

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



*Alle pagg. 8-9*

**SECONDO FESTIVAL  
DELLA  
CANZONE NAPOLETANA**

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 31 NUMERO 20  
SETTIMANA 16 - 22 MAGGIO 1954  
Sped. in abbon. postale - II Gruppo  
● **Editore:**  
Edizioni Radio Italiano  
● **Direttori:**  
Vittorio Malinverni -  
Eugenio Bertuetti (respons.)  
● **Direzione o Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 52-52  
● **Redazione torinese:**  
Telefono 697-561  
● **Redazione romana\***  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664  
● **Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annua. (2 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600  
Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati  
sul Conto corrente postale n. 2/15500  
intestato a Radiocorriere  
● **Pubblicità:**  
CIPP - Compagnia Internazio-  
nale Pubblicità Periodici  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 808350  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816  
● **Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40443  
Articoli e fotografie anche se non  
pubblicati non si restituiscono.  
Tutti i diritti riservati  
Stampato dalla ILTE  
industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

## IN COPERTINA



(Foto Farabola)  
Charles Trenet ovvero «il cantante pazzo» parteciperà, mercoledì 19 maggio alla trasmissione televisiva di «Rosso e nero» per il «Gran Festival del varietà». La «pazza» di Trenet è forse nell'estrosa varietà degli effetti e delle interpretazioni, nella gioia scapestrata di un modello che vuol commuovere e divertire, e non lascia respiro. Lo stile di Trenet deriva dalla familiarità, dal tono piano, dalla melodia profonda con cui canta e parla al pubblico.

Ece in questi  
giorni il secondo  
numero di

## ELETRONICA

rivista bimestrale di tecnica  
 elettronica della  
 EDIZIONI RADIO ITA-  
 LIANA.

Un numero L. 300  
Estero L. 500

\*  
Prenotatevi presso le  
principal edicole e li-  
brerie. Per richieste di-  
rette rivolgersi alla EDI-  
ZIONI RADIO ITALIANA  
- Via Arsenale, 21, Torino

# STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
<b>Stazioni singole</b> 566   530   Caltanissetta I 899   333,7   Milano I 1061   282,8   Cagliari I			<b>Stazioni singole</b> 845   355   Roma 2  <b>Gruppi sincronizzati</b> 1034   290,1   A 2 } } Genova 2 } Milano 2 } Napoli 2 } Pescara 2 } Venezia 2 1115   269,1   B 2 } } Aosta 2 } Bari 2 } Bologna 2 } Pisa 2 1331   225,4   B 1 } } Ancona 2 } Catania 2 } Firenze 2 } Palermo 2 } Pescara 2 } Roma I } Udine I						<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484   202,2   } } Bolzano 2 } Cagliari 2 } Trieste 2  1484   202,2   } } Agrigento 2 } Alessandria 2 } Aquila 2 } Arezzo 2 } Ascoli P. 2 } Biella 2 } Bressanone 2 } Cuneo 2 } Foggia 2 } Gorizia 2 } Merano 2 } Potenza 2 } Reggio C. 2 } Salerno 2 } Savona 2 } Siena 2 } Sondrio 2 } Trento 2 } Verona 2 } Vicenza 2			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1367   219,5   A 3 } } Bari 3 } Bologna 3 } Bolzano 3 } Catania 3 } Firenze 3 } Genova 3 } Milano 3 } Napoli 3 } Palermo 3 } Roma 3 } Torino 3 } Venezia 3 } Verona 3  <b>Stazioni ripetitrici</b> 1578   190,1   } } Livorno 3 } Pisa 3		
<b>Modulazione di Frequenza</b>														
			Mc/s      Stazioni a M. F.		Mc/s      metri      Staz. a onde corte			Mc/s      metri      Staz. a onde corte						
			89,9      Monte Penice M.F. II 93,7      Milano M. F. II 94,9      Genova M. F. II 95,9      Torino M. F. II		6,26      47,92      Palermo O. C.			3,995      75,09      Roma O. C. 6,24      48,08      Caltanissetta O. C.						
<b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>														
			Mc/s      metri      Mc/s      metri      Mc/s      metri											
			6,01      49,92      9,63      31,15      15,32      19,58 6,21      48,31      9,71      30,90      15,40      19,48 7,29      41,15      9,78      30,67      17,77      16,88 7,30      41,10      11,81      25,40      17,80      16,85 9,57      31,35      15,12      19,84      21,56      13,91					90,9      Bologna M. F. 91,7      Monte Penice M.F. 92,9      Trieste M. F. 93,9      Firenze M. F. 94,5      Napoli M. F. 94,9      Venezia M. F. 96,9      Genova M. F. 98,9      Roma M. F. 98,9      Torino M. F. 99,9      Milano M. F.						
<b>Autonome</b> 818   366,7   Trieste														

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>	980	306,1	Francoforte	593	505,9	<b>INGHILTERRA</b>		
			»	6190	48,49	■ Programma nazionale		
<b>ANDORRA</b>	822	365	Monaco	800	375	North	692	434
Andorra	5980	50,17	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
			Trasmittitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
<b>AUSTRIA</b>			Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240,0	<b>LUSSEMBURGO</b>			West.	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
<b>BELGIO</b>						Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	<b>MONTECARLO</b>			■ Programma onde corte		
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
				6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
<b>FRANCIA</b>				7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
■ Programma nazionale			<b>NORVEGIA</b>			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Marseille I	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Paris I	863	379,6				» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Bordeaux I	1205	249,0	<b>OLANDA</b>			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
			Hilversum II	1007	298	<b>RADIO VATICANA</b>		
■ Programma parigino						Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon I	602	498,3	<b>SPAGNA</b>			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Paris II - Marseille II	1070	280,4				» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Lille I	1376	218,0	<b>SVEZIA</b>			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Motala	191	1570,7	» 21,40: «L'Angelo della sera»; pensiero spirituale.		
			Hörby	1178	254,7	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma «Inter.»						» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	<b>SVIZZERA</b>			» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Beromünster	529	567,1			
			Monteceneri	557	538,6			
<b>GERMANIA</b>			Sottens	764	393			
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# CRISTOFORO COLOMBO

di Paul Claudel e Darius Milhaud



Milhaud (al centro) tra il concertatore dell'opera Gabriele Santini (a destra) e il maestro del coro Giuseppe Conca

L'opera, nuova per l'Italia, sarà trasmessa in una eccezionale realizzazione del Teatro dell'Opera - Domenica ore 21,20 Terzo Programma

tiva alla vocazione, alla ispirazione del giovane Colombo, dagli anni genovesi delle sue prime illuminazioni, alle lotte (ormai legendarie) per ottenere fiducia e denaro dagli uomini scettici della corte spagnola. La seconda, l'ingratitude, accentra e distribuisce ogni energia per quanto avviene nel secondo atto, che è quello del «martirio» di Cristoforo Colombo. Questi due aspetti della moralità di Claudel, sono gli elementi che consentono al grande dramma colombiano di apparire dominato da una vera altissima verità: l'amore della donna: in tal caso la donna è Isabella, regina di Spagna, la Cattolica, illuminata missionaria di amore e di audacie. E a tal proposito Jean-Louis Barrault si chiede: «Cristoforo Colombo di Claudel è "une pièce d'amour"? Si, e della più bella specie d'amore!... «L'amour de la Terre de Dieu, le désir de la Terre de Dieu, le désir de la possession de la Terre de Dieu...».

Abbiamo detto che si tratta di una macchinosa impresa. Infatti siamo in presenza di un dramma scenico di semplicissimo e chiarissimo impianto, realizzato con estrema e voluta pesantezza. Nella edizione originale sono ventisette quadri, i quali figurano come tanti raggi di riflettori che illuminano i più impensati aspetti, pa-

Uno dei lavori drammatici dei nostri tempi che più ha saputo accomunare poeta-drammaturgo e musicista in un unico ideale di ispirazione è indubbiamente quel grande affresco in due tempi che Paul Claudel inventò, si può proprio dire così, per la musica di Darius Milhaud: *Cristoforo Colombo*. Claudel aveva da poco finito la prima parte del suo dramma (siamo nel 1928) allorché ebbe esatta la percezione che sarebbe stato inutile proseguire nel lavoro di stesura del testo, se non avesse, e subito, avuto la certezza che la sua opera avrebbe avuto vita unitamente alla musica. Forte di questa certezza, Claudel non ascoltò la minima esitazione: bisognava che il musicista del nascente *Cristoforo Colombo* fosse Darius Milhaud, l'amico e collaboratore inimitabile. E Darius Milhaud, che è tutto assorto nella lettura di *Juarez und Maximilian* di Werfel, non si fa pregare e corre al castello di Brangues, nell'Isère, ove Claudel gli legge tutto il primo atto. L'amicizia Claudel-Milhaud si avviava, così, ad un altro cimento artistico che avrebbe contribuito a viepiù rinsaldarla. Amicizia che già poteva fregiarsi delle seguenti comuni vittorie: *Agamemnone*, *Coenone*, *Eumenidi*, 1913-1922, *Sept poèmes de la connaissance de l'Est*, 1913,



Due scene dell'opera. Da sinistra a destra: Cristoforo Colombo (Piero Guelli) bellieggiato dai giullari. L'arrivo del grande navigatore nel Continente nuovo

(Foto Oscar Savio)

*Quatre poèmes pour Baryton*, *Deux poèmes de Coventry Patmore*, *Chansons Bas*, 1917, *L'homme et son désir*, *Psaume 136 e Psaume 126*. Dopo la triade eschilea e dopo il balletto *L'Homme et son désir*, del 1918, era questa dunque la quinta volta che il binomio Claudel-Milhaud agiva in campo teatrale. Per il *Cristoforo Colombo* si trattava poi di un'azione a vastissimo raggio e, al tempo stesso, condotta tanto in profondità, si da far pensare a un novello tentativo

(diciamo novello, dopo la esperienza wagneriana) di «teatro totale».

E così dicendo la critica francese di un Jean-Louis Barrault intendeva, giustamente, riferirsi a un teatro in cui ogni iniziativa scenica, ogni luce, ogni colore, ogni ritmo di parola e di musica, avessero fecondazione, nascita e affermazione dallo spirito del personaggio, integralmente affrontato. *Cristoforo Colombo*, nella monumentalità escogitata da Claudel, diventa l'ampissimo scher-

## Le trasmissioni del S. Rosario della Radio Vaticana

Informiamo i nostri lettori che la Radio Vaticana, ogni sera alle ore 21 sulle onde medie di metri 196 e metri 384, effettua la trasmissione del Santo Rosario. Tale trasmissione ha luogo durante tutto l'anno, e la segnaliamo ai nostri lettori in occasione dell'Anno Mariano e particolarmente del mese di maggio, dedicato al culto della Vergine

mo contro cui si proietta la macchinosa e faticosa impresa della poesia di Claudel e della musica di Milhaud. Il personaggio più che apparire nel suo aspetto umano, risulta delineato per simboli. E, più precisamente, trova vita nella significazione di due simboli, che costituiscono l'elemento vitale dei due grandi atti in cui l'opera è divisa: l'incomprensione e l'ingratitude. La prima, l'incomprensione, è il centro focale su cui e in cui converge ogni azione rela-

lesi o reconditi, della vita e della impresa di Colombo. Da una sosta alle Azzorre a un conciliabolo di dei indiani preoccupati dell'arrivo di Colombo; da una sosta nella casa genovese del navigatore alla scena dell'ammutinamento sulle caravelle; da una penosa anticamera alla corte regale all'accessa scena dell'arruolamento dei marinai. Il tutto, nei due atti, legato e coordinato con arte ben smaltiziata sostenuta, del

REMO GIAZZOTTO  
(segue a pag. 4)

(segue da pag. 3)

resto, da tutti quegli accorgimenti che concedono di realizzare le più pericolose imprese sceniche: il coro-attore ai due lati della scena, lo speaker-storico (in frak), le proiezioni-cinema che susseguendosi sul fondale ininterrottamente vogliono aiutare il racconto dello speaker, un contraddittore simbolizzante l'ostilità per Colombo, si-pari, contro-sipari che permettono l'incalzante susseguirsi delle scene. Si aggiunge che a far da ce-

mento a tutto ciò è stata chiamata la musica di Milhaud che non perde il controllo un solo istante; si prodiga con una liberalità estrema nelle situazioni chiave, in quelle di compromesso, tra suggestione e realtà scenica, in quelle marginali. Sempre viva, questa musica, sempre scottante: materia fluida che riempie e scaldava ogni più recesso di questa vastissima azione drammatica claudeliana. Cristoforo Colombo fu eseguita la prima volta a Berlino nel 1930.

Finiamo queste brevi note segnalando l'ottimo lavoro realizzato dal Teatro dell'Opera di Roma; la collaborazione bene equilibrata e penetrata del maestro Santini, del regista Graf, dello scenografo Colasanti, ecc. Un sincero riconoscimento all'opera dei numerosi interpreti di cui ricorderemo: Guelfi in Colombo, Degli Abbati nella parte dell'Espositore, la Bardini in Isabella e poi ancora, Borriello, Pirino, Spataro, Pugliese, Lopatto.

REMO GIAZZOTTO

## POSTARADIO

### TV SOTTO CHIAVE

« Come posso fare per chiudere a chiave il mio televisore perché mia figlia non corra ad aprirlo quando esco di casa? » Sono disposta ad applicarvi qualunque meccanismo mi

consigliate » (Angela Camurri - Portofino).

Per chiudere a chiave il suo televisore, il sistema più semplice ci sembra sia quello di chiudere a chiave la stanza in cui si trova il televisore. Non pare anche a lei? Oppure —

scherzi a parte — si rivolga ad un tecnico o a un rivenditore specializzato che potrà applicare al suo apparecchio delle antine chiodabili. Molti televisori attualmente in commercio, sono appunto dotati di questo mezzo di salvaguardia.

### PARLANO, NON DETTANO

« Durante le meravigliose lezioni di Classe unica ho provato a prendere appunti, ma spesso i professori parlano troppo in fretta per me. Io sono vecchio e non ho la mano veloce. Volete darglielo? » (Arturo Arditi - Cesena).

Caro nonno, non si affatichi a prendere appunti. Ascolti e basta. Le lezioni sono state raccolte tutte in volumetti dalle Edizioni Radio Italiana. Può quindi rileggersele quando vuole. E' per questo che i professori parlano a ritmo normale: perché sanno di non dover dettare.

### TUTTI NATI PER LA MUSICA

« Desidererei sapere di quanti elementi e di quali strumenti è composta l'orchestra di Gorni Kramer » (Francesco Bertacca - Viareggio).

L'orchestra Kramer è composta di 15 elementi che, naturalmente, sono tutti nati per la musica. Il loro impiego è il seguente: 3 trombe, 3 tromboni, 5 saxofoni, 1 pianoforte, 1 chitarra, 1 contrabbasso, 1 batteria.

### I GRANDI VIVI

« Sono un insegnante di scuola elementare e con i miei alunni seguo sempre le trasmissioni della Radio per le Scuole. Perché non fate una trasmissione in cui i professori e gli scienziati più famosi rispondano alla buona alle domande dei bambini? Sarebbe un modo efficace di avvicinare i grandi ai piccoli e di far conoscere agli scolari i nomi degli uomini di cultura contemporanea. Altrimenti i nostri bambini conoscono soltanto i grandi morti » (Amalia Guglielmini - Faenza).

La ringraziamo del suggerimento e siamo lieti di annunciarle che, per il prossimo anno radiofonico faremo qualcosa del genere. Le abbiamo dato un'anticipazione. La tenga per sé.

### A MEZZA LUCE

« Consigliate di vedere la televisione a luci spente o a luci accese? » (Tonio Tini - Arezzo).

I tecnici consigliano la mezza luce. Riposa gli occhi.

## CLASSE UNICA

« Classe Unica » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« Classe Unica » ha bisogno pertanto di conoscere coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« Classe Unica » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano. Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: « Classe Unica », via Arsenaletto, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a « Classe Unica » Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

- Accademia, Milano - A.C.L.I., Roma - Alfieri, Venezia - Ancora, Milano - Aquilone, Milano - Ariel, Milano - Arte e Storia, Roma - Arte Veneta, Venezia - Astrolabio, Roma - Ateneo, Roma - Auzonia, Roma - A.V.I.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardetti, Roma - Bietti Carlo, Roma - Bignani, Milano - Bocca, Milano - Bompiani, Milano - Botta, Torino - Castelli, Roma - Ceschina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. « P. Galeati », Imola - Corbaccio, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare e Arnetti, Milano - Dalmatia, Roma - Danesi, Roma - D'Anna, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Libreria Italiana, Milano - Ed. S.A.E.L., Napoli - Einaudi, Torino - Electa, Milano - Elmo, Milano - Erolca, Milano - Fabbri F.lli, Milano - Favero, Vicenza - Garzanti, Milano - Gastaldi, Milano - G.D.M., Roma - Giuffrè, Milano - Görlich, Milano - Guanda, Parma - Hoepli, Milano - I.L.T.E., Torino - Istituto Editoriale Cisalpino, Milano - Istituto Editoriale Italiano, Milano - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo - Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo - Labor, Milano - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, Milano - Macchia, Roma - Maffei, Caserta - Mariello, Milano - Marzocco, Firenze - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morcelliana, Brescia - Neri Poza, Vicenza - Nigrizia, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvoletti, Milano - Palombi, Roma - Pan Ed., Roma - Paravia, Torino - Pensiero Scientifico, Roma - Piccoli, Milano - Pirola, Milano - Poligono, Milano - Pontificio Ist. Missioni Estere, Milano - Opere Nuove, Roma - Frangipani, Catania - Priulla, Palermo - Raggio, Roma - Rinascita, Roma - Rondinella, Napoli - Ruata, Torino - Salani, Firenze - S.A.L.E.S., Roma - Schiano, S. M. Copia Vetere (Caserta) - Sciascia, Caltanissetta - Signorilli A., Roma - Soc. Ed. Libreria, Milano - Sorgente, Milano - Sormani, Milano - Sperling e Kupfer, Milano - Stringa, Genova - Studium, Roma - Superga, Torino - Taylor, Torino - Tipog. Modenese Ed., Modena - Tiziana, Livorno - Tiziana - Universitaria, Firenze - Universo, Roma - U.T.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanichelli, Bologna.

## 495 opere al Concorso RAI per lavori radiofonici

È scaduto il 30 aprile 1954 il termine per partecipare al Concorso per lavori radiofonici indetto dalla Radiotelevisione Italiana. Alla segreteria del Concorso sono pervenute entro

termini stabiliti 495 opere. La Giuria, della quale fanno parte Giulio Razi, presidente, G. B. Angioletti, Mario Labroca, Cesare Vico Ludovici, Gigi Michelotti, Giulio Pacuvio, Alberto Perrini, Cesare Giulio Viola e Fran-

co Malatini, segretario, ha iniziato i suoi lavori con l'esame di prima lettura delle opere concorrenti. Si prevede che la conclusione dei lavori e la proclamazione dei vincitori possano aver luogo entro il prossimo mese di giugno.

# Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

## o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

### IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!

Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie



*Garanzia*  
Comprate un pacchetto di Sunil per il vostro bucato. Se non avrete ottenuto una biancheria più bianca che con qualsiasi altro prodotto, inviate il pacchetto Sunil non vi ha soddisfatto. Vi sarà rimborsato il doppio del prezzo di acquisto

## Sunil LA POLVERE BLU CHE LAVI DI PIÙ



Instantaneamente... *Creme Paff* di MAX Factor Hollywood

### la vostra ricerca per il perfetto ritocco è terminata

Mai è stato creato un preparato così leggero... così durevole... così facile da applicarsi. Instantaneamente diverrete più affascinanti.

Un ritocco completamente nuovo che Max Factor ha perfezionato creando una impalpabile combinazione di crema-base e cipria. Si applica con piumino ed è facile all'uso come l'incipriarsi.

Immediatamente il Vostro incarnato risulterà più giovane e altareno!

\* Creme Paff (marchio) significa Cipria-inc. crema Max Factor Hollywood.

La nuova combinazione di crema-base e cipria applicabile con piumino. Max Factor Distributors - Via Sebastiano Veniero 4/6 - Milano

# "IL VIAGGIO D'INVERNO," DI SCHUBERT

L'esecuzione integrale del ciclo liederistico sarà affidata all'interpretazione del baritono Fischer Diskau; al pianoforte Giorgio Favaretto



«Da qualche tempo Schubert era malinconico e sembrava oppresso da qualche cosa. Gliene chiesi la ragione: mi

rispose semplicemente: "Vieni oggi da Schober. Vi canterò un ciclo di canti tristissimi: mi hanno logorato tutti degli altri miei Lieder".

E con voce commossa ci cantò l'intero *Viaggio d'inverno*. Tutti rimanemmo stupiti del carattere cupo di quei Lieder; Schober dichiarò che gli era piaciuto soltanto il *tiglio*. Schubert replicò semplicemente: "Preferisco queste canzoni a tutte le altre, e altrettanto piaceranno un giorno a voi". Così, in una nota pagina, l'amico di Schubert, il von Spaun.

Fino a qual punto si è avverata la predizione dell'autore? Fino a qual punto possiamo noi oggi capire, avvertire, il messaggio sconcolato e consolatore insieme di queste musiche? Angosciati, sì, lo siamo anche noi: ma di un'angoscia che va mutandosi in ottundimento. Occorre compiere un tale sforzo intellettuale — e morale — per non chiudere gli occhi davanti alla terribile coerenza e bellezza di questa collana di canti, che si può anche preferire di rinunciare, ripiegando su altre pagine meno inquietanti e non meno musicalmente perfette, come il ciclo *La bella mugnaia*. Ma, per quanto c'insegna la nostra modesta esperienza personale, nulla come un contatto cosciente col *Viaggio d'inverno* può illuminare il senso effettivo della creazione e della personalità schubertiana, a portarci realmente fuori dall'alone convenzionale, dolcemente e serafico che ancora, volere o no, lo circonda agli occhi di molti. Allora diventa chiaro non solo il significato profondo e sconvolgente delle ultime

opere (il *Quintetto per archi*, la *Fantasia per quattro mani*, la *Sonata* in si bemolle, per non indicare che alcune), ma l'accento segreto di pagine divenute popolarissime, come *L'Incompiuta* e i *Momenti musicali*, come i Lieder composti nella prima gioventù: il *Re degli Alni*, *Margherita all'arcolaio*, *L'Ave Maria*, *La morte e la fanciulla*.

Nel « salto di tono » fra *La bella mugnaia* e il *Viaggio d'inverno* si

**DOMENICA E GIOVEDÌ ORE 22,30**

svela, con un brusco voltfaccia, il fondo della personalità di Schubert. Dall'« idillio » popolare-pessimismo qui a un'atmosfera di dramma dell'anima che sconfinava negli abissi della follia.

Il *Viaggio d'inverno* è il vagabondaggio disperato che compie un giovane tradito dalla fanciulla amata: il ricordo del suo amore infelice va man mano tramutandosi in lui nella certezza della propria condanna a correre incontro alla morte, in cerca di una pace che gli è negata. E il viaggio termina sulla spettrale immagine di un cenosio suonatore ambulante, nel cui monotono, vano, straziante dopersarsi a richiamar la gente col canto, l'anima tormentata scorge finalmente un simbolo di dolorosa fraternità.

Lo spazio non ci concede di riassumere qui i testi poetici e di accennare — o, tanto meno, di sviscerare — le bellezze di ogni Lied: ciò che d'altronde già una volta è stato fatto per gli ascoltatori della RAI, con ben altra autorità, da Andrea Della Corte. I canti più celebri sono quelli distinti dai n. 1 (*Buona notte*), 5 (*Il tiglio*), 11 (*Sogno di primavera*), 15 (*La posta*), 15 (*La cornacchia*), 20 (*Il segnavia*), 24 (*Il suonatore di ghironda*). Non meno ammirevoli di forza espressiva, e talvolta stupefacenti per la modernità della concezione musicale — soprattutto per la libertà fantastica con cui è trattata la parte del pianoforte — ci sembrano i n. 2 (*La banderuola*), 4 (*Gelo*), 7 (*Sul fiume*), 8 (*Sguardo all'indietro*), 14 (*Il capo grigio*), 16 (*Ultima speranza*), 21 (*La locanda*), 22 (*Coraggio!*) e, infine, l'enigmatico penultimo canto intitolato *I soli gemelli*.

L'arte insigne di Dietrich Fischer-Diskau — oggi forse il miglior cantante da camera tedesco — ci permetterà ancora una volta di abbeverarci sino in fondo al tragico, ineffabile splendore di quest'opera immortale. Schubert ne corresse le bozze sul letto di morte, ancor tutto scosso dal turbamento provato nell'ascoltare il *Quartetto* op. 131 di Beethoven: altra pagina di sublime tensione spirituale, di quelle che segnano le colonne d'Ercole dell'anima umana.

EMILIO CASTELLANI

## Il "Magnificat," di Monteverdi

Altre musiche del grande cremonese e la "Quinta," di Ciaikowsky nel concerto diretto da Celibidache

Claudio Monteverdi fu musico di altissima e purissima fede in Cristo. Testimonianze preziose ci sono consegnate, non solo dalle sue divine musiche profane e sacre, ma dagli scritti che precedono le sue opere a stampa, dalle lettere inviate a familiari, a mecenati, ad amici. Egli ebbe anima duttile, plasmabile e feconda al bene e nel bene. La sua coscienza cat-

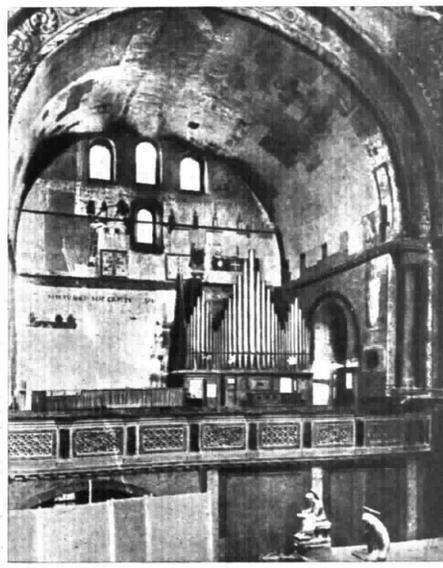
è stanco, egli più violenta prese a nutrire l'adorazione per la Santissima Vergine. Ora, succedeva, che l'immagine della Madre afflitta dinanzi al Figliolo crocifisso, oppure quella della giovinetta Maria esaltata dinanzi alla rivelazione della sua maternità nell'atto di chiedere a Dio onore e decoro per sopportare il peso di tale missione, spingessero ognora Monteverdi verso una raffigurazione di altissima dignità e, al tempo stesso, di dolcissima umiltà. Si può dunque asserire che nessuno, oltre Monteverdi, seppe cantare la regalità e l'umiltà di Maria con maggiore candore e, ad un tempo, con maggior passione. La particolare disposizione del musicista cremonese ad umanizzare non solo i personaggi delle sue opere, ma le forme dell'arte, si da renderle intelligibili mediante il tramite della sua *melodia*, cioè di quella parte della sua musica che più tende alla incorporità, ha fatto sì che tutte le forme sacre cui egli si è accostato sono state sempre testimonianze di umanesimo ed eletti-

mo linguaggio: e tra queste, preminenti sono le pagine, ovvero le preci, innalzate a Maria Santissima. Tra le primissime espressioni musicali sacre di Monteverdi bisogna annoverare quella raccolta del 1610 pubblicata dall'Amadino di Venezia che così si intitola: *Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus ac Vesperae pluribus decantandae cum nonnullis sacris concentibus...*

E' cioè la raccolta di musiche sacre nota come « Il vespro della Madonna » cui lo stesso Monteverdi ricorgerà, in età più tarda, tutte le volte vorrà aprire il suo spirito in uno slancio di poetico, purissimo misticismo. In questa raccolta la Madonna è, si può dire, personaggio dominante. Lo è nella sua duplice essenza umana e divina: lo è nella poesia che il mistero di quella duplice essenza solleva: lo è nella commozione dolcissima che il culto per quel mistero determina in ogni uomo di fede semplice e chiara. Nella raccolta del 1610 sono tre composizioni

che, a nostro avviso, tendono ad accomunare quelle tre interpretazioni in un unico fervidissimo tributo: *Sonata sopra Sancta Maria, Ave Mari Stella, Magnificat* a sette voci. E' un trittico che, sovrattutto, sa essere fomite alla preghiera, perché mantiene, nella evocazione mistica, la semplicità dei più ingenui, quasi primitivi, racconti sacri. Solo nel *Magnificat* la musica di Monteverdi assume, con l'ausilio di colori più accesi, toni esaltati ed esaltanti; ma è avvenimento esteriore, che l'intimo di questo canto è tutto trepidi commozione, dolcissima sottomissione.

Quando questo *Magnificat* risuonava sotto le volte dorate della Basilica marciana, i veneziani, così si narra, sentivano il bisogno di piegare il capo, e, ponendosi in ginocchio, cercavano « con gli occhi smarriti un segno tangibile che quella musica era davvero gradita alla Madre di Gesù ». E per la Madre di Gesù, Monteverdi volle, negli anni estremi della sua vita,



Una delle due cantorie nella Basilica di San Marco: qui Monteverdi fu Maestro di cappella dal 1613 al 1643

compiere un atto di rinuncia: quel lamento sublime che era stato scritto per Arianna (l'unica pagina oggi rimasta dell'opera monteverdiana) egli porrà sulla bocca di Maria per farle dire « lam moriar, fili mi... Con questo « travestimento », Monteverdi (forse del

tutto ignaro dei travestimenti a scopo spirituale dei tempi di Lorenzo e del Savonarola) sembra quasi voler dire addio a tutto quanto di mondano conteneva la sua musica, per celarsi, con l'auspicio di una buona morte, nel grembo celeste di Maria Vergine. r. g.

