

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 16-17

Il "Gran Festival
del Varietà,, della TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 18
SETTIMANA 2 - 8 MAGGIO - 1954
Spediz. in abbn. postale - II Gruppo

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

● **Redazioni torinesi:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Publicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350

Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Sac. Editrice Torinese
Corso Valdacco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ISTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A1 Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2			Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 Livorno 3 Pisa 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 La Spezia I Verona I			Stazioni locali e ripetitrici 1115 269,1 B2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2			Stazioni locali e ripetitrici 1331 225,4 B1 Ancona 2 Catania 2 Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 Livorno 3 Pisa 3		
Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M.F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,995 75,09 Roma O. C. 6,24 48,08 Caltanissetta O. C.		
Autonome kc/s metri Staz. a onde medie 818 366,7 Trieste			Stazioni a onda corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,63 31,15 15,32 19,58 6,21 48,31 9,71 30,90 15,40 19,48 7,29 41,15 9,78 30,67 17,77 16,88 7,30 41,10 11,81 25,40 17,80 16,85 9,57 31,35 11,90 19,84 21,56 13,91						Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M.F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Chevalier, ovvero il « Maurice national », aprirà la sera dell'8 maggio l'eccezionale « Gran Festival del varietà » della Televisione. L'imitabile e intramontabile « chansonnier » non ha perso nulla, nonostante il passar degli anni, di quella sua « nerve » e di quella suggestività interpretativa che lo hanno reso celebre in tutto il mondo; la sua arte, anzi, si è fatta più acuta, forse più umana. Tanto che i pubblici d'ogni angolo d'Europa guardano a lui, oggi, come al rappresentante più valido e più degno del sempre fiorente mondo della canzone. La trasmissione con cui verrà inaugurato il « Festival » è « Un, due, tre ».

Le conversazioni di FRANCESCO CARNELUTTI per il ciclo TEMPO PER SO trasmesse sul Secondo Programma, sono state raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana nel « saggio »

COLLOQUI DELLA SERA L. 300

In vendita presso le principali librerie o direttamente presso la Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Algeri	980	306,1	Franciaforte	593	505,9
ANDORRA			Andorra	822 5980	365 50,17	»	6190	48,49
AUSTRIA			Salzburg	1250	240,0	Monaco	800	375
			Linz	773	388,0	Amburgo e Langenberg	971	308,9
BELGIO			Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Trasmittitore del Reno	1016	295,3
			Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Norimberga	1602	187,3
FRANCIA			Marselle I	710	422,5	LUSSEMBURGO		
■ Programma nazionale			Paris I	863	347,6	Lussemburgo (diurna)	233	1288
			Bordeaux I	1205	249,0	» (serale)	1439	208,5
Gruppo sincronizzato			Gruppo sincronizzato	1349	222,4	MONTECARLO		
■ Programma parigino			Lyon I	602	498,3	Montecarlo	1466	205
			Limoges I	791	379,3	»	6035	49,71
			Toulouse I	944	317,8	»	7349	40,82
			Paris II - Marselle II	1070	280,4	NORVEGIA		
			Lille I	1376	218,0	Oslo (onde corte)	21670	13,85
Gruppo sincronizzato			Gruppo sincronizzato	1403	213,8	OLANDA		
■ Programma «Inter.»			Nice I	1554	193,1	Hilversum I	746	402,1
			Allouis	164	1829,3	Hilversum II	1007	298
GERMANIA			Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	SPAGNA		
						Barcellona	611	491
						Madrid	584	513,6
						SVEZIA		
						Motala	191	1570,7
						Hörby	1178	254,7
						SVIZZERA		
						Beromuenster	529	567,1
						Monteceneri	557	538,6
						Sothe is	764	393
						INGHILTERRA		
						■ Programma nazionale		
						North	692	434
						Scotland	809	370,8
						Wales	881	340,5
						London	908	330,4
						West.	1052	285,2
						■ Programma leggero		
						Droitwich	200	1500
						Stazioni sincronizzate	1214	247,1
						■ Programma onde corte		
						ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
						» 5,30 - 7,15	7230	41,49
						» 7,00 - 8,30	9410	31,88
						» 11,30 - 17,15	15110	19,85
						» 11,30 - 17,15	15140	19,82
						» 11,30 - 19,30	11945	25,12
						» 19,00 - 22,00	7320	40,98
						» 19,00 - 22,00	9410	31,88
						RADIO VATICANA		
						Orari dei programmi in lingua italiana		
						ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
						» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
						» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

PANORAMA DEL XVII MAGGIO MUSICALE

Firenze, maggio

Come tutti gli anni, verso lo scadere delle stagioni liriche dei grandi teatri italiani, gli interessi artistici si polarizzano verso la primavera fiorentina, che nei suoi teatri Comunale e della Pergola aduna un vero e proprio Festival lirico e concertistico. Le tradizioni abbastanza strette del « Maggio Musicale Fiorentino », non gli impediscono, però, di modificare lievemente di anno in anno i suoi orientamenti specifici, in rapporto alle esigenze culturali ed artistiche del momento, alla giusta distribuzione delle novità e delle riprese fra le varie palestre importanti della vita musicale italiana e fra i vari tempi dell'annata artistica.

La RAI, naturalmente, si fa portavoce di questa annuale alta manifestazione che richiama a Firenze, non solo dall'Italia ma da tutto il mondo, le maggiori personalità intellettuali e musicali. Infatti si può dire che la quasi totalità di questo « Maggio Fiorentino 1954 » sia ripresa e trasmessa, distribuita fra i tre Programmi della RAI.

Anche quest'anno il « Maggio Fiorentino » vuole armonizzare due criteri artistici di particolare interesse: l'inquadramento storico di determinati periodi storici, da un lato, e dall'altro la piacevole varietà di accostamenti che tale inquadramento può comportare. Ecco infatti che l'opera di inaugurazione — trasmessa direttamente dal Programma Nazionale, e di cui si parla specificamente nell'articolo qui a fianco — è quella *Agnese di Hohenstaufen* di Spontini che costituisce non solo una prima ripresa da circa 125 anni, ma anche una novità per l'Italia. E se tale opera appare del tutto eccezionale, l'opera che ad essa segue e che è *Eurymache* di Weber — trasmessa dal Terzo Programma — suggerirà, nella sua edizione in lingua originale, un prezioso accostamento fra gli spiriti del genuino romanticismo musicale tedesco, e cioè quello weberiano, e la fecondità dei coevi spiriti spontiniani che, nativamente italiani, si aprirono in terra straniera e colà ebbero un più profondo significato storico.

Un musicista che in certo modo Firenze si vanta di avere scoperto, nel campo lirico, al gusto ed all'apprezzamento di oggi in Italia è Ciaikovsky. Tutti ricordano quella *Dama di picche* che, nel dicembre 1952, rivelava il talento teatrale del musicista russo apprezzato quasi esclusivamente come sinfonista, e che dalla stagione invernale fiorentina poteva ambire alla palestra più specialistica del « Maggio ». Ora è la volta dell'opera *Mazeppa*, nuova per l'Italia (trasmessa dal Programma Nazionale e dal Terzo). Quantunque meno popolare in patria dell'*Eurymache* di Onieghin e della *Dama di picche*, *Mazeppa* è classificata come una delle partiture di Ciaikovsky più

ricche di musica e più teatrali nelle situazioni drammatiche e nell'impianto canonico dei personaggi.

Nel campo delle novità, la scelta si è operata al di fuori del gioco delle tendenze. Abbiamo in prima linea *Il contrabbasso* di Valentino Bucchi, giovane musicista fiorentino, già bene esperto e collaudato nel campo sinfonico, teatrale ed anche radiofonico: questa sua opera in un atto — che verrà trasmessa dal Programma Nazionale e dal Terzo — trae il suo argomento da un grottesco ed amaro racconto di Cechov, per la collaborazione di Mattolini e Pezzati, e scenicamente quanto musicalmente offre un taglio stringato, una sostanza schietta e rapida, una personale presa di posizione nelle attuali condizioni della musica. E' dichiarata pure come una novità, nella sua nuova versione scenica, *Il diavolo nel campanile* di Adriano Lualdi, cui il noto compositore ha lavorato recentemente: opera che verrà pure ripresa dal Nazionale. Il vero e proprio repertorio si rivolge poi ad opere che vengono incluse nel « Maggio » per un loro particolare significato storico-estetico o in vista di speciali edizioni sceniche contingenti: vedi *La fanciulla del West* pucciniana — trasmessa dal Secondo Programma — e quell'opera verdiana che quest'anno si propone di chiudere il « Maggio » nella particolare cornice del Giardino di Boboli.

Circa le esecuzioni possiamo anticipare alcuni allettanti particolari. Affidata a Vittorio Gui la direzione dell'opera inaugurale, si hanno per ora i nomi di Rodzinsky per l'opera di Ciaikovsky, di Jonel Perlea per quella di Bucchi, di Mitropulos per la *Fanciulla*, mentre Lualdi stesso dirigerà la propria opera. Inoltre, più che sugli interpreti vocali, sembra interessante per ora soffermarci su alcuni nomi di registi ora abituali ed ora nuovissimi al teatro lirico: con queste collaborazioni anche il « Maggio », come altri enti italiani, intende ravvivare le tradizioni sceniche dell'opera in musica: e tali nomi sono quelli di Tatiana Pavlova (con la coreografia di Sakharoff) per l'opera di Bucchi che necessita d'una particolare competenza nel teatro russo in quanto si rifà a Cechov; del tedesco Frank De Quell per l'edizione originale di Weber; d'altro canto sono probabili i nomi nuovissimi, in questa sede, di Maner Lualdi e di Curzio Malaparuta.

Importanti manifestazioni sinfoniche e da camera si affiancano alle liriche, come di consueto, anche in questa edizione del « Maggio »: manifestazioni che verranno pure esse riprese in gran parte dalla RAI. E con i nomi di Bruno Walter, di Furtwaengler, di Guido Cantelli, di Stokowsky, di Gieseking il settore concertistico intende mettersi sul piano del maggiore richiamo ma anche dello stile più elevato.

A. M. B.



Lucille Udovick (a sinistra) interpreterà il personaggio di Agnese, Dorothy Dow (a destra) sarà Irmengarda



“Agnese di Hohenstaufen”, di Gaspare Spontini apre le manifestazioni

Si sta compiendo finalmente un atto di giustizia su due grandi musicisti italiani che, per varie ragioni storiche e di ambiente, non avevano mai avuto il riconoscimento del loro vero valore. Sono Cherubini e Spontini. Riguardo al primo la ripresa della *Medea* per merito del Maggio Musicale fiorentino, ha riportato il grande Maestro nella posizione a lui dovuta: e l'opera ormai — presentata fin da principio in una mirabile esecuzione — è di dominio pubblico. Di Spontini tanto la fortuna esteriore quanto la considerazione degli studiosi si erano limitate a qualche rara ripresa di una sola opera, la *Vestale*, con fuggitivi apparizioni dell'*Olimpia* e del *Cortez*. A ciò ha contribuito la critica stessa che si era fissata in un impreciso rapporto Gluck-Spontini, nella stereotipata classificazione di Spontini quale interprete dell'era napoleonica e del gusto neo-classico, nel chiuso concetto di accademismo ed in altri simili non controllati giudizi, immobilizzati e senza appelli. E' lecito sperare che la ripresa, nel XVII Maggio Musicale fiorentino, dell'*Agnese di Hohenstaufen*, l'ultima grande opera del Maestro di Majolati, renda a questi il

doveroso omaggio degli italiani, ne sveli gli imperituri pregi e offra alla critica moderna, più oculata ed agguerrita di quella passata, il modo di correggere giudizi affrettati ed offuscati da ragioni contingenti. Questa *Agnese* mostra particolare interesse, poiché dopo la rappresentazione ber-

di una tale sfortunata e di una tale dimenticata può ricercarsi, oltre che in questa mancanza di materiale atto a nuove esecuzioni, anche nelle vicende burrascose della vita di Spontini nel periodo tedesco, vicende non certo favorevoli ad un accoglimento sereno dell'opera. Non era egli infatti giunto

che una corrente avversa si creò e crebbe ogni giorno ad intralciare, travisare, calunniare l'attività del Maestro italiano, il quale d'altronde, di spirito battagliero, opponeva la più energica resistenza. Poi si aggiunsero gli attacchi feroci nella *Vossische Zeitung* da parte di Rellstab, che fu tanto odioso nella polemica (secondo lui Spontini avrebbe avvelenato anche Mozart), da meritare, dietro denuncia del Maestro, la condanna a qualche mese di carcere. Altro opuscolo diffamatorio di Muller aumentò la temperatura di avversione, sostenuto altresì da altri giornali berlinesi. Dopo la morte del Re, assai favorevole a Spontini, una relazione di Spontini sull'amministrazione dei teatri, presentata al nuovo Sovrano, portò per conseguenza l'inasprimento delle polemiche, la sonora fischiate e le grida di « Abbasso Spontini, alla porta! » durante la direzione del *Don Giovanni* di Mozart, e una condanna a sei mesi di carcere, condanna poi graziata dal Re, fino al congedo definitivo. In questo ambiente l'esecuzione dell'*Agnese*, prima nell'edizione incompiuta poi nella sua integrità, non poteva essere accolta con generale entusiasmo. In verità a Berlino ci furono anche amici che gli organizzarono una serata in suo onore (13 luglio 1842) durante la quale fu eseguita una *Cantata di Addio* dello stesso Spontini. Eppure il Maestro, con tutto il suo carattere altero, si era mostrato spesso generoso con la rinuncia ai suoi stipendi in favore del personale teatrale, per il quale anche istituì un fondo permanente; non era poi tanto perfido quanto si voleva far credere. L'*Agnese* non poteva ricomparire a Parigi dove Spontini si recò da Berlino, perché anche là egli trovò avversioni e subì controverse aspre, per le stesse proteste. Riguardo delle pessime esecuzioni delle sue opere. Poi venne il ritiro in Majolati del vecchio Maestro e infine la morte (24 gennaio 1851). *Agnese* ADELMO DAMERINI (segue a pag. 32)

Al momento di andare in macchina l'Ente Autonomo del Maggio Musicale Fiorentino ci comunica che l'inaugurazione delle manifestazioni avrà luogo giovedì 6 maggio, anziché martedì 4 come preannunciato. Pertanto avvertiamo i lettori che di conseguenza i programmi delle trasmissioni radiofoniche e televisive previste per il Maggio Musicale Fiorentino subiranno inevitabili spostamenti.

linee del solo primo atto, fatta per la festa del Re il 28 maggio 1827, dopo la integrale inscenatura del 21 giugno 1829, in occasione del matrimonio dell'Imperatore Guglielmo I e, sotto una forma modificata e definitiva, del 6 dicembre 1837, l'opera non fu più ripresa e perfino rimase finora inedita, non esistendo che l'autografo a Parigi e una sola copia manoscritta a Jesi. La ragione

ancora a Berlino che il Conte di Brühl, intendente dei teatri, ostacolava, per timore di essere menomato nella sua carica, la nomina di Spontini a Soprintendente della musica reale da parte del Re Federico Guglielmo III. Riuscito a far ritardare di cinque anni l'arrivo di Spontini a Berlino, Brühl si agitò talmente nella stampa contro « l'intruso Spontini »



Da sinistra: il tenore Franco Corelli (Enrico di Braunschweig) e il baritono Giangiacomo Guelfi (L'Imperatore Enrico VI)

CONCORSI RADIO E TV

Voci dello zoo

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 17 marzo 1954 «Voci dello Zoo». Per tale trasmissione sono state sorteggiate due biciclette per ragazzi marca «Frejus», la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

per la prima classe elementare: **Daniele Ugo** - Scuola di Nuss (Aosta);
per la seconda classe elementare: **Pierino Colavite** - Scuola elementare di Toritto (Bari).

I due motociclisti «Lambretta 125/E», il motociclotto ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai due fortunati insegnanti dei vincitori: **Giorgetta Rasset** - Nuss (Aosta), **Ordina Scarpa** - Toritto (Bari).

Nuovi volti per la TV

In questi giorni, nei vari studi della Radiotelevisione Italiana, si effettuano i provini televisivi di quei concorrenti prescelti tra i partecipanti al concorso «Nuovi volti per la TV».

Coloro che risulteranno più vicini agli intendimenti proposti, saranno chiamati a dar vita ai personaggi del «nono» con il dottor Antonio» nella edizione televisiva.

Festival dei cinque milioni

La Radiotelevisione Italiana, ormai vicina al traguardo del cinquemillesimo abbonato alle radioaudizioni, sorteggia fra tutti i vecchi e nuovi abbonati, in regola col pagamento del canone, 5 collane di premi, costituite ciascuna da:

- 1 Automobile Fiat 500/C
- 1 Televisore Serie Anie da 17"
- 1 Frigorifero
- 1 Lavatrice elettrica
- 1 Lavastoviglie

CLASSE UNICA

«Classe Unica» è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

«Classe Unica» ha bisogno pertanto di conoscere coloro ai quali la sua «voce» si rivolge.

«Classe Unica» ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina contenente il vostro nome, cognome e indirizzo a: «Classe Unica», via Arsenaie, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a «Classe Unica» Vi farà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

- Accademia, Milano - A.C.L.I., Roma - Alfieri, Venezia - Anco, Milano - Aquilone, Milano - Ariel, Milano - Arte e Storia, Roma - Arte Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Ateneo, Roma - Ausonia, Roma - A.V.I.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardetti, Roma - Bestetti Carlo, Roma - Bignani, Milano - Bocca, Milano - Bompiani, Milano - Borla, Torino - Casini, Roma - Ceschina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. «P. Galeati», Imola - Corbaccio, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare e Anzetti, Milano - Dalmatia, Roma - Danesi, Roma - D'Anna, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Librarie Italiane, Milano - Ed. S.A.E.L., Napoli - Einaudi, Torino - Electa, Milano - Elmo, Milano - Eroska, Milano - Fabbrì F.lli, Milano - Faverio, Vicenza - Garzanti, Milano - Gastaldi, Milano - G.D.M., Roma - Giuffrè, Milano - Görlich, Milano - Guanda, Parma - Hoepfl, Milano - I.L.T.E., Torino - Istituto Editoriale Cisalpino, Milano - Istituto Editoriale Italiano, Milano - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo - Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo - Labor, Milano - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, Milano - Macchia, Roma - Maletti, Caserta - Martello, Milano - Mazzocco, Firenze - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morcelliana, Brescia - Neri Pozza, Vicenza - Nigrizia, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvoletti, Milano - Palmiro, Roma - Pata, Torino - Salani, Firenze - S.A.E.S., Roma - Schiano, S. M. Capua Vetere (Caserta) - Sciascia, Catanzetta - Signorelli A., Roma - Soc. Ed. Libreria, Milano - Sorgente, Milano - Sornani, Milano - Sperling e Kupfer, Milano - Stangoni, Genova - Studium, Roma - Superia, Torino - Taylor, Torino - Tipog. Modenese Ed., Modena - Tirrena, Livorno - Trevisini, Milano - Universitaria, Firenze - Universo, Roma - U.T.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanchelli, Bologna.

Oltre a partecipare al sorteggio di questi premi, coloro che stipuleranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni nel periodo dal 19 maggio al 20 giugno, prenderanno anche parte all'elezione del cinquemillesimo abbonato, al quale sarà assegnata, con il titolo di «Signor Cinque Milioni», un'altra serie di premi.

La partecipazione a tale ultimo sorteggio sarà resa possibile da un «buono» numerato che verrà inviato a tutti i «nuovi abbonati» del periodo suddetto.

La manifestazione celebrativa avrà la sua conclusione in un grande spettacolo pubblico che prenderà il nome di «Festival dei Cinque Milioni».

Il Radiocorriere pubblicherà ogni settimana i nomi dei vincitori.

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie '54, nel diciassettesimo sorteggio del 25 aprile la sorte ha favorito **Dorgini Giuseppe**, piazza dei Signori - Nanto (Vicenza); che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie «54» n. 695871 di matricola il 12-2-1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», potrete vincere proprio voi una delle

30 Automobili Fiat 500/C. Lunedì 10 maggio, diciottesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Classe Unica

Per il Concorso Indetto dalla Radiotelevisione Italiana per la trasmissione di «Classe Unica» sono stati assegnati nel sorteggio del 23 aprile 1954

5 BUONI ACQUISTO LIBRI

Da i favoriti dalla sorte sono:

Carlo Gomarasca, via Calcagno, 11 - Tirano (Sondrio);
Maria Antonietta Capogrossi Colognesi, piazza Federico II, 8 - Jesi (Ancona);
Maria Vera Orani, via Umbria, 10 - Carbonia (Cagliari);
Augusto Friggi - Frosinone;
Anna Maria Tadovini, via G. Muzio, 1 - Trieste.

Bacchetta d'oro

Il televisore da 14 pollici in palio nella 24ª settimana è stato vinto da **Oiga Cottola**, via Lungargine, 3 - Padova.

Seconda Caccia al Tesoro radioautomobilistica

Anche restando a casa vostra potrete partecipare alla Seconda Caccia al tesoro radioautomobilistica.

Ascoltate domenica 9 maggio alle ore 14,15 sul Programma Nazionale la trasmissione dedicata al concorso della 2ª Caccia al tesoro Radioautomobilistica «Saint Vincent».

Dieci apparecchi radio serie Anie «54»

saranno sorteggiati tra i radioscaltatori che invieranno la soluzione dei problemi proposti entro giovedì 13 maggio.

Per gli automobilisti partecipanti alla gara le iscrizioni scadono il 4 maggio.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV - Rai, via Arsenaie, 21 - Torino».

le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 32 del 18 aprile 1954 la sorte ha favorito

Elmo Francesco, via Raynò 5 - Lecce;
Croveri Teresa, c.so Garibaldi 12/f - Chiavari (Genova);
Milano Luigi, via San Vincenzo 12 - San Salvatore (Alessandria).

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla Televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le vostre schede a: «Toto TV» - Rai, via Arsenaie, 21 - Torino.

Ragazzi in gamba

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema «L'aeroplano» posto durante la trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba» del 10 marzo 1954, la Commissione Giudicatrice ha assegnato il primo premio, consistente in una enciclopedia dei ragazzi Mondadori a

MARIA ADELE MELI - S. Bovisio (Milano), via Montello, 28. Altri 42 premi minori sono stati assegnati a:

- Pesina Donatella, Bovisio (Milano); Pini Lapo, Firenze; Salina Luigi, Novate Milanese (Milano); Ceccoli Mario, Torino; Lippi Marco, Roma; Rivolta Rita, Turbigo (Milano); Guariso Gemma, Montebelluna (Padova); Battisti Diemiro, Mantova; Bellisiani Armando, Vigevano (Pavia); Tinivella Ernesto, Borgomanero (Novara); Tinivella Luigi, Borgomanero (Novara); Lubrati Fabrizio, Roma; Pietrantoni Maurizio, Milano; Pozzi Ugo, Besana Brianza (Milano); Crispià Mario, Besana Brianza (Milano); Gavini Stefano, Momo (Novara); Papetti Dino, Sovere (Bergamo); Cantoni Mirella, Cremona (Cremona); Totti Bruno, Milano; Vallero Giuliana, Roma; Morrone Luigi, Verona; Ballarati Silvano, Busto Arsizio (Varese); Morino Lea, Roma; Aquilini Simonetta, Terzi; Lunghi Nadia, Milano; Razzi Giorgio, Borgomanero (Novara); Bettino Piero, Torino; Fontana Alberto, Milano; Scopinaro Nicola, Genova; Germoglio Rossana, Bergamo; Camuffo, Milano; Giusi Pio, Gianico (Torino); Giovannelli Carla, Prato (Firenze); Pedretti Fabrizio, Parma; Annovera Veronica, Milano; Galliani Paolo, Milano; Taddai Lucia, Firenze; Rivolta Laura, Turbigo (Milano); De Sanctis Raimondo, Roma; Demiani Gabriella, Gubbio (Perugia); Terribili Alessandro, Roma; Ferrazzi Riccardo, Busto Arsizio (Varese).

RACCOMANDATO AGLI UOMINI
ma non proibite alle donne!...

Siete molto distratto?



Il mondo è pieno di falsi distratti: gente che si mette sbadatamente in tasca il vostro pacchetto di sigarette e dimentica di pagare il conto del ristorante dopo avervi invitato a pranzo. Ma non è di questi che il Prof. D. H. Huber s'interessa. Egli s'interessa della vostra distrazione, che potrà essere molta o poca, ma comunque sempre autentica.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.

Conoscete l'indirizzo dell'Ufficio oggetti smarriti della vostra città?

SI NO

Vi siete mai trovati a fare il bagno con l'orologio al polso?

SI NO

Avete mai letto un giornale per mezz'ora prima di accorgervi che era del mese precedente?

SI NO

Avete mai stretto la mano ad un mendicante che vi teneva la sua per chiedervi l'elemosina?

SI NO

Avete mai risposto cortesemente: «Grazie, non l'umo» ad un signore che vi porgeva il suo biglietto da visita?

SI NO

Avete mai spremuto, sullo spazzolino da denti, il tubetto della crema da barba, credendo si trattasse del fedele Dentifricio Durban's?

SI NO

Avete segnato 5 o 6 tubetti? Siete estremamente distratto. Guardatevi dalle insidie del traffico e non portate mai troppi soldi in tasca: i borseggiatori adorano i tipi come voi. Se avete segnato 3 o 4 tubetti, siete moderatamente distratto.

Al disotto dei 2 tubetti, invece, vi sono le persone sempre attente, cui nulla sfugge. Ma anch'esse, probabilmente, qualche volta, non possono fare a meno di esclamare: «Scusatemi, ma sono così distratto!...».

SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S

DURBAN'S È IL DENTIFRICO DEL DENTISTA

PROGRAMMA NAZIONALE

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

Il capolavoro di Carlo Goldoni nell'interpretazione della Compagnia di Cesco Baseggio



Inc. Tolè sior le vostre scarpe, le vostre cordele, e la vostra zandolina che m'ave dà.

Le Baruffe Chiozzotte Att. II. Sc. III.

Atto secondo, scena terza delle « Baruffe Chiozzotte ». Inscissione del primo Ottocento, tratta da un volume di commedie goldoniane

Nella sua prima gioventù il Goldoni aveva tenuto la carica di coadiutore alla cancelleria di Chioggia. In quell'epoca non aveva ancora scritto la sua prima commedia; ma molti anni dopo, nella sua piena maturità di scrittore, egli dimostrò con *Le baruffe chiozzotte* di serbare una conoscen-

za precisa di quel popolo di pescatori e delle loro consuetudini di vita. « Avevo trattato con quella numerosa e tumultuante popolazione di pescatori, di marinari e di donnicciole, che altro luogo non hanno di conversazione se non la pubblica via », dice egli nelle « Memorie », a proposito delle *Baruffe*.

Scelse dunque le baruffe come soggetto di commedia perché « le baruffe sono comuni tra il popolo minuto e abbondano a Chioggia più che altrove ». Si noti, anche in queste dichiarazioni, la ribadita volontà di ispirarsi ad una verità precisa, di personaggi e di ambienti, chiara e rilevata nella memoria. Una stupefacente fiducia nella verità basta ad animare tutta questa commedia; anche se viene fatto di chiedersi (forse come non mai a proposito di una commedia del Goldoni) per quale miracolo di orchestrazione interiore una così minuta e continua osservazione umana possa conciliarsi così pienamente con il ritmo vivacissimo di spettacolo che regge la grande azione comica d'assieme delle *Baruffe*.

Le *Baruffe* certo possono essere considerate nel gruppo delle commedie popolari, di esuberante corallità, come *Il campiello*, *Le masere*, *Il ventaglio*; anche nelle *Baruffe* un improvviso stimolo teatrale anima via una folla di personaggi in successione, in girandola uno appresso all'altro, mosso ciascuno da alcune passioni elementari felicemente individuate. Ma non c'è, come nel *Ventaglio* la trovata di un oggetto intorno a cui, per volere del caso, tutto viene a ruotare; e nemmeno c'è, come nel *Campiello*, una certa disposizione di ambiente che viene ad essere quasi l'occasione animatrice delle passioni; qui le passioni si animano da sé sole, si spengono e si riaccendono, e da sé sole fanno commedia, perché esse popolano naturalmente, ogni giorno, l'anima schietta e rude di questa gente di mare.

Commedia dunque di umile gente, facile alle chiacchiere, alle schermaglie, alle accuse, ai ripicchi e ai perdoni; forse perché la

lunga, forzosa permanenza in mare degli uomini, e la pure lunga solitudine delle donne, costrette soltanto ad una reciproca compagnia, induce, negli uni e nelle altre, una necessità di sfogarsi e di farsi valere, non appena ciascuno ha dinanzi a sé gli interlocutori che più desidera. Ma c'è, oltre ai Titta Nane, padron Fortunato, Beppo, Toffolo Marzotino, e alle Lucietta, Checca, Orsetta, un altro personaggio di una diversa classe sociale; è Isidoro, il giovane coadiutore del cancelliere di Chioggia, a cui va di drammatica la denuncia che Toffolo sporge in cancelleria contro Beppo e Titta Nane, che sono giunti a minacciarlo con le armi. Isidoro, più da amico che

insomma che essi gli danno la migliore possibilità di sentirsi a suo agio. In altre parole, questo coadiutore è assai più simile a un commediografo, dotato di poteri discrezionali sui suoi personaggi, che a un giovane legale che la Serenissima abbia mandato per aiuto al cancelliere di Chioggia.

