

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



ISA MIRANDA
protagonista ne "L'ombra,"
di Dario Niccodemi

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I 1115 269,1 B 2 Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 1115 269,1 B 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2 1448 207,2 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2			Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2			Gruppi sincronizzati 1578 190,1 Livorno 3 Pisa 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M.F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Caltanissetta O. C.		
Autonome kc/s metri Staz. a onde medie 818 366,7 Trieste			Stazioni a onda corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,63 31,15 15,32 19,58 6,21 48,31 9,71 30,90 15,40 19,48 7,29 41,15 9,78 30,67 17,77 16,88 7,30 41,10 11,81 25,40 17,80 16,85 9,57 31,35 15,12 19,84 21,56 13,91			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M.F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.					

IN COPERTINA



(Foto Ferabola)

Isa Miranda, sempre più affascinante e sensibile attrice, ha una instancabile e multiforme attività. Dal cinema, che per primo l'ha consacrata alla fama, e dal teatro di prosa, giunge ora alla Televisione e questa settimana sarà la protagonista de «L'ombra» di Niccodemi, in onda dagli Studi TV di Milano, venerdì prossimo alle ore 21. Non basta: la dinamica Isa intende fare la domatrice e, come tale, ha già debuttato recentemente - e con vivo successo - al «Cirque d'Hiver» di Parigi.

In questa foto sembra soffocata dall'abbraccio di miriadi di bambole birichine. Sono le bambole che Isa Miranda, con delicato pensiero, crea nelle pause di lavoro con le sue stesse mani, ricicvandole da vecchi nastri e cravatte, per regalarle ai bambini poveri.

Ecco in questi giorni il XXXV "QUADERNO DELLA RADIO"

GRANDI SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

Rassegna di fondamentali momenti nelle romanzesche scoperte dell'archeologia

L. 500 In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA	980	306,1	Francoforte	593	505,9	INGHILTERRA		
Algeri			»	6190	48,49	■ Programma nazionale		
ANDORRA	822	365	Monaco	800	375	North	692	434
Andorra	5980	50,17	Ambrugeo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
AUSTRIA			Trasmittitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
Salzburg	1250	240,0	Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			West.	1052	285,2
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
■ Programma nazionale				6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Marsiglia I	710	422,5		7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Paris I	863	347,6	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Bordeaux I	1205	249,0	Oslo (olanda)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	ONLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
■ Programma parigino			Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Lyon I	602	498,3	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Limoges I	791	379,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Toulouse I	944	317,8	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lille I	1376	218,0	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Motala	191	1570,7	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
■ Programma "Inter..			Hörby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	SVIZZERA			» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Allouis	164	1829,3	Beromuenster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

LE CELEBRAZIONI DELL'ANNO MARIANO

La veste d'oro

L'8 dicembre del 1854, Papa Pio IX solennemente definì che la Vergine Maria, nel primo istante del suo concepimento, fu preservata da ogni macchia del peccato originale. Quasi cento anni dopo, il 1° novembre 1950, Papa Pio XII, convocando a gran festa tutta la famiglia cristiana, affermò essere verità rivelata di fede che Maria Immacolata, compiuto il corso della sua vita terrena, fu assunta nella gloria celeste, in anima e corpo.

La maternità verginale, disegno dello Spirito Santo, affinché Maria potesse accogliere nel suo seno il Verbo di Dio, è presupposto di conoscenza e di amore. Lei sa ciascuno di noi che, nell'appagamento della profonda quiete o, lo stesso, nella li-

bertà, sopravvenuta, dell'anima, abbia letto il racconto evangelico di S. Luca. Quando, appunto, pare come di essere intenti, con tutte le nostre, e più alte, possibilità, a raccogliere parole ed echi, in un apparente annullamento del tempo, del dialogo tra l'angelo e Maria. Anche il nostro intuito inchino si adegua alla genuflessione di Gabriele. E quanti, quanti dietro le sue ali raccolte! Basta pensarci alorché tornati al consueto lavoro nei giorni. Santi, poeti e pittori. E, per nostra consolazione, quali poeti e pittori! «Ave, o piena di grazia; il Signore è con te».

«Ecco la serva del Signore; avvenga di me secondo la tua parola».

«Ecco che di ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata; perché grandi cose mi ha fatto il potente, il cui nome è santo».

Vuole la tradizione che l'annuncio a Maria avvenisse sulla fine di marzo; quando,

dunque, il freddo dell'inverno da poco è cessato; l'aria, però, ne rimane purificata; sicché la novissima luce è, più che altro, candore. Le gemme delle piante si aprono e mostrano, in variate e spaziate armonie d'assieme, le essenze, non più rattenute, nei fiori.

Il riconoscimento, docente, della immacolatezza di Maria rivelava ai cristiani, a quelli tali per essere principalmente dei puri di cuore, la speranza che la Vergine potesse avere, anche sulla terra, la sua definitiva glorificazione. Che ciò avvenisse al più presto fu, certo, la preghiera palese e segreta di essi. E a rendere maggiormente viva l'attesa, si chiariva il senso di molte parole, fermate dalla mano di santi dottori. La Chiesa, già, dunque, in fermento mariano, tornava ad una particolare meditazione di fondo con l'apostolo Paolo: «E come in Adamo tutti muoiono, così tutti in Cristo saranno vivificati. Ciascuno pe-

rò nel suo ordine. Il Cristo come primizia. Poi quelli che sono del Cristo, alla sua venuta... Poiché bisogna che il corpo corrottile rivesta la incorruttibilità, e il corpo mortale la immortalità». Da ciò, nella certezza, già conclamata, sulla esenzione di Maria dal peccato originale, indispensabile era addurre le desolate conseguenze. Anche la Vergine, dunque, non soggetta alla comune legge della reintegrazione corporea da operarsi dopo la vittoria definitiva, nei giusti, sul male; per Lei, al suo naturale trapasso, distanziato, in ordine di tempo, da quello di Cristo; onde la primizia rimane.

Soltanto a tutta prima, perciò, sorprende che fra la proclamazione dei due dogmi correlativi abbia dovuto trascorrere un così grande numero di anni. In ciò rifugge ancora una volta, la umiltà di Maria, che della Chiesa, sua realtà e sua figura, è ispiratrice. Commovente, allora, ci apparirà la attesa della Vergine. Si pensi, per esempio, ad una tra le più celebrate sue apparizioni: quella che avvenne alla fanciulla Bernadette, nella grotta di Massabielle. Vestita di candido abito e di altrettanto candido mantello, cinta di fascia azzurra, a colei che, per pulitezza e semplicità di animo, era in condizione da vederla e da intenderla, dice: «Io sono la Immacolata Concezione». Ancora la sua gloria è necessità di amore; sono parole che hanno lo stesso inconfondibile segno delle altre, rivolte al Figlio, per le nozze di Cana: «Essi non hanno vino».

L'assunzione della Vergine, sempre per quella tradizione, alla quale, ci piace affidarci con l'approvazione del cuore, avveniva allo zenit dell'estate: il 15 agosto. Quello che, sull'inizio della primavera, era gemma o fiore sposati di luce, ecco che ora è frutto: concluso dono. La Vergine oltre che madre è regina e «la Regina siede alla destra (del Figlio) con una veste d'oro».

Certamente nella chiara considerazione che l'albero mariano ha raggiunto la rivelata pienezza, Pio XII, con la recente enciclica, che in



(Foto Virelli)

La stampa qui riprodotta, tratta da un disegno dell'epoca, di Luigi Poletti, rappresenta la colonna elevata nel 1856 in piazza di Spagna a Roma ad opera dello stesso Poletti, in ricordo della proclamazione del dogma della Immacolata effettuata da Papa Pio IX l'8 dicembre 1854

CRISTANO RIDÒMI HA LASCIATO LA PRESIDENZA DELLA RAI

Il 10 aprile scorso si è tenuta alla RAI l'assemblea generale degli azionisti che ha proceduto all'approvazione del bilancio dell'esercizio 1953 e, in sede straordinaria, alla modifica della denominazione sociale in «RAI Radiotelevisione Italiana».

Presiedeva l'assemblea il vice presidente avv. Atilio Paces che ha comunicato agli azionisti una lettera con la quale il presidente del consiglio di amministrazione dr. Cristiano Ridòmi, quale funzionario del Ministero degli Esteri, in relazione ai noti orientamenti del Governo circa la partecipazione dei dipendenti dello Stato ai consigli di amministrazione delle società azionarie, ritiene suo dovere di correttezza rimettere il mandato.

Il dr. Ridòmi, nel prendere congedo dalla Società, ha inviato a mezzo dell'avv. Paces un saluto agli azionisti, al Consiglio di amministrazione e al personale tutto della RAI che ha collaborato con lui per tre anni nella sua delicata ed alta funzione.

Esprimendo l'unanime pensiero dei presenti l'avv. Paces ha inviato un ringraziamento a Cristiano Ridòmi per la faticosa opera da lui compiuta e si è rimesso al voto dell'Assemblea. Gli azionisti hanno preso atto con rincrescimento della decisione del dottor Ridòmi, ispirata ad alto senso di delicatezza, esprimendogli i sensi della loro riconoscenza per la saggia amministrazione e per il crescente prestigio assunto in questi anni dalla RAI. L'Assemblea ha quindi proceduto, secondo l'o.d.g., alla nomina di quattro consiglieri.

A Cristiano Ridòmi, che per tre anni consecutivi ha presieduto il Consiglio di Amministrazione della Radiotelevisione italiana, apportandovi la sua opera intelligente e l'equilibrato giudizio, e che lascia il suo posto ubbidendo ad un alto senso di personale delicatezza, giunga, con lo augurio più vivo per la sua futura attività, il saluto cordiale della Radiotelevisione Italiana e del Radiocorriere

Il Ministro Cassiani agli Studi TV di Milano e allo Stand della RAI alla Fiera



Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Cassiani, nella giornata di martedì 13 aprile ha visitato a Milano gli Studi della Televisione, intrattenendosi con alcuni dirigenti, ai quali ha espresso il più vivo compiacimento per le realizzazioni compiute. Successivamente il Ministro si è recato a visitare la XXXII Fiera Campionaria Internazionale dove ha sostato, con particolare interesse anche nello Stand allestito dalla RAI. Nella prima delle nostre foto, scattata negli Studi TV, sono, da sinistra, il Direttore Centrale Tecnico della TV ing. Sergio Bertolotti, il Direttore Centrale dell'esercizio TV dott. Sergio Pugliese, il Ministro on. Cassiani e il Vice Direttore Centrale dell'esercizio TV dott. Aldo Passante. Nella seconda foto, ripresa durante la visita al Padiglione della RAI, sono, da sinistra, il dott. Michele Franci, Segretario Generale dell'Ente Fiera, il Ministro, il dottor Passante e l'ing. Mario Bevilacqua, Direttore della Sede compartimentale RAI di Milano

(Foto Palleschi)



(segue da pagina 3)
Santucci, infine, su « Maria Consolatrice ».
Sapientia e cortesia per la Madonna, col prossimo mese di maggio.

NICOLA LISI

LE TRASMISSIONI DEL MESE MARIANO

Programma Nazionale. 25 aprile: *Maria, Immacolata Concezione*, conversazioni a cura di Salvatore Garofalo. 2 maggio: *L'Immacolata Concezione nella storia del mondo*, conversazione a cura di Cornelio Fabro. 7 maggio: *Concerto della stagione sinfonica pubblica*, diretto da Mario Rossi e comprendente l'esecuzione dei « Tre canti alla Vergine » di Barbara Giuranna.

9 maggio: *Rievocazione storica della proclamazione del dogma*, conversazione a cura di Andrea Lazzarini. 16 maggio: *L'apparizione di Lourdes*, conversazione a cura di Giovanni Gigliozzi. 21 maggio: *Concerto della stagione sinfonica pubblica*, diretto da Sergiu Celibidache e comprendente l'esecuzione del « Magnificat » di Monteverdi. 23 maggio: *Donna del Paradiso*, conversazione a cura di Giovanni Fallani. 27 maggio: *Concerto sinfonico* comprendente la replica del « Magnificat » di Bach, diretto da Herbert von Karajan. 30 maggio: *Maria Consolatrice*, conversazione a cura di Luigi Santucci.

Secondo Programma. Nel corso del mese verrà ese-

guito un *Concerto pomeridiano* comprendente l'esecuzione delle più celebri « Ave Maria ». Verrà pure predisposto un *Radiomontaggio* comprendente poesie e brani popolari dedicati alla Vergine. Durante tutto il mese, infine, la rubrica settimanale *Torri e campanili* sarà dedicata alla descrizione dei più importanti santuari italiani consacrati alla Madonna.

Terzo Programma. 4 maggio: *L'Annunciazione*. 11 maggio: *Maria ai piedi della Croce*, conversazioni a cura di Marziano Bernardi. 13 maggio: *La Madonna nella civiltà cristiana*. 25 maggio: *La Vergine Immacolata e il nostro tempo*, conversazioni a cura di Raimondo Spiazzi.

CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie "54"

Per l'assegnazione delle due automobili Fiat 500/C poste in palio dal « Concorso Serie Anie "54" », nel sorteggio del 10 aprile 1954, la sorte ha favorito i signori:

Nenci Azzeola fu Antonio, via Aprica, 10 - Milano.
Dufour Salvatore fu Luigi Andrea, Frazione Madonna dell'Arco - Sant'Anastasia (Napoli); ceppi hanno acquistato i radiorecettori Serie Anie « 54 », il primo con numero 76672 di matricola il 25-1954, e il secondo con numero 707341 di matricola il 3-3-1954.

Acquisite anche vol un radiorecettore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una dote

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C
Domenica 25 aprile, diciassettesimo sorteggio di un'automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Per favore dica Lei

Per la trasmissione a premio « Per favore dica Lei », messa in onda il 3 aprile 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti un servizio argenteo di 111 posate.

La sorte ha favorito il signor: Rabarbari Vildo - Roma, viale delle Milizie, 140.

La soluzione del quiz era: « Un commesso di calceola ».

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il microfono dei piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 7ª trasmissione Tre apparecchi radiorecettori Serie Anie « 54 » Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Laskvi Maria - Lucera (Foggia), via Mazzini, 13;
Bruniali Pompilia - Corneo (Vicenza), via Canova, 15;
Zappella Michele - Catania, via Aulo s. Arata, 27.

Toto TV

Per il concorso pronostici n. 30 del 4 aprile, è stato sorteggiato fra i televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 polli, la sorte ha favorito:

Guarnieri Leopoldo - Catania, piazza Cappellini, 12.
Crespi Alba - Monza (Milano), via Zucchi, 16.
Fiornini Ernesto - Porto Mantovano (Mantova), Corte Orsina - Frazione Soave.
Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla

Televisione i premi posti in palio possono essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 90 litri e da radiorecettori Radiomarelli modello 141.

« Invito alla canzone »

Vincino un motoscooter o un televisore da 14 polli i signori: Giovanna Luetti, via Luigi Chiaia 14 - Felleto Canavese (Torino); Ferdnans Dani, corso Sardegna 57/5 - Genova; Dina Gammatico, via Casaretto 61 - Trapani; Amelia Nardi, via Gotardo 183 - Torino; Elvira Borino, via Spatafora 13 - Caccamo (Palermo); Grazia Pepe, corso Vittorio Emanuele 104 - Torre del Greco (Napoli); Amelia Izzo, via Medina 13 - Napoli; Primo Orsini, via Nizza 50 - Torino; Luciano Piretti, via Leini 1 - Borgaro Torinese; Maria Ortega, via Marsala 4 - Palermo; Cleonice Andreoli, via F. Dolzino 42 - Chiavenna (Sondrio); Gianni Zen, via Nazario Sauro 39 - Adria (Rovigo).

« Classe Unica »

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica », sono stati assegnati nel sorteggio del 16 aprile 1954

5 BUONI ACQUISTO LIBRI DA L. 20.000
I favoriti dalla sorte sono stati i signori:
Gastone Sprevo, via Dietro San Francesco, 7 - Verona

Seconda Caccia al Tesoro radioautomobilistica

Anche restando a casa vostra potrete partecipare alla Seconda Caccia al tesoro radioautomobilistica.

Ascoltate domenica 9 maggio alle ore 14,15 sul Programma Nazionale la trasmissione dedicata al concorso della 2ª Caccia al tesoro Radioautomobilistica « Saint Vincent ».

Dieci apparecchi radio serie Anie « 54 » saranno sorteggiati tra i radioascoltatori che invieranno la soluzione dei problemi proposti.

Per gli automobilisti partecipanti alla gara le iscrizioni scadono il 4 maggio.

Bacchetta d'oro

Vincino i televisori serie ANIE da 14 polli in palio per la 22ª e 23ª settimana. Ai signori:

Antonio Pennisi, via Sempione 28 - Monza (Milano);
Ina Busnengo, via Chieri 48 - Torino.

CLASSE UNICA

« Classe Unica » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« Classe Unica » ha bisogno pertanto di conoscere coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« Classe Unica » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il vostro nome, cognome e indirizzo a: « Classe Unica », via Arsenaite, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a « Classe Unica » Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Accademia, Milano - A.C.L.I., Roma - Alferi, Venezia - Ancora, Milano - Ariel, Milano - Arte e Storia, Roma - Arle Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Ateneo, Roma - Ausonia, Roma - A.V.I.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardetti, Roma - Bestetti Carlo, Roma - Bignani, Milano - Bocca, Milano - Bompiani, Milano - Boria, Torino - Casini, Roma - Ceschina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. « P. Galeati », Imola - Corbaccio, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare e Armetelli, Milano - Dalmatini, Roma - Danesi, Milano - Sordani, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Librerie Italiane, Milano - Einaudi, Torino - Electa, Milano - Elmo, Milano - Enrica, Milano - Fabbrì F.L.I., Milano - Favero, Venezia - Garzanti, Milano - Gastaldi, Milano - G.D.M., Roma - Giuffrè, Milano - Grillich, Torino - Guanda, Parma - Hoepli, Milano - I.L.T.E., Torino - Ist. Ed. Cisalpino, Milano - Ist. Ed. Italiano, Milano - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo - Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo - Labor, Milano - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, Milano - Macchia, Roma - Maffei, Caserta - Martello, Milano - Marzocco, Firenze - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morcelliana, Brescia - Nigrizia, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvoletti, Milano - Palombi, Roma - Pan Ed., Roma - Paravia, Torino - Pensiero Scientifico, Roma - Piccoli, Milano - Pirola, Milano - Poligono, Milano - Pogliani, Milano - Prati, Milano - Estere, Milano - Prampolini, Catania - Prullu, Palermo - Raggio, Roma - Rinascente, Roma - Rondinella, Napoli - Ruata, Torino - Salani, Firenze - S.A.L.E.S., Roma - Schiano, S. M. Capua Vetere (Caserta) - Signorilli, Roma - Soc. Ed. Librai, Milano - Sordani, Milano - Sormani, Milano - Sperling e Kuperf, Milano - Stringa, Genova - Studium, Roma - Superba, Torino - Taylor, Torino - Tipog. Modenese Ed., Modena - Tirrena, Livorno - Trevisani, Milano - Universalitaria, Firenze - Urzigo, Roma - U.T.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanichelli, Bologna.

MARIO PERAGALLO

vince il « Premio dell'opera del XX secolo »

Il 15 aprile ha avuto luogo in Campidoglio — alla presenza del sindaco di Roma ing. Rebecchini, di Igor Strawinsky, G. Francesco Malpiero, del sottosegretario alla Pubblica Istruzione, dello scrittore Denis de Rougemont, dell'ambasciatore inglese sir Ashley Clarke e del m° Giulio Razzi — la cerimonia dell'assegnazione dei premi alle opere partecipanti al concorso indetto dal Convegno Internazionale di Musica contemporanea svoltosi, con la collaborazione della Rai, a Roma, dal 4 al 14 aprile, mediante concerti e pubblici dibattiti sui problemi della musica del nostro tempo. Nel riassumere il significato delle manifestazioni al numero pubblico di artisti e di intellettuali intervenuti, il segretario del Convegno, Nicola Nabokov, ha affermato che l'Italia, con la sua millenaria civiltà artistica e culturale, ha offerto una sede ideale per una rassegna dedicata alle opere manifestate del nostro tempo. La Commissione giudicatrice del concorso, formata dal compositore americano Aaron Copland, dal musicologo belga Paul Collier, dal musicista italiano Goffredo Petrassi, dal musicologo tedesco Heinrich Strobel, dal compositore inglese Rollo Myers e dal francese Roland Manuel, ha quindi reso noto il suo verdetto: il primo premio è stato assegnato al *Concerto per violino e orchestra*, con trasognato col risultato composto da Mario Peragallo. Su tale lavoro, lo stesso autore così ha dichia-



Mario Peragallo durante la cerimonia della premiazione. Il vincitore del Concorso è seduto al centro tra Lou Harrison (a sinistra) e Giselher Klebe che hanno diviso gli altri premi insieme con Vladimir Vogel e I. L. Martinet

rato: « Questo Concerto per violino segue, per quanto riguarda la forma, lo schema classico. Alla parte solistica ho inteso dare un rilievo costante, atto a mettere in risalto le varie risorse dello strumento. Il primo tempo alterna al carattere drammatico passaggi brillanti ed episodi espressivi. All'Andante molto moderato e alla sua parabola espressiva segue, senza interruzione, un Allegro moderato, quasi scherzando: il tempo che più si distacca dalla forma tradizionale per il suo andamento divagante, pur tornando nella parte finale al clima drammatico del primo tempo. La tecnica usata è stret-

tamente « seriale »; tuttavia la « serie » è trattata con assoluta indipendenza dalle regole e dall'estetica della dodecafonia storica ». Di Peragallo, nato a Roma nel 1910, ricordiamo la recente esecuzione alla Scala dell'opera *La passeggiata* tratta da una novella di Alberto Moravia. Gli altri premi sono stati divisi fra il tedesco Giselher Klebe (Mannheim, 1925) e il russo-tedesco Vladimir Vogel (Mosca, 1896), per un brano sinfonico; e l'americano Lou Harrison (Portland, 1917) e il francese Jean Louis Martinet (S. Bazelle, 1914), per una composizione cameristica. ***

IL GRANDE CONCORSO A PREMI DOP

« Invito alla canzone », si è felicemente concluso

Mentre avvertiamo che in altra parte del *Radiocorriere* sono pubblicati i nomi dei vincitori, invitiamo i radioascoltatori a seguire sul Secondo Programma, alle ore 21 di ogni martedì, la nuova grande trasmissione « Dop »,

IL MOTIVO IN MASCHERA

Novità * Sorprese * Premi per i radioascoltatori





C. IULIUS CAESAR



D. OCTAVIUS



TIBERIUS CAESAR



C. CAESAR CALIGULA



D. CLAUDIUS CAESAR



NERO CLAUDIUS CAESAR

I DODICI CESARI PROGRAMMA NAZIONALE



SERGIUS GALBA



M. SYLVIUS OTHO



AVLLUS VITELLIUS



D. VESPASIANUS AVGVSTVS



D. TITVS VESPASIANVS



FLAVIUS DOMITIANVS

(Per gentile concessione della Libreria Antiquaria Bourlot di Torino)

L'idea che molta gente ha del mondo romano, e di quello imperiale in specie, di solito è fatta sulle litografie che illustrano i libri di storia scolastici o sulle ricostruzioni della letteratura tipo « Quo vadis » o peggio ancora sui film della produzione in *technicolor* di Hollywood. Accade così che fatti e avvenimenti di un rilievo storico trascurabile assumano presso quella gente significato e importanza rilevanti, ed altri fatti, spesso importanti, trovino motivi e spiegazioni del tutto romanzeschi, che grandi personaggi, principi, guerrieri, uomini di Stato, siano conosciuti soltanto come responsabili di colorite quanto crudeli efferatezze, più o meno presunte, e di depravate lussurie, e che insomma tutta la storia imperiale romana sia risolta in una saga dell'aneddotico non si sa se più pittoresca o più inventata di sana pianta.

Chi fa le maggiori spese di questi clichés convenzionali sono in genere i primi imperatori di Roma e per diverse ragioni. Le fonti abbondano sul primo secolo dopo Cristo più di quanto non capiti con altri periodi e sono fonti sulle quali si è esercitata da secoli l'immaginazione degli studiosi e dei semplici lettori, e che si prestano a fantastiche deformazioni, interpretazioni o illusioni; quando addirittura non siano esse stesse esplicitamente pettegole e maligne. Il caso più clamoroso e più celebre a questo proposito è quello di Svetonio e delle sue « Vite di dodici Cesari ». Le biografie di Svetonio non sono altro che una raccolta di particolari compromettenti sulle persone dei primi dodici imperatori romani, un esempio di compiacimento della cronaca scandalosa. Al punto

che il giudizio politico sull'opera dei singoli principi si identifica in esse con quello sulla loro umanità o disumanità.

Era inevitabile perciò che le figure di questi monarchi entrassero nella tradizione, anzi nel luogo comune, con tratti alquanto pittoreschi o

Mercoledì ore 18,45

curiosi, o addirittura orripilanti. Era inevitabile che fossero ricordati soltanto quali protagonisti di un'aneddotta dal gusto piuttosto forte. Una più giusta valutazione della loro importanza storica, e anche della loro realtà umana, viene naturalmente, sempre riaffer-

mata dagli storici moderni, ma non si può dire che le parole di questi studiosi arrivino al gran pubblico.

Prendendo spunto perciò dalle biografie di Svetonio, la Radiotelevisione Italiana ha predisposto una serie di fonomontaggi che tracce-

ranno al microfono un profilo seriamente storico dei primi dodici imperatori romani. Ad ogni imperatore sarà dedicata una trasmissione. Il profilo psicologico e morale del personaggio, tipico dello schema biografico di Svetonio, non avrà scopo erudito o pettegolo ma contribuirà a spiegare l'azione di governo di ogni singolo imperatore. Più che studi di caratteri, le trasmissioni saranno ritratti di principi e concluderanno con un giudizio storico sui rispettivi regni.

L'aneddoto, il fatterello, la curiosità, il colore, vi entreranno solo in quanto serviranno per illuminare un aspetto importante del personaggio o della sua opera, solo cioè in quanto strettamente funzionali. Le trasmissioni insomma non concederanno nulla al luogo comune, alla convenzione, alla leggenda. Ne sono garanzia i nomi degli storici che prepareranno i manoscritti. Tra essi figurano studiosi insigni della romanità, non solo in campo nazionale ma internazionale, da Roberto Paribeni a Luigi Pareti, da Mario Attilio Levi ad Arnaldo Momigliano a Luca De Regibus ad Aldo Ferrabino ad Aristide Calderini ad Attilio Degraffi. Per renderle più vive, le trasmissioni verranno arricchite dell'effetto drammatico derivante da una larga citazione delle fonti, con prevalenza di quelle che danno la sensazione della testimonianza diretta, (Svetonio, Tacito, Velleio Patercolo, Floro, Plutarco, Dione Cassio, Giuseppe Flavio, Seneca, Stazio, Marziale, Giovenale ecc.).

Il ciclo delle trasmissioni, iniziato la scorsa settimana con Giulio Cesare, va in onda ogni mercoledì.

Il dono del mattino

Tre atti di Gioacchino Forzano

Nella rassegna del Teatro italiano contemporaneo, trova un suo ben determinato posto la numerosa e varia produzione di Gioacchino Forzano. Dal dramma storico alla commedia comica, la facile vena, lo stile saporo ed immediato dello scrittore, hanno saputo creare lavori fra i più rappresentati in questi ultimi quarant'anni.

« Il dono del mattino », racconta la delicata vicenda d'amore che sboccia e fiorisce ad un tratto nel gretto ambiente di provincia osservato dall'autore con bonario umorismo.

La farmacia di un piccolo paese della Toscana è il luogo dell'azione. Una ragazza, rimasta sola al mondo, che vuole guadagnarsi onestamente da vivere, e che, per questo, è costretta a nascondere con vari espedienti la propria bellezza, è la protagonista: la coraggiosa ma fragile Lucia. Un giovane uomo, il conte Carlo De Flavis, approfittando di un contrattempo, riesce ad entrare nella farmacia dopo la chiusura, quando già i proprietari si sono ritirati a dormire. Trovandosi solo con Lucia, comincerà a corteggiarla, dapprima con un tono fatico, poi sempre più intensamente, con sincerità, finché la ragazza, sopraffatta dal nuovo sentimento nato in lei, vinta dalla sua giovinezza, si abbandonerà per un attimo a ciò che essa crede solo un sogno meraviglioso. Ma al mattino, un dono giungerà a Lucia: il dono di un Carlo nuovo, trasformato dalla sua purezza, che è ritornato a lei per tramutare in realtà il sogno di quella notte.