VENERDI ORE 21

tolica gli rilevava sentimenti nascosti, che seguitava a custodire gelosamente: il sentimento che più lo ristorava, quello forse in cui maggiormente credeva, in lui nasceva dal culto di Maria, della Santissima Vergine. Egli, sin da giovane, attraversa crisi spirituali, crisi che forniscono esperienze all'uomo Monteverdi e all'artista Monteverdi. E quando giunge nella vecchiaia, quando cioè la vita comincia a dirgli di alcuni dubbi che di solito invadono l'animo allorché il corpo

# IL "CYRANO," DI ALFANO

L'opera tratta dal celebre poema eroicomico di Rostand verrà trasmessa nell'allestimento del Teatro alla Scala



Franco Alfano (Foto Giancolombo)

Son quasi sessant'anni che il nasone spropositato del cadetto di Bergerac ritorna ogni tanto sulle scene; e trova sempre ad accoglierlo grandi folle di spettatori, disposti a commuoversi e a soffrire e a sentirsi eroi per un'ora insieme con il fierissimo guascone rimodellato dalla fantasia di Edmond Rostand. Anche recentissime riprese lo hanno confermato; come se non bastasse, vi si è messo anche il cinema: segno che la vicenda di Cyrano è di quelle che fanno presa profonda.

E si capisce. Creato in un'epoca che ormai vedeva profilarsi ben altre cose all'orizzonte; nato un poco in ritardo, con un tantino di Victor Hugo e un altro tantino di Dumas mentre stavano per affacciarsi o si erano già affacciati Proust, Gide e Claudel, questo di Cyrano doveva essere il dramma che attirava ogni spettatore medio, lo spettatore che istintivamente volesse avere, meglio se a buon prezzo, l'illusione di essere entrato in un gioco di sentimenti profondi, in un tempo di grandezza e

di virtù ormai tramontate, tanto tramontate, da essere quasi impossibili; e pur così belle, così desiderabili. E poi l'architettura delle scene, dal teatrino dell'Hôtel de Bourgogne al campo di battaglia; e la varietà dei personaggi e i contrasti, dalla rude (fin troppo) sprezzatura dei cadetti e moschettieri alla dolcezza piuttosto fatua di Rossana. Infine, la sapienza dosatura delle scene di assieme, e delle tirate dei protagonisti e dei duetti

**MERCOLEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE**

(o terzetti) di questi, a cominciare da quello famosissimo, del bacio. Tutto, in una parola, cospirava a rendere questa « commedia eroica » di Rostand una cosa eccezionalmente spettacolare e teatrale: tanto che, ad esempio, essa ha incontrato il favore di cui si parlava anche nelle nostre platee, in traduzioni o, per buone che siano, il testo è per forza di cose spogliato di quella

musicale eleganza anzi spesso preziosità di parola che l'autore vi aveva profuso con un compiacimento alquanto evidente.

Teatralissimo dunque, il Cyrano: anzi addirittura melodrammatico; tanto da sembrare strano che fino al 1936 nessun musicista avesse pensato a sceglierlo quale soggetto per un'opera. Il primo, e fino ad oggi l'unico — né sembra probabile che altri ne vengano — fu, appunto in quel tempo, Franco Alfano: entrato in qualche anno in quella che fu detta la sua « terza maniera », lontana cioè dalla maniera dei melodrammatici italiani del primo quarto di secolo; con innovazioni armoniche e ritmiche, ma soprattutto con l'abbandono della cantabilità facile, della cosiddetta e famigerata romanza. Direi che questa seconda tendenza sia più apparso che sostanziale, mentre quella che è più scoperta è la predilezione per una sorta di declamato continuo, di « recitar cantando », per dirla con i nostri rinascimentali. Pure, legami con il melodramma verista e con la musica dei tempi scorsi non mancano, anche qui; se non altro, ascolteremo gli acuti del soprano e dei tenori prolungati spesso e volentieri in compiacimenti « corone »; e, qua e là, ancora un indulgere verso le frasi più scopertamente cantabili, come — è naturale — nella scena del bacio di Rossana e nell'ultimo atto, ove ci sembra peraltro di sentire ancor più che un richiamo alla musica nostra, un ricordo vago e discreto di certa musica francese fin de siècle, nella sinuosità delle frasi, ricca di malinconica sensualità. E forse Franco Alfano, il meridionale Franco Alfano, era il musicista più adatto a sentire questo lato nostalgico e sensuale dell'anima guascone, che Rostand aveva sottolineato così vivacemente nella sua pièce; lasciando invece in ombra, se mai, quegli elementi di ironia che non mancano nel lavoro rostandiano, che anzi ne riscattano tante parti deteriori, ma che cercheremo invece indarno nell'opera di Alfano. Nella

quale troveremo, se mai, altre cose indovinate con accezza, così che probabilmente lo stesso Rostand avrebbe probabilmente voluto a fare da sfondo ai suoi alessandrini, come il richiamo alla Guasconna pastorale nella tregua fra le battaglie del terz'atto; o il canto spavaldo e al tempo stesso malinconico dei cadetti « Nous sommes les cadets de Gascogne - de Carbon de Castel Jaloux ».

Mi è venuto spontaneo citare il testo francese (la opera fu rappresentata insieme a Roma e a Parigi, lo stesso anno). Anzi, ho pensato più volte che, nel comporre questo suo Cyrano, Alfano dovesse avere sott'occhio i versi e le parole e lo spirito francesi più che quelli della versione ritmica italiana; se è così, aveva ragione. Sarà un calembour troppo arrischiato dire che l'ultimo melodramma italiano (perché nonostante la terza maniera questo è ancora melodramma, forse proprio l'ultimo, ha chiuso un'epoca di lunga tradizione), che l'ultimo melodramma italiano è stato un melodramma francese? Penso di no.

DARIO CARTAGO

## LA VICENDA

Cyrano di Bergerac, guascone che è quanto dire poeta, bravaio, sentimentale e guerriero — milita nella compagnia di cadetti del capitano Carbon de Castel Jaloux. È innamorato di Rossana, sua cugina, ma la deformità del suo naso, smisurato gli impedisce di manifestare a qualsiasi donna il suo amore. E poi Rossana, invero circuita dal duca di Guisa, è innamorata anche lei, di un altro cadetto, Cristiano di Neuvillette, bello, ma fatuo; e non trova di meglio che raccomandarlo alla protezione di Cyrano. Il quale, con quel grande cuor d'oro che ha, tanto lo protegge da prestare addirittura la sua eloquenza a quest'amore impacciato, così che i due giungono a sposarsi. Intanto, gli spagnoli assediavano Arras; il duca di Guisa si vendica delle ripulse di Rossana mandando allo sbaraglio tutta la compagnia dei cadetti; e alle prime salve della moschetteria spagnola Cristiano muore, colpito, sotto gli occhi di Rossana che, per un prodigio quasi inspiegabile, era riuscita a portarsi, attraverso le linee nemiche, fin sul campo della battaglia.

Sono passati quindici anni dalla giornata di Arras; e Cyrano puntualmente ogni sabato si reca a visitare Rossana, che s'è chiusa in un convento a piangere l'immatura vedovanza. Finché un certo sabato, per la prima volta, Cyrano giunge in ritardo. E' affranto. Chiede a Rossana di vedere l'ultima lettera di Cristiano; la legge; Rossana comprende soltanto ora che l'autore di quelle lettere, l'architetto del grande amore, era stato proprio Cyrano: ed è tardi, perché l'eroe guascone muore davanti a lei. Poche ore prima, a tradimento, alle spalle, lo avevano colpito. E il sipario si abbassa mentre Rossana depone un postumo bacio sulla fronte ininterrotta del suo sentimentale cugino.

# LA PROSA nelle trasmissioni del mattino

Anche ai più fedeli ed esigenti fra i piccoli ascoltatori de « La Radio per le Scuole » apparirà giusto e logico che — approssimandosi il termine dell'anno scolastico — la simpatica trasmissione si prenda, al pari di un alunno meritevole, il suo bravo periodo di riposo. Nulla da obiettare, dunque, se « La Radio per le Scuole » (esecutato il settimanale d'attualità Tutti fatti, che continua ad essere trasmesso ogni lunedì) va in vacanza, a partire da questa settimana.

Nel vuoto che viene così a crearsi il Programma Nazionale, secondo una formula felicemente sperimentata negli ultimi due anni, ripropone all'ascolto alcune trasmissioni di prosa fra quelle che hanno incontrato maggior successo. Siamo sicuri che, anche per il 1954, non mancherà il consenso degli ascoltatori « più grandi » i quali, scoprendo in un'ora inconsueta il programma che una volta hanno perduto o che desideravano riascoltare, non avranno che a rallegrarsi.

A chi domandi quali siano i generi destinati alla replica antimeridiana possiamo rispondere: tutti. Tutti, beninteso, nel campo della prosa, ed eccettuati i lavori in più atti. A comporre il quadro variato ed insieme armonico di ogni settimana sono infatti previsti radiodrammi, atti unici, racconti sceneggiati, radiomontaggi. Proprio col radiomontaggio inizia e conclude la presente settimana.

Martedì sarà infatti replicato Il Cid, a cura di Clara Falcone e Sabato Pecos Bill, a cura di P. Fe-

sta Campanile. Le due trasmissioni appartengono al ciclo degli « Eroi popolari »; la prima è dedicata ad uno fra i più vecchi eroi della vecchia Europa, la seconda all'ultimo nato, il temerario e generoso americano, il cui nome è ormai conosciuto anche da chi non abbia mai letto un giornale dei nostri ragazzi.

Mercoledì. Di uno scrittore messicano, Armando M. Calpes, è Il postino delle 15,30, un radiodramma che, tracciato con sicura esperienza di mestiere, potrebbe definirsi una fantasia semiseria sul tema antichissimo del triangolo coniugale. La garbata ed elegante penna dell'autore ha saputo trarre, nell'indagine psicologica sui tre personaggi, nuovi ed interessanti motivi da una situazione apparentemente convenzionale.

Giovedì gli ammiratori di Prospero Mérimée potranno ascoltare Il vaso etrusco, la vicenda, agilmente snodantesi attraverso il colorito ed incisivo linguaggio dello scrittore, ha mantenuto nella riduzione radiofonica di Braecio Agnoletti tutta la sua efficacia.

Venerdì infine, per gli appassionati del teatro più tradizionale, ecco un atto unico di Augusto Novelli, Il coraggio. Il commediografo fiorentino, sfiorando il paradossale, presenta la strana e simpatica figura di un povero diavolo che, salvato dal tentato suicidio nelle acque dell'Arno, si sente ormai proprietà dell'audace salvatore; un gustoso quadretto ambientato nella Firenze del primo Novecento.

Nella collana « Saggi » della EDIZIONI RADIO ITALIANA è uscito il n. 12:

**Francesco Carnelutti**

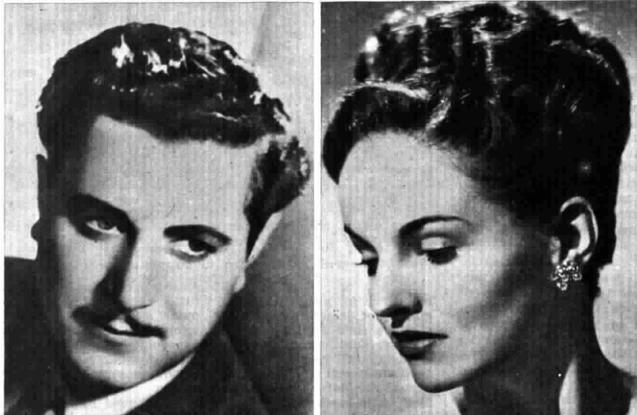
**COLLOQUI DELLA SERA**

(A tempo perso)

Lire 300

Raccolta delle conversazioni che il grande giurista ha tenuto di recente sul Secondo Programma: una pausa nella corsa quotidiana della vita, un consapevole invito alla umana comprensione ed alla bontà.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di L. 300. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800. (Stampatore Ilte)



(Foto Herrera)

I principali interpreti: Ramon Vinay (Cyrano) Anna de' Cavalieri (Rossana)



Paul Gilson

# "L'UOMO SENZ'OMBRA,,

di Paul Gilson

Paul Gilson delicato poeta, giornalista di successo, autore radiofonico e teatrale, ha ripreso in questi tre atti, che hanno già avuto il loro battesimo sulle scene francesi, il tema di una antica leggenda, formulata letterariamente per la prima volta da Adalbert von Cha-

missio ne «La storia meravigliosa di Peter Schlemihl». Ma dal racconto che l'ha ispirata, la commedia di Gilson si differenzia per liberrissimi sviluppi ed attualissime interpretazioni; e la chiara moralità che ne emerge appartiene al nostro tempo, trova una sincera eco nella nostra psicologia.

MARTEDI ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

## Servizi radiofonici speciali per il "Giro Ciclistico d'Italia,,

Due novità si aggiungono quest'anno ai normali servizi radiofonici sul Giro d'Italia: la radiocronaca della partenza di ogni tappa (che sarà trasmessa alle ore 10,45 dalle stazioni del Programma Nazionale) e la rubrica «Senza freni», documentario che illustrerà la vita segreta del Giro, quanto avviene cioè dietro le quinte della grande corsa, in quattro trasmissioni di 25 minuti l'una. La prima

andrà in onda da Palermo, alla vigilia della corsa, alle ore 20,35 del 20 maggio, sul Secondo Programma. Il secondo numero di «Senza freni» sarà trasmesso il 25 maggio da Bari, il terzo da Brescia il 5 giugno e l'ultimo da Milano il 13 giugno, alla conclusione del Giro.

Come abbiamo detto, alle 10,45 del mattino, prima trasmissione; gli sportivi saranno messi al corrente del-

le ultime notizie sul Giro e «giri», anche attraverso la viva voce dei protagonisti. Poi comincerà la serie dei notiziari speciali: alle 13,15 e alle 14,05 sul Programma Nazionale, alle 13,40 e alle 15,10 sul Secondo Programma. Come negli anni passati, in questi notiziari saranno narrate le fasi della corsa con l'abituale tempestività. Pezzo forte della giornata, la radiocronaca di Mario Fer-

retti sull'arrivo dei corridori alla tappa, programmata di norma fra le 16,30 e le 17,30 per le stazioni del Programma Nazionale.

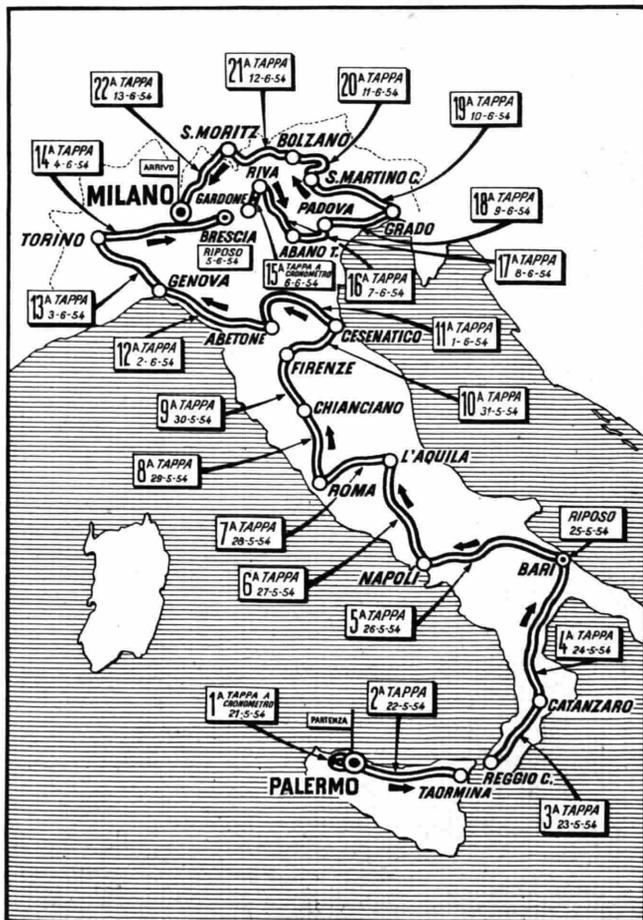
Sempre sul Programma Nazionale, alle 18,25, sarà trasmesso l'ordine di arrivo della tappa, oltre a una rapida cronaca delle fasi salienti della corsa. Analogo servizio sarà trasmesso sul Secondo Programma, nel corso del Giornale Radio delle ore 18.

Ultima trasmissione della serie quotidiana sul Giro, quella di commenti e interviste che andrà in onda alle 20,20 sul Secondo Programma nel corso di «Radiosera». Nel giorno 20 e 25 maggio, 5 e 13 giugno, la trasmissione sarà seguita, come abbiamo detto, dalla rubrica «Senza freni».

Per assicurare un servizio d'informazione così nutrito e impegnativo, la RAI avrà al seguito del Giro d'Italia una decina di automezzi, con radiocronisti, tecnici, motociclisti.

La RAI avrà pure al seguito due autoneuroni, che precederanno il gruppo dei corridori di circa un chilometro, provvedendo alla diffusione di notizie a mezzo di altoparlanti.

Le trasmissioni dei servizi speciali radiofonici predisposti per il Giro ciclistico d'Italia verranno effettuate secondo questo schema:



### PROGR. NAZIONALE

Radiocronaca della partenza di tappa: ore 10,45; Notizie sull'andamento della tappa: ore 13,15 e 14,05; Radiocronaca dell'arrivo di tappa: tra le ore 16,30 e 17,30; Ordine di arrivo e classifica generale: ore 18,25; Ripetizione ordine di arrivo e classifica generale: ore 20,50.

### SECONDO PROGRAMMA

Notizie sull'andamento della tappa: ore 13,40 e (feriale) ore 15,10; Riassunto della cronaca dell'arrivo (feriale) ore 18,10; Commenti, interviste e impressioni della tappa in Radiosera: ore 20,20; «Senza freni», settimanale del «Giro» verrà trasmesso giovedì 20 e martedì 25 maggio; sabato 5 e domenica 13 giugno alle ore 20,35.

per l'avvenire dei vostri capelli

usate sistematicamente

# PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo che penetra fino alla radice dei capelli elimina radicalmente la forfora arresta la caduta dei capelli

NUOVO

## PANTÈN BLU

per capelli grigi e bianchi

Concessionarie esclusive per l'Italia: VELCA Milano

il pantenolo è prodotto dalla Casa F. Hoffman La Roche & Co. S. A. di Basilea. L'uso del pantenolo nella lozione Pantèn è brevettato.



## VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRIDORIANZA DELLA Scuola Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE



La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
- l'apparecchio a 5 valvole 2 colonne d'onda;
- il tester - il proramabile - il generatore di segnali modulati - Una attrezzatura professionale per radioparatori;
- 250 lezioni.

La scuola vi manda:

- 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.;
- il ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
- il cicloscopio di servizio a raggi catodici;
- Oltre 120 lezioni.

Tutte le rimanenti di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) a:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M



Questo è il proprietario; vuol evitare di incontrarsi con sua moglie! Avete risò? Ricordate però che ride bene chi..... ride BINACA, perchè BINACA, donando candore ai denti, rende simpatica la risata.

## SECONDO PROGRAMMA

# SECONDO FESTIVAL

Dal 20 al 22 maggio al "Teatro delle Palme,, di Napoli di Luigi Vinci - 11 cantanti e 20 canzoni - Le Giurie



In alto: Katina Ranieri, che canterà con l'orchestra diretta da Angelini, e, sotto, Giacomo Rondinella, che da buon meridionale si esibirà con l'Orchestra di Luigi Vinci

Ricordo di aver letto che molti, molti anni fa, quando era giovinetto, Vittorio Emanuele III compì un viaggio di istruzione visitando i paesi dell'Europa nord orientale.

Ovunque il giovane Principe veniva accolto con simpatia. Egli rappresentava l'Italia, cioè quel mito del sole, dell'antico, del romantico che non può non commuovere gente costretta a vivere fra le nebbie e a sognare squarci di cielo azzurro.

Ad un pranzo offertogli, dopo i brindisi di rito venne suonato l'inno nazionale del paese ospitante, poi, senza un attimo di esitazione, la regale orchestra attaccò « O' sole mio ». I commensali, serissimi, si irrigidirono sull'attenti al suono di quella popolare melodia. Tutti erano convinti essa fosse l'inno nazionale italiano e il Principe di Napoli, per necessità di cerimoniale, non poté azzardare una smentita ma fu costretto anche lui ad ascoltare con reverenza le note della canzone.

Se le Cancellerie peccavano allora di una certa approssimazione, quei buoni nordici non avevano poi tutti i torti perché la canzone napoletana, quella che ha varcato le frontiere e si è nobilmente affermata in tutto il mondo è, in effetti, la canzone italiana, cioè una espressione nazionale.

La RAI non poteva non tener conto di questa realtà. Ecco perché a poca distanza dalle manifestazioni



Da sinistra: Luigi Vinci con i cantanti Franco Ricci e Tullio Pane

di Sanremo organizza il secondo Festival della canzone napoletana che, proprio per quello che si è detto prima, attinge linfa da tutta l'Italia ma ha luogo a Napoli, e non poteva essere altrimenti. Dal 20 al 22 maggio, al Teatro delle Palme, si svolgerà il Festival, con l'intervento dell'Orchestra della Canzone diretta da Angelini e dell'Orchestra Napoletana di Luigi Vinci.

Le venti canzoni inedite

preselezte dalla Commissione varie centinaia presentate saranno eseguite, come vuole il regolamento del Festival, nel corso di tre manifestazioni pubbliche. La canzone napoletana è canzone veramente « popolare »: è quindi giusto che essa sia giudicata dal popolo, cioè dal pubblico. Perciò saranno gli ascoltatori stessi, cioè i loro rappresentanti a laureare le canzoni. Come funzionerà la selezione? Co-

me saranno formate le giurie? Ecco:

Nel corso delle due serate di giovedì 20 e venerdì 21 maggio ognuna delle venti canzoni preselezte verrà eseguita due volte: dall'orchestra Angelini e dall'orchestra Vinci. Tra le dieci canzoni trasmesse ogni sera saranno selezionate le cinque canzoni che avranno ottenuto il maggior numero di voti. Si giungerà così ad una ulteriore selezione con

## LE CANZONI GIOVEDÌ - VENERDÌ E

**Balcone chiuso**, di Duyrat-Russo e A. Vian (Ed. Edisud). L'alcool serve a far dimenticare, ma questa sera sembra non riuscirci; chi soffre per un amore infelice, e cerca conforto nel vino è tornato ugualmente sotto un balcone chiuso, quello dove soleva affacciarsi colei che, fuggendo, gli ha spezzato la vita.

**Canta cu' mme**, di M. Sessa e R. de Rosa (Ed. Radio Record Ricordi). « Canta cu' mme »: quando c'è l'amore la vita è una canzone, un appassionante duetto. Lo sposo recava in braccio un fascio di rose e Carmenella sarà fiore tra i fiori. Una « radiella », acquistata a rate figura tra i mobili nuziali. Canterà per lei mattina e sera.

**Che d'e' l'ammore**, di A. Cesareo e L. Ricciardi (Ed. Italcanto). Conosciamo la definizione del bacio di Cyrano. Questo ritmo moderato ci dà la definizione — dialettale — dell'amore. E' « nu poco 'e fantasia, na punta 'e gelosia, ma cu' 'nu pizzichillo 'e sentimento, 'na matassella 'e vase » e tante, tante altre cose...

**Doje lacreme**, di M. Galdieri e C. Innocenti (Ed. Nazionale). Due lagrime, due lagrime che scendono dai dolci occhi della donna amata. Ultima immagine di chi è partito, due perle lucenti nella fumosa e oscura atmosfera di una stazione.

**L'ammore vo' girà**, di F. Rendine e G. Rocca (Ed. Rendine). Un ritmo moderato, pervaso da una filosofia tutta napoletana. L'amore non si ferma, vuole girare. Sbocciò a primavera tra un viale di mimose, nello sfondo del mare

azzurro popolato di vele; poi fini. Colpa di lei? Forse, ma anche fatalità, ordine naturale delle cose: l'amore ti rende felice, poi ti fa piangere e si allontana da te.

**Mannaggia 'e surcillo**, di A. Bonaccorsi (Ed. R. Lzo). Il titolo è preso da un detto popolare. Questo ritmo allegro è un malizioso avvertimento ai giovanissimi, come « Pascalinu studente perfetto » e « Cuncetta la signurinnella e quinnice anne ». Si sa che sotto il sole di Napoli l'amore divampa precoce.

**'Na buscia**, di E. De Mura e A. Galante (Ed. Bideri). Tu sai che senza di te non posso vivere — dicono le parole di questa canzone — e allora mi consoli con una pietosa finzione. Dici che mi vuoi bene, è una bugia lo so, ma che mi dà, quando ti sto vicino, l'ebbrezza dell'illusione. E allora penso che tutto sia vero e che tu mi voglia bene come un tempo.

**'Na chitarra sta chiagnenno**, di G. Fiorelli e M. Ruccione (Ed. Suvini Zerboni). Una chitarra piange, in una sera senza stelle e senza luna, sotto una finestra che non si apre, come soleva una volta. Maria ha preferito fiori più costosi alle povere viole. Invano la chitarra farà sentire la sua accorata canzone.

**'O core vo' fa' sciopero**, di C. Grasso e M. Cozzoli (Ed. Argoss). Il cuore era « un disoccupato dell'amore » ma ora ha trovato il suo da fare; guadagna centomila baci al mese, sospiri e abbracci, « franchi d'ogni spesa ». A un tratto si è messo a fare le bize, ha voluto un aumento e ha fatto



Maria Longo e Nino Nipote

**Aieressera**, di A. Mangione e M. Cosentino (Ed. Casa Musicale Napoletana). Un ritmo moderato espressivo, che è un brioso, anche se in fondo amaro, quadretto sulle infedel-

tà sentimentali. « Ieri sera... Ieri sera l'inganno è stato scoperto. Era un reciproco inganno un giuoco alla pari eppure... Sarebbe stato meglio non ci fosse stata « aieressera ».

# DELLA CANZONE NAPOLETANA

con l'Orchestra di Angelini e con l'Orchestra Napoletana popolari per l'elezione delle tre più belle melodie del Golfo



Il maestro Angelini prova con Achille Togliani

una rosa ristretta di dieci canzoni finaliste le quali verranno presentate nel corso dell'ultimo spettacolo stabilito per la sera di sabato 22 maggio. In base ai punteggi finali riportati da ciascuna delle dieci canzoni finaliste verrà redatta una classifica generale per la proclamazione delle tre canzoni prime in graduatoria.

La giuria costituita tra il pubblico che presenzierà agli spettacoli nel Teatro

delle Palme sarà formata, per ciascuna serata, da 75 spettatori, prescelti mediante sorteggio da parte di un notaio tra i possessori di regolare biglietto d'ingresso. Nelle tre serate del Festival la giuria sarà di volta in volta totalmente rinnovata nei suoi componenti. Ma il voto non apparterrà soltanto al pubblico napoletano, anzi, saranno gli ascoltatori di tutta Italia ad esprimere, attraverso i loro rappresen-

tanti, il loro giudizio sulle canzoni poste a concorso. Infatti, il punteggio dato dalla giuria di Napoli sarà ogni sera integrato dai giudizi espressi da altre 14 giurie periferiche composte di radioutenti residenti nei comuni ove si trovano le sedi della RAI. Particolari e minuziose disposizioni sono state adottate per garantire la regolarità della designazione dei giurati, che dipenderà esclusivamente dalla

sorte, per assicurare ogni sera il rinnovo dei giurati stessi e per evitare qualsiasi indiscrezione e pubblicità intorno alle persone chiamate ad assolvere la funzione di giudici.

Alle tre canzoni prime classificate verranno assegnati tre trofei « Cirio », consistenti in una statuetta che rappresenta Pulcinella al microfono. Le statuette sono in bronzo e argento e avranno un cartiglio d'oro, argento e bronzo rispettivamente per la prima, seconda e terza classificata. Ai compositori, autori dei versi ed editori delle dieci canzoni prescelte per l'audizione finale del 22 maggio, saranno invece assegnate trenta medaglie Partenopee, che consistono in una riproduzione della « Didramma Neapolis » del IV sec. a. C. Le medaglie sono offerte dal Comitato Civico Feste di Napoli.

Uscirà la grandissima canzone? Questo non si può dire. Il genere però non ha mai deluso, è quello che ha più vitalità, più fiato poetico, più vena musicale. La canzone napoletana ha avuto spessissimo punte eroiche, qualche volta ha vissuto ma non ha mai vegetato. Lo schieramento delle Case Editrici è stato imponente. E' perciò lecito sperare che anche da questa seconda edizione della iniziativa della RAI esca una nuova, gentile, vivace melodia cara agli italiani.

