

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**a pag. 3**

**Celebrazione  
di Cèchov**

● **Editore:**  
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**  
Vittorio Malinverni -  
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 52-52

● **Redazione torinese:**  
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664

● **Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600  
Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**  
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 808350  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE  
Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

## IN COPERTINA



(Polifoto L. D'Alotzio)

Laura Solari, prima attrice della Compagnia Stabile di prosa di Milano della Televisione Italiana, è diventata rapidamente popolare anche tra il pubblico dei telespettatori. Ella ha dato vita a numerosi personaggi. Maria ne Il cammino sulle acque; Maria ne La vena d'oro; Carla ne L'uccello di fuoco e silfio, in ordine di tempo. La granduchessa Tatiana in Tovarich. Questi personaggi si sono conquistati una grande simpatia e sono citati nel ricordo di tutti. Laura Solari apparirà nuovamente sugli schermi televisivi domenica 10 gennaio nella parte di Candida, della omonima commedia di G. B. Shaw.

Richiedete

# L'APPRODO

Rivista trimestrale di lettere ed arti

alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21  
TORINO

# STAZIONI ITALIANE

| PROGR. NAZIONALE  |       |                    | SECONDO PROGRAMMA  |       |                    |      |       |                    | TERZO PROGRAMMA  |       |                    |   |  |  |  |  |  |
|---|-------|--------------------|--|-------|--------------------|------|-------|--------------------|--|-------|--------------------|---|--|--|--|--|--|
| kc/s  | metri | Staz. a onde medie | kc/s   | metri | Staz. a onde medie | kc/s | metri | Staz. a onde medie | kc/s   | metri | Staz. a onde medie |   |  |  |  |  |  |
| <b>Stazioni singole</b><br>566 530 Caltanissetta I<br>899 333,7 Milano I<br>1061 282,8 Cagliari I   |       |                    | <b>Stazioni singole</b><br>845 355 Roma 2<br><br><b>Gruppi sincronizzati</b><br>1034 290,1 A 2 Genova 2<br>Milano 2<br>Napoli 2<br>Pescara 2<br>Venezia 2<br>1115 269,1 B 2 Aosta 2<br>Bari 2<br>Bologna 2<br>Pisa 2<br>1448 207,2 C 2 Ancona 2<br>Catania 2<br>Firenze 2<br>Palermo 2<br>Sanremo 2<br>Sassari 2<br>Torino 2 |       |                    |      |       |                    | <b>Stazioni locali e ripetitrici</b><br>1484 202,2 La Spezia I<br>Verona I<br>Ancona I<br>Brindisi I<br>Catanzaro I<br>Cosenza I<br>Lecce I<br>Perugia I<br>Taranto I<br>Terni I |       |                    | <b>Gruppi sincronizzati</b><br>1367 219,5 A 3 Bolzano 2<br>Cagliari 2<br>Trieste 2<br>Udine 2<br>Agrigento 2<br>Alessandria 2<br>Aquila 2<br>Arezzo 2<br>Ascoli P. 2<br>Biella 2<br>Bressanone 2<br>Cuneo 2<br>Foggia 2<br>Merano 2<br>Potenza 2<br>Reggio C. 2<br>Salerno 2<br>Savona 2<br>Siena 2<br>Sondrio 2<br>Trento 2<br>Verona 2<br>Vicenza 2 |  |  | <b>Gruppi sincronizzati</b><br>1578 190,1 Bari 3<br>Bologna 3<br>Bolzano 3<br>Catania 3<br>Firenze 3<br>Genova 3<br>Milano 3<br>Napoli 3<br>Palermo 3<br>Roma 3<br>Torino 3<br>Venezia 3<br>Verona 3 |  |  |
| <b>Gruppi sincronizzati</b><br>656 457,3 A I Bolzano I<br>Firenze I<br>Napoli I<br>Torino I<br>Venezia I<br>B I Bari I<br>Bologna I<br>Catania I<br>Genova I<br>Messina I<br>Palermo I<br>Pescara I<br>Roma I |       |                    | <b>Modulazione di Frequenza</b><br>Mc/s Stazioni a M. F.   |       |                    |      |       |                    | <b>Stazioni ripetitrici</b><br>1578 190,1 Livorno 3<br>Pisa 3  |       |                    |   |  |  |  |  |  |
| <b>Stazioni locali e ripetitrici</b><br>1484 202,2 La Spezia I<br>Verona I<br>Ancona I<br>Brindisi I<br>Catanzaro I<br>Cosenza I<br>Lecce I<br>Perugia I<br>Taranto I<br>Terni I                              |       |                    | <b>Onde corte</b><br>Mc/s metri Staz. a onde corte<br>3,93 76,34 Roma O. C.<br>6,24 48,08 Caltanissetta O. C.  |       |                    |      |       |                    | <b>Onde corte</b><br>Mc/s metri Staz. a onde corte<br>3,93 76,34 Roma O. C.<br>6,24 48,08 Caltanissetta O. C.  |       |                    |   |  |  |  |  |  |
| <b>Autonome</b><br>kc/s metri Staz. a onde medie<br>818 366,7 Trieste   |       |                    | <b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b><br>Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri<br>6,01 49,92 9,63 31,15 15,32 19,58<br>6,21 48,31 9,71 30,90 15,40 19,48<br>7,29 41,15 9,78 30,67 17,77 16,88<br>7,30 41,10 11,81 25,40 17,77 16,88<br>9,42 31,85 11,90 25,21 17,80 16,85<br>9,57 31,35 15,12 19,84 21,56 13,91               |       |                    |      |       |                    | <b>Modulazione di Frequenza</b><br>Mc/s Stazioni a M. F.<br>89,9 Monte Penice M.F. II<br>93,7 Milano M. F. II<br>94,9 Genova M. F. II<br>95,9 Torino M. F. II                    |       |                    | <b>Modulazione di Frequenza</b><br>Mc/s Stazioni a M. F.<br>90,9 Bologna M. F.<br>91,7 Monte Penice M.F.<br>92,9 Trieste M. F.<br>93,9 Firenze M. F.<br>94,5 Napoli M. F.<br>94,9 Venezia M. F.<br>96,9 Genova M. F.<br>98,9 Roma M. F.<br>98,9 Torino M. F.<br>99,9 Milano M. F.   |  |  |  |  |  |

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                  |  | kc/s | metri | NAZIONE                |      | kc/s  | metri  | NAZIONE   |  | kc/s | metri |
|--------------------------|--|------|-------|------------------------|------|-------|--------|---|--|------|-------|
| <b>ALGERIA</b>           |  | 980  | 306,1 | Mühlacker              | 6030 | 49,75 |        | <b>INGHILTERRA</b>  |  |      |       |
| Algeri                   |  |      |       | Francoforte            | 593  | 505,9 |        | ■ Programma nazionale<br>North 692 433,5<br>Scotland 809 370,8<br>Wales 881 340,5<br>London 908 330,4<br>West. 1052 285,2   |  |      |       |
| <b>ANDORRA</b>           |  | 822  | 365   | »                      | 6190 | 48,46 |        | ■ Programma leggero<br>Droitwich 200 1500<br>Stazioni sincronizzate 1214 247,1  |  |      |       |
| Andorra                  |  | 5980 | 50,16 | Monaco                 | 800  | 375   |        | ■ Programma onde corte<br>ore 5,00 - 8,30 49,10<br>» 7,00 - 8,30 31,55<br>» 11,45 - 18,30 25,53<br>» 16,15 - 19,15 31,88<br>» 18,15 - 22,00 48,78<br>» 23,00 - 23,45 49,10  |  |      |       |
| <b>AUSTRIA</b>           |  | 1250 | 240   | Amburgo e Langenberg   | 971  | 308,9 |        | <b>RADIO VATICANA</b>   |  |      |       |
| Salzburg                 |  | 1394 | 215,2 | Trasmettitore del Reno | 1016 | 295,3 |        | Orari dei programmi in lingua italiana<br>ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.<br>» 21: S. Rosario - m. 196; 384.<br>» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.<br>» 21,40: Pensiero spirituale.<br>» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384.<br>» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.<br>» 16,30: Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 49,75; 31,41; 196; 384. |  |      |       |
| Linz                     |  |      |       | Norimberga             | 1602 | 187,3 |        |   |  |      |       |
| <b>BELGIO</b>            |  | 620  | 483,9 | <b>LUSSEMBURGO</b>     |      | 232   | 1293   |   |  |      |       |
| Bruxelles I (Francese)   |  | 926  | 324   | Lussemburgo (diurna)   | 1439 | 208,4 |        |   |  |      |       |
| Bruxelles II (Fiamminga) |  |      |       | » (serale)             |      |       |        |   |  |      |       |
| <b>FRANCIA</b>           |  | 710  | 422   | <b>MONTECARLO</b>      |      | 1466  | 205    |   |  |      |       |
| Marseille                |  | 863  | 347   | Montecarlo             | 6035 | 49,71 |        |   |  |      |       |
| Bordeaux                 |  | 1205 | 249   | »                      | 7349 | 40,82 |        |   |  |      |       |
| Gruppo sincronizzato     |  | 1349 | 222   | <b>NORVEGIA</b>        |      | 21670 | 13,85  |   |  |      |       |
| ■ Programma parigino     |  | 602  | 498   | Oslo (onde corte)      |      |       |        |   |  |      |       |
| Lyon                     |  | 791  | 379   | <b>OLANDA</b>          |      | 746   | 402    |   |  |      |       |
| Limoges I                |  | 944  | 318   | Hilversum I            | 1007 | 298   |        |   |  |      |       |
| Toulouse                 |  | 1070 | 280   | <b>SPAGNA</b>          |      | 1223  | 245,3  |   |  |      |       |
| Paris II - Marseille II  |  | 1376 | 218   | Barcellona             | 737  | 407,1 |        |   |  |      |       |
| Lille I                  |  | 1403 | 214   | Madrid                 |      |       |        |   |  |      |       |
| Gruppo sincronizzato     |  | 1554 | 193   | <b>SVEZIA</b>          |      | 191   | 1570,7 |   |  |      |       |
| ■ Programma "Inter"      |  | 164  | 1829  | Motala                 | 1178 | 257,7 |        |   |  |      |       |
| Nice I                   |  | 1493 | 201   | <b>SVIZZERA</b>        |      | 529   | 567,1  |   |  |      |       |
| Allouis                  |  |      |       | Beromunster            | 557  | 538,6 |        |   |  |      |       |
| Gruppo sincronizzato     |  | 575  | 522   | Monteceneri            | 764  | 392,7 |        |   |  |      |       |
| <b>GERMANIA</b>          |  |      |       | Sottens                |      |       |        |   |  |      |       |
| Mühlacker - Stoccarda    |  |      |       |                        |      |       |        |   |  |      |       |

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



Un commovente documento del teatro russo di fine secolo: Antòn Cèchov (al centro seduto) legge agli attori del Teatro d'Arte di Mosca il suo « Gabbiano ». In basso: un raro ritratto di Cèchov eseguito poco prima della morte. Il Terzo Programma celebra il grande artista con un ciclo di trasmissioni in onda da questa settimana. (Vedere calendario a pag. 4)

# ANTÒN PÀVLOVIC CÈCHOV NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE

Compiamo quest'anno cinquant'anni dalla morte di uno dei più popolari scrittori russi, uno di quegli scrittori che nessun popolo considera oggi come a sé estraneo: Antòn Pàvlovic Cèchov. Il caso Cèchov è certamente tra i più originali della storia letteraria europea: non meno che quelli di Gògol, di Turghèniev, di Dostoièvskij, di Gòrkij, i suoi eroi sono russi, profondamente, vorremmo dire irrisistibilmente, russi. E pure non v'è lettore in qualsiasi parte del mondo che non rida alle vicende dei suoi racconti comici o non si commuova a quelle dei suoi racconti tristi; non v'è spettatore che in qualsiasi teatro, ove vengano recitati *Lo zio Vanja*, *Le tre sorelle* o altra sua commedia, non segua con ansia, simpatia ed angoscia quelle che dobbiamo chiamare le vicende dei personaggi, nonostante che sia difficile, se non addirittura impossibile, dire quale sia la trama, il soggetto intorno a cui que-

ste vicende si coagulano a formare la commedia o il dramma. E non naturalmente perché in quei racconti comici o tragici o in quei drammi o commedie siano le vicende degli eroi russi a suscitare il loro interesse, ma perché, per uno spostamento di prospettiva che solo un'attenta analisi potrebbe spiegare, in quei russi il lettore o lo spettatore di qualsiasi paese vedono o ritr'ano quella creatura umana che essi sanno essere in loro stessi viva, e viva di quella stessa allegria o di quella stessa tristezza ed angoscia di cui lo scrittore ha animato i suoi eroi. S'è detto qualcosa di analogo o di simile anche a proposito di Maupassant e a proposito della Mansfield. Di Maupassant si sa, del resto, che fu caro anche a Cèchov e che proprio a lui Leone Tolstòj paragonò il suo confratello russo; della Mansfield si sa che fu sola fra tutti gli scrittori europei a riconoscere in Cèchov un mae-

stro. E in verità non sapremmo dire chi altri gli potrebbe essere avvicinato in questa sua duplice qualità di scrittore così strettamente legato agli aspetti più peculiari della sua natura nazionale e nello stesso tempo così aperto all'universalità dei sentimenti umani nelle loro più delicate sfumature.

Morto nel 1904, a soli quarantaquattro anni — era nato infatti nel 1860 — Cèchov era già al principio del secolo una delle figure più eminenti della letteratura russa: dopo cinquant'anni dalla morte egli è considerato una delle personalità spiritualmente più elevate e artisticamente più ricche del patrimonio letterario del mondo intero. Riandare le vicende della sua prima affermazione, del suo sviluppo, della sua evoluzione, del suo successo come narratore e come drammaturgo; rievocarne la figura sullo sfondo della sua patria, accanto a quelli che furono i suoi contemporanei

più degni, come un Tolstòj e un Gòrkij; riascoltarne la voce attraverso la lettura di alcuni fra i suoi racconti più caratteristici, anche scelti a caso fra quelli umoristici dei primi anni, ma accompagnati subito dopo da capolavori della maturità come *La steppa* e *La corsia numero 6*; rivivere tutta la laboriosa e tormentosa indagine psicologica attraverso la rappresentazione del mondo che gli si muoveva intorno, ma riveveva trasfigurato dalla sua fantasia d'artista nei drammi e commedie che creano non soltanto la sua fama, ma anche quella del « Teatro d'arte » moscovita, a cui il suo nome è sempre affiancato; osare di penetrare nel suo animo traendo anche dalle sue lettere a colei che fu sua moglie ed una delle migliori interpreti di figure femminili del suo teatro, la Knipper, gli sprazzi del suo umore e la germinazione delle sue fantasie mescolate alle spicciole osservazioni della vita quoti-





« Commedia senza titolo »: i due protagonisti della patetica vicenda cechoviana in onda venerdì alle ore 21.20 sul Terzo Programma: Micia (Mario Pisu) e Sofia (Anna Miserocchi) (Foto Levi)



Due altri interpreti della commedia con il regista Corrado Pavolini (a sinistra): Fernando Caiati (Osip) e Giovanna Galletti (Anna Petrovna) (Foto Levi)

diana; questi i molteplici aspetti del compito che ci siamo prefissi per ricordare quanto più fosse possibile degnamente la ricorrenza del cinquantenario.

L'interesse per Cèchov è rimasto sempre vivo: di ben pochi scrittori si può dire che la fama non abbia subito eclissi: nei tempi più recenti è da segnalare anzi un risveglio di questo interesse, testimoniato anche in Italia da numerose traduzioni dei suoi racconti e delle sue commedie, da vari studi sulla sua personalità e sulla sua arte e soprattutto dalla ripresa delle sue commedie con eccezionale successo di critica e di pubblico.

Una nuova recente edizione completa delle sue opere ha avuto in Russia come corollario numerose opere biografiche e soprattutto interessanti analisi e rivalutazioni del resto anche all'estero dal duplice punto di vista della ideologia dello scrittore sullo sfondo delle ideologie del suo tempo, e della sua grande riforma teatrale, tanto in legame con le interpretazioni del « Teatro d'arte » di Stanislavskij, quanto fuori e contro di questo.

Le ricerche degli studiosi hanno avuto come risultato recente anche l'identificazione di molti racconti pub-

blicati a suo tempo anonimi; ma soprattutto hanno portato alla scoperta del primo lavoro di Cèchov, — noto oggi come « commedia inedita », o « commedia senza titolo » perché il manoscritto ritrovato ne è appunto privo — una commedia purtroppo non realizzabile scenicamente per la sua lunghezza (circa quella di tre drammi normali) ma di eccezionale interesse esecutivo perché rivelava già nell'autore giovinetto quelli che sarebbero stati poi i problemi della sua ulteriore carriera di commediografo. Anche la sola conoscenza di un certo numero di scene, inquadrature nel riassunto delle vicende ed accompagnate da qualche commento critico, sarà sufficiente a rivelare questo interesse, e servirà a completare negli ascoltatori la personalità dello scrittore così ricca ed originale fin dai primi passi, alla ricerca, tra il riso di un aneddoto comico e la smorfia di dolore di una irreparabile caduta morale sullo sfondo di una generazione perduta, di quella sostanziale luce di verità, valida anche per le generazioni venturose, di cui così commoventemente testimoniano tanti eroi dei suoi mirabili racconti e delle sue indimenticabili commedie.

ETTORE LO GATTO

## Panorama del ciclo delle trasmissioni celebrative

- 12 GENNAIO  
Ritratto di Antòn Cèchov  
a cura di ETTORE LO GATTO
- 13 GENNAIO  
Racconti variopinti  
a cura di MARCO VISCONTI
- 15 GENNAIO  
Commedia senza titolo  
presentazione di ETTORE LO GATTO, adattamento di CORRADO PAVOLINI
- 19 GENNAIO  
Cèchov - Tolstoj - Gorkj  
conversazione con letture di ETTORE LO GATTO
- 20 GENNAIO  
Gli atti unici di Antòn Cèchov  
conversazione di CARLO GRABHER  
Sulla via maestra  
un atto
- 22 GENNAIO  
Ivanov  
dramma in quattro atti
- 25 GENNAIO  
La steppa  
storia di un viaggio
- 26 GENNAIO  
Cèchov e il teatro d'arte  
conversazione con letture di ETTORE LO GATTO
- 29 GENNAIO  
Il gabbiano  
dramma in quattro atti
- 2 FEBBRAIO  
Corrispondenza intima fra Cèchov e la moglie  
a cura di ETTORE LO GATTO
- 5 FEBBRAIO  
Zio Vania  
dramma in quattro atti
- 8 FEBBRAIO  
La corsa n. 6  
racconto
- 9 FEBBRAIO  
L'influenza di Cèchov sul teatro del Novecento  
conversazione di SILVIO D'AMICO
- 13 FEBBRAIO  
Le tre sorelle  
dramma in quattro atti
- 17 FEBBRAIO  
Il sole nel cappello  
radiocomposizione di LOUIS MAC NEIGE sulla vita di Cèchov
- 19 FEBBRAIO  
Il giardino dei ciliegi  
dramma in quattro atti



## L'ELEGANZA IN TASCA



Un fazzoletto « Sphinx »: ecco il particolare che distingue l'uomo di mondo. Il « véritable chic », risultato di un'intelligente e severa scelta di ogni dettaglio dell'abbigliamento, lo spinge infatti a preferire infallibilmente gli elegantissimi fazzoletti « Sphinx ». Assortiti in cento diverse tonalità e di qualità finissima, sono divenuti il segno di riconoscimento dei signori e delle signore di gusti raffinati. Seguite il loro esempio!

FAZZOLETTI *Sphinx*

CREAZIONE TEXTILOSES & TEXTILES, PARIS-MILAN



## SETTE SECOLI DI NOVELLE ITALIANE

a cura di Goffredo Bellonci

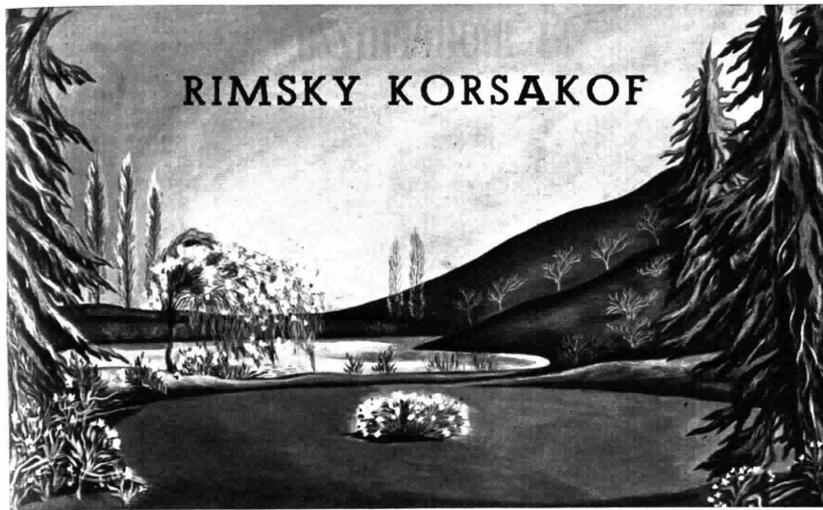
Due volumi di complessive pagine 1806, legati in tela

Lire 12.000

Un suggestivo panorama della novellistica italiana dal Duecento al Novecento. — 332 novelle di 125 autori, scelte e presentate in elegantissima veste. 770 illustrazioni di ogni tempo, nel testo e f.t. Un'opera di alto interesse culturale e di amena lettura. (Opuscolo gratuito a richiesta).

GERARDO CASINI - EDITORE - Roma, Viale Mazzini, 33

RIMSKY KORSAKOF



Bozzetto di Mario Pompei per l'atto terzo scena seconda, nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma

# "LA FANCIULLA DI NEVE,"

Dal Teatro dell'Opera di Roma verrà trasmessa un'opera di particolare interesse e forse non somigliante ad alcun'altra: La fanciulla di neve di Nicolai Rimsky-Korsakof. Essa sarà diretta dal maestro Vittorio Gui, con scene nuovissime di Mario Pompei e con la regia e coreografia di Leonide Massine. Trattandosi di una opera non troppo nota, interesserà qualche notizia sulla sua composizione, in parte intessuta sopra lo schema tradizionale del Glinka, e sulla sua fantasiosa trama.

La fanciulla di neve — il suo titolo originale è Sniegurotchka — è la terza opera delle quattordici dovute al Rimsky-Korsakof; segue, infatti, la prima edizione de La fanciulla di Paskov e La notte di maggio, rispettivamente del 1873 e del 1880. La fanciulla di neve, invece, è del 1882 ed è separata da quindici anni dal Sadko, venuti dal Kaschei, l'immortale e venuto da Le coq d'or. Proprio allora, nel 1882, Rimsky-Korsakof affrettò i suoi studi di composizione (aveva trentotto anni), desiderando di occupare con tutta coscienza la cattedra di composizione che gli era stata offerta dal Conservatorio di Pietroburgo. Ma egli non lasciò la carriera navale e le funzioni di ispettore delle bande musicali della marina, incarico al quale dimostrò di tenere più che alla cattedra di cui sopra.

L'abbozzo della Fanciulla di neve venne ultimato il 12 agosto 1880. Durante la stagione 1880-81, il Rimsky-Korsakof pensò alla strumentazione, ponendo la parola fine alla partitura il 26 marzo di quest'ultimo anno. «La mia conoscenza degli strumenti a fiato, acquistata nella banda della marina, mi fu di grande aiuto». Quanto ai temi popolari il Rimsky-Korsakof li usò prelevandoli dalla sua raccolta, ma precisò che le melodie sparse nei quattro atti provengono più dalla sua ispirazione che non dalla fonte folkloristica. Il compositore annotò di aver fatto largo uso di «leit-motiv». Anche riguardo a questa applicazione, mai sistematica, precisò nel suo «Diario»: «Conoscevo, in quel periodo, poco Wagner e quel poco in modo assai superficiale. L'uso del "leit motiv" è indubbiamente diverso dal wagneriano, che si presenta come schema dello sviluppo orchestrale». Componendo l'opera il musicista

L'opera di Rimsky Korsakof, diretta da Vittorio Gui, verrà trasmessa mercoledì alle 21 nell'edizione del Teatro dell'Opera di Roma

sta si accorse subito che la sua fantasia correva più rapida della sua scrittura; ecco perché preferì effettuare un abbozzo iniziale, come si è già accennato, anziché dar subito corpo alla partitura. Il compositore ha esplicitamente dichiarato di non aver desiderato di mettere in primo piano effetti troppo ricercati, preferendo le forme e i mezzi più semplici. «E' incontestabile — nonostante tutto questo, aggiungeva — che l'opera rappresenta un progresso specialmente dal punto di vista della sonorità». Nella partitura egli intravedeva una evidente prova della sua maturità d'artista.

L'azione di questo «racconto di primavera» ha luogo in tempi preistorici, nel paese immaginario dei Berendey. Il prologo si svolge su di una leggendaria «collina rossa».

Sniegurotchka, figlia della Primavera e dell'Inverno, ha un rivale: il Sole, che avvolgendola con uno dei suoi raggi potrebbe disincantare il suo cuore di gelo e farla morire. Per proteggerla da questo suo nemico, la fanciulla viene inviata presso una famiglia fidata nel paese dei Berendey: i Bobyl. Sniegurotchka accetta con piacere di trasferirsi nella nuova dimora, tanto più che in quel luogo abita il pastore Lel, di cui ella è segretamente innamorata. La giovane desidererebbe ardentemente di vivere la vita di tutti gli uomini, ma qualsiasi contatto con il Sole potrebbe esserle fatale. Comunque, appena ella giunge alla sua nuova dimora, il Sole, giungendo ubbidendo ad una volontà superiore, si nasconde dietro una fitta nebbia.

Il primo atto si svolge in un sobborgo del paese dei Berendey. Lel canta una canzone a Sniegurotchka; quindi lascia la sua amata. Rimasta sola, la giovane diventa

triste. Viene però consolata da Kupava, la fidanzata del pastore Misguir. Questi entra per cercare la sua promessa sposa, ma non appena vede Sniegurotchka subito se ne innamora. Dimentico della propria fidanzata, Misguir offre del denaro a Bobyl, pregandolo di tener lontano dalla giovane figlia dell'Inverno, Lel, il suo rivale. Kupava, naturalmente, si disperò; ma è consolata dalle sue amiche che severamente biasimano la condotta di Misguir.

Al secondo atto l'azione si svolge nel palazzo dello Zar dei Berendey. Il sovrano, per placare l'ira di Jarilo, il dio del Sole, che da tempo trascura il paese dei Berendey, ordina a tutti i giovani di elevare un inno di invocazione al luminoso astro. Lo Zar, quindi, promette a Kupava, che viene a narrargli le sue sventure, protezione e giustizia. Misguir è infatti condannato all'esilio. Quando questi invoca clemenza, lo Zar gli promette il suo perdono, a condizione che egli riesca a conquistare il cuore di Sniegurotchka.

In una radura della foresta, che appare al terzo atto, lo Zar permette a Lel, per ringraziarlo del suo dolce canto, di scegliersi la fanciulla che più gli piace. Il pastore sceglie Kupava, suscitando un vivo dolore nel cuore di Sniegurotchka. E' al quarto atto, nella valle di Jarilo, che Sniegurotchka racconta la sua disavventura alla propria madre. Poi, sopraggiunge Misguir che le dichiara nuovamente il suo amore. Entra lo Zar con il suo seguito, desideroso di benedire i due innamorati; ma improvvisamente un raggio di sole attraversa la nebbia, per posarsi sulla giovane. Questa si sente invasa da uno strano languore e, a poco a poco, scompare. Misguir, pazzo di dolore, si getta nel fiume, mentre la folla eleva un inno all'astro che è tornato a rallegrare la terra dei Berendey.

L'opera avrà ad interpreti principali Elena Rizzieri, Gabriella Tucci, Myriam Pirazzini, Eugenia Zareska, Amalia Pini, Petre Munteanu e Mario Borriello. La partitura è vivamente attesa poiché rare volte è stata eseguita in Italia nonostante che il suo autore l'abbia considerata una delle sue opere migliori.

MARIO RINALDI



(Foto Giulianetti)  
Elena Rizzieri «Cuor di neve»



(Foto Vicari)  
Petre Munteanu «Lo Zar»



(Foto Cinti)  
Myriam Pirazzini «Fata Primavera»



(Foto Luxardo)  
Mario Borriello «Misguir»



Eugenia Zareska «Lel»

# RIDOTTO

Al di là delle polemiche sull'antitesi cinema-teatro, dei risentiti calcoli finanziari dei direttori di compagnia e degli impresari, delle discussioni sulla scarsità del repertorio, sulla crisi, eccetera, il teatro italiano continua bravamente la sua vita, ed ogni anno, quando inizia la stagione si fa fatica a seguire l'attività di «Piccoli teatri» e delle nuove compagnie che si costituiscono a Milano, a Roma, a Genova, a Bologna, a Napoli. «Il Ridotto» ogni quindici giorni, alle 18,45 del venerdì, sul Programma Nazionale, vuol essere un po' testimone di questa attività: compito non lieve se si pensa alla mezz'ora in cui dev'essere svolto.

La vita del teatro presenta molti aspetti, ecco perché è stato necessario imporsi dei limiti, e chiarire così anche una delle principali funzioni di questo rubricca: far conoscere agli ascoltatori quanto di meglio vien fuori nel campo della produzione italiana contemporanea: rivelare nomi di autori italiani e le migliori commedie che ogni anno arricchiscono il nostro repertorio. Così, per esempio, «Il Ridotto» anche quest'anno ha presentato nella sua trasmissione d'inizio, la commedia vincitrice del Premio Riccione, Giulia viene da lontano, di Enzo Biagi; ha ricordato Ugo Betti in una trasmissione a lui dedicata mettendo in onda anche alcune scene dell'Atiula bruciata nella edizione curata da Orazio Costa; ha presentato una nuova commedia di Ezio D'Errico, La sei giorni, vincitrice del concorso IDI-Piccoli Teatri, e così via.

VENERDI ORE 18,45

Alle trasmissioni molto spesso è presente lo stesso autore che attraverso un'intervista spiega in maniera molto semplice e chiara le intenzioni che ha voluto affidare alla commedia.

La stessa cosa si fa anche per le commedie straniere che danno occasione ad uno spettacolo di particolare rilievo: così è stata presentata in anteprima la commedia Living Room di Graham Greene, allestita dal «Piccolo Teatro di Roma» sotto la regia di Orazio Costa. Questa commedia ha dato il pretesto ad una discussione sul nuovo teatro cattolico in Francia e in Inghilterra, e si è tenuta presente la non ancora spenta eco del successo dei Dialoghi delle Carmelitane di Bernanos, rappresentati lo scorso anno con la regia dello stesso Orazio Costa. Parimenti è stata presentata la ultima commedia di Anouilh, Giovanna o l'Atiolo, che è stata il trionfo di Lilla Brignone, e che ha rivelato nel giovane Mario Ferrero un regista di prim'ordine.

Naturalmente l'attività del «Ridotto» non si limita a presentare nuovi autori e nuove commedie, perché la vita del teatro è fatta di tante altre cose.

Così «Il Ridotto» si fa interprete del desiderio, da più parti manifestato, di portare come restio accade in Francia e in Inghilterra i nostri scrittori più rappresentativi a scrivere lavori di teatro, come dell'esigenza, da più parti sentita, di portare il teatro in tante zone che non ancora possono dirsi favorite in tal senso, e di discutere, eccetera, che contribuiscono a dare vitalità e sviluppi nuovi al nostro teatro. In tal modo anche se «Il Ridotto» non può offrire un panorama completo degli avvenimenti teatrali, può tuttavia risvegliare interessi, curiosità, soprattutto quella passione per il teatro che è poi uno dei fattori che più contribuiscono a tenerlo in vita.