La commedia pubblicata nel 1924 — lo stesso anno in cui uscirono anche « I fiordalisi d'oro » e « Tien Hoa » — fu rappresentata per la prima volta nel 1925 a Torino dalla compagnia Dina Galli. Nell'edizione che la Radio presenta in questa settimana il personaggio di Lucia sarà interpretata da Carla Bizzarri e quello di Carlo da Fernando Faese.

MARTEDI ORE 21



(Foto Malarzki)

La commedia « Il dono del mattino » di Gioacchino Forzano che, pubblicata nel 1924 venne presentata per la prima volta l'anno successivo dalla Compagnia Dina Galli a Torino, è anche nel repertorio di moltissimi teatri stranieri. La foto riproduce appunto una scena della commedia nell'allestimento del teatro « Narodowy » di Varsavia

F. D. L.

G. A.

UNA BALIA CHIAMATA LÉHAR



Franz Léhar (Foto Atlantic)

Molti uomini della mia generazione non furono, all'esordio della loro esistenza, cullati dalle tradizionali cuce a foggia di barchetta, ma dall'onda tiepida dei valzer di Franz Léhar.

Per quanto mi riguarda personalmente, vissi la poetica esperienza tra i due e i nove mesi di età, nel 1905. In quell'anno, l'entusiasmo popolare era contemporaneamente dedicato alle pillole che (negli annunci di quarta pagina) rassodavano il seno e al suffragio universale che (negli articoli di fondo) risolveva tutti i principali problemi. Ma i due fatti, per ovvie ragioni, non suscitavano ancora in me eccessiva emozione. Preferivo, nel 1905, invocare la pappa con altissimi strepiti e, nelle rare pause di silenzio, scusarmi coscienziosamente le dita.

Dimentico abbastanza spesso il numero del mio telefono e il nome della donna che amo; mi accade inoltre, con frequenza preoccupante, di far confusione nel ricordo tra un crepuscolo del 1921 e un'alba del 1953. Sarei dunque uno sfrontato mentitore, meritevole di multe, se dei sette mesi felici trascorsi in fase all'inizio della mia vita pretendessi di da-

più bugiardi definivano « divini ». A entusiasmarmi del suo repertorio (comprendente, tra gli altri pezzi, un « vendetta, sì, tremenda vendetta », che mi faceva ridere, e una « risata », che scatenava il mio pianto) erano, soprattutto, i motivi di Franz Léhar.

Quando la puntina d'acciaio strappava dal solco a elisse del disco le note del gran valzer della « Vedova allegra », mia madre mi toglieva dalla cuccia a foggia di barchetta e, stringendomi amorosamente tra le braccia, cominciava a danzare, un po' frenata nello slancio dal timore di essere sorpresa dal suo caro sposo. Se ben ricordo (e ricordo benissimo) provavo in quegli istanti la sensazione inebriante di essere avvolto e cullato da una calda ondata di melodia.

Dev'essere pato allora in me, per le musiche di Franz Léhar, un amore dolcissimo che neppure le riviste a grande spettacolo con le « soubrettes » che fingono di cantare e le « girls » che fingono di ballare, sono riuscite, in seguito, a estinguere.

Nel 1913, mentre già attendevo con ansia che i primi calzoni lunghi mi conferissero l'aspetto dell'uomo vissuto descritto nei romanzi di Guido da Verona, raggiungevo di corsa, non appena potevo raggranellare gli indispensabili soldi, l'aereo loggione del Teatro Chiarella di Torino, dove trionfalmente si avvicendavano le compagnie di operette.

Avevo ormai l'età in cui si sogna di sposare Jolanda la figlia del Corsaro Nero e si collezionano i francobolli del Nyassaland con la giraffa stampata in tricromia. Ma ogni volta, ascoltando i tenori motivetti di Franz Léhar, rinunciavo senza pentimenti alla pirateria e alla filatelia per ritornare idealmente tra le braccia amoroze della mamma volteggiante nel « salotto buono », al suono del grammofono con la tromba a calice, fabbricato a Düsseldorf.

Aprendo ora che del geniale musicista austriaco la Radio Italiana si accinge a diffondere « Eva », in una edizione accuratissima. Ecco una notizia che colmerà di giubilo gli uomini della mia generazione, troppo spesso costretti, per apparire « all'avanguardia del gusto », a fingersi entusiasti di certi moderni spettacoli privi di capo e di coda.

Ma è forse, il più ispirato capolavoro di Franz Léhar. Composta nel 1911, all'epoca dei marenghi d'oro, fu conosciuta in Italia l'anno successivo, il penultimo di una serie felice. Severamente proibita dalla censura durante la guerra, come « subdole armi dell'odiato nemico », le note dei suoi languidi motivi vennero ben presto travolte e sommerse dagli ottoni del « jazz », appena sbarcato in Europa.

Trasformata dalla trombetta di Louis Armstrong, intonata dai funambolismi musicali di Duke Ellington, raggelata dal « be-bop » di Dizzy Gillespie, « Eva » si riaffaccia adesso alla ribalta. Per la sua patetica gentilezza, l'operetta viennese meritava di esser tratta dalla soffitta nella quale, stoltamente, abbiamo confinato tante cose belle.

Essa è anche la testimonianza affettuosa del tempo saggio e felice in cui a dare il ritmo alle culle dei bimbi non erano le atomiche « misure » di un « boogie-woogie », ma quelle, pacifiche, di un valzer del maestro Franz Léhar.



Due donne nei caratteristici costumi, mentre lavorano il tessuto di lino per trarne preziosi ricami eseguiti a punto Tenerife

ISLAS CANARIAS

Un documentario di Roberto Costa

Lo straniero che sbarchi in una delle Isole Canarie rimane estatico ad ammirarne il paesaggio. Esso è molto mutevole: piante altissime su una terra brulla e gialla come sabbia di deserto; distese di euforbie, montagne nere come il carbone che precipitano a picco sul mare; in certe zone ha un aspetto lunare. A quelle visioni si accompagnano altre: verdi campi senza fine, vaste coltivazioni di banane, piante tropicali e mediterranee. Le strade, belle strade asfaltate, hanno sul bordo

messi piede nell'Africa poco lontana.

Ma il dolce clima delle Canarie, che è d'eterna primavera, ricorda subito all'europeo che quella non è terra d'Africa. Quell'arcipelago è ancora Europa: una dolce Europa in miniatura dove si possono gustare i più pregiati frutti tropicali coltivati nelle isole, dove la gente lavora un po' lentamente, ma con costanza; dove uomini, donne e bimbi cantano stupendamente. C'è gente, nell'isola di Gomera, che usa un linguaggio selvaggio: si parla con fischi. L'amore, il commercio, tutti i rapporti della vita umana vengono espressi fischiano. Non si tratta di selvaggi, ma di gente civilissima, che ha mantenuto nell'ambito della propria isola, questo mezzo di espressione che nessuno, salvo gli indigeni, può conoscere. I canti, le danze popolari, le « Follas », improvvisate su un motivo antico di centinaia d'anni, esaltano le bellezze dell'arcipelago, la grandezza dei « guanchos » antenati degli attuali abitanti.

Roberto Costa, che ha registrato in quelle isole le impressioni del turista e del giornalista, racconterà agli ascoltatori tutto quanto ha visto e farà udire la voce di quegli isolani che lavorano, cantano, pregano e sognano i naufragi alla visione dell'Oceano Atlantico.

ROBERTO COSTA

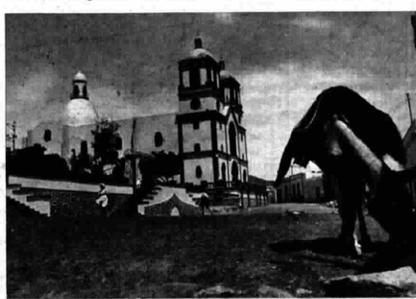


Foto Falck

La chiesa di un villaggio (« pueblo ») delle isole

SABATO ORE 17,15
PROGR. NAZIONALE

re qui una testimonianza precisa e giurata. Ma vi sono momenti in cui, per un gioco bizzarro della memoria che solo Freud potrebbe spiegare, gli avvenimenti di quel remoto esordio riemergono nitidissimi dal mare nero e misterioso dell'oblio.

Millenovecentocinque: il Mikado era nei guai; le « figlie del secolo », definite con minore benevolenza, ridevano a stecchetto i granduchi russi e gli zii di provincia; il galante comandante dell'Aquitania, ubbidendo a un deplorabile impulso romantico, affidava il timone del transatlantico a Lina Cavalieri. Imperdonabilmente ingenua, la balia alla quale mi avevano affidato per i soccorsi urgenti, diurni e notturni, s'illudeva intanto di rendermi docile con certe lamentose cantine folte di frasi come « ninnà ninnà », piccini, chiudi gli occhi bel bambino, sogna tanto tesorini ». Esse, in realtà, non solo mi rafforzavano nel proposito di vegliare a pupille sgranate fino all'alba, ma suscitavano nel mio animo una sorda ribellione che si traduceva in rumorose proteste.

A piacermi ed a consigliarmi finalmente un silenzio, benefico al signor colonello del piano di sopra e alla signora maestra del piano di sotto, riuscivano soltanto le tenere melodie di Franz Léhar. Posso anzi affermare, senza incorrere in retoriche amplificazioni, che la mia balia più affettuosa fu, nel 1905, il geniale maestro austriaco.

Il babbo, quell'anno, aveva acquistato un enorme grammofono dalla tromba a calice. Era una perfezionatissima macchina, fabbricata a Düsseldorf, che costava la bellezza di 19 lire e 95 centesimi. Bastava caricarne la molla con l'apposita manovella e sovrapporre un disco all'apposito piatto perché il meraviglioso strumento diffondesse magicamente, nel « salotto buono », suoni rauchi e nasali che i miei congiunti



Emma Vaccà interpretò il personaggio di Eva nella prima esecuzione italiana dell'operetta che, diretta dall'autore, ebbe luogo al teatro Lirico di Milano nel gennaio del 1912



(Fotografie di Canuzzi e Publifoto)

Glauco Scarlini e Ornella D'Arrigo che interpreteranno rispettivamente le parti di Ottavio e Eva

MINO CAUDANA



IN GALLERIA COLONNA Per la settimanale rassegna dei dipinti ispirati alle trasmissioni della Radiotelevisione, figura, tra gli altri, questo dipinto di Giuseppe Arcimboldo per l'«Otello» di Verdi. L'opera — diretta da Antonino Votto e interpretata da Mario del Monaco nelle vesti del protagonista e da Renata Tebaldi (Desdemona) — verrà trasmessa mercoledì alle 21 per il Programma Nazionale



JULA DE PALMA l'applaudita interprete di canzoni italiane ed estere presenterà, con la collaborazione pianistica di Umberto Ciocchio un programma di canzoni francesi della giovane «vedette» paigina Odette De Moore. Il programma vario e interessante, non mancherà certamente di tornare gradito agli ascoltatori della trasmissione che andrà in onda per il Programma Nazionale alle 12.15 di sabato prossimo

IL DUO GORINI - LORENZI

interpreta musiche per pianoforte a quattro mani

Tra le varie e preziose iniziative di musica da camera cui la Rai ha dedicato, e sta dedicando, tutti i suoi migliori ed efficaci mezzi di organizzazione, va citata quella riservata alla musica per pianoforte a quattro mani in onda per il Programma Nazionale. Una rassegna, in questo senso, prevede quegli stessi accorgimenti storici ed estetici necessari per una normale rassegna dedicata alla musica pianistica a due mani; perché le forme sono le medesime: la sonata, la variazione, la fantasia, il rondone ed altri tipi di danza. E la stessa è la preziosità espressiva e, quando occorre, la regola costruttiva e quantitativa. La musica a quattro mani, quindi, con impiego di un solo strumento a tastiera, è già vitale, almeno in ispirito, nella prima metà del XVIII secolo; e ciò è dimostrato da alcune *Fantasie* del Rameau, nelle quali le esigenze della pagina sono tali da non poter essere appagate da un solo esecutore. Non sono esigenze in senso polifonico, perché da quando Bach, col *Clavicembalo ben temperato*, aveva innalzato monumenti polifonici per strumenti a tastiera suonati con due mani sole, il problema polifonico era ormai definitivamente risolto. Si trattava invece di esigenze di carattere espressivo, coloristico, narrativo, per le quali erano indispensabili mezzi sonori adeguati.

La prima opera strumentale del Clementi contiene un duetto per due pianoforti in si bemolle; siamo verso il 1770 e ciò conferma che, in questi anni, già si distingue tra le «quattro mani» e i «due pianoforti». Naturalmente la distinzione nasceva da una pratica della forma ampiamente acquisita; tanto che nell'op. III, lo stesso Muzio Clementi, si sente in dovere di precisare: «Trois Duo de Piano devant (sic) être joués à 4 mains sur un seul instrument». Ma bisogna giungere il 1787 per trovare una prima raccolta di sonate a quattro mani costituenti un'intera opera musicale: diciamo dell'op. XVI del Clementi. Nel frattempo quel genio ansioso, febbrile

(eppur quanta distensione, quanta serenità nelle sue musiche di ogni tempo e genere e forma!), che fu Mozart, partendo da un semplice tentativo di tipo sperimentale (vedere la *Sonata a 4 mani K 19 a*, che è del 1765), giungeva ad espressioni di nuovissima in-

**VENERDÌ ORE 17,45
PROGRAMMA NAZIONALE**

venzione nelle quali apertamente si respira il soffio romantico del più acceso rinnovamento musicale tedesco. Mirabili pagine per «le quattro mani» escono dal magico inesauribile serbatoio della fantasia mozartiana: basterebbe citare le *Sonate in re, si bemolle, fa, do*, rispettivamente KK. 381, 358, 497, 521.

Nella produzione per due pianoforti Mozart sottolinea i caratteri brillanti dell'istrumento a tastiera ormai avviato a diventare quello che, più o



Franz Schubert di cui il Duo Gorini-Lorenzi eseguirà nel concerto di venerdì la «Fantasia op. 103» e le «Danze tedesche e scozzesi op. 33»

meno, è restato sino ai nostri giorni. Mentre nella musica a quattro mani Mozart intende il colore come mezzo narrativo, e il pedale lo aiuta in conformità; in quella per due pianoforti egli spinge il diritto del colore sino a diventare fine e non più mezzo. La mirabile *Sonata K. 448* e lo stupendo *Concerto K. 365* per due pianoforti sono testimonianze insostituibili. Una vocazione del tutto mozartiana distingue il Beethoven autore di musiche a quattro mani; la *Sonata op. 6* ne fa fede; mentre segni premonitori schubertiani si trovano nelle *Variazioni a quattro mani sopra un tema del Conte di Waldstein*.

La letteratura pianistica romantica, di cui epigoni, nel vero senso della parola, possono essere considerati Schubert e Brahms, si diletta nel trovare nuovi incentivi narrativi, nuovi mezzi di espressione strumentale alle «quattro mani»; nel caso di Schubert, dalla *Sonata*, in stile classico, si passa al *Divertimento all'ungherese*, dalla *Polacca alla Marcia militare*; nel caso di Brahms, poi, il pianoforte a quattro mani finisce per unirsi al coro come accade nei *Liedesdrivertiger* delle opere 52 e 65. Schumann e Weber identificano in questo genere un ottimo campo per lo studio «della sonorità pianistica trattata orchestralmente». E su tale direttiva si orientano quasi tutti i musicisti francesi contemporanei. Le *Six épigraphes antiques* di Debussy e *Ma mère l'Oye* di Ravel sono esempi assai istruttivi in tal senso. Al contrario, il nostro Casella ricorre alle «quattro mani» con l'intenzione di restare nell'ambito dei diritti spettanti alla sonorità pianistica, azzerando solo sulle risorte del pedale. Si esaminino i *Pupazzetti* e questa osservazione parrà legittima. Dei francesi, chi più si avvicina al Casella sono Satie e Poulenc; mentre il tedesco Hindemith ricrea il clima della polifonia sonatistica e Stravinsky quello del colorismo romantico.

REMO GIAZZOTTO



Wyler Vetta INCAFLEX

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie, alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

**FOTO-CINE
BAGNINI**
ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

**CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI**

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

BABY RAVVIVATORE

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON

SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE



Gioconda De Vito non ama parlare di sé e gode tra i giornalisti la fama di inaccostabile: ma Ermete Liberati ha trovato l'argomento per rompere il ghiaccio: il magnifico Stradivarius che la grande violinista ha avuto recentemente in dono dal Governo italiano, come ella stessa racconterà nella trasmissione a lei dedicata

“IL MIO PRIMO CONCERTO”

con Gioconda De Vito

L'idea di condurre al microfono direttori d'orchestra e solisti di fama internazionale, perché narressero le impressioni provate nell'eseguire il loro primo concerto, ha dato agio a chi scrive di constatare quanto grande sia la differenza di carattere che passa tra i virtuosi della bacchetta e degli strumentisti e quelli del bel canto.

Parlare al microfono, nella rubrica «La via dei trionfi», è stata per gli artisti lirici una vera festa. Dopo le prime tre o quattro trasmissioni, nelle quali si alternarono artisti celebri del presente e del passato, come Tito Schipa, Pia Tassinari, Nazzareno De Angelis, Riccardo Stracciari, Toti dal Monte, Giacomo Lauri Volpi, tutti i loro colleghi desiderarono essere inclusi nella lista.

La serie dei «primi concerti» non ha avuto invece una partenza facile. Direttori d'orchestra, pianisti, violinisti, violoncellisti non amano molto parlare in pubblico, anche se gli ascoltatori sono invisibili. Sarà forse perché essi sono abituati a tacere, a concentrarsi, direi quasi a serrare le labbra in uno sforzo di raccoglimento durante le loro esecuzioni; mentre i cantanti esplicano il loro sforzo artistico con un'emissione di voce, sia pure in musica. Sta di fatto che i primi tentativi per convincere alcuni concertisti a narrare le impressioni di un primo concerto ebbero un esito disperatamente negativo.

Come fare per riuscir nell'intento? Una vecchia esperienza giornalistica insegna che certe imprese hanno bisogno di un in-

ziatore clamoroso. Cominciate una sottoscizione con la firma di un alto finanziere; le altre firme piovono e faranno a gara per non esser soverchiate. Il sistema si è dimostrato buono anche nel nostro caso. Si trattava soltanto di trovare la firma... del finanziere di grido, e si pensò a Wilhelm Furtwaengler, il quale dimorò a Roma durante parecchie settimane, quando offrì ai nostri ascoltatori quelle sue stupende esecuzioni della Tetralogia wagneriana, che

MARTEDI ORE 16,15

resteranno un ricordo incancellabile nel cuore degli amatori della musica.

Se Furtwaengler apre la strada, si pensò, gli altri seguiranno. E si partì... all'attacco. Che impresa disperata, ahimè! Il grande direttore d'orchestra tedesco non disse di no: si limitò a fissare un appuntamento per la settimana successiva. Dopo sette giorni... diede la stessa risposta, gentilissima ma dilatoria. E di settimana in settimana si giunse all'ultima sera della sua permanenza a Roma quando, vedendo la preda sfuggire irrimediabilmente, si pensò di mettere Furtwaengler, per così dire, con le spalle al muro; e ci si presentò a lui all'improvviso con l'apparecchio portatile di registrazione. Fu così che la cittadella aprì finalmente le sue porte dopo un assedio incessante di dieci settimane, fu così che la voce del grande maestro poté esse-

re udita da tutti i suoi ammiratori.

Poi quello che si sperava avvenne. Altri concertisti, altri direttori d'orchestra accettarono il nostro invito. Alcuni di essi apparivano di meno facile accesso, come la grande violinista Gioconda de Vito che parlerà questa settimana e che — non saprei dirvi perché — aveva fama di essere addirittura inaccostabile. In realtà la celebre artista non ha mostrato che una specie di diffidenza iniziale, presto scomparsa dopo una lunga e cordiale conversazione, che rimarrà tra i miei ricordi professionali più belli.

Molti lettori ricorderanno la gustosa descrizione lasciataci da Massimo d'Azeglio di un carnevale romano del 1821, durante il quale Gioacchino Rossini si trasciò appresso Niccolò Paganini di casa in casa, ambedue travestiti da donna... Chi cercasse negli odierni solisti quello spensierato «folleggiare di gioia in gioia», quello spirito tutto particolare che ispirò al Murger la sua *Ve de Bohème*, resterebbe deluso. Non sarebbe certo Gioconda de Vito che, a carnevale, si travestirebbe... da uomo. Qui ci si trova dinanzi ad una personalità pensosa e tutta interiore; si potrebbe dire addirittura che, quando suona, lo faccia più per sé che per gli altri. Tuttavia gli ascoltatori saranno lieti di scoprire una Gioconda de Vito inaspettata: quella che, con un brio ed una grazia inimitabili, parla di cose tanto, tanto serie: i suoi concerti.

ERMETE LIBERATI

L'INCREDIBILE VIAGGIO DEL SIGNOR RIKIKI

Torniamo indietro di un secolo o di un minuto con la speciale «macchina del tempo», inventata da Cami e Guasta

Non vorrei che qualcuno potesse credere ad una mistificazione, soltanto perché la faccenda ha dell'inverosimile. Confesso che è stato proprio questo dubbio a trattenermi finora me e Cami dal comunicare agli studiosi e alla stampa la straordinaria notizia. E non lo avremmo fatto neanche ora se non ci assillasse il fondato sospetto che agenti segreti di una potenza straniera siano riusciti a impossessarsi della formula sulla quale è basata la nostra invenzione... Dico nostra perché in seguito vi ho lavorato anch'io, ma in realtà l'invenzione è tutta di Cami e di una sua prediletta creatura: il professor B.

Insomma: la «macchina del tempo» esiste. Io vi sono solito, io ci ho viaggiato!

Senza dubbio, si è trattato di un breve percorso, di uno spazietto di tempo piccolo piccolo, addirittura trascurabile di fronte all'eternità, tuttavia... Ma lasciatemi raccontare le cose con ordine. Gli avvenimenti, di cui mi son trovato ad essere un po' lo storiografo, mi hanno sconvolto le idee... Avrei bisogno di riasettarle, ed è ciò che farò se mi sarà consentita una seconda gita sperimentale per retrocedere di qualche settimana almeno. Tornato che fossi a qualche giorno prima di quello in cui comincia la lettura del memoriale... Che dico?... del giornale di bordo del signor Cesare Rikiki, impiegato parastatale e argonauta dei secoli, potrei molto probabilmente riveder tutto chiaro, normale, consueto... Ora come ora, sono appena in grado di precisare che alle dieci in punto (fate bene attenzione all'ora, registrata dal mio cronometro) un lunedì scorso (non ricordo con precisione quale) io salii insieme a Cami e al professor B. a bordo del «Gambero-risali-secoli».

Mettemmo in moto le leve termionucleari, il magnetometro, i quattro turboreattori retrostatici e... Quanto rimanemmo nella macchina del tempo? Non lo so. Cin-

che ci aspettava fuori della macchina sollevò il dubbio che l'orologio di Cami potesse andare indietro di un'ora buona, ma è una malignità ispirata dall'invidia per il nostro successo.

Sta di fatto che prima di noi e ben più a lungo, il cav. Cesare Rikiki, sua moglie, il figlio Daniele, la cameriera e il cane Adolfo hanno percorso i secoli a ritroso, per decine e decine di millenni!

Cami, nel riordinare gli appunti di Rik, ed io, nel tradurre e «adattare» gli appunti di Rik ordinati da Cami, abbiamo rivissuto le strabilianti peripezie di questi eroi dell'Incredibile, sofferto le loro ansie, goduto con loro del loro stupore.

Voi conoscete la *verve* di Cami quando si occupa degli appunti di un personaggio importante come sono tutti i suoi personaggi. Poesia e paradossi, fantasia e umorismo costituiscono appena quattro delle innumerevoli facce dello scintillante poliedro che Dio gli ha incollato nel cranio,

al posto del cervello. Da parte mia, ho fatto del mio meglio perché i radioascoltatori italiani non dovessero perdere una sola battuta del testo originale. Quando mi sono incontrato in qualche cosa che era impossibile trasferire in parole o idee italiane, non l'ho soppressa, o tradotta alla lettera lasciando l'ingombro del cadavere senza più sensi (doppi) né sensazioni, ma l'ho sostituita con qualche altra cosa, di equivalente carica comica.

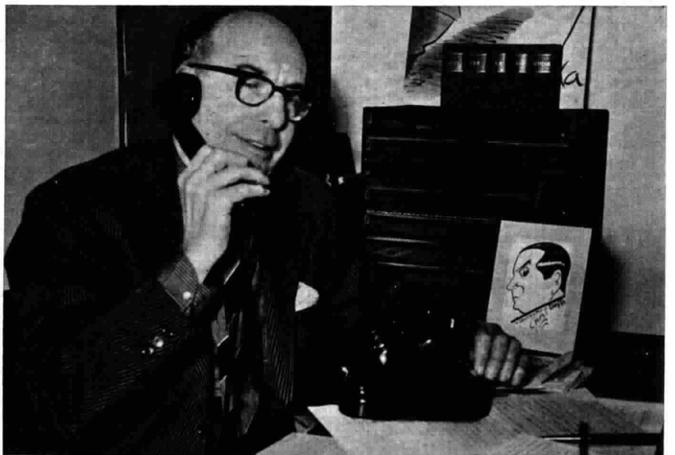
Il regista Enrico Gomez ha completato la nostra opera, curandone la realizzazione fonica con amorosa intelligenza e gli attori lo hanno seguito magistralmente. Io credo, pertanto, che i radioascoltatori italiani imbarcandosi in questa spedizione che ha iniziato un'impresa semplicemente sovrumana, si divertiranno davvero. Se così avverrà, ricordino che il merito spetta per il 90% a Cami, per il 9% al regista Gomez e per l'1% al sottoscritto, che....

Scusatemi se sono costretto a interrompermi! C'è al telefono Cami. (Come? Ah, sì. Ma certo!) Devo correre a riprendere posto nel «Gambero» per una gita sperimentale.

Chimique potrà constatare che non sono fandonie: seguendo il signor Rikiki nel suo viaggio, si torna effettivamente indietro nel tempo. E di molti anni, fino all'adolescenza, ritrovando, anche con i capelli grigi, il gusto del fantastico, il piacere dell'avventura.

Arrivederci. Arrivederci, chi sa... forse nel Medio Evo, forse all'Età della Pietra, forse... l'anno passato.

GUASTA



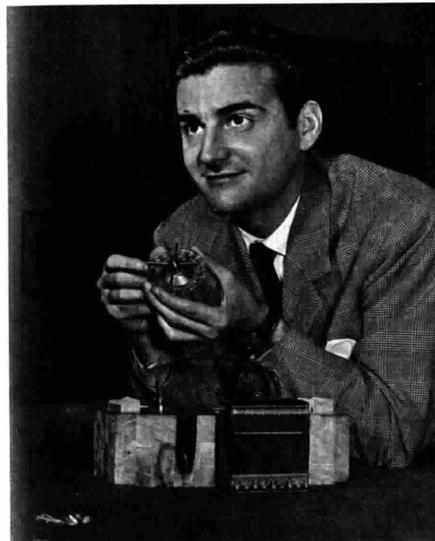
(Foto Restaldi)

Sul filo telefonico Roma-Parigi: per la messa a punto della serie di trasmissioni su «L'Incredibile viaggio del signor Rikiki». Guasta parla con Cami, il celebre umorista francese, di cui si vede sul tavolo una espressiva autocaricatura con dedica

UN CANTANTE D'ECCEZIONE nell'orchestra diretta da Kramer



Due cantanti dell'Orchestra Kramer: la briosa Cristina Denise e il romantico Teddy Reno (Foto Luzardo)



Quando Renato Rascel si chiamava ancora Renato Ranuzzi e suonava la batteria negli avanspettacoli di second'ordine a Roma, facendosi notare, oltre che per la bassa statura, per una caratteristica voce di falsetto con la quale accompagnava certi suoi travolgenti « breaks » a Milano un giovanotto della stessa età, alto il doppio di lui, bruno e agilissimo, riceveva quale compenso per quaranta « arrangiamenti » buttati giù alla brava per un'orchestra un paio di cravatte. Quel giovane che fino a poco tempo prima aveva strabillato i suoi amici di Rivarolo Mantovano con la fisarmonica nelle « ker-messe » paesane, benché fosse diplomato in contrabbasso, portava con disinvoltura uno strano nome di battesimo, impostogli dal padre tifoso di ciclismo alorché, nel 1912, un americano si era piazzato primo ai campionati di velocità su pista: Kramer.