Ed è segnalabile che in entrambe le ultime commedie da lui fatte rappresentate prima della partenza per Parigi (*Le baruffe chiozzotte* e *Una delle ultime sere di carnevale*) ci sia un personaggio in cui il Goldoni ha un poco voluto rappresentare sé medesimo. In *Una delle ultime sere di carnevale* riconosciamo l'au-

toire in Anzoletto, un designatore di stoffe che ha da partire per la Moscovia e che si accomia commosso da Venezia; ed è questo un personaggio legato a una determinata circostanza, la prossima partenza del Goldoni. Ma nel personaggio del giovane coadiutore delle *Baruffe* traspare piuttosto il diletto del Goldoni di vedersi agire nel suo modo di sempre, come se il giovane di tanti anni prima, avviato suo malgrado all'avvocatura, avesse alla fine la possibilità, per un genial privilegio, di comportarsi con la legittima, spalvada libertà di un vero autore di teatro.

ADRIANO MAGLI

MERCOLEDÌ ORE 21

da avvocato, cerca di accomodare i rancori, di appianare le bizze, e tanto fa che riesce — almeno per il momento — nel suo proposito, e combina per di più tutti i matrimoni del caso. Però, a differenza di altri nobili borghesi che intervengono talvolta nelle commedie popolari del Goldoni, Isidoro non si lascia mescolare nell'intrigo comune; ne resta esente, e si compiace di quello che gli sta accadendo vicino e che in parte provoca lui stesso. E anche lui personaggio vivo e fallibile, senza dubbio; si adira alle testimonianze di una comare che finge di essere sorda, e non vuol più udire, in veste ufficiale, altre pettegole; non è del tutto insensibile alle grazie della Checca; ma riesce ad ottenere qualche risultato solo quando convoca tutti, con autorità, nella sua casa, quando si getta in mezzo a quei polpolani, li insegue nella strada e nel porticciolo, se li fa condurre, li maneggia e se ne fa maneggiare, sente



Cesco Baseggio

(Foto Gnucci)

“TRE CANTI ALLA VERGINE”

di Barbara Giuranna

Nel concerto che Mario Rossi dirigerà il 7 maggio avvalendosi dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, accanto a musiche di Gluck, Ravel e Franck si trova una composizione di Barbara Giuranna dal titolo *Tre canti alla Vergine*. Dobbiamo far notare la presenza di questa composizione non solo perché costituisce uno dei più nobili lavori della compositrice siciliana, ma anche perché i *Tre canti alla Vergine* rappresentano uno dei tributi che la RAI ha preparato per la solennizzazione dell'Anno Mariano e, in questo caso, del particolare Mese di Maria.

I *Tre canti alla Vergine* furono composti nel 1948. Sono stati scritti su testi latini liturgici ed è proprio la scelta di questi testi che ispira e sollecita la musicista. Il tono della composizione più che mistico è ieratico, quasi stupefatto: il che risulta particolarmente nel secondo canto che ini-

zia « Mentis juvet fidelium, plantum Mariae plangere ». Però questa estasi non fa mai perdere il più rigoroso controllo sui mezzi espressivi per cui i *Tre canti alla Vergine* risultano, quanto alla forma, perfettamente compiuti. Il più complesso dei

VENERDÌ ORE 21

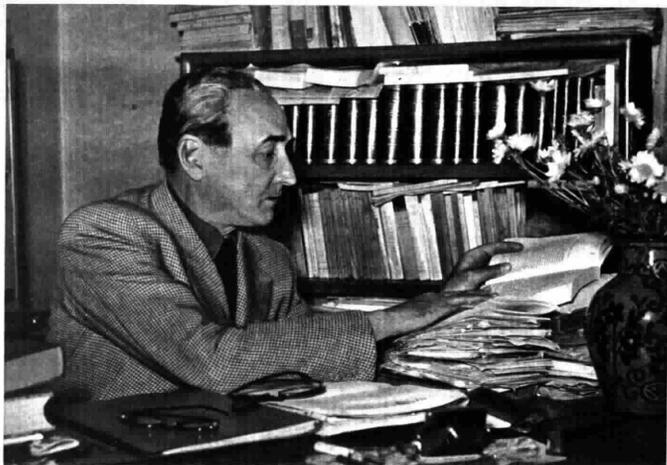
tre canti è l'ultimo, il terzo, nel quale si svolge una specie di procedimento antifonale tra soli e coro.

A questa composizione di Barbara Giuranna, che sarà interpretata dal soprano Suzanne Danco, seguiranno *Shéhérazade* di Ravel e la *Sinfonia in re minore* di Franck. Il programma della serata verrà aperto nel nome di Gluck di cui si eseguirà la ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*.



(Foto Luzzardo)

La compositrice Barbara Giuranna mentre ascolta una sua registrazione al magnetofono



Cesare Meano

(Foto Luzzardo)

Teatro di Cesare Meano; teatro intriso di malinconia, si che a quasi tutta la sua produzione potremmo estendere le parole dette da Renato Simoni a proposito della celebre *Nascita di Salomé*, la commedia che ormai sta per compiere l'intero giro del mondo: «Tutti i personaggi o sono o saranno delusi; e presentano già il tedio

che ingrigirà anche di più la loro esistenza». Si sa che gran parte delle opere di Meano si alimentano alla letteratura, alla storia, alla leggenda (lo scrittore sta adesso «ripescando» alcuni fra i più strani e sconosciuti eventi storici, quasi un'antologia da intitolarsi *Incredibile ma vero!*); ma, più che dall'evento, il commediografo appare sedotto

dai personaggi del medesimo e li avvicina in un modo che, pur trovando radici ed origini in ormai lontani autori, è tutto suo particolare. Si parla allora di umorismo, di comicità, di paradosso; termini questi magari usati a proposito, ma che hanno sovente il torto di dimenticare una condizione a cui Meano mai saprebbe rinunciare: la serietà. Voglia-

“Lieta fine”, radiocommedia di Meano

mo dire insomma che, pur sotto il brilo del linguaggio più riccamente comico, esiste da parte del malinconico scrittore un'affettuosa comprensione, quasi un deferente rispetto per i personaggi di cui solleva i velli del tempo onde scoprirne le capacità umane, riconducendoli ai limiti ed alle segrete forze di una quotidiana realtà.

Ed in Meano si avverte sempre questo controllato gusto dell'invenzione, dello scorporamento, cioè, di qualcosa che esiste, ma che non tutti riescono a percepire; e, come per ogni buon commediografo, tale gusto si accompagna a quello di rendere gli uditori partecipi della propria scoperta attraverso l'efficace giuoco del dialogo.

Un dialogo è appunto questa radiocommedia dal titolo così scoperto e dichiarato; dovremmo supporre che l'autore abbia voluto fin dall'inizio rassicurare il suo pubblico sul rosa della conclusione, se non pensassimo invece che «lieta fine» sono parole da pronunciarsi

anche con amara rassegnazione accompagnandole ad un filosofico stringersi nelle spalle.

Alla periferia di una città; le case hanno ormai ceduto alla campagna; vicino scorre il fiume; se ne avverte l'odore che sa di foglie cadute, di boschi d'autunno. E' notte piena; qualche rara stella su in cielo; buio fitto nel luogo inequi-

ma prepotente esigenza di realizzarsi in alcunché di vistoso, di «fare qualcosa» prima di abbandonare, per sempre, questo mondo ostile. Ma l'altro lo ferma e gli mostra quanto inutile sia il suo ridicolo tentativo di aggressione confidandogli il suo proposito di suicidarsi: per questo stava dirigendo i suoi passi verso il fiume. Scoperta l'identità di una sì desolata aspirazione, è logico che l'amico si apra alla confidenza, che si narri ogni pena, frugando per la millesima volta fra le cause della propria rovina cui la memoria dell'uomo è spesso legata con assurdo e tenace amore. I temi apparentemente banali della donna che ha tradito, della miseria, della malattia ritrovano, nella concitazione del dialogo, la crudele vivezza del loro primo apparire. Ma poi il colloquio si placa: nulla potrebbe mutare il destino di un uomo che lucidamente ha deciso di por fine ai suoi giorni. Nulla, fuorché la fantasia (fantasia, non capriccio) di uno scrittore.

e. m.

**SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

vocabilmente caro agli innamorati e, da qualche tempo, ai rapinatori specialisti in coppie e in anime solitarie. Due uomini vi si incontrano. Per essere più precisi, l'uno aggredisce l'altro, prima con la parola — cercando, pretendendo quasi di stabilire una conoscenza, un rapporto di umana caritatevole simpatia — poi impugnando con modi pietosamente impacciati una rivoltella. Forse non sa con precisione cosa vuole; c'è piuttosto in lui la confusa,

Due soprani e un equivoco

A dispetto di tutta la nostra simpatia ed ammirazione per Bruna Fabrini ed Anita Cerquetti, ci si è voluto mettere di mezzo, al tavolo di impaginazione, un equivoco: sul n. 16 del «Radiocorriere» a pagina 20, è stata pubblicata la fotografia del soprano Anita Cerquetti con il nome di Bruna Fabrini. Pubblichiamo ora, a titolo di rettifica, le fotografie delle due note artiste. Anche perché Anita Cerquetti torna ai nostri microfoni lunedì alle ore 21 sul Programma Nazionale mentre Bruna Fabrini ha partecipato al concerto di musica operistica di lunedì 19 aprile scorso alle ore 21 sul Programma Nazionale.



Bruna Fabrini



Anita Cerquetti

UNA LAUDA RELIGIOSA di Costantino Costantini

Il nome di Costantino Costantini è anzitutto legato ad una eccezionale attività di direttore di masse corali. Dopo aver diretto i cori del Teatro alla Scala e della «Fenice» di Venezia entrò nel 1933 a Radio Roma dove per lunghi anni guidò

DOMENICA ORE 18 - PROGR. NAZ.

il complesso corale con rara capacità e padronanza tecnica.

La sua attività di compositore comprende due opere liriche, *L'Ermen* e *Nozze di Rosalba*, quest'ultima rappresentata in vari teatri italiani, alcuni lavori sinfonici fra cui «Tema, adagio e scherzo», «Divertimento su un tema di Casella» eseguiti anche ai microfoni della RAI. Convinto assertore della continuità di una tradizione classica della musica, compone col fervore entusiastico di chi trova nell'arte ogni ragione di vita, con l'umiltà e la fede dell'artigiano che fa del proprio mestiere una religione.

La «Lauda dell'Annunciazione e della Natività» è un devoto commento musicale a testi di sacre rappresentazioni popolari del Medio Evo. Musica volutamente semplice sottolinea con la vocalità trasparente delle parti corali e con la religiosa espressività della melodia, il magico candore del testo che in una estrema naturalezza e semplicità di linguaggio racconta le sacre storie.



(Foto Palleschi)

Costantino Costantini

È uscito il XXXV «Quaderno della Radio», GRANDI SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

L. 500

Rassegna di fondamentali momenti nelle
romanzesche vicende dell'archeologia:

- A. MAJURI: SCOPERTA DI POMPEI
- M. PALLOTTINO: LE TOMBE DI TARQUINIA
- R. BIANCHI BANDINELLI: SCHLEMMANN A TROIA
- G. LUGLI: GLI SCAVI DEL FORO ROMANO
- P. GRAZIOSI: ALTAMIRA
- G. FURLANI: LA DECIFRAZIONE DELLA SCRITTURA CUNEIFORME
- G. FURLANI: LA SCOPERTA DI URU
- S. DONADONI: LA PIETRA DI ROSFTTA
- S. DONADONI: LA TOMBA DI TUT-ANKH-AMON
- B. PACE: ALLA SCOPERTA DEL REGNO DI MINOSSE
- C. CECHELLI: LE VICENDE E LA SCOPERTA DELLA TOMBA DI SAN PIETRO
- C. CECHELLI: LA SCOPERTA DELLE CATAcombe

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco altre spese contro pagamento anticipato di Lire 500. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800. STAMPATORE ILL'E



FOTO-CINE BAGNINI
ROMA - P. Spagna, 98
30 rate SENZA ANTICIPO
Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollei - Ilex - Vajntlander - Zeiss Ikon, etc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE ● PROVA A DOMICILIO

L'AMANTE IN TRAPPOLA

di Arrigo Pedrollo



(Foto Waga)

Arrigo Pedrollo, a sinistra, e Arturo Basile direttore e concertatore dell'opera

Nella vasta e ponderosa produzione di Arrigo Pedrollo, *L'amante in trappola* rappresenta una specie di parentesi rosea, un momento di tranquilla spensieratezza dopo le grandi fatiche dei lavori nei quali affronta temi e problemi capaci di far tremare polsi e vene a qualsiasi compositore. *L'amante in trappola* infatti viene dopo *L'uomo che ride*, *Maria di Magdala* e *Delitto e castigo* per non citare che

le opere di maggiore impegno e che più delle altre e più delle composizioni sinfoniche e da camera hanno dato fama al fecondo compositore vicentino. *L'amante in trappola*, brillante commedia lirica in un atto, nasce dalla collaborazione del compositore con Giovanni Franceschini, colto medico umanista di Vicenza, che, tratto lo spunto da una novella di Boccaccio, dà vita ad una saporosa avventura e

la stende in piacevoli versi che ben si prestano alla musica viva e scanzonata del Pedrollo autore comico per l'occasione. La breve vicenda tratta di due amici che non si trovano d'accordo sulla fedeltà e onorabilità delle donne in genere. L'uno sostiene che tutte cedono di fronte al

SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE

fascino di baci ben dati, da qualsiasi parte vengano; l'altro sostiene che una almeno, sua moglie, saprà non cedere e conservare intatto il suo onore. Ne nasce una scommessa che viene perduta da quest'ultimo perché sua moglie Ombretta cede e offre il labbro a Spinelloccio. Ma la vendetta di Lucontonio non tarda a venire. Anch'egli riesce a carpire i baci di Catella, moglie di Spinelloccio, e con la complicità di Ombretta pentita, rinchiude l'amico in una cassapanca dalla quale lo trarrà Catella stessa sorpresa e inviperita. Conciliazione generale e allegra partenza delle due coppie. *L'amante in trappola* venne rappresentata per la prima volta nel 1936 al Teatro Verdi di Vicenza.

In quest'opera il Pedrollo, oltre a spiegare una tecnica orchestrale raffinata, stringatissima ed evoluta, si esprime con una vocalità spontanea ricca di accenti e di « trovate » che danno freschezza e risalto alla divertente vicenda. Accontentosi con moderna sensibilità all'antica opera buffa il musicista ha saputo, con genialità, riallacciarsi alla tradizione pur conservando tutte le caratteristiche della sua personalità.

L'amante in trappola in onda sabato alle 17,45 verrà diretta dal maestro Arturo Basile e sarà interpretata da Tatiana Menotti, Dino Formichini, Vittorio Garofalo, Filippo Maero e Paolo Washington.



(Foto Consoli)

Il soprano Tatiana Menotti sarà « Ombretta »

VIAGGI DEL NOSTRO SECOLO

"Oltre 10.000 km. in Lambretta"



Lo studente Cesare Battaglini di Bologna, classificato al 5° posto nel concorso «Oltre 10.000 km. in Lambretta»: 17.632 Km. attraverso l'Europa e l'Africa del nord

IN LAMBRETТА ATTRAVERSO IL MONDO

«Tra Salonico ed Istanbul c'è una specie di inferno che si chiama la strada di Alessandropoli. Solo chi c'è stato può capire e chi c'è stato se ne fregia come di una campagna; 120 chilometri, 18-19 ore di macchina, nemmeno sette chilometri all'ora: queste cifre dicono abbastanza. Annie voleva continuare a piedi ed io ancora mi chiedo come le macchine abbiano tenuto su quel terreno da giorno del giudizio».

E' uno degli appunti di viaggio di Franco Cacciaguerra, erede di una antica famiglia milanese, un giovane che a titolo sportivo ha partecipato a uno dei concorsi più singolari di questi ultimi anni.

Partito da Milano, diretto a Nuova Delhi ha incontrato prima di lasciare l'Italia, una compagna di infanzia, Annie Ninchi nipote di Carlo Ninchi e presentatrice alla Televisione di Roma. La ragazza ha chiesto di poterlo accompagnare, ha comperato una Lambretta e pur senza essere salita prima sullo scooter ha seguito il suo compagno sino a Nuova Delhi. Il caso di Franco Cacciaguerra è uno dei tanti episodi curiosi di questo strano Concorso. Durante il loro raid, ad esempio, i due giovani incontrarono due studenti di Bari che, pure in Lambretta, si dirigevano alla volta di Calcutta; intanto uno studente di Bologna correva lungo le piste africane del Mediterraneo, un giovane medico di Ancona visitava l'Africa Occidentale a scopo di studio, due giovani sposi di

Sangallo percorrevano in Lambretta le strade di Francia, Spagna, Marocco, Algeria, Tunisia Libia e Jugoslavia. Abbiamo citato solo alcuni; in realtà i concorrenti sono stati moltissimi e vari logicamente gli itinerari. Molti hanno preferito correre verso Capo Nord, all'estremità della penisola scandinava, altri invece, affascinati forse dal particolare interesse col quale la stampa segue gli avvenimenti orientali, hanno preso le strade dell'India e dell'Afganistan. Una volta, ai tempi della Pekinoparis, chi avesse intrapreso, su un mezzo motorizzato, un viaggio di 10.000 chilometri sarebbe stato giudicato pazzo. Lo sviluppo della bicicletta aumentò il turismo dei solitari ma in modo limitato, solo i tedeschi percorsero con quel mezzo tutte le strade d'Europa. Oggi il motor-scooter ha aperto nuove vie all'entusiasmo dei giovani, ha offerto nuove curiosità, ha spinto anche i meno agili a trascorrere le proprie vacanze scoprendo Paesi nuovi, cercando di rimpicciolire il mondo tradizionale. E' mutato il sistema dei trasporti, viaggi che una volta sembravano impossibili per ragioni di spesa o di praticità sono diventati facilmente accessibili. E questa passione per la strada, questa ricerca del maggior percorso accumulato e l'impiego e l'operaio, lo studente e la giovane signora in viaggio di nozze. Con una spesa modestissima di carburante e con ridottissima attrezzatura è possibile concedersi qualunque itinerario, sia pure difficile o lunghissi-

mo. E' un buon motivo per le vacanze, un elegante pretesto, oggi alla moda. Una Lambretta, un po' di bagaglio, molta voglia di vedere genti nuove, apprendere abitudini diverse, conoscere il mondo: quei ragazzi che alcuni anni fa accendevano le sigarette sotto i mari o « il giro del mondo in 80 giorni » potrebbero dare qualche spunto a Giulio Verne indicargli nuovi pretesti. Diventati essi stessi viaggiatori i concorrenti hanno contribuito alla straordinaria rivoluzione dei mezzi di trasporto che il motor-scooter ha provocato in questi ultimi anni. E guardiamo alle cifre: Franco Cacciaguerra, che ha vinto il primo premio del Concorso, ha compiuto 21.105 chilometri, dopo di lui gli studenti Cassio e Marzella ne hanno totalizzato 20.863. Al quarto e quinto posto due studenti ancora con quasi 19.000 chilometri al sesto e settimo posto due giovani sposi di Sangallo con 14.000 chilometri e un medico norvegese con 13.000. Nei posti successivi due medici viennesi, uno sportivo svizzero e ancora tre italiani e infine, con chilometraggio di poco superiore agli 11.000 chilometri, una decina di appassionati tedeschi e francesi (uno dei quali partito da Saigon).

Questi risultati eloquentissimi appartengono ormai alla storia del turismo più che alla storia dello sport; mentre la Società annuncia che il Concorso sarà ripetuto per il 1954, c'è già qualcuno che prepara il proprio bagaglio per superare i 21.000 chilometri di Cacciaguerra.



Annie Ninchi, collaboratrice della TV di Roma, ha accompagnato nel viaggio di andata il conte Franco Cacciaguerra, vincitore del Concorso. Al ritorno i due singolari viaggiatori si sono uniti in matrimonio. Dopo il successo ottenuto, il concorso viene rinnovato anche per questa estate

«DIECI CANZONI DA LANCIARE»

SECONDO PROGRAMMA

Ottanta canzoni nuove in passerella nella presentazione dei cantanti e delle orchestre dirette da Fragna, Luttazzi e Savina - Referendum a premi fra i radioascoltatori



(Foto Palischi)

A Rosalba Oletta e Corrado Mantoni è affidata la presentazione del nuovo referendum musicale



Al lancio delle nuove canzoni collaboreranno, con l'Orchestra diretta da Savina. Nella Colombo e Gianni Rivera

E così, esaurito ormai il previsto periodo di «esposizione» le ottanta canzoni nuove si apprestano ad affrontare il definitivo giudizio della gente.

Si dispongono ad abbandonare la rilucente vetrina della radio non senza un certo batticuore. Il pubblico è un giudice inappellabile. Il suo è giudizio da Ufficio di Conciliazione e da Cassazione a Sezioni Riunite, al tempo stesso. Queste ottanta canzoni sono un po' come la «collezione» di modelli che — ideati dall'artista, realizzati dalle sartorie, presentati dalle indossatrici — si offrono agli sguardi severi ma, pur tuttavia, affettuosi delle clienti. Se il pubblico dirà: questa è la moda della stagione, le industrie si metteranno in movimento, milioni di donne indosseranno l'uniforme del «tre quarti» o del «quadrillé scozzese», i critici contemporanei avranno di che criticare e quelli del futuro avranno trovato (per dirla con le parole d'un intelligente signore) lo «stile» di una certa epoca. Quando il pubblico sceglie la «moda» di una stagione, sa, quindi che essa sarà lo «stile» della sua epoca. E con una responsabilità storica di questa importanza, ci pensa su per così dire, due volte prima di pronunciarsi.

Le canzoni, dicevamo, sono come gli abiti delle donne. E la loro moda sarà lo stile di un'epoca. E, come abbiamo avuto lo «stile» della bella Gigogin, avremo, ahimè, quello di Paveri e Papere. Ad ogni epoca, la sua canzone! Le ottanta canzoni, dunque, sono sfilate a più riprese sull'azzurra passerella della radio.

Le cantanti e le orchestre — indossatrici canore e sonore — hanno fatto il loro dovere di presentatrici con grazia ed eleganza. Domenica due maggio si apriranno le eterne porte e tutta la gente entrerà nel salone per vedere e toccare con mano.

Le canzoni sfileranno a gruppi di dieci per trasmissione. Tre orchestre e un nutrito gruppo di can-

tanti le offriranno all'attenzione e alla considerazione di tutti. Si tratterà di tre nuovissime formazioni strumentali affidate alla guida di tre collaudatissimi maestri: Lelio Luttazzi, Armando Fragna e Carlo Savina.

E la gente starà ad ascoltare, consapevole, come abbiamo detto prima, della responsabilità che grava sulle sue spalle. Al termine di ogni trasmissione, infatti, tutti potranno segnalare le due canzoni ritenute migliori. E' sufficiente una semplice cartolina da inviare al solito indirizzo: Via Arsenale 21, Torino, Concorso Dieci Canzoni da Lanciare. Le centinaia di migliaia di voti che giunge-

DOMENICA ORE 21,30

ranno ogni settimana sui tavoli degli appositi uffici, ridotte in percentuali, determineranno una graduatoria. La canzone X, ad esempio, col 79% di voti sarà in testa alla classifica seguita dalla canzone Y col 73% e dalla canzone Z col 45% e così via. Al termine delle otto settimane le ottanta canzoni saranno disposte, come si dice tecnicamente, in serie crescente. E pertanto le prime venti in classifica saranno ammesse alle «finali». Due «finali», in ognuna delle quali saranno ripresentate dieci canzoni. E il pubblico emetterà ancora il suo giudizio segnalando (invece che due) cinque canzoni per trasmissione.

E così, dalle severe e silenziose calcolatrici elettriche, si allineeranno finalmente sul quadrante dell'etero radiofonico, le dieci canzoni vincitrici. Le dieci canzoni da lanciare. La moda di quest'anno. Preferirà il pubblico la canzone sentimentale? Darà il voto alla canzone allegria? Vinceranno le canzoncine con tanti amor, cuor, languor; oppure quelle altre che si piccano di possedere un più austero significato? Chissà!

Come abbiamo detto in un precedente articolo, quale che sia il gruppo delle



(Athena Cinematografica)

Nilla Pizzi, una delle più applaudite madrine della canzone italiana, canterà con l'Orchestra di Lelio Luttazzi

vincenti, questa iniziativa avrà servito a uno scopo soprattutto: regalare alla gente ottanta nuove canzoni appositamente scritte per la Radio dai migliori autori italiani: ottanta nuove canzoni per commentare musicalmente la piacevole commedia della nostra vita. E se ogni ascoltatore avrà trovato nelle varie decine di melodie, la

«sua» canzone, si potrà ripetere l'assioma: «Dieci canzoni da lanciare, ottanta canzoni lanciate».

Tutti gli abbonati, vorranno dunque partecipare a questo referendum, anche perché trenta televisori nuovi fiammanti attendono di essere sorteggiati fra tutti coloro che avranno inviato la loro cartolina.

GIM

«DIECI CANZONI DA LANCIARE»

TRASMISSIONE A PREMI FRA TUTTI I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

Ascoltate

DA DOMENICA 2 MAGGIO ALLE 21.30 SUL SECONDO PROGRAMMA LA TRASMISSIONE «DIECI CANZONI DA LANCIARE».

Indicate

LE DUE CANZONI DA VOI PREFERITE

Concorrerete

AL CORTEGGIO SETTIMANALE DI

3 TELEVISORI SERIE ANIE RADIOMARELLI DA 17 POLLICI

Qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla Televisione, potrà richiedere la sostituzione del premio posto in palio con frigoriferi di pari valore.

Domenica 2 maggio verranno trasmesse le seguenti canzoni: D'Esposito: Balcone tra le stelle; Coll-Gualdi: Per una volta sola; Astro Mari-Clervo-Marletta: Festa in famiglia; Colombi-Marlotti: L'ombra di Malombra; Pinchi-Olivieri: Pentimento; Frati-Trombetta: Quattro vecchie; Tumminelli-Di Ceglie: Il tirabaci; Cassia-Mahuly: Tra l'altipiano e il cielo; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Testoni-Panzeri: Passione fra gli ulivi

Per partecipare al concorso completate lo schema qui a fianco riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana, «Dieci canzoni da lanciare» - Via Arsenale 21, Torino - entro il giovedì successivo alla trasmissione.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorrente

cognome nome

via

comune provincia

In onda un "giallo-nero,, di Simenon

"MAIGRET E LA PERTICA,,

Georges Simenon si è guardato dal mettere in cornice a «Shadow Rock Form», un vecchio mulino del Connecticut riattato a castello, con la piscina nel parco, la frase con la quale André Gide eternò la sua fatica di scrittore tradotto in diciotto lingue: «Simenon è un romanziere di genio e l'unico vero romanziere che abbiamo nella letteratura contemporanea». Simenon ama poco gli ambienti let-



(Per gentile concessione di «EPOCA») Georges Simenon a Milano nel 1952 mentre balla con la moglie-segretaria Denise Ouimet in una cantina esotista. Simenon vive attualmente negli Stati Uniti

GIOVEDÌ ORE 22
SECONDO PROGR.

terari ed è per questo motivo che ha abbandonato la Francia per ritirarsi in America - dove - egli dice - abito a poca distanza da Caldwell, il quale non va a visitare Steinbeck e Steinbeck lascia in pace Faulkner e questi non sa neppure dove viva Hemingway». Chi vende come lui, solo in America, un romanzo in mezzo milione di copie non ha tempo di frequentare cenacoli e di parlare dei suoi libri: egli preferisce scriverli. Per giunta è nomade: vive la maggior parte dell'anno in mezzo all'acqua, su una barca da pesca, una «chaland», o uno «yacht» non importa, facendo del piccolo cabotaggio, oppure salpando alla volta di qualche isola della Polinesia. I porti sono la sua meta; nei porti, specie quelli della Manica, della Bretagna, dei Paesi Bassi, che egli si ferma per buttar giù con la consueta velocità (è capace di mettere la parola fine ad un romanzo entro

undici giorni) i suoi famosi «giallo-neri» che tanto successo e tanto denaro (egli non lo nega) gli hanno procurato. La pipa ed un bicchiere di Porto sono i compagni inseparabili per questa vertiginosa produzione.

Il personaggio al quale vuol più bene è certamente quell'ispettore Maigret, cui egli ha destinato un immaginario ufficio nel gran palazzo di Quai des Orfèvres, con una finestra che guarda le due massicce torri di Notre Dame.

Maigret è il poliziotto pacioccone e tranquillo in contrasto con i detectives alla Lemmy Caution e alla Donald Lam, ammiratori delle belle donne e dei pugni duri.

Un uomo come Simenon che ama la bella vita e la buona tavola, che balla il charleston con la moglie-segretaria Denise Ouimet, ricordando con nostalgia i tempi della giovinezza di Josephine Baker, costringe il buon Maigret a mangiare panini bevendo birra, a saltare quasi sempre i pa-

sti, a sacrificare nottate e festività in favore di qualche subalterno, ad abitare nel quartiere più tranquillo ma anche più noioso di Parigi, quello di Richard Lenoir, oppure a passeggiare ore ed ore nella nebbia per intuire, al fiuto, il nome del «colpevole». Qualche volta lo trasferisce in quella «terra dei canali» del nord Francia che egli tanto adora ed è questa l'unica soddisfazione che riserbi al protagonista di tante avventure, reso ormai popolarissimo, oltre che dai romanzi, dal cinema e dalla televisione.

Simenon tratteggia sobriamente la cornice nella quale si muovono i suoi personaggi, ma appena la scena si sposta sulle rive di un canale o sulle banchine opepose di un porto, fra i cigolii degli argani e il ronzare delle turbine, ecco rinascere in lui il fiammingo.

Si guardi in *Un crime en Hollande* o in *Chez les flamands* come anche un delitto possa sentire di pulito, di salmastoso, di catrame, di mattonelle rosse lucidissime, di sartie, di occhi color blu stoviglia, «mentre i battelli dell'Éms si lasciano andare sul filo della corrente, fino al mare».