R. L. C.

# Contro I RAFFREDDORI

un rimedio che piace ai bimbi!

Frizione gradevole...  
Sollievo immediato!



**VOI POTETE** ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

**1. I vapori medicinali** sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

AGIS N. 001

**2. Come un cataplasma,** Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

**QUESTA DUPLICE AZIONE** di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare

L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma ogni martedì dalle 13 alle 13,25 e ogni giovedì dalle 20,35 alle 21

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**  
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE  
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

## GRANDI CONCORSI SOBRERO EST

\* CALZE NYLON per SIGNORA  
\* CALZE NYLON per UOMO  
FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

- |   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
| 1 | nuova MILLECENTO FIAT | 1 |
| 2 | FRIGORIFERI FIAT      | 2 |
| 3 | LAMBRETTE 125 E       | 3 |

QUINTA ESTRAZIONE DEL 1° GENNAIO 1954

La nuova 1100 FIAT è stata vinta dalla  
Signora FINOCCHIARO MARIANNA  
Via Vincenzo Guiffrida, 129 - Catania  
Le calze sono state vendute dalla Ditta Leonardis Rosina  
Via Etna, 174 - Catania - Buono n. 457360

- Hanno vinto il frigorifero 175 litri FIAT:
- 1) **SBERIVAN ANGIOLINA**, via Guastalla 22 - Torino - Calze vendute dalla Ditta Grossi Angelo, Via Vandiglia 38 - Torino - Buono n. 239854.
  - 2) **GATTA MARIA**, via al Garbo - Genova-Rivierolo - Calze vendute dalla Ditta Aldatex di Ghislietta Elio, via Rossini 39 - Genova-Rivierolo - Buono n. 183447.

- Hanno vinto la Lambretta 125 E:
- 1) **TREVISAN GIOVANNI**, scala Bonghi, 44 - Trieste - Calze vendute dai Manzoni Trieste s.r.l., via Orlandi 6 - Trieste - Buono n. 598268.
  - 2) **PROVENZALE CARLO**, piazza Garibaldi 5 - Saluzzo (Cuneo) - Calze vendute dalla Ditta Fabre Teresita, corso Italia 76 - Saluzzo Buono n. 720006.
  - 3) **SANNA BRUNO**, via Sotterino 10 - Oristano (Nuoro) - Calze vendute dalla Ditta Onnis Gaspare, via Tirso 11 - Oristano - Buono n. 617955.

**IMPERIA**  
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!  
NEI MIGLIORI NEGOZI  
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

**V**iole «da gamba» o «da braccio» ben composte attorno ad una modesta tastiera, sotto le dita di suonatori seriosi o ispirati, tra qualche «allegria» d'angoli in volo affacciati alle arcate di dorati saloni: ecco il Cinque-Seicento, che ormai aveva svincolato la musica «da camera» da quella «da chiesa». E se pensiamo al Settecento, possiamo vedere l'intima armonia di «cassa Bach» attorno al «clavicembalo a pedaliera»; o l'impareggiabile gruppetto di Wolfgang Amedeo Mozart se ne appollaiato con sussiego al cembalo, avendo accanto come cantante la sorellina Nannerl e come violinista il buon papà Leopoldo. Andando innanzi nel tempo, prototipo dell'Ottocento sembrano le scapigliate ma pur attentissime «Schubertiadi», o quelle riunioni viennesi, in case di città o dopo gite in campagna, attorno al prodigioso estro inventivo dell'occhialuto Franz Schubert: amici d'arte, che dopo varie ristrettezze quotidiane potevano alfine procacciarsi «anche le candele» e tra loro «fare musica». E poi giù giù, fino al costume concertistico del divo cui, sull'alta pedana, le dame lanciano fiori: costume dettato dal diabolico e idolatrato Nicolò Paganini, e giunto fino ai giorni nostri...

Ma ai giorni nostri la musica da camera s'è persino fossilizzata nei suoi costumi. S'è ristretta alquanto la cerchia degli amatori; si persegue sempre più esclusivamente l'attrattiva del grande divo; soprattutto, il divo o la «musica da camera», bisogna andarli a cercare nelle sale pubbliche da concerto... Ma ecco che già si prepara una nuova evoluzione del costume; e soprattutto si tracciano nuove possibilità di accedere alla musica da camera. E così la iconografia musicale si arricchirà di nuovissimi documenti. Si vedrà infatti un giorno la musica da camera del nostro secolo, la pratica cameristica del nostro secolo, guernita d'un corredo prettamente novecentista: il microfono e l'occhio della ripresa televisiva. Oppure si vedranno amabili gruppetti familiari raccolti attorno all'apparecchio radiotelevisivo, con la «musica da camera» riportata «in casa».

# La musica da camera si modernizza



Al Duo pianistico Gold-Fizdale è affidato il concerto di musica da camera di domenica sera. Il programma comprende la «Sonata in re magg. K. 448» di Mozart e, in prima assoluta, la «Sonata per due pianoforti» di Francis Poulenc.

Tutto ciò, per annunciare la serie di concerti da camera che la Radiotelevisione Italiana ha organizzato, dalla sua sede di Milano, dalla prima domenica di gennaio alla prima domenica di aprile 1954. Oggi, la ripresa radiofonica e televisiva si è già insinuata nei grandi teatri lirici o negli auditori della musica sinfonica. E l'obbiettivo sonoro e visivo si punta così anche sul solista da camera o sul complesso cameristico: per riprese non occasionali, ma appostatamente studiate e realizzate.

Questi concerti, che avranno la durata e l'impostazione di veri e propri

«recitals» per il pubblico, potranno essere in parte ripresi direttamente dalla televisione e, nella loro rispettiva seconda parte, saranno trasmessi dal Programma Nazionale nella sede abituale del concerto da camera della domenica alle ore 22,30. Naturalmente, i migliori nomi del concertismo internazionale compongono la serie dei concerti. Li diamo, qui, in ordine di data: il violoncellista Enrico Mainardi, il Duo pianistico Gold-Fizdale, il pianista Geza Anda, il soprano Janine Micheau, il Quintetto Boccherini, il Complesso strumentale «I

Musici», il pianista Solomon, il Duo Elisabeth Schwarzkopf-Edwin Fischer, i pianisti Del Pueyo e Orloff, le violiniste Gioconda De Vito e Johanna Martzy, il Quartetto Italiano, il pianista Robert Casadesu. I programmi saranno improntati di massima al grande repertorio concertistico, con speciale riguardo alle singole specialità degli esecutori, e con una discreta inclusione di pagine contemporanee o di novità. Avremo così, da un lato, Sonate

Una serie di concerti pubblici da Radio Milano con solisti di fama internazionale in onda ogni domenica alle ore 22,30 sul Programma Nazionale

di Scarlatti, di Corelli, di Mozart, di Bach, di Beethoven, di Schubert, di Franck, di Brahms, gli Studi sinfonici di Schumann, le Ballate di Chopin, Quartetti di Boccherini e di Beethoven, i più bei Lieder tedeschi; dall'altro lato, avremo ad esempio un delizioso gruppo di liriche francesi moderne e contemporanee, pagine di Bartok o di Milhaud, la Sonatina per violoncello di Malipiero, il Quartetto op. 19 di Busoni, il Concerto per due pianoforti di Stravinsky e la Sonata per due pianoforti di Poulenc in prima esecuzione.

La musica da camera si evolve coi tempi, sul ritmo delle ultime scoperte, e dei mezzi più moderni anch'essa vuole valersi per farsi strada tra la gente, per riconquistare un suo posto nel gusto e nel costume. Che, la TV vuol farsi laudare per condurci in casa non solo la grande e clamorosa partita di football, ma anche, speriamo, la serena mezz'ora di musica da camera, applausi compresi e ambizione compresa di fare, comunque, pubblico.

A.M.B.

## «L'angelo della sera» radiodramma di Fiorino Soldi

**N**on è la prima volta che un lavoro di Fiorino Soldi affronta il pubblico radiofonico, ma è questo il primo che nettamente appartiene al genere radiodrammatico. *L'Angelo della sera* (Premio Enal Radio Trieste) sembra portare i segni felici di un tale particolare rapporto fra lo

scrittore e il microfono; c'è infatti da parte del Soldi una sapienza di mestiere che non raggiunge la confidenza piena, così facile a sconfinare nello sterile sfruttamento del mezzo. Una specie di sorvegliato riserbo ha guidato l'autore nella stesura del racconto — il lavoro ha uno sviluppo eminentemente narrativo — sì da favorire una precisione di ritmo, una chiarezza, una facilità di comprensione che naturalmente assicurano la partecipazione completa dell'ascoltatore. Come in *Quarto di luna* (1948) Fiorino Soldi ha fatto fulcro della composizione il passaggio della guerra. Ma, anche se il triste fenomeno è la chiave di volta della costruzione, saranno tentati di dire che, pur determinando lo svolgersi della vicenda,

ha un peso minore di quanto a prima vista possa sembrare: nella più intima e vera economia del lavoro le sofferenze e gli orrori che alla guerra sono legati quasi scompaiono di fronte ai rivelarsi di valori più alti e più certi. Annie e Roberto si sono conosciuti

in un mattino di pioggia e di vento; lei studentessa, lui laureato da poco in medicina: sogni e speranze si sono presto concretati grazie ad un po' di coraggio ed alla forza del loro amore. Ed ecco una condotta per il signor dottore ed una cassetta per la signora, una graziosa casetta sulla piazza di un piccolo paese dell'Appennino. Poi una bimba, Augusta, viene a rendere ancora più felice la fortunata unione. Ma la felicità dura poco, purtroppo: la guerra, l'armistizio, l'Appennino diviene «la linea gotica»; la furia degli eventi e la crudeltà degli uomini travolgono Roberto.

Gli anni passano e la vita, prima adagio e poi velocemente, torna ad essere quella di una volta. Gli abitanti del paese hanno bisogno di un medico ed un nuovo dottore viene a prendere possesso della condotta. Così Annie e la piccola Augusta si preparano a scendere nella città, a lasciare quei luoghi pieni di ricordi tristi e pur tanto dolci. Nessuno potrebbe condannarle se il loro animo fosse colmo di astio e di rancore. Ma non è così: la vita dell'uomo è qualcosa che oltrepassa i limiti angusti dell'esistenza terrena; il ricordo di Roberto ed il suo amore continuano dolcemente nei cuori delle due creature, quasi un canto sommesso ma tenace che non può spegnersi.



Fiorino Soldi

E. M.

# Lettere ad una sconosciuta



Alla Galleria Colonna di Roma le principali trasmissioni di questa settimana sono state illustrate dal pittore Giuseppe Ajmone. Riproduciamo qui sopra il disegno che presenta «Lettere ad una sconosciuta».

poesia, un libro, quasi a creare nel comune interesse un nuovo rapporto umano. A ritriggerle oggi — dopo che tanto mutato sono le condizioni di vita — ci sentiamo riportati ad un tempo infinitamente lontano e si vestono ai nostri occhi di un fascino ricco di risor-  
nanze sentimentali.

A ben ragione dunque, Romildo Craveri, nel creare una serie di trasmissioni sulla chiave dei sentimenti, è ricorso, per precisarne chiaramente l'atmosfera e il senso, alla finzione dell'epistolario.

«Lettere ad una sconosciuta» è il titolo della rubrica dall'intonazione a vol-

te commossa a volte maliziosa, ora gioconda ora drammatica, varia e diversa non appunto il variare dei sentimenti cui allude. Ogni trasmissione si apre con uno scambio di lettere tra un uomo ed una donna: la «sconosciuta», di cui ignoriamo il nome e le fattezze ma che possiamo ricercare nel nostro spirito attraverso i pochi dati biografici contenuti nelle sue lettere.

Sappiamo, ad esempio, che abita una vecchia casa in riva al mare per ritrovarla la salute minata da una recente malattia, che vive sola con una vecchia domestica, Marta, e con un gatto — Baffetto — unico fedele compagno delle sue melanconiche giornate. E' assai romantica la nostra sconosciuta, anche se talvolta tenta di negarlo: «...ama il sole, i fiori, il mare azzurro... traduce i poemi di Keats...» (così ci dice lei stessa); trae gioia da tutte le piccole cose, è pronta all'effusione, all'abbandono sentimentale, se non la trattene il naturale riserbo ed il timore di sentirsi troppo esposta alla curiosità altrui... Un ignoto amico ogni settimana le si rivolge invitandola ad ascoltare uno spettacolo di volta in volta da lui appositamente allestito per offrirle un motivo di svago nel lento succedersi delle giornate tutte uguali. In che consiste lo spettacolo? In un po' di tutto: bozzetti, poesie, racconti, scene, fantasie; si canta e si suona. Insomma, non vige uno schema fisso, ma tutto è affidato all'estro e alle inclinazioni del momento; ciò che conta è che la sconosciuta amica possa sempre compiacersi e serbare un grato ricordo della serata...

E non dubitiamo che anche gli ascoltatori saranno grati al vero autore di questo «Lettere», al reale allestitore di questi spettacoli. Gli saranno grati per quel tanto di amabile diletto che avrà loro ogni volta donato.

MARCO MARINI

nuove  
spedizioni  
di  
**Regali Marzotto**  
a Pasqua  
per le  
magliaie  
italiane

Continuano le spedizioni delle cassette dono del concorso

MARZOTTO-ZIGNAGO corrispondenti alle raccolte di fascette dei fili

MARZOTTO

inviate sino al 31 dicembre dello scorso anno. Dato l'ingente afflusso di dette raccolte e dati gli arrivi che ancora si susseguono, il termine del concorso è stato prorogato sino a Pasqua.

Le magliaie possono così completare agevolmente le loro raccolte o iniziare di nuove, inviandole poi al

Concorso MARZOTTO-ZIGNAGO I. ALDIGNO

e le nuove spedizioni di doni saranno fatte in quell'epoca.

Eventuali ulteriori informazioni vi saranno date dal vostro fornitore.

Concorso MARZOTTO-ZIGNAGO I. ALDIGNO

e le nuove spedizioni di doni saranno fatte in quell'epoca.

Eventuali ulteriori informazioni vi saranno date dal vostro fornitore.

ORRILLINI

prop. di: Marzotto & C. S.p.A.

Una nuova rubrica ispirata ad una tradizione dell'Ottocento che ancora vive nel nostro cuore - Giovedì alle ore 22 sul Progr. Nazionale

tico per definizione, l'Ottocento — un posto preminente tra i propri simboli di più immediata evidenza. Mai infatti la corrispondenza epistolare ha avuto altrettanto favore, sino a diventare «moda», così da poterla considerare come espressione di un determinato costume di vita e indice di un particolare atteggiamento spirituale.

Lettere costituenti veri diari intimi, dove sentimenti e passioni osavano proclamarsi con fiduciosa sincerità; lettere minuziose che al racconto dei piccoli avvenimenti del vivere quotidiano, univano i commenti all'ultimo romanzo letto, alla recente serata musicale, registrandone fedelmente le emozioni; lettere cui spesso era affidato il compito di accompagnare una

## SANZOGNO ALL'AUDITORIUM DI TORINO

La sinfonia in do minore di Saint-Saëns e musiche di Bruni Tedeschi e Casella Venerdì ore 21 - Programma Nazionale

savano persino di possedere, con questa Sinfonia, qualche cosa che potesse essere contrapposto al sinfonismo wagneriano, in quegli anni dilagante per tutta Europa. Un misto di classicismo e di romanticismo, nelle forme e negli spiriti della composizione: un equilibrato connubio tra intenzioni di stile concertistico e aspirazioni chie-

sastiche (sostenute brillantemente dall'organo concertante), rendono questa sinfonia un esempio a sé stante e di non trascurabile valore. Tanto più per i francesi che vedevano spuntare, nello spazio di circa sei anni, quelli che possono ancor oggi esser considerati i più preziosi documenti del sinfonismo gallico posto tra le conquiste, del resto in quegli anni ancora recenti, di Berlioz e l'imminente debussismo. Sono questi documenti, la Sinfonia in sol min. di Edvard Lalo, 1880, la Sinfonia in do min. di Saint-Saëns, 1886, e la Sinfonia in re min. di César Franck dello stesso anno.

Vincent d'Indy non volle mai nascondere il suo criterio in proposito e soleva affermare che se la Sinfonia musicale dell'Ottocento non avesse avuto le Sinfonie di Saint-Saëns (cinque in tutto) e quella di César Franck, avrebbe dovuto dichiarare bancarotta. Il d'Indy sceglieva nella Sinfonia in do min. di Saint-Saëns un atto di coraggio, cioè un'aperta sfida alle leggi tradizionali della costruzione tonale; sfida che l'autore ha saputo sostenere con una eloquenza assai elegante. Abbiamo voluto subito oc-

cuparci — se pur brevemente — della Sinfonia in do min. di Saint-Saëns, ma non trasalasciamo tuttavia, di rammentare che il concerto sinfonico avrà inizio con una composizione di un musicista italiano della nostra epoca, già brillantemente affollatosi ben noto ai pubblici radiofonici: Bruni Tedeschi. Di lui verrà eseguita quella Musica a soggetto vincitrice del «Premio Trieste 1952», quindi di recentissima fattura. Il fatto stesso che la composizione dei Bruni Tedeschi abbia vinto un premio importante come quello «Trieste» sta a testimoniare del suo intrinseco valore d'arte, oltre che sulla bontà della sua apparenza formale. Anche la Giara di Alfredo Casella troverà degno posto nel concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno. Questo delizioso componimento orchestrale, indubbiamente una delle cose più valide del sinfonismo italiano contemporaneo, non è che la suite del balletto omonimo che il Casella, intitolando «commedia coreografica», trasse dal racconto di Luigi Pirandello. Venne eseguita la Giara in prima assoluta, nel novembre del 1924 al Théâtre des Champs-Élysées, sotto la direzione dell'autore. La suite omonima è pure del 1924 e la sua prima esecuzione ebbe luogo a New York, il 29 ottobre dell'anno appresso, direttore W. Mengelberg.



Angelo Surbone solista nella «Terza Sinfonia in do minore op. 78 per orchestra e organo obbligato» di Saint-Saëns



### LONDON TEA

L'AUTENTICO TÈ INGLESE  
(Nell'originale confezione)

DEP. MILANO - TEA PRODUCE & TRADING COMPANY LTD. S.R.L.  
MILANO - VIA TITO LIVIO, 3A - TELEFONO N. 593.488

## VOLETE FARE FORTUNA?

**Imparate**

**RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA**  
CON IL SUO UNICO METODO TEORICO PRATICO PER L'ACQUISIZIONE DELLA **Scuola Radio Elettra** (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione CON PICCOLA SPESA. RATALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

**CORSO RADIO** oppure **CORSO di TELEVISIONE**

La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
- l'apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
- il tester - il generatore - il generatore di segnali modulato - Una attrezzatura professionale per radiotelevisori;
- 250 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) a:

La scuola vi manda:

- 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.;
- il ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
- il oscilloscopio di servizio a raggi catodici;
- Oltre 120 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) a:

**SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/41**



**BONUCCI**

**CAPRIOLI**

**VALERI**

## SECONDO PROGRAMMA

# "COURTELINE ALL'ITALIANA"

*I più felici bozzetti dell'umorista francese modernizzati e portati al microfono dagli attori del "Teatro dei Gobbi"*

**T**ra Georges Courteline e i « Gobbi », c'è una affinità di natura: l'osservazione attenta che quello e questi dedicano al costume e alla società del proprio tempo. Courteline, al secolo il signor Georges Moineaux, ebbe davanti a sé la borghesia grassottella di fine secolo e il suo umorismo ne è rimasto improntato per una certa grossezza e insieme per il fondo amaro che lo sostiene. Franca Valeri, Alberto Bonucci e Vittorio Caprioli invece sono figli del secondo dopoguerra; hanno cominciato da un desiderio quasi provinciale di « aria nuova » nello stile dei rapporti umani, oltre che nelle istituzioni politiche e nel progresso tecnico; son riusciti a dare un volto scenico e una sostanza satirica al pettegolezzo indistinto, al sottile

La freschezza di tutta l'opera letteraria e teatrale di Courteline, il sapido rilievo delle figure, il linguaggio colorito e attualissimo, sgorgano da una straordinaria facilità di accostare elementi dispersi e apparentemente insignificanti della cronaca e confermano il continuo intervento dell'osservazione diretta; anche se, proprio per questo, le possibilità dell'autore restano limitate entro i confini medio-borghesi della caserma, della famiglia « bispensante », della burocrazia lenta e umiliata, dei tribunali dove impera una Legge a volte sbagliata ma sempre indegna.

Gli scritti di Courteline pullulano di « mezzie maniche », caporali burberi e malvagi, mariti traditi e creduloni, mogli bisbetiche e infedeli, ritratti col gusto matto di cogliere quanto offrono di grottesco e di smorfoso, anche le esistenze apparentemente grigie e comuni. Non c'è intento moraleggiante, in tutto questo, o almeno Courteline non dimostra di aver troppo a cuore la redenzione degli umili, la riduzione degli erranti, la punizione dei malvagi. La vera sostanza di tutte le storie, comiche e tragicomiche, dalle primissime *Gaîtés de l'escadron* fino ai classici *Boubouroche*, *Messieurs les Ronds-de-cuir*, *Il treno delle 8,47*, è un ridanciano cinismo, che assolve tutti nel bene e nel male, nella stupidità e nella malizia, con l'amaro sottinteso che ciascuno in fondo ha i guai suoi e deve cercare di sbrigliarsela come può, senza pretendere dal prossimo aiuto o comprensione.

La Radio Italiana ha fatto incontrare Courteline e i « Gobbi ». Alla vena amenesima, che qual-

che critico ha riacostato alla scuola di Molière, son dati ora quali interpreti quattro attori, la cui mimica critici recenti vedono legata alla tradizione lontana della Commedia dell'arte. Certo il « teatro dei Gobbi » non è fatto solo di lazzi o di battute fulminanti. La sua caratteristica più viva, anzi, è quella d'esser frutto immediato d'una cultura; e l'idea stessa di prendere alcuni felici bozzetti dell'umorista francese, ritoccandoli quel tanto che bastasse a traspor-

tarli in ambiente italiano e adattarli ai giorni nostri, cioè a dimostrare insieme la vitalità d'uno scrittore e l'universalità d'una critica di costume, va giudicata qualche gradino più su del semplice divertimento, com'è stato finora di tutta la prestazione scenica e radiofonica di questi attori-autori-registi nuovissimi.

I cinque atti unici prescelti non portano i titoli più famosi di Courteline, hanno però una modernità sorprendente, sembrano fatti appo-

sta per la radio e introducono alcuni dei personaggi tipici courteliniani: la moglie bisbetica e oca (*La paiz chez moi*), l'imputato « perseguitato » dalla Legge (*L'article 330*), le saltatiere pettegole (*Gros chagrins*), l'impiegato umile e avvilito (*Monsieur Badin*), i coniugi litigiosi vita natural durante (*Boulingrins*). Ce n'è a sufficienza per provocare lo spirito asciutto e milanese di Franca Valeri, ex « signorina Snob », l'aitante ironia romanesca di Alberto Bonucci e il caloroso umorismo meridionale di Vittorio Caprioli, col complemento e sotto la direzione di Luciano Mondolfo.

UGO ZATTERIN

LUNEDÌ ORE 21

le malcontento dell'intelligenza disturbata; così è nato il « teatro dei Gobbi » (l'origine del nome è misteriosa, nessuno l'ha ancora rivelata, e pare provocata da un fatto di concorrenza professionale), vera novità non solo nel teatro italiano ma anche nell'umorismo.

Era immaginabile che gli scritti di Courteline li avrebbero prima o poi interessati. Courteline è scrittore e autore drammatico di quelli che, per simiglianza con le usanze cinematografiche, si potrebbero dire « presi dalla vita reale ». Le « grandi esperienze » a cui attinse, prima che le trovate, i tipi e l'umore — il desiderio di impugnare la penna — furono il 32° reggimento cacciatori a cavallo, dove compì intorno all'80 il servizio militare, l'amministrazione dei Cul-ti, che lo ebbe per qualche tempo impiegato di ruolo, e « La Gazette des Tribunaux », presso la quale scribacchiava al seguito del padre.

*Siete ancora in tempo...*

Infatti a tutto il 15 gennaio, ai lettori di



## RADIOCORRIERE

viene offerto il "LIBRO DI CASA DOMUS 1954" alle seguenti condizioni:

- \* ai nuovi abbonati col semplice versamento della quota annuale di Lire 2.300
- \* a tutti coloro che rinnovano il proprio abbonamento col versamento cumulativo di L. 2.500

Ricordiamo che l'abbonamento a **RADIOCORRIERE** costa:

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| per un anno . . . . .      | Lire 2.300 |
| per un semestre . . . . .  | » 1.200    |
| per un trimestre . . . . . | » 600      |

I versamenti possono essere effettuati anche sul c/c postale n. 2/1350 intestato a **RADIOCORRIERE**

# "I Capuleti e i Montecchi,, di Bellini

A metà dicembre del 1829 Vincenzo Bellini lasciava Casalbuttano, dove era ospite da qualche mese nel palazzo dei Conti Taurina e dove la giovane e bellissima contessa Giuditta, sposa infelice e del musicista innamoratissimo, aveva cercato di fargli dimenticare l'insuccesso dell'ultima sua opera *Zaira*, al Regio, di Parma, e si recava

**Storia di un'opera che nel 1830 rinnovò al teatro La Fenice il delirante successo del «Pirata»**

SABATO ORE 21

a Venezia per assistere alla messa, in quella città, del *Pirata*, già rappresentato con trionfale successo alla «Scala» di Milano.

A Venezia il ventinovenne maestro catanese fu accolto con manifestazioni di viva simpatia e di grande ammirazione, ed ebbe subito l'impressione di aver conquistato il pubblico ancor prima di averne affrontato il giudizio. Poi, alla prima rappresentazione del 16 gennaio 1830, il *Pirata* fece andare in delirio i veneziani, e Bellini a spettacolo finito fu portato in trionfo al suo albergo in un grande corteo di gondole.

Fu sicuramente l'esito di questo spettacolo a trattare il musicista per qualche settimana ancora nella città di San Marco e a indurre l'impresa della «Fenice» e le maggiori autorità cittadine a proporre a Bellini di comporre frettolosamente una nuova opera, da rappresentarsi negli ultimi giorni del vicino Carnevale, al posto di quella che il maestro Pacini si era impegnato di consegnare alla «Fenice» nella stessa stagione e che, tutto preso nel cerchio delle sue avventure ga-

lanti e più che mai legato alla capriciosa Paolina Buonaparte, non era riuscito a condurre a compimento. Ma Bellini oppose un netto rifiuto, poiché non aveva un libretto e non voleva esporsi ad un bis dello sfortunato caso di Parma, che ancora gli bruciava dentro. L'impressario e le autorità non disarmarono. Gli stavano addosso, lo scongiuravano, e finalmente riuscirono a strappargli l'agognata promessa.

«Ho dovuto dir di sì — scriveva in quei giorni Bellini al suo amico Lamperi di Torino — per non disgustarmi il pubblico, che per bocca del Governo mi ha fatto dire che si contenteranno di ciò che potrà fare in così breve tempo».

Ma a indurlo alla firma del contratto non dovettero essere estranei i 1800 ducati che gli erano offerti e soprattutto i begli occhi della cantante che aveva interdetto allora a Venezia il *Pirata*, Giuditta Grisi: la «seconda» Giuditta della vita amorosa del grande musicista catanese.

Trovare un soggetto, ricavarne un libretto, comporre la musica e mettere in scena l'opera in soli quaranta giorni, non era cosa da poco. Il fedele librettista Felice Romani fu chiamato d'urgenza a Venezia. Per fortuna, egli aveva in serbo un libretto scritto cinque anni prima per il maestro Vaccai e che questi non aveva pagato. S'intitolava *Giulietta e Romeo*, ed era naturalmente ricavato dalla

tragedia di Shakespeare. Bellini titubava, ricordando che in Italia si era rappresentata già una *Giulietta e Romeo* con musiche del suo illustre maestro Zingarelli. Felice Romani e la Grisi gli obiettarono che quell'opera era del 1796 e che, ad ogni modo, per scrupolo di coscienza si poteva interpellarlo a mezzo del fedelissimo maestro e amico Florimo, a Napoli. E Bellini dovette finire per cedere; a patto però che l'opera s'intitolasse diversamente, e cioè *I Capuleti e i Montecchi*.

Librettista e maestro si misero immediatamente al lavoro: il primo rimaneggiando il vecchio libretto secondo le direttive del musicista, e questi decidendo di inserire nello spartito molti brani della sua disgraziatissima *Zaira* che egli riteneva non fossero da buttar definitivamente via. E la loro fatica fu accompagnata dagli incitamenti della Giuditta «numero due», la quale andava molto fiera dell'interessamento che per lei dimostrava il giovane compositore e da un entusiasta di dover interpretare, nella nuova opera, il personaggio di Romeo e di indossare abiti maschili.

L'11 marzo 1830 *I Capuleti e i Montecchi* opera dedicata da Bellini alla città di Catania — andavano in scena alla «Fenice» e fecero furore. Lo strepitoso successo dell'opera si ripeté per nove recite, quante ne rimanevano a chiusura della stagione. Interpreti della sala si fecero volare colombe e altri uccelli, si acclamò e gridò a perdita di vista, si misero in circolazione fazzoletti di seta coi ritratti del musicista e dei principali interpreti. La sera i veneziani vollero accompagnare il Maestro fino all'albergo con un corteo di gondole illuminate, mentre in una grande barca l'orchestra della «Fenice» eseguiva i pezzi più applauditi dell'opera. L'ultima sera, poi, alla fine dello spettacolo, avvennero addirittura pazzie.

L'opera, divisa in due atti e quattro quadri, seguiva, nel libretto di Felice Romani, abbastanza fedelmente la tragedia shakespeariana, con una rappresentazione schematica, sintetica, che comprendeva l'arrivo di Romeo nella città dei Capuleti, il rifiuto della gente di questa casata a concedere in sposa la giovanissima figlia e a por fine così all'antico odio tra le due famiglie, l'incontro dei due giovani amanti, la morte apparente di Giulietta e il suicidio di Romeo sul corpo dell'amata.

Al pari del pubblico veneziano, la critica non lesinò i suoi elogi a *I Capuleti e i Montecchi*. Furono giornate di ebbrezza, quelle, per Vincenzo Bellini, che, stordito in mezzo a tante acclamazioni e tante feste, si lasciò invitare, carezzare, corteggiare e anche amare con una condiscendente grazia attonita di fanciullo viziato. La Giuditta «numero due» gli fece forse dimenticare l'altra Giuditta, che a Casalbuttano si struggeva di gelosia per lui. Quella permanenza a Venezia fu però infausta al grande musicista, che vi si ammalò di quella malattia intestinale che cinque anni dopo doveva condurlo alla tomba.



**CONCERTI BANDISTICI** E' ricominciata, nel Secondo Programma, la serie dei concerti delle principali Bande militari europee, che hanno luogo ogni sabato alle ore 15.15. Questa settimana è di turno la Banda della Marina Reale Olandese, che è stata colta nella fotografia durante una trasmissione. E' da notare un intervento poco comune nei concerti bandistici, quello del pianoforte, che nell'esecuzione è suonato dal solista, sergente Johan Dol.