Gli anni passarono. Kramer Gorni (o Gorni Kramer: nessuno riuscì poi più a rendersi conto di quale fosse il nome e quale il cognome) cominciò a mettere i primi successi di « Pippo non lo sa », di « Ba ba du » e di « Op, op, trotta cavallino », seminando i motivi musicali che gli si affollavano alla mente con la prodigialità di un meccanico; Renato Rascel, con le fortunate macchiette di sapore surrealista, nuovissime per formula e per contenuto di « vis comica », incontrò presto il gusto del pubblico e si avviò a raggiungere le vette del teatro e della grande rivista « alla Broadway ». Per tutti e due una carriera fortunata e brillante, una vena quasi inesauribile. Ambedue portati in alto sull'onda della musica, in un genere nuovo, affascinante, essenziale, nato in un'epoca imprecisata e lontana, nel « distretto delle luci rosse » di New Orleans: il jazz. Tutti e due adorando il jazz, tutti e due appellandosi più ad un certo cerebralismo che al sentimento, Rascel



Vino, jazz e canti hanno rinsaldato la vecchia amicizia tra Gorni Kramer (a sinistra) e Renato Rascel, il quale da qualche settimana ha iniziato, come cantante, una attiva collaborazione ai programmi dell'orchestra diretta dal popolare direttore

più emotivo, Kramer più sistematico, il loro destino era d'incontrarsi. Il dadaista interprete di « Attanasio, cavallo vanesio » ricorda la sera in cui, abbandonato il « Nuovo » di Milano dopo una estenuante rappresentazione, corse a Lodi, dove l'aveva chiamato Kramer, per suonare l'adorata batteria fino alle prime luci dell'alba in mezzo ad un pubblico di appassionati. Così iniziò la loro amicizia che oggi si concretizza in una collaborazione radiofonica che vedrà per la prima volta Rascel esibirsi come cantante nell'orchestra che tanto successo ha ottenuto recentemente in « Nati per la musica ».

Se parlate con Kramer vi dirà che Rascel è il cantante che ogni direttore vorrebbe avere: orecchio finissimo (è capace d'interrompere qualsiasi spettacolo

per una infinitesimale dissonanza fra due strumenti), timbro di voce estremamente personale, duttilità a qualsiasi genere, grande accuratezza nelle esecuzioni. Ed è in questo che i nuovi programmi dell'orchestra Kramer si differenziano da tutti quelli uditi finora. Cantanti come il « crooner » Teddy Reno, abituato a rac-

contare con voce discreta le « sweet stories », come Julia De Palma, sognatrice dei « boulevards » e di Place du Tertre, come Cristina Denise, Corrado Lojacono, Vittorio Paltrinieri ed i componenti del Quar-

retto Cetra hanno sacrificato tutti, sull'esempio di Rascel, un poco della loro personalità alle esigenze dell'orchestra. « Corone », piccole impennate, « filature » sono state messe in un canto. Anche le « stelle d'oro » ed i « cieli blu » sono stati momentaneamente trascurati: le canzoni di questo felice repertorio realizzano un nuovo indirizzo, per il loro contenuto poetico e originale, lontano dai facili e consueti schemi. E questo è forse il maggior risultato che Kramer e Rascel si sono proposti di ottenere dalla loro « coproduzione »: dimostrare che in Italia non tanto è utile ricalcare i vecchi modelli, di per sé bellissimi, ma su quel solco proiettarsi verso un futuro non meno armonioso e non meno gradito al pubblico.

FILIPPO RAFFAELLI

LUNEDÌ ORE 18
SABATO ORE 13
SECONDO PROGR.

Nella collana «Saggi» (n. 11) della Edizioni Radio Italiana è uscito

I PATRIARCHI DELLA BIBBIA

di SALVATORE GAROFALO
con prefazione di ANTONIO BALDINI

Volume di 226 pagine con 6 tavole fuori testo ... Lire 750

Stampatore: ILTE - Torino

Suggestiva e dotta rielaborazione delle trasmissioni effettuate dall'Autore su alcuni capitoli del libro della « GENESI »:

Abramo: la grande avventura

* **Isacco e i suoi figli** * **Giuseppe il sognatore** *

Rivive in queste pagine il fascino di antichissime civiltà che in ogni tempo hanno interessato non solo i credenti ma artisti e uomini di varia cultura.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenal, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di Lire 750. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estratto

Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre. Un nuovo segreto per il Vostro fascino

RUGIADA DI BOSCO



CHARLIE KUNZ

pianista gentleman

e Fred Astaire, Ginger Rogers, Eleanor Powell stavano conquistando il pubblico d'Europa con il clamore di una improvvisa rivelazione e lanciavano al settimo cielo del successo una quantità di canzoni e motivi di diretta ispirazione jazzistica. Ma il rumore di scandalo che avvolgeva le espressioni del jazz autentico manteneva in vita gli argenti tabù che la società pensante, urtata dall'aggressivo espressionismo sonoro soffiato fuori dalle strepitose cornette e dai sassofoni delle jazz-bands, aveva decretato nei confronti della musica jazz.

Charlie Kunz seppe distillare dal violento linguaggio jazzistico dell'epoca quegli elementi che, abil-

mente manipolati e liscciati, assicuravano al suo stile una patente di modernità, di dinamicismo ritmico e di immediata comunicativa, senza la contropartita originaria, e gli conciliarono le simpatie di un vasto pubblico e la benevolenza della più timorata opinione pubblica.

Combinati con una elegante tecnica strumentistica e con una intelligente scelta del repertorio, questi elementi determinarono il successo, veramente strepitoso, di Charlie Kunz e gli attribuirono quella fama di signorile jazzista che da allora si è sempre accompagnata al suo nome. Fino a questo disopuognerà Charlie Kunz ha rappresentato per il grande pubblico europeo una delle più note e gustose personificazioni del jazz, o almeno delle sue forme più « simpatiche », così come Armstrong ne incarnava il lato romaniaco e grottesco. Egli divise, così, con Jack Hylton — anche lui inglese — il merito di aver saputo adattare gli schemi dell'idioma jazzistico al gusto e alla sensibilità tradizionale del pubblico europeo.

C'è voluta una guerra mondiale ed una invasione americana in Europa per capire quanto fosse esteriore e a fior di pelle, anche dal punto di vista formale, il jazzismo di Kunz e come nelle pieghe del filtro del suo misurato gusto europeo fossero andati perduti gli unici valori genuini dell'espressione jazzistica. Ma egli rimane tutt'oggi un piacevole interprete di labili e di canzoni moderne, un elegante pianista che ha trovato la sua dimensione stilistica in una formula sobria, felice, gradita ai più, che solo alla lunga mostra la cordia e rivela la stucchevolezza di un cliché prefabbricato.

Charlie Kunz ha inciso una quantità enorme di dischi e ha suonato per innumerevoli uditori, sempre con molto successo. Al ritmo metronomicamente impeccabile della sua solida sinistra i ballerini di più di una generazione hanno strascinato i piedi per chilometri e chilometri di pavimenti e sull'eco delle note della melodia — esposta sempre con fedele aderenza al tema in un morbido stile « sweet » — le fantasie delle giovanette sentimentali hanno costruito infinite architetture di sogni.

ALBERTO TAPPARO

Negli anni a cavallo fra la fine della grande guerra e l'inizio di quella mondiale, la figura del pianista di jazz, in America, era ancora un « tipo » da racconti di Damon Runyon, un personaggio caratteristico di quella sorta di folklore urbano che negli « honky-tonks » dei quartieri malfamati di New Orleans, nei « cabarets » di Chicago rintonanti delle « spartorie » dei gangsters o nei « ball-rooms » di Harlem aveva le sue sorgenti più genuine. Il suo diretto predecessore era stato l'apatico pianista dei « saloons » del West, del quale aveva ereditato il mastodontico sigaro all'angolo della bocca e la bottiglia di gin a portata di mano; la sua letteratura erano i ruoli di pianola in stile ragtime, e il suo prototipo il più mitico Jelly Roll Morton. Immanicabile complemento di ogni bar, locale notturno o ristorante che non si poteva permettere il lusso di una orchestra, il pianoforte adempiva, nella più gran parte dei casi, quella funzione pratica che i « juke-boxes » — le macchine a gettone per far suonare i dischi — dovevano in breve giro d'anni

monopolizzare. Ma a quel tempo in Europa il pianoforte era ancora, per molti, il simbolo dell'arte e della cultura nelle buone case borghesi. Anche se il cinema sonoro, il grammofono e la radio avevano già preso a rodere, con voracità di termiti, alcuni dei pilastri di un costume tramandato quasi intatto dal secolo precedente, la figura della maestra di pianoforte per l'educazione dei figlioli bennati non era ancora una statua da museo del passato e la sobria prospettiva in bianco e nero della tastiera ispirava la fiducia di una vecchia gentildonna, decaduta dignitosamente e pur sempre depositaria di antichi solidi valori morali.

Fu proprio con la complicità di un pianoforte e all'incirca a quel tempo che Charlie Kunz incominciò a contrabbandare in Europa, con una classe ed una eleganza tutte inglesi, la musica dei bassifondi statunitensi e a diffondere il jazz, in edizione spurgata, per i salotti borghesi e per i locali eleganti del Vecchio Continente.

Erano gli anni dei primi film-rivista di Hollywood, delle *Follie di Broadway*,

SABATO ORE 14.45
SECONDO PROGRAM.

mente manipolati e liscciati, assicuravano al suo stile una patente di modernità, di dinamicismo ritmico e di immediata comunicativa, senza la contropartita originaria, e gli conciliarono le simpatie di un vasto pubblico e la benevolenza della più timorata opinione pubblica.

Combinati con una elegante tecnica strumentistica e con una intelligente scelta del repertorio, questi elementi determinarono il successo, veramente strepitoso, di Charlie Kunz e gli attribuirono quella fama di signorile jazzista che da allora si è sempre accompagnata al suo nome. Fino a questo disopuognerà Charlie Kunz ha rappresentato per il grande pubblico

NON PIU' MUTE LE VECCHIE CORDE

Nella rubrica « Terza Pagina » che si trasmette dalle ore 16 alle ore 17 per il pomeriggio in casa, del Secondo Programma, il 14 aprile è andato in onda un microdocumentario di Emilio Pozzi, realizzato al Museo Teatrale della Scala. Il microfono ha compiuto una rapida visita in questo Museo, che è un autentico gioiello per gli amatori del teatro ed anche per i curiosi, e che ha la singolare sorte di essere forse più conosciuto dagli stranieri che dagli italiani. Numerosi e fortunati sono stati gli incontri nelle sale: il soprano Maria Meneghini Callas, Nicola Benois, direttore degli allestimenti al Teatro alla Scala, l'attore Tino Carraro che ha dato voce a una pagina autografa del « romanticismo » di Gerolamo Rovetta.

Nelle sale verdiane, dove tra gli altri preziosi cimeli sono anche alcuni pianoforti appartenenti a Giuseppe Verdi, il direttore del Museo Stefano Vittadini ha acconsentito a togliere il vetro che da moltissimi anni è stato posto a protezione delle tastiere, perché questi pianoforti potessero ritrovare la loro voce. E il maestro Giulio Confalonieri, al quale è toccato il privilegio di sfiorare le tastiere sulle quali si erano posate

DEI PIANOFORTI DI VERDI

tante volte le mani del Maestro, ha accennato alcune celebri melodie verdiane. Sul pianoforte sul quale Verdi compose l'Otello è tornata a rivivere

la celebre canzone del « salice »; gli ascoltatori hanno poi potuto sentire uno dei più conosciuti brani della *Traviata*, il famoso preludio all'atto quar-



Il direttore del Museo Teatrale della Scala, Stefano Vittadini, toglie il vetro di protezione della tastiera di uno dei pianoforti appartenuti a Verdi e sui quali Giulio Confalonieri (a sinistra) ha avuto il privilegio di suonare alcune pagine del Maestro

L'intimo segreto del vostro fascino



L'impressione che fate sugli altri non dipende solo dalla vostra bellezza! La esperienza insegna infatti che tante volte donne non belle sono più corteggiate di altre molto avvenenti. Il segreto delle prime è dovuto unicamente alla loro freschezza e gioia di vivere; qualità che ogni donna può far sue, purché raggiunga il perfetto equilibrio del suo delicato organismo con una cura di Sanadon.

Sanadon sopprime quelle sofferenze che rendono le donne nervose, inquiete, incapaci al lavoro. Chi



Gratis

Desiderate ricevere un prezioso opuscolo, che vi aiuta ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite a Sanadon - Via Zanella, 38 - Milano.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____

SANADON

fa la donna sana

Aut. Acia 3536

ESPRESSO **BONOMELLI** *in 44 calmi - semi belli*

È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

VI CADONO I CAPELLI?

I primi sintomi ammonitori che i capelli soffrono sono: forfora, prurito alla testa, opacità e fragilità del capello. Correte subito ai ripari prima che sia troppo tardi.

La cura di fiducia

La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione **SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI"**. Il succo d'urtica costituisce la più razionale ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello. Preparato scientificamente a base di sostanze toniche, stimolanti ed antistatiche, con una semplice frizione giornaliera riattiva la nutrizione del bulbo pilifero, ne rafforza la radice, distrugge la forfora, arresta la caduta dei capelli.

LOZIONE

Succo d'urtica RAGAZZONI

TERZO PROGRAMMA

IL GRAN LIBRO DI MARCO POLO



Una raddifigurazione di Marco Polo tratta da un codice famoso del 1477 edito e conservato a Norimberga

Marco Polo era poco più di un ragazzo (diciassette anni) quando il padre suo Nicolò e lo zio Matteo decisero di condurlo nel nuovo viaggio ch'essi intraprendevano verso l'Oriente estremo: correvano l'anno 1271. I due animosi mercanti veneziani avevano già passato un decennio e più in quella remotissima contrada, ai confini del mondo, esercitando i loro commerci e servendo con onore il Gran Can di tutti i Tartari; vi tornavano ora, dopo un breve riposo in patria; Marco usciva, forse, per la prima volta dalle sue lagune.

Un quarto di secolo dopo, anno 1295, i tre rientravano nella loro casa di Corte del Milion, dopo aver detto addio per sempre all'Asia misteriosa e affascinante. I due vecchi dovevano essere stanchi e vogliosi di pace; Marco, che aveva appena varcato quarant'anni, si rendeva conto, certamente, di portare in sé un'esperienza del mondo così vasta e varia quale nessun altro uomo, da Adamo in giù, aveva avuta mai... Prese a commerciare con l'Oriente vicino, come aveva fatto fin allora con quello lontano; e tra un viaggio e l'altro raccontava volentieri, a chi ne lo richiedesse, i fatti, i costumi, gli aspetti di quel favoloso, sempre più favo-

Tre anni e mezzo durò il viaggio di andata attraverso le pianure dell'Asia favolosa, diciassette il soggiorno in Cina, alla corte del Gran Can Cubilai. E quattro anni occorsero per il viaggio di ritorno, prima che Marco potesse rivedere la sua casa di Corte del Milion, a Venezia

loso, laggiù della sua giovinezza. Avvenne una volta che, andando per mare, s'imbatte, in prossimità di L'Inghilterra, con alcune galee genovesi. Ci fu, come al solito, baruffa; e i Veneziani, avendo avuto la peggio, furono tradotti a Genova, in cattività; anno 1296. Baruffa e cattività, providenziali, perché proprio in quel momento, proprio da quell'oscuro fatto di cronaca, nasceva il Marco Polo più vero e maggiore, quello che vive per sempre nel suo gran

MARTEDI ORE 22,25

libro. (Senza il quale libro, egli, Marco, non sarebbe, a ben pensarci, che il figlio di Nicolò e il nipote di Matteo).

Un suo compagno di prigionia, certo Rustichello pisano, aveva per avventura una discreta pratica della penna, e della lingua francese cara ai nostri prosatori primi. I due stabilirono dunque d'ingannare la noia della clausura l'uno dettando (verosimilmente, in veneziano), scrivendo l'altro (nel suo francese approssimativo) il racconto della straordinaria gesta. Ed eccoli al lavoro...

All'inizio c'era da narrare, naturalmente, il viaggio di andata (tre anni e mezzo attraverso le pianure sterminate dell'Asia); alla fine, il viaggio di ritorno (altri quattro anni: per mare fino al Golfo Persico, indi per vie di terra). In mezzo si sarebbe distesa la parte

maggiore e sostanziale dell'opera, relativa al soggiorno di diciassette anni in Cina, sia alla Corte del Gran Can Cubilai, sia nelle città e contrade visitate per ragioni di commercio o per gli altri uffici amministrativi e diplomatici affidati a lui, Marco, dall'onnipotente sovrano. Così fecero: di pagina in pagina, di paese in paese, di vicenda in vicenda, i due tirarono avanti allegramente e finché il libro fu finito e concluso. E così, tornato a Venezia dopo i lunghi mesi della prigionia, Marco portava con sé l'arca dell'instimabile tesoro di scienza da lui accumulato in tanti anni di familiarità con l'Oriente ignoto e non più ignoto.

Che cosa facesse poi, importa meno di sapere. Prese moglie; n'ebbe tre figlie; morì nel 1325; e fu sepolto in San Lorenzo.

Il libro è giunto a noi fresco, attraente, appassionante; più d'ogni altro viaggio che si conosca; ma in quale stato di conservazione, come e quanto mutato dalla stesura originale, è impossibile dire essendo andato perduto l'autografo di Rustichello (e, probabilmente, anche il diretto anagrafo) bisogna ricostruire induttivamente il testo (un testo quanto possibile prossimo all'originale) confrontando tra loro i circa centocinquanta codici che ci sono pervenuti. Bisogna, ho detto; ma, in verità, non bisogna più, perché il lavoro è stato fatto da un pezzo, e stupendamente, da un nostro insigne studioso e critico, Luigi Foscolo Benedetto, che vi ha profuso tesori di rara dottrina, di genialità intuitiva e d'inge-



Il celebre esploratore, mercante, diplomatico e ambasciatore veneziano in una stampa tedesca della fine del 1700

gnosità interpretativa.

L'edizione ottima del gran libro porta la data del 1928; la traduzione di esso in bellissimo italiano, sempre ad opera del Benedetto, apparve a stampa nel 1932...

Il valore scientifico del Viaggio è stato riconosciuto ampiamente da geografi illustri; in relazione, all'epoca di Marco, s'intende.

Quanto allo scrittore, al narratore, diremo soltanto ch'egli dispone di una straordinaria varietà di modi e di tempi, adeguata alla varietà della materia. Descrizioni di luoghi, di veri e propri paesaggi, di edifici; figurazioni di persone storiche o leggendarie e di ani-

mali d'ogni più strana specie e famiglia; narrazioni di fatti veri, verosimili ed anche inverosimili; novelle piacevoli o paurose; nel Viaggio di Marco c'è di tutto un po' anzi molto di tutto. E ogni cosa vi ha il giusto risalto; né si scopre mai nella parola, nella frase, la minima traccia di enfasi. Al contrario, vi si sente sempre circolare, tra pelle e pelle, un sottile spirito di arguzia schietta e di bonaria ironia, che conferisce unità di tono al lungo racconto ed è buona spia della venezianità dell'autore. Come dire della sua autenticità morale ed artistica.

Diego Valeri

La poesia inglese contemporanea

da Gerard M. Hopkins a Dylan Thomas

Sulla fine del secolo scorso, esauritasi con Tennyson da una parte e Swinburne dall'altra una certa tradizione di abbondante lirismo, s'era avuta in Inghilterra una modesta scuola decadente di ispirazione francese. Ma non si ebbero personalità di primo piano, né un vero sommovo; tuttavia quell'accestarsi ad esperienze nuove e feconde doveva in seguito dare i suoi frutti. In quegli anni una vera rivoluzione, per quanto privata, la compì invece il padre gesuita Gerard Manley Hopkins, le cui liriche non vennero pubblicate per intero che nel 1918. Un acuto senso della bellezza delle cose unito a una consapevole unicità della loro corrottilità, e insieme della loro possibilità di salvazione, si esprime

in Hopkins in una lingua concreta ma carica e in ritmi inediti, di una acerba potenza.

Da lui si potrebbe far cominciare la poesia inglese contemporanea. Fra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento troviamo altri tre poeti che in vario modo i «nuovi» hanno ritenuto validi sul piano della poetica da loro fondata: Hardy, Kipling, Housman. Romanzieri i primi due, schivo umanista il terzo, essi hanno in comune una volontà di parole e di contenuti stringenti, che più nulla hanno a che fare con l'abbandonato sognatore e la blanda musicista delle stagioni poetiche postromantiche.

Furono però splendide eccezioni, come l'altro poeta formatosi sul finire del secolo scorso e pure attivis-

simo nei primi quarant'anni del nostro: W. B. Yeats. Yeats entra in contatto diretto con le generazioni giovani, le influenze e ne è influenzato; è forse la più autentica, predestinata figura di poeta del Novecento,

SABATO ORE 19,30

la sua opera tutta, specie quella della maturità e della vecchiaia, è ormai fuori discussione, entrata a far parte del patrimonio artistico universale.

Ma fu verso il 1910 che nacque quella scuola, l'«immagismo», che diede l'avvio alla nuova poesia fornendole pure un supporto teorico e critico di considerevole importanza. Fu un

americano, Ezra Pound, il propagandista più attivo del gruppo, che si proponeva di ridare forza alle immagini liberandole dalle sbavature moralistiche e sentimentali. Dall'immagismo» doveva uscire T. S. Eliot, altro americano, fattosi poi cittadino inglese: certamente la più completa e suggestiva personalità poetica del periodo, la più rappresentativa e ricca d'avvenire. Eliot, rifacendosi a un certo filone «metafisico» della poesia, per lui riconoscibile in Dante, John Donne e Jules Laforgue, vuol rimpiangere la desolazione della nostra epoca attraverso immagini accostate con una tecnica parallela a quella di certi pittori d'oggi, mirando a «rendere il pensiero analogo». Convertitosi all'anglicatolesimo Eliot, senza

indebolire il suo mezzo espressivo, ci ha dato in questi ultimi anni una poesia più positiva e consolante. Vengono dopo di lui, derivandone e opponendogli, i poeti della cosiddetta generazione del '30, Auden, Mac Neice, Spender, Day Lewis, che tentano una poesia marxista, ma finiscono per abbandonare il mito collettivista e ritirarsi in posizioni religiose o personalistiche. Comunque la loro opera è assai significativa d'un certo tempo della cultura europea.

Un'altra volta il vento cambia con i poeti che si rivelano alla vigilia della seconda guerra mondiale. Delle loro esperienze e speranze in una poesia meno intellettuale, l'interprete più autentico è Dylan Thomas, natura di lirico selvag-

gio che ricorda i grandi del romanticismo inglese. Dopo di lui non vi sono state novità di rilievo e non è facile indovinare quali saranno i prossimi sviluppi della poesia inglese, forse un po' stanca, dopo un'epoca di tanta fertilità.

Le trasmissioni, in corso sul Terzo Programma, vogliono dare un quadro di questa singolare poesia, e saranno accompagnate dalla lettura di brani dei poeti più importanti, nelle migliori traduzioni uscite in Italia in questi anni. E' tanto vero che c'è da noi interesse per quella poesia, che non solo se ne pubblicano versioni sulle riviste, ma se ne curano antologie e raccolte che incontrano molto successo, e si ristampano di continuo.

Attilio Bertolucci



Mario Petri nel personaggio di Mefistofele (Foto Levi)

RITRATTO DI SAINT-SAËNS

Nella storia dell'Ottocento musicale francese, Saint-Saëns occupa veramente un posto adeguato all'importanza e alla mole della sua opera. Fecondissimo autore (numerato da cima a fondo molto probabilmente il catalogo delle sue opere raggiungerebbe la cifra di trecento), egli tocca tutti i generi: opere e balletti, sinfonie e concerti per vari strumenti; musica religiosa e da camera; marce militari, inni corali (magari agli aviatori, ai marinai, agli studenti); rievocazioni di classici, trascrizioni e parafrasi, etc.

Giudicato variamente durante la sua lunghissima carriera di compositore (fra l'altro ci fu chi disse spiritosamente di lui che «mancava d'inesperienza»), egli riesce in ogni caso a riscattare mediante una classica scrittura ed una magistrale facoltà di elaborazione, una certa genericità di ideazione musicale: poiché, Saint-Saëns, in un'epoca in cui domina la «tendenza sentimentale», rappresentata principalmente dal teatro di Gounod e di Massenet, vuole sostanzialmente e programmaticamente richiamarsi alle poetiche del Settecento francese e in genere ai caratteri essenziali dell'arte francese: gusto dell'ordine e della chiarezza, intellettualismo ragionante e intrinseca nazionalistica.

Ed è lui a scrivere testualmente che «... la musica, come la pittura e la scultura, esiste per sé e in sé, al di fuori di ogni emozione... più si sviluppa la sensibilità, più la musica e le altre arti si allontanano dall'arte pura». Parrebbe il manifesto ante litteram del più rigoroso oggettivismo strawinskyano; invece Saint-Saëns non ebbe poi alcun vero contatto con l'arte contemporanea. Che, se egli era stato il fondatore nel 1871 di quella «Société Nationale de Musique», che contribuì grandemente al ravvicinamento alla più pura tradizione francese, e alla liberazione di quella generazione di musicisti dalle influenze straniere, i suoi soli rapporti, ad esempio, con Debussy, furono limitati ad una ironica quartina, in cui si sbarazzò di «Prélude à l'après-midi d'un faune»: così: «Je deviendrais vite apathique — Si j'allais en étourdi — M'égosiller comme un faune — Fétant son après-midi»; non solo ma finse di ignorare Ravel, ostentò indifferenza an-

TERZO PROGRAMMA GIOVEDÌ ORE 21,20

che per Fauré e giunse addirittura all'ingratitudine nei riguardi di d'Indy e Dukas che pur tanto lo avevano sostenuto con l'autorità del loro giudizio.

Atteggiamento comprensibile tuttavia, se si pensa alla natura stessa della personalità artistica di Saint-Saëns: e, caso forse non dei più infrequenti, se accadeva a lui, accadde, di basarsi sui concezioni rigorose tradotte in formule, le quali pur dotate di un impeccabile equilibrio generale non possono non condurre, attraverso le reiterate applicazioni, che alla perdita di ogni contatto con la realtà vivente dell'arte.

Il Terzo Programma, per cura di G. M. Gatti, ha dedicato a Saint-Saëns due trasmissioni di cui la seconda ha luogo questo giovedì alle 21,20. Insieme al profilo del musicista vengono presentati, fra l'altro, pagine dal «Sansone e Dalila» e il «Carnaval des animaux».