F. F.



## CONCORRENTI

SABATO ALLE ORE 22

sciopero. Anche l'amore, ahimè ha le sue lotte sindacali! **Penzammoce**, di A. Soprano e L. Avilabile (Ed. Marletto). Un ritmo andante, una accorata invocazione alla donna amata perché voglia riflettere sulla sua decisione. Si può sempre ricostruire un amore, soprattutto quando è sincero e bruciante.

**Pulcencella**, di C. Parente e S. Palliggianno (Ed. Kappa). Una figura del passato, un simbolo di Napoli, la maschera umanissima, Pulcinella, è balzata dall'oblio per intrecciare danze nuove e vecchie, sambas e tarantelle. I motivi sono diversi ma l'amore è sempre lo stesso, è una storia eterna. E il vecchio fantasma si confonde contento, tra la folla festosa.

**Quann'ero surdato**, di A. Rispoli e M. Gambi (Ed. Carillo). Un ritmo allegro. E' la storia di un soldato che ha visto affacciato ad una « luggetella » un delizioso « fiore 'e giuventù ». Tutte le possibili occasioni per incontrarla sono sempre sfumate a causa del crudele squillo di tromba della ritirata. Però una sera gli squilli di tromba sono provvidenziali. Il soldatino, grazie ad essi, sfugge ad un accerchiamento matrimoniale in piena regola.

**Ricuerdate 'e me**, di Tiberino (Ed. Ghibilini). Andante espressivo. E' una invocazione, una esortazione al ricordo fatta ad una donna dal cuore troppo leggero. Se tu non mi ami — dice il poeta — « chiami 'a luna e 'o cielo veste a lutto ». In amore è meglio non riflettere, non pensare. **Rota 'e fuoco e faccia 'e neve**, di L. Cioffi e di G. Cioffi

(Ed. Cioffi). Come il sole e la luna, quello ardente, questa fredda e pallida, si alternano nel cielo, uno lasciando il posto all'altro, così sembrano essere questi due innamorati. **Carulina**, « faccia 'e neve » non vuole vedere « ruota 'e fuoco ». Questo vano inseguirsi sembra proprio esprimere la fatica dell'uomo alla ricerca della felicità.

**Semplicità**, di R. Murolo e S. Mazzocco (Ed. Accordò). C'è il sole nei capelli di lei, il cielo nei suoi occhi... E' semplice, innocente, fresca come la primavera. Il tesoro che porta nel cuore si chiama « semplicità ». Persino una piccola bugia, detta da lei, è ingenua e santa come la verità.

**Serenata, embé** di A. Cioffi (Ed. Rendine). Un divertente ritmo moderato, fatto di onomatopee così tipiche della tradizione napoletana: serenata estemporanea ad una bella donna che non vuole destarsi così come la luna « n'fama » sembra rifiutarsi di comparire.

**Speranza**, di T. De Filippis e M. Campanino (Ed. R. Izzo). Un cuore innamorato che si sente sbalottato dalle vicende alterne dell'amore, simile ad un naufrago « sperduto nmiezzo 'o mare », conserva la speranza come l'ultimo suo bene, come un'ancora suprema di salvezza.

**Suono d'ammore**, di F. S. Mangieri (Ed. Curci). All'ultimo sole d'estate, quando la tristezza si fa più sottile e più acuta il sogno d'amore viene a portare il rimpianto di una felicità perduta, così come, nel glorioso mattino primaverile, il sogno d'amore può darci una nuova esaltante speranza.



Maria Paris

**Tre rundinelle**, di Nisa e C. A. Bixio (Ed. Bixio Sam.). Anche le rondini hanno una patria. Napoli è la patria delle tre rondinelle della canzone. Quando l'inverno scen-

de sul golfo, le rondinelle lasciano la città; vi torneranno a primavera ma intanto, in paesi lontani, porteranno un soffio di Napoli, una canzone, un suono di chitarra...



In alto: Carla Boni; e qui, da sinistra: Gino Latilla e Antonio Basurto due cantanti legati da vecchia amicizia e da una comune origine partenopea

(Foto Palteschi e Publifoto)

# PROCESSO DI FAMIGLIA

Il più recente dramma di Diego Fabbri nell'interpretazione della Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni

Diego Fabbri, nativo di Forlì ed oggi pressappoco quarantenne, è un cattolico convinto ma di temperamento dialettico e problematico; temperamento che gli ha consentito di interessare e commuovere le platee e la critica italiane da una dozzina d'anni a questa parte, esprimendosi in mezza dozzina di commedie, ciascuna delle quali dibatte problemi e contempla situazioni attualissime, riflettenti l'ambiguità e l'inquietudine del nostro tempo.

Questa che presentiamo si accentra sul problema della paternità ai margini del quale sei personaggi si agitano e spasmiano, co-

LUNEDÌ ORE 21  
SECONDO PROGR.

me attratti dal miraggio di una conquista che scioglia il dramma privato di ciascuno, che ne risolve gli amarissimi casi in difetto di una carente fiducia metafisica. Ma ciascuno di essi, in questa aspirazione alla paternità, formalmente degnissima, parte da premesse egoistiche e private, specificamente solitarie e terrestri; e ciò basta ad infirmare lo stesso amore che li anima ed a giustificare l'epilogo tragicamente negativo. La commedia difatti tende a mostrare come non sia possibile amare la creatura senza amare Dio e la sua legge, entro la quale soltanto sarà concesso ai rapporti tra gli uomini di raggiungere ragione e verità. Per contro gli affetti che la vicenda esemplificatrice accoglie, nati dall'impeto degli istinti o dalla disperazione, serbano la miseria e l'egoismo della loro origine senza giungere a sciogliersi ed a comporsi nell'amore del Padre comune, unico sentimento che possa imprimere agli affetti umani un senso ed una direzione validi.

Questa tesi si sviluppa nel dramma attraverso un dialogo che può rammentare Pirandello nel dialettico atteggiarsi dei protagonisti; preoccupati piuttosto di dar voce ai concetti che son chiamati ad esprimere anziché di assumere umano rilievo, corpo di personaggi; dialogo tuttavia che dal suo medesimo difetto di precisione e di rigore acquista in scorrevolezza, e vorremmo dire, in attrattiva. Mentre poi, a sottolineare quest'ultima qualità, intervengono nelle svolte essenziali della storia robuste doti di istintiva teatralità, tali da determinare nei riguardi del pubblico l'infallibile richiamo ad una commossa partecipazione sentimentale.

Abele, bambino di setteotto anni, vive in casa di Eugenio e di Isolina, che l'hanno adottato di pochi mesi. Ma la vera madre di Abele, Bice, finalmente si sposa, dopo molti trascorsi; ed il marito suo, Libero, con il capo zeppo di confuse ideologie tratte in misura eguale dalla pratica politica e dalle romanzesche letture, vuol riconoscere Abele come figlio e pigliarselo in casa. Minacciata nella sua artificiale ma sentitissima maternità, Isolina fa appello



Da sinistra: il piccolo Ezio Gaggiotti, Enrico Maria Salerno, Laura Rizzoli, Lilla Brignone, Memo Benassi, Glauco Mauri e Loredana Savelli in una scena del secondo atto di «Processo di famiglia» (Foto Morendotti)

allora al padre di Abele, Rolando, che vive in una sua apatica e agitata esistenza, affatto dimentico del figlio e della ragazza da cui, tanti anni prima, l'aveva avuto. Rolando si è anch'egli sposato da po-

co, con una giovane ricchissima, spiritosa e bella; ma trascina i suoi giorni in una queta disperazione, dopo aver cercato invano di risolvere le sue vaghe aspirazioni morali nel rischio delle corse d'auto-

mobile, nella mondanità. E, saputo di quel figlio, rivistane la madre, egli pure rivendica i suoi diritti, leggendo nella ipotesi di paternità che gli vien prospettata una speranza per la sua vita, altrimenti perduta.

Son così tutti, accaniti e sofferenti, intorno al bambino, per contenderse, ciascuno amandolo piuttosto in nome di una egoistica speranza e non per quel che egli è o per quel che la sua esistenza dovrebbe raffigurare. Nei contrasti si svela appieno la loro miseria, e per essa il bambino è turbato al punto che, spaurito, li fugge; e incontra la morte — volontaria, casuale? — in una rovinosa caduta.

Ora i sei si ritrovano soli, senza il loro pretesto a combattere, senza il loro fine mendace; e la verità, nello strazio, si fa strada verso i cuori. Finalmente, essi intravedono una più alta pace, una suprema ragione, nell'amore del Padre divino. In questa scoperta, che prende forma di invocazione, di preghiera, la commedia si chiude.

La edizione che verrà diffusa dal Secondo Programma la sera di lunedì 17 è interpretata dalla Compagnia del Teatro di via Manzoni di Milano, la stessa che recitò esemplarmente il dramma sui maggiori palcoscenici d'Italia, a partire da quello del «Carignano» di Torino ove ebbe luogo la «prima» l'11 dicembre 1953. Impersonano i protagonisti Lilla Brignone, Memo Benassi, Laura Rizzoli, Glauco Mauri, Loredana Savelli, Enrico Maria Salerno; ed il piccolo Ezio Gaggiotti. Attori che stabilirono in quella occasione un così ammirevole ed armonioso concerto da sciogliere, anche nei critici più severi, le caute riserve che la complessa e ingegnosa vicenda da essi realizzata poteva in sé suggerire.

FABIO BORRELLI



IN GALLERIA COLONNA a Roma viene esposto questa settimana il disegno qui riprodotto ed ispirato alla figura di Abele, il piccolo protagonista di «Processo di famiglia». Autore del disegno è il pittore Sergio Donnini



ANCHE NELL'INTIMITÀ FAMILIARE la sensazione di un gradevole profumo è una nota di ricercatezza che impressiona sempre favorevolmente gli ospiti.

È buona norma, quindi, l'uso della Lavanda Linetti nella vostra toiletta quotidiana perché vince la stanchezza, dà un senso di simpatia e di signorilità in qualsiasi momento della giornata. La Lavanda Linetti, profumo fresco e persistente, darà piacere a Voi e sarà gradito dagli altri.

Il profumo della LAVANDA LINETTI è contenuto anche nel purissimo sapone da toilette.



lavanda

LINETTI

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO** CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

CREMA NIVEA PER LA CURA DELLA PELLE

la Vostra pelle ha bisogno di Nivea

in ogni casa

MELISANA "Klosterfrau" contro i seguenti disturbi: nevrosi cardiaca - irrequietezza ed insonnia - vertigini - indisposizioni di stomaco - disturbi nervosi dell'età critica - emicranie e nevralgie - reumatismi (uso esterno) in tutte le Farmacie



M. C. M. Klosterfrau Via M. Melloni 75 - Milano

MELISANA KLOSTERFRAU

Una commedia di Luigi Bonelli

# "LA BARCA DEI COMICI."

con Elio Pandolfi nel personaggio di Goldoni e Carlo Romano in quello di Arlecchino

Sulla scorta delle notizie autobiografiche lasciate da Carlo Goldoni nelle sue *Memorie*, Luigi Bonelli, l'arguto commediografo toscano da poco scomparso, ha ricreato ne *La barca dei comici*, le vicende che portarono il Goldoni ancora ragazzo nel mondo affascinante e avventuroso del palcoscenico. Scoperta la vocazione per la commedia, l'ancora acerbo ma promettente scrittore veneziano, destinato a diventare l'innovatore del Teatro italiano, non esita a scappare dal collegio cui il padre l'aveva affidato per fargli

seguire gli studi, ed unirsi ad una compagnia di commedianti. Ed insieme a questi simpatici attori egli, ormai deciso ad intraprendere una nuova vita, si imbarcherà per tra-

**GIOVEDÌ ORE 16  
SECONDO PROGRAMMA**

sferirsi da Chioggia a Venezia. E' vero che a questo passo il Goldoni viene spinto anche dalle grazie di una dolce e giovane attrice, ma il pensiero di poter finalmente realizzare i suoi sogni artistici è quello che soprattutto gli

dà il coraggio di gettarsi nell'avventura e di affrontare, una volta arrivato a Venezia, le ire paterne. Ire che alla fine però sbolliranno davanti all'affermazione del ribelle e geniale ragazzo: una sua commedia infatti verrà rappresentata dalla compagnia e sarà naturalmente l'inizio dei suoi grandi successi. Il brillante lavoro di Luigi Bonelli verrà interpretato dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma con la partecipazione di Elio Pandolfi nel personaggio di Goldoni ragazzo e di Carlo Romano in quello di Arlecchino.



Il primo viaggio di Carlo Goldoni con «La barca dei comici» di Medebach, da un dipinto del '700 di autore ignoto (Collezione Renato Simoni)

## "DIECI CANZONI DA LANCIARE"

TRASMISSIONE A PREMI FRA TUTTI I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

### ASCOLTATE

TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 21 SUL SECONDO PROGRAMMA LA TRASMISSIONE «DIECI CANZONI DA LANCIARE»

### INDICATE

LE DUE CANZONI DA VOI PREFERITE

### CONCORRETE

AL SORTEGGIO SETTIMANALE DI 3 TELEVISORI SERIE ANIE RADIOMARELLI DA 17 POLLICI

oppure di 3 FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla Televisione.

### SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorrente

Cognome \_\_\_\_\_ nome \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_

comune \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_

Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana, «Dieci canzoni da lanciare» - Via Arsenalè, 21 - Torino - entro il giovedì successivo alla trasmissione.

**PROIBITO AGLI UOMINI SPOSATI**



## Siete un tipo che piace alle donne?

Novanta uomini su cento non sanno rispondere con assoluta certezza a questa domanda. Ma non preoccupatevi: ci penserà il Prof. D. H. Huber a darvi un infallibile responso! Voi non dovete fare altro che rispondere alle sue domande di psicologo.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.



Quando guardate una donna, i suoi occhi si staccano a fatica dai vostri?

SI

NO



Vi capita spesso di incontrare «per combinazione» qualche conoscenza femminile nei pressi di casa vostra?

SI

NO



Se, nel corso di gite o di feste, vi appartate per un'improvvisa malinconia, trovate subito qualche anima consolatrice che si precipita a farvi compagnia?

SI

NO



Quando vi annunciano: «C'è al telefono una ragazza che ti cerca», sapete subito dire con sicurezza di chi si tratta?

NO

SI



Avete mai detto ad una ragazza: «No, cara... E' meglio restare buoni amici!»?

SI

NO



Quando le donne parlano con voi, approfittano di ogni occasione per sfoggiare i loro più irresistibili Sorrisi Durban's?

SI

NO

Quanti tubetti avete segnato? 5 o addirittura 6? Siete «pericoloso», 4 o 3? Senza essere Tyrone Power, avete una innegabile dose di fascino. Se, invece, i tubetti segnati sono soltanto 2, o meno di 2, non affliggetevi ecces-

sivamente. Siate pur certo che troverete ugualmente l'anima gemella pronta a riconoscere in voi l'atteso Principe Azzurro. Ma non trascurate di rendervi più attraente con uno smagliante Sorriso Durban's!

**SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S**  
DURBAN'S È IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

# TERZO PROGRAMMA

# MAUPASSANT

Dal 1850 al 1893, una vita breve e feconda: duecentottanta racconti, sei romanzi, versi, drammi, articoli. Oggi Maupassant è ancora un best-seller: poche volte infatti, un autore ha comunicato ai suoi lettori, con eguale semplicità, tutto se stesso, la propria visione poetica



Una fotografia di Maupassant a 31 anni

Guy de Maupassant è l'autore francese più letto all'estero. Negli Stati Uniti viene considerato un grande classico, e una ventina di manuali scolastici sono formati da testi tratti dalle sue opere. A cominciare da Tolstoj, Turgeniev e Cechov, i russi sono sempre stati fra i suoi più grandi ammiratori: in trent'anni, in Russia, sono stati venduti più di quattro milioni di copie delle sue opere, ciò che non pone in testa alla classifica degli autori più letti in quel paese. In Italia esistono, oltre a parecchi volumi antologici, tre raccolte complete dei suoi racconti, che presto saranno quattro, le quali vengono ristampate regolarmente. Una statistica condotta su settantatré scrittori di tutte le nazionalità, allo scopo di sapere l'autore che avesse esercitato maggiore influenza su di loro, fece risultare il nome di Maupassant fra quelli più frequentemente citati. Si aggiunga, infine, che dall'enorme miniera rappresentata dai racconti di Maupassant il cinema

trae regolarmente spunti per film.

Non è facile misurare in tutta la sua estensione la popolarità, ed insieme l'influenza profonda, di Maupassant. Quand'egli era vivo, ognuna delle sue raccolte di racconti veniva pubblicata in tirature di 150.000 copie, ed ogni romanzo in 180.000; dopo la

SABATO ORE 19,30

sua morte non si verificano flessioni nella vendita, ed anzi il raggio della diffusione aumentò. Sarebbe difficile spiegare le ragioni di tanta popolarità, se non riducendole a questa sola: poche volte accade che l'autore d'un libro sia così vicino al lettore di qualunque categoria intellettuale egli sia, e poche volte uno scrittore riesce a comunicare, con analogia semplicità di mezzi, la sua visione poetica. Per mezzo suo, la poesia, che per solito non è cibo per tutti diventa, senza perdere nulla, accessibile a tutti.

Una breve vita, una fecondità prodigiosa, la rapidissima ascesa alle vette più alte dell'olimpo letterario, una fine tragica e spaventosa: dal 1850 al 1893 la vita di Maupassant è trascorsa veloce come una meteora. Dopo un'infanzia felice e libera a contatto con la bellissima natura di Etretat, nell'alta Normandia, al cospetto della campagna e del mare, e dopo avere superato gli studi da scolaro intelligente ma irrequieto, Guy partì per la guerra: la tragica guerra del 1870, la quale lasciò nel suo spirito, insieme a un odio violentissimo, una incancellabile impronta. Smobilizzato, si sistemò a Parigi, dove trovò un posto al Ministero della Marina. Dai venti ai trent'anni egli fu un impiegato modello, e divise la sua giornata tra l'ufficio, la Senna (fu il suo grande amore di gioventù, il gran fiume sul quale si recava a fare il canottaggio insieme a una turba di allegri amici), e lo scrivere, il noviziato letterario. Sotto la guida di Gustave Flaubert, che fu amico intimissimo della madre di Guy, il giovane « apprendista » scriveva versi, racconti, drammi, articoli, e il sottoponeva al giudizio del maestro, che era severo e paziente, e voleva che il suo allievo capisse che l'arte era una cosa seria, alla quale tutto andava sacrificato. Gli anni di tirocinio permisero a Maupassant di formarsi un perfetto strumento di espressione.

A trent'anni esordì clamorosamente, pubblicando *Boule de Suif*, uno dei suoi capolavori: il noviziato era finito, cominciava la folgorante carriera. Come la pianta che in primavera si è ricoperta, quasi a sua insaputa, di gemme e un bel giorno fiorisce e comincia a dar frutti, così Guy de Maupassant sboccò e fiorì quasi all'improvviso: duecentottanta racconti, alcuni dei quali di vaste proporzioni, sei romanzi ed alcuni altri volumi, sono la testimonianza della sua pro-

digiosa attività, durata circa un decennio. Maupassant conquistò, e conquistò tutta, il pubblico, con moneta autentica: con la spontaneità e l'immediatezza della sua arte. Egli narrò la sua vita, e ciò che vide intorno a sé, con la fantasia e il dono dello scelta sante che è concesso soltanto agli artisti di razza.

Con la gloria era cominciato il suo calvario: era tormentato da emicranie feroci, da nevralgie, e a poco a poco perse completamente l'uso dell'occhio sinistro; di tanto in tanto allucinazioni paurose gli spalancavano dinanzi abissi immensi, che facevano vacillare la sua mente. Il suo stato peggiorò sempre, finché il Capodanno del 1891 la pazzia si dichiarò bruscamente, e fu necessario ricoverarlo in una casa di salute, nella quale, dopo diciotto mesi di agonia, egli si spense senza che il suo spirito potesse risalire dalle tenebre nelle quali era sprofondata.

Scrittore equilibrato e conciso, Maupassant ha lasciato con la sua opera un quadro di una verità perfetta sulla Francia del ventennio 1870-1890, nella cui realizzazione egli applicò i canoni flaubertiani, completamente assimilati, della impersonalità e della impassibilità, canoni che sono divenuti il fondamento della moderna arte narrativa.

Era l'epoca in cui il naturalismo trionfava con i Goncourt, Daudet, e soprattutto Zola. Guy de Maupassant, che aveva profondo orrore per le scuole e per le classificazioni, non volle mai essere contornato da essi. Tuttavia proprio egli rappresenta l'essenza più pura del naturalismo, che consiste nella nuova ricchezza dei soggetti, nello spirito più libero col quale trattarli, nel vero interesse per tutte le manifestazioni della vita, insomma, nel realismo umano, sincero, che è una delle correnti letterarie più vitali, in ogni tempo.

MARIO PICCHI

# La "Prima sinfonia," di Gustav Mahler diretta da Steinberg

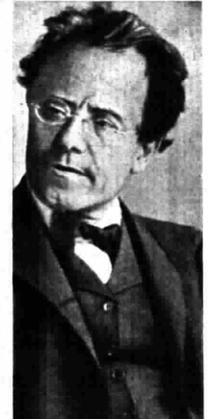
In questa settimana il Terzo Programma offre agli ascoltatori due concerti di eccezionale importanza, per l'eccellenza degli interpreti e per l'interesse della musica presentata. Nella prima manifestazione (mercoledì 19) il famoso direttore Bruno Walter, ospite in questi giorni del Terzo Programma, ci fa ascoltare due tra le più belle Sinfonie beethoveniane, la Sesta detta « Pastorale » e la Settima, che Wagner definì « Apoteosi della Danza »; nonché l'« ouverture » *« Egmont »*, scritta dal Maestro di Bonn per l'omonima tragedia di Goethe. Nella seconda (sabato 22), William Steinberg interpreta oltre la Seconda Sinfonia di Schubert e il poema sinfonico *« Don Giovanni »* di Richard Strauss — la Prima Sinfonia di Gustav Mahler: opera, quest'ultima, che non compare se non rarissimamente sui programmi italiani. William Steinberg, della « Pittsburgh Symphony Orchestra », è conosciuto dal pubblico internazionale come uno dei migliori direttori del nostro tempo. Nato a Colonia, Steinberg, dopo aver vinto a diciannove anni il « Premio Wullner », iniziò la carriera direttoriale al Teatro dell'Opera della sua città. Nel 1929

treccia una danza campestre da cui traspare la gioventù, la tenerezza ed il vigore.

III (*Marcia funebre*). Fra il II e il III tempo si deve immaginare un evento tragico che ha mutato interamente le dolci sensazioni del lieto quadro primaverile.

L'intenzione descritta passa dall'ambiente all'individuo. E' il dolore che si rivela, e ad esso risponde il cielo procelloso, la campagna muta ed oscura; un dolore che non ha lacrime o lamenti e che trova nell'eccesso della sofferenza la forza di opporre alla crudeltà della sorte un riso sinistro. Comincia una parodia di marcia funebre feroce, grottesca nella sua voluta benedicta. La marcia cessa; un ricordo della felicità passata ritorna come un barlume di sogno a rendere più doloroso il contrasto. Ricomincia la marcia e un ghigno infernale l'accompagna; poi tutto svanisce in un silenzio di morte.

IV (*Allegro con fuoco*). Ed ora una lotta violenta. Tutte le forze dell'anima si ribellano all'inverso de-



Gustav Mahler

SABATO ORE 21,30

fu nominato Direttore stabile dell'Opera di Francoforte. Nel 1936 fu a capo dell'Orchestra Sinfonica Falestinese (ora « Filarmonica Israeliana ») e tre anni dopo, su invito di Toscanini, accettò il posto di condirettore nell'Orchestra della NBC di New York, carica che tenne fino al 1941. In questi ultimi anni, egli si è sempre presentato con le maggiori orchestre americane: di New York, di Filadelfia, Chicago, S. Francisco, Detroit, Los Angeles, Cleveland e Minneapolis. L'anno scorso Steinberg ha compiuto una tournée in Italia, dirigendo a Milano, Torino, Roma e Napoli.

Computa nel 1885, la Prima Sinfonia di Mahler riprende il titolo di una poesia di Jean Paul, « Il Titano », e presuppone una trama illustrativa che, dalle didascalie segnate dallo stesso autore, si può così descrivere:

I (*Adagio - Allegro moderato*). Fiorisce la primavera. Lentamente la natura si ridesta; al nuovo altare di vita, si schiudono i fiori, cantano gli uccelli, prima in una tenue penombra di sogno, poi in una luce piena e vibrante del sole. Sotto la sua carezza sempre più ardente trema la terra, si fanno più abbaglianti i colori, cresce l'onda dei suoni; ogni elemento di vita dà un contributo al canto dell'amore trionfante; è un'orgia di colore e di suono che l'orchestra riassume in una perorazione di sfolgorante sonorità, con cui il pezzo si chiude.

II (*Vivace*). Nel paesaggio primaverile si innesta l'elemento umano. Si in-

stino: con varia vicenda, ora prevale la tirannia del dolore, ora questo è vinto dalla volontà umana ribelle, anelante alla gioia, fin a che l'oscura potenza è fugata. E in un superbo slancio trionfale finisce la Sinfonia.

Diamo per conosciuta la trama narrativa del famoso Don Giovanni strausiano. Della Seconda Sinfonia di Schubert ricordiamo che essa, con le prime cinque, appartiene alla produzione dell'adolescenza del musicista, essendo stata composta a diciassette anni; consta di un Allegro pieno di ardore giovanile, di un tenero Andante gli mostro Schubertiano nell'estrosità delle sue variazioni, di un gagliardo Minuetto con un Trio dalla squisita purezza, e di un Finale gaudentemente sbrigliato. Opera di adolescente, senza dubbio, ma di un giovane già segnato dalla grazia suprema dell'arte.

N. C.



La stranissima stanza di lavoro di Maupassant a Parigi, nella casa di via Montchanin, 10 (Disegno di G. Frattoni)

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
<b>DOMENICA</b>	Ore 15,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Cristoforo Colombo di P. Claudel - Musica di D. Milhaud - Direttore G. Santini (Terzo Programma).	Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da A. Argenta (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: Johanna Martzy, violinista, e Jean Antonietti, pianista (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del baritone D. Fischer - Diskau (Programma Nazionale).	Ore 16 - Proclamazione del dogma dell'Immacolata (Pr. Nazionale). Ore 16,45 - L'incredibile viaggio del sig. Rikiki (Secondo Programma). Ore 19 - Biblioteca «Il signor Ripois e il destino» di L. Héman (Terzo Programma).	Ore 13,30 - Seconda B (Secondo Programma). Ore 15 - Autostop (Secondo Programma). Ore 21 - Ciriibiribi (Pr. Nazionale). Ore 21 - Dieci canzoni da lanciare (Secondo Programma).	Ore 17 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 21 - Concerto operistico diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano R. Malatrasi e del basso G. Tazzi (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - Concerto del pianista G. Terracciano (Secondo Progr.). Ore 19 - Il Quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma). Ore 22,50 - Musiche di Britten (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Processo di famiglia, di Diego Fabbrì (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Programma). Ore 22,35 - Racconti tradotti per la Radio - Max Barthel: Amore giovanile (Terzo Programma).	Ore 14,30 - La porta d'oro (Secondo Programma). Ore 17 - Vietate ai maggiori di vent'anni (Secondo Programma). Ore 20,30 - Enrico Vianisio presenta: Il signore di vent'anni fa (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto operistico diretto da P. Argento (Secondo Progr.).	Ore 21,20 - Musica di Igor Stravinsky (Terzo Programma). Ore 22 - I concerti del Secondo Programma: Direttore I. Stravinsky. Ore 22 - L'opera strumentale da camera di Brahms (Terzo Progr.).	Ore 21 - L'uomo senz'ombra di P. Gilson (Pr. Nazionale). Ore 21,35 - Maria ai piedi della Croce, di Marziano Bernardi (Terzo Programma). Ore 23,05 - Le Plejadi, a cura di G. D. Giagni (Terzo Progr.).	Ore 13 - Angelini e otto strumenti (Secondo Programma). Ore 15,15 - Le gemme del jazz (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il motivo in maschero (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 21 - Cyrano di Bergerac - Musica di Franco Alfano - Direttore A. Votto (Pr. Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Beethoven dirette da Bruno Walter (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Dodici Cesari: «Claudio» (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: Sergio Corazzini (Terzo Progr.). Ore 22,15 - Displaced persons, di V. Blosi e A. L. Meneghini (Secondo Programma).	Ore 13,45 - Kastelenetz e i motivi di Herbert (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 21 - Cavallo a dondolo (Secondo Programma). Ore 21,45 - Buddy de Franco e il suo complesso (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22 - E. Gramatica: I miei ricordi (Secondo Programma).
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - Mostra permanente (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del baritone Dietrich Fischer-Diskau (Programma Nazionale).	Ore 16 - La barca dei comici, di L. Bonelli (Secondo Programma). Ore 19 - Corso di letteratura francese (Terzo Programma). Ore 21,20 - I Dialoghi di Platone, a cura di Enzo Paci (Terzo Programma). Ore 22 - Salotti veneziani (Pr. Nazionale).	Ore 13,45 - Vaci dallo schermo (Secondo Programma). Ore 15,30 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari (Secondo Progr.). Ore 21 - Serie d'oro: Tino Scotti (Secondo Programma). Ore 22 e 24 - Festival della canzone napoletana (Sec. Progr.).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,35 - Taccuino sonoro del Giro ciclistico d'Italia (Sec. Progr.). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
<b>VENERDÌ</b>	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - Duo pianistico Bauer-Bung (Secondo Programma). Ore 19 - Lieder di Johannes Brahms (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico, diretto da S. Celibidache (Pr. Nazionale).	Ore 18,45 - Il Ridotto (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Il cavaliere Barbablu, fiaba di L. Tieck. Commenti musicali di B. Rigacci (Terzo Progr.).	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma). Ore 22 e 24 - Festival della canzone napoletana (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
<b>SABATO</b>	Ore 21 - Le cantatrici villone - Musica di V. Fioravanti - Direttore M. Rossi (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di Schubert, Strauss e Mahler dirette da William Steinberg.	Ore 16 - Programma dedicato alla Vergine (Secondo Programma). Ore 19,30 - L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant (Terzo Programma). Ore 21 - Ombre sull'Atlantide di De Vries e Mengelberg (Pr. Nazionale).	Ore 13 - Orchestra diretta da Nello Segurini (Secondo Programma). Ore 15,30 - I classici del jazz (Secondo Programma). Ore 18,05 - Le musiche di Nonno Speranza (Secondo Programma). Ore 22 e 24 - Festival della canzone napoletana (Sec. Progr.).	Ore 14,15 (circa) - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Palermitana (Pr. Naz.). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19 - Come utilizzare la leva annuale del lavoro? (Terzo Progr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).