Maigret e la Pertica nella riduzione radiofonica di Serge Donay è la nuovissima avventura del celebre ispettore che gli ascoltatori del Secondo Programma potranno rivivere personalmente, grazie all'immediatezza che caratterizza l'autore de *Les Pitard* e di *Quartier nègre*. Maigret è qui nella sua Parigi, dislocato fra Quai des Orfèvres, i piccoli alberghetti attruppati attorno alla porta di Saint Denis e le ville solitarie di Neuilly, in quell'ambiente di cameriere che parlano male dei padroni, di «onesti» assassinatori di casseforti che attendono per tutta la vita il colpo che li libererà dalla schiavitù del loro pericoloso mestiere, di vecchiette pettegole, di caffèucci gestiti da proprietari curiosi dove si elargiscono ai tutori della legge schiumosi bicchieri di birra a pressione.

La «Pertica» è Ernestina Micou, una donna di quarant'anni, bella ragazza una volta, compagna di guai e di speranze assurde di «Alfredo il triste» detto anche Alfredo delle casseforti che conosce come le proprie tasche avendole piazzate nelle varie case quando faceva ancora il fabbro. Alfredo è perseguitato dalla sfortuna: una volta ha fatto un buon «colpo» ed è stato arrestato; adesso, sul punto di diventare veramente un «rentier», facendo saltare la cassaforte di un misterioso dentista, si trova nella poco allegra compagnia del cadavere di una donna. Da questo incidente e dalle successive confidenze fatte dalla «Pertica» al commissario, si svolge l'azione drammatica, serrata e sempre umana fino alle estreme conseguenze, che vede Maigret arrivare infine all'immancabile soluzione fra una tirata di pipa e l'altra, bonariamente, e con lo stesso buon senso un po' campagnolo che distingue Simenon dal freddo cerebralismo della Christie, dalla faciloneria saccente di Conan Doyle, dal sadismo brutale di uno Spillane.

FILIPPO RAFFAELLI

Il segreto della qualità e prezzo:

- un poderoso complesso industriale
- 29 laboratori specializzati
- un corpo selezionato di tecnici

Pieno successo alla FIERA DI MILANO

coi classici televisori

- TV 90
- TV 91
- TV 92
- TV 93 ANIE

e con la

presentazione dei nuovi modelli

RADIOMARELLI



TV. RM 99 ANIE. 17"
L. 155.000



TV. RM 94 ANIE. 17"
L. 170.000



TV. RM 97 17"
GRAN LUSSO
L. 210.000
più T.R.

RADIOMARELLI

MILANO - corso Venezia 51 tel. 705.541

12 filiali 1800 concessionari in Italia

"Arti e mestieri,,



(Foto Palleschi)

Da qualche tempo il Secondo Programma manda in onda una rubrica dal titolo «Arti e Mestieri» che vuole far conoscere gli aspetti più interessanti del lavoro di determinate categorie di persone che hanno una particolare importanza nella vita sociale. I mestieri e le arti finora illustrati, e festeggiati col concorso di scrittori, giornalisti, e personalità dell'arte e della musica, sono stati: barbieri, vetturini e tassisti, sarte e modiste, segretarie e datti-

lografe, ferrovieri. La settimana scorsa è toccato ai lavoratori del «bacco», la cui rappresentanza, con la regia di Silvio Gigli, si è presentata davanti al pubblico dei radioascoltatori. Nella foto, alcune spiegarie della Manifattura di Roma spiegano, infatti, al pubblico i particolari del lavoro.

Questa settimana la trasmissione di «Arti e mestieri» andrà in onda dalla «Mostra Nazionale dell'Artigianato» in Firenze.

MERCOLEDÌ ORE 22 CIRCA - SECONDO PROGRAMMA

«IL MATRIMONIO» DI GOGOL

Satira amara della buffa commedia della vita



Tino Erler (a sinistra) ed Enzo Tarascio che, nella commedia di Gogol, interpreteranno rispettivamente le parti di Kocharew e di Podkoliassin (Foto Levi)

Nikolaj Gogol scrisse questa commedia, in una versione che fu poi più volte e sensibilmente modificata, nel 1833; ed è pertanto, in ordine cronologico, la seconda delle sue opere teatrali. Ma essa venne pubblicata nel 1842, e solo nel dicembre del medesimo anno conobbe la sua realizzazione scenica, al Teatro Aleksandrinskij di Mosca, mentre l'autore dimorava assai lontano, e da tempo, dalla patria russa. L'aveva abbandonata sette anni prima, quasi in fuga, sconvolto dalle aspre critiche che avevano accompagnato la recita del suo capolavoro drammatico: quell'ispettore generale cui suole intitolarsi, nella storia del Teatro russo, il trapasso dal Romanticismo al Realismo. La satira gogoliana infatti, pur acclimatandosi nella più autentica e poetica fantasia, svelava però una partenza realistica, un fondamento obiettivo, ricavati dall'osservazione della società russa contemporanea, che assunsero agli occhi di molti colore di denuncia o addirittura di diffamazione. Un riflesso di quella aspra reazione, che turbò durevolmente l'animo sensibile di Gogol, si può leggere nel sottotitolo che *Il matrimonio* porta: «avvenimento assolutamente inverosimile». Dicitura che può voler significare un cautelarsi dell'autore verso le prevedibili accuse, un suo negare all'ispirazione della commedia qualsiasi legame con la realtà, col probabile addirittura.

Vero è, per contro, che pur nella deformazione caricaturale che imprime alle scene un accento di irresistibile comicità, la psicologia, i sentimenti, gli svol-

gimenti della commedia sono di un realismo sorprendente. E la sua risultante non è puramente comica, ma anche satirica e a volte amarissima. Mentre poi la rappresentazione della vita

che ne emerge, accoglie in sé quei tratti di assurdo, di liberissima fantasia che dovevano caratterizzare talune fra le opere future dello scrittore. La buffa commedia della vita, qua e

là, si fa tragica per la sua inspiegabilità, per la sua assurdità. E ciò non si ricava accostando fatti e situazioni gli uni alle altre, attraverso cioè il raffronto, il contrasto, ma da una valutazione intrinseca della vita, di come essa si atteggi in sé.

Tra le prime sensazioni che il protagonista, Podkoliassin, denuncia, figura, marcatissimo, il tedio; per effetto del quale, egli, scapolo impenitente, s'induce a pensare al matrimonio. Nulla di meno romantico, quindi, nulla di più rassegnato. E pertanto si affida a una mediatrice, Fiolka, che gli propone una giovane attraente sotto ogni riguardo. Ma ecco che irrompe in scena un amico del Nostro, Kockarew, da poco sposato e pentitissimo

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

del suo nuovo stato; il quale, appena sa dei propositi di Podkoliassin, scaccia la vecchia ed assume egli stesso il compito di concludere le nozze. E si dà a spingere il riluttante amico, ad accelerare ridicolmente le trattative, trascinando immediatamente in casa della giovane offertagli. Ivi si radunano, ciascuno giuntovi per proprio conto ed illudendosi di essere il solo, i sei pretendenti che Fiolka ha procurato alla ragazza. Di ciascuno, l'autore traccia un ritratto indimenticabile, ove bizzarria, originalità e tratti umanissimi si sposano, lievitati da una potente fantasia.

Tra i sei, la sposa promessa, la madre di costei, la mediatrice, e l'infame Kocharew, si intreccia una sorta di sarabanda, al termine della quale è appunto Kocharew che sembra sortire vincente. Egli riesce ad eliminare i rivali dell'amico, a persuadere quel medesimo e la fanciulla, e ad apprestare le nozze per il pomeriggio dello stesso giorno. Senonché, appena Podkoliassin viene lasciato solo, per il tempo che la sua promessa impiega a vestirsi per la cerimonia, lo riassalgono gli antichi scrupoli. E dopo avere, monologando, elencato i vantaggi del matrimonio e annunciato la sua felicità, passa di colpo al rovescio della medaglia, pensa con nostalgia alla sperimentata mediocrità che per un incerto futuro, e per sempre, è sul punto di abbandonare; e salta dalla finestra in istrada dove lo attendono una carrozza, la fuga.

L'abitudine ha vinto; Gogol ha espresso, forse per la prima volta, quel rapporto negativo dell'uomo russo con la vita, rapporto di soggezione, di passività al vissuto che si configurerà poi esemplarmente nell'immortale Oblomov di Gonciarov.

FABIO BORRELLI

IL "FALSTAFF", DI VERDI



IN GALLERIA COLONNA A ROMA è esposta, tra i dipinti illustrativi dei programmi radiofonici della settimana, questa composizione allegorica del «Falstaff» di Verdi del pittore Mino Delle Site. Il capolavoro verdiano verrà trasmesso sabato alle 21 dal Secondo Programma, protagonista Giuseppe Taddei, Dirige Mario Rossi

per l'avvenire dei vostri capelli

usate sistematicamente

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo*

che penetra fino alla radice dei capelli - elimina radicalmente la forfora - arresta la caduta dei capelli

NUOVO

PANTÈN BLU

per capelli grigi e bianchi

Concessionaria esclusiva per l'Italia: VELCA Milano

* il pantenolo è prodotto dalla Casa F. Hoffman La Roche & Co. S. A. di Basilea. L'uso del pantenolo nella lozione Pantèn è brevettato



Che prodigio... con una sola scatola di Lauril!



RENDE MOLTO, COSTA POCO, E LAVAR DIVENTA UN GIOCO!

Lauril

Lava più bianco e ravviva i colori

LAURIL - BORGARINI PARISI - BELTINE

dalle erbe medicamentose di 4 continenti

MELISANA KLOSTERFRAU

contro i disturbi nervosi lievi e improvvisi di tutte le età

in tutte le Farmacie

M. C. M. Klosterfrau - Via M. Melloni 75 - Milano

MELISANA KLOSTERFRAU





TERZO PROGRAMMA

L'AMORE ROMANTICO

GIOVEDÌ ALLE ORE 21,20



Il costume amoroso svania nei secoli secondo una legge che non sapremmo esattamente definire, ma che certo è la risultante delle forze sociali, ideologiche ed economiche di ogni epoca storica. In altri termini: questa o quella moda amorosa non sono unicamente adizione o riflesso di capricci individuali, ma conseguenza o manifestazione o anticipazione di complesse realtà collettive, e perciò sono fatti straordinariamente interessanti per chi voglia studiare i sintomi del decadere o dell'affermarsi delle diverse forme di civiltà. Corsi e ricorsi di un assetto e di un costume a forte tinta matriarcale; corsi e ricorsi di un regime di assoggettamento schiavistico, oppure — al contrario — di adorazione e conseguente idealistica disumanizzazione della donna; atteggiamenti timorosi o spavaldi, delicati o brutali; tutto ciò è reperibile con assoluta evidenza lungo il corso della storia. Il Seicento — per venire ad un secolo che inaugura, in certo senso, la moderna civiltà amorosa; ed infatti germina da sé Don Gio-

vanni, il mitico eroe della conquista erotica — il Seicento ci offre una generosa documentazione di esempi, dai quali risulta l'insorgente protesta dell'istinto contro l'oppressione di un ferreo rigorismo morale e di una arcigna nuova feudalità. Epoca soldatesca, squassata da guerre, torturata da saccheggi e dilapidazioni, il Seicento è secolo in cui l'amore si caratterizza con la brutalità, il soprano, e con un irresistibile senso di iniziativa individuale e d'arbitrio (rientra bene nel quadro, determinata ora da ovvie contraddizioni psicologiche ora da ascetiche durezza, una forte venatura misogina). Il Settecento è epoca di dominazione femminile, se non di infemminimento, ove predomina lo spirito di una galanteria che si confonde con l'intellettualità, e dove l'amore non è mai delirio. Tuttavia, se la disinvoltura, l'indulgenza, l'oblio, la diletta navigazione per Citera, son legge e convenzione, qua e là lungo tutto il XVIII secolo, e particolarmente verso la fine, s'insinua nel romanzo, nella commedia, ed anche nella vita, l'istanza del-



George Sand con la sua vita « emancipata », i suoi amori per Mérimée, De Musset, Chopin, personifica gli ideali dell'amore romantico dell'Ottocento, clamoroso e appassionato

le passioni autentiche. Questo senso di una nuova dignità dell'amore rompe già la crosta di conformismo del nostro bonario Goldoni, e si fa protesta nel Cla-

vigo di Goethe, nel *Marriage de Figaro*, ed accompagna la vita avventurosa di alcuni fra i più nobili spiriti: Alfieri, Madame du Deffand, Rousseau, Mira-

beau. La sazietà della galanteria e del facile inseguimento produce, quale sua spontanea antitesi, l'anelito agli amori insostituibili, unici, insondabili nella loro profondità. Dall'amore assimilato alla caccia si passa, secondo la frase famosa di Stendhal, all'amor-passione.

Eccoci dunque al secolo in cui Don Giovanni diviene il martire del desiderio, nell'aspirazione ad un mondo superiore, condannato ad un'affannosa ed inutile ricerca. Per vie differenti, i poeti del romanticismo, Hoffmann alla testa, convergono tutti su questo punto. Poi il grande personaggio incomincia a contaminarsi con altri che appaiono all'orizzonte dei nuovi tempi: Cyrano, Werther, René e soprattutto Faust. Un disgusto fastidioso sta al centro del poema di Lenau su Don Giovanni... e il disgusto è, alla fine, il Demonio che si porta via l'eroe.

Non è forse troppo arbitrario avvicinare questa parabola a quella che segna l'affermarsi, il crescere, poi il decrescere delle fortune dell'individualismo borghese. L'apertura sociale de-

terminata dalla Rivoluzione aveva sollecitato, per simpatia, l'abbattimento di ogni diga sentimentale, e si erano così — come voleva Stendhal — riaperte « le cascate delle passioni, otturate dall'impero del dispotismo delle belle maniere e dal centralismo regio ». Si erano riscoperte « le foreste, le montagne ed i mari nascosti dai fioriti precipizi e dai laghetti imbellettati di muschio del giardinaggio cortigiano ». Si era provocata una « inondazione di entusiasmo ». Cacciato dai salotti e dai parchi, l'amore si era costruito i suoi templi, con altari e controaltari, nel cuore e nella fantasia dell'uomo. Ma finalmente, con l'affacciarsi delle odierne realtà economiche e sociali, la donna — si leggano Ibsen, Jacobsen, Shaw — la donna, che per antica disposizione ha il futo dei grandi mutamenti, intui l'anacronismo di quella mistica solitudine, e discese dal piedistallo che il suo compagno le aveva con devozione approntato. Il reliquiario romantico era ormai roba da museo.

GASTONE DA VENEZIA

Cinque anni di
Premio Italia

“Cristoforo Colombo”

di Charles Bertin

Per l'intera notte i lumi delle case del porto sono rimasti accesi e così quelli che oscillano in alto, sulle antenne delle navi ormai cullate dalla marea montante. Una folla d'ombre si raccoglie a riva nella luce rossa dell'alba: poi le ultime grida di addio, occhi che si cercano e volti che già diventano ricordo. Sulle tre navi lanciate verso l'ignoto, in quell'ora oscura della loro esistenza, novanta uomini si volgono in silenzio verso lo straniero ammirato e temuto, navigatore di molti mari, verso il suo gonfalone di Ammiraglio dell'Atlantico; novanta uomini sulla soglia del mistero, dinanzi all'immenità dell'Oceano piena di inquieti riflessi e tenebre angosciose. C'è Alonso Pinzon, discepolo e secondo di

Colombo e c'è il capellano di bordo, con la sua fede ancora legata al buio mondo medioevale; c'è Pedro Gutierrez, pilota, e Rodrigo Sanchez, nostromo, stretti nelle loro livide cappe di pelle oliata. Colombo è sul ponte di poppa della Santa Maria, la nave più grossa, con un cassero a prua ed una poppa, a due ponti, armata di petriere e spingarde di bronzo. Pare ancora più alto: è avvolto in uno di quei cuoi mantelli di cui si compiaceva; i suoi capelli sono agitati dalla brezza, il suo volto è lungo, riarso, acceso dai primi raggi del sole. Chi è questo straniero? Signore di un impero di sogni? I suoi occhi sono azzurri, sereni. Eppure si direbbe che l'intero mondo visibile sia per loro troppo angusto; e poi c'è in loro

un supremo distacco, ormai compiuto da anni, diciotto lunghi anni di attesa... Colombo sa di essere finalmente uscito da un lunghissimo sogno: guarda le vele quadrate e latine delle sue navi, ne controlla l'andatura. Ora scende per lo stretto boccaporto che odora di pece e carni salate. « Partimmo il venerdì, giorno 3 agosto, dalla barra di Saïtes alle ore 8. Andammo con forte brezza 60 miglia, che sono 15 leghe, verso Sud, che era la via delle Canarie... ». Così il suo giornale di bordo, scritto in grossa calligrafia, rotonda, in uno spagnolo alquanto scorretto, in uno stile rigido da cancelliere. Ed è al giorno della partenza dalle Canarie (6 set-

tembre 1492) al giorno della scoperta (11 ottobre) che si rifà il *Christophe Colomb* di Charles Bertin, opera premiata al Premio Italia 1953 (musica di Jacques Stehman), al periodo cioè più drammatico del viaggio, quello in cui agli ideali rinascimentali di Colombo gli equipaggi oppongono le più cupe concezioni medioevali; quello in cui al canto stanco e solenne del lungo navigare, si oppone il gemere delle stive nella tempesta e all'ansia delle vedette sulle coffe, ai meriggi abbaglianti ed alle vivide stelle della notte, la solitudine disperata di Colombo, lui stesso in lotta contro le inquietudini, i dubbi, le tentazioni. Rinunciando agli artifici tecnici

offerti dal microfono, Bertin ha poeticamente ricreato la complessa figura di Colombo, il clima e l'ambiente in cui la sua fede e la sua umanità s'è incarnata.

Il radiodramma in tre episodi e sette immagini, presentato dalla Radio Belga, per incisività di invenzio-

MERCOLEDÌ ORE 21,20

ne, ritmo narrativo e rigore stilistico, è l'espressione di una nobile poetica radiofonica, capace di esprimere esemplarmente le debolezze, i contrasti, le prove del grande navigatore, i giorni più duri della sua navigazione. Discussioni animate, oppure capitani e piloti che si raccolgono in tragico silenzio, le schiene appoggiate all'albero

di maestra, dinanzi alle carte, all'astrolabio, alle clessidre: le cime strappate alle galere di Palos maledicono il vento, le vele, maledicono lo straniero. E il cerchio dei loro volti è sempre più ferreo. Colombo, chiuso nella sua tuga, guarda febbrilmente la carta che lui stesso ha disegnato con il fratello Bartolomeo. Ed è sempre più solo a guardare l'Oceano. Scriverà in un punto del suo giornale di bordo con la sua grossa calligrafia: « Conto molto di dimenticare il sonno e di attendere assai al navigare... ». Penso che in queste parole Colombo stesso abbia scritto il suo dramma: nessun uomo, mai, avrà interrogato la buia solitudine della notte con occhi così grandi.

GINO BAGLIO

"LO IPOCRITO," di Pietro Aretino

Tempo fa uno studioso italiano, intrattenendosi sopra i vari modi con cui era stato flagellato in scena il vizio dell'ipocrisia, metteva in fila quattro figure: il Fra Timoteo della *Mandragola*, *Lo Ippocriso* dell'Aretino, *Tartufo* di Molière, e il Don Giusto Penola del *Galantuomo per transazione* di Giraud. E' stato un mero caso, oppure ha da considerarsi come un segno dei tempi, il fatto che d'improvviso le quattro figure, dimenticate per secoli dagli attori italiani, vengano riproposte tutte insieme, nel giro di poche settimane, al nostro pubblico? La *Mandragola*, come si sa, ha superato il quarto

si veda il Moland, *Molière et la Comédie Italienne*) ha potuto riconoscere in lui il primo modello proprio al vantato *Tartufo* di Molière.

Non basta classificare questa commedia, come si è soliti, fra le tradizionali «contaminazioni» cinquecentesche, di motivi plautini e motivi attinti alla novellistica nostra. *Lo Ippocriso* dell'Aretino, sotto certi aspetti, può valere anche meno d'altre commedie italiane del secolo; ma, sotto altri, importa di più. Come tutte le commedie del suo autore, manca d'organicità, disperdendosi nelle fila di più azioni, aggrovigliate in modo spesso arbitrario, ingiustificato, non credibile: e forse di rado l'arruffio degli intreghi era arrivato al punto di questo insieme di vicende, relatase al paterfamilias Liseo e le sue cinque figliole. Si pensi che una di queste non può sposare l'amato perché ha promesso di maritarsi con un altro se costui le porterà (chissà mai perché) le penne dell'uccello fenice; un'altra, subito dopo sposata, fu piantata in asso dal marito il quale (senza che se ne sappia il motivo) scappò di casa e scomparve, sicché essa vorrebbe passare ad altre nozze, ma non sa come fare. Ed ecco che un bel giorno il marito di costei si ripresenta, e la moglie si racconsola; ma a sua sorella si ripresenta anche quel tale con le conquistate penne della fenice, ed essa allora piuttosto che mantenere la promessa si avvelena con l'amato; fortuna che il veleno era innocuo, e la malcata, scelta finalmente dal cervelottico impegno, può sposarsi chi vuole. S'aggiungano a queste avventure una serie di altri motivi, fra cui quello non peregrino degli equivoci via via creati dalla perfetta rassomiglianza fra il vecchio padre delle



La Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana mentre prova «Lo Ippocriso». Da sinistra (seduti): Iginio Bonazzi, Angiolina Quintero, Carlo Ratti, Ruggero de Dominicis, Eraldo Regalo, Guido De Monticelli, il regista Corrado Pavolini, Peppino Marzullo, Itala Martini. Da sinistra (in piedi): Carlo Delfino, Mario Molteni, Aristide Loporani (sonorizzatore) (Publifoto)

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

mesi di repliche al Teatro delle Arti qui in Roma: il *Galantuomo* di Giraud è riapparso non senza applausi a «Goldoni» pure di Roma; la Stabile milanese di Via Manzoni sta portando in giro per l'Italia *Lo Ippocriso*. Ed ecco che la RAI ci annuncia *Lo Ippocriso*: «parola non ci appuro».

Non vogliamo fare come quei predicatori di campagna che, quando debbono tenere il panegirico del Santo cittadino, si credono in obbligo di dimostrare che è lui, e non altri, il più gran santo del Paradiso. Noi non affermiamo affatto che *Lo Ippocriso* sia un capolavoro. Diciamo semplicemente che, nella storia del tipo, questo tratteggiato dall'Aretino ha un suo piglio, e un'importanza sua, perlomeno documentaria: non foss'altro in quanto la critica (persino la francese:

ragazze, il nominato Liseo, e un suo gemello Brizio, creduto morto, ma improvvisamente riapparso. Su tutto questo sfondo campeggia la figura di Ippocriso, l'untuoso baciapile che, percorrendo d'un secolo la strana situazione di Tartufo, si è installato nella casa del vecchio a mangiare, a bere, e a dare (con l'aria del saggio direttore di coscienza) pessimi consigli alle ragazze. Non, dunque, nei faticosi grovigli che l'autore ha tolto un po' dall'antico Plauto e un po' dalle prose e poemi in voga al tempo suo, ma nella presenza di questo Ippocriso è la nota originale della commedia: originale almeno sul teatro, in quanto appartiene bene o male a una società cristiana, e quindi sconosciuta sulla scena dell'antichità.

Satira? Il Croce dice di no; e ha ragione, se per satira si abbia da

intendere qualcosa che muove da un'indignazione di natura morale: come dire una denuncia, un atto d'accusa, un proposito di mettere alla berlina un vizio aborrito: laddove (e lo sappiamo da troppi altri suoi scritti) l'Aretino nel vizio è sprofondato lui per primo, si compiacce di sguazzarvi dentro, ne ride tutt'altro che sdegnato: al più se la prende, bonariamente, col tale impostore, o con la tale mezzana, per ragioni di concorrenza. Ma ciò non impedisce che la pittura del tipo — in questo caso, dell'ipocrisia — vi sia. Semmai, diremmo che la pittura ha caratteri descrittivi, meglio che teatrali: in quanto il linguaggio, accessissimo e saportissimo, prestato dall'Aretino ai suoi personaggi, non è quasi mai un vero dialogo. Non esprime, contro la millenaria consuetudine del teatro occidentale, un contrasto fra gli interlocutori: è piuttosto l'espo-

sizione d'un parlatore eloquente e compiaciuto, abbondante in definizioni immaginose; ma a cui l'altro interlocutore risponde non tanto contraddicendo quanto assentendo, esclamando, ammirando.

Linguaggio, insomma, oratorio; e che quindi può prestarsi, con le debite cautele, a una enunciazione radiofonica. In che modo potrà cavarsela, col solo sussidio del microfono, chi debba rappresentare gli equivoci originati (come accennavamo or ora) dagli scambi fra due gemelli di identica fisionomia, confessiamo di non riuscire a immaginarlo, e aspettiamo curiosi la prova. Ma non curiosità, bensì fiducia, è quella con cui attendiamo di gustare il dovizioso, incomparabile eloquio del facendissimo autore se, come non dubitiamo, sarà servito a dovere dall'eccellenza dei dicitori.

SILVIO D'AMICO

Trasmissioni
per l'Anno Mariano

Dall'Annunciazione al Calvario

Nella vita di Maria di Nazareth due sono i momenti culminanti, i fatti decisivi: la scelta divina che la proclama «benedicta in mulieribus» per dar parvenza carnale al Redentore del mondo; il pianto della Madre ai piedi della Croce. Fra questi due termini l'Ancella del Signore, per il resto della sua vita, quasi sembra apparirsi dal dramma cristiano. Persino del miracolo del suo grembo immaolato che si compie nella stalla di Betlemme, ella, in un certo senso, non è protagonista: c'è il Bimbo atteso anche dai Magi d'Oriente, c'è il vecchio compagno inconscio, ci sono gli adoranti, i pastori che tripudiano, le stelle che vegliano nella notte algida, destata dalle voci dei cori angelici. Sola, attrice unica — per l'intensità del suo dolore — della scena suprema, sola come nell'ultima

«Pietà» di Michelangelo, Maria si ritroverà ancora una volta davanti al Figlio morto, sul Calvario: sola com'era stata davanti al celeste messaggero, nell'ora dell'inizio della sua fatale missione. Perciò il ciclo umano più intimo e più alto della Vergine posa su questi due cardini, su queste due sublimi solitudini: l'annuncio dell'Angelo nella casa di Nazareth, lo strazio del Golgota dov'è spirato Gesù.

L'iconografia cristiana nel suo secolare svolgimento ha avvertito la straordinaria suggestione poetica di cui eran ricchi i due temi. E nei modi più vari, secondo i gusti, le possibilità, gli intenti delle successive civiltà figurative,

interpretando il sentimento religioso dei più diversi popoli, li ha trattati con rappresentazioni innumerevoli, talora riuscendo a far coincidere il magistero dell'arte con la purezza ed il fervore della fede, talora invece arrendendosi alla necessità storica che le qualità essenzialmente plastiche delle opere prevalessero sul loro senso mistico.

In occasione dell'Anno Mariano, in due successive ampie conversazioni del Terzo Programma, Marziano Bernardi illustrerà appunto lo spirito religioso e le forme artistiche con cui i due sacri soggetti della «Annunciazione» e di «Maria ai piedi della Croce» furono intesi e resi da alcuni dei maggiori pittori italiani; soffermandosi su quei capolavori nei quali il poema umano e divino della Vergine trovò la sua più affascinante espressione.