L. F. S.



Camille Saint-Saëns

«LA DANNAZIONE DI FAUST»

di Ettore Berlioz

Poche opere, come il capolavoro di Goethe, hanno esercitato un'attrazione così intensa sopra i musicisti di ogni nazione, durante tutto l'Ottocento, e anche nel nostro secolo. La maggioranza si è però tenuta, com'era del resto prevedibile, alla tragedia «Uran» di Margherita, cioè, in termini un po' vaghi, alla prima parte, forse anche perché i significati nascosti, le allusioni poetiche della seconda parte si prestavano meno a essere trasposti sopra un piano melodrammatico, almeno nel senso che a questa parola si dava nel secolo scorso e nel primo Novecento. Una grande, quasi insuperabile difficoltà per una riduzione del Faust goethiano alle proporzioni di un normale libretto d'opera era costituita dalla sua lunghezza,

gli ascoltatori, come ha fatto Berlioz. Egli infatti — come racconta nel capitolo XXVI delle sue *Memorie* — a venticinque anni ebbe un'impressione indimenticabile dalla prima lettura del *Faust* nella versione francese di Gérard de Nerval: «Il meraviglioso libro — scrive — subito mi affascino e non lo lasciai più: lo leggevo di continuo, a tavola, a teatro, per le strade, dappertutto. La

traduzione in prosa conteneva qualche frammento in versi, canzoni, inni, etc. Cedetti alla tentazione di metterli in musica; e appena venuto a capo di questa difficile impresa, senza aver inteso una nota della mia partitura, feci la sciocchezza di farla stampare... a mie spese». Sono le otto scene, che con alcuni mutamenti, specie nella strumentazione, compariranno poi nella *Dannazione di*

Faust compiuta diciotto anni dopo ed eseguita in forma di «oratorio» con scarso successo il 6 dicembre 1846 a Parigi, sotto la direzione dell'autore. Da quel momento le iniziative per una riduzione «scenica» dell'opera furono continue. In fondo non ci sarebbe nulla da obiettare a una trasposizione di questo genere; anche il *Mosè rossiniano* era nato come «oratorio» e figura ottimamente come opera. Qui il «ritorno al teatro» doveva essere facilitato dal riferimento al modello. Eppure una certa staticità rimane sempre nella *Dannazione di Faust*, quasi che l'oratorio (profano o sacro) di grande respiro fosse la forma più connaturata al genio del musicista. Di qui un continuo riprovarsi di interpreti, registi e direttori, per dare a tutta la trama, non dico il ritmo di una sequenza drammatica spiccatamente teatrale, ma almeno una fluidità, una coerenza interiore.

Vittorio Gui, animatore di questa nuova edizione fiorentina dell'opera di Berlioz, che il Terzo Programma ha ripreso per la trasmissione di domenica sera, ha ridotto i cinque atti della elaborazione scenica più nota — quella del *Gunsbourg* — a tre, senza che si perdesse nulla di essenziale nella musica. Poiché gli interventi del coro, salvo che nella scena della cantina di Auerbach, sono come tenuti in secondo piano, la personalità drammatica di Faust, Mefistofele e Margherita (attraverso la musica naturalmente) riesce a raggiungere una maggiore evidenza. La famosa «Marcia di Rakoczy», meglio conosciuta come «Marcia ungherese», che scatenò a suo tempo tante discussioni — si accusava Berlioz di aver arbitrariamente trasposto l'azione in Ungheria — posta così, scenicamente, in secondo piano acquista il suo giusto valore, quasi come una nota di colore in un immenso affresco. Tale può infatti considerarsi ancor oggi la *Dannazione di Faust* del tempestoso musicista francese, un affresco in cui si colgono con gusto, una per una, le varie scene di una vicenda che sempre attira perché è di tutti i tempi.

RODOLFO PAOLI



Gijulietta Simionato nella parte di Margherita (Foto Levi)

DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

dalla varietà delle scene, assolutamente inaccettabile, perché impossibile a realizzarsi praticamente sul teatro lirico. Di qui una quantità di tagli, di raffazzonamenti, di trapassi troppo rapidi, insomma una serie di manomissioni per cui è molto difficile affermare che il compositore — chiunque sia stato — abbia veramente attuato le suggestioni musicali offerte dal capolavoro goethiano. Perché proprio questo è il paradosso: il *Faust* non si può pensare senza musica; l'autore stesso l'ha chiaramente invocata in certi momenti, anche se è facile ammettere che egli cercasse piuttosto quello che oggi si chiama «musica di scena», che un vero e proprio commento musicale, da capo a fondo.

Forse perciò sono rimasti più fedeli a Goethe quei compositori che hanno scelto alcuni passi del *Faust*, da cui si sentivano sollecitati, per metterli in musica, lasciando il resto alla recitazione, come ha fatto Schumann; oppure isolando alcune scene, per ricucirle insieme con un debole filo conduttore, fidandosi della conoscenza che dell'opera dovevano avere

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
Ore 15 - <i>Ouverture e intermezzi da opere</i> (Programma Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Tenore H. Roswaenge (Terzo Progr.). Ore 21,20 - <i>La damnazione di Faust</i> di E. Berlioz (Terzo Programma).	Ore 17,30 - <i>Concerto sinfonico diretto da F. Previtali</i> (Programma Nazionale). Ore 20,15 - <i>Concerto di ogni sera</i> (Terzo Programma).	Ore 15,45 - <i>Maria Immacolata Concezione</i> (Programma Nazionale). Ore 18,15 - <i>L'incredibile viaggio del sig. Rikiki</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Biblioteca: Memorie di Madame Roland</i> (Terzo Programma).	Ore 15,15 - <i>Autostop</i> (Secondo Programma). Ore 16 - <i>Radioschermi</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Invito alla canzone</i> (Secondo Programma). Ore 21,15 - <i>Ciribiribin</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - <i>Secondo tempo partita di calcio</i> (Programma Nazionale). Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
Ore 21 - <i>Concerto operistico diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Rosetta Noli e del baritono Carlo Peruzzi</i> (Progr. Nazionale).	Ore 18 - <i>Musiche di C. Pinelli</i> (Pr. Nazionale). Ore 19 - <i>Il Quartetto per archi nel '700</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Serata Schubertiana</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Knock o il trionfo della medicina</i> , tre atti di J. Romain (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Orchestra diretta da C. Savino</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Vietato ai minori di quarant'anni</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>E. Vianisio presenta « Il signore di trent'anni fa »</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto operistico diretto da A. Simonetto</i> (Secondo Progr.).	Ore 21,20 - <i>L'opera strumentale da camera di Brahms</i> (Terzo Progr.). Ore 22,50 - <i>La Musica nel XX secolo</i> (Terzo Programma).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il dono del mattino</i> , tre atti di G. Forzano (Programma Nazionale). Ore 22,25 - <i>Il gran libro di Marco Polo, veneziano</i> (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - <i>Orchestra napoletana diretta da L. Vinci</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Vetrina delle canzoni</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La cultura in provincia</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 21 - <i>Otello</i> - Musica di G. Verdi - Direttore Antonino Votto (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto sinfonico diretto da P. Argento</i> (Progr. Naz.). Ore 22,25 - <i>C. Debussy a cura di A. Mantelli</i> (Terzo Programma).	Ore 18,45 - <i>I dodici Cesari: « Augusto »</i> (Progr. Nazionale). Ore 23,10 - <i>Le Plejadi: « Le foglie morte »</i> di J. Prévert (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da F. Ferreri</i> (Secondo Programma). Ore 13,45 - <i>Kostelanetz e i motivi di Kern</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Ciribiribin</i> (Secondo Progr.). Ore 21 - <i>Cavallo a dondolo</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20,30 - <i>Ciak</i> (Secondo Progr.). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 21,20 - <i>Ritretto di C. Saint-Saëns</i> (Terzo Programma). Ore 22,15 - <i>I concerti del Secondo Programma: Direttore F. Previtali</i> . Ore 23,00 - <i>Concerto del violinista A. Stefanato e del pianista A. Beltromi</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - <i>I poeti servono a qualche cosa</i> , tre atti di N. Manzoni (Secondo Programma). Ore 21,45 - <i>I racconti dell'impiegato</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Salotti veneziani</i> , a cura di A. Piovesan (Progr. Nazionale).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da A. Fragna</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>Varietà musicale da Parigi</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>Domeni</i> (Progr. Naz.). Ore 21 - <i>Serie d'oro: Billi e Riva</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>Bibliografie ragionate</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale).
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - <i>Concerto in miniatura: Violoncellista B. Mazzocurati</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico diretto da Ataulfo Argenta</i> (Progr. Naz.).	Ore 19,15 - <i>Gente di Teatro</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - <i>Edipo a Colono</i> di Sofocle - Traduzione di E. Cetrangolo (Terzo Programma).	Ore 14,30 - <i>Quattro passi fra la musica</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Appuntamento alle cinque</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Il Quartetto Cetra</i> presenta: « Fiabe per la Nonna » (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 17,15 - <i>Eva</i> , operetta in 3 atti di F. Lehar (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>L'elisir d'amore</i> di G. Donizetti - Direttore G. Gavazzoni (Secondo Programma).	Ore 16,40 - <i>La Musica nel XX Secolo</i> (Terzo Programma). Ore 19,15 - <i>Musiche di Alderighi, Renzi, Pannain</i> (Terzo Progr.). Ore 21,30 - <i>Musiche di Salviucci, Nabokof, Bach e Fiume</i> dirette da F. Caracciolo (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - <i>Uomo e superuomo</i> , a cura di R. Cantoni (Terzo Progr.). Ore 19,30 - <i>La poesia inglese contemporanea</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Giorni lontani</i> di E. Carsona (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Gorni Kramer e la sua orchestra</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <i>Tastiere: C. Kunz al pianoforte</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Morton Gould e la sua orchestra</i> (Secondo Programma).	Ore 19 - <i>Come utilizzare la leva annuale del lavoro?</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Isfas Canaries</i> , documentario di R. Costa (Progr. Naz.).

PARLAMENTARI IN VISITA AGLI IMPIANTI RADIO E TV DI ROMA



Rappresentanti del gruppo parlamentare dello Spettacolo, accompagnati dal presidente e dal direttore generale della RAI, hanno visitato l'8 corrente gli impianti radiofonici di Santa Palomba e gli studi e le attrezzature radiofoniche di Roma. Al termine della visita il presidente del gruppo, on. Gabriele Semeraro, ha espresso il suo vivo compiacimento per le realizzazioni conseguite. La sera prima i parlamentari ebbero assistito ad una trasmissione televisiva d'arte varia in uno degli auditori del Foro Italico. Nella prima foto, in prima fila, a sinistra, si nota il ministro senza portafoglio on. Raffaele De Caro, nella seconda, sempre da sinistra, sono al secondo e terzo posto gli onorevoli Gabriele Semeraro - presidente del gruppo e Macrelli, vice presidente della Camera dei deputati (Foto Palteschi)



La commedia della settimana

ISA MIRANDA TORNA PER "L'OMBRA", DI NICCODEMI

Primi anni del nuovo secolo: sui palcoscenici d'Europa si convogliano le atmosfere di una generazione che ha il sangue caldo. Shaw, Bataille, Bernstein sono i nomi su cui si punta. Si vogliono scuotere le platee. Impressionarle. E' il periodo che corre tra gli epigoni del verismo e le prime esperienze pirandelliane. Ed è il periodo cui dà la propria impronta Dario Niccodemi. Livornese di nascita, italianissimo nei sentimenti, egli si lanciò — strano — nell'arengo teatrale con opere scritte in lingua francese. Era emigrato giovane a Parigi dov'era diventato segretario di un'attrice, la Réjane; ed aveva perciò più intensamente assorbito gli umori della nuova corrente che aveva in Bataille e in Bernstein i suoi pontefici massimi.

Suzeraine (1908), Le refuge (1909), L'aigrette (1912), Les requins (1913) sono le opere con cui il nome di Dario Niccodemi fu presentato al pubblico di Parigi e per le quali fu attentamente seguito anche in Italia. In patria, dunque, egli tornò, durante la guerra, con il carico d'una fama e d'un impegno profondo. Era tempo che Nicco-

demmi desse al teatro una commedia scritta nella sua lingua. E nacque L'ombra. Il dramma fece molta impressione; e non solo per gli elementi che in esso giocano, quali sottili congegni d'anime, quali bordate di evidenti contrasti; ma anche perché segnò — o almeno parve segnare — un diverso e più vibrante atteggiamento del suo autore.

Forse, in un certo senso, L'ombra può considerarsi il lavoro in cui Niccodemi si tenne più che in ogni altra, fedele al suo credo. A quel credo ch'egli così chiaramente espresse in una lettera confidenziale inviata a Sabatino Lopez al tempo in cui, con la Compagnia da lui diretta, fu per la prima volta all'Argentina di Roma. Eccone il testo: «L'intellettualismo che tenta di invadere il teatro prende, qui a Roma, delle forme addirittura spasmodiche; ma per questa stessa violenza la malattia non può essere che effimera. Vengano delle buone commedie, semplici, chiare, immediate e vedrai dove andranno a finire le formule; i programmi e i problemi; non dico che si debba ritornare alle commedie che non hanno un valore

scenico e nelle quali il pensiero sia totalmente escluso, no; ma dico, ripeto che le commedie, prima di tutto, devono essere commedie; commedie fatte per il pubblico per la sua mentalità e la sua sensibilità...».

E L'ombra è una commedia ch'è veramente commedia; ed è fatta per il pubblico. Anche per il pubblico d'oggi. Portarla sugli schermi della Televisione non significa soltanto rendere omaggio al suo autore e offrire il documento di un'epoca; ma anche sollecitare l'interesse dei telespettatori sulla sicura validità di un'opera.

Interesse che s'accresce per l'attrice chiamata a sostenere la parte di Berta Tregnier; un'attrice rimasta per troppo lungo tempo lontana dall'Italia, ma non per questo dimenticata: Isa Miranda. Reduce da Parigi, essa interpreta dunque, per la prima volta alla Televisione, una commedia scritta, per la prima volta in italiano, da Niccodemi reduce da Parigi.

Non vogliamo assumerci il ruolo degli aruspici; ma non possiamo non sottolineare la coincidenza. Per tutto il resto giudicherà il pubblico, venerdì sera.

C. M. P.

Per i più piccini

I FASCINI MERAVIGLIOSI DELLA "SOFFITTA INCANTATA",

Tom è l'uomo saggio, anche se ha il naso a lampona e sempre un fiasco di scorta. La sua saggezza non gli impedisce tuttavia di compiere affettuosamente Pierrot, che risolve tutto a suon di mandolino. Costui, incipriato com'è, tollera a mala pena la presenza di quella Miss con la testa calda, smaniosa di guidare le vaporiere e di fumare grossi avana; e la sopporta semmai perché è l'unica che sappia fare la voce grossa quasi quanto quella di Zio Tempesta, il vecchio ritratto in cornice burbero e benefico conforme la tradizione.

A descriverli così, questi quattro personaggi non hanno nulla di eccezionale, se non il loro «carattere», grazie al quale vivono anche oltre lo schermo televisivo; ma rivestono essi un interesse tutto particolare se appena osiamo accostarci alle loro goffe figure tutte testa e mani e busto, e ci accorgiamo che quei testoni di gompapiuma sono il cuore di misteriosi congegni, a base di fili d'acciaio e di molle. Gli oscuri manovratori che ce li mostrano, esprimono nel volto un sorriso sofferente, come di chi ha dato vita a una creatura viva, e che giustifichiamo completamente dopo aver constatato che le

loro dita e le loro mani sono illividite e ferite dalla continua manovra. Maria Perego e i suoi collaboratori, che hanno costruito i fantocci e che con rara abilità li manovrano durante la trasmissione stanno sprofondati in un cassone, che nella finzione è il baule dal quale magicamente affiorano gli amici di Claudio, l'unico personaggio autenticamente «vivo» del programma.

«La soffitta incantata», è dedicata al pubblico dei più piccini.

Il laboratorio di Maria Perego è tutto una magia. Anche perché i fantocci e i burattini della sua fantasia, nascono come dal nulla: forme grigiastre di gesso, fili di ferro, straccetti multicolori, cartapesta... Un mestiere pesante e scomodo, oltretutto, che toglierebbe l'incanto a chiunque non ne avesse la vocazione. Invece Maria Perego è convinta di quello che fa, tutto il mondo intorno a lei è in funzione dei suoi burattini, queste creature fuori del tempo e dello spazio attraverso le quali chi è poeta può esprimere la propria melanconica felicità.

Il diafano schermo televisivo ha dato poi a questa esile manovratrice di eroi metafisici, un nuovo

potentissimo mezzo di espressione, rendendola nel contempo consapevole della sua aumentata responsabilità di fronte ad una platea senza confini. Sono parecchi mesi che Maria Perego dedica i lividi delle sue mani ai fedelissimi della TV, e così che attraverso varie esperienze essa è giunta ai fantocci in gompapiuma della «Soffitta incantata». Tom, il Pierrot, la Miss, Zio Tempesta sono destinati a divenire anche essi, come Arlecchino e come Rex Serafino e come Rex Raider, i personaggi della TV che tutti i ragazzi attendono e ai quali essi serivano, come a degli amici in carne ed ossa.

«La soffitta incantata», in particolare, tra gli altri... incanti ha quello di una misteriosa cassetta postale, dove Claudia trova ogni volta una letterina inviata da un bambino o da una bambina, e alla quale i fantocci rispondono. Tutti i giovani telespettatori possono scrivere a Claudia, com'è noto, indirizzando a: RAI - Radiotelevisione Italiana - «La soffitta incantata», via Arsenale, 21 - Torino. Claudia e i fantocci risponderanno ogni quindici giorni, tutti i mercoledì alle ore 18.

GUIDO GUARDA



Isa Miranda di ritorno da Parigi è stata intervistata da Armando Pizzo per la trasmissione televisiva «Arrivi e partenze». L'attrice rivivrà il personaggio di Berta Tregnier nella commedia «L'ombra» di Dario Niccodemi che verrà trasmessa venerdì alle ore 21



(Light photofilm)

Le fantasiose marionette di Maria Perego, ogni quindici giorni fanno capolino dalla loro «Soffitta incantata» con i loro fili di ferro ed i loro straccetti multicolori: come Serafino e Rex Raider, diventeranno presto gli amici fedeli dei piccoli telespettatori

“E il mondo si commosse,,

Omaggio a Marconi nell'80° della nascita



La personalità di Marconi che la Televisione si propone di ricordare e onorare (nella rubrica «E il mondo si commosse» domenica prossima, giorno in cui cade l'ottantesimo anniversario della nascita, ha conservato e rafforzato con gli anni quella popolarità che accompagnò la sua giovanile precocissima ascesa. Anche dopo che altri (e tremendi) protagonisti si

sono affacciati come novità nel campo della scienza, l'invenzione di Marconi si presenta al ricordo di tutti i popoli singolarmente fascinosa e felice. Le ragioni di questa fortuna sono molteplici. Anzitutto fu una invenzione, la sua, straordinariamente misteriosa. Essa faceva la sua apparizione verso la fine di quell'Ottocento, in cui la scienza

non aveva ancora assunto la segretezza, l'oscurità, l'ermetismo, cui ci siamo dovuti abituare nostro malgrado. Non era ancora stata formulata la difficile teoria della relatività, non si parlava ancora della teoria dei quanti; la scienza era soprattutto meccanica, nel senso tradizionale del concetto: e cioè chiarezza mentale, rappresentabilità. Perciò l'invenzione di Marconi, quel suo saper trasmettere a distanza, senza supporto meccanico (senza fili), un messaggio, anzi la sua «monumentale audacia» di far fare a quei messaggi un balzo attraverso l'Atlantico, tutto ciò parve più magia che scienza. E che questa magia fosse scaturita dalle mani di un giovanissimo, di un autodidatta quasi, tutto ciò fu suggestivo, bellissimo.

In secondo luogo, quella invenzione quasi favolosa si presentò come utilissima, l'inventore stesso, dopo aver lavorato sulla scia di altri valorosi scienziati, i quali avevano indagato le onde elettromagnetiche soprattutto come fatto fisico, subito si adoprò affinché il telegrafo senza fili fosse impiegato nel salvataggio di vite umane sul mare, e con grande tenacia organizzò i servizi di sicurezza, escludendo anzi da principio ogni applicazione che non fosse diretta a questo scopo. Egli sapeva che l'invenzione era destinata a rendere ben altri servizi agli uomini, ma i primi dovevano essere di soccorso, di affratellamento nel pericolo. (Il pensiero corre subito ad altre tremende invenzioni modernissime che non hanno avuto la stessa benedizione iniziale).

Va ancora all'attivo della popolarità di Marconi

l'aver egli lavorato per tutta la sua vita a perfezionare la sua invenzione. Egli non si appagò del immenso successo iniziale. Rimase affezionato a quelle onde che per primo era riuscito a portare fuori dalle limitate stanze dei laboratori. Dal 1896, quando trasmise il primo segnale, sulla distanza di un chilometro e mezzo, nella villa di Pontecchio, non dimise più i suoi esperimenti. Tre anni dopo stabiliva un collegamento attraverso la Manica nel 1901 tra la Cornovaglia e Terranova. E poi seguì quel suo instancabile girar per il mondo sulle sue navi laboratorio; nel 1916 iniziava le ricerche sulle onde corte e sui riflettori.

Questo studioso ebbe poco del teorico; non era molto un uomo di libri. Benché l'elemento su cui lavorava fosse di una estrema incorporeità, non si valse gran che di formule e di teorie per comprenderlo. Ebbe di esso un senso tutto fisico; intuì che la cosa doveva andare, anche quando persone dotte e scienziati valenti pensavano il contrario. Le onde — dicevano giustamente gli scienziati — si propagano in linea retta: non possono perciò superare la curvatura terrestre. Ma egli «sapeva» che queste onde avrebbero in qualche modo girato, scavalcato, gli ostacoli ed ebbe ragione. E furono trovate poi le buone ragioni dell'aver lui avuto ragione. Oggi che la sua invenzione ha fatto tanta strada nel mondo, ed è entrata, si può dire, in ciascuna delle nostre case, è giusto che lo si ricordi ancora una volta con animo grato.

RINALDO DE BENEDETTI



La prima comunicazione radiofonica transatlantica: Guglielmo Marconi a Signal Hill nel Newfoundland, accanto agli strumenti per mezzo dei quali ricevette, il 12 dicembre 1901, i primi segnali radiofonici transoceanici

Un viso affascinante? Mani vellutate? Non sono un segreto! Ogni sera un massaggio accurato con Diadermina e sarete sempre pronte per affrontare il giudizio lusinghiero degli ammiratori.

Diadermina

Diadermina piccola	L. 110
Diadermina media	.. 130
Diadermina Sport	.. 110
Diadermina vasetto	.. 350

Per pelle molto arida preferite Diadermina Sport

la mamma li consiglia per la qualità!

Prodotti MADIVAL

coperte
copriletti - tappeti
salviette-tappezzerie

la figlia li sceglie anche per l'estetica!

... BARZELLETTA **BINACA**

Televisione per curiosi. Questa è proprio carina! Naturalmente avranno riso senza preoccupazione solamente coloro che usano BINACA, il famoso dentifricio scientifico, che rende i denti candidi, profumando l'alito.

«CLASSE UNICA»



Simboli vari dei diversi domini del sapere ed espressione essi stessi della conquista scientifica e della civiltà, nella molteplice ricchezza delle sue manifestazioni, che vanno dall'arte alla scoperta, dalla riflessione storica alla fondazione del diritto, alla tecnica e via via, le illustrazioni raccolte in questa pagina vogliono riassumere i diversi motivi e interessi cui « Classe unica » ha cercato di rifarsi, fin da questa sua prima fase sperimentale, per venire incontro ad ogni desiderio e motivo autodidattico dei radioascoltatori.

I corsi, pertanto, e i volumetti pubblicati che ne raccolgono le lezioni, sono assai più numerosi. Le suggestive illustrazioni raccolte qui vogliono solo rievocare i temi generalissimi su cui si è articolato il « curricolo » del primo esperimento. Il mondo dell'uomo, per prima cosa, nell'ansiosa ricerca che l'uomo fa di se stesso e del suo valore e significato; il mondo dell'uomo, in quanto è vita e destino di cia-



Il progresso della tecnica: in questo corso di « Classe Unica » vengono centrati affascinanti problemi relativi alle materie prime ed alle fonti di energia. Nella foto in alto a sinistra è ritratta una modernissima sonda per perforazioni fino a cinquemila metri installata nella zona petrolifera di Cortemaggiore.

Conoscere i propri mali significa combatterli meglio; occorre quindi conoscerne i segreti per riuscire a mantenersi sani. Questo è lo scopo che si è proposto di svolgere in forma elementare il prof. Lino Businco nel suo corso di lezioni su **La salute dell'uomo**. La stampa che pubblichiamo in alto a destra riproduce il famoso monumento di G. Monteverde a Edoardo Jenner, colui che con la scoperta della vaccinazione

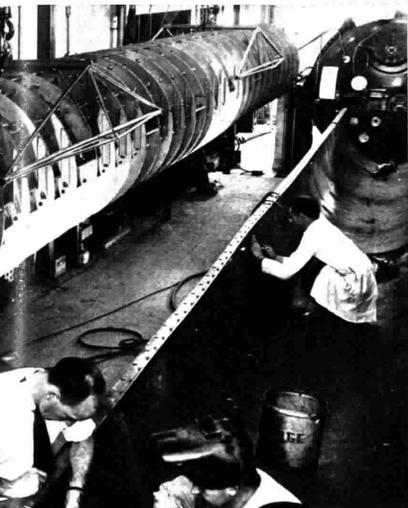
Le lezioni tenute dal prof. Luigi Volpicelli su **La cultura** rappresentano l'indispensabile prefazione a tutti i corsi di « Classe Unica ». Platone e Aristotele, due grandi maestri della conoscenza umana, raffigurati nell'affresco di Raffaello « La scuola d'Atene » e riprodotti nella illustrazione qui sopra pubblicata, possono rappresentare la personificazione della cultura nel senso più elevato e nobile della parola.



La foto in alto, al centro, si riferisce al corso di **Fisica** potrebbe essere definito il romanzo dell'atomo: romanzi pubblicate nel secolo scorso dal maestro di scuola inglese nel campo dell'energia nucleare. Questa foto rappresenta l'accelerazione delle particelle-proiettili usate per di-

La foto in basso riproduce un quadro del pittore F. S. è ritratta una coppia celebre: Vittorio Alfieri e la Contessa, tenuto dal prof. Umberto Bosco, si occupa di letteratura di Vittorio Alfieri, uno dei più alti tragici

PER IMMAGINI



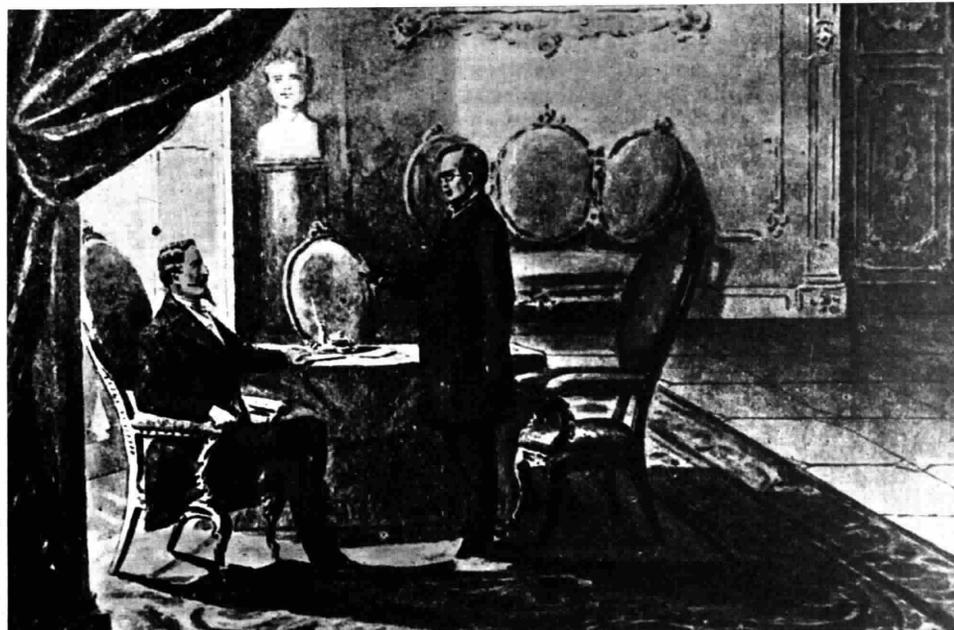
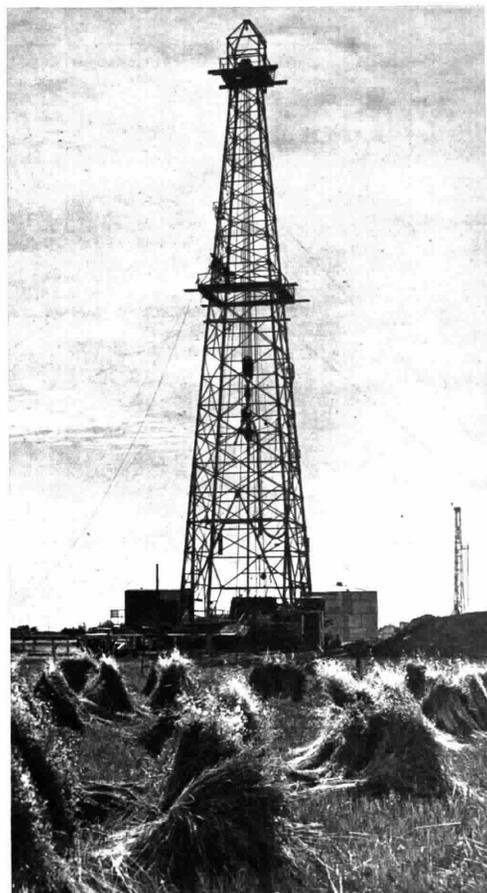
scuno ed opera ed espressione di tutti, individuo e società, attimo e storia. Il mondo della natura, poi, che, ancora, abbraccia l'uomo nella sua vita fisiologica in rapporto con tutti gli altri esseri della natura, e con le sue forze e ricchezze e possibilità. Il mondo della tecnica e del lavoro, infine, nella complessa articolazione delle sue forme e dei suoi problemi sociali, morali, tecnici, economici.