La Rassegna, che dall'inizio di quest'anno sostituisce, ampliando, il perentorio Osservatore delle Lettere e delle Arti, ha già dato in quattro mesi di vita i suoi frutti. La serietà e il valore di ogni conversazione critica o recensiva risultano, ci si scusi il vocabolo, di « rango » universitario: le singole conferenze sono tenute, infatti, da docenti universitari o equiparati. Ma il giro d'orizzonte è ampio e però variato, l'articolazione vivace, l'enunciazione eminentemente « colloquiale », eminentemente « discorsiva ». I titoli delle rubriche, oltre che docenti emeriti, sono pubblicisti, saggi, scrittori. Nella rassegna filosofica ha quest'anno la parola Enzo Paci, dell'Università di Pavia. Ha aperto con un esame critico: il neopositivismo e l'opera di Ludwig Wittgenstein, argomento piuttosto arduo: addentellati logici e matematici; ma la seconda conversazione aveva per titolo « Teatro della filosofia e filosofia del teatro »: un'analisi dei contenuti e dei metodi, dei rapporti e dei contrasti. In una terza conversazione è stato fatto il punto sulle tre principali correnti della psicologia contemporanea: psicanalisi, psicologia della forma o gestaltismo; psicologia della condotta o comportamentismo; (behaviorism). Nella quarta Enzo Paci ha dissertato con brillante efficacia sul tema dei « miti » nell'attenzione dei filosofi, dal declino del

## LA RASSEGNA

secolo scorso fino a noi: tema di vivo e specifico interesse. Cultore appassionato di lettere, oltre che, s'intende, di studi filosofici, Paci aveva tenuto per il Terzo Programma un ciclo di conversazioni sull'opera e sul pensiero di Dosztoiewski, dopo che uno sui dialoghi di Platone.

La rassegna di filologia italiana è stata affidata per quest'anno a Vittorio Branca, dell'Università di Padova. Conversazioni a carattere « panoramico », per distinti settori. Fissato il tema-base, vengono citate e portate ad esame, dopo rapida se pure attentissima qualificazione, le pubblicazioni recenti che a quel tema si riferiscono. Branca ha aperto con una comunicazione sulle recenti edizioni critiche di classici italiani in Francia, in Inghilterra e presso l'Unesco. La seconda conversazione fu dedicata alle nuove edizioni dell'Alfieri e del Foscolo. La terza verteva sugli studi di critica linguistica e relative pubblicazioni, argomento attualissimo: la quarta, argomento infuocato, sulla scoperta di testi d'autore nati fra l'Umanesimo e l'Età Barocca.

Arnaldo Bocelli, per la narrativa e la poesia, ci ha dato anzitutto un illuminato panorama del-

la lirica italiana del Novecento, a cui seguiva un'intervista con Umberto Saba, e un notiziario. Svolse poi il tema « Personaggio e narrativa »: alla conversazione seguiva l'intervista con Moravia, e il notiziario « In libreria ». La terza rassegna, « Cronaca e poesia », ebbe a rinealzare l'intervista con Al-

**LUNEDÌ, MERCOLEDÌ, VENERDÌ  
ORE 19,30 - TERZO Progr.**

varo e diverse recensioni. La quarta fu dedicata a Piero Jahier e ai « Racconti romani » di Moravia, col consueto e molto atteso codicillo: « In libreria ». Bocelli e Teschi sono stati nel quadrimestre i due intervistatori più assidui e di ciò diamo loro atto con gratitudine. L'intervista, con lo stabilire una comunicazione diretta tra l'intervistato e gli ascoltatori, è uno dei mezzi più efficaci per avvicinare gli scrittori al loro pubblico, per « umanizzare » gli scrittori.

Diremo altra volta della critica e della informazione musicale (Mario Labroca) delle arti figurative, del teatro, del cinema (Attilio Bertolucci) come pure delle lettere

francesi (Carlo Bo) slave e spagnole. Vogliamo chiudere, qui, ricordando la rassegna inglese e la tedesca. La prima è demandata, quest'anno, alle cure di Mario Praz, docente letteratura inglese all'Università di Roma, saggista insigne e pubblicista attraente, che al rigore di una precisa e vastissima informazione unisce la felice cortezza di toccare (ovunque tocchi) i tasti di più pungente interesse. Sua è, in genere, la « conversazione di fondo », così come a lui spetta la direzione della rassegna. Nemi D'Agostino, Carlo Izzo, Agostino Lombardo, Giorgio Melchiori sono a coadiutare, con trasmissioni la cui modernità e vivacità riecheggia le virtù del maestro. I quattro « numeri » della rassegna inglese fin qui trasmessi hanno avuto carattere inizialmente panoramico, poi, a mano a mano, singolarmente ideologico; di Praz ricordiamo: un panorama delle lettere inglesi nel Novecento, fondato su analoghe sillogi di autori inglesi, pieno di un brio romantico: la prima silloge, ad esempio, di indole « statistica ». E seconda conversazione « Joyce e Pirandello » e le caratteristiche dominanti dell'arte e della letteratura di oggi ». Terza: la « Storia d'In-

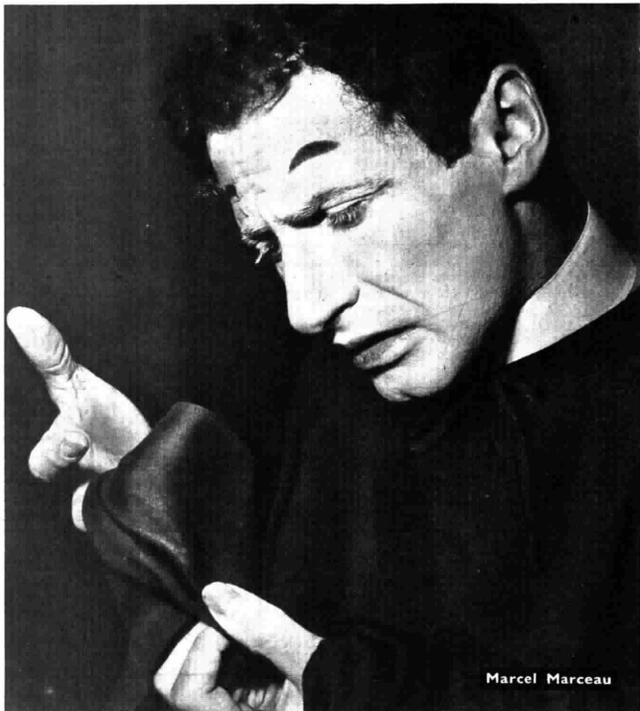
ghilterra » di Mario Manlio Rossi. Quarta: « Tre nuove biografie di scrittori vittoriani » (Dickens, Thackeray, George Eliot) con appunti squisiti di critica psicologica. Altre comunicazioni sulla poesia e sul romanzo si dovettero ai citati e valenti collaboratori di Praz.

La rassegna di cultura tedesca è affidata a Bonaventura Tecchi, docente all'Università di Roma, direttore dell'Istituto di Studi Germanici a Villa Sciarra. Non occorre aggiungere che Tecchi è romanziere e scrittore, saggista e pubblicista, che ha lungamente viaggiato in Europa. Egli ha iniziato la sua rubrica con una conversazione di carattere generale, « Le lettere tedesche dopo la guerra », vedute in rapido e vivissimo scorcio. Seguiva una traduzione da Gertrud von Le Fort « Il nostro cammino attraverso la dottrina », un notiziario, un'intervista con Ludwig Curtius. Altra conversazione è stata dedicata a tre poeti: Josef Weinheber, Georg Britting e Marie Luise Kaschnitz. Collaborano con Tecchi studiosi valenti e attenti: Ferruccio Amoro, Giovanni Necco, Aldo Manghi, Victor Vitkowski. L'ultima rassegna del quadrimestre, curata da Mario Gabrieli, l'insigne germanista, riguardò lo scrittore svedese Per Hallström: a un'ampia recensione critica seguì la traduzione di un racconto di Hallström e un notiziario di letteratura tedesca.

C. E. GADDA

I film da ricordare

# BALLATA BERLINESE



Marcel Marceau

Uno spettacolo d'eccezione

## I MIMI DI MARCEAU

Dei mimi di Marcel Marceau si è sentito molto parlare ma il pubblico italiano non li conosce ancora « da vicino ». Per ciò lo spettacolo che questo grande complesso — il più grande, nel suo genere — darà mercoledì prossimo, alla Televisione, costituisce un avvenimento di eccezionale interesse.

Ecco che cosa dice fra i più autorevoli critici e studiosi francesi scrivono di Marceau e dei suoi compagni e della loro arte: Alexandre Arnoux: « E' un'arte difficile e poco praticata attualmente quella del mimo. Essa possiede tuttavia tutti i più autentici titoli di nobiltà e delle tradizioni venerabili, rappresenta l'essenza stessa del teatro e, in senso più vasto, dello spettacolo. »

« Ci sono sempre stati uomini entusiasti e pazienti, ferventi e meticolosi, che hanno sognato di tradurre le passioni dell'animo e gli aspetti pittoreschi della vita solo attraverso i movimenti del loro corpo — il più vero strumento dell'espressione — trascurando e disprezzando le parole alle quali appartiene il privilegio della menzogna. Occorrono, per riuscire pienamente, uno studio profondo ed una spontaneità non comune, il disinteresse e l'ingegno. E' il caso di citare i nomi di Debureau e di Charlie Chaplin, il più recente e, forse, il più grande di essi? »

« Fra coloro che, oggi, nel mondo — e non abbondano certo, li si può contare sulle dita di una mano — fra coloro, dicevo, che hanno ricevuto l'eredità del fuoco sacro, Marcel Marceau occupa il primo posto. L'intelligenza, la profondità, la sensibilità del suo stile, l'acutezza delle sue ricerche, i toni della sua emotività, lo rendono degno successore dei più illustri da Debureau a Charlie Chaplin. Questi hanno trasmesso a lui la fiaccola di cui egli mantiene e rinnova la fiamma. Mancherebbe qualcosa di indispensabile e di insostituibile al mondo del teatro se Marcel Marceau non ci fosse e non l'animasse con le sue cadenze mute e con la musica del suo silenzio. »

Georges Wague: « Nella mia lunga carriera sono sempre stato colpito dalla sincerità e dalla irriducibilità di tutti i mimi, a qualunque scuola appartenessero. Tutti erano convinti di servire la buona causa, la sola che fosse giusto difendere e in favore della quale fosse il caso di spezzare una lancia. »

« Da alcuni anni un gruppo di mimi, sotto l'impulso di Etienne Decroux, si è dedicato a ricerche e studi per ringiovanire, modernizzare e migliorare l'arte del mimo. »

« Fra questi, un "giovane", bruciato dal fuoco sacro, si impone e s'afferma.

Il suo entusiasmo mi ha conquistato: Marcel Marceau, che alla sua bravura di mimo, al suo fisico, al suo dinamismo unisce le doti di un "animatore". »

« Dotato di una seria documentazione, egli è risalito all'epoca ormai lontana del grande Gaspard Debureau, di suo figlio Charles, e poi di Paul Legrand, della geniale Félicia Mallet; quindi al tentativo curioso e coronato da successo del "Circolo funambolico" seguito dai marsigliesi Rouffie, Bighetti, Séverin. Infine di coloro che mi fecero l'onore di sostenermi nella lotta intrapresa, per la semplificazione, l'umanizzazione e la modernizzazione dell'arte muta. »

« A quei tempi io venivo giudicato un rivoluzionario poiché sostenevo che la pantomima deve essere l'arte d'esprimere dei sentimenti e non il mezzo di tradurre delle parole con dei gesti alla maniera dei sordomuti. »

« E' dunque per me una gioia vedere questa Compagnia, Marcel Marceau in testa, riprendere così la fiaccola e agitare lo stendardo. »

Fra le pantomime che la Compagnia di Marcel Marceau ha in programma le più significative sono: *Parade des 6 jours de Paris*; *Bip*; *Le duel dans les ténèbres* (tratto da un « no » giapponese); *Le manteau* (ispirato da « Il cappotto » di Gogol); *Pierrot de Montmartre*.

Di R. A. Stemmler sono apparsi, in questi ultimi anni, tre film: *Ballata Berlese* (1949); *Abbiamo vinto* (1950) e *Frontiere senza peccato* (1952).

Indubbiamente *Ballata Berlese* — che sarà teletrasmessa domenica per la serie « I film da ricordare » — si stacca di parecchie lunghezze dalle altre due pellicole. E' un film entrato nella storia del cinema del dopoguerra, per diverse ragioni, almeno due delle quali sono da citare. La prima perché segnò il ritorno della Germania sulla ribalta internazionale, or sono cinque anni; la seconda perché, ad un critico che lo volesse, potrebbe suggerire un confronto tra il « messaggio » di Stemmler e quello di Pabst che, nell'altro dopoguerra, lanciò la sua trilogia sociale.

*Ballata Berlese* fu proiettato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1949; e la giuria gli assegnò un premio ex-aequo con la seguente motivazione: « estrosa interpretazione di alcuni aspetti del dopoguerra tedesco ». Il protagonista è un re-

duce; la guerra lui non la voleva; al momento del richiamo si era perfino intossicato per guadagnarsi la riforma. Poi indossò la divisa, fece un po' di istruzione, partì per il fronte dove rimase fino alla fine del cataclisma. Si ritrovò integro nel corpo; e poteva già dirsi fortunato. Tuttavia una nuova « guerra » lo attendeva al suo ritorno a casa; intanto una Berlino distrutta e occupata, poi una parvenza di quello che era stato il suo appartamento, adesso occupato da un borsaro nero e da una « madame » con « agenzia matrimoniale ».

Il reduce non si dà per vinto: cerca affannosamente un lavoro e proprio questo suo girovagare puntiglioso offre lo spunto alla vera *Ballata Berlese*. Eccole, una dopo l'altra, tutte le figure che caratterizzano la vita dell'ex capitale germanica; eccoli, gli sconcertanti personaggi di una tragedia che, se anche uno la guarda con occhio ironico, rimane allucinante. Il film termina ottimismoamente con una forse troppo scoperta illusione di un « albergo della felicità ».

Stemmler si è rammentato molte cose di Clair.

del Feyder di *Les nouveaux messieurs*, del Forst di *Maskerade*, girando la sua *Ballata Berlese*; e soprattutto in una sequenza, quella della riunione dei diplomatici delle nazioni vittoriose, ha avuto

### Nuovo trasmettitore TV

Con il 1° maggio, terminate le prove di messa a punto, ha cominciato a funzionare regolarmente il nuovo trasmettitore TV di Monte Venda.

Il trasmettitore funziona sul canale 3 italiano (174 - 181 Mc/s) ed irraderà, da qui in avanti, tutti i programmi TV della rete nazionale, portando il servizio in vaste regioni del Veneto, dell'Emilia e delle Marche finora non ancora servite.

la mano felice, ha risolto con estrosa comicità.

Questa sequenza riscattata, anche agli occhi del critico più severo, tutto o quasi tutto il film. Ogni rappresentante tiene un discorso a gesti, accompagnato dalla musica caratteristica del suo paese. Succede però che un collega distratto incendi il proprio sigaro un enorme mappamondo. Divampano le fiamme e i diplomatici si affannano a spegnerle, con scarsissimo risultato, adoperando — soprattutto i bicchieri disposti sul tavolo della conferenza.

Per il resto, molto valore del film è da ricercarsi nelle annotazioni documentarie forse appena cronistiche ma non meno interessanti, non meno importanti.

E il confronto con Pabst e la sua trilogia sociale? Ebbene, si è già detto che potrebbe essere materia soltanto per un saggio di grande impegno per uno studio a fondo di due società, di due epoche, di due costumi. Tuttavia è da rammentare, anche a coloro i quali cedono di scoloro non lo vogliono sentire oppure fanno finta di non capirlo, è da rammentare che, a parte la diversa statura dei due registi, diversi sono stati i due dopoguerra e che, se Pabst poteva far appello a slanci soprattutto ideali, Stemmler — e con lui milioni di uomini — hanno dovuto subire esperienze tragiche, le quali, al loro termine, chiedono soprattutto, per non dire soltanto, le umane saggezza e comprensione. *Ballata Berlese* le chiede appunto con l'allegria: che però ha tanto sapore di tragedia.

C. G.



Una tragica, disperata visione di Berlino ridotta a cumuli di desolate macerie nell'immediato dopo guerra

TELEVISIONE **V** TELEVISIONE

Il "Gran Festival del Varietà,"

# UNA SETTIMANA CON MOLTE SORPRESE



Una inedita fotografia di Carlo Dapporto, attorniato da quattro belle delle «Folies Bergère»: (da sinistra) May Avril, Claude Dalys, Xenia Monty e Christine Nicky (Foto Morandotti)

È proprio vero che il mondo della rivista ha i suoi piccoli misteri cui nessuno riuscirebbe a dare una spiegazione logica. Prendiamo, per esempio, il caso Dapporto. Indossa il frac come un ministro degli Esteri, affarisce i suoi discorsi con molte parole straniere, è il malfarito per eccellenza, è il comico «soigné». Eppure riesce ad essere il più popolare — nel senso esatto del termine — oltretutto il più «aristocratico». Per le poltrone e le poltroncine egli è Dapporto, il simpatico Dapporto dal sorriso a sessantaquattro denti; per i numerati, la balconata e i «posti in piedi» egli è più semplicemente Carletto. Così, quando appare alla ribalta, in un'impeccabile doppiopetto a righe o in un candido cappotto tipo Miami Beach, gli applausi delle prime file fanno a gara con le grida di «Carletto!» delle ultime.

Gli inizi della carriera di Carlo Dapporto hanno un che di romanzesco. «Sono nato a Sanremo — dice lui stesso — ma per caso; lo stesso caso che fa nascere una pianta d'albicocche là dove un viaggiatore aveva gettato un giorno, dal finestrino del treno, un nocciolo d'albicocca». Così almeno riferiscono due suoi illustri biografi: Dino Falconi e Angelo Frattini. Garzone droghiere, garzone farmacista, cameriere e poi cantante in un piccolo locale. Cantava i tanghi. E lì cantava in spagnolo. In uno spagnolo così forbito che una sera un autentico sud-

dito della Penisola Iberica, ascoltandolo, fece chiamare il proprietario del tabarin per domandargli in che lingua mai cantasse quel bel giovane. «In norvegese», fu la pronta e astuta risposta. Lo spettatore si dichiarò soddisfatto. Ma accanto al suo tavolo sedeva — guarda

il caso! — una «soubrette», Vivien D'Ary, che invitò Dapporto a entrare nella sua Compagnia.

Da quel momento il giuoco è fatto; o — per dirla come piace a lui — «les jeux sont faits». I suoi successi è ormai difficile contarli. Vogliamo cedere la parola direttamente agli

illustri biografi già citati? Ecco: «Dapporto non identifica la sua comicità in una "maschera" fissa e immutabile perché preferisce creare sulla scena le figure che più gli garbano. Il suo "Mister Chips", il suo "Monsieur Verdox", il suo piemontese di mezza età, con grossi baffi, dalla parlata e dal passo egualmente strascicati, che ora fa l'idraulico, ora il cameriere, ora l'illusionista, ora il libraio, e che ha finito per costruire un autentico personaggio, nato da un arguto spirito d'osservazione, recano la impronta di un talento personale quanto versatile».

Ed ora che ve l'abbiamo fotografato, ecco la notizia più interessante: Carlo Dapporto parteciperà, mercoledì, alla trasmissione di «Rosso e nero» sotto l'insegna di quel «Gran Festival del Varietà» che va raccogliendo il più vivo successo tra i telespettatori. Quella stessa sera — com'è annunciato in altra parte — sarà della partita anche Charles Trenet. Non solo: nelle vostre case entreranno anche il sorriso e la voce di Delia Lodi, Lauretta Masiero, Danielle Darmanac e Pierre Larau.

Le sorprese della settimana non finiscono qui: sabato il «Gran Festival» riserva una speciale edizione di «Un, due, tre» con altre firme famose: Gorni Kramer, Enrico Viarisio, i «Paul Steffen dancers», «Les Mathurins» e Maurice Merane.

Non è davvero una straordinaria parata di «grandi calibri»?



(Foto Pallezchi)

Enrico Viarisio sarà il presentatore della speciale edizione televisiva di «Un, due e tre» in onda sabato sera

solo una grande Casa  
che ha al suo attivo numerose  
stazioni trasmettenti e riceventi  
e 250.000 Km.-canale di ponti radio

MAGNETI  
MARELLI



può dare sicura garanzia di  
qualità superiore

la produzione di migliaia di televisori  
ulteriormente accresciuta  
consente anche  
bassi prezzi

## RADIOMARELLI

televisori nuovo tipo

Valvole FIVRE  
Cinescopi FIVRE



RV 99  
Anie 17"  
L. 155.000.



RV 94  
Anie 17"  
L. 170.000.



TV RM 97 17"  
gran lusso  
L. 215.000  
TR compresso



TV RM 95 21"  
26 valvole  
+ cinescopio  
L. 276.000  
TR compresso

altissima qualità  
altissima sensibilità  
altissima fedeltà

vendita anche a rate

## RADIOMARELLI

MILANO - corso Venezia 61 tel. 705.541

12 filiali 1600 concessionari in Italia



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

# PARTE IL "GIRO"

Parte per la trentasettesima volta e gli sportivi gli augurano felice viaggio. Salterà sul treno della corsa infiammata e accanita questo Giro d'Italia oppure si adagerà nel cigolante accelerato con tante, troppe fermate, alla famigerata stazione del «tuttingruppo»? E' l'incertezza di sempre: gli organizzatori fanno i percorsi e i regolamenti, ma sono sempre i corridori che fanno la storia: se quindi sarà un Giro sensazionale nessuno può dire, ma ci sono le premesse per una lotta equilibrata e costante che scacci con ignominia l'insidiosa noia che talvolta si affaccia nelle corse a tappe.

Il motivo centrale, il perno attorno al quale divamperà la lotta, si accenderanno polemiche, nasceranno coalizioni, porta ancora una volta alla ribalta i nomi di Fausto Coppi e di Hugo Koblet. I due campionissimi che nella scorsa edizione si sono dati tenacemente battaglia, strappando i secondi con i denti, lottando sino allo spasimo sul filo dell'incertezza sin quando venne la leggendaria salita dello Stelvio e su quei «tournequets» scavati nella roccia Fausto Coppi andò via con la migliore pedalata verso la più sensazionale vittoria. Abbiamo ancora negli occhi il viso ansioso e sofferente di Koblet e le sue lacrime di dolore alla fine della tappa quando tutto era irrimediabilmente perduto. Una brutta febbre a 38° gli aveva impedito di resistere agli scatti rabbiosi di Coppi e quella giornata sfortunata cancellò dalla classifica di Koblet tutti gli sforzi e le rinunce di un'intero Giro.

Ora il motivo Coppi-Koblet, la grande rivincita, si annuncia ancora più interessante, più incerta, più equilibrata. Non ci sarà più lo Stelvio quest'anno a fare da giudice supremo, ma resteranno le implacabili vette dolomitiche e dopo di esse le salite delle Alpi svizzere che porteranno alla tappa di Saint Moritz. E' questa delle strade svizzere una carta a vantaggio di Koblet: sarà proprio su quelle rampe che si deciderà il Giro, questo Giro che è ancora una volta corsa per scalatori con i suoi 132 chilometri di ripide salite che porteranno a scalare una vetta alta complessivamente più di 13 mila metri. Una volta e mezza l'Everest!

Ai nomi di Coppi e Koblet si aggiungeranno quelli di Magni, dell'indomito Fornara, di Ockers «la pulce di ferro», di Monti, Minardi, di Gino Bartali più che mai deciso a vendere cara la sua pelle: è tutta gente da classifica e i loro nomi ricorrono certamente fra gli innamorati della maglia rosa.

Quest'anno per la prima volta sarà presente al Giro d'Italia anche la Televisione. Un vasto e complesso servizio è stato predisposto perché i telespettatori possano seguire le vicende della grande manifestazione ciclistica. La tempestività e la completezza dell'informazione stanno alla base dell'eccezionale macchina organizzativa. Una attrezzata rete di collegamenti aerei consentirà di offrire ai telespettatori, quotidianamente, la cronaca filmata delle fasi salienti di ogni tappa, con i commenti e le interviste, mentre gli arrivi e taluni passaggi delle tappe più importanti saranno trasmessi in presa diretta. I servizi speciali della Televisione varranno, insomma, a rendere più viva ed entusiasmante questa competizione che mobilita sulle strade della penisola milioni di appassionati.

Parte il Giro per la meravigliosa avventura rosa. Sono oltre cento le aspirazioni e i sogni della vigilia. Ma solo ad uno spetterà il sorriso della vittoria: è questa la dura legge dello sport. E ci si deve inchinare. (Servizio fotografico Farabola)



Il campionissimo ha un solo programma: vincere il suo quinto Giro ed eguagliare il record di Binda. Coppi è in



«Ci sono anch'io!» afferma Minardi. E più che gli avversari teme la sfortuna che lo ha non di rado perseguitato



Questo è il pericolo pubblico numero uno degli arrivi in volata: Rick Van Steenberghe ha lo sprint che brucia. Quasi impossibile batterlo



Fiorenzo Magni, campione d'Italia tutti, E. ininter

D”

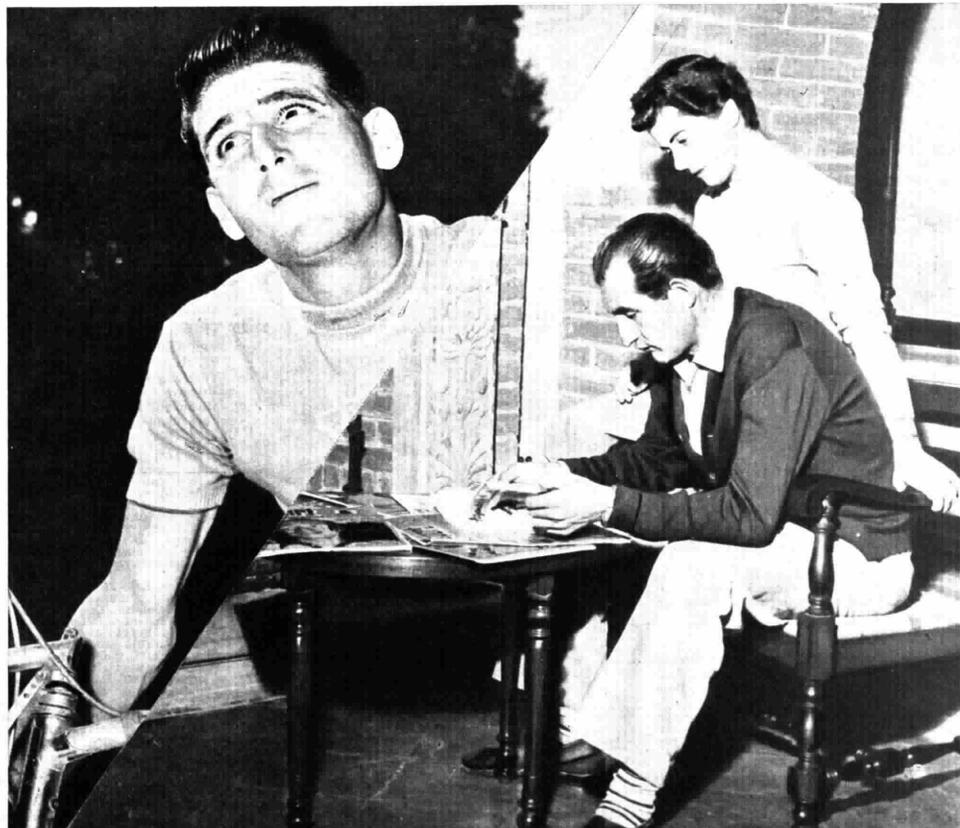


an forma: riuscirà?