PRIMA TRASMISSIONE
MARTEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA



(A sinistra) Beato Angelico: L'Annunciazione (A destra) Andrea Mantegna: particolare della Crocifissione (il gruppo delle donne con Maria ai piedi della Croce)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Alceste , dramma lirico in tre atti di C. W. Gluck - Direttore Carlo Maria Giulini (Terzo Programma).	Ore 18 - Lauda dell'Annunciazione e della natività , oratorio di C. Costantini - Direttore Mario Figghera (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti : Dimitri Mitropoulos (Terzo Progr.).	Ore 16 - L'Immacolata Concezione nella storia del mondo (Progr. Nazionale). Ore 16,45 - L'incredibile viaggio del sig. Rikiki (Secondo Programma). Ore 19 - Biblioteca : «Vita di Quintus» (Terzo Programma).	Ore 13 - La porta d'oro (Secondo Programma). Ore 16 - Radioschermi (Secondo Programma). Ore 21,30 circa - Dieci canzoni da lanciare (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Programma Nazionale).	Ore 8,25 - 13,15 - 14,10 - 15,30 - Notizie sulla «Mille Miglia» (Programma Nazionale). Ore 22,30 Domenica sport (Secondo Programma). Ore 23 - Commenti e interviste sull'incontro di boxe Mitri-Turpin (Progr. Nazionale).
LUNEDI	Ore 21 - Concerto operistico diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano Anika Cerquetti e del tenore Aldo Bertocci (Progr. Nazionale).	Ore 18 - Rassegna di Giovani Concertisti (Programma Nazionale). Ore 19 - Il Quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma). Ore 22,55 - La Musica nel XX secolo (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Il matrimonio , di N. Gogol (Secondo Programma). Ore 21,20 - Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Programma). Ore 22,30 - Racconti scritti per la Radio , Raffaello Brignetti: Il quarantacolori (Terzo Programma).	Ore 15 - Ogni donna è una musica (Secondo Programma). Ore 20,30 - E. Viasio presenta «Il signore di trent'anni fa» (Secondo Programma). Ore 21,55 - Piccola storia del cabaret francese (Terzo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
MARTEDI	Ore 17 - Concerto operistico diretto da P. Argento (Secondo Progr.). Ore 21 - Agnese di Hohenstaufen , opera di Gaspare Spontini, Direttore Vittorio Gui (Progr. Naz.).	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - Le opere di Boccherini (Terzo Programma). Ore 22 - I concerti del Secondo Programma : Direttore Nino Sanzognò.	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ore 21,20 - L'Annunciazione nella storia dell'arte , conversazione di Marziano Bernardi (Terzo Progr.).	Ore 13 - Angelini e otto strumenti (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
MERCOLEDI	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Musica in microsolo (Terzo Programma). Ore 22,55 - C. Debussy , a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 21 - Le baruffe chiozzotte , tre atti di C. Goldoni (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Cinque anni di «Premio Italia» Cristoforo Colombo di Charles Bertin (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da F. Ferreri (Secondo Programma). Ore 15,30 - Orchestra diretta da Gorni Kramer (Secondo Progr.). Ore 21 - Cavalla a dondolo (Secondo Programma). Ore 22 - Arti e mestieri (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
GIOVEDI	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 17,30 Vita musicale in America (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Concerto della pianista Lidia Proietti (Programma Nazionale). Ore 22,20 - La Musica nel XX secolo (Terzo Programma).	Ore 16,30 - I tre gobbi in: Le donne di James Thurber (Secondo Progr.). Ore 19 - Corso di letteratura francese (Terzo Programma). Ore 21,20 - L'amore romantico , a cura di L. Giusso (Terzo Progr.). Ore 22 - Salotti veneziani , a cura di A. Piovesan (Progr. Nazionale).	Ore 13 - Orchestra diretta da A. Fragna (Secondo Programma). Ore 19,30 - Damoni (Progr. Naz.). Ore 20,30 - Orchestra Angelini (Secondo Programma). Ore 21 - Serie d'oro : Billi e Riva (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 23 - Documentario (Terzo Programma).
VENERDI	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Musiche vocali inglesi (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Progr. Nazionale). Ore 22,50 - La Musica nel XX secolo (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Il ridotto (Programma Nazionale). Ore 21,20 - La Ippocrita , di P. Aretino (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 21 - Rosso e nero (Secondo Programma).	Ore 19,15 - Radicronaca della Coppa delle Nazioni al XXIII Concorso Ippico Internazionale di Roma (Programma Nazionale). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
SABATO	Ore 17,45 - L'amante in trappola , opera in un atto di A. Pedrollo - Direttore Arturo Basile (Progr. Nazionale). Ore 21 - Falstaff , di Giuseppe Verdi - Direttore M. Rossi (Secondo Programma).	Ore 19,15 - Musica di Roger Voataz (Terzo Progr.). Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzognò - Musiche di Haydn, Pizzetti, Turchi e Wagner (Terzo Programma).	Ore 19,30 - La poesia inglese contemporanea (Terzo Programma). Ore 21 - Lieto fine , di C. Meano (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Orchestra Angelini (Secondo Programma). Ore 18,05 - Le musiche di Nanna Speranza (Secondo Programma). Ore 20,30 - Morton Gould e la sua orchestra (Secondo Programma).	Ore 18,30 - Terza Lico (Secondo Programma). Ore 19 - Come utilizzare la leva attuale del lavoro? (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 22,15 - La giornata mondiale della Croce Rossa (Terzo Progr.).

Attori del cinema ai microfoni di "Invito alla canzone,,



Nei corso di una recente trasmissione della rubrica «Invito alla canzone», fra gli applausi di un folto gruppo di ammiratori, si sono esibiti ai microfoni alcuni attori e attrici del cinema. Ecco, da sinistra, Cosetta Greco, che ha recitato una poesia, Renato Baldini e Maria Frau che si sono prodotti in una gustosa scenetta umoristica (Foto Luczardo)



Le commedie della settimana

CON UN CECOV «CECOVIANO» UN MAGICO DEVAL

Un ospite di riguardo, mercoledì sera: Cecov, di cui sarà trasmesso l'unico fatto sulla via maestra. L'opera fu definita dal suo stesso autore «studio drammatico» ed è il suo primo compiuto lavoro teatrale (1884) nel quale si avverte già chiaramente — come rileva Ettore Lo Gatto — una «mistica cecoviana». V'è, in essa, embrionalmente, tutto il mondo del grande scrittore russo; a cominciare dalla figura del vagabondo Merik, che preannuncia i più affascinanti e inconfondibili personaggi del teatro di Cecov.

Portare sui teleschermi Sulla via maestra costituisce un atto molto impegnativo, ma altrettanto fondamentale per la conoscenza dell'immortale drammaturgo.

C'era una volta a Bagdad un Califfo e il suo Visir. Un giorno il Visir si presentò al Califfo pallido e tutto tremante: «Perdona il mio spavento, Luce dei Credenti, ma qui, davanti al Palazzo, una donna mi ha urtato nella folla. Mi sono voltato; la donna aveva il viso bianchissimo, i capelli neri come la notte e portava intorno al collo una sciarpa rossa; era la Morte. Vedendomi essa ha fatto un gesto verso di me. Poiché la Morte mi cerca qui, permettetemi, signore, di fuggire e nascondermi lontano, a Samarcanda. Se mi sbrigo, vi sarò prima di sera». Ciò detto, si allontanò al galoppo del suo miglior cavallo verso Samarcanda. E sparve in una nuvola di polvere. Poco dopo il Califfo uscì dal suo Palazzo ed egli pure incontrò la Morte. «Perché hai spaventato il mio Visir che è giovane e sano?» le domandò. E la Morte rispose: «Non ho voluto spaventarlo, ma vendendolo a Bagdad ho avuto un gesto di sorpresa poiché io l'aspetto stasera a Samarcanda».

Ecco perché la commedia



L'attrice Vivi Gioi, ormai ben nota al pubblico dei telespettatori, sarà Nericia Coloulris nella commedia «Stasera a Samarcanda» di J. Deval

dia di Jacques Deval che sarà trasmessa venerdì sera si intitola Stasera a Samarcanda. Sono parole che pronuncia Sourab Kayam, il protagonista, un fahiro che, fra l'altro, legge l'avvenire altrui — senza crederci molto — nella magica sfera di cristallo.

Deval ha preso per le corna il libero arbitrio: tutti noi facciamo liberamente ciò che è fatale si debba fare. Ecco Nericia, per esempio: Nericia è domatrice di tigri nello stesso circo Taglioni presso il quale lavora Sourab che di lei è innamorato. L'intrepida fanciulla sarebbe anche disposta a sposare Sourab, ma ne ha paura proprio a cagione di quel

potere divinatorio sul quale invece lui è piuttosto scettico. E allora resta incerta se concedere la mano ad Angelo, il giocoliere che fa saltare sette palle nella gabbia dei felini, od a Paolo Tabourier, ammiratore ricchissimo e tenacissimo. Ebbene, dato che Sourab vede l'avvenire nella sfera di cristallo, perché non chiedergli che cosa sarà di lei — se sposerà Angelo — fra alcuni mesi, il 24 marzo, diciamo, giorno del suo compleanno? E...

A questo punto ci fermiamo per non togliere ai telespettatori il piacere dell'imprevisto. E di improvisti la commedia di Deval è ricca.

C. M. P.



Alessandro Brissoni è il regista di «Stasera a Samarcanda», la commedia di Jacques Deval in programma sugli schermi televisivi venerdì sera

Una nuova serie di telefilm «western»

ENTUSIASMA GLI AMERICANI L'INVINCIBILE AUTRY



Gene Autry: un altro «cavaliere del West» che dopo Rex Raider conquisterà le simpatie dei ragazzi nella nuova serie di avventurosi telefilm

Un'altra serie di telefilm «western» sta per essere trasmessa dalla Televisione italiana a cura del servizio trasmissioni per i giovani.

Si tratta della serie intitolata Gene Autry, dal nome del protagonista principale di tutti i tredici film. La serie è costituita da tredici avventure vissute dal «cow boy» Gene Autry e dal suo aiutante Pat Buttram, un tipo buffo, divertentissimo.

I due sempre assieme, affrontano imprese rischiose, lottano contro bande organizzatissime di malviventi, mettono a dura prova la loro astuzia e il loro coraggio. Naturalmente, come

avviene di solito in questo genere di film, riescono sempre ad avere la meglio sui malvagi e a far trionfare la giustizia.

Eccovi i titoli dei film della serie: *I banditi della frontiera*, *Mani in alto, il vendicatore*, *In cerca di guai*, *Attenzione, pericolo!*, *La pista del bandito*, *I banditi di Boule Bluff*, *La fuga del fuorilegge*, *L'innocente*, *A caccia di falsari*, *Gran galoppo*, *Cavallo campione*.

In ciascuno dei tredici film, i telespettatori potranno udire la bella e calda voce di Gene Autry che, accompagnandosi con la

chitarra, tra una cavalcata e l'altra, e tra una sparatoria e l'altra, intona le vecchie canzoni dei «cow-boys».

Gene Autry, per la gioventù americana, è diventato il nuovo Tom Mix. Infatti è popolarissimo: dovunque, negli Stati Uniti, si vendono cappelloni, pistole, stivali, borse per scuola, camicie colorate, penne con impresso il suo nome o la sua immagine in sella al suo fido «Champion». Piace in lui soprattutto la parte che sa interpretare così bene: quella dell'uomo onesto, coraggioso e generoso, che affronta qualsiasi pericolo pur di sconfiggere il male.

Lo circondano autentici «cow-boys» provenienti dalle regioni meridionali degli Stati Uniti, che avendo in parte vissuto le vicende raccontate dai film, le sanno interpretare con la massima naturalezza.

Siamo certi che i tredici film della serie piaceranno, oltre che ai ragazzi, anche ai grandi, soprattutto perché la loro trama è sapientemente condita con le battute spiritose di Pat Buttram, con le nostalgiche canzoni di Gene Autry e con i cori dei Cass Country Boys, un trio che manda in visibilo folle di ascoltatori americani. Senza parlare, poi, delle graziose attrici che interpretano le parti femminili: la ex studentessa Sheila Ryan, la giovanissima Barbara Stanley, e l'affascinante Gail Davis, una vera artista che danza e canta magnificamente.

Una menzione a parte merita il cavallo «Champion» di Gene Autry, che proviene dall'allevamento Tennessee Walking Horses, assai famoso in America.

E' dunque un «cast» d'eccezione quello che interpreta i telefilm della serie Gene Autry, il cui primo episodio sarà trasmesso martedì.

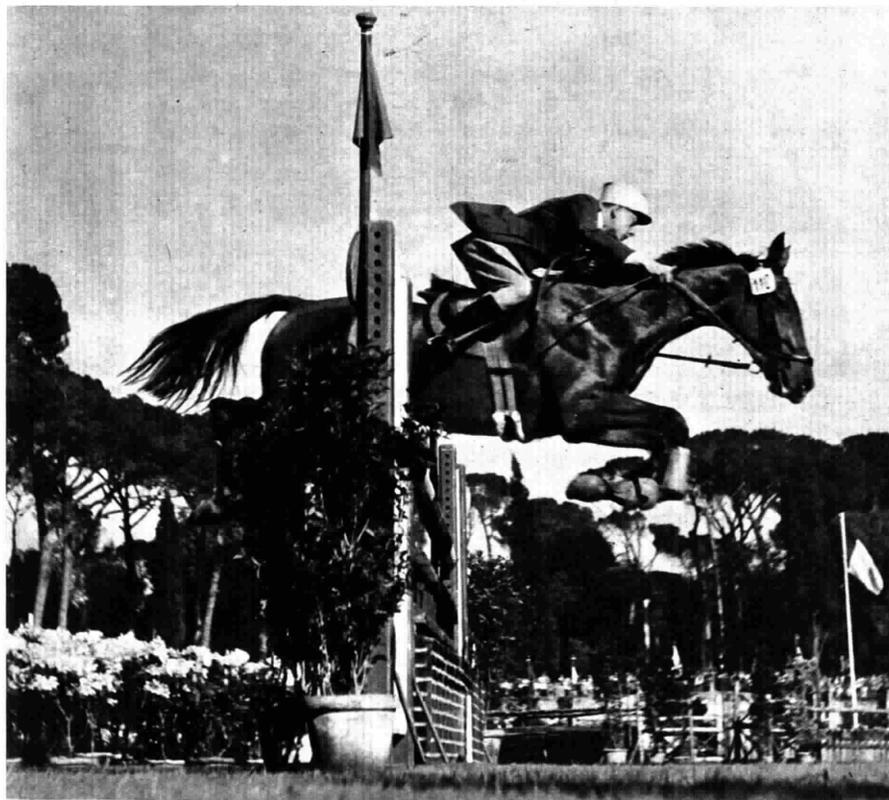
MARINO GIUFFRIDA



Pat Buttram l'allegro aiutante e compagno di Gene Autry nelle spericolate avventure che essi vivranno nel programma del martedì per i ragazzi

Il Gran Premio delle Nazioni

APPUNTAMENTO ELEGANTE A PIAZZA DI SIENA IN ROMA



Per l'equitazione Piazza di Siena è come il teatro alla Scala per la lirica: meta suprema e ambiziosa dei massimi valori. Lo stupendo scenario che un Cardinale Borghese creò qualche secolo fa ad ornamento fastoso di una villa romana, inquadra ogni primavera la più spettacolare vicenda sportiva e mondana dell'Urbe. Qui si ritrovano tutti i cavalieri più forti a disputarsi i più gloriosi ed ambiti trofei. Qui li ammira e li applaude il pubblico più raffinato ed elegante che mai sia dato di vedere attorno ad una pista.

L'equitazione da concorso è l'ultimo baluardo della vita elegante. Anche se vi si accosta, irresistibilmente attratto dalla suggestione agonistica, quel pubblico che normalmente affolla i « popolari » degli stadi, la impronta è sempre di uno « chic » supremo. Ed anche i « popolari » a piazza di Siena, nelle giornate radiose del maggio ippico, hanno un tono inconsueto, rispettosissimo della dignitosa compostezza dell'ambiente.

La primavera romana è nel suo pieno splendore

quando i cavalli giostrano nello scenario, unico al mondo, dei pini italiani che fanno da cornice al percorso del Gran Premio delle Nazioni a Piazza di Siena, e più del cronista sportivo è qui impegnatissimo il cronista mondano, il quale può annotare nel suo « carnet » tutti i più illustri nomi dell'aristocrazia di casato e di censo, tutte le massime gerarchie della politica, della finanza, della grande industria.

Piazza di Siena è un passaggio obbligato per i cavalieri più valorosi ed esperti e per i cavalli più preziosi e meglio addestrati, quanto per quella « élite » che non può assolutamente disertare gli appuntamenti tradizionali del calendario mondano.

Il cavallo a Piazza di Siena è un poco un pretesto, come lo sono tenori e soprani di cartello, Verdi e Wagner per gran parte del pubblico delle serate di gala all'Opera. E l'esperto inorridirebbe certo ascoltando i commenti della maggior parte degli spettatori, intenti allo svolgimento delle gare, ma assolutamente digiuni di tecni-

ca equestre, i quali si azzardano oltre il limite posto alla loro conoscenza ippica del « percorso netto », cioè quello compiuto da un cavaliere senza che le zampe del suo cavallo abbiano demolito qualche ostacolo.

Suggestiva, anche se la mancanza di un confronto diretto ed immediato esclude la massima emotività, la vicenda di un concorso ippico. I cavalieri ad uno ad uno scendono in campo ad affrontare le insidie degli ostacoli disseminati ad arte lungo i rabeschi del percorso di gara, ostacoli apparentemente innocui, belli da vedere nello smalto delle vernici, nella fantasia delle strutture che ripetono i possibili ostacoli di un terreno aperto, scenograficamente accostati ad aiuole fiorite che evocano una certa quale atmosfera da « jardin des supplices »... ma qui i « supplices » sono incruenti, se non proprio indolori. Capita talvolta che un cavaliere faccia un capibombolo e si ferisca, ma il sangue ben raramente affiora... Capita che un cavaliere disarcionato per non aver saputo o potuto do-

minare l'animale e l'ostacolo, prenda conoscenza violenta e involontaria con l'erba della pista. Ma cadere davanti ad un pubblico così impegnativo di spettatori impone uno stile di indifferenza. Vedrete così i caduti risollevarsi sempre con agili e disinvolute movenze, rassettarsi con gesti di noncuranza le monture un poco sgualcite, e sorridere garbatamente, come si conviene a gentiluomini a piedi o a cavallo, mentre magari le labbra mormorano qualcosa di meno elegante all'indirizzo della sorte avversa.

A Piazza di Siena ogni anno si celebra un rito sportivo di fedeltà al cavallo di razza, e veramente le giornate del concorso romano — che la Televisione trasmetterà venerdì pomeriggio in ripresa diretta — danno la certezza che l'ippica, sport di tutti i secoli, non potrà mai morire. Se un giorno dovessi rinunciare allo spettacolo incomparabile del cavallo in gara o in corsa, vorrei dire che la fantasia avrà cessato di alimentare il nostro spirito.

GUIDO GUALASSINI



ANCHE IN UFFICIO

la sensazione di un gradevole profumo è una nota di ricercatezza che impressiona sempre favorevolmente le persone che avvicinate per ragioni d'ufficio o di affari.

E buona norma, quindi, l'uso della Lavanda Linetti nella Vostra toilette quotidiana perché vince la stanchezza, dà un senso di benessere e crea intorno a Voi un'atmosfera di simpatia e di signorilità in qualsiasi momento della giornata. La Lavanda Linetti, profumo fresco e persistente, darà piacere a Voi e sarà gradito dagli altri.

Il profumo della LAVANDA LINETTI è contenuto anche nel purissimo sapone da toilette.



lavanda

LINETTI

25

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA
CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CONSEGUIRE
DALLA **Scuola Radio Elettra** AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE Vi farete una ottima posizione
CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

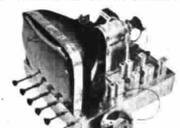
CORSO RADIO oppure CORSO DI TELEVISIONE



La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
- 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
- 1 tester - 1 generatore - 1 generatore di segnali modulato - Una attrezzatura professionale per radioparati;
- 210 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio):



La scuola vi manda:

- 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.;
- 1 ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
- 1 oscilloscopio di servizio a raggi catodici;
- Oltre 120 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione):

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

GRAN FESTIVAL DE

Un'allegria, clamorosa mobilitazione generale ha proclamato per il mese di maggio la Televisione italiana che annuncia al suo sempre più vasto pubblico un avvenimento d'eccezione. Chiamati dall'interno e dall'estero, i più noti cantanti, le più acclamate «soubrettes», i comici più irresistibili, i più brillanti complessi, i più originali fantasisti si daranno convegno sui teleschermi per una serie di trasmissioni senza precedenti: il «Gran festival della varietà».

Festival è una parola divenuta di moda, in questi ultimi anni, e troppo spesso se ne è fatto abuso. Perciò molte manifestazioni così definite lasciano talvolta un'ombra di scetticismo negli spettatori. Ora, poiché anche le parole hanno diritto ad avere un destino — ed è un destino che creano gli uomini — riscattiamo questa. «Festival» — scrive Paolo Monelli nel suo *Barbaro dominio* — ha sempre voluto indicare una festa di carattere popolare, e di cui l'elemento principale è la musica». Ebbene: «Gran festival della varietà» è in regola perfetta anche con i rigori dei dizionari. Si tratta cioè di una vera e propria «festa» con la partecipazione dei più «popolari» e simpatici assi del teatro internazionale di rivista; molta «musica», naturalmente, ed altro ancora.

Basterà citare qualche nome perché appaia chiaramente come la Televisione italiana abbia predisposto un programma di straordinario interesse, come nessun'altra organizzazione spettacolare è mai riuscita ad offrire. Ecco dunque alcune delle «armi» di questa travolgente parata: Maurice Chevalier, Charles Trenet, Irene Hilda, Amru Sani, Carlo Dapporto, Macario, Nino Taranto, Katina Ranieri, Ugo Tognazzi, Dany Ray, Giacomo Rondinella, Bruno Quirinetta, Armando Trovajoli, i «Paul Steffen dancers», il Trio Carosone. Artisti che ogni sera raccolgono gli applausi di migliaia e migliaia di persone entreranno nelle vostre case portando sui teleschermi l'eco diretta dei loro successi.

Il «Gran festival della varietà» si svolgerà in sei trasmissioni sotto l'insegna di rubriche definitivamente consacrate come le più gradite al pubblico della Televisione: «Un, due, tre» il giorno 8 e il 22, «Ciribiribin» il 12, «Ottovolante» il 15 e il 29, «Rosso e nero» il 19.

Ecco dunque un Festival che non ha bisogno di imbonimenti, tanto vistosi sono i biglietti di coloro che lo animeranno ed ai quali platee e critica hanno riconosciuto unanimemente e riconoscono il merito di aver dato al teatro di rivista una sua inconfondibile dignità artistica.

Buon divertimento a tutti.



Un'affascinante ospite dell'imminente Festival: Irene Hilda. Un critico francese ha definito il suo sorriso «l'aurore de notre jeunesse», l'aurore della nostra giovinezza



Macario fuori del palcoscenico: vero: i suoi



Charles Trenet, il divo francese della canzone, ascolta un disco inciso da lui stesso e sembra dire con visibile compiacimento: «Bravo questo Trenet»



Carlo Dapporto ovvero «Carletto», il miliardo per antonomasia, colto in un atteggiamento poco... miliardo



Chi non conosce questi du...
Jolana

EL VARIETÀ

**Nel mese di maggio la Televisione
presenta una eccezionale parata
di assi e «vedettes» internazionali**



«...nico è il «signor Erminio Macario» padre esemplare ma non se-
due figlioli, piuttosto, sono i suoi spettatori più severi



«...e comici? Nino Taranto (a sinistra) fedele alla tradizione napo-
e Ugo Tognazzi scanzonatamente moderno



Il magico, enigmatico sguardo di Amru Sani, la «vedette» che in America come in Europa ha portato con il suo
canto il fascino delle lontane terre d'Oriente
(Foto Lew Leslie Erade, Farabola, Publifoto)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7. — Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 *Il lavoro italiano nel mondo*
Saluto degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 8 — La radio per i medici
- 8.45 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Notizie sulla «XXI Mille Miglia»
- 8.30 **Vita nei campi**
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — **Concerto dell'organista Adamo Volpi**
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate «IL TASCAPANE»**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 — **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Servizio speciale del **Giornale radio** sulla «XXI Mille Miglia» - Radiocronaca dei passaggi a Pescara - **Canzoni**
L'oroscopo del giorno (12,40) *Motta*
- 12.45 **Parla il programmatista** (Calendario) *Antonetto*
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Servizio speciale del **Giornale radio** sulla «XXI Mille Miglia» - Radiocronaca dei passaggi a Roma e notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
- 13.20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
- Album musicale**
Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; Shannon: *That's an Irish lullaby*, dal film «La mia via»; Lehar: *La vedova allegra*, valzer; Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata*, dal film omonimo; Offenbach: *Gaité parisienne*: a) ouverture, b) torton
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni e notizie sulla «XXI Mille Miglia»
- 14.15 Gastone Imbrighi: *Le correnti dell'Atlantico*
- 14.30 **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
De Fara: *Te si scurdada 'e me*; Coli-Gualdi: *Daghe col mambo*; Callegari: *Era dicembre*; Fiorentino-Rondinella: *Dinamo*; Sopranci-Bellarosa: *A bellezza d'o munno*; Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù*; Ruccione: *Serenata a fantasia*; Moore: *Roman Rock*
- 15 — **Musica operistica**
- 15.30 Servizio speciale del **Giornale radio** sulla «XXI Mille Miglia» - Radiocronaca dei passaggi a Siena
- 15.45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 16 — **Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata** *L'Immacolata* Concezione nella storia del mondo a cura di Cornelio Fabro - Realizzazione di Dante Raiteri
- 16.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojocano, Christina Denise; il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
- 17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
- 18 — **LAUDA DELL'ANNUNCIAMENTO E DELLA NATIVITA'** di Costantino Costantini Sacra rappresentazione del Medio Evo per coro femminile, orchestra e recitanti
Solista Editta Amedeo
Direttore **Mario Figliera**
Istruttore del coro Ruggiero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
- 19 — Servizio speciale del **Giornale radio** sulla «XXI Mille Miglia» - Radiocronaca dell'arrivo a Brescia
Risultati e resoconti sportivi
- 19.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blen-

- gio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Almarella
Cherubini-Di Lazzaro: *Tiroletti a Roma*; Orozco-Gippl-Ramirez: *Para ti solamente*; Foletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Nisa-Castrolì: *Serenata cortese*; Alk-Lopez: *Lina*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo*; Misselvia-Rochi: *Domenica di sole*; Fragna: *Annamari*
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli** *Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**
- CRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi (Olio Dante)**
- 22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del **Giornale radio**
- 22.30 **Concerto del Duo Bernard-Poulenc**
Roussel: a) *Jardin mouillé*, b) *Coeur en peris*; Ravel: *Trois histoires naturelles*: a) *Le Paon*, b) *Le Grillon*, c) *Le Cygne*; Poulenc (testo di G. Apollinaire): a) *Le Bestiaire*: 1) *Le dromedaire*, 2) *La chèvre du Tibet*, 3) *La sauterelle*, 4) *Le dauphin*, 5) *L'écrevisse*, 6) *La carpe*; b) *Trois poèmes d'Apollinaire*: 1) *Le pont*, 2) *Montparnasse*, 3) *Dans le jardin d'Anna*
- 23 — **Commenti e interviste di Mario Ferretti** sull'incontro di boxe Mitri-Turpin
- 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro - Dall'«Open Gate Club» di Roma: Complesso Righi-Salitto - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezzoli)*
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

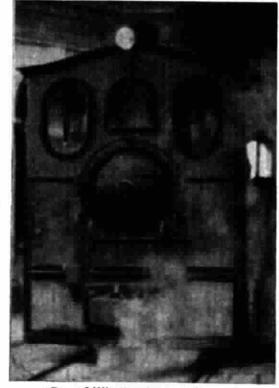
- 15.30 **La poesia inglese contemporanea**
a cura di Attilio E. Lucci
V. Thomas Stearns Eliot
- 16 — **Cinque anni di «Premio Italia»**
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
LE JOUEUR DE FLOTE
Balletto radiofonico dalla leggenda «Le charmeur des rats de Hamelle» per sedici strumenti, coro di bambini, basso e voce recitante di **Marius Constant**
Il governatore *André Vessières*
Il suonatore di flauto *Paul Taillefer*
- 19 — **Biblioteca**
Vita di Quintus di Jean Paul Richter, a cura di Giulio Cattaneo
- 19.30 **Grandi interpreti**
Dimitri Mitropoulos
R. Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97* (Renana)
Orchestra sinfonica di Minneapolis
- 20 — **Problemi civili**
La Scuola media
Mario Pantaleo: *L'istruzione tecnica e professionale in rapporto alle attuali esigenze industriali, agricole e commerciali*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani*
Pianisti: Josef e Grete Diehler
F. Mendelssohn: *Tre lieder*
Romanze - *Neue Liebe* - Italiani
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
F. Chopin: *Sei mazurke*
In do minore op. 30 n. 1 - In la bemolle maggiore op. 24 n. 3 - In la minore (postuma) - In do diesis minore op. 30

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 **Parla il programmatista**
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala stampa sport**
- MERIDIANA**
- 13 **La porta d'oro** *(Salumificio Negroni)*
Album delle figurine *(Compagnia Italiana Liebig)*
- 13.30 **Giornale radio**
Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni e sulla «XXI Mille Miglia»
Vecchio cinema
un programma di Bernardino Zapponi *(Persil)*
- 14-14.30 **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro turistico intorno al mondo con i fratelli Bonos *(Simmenthal)*
Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Cervo-Zito: *Bella affacciatu*; Dre-lac-Giraud: *Sous le ciel de Paris*; Tassi-Sarra: *Caro, mi scrivete*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 **Viaggio sentimentale**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **RADIO SCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

- 16.45 **L'incredibile viaggio del sig. Rikiki** di Cami e Guasta
«Abe, Cesare»
Realizzazione di Amerigo Gomez
- 17.30 **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie sportive, radiocronaca dell'arrivo del circuito motociclistico di S. Remo e ordine d'arrivo della IV tappa del V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni *(Ditta Alemagna)*

INTERMEZZO

19 «El gamba de legn»
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di **Radio Milano**



«Da «L'Illustrazione (italiana)»

I primi «gamba de legn» apparvero verso il 1890; disimpegnavano il servizio tra Milano e la provincia. La linea Milano-Sedriano-Magenta (che oggi ha 75 anni) è ancora in attività: 23 km, in un'ora e 15 minuti. I ragazzini in bicicletta indugiano al superlento trenino dure modificazioni, ma lui non se risente; puntuale, esce ogni mattina dalla sua stazione, contento di potere bloccare con le sue manovre l'intera circolazione stradale, ma soprattutto felice che tutti i milanesi siano decisi a lottare contro la sua soppressione

- 19.30 **Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni: servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini - «XXI Mille Miglia»; servizio speciale da Brescia di Piero Casucci
- 20.30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

20.45 **Dallo Stadio Torino in Roma**
Radiocronaca dell'incontro di boxe Mitri-Turpin

DIECI CANZONI DA LANCIARE

con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Lutazzi
Cantano Nella Colombo, Giorgio Consolini, Paolo Bacchieri, Vittorio Tognarelli, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Bruno Rosettini, il Duo Bioglio, Nilla Pizzi e Gianni Ravera
D'Esposito: *Balcone tra le stelle*; Coli-Gualdi: *Per una volta sola*; Astro Mar-Cervo-Marletta: *Festa in famiglia*; Colombi-Mariotti: *L'ombra di Malombra*; Pinchi-Olivieri: *Penitimento*; Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette*; Tummelli-Di Ceglie: *Il tirabaci*; Cassia-Maluy: *Tra l'altipiano e il cielo*; Faustini-Gliani: *Silenziosamente*; Testoni-Panzeri: *Passione fra gli ulivi*

- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 — **Il tagliacarte**
23.15-23.30 **Francesco Ferrari** presenta **A luci spente**

Dalle ore 23.35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa**
Rubrica religiosa
- 13.30 Telecronaca diretta del passaggio da Firenze della Mille Miglia**
- 14.30 L'uomo che aveva paura**
Telefilm della Televisione americana diretto da James Flood e prodotto da Hal Roach jr. e Carroll Case
- 15 — Orchestra della domenica**
con la partecipazione del Complesso Principe e del cantante Max Del Frate
- 17 — Telecronaca diretta da Roma dell'arrivo della gara ciclistica Roma-Napoli-Roma**
- 17.30 L'OMBRA**
di Dario Niccodemi
Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Protagonista Isa Miranda nella parte di Berta Tregnier
Personaggi ed interpreti:
Gerardo Tregnier - Mario Colli
Michele Delon - Ottorino Guerrini
Il dottor Magre - Ernesto Sabbatini
Elena Prevulle - Lorenza Savelli
Giannina - Marisa Ciceri
Luisa - Leda Celoni
Regia di Claudio Fino
- 20.45 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di **Sandra Pallavicini**
- 21.05 Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene
- 21.25 I film da ricordare**
SISSIGNORA
Regia di F. M. Pogglioli
Produzione A.T.A.
Interpreti: Irma ed Emma Gramatica, Maria Denis, Evi Maltagliati, Rina Morelli, Leonardo Cortese, Jone Salinas, Roldano Lupi, Giovanni Grasso, Guido Notari
- Nelle tristi vicende di una semplice domestica si esalta l'umiltà nel suo aspetto più umano e patetico.**
- 23 — La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti sportivi della giornata

ascoltate questa sera

alle ore 21.30 (circa) con Secondo Progr. la prima trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioascoltatori vecchi e nuovi»
INDICANDO le due canzoni da voi preferite, **CONCORRETE** al sorteggio settimanale di

3 Televisori Serie ANIE da 17 pollici

noux. Musiche di Claude Arrieu, Marus Constant, Jean Wiener e Ivan Devrier. 2.35 Illustrazioni delle province francesi. 22.45 Maurice Emmanuel al **Sonata per violoncello e pianoforte**; **La Rosa**, per canto, flauto e pianoforte; **Scenarie per pianoforte**; di **Trio per flauto, clarinetto e pianoforte**. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio Ansedda 19.08 Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Concerto della Società dei Fiori Musicali, con la partecipazione del Quartetto Chamberluter. **Danceries** a quattro; **Gabriel**; **Canzone**; **Frescobaldi**; **Canzone**; **Gibbons**; **Fantasia**; **Lavigne**; **Fantasia**; **Canzon**; **Feste veneziane**, piccolo suite; **Geminiani**; **Concerto grosso**; **Locke**; **Comfort**; **John Blow**; **White Hall**, suite; **Stanitz**; **Trio in do maggiore**; **Haydn**; **Quartetto**. 22. Le grandi voci umane: «Luciano Marurat». 22.30 Il bel Donatubio blu. 23.20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La fiera dei dischi. 19.28 Testa o croce. 19.43 Al caffè dell'angolo. 19.48 La mia cuoca e la sua bambinina. 19.55 Notiziario. 20 Portofoglio con voci. 20.15 Tutta la città canta. 20.30 Tromba o campanello. 20.45 Dischi valenti. 21.15 Radio-stop della canzone. 22.10 Confidenze. 22.30 Musica da ballo. 23.05 Italian in termezze (in inglese). 23.20-23.30 Orchestra Roger Bourdin.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19.30 Forà politica. 20 «Tutto il mondo è di canzonette». 20.15 Notiziario. 20.45 Notiziario. Sport. 22.15 Di melodia in melodia. 22.45 Novità di musica leggera e da ballo. 23 Musica da jazz per fisarmonica. 23.15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.15 Concerto notturno diretto da Hans Rosbaud, solista violinista Ruggiero Ricci e Beethoven. **Opertura «Leonora» n. 2, op. 72**; Anton Dvorak: **Concerto in minore per violino e orchestra op. 53**. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 19.50 Lo spirito del tempo, considerazioni politico-culturali. 20 Il figlio del Mikado, operetta di Franz Rein, colfuso di motivi di «Mikado» di Sullivan, diretto da Wilhelm Stephan. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto orchestrale. 19.15 Concerto di musica da camera. 19.45 Funzione religiosa. 20.20 Concerto sul fiume Floss, di George Eliot. Addolimento di Howard Aaga. Nono episodio. 21 Notiziario. 21.30 Le donne nella storia. 22 Notiziario. 22.15 Concerto di musica da camera. 22.52 Epilogo. Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Palm Court. 19.55 Concerto. Tom Jones e il soprano Mattiwilda Dobs. 20.30 Canti sacri. 21 Panoramia di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Pianista Jan Steart. 22.30 Canti sacri. 22.45 Organista Sandy Macpherson. 23.15 Dotta parola alla musica. 23.50-24 Notiziario.

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: «Akkordenmusik»; O. Dapredo. Akkordenmusik - Contrabasso, Frohe Oberpettenklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.15 Musiche e canti galluresi** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.15 Giornale radio** in lingua tedesca - Resogna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 **Canzoni**: Morbelli-Mac Donald. Qualcuno torna. Goldieri-Fusco - Lasciate entrare il

- sole; Fortunato-Bruno: L'allegro cinesino - 14 Giornale radio. 14.10 Ventiquattre di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14.30 «Benedicere»** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino ME 1)
- «**Il Guasco**» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- «**Son cose nostre**» (Ibani 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
- «**El pavojon**» (Bologna 2)
- «**La settimana nelle Dolomiti**» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- «**Il grillo cantiero**» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- Musica leggera** (Milano 1)
- «**L'esotica passa**» (Roma 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «**A lanternu**» (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- «**Il lampione di Fuorigrotta**» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- «**El listu**» (Venezia 2)
- 14.40 «Su sono de Mariorana»**, radiodramma di Monteverdi, a cura di A. Anici (Cagliari 1)
- 18.45 Sette giorni in Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia** (Caltanissetta)
- 20.30 Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive «**Jen**»; Komodie in 3 Akten von L. Bus-Fekete, in der deutschen Bearbeitung von Hans Jarry, Sprechleitung: Karl Margraf, Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

- TRIESTE**
8 Calendario. 8.15 Segnale orario - radiodramma. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funiculi funiculari. 9.30 in tempo. 10.5 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. 12.45 Cronache della radio. 13.30 Segnale orario - Giornale radio. 13.30 Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. 14 Teatro dei ragazzi: «**Leggende dell'Alpe**»; a cura di Spiro Dalla Porta Xidias. 14.30 Walter Colli

Estere

- ALGERIA**
19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Brevi. 20.30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21.15 La gazetta dei canzonisti. 21.20 Inchiesta poliziesca. 22.30 Vent'anni di cultura. 23.20 Concerto sinfonico popolare. 23.50-24 Notiziario.
- ANDORRA**
19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signora. 20.15 La fiera dei dischi. 20.45 Bollettino. 20.45 Rivista serale. 20.55 Pauline Carton e Jean Raymond. 21.08 Anno, qua mia. 21.23 Motivi in voga. 21.40 Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra. 22 Yvain Aoudard. 22.15 La mia cuoca e la sua bambinina. 22.25 Il microfono sulla pista. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-Hall. 23-24 Concerto.
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Concerto diretto da René Leibowitz; solista: violoncellista André Renaud. 19.15 **Semiteamide**, sinfonia; Debussy: **Khomma**; Schumann: **Concerto per violoncello e orchestra**; Mahler: **Adagio della X sinfonia**. 19.30 **Turino**: **Nineas**, frammenti. 19.40 Notiziario. 19.58 **Finale**: **Rondò su un tema di Ser. 20.02** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20.35 «**Tutti i rumori esistano in natura**», di Armand Lio-

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

- VINCITORI DELLA SETTIMANA 11 - 17 Aprile 1954
- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| C. Camata, Catanzaro | C. Bonamico, Alessandria | M. Boccalo, Torino |
| G. Bianchi, Lucra | R. Verano, Torino | F. Negri, Pavia |
| L. Dossi Sarnico, Bergamo | E. Fenoglio, Roma | M. Pantano, Napoli |
| G. Lattore, Torino | N. Furk, Caposapriero, (Padova) | A. Gravina, Roma |
| E. Vannini, Genova | C. Sironi, Torino | C. Bonicelli, Bergamo |
| A. Ramella, Taggia (Imperia) | L. Scotti, Procidia | R. Mantuati, Catola |
| A. Prini Bocchioli, Milano | L. Ferrario, B. Arsizio | V. Valenzia, Ravenna |
| L. Camera, Roma | G. Capuzzi, Brescia | G. Giazotto, Caserta |
| L. Bardelli, Motemere | I. Morico, Roma | E. Siena, Alessandria |
| G. Nigris, Milano | I. Guidi, Carasco | C. Rossi, La Spezia |
| G. Paladini, Cerea. | V. Zani, Vigevano | R. Baldi, Firenze |
| A. Ferraro, Catanzaro | A. Lezza, Como | E. Cagnati, Torino |
| P. Isca, Trapani | A. Armani, Piacenza | E. Carlini, Ancona |
| V. Tassio, Bologna | F. Molteni, Canti | E. Signorini, Palermo |
| G. Gentili, Milano | A. Lagori, Barni | C. Sulis, Samugheo (Cagliari) |
| | A. Ornati, Bologna | Z. Galatara, Piombino |
| | M. Carozzi, Milano | |

La Ditta GIACOMO COSTA fu Andrea produttrice dello squisito

OLIO D'OLIVA DANTE

Vi invita ad ascoltare ogni domenica alle ore 21.05 sul Programma Nazionale «CIRIBIBIN»

IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO

NEGRONI

FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

ONDE CORTE

TUTTI DICONO:

NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «La Porta d'Oro»

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sport. Comunicazioni. Programmi. 19.30 Notiziario. Compone. **Concerto del cuoco**, con composizioni di Daquin, Delius, Haydn, Hasler, Loewe, Milhaud, Pasquini, Saint-Saens, Scheller, Joh. Strauss, Hermann Suter, e canzoni popolari. 21 «**Scienza e considerazioni**», conferenza di Martin Heidegger. 22.15 Notiziario. Musica leggera.

MONTECENSI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco romaro. 9.45 Musica ticinese. 10.30 Liszt: a) **Sogno d'amore**; b) **Consolazione**; c) **Rapsodia spagnola**. 11. Bis. **Concerto per viola e orchestra**. 11.20 Musica sacra. 12 Respighi: **Impressioni brasiliane**; Copland: **Al son Mexico**. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15 **È nata una canzone**. 13.25 «**Tré per tré**», rivista tascabile di Cor. 13.45 Quintetto moderno. 14. Il microfono risponde. 14.30 Musica richiesta. 15.15 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 16.45 Concerto bandistico moderato da Enrico Dossato. 17.15 La domenica popolare. 18.15 Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore**, op. 38. 18.45 Notiziario. 19.15 Notiziario. 19.25 Zingaresco. 20 Giornale sonoro della domenica. 20.30 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Goda. 20.55 Sonoro Rosetta Nelli; tenore Glauco Scarlini. 22.15 Notiziario. 22.25 Attualità culturali. 22.40-23 Musica operettistica italiana.

Chi inamida con dip grida al miracolo

Con Dip il nuovo super-ormone permanente gli indumenti sono ancora inamidati da 15 lavature! Non è magnifico? E ora vi presentiamo gli articoli con meravigliosa facilità, conservando la lucentezza dei colori e la consistenza dei tessuti. Provate il Dip: griderete sicuramente al miracolo!

Chiedetelo al vostro Droghiere!

IMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL
compresse negli migliori farmacie - Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Ferrari, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviare il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Partecipate così al Concorso settimanale Buitoni ogni settimana

50 cassette

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30** **Concerto sinfonico**
diretto da **Sergiu Celibidache**
Rostini: *La scala di seta*, sinfonia; Mendelssohn: *Concerto in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra*: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto - Molto allegro e vivace
Pianista **Helmut Rolf**
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 9-2-1954 al Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella
- 12** - **Cronache d'altri tempi**
a cura di **Riccardo Morbelli**
- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
«Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** **Carillon (Manetti e Roberts)**
Album musicale
Orchestra diretta da **Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - **Listino Borsa di Milano** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di **Valerio Mariani** - **Punto contro punto**, cronache musicali di **Giorgio Vigolo**
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua francese**, a cura di **G. Varal**
- 17** - **Musiche folcloristiche internazionali**
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** - **Rassegna di giovani concertisti**
Pianista **Giovanni Fazzari**
Chopin: a) *Fantasia improvvisata in do diesis minore op. 66*; b) *Scherzo in do bemolle maggiore op. 31*; Liszt: a) *Dagli «Studi da concerto»*: 1) *Mormorio del bosco*, 2) *Sospiro*; b) *Dagli «Studi trascendentali»*: 1) *Caccia selvaggia*, 2) *Studio n. 10*
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Francesco Carnelutti: Considerazioni sulla pena di morte
- 18.45** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano **Natalino Otto**, i **Radio Boys** e **Flo Sandon's**
Ruocco-Oliviero: Canzone appassionata; **Garinei-Giovannelli-Fragna: Namà del varietà**; **Ardo-Adamson-Carmichael: Cerco il brivido**; **Miller: Moonlight serenade**; **Bartoli: Vorrei comprar**; **Pinch-Dondà: Per sempre t'amerò**; **Pinch-Simon: Istanbul**; **Testoni-Ardo-Duke: I can't get stardet**
- 19.15** **Gli affari sono gli affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di **Ferdinando di Fenizio**
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore **G. E. Angioletti**
«Ritratto di Napoli»
Prima trasmissione a cura di **Gino Doria** e **Bruno Molajoli**

- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da **PIETRO ARGENTO** con la partecipazione del soprano **Anita Cerquetti** e del tenore **Aldo Bertocci**
Bellini: *Norma*, sinfonia; Verdi: *Il Trovatore*, «D'amor sull'ali rosee»; Puccini: *Manon Lescaut*, «Ah, Manon»; Verdi: *Aida*, a) «O cieli azzurri», b) «Celeste Aida»; Mascagni: *Silvano*, *Notturmo*; Giordano: *Andrea Chénier*, a) *Improvviso*, b) «La mamma morta»; Leoncavallo: *Pagliacci*, «No, pagliaccio non son»; Mule: *Dafni*, *Danza satiresca* e *Interludio sinfonico*
Orchestra di **Milano della Radiotelevisione Italiana**
- 22.15** **Posta aerea**
- 22.30** **Duo Pomeranz-Brandi**
- 22.45** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano **Franco Ricci**, **Nino Nipote** e **Maria Paris**
Napoli-Rendine: *Masciata 'e gelusia*; E. A. Mario: *Nuttata 'e luna*; **Bonagura-De Crescenzo: 'E ccerase**; **Fiorelli-Capodanno: Tu puote 'a stesso nome**; E. A. Mario: *E si Napule se sceta*; **Bonagura-De Crescenzo: Terza Maria**; **Gigliati-Bonavolonta: Vesuvio**; **Bonagura-Redi: L'ammore cheto fa**



Franco Ricci

- 23,15** **Giornale radio** - **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di **Remo Giazzotto**
C. Cannabich: *Quartetti n. 4, 5 e n. 6*
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, **Renato Valesio**, **Violini**; **Carlo Pozzi**, **viola**; **Giuseppe Ferrari**, **violoncello**
- 19.30** **La Rassegna**
Musica a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Inchiesta sulla vita musicale nel mondo. Accordi e disaccordi di su un Convegno - Incontro con Vladimir Vogel
Angiola Maria Bonisconti: Il prossimo «Magno Musicale Fiorentino» e la novità di Valentino Bucchi. A colloquio con l'Autore
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore K. 181
Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 271
Allegro - Andante - Rondò e minuetto
- Presto
Solista Mieczyslaw Horszowski
Orchestra della Camera Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da **Bernhard Paumgartner**
Registrazioni della Società Suisse de Radiodiffusion

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30** **Walter Colli e il suo complesso**
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di **Anna Maria Romagnoli**
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
Don Alessandro e tardi
di **Maria Azzi Grimaldi** - Adattamento di **Marco Visconti** - Regia di **Pietro Masserano Tarico** - Prima puntata
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i **Radio Boys**, **Elena Beltrami**, **Antonio Vasquez**, **Mara Del Rio**, **Irene D'Areni**
Pasero: Selle vuote; **Pinch-Di Ceglie: Vecchio abat-jour**; **Perotti-Garces: Campanitas de cristal**; **Ray Noble: Tutto è dimenticato**; **Pogliotti-Migliardi: Barba capelli e baffi**; **Pluto-Paggi: Musica e lacrime**; **Poletto-Farrelly: Isola d'amore**; **Gershwin: Summertime**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Mario Bertalazzi al pianoforte
- 14** - **Il contagocce**
Autopulman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli **Bonos** (Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano **Oscar Carboni**, **Anita Sol**, **Alberto Berri** e **Aldo Alvi**
D'Ostuni-Meneghino: Annie Chéry: Attide: Sempre così, angelo mio; Clöff: 'E surdattelle; Laric-Heyne-Manet: Ritorno
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **La sua bacchetta**
Issay Dobrowen e la Serenata in do maggiore op. 48 di Ciaikovsky
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ogni donna è una musica
«Le Pape» di **Damon Runyon**
Adattamento di **Lino Girau**
- 15.30** **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti **Gloria Christian**, **Pietro Ciardi**, il **Duo Vis** e con **Claudio Villa**
Mari-Dimito-Sarra: Ma quando?; Biri-Conte: Eternamente così; Nisa-Fanculli: Un poco, poco, poco; Galletti-Bozzolo

Romtelli: *L'ora delle stelle*; De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare*; Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio*; Tradizionale: *Occhi neri*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - *Sosta a Tambuctù* - Concerto in miniatura: Pianista **Maria De Conciliis - Omnibus**
- 17** - **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
- 18** - **Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano **Vittoria Mongardi**, **Luciano Benevene**, **Clara Jaione**, il **Duo Blengio** e **Giorgio Consolini**
Serafin-Fabor: Mi manca un venerdì; **Nisa-Di Ceglie: Per un tarango**; **Bracchi-Casiroli: Arriva Don Camillo**; **Benedetto: Mare lucente**; **Testoni-Ferrari: Una vecchia foto**; **Ardo-Porter: Vero amore**; **De Torre-Fragua: Demonia bianco**; **Deani-Froboess: Quant'è bella**
- 18.30** **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di **Maria Signorelli** e **Oreste Gasperini**
- INTERMEZZO**
- 19** **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Sedicesima lezione)
Giorgio Careri: Il progresso della tecnica (Sesta lezione)

I testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana
Via Arsenalè, 21 - Torino

- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano **Teddy Reno**, **Jula De Palma**, **Vittorio Paltrinieri** e **Christina Denise**
Manlio-Caslar: Te sto aspettanno; **Rivigigante: Sempre**; **Costa-Frous: Congando**; **Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornare**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di **Diego Calcagno**, con la partecipazione di **Katina Ranieri**, **Luciano Tajoli**, **Achille Togliani** e di **Nello Segurini** e la sua orchestra (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
IL MATRIMONIO
Commedia in due atti di **NICOLA GOGOL**
Traduzione di **Enzo Ferrieri**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Kockelassin Enzo Tarascio
Kockewar Tino Erier
Agata Ticonovna Maria Fabbri
La zia Arina Franca Mazzoni
Tecla Wanda Pasquini
Ivan Ovasode Raffaele Giangrande
Ivan Anuckin Gianni Pietrasanta
Jevackin Franco Lazzi
Strarkoff Manlio Vergoz
Dunlascia Jolanda Verdoris
Stefano Renzo Scali
Un coechiere Guiberto Giusti
Regia di **Corrado Pavolini**
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.45** **Georges Trippe e la sua orchestra**
23-23.30 **Siparietto**
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i ragazzi Ragazzi in gamba con Serafino e il professore Realizzazione di Romolo Siena I ragazzi domandano a cura di G. Aldo Rossi
- 20.45 Telesport
- 21 Mio padre il signor Preside Diciassettesimo episodio: La fuoriserie - Telefilm Regia di Howard Bretherton Produzione H. Roach jr. Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
- 21.30 Per favore dica lei Programma di giochi e indovinelli presentato da Dino Falconi
- 22.30 Il pittore leggendario «I proverbi» da Pietro Bruegel il Vecchio a cura di Giuliano Betti
- 23 Ultime notizie del Telegiornale e replica Telesport



Pietro Bruegel il Vecchio: «Banchetto nuziale». A questo pittore il cui realismo, sia dei paesaggi che delle scene popolari, è considerato dalla critica come uno degli aspetti originali e precursori della pittura fiamminga del XVI secolo, è dedicata la trasmissione delle ore 22.30

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia)
- Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stacca dei giornali - Quarantotti - Gambini racconta - 13.50 Musica operistica: Mozart; Le nozze di Fi-

gara, ouverture; Donizetti: Don Pasquale; «Quel giorno il cavaliere» - 14. Giornale radio - 14, 10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario quotidiano - Musiche richieste (Venezia 3)

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma oltreoceano in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feiertag» - «Zklus der Sonaten von Arcangelo Corelli»; S. Sendung: Sonate nr. 3 in C-Dur, Suite nr. 3 in A-Dur; Violinist: Sirio Pirovian, am Klavier: Elio Liccardi; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- 7 TRIESTE
- Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Canzoni, 11 La Radio per le scuole - per la III, IV e V classe elementare; «Tanti fatti», settimanale di attualità, 11.30 Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache, 12 Cronache di altri tempi, 12.15 Orchestra diretta da E. Niccoli, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, 13.50 Giornale radio, 13.25 Alfabeto delle canzoni, 14 Romanze e melodie, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalibro, 14.50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa.
- 17.30 Melodie degli Studi di Londra
- 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Concerto della banda della Polizia Civile diretta dal M° Pasquale Mansi, 18.45 Ballabili in voga, 19 Sapei ascoltare, a cura di Vito Levi, 19.45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 «El companion», settimanale di vita, 21.05 Concerto di musica operistica diretta da P. Argento con la partecipazione del soprano A. Squerchi e del tenore A. Bertucci (Prog. Nazionale), 22.15 L'avventurosa storia del cinema italiano, di C. Cosulich, 2 a puntata, al tempo della seconda a cines, 22.30 Duo Pomeranz-Brandi, 22.45 Orchestra diretta da V. Vinci, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Sirees musicali.

Estere

- ALGERIA
- 19 Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Boume di Notiziario, 20.15 Girotondo musicale, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 21.15 La gazetta dei canzonettisti, 21.20 Varietà, 22.15 Trasmissione differita di uno spettacolo, 23.50-24 Notiziario.
- ANDORRA
- 19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Dischi nuovi, 20.45 Rivista serale, 21 Fumando una sigaretta, 21.15 Uncino radiofonico, 21.50 I dischi di cui si parla, 22 La canzone delle ascoltatrici, 22.05 Stili apposti, 22.20 Concerto, 22.36 Il microfono sulla pista, 22.40 Sotto il segno di Parigi, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Rodin, 23.45-24 Musica preferita.
- BELGIO
- PROGRAMMA FIAMMINGO
- 19 Notiziario, 19.40 Canzoni, 20.15 Concerto diretto da Léonce Gras. Solisti: soprano Mariette Martin-Mette; arpista Mireille Flour; clavicembalista Maria Roussey; pianista Gilbert van Dieck; oboista P. van den Hoek; - Martin; Piccola sinfonia concertante, per organo, clavicembalo, pianoforte e orchestra; Chevreulix: Evazioni, per so-

prano e orchestra; R. van der Velden: Concerto per oboe e orchestra; L. de Meester: Sinfonietta buffa, 21.45 Musica zingana, 22 Notiziario, 22.15 Trio Logi, Frank Engelen e Gerd Mertens, 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Prokofiev: Il tenente Kijé, poema sinfonico, 19.30 Notiziario, 19.50 Francoeur, Siciliana e rigozone, 20.02 Concerto diretto da Albert Wolff; solista: pianista Lucette Descoves - Chausson: Sinfonia; Saint-Saëns: Quinto concerto in fa per pianoforte e orchestra; Dukas: La Peri, 21.45 «Anno de Noaille», testo di Dominique Arban, 22.45 Chopin: Improvviso in la maggiore n. 1, 22.50 «Crimoline e ghiogliottina», quadri di Henry Mannier. Musica e Canzoni di Jean Wiener, 23.20 Mendelssohn: Capriccio brillante per pianoforte e orchestra; R. Strauss: Burlesco per pianoforte e orchestra, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo, 19.08 Musica francese del XVIII e XVIII secolo, 20 Vita parigina, 20.30 «Una causa vinta», 20.53 Dany Dauberzon, 21.02 L'ivrogne corrigé, opera comica in due atti di Gluck, Orphée (arie da balletto), di Gluck, 21.52 Orchestra Norrie Paramor, 22.05 In collegamento con Montecarlo, Sinfonia interrotta (A la recherche d'un thème perdu), di Léo Ferré, La Chanson du Mal-Aimé di Guillaume Apollinaire, Oratorio scenico per soli, coro e orchestra, Musica di Léon Ferré, 23.30 Poesia e musica, 23.45-24 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Questio è Babbau, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Burzo e il mezzogiorno, 19.55 Notiziario, 20.00 Uncino radiofonico, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il signor fantasma, Eberhart, 20.45 Giocromantovani, 21.30 Orchestra Mantovani, 21.50 Delitto su onde corte, 22.05-23.30 La chanson du Mal-Aimé di Guillaume Apollinaire, di Léo Ferré, Oratorio scenico per soli coro e orchestra diretto dall'Autore, Symphonie interrompue (A la recherche d'un thème perdu), di Léo Ferré.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19.15 Parla Berlino, 19.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt; solista: violoncellista Antonio Janigro - Georg Friedrich Händel: Fuochi artificiali; Marcel Mihalovici: Sinfonia partita per orchestra d'archi; Anton Dvořák: Concerto per violoncello e orchestra, op. 101; B. Tre dance slave, 21.45 Notiziario, 22 «McCarthy» - «La contesa dei diritti di uomo virtuosi». Prima parte: «Il tribunale e il professore di matematica»; Seconda parte: «La Casa Bianca», studio per pianoforte di Peter von Zahn, 24 Ultime notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Musica da ballo, 1. Bollettino del mare, 1.15 Notiziario fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Vire di detto, 18.45 Smith e il Trio Sylvan, 19.10 Riflessioni e ricordi di Bransly Williams, 19.30 Concerto orchestrale diretto da John Hopkins, 20.15 Arrivo della regina Elisabetta a Malta, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 21.15 Discorso di un esponente del Partito Conservatore, 21.35 «The Hungry God», di J. Pale, 23 Notiziario, 23.08-23.23 Resonance parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Rivista musicale, 20.30 «A tempo e caso Gilbert», di Francis Durbridge. Sesto episodio - Avvertimento della signora Wayne», 21 Rampaopio e indovinelli, 21.30 Rivista, 22 Notiziario, 22.30 Interludio pianistico, 22.45 Jazz burlando, 23.05 «Verdict of Twelve», di Raymond Postgate, 23.20 Complesso Jack Byrdell e l'organista Frederic Curzon, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista, 7.45 Complesso ritmico Billy Mayerl, 8.30 Concerti di Chopin e di Liszt, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal, 14.15 «Questa bimba ora vivrà», storia di una bimba ritorna di nove anni che aveva il morbo blu, scritto e narrato da Stephen Greenfield, 14.45 Il tenore John Runge e la sua chitarra, 15.15 «A life of bliss», di Gourey Harrison, 25° episodio, 16.15 Oudvertures, 16.30 Concerto del violonista Desmond Bradley e della pianista Margaret Ann Ireland, 17.30 Notiziario musicale, 17.45 Pianista Julius Kot-

In tutto il mondo... LA PENNA DELLE PERSONE IMPORTANTI!

■ Avrete notato che quasi tutte le persone importanti nelle scienze, nella politica, negli affari usano la "51".

■ Nessuna meraviglia poiché la PARKER "51" è all'avanguardia di tutte le stilografiche sia come linee che perfezionamenti tecnici.

■ È la sola penna con l'originale "Alimentazione Aerometrica", una geniale invenzione che permette all'inchostro di affluire al penultimo nella precisa quantità, svelti o adagio che scriviate.

nuova Parker "51"



Per un più sicuro innestamento della Vostra Parker, o di qualsiasi altra penna stilografica usate sempre Parker Quink con SOLV - X

Occhio alla penna! O meglio ancora "Occhio al Certificato d'Origine", poiché per essere sicuri della genuinità basta che la "51", che acquistate, omologate, facciate, sia numerata e corredata del suo Certificato d'Origine.