« Classe unica » vuole venire incontro ai desideri ed orientamenti di ciascuno, vuole che ciascuno vi trovi il suo, quel che va cercando e di cui ha bisogno per una migliore espressione umana. Il successo di ascolto che ha coronato finora le trasmissioni, il fatto che i volumetti che raccolgono le lezioni sono per esaurirsi una seconda volta, attestano quanto il bisogno di una tale iniziativa fosse sentito e come, fondamentalmente, sia risultata buona l'impostazione generale della nuova rubrica.



atomica, tenuto dalla signora Ginestra Amaldi, che lo che prende le mosse dalle strabilianti scoperte effettuate da Dalton ed arriva fino alle applicazioni più recenti nell'acceleratore lineare, una delle grandi macchine per integrare i nuclei atomici.

abre, conservato al Museo Civico di Torino, nel quale si teneva il corso di Letteratura italiana dell'Ottocento, appunto, tra l'altro, anche della figura e dell'opera dell'Ottocento.



Il Corso di biologia, tenuto dal prof. Giuseppe Montalenti, illustra i problemi dell'origine, della evoluzione e della riproduzione della vita nelle piante, negli animali e negli esseri umani. La foto in alto a sinistra è stata presa nell'Acquario di Napoli e riprende alcuni embrioni di pescicani nei quali è visibile la sacca nutritiva simile alla placenta umana.

Il corso sulle Materie prime, svolto dal prof. Caraci, presenta e chiarisce i problemi relativi alle più importanti di esse: dal più antico rame all'indispensabile acciaio e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. La nostra foto in alto a destra mostra una località della provincia di Alberta, in Canada, dove si realizza sullo stesso terreno un doppio raccolto, ugualmente prezioso: frumento dorato alla superficie, ed oro liquido nelle viscere alla profondità di un miglio.

La foto qui sopra riproduce una vecchia nota stampa raffigurante uno degli episodi del Risorgimento: il Convegno di Plombières, del 21 luglio 1858, fra Napoleone III e Cavour. Due dei più interessanti corsi di « Classe Unica » sono dedicati appunto a Storia del Risorgimento e a Figure rappresentative del Risorgimento.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 *Il lavoro italiano nel mondo*
Saluto degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate «IL TASCAPANE»**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 — *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli (Gi. Vt. Emme)
- 12.15 **Nello Segurini e la sua orchestra** L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Sidney: Fantasia dall'opera «La Gelisba»; Auric: Sopra l'arcobaleno dal film «Il mago di Oz»; Lehar: La danza delle ibelule; «Bambolina»; Marietta: Terra straniera, dal film omonimo; Fall: La principessa dei dollari, valzer
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
- 14.30 **Vetrina delle canzoni**
Coli-Gualdi: Per una volta sola; Pinchi-Olivieri: Pentimento; Di Lazzaro: La più bella città del mondo; Nisa-Rossi: Canto d'amore; D'Esposito: Balcone tra le stelle; Antony-Taccani: La canzone di Don Giovanni
- 15 — **Ouvertures e intermezzi da opere**
- 15.45 Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata
Maria Immacolata Concezione a cura di Salvatore Garofalo
- 16 — **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Orefello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Bruno-Di Genaro-Lauro: *Mattinata napoletana*; Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù*; Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme*; Hernandez: *El cumbanchero*; Rucione: *Serenata a fantasia*; Filibello-Gramantieri: *Fuoco di paglia*; Calligaris: *Era dicembre*; Fiorentino-Rondinella: *Dimane*
- 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)
- 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito
Weber: *Il re degli spiriti, ouverture*; Labroca: *Tre cantate per basso, coro e orchestra su testi del Vangelo secondo San Giovanni*; a) La cena, b) La preghiera nell'orto degli ulivi, c) La Crocifissione (solista Giorgio Tadeo); Beethoven: *Concerto per violino e orchestra op. 61*; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò
Maestro del coro Bonaventura Somma
Orchestra Stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Teddy Reno, Julia de Palma, Christina Denise, il Quartetto Cetra, Vittorio Paltrinieri e con Renato Rascel
Testoni-Chehler: *Ti voglio così*; Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto (sopra un albero del Mississippi)* Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni*; Giacobetti-Savona: *Quando le automobili dormono*; Larici-

- Carste: *Ma guarda un po'*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio d'amore*
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli** cantano Tino Vailati, Katina Ranieri, e Luciano Tajoli
Montano-Spotti: *Sono perduto*; Soprani-Fassino: *Non c'è più Salomé*; Godini: *Cu, mmè!*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio - Radiosport**
- 21 — Raffaele Cadorna: **Il IX anniversario della Liberazione in Italia**
Motivi in passerella
- 21.15 **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Olio Dante)
- 22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del **Giornale radio**
- 22.30 **Concerto del pianista Solomon**
Beethoven: *Sonata in mi bemolle op. 81 (Les adieux)*; a) Adagio allegro (L'addio), b) Andante espressivo (L'assenza), c) Vivacissimamente (Il ritorno); Chopin: *Tre ballate*; a) In fa maggiore op. 23, b) In la bemolle maggiore op. 38, c) In fa minore op. 52
Registrazione effettuata il 6-2-1954 dal Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della musica»
- 23.15 **Giornale radio - Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro - Dal «*Dancing della Mostra Internazionale dell'Artigianato*» di Firenze: Complesso «I 5 Ciro's» - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 24 Segnale orario - **Giornale radio - Buonanotte**

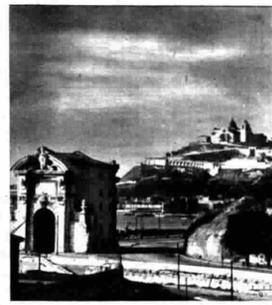
- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala stampa sport
- MERIDIANA**
- 13 **La porta d'oro**
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Il Quartetto Cetra presenta:
Passerella, che passione!
(Perù)
- 14-14.30 **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos
(Stimmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Bass-Testoni: *Momento divino*; Gasparini-Cambi: *Sei tanto bella che...*; Natili-Bisio: *Bella rusticanelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — **Viaggio sentimentale**
- 15.15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **RADIOSCHEMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

- 16.45 **Motivi per le strade**
- 17 — **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
(Ditta Alemagna)
- 18 — **Notizie sportive e Radiocronaca del Gran Steeple-Chase dall'Ippodromo di San Siro in Milano**
- 18.15 **L'Incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Cami e Guasta
«*Incontro con Noè*»
Realizzazione di Amerigo Gomez

INTERMEZZO

19 «Il Guasco»

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Ancona



Ancona: il Colle del Guasco

- 19.30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi e Nick Rolla
Cervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Auric: *Moulin Rouge*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde

SPETTACOLO DELLA SERA

21 INVITO ALLA CANZONE

Duplex Roma-Trieste con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi e Guido Cergoli
Presenta Silvio Gigli
(Saipo Oreat)

- 22 — **Concerto di David Rose**
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 — **Il pipistrello**
- 23.15-23.30 Francesco Ferrari presenta:
A luci spente



I tre Bonos (ore 14) (Foto Paleschti)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Rapsodie di cantastorie**
Documentario di Pia Moretti
- 16.10 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
Incontri con Mallarmé
Prélude à l'opéra midi d'un faune
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
Trois poèmes de Mallarmé
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 16.45 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
- 17.15 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
IV. *Il primo Chat Noir*
Testi di: Paul Verlaine, Maurice Donay, Paul Bourget, Victor Marguerite, Francis Carco
Canzoni di: Georges Fragerolle, Jules Fouy, Mac-Nab, Victor Neusy
- 17.45-18 Parla il programmatista
- 19 — **Biblioteca**
Memorie di Madame Rolland a cura di Achille Fiocco
- 19.30 **Grandi interpreti**
Helge Roswaenge, tenore
C. M. Weber: *Nein, langer trag' ich nicht die qualen - Durch die Wald, durch die Auen* dal «*Der Freischütz*»
Von Jagen auf in dem Kampfgelid dall'«*Obéron*»
R. Strauss: *Aire des Sangers* dal «*Rosenkavalier*»
Cornelius: *Ach, das lieb hab' ich Getragen - O holdes Bild* dal «*Der Barbier von Bagdad*»
L. v. Beethoven: *Gott, Welch dunkel hier* dal «*Fidello*»
Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Bruno Seidler-Winkler
- 20 — **Problemi civili**
Contributi alla riforma della scuola media
Giampietro Dore: *Scuola pubblica e scuola privata*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
C. Cannabich: *Ouverture in do per fauto, oboi, clarinetti, fagotti e corni*
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-

- di Arnaldo Bocelli
La lezione di Jahier - Pagine di Jahier: da «*Ragazzo*» - Alberto Moravia: *I «Racconti romani»* - In Iberia
- ditelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
F. A. Bonporti: *Concerto n. 4 in re maggiore per cembalo e archi*
Orchestra del «*Collegium Musicum Italicum*» diretta da Renato Fasano
E. Chabrier: *A la musique*, per soprano e coro femminile
Solista Graziella Scutti
Direttore Arturo Basile - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
A. Casella: *Un balletto per Fulvia*
Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **LA DANNAZIONE DI FAUST**
Leggenda drammatica in tre atti
Parole e musica di **Hector Berlioz**
Margherita *Giulietta Simonato*
Faust *Mirto*
Mefistofele *Mario Petri*
Brander *Marco Stefanoni*
Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 26-11-1953 dal Teatro Comunale di Firenze

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 11 - S. Messa dalla Basilica di S. Pietro in Roma
16 - Orchestra della domenica con la partecipazione del complesso Zardi
17 - Pomeriggio sportivo
20,45 Cineselezione

- 21,05 Arrivi e partenze
21,25 ... e il mondo si commosse
22 - I film da ricordare
23,15 La domenica sportiva

Locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi
11 Programma altoatesino
12 Musiche e canti algheresi
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia
14,30 «Baudicera»
Musica leggera (Ancora 1 - Ascoli Piceno)

- 14,30 Vetrina delle canzoni
15,45 «Maria Immacolata»
16 Walter Coli e il suo complesso

BBC

LA VOCE DI LONDRA

- 7,30-7,45 su metri 293; 25,09; 31,50; 42,13
13,30-13,45 su metri 19,51; 25,19; 42,01

L'ASIA IN FERMATO

Diversi, spesso contrastanti, sono gli ideali, le tendenze, le condizioni politico-economiche dei paesi quali l'India, il Pakistan, la Cina, il Giappone e l'Asia sud-orientale.

JOHN SMITH OPERAIO SIDERURGICO

Chiamiamolo pure John Smith. E' uno delle centinaia di migliaia di addetti a una delle più essenziali industrie britanniche.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13,30 Meridiano di Greenwich 13,30.

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario 8,15 Segnale religioso
8,30 Servizio oratorio evangelico
8,45 Arriva la bandiera

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO

- 19 Notiziario
21,30 Organista Ethel Smith
22,15 Discorsi richiesti

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Concerto diretto da Eugène Bigot
Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore

Estere

ALGERIA

- 19,30 L'angolo dei curiosi
Musica leggera
20,15 Burlesco
20,30 Jazz simili richiesti

ANDORRA

- 19,30 Ritmi e canzoni
19,55 Novità per il concerto
20,15 La fiera dei dischi

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO

- 19 Notiziario
21,30 Organista Ethel Smith
22,15 Discorsi richiesti

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Concerto diretto da Eugène Bigot
Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

Concorso Serie ANIE '54'

per l'assegnazione di una delle 30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiociviltori serie Anie '54'...

gotto, viola da gamba e clavicembalo. 19,40 Notiziario. 19,52 Improvvisazione per pianoforte n. 5 e n. 10...

PARIGI-INTER 19,08 Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20,30 Le grandi voci ungheresi...

MONTECARLO 19 Notiziario. 19,12 La Fiera dei dischi. 19,38 Testa a croce. 19,43 Al caffè del singolo...

GERMANIA

AMBURGO 19 Notiziario. Sport. 19,30 Alla vigilia della Conferenza di Ginevra...

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,20 Sport. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,50 Lo spirito del tempo...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto orchestrale. 19,15 Concerto della pianista Joan Barker...

LIPTON logo and product image with text 'LIPTON' and 'LIPTON TEA'.

La Ditta GIACOMO COSTA vi Andrea produttrice dello squisito OLIO D'OLIVA DANTE

IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO NEGRONI logo and product image.

PROGRAMMA LEGGERO SOTTENS 19,15 Notiziario. 19,25 «Ricordi di un suggeritore»...

ONDE CORTE 6 Concerto diretto da Walter Goehr. Buzoni: Ninnamomo elegiaco...

SVIZZERA BEROMUNSTER 19 Sport. 19,30 Notiziario. Compone 19,43 e Edelweiss e rodolendri...

MONTECENERI 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Canzoni popolari. 7,15 Capriccio musicale...

Dr. Scholl's SOTTOPIEDI LETTO DI SCHIUMA IGIENICI - AERATI - LAVABILI

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. La Canzone di Successo. Inviate il vostro indirizzo alla RAI CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tanti fatti, settimanale di attualità
- 11.30 Musica sinfonica
- 12 - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (G. Vi. Emma)
- 12.15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci - Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Mimi Ferrari e Pina Lamarà - E. A. Mario: Nuttata 'e luna; Mari-Clervo-Cambi: T'aspetto dim'ò suonno; Manes: Nun tira; Gigliati-Bonaventura: Vesuvio; Della Franca-Cimatti: Sò cadute 'e stelle; E. A. Mario: Pena d'ammore; Fiorelli-Pescce: Oggi, dimane, sempre; Canetti-Campese: Faccia bella
- 12.50 - Ascoltate questa sera... - Calendarie (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale - Canzo-Frustaci: Nini Pampan; Nisa-Panzuti: Malabuscuarda; Chiosso-Buscaglione: Tchumbala bey; Dampa-Mac Giljar: Nicolito; Larlek-Alain-Romans: Secondo il tempo che fa; Ricci-Romano-Filippini: Caffè Greco; Churchil-Romelli: I tre porcellini; Spotti: A nord di Manila - Orchestra diretta da Angelini - Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla e il Duo Fasano - Negli intervalli comunicati commerciali

- 18.45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano il Duo Gaio, Alma Danielli, Luciano Virgili e Eglio Mari - Biri-Spotti: Carnevale a Cuba; Testoni-Relle: Senza lacrime; De Mura-Del Culo: Na settimana d'amore; Dyssali: Souvenir de Paris; Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Filibello-Nicelli: Fantasia di motivi; Panzeri-Cocina: Buonotte Margherita; Espeyo: Afro mambo
- 19.15 Gli affari sono gli affari - Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fezico
- 19.30 L'APPRODO - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - Musica leggera - Lumby: Jernbane galop; Rizza-Fecchi: Erano belli; Nibert: Appassionato tango; Colombi-Bassi: Nella tormenta; Altren: Rapsodia svizzera - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Motivi in passerella - In occasione della XXXII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Rosetta Noll e del baritono Carlo Peruzzi - Charpentier: Louise, Entrata a Montmartre; Massenet: Manon, « Restiam polché »; Gounod: Faust, « Dio possente »; Mascagni: L'amico Fritz, « Non mi resta che il pianto »; Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Cruda, funesta mania »; Weber: Oberon, Coro di fate, ninf e sirene; Cilea: Adriana Lecocq, « Poveri fiori »; Donizetti: La favorita, « Vieni Leonora »; Puccini: Madama Butterfly, « Un bel di vedremo »; Leoncavallo: Pagliacci, Prologo; Weber: Euryanthe, ouverture - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.30 Posta aerea
- 22.45 Vetrina delle canzoni - Antov-D'Anzi: Passeggiata romana; Morbelli-Chiocchio: Non mi ricordi più; Testoni-Panzeri: Passione fra gli ulivi; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Soprani: La luna va in giro di sera; Cherubini-Redi: Di quell'amor; Rivlinnocenzi: Immenso mare

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Il Quartetto per archi nel Settecento a cura di Remo Giazotto - C. Cannabich: Quartetti n. 1 - n. 2 - n. 3 - Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana - Ercole Giaccione, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
- 19.30 La Rassegna - Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron - Processo di famiglia di Diego Fabbri al Teatro di Via Manzoni; La maschera di Moravia al Piccolo Teatro - Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panucci - Musica Inca: due concerti di Yma Sumac al Teatro Nuovo. « Caccia al tesoro » di Billi e Riva a Milano
- 20 - L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera - I. A. Birckenstock: Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte - Adagio - Corrente - Largo - Giga - Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte - F. Busoni: Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a per violino e pianoforte - Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 21 - Il Giornale del Terzo

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO - Divagazioni del mattino
- 9.30 Walter Colt e il suo complesso
- 10 - LA DONNA E LA CASA - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato - La spia di Finimore Cooper - Adattamento di Dante Raiteri - Realizzazione di Amerigo Gomez - Prima puntata

MERIDIANA

- 13 Vetrina delle canzoni - Fiorelli-Olivares: Una lettera a mia madre; Cavaliere-Coppola: Un angelo stanotte; C. A. Rossi: Uniti per sempre; Cassia-Mahaly: Tra l'altipiano e il cielo; Simonetti-Ruccione: Aria nova - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio - Ascoltate questa sera... - Roberto Murolo e Luciano Sangiorgi



Con Roberto Murolo la canzone napoletana esce dagli schemi di un ormai troppo abusato convenzionalismo ed acquista maggiore raffinatezza di tinte e di sfumature

- 14 - Il contagocce - Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal) - Cartoline dei Tropici - Ignoto: Batusti entrance dance; Pepe Guizar: Guadalejara; Ignoto: Lovely

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Panorami etnologici e folkloristici - IV. Strambotto e stornello a cura di Paolo Toschi
- 22 - SCHUBERTIANA - La guerra in famiglia - Opera in un atto di J. F. Castelli - Musica di Franz Schubert - Daniel Eisen Leopoldo Rodolfo Juan Oncina Ferdinando Brenno Ristori Franz Valerio Muscici Barbara Cesty Brogini Elena Virginia Zeani Resler Emma De Santis Bastiano Valiano Natali Maria Laura Londi Kathe Liliana Poli - Direttore Bruno Bartoletti - Complesso vocale del Piccolo, Teatro di Musica - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino - Registrazione effettuata il 24-4-1954 dal Piccolo Teatro di Musica in Firenze - Prima esecuzione in Italia - Rosamunda - Suite dalle musiche per il dramma omonimo - Ouverture - Intermezzo - Interludi I, II, III - Balletto - Orchestra sinfonica diretta da Leopold Stokowsky

- hula hands; A. Barroso: Na baiza do sapateiro; De Angeli-Rotulo: Mi cariño; M. Valdes: Letargo; Ignoto: Ju-ju - Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez, Bruno Gerfi e Mara Del Rio - Fogliotti-Migliardi: Barba, capelli biondi; Giacobetti-Saitto: Un souvenir de Paris; Perotti-Garces: Campanitas de cristal; Pinchi-Di Cejille: Vealcho abajour; Misselvia-Evans: Pinché; Ray Noble: Tutto è dimenticato; Atahualpa Yupanqui: Piedra y camino; Merano: Ma-noleina

- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - L'orchestra di Manuel Acuna esegue Danze messicane

- 15.30 L'argomento del mese - Aprile: il sonno - Divagazioni di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA - Il tesoretto - Così si canta in Piemonte - Concerto in miniatura: Duo pianistico Gold-Fizdale - Omniduo
- 17 - VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI
- 18 - Giornale radio - Orchestra diretta da Gorni Kramer e i cantanti Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel Rascel: Ti voglio bene; Testoni-Righi: Non sono il Dr. Jeckill; Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornare; Gaiusini-Giovanini-Kramer: Per te; Mannucci-Savona: Il venditore di fichi d'India
- 18.30 Motoperpetuo - Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Briolone

INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA - Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Quattordicesima lezione) - Giorgio Careri: Il progresso della tecnica (Quarta lezione)
- 19.30 Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa - Morbelli-Faraldo: La bionda per la bruna; Pinchi-Falcoecchio: La cicola e la formica; Tassi-Sarra: Caro, mi scrivete; Mari-Clervo-Zito: Bella cacciagatti; Fath: Da du - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Motivi in passerella - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA

a cura di Diego Calcagno con la partecipazione di Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Aldo Alvi e di Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Palcoscenico del Secondo Programma - Sergio Tofano in - KNOCK O IL TRIONFO DELLA MEDICINA - Tre atti di JULES ROMAINS - Knock Sergio Tofano il dottor Parpalsed Vittorio Santipoli Mousquet, il farmacista - Mario Mitia Giotto Tempestini Bernard, il maestro di scuola - Gino Pestelli - Il tamburo del paese Renzo Cominetti Primo giovanotto Renzo Giovinetti Secondo giovanotto Mario Maldesti Scipione Mario Lombardini Giovani Manca Mario Manca La signora Parpalsed Maria Zanoli La signora vestita di nero - Rosetta Tofano - La nobildonna Olga Vittoria Gentili La cameriera Jolanda Verdrosi Regia di Sergio Tofano - Al termine: Ultime notizie
- 22.30 Bianco e nero - Una fantasia di voci, pianoforte e orchestre
- 23-23.30 Spariaretto - Chiaro di luna



Dario Dalla (Publifoto)

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandroni - Contet-Durand: Embrasse moi bien; Testoni-Panzeri-Madero: Texas Bill; Garcia-C. A. Rossi: Palma de Majorca; Cergoli: Saldoria; Devilli-Roemheld: Ruby; Bonfanti-Serpi-Canor: La caffettiera; Lanjean-Ze Do Norte: O Campacero; Testoni-Ardo-Duke: I can't get started
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - Musiche di Carlo Pinelli - a) Fantasia per pianoforte, pianista Marisa Candeloro; b) Quartetto n. 5, con oboe concertante - Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - Esecutori: Renato Biffoli, 1° violino; Umberto Rosino, 2° violino; Ugo Caslano, viola; Giuseppe Petrimi, violoncello; Giuseppe Bonfatti, oboe
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Franco Gabrieli: Il Rinascimento arabo contemporaneo

TV TELEVISIONE TV

- 16.15** Ripresa diretta della **Manifestazione di moda** organizzata a Torino in occasione del 38° Salone Internazionale dell'Automobile
- 17.30** Programma per i ragazzi
Ragazzi in gamba, con Serafino e il professore
Realizzazione di Romolo Siena - « Non interrompeteci! »
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca - Sesta trasmissione: « I giocattoli »
- 20.45** **Ultime notizie del telegiornale e telexport**
- 21.06** Ripresa televisiva di una parte del **Concerto di musica operistica** diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Rosetta Noli e del baritono Carlo Peruzzi in occasione della 32ª Fiera di Milano e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 21.45** **SETTENOTE**
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'orchestra Ferrari
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 22.15** **Mio padre il signor Preside**
Sedicesimo episodio: *Mia moglie si seduce* - Telefilm
Regia di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.
- 22.45** Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
- 23.30** **Ultime notizie del telegiornale e replica telexport**



Il soprano Rosetta Noli partecipa al Concerto di musica operistica delle ore 21.06

GUADAGNARE DI PIU'

È il desiderio di tutti gli operai, manovali, apprendisti, metalmeccanici, elettricisti, radiotecnici, edili.

A loro sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida "La nuova via verso il successo".

Ritaglia il presente annuncio e spedisce oggi stesso allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUBRA (Varesa)

indicando la tua professione ed il tuo indirizzo completo

lavabiancheria e centrifuga



Candy 45

Lava Kg. 3,5 di biancheria in 7 minuti, riscalda l'acqua strizza, centrifuga. E' munita di pompa, rotelle, voltaggio universale.

off. mecc. **Eden Fumagalli monza**

Locali

- 7.30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15** Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25** Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Montepene** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Gorizia - Mantova - Padova - Roma - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Termini 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Livorno - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30** **Trasmisione per la Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La lista dei giornali - (Quarantotti) Gambini racconta... - 13.50 **Musica leggera**: Blumer, Silhouettes, piccola marcia e improvvisazione.
- 14** Giornale radio 14.10-14.30 **Ventiquattre** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Catanzaro - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino

- Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.40** **Trasmisione in ladino** (Bolzano 1)
- 14.45** **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50** **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55** **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15** **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20** **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05** **Programma altoatesino** in lingua tedesca - F. Cap: « Astronomie von Aristarch bis Einstein », 2. Folge - Klaviermusik von Chopin, Mendelssohn und Liszt, Piazzi: Monte Hill Davis; Fr. Chopin: Andante spianato und Polacco brillante; Felix Mendelssohn: Romd capriccioso; Fr. Liszt-Busoni: La campanella; Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45** **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 3 - Palermo 3)
- 19.30** **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 3)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7** Ginnaistica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9. Conizi. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Tanti fatti », settimanale di attualità. **11.30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12.15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **12.50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13.25** Alfabeto delle canzoni. **14** Romanze e melodie. **14.15** Terza pagina. **14.25** Segnaritmo. **14.50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.
- 17.30** Melodie dagli Studi di Londra.
- 18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18.20** Musica da ballo. **19** Segnale orario. **19.15** Attualità. **19.45** Il punto al campionario di calcio, al microfono M. Grassi.
- 19.50** Brevi sport. **20** Segnale orario di Gioiello radio. **20.15** Attualità. **20.30** « El campanon » settimanale di vita triestina. **21.05** Dalla Basilica di S. Giusto di Trieste: Con-

certo del Coro di Iacopo di Pietro da Guido Camarà - Musiere di Monteverdi, Croce e Paschina. Nell'intervallo: L'avventuroso storia del cinema italiano - di C. Cosulich - 6. puntata: « Diognosi di una crisi », indici Musica leggera. **23.15** Segnale orario - Giornale radio. **23.30-24** Suoni musicali.

Estere

ALGERIA

- 19** Notiziario. **19.10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20.15** Girotondo musicale. **20.30** Varietà.
- 21** Notiziario. **21.15** La gazetta dei canzonisti. **21.20** Varietà. **22.15** Ritrosmissioni differite di uno spettacolo. **23.50-24** Notiziario.

ANDORRA

- 19.30** Ritmi e canzoni. **19.55** Novità per signora. **20.15** Dischi nuovi. **20.45** Rivista serale. **21** Fumando una sigaretta. **21.15** Un'incisione radiofonica. **21.50** I dischi di cui si parla. **22.05** Stili opposti. **22.20** Concerto. **22.35** Il microfono sulla pista. **22.40** Sotto il segno di Parigi. **22.45** Suoni musicali. La voce di Radio Andorra. **23.45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19** Notiziario. **19.40** Danze e canzoni fiammingo. **20** Concerto di musica da camera di Hindemith, Milhaud, Webern e Bartok. **21.15** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22.15** Trio Gerd Mertens. **22.55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19** De Falla: **Notte nei giardini di Spagna** sinfonico. **19.30** Notiziario. **19.58** Chopin: **Capriccio in la maggiore**, op. 1 n. 21. **20.02** Concerto diretto da Carlos Surinach. **Honegger**: Suite arcadica. Ciaikovsky: **Quinto sinfonia**; Carlos Surinach: **Ritmo Jondo**, bolletto. **21.45** Belle lettere. **21.50** Letteratura radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sieroff. **22.45** Liszt: **Studio da concerto n. 3** in re bemolle maggiore. **22.50** Immaginario sinfonico. **23.20** Stravinsky: **Capriccio per pianoforte e orchestra**; Janacek: **Capriccio per pianoforte e sette strumenti**. **23.46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19** Gregorio e Amedea. **19.08** Dischi incisi da Bruno Walter. Mozart: **Sinfonia n. 35** in re maggiore (Haffner); **Primo tempo** da Claudio in re minore; **Mulher: Kindertentelieder**, frammenti; Strauss: **Il pipistrello**, ouverture. **20** Vita spargiana. **20.15** Letteratura. **20.30** France alle isole Keruelenn. **20.53** Francis Lemaure. **21.02-24** **I Paigleux**, dramma lirico in due atti di Ruggiero Leoncavallo. **Indi e Le Jongleur de Notre Dame**, miracolo in tre atti di Jules Massenet.