## STAGIONE SINFONICA DEL SECONDO PROGRAMMA

**I**l Secondo Programma della Radiotelevisione Italiana, come già accennammo in un precedente numero di *Radiocorriere*, avrà quest'anno una stagione sinfonica invernale e primaverile impostata e realizzata secondo le necessità culturali e ricreative che lo distinguono. Sarà una stagione sinfonica perfettamente inquadrata, dal suo punto di vista programmatico, e che si affiancherà, giovane ma degna sorella, alle altre due stagioni sinfoniche già in atto: quella del Programma Nazionale, e quella del Terzo. Gli organizzatori del «Secondo» anche in questo caso hanno teso a localizzare l'interesse del loro pubblico, convogliandolo su un argomento ispiratore, così potremmo definirlo, che fornirà, a sua volta, gli elementi di narrazione e di impostazione al concerto stesso. Solo alcuni dei programmi ideati saranno a tema libero, tutti gli altri invece saranno svolti su di un tema obbligato. Ma questo tema obbligato non formerà affatto una dispersione di idee e di esemplificazioni; anzi contribuirà a rendere quanto più possibile (proprio secondo le intenzioni del «Secondo») castigato ed essenziale il panorama sinfonico che si vuol descrivere. Insomma si tratterà di rievocare, o di tracciare altra volta, di un paesaggio o un costume nazionale, di un personaggio o di un mondo fantastico. Così potremo udire i concerti dedicati ai *Paesaggi marini*, ai *Racconti di Spagna*, a *Sigfrido*, ad *Avventure fantastiche*, a *Omaggi all'Italia* e via dicendo.

Ma poiché anche questa impostazione programmatica non deve diventare un luogo comune, ma semmai conservare il sapore di una cosa desiderata e pertanto sempre nuova, ai concerti

*Una serie di concerti a soggetto e a tema libero - Martedì alle ore 22,15*

a soggetto si alterneranno concerti a tema libero, cioè concerti nei quali la successione dei pezzi non avrà un legame dovuto a caratterizzazione di paesaggi o di persone o di avventure. E saranno questi concerti a costituire la solida base della breve ma prelibata stagione sinfonica pubblica, a carat-

tere straordinario, del Secondo Programma.

Ventuno saranno in tutto i concerti sinfonici del Secondo Programma. Hanno avuto inizio il 5 gennaio e si protrarranno sino a tutto maggio. Ecco alcuni dei nomi di direttori d'orchestra che parteciperanno alla stagione: Celibidache, Karajan, Markevitch, Van Kempen, Raphael Kubelik, Leitner, Strawinsky (questi dirigeranno un concerto tutto di musiche sue); Rossi, Previtali, Caracciolo, Lupi, Ferrero, Sanzogno ecc.

R. G.



(Foto Luzzardo)

«*Racconti di Spagna*» è il tema del concerto che sarà diretto martedì, con la partecipazione della pianista Ermelinda Magneti, da Willy Ferrero, qui ritratto. Esso comprende tre celebri pagine di De Falla: «Notte nei giardini di Spagna» per pianoforte e orchestra, «Danza della mugugno» e del mugugno, da «Il cappello a tre punte» e «Pantomima e danza rituale del fuoco, dall'«Amore stregone»



Vincenzo Bellini all'epoca de «I Capuleti e i Montecchi»



Felice Romani librettista del Maestro catanese

MARIO CORSI

Nel "Paese meraviglioso delle canzoni"

# I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO



Lina Renaud, una delle più sensibili e moderne interpreti della canzone francese (Foto Luzzardo)



Il cantante Frank Sinatra, i cui successi americani sono stati incisi a milioni di copie (Foto Pateschi)

Scagli la prima pietra chi non ha la « sua » canzone... Da Ram-baldo di Vaqueiras, l'uomo che cantò le vaghe donzelle del « Castello d'amore », ai moderni trovatori, ingenui come l'odore di la-vanda, il mondo ha sempre apprez-zato il girotondo allegro o elegia-co delle « modeste » canzoni: sette note che, staccatesi dai binari del pentagramma, hanno commentato molto spesso le più importanti se- quenze del film della nostra vita. Definirla, la canzone, è pratica- mente impossibile: è una cosa vaga, fuggitiva, evanescente. E' tutto ad è nulla: è un soffio leggero e può diventare una leva potente; ha una fragile esistenza, ma spesso resiste agli urti degli avvenimenti, al tra- scorrere degli anni. E' un lamento o un sorriso, un pensiero o un ba- cio: un'idea facile o complessa che ha bisogno di svolgersi con la pa- rola e con la musica. E senza sa- pere la prima bocca che l'ha intona- ta, la canzone si propaga in un momento, diventa proprietà comu- ne, e se essa ha saputo cogliere bene l'idea e il sentimento, soprav- vive a lungo — proprio come nelle favole — felice e contenta. A che pensate, ad esempio, quando rias- coltate, oggi, la « vecchia » Violete- ra? A Isa Bluette, che scendeva in platea con il costume viola e il cestello, pieno di mazzolini da di- stribuire al pubblico... Alle « gigo- llettes » e ai « fiori del fango » che raccontavano un destino monotono, « amanti del grande signor, ri- coperte di sete e d'or »... Agli agi- tati « dicitori », che passeggiavano alla ribalta spezzando coppe di

champagne e alternando le mezze voci di Ruggeri con le note filate di Tito Schipa... Sì, pensate anche a questo, riascoltando oggi la vec- chia « Violetera ». Ricordate la vo- stra casa d'allora, i vostri amici, il vostro gibus, ricostruite un'epoca: grazie alla suggestione di poche note e di quattro versi. Gli uo-

del mondo », il settimanale pro- gramma che si occupa appunto del- le vecchie canzoni che hanno bril- lantemente resistito all'usura del tempo, e delle nuove, clamorosa- mente affermatesi ai quattro an- goli della terra. Il mondo canta an- cora, sia pure con la voce di Frank Sinatra, « Gelosia »? Cento contro uno che l'accorto programmatista riuscirà a procurarsi la preziosa incisione, offrendola subito dopo al vostro domenicale ascolto.

Non mancano naturalmente, nel- la divertente e nostalgica rasse- gna, i successi piuttosto « curiosi » (come quelli di « Papà pacifico » nella versione olandese, di « Viale d'autunno » nell'arrangiamento di Noto Morales, della famosissima « Luna rossa » vista con gli occhi del più parigino degli chansonniers) ma quelli che più diretta- mente colpiscono la nostra immagi- nazione, sono proprio quelli di ieri o di ieri l'altro, le vecchie canzoni che, pur indossando una nuova veste orchestrale, ci parlano ancora con la perenne attualità dei nostri sogni: dalla pallida « Signo- rinella », che sogna dietro i vetri di una piccola stanza al quinto pian- lo lo studente eternamente pove- ro, al « balconino fiorito » stor- nellato da Spadaro, alla « rondinel- la pellegrina » chiamata da Lucia- na Dolliver, all'« usignolo fra le ro- se » scoperto da Alberto Rabaglia- ti. Cento motivi per un unico viag- gio: un felice viaggio attraverso l'arcipelago della fantasia. Felice, anche se qualche volta si brucia- no le tappe e all'arrivo si ha una grande nostalgia delle fermate...

TUTTE LE DOMENICHE  
ORE 22  
SECONDO PROGRAMMA

mini hanno cose più importanti ed attuali cui pensare, ma le canzoni, volenti o nolenti, ricordano per loro. Ecco perché, senza saperlo, ognuno di noi conserva gelosamen- te nel portafoglio la tessera di « cittadino onorario » del « Paese delle canzoni »: un paese molto li- berale, una specie di repubbli- chetta in perpetua lotta tra gli in- namorati pieni di illusioni e gli amanti abbandonati; una felice oasi dove i fidanzati si danno il primo bacio sotto il sole e l'ultimo sotto la luna, giurano di non lasciarsi mai perché si vogliono bene, tan- to tanto bene che vivono l'uno per l'altro, e poi invece, un bel giorno, si lasciano e uno dei due resta in mezzo alla via, una via solitaria, gialla tra le foglie gialle... Se avesse una radio, quello strano paese, trasmetterebbe certamente non una, ma due, tre, quattro edizioni giornaliera de « I grandi successi

9. 9.

## “IL MICROFONO DEI PICCOLI” IN VIAGGIO PER L'ITALIA

Parte da Torino in pieno inverno per concludersi poi a Roma al principio dell'estate il viaggio in Italia del « Microfono dei Piccoli ». Sarà un lungo viaggio, punteggiato da soste quindici- nali nelle città del Nord e del Sud, da Palermo a Trieste, da Bari a Milano, da Napoli a Firenze, a Genova, a Bologna, a Trento, a Venezia. Ogni piccolo artista si prepari dunque: il microfo- no sarà suo. Poiché la trasmissione del Secondo Programma altro non sarà che una nuova edizione del « Mi-

*Alla trasmissione, presentata da Giovanni Mosca e in partenza questa settimana da Torino, è abbinato anche un referendum a premi*

crofono è Vostro », riservata questa volta ai piccoli arti- sti dilettanti al di sotto del

GIOVEDÌ ORE 18,15  
SECONDO PROGRAM.

quindicesimo anno di età. Ogni trasmissione, che si svolgerà in teatro, alla pre- senza del pubblico, sarà per-

tanto preceduta da un indi- spensabile lavoro di selezio- ne, destinato a scegliere in ogni città i piccoli artisti che verranno presentati al microfono. Ma la nuova edizione di una delle più po- polari trasmissioni italiane del dopoguerra non si limi- terà a portare per la prima volta alla ribalta sonora del- la radio i giovanissimi debut- tanti. Ogni trasmissione vor- rà anche essere un vivace e

colorito profilo della città e della regione, tracciato se- condo i differenti caratteri dell'infanzia locale nata in regioni differenti, in climi diversi, in diverse condizio- ni e tradizioni regionali. Sotto questo aspetto il « Mi- crofono dei Piccoli » potrà forse dire una parola più umana e più commossa, di quanto non direbbe certo un'accademica rassegna di « bambini-prodigio », uguali

sotto tutte le latitudini, an- che se sempre degni di es- sere ascoltati.

Giovanni Mosca, scritto- re, commediografo, umori- sta, giornalista, è certo la persona più adatta a gui- dare sulla via della radio i bambini di tutta l'Italia. Egli infatti ha accettato molto volentieri l'invito della Ra- diotelevisione Italiana e pre- senterà pertanto la nuova

trasmissione del giovedì. Enzo Convalli ne sarà il regi- sta, Piero Pavesio ne curerà la parte musicale. Ogni se- rata pubblica del « Microfo- no dei Piccoli » sarà comple- tata da una seconda parte musicale, affidata alle più po- polari orchestre di musica leggera della Rai ed ai loro cantanti più famosi.

Alla trasmissione del « Mi- crofono dei Piccoli » è abbi- nato anche un referendum a premi, aperto a tutti i radio- abbonati, per la segnalazione del miglior « numero » di cia- scun programma.



### «LA ROSA DI BAGDAD»



Questa settimana va in onda la seconda puntata della fiaba per ragazzi « La rosa di Bagdad » di Anton Gino Domeneghini, adattata per il microfono da Vittoria Ruocco con musiche di Pick Mangiagalli. Le foto, che qui pubblichiamo, sono tratte dal film dello stesso Domeneghini e illustrano tre momenti della fiaba. A destra: Zeila, mentre raccoglie i fiori, sente il grido di Amin rapito da Burk; al centro: duello aereo tra Amin e Burk; a sinistra: il feroce Jussuf precede il corteo di Ginfar

LUNEDÌ ORE 18,30 CIRCA - SECONDO PROGRAMMA



# Concerto per clavicembalo di Frank Martin - Interprete Isabelle Nef

Il Concerto per clavicembalo di Frank Martin — l'illustre musicista svizzero conosciuto dai radioascoltatori per la Piccola Sinfonia concertante, il Concerto per violino e l'oratorio profano *Le vin herbé* ispirato alla leggenda di Cristiano e Isotta — è stato scritto su richiesta di Isabelle Nef, cui è dedicato, e dallo stesso presentato la prima volta in Italia al Festival veneziano del '52. Clavicembalista di larga rinomanza, la Nef si è formata alla scuola della celebre Wanda Landowska — con la quale ha interpretato le opere di Bach per due clavicembali — dopo aver approfondito la sua cultura musicale frequentando il corso di composizione di Vincent D'Indy alla « Schola cantorum » parigina.

tenermi a una sonorità il più trasparente possibile.  
Al Concerto di Martin segue la Musica per orchestra op. 9 di Gottfried Einem, autore delle opere *La morte di Danton* e *Il processo* recentemente trasmesse dal Terzo. L'odierno lavoro del giovane musicista svizzero-austriaco (l'Einem è nato a Berna nel 1918, da genitori austriaci) è animato da una dinamica vita ritmica modernamente agile e multiforme. E' una musica che punta, pur nella sua complessità contrappuntistica, sui valori essenziali della linea melodica in

SABATO ORE 21,30

funzione architettonica, e nella quale, quindi, non c'è posto per il colorito desiderato dal predicatore, neppure per gli accordi armonici che non siano il risultato di un aggregato di motivi orizzontali. Una concezione che sembra rifarsi allo spirito del barocco strumentale tedesco risentito attraverso una moderna sensibilità fonica che predilige le nette, dure e maschie sagomature e gli energetici incontri dissonanti.

Il programma, che inizia con la *Wassermusik* di Haendel, termina col poema sinfonico di Strauss *Till Eulenspiegel*, la cui trama narrativa può essere così riassunta: dopo poche battute d'introduzione — che suonano come un principio di racconto — C'era una volta un burlesco — ecco Till fare irruzione nel mercato dove provoca lo scompiglio dei pacifici borghesi; suo travestimento da predicatore burlesco; sfortunate avventure amorose che lo rendono furente ed avvilto ad un tempo; disputa con i pedanti che Till mette in discordia e dai quali si allontana fischiettando un motivetto canzonatorio; presentimento della prossima morte. Intervento della trionfante giustizia borghese; sentenza di morte. Esecuzione capitale di Till, appeso alla forca, mentre emette l'ultimo respiro su un trillo dell'orchestra lungo e asmatico. Il breve epilogo rievoca la figura di Till idealizzata dalla leggenda dell'eroe, che nell'impeto della sua gioiosa vitalità supera la stessa morte.

N. C.



La clavicembalista Isabelle Nef



Un'esecuzione quartettistica nel Settecento

Luigi Boccherini

# Le opere di Boccherini e lo stile di conversazione

Sappiamo, da un opuscolo del Cerù, che Boccherini non ancora ventenne, sebbene già maturo quale artista, si era spinto sino alla capitale dell'Austria — e capitale anche della musica tedesca — nella quale saranno ascoltate soltanto molti anni dopo le Cassazioni di Haydn. Queste non possono essere tenute per veri e propri quartetti, ma, tutt'al più, per esercizi quartettistici; naturalmente, di un promettente aspirante al quartetto. In poche parole, queste prime composizioni di Haydn sono musica leggera del tempo: Divertimenti e Serenate. E perché? Perché i Divertimenti e le Serenate — e, s'intende, le Cassazioni — sono lontane da quell'intimo spirito di conversazione che anima il piccolo Concerto da camera: un concerto ridotto a quattro esecutori che si chiamerà Quartetto e, più esaltante, in un modo non rinnega la sua nobile origine — Quartetto concertante.

Questo spirito di conversazione aveva già una lunga tradizione in Italia; e difatti, nel Quartetto concertante, le quattro voci degli archi concertano insieme e, dunque, hanno valore pari l'una all'altra. E che anche il violoncello riesca a spuntarla sulle altre voci — e persino sul primo violino che, dominatore anche dell'orchestra sinfonica, vorrebbe cantare il più possibile a solo — è ovvio: se pensiamo che Boccherini doveva pur avere una simpatia affettuosa e riconoscente per il suo strumento, nel quale s'era precocemente affermato il suo insigne virtuosismo.

Anche Boccherini era partito dall'idea che dominava tra noi della conversazione ma in un'idea che dobbiamo renderci familiare, se vogliamo capire l'arte e l'età sua; e degli altri. Dobbiamo sottolineare tutto ciò con tanto maggior premura in quanto l'estetica di conversazione è stata, da parecchi autori, attribuita ad Haydn. E si comprende perché: da quasi due secoli i musicisti poveri e randagi sono stati, purtroppo, italiani; e, se vengono trascurati dagli storici gli è perché anche nella storia delle arti fanno regali soltanto ai ricchi; e, in particolare, ai nuovi ricchi, tanto più se nobili e ricchi.

Quest'estetica, o più modestamente, questa ispirata formula ispiratrice, già quasi due secoli prima di Haydn, era stata presentata da un vivacissimo teorico nostro — e, un po', anche storico — il Bottrigari: un contemporaneo di Zarlino. Egli ci descrive e ci esalta il contrappunto ita-

liano come il «continovo conversare cantando e suonando insieme dei cantori e suonatori»; e ce ne parla come di cosa praticata ventine di anni prima: dunque, forse già nei primissimi decenni del Cinquecento.

Non importa che il termine di estetica ci suoni anacronistico, a tutta prima, perché l'acuta osservazione critica del «continovo conversare» ci viene da un critico-profeta, da una mente fortemente intuitiva; che sapeva vedere, come direbbe S. Agostino, nel presente il presente del passato e, insieme, il presente dell'avvenire. Ma, se

quando si finisce per eccedere nell'analisi e nelle applicazioni pratiche con Vincenzo Martinelli: nelle *Lettere familiari e critiche* stampate a Londra nel 1758.

Per stringere il più da vicino possibile il problema ci varremo di un'altra illuminante affermazione: che si legge nella *Vita di Benedetto Marcello* del Fontana, tradotta dal latino in italiano nel 1788. Egli afferma, che «Benedetto era nato all'altezza (si noti bene) della Musica vocale»; onde non è meraviglia, che «le semplici sinfonie strumentali, prive d'anima», (sic) non lo appagassero ed osserva che «di questa filosofia pare che il Corelli più d'ogni altro si sia servito per guida, nei suoi componimenti». Insomma, all'epoca in cui Boccherini visse e operò, Corelli e Benedetto Marcello appunto perché illuminavano o, per ripeterlo, Corelli e Martinelli, animavano la musica con la «buena razon» o con le parole, rappresentano i due piloni di un ponte all'ombra del quale i pastorelli di una nuova Arcadia si rifugiano, più arditi che timorosi, e danno scandalo conversando senza parole e accogliendo le voci acerbe e acute dei più giovani interlocutori, rappresentati dal violino, nelle posizioni acute (ma non acutissime).

Era necessario fare il punto di questo momento, tumultuoso ma fecondo, della musica strumentale nostra per giustificare che avrebbe dovuto essere chiaro, a ciascuno che fosse in buona fede, che Boccherini doveva pur aver preceduto di alcuni anni Haydn, nella creazione del Quartetto. I primi quartetti veri e propri, sinora da noi trovati, sono stati scritti da Baldassare Galuppi, con sicurezza, prima del 1739; e da lui considerati, e intitolati, concerti e preceduti da una introduzione che contrassegna col motto: «Sul gusto del Corelli».

Con queste precisazioni non vogliamo togliere nessun merito al Boccherini, né darlo tutto al Galuppi; ma anzi riaffermare che, come abbiamo detto nell'opuscolo del Terzo Programma, il Quartetto è il prodotto di una complessa temperie artistica. Come si è visto, esso è stato creato dall'istinto tipicamente latino — e, in particolare italiano — del conversare e di un conversare galante: com'era d'uso in un mondo di teatri, di caffè, di ridotti, di ville dove si andava soprattutto per riposare parlando, anche se del più e del meno, e per amoreggiare con le dame più belle e più tenere.

FAUSTO TORREFRANCA

MARTEDI ORE 21,20

meglio piace, chiamiamo pure questa formula, senza intenzioni o amplificazioni di fondo polemico, sintassi della conversazione a quattro.

Dopo il Bottrigari, di conversazione musicale si parlerà altre volte, sino a Goethe ed oltre; ed è bene menzionare, innanzi agli altri, un libro che, forse, è il plagiato di un'opera lasciata inedita dallo Zarlino e che il Cerone, per nascondere meglio la sua malefatta, avrebbe tradotto in spagnolo e pubblicato, nel 1613, con un titolo camuffato: *El Mellopeo y Maestro*. Per il Cerone, o più probabilmente per Zarlino che ne fu il vero autore, le quattro voci debbono intrattenersi in modi cortesi, parlare quando bisogna e tacere a proposito: come quattro «hombres de buena razon».

Ma, più tardi, della conversazione esso tende ad esaltare, come è naturale, il piglio tipicamente italiano dell'improvvisazione. Per dirlo in altri termini, dominerà in questo stile l'arrendevolezza, e vorrà dire la manevolezza, se non della «Toccata» della «Fantasia», più che la plastica della forma chiusa.

Nell'aspetto più posato — anzi, per l'appunto, nella «soave posatezza» del Corelli — viene celebrata questa «filosofia del comporre» e in lui, più che mai, i contemporanei l'ammirano come un prodotto di buona razon e — come è subito evidente — di buone maniere, anche se di tono aulicamente secentesco. L'idea del conversare si sbriciola più tardi in una simbologia delle quattro voci, al di là del ragionevole — come sempre avviene, soprattutto nell'arte,

Questo termine è, per i più, sinonimo di cattivo gusto, e particolarmente di quel cattivo gusto applicato agli edifici ed all'arredamento che caratterizzò l'altro anteguerra. Di esso rimangono ancor oggi tracce eloquenti nelle nostre città e nelle nostre abitazioni, nei quartieri sorti alla fine del secolo scorso o all'inizio del nostro. Sono case fantomatiche, qualcosa tra il castello medioevale e la pagoda indiana, con tetti curvati che cuspidano, finestri gotici e grandi vetrate multicolori, facciate cosparse di bassorilievi vegetali, di altorilievi con viluppi animali e schi e larve umane. Riaffiora, dai tralci, dai viticci, dalle ramificazioni di un simile mondo, quasi il senso dell'horror vacui medioevale; le casse dell'epoca erano ingombre di mobili dalle linee sinuose o spezzate, di vetri cattedrali, tendaggi, arazzi, pannelli, che raffiguravano quasi sempre donne nude col volto crudele e i seni violacei.

Il fenomeno, se è facilmente ironizzabile per gli aspetti estrinseci, merita di essere

**GIOVEDÌ ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

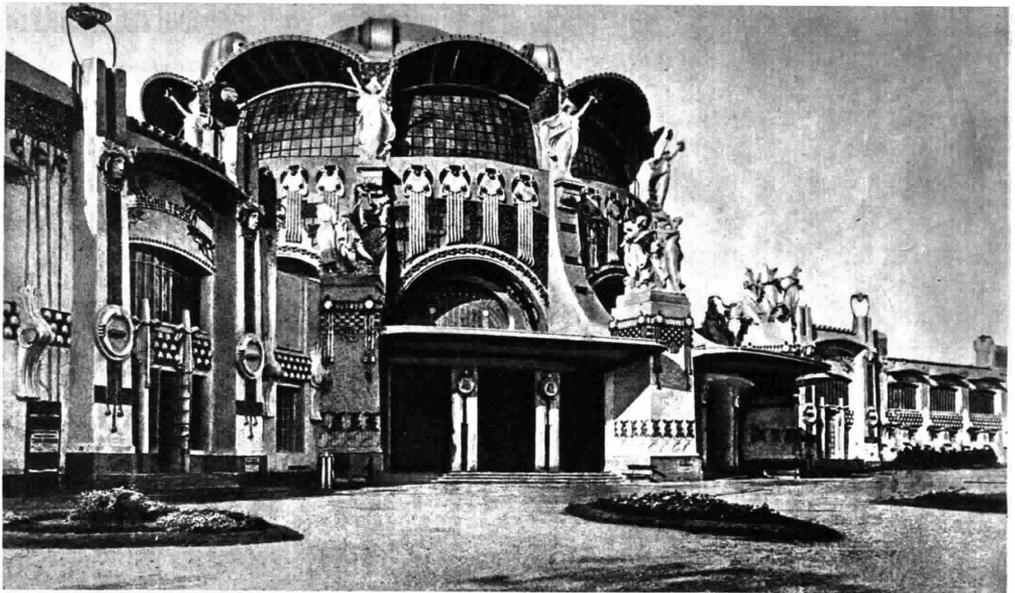
approfondito e conosciuto meglio da chi, ignorandone le ragioni e le finalità, non è in grado di valutarne il lato positivo. Il Liberty nasce come reazione ai canoni dell'eclettismo architettonico ottocentesco, e come ricerca di uno stile originale che, superando i modelli accademici, esprima liberamente il volto dell'epoca. Esordisce in Inghilterra verso il 1885, ad opera dell'architetto William Morris, nell'ambito del tardo preraffaellismo; si fa movimento artigianale in polemica contro l'invadenza dell'industria (*Arts and Crafts*); passa a Bruxelles, dove l'architetto Victor Horta costruisce quella casa memorabile, nella quale — a detta di Piero Bargellini e di Enrico Freyre — tutti i legami con gli stili tradizionali vengono spezzati... e sembra concepita per un fumatore d'oppio. Poi si diffonde per l'Europa, lentamente in Francia, più presto in Germania ed Austria. La Secessione Viennese del 1897, pur partendo da presupposti diversi, e cioè da un gusto astrattizzante come rivolta al Salon ufficiale, dà alla nuova arte un apporto indiscutibile, col suo motto *Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Zeit*: ad ogni epoca la sua arte, ad ogni arte la sua libertà.

E quali sono i motivi di ispirazione della nuova arte? Che cosa propone essa di sostituire all'eclettismo accademico?

Gli elementi caratteristici del Liberty sono già presenti nella sua derivazione preraffaellista ed antichista; da una impulsione fondamentale ed antichista, da una parte, l'esigenza, attinta al Ruskin, d'una parte, l'esigenza, posta in termini di rivincita sociale naturalistica; dall'altra, la tendenza ad un decadentismo estetico alla Swinburne. Questo dissidio interiore

# LIBERTY

*Questo stile, malgrado ogni difetto, ha il merito di aver intuito il rinnovamento architettonico e di averne preparato la soluzione*



Un tipico esempio dello stile « liberty » che ebbe la sua massima diffusione al principio del secolo: l'ingresso principale dell'Esposizione di Torino del 1902 dovuto all'architetto R. D'Arco

del Liberty, che impronterà tutta la sua carriera, si accentua con l'espansione sul continente, trovando esso nella cultura e nel costume dell'epoca, divisi fra il positivismo e il decadentismo, gli elementi per una più consapevole formulazione. Certe sue manifestazioni parziali e, apparentemente contraddittorie, possono essere comprese e valutate nella loro giusta luce soltanto se riportate nell'ambito di questo dissidio intimo. Ma l'aspetto più positivo del Liberty è senza dubbio costituito dalla sua attenzione sociale. Nonostante il suo assunto estetico, infatti, l'arte nuova non disdegna di affrontare i problemi della casa operaia, cercando una soluzione che,

almeno nelle intenzioni concili le esigenze della pratica con quelle dell'estetica. Nel Liberty sono insomma anticipati quegli interessi che vent'anni più tardi matureranno nella *Bauhaus* e nell'architettura funzionale di Gropius.

Bisogna tuttavia riconoscere che il Liberty, nato come manifestazione tipicamente borghese, non riuscì a superare questo suo limite. Esso non seppe, in altre parole, staccarsi dalle prospettive decorative dell'eclettismo ottocentesco, contro le quali pur intendeva reagire. Solo con gli anni della prima guerra mondiale, con l'espressionismo e con l'architettura

funzionale, assisteremo infatti ad un rinnovamento in profondità delle forme e delle strutture architettoniche. Al Liberty rimane però il merito, al di là d'una troppo facile stroncatura, di essersi posto, per primo, il problema del rinnovamento e di averne preparato la soluzione.

Il programma di questo giovedì sera, a cura di Franco Venturini, riunisce documenti e testimonianze di singolare interesse intorno al fenomeno Liberty e tenta di interpretarne il significato e la portata alla luce delle più recenti formulazioni critiche.

GASTONE DA VENEZIA

Pastonchi è morto a Torino ove intendeva iniziare la sua ottantesima primavera, e dove, forse, desiderava morire. A Torino visse gli anni migliori della giovinezza; cominciò qui a farsi conoscere, polemizzando; qui tenne le prime letture di versi, esercitazione dilettantistica da lui trasformata in arte; conquistò a Torino la notorietà, pubblicando i

## Francesco Pastonchi

primi versi, quelli di *Belfonte* (tutti capolavori le sue poesie, a sentirle leggere da lui), ed a Torino contava gli amici più fedeli,

quelli che erano stati giovani con lui, e gli altri che via via era venuto acquistando tra letterati e artisti con la sua aperta cordialità, che era per gli intimi affettuosa ambiguità, tanto più sentiva quanto più sincera. Che ambiguità era Pastonchi, sotto una scorza ruvida, che diceva gli venisse dalla Liguria, sua terra natale, e di cui si giovava, particolarmente di fronte agli estranei, per ottenere il riconoscimento di quei privilegi che riteneva spettargli per la posizione raggiunta nel campo dell'arte e della cultura.

L'abbiamo ancora così vivo nella memoria (c'è tra noi chi l'ha visto pieno di vita giovanilmente esultante, a poche ore dal momento in cui la morte doveva ghermirlo) che non riusciamo a pensarci estinto. E stentiamo a crederlo, anche dopo che l'abbiamo veduto, gelido e cereo, nella sua modesta stanza da scapolo, tra le cose che prediligeva, tra i libri che amava.

Alto, robusto, agile, lo si sarebbe detto monumentale, se la cordialità, la signorilità, la eleganza dei modi, il garbo del discorso, non ne avessero ammorbidito la figura.

Non si può amare la poesia più e meglio di quanto l'amasse lui, che ne ha fatto lo scopo della sua vita. Leggeva, studiava, approfondiva, mandava a memoria (oh, prodigiosa memoria la sua!).

Versi, le prime cose sue comprese sui giornali; raccolta di poe-

sie, tutti i volumi da lui pubblicati che ai molti pregi intrinseci dovevano più tardi, grazie a Mondadori, aggiungere un altro, quello di essere stampati in un carattere disegnato da lui, e che sta tra il bodoniano e l'italico: *Giostre d'amore, Italiane, Belfonte* (l'indimenticabile *Belfonte*, con il sonetto che tutti i giovani del suo tempo sapevano a memoria « L'esile pesce al verno che l'allaccia »); *Sul limite dell'ombra*, poesie dell'anteguerra; il *Randagio*, poema del dopoguerra; *I versetti*, le *Rime dell'amicizia*. Poesia, anche se non scritta in versi, il romanzo *Il violinista*, pubblicato a puntate sulla « Stampa », e che faticò, pigro il poeta, a giungere alla fine; poesia le novelle raccolte in volume col titolo *Il campo di grano*, nonché la serie di articoli che da qualche anno veniva pubblicando sul « Corriere della Sera ». In cima ad ogni suo pensiero, il Poema dantesco, punto di convergenza di tutti i suoi studi e di tutte le sue esemplarizzazioni. La *Commedia* dava alle sue *Letture* singolarità e grandezza; i canti del *Paradiso* non si possono dire meglio di come li diceva lui.

Ed è come lettore di Dante che noi della Radio sentiamo Pastonchi particolarmente nostro. Quando venne nei nostri auditori (si era ai primordi della radiofonia) Pastonchi aveva già ottenuto la sua consacrazione di grandissimo lettore, o meglio di dicitore (poi-

ché egli non leggeva ma diceva), non solo in Italia, ma anche oltre Oceano, e ancora erano nella memoria di tutti gli strepitosi affollamenti di giovani, tumultuanti ma pacificati dalla sua imponenza, al Teatro Regio, dove disse parecchi canti del *Paradiso*.

Alla Radio venne non soltanto come dicitore, ma come commentatore di Dante. Dicitore mirabile, commentatore esemplare.