Amicissimi quando si corre sulle strade svizzere, Fornara e Koblet (a destra) diventano nemici al Giro. Si capisce: entrambi puntano alla vittoria.



e vincitore di due Giri, è pronto a far la barba a  
o, come vedete, si sta allenando...



Gino Bartali (qui con la moglie) non vincerà il Giro, ma conquisterà certamente un record: quello degli applausi. Guido De Santi (nello stesso riquadro), nel Giro dello scorso anno, dichiarò guerra a Coppi, e ne pagò il fio. Ritenterà quest'anno?

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 *Il lavoro italiano nel mondo*  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni tempo - Boll. meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — **Concerto dell'organista Gianluigi Centemeri**
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate «IL TASCAPANE»**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12 — *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna** L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Gershwin: *I got rhythm*, dal film «Un americano a Parigi»; Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, «Nell'oscurità»; Webster-Aaronson: *La canzone degli angeli*, dal film «Da quando sei mia»; Friml: *Fantasia*, dall'opera «Katinka»  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Arnaldo Bocelli: *Ricordo di Panzini*
- 14.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 15 — **Musiche folkloristiche**
- 15.30 **Musica operistica**
- 16 — Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata  
*Le apparizioni di Lourdes* a cura di Giovanni Gigliozzi - Realizzazione di Dante Raiteri
- 16.30 **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Marisa Colomber, Otello Tabaroni e con Giacomo Rondinella  
Fiorentino-Rondinella: *Dinamo*; Coli: *Non mi chiedere perdono*; Lazeretti-Pignati: *Paris*; Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù*; De Fara: *Te si scurdato 'e me*; Lucarella: *La bagnina della zingara*; Soprani-Bellarosa: *'A bellezza d' 'o munno*; Marengo: *Carovanna bianca*
- 17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
- 18 — **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ATAULFO ARGENTA con la partecipazione della pianista Marta De Concillis  
Garsia-Leoz: *Sonatina*: a) Allegro, b) Adagio, c) Vivace; De Falla: *Notte nei giardini di Spagna*: a) Au generalife, b) Danza lontana, c) Nei giardini della Sierra de Cordoba; Turina: *L'oracon del torero*; Hauffner: *Sinfonina in re maggiore*: a) Pastorale, b) Adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegretto giocoso  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
Registrazione effettuata il 23-4-'54 al Conservatorio di Musica «S. Pietro a Majella»  
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi - Radiocronaca dell'arrivo del circuito motociclistico di Mestre*
- 19.30 Qualche ritmo
- 19.45 *La giornata sportiva*
- 20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Cantano Emma Joli, il Duo Gaio, Alma Danieli, Luciano Virgili ed Egie Mari  
Galletti-Bentini: *El bajon*; Poletto-Reid: *Sul ponte dei sospiri*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Odoric-Erriico: *Dolce inagnano*; Gershwin: *L'uomo che amo*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sansapalero)
- 20.30 Segnale orario - Primo sorteggio del Concorso « Festival dei 5 milioni » - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **Motivi in passerella**  
**CIRIBIRIBIN**  
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Olio Dante)
- 22 — **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del baritono Dietrich Fischer Diskau**  
Al pianoforte **Giorgio Favaretto**  
Schubert: *Winterreise* (Viaggio d'inverno, op. 89, prima parte: *Gute Nacht*, *Die Wetterfahne*, *Gegorne Tränen*, *Erstarrung*, *Der Lindenbaum*, *Wasserflut*, *Auf dem Flusse*, *Rückblick*, *Irlichst*, *Rast*, *Frühlingstraum*, *Einsamkeit*)  
Registrazione effettuata il 15-1-'54 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»
- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**  
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala stampa sport**
- MERIDIANA**  
**Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e con Renato Rascel  
Testoni-Checlero: *Ti voglio così*; Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio*; Testoni-Right: *Non sono il dottor Jackki*; Bertini-Tramacia: *La porta dei sogni*; Garmel-Giovannini-Kramer: *Buona notte al mare*  
(Salumificio Negroni)  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
Seconda B  
Un programma di Bernardino Zapponi

- 14.14.30 **Il contagocce**  
Il sorriso di Flora  
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)  
**Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa  
Stazonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele*; Pinchi-Falcochco: *La cicla e la formica*; Soprani-Bellarosa: *Torre rossa*; Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 — **AUTOSTOP**  
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 **Viaggio sentimentale**
- 16 POMERIGGIO IN CASA**  
**RADIOSCHEMI**  
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki** di Cami e Guasta  
«C'era una volta... Rikiki alla prima crociata»  
Realizzazione di Amerigo Gomez
- 17.30 **Parla il programmatista TV**  
**BALLATE CON NOI**  
Nell'intervallo (ore 18.30): *Notizie sportive - Radiocronache del Gran Premio automobilistico di Roma e della Coppa d'oro dell'Ippodromo di San Siro in Milano (Ditta Alemagna)*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Musiche di Bartok e Thomson**  
B. Bartok: *Due danze rumene op. 8 a - Due elegie op. 8 b*  
Pianista Luisa De Sabbata  
V. Thomson: *Secondo libro di studi*  
Pianista Vera Franceschi
- 16.10 **Cinque anni di Premio Italia**  
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche  
**LE STRADE DI POMPEI** di Henry Reed  
Adattamento di Douglas Cleverdon  
Musiche originali di Antony Smith
- 19 — **Biblioteca**  
*Il signor Ripois e il destino* di Louis Hémon  
a cura di Fabio Borrelli
- 19.30 **Grandi interpreti**  
Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte  
J. S. Bach: *Sonata in sol minore per violino solo*  
M. Ravel: *Sonata per violino e pianoforte*  
Registrazione effettuata il 29-3-1954 dal Teatro Eliseo in Roma per l'Accademia Filarmonica Romana
- 20 — **Problemi civili**  
La Scuola Media  
Gino Funaloli: *Il Liceo classico*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
G. A. Bertoli: *Sonata per fagotto e cembalo*  
Esecutori: Carlo Tentoni, fagotto; Mario Caporali, cembalo  
A. Caldara: «Come ruggio di sol»  
Esecutori: Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianista  
B. Marcello: «Quella fiamma»  
Esecutori: Jolanda Di Maria Petris, soprano; Tore Wilberg, pianista  
A. Lotti: «Pur dicesti o bocca bella»  
Esecutori: Elisabeth Martin, soprano; Giorgio Favaretto, pianista



Johanna Martzy

- Masters - Versione italiana di Francesco Formosa  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carla Bizzarri e Antonio Pierfederici  
Regia di Anton Giulio Majano  
Premio della Radio Italiana 1953
- 17.25 **Piccola storia del cabaret francese** a cura di Alessandro Piovesan  
VII. *Lapin agile e Moulin Rouge*  
Testi di: Francis Carco, Gustave Quoiuet e Yvette Guilbert  
Canzoni di: Bruant, Sarrut, Boukay  
17.55-18.05 Parla il programmatista
- P. Pericoli: *Sonata V in sol minore per violoncello e clavicembalo*  
Esecutori: Giuseppe Martorana, violoncello; Mario Caporali, clavicembalo  
G. B. Pergolesi: *Concerto in sol maggiore per flauto e archi*  
Solista Arrigo Tassinari  
Complesso del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **CRISTOFORO COLOMBO**  
Opera in due parti di PAUL CLAUDEL  
Versione ritmica italiana di Emidio Mucci  
Musica di Darius Milhaud  
Personaggi e interpreti principali  
Cristoforo Colombo: Piero Gueffi  
L'Espositore: Valerio Degli Abbiati  
Cristoforo Colombo II: Enzo Vioro  
Isabella, regina di Spagna: Ines Bardini  
Il re di Spagna: Andrea Mongelli  
La madre di Cristoforo Colombo: Miryam Pirazzini  
La sorella di Cristoforo Colombo: Renata Herédia  
La moglie di Cristoforo Colombo: Silvia Bertona  
L'ombra di Cristoforo Colombo: Giovanni Amedeo  
E inoltre: Ezio De Giorgi, Gustavo Gallo, Agostino Lazzari, Armando Dado, Alfredo Colella, Enzo Titta, Nino Mazzotti, Fernando Delle Fornaci, Adelfo Zagonara, Sergio Liviabella, Franco Pugliese, Virgilio Stocco, Nino Russo, Piero Passarotti, Paolo Caroli, Antonio Pirino, Mario Borriello, Antonio Sacchetti, Giorgio Onesti, Carlo Platania, Dimitri Lopatto, Renato Ercolani, Lidia Marim-pietri, Tommaso Spataro, Raffaele Bisogni e Corinna Vozza  
Direttore Gabriele Santini  
Maestro del coro Giuseppe Conca  
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma  
Registrazione effettuata il 7-5-1954 dal Teatro dell'Opera di Roma

- 19 — **Il grillo canterino** -  
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Firenze
- 19.30 **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Dario Dalla  
Cherubini: *La barchetta del ruscello*; Cram-Marchetti: *Come Wally*; Tabac: *Serenità*; Nisa-Maletti: *Canaria*; Carle: *Sunrise serenade*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Primo sorteggio del Concorso «Festival dei 5 milioni» - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**  
Taxi  
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**  
con le orchestre dirette da Lelio Lutazzi, Armando Fragna e Carlo Savina  
Cantano Emilio Pericoli, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Christina Denise, Luciano Benevene, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Paolo Bacilieri, Giorgio Consolini, Gianni Ravera e Nilla Pizzi  
Leoni-Simi: *Il cuore in vetrina*; Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più*; Pinchi-Olivieri: *Fuoco sotto la cenere*; Liberati-Marietta: *Un brivido di vento*; Soprani-De Vera: *Ma giù che c'è*; Lambro-Galto: *Vecchio organino*; Manlio-Benedetto: *Acqua pura*; Coli: *Avere solo te*; Nischi, C. A. Rossi: *Canto d'amore*; Riv-Innocenti: *Immenso mare*
- 22 — **Concerto di Armand Bernard**



Armand Bernard è direttore e compositore. Ha scritto i commenti musicali di oltre 120 film francesi

- 22.30 **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 — **Il tagliacarte**
- 23.15-23.30 **Francesco Ferrari presenta**  
A luci spente

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

11 - S. MESSA Rubrica religiosa
16.30 Orchestra della domenica con la partecipazione di Nini Rossi e i suoi Okey. Canta Rica Pereno.
17 - Pomeriggio sportivo Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
17.30 ROMANTICISMO di Gerolamo Rovetta Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Giuditta Ansperti, Adriana Sivieri, Carolina Gabriella Gavani, un giovane popolano Matteo Spinola, Regia di Silverio Blasi
20.45 Cineselezione Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra: La settimana Incom Film Giornale Universale Mondo libero a cura di Sandro Pallavicini
21.05 Arrivi e partenze Brevi interviste a chi va e chi viene
21.25 I film da ricordare: Ballata berlinese Regia di R. A. Stemmler Produzione Alf Teiches Interpreti: Gert Probe, Tatiana Sais

Un film che rappresenta in forma veramente originale il dramma della Germania estiva che, conscia della propria miseria ma animata da profonda fede in se stessa, risale coraggiosamente dal baratro.
23 - La domenica sportiva Risaliti, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8.30 Programma per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusica - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori Trio Gallina-Franzschini-Piubeni Orchestra Howard Cable Bolzano 2 - Bressanone - Merano
12.45 Musiche e canti campionesi (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesara 2 - L'Aquila)
12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Roseggio programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Musica aperistica: Rasmus, Semirama - Bel ragazzo lusnghier - Verdi, Rigoleffo - «Cartigliani vil razza dannata» - 14.10 Giornale radio 14.10 Ventiquattroruote di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste 14.30 Commedia (Venezia 3)
14.30 «Benedicere» (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino AF III)
«Il Guosco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
«Son cose nostre» (Bari 2 - Brin-

dist - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
«Il povojan» (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) - Trento
Musica leggera (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
«Il gombo de legn» (Milano 1)
«Lussatess passa» - Roma
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«A lantera» (Genova 2 - La Spezia - Genova)
«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
«El liston» (Venezia 2)
14.40 Doxi e una tressi, radiocronaca di Giuseppe Bruno a cura di A. Ancis (Cagliari 1)
18.45 Sette giorni in Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua italiana - Botze e sporte - Der brief - Hürsigel von W. Somerset Maugham, in der deutschen Geschungung u. Bearbeitung von Helmut Hürtinger Spellingung F. W. Lieske - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE
8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Arriva la canzone 9 Per gli agricoltori, 9.15 Funiculi funiculari, 9.30 in tempo allegro 10 S. Messo da San Giusto, 11.15 Musica per corrispondenza, 12 selezione dei programmi della settimana - 1 parte, 12.45 Cronache della radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.30 Selezione dei programmi della settimana - 1 parte, 14 Teatro dei ragazzi: «Fiabe al vento» a cura di Silvia Gruenfeld, 14.30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
15 Musiche folkloristiche, 15.30 Musica aperistica 16 Per il mio paese, 17 Radiocronaca del dogma dell'Immacolata, «Le apporizioni di Lourdes» a cura di G. Giaglizzi, 16.30 Walter Coli e il suo complesso, 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio 18 Concerto sinfonico diretto da A. Argenta (Programma Nazionale). Nell'intervallino: Risultati e resoconti sportivi 19.30

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma la terza trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioaudiosi vecchi e nuovi» INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORRETERE al sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Anlo da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi da 175 litri

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI
CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI
via Arsénale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni
50 cassette BUITONI ogni settimana

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

I risultati del primo sorteggio del concorso

FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI

per l'assegnazione dei premi consistenti in:
1 Automobile Fiat 500 C
1 Frigorifero da 175 litri
1 Televisore serie Anlo da 17 pollici
1 Lucidatrice elettrica
1 Lavatrice elettrica

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo, 19.08 Anteparma di incisioni, clasiche 20 Parigi all'ora delle stelle, 20.30 Concerto diretto da Jean Martinon - Walter Piston: L'Incredibile flautista; Ciry; Pieta; Samuel Barber. Concerto per violoncello e orchestra (solista: Annalise Schmidt); Milhaud; Serenato; Rousseau; Bocca e Arianna. 22 Le grandi voci - Renée e Leon Campagnolo - 22.30 Il bel Donubiu blu 23.25 Sintesi politica.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 La fiera dei dischi 19.38 Testa o croce 19.43 Al cambrone, 19.48 «La mia cuoca e la sua bambinina» 19.55 Notiziario, 20 Portofoglio con val. 20.15 Tutta la città canta 20.30 Trece, 0.15 Consonello 20.45 Dischi volanti, 21.45 Radiosorteggio della canzone. 22 Notiziario, 22.10 Confidenze, 22.20 Canzoni in voga, 22.30 L'ultima incisione di Duke Ellington 23.05 Italian intermezzo (in inglese), 23.20-23.30 Orchestra Bernard Lopez.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario, Sport, 19.30 Foro politico, 19.45 Cinema, 20.15 Notiziario, Sport, 22.15 Di melodia in melodia 22.45 Nuova musica leggera, 23 Musica da ballo, 24.15 Concerto, 0.15 Concerto diretto da Wolfgang Sawallisch, solista pianista Gyrgy Sandor Marie Pergallo, Concerto per pianoforte e orchestra; Carl Maria von Weber Sinfonia n. 1 in do maggiore, 1. Bollettino del mare.

FRANCOFONIA

19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario 19.50 Le notizie del tempo, considerazioni, 20 Grande varietà musicale per tutti i gusti, 22 Notiziario Sport, 23.30 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 8.30 Bocconi e canzoni, 19.15 Concerto di musica da camera, 19.45 Funzione religiosa, 20.30 «Il mulino sul fiume Floss», romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. L'indiscreto episodio, «Il fiume» 21. Notiziario, 21.30 «Canto del mattino», incognita, 22.45 Interludio, 22.52 Epilogo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Kathleen Joy, 20.30 Canti sacri, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 Ian Stewart, 23.30 Cantata, 22.45 Organista Sandy Macpherson, 23.15 Dalla parola alla musica.

ONDE CORTE

16.30 Rivista musicale, 18.30 Varietà musicale, 19.30 «Sebeco» - romanzo di Daphne du Maurier. Adattamento radiofonico di Lester Powell, 20.45 Quartetto di sassofoni, Michael Klein, 21.30 Cantaci sacri, 22.15 «Brahms» il romantico classico, a cura di Julian Herbage, 22.45 Panorama di varietà.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19.10 Concerto dell'Associazione musicale «Harmonie», 19.30 Notiziario, Compagne, 19.43 La Giornata dei Cantacchi a Friburgo, 20.20 Una sonata per violino di César Franck, 20.50 Musica varia, 21.15

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

- V. Tassi, Bologna
A. Aldinucci, Siena
A. Tucci, Napoli
D. Giardini, Messina
E. Russo, Torino
C. Esposito, Saviano
V. (Napoli)
V. (Napoli)
V. (Napoli)
R. Amabili, Asti
A. De Nigris, Reimo
G. Torza, Geramo

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA DANTE CIRIBIRIBIN oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

L'Editoriale «OPERE NUOVE» inizia la pubblicazione dell'importante collana I MEMORABILI ITALIANI

Sono già usciti i seguenti volumi:
Anonimo - LA VITA DI COLA DI RIENZO L. 300
Filippo Sassetti - IL CAPITANO FRANCESCO FERRECCI L. 250
Piero Maroncelli - SILVIO PELLICO - Con alcune edizioni a L. 300
I volumi sono in vendita nei principali librerie. Per richieste dirette indiziare ordini e versamenti all'Editoriale OPERE NUOVE - Castel. Post. 211. ROMA, Centre, L'Intra racconta, e contrasse, comporta una mag. di L. 50. Spediziamolo inoltre un'utile guida per le giovani mamme.
Marion Faegre e Caroline Chandler
IL BAMBINO DA UNO A SEI ANNI - Pag. 272 - L. 700
Vi tratterete tutto ciò che occorre sapere per la salute, l'educazione e la gioia dei vostri bambini.

brodo NEGRONI IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

La «Hospes» di Berna, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica da ballo MONTECENERI
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 9.45 Orchestra a piombo ferreasce - Gino Neri - 10.30 Violonista Zina Francescotti, Chausson Poema op. 25 per violino e orchestra; Saint-Saens: Introduzione e rondo capriccioso op. 28 per violino e orchestra; Kreisler: Capriccio viennese op. 2 per violino e pianoforte; 11 Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore; 12.15 Palestrina: Salvalor Mundt, motetto per quattro voci; Buxtehude: Cantata n. 27; «Mein Herz ist bereit»; Mozart: Regina coeli laetare, K. 276. 12 Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; Saint-Saens: Danza macabra op. 40; Dukas: L'apprendista stregone, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Il caffè sportivo della domenica 13.15 «La bacchetta magica», radiodramma di Dale Gagnano, 13.45 Quintetto moderno 14.10 Il microfono risponde 14.30 Musica richiesta 15 La Bohème, opera in quattro atti di Puccini, 16.45 L'arrivo finale del Giro ciclistico di Lombardia, 17.15 La domenica popolare presenta: «Ris e fo'», di Sergio Maspoli, 18.15 Schumann, Sinfonia n. 3 in mi b maggiore op. 97, 18.45 Notizie sportive, 19.15 Notiziario, 19.25 Sognando, 20 Giornale sonoro della domenica, 20.30 Un figlio del nostro tempo, oratorio di Michael Tippett, diretto da Edwin Löhrer (solisti: soprano Annelies Garper; contralto Claudine Carbi; Ferny Gruber; basso James Loomis), 21.30 Cocktail melodioso con le orchestre Henri Lecq e Jun Cordunever, 22.15 Notiziario, 22.20 Attualità culturale, 22.40-23 Moggioro canoro.

TUTTI DICONO:
NEGRONI VI invita ad ascoltare ogni alle ore 13 sul Secondo Programma l'orchestra diretta da Gorni Kramer con i suoi cantanti
SOTTENS
19.15 Notiziario, 19.50 Il prof. August Piccard intervistato da Albert Zbinden, 20.05 La maglia gialla della canzone, Coppa svizzera 1953-1954, Secondo seminale Ginevra-Ticino, 21 Omaggio a C. F. Ramuz, «Storia del soldato», Testo di C. F. Ramuz, Musica di Igor Strawinsky (il «Versione integrale», 21.55 Dischi, 22.10 Incanto monale Victor Hugo: «La battaglia politica», Colloquio con Henri Guillemin, a cura di Benjamin Rocme, 22.30 Notiziario, 22.35 Accanto al fuoco, 22.55-23.15 Metri di George Gershwin interpretati dall'orchestra Louis Levy.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Cantoni** (6,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30 Musica sinfonica
- 12 - **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Dario Dalla  
Testoni-Lojano: *Santuzza*; Donida: *Canzone in grigio*; Dampa-Mac Gillar: *Nicòlito*; Da Vinci-D'Esposito: *Trattamento d'amore*; Bertini-Golden: *Queste cose*; Poletto-Javello: *Maya*; Testoni-Panzeri: *Marylin*; Panzeri-Fanciulli: *Concinnici*; Nisa-Panzuti: *Malabuscior-dà*; Pepe Marquez: *Cucca mambo*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Leman-Gori: *Che scherzi fa l'amore*; Larici-Kahn-Berman: *Tu non puoi*; Panzeri-Cocina: *I guerrieri*; Carera-Russell-James-Pepper: *Vaja con Dios*; Cergoli: *Baldora*; Pinchi-Capo: *Piet Cameta*; Chiosso-Pasero: *Vecchia foto*; Cambi-Maggiaroni: *Tre ragazze*; Garcia-Rossi: *Palma de Maiorca*; Gurm: *Diamanti*  
Orchestra diretta da Francesco Ferrarri - Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua francese*, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Osvaldo Borzelli, Tullio Panna, Pina Lamara e Mimi Ferrari  
E. A. Mario: *O' bbene*; De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bene*; Manes: *Nun tira*; Fiorelli-Rossetti: *Nun te chiamme Maria*; E. A. Mario: *Dimecillo a chistu core*; Della Gatta-Rendine: *Dimane*; Canetti-Campese: *Faccia bella*
- 17.30 *La voce di Londra*
- 18 - **Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti**  
G. Caminiti: *Concerto in la*, per violoncello e pianoforte  
Violoncellista Giuseppe Selmi, al pianoforte Olga Brogno Cesareo
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Giuseppe Maranini: *Le millenarie libertà venete*
- 18.45 **Orchestra di Radio Basilea diretta da Cedric Dumont**
- 19.15 *Gli affari sono gli affari*  
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio



Il soprano Rina Malatrasi che partecipa al concerto di musica operistica delle ore 21

- 19.30 **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Musica leggera**  
Nicholls: *Il valzer della stella d'argento*; Di Ceglie-Tumminelli: *Buona sera*; De Mitri: *Rustico*; Colombi-Sclorilli: *La mamma dei sogni*; Duncan: *Tacchi alti*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**  
**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da PIETRO ARGENTO  
diretta con la partecipazione del soprano Rina Malatrasi e del basso Giorgio Tozzi  
Rossini: *La cenerentola*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*; «Madama, il catalogo è questo»; Wagner: *Lohengrin*, «Sola nel mie prim'anni»; Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso, o luoghi ameni»; Massenet: *Momoni*, «Addio, o nostro picciol desco»; Giordano: *Sibéria*, intermezzo; Verdi: *Nabucco*, «Tu sul labbro dei veggenti»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; Verdi: *Don Carlos*, «Ella giunna m'amò»; Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte»; Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Duo Pomeranz-Brandi**
- 22.30 *Posta aerea*
- 22.45 *La bacchetta d'oro*: *Semifinali*  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie**  
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Il Quartetto per archi nel Settecento**  
a cura di Remo Giazotto  
C. Pleyel: *Quartetto in tre tempi per due violini, viola e violoncello*  
Allegro - Romance - Rondò  
Esecuzione del Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - Renato Biffoli, Umberto Romano, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
- 19.30 **La Rassegna**  
Cinema  
a cura di Attilio Bertolucci  
Due film e un libro: *Prima del diluvio*; *Un tram che si chiama Desiderio* - *I ricordi di Vidor*  
Teatro di prosa  
a cura di Raul Radice  
Il Teatro in ogni paese e in ogni tempo. Il primo volume della Enciclopedia dello spettacolo
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
H. Berlioz: *Béatrice et Bénédict*, ouverture  
Direttore Pietro Argento  
M. Mussorgsky: *Danze persiane dal'Opera «Kopancia»*  
Direttore Alfredo Simonetto  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
G. Menotti: *Sebastian*, suite  
Introduction - Barcarolle - Street fight - Cortège - Sebastian's dance - The courtesan's dance - Pavane  
Direttore Nino Sanzognò  
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Panorami etnologici e folkloristici**  
VII. *Fenesta ca lucive*  
a cura di Giuseppe Cocchiara  
Realizzazione di Gian Domenico Giagni
- 22 - **Giorgio Federico Ghedini**  
*Partita per orchestra*  
Entrata - Corrente - Siciliana - Prima bourrée - Seconda bourrée - Giga

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**  
Don Alessandro, è tardi  
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Settima puntata
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno  
Gershwin: *Summertime*; Pasero: *Selle vuote*; Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda*; Chiosso-Nisa-Buscaglione: *Gracie signora*; Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi*; Pogliotti-Migliardi: *Barba capelli e baffi*; Fragna: *Intimità*; Anselmo: *Disco rosso*  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Quartetto van Wood**
- 14 - **Il contagocce**  
Il sorriso di Flora  
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
- Nello Segurini e la sua orchestra**  
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri  
Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna*; Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga*; Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte*;

- Orchestra sinfonica di Ronñf della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ferrara
- 22.35 **Racconti tradotti per la Radio**  
Max Barthel: *Amore giovanile*  
Traduzione di L. A. Chiusano (Lettura)
- 22.50 **Musiche di Benjamin Britten**  
*Holiday Diary*  
Early morning baths - Sailing - Fun-fair  
Pianista Moura Lymanpi  
*Lachrymae (Reflections on a song of Dowland)*, per viola e pianoforte  
Esecutori: Aldo Perini, viola; Pina Pitini, pianoforte



Benjamin Britten è nato a Lowestoft in Inghilterra il 22 novembre del 1913. Ha studiato composizione con Frank Bridge e l'ha perfezionata con Ireland al Collegio Reale di Musica di Londra. Ha scritto musica da camera e sinfonica fra cui le note «Variazioni per orchestra». Ha ottenuto rinomanza mondiale soprattutto con le opere «Peter Grimes», «Il ratto di Lucrezia» e «Albert Herring»

- De Martini-Panzuti: *Fanciulle belle*; D'Osuni-Menichino: *Annie Chéry*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **La porta d'oro**
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Canta Carlo Buti
- 15.30 Oscar Levant esegue il *Concerto in fa* di Gershwin
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**  
Il tesoretto - Fior da fiore: *L'amore* - Concerto in miniatura: pianista Giuseppe Terracciano - *Vecchie glorie*
- 17 - **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
- 18 - **Giornale radio**  
**Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini  
Ricci-Romano-Filippini: *Il treno per Albarotonda*; Ardo-Porter: *Vero amore*; Cherubini-Canfora: *Rosetera*; Deani-Froboess: *Quant'è bella*; Bracchi-Casiroli: *Arriva don Camillo*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Roman: *Jammy*
- 18.30 **Motoperpetuo**  
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**  
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Ventesima lezione)  
Alessandro Cimino: *Il progresso della tecnica* (Decima lezione)



Umberto Bosco

- 19.30 **Cartoline dai Tropici**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**  
ENRICO VIARISIO presenta  
**IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA**  
a cura di Diego Calegno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e di Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**  
**PROCESSO DI FAMIGLIA**  
Due tempi di DIEGO FABBRI  
Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni con Lilla Brignone e Memo Benassi  
Memo Benassi  
Eugenio Lilla Brignone  
Isolina Libero  
Bice Glauco Mauri  
Rolando Laura Rizzoli  
Enrico Maria Salerno  
Vanna Loredana Savelli  
Abele Ezio Gaggiotti  
Una cameriera Adriana Asti  
Regia di Alessandro Brissoni  
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.45 *Carosone e il suo trio*
- 23-23.30 **Siparietto**  
A luci spente

# TV TELEVISIONE TV

**17.30 Programma per i ragazzi**  
 a) Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: **Ragazzi in gamba**, programma di quiz a premi con Serafino e il professore Realizzazione di Antonello Falqui  
 b) **Ragazzi domandano** a cura di G. Aldo Rossi

**20.45 Telesport**

**21 — Mio padre il signor Preside**  
 Diciannovesimo episodio: **Alta finanza** - Telefilm  
 Regia di Howard Bretherton  
 Produzione H. Roach Jr.  
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

**21.30 VOCI NELLA SERA**  
**Polvere di stelle**  
 Fantasia musicale di Silva e Terzoli  
 Compagnia di rivista della TV Orchestra diretta da Giampiero Boneschi  
 Messa in onda di Aida Grimaldi

**22 — Il musel d'Italia**  
 Il museo napoleonico di Roma

**22.30 L'ipnotismo**  
 Conversazione scientifica a cura di Dino Orziglia

**22.50 Ultime notizie del telegiornale e replica telesport**



Giampiero Boneschi dirige le musiche di «Polvere di stelle» in onda alle 21.30

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass giornale (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'oro della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quarantotti Gambini racconta - 13.50 **Musica da camera**: Novacek; Motta Perpetuo; Scarlatti; Le violette; Albeniz; Cadiz (Serenata) - 14. Giornale radio - 14.10-14.30. Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14.40 Trasmissione in ladino** (Bologna 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15.00 Notizie di Napoli** (Napoli 1 - Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend»; Wunder der Königin»; Die Trio; von Beethoven; S. Sendung; Trio in D-Dur, Op. 70 - nr. 1. Ausführung: Trio di Balzano; Nunzio Montanari; Klavier; Giovanni Carpi; Violino; Sante Amadori; violoncello - Tanzmusik (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

7. Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9. Canzoni, 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità, 11.30 Musica sinfonica 12. Cronache d'altri tempi, 12.15 Orchestra diretta da Angelini, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Alfabeto delle canzoni, 14 Romanze e melodie, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnamito, 14.50 Punto contro punto, cronache musicali di La Vigolo, 15. Listino Borsa.