MONTECARLO

- 19** Notiziario. **19.12** Questo è Babou. **19.28** La famiglia Duraton. **19.38** Al caffè dell'angolo. **19.43** Tutto per me. **19.52** Del telegiornale. **20** Concerto di musiche richieste. **20.30** Concerto di musiche richieste. **20.45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli tramontaboli. **21.30** Orchestra André Kostelanetz. **21.50** Delitto su onde corte. **22.07** Dischi preferiti. **23.05-23.35** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- 19** Notiziario-Commenti. **19.15** Parla Berlino. **19.30** L'Estremo Oriente si avvicina: « La Cina nella politica mondiale », radiogestioni di Erwin Wickert. **20.15** Concerto sinfonico diretto da Hans Rabaud, solista pianista Shura Cherkassky - Ciaikovsky: **Quverture alla tempesta**, op. 18; **Rachmaninov: Concerto per piano e orch.** in re min. op. 30; **Debussy: Jeux**, poema d'orchestra; **Janacek: Sei danze bacchiche**, 21.45 **Notiziario**. **22.15** Dieci minuti di politica. **22.10** Il concorso dell'esperienza: Molti giudicano senza prima riflettere, studio ed esempi di Anton Betzner. **23.30** Musica da camera: Werner Fussen: **Trio d'archi n. 1**; Giselher Klebe: **Saga per violino e pianoforte** (Trio Kehr, violinista Wolfgang Marschner, pianista Else Stock. **24** Ultime notizie. **0.15** Parla Berlino. **0.30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1.15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18** Notiziario. **18.30** Musica da ricordare. **19.30** Panorama di varietà. **20** « Antologia classica ». **20.15** **William Shakespeare**. **22.40** Concerto vocale diretto da John Willm. **23-23.08** Notiziario e bollettino meteorologico.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

- VINCITORI DELLA SETTIMANA 10 Aprile 1954**
- | | | |
|------------------------------|--|---|
| R. Carla, Mancalà | D. Fiore, Anelo | A. Viscardi, Morbegno |
| R. Abbondanza, Genova-Quarto | B. Manfredini, Ponzone Biellese (Vercelli) | L. Magnani, Milano |
| R. Bernoni, Lecco | G. Sebastiani, Torino | A. Scaramuzza, Aosta |
| V. Barra, Cuneo | A. Biselli, Piacenza | A. Bortone, Latina |
| F. Bianchi, Bra | A. Maggi, Milano | M. Riggio, Messina |
| F. Nerorzi, Lucca | P. Boschi, Bologna | R. Botrino, Cuneo |
| L. Pozzi, B. Arsizio | M. Lupo, Chieri | F. Forini, Falconara |
| G. Pantano, Napoli | M. Luppi, B. Talla, Lignano | E. Coppola, Siracusa |
| E. Spontella, Casarano | A. Zanetti, Med. chir. Bisano (Bologna) | M. Iorio, Crescentino |
| A. Lagorio, Positano | E. Micheli, Pontelungo | M. Ciraco, Torre Annunziata (Napoli) |
| N. Carroni, Palermo | G. Remarini, Borgomanero (Novara) | A. Streponi, Napoli |
| A. Faver, Calozziocorte | E. Danella, Como | A. Liberti, Varese |
| P. Antonelli, Perugia | B. Garavella, Verona | M. V. Negri, Pivema |
| L. Pantalone, Bisano | M. Ferrari, Napoli | R. Rocchetta (Vigona) |
| M. Fedrigo, Verona | G. Maragni, Milano | M. Mascarello, Borgo S. Vittorio d'Alba |
| L. Laurino, Varese | A. Crescenzo, Napoli | A. D'Avessa, Capua |

VI DANNO APPUNTAMENTO PER MARTEDÌ ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA

ANGELINI e otto strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.

ALY MARIANI per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana.

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

la Vostra pelle ha bisogno di Nivea

INDIGESTIONE?

Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e malessere dopo i pasti, provate la « Magnesia Bisurata » Vi arrecherà il più solido sollievo in polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata

Ass. 3707 del 19-4-52

SEI ANCORA IN TEMPI SMETTI DI FUMARE... **TABAKEX**

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 « Tu e l'altro », una guida attraverso il groviglio dei rapporti umani, di Wilhelm Lichtenberg. **19.30** Notiziario. **19.45** Tempo. **20** Concerto di musiche richieste. **20.30** Concerto di musiche richieste. **20.45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli tramontaboli. **21.30** Orchestra André Kostelanetz. **21.50** Delitto su onde corte. **22.07** Dischi preferiti. **23.05-23.35** Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **7.50** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13.40** Canzoni e melodie. **13.30-14** Musica gio. Orchestra Norman Clautier e Allen Roth. **16.30** Concerto diretto da Olmar Nurisso. Ciaikovsky: **Concerto per violino e orchestra** op. 35; **Rachmaninov: Concerto d'archi**, 17.30 Arie, interpretate da Luciano Tallone. Al pianoforte: Luciano Scgrizzi. **18** Musica richiesta. **18.55** **Griffy: Danza leggera**, dalla « Piccola musica per balletto ». **19.15** Notiziario. **19.30** Nel mondo dell'opera. **20** Il sentiero di cresta, dramma in quattro atti di Gabriel Marcel. **22** Le arti nella letteratura italiana, cura di Gabriele Fantuzzi. **22.15** Notiziario. **22.20** Intermzzo ritmico. **22.40** Melodie al pianoforte. **22.55-23** Buonnotte.

SOTTENS

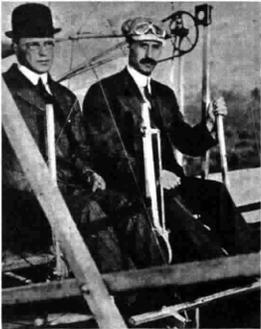
19.15 Notiziario. **19.40** Dischi. **20.15** « L'uomo della giacca di cuoio » di Marcel de Carlini. **21.15** Dischi. **21.40** « Le mammelle di Tiresia », opera buffa di due atti e un prologo di Guillaume Apollinaire. Musica di Francis Poulenc diretto da André Cluytens. **22.30** Notiziario. **22.35-23.15** Da quando la terra gira.

un ramazzotti la sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di Gaetano Castellfranchi: «L'aeroplano», racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie



Con il primo volo dei fratelli Wilbur e Orville Wright, il 17 dicembre 1903 a Kitty Hawk nel Nord Carolina, ha inizio la storia dell'aviazione. In quel memorabile giorno, l'apparecchio dei Wright, dopo una corsa di qualche metro, riuscì a sollevarsi da terra di circa sessanta centimetri. Un altro volo, compiuto nello stesso giorno, durò 59 secondi.

- 11,30 Musica da camera
- 12 - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (Gi. Vi. Emme)
- 12,15 Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Pietro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa Mari-Dimito-Sarra: Ma quando? Testoni-Duke: Ripetito con me; Nisa-Fanciulli: Un poco, poco, poco; Galletti-Bozzoromelli: L'ora delle stelle; Bruno-Delle Grotte: Serenella marinara; Drejac-Giraud: Sous le ciel de Paris; Martelli-Conte: Come l'onda; Prado: Memò alla Kenton
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Catalani: La Wally, preludio atto IV; Fonchielli: La Gioconda, «Cielo e mare»; Mascagni: L'amico Fritz, «Laceri, miseri»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «La dolcissima effigie»; Botto: Merisofete, «L'altra notte in fondo al mare»; Puccini: Tosca, «E lucean le stelle»; Giordano: Andrea Chénier, «Vicino a te s'acqueta» Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Orchestra diretta da Gorni Kramer
- 17,30 - Ai vostri ordini - Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - Vetrina delle canzoni Di Roma: Voce Impiada; Nisa-Redi: E' santa; Liberati-Marletta: Un brivido di vento; Bonavolonia: E' arrivata la giostra; Lotta; Eravamo buoni amici; Nisa-Ravasini: Trattoria di paese
- 18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Motivi in passerella

IL DONO DEL MATTINO

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzari Lucia Belli Carla Bizzarri Il Conte Carlo De Flavis Fernando Farese La signora Ersilia Wanda Pasquini Anibale Tino Erler Il Maestro elementare Franco Luzzi L'ufficiale postale Carlo Principini Il cavalier Castelli Rodolfo Martini Il dottore Giorgio Piamonti Il piovano Alfredo Bianchini La serva della signora Ersilia Adriana Innocenti Una villeggiante Anna Teresa Giuina Un operaio Corrado De Cristoforo Un cliente Gualberto Giusti

Regia dell'Autore

- 22,45 Orchestra diretta da Carlo Savia Cantano i Radio Boys, Mara del Rio, Bruno Gerri e Rica Pereno Pasero: Selie vuote; Larici-Légrand: Parigi è troppo grande per me; Kubnick-Lafarge: Le petit rat; Laredo: Che buono debe ser; Devilli-Lawrence-Young: Peter Pan; Larici-Micheyl-Mares: Il monello di Parigi; Michell-Abel: Non ho paura; Kramer: Gipsy boy

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio La bacchetta d'oro - Dall'Esedra danze » di Bologna: Orchestra Sergio Nardi - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24 Segnale orario - UHime notizie Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura tedesca a cura di Vittorio Santoli 9. Arcadia e razionalismo nella Germania del Settecento - Cenni bibliografici
- 19,30 La cultura in provincia Corrispondenze da: Alessandria, Bari, Vicenza, Messina
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera E. Bozza: Rhapsodie n°10ise, per violino e orchestra Introduzione, allegro - Berceuse, rondò - Finale Solista Henry Merckel Orchestra diretta dall'Autore G. Auric: Les facheux, balletto Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figliera
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 L'opera strumentale da camera di Brahms Presentazione di Massimo Mila Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello Allegro - Andante con moto - Scherzo - Finale Esecutori: Edwin Fischer, pianoforte; Wolfgang Schneiderhan, violino; Enrico Mainardi, violoncello Quintetto in fa maggiore op. 88 per archi Allegro non troppo ma con brío - Grave e appassionato - Allegro energico Esecuzione del Quintetto del «Konzerthaus» di Vienna A. Kamper, K. M. Titze, violini; E. Weiss, F. Stangler, viole; F. Kwarda, violoncello
- 22,25 Nel settimo centenario della nascita di Marco Polo Il gran libro di Marco Polo, veneziano, a cura di Diego Valeri

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino
- 9,30 Altri tempi
- 10-11 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli Lo scapolo per convinzione Radiocena di Mario Mattolini - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

- 13 Angelini e otto strumenti con le voci di Fiorella Bini, Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla e del Duo Fasano Telese-Ascenso: Casetta rosa; Della Gatta-Mazzocco: Lucreme d'autunno; Astro Mari-Les Paul: Cara John; Bertini-Nervetti: Manon; Porter: Begin the beguine; Bertini-Golden: Queste cose; David-Comev: Hors d'oeuvre (Bridaltime Cuban) Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio «Ascoltate questa sera...» Giuoco e fuori giuoco
- 14 - Il contagocce Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal) Orchestra diretta da Armando Frangna Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevise, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini Ricci-Romano-Filippini: Il trenino di Albarotonda; Ardo-Porter: Vero amore; Tabà: Cleocci; Fragna: Annamari Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De chiara La voce di Gino Bechi
- 15 - Segnale orario - Giornale radio Previsioni tempo - Boll. meteor

- Le gemme del jazz
- 15,30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci Cantano Tullio Pane, Franco Ricci, Luciano Glori, Pina Lamara e il Complesso vocale E. A. Mario: Dmcello a chistu core Napoli-Rendine: Mmasciata 'e getusina; Ruocco-Martino-Oliviero: Bajon napulitano; Bonagura-De Crescenzo: Terza Maria; De Mura-Liberati: Tantillo 'e bbene; E. A. Mario: Getuso d' 'a luna; Bovio-De Curtis: 'A canzone 'e Napule; Capaldo-Gambardella: Comme facette manmeta



La popolarità di Gino Bechi è di portata mondiale. Riservato, colto, studiosissimo, è stato a ragione definito come uno dei prototipi dell'artista moderno. Il suo esordio avvenne ad Empoli nel 1937. (ore 14,30) (Foto Wagn)

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati: Gioconda De Vito - Un libro per voi
- 17 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Rosetta Noll e del baritono Carlo Peruzzi Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale

- 18 - Giornale radio Buon costume e mal costume Argento vivo
- 18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

- INTERMEZZO
- 19 CLASSE UNICA Giuseppe Montanelli: Corso di biologia (Quinta lezione) Alberto Ghisalberti: Figure rappresentative del Risorgimento (Decima lezione)

- 19,30 Canzoni, canzoni... Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodant)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con un concorso a premi - Partecipano Nilla Pizzi, Paolo Baccellieri ed Emilio Pericoli (Saipe Oreal)

- 21,30 TELESCOPIO Quasi-giornale del martedì
- 22 - UHime notizie Vetrina delle canzoni Rossi-Oldrati: Rossi; Antony-D'Anzi: Come chiamarlo amore; Luttazzi: Il valzer della notte; Testa-Bertolazzi: L'arcobaleno; Filibello-Quattrocchi: Gioacchino infranto; Colombi-Scolerilli: Romanica sartina
- 22,30 Balliamo con le orchestre di Billy May e Noro Morales
- 23-23,30 Siparletto Suona tzigano



Carla Schlean

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano ripresa televisiva del programma radiofonico:
« Il microfono dei piccoli »
Rassegna di ragazzi in gamba
Presenta Giovanni Mosca
La casa dell'uomo
Alcune riviste di architettura in Italia
a cura di Nathan Rogers

21.30 I miserabili - Film
Secondo episodio
Regia di Riccardo Freda
Produzione Lux Film
Interpreti: Gino Cervi, Valentina Cortese, Andreina Pagnani, Giovanni Hirtic
L'amore della piccola Cosetta per Mario e la lotta implacabile tra il commissario Javert e l'ex forzato Jean Valjean, formano la trama avvincente e drammatica di questo secondo episodio del popolare romanzo di Victor Hugo
23 — Replica telegiornale

20.45 Telegiornale

21 — VECCHIA ROMA
Antologia poetica di G. Gigliozzi e G. De Chiara.
Messa in onda di P. Turchetti

Questo programma presenterà in sintesi le parti più riuscite e più televisive di due fortunati spettacoli romani: « Vecchia Roma » e « Roma di Trilussa ».
Gli stessi autori di tali spettacoli, Gigliozzi e De Chiara, ne cureranno la riduzione televisiva, suggerendo anche gli elementi necessari alla sua realizzazione: attori romani più sperimentati, stornellatori, costumisti, ecc.
La trasmissione consisterà in una serie di scenette, rievocate dalla sceneggiatura di pezzi celebri dei maggiori autori romani alternati con canzoni, stornelli, macchiette caratteristiche della Roma di un tempo.
Si avrà così nel breve giro di mezz'ora una rapida ma colorata ricostruzione di un'epoca che sarà gradita rievocare con una punta di nostalgia dai telespettatori non solo romani.



Piazza Navona, una delle piazze più caratteristiche e ricche di storia e di bellezza della vecchia Roma, in una incisione di Giambattista Piranesi

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache

dell'Umbria (Roma 2 - Terni - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano: « Sono qui per voi », il vero e il falso - 13.50 **Canzoni**: Concina-Cherubini - Ti fai baciò dal sole; Bonvicino-Giugno: Vecchia panchina; Cambi-Locatelli: Sarba Ciocara - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita politica italiano - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16.30 Programma altopaesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde » - « Vom Scherzspiel zu Verdis Falstaff » - von Guido Arnoldi - 5. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario e programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale radio 8,20 Canzoni 8,45-9 La comunità umana 11. La radio per le Scuole - trasmissioni per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di G. Castelfranchi: « L'aeroplano », racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie 11,30 Musica da camera 12.15 Cronache di altri tempi 12,15 Gino Conte e la sua orchestra 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Musica spessistica 14,15 Terza pagina 14,25 Segno-rim 14,50 Cronache musicali - di G. Confalonieri 15 Listino Borsa

17.30 Melodie degli Studi di Londra 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera 19,50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio 20,20 Canzonette che passione! - Finalissime del concorso « Nuova voce di musica leggera » di Radio Trieste 20,40 Musica per corrispondenza 21,30 Piccolo cabotaggio - al microfono Gino Suparich 21,40 « Arlecchino » - copricchia scenico in un atto di F. Busoni - direttore L. Taffola - registrazione effettuata il 25-2-54 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste 22,50 Suona e dirige André Prévín 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 La bochetteria « Dall'estera danze » di Bologna: orchestra Nardi - Presenta Nunzio Filogamo

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19,10 Varietà musicale 19,25 Un quarto d'ora con i poeti 19,45 Orchestra di varietà 20 Notiziario 20,15 Pianista Maria Feniger - Galuppi: Sonata in re; Chopin: Notturmo in do diesis min.; Studio op. 25; Studio op. 10; Rogatis: Ce que dit le source; Bach: Ouverture della 28ª cantata 20,40 Varietà 21 Notiziario 21,15 Varietà 21,45 Teatro « L'ora del simpatico » 23 Musica da ballo

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni 19,55 Notiziario per signore 20,15 Dischi nuovi 20,30 Romanze in voga 20,40 I re del bel canto 20,45 Rivista serale 20,55 Regina d'un giorno 21,45 Il microfono sulla pista

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna a domicilio gratuita. Anche a rate da L. 10.000
Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori.
Rimborsa viaggio, visitatori acquiriti. Chiedete ogni stesso catalogo R/17 illustrato 100 ambienti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo L. 265.000

MOBILETERNI - CARRARA

21.55 La canzone delle ascoltatrici 22 I tenerari 22,36 Musica tzigana 22,45 Musica 23 La voce di Radio Andorra 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19,40 Lidov: Otto canzoni russe per orchestra 20 Per voi, signore 21 Canzoni 21,15 Concerto orchestrale 22 Notiziario 22,15 Concerto del pianista Marinus De Jong. Musiche di Brahms e di De Jong. Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Respighi: Sonata in si minore per violino e pianoforte; Notta e parole di Ado Negri. 19,30 Notiziario 19,58 Mozart: Venerabilis barba capucinorum, 20,02 Paisiello: Sinfonia in tre tempi; Mozart: Concerto K. 414, per pianoforte (solista: Heinz Schroeter); Szervanzky: Serenata; Hindemith: I quattro temperamenti 21,50 « Carco un uomo », a cura di André Gillois 22,20 Prestigio del teatro: Vasti e vicissitudini dell'Odéon » 22,50 Iniziazioni alla musica araba 23,20 Schubert: Melodie, interpretate da Elisabeth Schwarzkopf; al pianoforte Edwin Fischer.

PARIGI-INTER

19 Gregorio 19,09 19,10 Le avventure del signor Pic 19,30 Concerto della pianista Hélène Pignari. Fauré: Seconda barcarola; Debussy: Mouvements; Rivier: Musica per pianoforte; Barrard: Les Bouffons; Joux: Preludi 20,30 Tribuna parigina 20,53 Francis Leharque 21,02 Villalobos: Sinfonia e musica da camera (Quartetto per flauto, arpa, celesto, sassofono e voce femminile); nonetto 21,32 La poesia in morte 22,03 Festival del XX secolo. Musiche presentate al Concorso

MONTECARLO

19 Notiziario 19,09 Vedette 19,14 Trio di Santa Cruz 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Al Zaffirino dell'angolo 19,48 Canzoni 19,55 Notiziario 20 Regina d'un giorno 20,45 La Coppa interscolastica 21,02 E la musica continua 21,32 Le inchieste dell'Ispevte V 21,47 Pauline Carton 22,05-24 Gli amantissimi di Venezia. Libretto di Henri Yvart, Marc Cab e René Richard. Musica di Vincent Scotto

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notiziario 18,30 Panorama di varietà 20,30 « Home and away », di Jack Buchanan 21 Notiziario 21,15 In patria e all'estero 21,45 Musica da camera di Beethoven 22,15 « Elgar » a cura di Ernest Newman 22,45 Resoconto parlamentare 23-23,00 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19,30 Rivista 20 « When Greek Meets Greek », di Graham Greene. Adattamento di Derek Patmore, con la partecipazione di St. Laurence Olivier 20,30 Concerto diretto da Michael Collins. Musica di Vivian Ellis 21,30 Rivista 22 Notiziario 22,20 Ritmi e canzoni 23,05 « Il boston di Malacca », di Robert Kemp 23,20 Ritmi e canzoni. Notiz.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

18.40 Musica popolare 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 Concerto di lieder 20,15 Musica sinfonica 22,15 Notiziario 22,20 « Il Teatro del nostro tempo », orientamento sull'arte drammatica d'oggi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 11 Primavera ticinese 11,15 Concerto di musica italiana a cura di Guido Calgari 11,30 Concerto diretto da Otmár Nussio. Solista: pianista Franz Josef Hirt.

Flury: Introduzione pastorale sopra una melodia popolare ticinese; Moser: Concertino per pianoforte e orchestra; Marescoti: Gli angeli del Greco, balletto. 12 Quintetto moderno 12,15 Hanna Dopfer il mondo 12,20 Vagabondaggio musicale 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 13,10 Incanto del Sud 13,30-14 Musica leggera 16,30 Te donzante 17 « Ore venti, rien ne va plus », rivista, d'azzardo da Enn e Corrado 18 più bei testi della letteratura tedesca 18 Musica richiesta 18,30 Strawinsky: Pulcinella, suite da balletto; Fauré: Pavane 19,15 Notiziario 19,30 Canzonette francesi 20 « Lugano 900 », documentario a cura di Mario Agliatti 20,40 Musica leggera 21 e microfono della RSI in viaggio 21,30 Strawinsky: Apollo Musagete, balletto 22. Coro serale 22,15 Notiziario 22,20 Musiche belghe per canto e pianoforte 22,45 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio del tempo 19,50 Dibattito, presieduto da Roger Nordmann 20,10 Vedette 20,30 « La faga », commedia di Duvernois 22,30 Notiziario 22,35 Il corriere del cuore 22,45-23,15 Varietà

TUTTI

sanno che i capelli grigi fanno invecchiare ma non tutti sanno che il **RISTORATORE dei Capelli Fattori** mantiene e ridona il colore naturale alla capigliatura. Non è una tintura ma una lozione scientifica che fa scomparire i capelli bianchi e ridona il aspetto giovanile. Spedizione franco domicilio contro rimborsa anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3/2940 - prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano 1 flac. lit. 400 - 4 flac. lit. 1.500 - le vendite anche nelle Farmacie. Usate senza timore.

RISTORATORE FATTORI
ottenerne risultati sorprendenti

ANCHE LE DONNE BELLE

... in determinate stagioni hanno il viso deturpato da macchie, lentiggini, foruncolletti ed altri alochi.

Questi noiosi inconvenienti si possono evitare con l'uso della pomata del Dott. Biancardi il cosmetico che da anni è usato con sicuro successo da migliaia di donne. Dopo poche applicazioni esse hanno sempre ottenuto una pelle del viso liscia, morbida, senza macchie ed uniformemente colorata.

La pomata del Dott. Biancardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie al prezzo di L. 300 il vasetto.



AL VOSTRO SPAZZOLINO È AFFIDATO L'AVVENIRE DEI VOSTRI DENTI

Uno spazzolino con setole corte, dure o taglienti mette in pericolo i vostri denti! Invece Gibbs Souple, che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate, li protegge. Osservate:

Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.

A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.

IBBS Souple
LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni**
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmisione per la I e II classe elementare - Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera
- 11.15 **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Ottello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Rondinella: *La mia luna*; Lupi-De Angeli: *Nonna*; Fecci-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme*; Gualdi: *Studio in boogie*; D'Elenna-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino*; Lazeretti-Pigini: *Paris*; Flasciano-Coli: *Fuoco*
- 11.45 Carlo Altavilla: *Ricordo di Verhaeren*
- 12 - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (Gi. Vi. Emme)
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini, Almarella e il Duo Blegio
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Mieselva-Roche: *Domenica di sole*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo*; Deani-Froboess: *Quant è bella*; Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità*; Roman: *Jamais*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Piernè: *Studio da concerto*; Ravel: *Pezzo in forma di habanera op. 34*; Debussy: *Reflets dans l'eau*; Fauré: *Après un valzer*; Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*; Milhaud: *Danses de Jacaremirim*; Poulenc: *Trois mouvements perpétuels*
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

G. ROEDER

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 125

Gli ascoltatori delle lezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei loro studi e quindi di esercitarsi con maggior efficacia.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste diete rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

- 18.45 **I DODICI CESARI** - *Augusto* - a cura di Roberto Paribeni
Allestimento di Vittorio Brignole
- 19.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Alma Dagnelli, Emma Joli, il Duo Gaio e Eglio Mari
Calbi-Tiomkin: *Ballata selvaggia*; Peletto-Redi: *Il ponte dei sospiri*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Testoni-Panzeri-Malgoni: *Quando mi vedrà*; Nisa-Taccani: *Sono piccola... ma!*; Arrigo Seracini: *Cosa fai, pescatore*; Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle ginestre*; Cavallari: *Clarinete in samba*
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera**
Winkler: *Die gratulaten kommen*; Nati-Fecci-Torri: *Angelo bello*; Mascheroni: *Florin fiorito*; Kosma-Prevert: *Amore perduto*; Esco: *Valzer folle*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello	Mario del Monaco
Iago	Leonard Warren
Cassio	Giuseppe Zampieri
Roderigo	Luciano Della Pergola
Lodovico	Giorgio Tozzi
Montano	Enrico Campi
Un araldo	Paolo Pedani
Desdemona	Renata Tebaldi
Emilia	Anna Maria Canali

Direttore Antonino Votto
Maestro del coro Vittorio Veneziani
Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano
Registrazione effettuata il 7-1-1954 dal Teatro «Alla Scala»
Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Mario Dell'Arco: *Proverbi del mio paese*; II. Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Liriche russe dell'800 per canto e pianoforte**
M. I. Glinka: *Il dubbio* - Appello a mezzanotte
A. Greccianinof: *La morte*
Konemann: *Come il re in guerra andò*
Liscine: *Essa sghignazzava*
N. Rimsky-Korsakov: *Il profeta*
M. Mussorgski: *Il seminarista* - *La pulce*
Esecutori: Raffaele Arié, basso; Antonio Beltrami, pianista
- 19.30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittorio Branca
Scoperte e nuove pubblicazioni
Storia, a cura di Cesare Spellanon
I Congressi storici del Risorgimento dopo l'ultima guerra e la Liberazione
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
L. Cherubini: *Sinfonia e Balletto dall'opera «Anacreonte»*
Orchestra sinfoniche di Torino e di Roma della Radiotelevisione Italiana dirette da Arturo Basile
T. Albinoni: *Concerto in re maggiore n. 2 op. 9 per oboe e archi*
Allegro non presto - Largo - Allegro
Solista Italo Toppi
Orchestra del «Collegium Musicum Italicum» diretta da Renato Fasano
F. Alfano: *Divertimento per orchestra*
Introduzione e aria - Recitativo e rondò
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini
- 21 - **Il Giornale del Terzo**

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
La spia
di Finimoro Cooper - Adattamento di Dante Raiteri - Realizzazione di Amerigo Gomez - Seconda puntata
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandons
Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Kennedy-Simon: *Istanbul*; Ardo-Burkland: *O mio papà*; Curn: *Diavanti*; Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaya con Dios*; Pasero: *Vecchia foto*; Borella-Mascheroni: *Ma perché malinconia*; Snyder: *Who's sorry now* (Lavanda Coldinava)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Kostelanetz e i motivi di Kern
- 14 - **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmethal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
Omra-Gippi: *Perché signora Bianca*; Fanfulla-Segurini: *A Bajaluna*; Lazerretti-Chiocchio: *Dottore di campagna*; Ivar-Germini: *Il soldato d'arrivato*; Giacomazzi: *Posto di blocco*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Un po' di allegria con Renato Carosone
- 15.30 **Vetrina delle canzoni**
Nisa - Luttazzi: *Baciata*; Bata - Chiri Vecchio giardini; Testoni-Panzeri: *Pasione tra gli ulivi*; Lambro-Gatto: *Vecchio organo*; Pinchi-Olivieri: *Pentimento*; Astro Mari - Clervo - Castorina Zingara bruna
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Musica del mare - Rubrica filatelica
- 17 - **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
Parlami d'amore Mariù
- 18.30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi Regia di Enzo Convali
Voci in due tempi
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Quindicesima lezione)
Giorgio Careri: *Il progresso della tecnica* (Quinta lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Rica Pereno, Antonio Vasquez ed Elena Beltrami
Cin-Pasero: *Mani in alto*; Cavallere-King Price: *Nostalgia d'amore*; Bertini-Fabor: *Sette lune*; Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abajour*; Poglietti-Migliardi: *Barba, capelli e baffi*; Misraki: *Sur deux notes*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **Motivi in passerella**
Cia k
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldinava)
- 22 - **Ultime notizie**
Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonelli: *La prima serenata*; Nisa-Brigada: *Tema sentimentale*; Sopranzelli-Bellarosa: *Torre rossa*; Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi*; Posmau-Oliviero: *Si tu mme cercarrai*; Beniamin: *Rumba Jamaica*
- 22.30 **Parlamieme insieme**
Si può, con la volontà e l'esercizio diventare fachiro?
- 23-23.30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente



Jerome Kern uno dei più celebri compositori americani di canzoni (ore 13.30)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/1 845 pari e m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per le ragazze Il diario di Giulietta a cura di Ghiana Anguissola Ventunesima trasmissione: «Gita con la Diva»
- 18 Programma per i ragazzi La soffitta incantata a cura di Guido Guarda Fantocci di Maria Pereo
- 18.30 Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale
- 21 ROSSO E NERO Edizione speciale televisiva Orchestra diretta da Carlo Savina Presenta Corrado Messa in onda di A. Falqui
- 22 I musei d'Italia Il museo Egizio di Torino Visita ad un famoso museo che custodisce una delle più grandi collezioni d'arte dell'antico Egitto esistenti al mondo.
- 22.30 Il romanzo delle Mille Miglia A cura della Redazione Attualità e Telegiornale

Storia della più popolare corsa automobilistica italiana che mobilita ogni anno i maggiori campioni ed enormi masse di appassionati.