Il caro Poeta, il simpatico uomo! E c'è chi, richiamandosi ai tempi in cui visse, e in cui la sua figura si imponeva, dominando, non vede in lui se non un seguace dell'estetismo e mentalità dannunziana. Niente di meno esatto. Per entrare nel suo intimo, per capirlo, per scoprire il segreto del suo cuore di fanciullo, per leggere nei suoi occhi di ragazzo, basta leggere le sue *Rime dell'amicizia*. Qui è Lui, come voleva essere, come era. Ogni poesia è dedicata ad un uomo, ad un amico che gli fu caro, o ad una cosa che lo colpì e non sapeva dimenticare. Tutta gente intelligente ma modesta, gli uomini; tutte di sapore casalingo o nostrano, le cose. Amava il vivere semplice il poeta del *Randagio*, e sulla semplicità del vivere ha scritto una poesia, dedicata a Carlo Bernardi, uomo colto, mite e buono. Vivere semplice... ma vivere...

E pur m'è dolce, anche di fango  
(intriso  
camminar sulla terra e gioir queste  
forme da cui un dì sarò diviso).

Così era Pastonchi, con la sua poesia e con il suo cuore: chi lo ricorda e lo amò, lo sa.

GIGI MICHELOTTI



# Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA  
LUNEDÌ  
MARTEDÌ  
MERCOLEDÌ  
GIOVEDÌ  
VENERDÌ  
SABATO

| LIRICA<br>OPERE E MUSICHE TEATRALI   | CONCERTI<br>SINFONICI - MUSICA DA CAMERA   | PROSA<br>TEATRO - RUBRICHE VARIE   | VARIETÀ<br>RIVISTE E MUSICA LEGGERA   | ATTUALITÀ<br>CRONACHE E DOCUMENTI   |
|--|--|--|---|---|
| Ore 18,50 - <b>La Walkiria</b> di R. Wagner - atto I - Direttore W. Furtwängler (Terzo Programma).<br>Ore 21,20 - <b>La Walkiria</b> , di R. Wagner - atti II e III - Direttore W. Furtwängler (Terzo Programma).                      | Ore 17,30 - <b>Concerto sinfonico</b> , diretto da F. Molinari Pradelli (Programma Nazionale).<br>Ore 19,30 - <b>Grandi interpreti</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22,30 - <b>Concerto del Duo Gold-Fizdale</b> (Progr. Nazionale).                                    | Ore 15,30 <b>Il volto della Tetralogia</b> (Terzo Programma).<br>Ore 17 - <b>Sette Stati d'Italia nel secolo XIX</b> (Progr. Nazionale).<br>Ore 19 - <b>Biblioteca</b> : « Il diario di un uomo del '68 » di Barbellian (Terzo Programma).   | Ore 15,45 - <b>Le musiche della bravante</b> (Secondo Programma).<br>Ore 18,30 - <b>Successi di ieri e di oggi</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <b>Ciribiribin</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - <b>Invito alla canzone</b> (Secondo Programma).           | Ore 15,30 - <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Progr. Nazionale).<br>Ore 20 - <b>Problemi civili</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22 - <b>Voci dal mondo</b> (Progr. Nazionale).<br>Ore 22,30 - <b>Domenica sport</b> (Secondo Programma).      |
| Ore 21 - <b>Concerto vocale strumentale</b> diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Anna De Cavallieri e del tenore Giacomo Lauri Volpi (Programma Nazionale).   | Ore 18 - <b>Rassegna dei giovani concertisti</b> (Progr. Nazionale).<br>Ore 19 - <b>Il Quartetto d'archi nel '700</b> (Terzo Programma).<br>Ore 23,05 <b>Musiche contemporanee per orchestra da camera</b> (Terzo Programma).  | Ore 21 - I tre Gobbi in: « <b>Courte-line all'italiana</b> » (Secondo Programma).<br>Ore 21,20 - <b>Il Risorgimento</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22,50 - <b>Domenica Rea</b> : Peccato originale (Terzo Programma).   | Ore 14,30 - <b>Orchestra Gorni Kramer</b> (Secondo Programma).<br>Ore 17 - <b>Vietato ai maggiori di vent'anni</b> (Secondo Programma).<br>Ore 20,30 - <b>Due voci per cantore</b> (Secondo Programma).<br>Ore 23,15 - <b>A luci spente</b> (Secondo Programma).    | Ore 16 - <b>Il tesoretto</b> (Secondo Programma).<br>Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma).<br>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .                                    |
| Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 17 - <b>Concerto vocale strumentale</b> diretto da A. Simonetto - Soprano Anna De Cavallieri - Tenore G. Lauri Volpi (Secondo Programma).                              | Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 21,20 - <b>Le opere di Boccherini</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22,15 - <b>Concerto</b> diretto da Willy Ferrero (Secondo Progr.).  | Ore 19 - <b>Corso di letteratura inglese</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Come un ladro di notte</b> di E. Bassano (Progr. Nazionale).<br>Ore 22,10 - <b>Ritratto di A. Cechov</b> (Terzo Programma).   | Ore 14,45 - <b>Barbara e il suo complesso</b> (Secondo Programma).<br>Ore 16,15 - <b>Jazz panorama</b> (Secondo Programma).<br>Ore 20,30 - <b>Nati per la musica</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21,45 - <b>Telescopio</b> (Secondo Programma).                     | Ore 13,45 - <b>Gioco e fuori gioco</b> (Secondo Programma).<br>Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma).<br>Ore 19,30 - <b>Nuova generazione</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .                    |
| Ore 21 - <b>La fanciulla di neve</b> , di Rimsky-Korsakoff - Direttore Vittorio Gui (Programma Nazionale).   | Ore 19 - <b>La musica in microsolf</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22,50 - <b>Le serenate per fiati di Mozart</b> (Terzo Programma).   | Ore 21,35 <b>Racconti variopinti di A. Cechov</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22,15 - <b>Timoteo l'inquieto</b> , di Fagan de Ligny (Secondo Progr.).  | Ore 14,30 - <b>Il discobolo</b> (Secondo Programma).<br>Ore 17 - <b>Ciribiribin</b> (Secondo Programma).<br>Ore 20,30 - <b>Cuori in ascolto</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21,15 - <b>Caccia al tesoro</b> (Secondo Programma).                                    | Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma).<br>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .<br>Ore 21,20 - <b>La ricerca operativa</b> (Terzo Programma).                           |
| Ore 11,30 - <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 19 - <b>Concerto in miniatura</b> - Tenore Beniamino Gigli (Secondo Programma).   | Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 22,05 - <b>Piccolo ontologia musicale</b> (Terzo Programma).<br>Ore 22,45 - <b>Concerto del violoncellista P. Grossi</b> (Progr. Nazionale).  | Ore 16,30 - <b>Gli uomini non sono inglesi</b> , tre atti di A. De Stefanis (Secondo Programma).<br>Ore 21,20 - <b>Liberty</b> (Terzo Progr.).<br>Ore 22 - <b>Lettere ad uno sconosciuto</b> , a cura di R. Croveri (Programma Nazionale).<br>Ore 22,15 - <b>Il mio amico commissario</b> (Secondo Programma). | Ore 13,45 - <b>Quartetto van Wood</b> (Secondo Programma).<br>Ore 16 - <b>Orchestra Cergoli</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <b>Serie d'oro</b> : Nino Taranto (Secondo Programma).<br>Ore 22 - <b>A. Romeo</b> presenta Cuori vagabondi (Secondo Progr.).      | Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <b>Il convegno dei cinque</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 21,45 - <b>Ciak</b> (Secondo Programma).<br>Ore 22,30 - <b>Testimonianze su Dino Campana</b> (Terzo Programma). |
| Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> : dalle opere di Puccini (Programma Nazionale).<br>Ore 17,45 - <b>Concerto del soprano Consuelo Rubio e del pianista A. Beltrami</b> (Progr. Nazionale).   | Ore 19 - <b>Enciclopedia musicale</b> : La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> , diretto da Nino Sanzogni (Programma Nazionale).  | Ore 18,45 - <b>Il ridotto</b> : Teatro di oggi e di domani (Progr. Nazionale).<br>Ore 20,30 - <b>Il dottor Antonio</b> , di G. Ruffini (Secondo Programma).<br>Ore 21,20 - <b>Commedia senza titolo</b> (Pletenov), atti di A. Cechov (Terzo Programma).   | Ore 14,30 - <b>Occasioni in musica</b> (Secondo Programma).<br>Ore 17 - <b>Appuntamento alle cinque</b> (Secondo Programma).<br>Ore 21 - <b>Rosso e Nero</b> (Secondo Programma).   | Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma).<br>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .   |
| Ore 17,45 - <b>Il barbiere di Siviglia</b> , di G. Rossini - Atto terzo - Direttore F. Previtali (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - <b>I Capuleti e i Montecchi</b> - Musica di V. Bellini - Direttore C. M. Giulini (Secondo Progr.). | Ore 11,30 - <b>Musica sinfonica</b> (Programma Nazionale).<br>Ore 19,15 - <b>Musiche madrigalistiche</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21,30 - <b>Stagione sinfonica del Terzo Programma</b> : <b>Musiche di Haendel, Martin, Einem e Strauss</b> , dirette da R. Albert | Ore 19,30 - <b>Il romanzo epistolare inglese</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>L'angelo della sera</b> , di F. Soldi (Programma Nazionale).<br>Ore 21,20 - <b>Piccolo ontologia poetica</b> (Terzo Programma).   | Ore 13,45 - <b>Wolmer Beltrami e i suoi ritmi</b> (Secondo Programma).<br>Ore 16,45 - <b>Il violino di Joe Venuti</b> (Secondo Programma).<br>Ore 19 - <b>Prospettive musicali</b> (Secondo Programma).<br>Ore 20,30 - <b>Sogniamo insieme</b> (Secondo Programma). | Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma).<br>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).<br>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .<br>Ore 22,30 - <b>Il meridiano del caffè</b> , documentario (Progr. Nazionale). |

## CORSI DI LETTERATURA STRANIERA PER IL TERZO PROGRAMMA

Tramite le « novità » che l'ampiatissima struttura del Terzo Programma presenta nell'anno argomentativo appena iniziato, i Corsi di storia delle letterature straniere hanno un valore ed una funzione ben definiti.

Nel corso dei suoi tre primi anni di vita il Terzo Programma ha avuto modo di toccare argomenti e autori, problemi e situazioni di paesi e tempi diversissimi. E' ovvio che un'attività culturale fondata precipuamente sulla ricerca di occasioni e di incontri che uniscano ragioni scientifiche a ragioni, per dir così, « di spettacolo », non possa obbedire ad altre regole fuor di quelle che le libere esigenze del gusto, una determinata « idea » della cultura e le più varie sollecitazioni esterne vanno via via configurando. E dunque la scelta di un autore piuttosto che di un altro, la precedenza alla trattazione di un tema o di un periodo storico invece che di altri ugualmente validi e interessanti, hanno determinato e continueranno a determinare nello svolgimento del programma un ordinatissimo disordi-

ne che deve essere considerato, nei limiti della fiducia concessa a un simile piano di attività, non solo giustificato a priori, ma necessariamente legittimo e, più, necessario e funzionale.

D'altronde, in una sede diversa, ma del pari pertinente agli scopi perseguiti dal Terzo Programma — nella sede, cioè, della semplice e diretta « informazione » culturale — appare evidente l'opportunità di operare secondo criteri il più possibile organici e sistematici. Così accanto alle rubriche che seguendo da vicino la cronaca della « cultura militante », ne illustrano e commentano gli accedimenti di maggior rilievo nei vari settori in cui essa si articola in Italia e all'estero, il Terzo Programma ha avvertito la necessità di offrire agli ascoltatori un profilo essenziale della storia delle principali letterature europee dalle origini ai nostri giorni. Sono stati così istituiti i Corsi di letteratura inglese, francese, tedesca e spagnola che, oltre che in sé, potranno valere anche come integrazione delle Lezioni di lingue, trasmesse sul Programma

Nazionale, che hanno avuto e tuttora hanno un così vasto seguito.

Ogni Corso, che si esaurirà nei confini dell'anno, consta di ventisei lezioni, ognuna della durata di mezz'ora, trasmesse a cadenza quindicinale, cioè a settimane alterne: il martedì, inglese o tedesco; il giovedì, francese o spagnolo. Ogni lezione prenderà in esame un singolo autore o un determinato periodo esauriente, per quanto possibile, la trattazione in modo da consentire anche un eventuale ascolto isolato, e comprenderà, oltre alle opportune indicazioni storiche, un profilo critico folto di citazioni, di cui alcune nella lingua originale, cenni comparativi con le altre letterature, e una bibliografia essenziale sugli argomenti svolti.

I corsi sono stati affidati a docenti universitari che, per la loro alta qualificazione garantiscono non solo il massimo rigore scientifico ma anche un originale, consapevole impegno d'impostazione e svolgimento. Pertanto questi quattro Corsi possono essere considerati, oltre al resto, come un nuovo e

importante esperimento di divulgazione e, insieme, di approfondimento culturale attraverso la radio.

Responsabili dei Corsi sono: Gabriele Baldini, dell'Università di Roma, per la letteratura inglese; Giovanni Macchia, dell'Università di Roma, per la letteratura francese; Vittorio Santoli, dell'Università di Firenze, per la letteratura tedesca; José M. Valverde, della Università di Roma, per la letteratura spagnola.

Ecco infine gli argomenti delle lezioni programmate nel primo trimestre:

**Inglese:** 1) Introduzione - La letteratura anglosassone; 2) Chaucer; 3) Langland - Gower, i poemetti anonimi; 4) Il teatro medioevale - Miracle Plays - Moralities - Everyman; 5) Il petrarchismo in Inghilterra - La Faerie Queene - L'Utterson; 6) Il teatro elisabettiano - Marlowe; 7) Il teatro di Shakespeare.

**Francese:** 1) La letteratura del Medioevo; 2) La poesia epica; 3) I romanzi e i racconti; 4) Il teatro; 5) I cronisti; 6) La poesia lirica;

7) Charles d'Orléans e François Villon.

**Tedesca:** 1) Le origini - La « Germania » carolingia - Poesia « barbarica » e « romano-barbarica » - La letteratura in latino e gli inizi di un « romanico » letterario; 2) La letteratura latina al tempo degli Imperatori sassoni; 3) La letteratura cavalleresca - Il « volgare illustre » - Poemi e poeti cortesi; 4) La poesia lirica al tempo degli Svevi; 5) I Cantari di argomento eroico e tradizionale; 6) Il « realismo borghese » - I Mistici - « L'Aratore di Boemia » - Il secolo della Riforma - Lutero e le origini del tedesco letterario moderno; 7) La letteratura nell'Età Barocca.

**Spagnolo:** 1) Caratteri generali - Prima lirica mozarabica - « Mio Cid »; 2) Gonzalo de Berceo - Alfonso X El Sabio; 3) « Libro de buen amor » - La prosa artistica; 4) Il Romanero; 5) Poesia colta del '400 - Jorge Manrique - « La Celestina »; 6) Il Rinascimento e l'infuso italiano - Garcilaso - Herbera; 7) Letterature della conquista d'America.

LUCIANO BUDIGNA

# LA SETTIMANA DAL 10 AL 16 GENNAIO

| TRASMETTITORI |         |                     |
|---------------|---------|---------------------|
| Canali        | Mcs     | Stazioni            |
| 1             | 61 - 68 | M. Penice           |
| 2             | 81 - 88 | Torino              |
| 3             | 174-181 | M. Serra            |
| 4             | 200-207 | Milano - Roma       |
| 5             | 209-216 | M. Peglia-Portofino |

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

## LE CERIMONIE INAUGURALI DI DOMENICA 3 GENNAIO

**A** l momento di andare in macchina si stanno concludendo le cerimonie inaugurali degli Studi e dei Trasmettitori TV, riprese e poste in onda per televisione.

A Milano le autorità cittadine, ricevute dal vice-Presidente della Rai prof. Carelli e dal vice-Direttore Centrale Esercizio TV dott. Passante, hanno proceduto all'inaugurazione dello Studio TV 3 che è uno dei più grandi d'Europa. Gli impianti sono stati benedetti da Monsignor Leoni in rappresentanza del Cardinale Arcivescovo Schuster. Il Sindaco della città prof. Ferrari ha pronunciato un fervido discorso augurale.

A Torino la cerimonia si è svolta sulla collina dell'Eremito dove è installato il trasmettitore. Erano presenti il Cardinale Arcivescovo Fossati, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni prof. Panetti, il Prefetto, il Preside della Provincia, il Sindaco, ricevuti, insieme con le numerose altre autorità, dal vice-Presidente della Rai avv. Paces, dal vice-Direttore Generale dott. Marcello Bernardi e dal dott. Viarengo, direttore della Sede TV. Dopo la benedizione impartita dal Cardinale Arcivescovo hanno pronunciato elevati discorsi il sindaco avv. Peyron e il ministro Panetti.

Dopodiché Torino dava il via a Roma: «A voi Romani». Nella Capitale sono stati inaugurati gli impianti di Monte Mario. Gli ospiti illustri, tra i quali ricordiamo S. E. il Cardinale Micara, Vicario di Roma, il Prefetto, il Preside della Provincia, il Sindaco, l'on. Spataro, ex Presidente della Rai, esponenti del mondo della cultura, dell'arte, della politica e del giornalismo, sono stati ricevuti dal Presidente della Rai dott. Cristiano Ridolfi, dal Consigliere Direttore Generale della Rai Salvo Sernesi, dal Direttore Centrale Esercizio TV dott. Sergio Pugliese, dal Direttore Centrale Tecnico TV ing. Sergio Bertolotti, dal Direttore della Sede TV, prof. Angelini. Dopo la benedizione, il Cardinale Micara ha pronunciato una breve allocuzione riferendo e sottolineando i passi più importanti del messaggio che il Pontefice ha dedicato all'avvento della televisione in Italia.

Ha preso poi la parola il sindaco ing. Rebecchini, che ha pronunciato un discorso augurale esaltando la nuova tappa del progresso umano. Infine, il Presidente della Rai dott. Ridolfi, applauditissimo come tutti gli altri oratori, ha documentato le tappe di questa nuova realizzazione della Rai, elogiandone gli artefici, mettendo in evidenza l'importanza del nuovo mezzo di espressione e augurando che questo valga sempre più a cementare la causa della concordia del progresso e della pace.

In serata, all'inizio del Telegiornale, il Consigliere Direttore Generale Salvo Sernesi appariva sul teleschermo per indicare, a conclusione, le successive mete della TV italiana, inquadrandone le attività attuali e tracciando il programma di quelle future.

In precedenza, nel pomeriggio di sabato 2 gennaio, con semplici, ma significative cerimonie, erano stati inaugurati i trasmettitori di Monte Penice, Portofino, Monte Serra e Monte Peglia. Di tutte le cerimonie inaugurali pubblicheremo un ampio servizio e una ricca documentazione fotografica nel nostro prossimo numero.

Siciliani di Francesco Scàfani

I «Pupi Siciliani» si sono presentati la prima volta in Televisione all'inizio dell'estate scorsa, con «Orlando a Roncisvalle», nel quale la disfatta dei Saraceni rappresenta il cavallo di battaglia di questo caratteristico genere di rappresentazioni.

Ora i «Pupi Siciliani» si presentano con «Guerrin Meschino», un altro personaggio caro alla fantasia dei giovani telespettatori.

20,45 Telesport

### DOMENICA

- 11 — S. Vangelo figurato, a cura di Vittorio Bellucci  
S. Messa della famiglia  
Rubrica religiosa: «Problemi della famiglia moderna»
- 14,30 Arrivi e partenze  
Brevi interviste con note di personalità in arrivo e in partenza.
- 14,45 Una provinciale a Parigi  
Dai «Balletti di Francia» diretti da Jean Levy
- 15 — Orchestra delle quindici  
con la partecipazione di Renato Cardosone e il suo Quartetto. Presenta Febo Conti. Regia di Alberto Gagliardini.
- 15,45 Pomeriggio sportivo  
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17,30 Candida di Bernard Shaw.  
Edizione televisiva in due tempi di Saverio Vertone.  
Candida Laura Solari  
Giacomo Morell Arnoldo Fod  
Eugenio Marchbanks  
Giorgio Albertazzi  
Proserpina Garnett Adriana Siviéri  
Burgess Guglielmo Barnabò  
Sandro Mili Mario Chiccochio  
Regia di Mario Ferrero.
- 18,45 Il commesso di libreria  
a cura di Franco Antonicelli.  
Rassegna delle novità letterarie e degli autori
- 20,45 Telegiornale
- 21 — Un volfo e una canzone  
Concorso a premi tra i telespettatori
- 21,05 Rasha Mon. Film  
Regia di Achira Curosawa  
Distrib. Cei Incom - Interpreti: Scinobu Hascimoto, Achira Curosawa, Toscio Mifume, Macico Chiyo

Tre persone rievocano un tragico fatto e ciascuna in modo diverso. Qual'è la verità? Da questo spunto nasce una delle opere più belle, sincere e profonde del cinema giapponese.

- 22,40 Canzoni senza passaporto.  
Canzoni di tutti i tempi e di tutti i paesi. Presenta Febo Conti
- 23 — La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

### LUNEDI

- 17,30 Cortometraggio per bambini  
Arlenchin presenta: «Guerrin Meschino» con i Pupi

### 21 — Tema in classe

Come sempre alunni di eccezione (personalità dell'arte, della cultura, della politica, degli affari), un po' per gioco e un po' per nostalgia si ritroveranno nei banchi di questa eccezionale classe per svolgere il tema scolastico che sarà loro assegnato.

### 21,30 Ripresa esterna

22 — Un ospite di qualità  
E' il primo episodio di una serie di gustose commedie firmate dal titolo «Mio padre signor Preside» che la Radio Televisione Italiana presenta da questa sera settimanalmente ogni lunedì alla stessa ora.

### MARTEDI

- 17,30 Documentario per i ragazzi  
Le avventure di Rex Raider  
Secondo episodio: La prova decisiva  
I fratelli Dinamite  
Cartone animato - Quarto episodio - Prod. Pagot-Film
- 20,45 Telegiornale
- 21 — Minerva tradita nel sonno  
Monologo di Riccardo Bacchelli interpretato da Paola Borboni
- 21,15 Segreto amaro. Teledramma  
Prodotto e diretto da Frank Wisbar  
Interpreti: Dabbs Greer, Noreen Nash, Hugh O'Brian, Nolan Leary, Marlene Lyden, Robert Lyden

Il fedele giardiniere del governatore riconquista la fiducia e l'affetto del governatore e della famiglia, rivelando loro il segreto che per 41 anni è stato l'assillio e il tormento della sua vita.

- 21,45 Ritratti in cornice: Cristina Belgioioso Trivulzio  
a cura di Antonio Bandini Buti

Nell'ambito di un ciclo dedicato ai personaggi più insigni della storia italiana, la trasmissione rievoca una delle personalità più complesse e più romanticamente suggestive del nostro Risorgimento.

- 22 La mascherata  
Dai «Balletti di Francia» diretti da Jean Levy
- 22,15 Replica telegiornale



(foto Palleschi)  
La cantante Geraldine Catalano intervistata da Mike Buongiorno

### MERCOLEDI

- 17,30 Documentario per i ragazzi  
Gli eroi di carta  
Dalla terra alla luna  
di Giulio Verne - Edizione televisiva di Carlo Triberti (Primo episodio) - Realizzazione di Alda Grimaldi

«Sostituite obice sferico con proiettile cilindrico-conico. Partirà dentro». E Michele Ardau, uno dei protagonisti del romanzo di Giulio Verne, che inizia un telegiornale così concepito al Gun-Club (il Club dei cannonieri) «precorrendo in tal modo le imprese degli astronauti che oggi giorno studiano su base scientifica di raggiungere la luna.

Gli «eroi di carta» sono i protagonisti dei più celebri libri per ragazzi, e non a caso ha inizio questa nuova serie di programmi televisivi per la gioventù, con un gruppo di «eroi» nati dalla penna e dalla fantasia di Giulio Verne. Sappiamo infatti con quale interesse i ragazzi seguono i romanzi di «fantascienza»: questa sarà senz'altro una graditissima anticipazione, arricchita dal sapore caricaturale di un mondo nel quale i cappelli a cilindro e i bastonini occupavano un ruolo di indiscussa priorità.

- 18,30 Entra dalla comune  
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20,45 Telegiornale

- 21 — Rosso e nero. Edizione speciale televisiva del noto programma di varietà presentato da Corrado e con la partecipazione dell'orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Daniele D'Anza
- 21,45 Il mulatto. Film  
Regia di Francesco De Robertis. Distribuzione Scalaro. Interpreti: Umberto Spadaro, Jole Fiore, Renato Baldini, Angelo Maggio

Un piccolo bambino negro dai riccioli biondi è al centro di questa umanissima vicenda che ispira simpatia e commozione.

- 23,15 Replica telegiornale



ospiti d'eccezione si avvicendano a «Teleclub». Nella nostra foto è ritratto, a destra, Sandro Pallavicini, direttore della «Settimana Incom», fra le attrici Silvana Pampanini e Vera Simoni.

(foto Palleschi)



I danzatori Susanna Egri e Normann Thompson (Light-Photofilm)

e inaspettata come un gioco. Un prodigio: ogni battuta pare nascere, lì per lì, spontaneamente da quella che l'ha preceduta, e ogni sviluppo generarsi da quello che è sembrato concludersi un momento prima, in una concatenazione apparentemente fragile e ditagliata e in realtà ferrea e necessaria come non mai; e che assume naturalmente la dimensione, il ritmo e la prospettiva del teatro. Retta da capo a fondo sulla « sorpresa », attenta alla risoluzione di un enigma, essa ha, in fondo, l'andamento di un vero e proprio dramma poliziesco, dove in luogo di scoprire chi è l'assassino si tratta di scoprire chi sia il pazzo; la suocera che dichiara tale il genero, oppure il genero che dichiara tale la suocera? Quindi, prima di rivelarsi, il dramma profondo implicito nella situazione, chiama naturalmente le note comiche che si condizionano subito e spontaneamente a quel piccolo mondo provinciale chiuso, conformistico e soffocante. E dopo aver investito l'umanità dei due protagonisti — dove il pudore offeso per un segreto lacerato che degrada e violenta la dignità umana, si carica di dolorante angoscia — ascende progressivamente verso significati coinvolgenti il mistero stesso della coscienza e della personalità, fino al temerario colpo di genio del finale, ormai fatalmente necessario per quanto scenicamente inatteso.

23 — Replica telegiornale

**SABATO**

17.30 **Vetrina**  
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18 — **Aria di Venezia**  
a cura di Alvise Zorzi

La trasmissione, che fa parte di una serie dedicata alle maggiori città italiane, rievoca l'atmosfera peculiare di Venezia attraverso una serie di motivi che ne ricercano le caratteristiche meno note e più suggestive.

20.45 **Gli avvenimenti della settimana**  
Notiziario sportivo

21.05 **Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana.

21.20 **Teleclub**

22.05 **Matrimonio lampo.** Teledramma  
Regia di E. A. Dupont  
Produzione di Cross e Krasne

All'uscita dallo studio di un giudice di pace dopo la celebrazione del matrimonio, due sposi salgono ciascuno sulla propria automobile e ciascuno se ne va per proprio conto. Il perché di tale strano comportamento si verrà svelato da Steve e Loreley i quali, attraverso interessanti ricerche riusciranno a smascherare i due fitti sposi.



L'attrice Antonella Steni

«NUOVI VOLTI PER LA TV»

**Chi sarà di voi il dottor Antonio?**

«S e fossi il produttore del prossimo film tratto da questo romanzo farei di tutto perché la protagonista avesse il volto della tale attrice». Da considerazioni del genere al giorno d'oggi non sfugge certo alcun lettore di romanzi. Ricordate *Via col vento*? L'eccezionale successo decretato dalle folle di tutto il mondo al film-fiume tratto dal romanzo di Margaret Mitchell si spiega del tutto quando si pensa alla « distribuzione dei ruoli », indovinata come poche, perché basata sui desideri comuni alla maggior parte dei lettori del libro. Leggendolo, non avevate forse pensato anche voi a Clark Gable, quale perfetto « Capitano Butler »? Per Rossella O'Hara la scelta era certo più difficile; tuttavia vedendo il film avrete senza dubbio convenuto che Vivien Leigh era proprio la vostra « Scarlett » ideale.

Tutto questo si racchiude in una formula antica quanto il mondo: « Physique du rôle ». Partendo da tale premessa la Radiotelevisione Italiana pone oggi al suo vasto pubblico cinque precise domande, attraverso una nuovissima iniziativa radiofonica e televisiva.

« Chi sarà di voi il « Dottor Antonio »? Quale volto avrà « Miss Lucy »? Chi potrà essere invece « Sir John »? E chi suo figlio « Aubrey »? Infine, come sarà « Speranza »? »

Chi siano tutti costoro moltissimi lo sanno certamente. Sono i cinque personaggi principali del romanzo storico *Il dottor Antonio*, di Giovanni Ruffini. L'autore lo pubblicò nel 1855 ad Edimburgo, in lingua inglese. Tradotto nel 1875 in italiano, il romanzo riscosse la più larga popolarità soprattutto verso la fine del secolo scorso anche a causa dei suoi intenti patriottici. Vi si narra la romantica storia d'amore fra un medico italiano e una signorina inglese, sullo sfondo degli avvenimenti italiani che vanno dal 1840 al 1851. La radio trasmette dalla sera di venerdì 8 gennaio la versione sceneggiata del *Dottor Antonio*, in numerose puntate settimanali diffuse dal Secondo Programma. Gli ascoltatori saranno invitati a riconoscersi in uno dei cinque personaggi principali, secondo il carattere e i dati fisici attribuiti idealmente ai medesimi. Chi crederà di potere interpretare alla televisione uno dei cinque personaggi più sopra menzionati potrà inviare una sua fotografia al concorso: « Nuovi volti per la TV », Rai, via Arsenale 21, Torino. In base all'esame delle fotografie raccolte e a successive selezioni, basate sull'indispensabile « provino » televisivo, saranno scelti da una apposita Commissione formata da note personalità della stampa, del cinema, del teatro, della radio e della TV, i cinque concorrenti destinati a dar vita nei prossimi mesi alla riduzione televisiva del *Dottor Antonio*.

Questo è tutto, per il momento. Mentre ci riserviamo di ritornare su questa originale iniziativa, nella quale radio e televisione unite, andranno alla ricerca di volti nuovi per gli schermi TV italiani, auguriamo a ciascuno dei certamente numerosi concorrenti una luminosa carriera sulla nuova strada artistica della TV.

dell'organista Angelo Surbone e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale.

**GIOVEDÌ**

17.30 **Il piccolo ribelle.** Film  
Regia di Emilio Cordero  
Distribuzione Parva Film  
Intrepreti: Luciano Sandro, Enrico Ameri, Aldo Dori, Ezio Zugagnoli

20.45 **Telegiornale**

21 — **Il fantasma del castello**  
Rivista a premi di Simonetta e Zuerconi con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV e dell'orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Realizzazione di Lyda Ripandelli

Esaurite le strane avventure dell'agente segreto H2504, il pavidoprotagonista di « Facciamo la spia » cominciano quelle di Pasqualino, il povero guardiano del Castello di Passerville.

Una feroce leggenda medioevale pesa su di lui: in epoca remota la famiglia Passerville recò atroce offesa ad una famiglia rivale, i fantasmi della quale si riuniscono ogni due settimane allo scoccar della mezzanotte in un punto qualsiasi del castello. Pasqualino non chiede di meglio per sottrarsi a questo incontro, e a questo scopo si avvale dell'amicizia di un vecchio fantasma del Passerville, che ancora si aggira nel castello e che gli rivela ciò che desidera, ma, burlesco com'è, soltanto attraverso una serie di indovinelli. Ed è da questi indovinelli che prendono spunto sketches, canzoni, balletti, attrazioni e ogni altro numero di questa nuova rubrica a premi.