PREZZI: Penna cappuccio laminato oro L. 12.900 Lusteroy L. 10.000 Penna cappuccio laminato oro L. 8.000 Lusteroy L. 8.000

Concessionaria per l'Italia: A.P.I. 44 Via Riccaoli Firenze

CEDEMA NIVEA PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo i lavori domestici

chen, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 Musica operistica, 21.15 Jazz londinese, 21.45 Varietà, 22 Peggy Cochrane al pianoforte, 22.15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Tu e l'altro», guida attraverso il groviglio dei rapporti umani, di Wilhelm Lichtenberg, 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30): La nostra buca delle lettere, 21 «Il grande ardimento», le meravigliose esplorazioni di Henry Monton Stanley, 21.40 300 anni della musica solistica per viola da gamba, 22.15 Notiziario, 22.20 Rossegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30 E. Levy, Divertimento per sassofono, soprano e pianoforte in 6 tempi, 22.50-23 Roy Martin e la sua orchestra da concerto.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco onorario, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Canzoni e melodie, 13.20-13.45 Musiche di Bach e di Paganini, interpretate dal violino Campoli, 16.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Liodov: Il lago incantato, quadro fiabesco per orchestra, op. 62, Martucci: Novello, op. 82; Delius: a) Primo canto del cuca, b) Notte estiva al fiume, c) Irmelin, preludio, 17.30 Chovsen, Sonate op. 13 in do minore (Patetica) interpretata dalla pianista Irene Panke, 18 Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 19.25 Tenori e soprani, 20 «L'ovaro», commedia in tre atti di Molière, 21.30 Musiche per clavicembalo e organo, 21.45 Concerto di cultura, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermzzo ritmico, 22.40-23 Pianista G. Pelli

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 Varietà, 20.15 Il processo De la Roncière», di Cécile Cortier, 21.15 Panorama di varietà, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica di Strawinsky.

Risolto perfettamente anche dal più lontano e sperduto Paese il problema dell'acquisto di un vestito buono e bello!

GRATIS A DOMICILIO

i più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermengodo Zegna - V. E. F.lli Bona, F.lli Fiumi - Thomas - F.lli Triborghini - Bona Bastilo, Redos, ed altre primarie marche. Richiedeteli col listino R/40 a:

GINO RAMMA TESSUTI LANA - Biello

Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie

Solo stoffe di pura lana al cento per cento - garantite con marchio originale, delle Fabbriche su ogni taglio

Una Ditta modesta, ma onesta - Prezzi imbattibili - Gratuito anche il reso dei campioni

Cercansi seri agenti bene introdotti.

Clinex Liquido per pulire subito e bene gli apparecchi dentali.

Orasiv Polvere rende facile e piacevole l'uso della Dentiera. Nelle Farmacie e Depositi Dentali

VI DANNO APPUNTAMENTO PER MARTEDÌ ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA

ANGELINI e otto strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.

ALY MARIANI per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana.

SintolvoX TELEVISIONE la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi opere dell'uomo: *Una terra contesa al mare*, racconto sceneggiato di Oreste Gasperini
- 11.30 Musica da camera
- 12 - *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Corrado Lojaco, Julia De Palma, Teddy Reno, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise,

- 21 - *Motivi in passerella*
Dal Teatro Comunale di Firenze
Inaugurazione del XVII Maggio Musicale Fiorentino
AGNESE DI HOHENSTAUFEN
Opera in tre atti di Raupach - Traduzione di F. Caffarelli - Adattamento ritmico di Vito Frazzi - Musica di GASPARE SPONTINI
L'Imperatore Enrico VI
Giangiacomo Gueffi
Irmengarda Dorothy Dow
Agnese Lucille Udovick
Enrico di Braunschwig Franco Corelli
Il duca di Borgogna Enzo Mascherini
Filippo di Hohenstaufen Arnold Van Mill
Francesco Albanese
Enrico il Leone Anselmo Colzani
L'Arcivescovo di Magonza Arnold Van Mill
Giorgio Algorta
Il Castellano
Direttore **Vittorio Gui** - Maestro del coro Andrea Morosini - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino



Abbenbroek, febbraio 1953: le dighe olandesi cedono alla furia del mare. Sulle inondazioni in Olanda potrete ascoltare alle ore 11 un racconto sceneggiato

il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Testoni-Lojaco: *Le noccioline americane*; Rascel: *Ti voglio bene*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto*; Testoni-Righi: *Non sono il Dottor Jeckill*; Panzeri-Coppola: *Cosa l'ho fatto*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto sopra un albero dei Mestisippi*; Giacobetti-Savona: *Quando le automobili dormono*; Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani*; Jones-Smyer: *Non c'è amore più grande*

Negli intervalli: I *Scrittori al microfono*: Carlo Bo: *Il mio libro della sera* - II *Oggi al Parlamento - Giornale radio*
Al termine: *Ultime notizie - Buonotte*

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Cha-brier: *España*, rapsodia; Ciaikovsky: *Serenata malinconica*; Dvorak: *Danza slava in mi minore op. 72 n. 2*; Mendelsohn: *Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate*
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
- 17.30 «**Ai vostri ordini**»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
- 18.30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport



Marziano Bernardi ha 57 anni. Cominciò a pubblicare nel 1920 su riviste italiane e sull'«Europe» di Romain Rolland. E' critico d'arte alla «Stampa». Particolarmente studioso d'arte piemontese, ha pubblicato fra l'altro, dal 1929: «Climi e artisti», «Orme di santi e segni di miracoli», «Antonio Fontanesi», «Arte piemontese», «Castelli piemontesi», «Lorenzo Delleani», «Questo è Piemonte», «Vittorio Cavalleri», «Ottocento piem. rievato», «Pasini e Quadroni», «Guida di Torino». Da anni collabora ai programmi della RAI con cronache d'arte e rubriche culturali (ore 21.20)

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
10. *Il teatro di Shakespeare (III)*
- 19.30 **Nuova generazione**
La carriera del ricercatore scientifico
a cura di Mario Ageno (Replica)
- 20 - **L'indicatore economico**

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi con i paesi d'Italia
Monticello d'Alba
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da Armando Fragna
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
«Non è ancora tardi»
Radioscena di Italo Alighiero Chiusano
Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Lattilla, Fiorella Bini, Dario Dalla e del Duo Fasano
Bertini-Golden: *Queste cose*: Calibk, Tiomkin: *Ballata selvaggia*; Nisa-Maletti: *Canaria*; Astro Mari-Les Paul: *Caro John*; Resti-D'Esposito: *Tradimento*; Nerevelli-Chillin: *Reginella dei riccioli d'oro*; Telese-Ascenso: *Cassetta rosa*; David-Comev: *Hors d'oeuvre (Brillantina Cubana)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14 - **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace e Pina Lamara E. A. Mario: *Pena d'ammore*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*; Posnau-Vinci: *Vulimmede assai bene*; Cannetti-Campese: *Faccia bella*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Claudio Terzi

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz
- 15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno
Anselmo: *Disco rosso*; Atahualpa-Yupanqui: *Pedra y camino*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Chiosso-Nisa-Buscaglione: *Grazie signora*; Fragna: *Intimità*; Plich-Karl Kuhn: *Enrico VIII*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; Granzio: *Nerina la rossa*; Carmichael: *Non so*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati: Carlo Zecchi - *Un libro per voi*
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Anifa Cerquetti e del tenore Aldo Bertocci
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale



Aldo Bertocci

TERZO PROGRAMMA

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *L'arpa incantata*, ouverture
F. J. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Sollista Pierre Fournier
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Vittorio Gui
Registrazione effettuata il 21-4-1954 dal Teatro Argentina in Roma
F. Mendelssohn: *Finale dal «Sogno di una notte di mezza estate»*
Orchestra e coro dell'Opera di Vienna diretti da Clemens Krauss
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 *Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata*
L'Annunciazione nella storia dell'arte
Conversazione di Marziano Bernardi
- 21.45 **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in la maggiore
Allegro moderato - Minuetto - Andantino con un poco di moto - Allegro giusto
Quintetto in re minore
Elegro giusto ma con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai
Esecuzione del Quintetto Chigliano
Riccardo Brendola, Mario Benvenuti, vicini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 22.30 **Epistolario di D. H. Lawrence**
a cura di Clara Falcone
- 23 - **Gli scrittori e la musica**
E.T.A. HOFFMANN,
a cura di Giorgio Vigolo

- 18 - **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Argento vivo
- 18.30 **Margheritina dolcezza del mari sopra una nave con cinque corsari** - Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di U. Benedetto - Primo episodio
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE NUOVA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Settima lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Dodicesima lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da F. Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

- Isa Bellini, Mike Buongiorno e Lello Luffazzi presentano:
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con un concorso a premi - Partecipano Christina Denise, Paolo Bacchieri ed Emilio Pericoli (Satp Oreat)
- 21.30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22 - **Ultime notizie**
I **CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Fiabe
Busoni: *Turandot*, suite op. 41; Rimsky-Korsakov: *Suite dall'opera «Il gallo d'oro»*
Direttore Nino Sanzognò
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 Siparietto
Suona tziganol

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
Cortometraggio: «Il gigante della montagna»
Gene Autry
 Telefilm di avventure - Primo episodio: «I banditi della città fantasma» - Regia di F. Mc Donald - Produzione C. B. S.
 Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Sam Flint
Cortometraggio: «Villa delle favole»

20.45 Telegiornale
 21 - Dal Teatro Comunale di Firenze serata inaugurale del XVII Maggio musicale fiorentino
 Ripresa televisiva del primo atto di **AGNESE DI HOHENSTAUFEN** melodramma di E. Raupach, traduzione di F. Caffarelli, adattamento ritmico di Vito Frazzi, musica di Gaspare Spontini
 Orchestra e coro del «Maggio musicale fiorentino» diretti da Vittorio Gui - Istruttore del coro Andrea Morosini

Ripresa televisiva di Sergio Spina scritto da Gaspare Spontini (1829), che riportò clamorosi successi presso i suoi contemporanei. Questa ripresa televisiva riveste particolare importanza sia per l'interesse della rismussazione, sia perché si tratta dell'apertura del «Maggio», manifestazione artistica di risonanza mondiale, sia perché per la prima volta le **documentarie entreranno nel Teatro Comunale di Firenze.**

22.15 Piccolo caffè
 Divagazioni musicali a cura di R. Morbelli e P. Menduni

22.45 ... e il mondo si commosse
 Giocano negli stadi del cielo a cura di Mario Casalbore e Giorgio Fattori

Nel 50° anniversario della tragedia, la trasmissione intende rievocare la sciagura aerea di Superga nella quale persero la vita gli atleti del grande «Torino». La trasmissione è basata su documenti cinematografici e sulla partecipazione di coloro che conobbero da vicino gli uomini della forte squadra granata e che ad essi furono legati da vincoli di lavoro e di affetto.

23.15 Replica telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Ascoli)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltonis - Catania 2 - Napoli - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 1 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vento (Udine 2)

13.50 Musica leggera: Fischer: «Quattro italiani» a cura dei fieri, bi Tarantello; Buschi: «Alcove» - «Giornale radio» - 14.10-14.50 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturabend» - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della settimana, Litte di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Canzoni, 8.45-9 La comunità umana, 11 La Radio per le Scuole per la III, IV e V classe elementare - Grandi opere dell'uomo: «Una terra confusa al mare», 11.30 Musica da camera, 12 Cronache d'altri tempi, 12.15 Orchestra diretta da Kramer, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica operistica, 14.15 Terzo piano, 14.25 segnaparti, 14.50 Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa.

17.30 Melodie degli Studi di Londra, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Variazioni senza tempo, programma in sei tempi di musica leggera, 19.50 Brevi-part, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.20 Canzonette (che passione), finalissimo del concorso «Nuove voci di musica leggera» di Radio Trieste, 20.40 Musica per corrispondenza, 21.30 Nostri giorni, al microfono M. De Szombathely

Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20.45 Coppa interscolastica, 21.02 E la musica continua, 21.32 Le inchieste dell'ispettore V., di Sanciamur e Maurel, 21.47 Pauline Carton, 22 Notiziario, 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Panorama di varietà, 19.30 Gibilterra a sceneri, regia di Colin Willis, 20 Discussione, 20.30 «Home and away», di Jack Buchanan, 21 Notiziario, 21.15 In patria e all'estero, 21.45 Concerto del martedì, 22.15 L'archeologo, 22.45 Resoconto parlamentare, 23-23.08 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 7.45 Notiziario musicale, 8.30 Ritmi irlandesi, 10.45 Rivista, 13 Varietà musicale, 13.30 Complexo Montmartre diretto da Henry Krein, 14.15 Ricordi musicali, 15.15 Programma musicale maltese, 16.15 Dischi presentati da Alexander Moys, 17.30 Varietà continentale, 18.30 Musica da concerto, 19.30 Rivista, 20.30 Ricordi di vent'anni fa, 21.15 Dischi nuovi, 22.45 Venti domande, 23.30 Conti sacri.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.55 Una composizione melodica di Georges Bizet, 19.30 Notiziario. Ecco del tempo, 20 Cib che abbiamo letto per voi in riviste straniere, 20.15 Radiorchestra diretta da Hans Rosbald, solista violista Walter Gerhardt, 21.15 «Il compito della psichiatria» conferenza del prof. J. Wyrsch, 21.40 Una composizione atonale di Arnold Schönberg messa in discussione, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Richard Strauss: Sei lieder sconosciuti su poesie di Clemens Brentano.

Fin dal tempo dei nonni...



(da una serie di Figurine stampata nel 1904)

OGGI

per la buona minestra
 un prodotto di qualità superiore
 ma a prezzo normale: la Tavoletta.
 Contiene Estratto di carne Liebig

TAVOLETTA
Liebig



capelli bianchi? brillantina Ragazzoni
 Al fiori di zolfo: ridà il colore e nuova luette ai capelli

MONTECATERINI
 19 Notiziario, 19.09 Velleità, 19.15 Nero, celeste, rosa, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Orchestra Pierre Collin, 19.48 Canzoni, 19.55

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - San Tarcisio, racconto sceneggiato di Piero Bargellini - Risultati del concorso «Voci dello zoo» - (Quinta ed ultima trasmissione)
- 11,15 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma*; Benedetto: *Mare lucente*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Ardo-Porter: *Vero amore*; Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto*; Nisa-Putnam: *Buongiorno Mister Eco*; Natili-Panzuti: *In quella via*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*
- 11,45 *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata
I fanghi e i bagni di vapore
- 12 - *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 *Musica per banda*
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 12,30 *Canta Rino Salviati con il complesso di Giuliano Pomeranz*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Boito: *Mefistofele*, «Lontano, lontano», duetto e finale atto terzo; Donizetti: *L'opera di Lammormoor*, «Tomba degli avi miei»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; Mascagni: *Silvano*, barcarola; Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen del suo sorriso»; Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza»; Puccini: *La bohème*, «Dunque è proprio finita»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30 *Le opinioni degli altri*
- 16,45 *Lezione di lingua tedesca*, a cura di G. Roeder
- 17 - *Canti folclorici israeliani*
- 17,15 *Musica sinfonica*
Lalo: *Namouna* (Seconda suite); Danes marocaines - Mazurka - La sieste - Pas des cymbales - Presto
- 17,30 *Parigi vi parla*
- 18 - *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*
- 18,30 *Università Internazionale Guglielmo Marconi*
Jean Painlevé: *Il cinema scientifico*
- 18,45 **DODICI CESARI**
«Tiberio»
a cura di Luigi Pareti
Allestimento di Dante Raiteri
- 19,15 *Walter Coli e il suo complesso*
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Chios-Segurini: *Appassionatamente*; Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù*; Callegari: *Era dicembre*; Rondinella: *La mia luna*; Pinchi-Jori: *Non voglio perderti*; D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Gorgo alpino*; Gualdi: *Studia in boogie*
- 19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20 - *Musica leggera*
Llossa: *Tango bolero*; Falcochic-Bonagura: *Innamorata*; Vaccari: *Ritmembranze*; Olivares-Capostoli: *Stamotte ho sognato Firenze*; Grothe: *Vieni tzigano, prendi il violino*
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sanspolvero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Motivi in passerella*
Il Teatro di Carlo Goldoni
Diciasettesima trasmissione

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

Commedia in tre atti
Compagnia di Cesco Baseggio
Padron Toni Antonio Barpi
Madonna Pasqua, sua moglie
Lucietta, sorella di Toni
Titta Nane, pescatore
Beppo, fratello di Toni
Madonna Libera, sua moglie
Orsella } sorelle
Checca } di Libera
Padron Vincenzo, pescatore
Toffolo, battellaio
Isidoro
Il Comandador
Canoecchia
Menola
Regia di Cesco Baseggio

22,30 Edoardo Lucchina e il suo complesso



Edoardo Lucchina

- 22,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalla
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musica in microscolto**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
H. Schütz: *Le sette parole di Gesù*
- 19,30 **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Enzo Paci
La filosofia del mito e la cultura contemporanea - Notiziario
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart
Diverimento in re maggiore per orchestra K. 251
Allegro molto - Minuetto - Andantino - Minuetto - Rondò - Marcia alla francese
Sinfonia in la maggiore K. 201
Orchestra della Camera Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner
Registrazioni della Société Suisse de Radiodiffusion
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Cinque anni di «Premio Italia»**
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
- CRISTOFORO COLOMBO**
Radiodramma di Charles Bertin
Traduzione di Fabio Borelli
Musiche di Jacques Stehman
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di: Carlo D'Angelo, Antonio Battistella, Mario Felciani e Aldo Silvani
Cristoforo Colombo Carlo D'Angelo
Vincenzo Pinzon Antonio Battistella
Martin Pinzon Mario Felciani
Padre Arenas Aldo Silvani

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 **Romanzo sceneggiato**
Don Alessandro, è tardi di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Seconda puntata

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Larici-Kahn-Berman: *Tu non puoi; Parker-Conchia: I guerrieri; Ardo-Burkner: O mio papà; Chiosso-Busegglione: 40 sigarette; Lanjean Ze Do Norte: O cugaceiro; Gurn: Diamanti; Borella-Mascheroni: Ma perché malinconia; Jones: Ti vedrò nei miei sogni (Lavanda Coldinava)*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Kostelanetz e i motivi di Porter
- 14 - **Il contagocce**
Autopulman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Lazzeretti-Chiochcio: *Dottore di campagna; Gianpa-Ricci: Cuori a passeggio; Testoni-Panzeri-Spinetti: Labbra dipinte; De Martini-Panzuti: Fanciulle belle*
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivilli
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Complesso Righi-Saitto

- 15,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Testoni-Sales: *La signora in blu; Nisa-Thaler: L'ultimo bacio; Da Vinci-Maccari: Addio alle Haway; Garinet-Giovanini-Kramer: Per te; Liberati-Mascheroni: Bolero, bolero, bolé; Larici-Carste: Ma guarda un po'; Giacobetti-Savona: Se il jazz fosse nato a Roma; Polacci: Autostada*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
I problemi delle madri - Musica del mare - Le frasi celebri illustrate - Rubrica filatelica
- 17 - **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
Parlami d'amore Mariù
- 18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
Voci in due tempi



Cole Porter è nato a Peru, Stato di Indiana (USA) nel 1892. La sua prima commedia musicale «America first» del 1915 è registrata un clamoroso successo. (Ore 13,30)

INTERMEZZO

- 19 **CLASSE NUOVA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Diciasettesima lezione)
Giorgio Careri: *Il progresso della tecnica* (Settima lezione)
- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez
Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda; Colfè: Il sor Pasquale; Rosa e il pupo; Cherubini-Calzia: Sinceramente; Cin Passero: Mani in alto; Savina; Quando; Tucci: Serenata del mare*
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Motivi in passerella**
CiaK
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di Braccacci, Verde e Zapponi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldinava)
- 21,45 **Frank Petty ed il suo trio**
- 22 - **Ultime notizie**
Dalla Mostra Nazionale dell'Artigianato di Firenze
- ARTI E MESTIERI**
Gli artigiani
Orchestra diretta da Cesare Cesarini con Odoardo Spadaro
Presenta Silvio Gigli
- 23-23,30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente

Alonzo
Prima voce
Seconda voce
Terza voce
Quarta voce
Voce recitante
Regia di Guglielmo Morandi

Riccardo Cuccolla
Renato Cominetti
Mario Colli
Luigi Vannucci
Adolfo Geri
Rolf Tasma



Charles Bertin (a sinistra) è nato a Mons (Hainaut, Belgio) nel 1919. Laureato in giurisprudenza, poeta e drammaturgo. Ha vinto numerosi premi letterari. - A destra: l'attore Carlo D'Angelo, interprete del «Cristoforo Colombo»

- 22,55 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
Passaggi impressionisti
Proses lyriques:
De rêve - De grève - De fleur - De soir
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
Nocturnes:
Nuages - Fêtes - Strènes (con coro)
Vincenzo Pinzon
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

TV TELEVISIONE TV

17.30 Chi l'ha visto?
Film
Regia di Goffredo Alessandrini
Produzione I.C.A.R.
Interpreti: Virgilio Riento, Valentina Cortese, Carlo Campanini, Tino Scotti, Pina Renzi, Aroldo Trieri, Ada Dondini

19 — Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — Presentazione nuovi film

21.15 SULLA VIA MAESTRI
di Anton Cecov
Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti
Tichon Levstnikiev **Diego Parravicini**
Slemion Sierghieviev **Borzov**
Renato De Carmine
Maria Iegorovna **Luisa Baschetti**
Savva **Armando Anzelm**
Nasarovna **Marisa Piazzi**
Iefimovna **Italia Marchesini**
Fiedia **Mario Piccotto**
Igor Merik **Silvio Blasi**
Kusma **Giulio Mauri**
Un pellegrino **Igino Bonazzi**
Cocchiere **Aldo Arii**
Un altro pellegrino **Mario Lanfrutti**
Regia di Mario Ferrero

22.15 Reno fiume d'Europa
Documentario a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

22.45 Replica telegiornale



Un vecchio battello in navigazione sul Reno. Alla vita del grande fiume, ricchezza e gloria di tutta una vasta regione dell'Europa, sarà dedicato il documentario delle 22.15

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pesora 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 -

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. giornali (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.0 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 **Musica sinfonica**: Chabrier: a) España, b) Marcha gioiosa - 14.00 **Giornale** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

13.40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Luglionia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)

18.05 Programma altopesino in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE
7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20-9.15 Musica leggera e canzoni. 11.15 La Radio per le Scuole, per la I e la II classe elementare - «San Tarcisio» di P. Barbelli. 11.45 Risultati del concorso «Voci dello Zoo». 11.55 Orchestra diretta da A. Fragno. 11.45 Nuovo mondo. 12.30 Cronache d'altri tempi. 12.15 Musica per banda. 12.50 Ogni alto radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13.25 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segno-rim. 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa.

17.30 Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musica per tutti. 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura. 19.20 Giorno-dopo: canzoni d'ogni Paese. 19.50 Brevispot. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.25 Conzonette che passano, finalissimo del concorso «Nuove voci di musica leggera» di Radio Trieste. 20.45 Rosisinona. 21.20 «Premio Italia» e Cristoforo Colombo di C. Bertin. (Terzo Pr.). 22.55 A cento anni dalla nascita di Antonio Smarglio. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
19.10 Notiziario. 19.10 Ballabili. 19.30 Bel signore. 19.35 Musica operettistica. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 21.15 La gazzetta dei canzonettisti. 21.55 La gioia di vivere. 22.35 Belle lettere. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signora. 20.15 Bar musicale. 20.45 Rivista serale. 21 Gli intramontabili. 21.31 Club dei canzonettisti. 21.55 La canzone delle ascoltrici. 22 Il microfono sulla pista. 22.05 Concerto. 22.38 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-24 Musica preferito.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19.10 Notiziario. 19.40 Dischi richiesti. 20.15 Concerto di musica da camera diretto da Jef Verstraet; solista: tenore L. Devos - Albert: Sinfonia da camera; Britten: Serenata per tenore, coro e orchestra, op. 31; Poot: Omette per otoni e archi; D'Alipolico: Suite. 22.15 Notiziario. 22.15 Jazz. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Mozart: Sonate e variazioni, interpretate da Daniel Lohazan. 19.30 Prokofiev: Concerto. Toccata in re minore, op. 11. 20.02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Schubert: Donze tedesche. 20.32 «D'effense d'amer», commedia in tre atti, un prologo e un epilogo di Léon Ruth. 22.15 Melodie inedite. 22.45 Musica per coro interpretata da Odette Le Denru. 23 Chausson: Concerto in re maggiore per violino, pianoforte e quartetto d'archi; Duparc: a) Phidyle (testo di Léonote de Lisle); b) Extase (testo di Jean Lahori). 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19. Gregorio e Amedeo. 19.08 Prime audizioni. 20 Vienna: suona per Parigi. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Danjo Dauberson. 21.02 Tentate la fortuna. 21.40 Musiche di Henri Salvador, interpretate dal complesso Emile Stern e dalle cantanti Simone Velez e Jeanne Dorval. 22.40 Interpretazione del flautista Jean-Xavier Pusch e del pianista André Collard - Jolivet: Chants de Linos; Gaubert: Pezzi per flauto. 23 Sintesi politica. 23.05 Nuovo jazz. 23.45-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19.10 Notiziario. 19.12 Papà Pantofole. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.48 Stone di Francia. 19.55 Notiziario. 20 Canzoni. 20.15 Orchestra. Noël Chiboust e cantanti. 20.45 Club dei canzonettisti. 21.10 Pari a rovescio. 21.25 Stili soppa. 21.38 Orchestra Farnand. 21.53 Delitto su onde corte. 22.08 Le Andrews Sisters. 22.18 Canzoni in voga. 22.38 Musica da ballo. 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA FRANCOFORTE
19.10 Riconoscimento musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 «L'opereetta maritima, addio ad un mondo di belle illusioni», a cura di Walter Panofsky. 21.30 Musica popolare. 22 Notiziario.

rio. Attualità. 22.20 «Il Panorama: novità di teatro, atelier e studio. 23 Nuova musica da camera, con presentazione di K. H. Wörner - Harold Genzmer: Divertimento per clarinetto, violoncello e pianoforte; Max Milhovich: Quartetto d'archi n. 3, op. 53 (Trio da camera berlinese e Quartetto Drolz). 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18.10 Notiziario. 18.30 Panorama di varietà. 18.50 Concerto diretto da Leopold Stokowsky; solista: soprano Ilse Hallweg - Malcolm Arnold: Beckus the Dandipratt, ouverture; Clivie: Concerto per soprano e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; Rowsthorne: Studi sinfonici; Enes: «Rapsodia» numero n. 1 in la. 22.25 Varietà continentale. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.10 Notiziario. 19.30 Stelle della ribalta. 20.15 Vinsista. David McCallum. 20.30 Group Flashing Two», romanzo di David Howarth. Adattamento dell'autore. 22.10 Concerto. 22.15 Viaggio di ritorno della regina Elisabetta e del principe di Edimburgo. 22.35 Orchestra della rivista diretta da Henry Robinson. 23.05 «Verdict of Twelve», di Raymond Postgate. 23.20 Musica dal continente. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Trattamento musicale. 8.30 Concerto della pianista Clara Hall e del soprano Jany Holm. 10.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 11.30 Musica ritmica. 12.30 Orchestra leggera della BBC. 13.15 Banda militare diretta dal capitano J. F. Dean. 13.45 Organista Sandy Macpherson. 14.15 Dischi nuovi in offerta. 15.15 «Silenzio mortale», di Simon Rattraf. Adattamento radiofonico di Eleston Trevor. 4° episodio di «Il nuovo fronte». 16.30 Orchestra leggera della BBC. 17.30 Panorama di varietà. 18.30 «A life of bliss», di Godfrey Harrison. 20 Concerto diretto da Leopold Stokowsky - Malcolm Arnold: Beckus the Dandipratt, ouverture; Vaughan Williams: Cinque variazioni sul tema «Jany Holm». 21.15 «Il nuovo fronte». 21.30 Musica da quattro cori del Commonwealth delle nazioni. 22.15 Panorama di varietà. 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.05 Cocktail di fisarmonica. 19.20 Cenni per gli amici della musica. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Canzoni popolari tedesche. 20.30 I bei vecchi giochi in famiglia, risultati di un concorso. 21.30 Beethoven: Sonata per violoncello. 21.55 «SALVEMINI». 22.00 «A cinque voci». 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica leggera.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco «sonata. 12.20 «Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15 Ritmi e melodie. 13.30 «L'ora della Svizzera». 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17.30 Ricordi d'infanzia. 18 Musica richiesta. 18.30 Gershwyn: Concerto in fa per pianoforte e orchestra. 19.15 Notiziario. 19.25 Fascino di operelette viennesi. 20 «Ore 20, rien ne va plus» rivista. «Grazioso di Enri e Cor. 20.45 Brno: Tre preliudi e fughe dal primo libro del «Clavicembalo ben temperato». 21.05 Monteverdi.



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modesta spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di **RADIO TECNICA** per corrispondenza.
Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola, costruirete radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna **SUPERETERODINA** a 5 valvole (valvole comprese) e gli **STRUMENTI** di LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!
Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHÉ STUDIARE RADIODIETICA?** che Vi sarà spedito **GRATUITAMENTE** **RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO



Mentre vaga Angioletta, madrigale. 21.15 Shostakovich: Sinfonia n. 5, cp. 47. 22 Melodie e ritmi. 22.20 Saint-Saëns: Suite algierina, op. 60. 22.40-23 Copricanto notturno.

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.40 Melodiana. 20.20 Alvin Curry, presentato da Lyne Ansko. 20.40 Concerto diretto da Edmond Appia. Solista pianista Samson François. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz hot. 23.10-23.15 Per addormentarsi.

Dama
Vi offre nuove bellissime tinte pastello nei tipi **LACCATO INDELEBILE MADREPERLATO**

PROFUMERE DAMA TORINO

ESPRESSO BONOMEI
n. 444 calmì-stanni belli

È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

L'EDITORE ARMANDO CURCIO
prepara una grande opera dal titolo **PANORAMA BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI D'OGGI**

Quest'opera, che risponde ad una necessità della vita italiana, comprenderà tutte le biografie degli italiani benemeriti nel campo della **CULTURA**, della **POLITICA**, dell'ARTE, delle **SCIENZE**, dell'ECONOMIA, dell'AGRICOLTURA, dell'INDUSTRIA, del TEATRO, del CINEMA, dello SPORT, ecc. La pubblicazione, ordinata alfabeticamente, risulterà il primo grande dizionario biografico degli italiani della nostra epoca.