23 - Replica telegiornale



Re Ramesses II, della XIX dinastia, al museo Egizio di Torino (ore 22)

Vi occorre una sveglia?

GUARDATE

che prezzi!



L. 1680

Mod. Campania: Perché buttare via soldi in riparazioni quando, per sole 1680 lire (dazi escl.) potete comprare questa magnifica sveglia, precisa e robusta, garantita dalla antica Marca Veglia?

che garanzia!



60 anni d'esperienza

Mod. Franconia: Se vedete questa sveglia - bellissima, scintillante in cromatura, solidissima, precisa - chiedete il prezzo (3000 lire, dazi escl.) vi renderete conto che 50 anni d'esperienza dicono qualcosa!

che successo!



1.000.000 di esemplari venduti

Mod. Mondiale: Fabbricata senza economia di materiale, con ogni accorgimento tecnico, questa sveglia vanta una robustezza, una durata e una precisione assolutamente imbattibili. Se ne sono già venduti più d'un milione d'esemplari! Costa L. 3300 (dazi escl.)

che marca!

VEGLIA

L'ORIGINE DELLE SVEGLIE È un prodotto Borletti

FUMATORI
 la catena che imprigiona la vostra volontà potranno essere i Fumatori. Il trattamento Atabagico, distaccandosi con il liberatore dal prepotente continuo bisogno delle sigarette L'Atabagico vi renderà felice e sereno di spirito.
 Ricorderà?

ATABAGICO

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11) Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11)
- Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona 8 - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 Musica sinfonica: Rimsky Korsakoff: «Il giovane Principe» e la giovane principessa», dalla Suite sinfonica «Sheherazade» - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promendenkonzert «Aus Berg und Tal», Wochenausgabe des Nachenachgabe des Nachrichtenendienstes, Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- 7 Gimnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libera di cosa, 8.15 giornale radio, 8.20-9 Vetrina delle canzoni, 11 Lo Radio per le Scuole - trasmissione per la I e II classe elementare Giocattolieri a cura di T. Lovera, 11.15 Walter Coli e il suo complesso, 11.45 Nuovo mondo 12 Cronache d'altri tempi, 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna, 12.50 Oggi allo radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnaritmo, 14.50 Chi è scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsa, 17.30 Musica d'America, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica per tutti, 19 La finestra rassegna d'arte e cultura, 19.20 Giromanda: canzoni d'ogni Paese, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.25 Conzonette che possiamo! Finalissime del concorso «Nuove voci di musica leggera» di Radio Trieste, 20.45 Orchestra Melachro, 21.05 «O-tello» - dramma lirico in quattro atti di A. Boito - Musica di G. Verdi - direttore A. Votto (I. P. Nazionale) - Negli intervalli: Scrittori al microfono, 11. Giornale radio.

Estere

- ALGERIA (ALGERI) 19. Notiziario, 19.10 Labalibi, 19.30 Bel canto, 19.45 Musica operettistica, 20. Notiziario, 20.15 La scelta di Jean Maxima, 21 Notiziario, 21.15 La gazzetta dei conzonettisti, 21.20 La gioia di vivere, 22.35 «Volo notturno», di Antoine Saint-Exupéry, Studio di Georges Pellissier, 23.57-24 Notiziario.
- ANDORRA 19.30 Riti e canzoni, 19.55 Notiziario per signori, 20.15 Varietà, 20.45 Rivista serale, 21 Gli intramontabili, 21.31 Club dei conzonettisti, 22 Il microfono sulla pista, 22.05 Concerto, 22.28 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita.

Un viso sempre fresco e giovanile

crema per giorno

FRABELLA

protegge, rassoda, tonifica e toglie l'untuosità della pelle

In vendita ovunque o franco di

ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.



- BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO 19. Notiziario, 19.40 Melodie, 20 «Il treno del sabato», di L. P. Boon, 21 Asoli strumentali, 22 Concerto orchestrale con la partecipazione di Teresita Flores, 23 Notiziario, 22.15 Jazz, 22.55-23 Notiziario.
- FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE 19.01 Mozart: Sonati e variazioni, interpretate da Daniel Lazarus, 19.30 Notiziario, 19.58 Turina: Fondanguillo, 20.02 Concerto vocale diretto da Marc Coussard, Bach: «Wachtet Auf», cantata 140, 20.34 «La Force de Maître Patelin» (anonimo del XV secolo), Adottamento di Denis d'Inès, 22.15 Giselher: Quartetto per archi, interpretato dal Quartetto della R.T.F., Léon Pascal, 23 «Il giardino di Passacaglia», Jacques Barrot e Pierre Berger, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER 19.01 Gregorio Arnesio, 19.08 Prime audizioni, 20 Vienna suona per Parigi, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Francis Lormaque, 21.02 Teatrale, 21.40-24 Secondo Festival della canzone italiana.

MONTECARLO 19. Notiziario, 19.12 Papà Pantofole, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Teatrale, 19.48 Storia di Francia, 19.55 Notiziario, 20 Canzoni, 20.15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti, 20.45 Club dei conzonettisti, 21.10 Parlo e raddoppio, 21.25 Stili opposti, 21.38 Organista Virginia Morgan, 21.53 Delitto su onde corte, 22.08 L'isola delle sirene, 22.18 Canzoni in voga, 22.38 Musica da ballo, 23.05-06 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 18. Notiziario, 18.30 Panorama di varietà, 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Smetana: La sposa venduta, ouverture; Fauré: Pavana; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell, 21 Notiziario, 21.15 Discorsi in occasione del premio all'Accademia Reale, 22.15 Varietà continentale, 22.45 Resoconto parlamentare, 23-23.08 Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO 19. Notiziario, 19.30 Stelle della ribalta, 20.50 Violinista David Mc Callum, 20.30 «The Kraken Awakes», commedia radiofonica di John Keir Cross, tratta dal romanzo «The Kraken Wakes», di John Wyndham, 22 Notiziario, 22.15 Viaggio di ritorno della Regina Elisabetta e del Duca di Edimburgo, 22.35 Orchestra della rivista diretta da Harry Robinson, 23.05 «Il bastone di Malacca», di Robert Kemp, 23.20 Musica dal continente, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE 6 Trattamento musicale, 8.30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione di Sir Gilbert Caspell (violino), John McEwan (clarinetto), 10.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 11.30 Musica ritmica, 12.30 Orchestra leggera della BBC, 13.15 Banda dell'Armata della salute diretta dal Maggiore Bernard F. Adams, 14.15 Dischi nuovi, 15.15 Venti domande, 15.45 «Silenzio mortale», di Simon Rattroy, Adattamento di Eilstein Trevor, di epistolari e Avvertimento sinistro», 16.15 Musica operistica, 16.30 Riti irlandesi, 17.30 Varietà musicale, 18.30 «A life of bits», di Godfrey Harrison, 19.30 Varietà continentale, 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Smetana: La sposa venduta, ouverture; Fauré: Pavana; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell, 21.15 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni, 22.15 Panorama di varietà, 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA BEROMUNSTER 19.05 Canzoni viennesi, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Marcie, 20.25 «Peter Käser, maestro di

scuola», di Ernst Balizi tratto da un romanzo di Jeremias Gotthelf (17), 21.30 In memoria di Anton Dvorak: Katja e il diavolo opera fiabesca (alcune parti), 22.15 Notiziario, 22.30 Musica da ballo dell'Olanda e da Hollywood.

MONTECENERI 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Ricordi di vita teatrale rievocati da Lucio Ridenti, 13.10 Riti e melodie, 13.30-14 Chiaroscura musicale, 16.30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 Primavera della vita, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18.30 Rossini: Un viaggio a Reims, introduzione all'opera, Wagner: Il viaggio di Sigfrido sul Reno, dal «Crepuscolo degli dei», Siebelius: Finlandia, poema sinfonico, 19.15 Notiziario, 19.30 Danze vecchie e nuove, 20 Varietà parigina, 20.30 «La novellona», 20.50 «Orfeo all'inferno», opera comica in tre atti di Offenbach, 21.35 Il Carnevale, 22.05 Melodie e riti, 22.15 Notiziario, 22.20 Il lettore, 1954, 22.35 Capriccio notturno, 22.55-23 Buona notte.

SOTTESI 19.15 Notiziario, 19.40 Alla rinfusa, 20.25 Colloquio con la signora Celeste, Albrecht, vecchio governante di Prout, 20.40 Concerto diretto da Peter Maag, Solista: pianista Jacqueline Blancard-Mozart, 7. Le nozze di Figaro, ouverture, K. V. 492, Concerto in la magg., K. V. 488, per pianoforte e orchestra, Vtuoz: Epopea antica, fram-

2 TRASMISSIONI

sul Secondo programma ore 13 orchestra Ferrari

ore 21 Cavallo a dondolo rivista a premi

Savanda Goldinava

A. NIGGI & C. IMPERIA

menti: Beethoven Quinta sinfonia, 22.30 Notiziario, 22.40 Jazz hot, 23.10-23.15 Per addormentarsi

PER LAVARE MEGLIO LANA? SETA?

Lansetina

ormai milioni di donne usano Lansetina

ZAMPOLI & BROCI PRATO

per pavimenti in legno e per mobili

OVERLAY

FORMULA 2

il più alto grado di luminosità

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI

I. P. S. - VIA ISOH20, 30 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) leri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Gorni Kramer** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — **La Radio per le Scuole** Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Vita e avventure di Roald Amundsen » di Jacovlev - Adattamento di Guglielmo Valle (Quarta ed ultima puntata)
- 11.30 **Musica operistica** Mussorgsky: Boris Goudunof, Addio e morte di Boris; Ciaikovsky: Eugenio Onegin, intermezzo e valzer; Verdi: Un ballo in maschera, finale dell'opera
- 12 — **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli (Gl. Vi. Emme)
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Notizie sul V Gran Premio ciclotomotoristico delle Nazioni
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) **Album musicale** Rivi-Innocenzi-Martelli: Casello ferroviario, De Martino-D'Alba: Nu' giornale 'e Napule; Giacobetti-Kramer: Quando il cielo è rosso; Olivieri: Monella; Rose: Archi in vacanza; Pignoli-Coli: Poteri divini addio; Pinchi-D'Arena: Colpe del bujon; Vanucci-Moncini: Serenata pri-gioniera Dino Olivieri e la sua orchestra Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclotomotoristico delle Nazioni - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

- 18.30 **Questo nostro tempo** Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 **L'avvocato di tutti** Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30 **DOMANI** Settimanale per i giovani
- 20 — **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buioni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospot
- 21 — **Motivi in passerella** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Le nostre canzoni nel mondo** Interpretate da Maerv Griffin, Mindy Carson, Garcin e lo Charrier, Danny Kaye con le Andrews Sisters
- 22 — **SALOTTI VENEZIANI** a cura di Alessandro Piovesan « Il salotto di casa Mocenigo » Testo di Elio Zorzi - Musiche di Claudio Monteverdi
- 22.30 **Concerto del violinista Angelo Stefanato e del pianista Antonio Beltrami** Mozart: Sonata in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte: a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondò allegro; Ravel: Sonata per violino e pianoforte: a) Allegretto, b) Moderato (Blues), c) Perpetuum mobile (Allegro)
- 23 — **Passaggiando sul pentagramma** Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** **La bacchetta d'oro** - Dalla « Sala Danze Gay » di Torino: Orchestra Dino Panichi - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** Buonanotte

- 9 **CASA SERENA** IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino
- 9.30 **Piccola ribalta musicale**
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli **La signorina Felicità** di Alberto Casella - Regia di Enzo Convalli
- 13 **MERIDIANA** Orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini Cherubini-Di Lazzaro: *Tirtoles a Roma*; Nisa-Di Ceglie: *Per un tango*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Nisa-Casali: *Serenata cortese*; Alix-Lopez: *Lina*; Rastelli-Fragna: *Liròs liròs*; Belmonte: *Kiss tango* **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclotomotoristico delle Nazioni « Ascoltate questa sera... » **Voci dallo schermo**
- 14 — **Il contagocce** Autopullman internazionale - Giro automobilistico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal) **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinata napoletana*; Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù*; Callegari: *Era dicembre*; Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù*; Amadesi: *Seguidilla* Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte** *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara **Questa è Parigi**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclotomotoristico

- ristico delle Nazioni - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Ecco il valzer**
- 15.30 **Trasmissione scambio fra la Radio-diffusion - Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO** Varietà musicale da Parigi
- POMERIGGIO IN CASA** **Profilo d'un artista** Edward Elgar
- 16.30 **I POETI SERVONO A QUALCHE COSA** Tre atti di NICOLA MANZARI Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Giulia Claudini Giovanna Galletti Paolo Claudini Giorgio Piamonti Dario Silenti Fernando Paresi Mister Plant Sergio Fantoni Luciana Anna Miserochi Lilla Vanda Pasquini Giovanni Rodolfo Martini Annetta Edmonda Aldini Martinelli Corrado De Cristoforo Il presidente della Società Franco Luzzi La segretaria di Claudio Setti Bronzini **Regia di Umberto Benedetto**
- 18 — **Giornale radio** **Tà per due**
- 18.30 **Il vecchio orologio** Radioscena per i ragazzi di Markus Polder - Traduzione di Liliana Scalerò - Allestimento di Vittorio Brigole

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Corso di letteratura spagnola** a cura di José M. Valverde 9. Fray Luis De Leon - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate** Il Neoplatonismo rinascimentale a cura di Lorenzo Giusso
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** M. Reger: *Sonata in re minore op. 42 per violino solo* Allegro energico - Adagio con grande espressione - Prestissimo assai - Allegro energico Violinista Matteo Roldi F. Chopin: *Valzer in la bemolle e in si minore, op. 69* Pianista Alexander Brailowsky R. Schumann: *Scena della foresta op. 82* Pianista Robert Casadesus
- 21 — **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Ritratto di Camille Saint-Saëns** a cura di Guido M. Gatti *La cloche*, per canto e pianoforte Esecutori: Nicoletta Panni, soprano; Giorgio Favaretto, pianista « *Arrêtez, o mes frères* » - « *L'as tu donc oublié* » dall'opera « Samson et Dalila » Tenore Giovanni Martinelli Orchestra e coro del Metropolitan di New York diretti da Giulio Setti « *Mon coeur s'ouvre à ta voix* », dall'opera « Samson et Dalila » Mezzosoprano Marguerite D'Alvarez *Havanais*, per violino e orchestra Solista Zino Francescatti Orchestra diretta da Donald Voorhees *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico op. 31

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos **Le Carnaval des animaux** Pianisti: Jeanne Behrend, Sylvan Levin Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky

22.40 **Ciascuno a suo modo** Nella formazione dei giovani bisogna curare di più il carattere o l'intelligenza e la cultura?



Dimitri Mitropoulos, greco di origine e di formazione artistica, fu direttore stabile di varie orchestre europee, Compositore e solista di pianoforte, è dal 1930 direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di New York (ore 21.20).

- INTERMEZZO** **CLASSE UNICA** Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Sesta lezione) Alberto Ghisalberli: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Undicesima lezione)
- 19.30 **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Giorgio Christian, Pietro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare*; Devilli-Kaper: *Lily*; Gasparini: *Cambi: Sei tanto bella che...*; Liossas: *Tango bolero* Negli intervalli comunicati commerciali **La parola agli esperti** (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera** - V Gran Premio ciclotomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20.30 **Motivi in passerella** **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla Ricci-Romano-Filippini: *Caffè Greco*; Astro Mar-Les Paul: *Caro John*; Bonagura-Trinacria: *Chi s'ammamora 'e te*; Chiosso-Busacaglione: *Tchumbala bey*; Bertini-Goldoni: *Questa cose*; Pinchi-Cicchello: *Sombreros* (Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SERIE D'ORO** **BILLI e RIVA in Gli strilloni** Rivista di Ricci e Romano - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)
- 21.45 **Achille Mile** presenta **I RACCONTI DELL'IMPIEGATO** Radiocomposizioni di Marco Visconti (da Cechov) - Dodicesimo e ultimo racconto: « *Morte dell'impiegato* »
- 22 — **Le canzoni di Domenico Modugno**
- 22.15 **Ultime notizie** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA** Direttore Fernando Previtali Rossini: *Tre danze dall'opera* « *Guglielmo Tell* »; Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; Wagner: *Mormorio della foresta* dall'opera « *Sigfrido* » Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 **Due tastiere** *In chiave di basso* di Orio Vergani con i concerti originali di Mario Labroca **Nel silenzio della notte** Orchestra diretta da Carlo Savina



Enzo Ferrieri alterna la sua attività di regista con quella di critico teatrale che svolge anche attraverso la rubrica « *Novità di Teatro* »

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 — **Nello Segurini e la sua orchestra** Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi D'Ostuni-Menechino: *Annie chérie*; Giannini-Ricci: *Cuori a passeggio*; De Gregorio-Eposito: *Libro Cuore*; Lariet-Heyne-Manet: *Ritorno*; Manlio-Segurini: *Periferia*; Attide: *Sempre così, angelo mio*; Clöff: *'E surdatielle*
- 17.30 **Vita musicale in America**
- 18.15 **Radiocronaca dell'arrivo a L'acqua** del V Gran Premio ciclotomotoristico delle Nazioni

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 **Programma per i ragazzi**
Documentario
Le avventure di Rex Raider: « Rex Raider alla riscossa »
Produzione C.B.S.
Cortometraggio

20.45 **Telegiornale**

21 — **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 **I CINQUE SENSI SONO SEI**
Fantasia musicale di Dino Falconi

e Vincenzo Rovi, divagazioni di Silva e Terzoli, con la partecipazione di Gianni Cavaliere, Carlo Crococo e della compagnia di rivista della TV

Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

Regia di Mario Landi

22.30 **Visita al Salone Internazionale dell'Automobile di Torino**

23 — **Replica telegiornale**

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaio 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.35 **Giornale padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Piana MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.40 **Giornale toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

12.45 **Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

12.50 **Giornale di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.55 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.55 **Gazzette delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.55 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

12.55 **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Piana MF II - Torino 2 - Torino MF II)

12.55 **Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **Trasmisione per la Venezia**

Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con: - L'honno fatto i nostri nomi - 13.50 Musica operistica: Verdi: Otello, a Ave Maria b) Morte di Otello - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzette delle Dolomiti** (Bolzano 1)

14.30 **Telegiornale sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

14.30 **Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

14.30 **Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

14.30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14.30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Ingrid Conto: « Der Hoflinger », Lieder und Rhythmen; Kinderecke; Kinderpost und Märchenerzählung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gazzette delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estero

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario. 19.05 Panorama di stelle. 19.30 Jazz. 20 Notiziario. 20.15 In quarto fiato con i poeti. 20.30 Tribunal umoristico. 21 Notiziario. 21.20 Varietà. 22.20 Orizzonti algerini. 22.50 Sonetto pp. 31 n. n. per pianoforte; Brahms. Quartetto. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.20 Le avventure di Buffalo Bill. 20.35 Dischi d'oro. 20.45 Rivista serale. 21.10 microfono sulla pista. 21.08 Golee Paris e Robert Beouvais. 21.15 Battaglia di dischi. 21.30 Pari o roddoppio. 22.10 Il tesoro della foto. 22.15 Darceyly e Serge Bessieres. 22.36 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-24 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 19.40 Musica per armonica. 20.10 La Fiandra invia i suoi figli. 20.40 Dischi richiesti. 21.15 Musica etnologica. 22 Notiziario. 22.15 Concerto del pianista H. Schröter. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Edward German « Nel Gwyn, tre danze ». Gavin Gordon. « The ke's progress ». (La carriera del librettino), balletto. 19.30 Notiziario. 19.58 Rachmaninoff: Preludio in sol maggiore op. 32 n. 5. 20.02 Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: pianista Clara Haskil, contralto Denise Schary. Beethoven: Ottava sinfonia; Chopin: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Roland-Manuel: Cantico della sofferza, per contralto, coro e orchestra. 21.45 Domino dello spirito: a Thierry Maulnier e Colloquio con Bernard Voynne. 22.25 Arte e vita. 23 Dog Wigner. 23.25 per il teatro. 23.35 Amori romantici: « Liszt ». 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19 Gregorio e Amedea. 19.08 Alfascito del paesaggio. 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: pianista Clara Haskil; contralto Denise Schary. Beethoven: Ottava sinfonia; Chopin: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Roland-Manuel: Cantico della sofferza per contralto, coro e orchestra. 21.45 Domino dello spirito: a Thierry Maulnier e Colloquio con Bernard Voynne. 22.25 Arte e vita. 23 Dog Wigner. 23.25 per il teatro. 23.35 Amori romantici: « Liszt ». 23.46-24 Notiziario.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19.10 Al caffè dell'Inghilterra. 19.22 La famiglia Duranton. 19.38 Ci sono mille. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Varietà. 20.15 Anno, amico mio. 20.30 Fritz Reiner. (solista). 20.45 Pesce d'aprile. 21 Il tesoro della foto. 21.15 Vicky Autier. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Cantata. 22.20 Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 93 per pianoforte e orchestra. (Imperatore), diretto da Fritz Reiner. (solista) Wladimir Horowitz. 23.05-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario. Commenti. 19.15 Parla Berlino. 19.30 Varietà musicale. In lode del vino (Complessa musicale, coro e solisti). 20 « Il buon vino del signor Niche », radiocommedia di Paul Willem. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di po-



Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle.

Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Canforumianca

il TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin

il prodotto che rende più accogliente la vostra casa

Deodora Disinfetta Profuma

non più capelli bianchi

brillantina per i capelli

MAGAZZONI

la tua testa giovanile

(Ai tuoi capelli)

rida il colore e nuova lucentezza ai capelli

Pozi vasetti e addio pinguine!

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che seleziona il grasso superfluo, la parte del corpo dove il tempo ha lasciato il suo segno e il tuo metabolismo ad acquista la sua linea elegante. Chiedere a Farmacia F.lli S. Oliva, 8 Barberis

Dott. BARBERIS
In tutte le profumerie e farmacie

Autonome

TRIESTE
7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnalibro arario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 Orchestra diretta da Gorni Kramer 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per il III, IV e V classe elementare: « Vita e avventure di Roald Amundsen » di Jacovley - adatt. di G. Valle (quarta e ultima puntata). 11.30 Musica operistica. 12 Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli. 13 Il sentiero dei ricordi. 14.15 Telegiornale. 14.25 Segnalibro. 14.50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.

17.30 Programma dalla BBC. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Concerto Paganini. 18.30 Il microfono dei piccoli. 19 Musica d'America. 19.35 La chirurgia e i suoi progressi - al microfono diretto da Fritz Reiner. (solista) Wladimir Horowitz. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Canzonette che passione - Finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. 20.45 Ravel. Ballo. 21 « Affari di stato » tre atti di Louis Verneuil ind. Armonie in ombra. 21.15 Segnalibro orario - Giornale radio. 23.30-24 La bacchetta d'oro - Dalia « Sala Danze Gay » di Torino - Orchestra Panichi - presenta Nunzio Filogamo.

litica. 22.10 Varietà con musica umoristica, parodie, ecc. 23 Nuova musica con una presentazione a cura di Herbert Eimert - Hans Jelinek: Quattro strutture per pianoforte, op. 20; Pierre Boulez: Due strutture per due pianoforti; Anton Webern: Tre canzoni popolari spirituali, op. 17; André Jolivet: Cinq incantations per flauto; Jean-Louis Martinet: Preludio e fuga per due pianoforti. 24 Ultime notizie. 0.15 Parla Berlino. 0.30-1 Quintetto Reissice. Musica da ballo.

FRANCOFORTE
19 Riecreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica d'opere. 20.45 Daif Stemberger di microfono. 21 Concerto variato (opere, romanze, danze). 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Rudolf Alexander Schroeder, umanista occidentale, conversazione di Albrecht Goss. 22.50 « Sono orgoglioso di essere un figlio di Vienna » per il 60° compleanno di Paul Höbiger. 23.15 Musica per la buona notte. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Dischi. 19 Margaret Catchpole, 6° episodio. 19.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Ilse Wolf, del pianista Frederic Stone e del Trio Harry Isaacs Schubert. Quattro melodie: Brahms: Trio in do min. op. 101 per pianoforte, violino e violoncello. 20 Rivista. 21 Notiziario. 21.15 Conferenza di Ginevra. Discussione sull'Estremo Oriente. 21.45 Trattamento musicale. 22.25 Inaugurazione delle Cascate di Owen nell'Uganda. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.08 Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20 Musica per scherzo. 20.30 « Attraverso la barriera del suono », di Neville Duke. 21 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Black e Hanbury. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.20 Complesso Kenny Baker. 23.05 « Il bastone di Malocco », di Robert Kemp. 23.20 Musica da ballo. 23.50-24 Bollettino.