22 — **L'esame di Stato**  
L'interessante problema, tanto a cuore a migliaia di famiglie sarà ampiamente trattato da esperti e da studiosi.

22.30 **Replica telegiornale**

**VENERDÌ**

17.30 **Documentario per le ragazze**  
**Il Diario di Giulietta**  
(settimana trasmissione)

20.45 **Telegiornale**

21 — **Ripresa televisiva della prima parte del Concerto sinfonico diretto da Nino Sinigaglia con la partecipazione**



Una gustosa rievocazione del «Moulin Rouge» con Nuccia Bongiovanni e Gin Coccimiglio nei panni di Toulouse Lautrec durante una trasmissione di varietà musicale. (foto Bertazzini)



| TRASMETTITORI |           |                       |
|---------------|-----------|-----------------------|
| Canali        | Mc/s      | Stazioni              |
| 1             | 61 - 68   | Monte Penice          |
| 2             | 81 - 88   | Torino                |
| 3             | 174 - 181 | Monte Serra           |
| 4             | 200 - 207 | Milano - Roma         |
| 5             | 209 - 216 | M. Peglia - Portofino |

# VARIETÀ MUSICA LEGGERA RIVISTA



I componenti del Quartetto Cetra si sono spinti fino alla Cina durante la trasmissione



Il comico Pietro De Vico nei panni di Socrate

La televisione, questa scatola magica, questo apparecchio di sogno che si avventura nella casa di ognuno a stuzzicare con le sue immagini la fantasia, non poteva non dedicare una gran parte dei suoi programmi e delle sue fatiche al settore della Rivista e del Varietà, che per i suoi caratteri di allegra spensieratezza e di familiare bonomia, particolarmente si presta a tingere questa fantasia con i più rosei riflessi.

Il compito da affrontare non si presentava tra i più facili. Da un lato v'era da sostituire con il ritmo e la piacevolezza dell'invenzione la mancanza di certe messe in scena fiabesche che solo la durata annuale di una compagnia teatrale possono giustificare; dall'altro lato v'era da sfruttare al massimo le infinite risorse che il mezzo televisivo fornisce, per poter offrire qualcosa di nuovo e di più.

E' quello che tutti i maggiori umoristi italiani hanno cercato e cercano di fare, approfondendo il meglio del loro ingegno nei programmi affidati alla loro penna: e il panorama delle trasmissioni di rivista e varietà va così via via completandosi.

Accanto a una rubrica di varietà a grande spettacolo varata e collaudata dalla TV (*Un due tre*) trovano adesso posto le riprese di speciali edizioni televisive dei più popolari varietà radiofonici *Rosso e nero* e *Ciribiribin*.

Autentiche riviste serali sono in procinto di essere varate con le firme-garanzie di Marcello Marchesi e di Falconi e Rovi; con *Facciamo la spta*

si è già felicemente realizzato l'abbinamento dell'umorismo e dell'enigmistica, mentre nel campo delle trasmissioni puramente a « quiz » l'ormai popolare *Attenti al fiasco* si accinge a cedere il passo ad una teletrasmissione dello stesso genere che farà sue in partenza le esperienze di quello.

Con l'*Antologia del buonumore* televedremo (o meglio riteledremo) in rapide sintesi gli « sketches » più celebri del teatro di riviste italiano, che i nostri massimi autori (Biancofi e Falconi, Michele Galdieri, Marchesi e Metz, Garinei e Giovannini, ecc.) hanno raccolto per noi.

Con gli *Album personali* rivivremo la vita e i successi dei nostri beniamini, da Macario a Wanda Osiris, da Dapporto a Isa Barzizza, da Rascel a Elena Giusti e così via.

Con *Settenote, Voci nella sera, In quattro si viaggia meglio, I love you, Canzoni senza passaporto* e *L'orchestra delle 15* impareremo a gustare la musica leggera con gli occhi oltre che con gli orecchi, e a conoscere l'aspetto delle « voci » che più amiamo: da quella di Flo Sandone a quella di Natalino Otto, da quella di Tina di Mola a quella di Achille Togliani, Teddy Reno, Roberto Murolo e di tutti gli altri.

Questo il programma che autori ed attori, coreografi e musicisti, cantanti e ballerini, costumisti e scenografi hanno cominciato ad affrontare e si sforzano di sempre migliorare. Al pubblico adesso il compito di giudicare delle loro non facili fatiche.

(Servizio fotografico esclusivo di Bertazzini, Paleschi, Luxardo, Light-Photofilm)



Da sinistra: Susanna Egri, Odoardo Spadaro



in quattro si viaggia meglio »



La «soubrette» Nicola Di Bruno in una scena messicana



Erika Sandri in «Facciamo la spia»



Gondrano Trucchi alle prese con Irene Genna, donna-bandito



Riri Pastore e (in piedi) Marta Egri, in «Settenote»



L'attrice Vivi Gioi e il chitarrista Roberto Murolo in una scena di «I love you - Je l'aime - Io l'amo»

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo  
 7.30 Culto Evangelico  
 7.45 La radio per i medici  
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 8.30 **Vita nei campi**  
 Trasmissione per gli agricoltori  
 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro  
 9.45 Notiziario del mondo cattolico  
 10 - **Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio**  
 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**  
 «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi  
 12 - **Dino Olivieri e la sua orchestra**  
 Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla  
 Kern: *Fumo negli occhi*; Olivieri: *Molina*; D'Alba-De Martino: *Nu' giornale e Napule*; Giordano: *Dame la cura*; Grieg: *Valse brune*; Birt-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò*; Chaplin: *Eternamente*; Testoni-Rossi: *La donna dello streg*; Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina*; Newman: *Kiss*  
 L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)

- 12.45 **Parla il programmatista**  
 Calendario (Antonetto)  
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 13.15 **Carillon**  
 (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
 Suppé: *La dama di picche*; Romberg: *Wanting you*, dalla rivista «New Moon»; Lehár: *Federica*, «O dolce fanciulla»; Gershwin: *Embraceable you*, dalla rivista «Giri crary»; Alegiani: *Il controllore dei vagoni letto*, duetto comico - atto 2°; Well: *September song*, dalla rivista «Knickerbocker Holidays»; Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture  
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 **Parla il programmatista TV**

- 14 **Giornale radio**

- 14.15 **Conversazione**

- 14.30 **Musica operistica**

- 15 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

- 15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**  
 (Stock)

- 16.30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

- 17 - **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX**  
 Parma e Piacenza  
 a cura di Emilio Navalli-Rocca  
 Allestimento di Vittorio Brignole  
 Seconda trasmissione

- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI  
 Zandonai: *Colombina*, ouverture; Cilea: *Tre vocalisti per voce e orchestra* (Sofia soprano Giuliana Ramondi); Pizzini: *Le grotte di Postumia*, divertimento in forma di tema con variazioni; Alfano: *Una danza per orchestra*; Menotti: *Il ladro e la zibella*, ouverture  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Record)

- 18.30 **Resoconti e risultati sportivi**  
 18.45 **Fantasia folcloristica**  
 19.15 **Musica da ballo**  
 19.45 **La giornata sportiva**  
 20 - **Musica leggera**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

- 21 - **Cinque più cinque**  
 Concorso a premi tra gli ascoltatori

- CIRIBIRIBIN**  
 Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resoldor Gazzoni)

- 22 - **VOCI DAL MONDO**  
 Attualità del Giornale radio

- 22.30 **Concerto del Duo Gold-Fizdale**  
 Mozart: *Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti*; Poulenc: *Sonata per due pianoforti* (1ª esecuzione)

- 23,15 **Giornale radio - Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte**

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte prima)

- 10.15 **Mattinata in casa**  
 Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

- 10.45 **Parla il programmatista**

- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte seconda)

- 11.45-12 **Sala stampa sport**

## MERIDIANA

- 13 **Angelini e otto strumenti**  
 con le voci di Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla e del Duo Fasano

Rendine: *La fortuna e il pappagalio*; Gigante-Oliviero: *Caffè nostalgia*; Testoni-Grenet: *Domingo Pantajo*; Tabacchino: *Aziù*; Simon: *Quase Maluco*; Coñner: *Ciquita Bonita*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Deridoux-Vansippe: *Ma Jacqueline* (Salumificio Neproni)

**Album delle figurine**  
 (Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 **Giornale radio**  
 Bollettino delle interruzioni stradali

**Il Quartetto Cetra presenta**  
**Sei canzoni in cerca di successo**  
 (Persil)

- 14-14.30 **Parole alla sbarra**  
 (Simmenthal)

**Giostra di ritmi**  
 Simons-Sonsalve-Gilbert: *The peanuts vander*; Strachey-Marwell: *These foolish things*; Dominguez: *Sax cantabile*; Snyder: *Piccadilly circus*; Burman Maurice: *Jungle bird*  
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 - **AUTOSTOP**  
 Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 **Le musiche della brava gente**

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **RADIO SCHERMI**  
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

- 16.45 **Woody Herman e la sua orchestra**

- 17 - **Parla il programmatista TV**  
**BALLATE CON NOI**  
 Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca della Gran Corsa delle Siepi dall'Ippodromo di Agnano

- 18.30 **Successi di ieri e di oggi**  
 (Record)

## INTERMEZZO

- 19 - **Lassatece passà**  
 Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Roma

- 19.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 - **Segnale orario - Radiosera**

- 20.30 **Cinque più cinque**  
 Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**Magiche visioni**  
 (Chlorodont)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **INVITO ALLA CANZONE**  
 con l'Orchestra della canzone diretta da Angelini - Presenta Mario Carotenuto (Saipo-Oreal)

- 22 - **I grandi successi del mondo**  
 (Lanerossi)

- 22.30 **DOMENICA SPORT**  
 Echi e commenti della giornata sportiva

- 23 - **Il tagliacarte**

- 23.15-23.30 **Nel silenzio della notte**  
 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

## TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Il volto della Tetralogia**  
 Conversazione di Enzo Borrelli

- 15.50 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**L'ANELLO DEL NIBELUNGO**  
 Prima giornata  
**LA WALKIRIA**  
 Poema e musica di Richard Wagner  
 Atto primo

Sigmund *Wolfgang Windgassen*  
 Siglinda *Hilde Konetzni*  
 Hundling *Gottlob Frick*  
 Direttore **Wilhelm Furtwängler**  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 18-18,10 **Parla il programmatista**

- 19 - **Biblioteca**  
*Il diario di un uomo deluso* di Barbellion  
 a cura di Maria Luisa Astaldi

- 19.30 **Grandi interpreti**  
 Bruno Walter  
 W. A. Mozart: *Tre danze tedesche K. 605*  
 Orchestra Filarmonica di Vienna  
*Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*  
 Orchestra sinfonica della B.B.C.

- 20 - **Problemi civili**  
 La lotta contro l'analfabetismo  
 Gino Belardinelli: *Le cause del fenomeno e le sue conseguenze sociali e civili*

- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
 S. Barber: *Sonata per pianoforte op. 26*  
 Pianista Vladimir Horowitz  
 C. Debussy: *Cinque poemi di Charles Baudelaire*  
 Esecutori: Jennie Tourel, mezzosoprano; Erick Itor Kahn, pianista



- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**L'ANELLO DEL NIBELUNGO**  
 Prima giornata  
**LA WALKIRIA**  
 Poema e musica di Richard Wagner  
 Secondo e terzo atto

Sigmund *Wolfgang Windgassen*  
 Hundling *Gottlob Frick*  
 Wotan *Ferdinand Franz*  
 Siglinda *Hilde Konetzni*  
 Brunilde *Marta Moedi*  
 Fricka *Elsa Cavelti*  
 Helmwig *Judith Hellwig*  
 Ordlide *Mauda Gabory*  
 Gerhilde *Gerda Schejrer*  
 Waltraute *Dagmar Schmedes*  
 Siegrune *Olga Bennings*  
 Rosswisse *Ira Malanuk*  
 Grimgerde *Elsa Cavelti*  
 Schwerliette *Hilde Rossi Majdan*  
 Direttore **Wilhelm Furtwängler**  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana



Carlo Savina (Foto Palleschi)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
 Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

## TRASMISSIONI LOCALI

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari I)
- 11 Programma altoparlante - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammarelle - Trio Gallina-Franceschini-Plubeni - Aus bekannem Opem (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Musiche e canti campannesi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Ragione programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Cant popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Musica operistica, Verdi: Macbeth, «Come dal ciel precipita»; Puccini: Gianni Schicchi, « Firenze è come un albero fiorito»; Puccini: Le Villi, « Tu dell'infanzia mia » (Duetto); 14 Giorno radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Una spina nel cuore, un atto di Giancarlo Fattori (Venezia 3)
- 14,30 «Bonderera» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

...il salame si giudica dal sapore...

**NEGRONI**

...dal gusto squisito

NEGRONI VI invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma - «Angelini e otto strumenti»

un **ramazzotti** fa sempre bene

**GUADAGNARE SUBITO**

Essere più apprezzati - Rendersi indipendenti. Queste capacità le otterrete studiando Radiotecnica in casa con un metodo

**COMPLETAMENTE NUOVO FACILISSIMO A TUTTI**

Direttrice Radiotecnici specializzati con speciale minima e in breve tempo. Oltre 200 esperimenti.

Montaggi, ricevitori, valvole, strumenti **TUTTO GRATIS!**

Ritroverete subito l'interessante opuscolo: «Perché studiare radiotecnica» che viene spedito gratuitamente.

**RADIO SCUOLA ITALIANA**

TORINO 622 - Via G. Serravalle, 35-A (Autor. Ministero Pubbl. Istruzione)

**Autonome**

**TRIESTE**

8 Calendario 8,15 Segnale orario - 8,30 Servizio religioso evangelico 8,45 Arriva la banda 9 per gli agricoltori, 9,15 Funicoli Funicoli, 9,30 In tempo all'unico 10. Santa Messa da San Giusto, 11,15 Musica per corrispondenza 12 Selezione: dai programmi della settimana - 1ª parte 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,30 Selezione: dai programmi della settimana - 2ª parte 14 Teatro dei ragazzi: La giovinezza di Cirano, a cura di S. Grunfeldt. 14,30 Musica operistica 15 Fantasia folkloristica. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Cantano i Mill Brothers. 16,40 Omaggio a Virgilio Giotti - ci silenzioso del Mister. 17 Musica varia. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Francesco Molinari Pradelli (Fr. Nazionale). Nell'intervallo: Resconti e risultati sportivi. 19,15 Orchestra diretta da Gerni Kramer. 19,45 La giornata sportiva 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra Bob Trendler. 21,05 Ciribiribin - varietà musicale. 22 10 minuti a New Orleans. 22,10 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittori. 22,30 Concerto del Duo Fide-Faldice (Fr. Nazionale). 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Soirées musicales.

**Estere**

**ANDORRA**

13 Appuntamento con Fred Adison. 13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. 13,36 Scherzo musicale di M. Fort. 14,01 Musica da ballo. 14,12 Musiche sud-americane. 14,30 Concerto della domenica. 14,49 Da un ritmo all'altro. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Varietà. 19,55 Notiziario per il signore. 20,15 Pauline Carton presenta dischi nuovi. 20,30 Per voi, signora. 20,40 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 «Celestino tu sogni del tutto». 21,30 Andorra saluta Bordeaux. 22 Parigi, provincia mia. 22,30 Concerto dell'Occidente. 22,50 Confidenze. 24,00 Music-hall. 23-24 Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

13 Notiziario. 13,15 Veltzer di J. Strauss. 13,30 Per il signore. 14 Bel canto. 15,30 Parata viennese. 15,45

Trasmissione calcistica. 16,30 Morton Gould. 17 Musiche di Vivaldi. J. Chr. Bach e Weiland. 17,40 L'orchestra R. Farnon. 18 Una canzone antica. 18,30 Conversazione religiosa. 19 Notiziario. 19,30 Melodie. 20,15 Musiche sinfoniche di Cimara, Schumann, de Bosmans, Fauré e de Svendens. 22 Notiziario. 22,15 Varietà. 23,05-24 Musica da camera.

**PROGRAMMA FRANCESE**

13 Notiziario. 13,10 Dischi richiesti. 14 Raymond Legrand e la sua orchestra. 14,30 Musica varia esecuita dall'Orchestra Musicale de Dion, dir. Jacques Dome. 14,45 Dischi. 15 Musica da camera diretta da Edgard Doney. 15,40 Secondo tempo d'una partita di calcio. 16,30 David Rose e la sua orchestra. 17 Notiziario. 17,05 Ritmi sud-americani. 17,15 Per le Forze Armate. 17,45 Notizie sportive. 18 Per gli giovani: giochi, canti, notizie ecc. 19 Trasmissione calcistica. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia esecuita dalla Radiocronaca diretta da B. Béthune. 21 Riflessi della Vallonia (in collegamento con Namur). 22 Attualità. 22,15 Guy Lombardo e il suo complesso condotti. 22,25 Segnale orario. 23 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,55 Ultime notizie.

**FRANCIA**

I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

**MONTECARLO**

13 Notiziario. 13,10 Tre belle epoche. 13,35 Orchestra Baxter. 13,45 Nuove vedette della canzone. 13,55 Informazioni delle due Riviere. 14,02 Musica leggera. 14,12 Scoperte di Nonette. 14,32 Cronache sportive. Nell'intervallo: Tre danzante. 14,45 Musica da ballo. 18 Notiziario. 18,02 Musica leggera. 18,32 Posteggiato d'Italia di S. Jaspard. 18,55 L'arpista Freddy Alberti. 19,12 Dischi. 19,38 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,15 Concerto. 20,30 «Domeni saremo grandi». 20,45 Dischi volanti. 21,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,10 La voce di Enzo de Muro Lomanto. 22,35 Le orchestre A. Ekyan e Demarc. 23 Notiziario. 23,20-23,30 Orchestra B. Bennett.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Notiziario. Sport. 19,30 Foro politico. 20 Servizio di varietà. 21,15 Notiziario. Sport. 22,15 di melodia in melodia. 22,45 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica italiana moderna diretta da Mario Rasi; solista pianista Franz-A. Peter Goebels - Alfredo Casella: Concerto per arca e pianoforte. Concerto per orchestra. 1. Balletto di mare. 1,15 Musica fino al mattino.

**FRANCOFORTE**

18,15 Musica d'opere e sinfonica. 19,20 Sport. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 19,50 Lo spirito del tempo. 20 Musica d'opera. 20,45 «Gammle Olaf», racconto d'inverno di Traugott von Stackelberg. 21 Concerto diretto da Karl Böhm ed Ernest Bou. Nuovo Quartetto Italiano, cembalo Irmgard Lechner - J. Ph. Rameau; a Suite orchestrale, due «Le Paladins», b) Quattro pezzi per cembalo; Jos. Haydn: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore, op. 64; Joh. Brahms: Variazioni su un tema di Joseph Haydn. 22 Eleonora. Sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

**MUEHLACKER**

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 Da stabilire. 19,50 Conversazione. 20 Orchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray, solista violinista Hansheinz Schneberger - Bela Bartok: Suite di danze per orchestra. G. B. Vitti: Concerto in la minore per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 21,25 Eleonora. Sport e personalità, a cura di Julius Bahr. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario letterario. 22,15 di melodia in melodia. 23 Musica da ballo. - Ultime notizie. 0,10-1 Melodie di The Mackeben, dirette dal compositore.

**TRASMETTITORE DEL RENO**

19,20 Serata musicale con le filatrici. 19,40 Tribuna del tempo. Politica mondiale. 20 Aidò opera di Giuseppe Verdi, diretta da Alberto Erede. 22,30 Notiziario. 22,40 Così va il mondo. L'Occidente. 22,50 Sport. Musica. 23,15 Ritmi e canzoni. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,15 Musica da Inghilterra.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

14 Tenore Julius Patzak. 14,45 Concerto sinfonico diretto da Paul

Kletzki - Mozart: Il flauto magico, a cura di R. B. Scherzer. Cantata braunschweighe n. 6 in si bemolle; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; Rimsky-Korsakov: «Scheherazade», Suite sinfonica. Nell'intervallo. 15,45 Conversazione. 16,45 Cronaca libraria. 17 L'ora dei ragazzi. 18 Notiziario. 18,15 So quel che mi piace. 19 Beethoven: «Trio in re, op. 70, n. 1, b) Trio in si bemolle (Trio con piano Loveday). 19,30 Commemorazione del rev. John White. 20,25 Conversazioni. 20,35 «Lucia di Lammermoor», di sir Walter Scott - adattamento in otto parti di R. J. B. Sellar (1ª parte). 21 Notiziario. 21,15 «Dieci settimane nel Brasile», serie di sei racconti. 21,30 Storia del balletto «Lo schiacciano» di Ciaikovski, raccontata da Philip Cunningham, con l'orchestra diretta da Gilbert Vinter. 22,30 Conversazioni. 23-23,03 Ultime notizie.

**ONDE CORTE**

6 Orchestra scozzese diretta da Alexander Gibson; musica di W. Elgar. 7 Beethoven: 7 Notiziario. 7,30 Sport. 8 Notiziario. 8,15 Ritratto personale. 8,30 Ros e Ray, varietà. 10,45 Orchestra leggera della BBC. 11,15 Reportage sul viaggio della regina Elisabetta. 11,30 Servizio religioso. 12 Notiziario. 13 Varietà. 14 Notiziario. 14,15 Commonwealth. 15,15 Schumann: Concerto in la minore per pianoforte, eseguito da Ross Proft con l'orchestra della BBC. 16,15 Ritratto personale. 16,30 Interviste curiose. 17 Notiziario. 17,15 Il Foro di Londra. 17,45 Servizio religioso. 18,30 Rivista. 19,15 Reportage del viaggio della regina Elisabetta. 19,30 «La morte in prigione», radiodramma di Michael Gilbert. 21 Notiziario. 21,15 «Caro A. Rausse: Le Festin de l'Aroigne», balletto-pantomima. 11 L'aperitivo. 11,15 Fr. Martin. Balletto per Haendel: orchestra d'archi e pianoforte. 11,25 J. S. Bach: Messa in si min. 11,45 Conversazione religiosa di Don I. Marconetti. 12 Musica folkloristica a d'ambiente. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «La granchessa», a cura di Alberico e Cepparo. 13,30 Quintetto musicale. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva e teatralmente. 16,45 Dischi. 17,03 Premi risultati sportivi. 17,05 «I fiori tu non devi coglierli», di T. Guttnre, compagnia di prosa di R. Guthrie, compagnia di prosa di R. Guthrie. Concerto n. 1 in sol min. op. 26 per violino (solista Yehudi Menuhin). 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica sportiva. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 «La zingara», di R. Da Capua. 21 «Fanny», radiodramma di G. G. 21,40 Bolla-bolla e canzonette. 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità culturali. 22,35 R. Strauss: I tiri birboni di Tili Eulenspiegel (direttore H. von Karajan). 22,55-23 Buonotte.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 sul Programma Nazionale

**i risultati del 99 sorteggio del**

**Concorso Serie ANIE 54**

per l'assegnazione di una delle

**30 automobili FIAT 500 c**

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie ANIE 54 non ancora abbonati alle radiodiffusioni

**OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000**

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850. Per signora, oro placcato. L. 3000. L. 3700. L. 5000

Orologi da tasca e sveglie.

**INVIARE VAGLIA ALLA BITTA**

**OROLOGI BECO Via Nizza 57 Torino**

Per spedizioni a imballo L. 150 (orologio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni. Regali utili a tutti gli acquirenti.

**30 GIORNI SEPARANO QUESTE 2 FIGURE**

**SENZA PRENDERE NULLA PER BOCCA**

**SENZA DIETE PARTICOLARI**

La vite ci indica ogni giorno delle donne, che avevano conquistato l'elasticità sentimentale, fiduciosa ed anche l'abbandonata. Quelle di esse riconoscono di aver trascurato o di non aver saputo conservare il loro corpo, queste linee prive di cuscinetti e di ingrossamenti eccessivi che eliminano le giovinezze.

Eppure esiste una cura esterna, che senza prendere niente per bocca, senza regime debilitante, senza ginnastica faticosa, ha permesso a decine di migliaia di donne in dodici giorni dei tre continenti, di ritrovare la gioia di vivere, di essere belle e amate.

**GRATUITO BUONON 20**

Inviare questo buono o la sua copia al Laboratorio Reunite - Via Filippo Carcano, 4 - Milano.

Inviare, senza alcun impegno da parte mia la documentazione sul metodo SVELTOR come pure la proposta di prova a vostra spese.

**SVELTOR**

NON INVIATE SOLDI soltanto due francobolli per la risposta

LOS ANGELES - PARIS - LA HAYE - BRUXELLES - CASABLANCA

Per il **RESOLDOR** ... ah!... come respiro!...

sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale

**CIRIBIRIBIN**

Grande varietà musicale

Ascoltatelo, lasciando fondere in bocca un chicco che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi.

il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiarerà la voce e profuma l'alito.

il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

L'elegante scatolettina RESOLDOR EXTRA è provveduta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

Ecco l'ingegnoso dispositivo per giocare al Totocalcio. Buona fortuna!

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30** **Musica sinfonica**  
Berlioz: *Romeo e Giulietta*, *sinfonia drammatica* op. 17 - Tristezza di Romeo - Gran festa in casa Capuleti - Scena d'amore; Ciaikovsky: *Capriccio italiano* op. 45
- 12.15** **Vetrina di Piedigrotta 1953**  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci  
Cantano Antonio Basurto, Franco Ricci, Nino Nigro, Elsa Fiore, Maria Paris e il Complesso vocale  
De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; Florelli-Landi: *Stelletta*; Orrechio-De Rosa: *Puoco e ammore*; Florelli-Capodanno: *Erna' della d'Antigiano*; Esposito-Genta: *Vocca doce*; Moscarella-Albona: *Senza sole e senza rose*; Grasso-Alberi: *Bella bella*; Dura-Acampora: *Andimare*; Gigliati-Giannini: *A capricciosa*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Mantovani: *Danza dell'ottavo velo*; Ruocco-Borella: *Romanza a mezza voce*; Radice: *Vola mia rondine*; Falcochlo-Bongaura: *Imammorata*; Autori vari: *Fantasia di valzer viennesi*; Concina-Rastelli: *Il mago Zigo Zago*; Shanklin: *Jezebel*; Maraviglia-Tajoli: *Mattinata del pastorello*; Johansson: *Valzer del cucù*; Ramos-Posados: *El Rancho grande*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino di Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, il Duo Fasano e Alvaro Fieri  
Marl-Roelens: *Perché mi scrivi*; Bertini-Maugeri-Sobrinho: *Maria Feiz*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e più il cappello*; Di Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornare*; Cassia-Marietta: *Vocchia contrada*; Olvi-Olivieri: *Il villaggio delle rose*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*; Roman: *Mambo negro*
- 17.30** **La voce di Londra**  
*Le Indie Occidentali Britanniche*
- 18** - **Rassegna dei giovani concertisti**  
Soprano Nicoletta Panni  
Pianista Giorgio Favaretto  
G. Carissimi: *Piangete aure*; A. Scarlatti: *a) Se Fiorindo è fedele, b) Caldo sangue*; C. Debussy: *a) Beau soir, b) Mandoline, c) L'enfant prodigue*; Air de Lia; Pizzetti: *a) Levonmi il mio pensiero, b) La pesca dell'anello*
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Ettore Li Gotti: *Gli Almoqaveri in Italia*
- 18.45** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
- 19.15** **Gli affari sono gli affari**  
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

## SECONDO PROGRAMMA

- 19.30 L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** - **Musica leggera**  
Mercer: *Traveling light*; Vinci-Posmau: *Ombre lontane*; Manno: *Al piccolo bar*; Vaccari-Martelli: *Strada delle ginestre*; Contrey: *Dita vertigineose*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Butioni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Cinque più cinque**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Dal Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di San Remo

### CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da ALFREDO SIMONETTO  
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Marini e Rossi, con la partecipazione del soprano Anna De Cavalleri e del tenore Giacomo Lauri Volpi  
Cherubini: *Anacraonte*, *sinfonia*; Mozart: *Così fan tutte*, «Per pietà»; Verdi: *I Lombardi*, «La mia letizia infondere»; Ponchielli: *La Gioconda*, *Sulciolo*; Donizetti: *La Favorita*; «Una vergin, un angel di Dio»; Verdi: *Ernani*, *Preludio atto primo*; Wagner: *Tannhäuser*, «Salve d'amor»; Verdi: *a) Luisa Müller, «Quando lei sere al placido, b) Macbeth, «Vien t'affretta»*; Meyerbeer: *L'Africano*, «O paradiso»; Rossini: *L'assedio di Corinto*, *sinfonia*  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.15** **Posta aerea**
- 22.30** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
- 23** - **Orchestra romana a plectro** - A. Berni - diretta da Salvatore Alù
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

### CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**  
**I miserabili**  
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzzi - Terza puntata: «Fantina» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di A. Gomez

### MERIDIANA

- 13** **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Luciano benevene, Almarella, Giorgio Consolini, Clara Jazione e Vittoria Mongardi  
Marl-Roelens: *Ma come te*; Nisa-Vantellini: *Silenzio bianco*; Contel-Murena:



Almarella (Foto Luzzardo)

- Montagne d'Italia*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella*; Cherubini-Concina: *Stor-nello spensierato*; De Torres-Fragga: *In-ganno*; Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca*; Donida: *Progression rif*  
**Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...»  
Franco e i G 5
- 14** - **Parole alla sbarra** (Smmmental)
- Canzoni, canzoni...**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Rapsodia

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
*Il tesoretto - Vagabondaggio sul Mississippi - Omnibus - Concerto in miniatura*: violoncellista Giuseppe Martorana; al piano Lea Cartaino-Silvestri
- 17** - **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**  
Presenta Franco Interlenghi con Gianna Piaz
- 18** - **Giornale radio LE DUE ETA'**  
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - La rosa di Bagdad, fiaba per i ragazzi di A. G. Domeneghini - Adattamento di Vittoria Ruocco - Musica di Pick Mangiagli - Regia di Riccardo Massucci - 2ª parte

### INTERMEZZO

- 19** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**  
Cantano Antonio Vasquez, Elsa Peirone, i Radio Boys e Vittorio Tognarelli  
Poletto-Farrelly: *Isola d'amore*; Lari-Lang: *Conto d'Hoti*; Stan-Jones: *I cavalieri del cielo*; Finchi-Castrolì: *Vorrei*; Carlos De Sarli: *Verdemar*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Dampa-Mac Gilliar: *Mama el bajon*; Tucci: *Serenato dello zingaro*

- 19.30** **Parata di successi**  
Ponce: *Estrellita*; Schreier-Bottero: *Il tango delle rose*; Giovanni Strauss: *Voci di primavera*; Porter: *Begin the beguine*; Velasquez: *Besame mucho*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**Due voci per cantare**  
Carla Boni e Gino Latilla (Franck)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**  
**IL TEATRO DEI GOBBI**, diretto da Luciano Mondolfo, con Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli e Franca Valeri in  
**COURTELINE ALL'ITALIANA**  
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.30** **Ed ora ridiamo in musica**  
con il Trio Carosone, gli Spike Jones, il Quintetto Van Wood, les 4 Barbuis, Henry Salvador, Danny Kaye e Jimmy Durante

- 23-23.30** **Siparietto**  
A luci spente

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Il Quartetto d'archi nel settecento**  
a cura di Remo Giazotto  
E. F. Dall'Abaco: *Quartetto in si bemolle maggiore*, op. 2, n. 9  
B. Galuppi (revisione Mortari): *Sonata a quattro in re maggiore*  
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrali, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**  
Filosofia, a cura di Enzo Paci  
Il neopositivismo austriaco e l'opera di Wittgenstein - Notiziario
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
A. Dvorak: *Variazioni sinfoniche su di un tema originale*  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini  
E. Lalo: *Namouna*, seconda suite d'orchestra  
*Prélude - Sérénade - Thème varié - Parades de foire - Fête foraine*  
Orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da Louis Fourestier
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **IL RISORGIMENTO**  
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri  
II. *L'indipendenza d'Italia e la Restaurazione*  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Marco Visconti
- 22.20** **Le suites per clavicembalo di Haendel**  
Dal Secondo Libro  
*Suite in si bemolle maggiore n. 13*  
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga  
*Suite in sol maggiore n. 14*  
Allemanda - Allegro - Corrente - Aria - Minuetto - Gavotta variata - Giga  
Clavicembalista Ruggero Gerlin
- 22.50** **Racconti scritti per la Radio**  
Domenico Rea: *Peccato originale*
- 23.05** **Musiche contemporanee per orchestra da camera**  
Gian Francesco Malipiero: *Mondi celesti*, per voci e dieci strumenti  
Solista Magda Laszlo  
Goffredo Petrassi: *Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti*  
Orchestra da camera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

## TRASMISSIONI LOCALI

3,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsario di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsario di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsario di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsario di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsario di Roma e medie dei corsi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panoramia sportiva - Giulliani illustrati - 13,47 Musica leggera. Tucci: «Serenata dello zingaro»; D'Anzi: «Bambina innamorata»; Maghini: «Tocata»; Graziani: «Scherzo in swing» - 14 Giornale radio 14,10-14,30 Ventiquattrotte ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

14,45 Notiziario regionale (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsario di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsario di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16,30 Programma alfoestino in lingua tedesca - F. Cap: «Strahlen aus dem Kosmos» - «Volkslieder aus drei Jahrhunderten für eine und zwei Stimmen und Lauter; Ausführende: Frida Cap, Meszopanza - Karl Gretzel, Bariton - Cesare Lutemberger, Gitarre - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

16,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

*mamme felici ci scrivono*

Milano 25 maggio  
miei sempre!