Chi ne ha interesse e non avesse già ricevuto la scheda per la segnalazione dei propri dati biografici, può chiederla direttamente all'EDITORE ARMANDO CURCIO Panorama biografico degli Italiani d'oggi - Via Sistina, 42 - ROMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per le III, IV e V classe elementare - Storie allegre, a cura di Michele Galdieri: *Don Chisciotte della Mancia*, racconto sceneggiato
- 11.30 Musica operistica
- 12 - *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Alberto Berri e Oscar Carboni
Nisa-D'Esposito: Il poeta e la sartina; Altide: Sempre così, angelo mio; Rendine: Salviamo la luna; Manlio-Sarini: Periferia; Jurgens-De Martino: Tom del Colorado; Ombra-Gippi: Perché, signora Bianca; Ruberti-Frascaro: Poema a Venezia; Donida: Bromo
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Barroso: *Bayá*; Cavaliere-King-Price: *Nostalgia d'amore*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Chiosso-Nisa-Buscaglione: *Grazie signora*; Cherubini-Schisa: *Nous avons l'Italie*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi-Belezba: *Ardo-Tomkin; E' splendido*; Tettoni-Oneglio-Pavesio-De Mastro: *Sentimental rumba*; Stan Jones: *I cavalieri del cielo*; Merano: *Manoletina*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Peroni, Antonio Yasquez, Elena Beltrami e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Neriola Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Pignoni-Coli: *Potevi dirmi addio*; Pinchi-D'arena: *Colpa del bajon*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno*; Newman: *Kiss*; Olivieri: *Monelia*; Testoni-Rossi: *La donna dello sving*; Soprani: *Ritorna ai baci miei*
- 17.30 **Vita musicale in America**
A. Vivaldi: 1) *Concerto per oboe in re minore*, (solista Renato Zanfini, Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano); 2) *Concerto per oboe e due clarinetti*; 3) *Gloria*, per soli, coro e orchestra (Little Orchestra Society di New York diretta da Thomas Sherman)
- 18.15 Duo Ettore e Romano
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
Compositori norvegesi contemporanei, a cura di Carlo Alberto Pizzini
- 19.15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansoplerca)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Le nostre canzoni nel mondo**
interpretate da Josephine Baker, Reggie Goff, Jimmy Saunders e il trio Linel-Marlo-Fervil

- 22 - **SALOTTI VENEZIANI**
a cura di Alessandro Piovesan
«Il salotto dei Pisani nel '700»
Testo di Adolfo Zaiotti
Musiche di Giuseppe Tartini, Baldassarre Galuppi e Francesco Cavalli
- 22.30 **Concerto della pianista Lidia Proietti**
Vivaldi-Casella: *Concerto in re minore*: a) Allegro energico - fuga, b) Largo; c) Allegro; Casella: 1) *Due ricercari sul nome Bach*: a) Funebre, b) Ostinato; 2) *Sonatina*: a) Allegro con spirito, b) Minuetto, c) Finale



Il compositore norvegese Ludvig Irgens-Jensen del quale viene eseguita la «Partita sinfonica» nel «Pomeriggio musicale» (ore 18.45)

- 23 - **Les Joyeux Compagnons** diretti da Wessel Dekker
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
10. Dal «Roman de Renart» al «Roman de la Rose»
Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
Shakespeare
a cura di Gabriele Baldini
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
L. Beethoven: *Serenata in re maggiore per flauto, violino e viola* op. 25
Entrata, allegro - Minuetto - Allegro molto - Andante con variazioni - Allegro scherzando e vivace - Adagio - Allegro vivace
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Vittorio Emanuele, violino; Lodovico Coccon, viola
F. J. Haydn: *Quartetto in sol maggiore* op. 64 n. 4
Allegro con brio - Minuetto - Adagio - Finale
Esecuzione del Quartetto «Pro Arte»
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **L'AMORE ROMANTICO**
Programma a cura di Lorenzo Giusso Stendhal paladino del giovane Werther - Rapsodia dell'amore romantico - Balzo in visita da Giorgio Sand - Si parla di Musset - Anticonformismo di Bettina Brentano e Carolina Schlegel - Un ritratto irriverente di Liszt - Platonismi di Alfredo Oriani e mollezze di D'Annunzio all'alba del nuovo secolo
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Lettera al cielo
Radioscena di Alberto Casella - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Bracchi-Castrolì: *Arriva Don Camillo*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Taba: *Cicoci*; Fragna: *Annamari*; Roman: *Jamay*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo
- 14 - **Il confagocce**
Autopulman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)
Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Fiorentino-Rondinella: *Dimane*; Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno*; Lazerretti-Pigini: *Paris*; Bruno-Di Genaro-Lauro: *Mattinata napoletana*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer
- 15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Profilo d'un artista**
Hector Berlioz
- 16.30 **Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli, Franca Valeri in**
LE DONNE DI JAMES THURBER
a cura di Raffaele La Capria
Realizzazione di Gian Domenico Giagni



I tre Gobbi: (da sinistra) Franca Valeri, Vittorio Caprioli, Alberto Bonucci

- 17.15 **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**
Tè per due
- 18.15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

- 19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Ottava lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Tredicesima lezione)
- 19.30 **Ritmi in bianco e nero**
Jerome-Schwartz: *China stomp*; Rossi-Nisa: *Aque amare*; Porter: *Begins the beguine*; D'Esposito: *Anema e core*; Lecuona: *La comparsa*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodoti)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Fiorella Bini, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano
Pinchi-Fanculli: *Non mi toglia innamorare*; Donida: *Canzone in grigio*; Chiosso-Buscaglione: *Tchumbala bey*; Bertini-Goldini: *Queste cose*; Forri-Fecchi-Nati: *Angelo bello*; Giannarini-Bassi: *Rien à faire*; Giordano: *Problema*; Spotti: *A nord di Manila* (Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SERIE D'ORO**
BILLI e RIVA in Gli strilloni
Rivista di Ricci e Romano - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)
- 21.45 **Le canzoni di Domenico Modugno**
- 22 - **Ultime notizie**
MAIGRET e LA PERTICA
di Georges Simenon - Primo episodio
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Commissario Maigret
Angelo Calabrese
Giulio Tempestini
Giuglielmo Serra
Michele Malaspina
Il proprietario del caffè
Nino Bonanni
Ludovico
Gino Pestelli
Ernestina Micou, detta la Pertica
Lia Curci
La signora Serra
Cesira Saimati
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.45 **Ted Heat e la sua orchestra**
- 23.30 **Avventure inverosimili**
Nel silenzio della notte
Orchestra diretta da Carlo Savina



Hans Rosbaud dirige alle ore 22.30

- 22.20 **La Musica nel XX Secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
K. A. Hartmann: *Concerto per pianoforte, fiati e percussioni*
Andante e Rondò variato I - Melodia - Rondò variato II
Solista Maria Bergman
Prima esecuzione in Italia
G. Pettrassi: *Coro di morti*, madrigale drammatico per voci maschili, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Hans Rosbaud
- 23 - **Soglia messapica**
Documentarie di Roberto Costa

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
Giociamo insieme, a cura di Anna Maria Romagnoli
Cortometraggio
Quattro ragazzi alla conquista degli astri - Avventure fantastiche di Silvio Gigli

Speciale edizione televisiva dell'omonimo programma radiofonico, a conclusione del ciclo.
Silvio Gigli, con i suoi compagni di viaggio, si presenta ai telespettatori per raccontar loro i particolari più curiosi delle sue avventure astrali, e per mostrar gli strani ricordi di viaggio che ha raccolto su Marte, sulla Luna e sui cento astri visitati. Sarà senza dubbio una interessante «chiacchierata» che darà modo ai piccoli telespettatori di veder concretati alcuni voli della loro sbrigliata fantasia.

20.45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 I CINQUE SENSI SONO SEI
 Fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni di Silva e Terzoli
 Compagnia di rivista della TV
 Orchestra diretta dal M. Consiglio
 Regia di Mario Landi

22.20 I gemelli
 Conversazione scientifica a cura del prof. Carlo Foà

22.35 Replica telegiornale

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario. I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** La Radio per le Scuole, per la III, IV e V classe elementare. **Storie allegre**, a cura di Michele Goldieri: «Don Chisciotte della Mancia», racconto sceneggiato. **11,30** Musica operistica. **12** Cronache di altri tempi. **12,15** Nella Segurina, e di Parler e Youmans. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnapunto. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferreri. **15** Listino Borsa.

17.30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio. **18,30** Cronache degli altri. **18,15** Il microfono dei piccoli - Rassegna di ragazzi in gamba. **19** Musica d'America. **19,35** La chirurgia e i suoi progressi, al microfono il Prof. M. Carrovetto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Cronache degli altri. **20,15** Finalissime del concorso «Nuove voci di musica leggera» di Radio Trieste. **20,45** Orchestra Cobor Radici. **21** Il giallo del mese: «Delitto fantasma», tre atti di L. D'Abbas e D. Sherle; indizi: Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. **19,05** Firmamento. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con. **20,30** I tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **22,20** Orizzonti algerini. **22,50** Musica da camera.

ANDOKRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signora. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Il microfono sulla pista. **21,08** Gisèle Parys e Robert Beauvois. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Pari o raddoppio. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il verso della fata. **22,15** Dorcellys e Serge Bessières. **22,36** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-24** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. **19,40** Canzoni. **20** I concerti del Don. **20,15** Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto Haydn dei pianisti Lode Rockx e Freddy Gevers, alla batteria: Robert Luffin e Pierre van Aickstal - Tippett: **Quartetto per archi in fa** di minore n. 2; Weber: **Tre pezzi per archi**; Bartok: **Sonata per due pianoforti e batteria**. **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Verdi Puccini, Gounod, Saint-Saens e Massenet.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Musica da balletto - Piermé: **Cydlise et le chevre-pied**; Ravel: **Voix nobles et sentimentales** n. 1, 2, 3, 4, e 6. **19,30** Notiziario. **19,58** De Falla. **Andaluzia**, da «Quattro pezzi spagnoli». **20,02** Concerto diretto da André Cluytens: solista: oboista Jules Goetheluck - Purcell: **Suite per archi**; Cimara: **Concerto per oboe e orchestra**; Weber: **Invito al valzer**; Liszt: **Sinfonia fantastica**. **21,45** «Henri Mondar» accademico di Francia. Colloquio con Robert Malter. **22,35** «Arte e vita», a cura di Jean Dalevize e Georges Charensol. **22,55** Reger: **Sonata per orchestra**, frammenti. **23,15** Amori romantici. **23,45-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** All'oscuro dei paesaggi. **20,02** Concerto diretto da André Cluytens; solista: oboista Jules Goetheluck - Purcell: **Suite per archi**; Cimara: **Concerto per oboe e orchestra**; Weber: **Invito al valzer**; Liszt: **Sinfonia fantastica**. **21,55** Sintesi politica. **22** Il velo d'Orfeo, adattamento radiofonico di «Orfeo 1953». Spettacolo lirico di Pierre Schoeffler su una musica concreta di Pierre Henry e Pierre Schoeffler. **23** Sintesi politica. **23,05** Musica da ballo. **23,25-24** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duran. **19,38** Esistono mille modi. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,15** Anna, ammazza. **20,30** Chitarra e voce di Goro. **20,55** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Jean Brestonnière. **21,30** Canta franchi, al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Orfeo, di Igor Strawinsky, diretto dall'Autore. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Serata di varietà.



20,35 «Arance e menta», radio-commedia di Heinz-Oscar Wulff. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Musica da ballo. **23** Dal diario di Thilo Koch: «Sospeso». **23,15** Nuova musica di Berlino. **23,30** Concerto di Werner Oehlmann. Esempi musicali: Boris Blacher: **Ornamenti**, op. 37 per pianoforte; Fritz Henning: **Quartetto d'archi** n. 4; F. Hartig: **Quartetto di strumenti a fiato**. **24** Ultima notizia. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Quintetto. **0,45** Musica da ballo. **1** Sollettono del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** «Rodney Star» n. 19. **30** Concerto di giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** «Gambling». **22,15** Concerto di musica da camera. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20** Trattamenti musicali. **20,30** «Missioni in Africa». **21** «Vita con i York» di Daniels, Black e Hanbury. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** Complesso Kenny Baker. **23,05** Concerto di Raymond Postgate. **23,20** Ronnie Harri e l'orchestra Malcolm Lockyer. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

15,15 Ricordi di vent'anni fa. **16,15** Peppy Cochran al pianoforte. **17,30** Musica leggera. **18,45** Semprini al pianoforte. **19,30** Panorama di varietà. **20,15** Trattamenti musicali. **21,15** «Silenzio mortale», di Simon Rattrey. Adattamento di Elleston Trevor. Quarto episodio: «Il vetro infranto». **22** Banda di carnevale diretta da Tom MacAllister. **22,15** Concerto diretto da John Hopkins. Solista: Constantino Shcherbakov. Programma ore 14,15: **23** Dischi presentati da Alexander Moyes.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18,45 Musica popolare. **19,20** Radioscuola. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera internazionale. **20,30** «Notizie gradite», fantasia radiofonica di James Manning. **21,30** Radiofiorchestra. Composizioni di Theodor Breg. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Melodie leggere.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,30** Concerto per pianoforte e violino in sol maggiore, K. 379. **16,30** Tre donzelle. **17,30** Parla il direttore. **18** Musica richiesta. **18,30** Cote. **Suite lundese**; Walton: **al Globo e scettro**, fantasia dell'incoronazione dedicata a Elisabetta II. **19,15** Notiziario. **19,25** Orchestra Jerry Gray. **20** Orizzonte ticinese. **20,40** Giovedì. Adattamento radiofonico di 1954. Concerto diretto da Oltmar Nussli, solista: violinista Giocanda de Vita. **20,55** Concerto. Diretta da Victor Deszarzes - Vivaldi: **Mollipiero**; al Concerto in fa maggiore. **Le Stagioni**; «L'autunno» per violino, orchestra d'archi e organo; **bi Concerto in fa minore**, **Le Stagioni**; «L'inverno» per violino, orchestra d'archi e organo. **21,55** A. Scarlatti: **Salutidine ovverne**, cantata per soprano, flauto obbligato e pianoforte. **22,05** Musiche per violino e pianoforte, interpretate da Ljerka Spiller e Suzanne Gryr. **22,30** Notiziario. **22,35** «Io ve lo dico come me l'hanno detto», di Charles-Henri Favrod e Benjamin Roumieu. **23,05-23,15** Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Varietà. **20** «Ritratto di Jennie», romanzo di Robert Nothin. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. Terzo ed ultimo episodio. **20,30** Vita di Pierre Dudon, a cura di Roger Nordmann. **21,30** Concerto. Diretta da Victor Deszarzes - Vivaldi: **Mollipiero**; al Concerto in fa maggiore. **Le Stagioni**; «L'autunno» per violino, orchestra d'archi e organo; **bi Concerto in fa minore**, **Le Stagioni**; «L'inverno» per violino, orchestra d'archi e organo. **21,55** A. Scarlatti: **Salutidine ovverne**, cantata per soprano, flauto obbligato e pianoforte. **22,05** Musiche per violino e pianoforte, interpretate da Ljerka Spiller e Suzanne Gryr. **22,30** Notiziario. **22,35** «Io ve lo dico come me l'hanno detto», di Charles-Henri Favrod e Benjamin Roumieu. **23,05-23,15** Dischi.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora delle Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... L'hon. fatto i nostri nomi - **13,50** Melodie; Mazzotti; Mattinata siciliana; Delibes. Le ragazze di Cadice - **14** Giornale radio - **14,10-14,30** Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innebrener: «Schlafen die Maikater?» - Lied der Rhythmen - Kindercke: «Des Kaisers zerrissene Strümpfe» - Märchenhospiz von F. W. Brand; Spilleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

20 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Messina)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Si può fare una cura di BELLEZZA lavando i piatti?

Si può! E sapete come? Col Trim Casa... Voi non strofinate più le mani nell'unto. Aprite il rubinetto e subito immergete le mani in una deliziosa spuma che non finisce mai. Basta lasciarvi i piatti pochi secondi e ne escono scintillanti di pulizia, senza strofinarli né asciugarli... E le mani? Bianchissime diventano, una pelle da principessa!

TRIM CASA
 lava i piatti in un attimo!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Episodi dell'Indipendenza: *Il volo su Vienna* - L'angolo della musica: «Mozart bambino e Maria Antonietta»



Mozart bambino accompagna al clavicembalo la sorella Marianna ed il padre Leopoldo (Incisione di Delalosse da un acquerello di Carmontelle custodita nel Conservatorio di Musica di Ginevra)

- 19.15** XXIII Concorso Ippico Internazionale di Roma
Radiocronaca della Coppa delle Nazioni
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - *Motivi in passerella*

Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del soprano

Suzanne Danco

Gluck (rev. R. Wagner): *Ifigenia in*

Aulide, ouverture; Giuranna: *Tre canti*

alia Vergine (piccolo concerto spirituale)

per soprano, coro femminile e piccola

orchestra; Ravel: *Shéhérazade*, tre

poemi per soprano e orchestra; a) Asie;

b) *La fûte enchantée*, c) *L'indifférent*;

Frank: *Sinfonia in re minore*; a) Lento

- Allegro non troppo, b) Allegretto,

c) Allegro non troppo

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e coro di Torino

della Radiotelevisione Italiana

(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

Al termine: Canzoni italiane

- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 11.30** Musica da camera
- 12** - *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia;
Verdi: *La traviata*, «E' strano»;
Gounod: *Faust*, «Tu che fai l'addormentata»;
Mascagni: *Cavalleria rusticana*,
Addio alla madre; Bizet: *I pescatori*
di perle, cavatina di Lella; Rossini:
Il barbiere di Siviglia, «All'idea di quel
metallo»

- Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

- 14.15-14.30** *Il libro della settimana*
«Gli scritti di Rosmini», a cura di
Lorenzo Giusso

- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*

- 16.30** Le opinioni degli altri

- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura
di E. Favara

- 17** - **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla,
il duo Fasano, Fiorella Bini e Dario
Dalla

- Danza-Chillin: *Mare calmo*; Danpa-Mac
Gillar: *Nicolite*; Resti-D'Esposito: *Tramonto*;
Canzio-Frustaci: *Nini Pampon*;
Thurlow-Lieurance: *Leggenda del Minnesota*;
Nisa-Panzutti: *Malabuscarda*;
Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo
che fa*; Romano: *Elegia*

- 17.30** Trasmissione in collegamento col
Radiocentro di Mosca

- 17.45** *Musiche originali per pianoforte a
quattro mani*, nell'esecuzione del
Duo Gorini-Lorenzi
Schubert: *Due marce militari op. 51*;
Schumann: *Tre ritratti d'Oriente op. 66*;
Brahms: *Variazioni su un tema di
Schumann*

- 18.15** *Passeggiando sul pentagramma*
Canta il Quartetto Radar con l'or-
chestra di Mario Consiglio

- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo
Marconi**
Jacob Rosin: *La chimica moderna
e il problema delle materie prime*

- 18.45** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura
di Fabio Della Seta e Raffaele La
Capria - Regia di Pietro Masserano
Taricco

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi con i paesi d'Italia
Cisterino
a cura di Pia Moretti e Paola An-
gellilli
- Angelini e otto strumenti**
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna
Maria Romagnoli

- 10.30-11** *Romanzo sceneggiato*
Don Alessandro, è fardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adatta-
mento di Marco Visconti - Regia di
Pietro Masserano Taricco - Terza
puntata

MERIDIANA

- 13** **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Orchestra George Melachirino

- 14** - **Il contagocce**
Autopulimento internazionale - Giro
umoristico intorno al mondo con i
fratelli Bonos (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Francesco Fer-
rari**
Cantano i Radio Boys, Flo Sandon's
e Natalino Otto
Bonfanti-Serpi-Canor: *La caffettiera*;
Devilli-Kaper: *Lily*; Finch-Donida: *Per
sempre l'amore*; Leman-Gori: *Che scherzi
fa l'amore*; Cergoli: *Baldoria*
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte e Mi-
cocci

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico
**Suona la banda della Gendarmeria
Austriaca**

- 15.30** **Orchestra napoletana diretta da
Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore,
Franco Pace, Tina De Paolis e il
Complesso vocale

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - Concerto in mi-
naturato: violinista Karlheinz Franke,
pianista Mario Caporali - *Il sonno di
Palinuro*, di Enzo Cetrangolo

- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

- 18** - **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Julia De Pal-
ma, Corrado Lojaco e Christina
Denise

- Luttazzi: *Al festival del jazz*; Testoni-
Calbi-Lee: *Gardenia blu*; Testoni-Lo-
jaco: *Le noccioline americane*; Ber-
tini-Trincheria: *Le porta dei sogni*, Ga-
rine-Giovanini-Kramer: *Ho una bella
in ogni porto*; Roelens: *Timone*

- 18.30** **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura
di Franco Antonicelli

- Anna Maria Romagnoli presenta:
«Buoincontro»



Biamonte (a destra) e Micocci in
cerca dell'ennesimo disco da uti-
lizare per la trasmissione «Quattro
passi fra la musica» che va in
onda alle ore 14.30

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Musiche vocali inglesi**
H. Purcell: *If music be the food of
love - Ah, how sweet*; J. Dowland:
Come again - Dear if you change; T.
A. Arne: *Under the greenwood tree*;
R. V. Williams: *Orpheus with is lute*
- *Wither must I wander*; B. Britten:
*Let the floral music praise - Now
the leaves are falling fast - Seascape*
Esecutori: Ilse Wolf, soprano; Antonio
Beltrami, pianoforte

- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms: *Serenata in re
maggiore, op. 11 n. 1*
Allegro molto - Scherzo (Allegro non
troppo) - Adagio non troppo - Mi-
nuetto - Scherzo (Allegro) - Rondo
(Allegro)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro
Scarlatti» di Napoli diretta da Franco
Caracciolo

- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

- 21.20** **Collezione di Teatro Italiano**
LO IPOCRITO
di **Pietro Arefino**
Libera riduzione in due atti di Raf-
faello Melani
Compagnia di prosa di Milano della
Radiotelevisione Italiana

- | | |
|----------------------|---------------------|
| Lisco | Carlo Delfini |
| Brizio | Guido Verdiani |
| Guardabasso | Giuseppe Ciabattini |
| Ferdelgiorno | Mario Morelli |
| Malanotte | Tanfurio |
| Peppino Mazullo | Ipcrito, parassito |
| Guido De Monticelli: | Tranquillo |
| Diego Michelotti | Prelio |
| Eraldo Rogato | Zefiro |
| Ruggero de Daminos | Trocco |
| Marcello Bertini | Corobio |
| Artico | Ignio Bonazzi |
| Porfiria | Enrica Corti |
| Annetta | Angiolina Quintero |
| Mala | Itala Martini |
| Blondello | Mario Molfesi |
| Gemma | Renata Salegnano |
- Regia di Corrado Pavolini

- 22.50** **La Musica del XX Secolo**
Convegno Internazionale di Musica
Contemporanea
L. Dallapiccola: *Canti greci per voce
e strumenti*

- Cinque frammenti di Safo - Due liriche
di Anacreonte - Sex Carmina Al-
caei
Solisti Magda Laszlo
A. v. Webern: *Das Augenlicht* can-
tata su testi di Hildegard Jone, op. 26
per coro e orchestra
Prima esecuzione in Italia
Direttore Hermann Scheerchen
Istruttore del coro Nino Antonellini
Coro Polifonico di Roma della Radiote-
levisione Italiana
Orchestra dell'Associazione «Alessandro
Scarlatti» di Napoli



Antonio Beltrami ha compiuto gli
studi musicali al Conservatorio Giu-
seppe Verdi di Milano dove si è
diplomato in composizione, organo
e pianoforte. E' autore di musica
da camera ed apprezzato solista di
pianoforte. Dedicò gran parte della
sua attività all'esecuzione di musi-
che da camera in collaborazione
con solisti di fama internazionale

- 19.30** **La Rassegna**
Nemi D'Agostino: *Due poeti: Kathleen
Raine e Sydney Goodwin Smith* - Vi-
torio Branca: *I «Saggi di critica se-
mantica» di Antonino Pagliaro* - Carlo
Bo: *Come viaggia Jean Giono*
- 20** - **L'Indicatore economico**

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE TV

15 — Da piazza di Siena in Roma ripresa diretta del Gran Premio delle Nazioni di ippica

17.30 Programma per i bambini
Cortometraggio: «Caterinetta a scuola»
Arlecchino presenta: Gioppino fra i contadini
di Caldura e Pilon
Burattini all'italiana di Maria Perego

20.45 Telegiornale

21 — Presentazione nuovi film

21.15 STASERA A SAMARCANDA di Jacques Deval
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Protagonista Vivi Gioi nella parte di Nerica Coulouris
Personaggi ed interpreti:
Sourab Kayam Giorgio Albertazzi
Il commissario Massoulié Marcello Giorda
Choquet Guglielmo Barnabò
Angelo Ferrati Gualtiero Ruzzi
Monsignor Perignolles Guido De Monticelli
Poussiere Annabella Certiani
Paolo Tabourier Mauro Barbagli
Susanna Brache Lola Braccini
Irene Tabourier Fanny Marchò
Teresa Natantela De Micheli
Roberto Giancarlo Feola
Guri Elfstrom Elyss Litsky
Regia di Alessandro Brissoni

23 — Replica telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesora 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Verona 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi (Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Verona 2 - Vicenza))

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass programmi (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci friulani - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Cronache - Pinchi-Gioi: Una storia d'amore - Innocenzi-Rivi: Stasera non arrivi addio - Rodgers-Nisi: Tu mi hai stregato - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Catanzetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Balzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli)

18.05 Programma alteotiano in lingua tedesca - S. Ducauti: «Wam Tesino Tol nach Fiera di Primiero» - Negro-Spina: «Gerhard Soucek» - Boss, Walter Hindelang am Klavier - Unterhaltungsmusik «Disco internazionale Sportche der Woche» (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gallario - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Giornatale da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8.15 Giornale radio 8.20-9 Cronache 11-La Radio per le scuole per la III, IV e V classe elementare: Episodi dell'indipendenza «Il volo su Vienna» - L'angolo della musica: «Mozart bambino e Maria Antonietta» - 11.30 Attualità scientifiche della BBC 11.40 Complesso Musette 12 Cronache di altri tempi 12.15 Giorno e la sua orchestra 12.50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.25 Per la giornata del cieco 14.15 Cronache per corrispondenza 14.15 Terza pagina 14.25 Segnario 15 Listino Borsa

17.30 Musica d'America 18 Giornale radio e le opinioni degli autori 18.20 Dolle opere di Delibes 18.45 Quasi un'intervista notizie e musiche da film 19.05 Concerto del basso E. Geri, al pianoforte N. Rosso 19.35 Dal mondo cattolico 19.50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio 20.15 Attualità 20.30 Orchestra diretta da G. Fogli 21.05 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana - Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano S. Danco (Fr. Nazionale) - Nell'intervallo: Paesi Tuoi - Al termine: Canzoni italiane 23.15 Segnale orario - Giornale radio 23.20-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario 19.10 Varietà 20 Notiziario 20.15 Per molti e per pochi 20.30 Cercasi persona bella presenza 21 Notiziario 21.15 La gazzaetta dei concertisti 21.20 Panorama di varietà 22.05 Concerto diretto da Jean Clergue (solista clarinetta Louis-Claude) Suite n. 3 in re; Haydn: Sinfonia n. 83; Hindemith: Concerto; Chabrier: Festa popolare 23.50-24 Notiziario

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni 19.55 Novità per signore 20.20 Il microfono

sulla pista 20.45 Rivista serale 21 Robert Rocco e l'Orchestra Noël Chibout 21.30 Alla rinfusa 21.55 La canzone delle ascoltrici 22 Canzoni franchi al secondo 22.31 Varietà in canzoni 23.48 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.45-2 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 20.15 Concerto sinfonico diretto da Wilfrido Savallish; solista: pianista Arturo Grumiaux - Lealey: Sinfonia n. 2; Alban Berg: Concerto per violino e orchestra; Schöenberg: Variazioni per orchestra op. 31 22 Notiziario 22.15 Università radiofonica universale 22.55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.25 Schubert: Improvviso in mi bemolle maggiore, 19.30 Notiziario 19.48 Mompou-Szigeti: Scena infantile 20.02 Lokme, opera in tre atti di Leo Delibes, diretta da Jules Gressier 22.15 «Andramora», di Racine. Studio complesso d'una tragedia classica a cura di Mme Simone 22.45 Franck: Les Djinns. 23 Musiche di Mozart, Jean Absil, Joseph Jongen, interpretate dalla pianista Stéphanie Camber. Melodie di Confalonieri, Casella, Guerrini, Bartok, interpretate da Alexandre Bouwmester 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo 19.08 Secondo i vostri gusti 20 Tersicore, di Jean Guignebert - Musica di Pierre Boulez 20.30 Träume parigina 20.53 Dany Dauberson 21.02 Dischi 21.10 «Mio marito e te», commedia in tre atti di Roger Ferdinand 23.45-24 Dischi

MONTECARLO

19 Notiziario 19.17 I re del concerto 19.28 L'ultima Sonata Durand 19.38 Al caffè dell'angolo 19.43 Vedrai Montmartre 19.48 Vedettere 19.55 Notiziario 20 Yvon Audouard - La canzone della mia vita 20.30 Alla rinfusa 21 Il signor B. core sempre 21.20 Intermzzo italiano 21.30 Orchestra Francis Lopez 21.50 Delitto su onde corte 22.05 Concerto Django Reinhardt 22.15 Canzoni in voga 22.35 Melodi 23.05 Organista Louis Berry 23.10 Radio-Réveil 23.25 Il cristiano Angel Ighliss 23.30-24 Back to the Bible in inglese

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario Commenti 19.15 Parla Berlino 19.30 La nostra Lissa 20.05 Musica d'opere diretta da vari direttori con core e solisti - Mozart: Così fan tutte, Ircani, Rossini: Semiramide, ouverture Donizetti: Don Pasquale, ouverture Giuseppe Verdi: Busico di bollette e il Vostro amore e dal farce del destino, 21.04 A torto dimenticato: Carl Melchior (dei tempi di Weimar) 21.45 Notiziario 22 Dieci minuti di musica 22.10 Reportage classico e di attualità, conversazioni 23.30 Musica da ballo 0.15 Parla Berlino 0.30 La Boxer e la sua orchestra - Bollettino del mare 1.15 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19 Ricerche musicali 19.30 Cronaca dell'Assa Notiziario Commenti 20 Carl Orff: Carmina Burana, diretto da Lubomir Romanovsky con core e solisti 21.05 L'Avogadro, racconto di D. H. Lawrence 21.20 Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, diretta da Karl Böhm 22 Notiziario Attualità 22.20 Melodie e ritmi 23.15 Annatazioni da giornali 23.30 Musica in America 24 Ultime notizie 24.00-24.10 24.30 Opiti nella notte 1 Notizie e commenti da Berlino 1.15 Promesse d'amore: «Belle melodie» - Musica Amburgo 2.40-30 Musica

MUEHLACKER

19 Cronaca Musica 19.26 La canzone della sera 19.30 Di giorno in giorno 20 Indovinelli: Musiche rimate 21 «Le favole di Hans Pflaum» - pensieri e immagini di Gustav Schenk 22 Notiziario Cronaca politica 22.20 Intermzzo musicale 22.30 Attualità 23 Blues e novità di jazz 24.0-10 Ultime notizie

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca 19.35 Tribuna del tempo: Melodie da film 20.05 Presso 21 Musica di concerti 21 Musica di grandi Maestri - Felix Mendelssohn: La bella Melusina op. 32, ouverture per teatro: Hans Pflaum: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. L'Orchestra diretta da Hans Rasmussen, solista pianista Friedrich Wührer 22 Notiziario Sport Programmi 22.20 Una piccola melodia 22.30 Letterario discussione 23 «Bianchi cigni sull'Hoel», melodie berlinesi 23.30 Musica al crepuscolo diretta da Willis Stech 24-10 Ultime notizie

Quink per favore!