17.30 Programma dalla BBC: Alla corte di Enrico VIII, 18. Giornale radio - Le opinioni degli altri, 18.20 Musica da ballo, 19.15 Giovani pianisti triestini: Renée Longarini, 19.45 Il punto al compianto di calcio: microfono Mario Grassi, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 El compon, settimanale di vita triestina, 21.05 Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Rina Malatrasi e del basso Giorgio Tozzi (Pr. Nazionale), 22.15 Duo Pomeranz-Brandi, 22.30 L'avventura storica del cinema italiano, di Callisto Cosulich - 9ª puntata: «La scoperta dell'Italia», 22.45 La bacchetta d'oro (semifinali), presenta N. Filogamo, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Soirées musicales.

## Estere

### ALGERIA

19. Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime, 20. Notiziario, 20.15 Disci, 21.30 Varietà musicale, 21.50 Notiziario, 21.15 La gazetta dei canzonetti, 21.20 Varietà, 22.15 Ritrasmisione differita d'uno spettacolo, 23.50-24 Notiziario.

### ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni 19.55 Notiziario per signori, 20.15 Disci nuovi, 20.45 Rivista serale, 21. Fumando una sigaretta, 21.15 Uncino radiofonico, 21.50 I disci di cui si parla, 22. La canzone delle ascoltrici, 22.05 Stili opposti, 22.36 Il microfono sulla voce, 22.40 Sortita del segno di Parigi, 22.45 Music-Hall, 23. La Vite di Radio Andorra, 23.45-2. Musica preferita.

### BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
 19. Notiziario, 19.40 Disci nuovi, 20. Musiche di Haydn, Mozart, Meutlemans e Rover, 22. Notiziario, 22.15 Trio Gerri Mertens, 22.55-23. Notiziario.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.01 Brahms: Concerto in re magg. per violino e orchestra, 19.30 Notiziario, 19.58 Medtner: Novella per il clavicembalo, 20. Concerto diretto da D. Inghelbrecht, Solisti: violoncellista Jacques Neiz; soprano Denise Duval - Guy Ropartz: Concerto in re magg.; Rapsodia per violoncello e orchestra; Odelettes, per soprano e orchestra;

VI Danno appuntamento per martedì alle ore 13 sul secondo programma

ANGELINI e otto strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.

ALY MARIANI per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana.



**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19. Notiziario, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 «Paul Temple e il ciambello», 20.45 «The Great Gatsby», 21.30 «The Life of a Fool», 21.45 «The Life of a Fool», 21.50 «The Life of a Fool», 22. Notiziario, 22.20 Disci, 22.45 Jazz britannico, 23.05 «Verdict of Twelve», di Raymond Postgate, 23.20 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon, 23.50-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

6. Rivista musicale, 7.45 Complesso Montmartre diretto da Henry Kreis, 8.30 «Brahms, il romantico classico», a cura di Jean Herbert, 10.45 Varietà, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon, 14.15 «Buone notizie», di Michael Hardy, 14.45 Complesso zingano Tibur Kunster, 15.15 «The life of bliss», di Godfrey Harrison, 27ª episodio, 16.15 Ouvertures, 16.30 Concerto del basso Arthur Wellington e della pianista Cecilia Keating, 17.30 Notiziario musicale, 17.45 «The Wilhelm Kempff, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 Complesso Ted Heath, 21.15 Ricordi musicali, 22. Pesqui: Confronto al pianoforte, 22.15 Musica da concerto.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 «Tu e l'altro», guida attraverso il groviglio dei rapporti umani, 19.30 Notiziario, Eco del teatro, 20.50 Musiche. Nell'intervallo (20.30) La nostra buca delle lettere, 21 Il grande ardimiento: il meraviglioso Viaggio di Henry Morton Stanley, 21.30 M. Mussorgsky: Quadri d'un'esposizione, 22 Rimsky-Korsakoff: Musica di balia, 22.15 «L'ultimo dei Mohicani», 22.45 «L'ultimo dei Mohicani», 23.05 «L'ultimo dei Mohicani», 23.20 «L'ultimo dei Mohicani», 23.50 «L'ultimo dei Mohicani» (1948).

### MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13. Canzoni e melodie, 13.20-13.45 Visioni veneziane, 17. Melodie e musiche pianistiche francesi, Couperin: «Qu'on ne me dise»; Fauré: «La mer infante et Je me suis embarqué»; de «L'Horizon chimérique»; Ravel: «Nicolette»; Chopin: «Mutterlied»; Liszt: «Maggiore»; b) Studio op. 15 in do minore; c) Ballata in fa minore n. 4 (solisti); soprano Gisèle Poulenc, pianista V. La Valla, 17.30 Alec Rowley: Due trii in miniatura su temi popolari inglesi e irlandesi, interpretati dal Trio Vicini, 18. Musica richiesta, 18.55 Hoendel: «Care selve», do «Atalanta», 19.15 Notiziario, 19.25 Melodie del sud, 20 «L'ultimo dei Mohicani», in tre atti di Guglielmo Zorzi, 21.30 Musiche di Couperin e di Rameau, 21.45 Corso di cultura, 22. Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermzzo ritmico, 22.45-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

### SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.40 Disci, 20.15 «Le disgrazie di Piccolo», di Georges Hoffmann, 21.15 Fragonard, commedia musicale in tre atti e quattro quadri di Gabriel Pierné, diretto da Isidore Korr, 21.55 «Incontro a Marrakech». Le radio di otto posti partecipano a uno spettacolo di gala di varietà internazionale, con le vedette di Francia, Germania, Austria, Olanda, Italia, Marocco, Svezia, Svizzera, 23.30 Notiziario, 23.45 «L'ultimo dei Mohicani», 23.50 «L'ultimo dei Mohicani», di Raymond Sauvet, 23.45-23.15 Disci.

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)



LA CREMA DI BELLEZZA del Dott. NIKOS

è una specialità scientificamente preparata per la cura e il rapido risanamento di tutte le alterazioni della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERI, RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.

Nelle farmacie o profumerie o tramite regia di L. 250 al Concessionario: L'NETTI Venezia - Casella Postale 326

**TRIM CASA** poco Trim Casa lava molti piatti

**TRIM CASA** lava i piatti in un attimo

**TRIM CASA** fa le mani bianchissime

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Gli eroi popolari  
Il Cid  
a cura di Clara Falcone  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Claudio Fino
- 11.30 Musica da camera
- 12 Cronache d'altri tempi  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con cantanti: Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel  
Luttazzi: *Al festival del jazz*; Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora*; Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: *Che c'ha fa?*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te*; Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare*; Costa-Prous: *Girovagando*; Testoni-Calibi-Lee: *Garde-nis blu*; Giacobetti-Savona: *Quando le automobili dormono*; Schoebel: *Bugle call rag*
- 12.50 • Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Chabrier: *Guendoline*, ouverture; Borodin: *Il principe Igor*, aria del principe Galitzky; Wagner: *Lohengrin*, « So-la ne' miei prim'anni »; Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito »; Catalani: *Loreley*, « O forze recondite »; Berlioz: *La damnazione di Faust*, Danza dei folletti  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Nello Segurini e la sua orchestra cantano Alberto Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni  
Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica*; Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare*; Ivar-Germini: *Il soldato marmittone*; Nati-Fusco: *Ti regalo la mia canzone*; Jurgens-De Martino: *Toni del Colorado*; Rendine: *Saltiamo la luna*; Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia*



Oscar Carboni, dopo una breve parentesi teatrale, è ritornato ai microfoni della Radio. Egli è considerato uno dei migliori interpreti della canzone italiana cui da anni è rimasta fedele e alla quale dedica la sua maggiore attività

- 17.30 « Ai vostri ordini »  
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez, i Radio Boys e Mara Del Rio  
Spotti: *Sophisticatus*; Cherubini-Savina: *Quando*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Gram-Farva: *Vicino a voi*; Cin Pasero: *Mani in alto*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Devilli-Wallace: *Seguendo il capo*; Leric-Legrand: *Parigi è troppo grande per me*; Ferrari: *Elegia in sioù*
- 18.30 *Questo nostro tempo*  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 *Motivi in passerella*  
**L'UOMO SENZ'OMBRA**  
Tre atti di PAUL GILSON  
Traduzione di Fabio Borrelli  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Miroslav Elio Jotta  
Peter Lisbeth Angiolina Quinterio  
Rudolf Alberto Lionello  
Il colonnello Guido De Monticelli  
Thomas John Giuseppe Ciabattini  
Il borgomastro Carlo Defilini  
Van Klisler Paolo Porta  
Mathis Gianni Bortolotto  
Il bambino Paola Stivieri  
Regia di Claudio Fino
- 22.45 *La bacchetta d'oro: Semifinali*  
Presenta Nuzio Filogamo (Pezzi)
- 23.15 *Oggi al Parlamento - Giornale radio* - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Corso di letteratura inglese**  
a cura di Gabriele Baldini  
11. Il teatro di Shakespeare (IV)
- 19.30 **L'antologia**  
Pagine inedite di scrittori contemporanei  
Gianna Manzini: *Paesaggio e figure* - Belle giornate; Alessandro Parronchi: *Poesie*; Nicola Lisi: *Marzo*
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
G. F. Haendel: *Concerto per oboe e orchestra*  
Grave - Allegro - Sarabanda (Largo) - Allegro  
Solista Italo Toppo  
Direttore Antonio Pedrotti  
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 103* (del rullo di timpani)  
Adagio, allegro con spirito - Andante - Minuetto - Allegro con spirito  
Direttore Enrico Malmadi  
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli  
Registrazione effettuata il 26-1-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli
- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Igor Strawinsky**  
*Settimino*, per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello  
Primo tempo - *Passacaglia* - Giga  
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto; Armando Renzi, piano-

- 9 **CASA SERENA**  
**IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi: *Monticello* a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli  
**Intermezzo musicale con l'orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
**Un marito ideale**  
di Oscar Wilde  
a cura di Mauro Pezzati - Regia di Enzo Convalli
- 13 **MERIDIANA**  
Angeli e otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla, Dario Dalla, Carla Boni, Fiorella Bini e del Duo Fasano  
Calbi-Tiomkin: *Ballata selvaggia*; Bertini-Giese: *Donna Teresa*; Lari-Lemari: *A Paris*; Ardo-Burkhard: *O mein Papà*; Nisa-Maletti: *Anaria*; Kern: *The way you look at night*; Confrey: *Il gattino sulla tastiera* (Brillantina Cubana)  
**Album delle figure**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
**Gioco e fuori gioco**
- 14 **Il contagocce**  
*Il sorriso di Flora*  
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)  
**Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Clara Jaione, Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi e il Duo Bioglio  
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa*; Nisa-Di Ceglie: *Per un tango*; Nisa-Putnam: *Buongiorno mister Eco*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**La voce di Henry Salvador**
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.  
**Le gemme del jazz**  
a cura di Christian Livorness

- 19 **forte**; Vittorio Emanuele, violino; Aldo Perini, viola; Giuseppe Selmi, violoncello  
Direttore Robert Craft  
Prima esecuzione in Europa  
Registrazione effettuata il 12 aprile 1954 dal Teatro Eliseo in Roma per il Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
- 21.35 **Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata**  
**La raffigurazione di Maria ai piedi della Croce**  
Conversazione di Marziano Bernardi
- 22 **L'opera strumentale da camera di Brahms**  
Presentazione di Massimo Milla  
*Trio in la minore op. 114*  
Allegro - Adagio - Andantino grazioso - Allegro  
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Giacomo Gandini, clarinetto; Massimo Amfitheatrof, violoncello  
*Quintetto in si bemolle minore op. 115*  
Allegro - Adagio - Andantino, presto non assai, ma con sentimento - Con moto, un po' mosso  
Esecuzione del « Quartetto Busch » con la partecipazione del clarinettista Reginald Kell
- 23.05 **Le Pleiadi**  
a cura di Gian Domenico Giagni  
*Questo che inanzi vien è carnevale* - Canti carnascialeschi del Rinascimento  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**  
*Poesia d'amore d'oggi - Il mio primo concerto*, a cura di Ermete Liberati; Ornella Puliti Santoliquido - *Un libro per voi*
- 17 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Rina Malatrasi e del basso Giorgio Tozzi  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 **Giornale radio**  
*Buon costume e mal costume*  
Argento vivo
- 18.30 **Margheritina dolcezza del mari**, sopra una nave con cinque corsari  
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto  
Terzo episodio



Henry Salvador canta alle 14.45

**INTERMEZZO**

19 **CLASSE UNICA**  
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Undicesima lezione)  
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Seconda lezione)

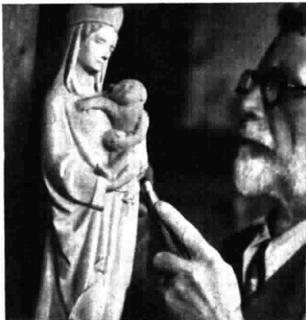
Le lezioni di  
**FRANCO VALSECCHI**  
per « Classe Unica »  
**STORIA DEL RISORGIMENTO**  
sono pubblicate dalla  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Prezzo del volumetto Lire 150

- 19.30 **Orchestra diretta da F. Ferrari**  
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys  
Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette*; Devilli-Kaper: *Lily*; Kennedy-Simon: *Istanbul*; Borella-Mascheroni: *Ma perché malinconia*; Jones: *Ti vedrò nei miei sogni*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 *Motivi in passerella*
- SPETTACOLO DELLA SERA**  
Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano  
**IL MOTIVO IN MASCHERA**  
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Nilla Pizzi, Paolo Bacilerri ed Emilio Pericoli (Saipe Oreal)
- 21.30 **TELESCOPIO**  
Quasi-giornale del martedì
- 22 **Ultime notizie**  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Strawinsky: I) *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto; II) *Petrushka*, scene burlesche in quattro quadri; III) *Scherzo alla russa*  
Dirige l'Autore  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 Siparietto - *Suona tziganol*

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i ragazzi**  
 a) *Arte e artigianato in Val Gardena* - Cortometraggio  
 b) *Le avventure di Gene Autry* - Telefilm - Terzo episodio: «Mani in alto»  
 Regia di George Archibaud  
 Produzione C.B.S.  
 Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Francis Mc Donald  
 c) *Itinerario francescano* - Cortometraggio
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — PICCOLO CAFFE'**  
 Divagazioni musicali a cura di R. Morbelli e P. Menduni  
 Realizzazione di Piero Turchetti
- 21.30 Don Cesare di Bazan** - Film  
 Regia di Riccardo Freda  
 Produzione Elica  
 Interpreti: Gino Cervi, Annellese Uhlig, Enrico Glori, Guido Celano, Paolo Stoppa, Giovanni Grassi, Enzo Biliotti
- 22.45 Replica telegiornale**



Gli artigiani della Val Gardena (su cui è trasmesso un cortometraggio alle 17.30) modellano nel legno della valle le loro statue, documento di un'arte inconfondibile e spontanea

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca  
 Carriera 2 - Bressanone - Merano
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
 Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni - Perugia)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13.50 **Canzoni**: Mascheroni-Biri: Parlandoti d'amore, Simonini-Sardi: Leggenda africana, Ferraro-Carreira: Primavera di baci - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Venti-quattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1) Brindisi Foggia Lecce - Potenza (Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15. Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst und Literatur» Spiegel: Sinfonische Musik (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7** Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - Giornale radio. **7.30** Telegiornale - I programmi della giornata - Libro di casa. **8.15** Giornale radio. **8.20** Canzoni. **8.45-9** La comunità umana 11 «Il Cid» - di Clara Falcone - compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana. **11.30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12.15** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **12.50** Oggi alto radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13.25** Musica operistica. **14.15** Terza pagina. **14.25** Segnaritmo. **14.50** Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.
- 17.30** Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18.20** Variazioni senza tempo - programma in sei tempi di musica leggera. **19.50** Breviport. **20** Segnale orario -

Giornale radio. **20.20** Musica per corrispondenza. **21** Concerto sinfonico diretto da Giorgio Cambisso - Seconda parte della registrazione effettuata il 21-3-54 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste. **21.45** «La libertà», un atto di Carlo Taroni. **22.30** Canto Nita Dover. **22.45** La bacchetta d'oro Semifinali. **23.15** Segnale orario. **Giornale radio** **23.30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

**19** Notiziario. **19.10** Varietà musicale. **19.25** Un quarto d'ora con i poeti Testi scelti da Maurice Drake. **19.45** Orchestra di varietà. **20** Notiziario. **20.15** Concerto del baritone Bernard Lefart (il pianoforte Marianne Gallay). **20.45** Varietà. **21** Notiziario. **21.15** Varietà. **21.45** «Fedra» di Seneca, nell'adattamento di Paul Armoud. «Il parosito», di Plauto, nell'adattamento di Jean Pierre Renard. **23** Musica da ballo. **23.50-24** Notiziario.

ANDORRA

**19.30** Ritmi e canzoni. **19.55** Novità per sigarette. **20.15** Dischi nuovi. **20.30** Romanze in voga. **20.45** Rivista serale. **20.55** Regina d'un giorno. **21.45** Il microfono sulla pista. **21.50** Orchestra Kostelnetz. **21.55** La canzone delle ascotatrici. **22** I temerari. **22.35** Jazz. **23** La Voce di Radio Andorra. **23.45-24** Musica preferita.

FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19.01** De Falla: *Notti nei giardini di Spagna*; De Falla-Kreisler: *Danza spagnola*. **19.30** Notiziario. **19.58** Catalani: *La Wally*, preludio atto terzo. **20.02** Saint-Saëns: *Sonata per violoncello e pianoforte*; Fauré: *Canzone d'Ero*, Chausson: *Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi*. **21.50** Cerca un uomo: L'Emiro Surya Sumirat, di Giava. **22.20** Prestigi del teatro: Fosti e vicissitudini dell'Osdon. **22.50** Iniziazione alla musica arcaica. **23.20** Rimsky-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*, ouverture, op. 36; Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore*, op. 25. **23.46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

**19** Gregorio e Amedeo. **19.10** Le avventure del signor Pic. **19.30** Concerto della pianista Hélène Bochi - Dukas: *Variazioni*, interludio e finale su un tema di Rameau; Louis Durey: *Sonata*. **20** In collegamento con la RAI: La Penisola canta. **20.30** Tribuna parigina. **20.53** Line Renaud. **21.02** Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Weber: *Eurante*, ouverture; Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; Schubert: *Sinfonia in si minore* (Incompiuta); Beethoven: *Sinfonia n. 5*. **23** Sinfonia politica. **23.05** Danze e canzoni nuove. **23.35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

**19** Notiziario. **19.09** Vedette. **19.14** Carmen Miranda. **19.17** Néro, ozzurra rosa. **19.28** La famiglia Duraton. **19.38** Al caffè dell'angolo. **19.43** Orchestra Sid Phillips. **19.48** Concerto. **19.55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20.45** La coppa interscolastica. **21.02** «E la musica continua!». **21.32** Le inchieste dell'ispettore V. **21.47** Pauline Carton. **22.05** «Le Médecin malgré lui», di Molière. Adattamento di Jean Viorist. **22.40-23.30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**18** Notiziario. **18.30** Panorama di varietà. **20.30** «Home and away», di David Clime e Anthony Armstrong. **21** Notiziario. **21.15** In patria e all'estero. **21.45** Concerto di musica da camera. **22.30** Conversazione. **22.45** Resoconto parlamentare. **23-23.08** Notiziario.

SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
**19.15** Cinquant'anni di navigazione sul Reno. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Coro misto: Canzoni popolari. **20.25** Alcune poesie. **20.30** Igor Strawinsky dirige le proprie composizioni. **22** Conversazioni. **22.15** Notiziario. **22.20-23** Musica da jazz.

MONTECENERI

**7.15** Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro 11 Saluto ticinese in musica. **11.15** Introduzione alla vita italiana a cura di Guido Galgari. **11.30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Cherubini: *Medea*, ouverture; Fiorelli: *Moto perpetuo*, dal «Capriccio n. 28» («lab. per orchestra d'archi di Guido Guerrini»); Martucci: *Novelletta op. 82*; Porrino: *Preludio in modo religioso e opinate*. **12** Quintetto moderno. **12.15** Vagabondaggio musicale.

**E' LA DURATA CHE CONTA**

Consegna a domicilio gratuita. Anche a rate da L. 10.000. Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo R/20 illustrato 100 ambienti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo L. 50 indicato chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

**L. 295.000**

**MOBILETERNI - CARRARA**

**12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13.15-13.45** Musica leggera. **17** Fantasia di canzoni. **17.30** «I romani senza corazzata», a cura di Gabriele Fantuzzi. **18** Musica richiesta. **18.30** Mussorgsky-Ravel. **Quadri di una esposizione**. **19.15** Notiziario. **19.25** Franz Lehár e Giovanni Strauss. **20** «All'ombra della Croce», documentario di Lenhgrin Filippello. **20.40** Musica leggera. **21** Il Corneide. **21.30** Beethoven: *Sonata «A Kreuzer»*, n. 9 op. 47, in la maggiore per violino e pianoforte. **22** Melodie e ritmi. **22.15** Notiziario. **22.20-24** Interpretazioni della pianista Rosta Bentivoglio. **22.35** Il corriere del cuore. **22.45-23.15** La canzone e i miti.

**uno bimbo malato**; Luigi Barazzetti: a) *Valzer n. 2*; b) *Valzer n. 5*, dal «Cinque valzer e giuocanze»; Gaspare Scuderi: *Madrigale*. Interpretazioni del Duo Renzo Ferraguzzi-Rosita Bentivoglio (viola e pianoforte); Nino Negrotti: *Canto per addormentare una bambina* (per viola sola); G. S. Bach: *Senata in sol maggiore*; Fausto Coccia: *Moto perpetuo*; Gino Gorni: *Loude e David*.

**SOTTENSI**  
**19.15** Notiziario. **19.25** Lo specchio dei tempi. **20.10** Discantoli. **20.30** «L'attore», commedia in quattro atti di Sacha Guitry. **22.30** Notiziario. **22.35** Il corriere del cuore. **22.45-23.15** La canzone e i miti.

Fin dal tempo dei nonni...

il "LIEBIG" ha liberato la donna dai molti dei pesi della cucina



(da una serie di Figure Liebig pubblicata nel 1904)

OGGI

una nuova conquista

Per le Vostre minestre quotidiane ecco il prodotto Liebig moderno, di alta qualità, a prezzi normali

**TAVOLETTA Liebig**



contiene Estratto di carne Liebig su ogni etichetta un buono da 5 "punti" per Figure Liebig

**GUADAGNARE DI PIU'**

È il desiderio di tutti gli operai, manovali, apprendisti, metalmeccanici, elettricisti, radiocentisti, edili.

A loro sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida "La nuova via verso il successo..."

Ritaglia il presente annuncio e spedisce allo stesso allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICHE LINGUISTICHE

indicando la tua professione ed il tuo indirizzo completo

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7' Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)
- 11 — Il postino delle 15.30  
Radiodramma di A. Maria Calpes - Traduzione di E. Bistuer y Riveira  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11.30 Hot-jazz
- 11.45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata  
Come si fanno le cure termali
- 12 — Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Walker Coli e il suo complesso con i cantanti Graziella Veronesi, Marisa Colomber, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella  
Ruccione: Serenata a fantasia; Piasconaro: Lasciami; Fecchi-Nati-Campanozzi: Al buio insieme; Coli-Gualdi: Daghe col mambro; Hernandez: El cambanchero; Rondinella: La mia luna; D'Alonzo-Pirruccio-Bonfanti: Stanotte cerco un cuore; Collegari: Era dicembre; Morbelli-Faraldo: Se la gioventù; Moore: Roman Rock
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Sclarlati: Sonata in do minore; Galuppi: Presto; Schubert: Margherita all'arcangelo; Beethoven: Rondò a capriccio op. 129; Strauss: Serenata; Chopin: Polonaise in la bemolle maggiore; Respighi: Se un giorno tornasse; Debussy: L'indaraja  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — Concerto del coro del Pontificio Collegium Russicum a Spoleto  
a) Antiche melodie della Chiesa russa; b) Canti folcloristici  
Direttore Ludovico Pichler  
Registrazione effettuata 1944-'54 alla Basilica S. Eufemia di Spoleto per il Centro Italiano di Studi sull'Alto Medio Evo
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Lucia Novacevone, Clara Jalone, Giorgio Consolini e il Duo Biengio  
Serafin-Fabor: Mi manca un venerdì; Orozco-Gippi-Ramirez: Para ti solamente; Carducci: Il valzer del bochetto; Galletti-Micheletti: Potere, Taba; Ciocci; Danpa-Grimaldi: Fino all'eternità; Ardo-Styne: I migliori amici; Rastelli-Fragna: L'iron iran
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Otto Frisch: L'individualità nella fisica moderna
- 18.45 **DODICI CESARI**  
«Claudio»  
a cura di Mario Attilio Levi - Allestimento di Dante Raiteri
- 19.15 **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Dario Dalla  
Lazeretti-Lafardo: La voce dell'organico; Cherubini: La barchetta del ruscello; Donida: Canzone in grigio; Nereelli-Chillin: Regina dai riccioli d'oro; Chiosso-Buscaglione: Tekumbala bey; Nisa-Panzuli: Malabiscarda; Testoni-Panzeri: Maryli; Pepe-Marquez: Cucu mambo
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Katina Ranieri, Tino Vairati e Gianni Ravera  
Soprani-Fassino: Non c'è più Salomè; Giusy: Non so perché; Devilli-Cahn-Brodsky: Da quando sei mia; Casamassima: L'elegante  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**  
**CYRANO DI BERGERAC**  
Quattro atti e cinque quadri di H. Cain dalla commedia eroica di E. Rostand - Adattamento ritmico italiano di C. Meano e di F. Brusa - Musica di FRANCO ALFANO  
Rossana Anna de' Cavalieri  
Lisa governante Anna Maria Canali  
Lisa Angela Verrelli  
Suor Martha Luisa Mandelli  
Una suora Elvina Ramella  
Cyrano di Bergerac Ramon Vinay  
De Guiche Rolando Panerai  
Carbon Silvio Majonita  
Cristiano Augusto Vicentini  
Ragueneau Carlo Badoli  
Le Bret Enzo Sordello  
De Valvert Enrico Campi  
L'ufficiale spagnolo Carlo Forti  
Ligniere Attilio Barbisi  
Il moschettiere Eraldo Coda  
Direttore Antonino Volto  
Maestro del coro Vittore Veneziani  
Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano  
Registrazione effettuata il 16-5-1954 dal Teatro «Alla Scala»  
Nell'intervallo: I. Scrittori al microfono; Giuseppe De Luca: Il mio libro della sera; II. Conversazione; III. (ore 23,15) Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte



Antonino Volto, nato a Piacenza il 30 ottobre del 1896, compì gli studi musicali al Conservatorio di Napoli. Dal 1919 al '21 insegnò pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Trieste. Si dedicò poi alla direzione d'orchestra e particolarmente alla concezione di opere liriche che direbbe nei maggiori teatri. Da molti anni presta la sua preziosa opera al Teatro «Alla Scala»

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Musica in microscolio**  
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese  
Dal Wozzeck di Alban Berg
- 19.30 **La Rassegna**  
Poesia e narrativa italiana a cura di A. Bocelli  
Letteratura di ieri e letteratura d'oggi: tendenze, acquisti e miraggi - Intervista con Bruno Ciocognani - I «buoncontri» di Baldini - In libreria
- 20 — L'indicatore economico
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
Maurice Ravel  
Quatuor en fa  
Esecutori: A. Roismann, A. Schneider, violini; B. Kryot, viola; M. Schneider, violoncello  
Histoires naturelles  
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Martin-pecheur - La Pintade  
Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianista

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
**Infermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra**
- 10 — **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**  
Don Alessandro, è tardi  
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Maserano Tarico - Ottava puntata
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys  
Bartoli: Vorrei comprar; Ardo-Burkhard: O menù Papà; Testoni-Panzeri-Madero: Texas Bill; Lanjean-Ze Do Norte: O canceiro; Trimaica: Senza nido; Snyder: Who's sorry now (Lavanda Coldimata)  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Kostelanetz e i motivi di Victor Herbert
- 14 — **Il contagocce**  
Il sorriso di Flora  
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
- Nello Segurini e la sua orchestra  
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Motivi per le strade**
- 15.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel  
Manlio-Caslar: Te sto aspettando; Ricci-Romano-Filippini: C'era una volta; Testoni-Lojacono: Le noccioline americane; Garinei-Giovannini-Kramer: Scritto sopra un albero del Mississippi; Liberati-Mascheroni: Bolero, bolero, bolé; Larcic-Carste: Ma guarda un po'; Mannucci-Savona: Il venditore di fichi d'India; Reolens: Timone

- 16 **TERZA PAGINA**  
I problemi delle madri - Musica del mare - Le frasi celebri illustrate, a cura di Alessandro Cutolo - Rubrica filatelica
- 17 — **CIRIBIRIBIN**  
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 — **Giornale radio**  
Parlami d'amore Mario
- 18.30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**  
Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convali  
Voci in due tempi
- 19 **INTERMEZZO**  
**CLASSE UNICA**  
Giuseppe Caraci: Le materie prime (Prima lezione)  
Giulio Corfini: Il progresso della tecnica (Undicesima lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Rica Pereno, Antonio Vasquez e i Radio Boys  
Martelli-Gentili: L'amore è un canto; Bertini-Fabor: Sette lune; Viridi-D'Arena: Ma mi faccia il piacere; Laredo: Que bueno debe ser; Pogliotti-Migliardi: Barba, capelli e baffi; Tucci: Serenata dello zingaro  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**  
Cia k  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **CAVALLO A DONDOLO**  
Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldimata)
- 21.45 **Buddy De Franco ed il suo complesso**
- 22 — **Emma Gramatica**  
I miei ricordi
- 22.15 **Ultime notizie**  
**CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA**  
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
- DISPLACED PERSONS**  
Radiocommedia di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini  
Musica di Annibale Bizelli  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Il capitano del «Pampero»  
Tino Buazzelli  
L'armatore Lairo Gazzolo  
L'assicuratore Carlo Romano  
Il nostromo Manlio Busoni  
Il direttore della dogana Augusto Mastrandoti  
Il ministro Gaetano Verna  
Il console Mario Coli  
L'illustre avvocato Ubaldo Ley  
L'importatore Riccardo Cuccolla  
ed inoltre: Antonio Carminiani, Paolo Faggi, Andrea Larbosa, Nino Manfredi, Giovanni Marzano, Rita Saba, Enrico Urbini, Roberto Villa, Aleardo Ward, Ugo Giannuzzi  
Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia  
Regia di Franco Rossi



«Displaced persons» di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini è uno dei più fortunati lavori radiofonici finora scritti: la radiocommedia è stata tradotta in quattordici lingue ed è stata trasmessa da enti radiofonici europei, australiani ed africani circa una trentina di volte. Per questo essa può essere considerata uno degli esemplari più tipici di radioteatro

TV TELEVISIONE TV

**17.30 Programma per i ragazzi**  
Bobby Breen, l'usignuolo di Hollywood, nel film: *Sulle rive dell'Hudson* - Regia di Kurt Neumann  
Produzione Sol Lesser  
Interpreti: Bobby Breen, Henry Armette, Georges Houston, Vivienne Osborne, Grant Withers

**18.45 Entra dalla comune**  
Rassegna degli spettacoli della settimana

**20.45 Telegiornale**

**21 - GRAN FESTIVAL DEL VARIETA'**  
Panorama di assi e «vedettes» internazionali  
**Rosso e nero**  
Edizione speciale televisiva con la partecipazione di Charles Trenet, Carlo Dapporto, Delia Lodi, Laura Letta, Danielle Darnance e Pierre Larau.  
Presenta Corrado

Orchestra dirette dal M<sup>o</sup> Savina e M<sup>o</sup> Fragna  
Regia di Guglielmo Morandi

**22.15 LA «COMPAGNIE DE MIMI» DIRETTA DA MARCEL MARCEAU**  
presenta  
**Le manteau**  
Mimodramma di Marcel Marceau dalla novella di Gogol  
Musica di Edgar Bischoff  
**Pantomimes de Bip**  
Fantasia musicale di Marcel Marceau, presentata da Gilles Ségat

*I mimi di Marcel Marceau, che vengono presentati ai telespettatori, si possono considerare un saggio di prim'ordine di questa nobile, antichissima arte, oggi ritornata al favore del pubblico colto, che la sola espressione fisica interpretata, per via di associazione dinamica, le passioni dell'anima o un'azione puramente musicale in funzione di un atteggiamento di vita.*

**23.15 Replica telegiornale**

**2**  
**TRASMISSIONI**  
sul Secondo programma  
ore 13  
**Orchestra Ferrari**  
ore 21  
**Cavallo a dondolo**  
rivista a premi

**Savanda Goldinava**  
A. NIGGI & C. IMPERIA

**Clinex Liquido**  
per pulire subito e bene gli apparecchi dentali.

**Orasiv Polvere**  
rende facile e piacevole l'uso della Dentiera  
Nelle Farmacie e Depositi Dentali

**ACQUISTATE L'OROLOGIO CHE NON SI CARICA**  
Per qualsiasi ambiente OROLOGI ELETTRICI A PILA precisi e garantiti (una comune pila circa un anno di carica)  
In metallo laccata diam. cm. 30 - L. 6500  
**OROLOGIO A C.U.C.U.** foresta nera ora e mezza cm. 20 L. 3400 - cm. 28 L. 4400 - cm. 32 L. 5400  
Vasto assortimento a prezzi di FABBRICA di orologi da polso (originali svizzeri) per uomo e signora - da muro e soprammobili - sveglie - cinturini metallici, ecc. - **SPEDIZIONI OVUNQUE**  
Chiedere catalogo a gratis a:  
SOC. BRIMEZ OROLOGI - V. Arsenale, 35/R - TORINO

**per pavimenti in legno e per mobili**

**OVERLAY**

**FORMULA 2**  
il più alto grado di luminosità

**Locali**

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)

**12.10 Corriere della Sera** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**Gozzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF 1 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**Gozzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Gozzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11)  
**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 Musica leggera: Kolman; Suite di Volzer dall'opera «La principessa della Calzanda»; Strauss: Pizzicato polca - 14 Giornale radio -

**14.10-14.30** Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)  
**Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
**Gozzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)  
**Gozzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15.05 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**15.20 Gozetta marittimi** (Géova 1 - Napoli)

**16.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Patpourrie der guten Laune « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gozzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**19.45 Gozzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Gozzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Autonome**

**TRIESTE**

**7** Ginnastica da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8.15 Giornale radio 8.20-9 Musica leggera e canzoni 11 Il postino delle 15.30 di A. M. Calpes 11.30 Hot-jazz di 11.45 Nuova mondanità 12 Cronache d'altri tempi 12.15 Walter Coli e il suo complesso 12.50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.25 Musica per corrispondenza 14.15 Terza pagina 14.25 Segno-ritmo 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico 15 Listino Borsa

**17.30** Tira-danzante 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18.20 Musica per tutti 19 La fine festiva, rassegna d'arte e cultura 19.20 Musica d'America 19.50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio 20.15 Attualità 20.25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française 20.50 Orchestra Charles François 21.05 «Crona di Bergamo» commedia eroica di Rostand - musica di F. Alfano - orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano. Negli intervalli: 19.50 Strati al microfono 20.50 Convezione 30 Giornale radio

essere - restare - diventare... sempre più bella!

crema per giorno

**FRABELLA**

Crema evanescente ideale!

Toglie l'untuosità della pelle e rende il viso giovane

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, invando tagliando L. 270 (specificare se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Reg. R.

**FOTO-CINE BAGNIN**

ROMA - P. Spagna, 98

**3 rate SENZA ANTICIPO**

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollei-flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

**CATALOGO GRATIS**

**GARANZIA 5 ANNI**

**SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO**

**Estere**

**ALGERIA**  
19 Notiziario 19.10 Ballabili 19.30 Bel canto 19.45 Musica operettistica 20 Notiziario 20.15 La scelta di Jean Maxime 21 Notiziario 21.15 La gazzetta dei canzonettisti 21.20 La gioia di vivere 22.35 Umbr e Lettere e Trasmissione letteraria 23.50-24 Notiziario

**ANDORRA**  
19.30 Ritmi e canzoni 19.55 Novità per signore 20.15 Musica leggera 20.25 Vedette 20.45 Suita serale 21 Gli intramontabili 21.31 Club del canzonettista 21.55 La canzone delle ascaltatrici 22 Il microfono sulla pista 22.05 Concerto 22.58 Music-Hall 23 La Voce di Radio Andorra 23.45-2 Musica preferita

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 Notiziario 19.40 Orchestra Mantovani 20 La principessa della cymaster, operetta di E. Kolman 22 Notiziario dal pianista Jean Skymard 22.45 Suite dalla Carmen di Bizet 22.55-23 Notiziario

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 Mozart: Sonate e variazioni interpretate da Daniel Lazarus 19.30 Notiziario 19.58 De Trelat: Cubano, n. 2 dei pezzi spagnoli per pianoforte 20.02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud Gesualdo da Venosa, Madrigal 20.32 «Selez» di Martin Couperin Musica originale di Maurice Ohngren 22.15 Musiche di Haydn interpretate dal pianista Jean Doyen 22.45 Musica da camera interpretata dal Trio di altri Duettoni Milnavsky Suite d'après Corelli; Tiberon; Nolius. 23 Concerto di Musica Sperimentale illustrante le diverse tecniche elettriche con la partecipazione del Gruppo di ricerche di musica concreta diretto da Pierre Schaeffer 23.46-24 Notiziario

**PARIGI-INTER**  
19 Gregorio e Amleto 19.08 Prime audizioni 20 Vienna suona per Parigi 20.30 Trippina parigina 20.35 Lina Renaud 21.40 «Rivedi» interpretato dal pianista Jean Doyen 22.40 Melodie di Kachmannoff, interpretate dal soprano Ludmila Lebedeva 23 Sintesi politica 23.05 Nuova jazz 23.45-24 Ballabili

**MONTECARLO**  
19 Notiziario 19.12 Popa pastofale 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Al caffè dell'angolo 19.48 Jean More e l'orchestra Perez Prado 19.55 Notiziario 20 L'art Rapso-dia inglese n. 1 20.15 Orchestra

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario 18.30 Panorama di varietà 20 Rusalka, fiaba lirica in tre atti di Jaroslav Kvapil, Musica di Dvorak diretta da Rafael Kubelik 22.20 «Il patto Kellog» ricordi di Wilton Reed 23.45 Resoluto parlamentare 23-23.08 Notiziario

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario 19.30 Stella della ribalta 20.15 Violinista David McCallum 20.30 «Crispin's Day» romanzo di Stephen Grenfell Adattamento di Hugh Loward 22 Notiziario 22.20 «L'Impero britannico e in declino» l'asciutta che cadda al dibattito della Cambridge Union 23.05 «Verdict of Twelve» di Raymond Postgate 23.20 Musica dal continente 23.50-24 Notiziario

**ONDE CORTE**  
6 Orchestra da concerto e Coro della BBC 7.30 «Home and away» di David Clime e Anthony Armstrong 8.30 Concerto del soprano June Wilson e del pianista Gordon Watson 10.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 11.30 Musica lirica 12.40 Visita alla città di Londra della regina Elisabetta e del duca di Edimburgo cortese da Buckingham Palace alla Messa di Requiem 14.50 Orchestra leggera della BBC 14.15 Pranzo offerto dal Lord Mayor di Londra alla regina Elisabetta e al duca di Edimburgo 16.15 Musica lirica 15.15 Venti domande 15.45 «Silenzio mortale» di Simon Rattle Interpretato di Elleston Trevor 16.30 Musica lirica 16.30 Canzoni per tutti 17.30 Varietà musicale 18.30 Varietà continentale 20 The Olympia 20.15 «L'Impero britannico» di Arthur Bliss, libretto da W. Priestley, dirige l'orchestra, atto «condano» 21.15 Musica da quattro angoli del Commonwealth delle Nazioni 22 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein 22.15 Panorama di varietà 23.15 «La famiglia Archer» di Webb e Mason

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
19.10 Il quarto d'ora 19.30 Notiziario 19.50 del tempo 20 Musica francese 1850-1900 21 Gente girovaga su strada senza finta radiosa e sugli zingari di Karl Reinkecht 22 Maurice Ravel 23.25 Notiziario 22.20-23 Vecchie canzoni di successo con un solo di clarinetto.

**MONTECENERI**  
7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vagabondaggio musicale 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13.15 «È nata una canzone» 13.10 Ritmi e melodie 13.30-13.45 Pagine: Napoli, suite per pianoforte; Tomasi Concerto campestre. 17 Il mercoledì dei ragazzi 17.10 Il cantuccio dei bambini 18 Musica richiesta 18.30 Musiche da films 19.15 Notiziario 19.25 Duetti e ferzetti d'opera 20 «Ore venti, rien ne va plus» rivista d'azzardo di Emi e Cor 20.45 Duo pianistico Kurt Bower-Heidi Bung Saint-Saens Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35; Joseph Rubino; Due tempi di «Canti della mia vallata» 21.10 Feste di primavera 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 «Chamber Suite postorale» 22.40 Capriccio notturno.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario 19.40 Melodiana 20.10 «Il loro secondo mestiere in attesa della gloria» a cura di Henri 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet Bloch; Concerto grosso n. 2; Capdevielle Sinfonia n. 3; Balokirev Thomar, poema lirico; 22.30 Notiziario 22.40 Jazz hot 23-23.15 Per addormentarsi.

**una donna senza calze è una donna qualunque**

**Perché anche a Lei non piacciono le donne senza calze?**

**tutti i lettori**

e i radioascoltatori potranno rispondere a questa domanda.

**nome**

le risposte dovranno essere inviate scritte su cartolina al gennaio «Radioascoltatori» edita in sede di Pieta, 24 - Milano entro il 30 Settembre 1954 (per la validità del termine fare fede il timbro postale).

**1° Premio**

una Giardinetta Fiat Belvedere 500/C che sarà assegnata al merito «Radioascoltatori» di questa annata Commissione.

**1000 Premi**

di tre paia di calze estratti a sorte fra tutti i concorrenti. L'estrazione avverrà a Milano, nel mese di Ottobre 1954, alla presenza di notabili e di funzionari dell'Ente di Finanza.

Edizione Mensile n. 1.950

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — **Il vaso efruso**  
di Prosper Mérimée - Adattamento di Braccio Agnoletti - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11.30 Musica operistica
- 12 — **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi  
Ombra-Gippi: *Perché signora bianca;* Gianpa-Ricci: *Cuori a passeggio;* Lazeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Bertini-Fabor: *Liquido tutto;* Cloff: *Le surdattelle;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalinga;* Capotosti-De Lorenzo: *Torna papà;* Panzuti: *La campagnola;* Donida: *Bromo*
- 12.50 - Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 **Carillon (Manetti e Roberts)**  
**Album musicale**  
Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan;* Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda;* Cherubini-Calza: *Sinceramente;* Devilli-Cann-Fain: *La seconda stella a destra;* Kramer: *Gipsy pop;* Orefiche: *Carinosamente;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Lariel-Legrandi: *Parigi è troppo grande per me;* Atahualpa-Yapanqui: *Piedra y camino;* Misraki: *Sur deux notes*  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Notità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 — **Dino Olivieri e la sua orchestra**  
Cantano Narciso Parigi e Nick Rolla Kern: *Fumo negli occhi;* Soprani: *Ritorna ai baci miei;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* Olivieri: *Marella;* Krier: *Vaise brune;* Riv-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno;* Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon;* Cha plin: *Eternamente*
- 17.30 **Vita musicale in America**  
Vittorio Giannini: *La bisbetica domata*  
Orchestra della NBC-TV diretta da Felix Adler
- 18.15 **Passeggiando sul pentagramma**  
Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio
- 18.30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 **L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30 **DOMANI**  
Settimanale per i giovani
- 20 — **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**  
**IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45 **Le nostre canzoni nel mondo**  
Interpretate da Bing Crosby, Anne Shelton, Leo Marini e l'orchestra di Percy Faith
- 22 — **SALOTTI VENEZIANI**  
a cura di Alessandro Piovesan  
«In casa Soranzo»  
Testo di Arnaldo Boscolo - Musiche di Albinoni e Vivaldi

22.30 **Concerto del baritono Dietrich Fischer Diskau** - Al pianoforte Giorgio Favaretto  
Schubert: *Winterreise* (Viaggio d'inverno) op. 89, seconda parte: Die Post, Der greise Kopf, Der Krähe, Letzte Hoffnung, Im Dorfe, Der stürmische Morgen, Tauschung, Der Wegweiser, Das Wirtshaus, Mut!, Die Nebensonnen, Der Leiermann  
Registrazione effettuata il 16-1-'54 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto per la «Società Amici della Musica»



Dietrich Fischer Diskau

23 — Edoardo Lucchina e il suo complesso  
23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Carlo Romano interpreta Titta e Arlecchino ne «La barca dei comici» (ore 16 Secondo Programma)

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Corso di letteratura francese**  
a cura di Giovanni Macchia  
11. I prosatori. L'autunno del Medioevo - Cenni bibliografici
- 19.30 Per il centenario dell' proclamazione del dogma dell'Immacolata  
**La Madonna nella civiltà cristiana**  
Conversazione di Raimondo Spiazzi
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*  
Ouverture - Aria - Gavotta I e II - Giga  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Carlo Cecchi  
G. B. Bassani (Revisione Malipiero): *Canzoni amorose per archi*  
Andante molto moderato - Allegro mosso - Minuetto - Presto  
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano  
M. Pilati: *Suite per archi e pianoforte*  
Pianista Antonio Trombone  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Bruno Bogò

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale con David Rose e la sua orchestra
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**  
Rubrica femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
**Laura e Francesco**  
di Alberto Casella - Regia di Enzo Convalli
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fraga**  
Cantano Clara Jaione, il Duo Biengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene  
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Natili-Panzuti: *In quella via;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Alk-Lopez: *Lina;* Nisa-Castrolì: *Serenata cortese;* Rastelli-Fraga: *Il nodo alla cravatta;* Roman: *Jamaj*  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Voci dallo schermo
- 14 — **Il contagocce**  
Il sorriso di Flora  
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)  
Walter Coli e il suo complesso  
con i cantanti Marisa Colomber, Otello Tabaroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella  
D'Elena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Tettioni-Filasonaro: *Venezia e Napoli;* Pinchi-Lori: *Non voglio perderti;* Lazeretti-Pigini: *Paris*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
**Rassegna degli spettacoli**, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Questa è Parigi**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Ecco il valzer
- 15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**  
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys  
Previsioni del tempo - *La signorina nell'N. T.;* Pinchi-Capo: *Piel Canela;* Kiblo-Pasero: *Un bestio;* Contet-Durand: *Embrasse moi bien;* Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido;* Carrera-Russel-James: *Pepper: Vaja con Dios;* Garinel-Giovannini-Fraga: *Nanà del parità;* Gurm: *Diamanti*

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **LA BARCA DEI COMICI**  
Commedia musicale in tre atti di LUIGI BONELLI  
Musiche di **Alfredo Cuscinà**  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione italiana con **Carlo Romano**  
Carlo Goldoni *Elia Pandolfi*  
Titta e Arlecchino *Carlo Romano*  
Rosalba, servetta *Edmonda Aldini*  
Clarice, prima amorosa *Wanda Tettioni*  
Ottavio, amoroso *Renato Turi*  
Orazio, detto Florindo dei Maccheroni *Manlio Busoni*  
L'abate Candini *Giovanni Cimara*  
Il conte Rinalducci *Italo Pirani*  
Il cuoco *Giuseppe Pierozzi*  
Anselmo Brighella *Gilberto Mazzi*  
Petrino Dottore *Italo Carelli*  
Giacinta, attrice *Nora Panzary*  
Barberina, attrice *Leonarda Bettarini*  
Uno scolaro *Renato Izzo*  
Altro scolaro *Cesare Barbetti*  
Una forosetta *Daddy Savagnone*  
Altra forosetta *Mara Salvini*  
Il custode del Teatro di Chioggia *Carlo Cecchi*  
Il dottor Goldoni, padre di Carlo *Sito' Noto*  
Orchestra diretta da Gino Filippini  
Regia di **Nino Meloni**
- 18 — **Giornale radio**  
Tè per due
- 18.15 **Il microfono dei piccoli**  
Rassegna quindicimale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**  
**Giuseppe Montalenti:** Corso di biologia (Dodicesima lezione)  
**Franco Valceschi:** Storia del Risorgimento (Terza lezione)
- 19.30 **Gino Conte e la sua orchestra**  
con i cantanti Gloria Christian, Piero Giardi, il Duo Vis e con Claudio Villa Stazonelli-Cervo-Sarra: *Don Michele;* Biri-Bassi: *Bacin bacino;* Testoni-Duke: *Ripetilo con me;* Petrini-Balzani: *L'eco del core*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**  
**Senza freni**  
Taccuino sonoro del XXXVII Giro ciclistico d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **SERIE D'ORO**  
TINO SCOTTI in  
**Agenzia Scott**  
Avventure impossibili di Marchesi e Metz  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 21.45 Toscanini dirige la *Sinfonia della «Gazza ladra»* di Rossini
- 22 — **Dal Teatro delle Palme in Napoli**  
**SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**  
Prima serata  
Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato;* Bonaccorsi: *Mannaggia 'o surcillo;* Soprani-Avitalle: *Fenzommo;* De Mura-Galante: *'Na buscia;* L. Cluff-G. Cluff: *Rota è fuoco e faccia e neve;* Parente-Palligiano: *Pulecella;* Mangione-Cosentino: *Airessera;* Cesareo-Ricciardi: *Che di l'ammore;* Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme;* De Filippis-Campiano: *Speranza*  
**Orchestra diretta da Angelini** - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Antonio Basurto, Carla Bono, Gino Latilla, Maria Longo, Nino Nipote, Tullio Pane, Maria Fran. Katina Ranieri, Franco Ricci, Giacomo Rondinella e Achille Togliani  
Presenta Nunzio Filogamo
- 23.30 **Ultime notizie**  
Luciano Sangiorgi al pianoforte
- 24-1 **Dal Teatro delle Palme in Napoli**  
**SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**  
Esecuzione delle cinque canzoni prescelte per votazione dal pubblico



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Palermo
- 11 - Il coraggioso Un atto di Augusto Novelli Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- 11,30 Musica da camera
- 12 - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Orchestra diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Dario Dalla e Fiorella Bini Testoni-Farres: Perché così triste; Ricci-Romano-Filippini: Caffè Greco; Danpa-Mac Gillar; Nicolotti; Lariet-Alain-Romans: Secondo il tempo che fa; Pinchi-Cicchellero; Sombreros; Della Gatta-Mazzocco: Lacreme d'autunno; Bertini-Golden: Queste cose; Testoni-Drake: Credo; Spotti: A nord di Manila



Sergio Celibidache dirige il concerto sinfonico delle ore 21.

- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetta)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Catalani: La Wally, preludio atto terzo. « A sera »; Mascagni: Lodoletta, « Ah! ritrovarla nella sua capanna »; Wolf Ferrar: I quattro rusteghi, intermezzo; Cilea: Adriana Lecocquer, « No, la mia fronte »; Leoncavallo: I pagliacci, « Un tal gioco »; Puccini: Tosca, « O dolci mani ». Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo Listino della Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,20-14,30 Il libro della settimana « L'annuario di politica internazionale », a cura di Basilio Ciaidea
- 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 - Le opinioni degli altri
- 16,15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16,30 « Vecchio giro » XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca della tappa a cronometro di Palermo - Fantasia musicale (Terme di San Pellegrino)
- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45 Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi Brahms: Vater op. 39; Dvorak: Quattro « Leggende » op. 39
- 18,15 Canti e danze dei Paesi Bassi
- 18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa a cronometro di Palermo (Terme di San Pellegrino)

- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Summer Slichter: L'incremento della concorrenza ai nostri giorni
- 18,45 IL RIDOTTO Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano il Duo Gaio, Luciano Virgili, Alma Danielli e Emma Joli Biris-Spotti: Carmelita a Cuba; Calbi-Tiomkin: Ballata selavagja; Poletto-Reid: Il ponte dei sospiri; Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Mari-DE-sposito: Troppe volte; Nisa-Taccanti: Sono piccola ma...; Martelli-Castellani-Vaccari: La strada delle gimestre; Ger-shwin: L'uomo che amo
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansopietro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Motivi in passerella Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBIDACHE Monteverdi (a cura di G. F. Malpiero): 1) Hor ch'el ciel e la terra dai « Madrigali guerrieri et amorosi »; 2) Magnificat a sette voci; Ciaikovsky: Quinta sinfonia in mi minore op. 64: a) Andante. Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato, d) Andante maestoso. Allegro vivace Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana) Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Lieder di Johannes Brahms interpretati dal soprano Elisabeth Schwarzkopf Feldensamkeit - Therese - Der Tod, das ist die ühe Nacht - Wogenlied - Von ewiger Liebe - Wie Melodien zieht es mir - In stiller Nacht - Da unten in Tale - Meine Liebe ist grün - Liebestreu - Vergleichliche Ständchen Pianista Edwin Fischer
- 19,30 La Rassegna Cultura tedesca a cura di Bonaventura Tecchi Presentazione di Hermann Kesten - H. Kesten: Il vestito di seta (Traduzione di Ferruccio Amoroso) - intervista con H. Kesten - Notiziario, a cura di Victor Witkowski
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera I. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per « L'Edino Re » di Sofocle Allegro - Con impeto, ma non troppo mosso - Con molta espressione di dolore Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini N. Rimsky-Korsakoff: Sinfonietta in la minore su temi russi op. 31 Orchestra della Radio di Berlino diretta da Leopold Ludwig
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 IL CAVALIERE BARBABL' Fiaba in tre atti di Ludwig Tieck Traduzione di Alberto Spaini Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Pietro Berner, detto Barbablù Matilde Franco Luzzi Wanda Pasquini Antonio di Friedheim Fernando Cajati Simone di Friedheim Antonio Pierfederici Agnese di Friedheim Anna Miserochchi Anna di Friedheim Adriana Innocenti Almone di Wallenrod Franco Sabani Corrado de Cristoforo Martino di Felsberg Gianni Pietrasanta Claus Tino Erler Il consigliere Fernando Farese Un medico Carlo Principini Un cavaliere Gualberto Giunni Un guerriero Luciano Alberti Un soldato Rodolfo Martini Commenti musicali di Bruno Rigacci Riduzione e regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 35

- 9 CASASERENA IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Incontri minimi: Cisternino a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli Intermezzo musicale con Nello Segurini e la sua orchestra
- 10 - LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 Romanzo sceneggiato Don Alessandro, è tardi di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Nona ed ultima puntata



Luisella Visconti, interprete del personaggio di « Cristina » in « Don Alessandro, è tardi ».

- MERIDIANA
- 13 Sport e musica Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa a cronometro di Palermo « Ascoltate questa sera... » Orchestra George Melachrinò

- 14 - Il contagocce Il sorriso di Flora Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal) Orchestra diretta da Francesco Ferrarino Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Quattro passi fra la musica Un programma di Blamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Suona la banda dell'Aeronautica militare belga
- 15,30 Profilo d'un artista: Saint-Saëns
- 16 POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA Un libro per voi - Concerto in minitura: Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung - Il sonno di Palinuro, di Enzo Cetrangolo
- 17 - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, incontri, musiche
- 18 - Giornale radio XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa a cronometro di Palermo Orchestra diretta da Armando Fraga Cantano il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benvenene e Vittoria Mongardi
- 18,30 Programma per i ragazzi Istantanei musicali Enrico Luzi presenta La tromba Anna Maria Romagnoli presenta « Buoincontro »

- INTERMEZZO
- 19 CLASSE UNICA Gino Barbieri: Introduzione all'Economia (Decima lezione) Lino Busino: La salute dell'uomo (Decima lezione)
- 19,30 Walter Coli e il suo complesso con i cantanti Marisa Colomber, Otello Tabaroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera XXXVII Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Mario Ferrerelli, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Motivi in passerella Il Quartetto Cella presenta: Fiabe per la nonna (Yoga Massalombarda)

- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 ROSSO E NERO Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmitive)
- 22 - Dal Teatro delle Palme in Napoli SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA Seconda serata R. Murolo-Mazzocco: Semplicità; Grasso-Cozzoli: O core vo fa scioppo; Nisa-C. A. Bixio: Tre randinelle; Sessa-De Rosa: Conia cu me; Fiorelli-Rucciono: Na chitarra sta chiagnemo; Rendine-Rocca: L'ammore vo gira; Duyrat-Russo-Chian: Balcone chiuso; Clolfi: Sere neta, embè!; F. S. Mangieri: Suonno d'ammore; Tiberino: Ricurdete 'e me Orchestra diretta da Angelini - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci Cantano Antonio Basurto, Carla Boni, Gino Latilla, Maria Longo, Nino Nipote, Tullio Pane, Maria Paris, Katina Ranieri, Franco Ricci, Giacomo Rondinella e Achille Togliani - Presenta Nunzio Filogamo
- 23,30 Ultime notizie - Spiarietto - Sam Freed suona il valzer
- 24-1 Dal Teatro delle Palme in Napoli SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA Esecuzione delle cinque canzoni prescelte per votazione dal pubblico

Per celebrare  
IL GRANDE TRIONFO DEL LINO  
ha inizio il 15 maggio

# la Quindicina del Lino

Ecco per voi l'occasione tanto attesa per rinnovare il vostro corredo di casa a condizioni particolarmente favorevoli!

