela di pregiate qualità di caffè in grani delle quali conserva intatti le qualità, il delicato sapore e la vigorosa fragranza.

Col NESCAFÉ preparerete all'istante, e direttamente nella tazza, il Vostro caffè senza alcun apparecchio, senza fatica e senza sprechi.

Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.



... BARZELLETTA! BINACA



Buon Anno, salute, prosperità, generosità.... Vi è piaciuta? Allora ridete pure senza timore. E' una vera soddisfazione poter mettere in evidenza una bella e sana dentatura ottenuta mediante l'uso quotidiano di BINACA, il famoso dentifricio scientifico.

partecipate al grande concorso "DOP - INVITO ALLA CANZONE"

inviando le soluzioni degli indovinelli proposti da Silvio Gigli ogni domenica sera sul Secondo Programma.

Le soluzioni esatte verranno premiate con un buono-omaggio subito e concorreranno all'estrazione di

12 MOTORSCOOTER LAMBRETTA 125 cc. oppure, a scelta, di 12 TELEVISORI serie ANIE TV da 14" che verrà effettuata il giorno di Pasqua.

Buona fortuna!