Spett. Su Plasmon  
via Anichini 10 Milano

Questa fotografia della mia bimba Diana Felici è venuta talmente bene che credo possa piacere anche a voi, costatate come deliziosi belli i bambini nutriti con alimenti al Plasmon.

Guillaume Rühel

**AL PLASMON**

CREMA DI RISØ  
PASTINA  
CACIO  
BISCOTTI

FARINA PER LATTE  
FARINA PER BRODO  
SEMOLINO

**alimenti al PLASMON**

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

**DUE INDISCUSSI VANTAGGI**

sono racchiusi nella sua confezione "formato clinico" della super polvere adriatica O.R.A.S.I.V. che oltre ad un maggiore contenuto, vi presenta gratuitamente un proficuo estatico per l'uso prolungato di questo ineguagliabile prodotto.

**ORASIV**  
formato clinico

CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE

**ALZATE PURE LE BRACCIA**

Con la nuova crema Veet avrete sempre ascelle adorabilmente lisce e nette.

**FATE QUESTA PROVA:**

1. Applicare questa meravigliosa crema Veet tal quale esce dal tuba.
2. Lasciatela 3 minuti, indi risciacquate.
3. Tutti i peli saranno scomparsi come per incanto, senza dolore. Veet lascia la pelle liscia e vellutata. Successo garantito.

In tutte le farmacie e profumerie

**Veet** CREMA DEPIILATORIA

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario e libro di casa. 8 I programmi della giornata. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Canzoni. 11 La radio per le scuole, per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti» settimanale di attualità. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. 13,25 Album delle canzoni. 14 Melodie d'opere. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vignolo. 15 Listino Borsario. 17,30 Programma delle BBC. Melodie degli Studi di Londra. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 «Saper ascoltare», a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario Grassi. 19,50 Beresport. 20 Segnale orario. 20,30 El campanon, settimanale di vita triestina. 21,05 Dal Teatro dell'Opera del Casinò Municipale - di San Remo: Concerto vocale strumentale diretto da Alfredo Simonetto organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Anna De Cavalieri e del tenore Giacomo Lauri Volpi (Pr. Nazionale). 22,15 Posta aerea. 22,30 Orchestra romana a plettra diretta da S. Alù. 22,45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

**Estere**

**ANDORRA**

13 L'orchestra di E. Ross. 13,14 Il bar delle vedette. 13,35 «Il punto di vista di Piedigrotta». 13,37 Dieci minuti su Parigi. 13,49 Musica varia. 14,20 Canzoni nuove. 14,30 Bollo a sorpresa. 14,40 Autostudio musicale. 15-18 Musica operettistica. 19,30 Convegno del ritmo e della canzone. 19,55 Novità per le signore. 20,15 Dieci nuovi. 20,30 Musica operettistica. 20,45 Varietà. 21 Umorismo ed amore. 21,15 Scherzo radiofonico con Zappy Max. 21,45 Dischi preferiti. 22 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. 22,40 Sotto il segno di Parigi. 22,45 Music-hall. 23 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola. 23,45-24 Musica brillante.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

13 Notiziario. 13,15 Musica leggera. 14 La radio per le Scuole. 15 L'ora degli ammalati. 16 Musica. Hindemith e Honnegger. 17 Notiziario

rio e borsa. 17,10 L'orchestra H. Wills. 18 Corso di lingua francese. 18,15 Musiche di Mendelssohn, Schubert e Rubinstein. 18,30 Per i soldati. 19 Notiziario. 19,40 Joe Venuti. 20 Musiche vocali e strumentali da camera. 21,15 Canzoni. 21,30-22 Notiziario. 22,15-23 Organo da teatro.

**PROGRAMMA FRANCESE**

13 Notiziario. 13,15 In collegamento con Lussangeton. 13,30 Per i bambini delle scuole. 14,15 Selezione dell'opera «Il bacio» di Smetana. 15 Musica leggera. 16,05 Orchestra Di Lette. 17 Notiziario, comunicati ed interviste. 17,15 Abrose e la sua orchestra. 17,30 La violinista Madeleine. 18 Per le Forze Armate. 18,30 Canzoni. 19 Vita intellettuale di J. Moain. 19,15 Musica leggera. 19,30-19,45 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 La Gazzetta degli spettacoli di Dina Doms con A. Charles. 20,30 Elegia e Finale dell'«Eroica» di Ciaikovski. 20,45 Musiche di Haydn, Arnold, Francais. 21,30 Enigmi musicali. 22 Attualità. 22,55 Ultime notizie.

**FRANCIA**

I programmi non si sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

**MONTECARLO**

13 Notiziario. 13,35 Canzoni a due: Charles e Johnny. 14 Notiziario. 14,27 Informazioni delle due Riviere. 14,40 Giochi, fantasia. 15,12 Wagner: La Walkiria, atto secondo. 16,30 Zig-zag. 17,30 Per voi, signore. 18 Notiziario. 18,05 Arte e Lettere. Attualità culturale. 18,20 I grandi virtuosì internazionali: Malczuzski. 18,45 Variazioni. 19 Notiziario. 19,12 «Baboum». 19,28 «La famiglia Duranton». 19,38 «Questo va». 19,55 Notiziario. 20 Scherzo radiofonico. 20,30 «Venti domande». 21 Rivista. 21,30 Varietà. 21,45 «Celestina, tu sogni». Pauline Carton e D. White con l'orchestra. 22 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05-23,35 Ora della rievacuazione.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Notiziario. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «Idillio fiammingo» di Felix Timmerman. 19,55 Thiel Claus, figlio del portatore di carbone, oratorio epico di Wladimir Vogel (voci parlanti, coro e orchestra, diretti da Hans Schmidt-Isserstedt). 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 L'esempio dell'Austria, considerazioni. 23,30 Concerto di Chopin e Liszt interpretate dal pianista Emil von Sauer. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino.

**FRANCOFORTE**

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Introduzione alla radio-commedia. 20,05 «Il cane idrofobo», commedia di Ernst Elias Niebergall. Wolf Schmidt. 21,20 Melodie da film. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 «Il nero Napoleone», reportage da Haiti. 22,35 Quartetto Pagnoni e cembalista Karl Hermann Pilneyer. Pachelbel Pezzi per cembalo; Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 76. 23,15 Reminiscenze di Duke Ellington. 24 Ultime notizie.

**MUEHLACKER**

19,03 Cronaca. Musica. 19,30 Di gior-

no in giorno. 21 Musica per tutti i gusti da opere e operette. 21 Libertà e sicurezza sociale (VIII), di Guntram Präfer. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Discussione su «Libertà e sicurezza sociale». 23 Melodie varie. 23,30 Musica americana. 24-10,10 Ultime notizie.

**TRASMETTITORE DEL RENO**

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Il suo «Millojoh». Padre Zille e i suoi figli. 20,40 Lavoro ed economia. 21 «Altezza Reale». La fiaba moderna tratto dal romanzo di Thomas Mann da Walter Franke-Ruta (II). 21,30 I tre Travellers. 21,50 Problemi del tempo. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Chopin: Due impromptus interpretati da Julian von Karolyi. 22,30 «Ulisse a Dublino», l'opera di James Joyce, studio di Rudolf Hartung. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera da ballo. 1,15-4,45 Musica da Berlino.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

13,40 Interviste interessanti. 14,10 Marcie e valzer. 14,50 Orchestra Elgar: Ouverture Froissart; Lennox Berkeley: Divertimento in si bemolle; Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 15,45 Conversazione. 16,15 Dischi di celebrità. 16,45 La Georgia sovietica, descrizione. 17 L'ora dei ragazzi. 18 Notiziario. 18,25 Sport. 18,45 Varietà. 19,30 Ricordi musicali. 20,30 Discussioni varie. 21 Notiziario. 21,15 «La mostra e il volto». 22,45 Concerto. 23-23,05 Ultime notizie.

**ONDE CORTE**

6 Rivista. 7 Notiziario. 7,30 Cronaca teatrale. 7,45 Monaco. 8,30 La Gran Britannia in Europa, il suo contributo musicale (3). «Purcell e il suo stile e la sua influenza su Haendel. 10,45 Discorso di Sua Maestà la Regina ad un pranzo di Stato. 11 Dischi di valzer. 11,15 «Un cambiamento d'aria» descritto da Wynford Vaughan Thomas nell'isola di Skye. 12 Notiziario. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Rendez-vous. Players. 13,30 Magazzino gallesse. 14 Notiziario. 14,15 Storia di una delle maggiori industrie della Gran Britannia. 14,45 Léon Goossens, oboista. 15,15 Discussioni tra vari paesi del Commonwealth. 15,45 «Venti domande», conversazione. 17,30 «Mrs. Roy». 18 Cronaca scientifica. 18,20 «A life of bliss» (8). 19 Notiziario. 19,30 Orchestra d'archi diretta da Reginald Jacques - Boch: Concerto brandeburghese n. 3 in sol per archi; Malcolm Arnold: Concerto per clarinetta e orchestra; Charles Sollitt Frederick Thurston; Corelli-Barborelli: Concerto grosso per arco. 20,15 Discorso di Sua Maestà la Regina. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Canzi del Commonwealth. 22 Musiche richieste. 23 Melodie varie. 23,15 Magazzino inglese. 24 Ultime notizie.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19 Problemi della parapsicologia. 19,20 Qualche disco. 19,30 Notiziario. Etc del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'interval-

lo (20,45): La nostra buca delle lettere. 21 «Altezza Reale», fiaba moderna di Walther Franke-Ruta, tratta dal romanzo di Thomas Mann con musica di Karl Szuka. 21,30 Louis Spohr: Sinfonia n. 4. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica svizzera contemporanea.

**MONTECENERI**

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 «Il traffico». 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 La rivista in miniatura. 13,10 Canzoni e melodie. 13,30-14 Concerto di musica brillante americana diretta da N. Chotem. 16,30 «Musiche francesi», concerto della radio-orchestra diretta da L. Casella. 17,30 M. Bruch: Andante, Allegro agitato; L. Beethoven: Trio in si bem., op. postuma (esecutori: B. Caroli, A. Vicari e M. Vicari). 17,50 «Vivere invecchiando». 18 Musica richiesta. 18,30 «Ora della terra», a cura del prof. Fantuzzi. 19,15 Notiziario.

19,30 Soprani e tenori. 20 «Tre maschi e una femmina», commedia in tre atti di R. Ferdinand. 21,40 Musica varia. 21,55 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo ritmico. 22,40 Melodie al pianoforte. 22,55-23 Buonanotte.

**SOTTESI**

12,45 Notiziario. 13 Di tutto un po'. 13,10 Ritmi e canzoni. 13,35-14 De Falla: Il trionfo, suite del balletto, direttore E. Ansermet. 16,30 Musica. 17 Per i piccoli. 17,20 Romanzo sceneggiato: «La pesca miracolosa» di Guy de Maupassant. 17,45 Modelin Renaud interpreto alcune scene di A. de Musset, Marivaux e di Apollinaire. 18 Ricordi dei Piteiffi, conversazione di A. Penzy. 18,15 Galleria orchestra. 18,40 Valzer americani, anchrova P. Faith. 18,50 Radiocronaca. 19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 20,15 «Lo scrigno fiorentino» di G. Hoffmann. 21,15 Dal Casinò di Ginevra: Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Hindemith: Quartetto per corni.

**REUMATISMI?**

**IL CALORE CURATIVO DEL LINIMENTO SLOAN**

penetra in profondità e vi dà rapido sollievo!

Acis 10008 del 19-10-53

**GRANDI CONCERTI**

**MARTINI**

LUNEDÌ 11 GENNAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

**Concerto vocale strumentale**

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano ANNA DE CAVALIERI e del tenore GIACOMO LAURI VOLPI

**MARTINI**

MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Grandi viaggiatori », a cura di V. Beonio Brocchieri; 2) I fratelli Vivaldi - L'angolo della musica: « La favola di Paganini in prigione »

11.30 Canti dell'Alta Valle del Rodano

11.45 Musica da camera  
Boccherini: Trio in sol maggiore op. 35 n. 2; a) Allegretto comodo assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Ronzo; Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593; a) Larghetto - Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale (Allegro)

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Almarella  
Larich-Hellan-Legrand: Ladro di cuori; Ciocca-Del Pino: Sei piccola; Cherubini: Di Fonzo: Ho ballato col principe; Lazzeretti: Donna bugiarda; Spicher-Blackont-Moore: Zinga zinga; Devilli-Gordon-Duning: Paula; Sopranzi-Bellarosa: La filastrocca; Larici-Piaf: Il mio passato; Bonagura-Cimatti: Passan le penne nere; Bardo: Portorico

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale  
Mascagni: Le maschere, sinfonia; Catalani: La Wally, « M'hai salvato »; Giordano: Fedora, « O grandi occhi lucenti »; Puccini: Madama Butterfly, « Nello sbosi or farem tre forellini » e Coro a bocca chiusa; Verdi: Aida, « Cielo, mio padre » duetto atto terzo  
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 - Ai vostri ordini -  
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, il Duo Gaio, Sergio D'Alba, Maria Luisa Pisan e Maria Lisa  
Pinchi-Pizzigoni: Malanotte; Berlin: Bianco Natale; Ciocca-Vilgevani: Dolce paese; Martelli-Castellani-Innocenzi: Mattinata d'aprile; Soprani-Paglaro: Mi devi ancor baciar; Callegari: Notatola di Napoli; Filibello-Klemont-Passy: Boulevards de Paris; Mannucci-Agnani: Pensione Paradiso

18.30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
COME UN LADRO DI NOTTE

Due tempi di ENRICO BASSANO - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Laura Carli e Salvo Randone

L'uomo L'angelo Michele Madame Silvia il marito La moglie Il sopravvissuto  
Fernando Calati Enzo Tarascio Carlo Principini Laura Carli Carla Bizzarri Fernando Farese Franca Mazzoni Salvo Randone  
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

Al termine: Musica da camera



Laura Carli (Foto Waga)

22.45 Orchestra diretta da Cesare Gallino

23,15 Giornale radio  
La Bacchetta d'oro - Dal « Dancing del Palazzo dell'Arte » di Milano: I menestrelli del jazz - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - Corso di letteratura inglese  
a cura di Gabriele Baldini  
Chaucer e i Pellegrini di Canterbury

19.30 Nuova generazione  
La carriera del ricercatore scientifico, a cura di Mario Ageno

20 - L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera  
Gustav Mahler: Prima sinfonia in re maggiore  
Lento - Fortemente mosso - Festoso e misurato - Tempestoso  
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le opere di Boccherini  
a cura di Fausto Torrefranca  
Quintetto in do minore op. 18 n. 1

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale

10 - LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Il dottor Antonio  
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli e Roldano Lupi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Prima puntata (Replica)

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, il Duo Fasano, Gino Latilla e Dario Dalla  
Viezzoli: Fata Speranza; Martelli-Bernazza-Gentili: Nel piccolo caffè; Martini-Trinca: Seduente bajon; Luciano-Conald: Madonna Carmencita; Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; Galderi-D'Anzi: Amanti; Giordano: Problema; Ellington: Harlem speaks (Vicks VapoRub)

Album delle figure (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Giornale radio  
Bollettino delle interruzioni stradali  
« Ascoltate questa sera... »  
Gioco e fuori gioco

14 - Parole alla sbarra (Simmenthal)

Orchestra diretta da André Kostelanetz

Youmans-Adamson: Time in my hands; Simon: Poisciana; Kreisler: Tamburino cinese; Rodgers: Blue moon; Porter: Begin the beguine  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Barimar e il suo complesso

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

CUORI IN ASCOLTO  
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli  
« Lui e lei »  
con la partecipazione di Julia De Palma e Teddy Reno  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Musiche originali di Nello Segurini  
Regia di Riccardo Mantoni (Replica)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA  
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Il libro delle meraviglie

17 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE  
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Anna De Cavallieri e del tenore Giacomo Lauri Volpi  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale

18 - Giornale radio  
LE DUE ETA'  
Vetrina di Piedigrotta 1953: Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - Terza Liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

19.30 Cartoline dai Tropici  
Beaulieu: Jungle rhumba; Chiano-Poso: Parapan pin pin; Ruiz-Gilbert: Quanto le gusta; Fernandez: Oye el carbonero; Morales: Ponca  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lello Luffazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni - Presenta Isa Bellini e fra parentesi un programma di Mario Carotenuto - Raddoppio o siamo pari -

21.45 TELESCOPIO  
Quasi-giornale del martedì

22.15 Ultime notizie  
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Racconti di Spagna  
De Falla: 1) Notte nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; a) En el Generalife, b) Danza lejana, c) En les jardines de la Sierra de Cordoba (Pianista Ermelinda Magnetti); 2) Danza de la mugnaja e del mugnajo, da « Il cappello a tre punte »; 3) Fantomina e danza rituale del fuoco, da « L'amore stregone »  
Direttore Willy Ferrero  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23.23-30 Siparietto  
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

## TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)  
 12,10 Corriere delle Marche (Ancona - Ascoli Piceno)  
 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassa, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
 Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
 Corriere di Roma (Roma 2) Gazzettino Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2) Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice - MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 12,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - «1347 Canzoni. Testa-Bertolazzi: «Fu così»; Morbelli-Chiochio: «Fu così»; Poletto-Farrelly: «Isola d'amore»; Pinchi-Wilhelm: «Beisèbà» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)  
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
 Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina) Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)  
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
 16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst und Literaturspiegel» - «Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 16,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)  
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Orchestra Victor Silvester, 13,35 «Il punto di vista di Piedola», 13,37 Ritmi d'oggi, 14 Ballo a sorpresa, 14,15 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andora, 14,30 Archivio musicale, 14,40 Canzoni nuove, 14,50 Dischi volanti, 15-16 Concerto per gli ascoltatori, spagnolo, 19,30 Concerto del ritmo e della canzone, 19,55 Novità per le signore, 20,15 Il mercante di nozze, 20,35 Lieto anniversario, 20,40 Varietà, 20,55 Regina d'un duce, 22 Scherzo musicale, 22,31 Musica da ballo, 22,45 Music-hall, 23-2 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
 13 Notiziario, 13,15 Musica da camera, 14 La radio per le Scuole, 15,30 Organo da teatro, 16 Sogni di Hawaii, 17 Notiziario e borsa, 17,15 Per i più piccini, 17,30 Il pianista ceco, 18 Concerto di Giovanni, 18,30 Per i soldati, 19 Notiziario, 19,40 Musica di Nielsen e Samazeuilh, 20 Per gli stitici, 21 Concerti di Wolf, Flothuis e Mul, 21,30 L'orchestra Omroep, 22,15-23 Jazz.

**PROGRAMMA FRANCESE**  
 13 Notiziario, 13,20 Varietà (in collegamento con Liegi), 14 La radio per le Scuole, 14,15 Ken Erich e il suo complesso, 15 Musiche ispirate dal mare, 16,05 Orchestra Emile Sotiaux, 17 Notiziario, Comunicati, Interviste, 17,15 Trasmissione per gli ammalati, 18 Per le Forze Armate, 18,30 Canti popolari francesi, esposti dal coro della Radio belga, dir. da René Maury, 18,45 Valse, celebri di Strauss interpretati dall'orchestra Montavoni, 19 Vita intellettuale, 19,15 Ensayo: «Rappagio ratonero», 19,30 Notiziario, 20 Brani di opere di Gershwin e Rodgers-Hammerstein, 20,45 Moderne musiche americane di Herbert, S. Foster, 21 Concerto, 21,20 Varietà, 22 Attualità, 22,15 Musiche da camera di Henzi Sauer e Paul Hindemith, 22,55 Ultime notizie.

**FRANCIA**  
 I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.  
**MONTECARLO**  
 13 Notiziario, 13,20 Varietà, 14,17 Canzoni celebri di Monteverdi, 14,27 Informazioni delle due Riviere, 14,40 Cantano L. Dalmas e le sorelle Etienne, 15,12 Paul Cezanne, pittore, di H. Bourguin, 16,02 Tè danzante, 16,30 Zig-zag, 17,30 Per voi, signore, 18,05 Le nazioni unite e la libertà religiosa, 18,15 Varietà, 18,20 Concerto di pianoforte, 19,28 «La famiglia Duranton», 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20,45 Coppo studentesco, 21,02 Giochi musicali, 21,32 Le inchieste dell'ispettore V., 22,03 Notiziario, 22,35 Jazz, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica dell'America Latina.

**GERMANIA AMBURGO**  
 19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 «Si o no?», lettera, 20,05 Harry Hermann e la sua orchestra, 20,40 Cose inaudite d'Alcazar, di Peter von Zahn con musica di Siegfried Franz, 21,45 Notiziario, 22 Dico il vecchio mondo, cronaca, 22,10 Il club del jazz, 23 Passeggiata notturna ritmica, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica leggera, 1 Bollettino del mare.  
**FRANCOFORTE**  
 19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 La bella Galatea, selezione dall'opera di Franz von Suppé, diretta da Hans Hagen, 21 Musica da ballo, 21,45 «Lo spazio vuoto», conversazione scientifica, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 «Il mago di Bayreuth», studio su Richard Wagner di P. A. Loos, 23,35 Concerto notturno diretto da Edmund von Michay e Winfried Zillig, solisti violinisti Eva Barth e Helmut Schumacher, basso Helmut Fehn - Joh. Th. Römheld; Cantata, «E' giunto l'anno nuovo», G. Tartini; Concerto in re minore per violino e orchestra, 24 Ultime notizie.

**MUEHLACKER**  
 19,03 Cronaca, Musica, 19,30 Di giorno in giorno, 20 Musica d'opere di Richard Wagner diretta da Hans Müller-Krey, solisti tenore Wolfgang Windgassen, baritone Hans Hotter, coro - a) Il vascello fantasma (ouverture, monologo e coro) b) I Maestri cantori di Norimberga (preludio, monologo e Preislied); c) La Valchiria («Addio a Wotan» e l'incantesimo del fuoco) 21 Dall'atomia al sistema del mondo: Trasformazioni naturali e artificiali dell'atomo, conferenza

## E' LA DURATA CHE CONTA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobilio sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatore. Riduzioni. Rimborso viaggio, abbuono IGE visitatori acquirenti. Chiedete ogni stesso catalogo illustrato 100 ambienti R/2, frigoriferi 9 litri, 110,00 lire, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

## MOBILETERRNI - CARRARA

Suite di Cl. Debussy: Iberia, 13,30-14 Musica leggera, 16,30 Tè donzoneri, 17 Varietà parigina, 17,30 La rivista in miniatura, 17,50 Il più bei testi della letteratura tedesca, 18 Musica richiesta, 18,30 Musiche di Respighi dirette da V. de Sabato, 19 Il quotidiano, 19,15 Notiziario, 19,30 Canzonte americane, 20 Inchiesta su emigranti, 20,40 Musica leggera diretta da F. Paggi, 21 J. Giraudoux: «L'Apollon di Bellac», 21,30 Musiche organistiche fiamminghe, eseguite da E. Giani, 22 Corso serale, 22,15 Notiziario, 22,20 Brahms: Sonata n. 3 per violino e pianoforte, op. 108; Debussy: Sonata per violino e pianoforte in sol min. (esecutori M. Tolossy e G. Hengeveld), 22,55-23 Buonanotte.

**SOTTESI**  
 12,45 Notiziario, 12,55 Varietà, 13,30 Musiche di Armand Marsick, 13,50-14 M. Ravel: Don Chisciotte a Dulcinea, tre canti, 16,30 La pianista Francis Zaca. Liszt: Sonetto Dante, 16,50 Il soprano Sylvia Gahwyler interpreta Lieder di Mendelssohn, Schumann e Schubert, 17,15 Schumann: Adagio e Allegro per violoncello e piano, interpreti P. Tortelier e K. Engel, 17,50 Ritri dell'antico Egitto di M. Gillot, 18,15 «Le mani in tasca», di J. P. Requiem, 18,30 Dialogo sulla lingua francese, del prof. C. Dudon, 18,40 J. Ibert: Escapes, suite, 18,55 Il microfono nella vita, 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,50 Il fero di Losann, 20,10 J. Douai e la sua chitarra, 20,30 I pescatori d'ombre, tre atti di J. Sarment, 22,30 Notiziario, 22,35 «Il corriere del cuore», 22,45-23,15 Istantanee dell'incontro di hockey sul ghiaccio Berna-Young Sprinters.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 13,55 Concerto di musica registrata, 15 Critiche, 15,45 Melodie per archi, 16,30 Discussioni varie, 17 L'ora dei ragazzi, 18 Per i più piccini, 19 (17,5) Per i più grandi, 18 Notiziario, 18,30 Musiche richieste, 18,50 Attualità, 19,30 Conversazione, 20,30 Rivista, 21,20 Notiziario, 21,25 Varietà musicale, 22,25 Concerto corale: canti di Schutz e di Bach, 23-23,05 Ultime notizie.

## ONDE CORTE

6 Varietà musicale, 7 Notiziario, 7,45 Musica varia, 8 Notiziario, 8,15 Nuova Zelanda (3), 8,30 Rivista, 10,45 Ritratto, 11,15 Cronaca scientifica, 11,30 Musica leggera, 11,45 Discorso della Regina e apertura di una speciale sessione del Parlamento, 12,20 Nuova Zelanda, 12 Notiziario, 13 Ricordi musicali, 13,45 Magazzino dell'Ulster, 14 Notiziario, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Elgar, Sinfonia n. 2 in mi bemolle, diretta da Sir Adrian Boult, 16,15 Varietà, 16,30 Il patto di Kellogg, 17,30 Orchestra Geraldini, 18 Ricordi di Lord Penton, 18,30 Attualità, 19,30 Discorso della Regina al Parlamento di Nuova Zelanda, 19,45 Cabaret, 20 Stelle al microfono, 21 Notiziario, 21,45 Orchestra diretta da Paul Fenouillet, 22 Musiche richieste, 23,30 Venti domande, 23 Banda di pifferi, 23,15 Ulter-Magazzino, 24,30 Intervista, 24,15 Notiziario, 24,15 Musica, 0,15 Soprano e violino, 0,45-1 Ritratto personale.

## SVIZZERA BEROMUENSTER

18,50 Programma di folklore, 19,30 Notiziario, 19,40 Eventuale trasmissione per la Scozia, 20,10 Radioscherza diretta da Fernando Previtali, 21,30 Il teatro di oggi, orientamento sull'arte drammatica contemporanea, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Per gli amici del jazz.  
**MONTECENERI**  
 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 11 L'artista S. Spork, 11,15 Introduzione alla vita italiana, 11,30 Concerto diretto da G. Casella, controllo M. Amadei, Musiche di Caccini, Gemignani, Monteverdi e Cherubini, 12 Quintetto moderno, 12,15 Hanno scoperto il marino, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Vita dello sport, 13,10

## Autonome

### TRIESTE

7 Giornata da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario e libro di casa, 8 I programmi della giornata, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, 11 La radio per le scuole, per la III, IV e V classe elementare - «Grandi viaggiatori» a cura di V. Beonio Brocchieri; 21 I fratelli Vivaldi - L'angolo della musica: La favola di Paganini in prigione, 11,30 Canti dell'Alta Valle del Rodano, 11,45 Musica da camera, 12,15 Orchestra diretta da A. Frajo, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario

- Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnaritmo, 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa, 17,30 Le fiabe di nonna Clarobella, 17,45 Composizioni allegre, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera, 19,50 Brevi-spot, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,25 Jazz da camera, 21,45 Occasioni - al microfono Nino Valeri, 21,55 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffalo (reg. eff. il 4-10-53 al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste), 22,30 Complesso triestino diretto da G. Pacchioni, 22,50 Notturno a Broadway, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA

13,45 Notiziario, 14,10 «I tre moschettieri», romanzo sceneggiato, 14,20 Lucky Starry e la sua orchestra, 14,35 Varietà, 14,45 Organo elettrico, 15-15,10 Notiziario, 19 Notiziario, 19,10 Varietà musicale, 19,25 Voci celebri, 19,40 Jazz, 20 Notiziario, 20,15 Musiche per violino e piano, 20,40 Jacques Bedos, 21 Notiziario, 21,15 Canzoni e varietà, 21,50 Jean Racine: «Andromaca», 23 Musica da ballo, 23,30-24 Attualità.

### ANDORRA

13 Henri Leca e la sua orchestra, 13,14 Il bar delle vedette, 13,25

# TELEVISIONE PHONOIA

## Video

**SERIE NORMALE**

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000

MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

**SERIE «ANIE»**

MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000

MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI

SOC. AN. PER AZIONI

# MILANO SARONNO

di persone d'ambosessi Vi osservano e Vi criticano!...

Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo.

L'uso giornaliero della BRILLANTINA LINETTI, a base di oli essenziali nobili, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, ondulata e splendente.

## BRILLANTINA LINETTI

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

11 - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e II classe elementare - Il sacco della Befana, fiaba sceneggiata di Giordana Cesari Monti

11,15 Orchestra diretta da Gorni Kramer

11,45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata

12 - Gino Palumbo e la sua chitarra

12,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

12,50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Tartini: Il trillo del diavolo; Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 36; Mendelssohn: Suite all'italiana; Suk: Due pezzi: a) Un poco triste, b) Burlesca  
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - Musica sinfonica  
Chalkowsky: Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra; c) Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito; d) Andantino semplice - Prestissimo, e) Allegro con fuoco

17,30 Parigi vi parla

18 - Orchestra diretta da Francesco Ferreri  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli  
Giacobetti-Kramer: Non sparate sul pianista; Da Vinci-Di Lazaro: Vecchio pianoforte; Porter: Love for sale; Soprani-Assenza: Mazza bubba; Cavaliere-Nisa-Robinson: Le rose più amare; Mari-Tri-naria: Pallone gonfiato; Rivi-Innocenzi: Stasera non dirmi addio; De Martini: H Y 3

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Jean Rostand: Si può modificare l'uomo?