ONDE CORTE
15.45 Percy French. 16.15 Peggy Cochrane al pianoforte. 17.30 Musica leggera. 18.45 Avvisi ai pianoforte. 19.30 Panorama di varietà. 20.15 Trattamento musicale. 21.15 « Silenzio mortale », di Simon Rattray. Adattamento di Elleston Trevor. 22 Complesso diretto da David Wolfsthal. 22.15 Concerto diretto da Vilem Tausky. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; ouverture. Regler: Quattro poemi sinfonici ispirati da Beethoven; Wagner: La cavalcata delle Valchirie. 23 Dischi presentati da Alexander Moyes.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.05 Musica leggera. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campanone. Arsi alata. 20.20 L'Esperimento del Professore Tan. radiocommedia di Paul Ather. 21.20 Due cosmopoli - due nuovi organi; concerto in comune fra la British Broadcasting Corporation e gli studi della Radio di Zurigo. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Conversazione.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonario. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 « La mo-

giostro ». 13.10 Canzonette. 13.40 -14 Beethoven: Ottetto, per flauti in mi bemolle magg. op. 103. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Piano-jazz con Giovanni Pelli. 17.50 i più bei testi della letteratura francese, a cura del prof. Pericle Patocchi. 18 Musica richiesta. 18.30 Armonie leggere. 19.15 Notiziario. 19.30 Duetti e terzetti d'opera. 20 L'obli. 20.10 « Cinchi » trinesi a Zurigo in un'inchiesta radiofonica di Ugo Frey e Eras Bellinelli. 20.40 Giovedì musicale di Lugano 1954. Concerto diretto da Igor Strawinsky. Strawinsky. Concerto in re per orchestra d'archi; Settimio 1953, per violino, violi, violoncello, pianoforte, clarinetto, fagotto e cori. Danz. Concertanti; « Dumbarton Oaks », concerto in mi bemolle per orchestra da camera; Puccini, suite per orchestra su motivi di Pergolesi. 22.40 Corso di cultura. 22.55-23 Notiziario.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 La Specchio dei tempi. 19.40 « Ditemi tutto » 20 « Il ritratto di Jennie », romanzo di Robert Nathan. Adattamento radiofonico di Gé H. Blanc. L'episodio. 20.30 Jazz Vica. 21.30 Concerto diretto da Victor Deszarzens. Vivaldi-Malpiero: Concerto in re magg., per due violini, due violoncelli, orchestra d'archi e clavicembalo; Vivaldi-Ephrussi: Concerto in fa maggiore per flauto, orchestra d'archi e clavicembalo. 22 Binet: Sonatina per flauto e pianoforte; Sei canzoni su testi di Jean Cocteau. 22.30 Notiziario. 22.35 Letture provinciali del R. P. Duesberg. Intervista di R. Nordmann. 23-23.15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Giuseppe Leonardi cura la rubrica sindacale «La voce dei lavoratori», che da dieci anni va in onda ogni settimana sul Programma Nazionale (ore 19.45)

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - L'angolo della musica: «Bimbi e soldati» dalla «Carmen» di Bizet - «Chi cerca trova», concorso a premi a cura di G. A. Rossi
- 11,30 Musica da camera
- 12 - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (G. Vi. Emme)
- 12,15 Vetrina delle canzoni
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Bellini: Norma, sinfonia; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «La calunnia è un ventaglio»; Donizetti: Betty, Cavatina; Gounod: Faust, Scena e serenata di Merisiole; Thomas: Mignon, «Io son Tiana»; Verdi: Aida, «O terra addio» duetto finale dell'opera Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Il libro della settimana Goffredo Bellonci: «Prosatori religiosi del '300», a cura di Giuseppe De Luca
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Gino Confe e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa Petrini-Balzan: L'eco del core; Bassi-Testoni: Momento divino; Vasto-De Fara: Non dirmi lasciarmi; Natili-Bisio: Bella rusticanelia; Morbelli-Faraldo: La bionda per la brama; Alii-Brocey: Viole; Nisa-Fanculli: Un poco, poco, poco; Kenton: Painted rhythm
- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45 Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorni-Lorenzi Schubert: a) Fantasia op. 103, b) Danze tedesche e scozzesi op. 33
- 18,15 Radiocronaca dell'arrivo a Caserta del V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Lerey Leatherman: La danza: Teatro di Martha Graham
- 18,45 Orchestra diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla, Carla Boni e Fiorella Bipi Testoni-Farres: Perché così triste; Danpa-Mac Gillar: Nicolito; Larici-Alain-Romans: Secondo il tempo che fa;

- Haxet-Caña: Rosa; Cavaliere-Shanklin: Jezebel; Telese-Ascenzo: Casetta rosa; Alfren: Rapsodia svedese
- 19,15 GENTE DI TEATRO Autori, attori, critici a cura di Gigi Michelotti Dino Falconi: Tina di Lorenzo • Il teatro degli amori ideali • Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
 - 19,45 La voce dei lavoratori
 - 20 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Alma Danieli, Luciano Virgili, il Duo Gaio e Emma Joli Brodsky: Da quando sei mia; Biri-Spotti: Carnevale a Cuba; Bata-Cerretti: T'aspettò; Fiorelli-Abussi: Bella che non mi vuoi bene; Rodgers: Lover Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Butoni Sanspolcro)
 - 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
 - 21 - Motivi in passerella Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO** diretto da ATAULFO ARGENTA Gauri: Dieci melodie basche per orchestra; Turina: Sinfonia stivigiana per orchestra; a) Panorama, b) For al Rio Guadalquivir, c) Fiesta en San Juan De Zamfarahe; De Falla: Homenajes; Albent-Arbois: Epocazione e Triana dalla Suite «Iberia» Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana) Nell'intervallo: «Paesi tuoi» Al termine: Canzoni italiane



Ataulfo Argenta (Foto Luzardo)

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
 - 24 Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte
- TERZO PROGRAMMA**
- 19 - Musiche originali per liuto A. Francisque: Volte-Branle simple; E. Mertzl: Fantasia «So Wunsch ich ihr ein gute Nacht»; P. F. Lesage de Riche: Menuet; A. Falckenhagen: Réjouissance; E. Gottlieb Baron: Le drôle; J. S. Bach: Preludio con fuga per liuto Luistia Heinz Bischoff
 - 19,30 La Rassegna Cultura inglese, a cura di Mario Praz Mario Praz: Tre biografie vicentine; Giorgio Melchiori: Due critici-poeti; Agostino Lombardo: Ricordo di «Horizon»
 - 20 - L'indicatore economico Concerto di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in mi bemolle K. 495 per corno e orchestra Allegro moderato - Romanza - Rondò (Allegro vivace) Solista Domenico Cecconosi Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33 K. 319

- CASA SERENA**
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino
 - 9,30 Nello Segurini e la sua orchestra
 - 10 - LA DONNA E LA CASA - Rubrica femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
 - 10,30-11 Romanzo sceneggiato La spia di Finimore Cooper - Adattamento di Dante Raiteri - Realizzazione di Amerigo Gomez - Terza e ultima puntata

- MERIDIANA**
- 13 Piufonia Astrofantasie musicali Album delle figurine (Compagnia Italiana Lebig)
 - 13,30 Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni «Ascoltate questa sera...» Orchestra-George-Melachrinò
 - 14 - Il contagocce Autopullman internazionale - Giro umoristico-intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal) Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci Cantano Osvaldo Borzelli, Franco Pace ed Elsa Fiore Fiorelli-Rossetti: Non te chiamma Maria; Bonagura-Magglioli: Tarantella «e notte»; E. A. Mario: O tempo e 'o core; Mari-Ciervo-Cambi: T'aspetto dint' o suonno Negli intervalli comunicati commerciali
 - 14,30 Quattro passi fra la musica Un programma di Biamonte e Micocci
 - 15 - Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Suona la banda della Guardia reale danese
 - 15,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 TERZA PAGINA Un libro per voi - Concerto in miniatra: violoncellista Benedetto Mazzacurati, al pianoforte Ermelinda Magnetti - Il sonno di Palinuro
 - 17 - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, incontri, musiche
 - 18 - Giornale radio Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Achille Togliani, Vittoria

- TERZO PROGRAMMA**
- Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
 - 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 - 21,20 EDIPO A COLONO di Sofocle Traduzione di Enzo Cetrangolo Musiche di Ildebrando Pizzetti Direttore Ferruccio Scaglia - Istruttore del coro Nino Antonellini Orchestra sinfonica, Compagnia di prosa e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Elena da Venezia e Salvo Randone Edipo Salvo Randone Antigone Elena Da Venezia Un vandante Riccardo Cucchiola Ismene Lya Curci Tesse Mario Feliciani Creonte Antonio Battistella Polinice Ubaldo Lay Un messaggero Mario Colli Un corifeo Ivo Garrani Regia di Guglielmo Morandi

Mongardi, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano Totò; Con te, Bini-Viezzi; Rose; D'Anzi; Canzoni alla sbarra; Olivieri; Non è mai troppo tardi



Il violoncellista Benedetto Mazzacurati è nato a Napoli da famiglia borghese. Formatosi alla scuola di Francesco Serato è stato primo violoncello in diverse orchestre fra cui la «Sinfonica» di Radio Torino. È interprete e concertista di chitarra classica fama (ore 16), (Publifoto)

18,30 Balzano, cavallino maremmano Radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto Anna Maria Romagnoli presenta: «Buonincontro»

- INTERMEZZO**
- 19 CLASSE UNICA Gino Barbieri: Introduzione all'economia (Settima lezione) Lino Businaro: La salute dell'uomo (Settima lezione)
 - 19,30 Ritmi in bianco e nero Loesser: Tombolina; Benedet: Variazioni sul Carnevale di Venezia; Leciano: Taboo; Vari: Fantasia ritmica n. 41 Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chiorodoni)
 - 20 - Segnale orario - Radiosera - V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
 - 20,30 Motivi in passerella Il Quartetto Cetra presenta: Fiabe per la nonna (Yoga Massalombarda)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 ROSSO NERO Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
 - 22 - Vetrina delle canzoni Nisa-Rossi: Canto d'amore; Cherubini Redi: Di quell'amore; Benini-Cesarini: Canzone di messuno; Gram-Calzia: Credi d'amare; Juli-Torregiani: Ritratto a colori; Astro-Mari-Bernazza: Scusatemi, signora
 - 22,30 Ultime notizie Balliamo con le orchestre di Les Brown e di Xavier Cugat
 - 23,23,30 Siparietto Serenate Canta Manfredi Pons de Leon - Arpista Vittoria Annino



Les Brown (ore 22,30)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini
Cortometraggio
Arlecchino presenta: « **Ali Babà** e i quaranta ladroni »
 Teatrino della Fiaba dei Fratelli Colla
 Realizzazione di Stefano De Stefani
Dalle notti arabe esce questa volta il dorno Ali Babà; il quale insieme al fido ciuco, apre la strada a una schiera di ben vici persiani naggi: l'infidente achava Morgana, e Cassim lo Spilorcio; il tremendo Dglan-ben-Dgian, capo dei ladroni, con Tagliateuso suo scudiero; e incantatori di serpenti, e beduini, e maestosi Gran Visir; il tutto sullo sfondo di tesori fiabeschi, tesori da Mille e una notte, per l'appunto. Sui bambini di ogni età, la antica storia orientale scorre tutto il suo fascino, con le favolose risonanze di un esotismo di sogno.

18.15 Sonno e sogno
 Conversazione scientifica a cura di Antonio Miotto

20.45 Telegiornale
21 — L'OMBRA
 di Dario Niccodemi
 Adattamento televisivo di Saverio Vertone

Protagonista Isa Miranda nella parte di Beria Tregnier
 Gerardo Tregnier Mario Colli
 Michele Delon Ottorino Guerrini
 Il dottor Magre Ernesto Sabbatini
 Elena Preville Loredana Savelli
 Giannina Marisa Cioeri

Lula Regia di Claudio Fino

22.45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

23.15 Replica telegiornale



Mario Colli, interprete del personaggio di Gerardo Tregnier ne « L'Ombr » di Dario Niccodemi

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesara 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 **Chiamato marittimi** - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.05 Programma altopescino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Das Kind im schulpflichtigen Alter »; Kammermusik: Lito Barbob, Soprano; Gisela Madile, am Klavier; W. A. Mozart: « Oiseaux, si tous les ans » - « Das Veilchen » - « Un moto di gioia »; Fr. Schubert: « Auf dem Wasser zu singen » Op. 72; « Guarda che bianca luna »; Claude Debussy: « Mandoline »; Shalà Danicich: « Dallabella »; E. W. Sternberg: « Wiegeliend »; P. Ben Chaim: « Geshem » (Regeni); « Das internationale sportliche der Woche »; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettina della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Avete provato a inamidare con dip ?

Che abarlettivo prodotto! Questo nuovo superamido permanente resiste a ben 15 lavature; protegge i vostri indumenti; fa durare 3 volte di più; vi permette di stirarli con meravigliosa facilità. Chi ha provato una volta il Dip non lo abbandona più!

Chiedetelo al vostro droghiere!

Clinex Liquido
 per pulire subito e bene gli apparecchi dentali.

Orasis Polvere
 rende facile e piacevole l'uso della Dentiera
 Nelle Farmacie e Depositi Dentali

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
ROSSO e NERO
 oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

Estere

ALGERIA
ALGERI
 19 Notiziario. 19.10 Varietà. 20 Notiziario. 20.15 Per monti e per valli. 20.30 Cercasi persona bella presenza. 21 Notiziario. 21.15 La gazzeetta dei Conzonnetti. 21.20 Alla rinfusa. 22.05 Concerto diretto da Henri Tomasi. Solista: violoncellista M.me Boureille Rameau. Les Indes galantes; Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; R. Vandelles: Sinfonia; Ravel: Le Tableau de Couperin.

ANDORRA
 19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Notiziario. 20.20 Un microfono sulla pista. 20.25 Varietà musicale. 20.45 Rivista serale. 21 Martini Club. 21.30 Alla rinfusa. 21.55 La canzone delle escolatrici. 22 Cento franchi al secondo. 22.31 Varietà in canzoni. 22.48 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica a preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
 19 Notiziario. 19.40 Musica da film. 20.15 Concerto da Daniel Sternfeld. Solista: soprano Maria Ceuppens. Mozart: Sinfonia in do magg. n. 34. K. V. 538; Mozart: Aria, dalle opere « Il flauto magico » e « Così fan tutte »; Mahler: Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg., per orchestra e orchestra. 22 Notiziario. 22.15 Università radiofonica internazionale. Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19.58 Chappin: Mazurca n. 40 in si minore. 20.02 Mazurca n. 41 in do diesis minore. 20.02 Così fan tutte, opera in quattro atti di Mozart, diretta da G. A. Rossi. 22.15 « Andromaca » di Racine. Atto II, scene III, IV e V. Studio completo di una giogdica a cura di M.me Simone. 22.45 Ibsen: Divoramento. 23 Beethoven: Quartetto n. 12 in mi bemolle op. 127. Notiziario.

PARIGI-INTER
 19 Gregorio e Amedea. 19.08 Secondi i vostri gusti. 20 « Melobome » di Jean Guignebert. Musica di Pierre Deveye. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Francis Lemarque. 21.02-24 Grand Prix du Disque. « Assegnati in mattinata dall'Accadémie Charles Cros, presentati da Claude Rostand Armand Panigel e Jean Thevenot ».

MONTECARLO
 19 Notiziario. 19.11 A chi la canzone? 19.17 I re del bel canto. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 A caffè dell'angolo. 19.43 Conzoni. 19.48 Vegetari. 19.55 Notiziario. 20 Yvan Audaoud. 20.15 La canzone della mia vita. 20.30 Alla rinfusa. 21 « signor B. corre senore ». 21.30 Intermesso italiano. 21.45 Evelyn Knight. 21.50 Delitto su onde corte. 22.05 Orchestra Francis Casaro. 22.15 Conzoni in voce. 22.30 Melodie e ritmi. 23.05 Orchestra Francisco Covez. 23.10 Radio-Réveil. 23.25 Pianista Dino Lipatti. 23.30 Back to the Bible.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario. 18.30 Di tutto un po'. 19 Stelle della ribalta. 19.45 « Passaggiato rivista », a cura di Ralph Wightman. 20.15 Conversazione. 20.30 Rurali. 21 Notiziario. 21.15 In patria e all'estero. 21.45 Panorama di varietà. 22.15 Concerto del violinista G. A. Rossi. 23.05 del pianista Franz Reizenstein. Mozart: Sonata in mi min., K. 304; Dvorak: Sonata in fa, op. 9, n. 2. 23.45 Rappresentazioni. 23.28 Notiziario e boll. meteor.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Musica da balletto. 20.15 Dibattito. 21 Vienna città di canen. 22 Notiziario. 22.20 Varietà musicale. 23.05 « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. 23.20 serenata romantica. Notiziario.

ONDE CORTE
 19.30 Venti domande. 20 Concerto diretto da John Hopkins. Solista: pianista Edith Vogel J. C. Bach: Sinfonia in si bem.; Hindemith: I quattro tempi di Grieg; Peer Gynt, suite n. 1. 21.15 « Death Set To Music », mistero di un omicidio di Anthony Armstrong. 22.15 Orchestra da concerto e Coro della BBC. 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 19 Tre intermezzi d'opera. 19.10 « Cronaca mondiale ». 19.30 Notiziario. 20.15 Concerto. 20.30 Concerto popolare. 20.15 Viaggio sul battello da Sciaffusa a Kreuzlingen. 21 Concerto popolare. 21.30 Concerto della pianista turca Kaherik.



ad una certa età

per le rallentate funzioni dell'organismo, l'alimentazione non garantisce alle cellule ed ai tessuti i principi biologici indispensabili per la loro difesa.

farmalac



Il Farmalac, latte in polvere integrato da vitamine e sali minerali, compensa ogni deficit senza gravare sui processi digestivi.

REPERIBILE IN OGNI FARMACIA O Opuscolo a richiesta

Famitalia
 S. A. FARMACEUTICI ITALIA
 (Gruppo Montecatini)-MILANO

Gazorossian: **Preludi propri su temi popolari turchi**. 21.40 Per le signore: La donna turca. 22.15 Notiziario. 22.20 Canti profani del Primo Barocco. 22.45-23 « Consolati, o notte silenziosa », trasmissione per chi soffre d'insonnia.

MONTECENERI
 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almamacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vogabondaggio musicale. 13 Il mio primo amore. 13.10 A passo di danza. 13.40 Offenbach: I racconti di Hoffmann, valzer e barcarolo; Rimsky-Korsokoff: Il velo del calabrone; Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia. 14-14.45 « Il giro della Svizzera », il pantofole. 16.30 Ora serena. 17.30 Te donzante. 17.50 Invito a meridione. 18 Musica richiesta. 18.30 Sullivan-Mackeros: Il balletto dell'Amoroso. 19.15 Notiziario. 20 Orizzonte ticinese. 20.30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Rossini: Un viaggio tedesco. Nussio: Rapsodia spagnola. Barcarole veneziano e Valzer viennese; Vaughan Williams: Canti popolari inglesi. 21.05 « Cabbie di scioiottolo », radiodramma di Tyrone Guthrie. Versione italiana di Dante Raiteri. 22 Concerto. 22.15 Notiziario. 22.30 Canti della Moldavia. 22.55-23 Buona notte.

SOTTENS
 19.15 Notiziario. 19.45 Vienna di ieri e di oggi. 20 Chedetè, vi sarà risposto. 20.20 Beethoven: Varietà scioiottolo. 21.05 « Cabbie di scioiottolo », radiodramma di Tyrone Guthrie. Versione italiana di Dante Raiteri. 22 Concerto. 22.15 Notiziario. 22.30 Canti della Moldavia. 22.55-23 Buona notte.

Prometeo, interpretata dalla pianista Reine Gianoli. 20.40 « L'indimenticabile incontro », di Hélène Cingria. 21 Concerto diretto da Ataulfo Argenta. Guridi: Dieci melodie basche per orchestra. Turina: Sinfonia svigliano; De Falla: Homenaje; Albeniz-Arboz: Evocazione e Triana dalla suite « Iberia ». Nell'intervallo: Notiziario. 23-23.15 J. Thomas: Cambria, nell'interpretazione delle artiste Rosa Spier e Phig Berghout.

rigenera non linge
 brillantina
RAGAZZONI
 ...ta la testa giovanile!
 Bastano 5 giorni per dimostrare dieci anni di meno

RHS 51470

PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

11.30 Musica sinfonica

12 - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (Gi. Vi. Emme)

12.15 Canzoni francesi di Odette De Moore interpretate da Julia De Palma

12.30 Orchestra romana a plettro - A. Berni - diretta da Salvatore Alù

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Ferrari: *Elegia in slow*; Lariel-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi*; Kubnik-Lafarge: *Le petit rat*; Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda*; Orefiche: *Carionamente*; Cavaliere-King-Price: *No-stalgia d'amore*; Misselvia-Evans: *Finché*; Devill-Cahn-Fain: *La seconda stella*; Orefiche: *Me estou enamorado*; Loesser: *Thumbelina*; Spotti: *Sophisticatus*

Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, Bruno Gerri, Elena Beltrami e i Radio Boys

14 Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

14.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio

14.30 Musica operistica
Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, e *Ver-ranno a te sull'aure*; Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; Giordano: *Andren Chénier*, «La mamma morta»; Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; Puccini: *Madama Butterfly*; Duetto d'amore - finale atto I

15 - Melodie dallo Studio di Londra

15.30 L'AVARO
Un atto di CARLO GOLDONI
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Don Ambrogio Guido De Monticelli
Donna Eugenia Itala Martini
Il conte Filiberto dell'Isola Paolo Porta
Il cavaliere Costanzo degli Alberti
Elio Jotta
Don Fernando Fernando Catani
Cecchina Leda Celati

Regia di Claudio Fino

16.30 Canta Rino Salviati con il complesso di Giuliano Pomeranz



Rino Salviati (Foto Palleschi)

16.45 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia*; Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga*; Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina*; De Martini-Panzetti: *Fanciulla belle*; Martelli-Neri-Cergoli: *Fior d'Hawaii*; Lazzeri-Chiochio: *Dottore di campagna*; Testoni-Panzetti-Spinetti: *Labbra dipinte*

17.15 E V A
Opera in tre atti di M. Willner e R. Bodanzsky - Musica di FRANZ LEHAR

Eva Ottavio
Gipsy Dagoberto
Prunelle Volsin
Larousse
Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

19.30 Musica da ballo
20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Ezio Vigorelli: *La Festa del Lavoro*
Motivi in passerella

GIORNI LONTANI
Radiodramma di Ermanno Carzana
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22 - Orchestra diretta da Curt Kretschmar

22.30 Islas Canarias
Documentario di Roberto Costa

23 - Cantano Ettore e Romano

23.15 Giornale radio - Radiocronaca della partenza della «Mille Miglia» automobilistica
La bacchetta d'oro - Dalla «Vesuvietta» di Napoli: Complesso Gustavo Falumbo - Presenta Nuzio Figliogemma (Pezzoli)

24 Segnale orario - Ultime notizie
Buonanotte

Ornella D'Arrigo
Glaucio Scartini
Nadia Mura
Elio Calderone
Tommaso Solei
Sante Andreoli
Mario Zorognotti

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9.30 Orchestra diretta da Armando Fragna

10.11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Donizetti e la ballerina
Radioscena di Ermete Liberati

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojacono e Vittorio Palltrinieri
Rascel: *Ti voglio bene*; Garnel-Giovannini-Kramer: *Il cappello di paglia di Firenze*; Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni*; Testoni-Lojacono: *Le noccioline americane*; Lariel-Carste: *Ma guarda un po'*; Roelens: *Timone*



Corrado Lojacono.

Album delle figurine

13.30 Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Ascoltate questa sera...
Canta Ugo Calise

14-14.30 Il contagocce
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)

Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla e Gino Latilla
Astro Mari-Les Paul: *Caro John*; Nisa-Panzetti: *Malabuscarda*; Chiosso-Buscaglione: *Tchumbaiba bey*; Bertini-Golden: *Queste cose*; Bonagura-Trinacria: *Chi s'annamora e te*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.45 Tasteria
Charlie Kunz al pianoforte

15 - Vetrina delle canzoni

15.30 Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni
Quintetto Art Van Damme

POMERIGGIO IN CASA

16 Spettacolo a Cuba
CECILIA VALDES
di Gonzales Roig

16.45 Sedla a dondolo
Vecchie canzoni presentate da Gordon Jenkins e la sua orchestra

17 - MAGGIOLATA
Rassegna di voci, musiche e umoristi

18 - BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19.30 Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini

20.30 Motivi in passerella
Morton Gould e la sua orchestra
Porter: *Begin the beguine*; Warren: *Shadow Waltz*; Loeb: *Mascherata*; Youmans: *Orchidee al chiaro di luna*; Rodgers: *The surrey with the fringe on top*; Bkilo: *Parlami d'amore Maria* (Profumi Fagliari)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI
Adina Alda Noni
Nemorino Cesare Valletti
Belcore Afro Poit
Dulcamara Sesto Bruscartini
Gianetta Bruno Rizzoli

Direttore Gianandrea Gavazzeni
Istruttore del coro Gaetano Ricciarelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Intermezzi di Ermete Liberati - Ultime notizie*
Siparietto



Bruna Rizzoli.

TERZO PROGRAMMA

15.30 UOMO E SUPERUOMO
Il mito di Prometeo nella cultura moderna

Programma a cura di Remo Cantoni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Carlo D'Angelo
Regia di Guglielmo Morandi

16.40 La Musica nel XX Secolo
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea

A. Copland: *Quartetto per pianoforte e archi*
Esecutori: Armando Renzi, pianoforte; Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello

17.50-18.10 Racconti tradotti per la radio
Martin Armstrong: *Il fumatore di pipa*
Traduzione di Anna Messina (Lettura)

Esecutori: Louis Cahuzac, clarinetto; Gherardo Macarini Carmignani, pianoforte

S. Barber: *Hermit Songs* op. 29, per canto e pianoforte (su poesie tradotte da testi irlandesi anonimi dall'VIII al XII secolo)

Soprano Leontyne Price
Direttore Carlos Surinach
Strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

H. Sauguet: *La Voyante*, scena lirica per voce e piccola orchestra

17.50-18.10 Solista Leontyne Price
Direttore Carlos Surinach
Strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 - Come utilizzare la leva annuale del lavoro?
Vincenzo Caglioti: *L'istruzione e la preparazione professionale dei giovani in cerca del primo impiego*

19.15 Musiche di Alderighi, Renzi, Pannain
D. Alderighi: *Tempo di minuetto*
A. Renzi: *Mnemosyne*, per flauto e pianoforte
G. Pannain: *Sonatina*

Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte

19.30 La poesia inglese contemporanea a cura di Attilio Bertolucci
V. Thomas Stearns Elliot

20 - L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
J. S. Bach: *Quattro duetti*
Invenzione - Fughetta con canoni alternati - Invenzione - Fughetta
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

L. v. Beethoven: *Quintetto in do maggiore* op. 29
Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo, allegro - Presto
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana

21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica
Emile Verhaeren

Traduzioni di Giacomo Guglielminetti

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO
diretto da Franco Caracciolo

Giovanni Salviucci
Ouverture in do diesis minore
Nikolaj Nabokof

Concerto per violoncello e orchestra «Les Hommages»

Serenata di Pietro - Ballata di Alessandro - Corale di Michele

Prima esecuzione in Italia

Johann Christian Bach
Concerto in do minore per violoncello e orchestra (Revisione Casadesus)

Allegro molto ma maestoso - Adagio molto espressivo - Allegro molto energico

Solista Massimo Amthetheatrot

Orazio Fiume
Ajace, per coro e orchestra (su testo di Vincenzo Cardarelli)

Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo
L'almanacco dei sogni
di Gianna Manzini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

I 3 MOTIVI DEL TRIONFO

DURBAN'S

è il Dentifricio più venduto in Italia

1

Dona il Sorriso più sfolgorante e la purezza d'alito più assoluta

Grazie al suo ormai famoso Owerfax, il Dentifricio Durban's sprigiona una impareggiabile schiuma detergente e penetrante che dissolve ogni patina e restituisce allo smalto il più abbagliante candore.

Il Durban's alla Clorofilla, inoltre, purifica l'alito per l'intera giornata.



2

Il suo nuovo prodigioso componente l'Azimiol anti-enzimico corazzava i denti contro la carie

Si tratta del più efficace ritrovato anticarie che sia mai stato scoperto! Con la sua comprovata azione anti-enzimica, l'Azimiol - contenuto in ogni tubetto di Dentifricio Durban's oggi in vendita - blocca l'insorgere della pericolosa acidità orale e previene radicalmente la formazione della carie.



3

È il dentifricio raccomandato da 4216 dentisti!

Per la prima volta al mondo, un dentifricio può vantare una così plebiscitaria adesione della classe medica: 4216 Dentisti lo hanno provato ed approvato! Questo dimostra che il Durban's ha pieno diritto di vantarsi dell'ambito titolo di "Dentifricio del Dentista"



SORRIDETE DURBAN'S!