Non chiedete Inchiostro Stilografico, chiedete Parker Quink e sarete certi di ricevere il famoso inchiostro con il magico solv-x

In tutte le buone cartolerie LIRE 200 il flacone di 4 oz.

IL RISTORANTE SUL MARE TRANSATLANTICO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.30 Varietà 19 Stelle della ribalta 19.45 Ralph Wrightman in: «Rural Rides» 20.15 Conversazione 20.30 Rivista 21 Notiziario 21.15 «In patria e all'estero» 21.45 Panorama di varietà 22.15 Concerto del venerdì 22.45 Resoconto parlamentare 23-23.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Lutz Roza, Leslie Welch e il Trio Malcolm Mitchell 20 Stelle di Broadway 20.15 Dibattito pubblico 21 Musica per tutti 22 Notiziario 22.20 Varietà musicale 23.05 «Verdict of Twelve» di Raymond Postgate 23.20 Serenata romantica 23.50-24 Notiziario

ONDE CORTE

12.30 «Plain Murier», romanzo di C. S. Forester. Adattamento radiotelevisivo di Preston e Lockwood 15.15 Panorama di varietà 16.30 Musica leggera 17.30 Concerto diretto da Walter Goehr - Schubert: Op. 91 - «I miei miseri» - Diemal Reichel: L'oppello, poema sinfonico 19.30 Venti domande 20 Programma musicale matinee 21.15 La mia vita che ora vivrò - Storia di una bimba italiana di nove anni che aveva il morbo blu, scritta e raccontata da Stephen Grandey 21.45 Il tenore John Runge e la sua orchestra 22 Organico Stanley Macpherson 22.15 Tronchemento musicale 23.15 Musica Isgrata

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Richard Heuberger Ouverture del «Ballo all'Opera», 19.10 Cronaca musicale di Beromunster: Eco del tempo 20 «L'orologio parlante», viaggio di un'ora attraverso la vita 21 Trasmissione per Retoromani 21.15 Notiziario 22-20-23 Musica leggera

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13 Beethoven: Sonata n. 17 in re maggiore, op. 31, 13.30 Danziamo all'italiana 13.45 Dischi 14 «Il giro dello Svizzero» Seconda puntata 16.30 Ora serena 17.30 18.15 discante 17.50 Invito a meridione 18 Musica richiesta 18.30 Fantasia e parodia 19.15 Notiziario 19.25 Canzello di musiche e canzoni 20 «I nuovi avari» di Gian Francesco Luvi 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Greg: Ave Maria 22 Notiziario 23.15 «Corso serale» su ore 40; Faure: Shylock, musica da scena per la commedia omonima, suite op. 57 21.15 «Corso serale» 22.20 Notiziario 22.25 Notiziario 22.20 Musica polifonica vocale italiana 22.50-23 Ballabili.

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.45 Musica leggera moderna 20 Chiedete, vi sarà risposto 20.20 Concerto di musica leggera diretto da István Kár.

Voi potete vivere

Scegliete nella posteria VALSODO - d'argento o argentea - «E.S.» o in acciaio inossidabile VELLO - la Vostra migliore all'asta! Dalla cucina alla mensa, il marchio VALSODO accompagna sempre le vittoriose gastronomiche dalla perfetta donna di casa.

VALSODO FIRENZE

capelli bianchi? brillantina Ragazzoni

Al fuori di notte: rosa il calore e nuovo lustro ai capelli

CARAMELLE Ambrosoli AL RABARBARO

PER LA PRIMA VOLTA AL MONDO

si fa il bucato a FREDDO!

"FRED BUCATO"

BUCATO COMPLETO A FREDDO!

LAVA SENZA ACQUA CALDA

IMBIANCA E SMACCHIA SENZA VARECCHINA....

... E NON CONTIENE SOSTANZE CORROSIVE

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE ROSSO E NERO

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Leri al **Parlamento** (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - « Pittori celebri », a cura di Valerio Mariani; **Tiziano**, racconto sceneggiato - L'angolo della musica: « **Stabat Mater** », di Pergolesi
- 11.30** Musica per archi
- 11.45** Dalla Basilica Santuario di Pompei
Trasmissione della supplica alla **Madonna del Santo Rosario**
- 12.15** **Orchestra diretta da Curt Kretschmar**
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Elio D'Aurenti, Tullio Paine, Pina Lamara, Osvaldo Borzelli e Mimi Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali



Pina Lamara

- 21** - **Motivi in passerella**
LIETO FINE
Radiocommedia di Cesare Meano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Uno **Fernando Farese**
L'altro **Tino Erler**
Primo ladro **Corrado De Cristoforo**
Secondo ladro **Carlo Principini**
Un agente di polizia **Gualberto Giusti**
Regia di Marco Visconti
- 21.45** **Musiche di Achille Longo**
dirette da Ruggiero Maghini
a) **Bolero**; b) **Corteo** dalle musiche per « **La bella addormentata** » di Rosso di San Secondo; c) **Notturmo**; d) **Habenera**; e) **Tarantella**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana



Achille Longo

- 22.15** **La giornata mondiale della Croce Rossa**
- 22.45** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 23, 15** **Giornale radio**
Dal **Hochhaus** di Vienna: Orchestra Rudi Tanzer
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Come utilizzare la leva attuale del lavoro?**
Tommaso Salvemini: **La disoccupazione dei giovani intellettuali**
- 19.15** **Roger Vuataz**
Sonata per violoncello e pianoforte op. 29
Moderato - Lento - Animato
Esecutori: Elisa Clerc, violoncello; al pianoforte l'Autore
- 19.30** **La poesia inglese contemporanea a cura di Attilio Bertolucci**
VI. **La generazione del '30** - Altre voci
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
B. Pasquini: **Partite diverse di Follia**
Clavicembalista Ruggiero Gerlin
C. Piatelli (Revisione Jarnach): **Sonata terza per flauto e cembalo**
Sostenuto - Allegro leggero - Larghetto - Allegro
Esecutori: Gastone Tassinari, flauto; Antonio Beltrami, pianoforte
A. Casella: **Sinfonia, Arioso e Toccata**
Pianista Gino Gorini
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Giovanni Meli
- 21.30** **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Nino Sanzogno**
Franz Joseph Haydn
Sinfonia in do maggiore n. 82 (L'Orso)
Vivace assai - Allegretto - Minuetto - Finale, vivace assai
Ildebrando Pizzetti
Canti della stagione alta, per pianoforte e orchestra

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30** **Altri tempi**
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Benvenuto Franci, Il distratto
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Dante Raiteri
- MERIDIANA**
- 13** **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Nati-Fusco: **Ti regalo la mia canzone**; Galletti-Albanese-Tosi: **Ascolta il mare**; Bertini-Fabor: **Liquido tutto**; Clolfi: **Le surditielle**; Fanfani-Segurini: **A Bajalunga**; D'Ostuni-Menichino: **Annie Chéry**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Napoli canta e ride
Canta Ugo Calise
- 14** - **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e il Duo Blengio
Pinchi-Villa: **Bella che ti passa**; Nisa-Casiroli: **Serenata cortese**; Nisa-Putnam: **Buongiorno Mister Eco**; Rastelli-Fragna: **Il nodo alla cravatta**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Tony Romano
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico



Il baritono Benvenuto Franci, senese, studiò al Liceo di Santa Cecilia canto e composizione. Capofilara del Corpo aeronautico durante il conflitto del 1915-'18, come un altro famoso cantante, Lauri Volpi, fu la guerra a rivelarlo e, dopo essersi fatto conoscere in molti concerti di beneficenza, debuttò al « Costanzi » di Roma nel '17 nella « Lodoletta » di Mascagni. Nel '27 per un fortunato ritardo, ebbe salva la vita: non poté imbarcarsi sul piroscafo « Mafalda » che, diretto in America, affondò. Applaudito in Europa ed America nel ruolo di « Rigoletto », ed in altre opere di repertorio, Franci ha pure portato al successo molte prime esecuzioni di opere contemporanee

Torri e campanilli
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni

15.30 **Orchestra diretta da Angelini**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** I classici del jazz
- 16.30** Helfetz esegue la **Suite per violino e orchestra** di Sinding
- 16.45** **Come va la vita?**
- 17** - **BALLATE CON NOI**
- 18** - **Giornale radio**
Le musiche di **Nonna Speranza** a cura di Raffaelli
- 18.30** **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**
- 19.30** **Fisarmoniche e ritmi**
Corino: **Palka moderna**; Mariotti: **Carrettino siciliano**; Wolmer: **Toledo adios**; Legrand: **Parigi è troppo grande per me**; Owens-Rose: **Linger awhile**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**
Morton Gould e la sua orchestra (Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **FALSTAFF**
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI
Sir John Falstaff Giuseppe Taddei
Ford Aldo Protti
Fenton Nicola Monti
Dottor Cajus Vittorio Pandano
Bardolfo Mario Carlin
Pistola Franco Calabrese
Mrs. Alice Ford Anna Maria Rovere
Nannetta Rosanna Carteri
Mrs. Quickly Grazia Dominguez
Mrs. Meg Page Anna Maria Canali
Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Intermezzi**, di Ermete Liberati - **Ultime notizie**
23.15-23.30 Siparietto



Vera Franceschi, giovane pianista italo-americana nata a San Francisco, è stata allieva del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma dove si è diplomata a 13 anni. Ha pure seguito corsi di perfezionamento al Conservatorio di Parigi ed alla Scuola di Musica Manhattan di New York. È considerata una delle migliori concertiste (ore 21.30)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Visita allo zoo di Milano

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV

21.30 GRAN FESTIVAL DEL VARIETA' Panorami di assi e «vedette» internazionali
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Un, due, tre
Con la partecipazione di Maurice Chevalier
Orchestra diretta dal M° Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22.30 Missione pericolosa
Terzo episodio: *Aegre morte*
Telefilm
Regia di Bill Karn
Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, Cristina Larsen, Philip Tully

23 — Storia curiosa della fotografia
Breve storia della fotografia dalla nascita ai tempi nostri

23.15 Replica telegiornale



Dal classico cappuccio di panno nero dei primi fotografi dell'800, al telemetro e al teleobiettivo: anche la storia della fotografia ha le sue curiose, straordinarie vicende (ore 23)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario Piemontese (Alessandria

18.45 Gazzettino della Sicilia (Cagliari 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE
7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 Canzoni. 8.45 - 9 La comunità umana. 11 La Radio per le scuole per la scuola media - «Pittori celebri» a cura di V. Mariani e Tiziana - L'angolo della musica: Stabat Mater, di Pergolesi. 11.30 Musica per archi. 11.45 Dal Santuario di Pompei: Trasmissione della supplica alla Madonna del Santo Rosario. 12.15 Orchestra diretta da C. Kretzschmar. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Canzoni italiane. 14 Mattini da rivista. 14.15 Spettacoli e sport. 14.25 Segnatura. 14.50 «Chi di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico. 15 «Dopo divorzieremo», tre atti di A. De Sistianni, indi Musica leggera. 17.30 Sorella Radio. 17.45 Ritmi dell'America latina. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Cantieri organizzati in collaborazione con la S.I.M.C. pianista Bruno Bidussi. Musiche di Castro Alaminno, Tosatti e Gavezzi. 19.05 Musica da ballo. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.40 Attualità economiche, al microfono G. Rollett. 19.50 Breveviziario. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.30 Canzonte che passione! - finalissime del concorso «Nuove voci di musica leggera» di Radio Trieste. 20.45 Rosso e nero, panorama di varietà. 21.45 Dalle nostre valli - concerto di cori popolari. 17.30 trasmissione: Cora Montasio. 22.05 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française. 22.30 Righe d'amore: liriche di Bice Polli. 22.45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
19 Notiziario. 19.05 Cronaca delle Belle Arti. 19.15 Musica leggera. 20 Notiziario. 20.20 Schermi algerini. 20.35 Parola degli ultimi successi. 21 Notiziario. 21.15 La gazzezza dei canzonettisti. 21.20 «Il dono di Adele», commedia di Grédy e Barillet. 23 Musica da ballo. 23.30 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni. 19.40 Trasmissione dedicata ai genitori. 19.55 Novità per signore. 20.15 Successi d'oggi e di domani. 20.40 Ritmi. 20.45 Rivista generale. 21 Jean Jacques Vital presenta: «Signori

e signore, scrivetevi». 21.35 Portafogli con voi. 21.55 La canzone delle scolaritrici. 22 Questo è Baboum. 22.10 Il microfono sulla pista. 22.15 Vedette. 22.31 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 19.45 Panorama di varietà. 21 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.15 Dischi richiesti. 22.20 Notiziario. 23.05 Musica da ballo. 23.35-24 Musica zigrana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro o contro la musica moderna. 19.21 Pierné: *Romantico*, ouverture. 19.30 Frammenti di dischi. 19.30 Notiziario. 19.58 Pierné: *Studio da concerto*. 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. 20.30 «Il sangue degli altri», di Simone de Beauvoir. Adattamento di Denise Bonal. 22.20 Poesia giapponese. 22.30 From Vesta. 22.50 Solista: Lydie Demirjian - Vivaldi: *Sonata in la maggiore*; Stravinsky: *Canzone sassu*; Drullio: *La vita breve*. 23.05 Idee e uomini. 23.30 Pianista Henriette Fabre. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. 19.08 Strumenti fiati. 19.15 Frammenti dalle opere di Puccini. 19.40 Da dormire in piedi. 20 La musica e i suoi riflessi. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Dani Deuzenac. 22.02 La briglia sul collo. 22.02-24 «Buona sera, Europa. Parla Parigi». Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Vedette. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.43 Lucien Dalmas. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Rivista del sabato sera. 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita. 20.30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21 L'uomo della Giamaica, di Robert Goffin. Adattamento radiofonico di Noël Coustau. 21.15 temerari. 21.45 Concerto diretto da Marcel Mizrouze - Berlioz: a) *Carnevale romano*, ouverture; b) *La damnazione di Faust*; Minuetto dei folletti, Valzer delle Sifidie e Marcia ungherese; c) *Sinfonia fantastica*. 23.05-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario. 19.10 Berlino parla con Boni. 19.25 Attualità sportive. 19.35 Canzoni inglesi (coro). 20 Musica leggera. 20.30 Durante un secolo sotto la stessa bandiera. 20.35 Trasmissione di Bonn. 20.50 con l'Unione Radiofonica Europea. 21 Musica leggera. 21.45 Notiziario. 21.55 Dischi. 22 Notiziario. 22.15 Beethoven. Sinfonia di Jena in do maggiore diretta da Ferdinand Leitner. 22.25 Concerto di Bonn. 23.05 Adriano e Alessandro. 24 Ultime notizie. 0.15 Musica da ballo. 1 «Disk-Kollege». 2 Balletto del mare. 2.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 La grande chance: indovellini con premi. 21.30 «Durante un secolo sotto la stessa bandiera», quinta trasmissione circolare della Croce Rossa insieme all'Unione Radiofonica Europea. 22 Notiziario. 22.05 La settimana di Bonn. 22.15 Sport. 22.30 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervista (24) Notiziario. 1 «Disk-Kollege», presentato da Inge Klaus. 2 Notizie da Berlino. 2.05 Musica da ballo americana. 3-5.30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Alcune parole per la domenica. Campone. Musica popolare. Programmi. 19.26 La canzone della sera. 19.30 Notiziario. 19.45 La musica della settimana. 20 Cori di tutto il mondo. 20.30 Durante un secolo sotto la stessa bandiera», quinta trasmissione circolare della Croce Rossa insieme all'Unione Radiofonica Europea. 21 Musica brillante. 21.45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22.10 Notizie da Londra e da Parigi. 22.20 Orchestra Erwin Lehn. Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.10-1 Concerto. Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray; solista soprano Hanni Mack - Joseph Haas; a) *Overture per un'algara commedia*. 19.55. b) *Giorno e notte*, suite sinfonica per soprano e orchestra, op. 58; c) *Suite di variazioni su un vecchio tema rococò* per piccolo orchestra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.25 Orchestra Harry Davidson. 19.15 La settimana a Westminster. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.15 Discorso di un esponente del Partito



Ogni eccesso è difetto

Ogni eccesso estetico non migliora, ma guasta, offende la bellezza. Nessun elemento poi, è tanto importante per la splendore dei vostri capelli come la distinzione di una persona, quanto una magnifica cornice di capelli, ordinati, soffici e brillanti. Perciò, curate la vita e lo splendore dei vostri capelli con l'uso quotidiano dell'insuperabile Brillantina Linetti

GRATIS un campione di Linetti in ogni confezione.

Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19.40 Divertimento musicale. 20.30 «Cento anni dopo sotto la stessa bandiera», trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21 Due pianistici Zaiden-Vouarnard. 21.15 «Simple Police» e romanze. 22 M'amà, non m'ama. 23.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20.30 Canzoni. 21 Dischi. 22 Notiziario. 22.15 Ballati e cori. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Musica da quattro canti del Commonwealth delle nazioni. 7.30 Musica da concerto. 8.30 Panorama di varietà. 10.45 Jazz tendenze. 11.30 Varietà musicale. 12.30 Stelle preferite. 13 Semprini al pianoforte. 14.15 Musica leggera. 15.30 Musica da ballo. 16.15 Trattamento musicale. 17.15 Banda militare. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Panorama di varietà. 21.15 Mary Denise e l'orchestra Palm Court diretto da Tom Jenkins. 22.15 Musica da ballo. 23 Ouverture.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Le campane di Zurigo. 19.10 Un saluto musicale agli svizzeri allestato. 19.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Cronache del cinema. 13.10 Liriche e romanze. 16.30 Per la donna. 17.30 Concerto diretto da Leopolda Colaninze - Kaspar Fritzi: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore*; Hermann Goetz: *Frühling*. 18.15 «Chi ride» in ginevrino. 18.15 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19.15 Notiziario. 19.25 Serenata senza parole. 20 «C'era un gatto». 21.15 e Nizza e Morbelli. 20.30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21.05 Eugenio Onegin, dramma lirico. Tre atti di Ciaikovski. 23.35-24 Musica da ballo.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Cronache del cinema. 13.10 Liriche e romanze. 16.30 Per la donna. 17.30 Concerto diretto da Leopolda Colaninze - Kaspar Fritzi: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore*; Hermann Goetz: *Frühling*. 18.15 «Chi ride» in ginevrino. 18.15 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19.15 Notiziario. 19.25 Serenata senza parole. 20 «C'era un gatto». 21.15 e Nizza e Morbelli. 20.30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21.05 Eugenio Onegin, dramma lirico. Tre atti di Ciaikovski. 23.35-24 Musica da ballo.

...SEI ANCORA IN TEMPO...
SMETTI DI FUMARE. TABAREX



Con il TABAREX, nuovo ritrovato, in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a: ROTA - Casella Postale 3434 - MILANO (51)

un ramazzotti fa sempre bene

Miracolo della produzione moderna!

ENICAR

Aspiranti attori, attrici, soggettisti e scrittori
"IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO" cerca nuovi interpreti per cinema, soggetti cinematografici, novelle, racconti, ecc. - Un milione di premi ai due migliori soggetti e volti nuovi pubblicati nella Rivista.
In tutte le edicole: L. 50. - Non trovandola in vendita scrivere a «Il Soggetto», via A. Farnese 1, Roma.

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

"Agnese di Hohenstaufen,"

di Gaspare Spontini

(segue da pag. 3)
così rimase manoscritta a Parigi. A questo si aggiunge la non rigorosa impostazione critica che, trascurando il periodo italiano e tedesco, perché impersonale il primo, poco conosciuto il secondo, accolse solo la *Vestale* e il *Cortez* ad oggetto di osservazione, sbrigliandosi con i soliti pseudo concetti sopra accennati. Solo un indirizzo più preciso e più profondo fu indicato poco fa da Luigi Ronga il quale, tra l'altro, corresse il solito rapporto Gluck-Spontini, affermando che « il riconoscimento di una esperienza utile per la sua funzione soprattutto reattiva esclude la deduzione dallo stile giuckiano che, per lo più intesa in un passivo rapporto di causa ed effetto, mina alla radice l'individuale validità di quello spontiniano ». Inizia la serie delle equivoche ed errate definizioni dalle quali la personalità dell'artista è stata tenacemente rinserrata come in una morsa di persistenti contraddizioni. Fartendo di qui sarebbe possibile una messa a punto della critica spontiniana. Ora la conoscenza e lo studio dell'Agnese — ignota finora anche al Ronga — potrebbero convalidare il riconoscimento della originalità dello stile spontiniano distinto da quello di Gluck e dello stesso Cherubini, riguardo al taglio delle scene, all'incisivo declamato, alla costruzione dell'aria, alla magistrale fattura degli « insieme » e alla stessa ricerca di grandiosità talvolta non esente dalla esteriotà. La *Agnese* peraltro potrà offrire anche quello che Ronga osserva mancare nei personaggi delle opere anteriori,

ri, i quali tendono ad irrigidirsi nelle vaste prospettive sonore, difficilmente conoscono momenti di abbandono... Questo abbandono sta anzi nell'originalità dell'opera — può riscontrarsi nella canzone di Agnese, nel duetto fra Agnese e Irmengarda e nel finale del primo atto, nell'aria di Enrico alla prima scena del secondo atto, nell'aria di Agnese alla seconda scena, e nella ampia distensione melodica del concertato finale dell'atto stesso secondo. Questa *Agnese* dunque se è l'ultima tragedia lirica di impronta classica contiene però tanti elementi che la collegano al dramma romantico ottocentesco che poi degenerò nel Grand-Opéra meyerbeeriano. Cui mi è massimo tra una civiltà che muore e un'altra che sorge. Conseguenza non fortuita la apparizione del *Giuglielmo Tell*, nato due anni dopo della prima concezione dell'*Agnese*. E derivazione diretta, forse più che da Weber, è l'opera di Wagner che di Spontini fu tenace ammiratore, pur senza conoscere l'*Agnese*, si da scrivere: « Nello Spontini si fa sentire la voce onesta e convinta del musicista assoluto il quale proclama questa verità: — se il musicista assoluto, nel tessere un'opera vuole realizzare il dramma, non può andare un passo avanti più oltre di quanto sia andato io, senza mettere a nudo la sua completa impotenza. — Ma in questo è involontariamente implicita l'esortazione: — se volete di più, non dovete appellarvi al musicista ma... al poeta ». E se Spontini avesse incontrato una vera opera di poesia invece che il

confuso canovaccio del signor Raupach, chissà a quali altezze sarebbe giunto!

La trama dell'opera

Per gli ascoltatori i quali vengono a conoscere per la prima volta quest'opera, aggiungiamo che il librettista Ernest Raupach formò una trama assai farraginosa e con l'intento dell'immediato effetto, ponendo l'azione verso il 1194 al tempo dell'impero di Enrico VI di Hohenstaufen, agitato dalla lotta fra Gueifi e Gibellini.

Nell'atto primo, l'Imperatore, nella sala del trono in Magonza, invita i principi a correre in Sicilia per sostenere la causa tedesca, lancia il bando contro Enrico il Leone e suo figlio, fidanzato di Agnese, figlia di Irmengarda contessa palatina, che ne prende le difese, insieme a Filippo, fratello dell'Imperatore. Giunge l'ambasciatrice francese, fra cui è il re Filippo sotto il finto nome di Duca di Borgogna, pretendente alla mano di Agnese.

Durante la festa il duca si scontra con Enrico, travestito da trovatore e l'Imperatore ordina l'arresto di Enrico e la chiusura di Agnese in convento.

L'atto secondo presenta Enrico in prigione e a lui il castellano propone o l'essilio o la morte, ed egli sceglie il secondo partito e viene condotto al supplizio, ma è fermato dal duca che lo sfida a duello. L'Imperatore sopraggiunto ordina che il duello avvenga alla fine della festa e consegna segretamente Enrico a Filippo. Cambia scena: Agnese in una cappella riceve Enrico sfuggito con l'aiuto di Filippo ed Irmengarda fa celebrare se-

gretamente le nozze con la figlia per mano dell'Arcivescovo. Al sopraggiungere del duca questi vorrebbe battersi con Enrico, ma è impedito dall'Arcivescovo che alza una croce in segno di pace.

L'atto terzo presenta prima Agnese nel chiostro in attesa delle nozze col re di Francia volute dall'Imperatore. Giunge Enrico per porre in salvo Agnese presso il padre Enrico il Leone alle porte di Magonza.

Nella scena seguente sulla piazza del palazzo imperiale si attende Enrico ed Agnese. Il duca vorrebbe iniziare il duello; ma si presenta Filippo che aveva raccolto il guanto di sfida, per prendere le veci di Enrico assente, ma il duca non accetta la sostituzione. In quel momento sopraggiungono Agnese ed Enrico sorpresi nella fuga. Enrico prende il suo posto di diritto nel duello ed è sul punto di abbattere il duca, quando questi è svelato dai cavalieri francesi essere il re di Francia. Enrico allora che riconosce in lui l'antico salvatore, gli chiede perdono. L'Imperatore indignato offende Agnese, che Irmengarda dichiara già sposata ad Enrico col consenso dell'Arcivescovo. Agnese è condannata al chiostro ed Enrico alla prigione, fra la protesta dei principi tedeschi.

Giunge Enrico il Leone che dichiara tutti in sua mano. I cavalieri tedeschi vorrebbero deporre l'Imperatore, ma viene difeso da Enrico il Leone e da suo figlio che depongono le spade ai suoi piedi. L'Imperatore, per salvare il trono, perdona, congiunge le mani di Agnese e di Enrico e, fra la gioia generale, invita tutti a correre in Italia per la gloria dell'Impero.

ADELMO DAMERINI



1 UN PO' DI NESCAFÉ ...

2 DELL'ACQUA BEN CALDA ...

3 ED È PRONTO IL CAFFÈ!

NESCAFÉ

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ



NESCAFÉ, preparato con un procedimento speciale, è un infuso di caffè concentrato ed essiccato: non è un comune caffè macinato. Per la sua preparazione viene utilizzata esclusivamente ed unicamente una miscela di pregiate qualità di caffè in grani delle quali conserva intatti le qualità, il delicato sapore e la vigorosa fragranza.

Col NESCAFÉ preparerete all'istante e direttamente nella tazza, il Vostro caffè senza alcun apparecchio, senza fatica e senza sprechi.

Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.



... BARZELLETTA! **BINACA**



L'equipaggio non teme più i serpenti marini..... quella è mia suocera!
Questa è proprio carinal. Naturalmente avranno riso senza preoccupazione solamente coloro che usano BINACA, il famoso dentifricio scientifico, che rende i denti candidi, profumando l'alito.



tutto quello che mangiate vi pesa sullo stomaco come un macigno?

NON DIGERITE?

C'È IL RIMEDIO!



L'AMARO MEDICINALE GIULIANI liquido

corregge la cattiva digestione, elimina i bruciori di stomaco, la sonnolenza dopo i pasti.

L'AMARO LASSATIVO GIULIANI confetti

favorisce le funzioni dell'organismo, consente una vita felice e serena.

AMARO medicinale GIULIANI

liquido

AMARO lassativo GIULIANI

confetti

in vendita solo nelle farmacie

h.k. DALMONTE - X 2

(Specialità medicinale registrata al n. 2427 A.C.I.S. ROMA. Marca depositata Reg. Internazionale Benna (Suisse) Ufficio Controllo Medicinali n. 10008)

Aut. A.C.I.S. n. 2791
A.C.I.S. - Aut. n. 997 del 6-3-34