18,45 Duo Pomeranz-Brandi

19 - Conversazione

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

21 - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**LA FANCIULLA DI NEVE**  
Opera in tre atti  
Riduzione da un dramma di Alexander N. Ostrovski - Traduzione ritmica italiana di Enrico Magri - Musica di NICOLAI A. RIMSKY-KORSAKOF

Cuor di neve  
La fata Primavera Elena Rizzieri  
Nonno Gelo Myriam Pirazzini  
Lo zar di Berendey Vito De Taranto  
Bermata Petre Munteanu  
Lel, pastore Plinio Ciabassi  
Misguro Eugenia Zareska  
Kupava Mario Borriello  
Bibbi Gabriella Tucci  
Bobbika Adelio Zaganora  
Il fantoccio Carnevale Amalia Pini  
Lo spiritello Franco Pugliese  
Primo araldo Renato Ercolani  
Secondo araldo Paolo Caroli  
Un paggio Arturo La Porta  
Nietta De Robertis

Direttore Vittorio Gui  
Maestro del coro Giuseppe Conca  
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma  
Registrazione effettuata il 4-1-1954 dal Teatro dell'Opera di Roma  
Negli intervalli: I. Conversazione - II. Giornale radio

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Amalia Pini (Foto Luzardo)

TERZO PROGRAMMA

19 - La musica in microscopio  
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese

19,30 La Rassegna  
Musica  
a cura di Mario Labroca  
Mario Labroca: Inchiesta sulla vita musicale nel mondo - Intervista con Enrico Mainardi  
Angiola Maria Boniseonti: Avvenimenti del teatro lirico. Intervista con Roberto Rossellini - In libreria

20 - L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera  
F. Mendelssohn: Athalia, ouverture  
Orchestra sinfonica diretta da Heinz Ungar  
K. Goldmark: Concerto in la minore per violino e orchestra  
Allegro moderato - Andante - Moderato allegretto  
Solista Peter Rybar  
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale

10 - LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Romanzo sceneggiato  
I miserabili  
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Quarta puntata: Cosetta e papà Madeleine - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio  
Bollettino delle interruzioni stradali  
« Ascoltate questa sera... »  
Napoli di una volta  
Rondinella e i motivi di Lama

14 - Parole alla sbarra (Simmmenthal)  
Maracas e bongos  
Ritmi dell'America latina  
Morales: Mambo in fa; Rodriguez: Yo saludá; Abelardo-Valdes: Almendra; Morales: Guili guili mambo; Valdes: La rumba soy yo; Lecuona: Ali Babá  
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo  
Attualità musicali

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Tastiera  
Luciano Sangiorgi al pianoforte

15,30 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radiotelevisione Italiana  
LA PENISOLA CANTA  
Il Golfo incantato  
Orchestra diretta da Cesare Gallino

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA  
Dove vai uomo? - Rubrica filatelica - Telefonata interurbana - Danze esotiche

17 - CIRIBIRIBIN  
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi  
Replica dal Programma Nazionale

18 - Giornale radio  
LE DUE ETA'  
Ricordi del Bal Tabarin - Il vostro affezionatissimo Mosca - corrispondenza con i ragazzi

INTERMEZZO

19 Profilo d'un artista  
Eduard Grieg

19,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano Luciano Bonfiglioli, Emma Joli, Sergio D'Alba e il Duo Gaio Cavallere-Aurie: Moulin Rouge; Perotti-Bozola: Ascoltando una vecchia canzone; Morbelli-Concina: Barca sul fiume; Soprani-Fassino: Ali Pasciá; Amadest: Zingaresca  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO  
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli  
« Diario di una signorina »  
Orchestra diretta da Francesco Ferreri con la partecipazione di Tina De Mola - Musiche originali di Giovanni D'Anzi - Regia di Riccardo Mantoni

21,15 CACCIA AL TESORO  
di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lanerossi)

22,15 Ultime notizie  
TIMOTE L'INQUIETO  
di Fagan de Ligny - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Ferreri

22,45 Preludio alla notte  
Un programma di Armando Trovajoli

23-23,30 Siparietto  
Angelini presenta  
A luci spente



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (*Motta*)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Racconti della Bibbia**, a cura di Mons. Salvatore Garofalo; 4) - **La tempesta sedata** - **L'angolo della musica**: « Clementi, organista a 9 anni ».
- 11.30** **Musica operistica**  
Wagner: *Tannhäuser*, ouverture; Verdi: *Otello*, *Uragano* ed. « Euliatate »; Wagner: *Tristano e Isotta*, duetto d'amore atto secondo; Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia
- 12.15** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**  
Cantano Elsa Peirone, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Vittorio Tognarelli  
Laric-Lang: *Canto d'Haïti*; Pinchi-Wilhelm-Fleming: *Belzebù*; Testa-Bertolazzi: *Tamo e Tamerò*; Devilli-Aarson: *La canzone degli angeli*; Piatto-Chiochio: *Stornello felice*; Viridi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere*; Pluto-Paggi: *Musica* « *Incirine* »; Leroy Anderson: *La sveglia sincope*
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Conte-Murena: *Montagne d'Italia*; Farres-Poletti: *Il marinaro innamorato*; Lari-Sigal: *Monika tanto*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore*; Fiorelli-Ruccione: *Malafortuna*; Mola: *La macumba*; Garinei-Giovannini-Kramer: *La postina della Val Gardena*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Giacomazzi: *Scossa elettrica*  
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna  
Cantano Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Clara Jaione  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Vetrina di Pledigrotta 1953**  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci  
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nino Nipote  
Dura-Acamora: *Andipinate*; Russo-Capodanno: *Curale e Iscrene*; Grasso-Alfieri: *Bella bella*; De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; Chirazzi-Albano: *Cchiù 'mmammurato 'e me*; De Lutiolo: *Necopp'* e *Comaldule*; Sasso-Gentia: *Sott'* 'o *riorgio*; Fiorelli-Capodanno: *Brunnetella d'Antigiano*
- 17.30** **Vita musicale in America**  
Morton Gould: *Variazioni per due pianoforti*; G. B. Viotti: *Concerto per violino e orchestra in la minore* (solisti Yehudi Menuhin)  
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos  
Registrazione effettuata alla « Carnegie Hall » di New York
- 18.15** Canta il Trio Do-Re-Mi
- 18.30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** **L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30** **DOMANI**  
Settimanale per i giovani
- 20** - **Musica leggera**  
Fernandez: *Batusque*; Merzilli: *Il cagnolino alla finestra*; Muratori: *Sevilia*; Fenil-Tettoni: *Romantica beguine*; Young Stone: *Occhi blu*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Cinque più cinque**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** **Renato Carosone e il suo trio**
- 22** - **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**  
*Storie, favole e poesie*, a cura di Romildo Craveri  
« Tre tempi, per cominciare », con testi di Jacques Prévert, Maurice Maeterlinck, Edmond Gouin  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22.45** **Concerto del violoncellista Pietro Grossi**  
Pianista Giuliana Bartoli Chelotti  
Tartini: *Grave - Tema con variazioni*; Brahms: *Sonata in mi minore op. 38*; a) *Allegro ma non troppo*, b) *Allegretto quasi minuetto*, c) *Allegro*  
Registrazione effettuata il 29-12-1953 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società « Amici della Musica »
- 23,15** **Giornale radio**  
**La Bacchetta d'oro** - Dal « *Dancing Faro* » di Torino: Fred Buscaglione e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Corso di letteratura francese**  
a cura di Giovanni Macchia  
2. Le « Chansons de geste » - Cenni bibliografici
- 19.30** **Bibliografie ragionate**  
Il teatro elisabettiano  
a cura di Alfredo Obertello
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 40 in fa maggiore*  
Allegro - Piuttosto andante - Allegretto - Minuetto e trio - Allegro  
Orchestra Filarmonica diretta da Thomas Beecham  
R. Schumann: *Concerto per violino e orchestra in re minore*  
Sollsta Georg Kulenkampff  
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **LIBERTY**  
Programma a cura di Franco Venturini

## CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
*Intermezzo musicale*
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
**Il clarino del commendatore**  
Radioscena di Mario Vani  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

## MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
« Ascoltate questa sera... »  
**Quartetto Van Wood**
- 14** - **Parole alla sbarra**  
(Simmenthal)  
**Canzoni, canzoni...**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Intorno al pianoforte**
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Rapsodia**

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

« Floreale », « Modern Styl », « Art Nouveau », « Deutscher Werkbund », e movimenti simili, dall'ultimo Ottocento al 1914 - Come essi venivano a confluire nel « Liberty » ed anticipino le conquiste dell'architettura funzionale - Incidenza del « Liberty » sul costume europeo dell'altro anteguerra

- 22.05** **Piccola antologia musicale**  
*Nuove musiche*  
**Boris Porena**  
*Quartetto per archi*  
Andantino - Allegro molto - Adagio molto, allegro vivo  
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Sereno Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello
- 22.30** **Testimonianze su Dino Campana**  
raccolte nella sua terra  
Documentario di Sergio Zavoli
- 23.05** **Sonate inedite per violino e clavicembalo di Giuseppe Tartini**  
*Sonata in la maggiore - Sonata in re maggiore*  
Esecutori: Sirio Plovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo

## 16.30 Teatro del Pomeriggio

### GLI UOMINI NON SONO INGRATI

Tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Antonia Gabor Maria Fabbri  
Giorgina Huszti, sua nipote Jolanda Verdiron  
Margit Huszti, madre di Giorgina Wanda Pasquini  
Enzo Tarascio  
Aladar Toth Ottavio Fanfani  
Ferenc Korvat Tino Erier  
L'avvocato Tomay Laszlo Raffaele Giangrande  
Palos Bina Valgusti  
Elena Balogh Bianca Galvani  
Janka, cameriera di Antonia Tiburzio, usciere di Laszlo  
Guaberto Gianni

## Regia di Umberto Benedetto

- 18** - **Giornale radio**  
**LE DUE ETA'**  
Té per due - Il microfono dei piccoli, rassegna dei ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

## INTERMEZZO

- 19** **Concerto in miniatura**  
Tenore Beniamino Gigli
- 19.15** **Buon costume e mal costume**
- 19.30** **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossotti, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli  
De Santis-Kipman: *L'allegro ferry-boat*; Pinchi-Mojoli: *L'amore che fa ja*; Bonfant-Livraghi: *Oggi, stasera, domani*; Tettoni-Vaccari: *Sabbionio*; Anthony-Williams: *La volpe*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)

## 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30** **Cinque più cinque**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Gino Latilla e Nilla Pizzi  
Mari-Roelens: *Perché mi scrivi*; Rivera: *No te metaz*; De Lorenzo-Capotosti: *Sotto la lampada blu*; Loesser: *Wonderful Copenhagen*; Cherubini-Fragano: *Madre Maria*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*; Coifer: *Mambo gitano* (Vicks VapoRub)

## SPETTACOLO DELLA SERA

### 21 SERIE D'ORO

- NINO TARANTO** in  
**La ninotranella**, ovvero **Un napoletano a New York**, di Faie e Ferretti  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni** (Linetti Profumi)
- 21.45** **Clak**  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22** - **Armando Romeo** presenta **Cuori vagabondi**
- 22.15** **Ultime notizie**  
**IL MIO AMICO COMMISSARIO**  
di Ezio Ferrico - Seconda serie - Settimo episodio: « Un signore dall'aspetto distinto » - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

**23-23.30** Siparietto  
**A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)  
 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
 Cronache del mattino (Milano 1)  
 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
 Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
 Gazzettino di Roma (Roma 2)  
 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parterete agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 Musica da camera, Chopin: «Cadone le foglie» (Ballate) - 13,50 Canzone e danza rustica - 14 Giornale radio - 14,14-14,30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)  
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
 Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)  
 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)  
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
 16,30 Programma alfoatesino in lingua tedesca - A. Inneberner: «Der Wettlauf mit der Sonne» - Musik und Rhythmus - Kinder-ecke: «Das Gretchen vom Rosenhain» - Märchenspiel von Erika Fuchs; Spielleitung: K. Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 16,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 1)  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)  
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

sozazione con esempi musicali. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica leggera 1 Parla Berlino del mare  
 FRANCOFORTE  
 19 Riecreazione musicale 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Valzer, mazurche e minuetti. 20,45 Problemi politici. 21 Concerto varietale. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Il problema della versione tedesca della letteratura straniera. 22,50 Maria Mucke al microfono. 23,15 Musica per la buona notte. 24 Ultime notizie.  
 MUEHLACKER  
 19,03 Cronaca. Notizie. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica leggera e da ballo. 20,40 «Che cosa vi sta a cuore»; conversazione con G. H. Mastor. 21 Brahms; a) Tre tempi della Serenata in la maggiore, b) Sinfonia n. 1 in do minore. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Intermzzo musicale. 22,30 «Ritratto di Guillaume Apollinaire»; di Friedrich Hagen. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 24,15 Musica varia. Nell'intervallo: 4,15 di Ballo. Berlino.  
 TRASMETTITORE DEL RENO  
 19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 «Fuori concorrenza», musica leggera. 21 Ludwig Thoma, radiosintesi di Erich Fortner. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Problemi del tenzionaio. 22,30 Canzoni e musica popolare. 23 «Un nuovo incontro col mio assassino»; di Edwin Mohrke. 23,15 Musica di Dimitri Scostakowitch. 23,30 Triè per violino, violoncello e pianoforte, op. 62; b) Preludi per pianoforte (Trio Kriepner, solista pianista Alexander Kaul). 24-0,10 Ultime notizie.

quest'è la tosse...

...e questo è il rimedio

► pastiglie

Madonna della Salute

Alberani

Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato

In qualunque stagione le difficoltà intestinali sono un inconveniente frequentissimo. I mali che può causare la stitichezza sono definiti. Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato. Egli è sempre di cattivo umore, non ha fame, non digiunge, è appreso come un incubo che lo rende svegliato ed eccitato. Un cucchiaio di Magnesia S. Pellegrino preso tutte le mattine eliminerà ogni inconveniente e renderà la vita più facile e più serena.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - Libro di casa. 8 I programmi della giornata. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,4 la radio per le scuole, per la III, IV e V classe elementare - racconti della Bibbia o cura di mons. Salvatore Garofalo. 41 La tempesta sedata. - L'angolo della musica: Clementi, organista a 9 anni. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Il senfiero dei ricordi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaprimo. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa. 17,20 Melodie degli Studi di Londra. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 E' di turno Nilla Pizzi. 18,30 Il microfono dei piccoli. 19,15 Piccola Danubio. 19,20 Musica d'America. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 21 Il Re - quattro atti di De Flers-Caillovet-Arene indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22 «Il tesoro della fata». 22,15 Dischi. 22,36 Music hall. 23 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. 13,15 Musica leggera. 14 Corso di lingua inglese. 14,15 Balletto dal Faust di Gounod. 14,30 Corso di lingua francese. 14,45 Varietà. 15,30 Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle magg. op. 60. 16,15 Organo da teatro. 17 Notiziario borsa. 17,15 Per i giovani. 18,15 Wagner: Parsifal (selezione). 18,30 Per i soldati. 19 Notiziario. 19,40 Canto Perry Como. 20 Ricordi di ventisei anni fa. 21 Dischi richiesti. 21,30 «Di chi è?». 22 Notiziario. 22,15-23 Sonata per quattro corni di Hindemith.

PROGRAMMA FRANCESE

13 Notiziario. 13,15 Musica leggera. 13,30 Per i bambini. 14,30 Madrigali italiani eseguiti dal Coro della Radio Svizzera Italiana diretta da E. Loehrer. 15 Musica variata con la partecipazione della cantante R. Carley. 15,45 I successi di Suzy Saldor. 16,05 Léo Souris e il suo complesso. 17 Notiziario. Comunicato ed intervista. 17,15 Tè danzante. 18 Per le Forze Armate. 18,30 Musica di Ciaikovski, Cileg, Verdi e Ponchielli. 19 Vita in partita. 19,15 Ciaikovski: Mezzopiano, poema sinfonico. 19,30 Notiziario. 20 O'Neill: «La scimmia pelosa», commedia. 22. Attualità. 23,15 Concerto sinfonico di Mozart. 22,55 Ultime notizie.

FRANCIA

I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scopieri verificatisi in Francia.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,10 Ritornelli del '900. 13,20 Dischi. 13,30 La capanna dello zio Nick. 13,46 Orchestra Montovani. 14 Notiziario. 14,02 Orchestra Xavier Cugat. 14,27 Informazioni delle due Riviere. 14,40 «I giovedì di Nanette». 15 Notiziario. 15,02 Weber: ouverture celebrata. 15,30 Nuovi dischi di musica da ballo. 16 Notiziario. 16,30 Zig-zag. 17 Notiziario. 17,30 Per voi, signore. 18 Notiziario. 18,20 Morton Gould e la sua orchestra. 18,47 Artisti della radio americana: Frank Sinatra. 19 Notiziario. 19,15 Orchestra Xérès González. 19,28 «La famiglia Duraton» in 15,50 Notiziario. 20 «Storia del tutto». 20,15 «Anna, mia amica». 20,30 Varietà. 21 «Il tesoro della fata». 21,15 Chitarra e voci d'oro. 21,30 «La barca del sogno». 21,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,20 Ciaikovski: Ricordi di Firenze, direttore H. Swoboda. 23 Notiziario. 23,05-23,15 Orchestra Phil Green.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Concerto orchestrale (dischi). 15 Album di dischi di Sam Hepper. 15,30 «Uno scellino per condole», radiosintesi di Rex Benoit, tratta da un romanzo di Josephine Tey. 17 L'ora dei ragazzi. 17,35 «In campagna», considerazioni di persone ben note. 18 Brian Vesey-Fitzgerald. 18 Notiziario. Commenti. 18,30 Musica da ballo. 19 «La guerra aerea», dramma in 2 parti di Laurence Olivier. 20,15 Concerto del giovedì. 20,15 Lettera dall'America. 20,30 Varietà con Ted Ray. 21 Notiziario. 21,45 Varietà musicale. 22,45 Conversazione scientifica. 23,03 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica e canti del Commonwealth. 7,30 Tra le guerre, reminiscenze. 8 Notiziario. 8,30 Musica leggera. 10,45 Discussioni politiche. 11,30 Sandy Macpherson all'organo. 12,30 Varietà. 13,30 Notiziario. 13,45 della regina Elisabetta. 13,45 Gli anni cristiani. 14 Notiziario. 14,15 Orchestra diretta da John Hopkins. 14,30 Mozart: Don Giovanni, ouverture. Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 15,15 L'aiuto dell'America all'Europa. 16,15 Voci in armonia. 16,30 Tenore pianoforte. 17,30 Musica leggera e variata. 18 Viaggio nella regione dei Laghi. 18,45 Riflessioni al pianoforte con cura. 19,30 Varietà musicale. 20,15 Varietà con Ted Ray. 20,45 Notizie del viaggio della regina Elisabetta. 21,15 Lettura del libro «Cranford» di Mrs. Gaskell. 22 Musica da ballo. 22,10 Il gallo d'oro, opera di Rimsky-Korsakov (terzo atto), diretta da Igor Markevitch. 23 Dischi. 23,15 Il club del Commonwealth. 24 Ultime notizie. 0,15 «Ros e Ray». 0,45-1,15 Tra le guerre, reminiscenze.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Allegro duo di pianoforte. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. Compendio. 20,15 «Metodi di Josef Strauss. 20,15 «Famiglia Humphrey», commedia in tre atti di Hans Wilhelm Keller. 21,30 Concerto diretto da Hermann Friedmann con cura. 22,45 Notiziario. 22,20-23 «L'integrazione dell'Occidente europeo», ciclo di conferenze.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13 La

Actis 10370 del 6-10-52

Rel. 174 INCABLOC 19 rubini

Lorenz

DAL VOSTRO OROLOGIAIO DI FIDUCIA

UN PREZIOSO LORENZ AL VOSTRO POLSO È UN SOGNO REALIZZATO

ANDORRA

13 All'infuso, jazz. 12,15 Attualità. 13,35 «Punte di vista di Piedralta». 13,37 Orchestra Rico. 13,48 Musica da ballo. 14 Virtuosità della cornamusa. 14,12 Da un ritmo all'altro. 14,23 Canzoni nuove. 14,32 Musica senza frontiere. 14,50 Dieci minuti con Jimmy Dorsey. 15-16 Concerto per gli oscaratori spagnoli. 19 Convegno del ritmo e della canzone. 19,55 Notiziario per la settimana. 20,20 Biffalo Bill. 20,30 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 Venti domande. 21,15 Dischi favoriti. 21,30 Lo saporito. 21,31 «Semplice o doppio» con Zappy Max. 21,55 Canzoni richieste.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19 Il «colabor» benesio. 20,05 Musica d'opere. 20,40 «Pioggia passeggera», radiocommedia di Heinz-Oskar Wuttig. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica da ballo. 23 «Non distante da te», riflessioni di un contemporaneo, a cura di Thilo Lorenz. 23,15 «Musica costruita, da Bach a oggi», conver-

13,10 Canzonette francesi. 13,40-14 Boccherini: Quintetto in re magg. op. 6, n. 1. (Nuovo Quartetto Italiano); Minuetto dal «Quartetto in mi op. 13, n. 5» (Orchestra Boston Promenade diretta da A. Fiedler). 16,30 Ripetizioni parlate. 17,35 Fantasia per cinesorgano e due pianoforti. 17,50 più bei testi della letteratura francese. 18 Musica richiesta. 18,30 Ouvertures e valzer da opere. 19,15 Notiziario. 19,30 Cocktail melodioso. 20 Il circolo dell'allegria. 20,10 Trieste triste a cura di F. Jegher. 20,30 Brahms: Serenata in re magg.; Martini: Concerto rapsodico per violino; Mascetti: Les Anges du Greco, balletto; G. Menotti: Amelia va al ballo, preludio (radiorchestra diretta da O. Nussio, violon. J. Veissi). 22 Corsa di cultura. 22,15 Notiziario. 22,35 Rapsodie. 22,55-23 Buonanotte.

12,45 Notiziario. 13,10 Dal film a l'opera. 13,40-12 Sauguet: Concerto in la min. per piano, pianista A. de Gontaud-Biron. 16,30 Tè danzante. 17 Ritornelli favoriti. 17,30 La prima rappresentazione di «Manon» di Massenet. Conversazione musicale di E. D. Simoncini. 17,50 Il Trio di strumenti ad ancia di A. Dupont. 18,30 Ritratti senza volto, di A. F. Duplain. 18,55 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Varietà. 20 «L'amore attorno alla casa», adattamento radiofonico. 20,30 «Con piacere» varietà. 21,30 Strauss: Suite di danza da Couperin; Stefan: Musica per sette strumenti ed archi, primo audizione. 22,30 Notiziario. 22,35 Mio mezzo secolo. 23-23,15 Dischi.

prevenite e curate i

GELONI

Lavandovi con SAPONE VASENOL e applicando PASTA VASENOL

Foto: G. Basso - G. Basso - G. Basso

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Chi cerca trova, concorso a premi a cura di G. A. Rossi (3ª trasmissione) - **Cantiamo insieme**, col Coro di voci bianche
- 11.30** Hot-jazz
- 11.45** **Musica da camera**  
Chopin: I) Sonata in si bemolle minore op. 35; a) Grave - Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Finale (Presto); II) Scherzo in do diesis minore op. 39
- 12.15** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Nilla Pizzi, il Duo Fasano, Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e Rica Pereno  
Moreno Simonini-Valli: Vicino a te; Nelli-Chillin: Regina dei riccioli d'oro; Trionfi-Bellarosa: Camminata 'e notte; Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; Cassia-Marietta: Vecchia contrada; Rastelli-Valladi: Raposone; Giordano: Problema; Biota-Simonetti: Areajo; Vlezzi: Fata Speranza; Di Cunzio: Voiga swing
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Puccini: a) Tosca «O dolci mani» Duetto atto terzo; b) La bohème «Che gelida manina»; c) Suor Angelica «Senza mamma»; d) Madama Butterfly e Addio fiorito asilo; e) Manon Lescaut «Tu, tu amore» duetto atto secondo  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**  
«Carteggio di Turati e della Kullischoff», a cura di Paolo Alatri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Dino Olivieri e la sua orchestra**
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** **Concerto del soprano Consuelo Rubio e del pianista Antonio Beltrami**  
Rodrigo: Quattro «Madrigales amatorio»; a) Con que tu lavare, b) Vos me matastes, c) De donde venis amore?, d) De los alamos vengo madre; Turina: a) Farruca, b) Saeta, c) Contares, d) Quando tan hermosa os miro; Halfter: a) La nina que se va al mar, b) La corza blanca
- 18.15** Bollettino della neve diramato dall'EN.I.T.  
Qualche ritmo
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Eric Goldmann: Alcuni libri che hanno trasformato l'America
- 18.45** **IL RIDOTTO**  
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
- 19.15** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano il Duo Biengio, Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettani e Nella Colombo  
Berlin: Semplice canzone; Morbelli-Montanari: Serenata senza amore; Moore:

Paris hop; Locatelli-Bergamini: Bicicletta che passione; Sperino-D'Errico: Napoli, amore e mar; De Santis-Ferrari: Il ciclo dell'amore; Morbelli-Salesi: Quant'è bella la vita; Phylis: Eco nella valle

- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Musica leggera**  
Stasio: Acquarello zingaresco; Rampoldi-Borella: In fondo al cuore; Albanese: Primavera abruzzese; Ravasini-Pinchi: Si spetterò; Armstrong: Piccadilly hoe-down  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

- 21** - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana**

### CONCERTO SINFONICO

diretto da NINO SANZOGNO  
Saint-Saëns: Terza sinfonia in do minore op. 78 per orchestra e organo obbligato; a) Adagio, allegro moderato, poco adagio, b) Allegro moderato, presto, allegro moderato, maestoso, allegro (organista Angelo Surbone); Bruni-Tedeschi: Birkenhead, musica a soggetto (Premio Trieste 1952); Casella: La Gira, suite dal balletto (tenore Eugenio Fernandi)  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23** - **Vecchie canzoni italiane**

- 23,15** **Giornale radio - Musica da ballo**

- 24** **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Enciclopedia musicale**  
La variazione  
a cura di Alberto Mantelli  
J. S. Bach: Ciaccona, dalla Partita n. 2 in re minore  
Violinista Yehudi Menuhin
- 19.30** **La Rassegna**  
Letteratura americana, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: Breve introduzione sui contemporanei americani. La critica letteraria  
Agostino Lombardo: Poesia americana moderna  
Nemi D'Agostino: William Faulkner
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
Bela Bartok: Prima suite per orchestra op. 3  
Allegro vivace - Poco adagio - Presto - Moderato - Vivace  
Orchestra del Mozarteum di Salzburgo diretta da Zoltan Fekete
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**  
**I miserabili**  
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Quinta puntata: «Il trionfo della signora Victormien» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

## MERIDIANA

- 13** **Sport e musica**  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali**  
«Ascoltate questa sera...»  
Barimar e il suo complesso
- 14** - **Parole alla sbarra**  
(Simmenthal)  
**Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jalone  
Pinchi-Spiches-Marks: Allo zoo di Parigi; Nisa-Filibello-Ruccione: Notturno dall'Italia; Coll: Insieme; Cherubini-Di Fonzo: Ho ballato col principe; Testoni-Jordan: La scimmietta; Donida: Progression riff  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Occasioni in musica**  
di Biamonte e Micocci

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Noro Morales ed il mambo
- 15.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Un libro per voi - Concerto in mi minore: Pianista Mario Ceccarelli - Pindaro 1954 - Piccola storia dell'Opera in musica, a cura di Mario Labroca
- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**  
Visite, incontri, musiche
- 18** - **Giornale radio**  
**LE DUE ETA'**  
Motivi in tasca - Alfredo Jandoli e il suo sestetto - Letizia e la buona notizia, radiofabra per i ragazzi di Mario Pompei. Regia di Riccardo Massucci - Anna Maria Romagnoli presenta: «Buonincontro»

## INTERMEZZO

- 19** **Vetrina di Piedigrotta 1953**  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci  
Cantano Franco Ricci, Tullio Pane, Maria Paris e il Complesso vocale
- 19.30** **Eros Sciorilli e la sua orchestra**  
Sciorilli: La mamma dei sogni; Pinchi-Taccani: Parole amare; Nibert: Appassionato tango; Ardo White: Rugiada dal cielo; De Curtis: Malafemmena  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

**IL DOTTOR ANTONIO**  
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli e Roldano Lupi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Seconda puntata



Rina Morelli (Foto Waga)

## SPETTACOLO DELLA SERA

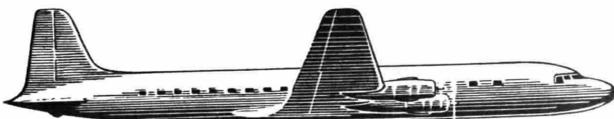
- 21** **ROSSO E NERO**  
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)
- 22** - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 22.30** **Ultime notizie**  
**Parliamone insieme**  
Arrabbiarsi fa bene alla salute?
- 23-23.30** **Siparietto**  
**A luci spente**

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)  
 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino)  
 Cronache del mattino (Milano 1)  
 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rias. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
 Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
 Gazzettino di Roma (Roma 2)  
 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)  
 12,45 Gazzettino delle Dolomiti

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
 Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)  
 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)  
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
 15,15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
 16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungon: «Fortschritte in der Heilkunst» - Klaviermusik von Cesare Nordin; Pianistin Emma Maria Passi: «Tre Impressioni» - «Berecune» - «Umoresca» - Gedichte von Georges Forester - Tanzmusik - «Das Internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)  
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

dal 26 dicembre  
 sulla linea  
 Roma - Rio de Janeiro - S. Paolo - Buenos Ayres  
 in 28 ore di volo  
 con i modernissimi DC 6B



i nuovi apparecchi della società **ALITALIA**

Con i nuovi DC 6B: 1 sola notte in viaggio invece di 2

nei nuovi DC 6B

- cabina stagna** : anche quando l'apparecchio vola oltre i 5000 metri in cabina la pressione è normale così che i passeggeri non hanno alcun disturbo.
- 4 motori: 10.000 HP** : garantiscono potenza e rapidità.
- 54 posti con poltrone allungabili e letti** : comodità benessere e distensione.
- Cabina antisonora** : massima tranquillità, assenza di rumori e vibrazioni.
- Velocità 500 Km. Ora** : si arriva 7 ore prima.

A bordo degli apparecchi ALITALIA i pasti sono preparati da cuochi esperti degli delle tradizioni della cucina italiana.

Le hostesses di bordo parlano anche francese, inglese, portoghese e spagnolo.



Per informazioni rivolgersi al proprio agente di viaggi o alle agenzie dell'ALITALIA Roma, via Bissolati, 15. Tel. 470.842 - MILANO, via Verdi, 6. Telefono 877.107 - Teleg. Alipase.

ALITALIA

14,45 Una lettera dall'America. 15,15 Concerto corale e orchestrale diretto da Olvin Fieldstad con vari solisti - Jean Abil: Lo Zodiaco; Kodaly: Concerto per orchestra. 16,15 «Cambiamento d'aria», racconto di Wynford Vaughan Thomas. 16,30 Musica leggera. 17,30 Contributo britannico alla musica europea di scena. 22,30 Canzoni del cuore. 24-0,10 Ultime notizie.

19,30 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Melodie da film 20,45 «Incontro nel mezzo del cammino...» 21 Concerto di musica di grandi Maestri: Joh. Seb. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore, diretto da Karl Münchinger. Mozart: Rondò per soprano e orchestra, «Non tener, amato bene», KV 490, diretto da Ferdinand Leitner, solista soprano Irma Goll. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21, diretto da Carl Schuricht. 22 Notiziario Sport - Programmi. 22,20 Una piccola melodia. 22,30 «La resistenza di piccoli gruppi», conversazione al di là delle grandi organizzazioni. 22,45 Concerto. 23,30 Canzoni del cuore. 24-0,10 Ultime notizie.

17,20 Romanzo sceneggiato: «La pesca miracolosa», di Guy de Pourtales. 17,45 Musica. Radiocronache. 19,15 Notiziario. 19,25 La situazione internazionale. 19,35 Attualità. 19,45 Canzoni di marina. 20 Riposte agli ascoltatori di F. Marchal. 20,10 L'arpista Nicor Zabolata interpretò musiche spagnole del XVI secolo. In collegamento con Radio Genova, concerto dal Victoria-Hall diretto da J. Maylon, pianista A. Perret - Beethoven: Carlota, ouverture; Concerto n. 5 in mi bem. per piano. 21,15 Sartre: «Huis Clos». 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Istantanea dell'incrociatore di hockey sul ghiaccio Svizzera-Cecoslovacchia.

12,45 Notiziario. 12,55 Musica-hall. 13,20 Il Duo di Amsterdam interpretò Mozart: Sonata in sol maggiore; K. V. 379. 13,35 Il basso O. Edelmann. 13,45-14 La donna in casa. 16,30 Università radiofonica internazionale. 16,50 L'arpista Phio Berghout. 17 Programma per i giovani.

ESPRESSO **BONOMELLI** *nuovi calmi-Sonni belli*  
 E PIU' DI UNA COMUNE CAMOMILLA

MANIFESTAZIONE **PALMOLIVE** **ROSSO e NERO**  
 oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale Radio. 7,30 Calendario - Libro di casa 8. I programmi della giornata. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Canzoni. 11 La radio per le scuole, per la III, IV e V classe elementare - Chi cerca trova: concorso a premi - Contiamo insieme, col core di voci bianche. 11,30 Quartetto Radio. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da Angelini. 12,50 - Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 15 Listino Borsa. 17,30 Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Pagine dalla «Forza del destino» di Verdi. 18,45 Quattro interviste: notizie e musiche da film. 19,05 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Dolce e amabile. 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana. Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. 23 Vecchie canzoni italiane. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

13,14 Il bar delle vedette. 13,25 Musica da ballo del 1954. 13,35 «Il punto di vista di Picalu». 13,37 Passatempo musicale. 14,13 Orchestra Borelli. 14,24 Canzoni nuove. 14,33 Musica sacra. 14,45 Autostrada musicale. 15-16 Concerto per gli ascoltatori. 19,30 Convegno del ritmo e della canzone. 19,55 Novità per le signore. 22-2 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. 13,15 Organo da teatro. 14 La radio per le Scuole. 14,30 Orchestra Melchior. 16 Harry James. 16,15 Quartetto per archi op. 29 in la min. di Schubert. 17 Notiziario e sport. 17,10 Orchestra R. Costy. 18,30 Dieci orchestre in trenta minuti. 18,30 Per i soldati. 19 Notiziario. 19,40 Cani di St. Foster. 20,15 Concerto strumentale. 22 Notiziario. 22,15-23 Radio-Università.

FRANCIA

I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,10 Canzoni. 13,30 Varietà. 14 Notiziario. 14,27 Informazioni delle due Riviste. 14,50 Musica leggera. 15,10 Concerto n. 2 in si bem. magg. per piano. 15,27 Te donzane. 16 Notiziario. 16,30 Fuz-gop. 17 Notiziario. 17,30 Per voi signore. 18 Notiziario. 18,08 Il basso Raphael Arié. 18,23 Canzoni. 18,48 Orchestra. Don Edwards. 19 Notiziario. 19,10 Varietà. 19,28 La com. famiglia Duranton. 19,38 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 Parigi, provincia mia. 20,15 La mia canzone. 20,30 Alla rivista. 21 Varietà. 21,30 Intermex. 21,45 Orchestra Sidney Tarr. 22,01 Notiziario. 22,05 Canzoni di successo. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,25-23,30 La pianista Gisèle Kuhn.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Bar. 19,30 «La Corte si ritira per deliberare», discussione. 20,15 Il Kadi ingannato, opera comica di Chr. Willibald Gluck. 21,15 Scene e musica da film. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Cose sacre e cose belle: a) «Origine degli Dei», conversazione di Rudolf Parms; b) «La vita della terra», conversazione di Richard Ott. 23,30 Humphrey Searle: Sinfonia in un solo tempo, op. 23, diretta da Hermann Scherchen. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Varietà musicale. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. Notiziario. 19,20 Radio-Lotteria. 20,30 Confeetti viennesi. 21 «Uno sguardo all'avvenire», radiodramma di Gerhard F. Hering. 21,30 Musica di Chopin e Brahms per violino e pianoforte. 22 Notiziario. Attualità. 22,40 «Nuovi libri di poesia», conversazione di Karl Krolow. 22,35 Nuova musica diretta da Hans Rabau; solisti: pianista Maria Bergmann, cembaloista Irmgard Lechner, contrabbasso Willy Blattermann, viola Ernst Ginsberg. 23,20 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Concerto per lo. 0,30 Richard Hayman e la sua orchestra. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica leggera. 2-4,30 Musica da Amburg.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Lotteria e musiche richieste. 21 «Vettura Trieste», cronaca di Hans Werner Richter. 22 Notiziario. 22,10 Dalla residenza del diritto. 22,20 Intermex musicale. 22,30 Cronaca del venerdì sera. 23 Musica da jazz. 24-0,10 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Melodie da film 20,45 «Incontro nel mezzo del cammino...» 21 Concerto di musica di grandi Maestri: Joh. Seb. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore, diretto da Karl Münchinger. Mozart: Rondò per soprano e orchestra, «Non tener, amato bene», KV 490, diretto da Ferdinand Leitner, solista soprano Irma Goll. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21, diretto da Carl Schuricht. 22 Notiziario Sport - Programmi. 22,20 Una piccola melodia. 22,30 «La resistenza di piccoli gruppi», conversazione al di là delle grandi organizzazioni. 22,45 Concerto. 23,30 Canzoni del cuore. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 «Lucia di Lammermoor», dramma di Sir Walter Scott, adattamento di R. J. B. Sellar (1). 15,30 Orchestra d'archi diretta da Louis Roberts; solista abietta Janet Croxton - Geminationi: Concerto grosso in mi minore, op. 2, n. 2; Corelli: Concerto per oboe; Sibelius: Rakastava (L'amore), suite; Warlock: Serenata dedicata a Delius; Turina: Preghiera del Torero; Philip Sauter: Serenata fantastica per oboe e archi. 16,45 Lettura di poesie. 17 L'ora dei ragazzi. 18 Notiziario. 18,30 «Dove siete adesso?», ricordo a persone e cancanate. 19 Vedette del teatro, del cinema e dei concerti. 19,30 L'arca sovranocarcario. 20,15 Vita londinese di cinquant'anni fa. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,45 Rivista. 22,15 Concerto del pianista Moseiwitsch - Kabalevsky: Sonata n. 3; Schumann: A sera; Brahms: Variazione e fuga su un tema di Hoelder. 23-23,03 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Conversazione agricola. 6,30 Musica leggera. 7,30 Ritmi. 8 Notiziario. 8,30 «A Life of Bliss», racconto sceneggiato (8). 10,45 Musica e canti popolari. 11,15 Viaggio nella regione dei Laghi. 11,30 Concerto diretto da Wolfgang Kilbey. 12,30 «La morte in prigione», dramma di Michael Gilbert. 14 Notiziario. 14,15 Ri-

L'uomo non muore... si uccide!... perché non sa prevenire le malattie. Selezione Medica

la rivista che vi guida ad una vita sana e vi offre visite e consulenze mediche gratuite in tutte le edicole. L. 150 fascicolo di 128 pagine. 5000 saggio GRATIS inviando L. 50 per spese a SELIS Med. (R) MILANO - Via Negrelli, 51

ESTERNO **ERTOLINI** PER LIQUORI ESCIROPPI migliori

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la Scuola Media - *La commedia nel tempo*, a cura di Cesare Vico Lodovici: 3) Anonimo del XV secolo: *L'Avvocato Patolino*
- 11.30** **Musica sinfonica**  
Mendelssohn: *Ruy Blas, ouverture*; Franck: *Sinfonia in re minore*; a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo
- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Cantano Sergio D'Alba, Maria Luisa Pisan, Luciano Bonfiglioli ed Emma Joli  
Scarda: *Va, serenata a primavera*; Lazzeretti-Lafardo: *Bajon, bajon*; Plato-Chiocchio: *Su quel sentier*; Odoric-Cinzi: *Il primo amore*; Filibello-Kiemontzi: *Boulevards de Paris*; Lazzeretti-Mazocchi: *Carezzami così*; Martelli-Castellani-Innocenzi: *Mattinata d'aprile*; Rodgers: *Luna malinconica*



Maria Luisa Pisan (Foto Crescente)

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** - Cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi  
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** **IL BARBIERE DI SIVIGLIA!**  
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbin. Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Terzo atto  
Il conte d'Almaviva Luigi Infantino  
Bartolo Carlo Badioli  
Rosina Giulietta Simonato  
Figaro Giuseppe Taddei  
Basilio Antonio Casarelli  
Berta Renata Broilo  
Direttore **Fernando Previtali**  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(Edizione fonografica Cetra)

- 18.30** **Musica per banda**  
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini
- 18.45** **Scuola e cultura**  
Notizie sugli studi in Italia
- 19** - Estrazioni del Lotto  
**Orchestra diretta da Tito Petralia**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Cinque più cinque**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**L'ANGELO DELLA SERA**  
Radiocommedia di Florino Saldi - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 22** - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Nilla Pizzi, il Duo Fasano, Achille Togliani e Alvaro Pieri  
Giacobetti-Giuliani: *Malinconica notte*; Luciano-Conaldi: *Madonna Carmemita*; Fusco-Vian: *Serenata italiana*; C. A. Bixio: *L'assente*; Galli-De Ponti: *Marcello il parrucchiere*; Nisa-Trama: *Un angelo solo*; Olivi-Olivieri: *Il stivaggio delle rose*; Giordano-Trinacria: *Se guardo il cielo*; Ellington: *Ring dem bels*
- 22.30** **Il meridiano del caffè**  
Documentario di Antonio Federici
- 23** - **Piero Pavesio al pianoforte**
- 23,15** **Giornale radio** - Dal «Volks-garten» di Vienna - Ludwig Babinski e la sua orchestra da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?**  
Livio Livi: *Mercato interno ed estero dell'artigianato*
- 19.15** **Musiche madrigalistiche**  
O. Di Lasso: *Mon coeur se recommande*; G. Costeley: *Mignonne, allons voir si la rose*; P. Certon: *Je vous le dirait*; O. Di Lasso: *Si vous n'êtes en bon point*; Passereau: *Il est bel et bon*; J. Wert: *Un jour je m'en allai*; G. Frescobaldi: *Fortunata per me*; J. Wert: *Ah dolente partita*  
Complesso «The Randolph Singers» diretto da David Randolph
- 19.30** **Il romanzo epistolare inglese**  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
Crisi del romanzo epistolare sentimentale e fortuna del romanzo epistolare umoristico - «Humphry Clinker» - di Tobias Smollet
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
F. Liszt: *Années de pèlerinage* (Dal Secondo anno «Italia») - Gondoliera - Canzonetta di Salvator Rosa - Il pensiero  
Pianista Wilhelm Kempff  
F. Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49*  
Pianista Gyorgy Sandor  
J. Brahms: *Sonata in re minore op. 108 n. 3 per pianoforte e violino*

## CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
**Primo amore**  
*La violetta di Brusuglio*  
Radioscena di Alberto Casella  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussolia

## MERIDIANA

- 13** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**  
Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»  
Wolmer Beltrami e i suoi ritmi
- 14** - **Parole alla sbarra** (Simmenthal)  
**Vetrina di Piedigrotta 1953**  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci  
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore e Antonio Basurto  
Grasso-Alfieri: *Bella bella*; Russo-Capodanno: *Curiale e lacreme*; De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; Orrechio-De Rosa: *Fuoco e amore*; Dura-Acampora: *Andivinate*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Tastiera**  
Lallo Gori al pianoforte

Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato  
Esecutori: Jascha Heifetz, violino; William Kapell, pianoforte

- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**  
*Pierre De Ronsard*  
a cura di Luciano Budigna  
Dizione di Antonio Pierfederici
- 21.30** **Stagione sinfonica del Terzo Programma**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Rudolf Albert  
**Georg Friedrich Haendel: Water music** (revisione Harty)  
Allegro - Air - Bourrée - Horn pipe - Andante - Allegro deciso  
**Frank Martin: Concerto per clavicembalo e piccola orchestra**  
Allegro comodo - Adagio - Allegro  
Solista Isabelle Nef  
**Gottfried von Einem: Orchester-musik n. 1 op. 9**  
Allegro - Adagio  
**Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28**  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: **Il vanesio**, di Luigi Santucci

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Suona la Banda della Marina Reale Olandese**

- 15.30** **Angelini e otto strumenti**  
con le voci di Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla, Nilla Pizzi, Alvaro Pieri e del Duo Fasano  
Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Mari-Llossas: *Linda Palomita*; Taba-Blanco: *Azul*; Locatelli-Tanville: *Lasciatli amar*; Calbi-Teixeira: *Kalou*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella*; Llossas: *Campanella*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **CUORI IN ASCOLTO**  
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli  
«Lui e lei»  
con la partecipazione di Julia De Palma e Teddy Reno - Orchestra diretta da Pippo Barizza - Musiche originali di Nello Segurini - Regia di Riccardo Mantoni  
Replica
- 16.45** **Il violino di Joe Venuti**
- 17** - **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**

- 17.30** **BALLATE CON NOI**  
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30** **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**  
Avventure fantastiche di Silvio Gigli

## INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**
- 19.30** **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni  
Cantano Bruno Rosettini, il Duo Blengio e Nella Colombo  
Da Vinci-Benedetto: *Sotto il fungo*; Giordano: *Mambo X*; Giovannetti-Grani: *Trieste amore*; Glada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; Fisher: *Peg del mio cuore*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti  
(Chlorodant)

- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Teddy Reno presenta  
**Sogniamo insieme**  
(Vidal Saponi Profumi)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **I CAPULETI E I MONTECCHI**  
Tragedia lirica in tre parti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI  
Dario Caselli  
Bruna Rizzoli  
Giulietta Simonato  
Renato Gavarrini  
Antonio Spruzzola  
Direttore **Carlo Maria Giulini**  
Istruttore del coro **Roberto Benaglio**  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: **Intermezzi**, di Ermete Liberati  
Al termine: **Ultime notizie**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari o m. 355

23.15-23.30 Siparietto

TRASMISSIONI LOCALI

0 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 10 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)  
 10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
 15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
 20 Cronache del mattino (Milano 1)  
 25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
 Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
 Gazzettino di Roma (Roma 2)  
 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)  
 45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
 13,20 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 14,15 Musica sinfonico-epica. Beethoven: Fidelio, ouverture; Moussorgsky: Kovancina, « Danze persiane » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)  
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)  
 Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)  
 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)  
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fantasie in schwarz-weiss - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)  
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)  
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

La canzone delle mani...

Nella mano  
 che accarezza c'è il  
 ritmo vibrante  
 dell'amore.



Mani aggraziate  
 dalla cura giornaliera

della crema HONEY HAMAMELIS JELLY



Massaggiate le mani con crema  
 Hamamelis finché non sentirete  
 l'epidermide morbida e delicata.

ROBERTS

17,30 Serenata-Swing 18 Le canzoni di Attalens 18,05 Il club dei piccoli amici di Radio Lariano 18,55 Radiocronache 19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio del tempo 20,15 Canzoni 20,30 Semplificata di S. Chevaller 20,55 Varietà e ritmi 21,45 « Fumais di Odd Eidem, gioco radiofonico adattato dal norvegese da C. Blanc-Paulsen 22,30 Notiziario 22,35-23,15 Danze »

CARA-MOU  
 Ambrosoli  
 LA CARMELLA MOU  
 A BASE DI LATTE PANNA E ZUCCHERO

12,45 Notiziario 13,10 Parola musicale 13,45 Musica leggera 14 Ravel: Dafni e Cloe, balletto in un atto 14,30 Vita commerciale 14,40 « Seguendo le orme sonore », dischi 15 Tesoro nazionale: « Il dialetto » 15,20 L'orchestra leggera di Radio Zurigo diretta da S. Durkan 15,50 L'ascoltatore

SintolvoX TELEVISIONE

CONFETTI RICOSTITUENTI ORMO-VITAMINICI  
**PHOENIX**  
 ESAURIMENTI NEVRASTENIE VECCIAIA PRECOCE  
 TROVARETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSI  
 IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE  
 Dec. ACIS 69463 del 13.9.51

Autonome

TRIESTE

Ginnastica da camera 7,15 Segnale orario 7,30 Giornale radio 7,30 Calendario - Libro di casa 8 I programmi della giornata 8,15 Giornale radio 8,20 Canzoni 8,45-9 La comunità umana 11 La radio per la scuola, per la scuola media: la commedia nel tempo, a cura di C. Vice Ludovici; 31 Anonimo del XV secolo; L'avvocato Patolino 11,30 Musica sinfonica 12,15 Or-

chestra diretta da E. Nicelli 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Musica operistica 14 Canzoni senza parole 14,15 Spettacoli e sport 14,25 Segnaritmo 14,50 Chi è di scena? - cronache del teatro di Silvio D'Amico 15,15 Notiziario code dove rivale, scene di J. M. David - indì: Musica leggera 16,40 Fantasia in bianco e nero 17 Sorella Radio 17,45 Ritmi dell'America latina 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Caffè concerto 19,05 Musica da ballo 19,35 Estrazioni del Lotto 19,40 Attualità economiche, di Giorgio Rolletto 19,50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio 20,25 Rosso e nero, panorama di varietà 21,25 Dalle nostre valli - Concerti di cori popolari: I. trasmissione: Coro « Incas », di Fiarano al Serio 21,50 Racconti e novelle: « La signora van der Werff », di Edmondo De Amicis - al microfono Arnoldo Fod 22,10 Sergio Boschetti al pianoforte 22,25 Parole e musica 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Horlem notturno.

14,40 Bel canto 15 Notiziario 15,02 Music-hall 15,45 Te danzante 16 Notiziario 16,30 Zig-zag 17 Notiziario 17,30 Per voi, signore 18 Notiziario 18,05 Il re del jazz: Kid Ory 18,25 Varietà 18,47 Al pianoforte Alain Romans 19 Notiziario 19,28 « La famiglia Duraton » 19,38 « Le straordinarie avventure del signor Bise » 19,48 Canzoni 19,55 Notiziario 20,15 Serenata 20,30 Varietà 20,45 Come viste ed udite 21 Scherzo musicale 21,30 Orchestra dell'opera di Montecarlo diretto da A. Wolf-Ferrari - Vivaldi: Sinfonia in si min.; Mozart: Sinfonia Jupiter 22,10 Nell'intervallo: Notiziario 22,15 Beethoven: Sinfonia n. 1 22,45 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario 19,10 Berlino parla con Bonn 19,25 Attualità sportive 19,35 Canzoni dell'amicizia (coro) 20 « Nero o bianco? », indovinelli 21,45 Notiziario 21,55 Di settimana in settimana 22,10 Paul Juan. Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 88, diretto da Wilhelm Schächter, solista Adolf Kasperer 22,40 Musica da ballo 23,30 Adriano e Alessandro con musica e storielle 24 Ultime notizie 25,15 Ritrasmmissione dal Studio di Giorgio Niccoli 25,15 1954 a Berlino 1 Swing-Session 2 Bollettino del mare 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale 19,30 Cronaca dell'Asia - Canzoni - Notiziario Commenti 20 Parata di successi 21 Indovini 21,30 Orchestra Jack Coles 22 Notiziario 22,05 La settimana di Bonn 22,15 Sport 22,30 « Cocktails della mezzanotte », varietà Nell'intervallo (24) Ultime notizie 24,15 Swing-Session 2 Notizie da Berlino 2,05 Musica da ballo americano 3-5,30 Musica da Amburgo

MUEHLACKER

19,03 Alcune parole per la domenica. Campone Musica popolare. Programmi 19,30 Notiziario 19,45 La politica della settimana 20 Aide, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi diretta da Albert Dreyer 22,20 Notiziario Sport. Notizie da Londra e da Parigi 23 Musica da ballo 24 Ultime notizie 24,15 Concerto diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Friedrich Wührer - Beethoven: Ouverture di « Fidelio » e Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna 19,15 Cronaca 19,35 Tribuna del tempo 20 Concerto a getto cantabile 21 Il latine d'amore, radioperata di Arthur Bell e Rolf Hans Müller 22 Notiziario. Programmi 22,15 Panorama dello sport 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14,10 Orchestra diretta da John Hopkins - Holst: St. Paul's, suite per archi; Maurice Johnston: Tarn Hows; Albin Curmburjo; Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma) 15,10 Rugby, football, cronaca 16,05 Varietà 16,30 Ri-

vista 17 L'ora dei ragazzi: a) Per i più piccoli: (17,25) Per i più grandi: 18 Notiziario 18,30 Harry Davidson e la sua orchestra e Howell Glynn 19,15 Interviste interessanti 19,45 Conversazione 20,30 « Edizione del Sabato », radiomagazzino 21,30 La vie parisienne, operetta di Jacques Offenbach (selezione) 22,15 Notiziario 22,20-23 Musica da ballo. Ultime notizie 0,15-0,45 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Duetti di Brahms 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Ländler 20,30 « Edizione del Sabato », radiomagazzino 21,30 La vie parisienne, operetta di Jacques Offenbach (selezione) 22,15 Notiziario 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 13 Cronache del cinema 13,10 Dalla stretta lembo d'Italia: musiche scritte 13,45-14 La bella fanciulla di Perth, suite di Bizet 16,30 Per la donna 17 J. Sibelius: Finlandia; A. Bordini: Nelle steppe dell'Asia centrale; O. Nussio: Raetia (Radiorchestra: direttore da O. Nussio) 18 Musica richiesta 18,30 Voci del Grigione italiano 18,55 Ciaikovski: La bella addormentata, valzer 19,15 Notiziario 19,30 Mezz'ora nella

dolori reumatici lombaggini



COMPRESSE DI ASPIRINA

TRILLA



TRILLA. Il gioiello delle sveglie  
 Finemente dorata o ramata, quadrante dorato, sfere dorate, originale, pratica, elegante.  
 La piccola campana brevettata, che ferma la sua funzione, viene venduta presso tutte le orologerie e L.R. Sella in più a seconda dei modelli mostrati e fantasia.  
 La fabbrica ITALORA e tieta con di favorire il pubblico italiano offrendo una svelta finissima esecuzione, con garanzia di ottimo funzionamento, al prezzo di una sveglia comune. Acquistatela, sarà un'amicizia sicura per il regalo per gli amici.  
 CREAZIONI - italora - BREVETTI

Estere

ANDORRA

13 Concerto per gli ascaltatori di Radio Andorra 13,35 « Il punto di vista di Piedalu » 13,37 Impromptu musicale 13,45 Canzoni e vedette 14,11 Ritmi d'oggi 14,32 Musica senza frontiere 14,50 Orchestro Jose Granados 15-16 Concerto per gli ascaltatori spagnoli 19,30 Convegno del ritmo e della canzone 19,55 Novità per la signora 20,15 Successi di oggi e di domani 20,35 Lieto anniversario 20,45 Varietà 21,30 « Prendetevelo » con Zappy Max 21,55 Canzoni richieste 22 « Il diritto vale il rovinio » concerto 22,25 Il mercante di novità 22,33 Momento musicale 22,38 Music-hall 23-24 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario 13,15 Dischi (selezione) 14,15 Lo zarovic, di Lehar (selezione) 15,15 Quintetto per strumenti a fiato op. 43 di Nielsen 15,45 Concerto per violoncello ed orchestra, di M. Poot 16,16 Musica variata 16,45 Corso di lingua inglese 17 Notiziario e borsa 17,10 Negro-spirituels 17,25 Concerto corale della gioventù europea 18,30 Per i soldati 19 Notiziario 19,40 Varietà 21,15 J. van Eckhout e la sua fisarmonica 22 Notiziario 22,15 Dischi richiesti 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

I programmi non ci sono pervenuti tempestivamente in conseguenza dei recenti scioperi verificatisi in Francia.

MONTECARLO

13 Notiziario 13,10 Canzoni 13,45 Conita Ymo Smac 13,55 Varietà 14 Notiziario 14,02 Music-hall 14,27 Informazioni delle due Ri-

# CONCORSI RADIO E TV

## RISERVATO AI VECCHI E AI NUOVI RADIOABDONATI

Rinnovate per tempo il vostro abbonamento alla radio

«Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile»

**Infatti** la Radiotelevisione Italiana sorreggerà dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

### 6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

**Ascoltate** ogni martedì sera sul Secondo Programma la trasmissione

### «Raddoppia o siamo pari»

inserita nella rubrica «NATI PER LA MUSICA»

1° sorteggio di una automobile FIAT 500/C martedì 26 gennaio

Radiocorriere pubblicherà settimanalmente i risultati dei sorteggi.

## Proprio Voi

potreste essere uno dei nuovi volti per la TV!

La Radiotelevisione Italiana è alla ricerca di nuovi volti e di nuove voci per la realizzazione televisiva del romanzo:

«IL DOTTOR ANTONIO», attualmente trasmesso a puntate per radio.

Ritenete di poter impersonare uno di questi personaggi:

IL DOTTOR ANTONIO - MISS LUCY  
SIR JOHN - AUBREY - SPERANZA?

• Ascoltate, ogni venerdì, alla radio sul Secondo Programma alle ore 20,30, la riduzione radiofonica a puntate del romanzo «Il Dottor Antonio» che verrà successivamente realizzata per la Televisione.

Ogni martedì alle ore 10,30 «Casa Serena» replicherà la puntata trasmessa il venerdì precedente.

• Potrete partecipare inviando la vostra fotografia con tutte le indicazioni del caso (nome, cognome, indirizzo, età, titolo di studio) al

Concorso Nuovi Volti per la TV - Via Arsenale, 21 - Torino

• Indicate il nome del personaggio che ritenete di «sentire» maggiormente, e di quale vi avvicinate di più per temperamento.

Proprio voi potrete essere prescelto per interpretarlo alla Televisione.

Radiocorriere vi terrà informati sulle modalità e termini del concorso e pubblicherà i nomi dei vincitori.

### Caccia al Tesoro

ESTRAZIONE FINALE DEL 1° CICLO DEL CONCORSO  
1° estratto Vladimiro Cesso, pz. Leopardi 6/2 - Genova, una macchina Belvedere;  
2° estratto Henny Santarascich, via Avogadro 4 - Novara, un televisore o a scelta un gruppo di elettrodomestici;  
3° estratto Giovanna Mazzoni, via S. Carlo 65 - Livorno, un televisore o a scelta un gruppo di elettrodomestici.

Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiocoricatori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le Vostre schede a: «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino.

### Bacchetta d'oro

VINCITORE DELL'OTTAVA SETTIMANA  
Il televisore Serie ANIE da 14 pollici in palio nell'ottava settimana è stato vinto da: Edilio Priolo - Cremonino (Alessandria).

### Toto TV

VINCITORI DEL 20 DICEMBRE 1953

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino, le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato in almeno una colonna otto, nove o dieci punti.

Per il concorso pronostici numero 15 del 20 dicembre 1953 la sorte ha favorito:  
Fantiacchiotti Rosalia, piazza Bellini, 68 - Napoli;  
Sanvenero Nicotola, Via De Angeli, 9 - Omegna (Novara);  
Mondovi Enrico, Piazza Leonardo Da Vinci, 7 - Milano.

### ERRATA-CORRIGE

### Le canzoni in gara al Festival di Sanremo

Per un errore d'informazione, nell'elenco delle venti canzoni ammesse al Festival di Sanremo è stata attribuita la canzone «Una bambina sei tu» di G. Fabor alla Casa Ricordi mentre la canzone stessa è edita dalla Casa Musicale Song, Gruppo Editoriale Casa Musicale Sonzogno. Tanto per la verità che siamo lieti di ristabilire.



## LE TIRANNICHE NECESSITÀ

della vita moderna Vi costringono a uscire con qualsiasi tempo, a rischio di buscarvi un raffreddore.

Mettete in bocca una gradevole pastiglia di Formitrol: le Vostre mucose respiratorie saranno ben protette contro i microbi infettivi.

## FORMITROL



Dr. A. WANDER

S. A. - MILANO

### Rosso e Nero

#### I VINCITORI DELLA DODICESIMA SETTIMANA

Nella trasmissione del 25 dicembre 1953, la maggioranza degli ascoltatori ha dato la preferenza al «Nero».

Dopo l'estrazione a sorte sono risultati vincitori:

Franco Barbieri, Valle Lomellina (Pavia);

Codiglione Giuseppe, via Vela-squez 19, Palermo;

Carla Rossi, presso Bandini, c.so Palestro 9, Torino;

Malate Giorgio, Pietralcina (Benvenuto);

Carlo Marzella, p.za V. Emanuele 14, Trani (Bari).

### Cinque più cinque

#### VINCITORI DELLA DODICESIMA SETTIMANA

Secondo Programma: Elisa La Scala, via Trento 7, Bari; Orazio Lodi, piazza Celestini 5, Bologna; Letteria Gentile in SoMatù, via Borgese 26, Taurianova (Reggio Calabria).

Programma Nazionale: Renata Capitani, Oleggio (Novara); Margherita Lombardo, piazza d'Italia 14, Sassari; Bettina Lerma, v. Brigata Sassari 73, Sassari.

## Il più bel libro sul Teatro italiano del Settecento



Aricchino e Colombina, tela attribuita a Marco Marcollo (Raccolta Worms di Parigi - Esposta a Venezia, nel 1929, alla Mostra del Settecento Italiano)

RICCARDO BACCHELLI - ROBERTO LONGHI

## TEATRO E IMMAGINI

del

## SETTECENTO ITALIANO

★ Volume in grande formato, con copertina a colori e custodia. Consiste di 212 pagine su carta a mano opportunamente fabbricate, e la Edizioni Radio Italiana l'ha aggiunto alle proprie Pubblicazioni d'Arte, per contribuire alla diffusione della cultura teatrale e figurativa. Il testo di Riccardo Bacchelli Vocazione teatrale del Settecento italiano comporta 60 pagine, e quello di Roberto Longhi Pittura e Teatro nel Settecento italiano 34 pagine. Delle 89 tavole che integrano il testo, nove sono in quadricromia. Ha curato l'edizione Marziano Bernardi.

PREZZO L. 6500

EDIZIONI RADIO ITALIANA - TORINO - VIA ARSENALE, 21



## FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI MESI DI FACILE STUDIO

Inscrivendovi ad uno dei nostri corsi per CORRISPONDENZA

STUDIATE A CASA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO  
Le iscrizioni si accettano in qualsiasi periodo dell'anno

● CORSO DI ELETTROAUTO  
(Elettricista di automobili, autocarri, moto e motor-scooters)

● CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE  
di impianti per abitazioni private e telefonia interna  
Chiedeteci l'interessante bollettino EE (gratuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso un saggio delle lezioni comprensibili anche da chi abbia frequentato solo le elementari.

Scrivere a:  
**SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA**  
SEZIONE ELETTROMECCANICA  
VIA DELLA PASSIONE, 7 - RC - MILANO