Entrate liberamente in qualunque negozio di teleries: potete scegliere fra un assortimento mai visto di lino e misto lino.

Troverete le lenzuola ideali, che si mantengono sempre fresche e vi garantiscono otto ore filate di sonno anche nei mesi più caldi; troverete le tovaglie che più si intonano alla vostra tavola; gli asciugamani che cercavate da tempo.

E per la salute dei vostri bimbi, quanti vantaggi offrono i pannolini e le delicate tele di lino!

Come acquistare il lino con piena fiducia

Non è sempre facile per chi non è esperto distinguere il lino da certi tessuti equivoci che alla vista ed al tatto (solo però fino alla prima lavatura!) riescono ad imitarlo. Non lasciatevi trarre in inganno da diciture mistificatrici quali «Fiandra», «Olanda», «Cotruais», «Lino», «Tipo Lino», «Uso Lino», «Tela Mistis». Esigete sempre i marchi ufficiali di garanzia!



1° Rad. 54  
TAGLIANDO  
• Desidero ricevere, assolutamente gratis e senza alcun impegno, il libro «Piccoli segreti della casa felice».  
• Nome e cogn.  
• Via  
• Città e Prov.  
• Incollare su cartolina e spedire a:  
Commissione Tutela Lino - Via Meravigli 3 - Milano

## REGALO per tutti

La Commissione Tutela Lino vi offre in omaggio il ricco volume di 64 pagine illustrato «Piccoli segreti della casa felice». Richiedetecelo con l'unitagliando! Lo giuchereate anche voi una guida utilissima per dirigere bene la casa e per non commettere mai errori di galateo...

La canzone della mia vita. 20,30 Alla rinfusa. 21 Il signor B. corse sempre. 21,30 Intermzzo italiano. 21,45 Orchestra Jean-Crémer. 21,50 Delitto in sul minore KV 478. 21,30 Notiziario. 22,05 Quintetto George Shearing. 22,15 Canzoni in voga. 22,25 Melodie. 22,05 Marlène e le sue caricature. 23,10 Radio-Réville. 23,25 Violoncellista Bernard Michelin. 23,30-24 Back to the Bible.

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Puerfettezze» per violino e organetto. 20,15 Alla tavola rotonda. 21 W. A. Mozart: Quartetto in sol minore KV 478. 21,30 Il Parnaso, magazzino letterario mensile. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radiorchestra: Due composizioni di Aaron Copland.

MONTECENERI  
19,30 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra Gerardo. 13,30-13,45 Virtuositismo vocale. 17 Oro sereno. 17,30 Aria di Mozart, Debussy e Poulenc, interpretate da Pia Bolli (al pianoforte) Luciano Sgrizzoli. 17,50 Invito a meridiana. 18 Musica richiesta. 18,30 Pizzini: Il Poema delle Dolomiti; Nello: Tre quadri di vita veneziana, Suite sinfonica op. 32. 19 Notiziario. 19,25 Casarella di musica e canzoni. 20 «Ayropok e Ayunguhia» (La creazione del mondo). Radiodramma di ignato. Traduzione di Alexis Chirioeff. Adattamento radiofonico di Alessia Petrosi. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Volkman: Serenata n. 3 in re minore op. 69 per orchestra d'archi; Kodoly Sera d'estate; De Falla: Il Tricorno, scene e danze della prima parte. 21,45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Canti armonici. 22,30-23 Viola e violoncello.

SOTTENS  
19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Hermonos Moreno e Hubert Deuringer e i suoi solisti. 20 Chiedete, vi sarà risposto. 20,20 Melodie francesi interpretate dal soprano Jane Micheau (al pianoforte) Isidore Karr. 20,25 «Rifugio Punt-kett», novella di Samvel Adattamento radiofonico di William Jacques e Roland Sassi. 21,30 Concerto della pianista Renée Mendelschlag; a) Fantasia op. 28, in fa dies minore; b) Minuetto della Sonata op. 6 in mi minore; c) Due pezzi per pianoforte pubblicati nel 1860: Andante cantabile e Presto agitato; d) Moto perpetuo, op. 119. 22 Universo dei poeti: «Jules Supervielle», testo di Jean Goudal. 22,30 Notiziario. 22,50 Ritmi e canzoni. 23,05-23,15 Se volete sapere...

MANIFESTAZIONE  
**PALMOLIVE**  
ROSSO e NERO  
oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

## TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini  
a) Documentario  
b) Arlecchino presenta: Il gatto con gli stivali di Charles Perrault  
Sceneggiatura di Carlo Triberti, da un copione di Luigi Lupi  
Marionette di Luigi Lupi

18,15 Visita allo zoo

20,45 Telegiornale

21 — Primi piani

21,30 IL SUCCESSO di Alfredo Testoni  
Adattamento televisivo di P. B. Bertoli  
Personaggi ed interpreti:  
Graziella Angela Pupini  
Eugenia Natalia  
Ortensia Federici  
Renata Piccini  
Miss Brown Anna Maria Del Prà  
Antonietta  
Alfonso Lombardi  
Prospero Pupini  
Biagio Federici  
Domenico Giordani

Ernesto Fretti  
Emilio Piccini  
Gaspare Un servitore  
Regia di Franco Enriquez



Franco Enriquez, cura la regia de «Il Successo», in onda alle ore 21,30

## Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'abruzzo e del Molise (Corriere della «L'Equipe»)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incontro triestino - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 Musica operistica: Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh vieni non tardar»; Verdi: Rigoletto, «Pami veder le lacrime» - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Masche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

## 14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,15 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania - Lecce - Potenza - Taranto

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Duca: «Das Malven-Tal» - Franz Schubert: «Die schöne Müllerin» - 2. Teil Ein Zyklus nach Geleitchen von Wilhelm Müller; Karl Greisel, Bariton; Walter Hindelang, am Klavier; «Das internationale Sportrecht Woche» (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Estere

ALGERIA  
19 Notiziario. 19,10 Varietà. 20 Notiziario. 20,15 Per i tanti e per tutti. 20,30 Cercasi persona bella presenza. 21 Notiziario. 21,15 La gazzezza dei canzonetti. 21,20 Panorama di varietà. 22,05 Concerto diretto da Jean-Crémer Purcell: Suite della «Spesa virtuosa». Mozart: Sinfonia in re maggiore («Proga»); Faure: Pelleas et Melisande. 23,30-24 Notiziario.

ANDORRA  
19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,02 Il microfono sulla pista. 20,15 Rivista serale. 21 Robert Rocco e l'Orchestra Noel Chiboust. 21,40 Alla rinfusa. 21,55 La canzone delle ascoltrici. 22 Cento franchi al secondo. 22,31 Varietà in canzoni. 22,48 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-24 Musica preferita.

FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19,30 Notiziario. 19,58 Brahms-Barlowe. Danza ungherese n. 4 in fa diesis minore. 20,02 Messager: La Basoche, averture; Alexandre Georges: Miarka, tre frammenti; Saint-Saens: Sansone e Dalila, aria del secondo atto e duetto; Buser: Colombo, prologo; Oscar Latoray: Le Scillien ou l'Amour peintre, frammenti; Edmond Misse: Muquette, frammenti. 20,55 Musiche di Maurice Durufle. 21,15 Musica operettistica diretta da Jules Gressier - Louis Ganne: Les Saltimbancos; Claude Terrasse: Le Sire de Vergy; Edmond Audran: La Mascotte; André Messager: Véronique. 22,15 «Andromaca» di Racine. Studio complesso d'una tragedia classica a cura di Mme Simone. In terza scena. 22,45 Haendel: Concerto grosso in si bemolle magg. op. 6 n. 7. 23 Pezzi per pianoforte interpretati da Herber Scherer. Melodie interpretate da Bochi Rapp e F. de Noblet. Pezzi per viola interpretati da William Primrose. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER  
19 Gregorio e Amedea. 19,08 Secondo i vostri gusti. 20 «L'avventure di Ulisse», film radiofonico, ispirato all'«Ulisse» di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sauguet. 20,20 Orchestra Percy Faith. 20,30 Tribuna organista. 20,53 Line Renewal. 21,02-24 Festival di Bordeaux. Concerto con la partecipazione di Alessandro Brailowsky, Vivaldi: Concerto in re minore; Scarlatti: Pastorale; Beethoven: Schumann: Carnevale; Chopin: Fantasia-improvviso, op. 66; Ballata in re bemolle, op. 47; Nettezza in re bemolle, op. 37; Valzer in mi bemolle, op. 18; Rave: Giochi d'acqua; Bartok: Allegro barbare; Liszt: Valse improvvis.

MONTECARLO  
19 Notiziario. 19,12 A chi la canzone? 19,17 I re del bel canto. 19,28 La famiglia Duran. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Montmartre. 19,48 Vedette. 19,55 Nel Notiziario. 20 Yvan Aoudard. 20,15

## Autonome

TRIESTE  
7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi di oggi. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Gino Conte e la sua orchestra. 11 «Il coraggio», di A. Novelli, compagnia lirica di Firenze della Rai-televisione Italiana. 11,30 Attualità scientifiche della BBC. 11,45 Valzer da film. 12 Cronache d'arti, temi. 12,15 Orchestra diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 XXVII Giro ciclistico d'Italia. Notizie sulla prima tappa. 13,30 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,45 XXVII Giro ciclistico d'Italia: notizie sulla prima tappa. 15 Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,25 Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro d'Italia. 18,30 Dalle opere russe. 19 Pionista Maurice Jones - Schubert: Sonata in si bemolle maggiore postuma. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musica per corrispondenza. 21,05 Quattro poemi sinfonici. 22 Il Festival della canzone napoletana (secondo serata). 23,30 Segnale orario - Giornale radio. 24-1 Festival della canzone napoletana.

**MAGRIRE**  
Con le compresse ORGAIDIDIL e sotto controllo medico, si può dimagrire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.  
ORGAIDIDIL  
compresse nelle migliori farmacie  
Schiariamenti al LABORATORIO dell'ORGAIDIDIL - Sez. G - Via C. Farini, 52 - Milano - Aut. ACIS 3611

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) - **lari al Parlamento** (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Servizio speciale da Taormina
- 11 - **Gli eroi popolari**  
- **Pecos Bill**, a cura di P. Festa Campanile  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau
- 11,30 **Musica sinfonica**
- 12 - **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Cantano Emma Joli, il Duo Gaio, Egle Mari, Luciano Virgili, Alma Danielli e Tony Galante  
Bata-Cerretti: *T'aspetterò*; Gianpa-Chiesa-Crosi: *Valzer popolare*; Rivl-Innocenzi: *Mamma mia trisina*; Gianpa-Fulco: *Cantiamo*; Galletti-Bentini: *El bajon*; Sessa-Mazzocco: *Signora Primavera*; Jameson-Leonardi: *Il valzer della regina*; Odorici: *Amor non si può dir*; Cavallina: *Quando tornerò*; Espeyo: *Afro mambo*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Palermo-Taormina - Previsioni del tempo
- 13,20 **Carillon**  
(Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Danpanzanti: *Bombo Cimbo*; Ardo-Burkhard: *O mein papa*; Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette*; Testoni-Ardo-Duke: *Non posso*; Lanjean Ze Do Norte: *O cangaceiro*; Pinch-Donia: *Per sempre Farmer*; Kennedy-Simon: *Istanbul*; Miller: *Moonlight serenade*  
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini - Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Palermo-Taormina - **Medie dei cambi**  
14,15-15,15 «Vecchio Giro»  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Palermo-Taormina  
(Terme di San Pellegrino)
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 **Musica operistica**
- 18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Ordine d'arrivo della tappa Palermo-Taormina  
(Terme di San Pellegrino)
- 18,30 **Complesso caratteristico «Esperia»** - diretto da Luigi Granzio
- 18,45 **Scuola e cultura**  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto  
**Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri e Tino Vallati  
Astro Mari-Baratta: *Perdono*; Assenza: *Ho paura di perdere*; Tumminelli-Di Ceglie: *Per un bacio*; Porter: *Easy to love*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino
- 9,30 **Altri tempi**
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
**Giacomo Lauri Volpi stile 1918**  
Rassegna di Ermate Liberati - Allestimento di Dante Raiteri



Lauri Volpi ha rivelato il suo temperamento artistico anche come scrittore. Di lui vanno ricordati due libri: «L'equivoco» e «Prode terra».

MERIDIANA

- 13 **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Cantano Osear Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi  
Spedcato-Sforzi-Arcaini: *San Remo*; Morbelli-Segurini: *Appuntamento mangioni*; Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte*; D'Osuni-Menichino: *Amie Chéry*; Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado*  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa Palermo-Taormina  
«Ascoltate questa sera...»  
**Napoli lacrime e sorrisi**  
canta Ugo Calise
- 14 - **Il contagocce**  
*Il sorriso di Flora*  
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)  
**Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, il Duo

- 21 - **Motivi in passerella**  
**CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA**  
Rassegna di lavori premiati e segnalati al Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche
- OMBRE SULL'ATLANTIDE**  
Rapsodia radiofonica sul tempo e sugli uomini di AREND DE VRIES - Musica di KAREL MENGELBERG - Traduzione di M. Marini  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco



Arend de Vries, a sinistra, poeta e letterato, è nato a Zoandam (Olanda) nel 1922. La sua attività di scrittore si alterna con quella di funzionario della Radio Olandese - Anche Mengelberg è un uomo della radio: è stato direttore d'orchestra e regista musicale alla Radio Tedesca, scrivendo molta musica espressamente per la radio - «Ombre sull'Atlantide» è una divagazione poetica: ci parla degli ideali che passano sulla misteriosa realtà della nostra essenza materiale, sommersa nell'ignoto come la favolosa Atlantide, e personifica nella Fenice, librantesi sull'Oceano, la speranza che ci guida nel nostro viaggio.

- 22 - **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**
- 22,30 **Città musicali francesi**  
Nizza  
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione Italiana
- 23 - **Canta Rino Salviati con il complesso di Giuliano Pomeranz**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo dal Cabaret «Le Versailles» di Parigi
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?**  
Justo Giusto Del Giardino: *I giovani e l'emigrazione all'estero*
- 19,15 **Musiche di H. Apostel e E. Wellesz**  
H. Apostel: *Kubiniana*; E. Wellesz: *Preludio*  
Pianista Mondl Greisinger
- 19,30 **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant**  
a cura di Mario Picchi  
*I. La vita e il lavoro fino a «Boule de suif»*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
W. A. Mozart: *Sei melodie*  
Sei du mein Trost - Als Luise - Das Veilchen - An Chloë - Ridente la calma - Dans un bois  
Esecutori: Flore Wend, soprano; Ermeninda Magnetti, pianista
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
W. A. Mozart: *Sei melodie*  
Sei du mein Trost - Als Luise - Das Veilchen - An Chloë - Ridente la calma - Dans un bois  
Esecutori: Flore Wend, soprano; Ermeninda Magnetti, pianista
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
F. Mendelssohn: *Quintetto in si bemolle maggiore op. 87* per due violini, due viole e violoncello  
Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio e lento - Allegro molto vivace  
Esecutori: Matteo Roldi, Luigi Muratori, sioini; Aldo Perini, Lodovico Coccon, viole; Giuseppe Selmi, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Piccola antologia poetica**  
Benedetto Gareth detto il Chariteo
- 21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **WILLIAM STEINBERG**  
Franz Schubert  
*Seconda sinfonia in si bemolle maggiore*  
Largo, allegro vivace - Andante con variazioni - Minuetto - Presto e vivace  
Richard Strauss  
Don Giovanni, poema sinfonico  
Gustav Mahler  
*Prima sinfonia in re maggiore*  
Lento - Mosso energico - Solenne - Tempestoso  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo:  
**Biblioteche e strumenti culturali in Italia**  
I. Tradizione umanistica e organizzazione della cultura  
Conversazione di Muzio Mazzocchi Alemanni

- Blengio, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Luciano Benevise  
Nisa-Putnam: *Buongiorno mister Eco*; Natili-Panzuti: *In quella via*; Carducci: *Il valzer del boschetto*; Alik-Lopez: *Lina*; Belmonte: *Kiss tango*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Tastiera**  
Organista Kenn Griffin
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Palermo-Taormina  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Torri e campanili**  
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15,30 **I classici del jazz**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata a cura di Franco de Luchi
- 16,30 Bruno Walter dirige la *Serenata in sol maggiore* di Mozart
- 16,45 **Come va la vita?**
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**  
Le musiche di Nonna Speranza a cura di Raffaelli
- 18,30 **Terza Liceo**  
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 **Prospettive musicali**
- 19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri e Christina Denise  
Testoni-Cichellero: *Ti voglio così*; Costa-Del Pino: *Domani, domani*; Testoni - Right: *Non sono il dottor Jeckil*; Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodato)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Commenti e interviste di Mario Ferrerli, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 **Motivi in passerella**  
**Morton Gould e la sua orchestra**  
Johnson: *Charleston*; Sanders: *Adios muchacho*; Arndt: *Nota*; Tradizionale: *Fantasia messicana*; Noble: *Good night sweetheart*; Velasquez: *Besame muchacho*; Dana Sussse: *My silent love* (Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA  
LE CANTATRICI VILLANE

- 21 **Opera buffa di Giuseppe Palomba**  
Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini - Adattamento e revisione di Renato Parodi - Musica di VALENTINO FIORAVANTI  
Rosa Alda Noni  
Agata Ester Orelli  
Gianetta Fernanda Cadoni  
Don Bucefalo Zibaldone  
Sesto Bruscanini  
Don Marco Bomba Franco Calabrese  
Carlo Agostino Lazzari  
Direttore Mario Rossi - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli (Manetti e Roberts)
- 22 - **Dal Teatro delle Palme in Napoli**  
**SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**  
Terza serata  
Esecuzione delle dieci canzoni prescelte dalle giurie degli ascoltatori per la classifica finale  
Orchestra diretta da Angelini - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,30 **Ultime notizie**  
Siparietto - Eddie Duchin al pianoforte
- 24-1 **Dal Teatro delle Palme in Napoli**  
**SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**  
Esecuzione delle tre canzoni prime classificate

TV TELEVISIONE TV

**17.30 Vetrine**  
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

**20.45 Telegiornale e notiziario sportivo**

**21.05 Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

**21.30 GRAN FESTIVAL DEL VARIETA'**  
Panorama di assi e «vedette» internazionali  
Un, due, tre Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano con la partecipazione di The Steffen Dancers, Les Mathurins, Maurice Merane, Gorni Kramer. Presenta Enrico Vianisio  
Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Boneschi  
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

**22.45 Missione pericolosa**  
Quarto episodio: L'ultima testimone  
Regia di Billi Karn  
Produzione N.B.C.  
Interpreti: Brian Donlevy, James Flavin, Laura Mason

**23.15 Storia curiosa della fotografia**  
Breve storia della fotografia dalla nascita ai nostri giorni (Terza puntata)

**23.30 Replica telegiornale**



Gorni Kramer partecipa a «Un, due, tre» in onda alle 21.30

Locali

**12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12,15 Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12,25 Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12,50 Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario Piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13,30 L'oro della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 Musica leggera: Pietro La donna perduta, Volzer - Chesilazzzeretti: il suo Prudenzi - Kalman: La Bajadera, Volzer - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano. Musiche richieste (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del

tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14,50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**15,50 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,30 Programma altopesino** in lingua tedesca - Berühmte Wölzer - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18,45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

**TRIESTE**  
7 Ginnastica da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale radio, 8,20 Conzoni, 8,45-9 La comunità umana 11

«Pecos Bill», di P. Festa Campanile, compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana 11,30 Musica sinfonica, 12 Cronache d'altri tempi, 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia: Notizie sulla seconda tappa, 13,30 Canzoni italiane, 14 Motivi da riviste, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Segnali, 14,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia: Notizie sulla seconda tappa, 14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. O'Anica, 15 «Solomeo» opera in un atto di R. Strauss, 17 Sorella Radio, 17,45 Ritmi dell'America latina, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,25 Ordine d'arrivo della seconda tappa del Giro d'Italia, 18,30 Musica da ballo, 19,35 Estrazioni del lotto, 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto, 19,50 Brevi-sport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,25 Rosso e nero, panorama di varietà, 21 Dolle nostre valli - concerti di cori popolari a cura di C. Nolani - «Trasmissione chiusa» - Complesso Polifonico Goriziano, 21,45 Preludi di Rachmaninoff eseguiti da Moura Limpany, 22 Il Festival della canzone napoletana (terzo serata), 23,30 Segnale orario - Giornale radio, 24-1 Il Festival della canzone napoletana, esecuzioni delle tre canzoni prime classificate

Estero

**ALGERIA**  
19 Notiziario, 19,05 Cronaca delle Belle Arti, 19,15 Musica leggera, 20 Notiziario, 20,20 Schermi algerini, 20,25 Ultime successi, 21 Notiziario, 21,15 La gazzetta dei canzonetti, 21,20 «Parodia del Cid» di Edmond Bruas, 23 Musica da ballo, 23,50 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

**ANDORRA**  
19,30 Ritmi e canzoni, 19,40 Per i genitori, 19,55 Navità per signore, 20,15 Successi di oggi e di domani, 20,45 Rivista serale, 21 Jean Jacques Vital presenta «Signori e signore, scrivetele!», 21,15 Louis Mariano canta e racconta la propria vita, 21,25 Portaleto con voi, 21,35 La canzone e i cancellieri, 22 Questo è Baboum, 22,10 Il microfono sulla pista, 22,15 Camptone delle vedette, 22,25 Music-Hall, 23 La Voce di Radio Andorra, 23,45-2 Musica preferita.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,01 Pro e contro la musica macabra, 19,21 Antologia musicale XIX e XX secolo, 19,30 Sette canzoni popolari saporite, 19,30 Notiziario, 19,58 Sgarofalo: Haberman, 20,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle, 20,10 I grandi temi d'ispirazione poetica: «L'amicizia», «Buona sera», «Eurocup», Concerto diretto da Charles Bruch Salistia, violinista Nathan Milstein - Weber, Oberon, ouverture, Brahms: Concerto per violino, Duetto: Il piccolo falco, suite sinfonica, Prokofiev: Terza sinfonia, 23 Idee e uomini, 23,24 Frank Zappa, poema sinfonico, 23,46-2 Notizie.

**PARIGI-INTER**  
7 Gregorio e Amedea, 19,08 La voce degli strumenti a fiato, 19,20 La canzone si ricorda, 19,40 Da dormire in piedi, 20 Orchestra Georges Derveaux, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Line Renaud, 21,02 La briglia sul collo, 21,02 «Buona sera, Europa» Parla Parigi, trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

**MONTECARLO**  
19,11 Notiziario, 19,12 Vedette, 19,28 La famiglia Burato, 19,38 Al caffè dell'angelo, 19,43 Cor Steyn e il suo organo, 19,47 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Rivista del sabato sera, 20,15 Maria Marjorica canta e racconta la propria vita, 20,30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coutissin, ispirato dal romanzo di Robert Guillard, 6° episodio, 20,45 Frank Sinatra e Ava Gardner, 21 I teatri, 21,30 Concerto diretto da Jonathan Sternberg, Weber: Preciosa, ouverture; Haydn: Sinfonia «L'oro»; Dvorak: Sinfonia del Nuovo Mondo, 22,30-23,30 Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
19 Notiziario, 19,10 Berlino parla con Bonn, 19,25 Attualità sportive, 19,35 Conzoni studentesche europee (cappi solisti) formato 20 indovinelli, 21,45 Notiziario, 21,55 Di settimana in settimana, 22,15 Per il 5° anniversario della morte di Hedy Lamarr: Concerto per violoncello e orchestra op. 42 in

GENITORI FELICI CI SCRIVONO



**alimenti al PLASMON**  
DALL'INFANZIA... ALLA VECCHIAIA

re maggiore violoncellista Siegfried Palm con l'orchestra diretta da Wilhelm Schüchter, 22,30 Musica brillante, 23,10 Adorno e Alessandro, 24 Ultime notizie, 0,15 Musica da ballo 1 Saturday-Night-Club con Henri Requier, 2 Bollettino del mare, 2,15 Musica fino al mattino.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario, 18,25 Frederick Harvey e l'orchestra Harry Davidson, 19,15 La settimana a Westminster, 19,30 Stasera in città, 20 Panorama di varietà, 21 Notiziario, 21,15 Teatro del sabato sera: «The Pied Piper», 22,45 Preghiere della sera, 23-23,08 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario, 19,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20,30 Melodie e canzoni, 21 Dischi, 22 Notiziario, 22,15 Ballate e canzoni, 23,50-24 Notiziario.

**ONDE CORTE**  
6 Orchestra leggera della BBC, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Panorama di varietà, 10,50 Jazz londinese, 11,30 Rivista, 12,30 Motivi preferiti, 13 Ian Stewart al pianoforte, 14,15 Musica leggera, 15,15 Trattamenti musicali, 16,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein, 17,15 Banda militare diretta dal capitano C. H. Josepher e il soprano Marion Studhalme, 18,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Panorama di varietà, 21,15 Adorno, Leigh e orchestra, Palm Court diretto da Tom Jenkins, 22,15 Musica da ballo, 23 Ouvertures.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
19,10 Concerto d'organo, 19,25 R. salotti del Giro d'Italia, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Il paese del sorriso, operetta di Franz Lehár (2° e 3° atto), 20,50 Varietà musicale, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Serata di danze dell'Espes.

**MONTECENERI**  
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Concerto violzer di Giovanni Strauss, 13,30-13,45 I quindici minuti del «Radioprogramma», 16,30 Per la donna, Concerto diretto da Otmar Nuzzi (solista pianista Luciano Scricchiello), Max Schönherr, Walter Plessig, op. 20; Otmar Nuzzi: Concerto in fa per pianoforte e orchestra, 17,30 Problemi del lavoro, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 18,55 Granados: Andalus, 19,15 Noti-

...SEI ANCORA IN TEMPI...  
SMETTI DI FUMARE. **TABAKEX**



Con il **TABAKEX**, nuovo ritrovato, in due giorni smetterai di fumare.  
Informazioni gratuite scrivendo a:  
**ROTA - Casella Postale 3434 - MILANO (15)**

L'EDITORE ARMANDO CURCIO

prepara una grande opera dal titolo  
**PANORAMA BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI D'OGGI**



Quest'opera, che risponde ad una necessità della vita italiana, comprenderà tutte le biografie degli italiani benemeriti nel campo della **CULTURA**, della **POLITICA**, dell'**ARTE**, delle **SCIENZE**, dell'**ECONOMIA**, dell'**AGRICOLTURA**, dell'**INDUSTRIA**, del **TEATRO**, del **CINEMA**, dello **SPORT**, ecc. La pubblicazione, ordinata alfabeticamente, risulterà il primo grande dizionario biografico degli italiani della nostra epoca.

Chi ne ha interesse e non avesse già ricevuto la scheda per la segnalazione dei propri dati biografici, può chiederla direttamente all'EDITORE ARMANDO CURCIO  
Panorama biografico degli italiani d'oggi - Via Sistina, 42 - ROMA

# CONCORSI RADIO E TV

## Nuovi volti per la TV

In questi giorni, nei vari studi della Radiotelevisione Italiana, si effettuano i provini televisivi di quei concorrenti prescelti tra i partecipanti al concorso «Nuovi volti per la TV».

Coloro che risulteranno più vicini agli intendimenti proposti, saranno chiamati a dar vita ai personaggi del romanzo *Il dottor Antonio* nella edizione televisiva.

## Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso «Dieci canzoni da lanciare» indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel primo sorteggio per la trasmissione del 2 maggio 1954, sono stati assegnati:

3 Televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici oppure

3 Frigoriferi Autovox da 175 litri ai seguenti favoriti dalla sorte: Mario Santacroce, Bologna, via Otto Colonne, 7;

Walter Kern, Bergamo, via Masone, 14;

Alfredo Matta, Roma, via Albalonga, 76.

## Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - RAI - Via Arsenale 21 - Torino, le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 34 del 2 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Nello Paolini - Pieve a Nievole (Pistoia) via Empolese, 23;

Elba Ghirlanda - Portoferraio (Livorno) Mariella S. Giovanni,

Giancarlo Dall'Olto - Bologna, via Gaetano Monti, 13.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio

potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radiomarelli modello 141. Indirizzate quindi le vostre schede a «Toto TV» - RAI - Via Arsenale 21 - Torino.

## Classe Unica

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di «Classe Unica», sono stati assegnati nel sorteggio del 17 aprile

**5 BUONI ACQUISTO LIBRI DA L. 20.000**

I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Gina Dell'Orbo - Roma, viale delle Millizie, 114;

Adria Pellacchi - Genova Sampierdarena, via Spaventa, 6/14;

Neyris Lorenzi - Caldionazzo (Trento);

Francesco Minà - Castelbuono (Paermo) via Parrocchia, 36;

Rinaldo Giorgi - Novara, via Gniffitti, 19.

## Voci dello Zoo

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 21 aprile 1954 «Voci dello Zoo», per tale trasmissione sono state sorteggiate due biciclette per ragazzi marca «Frejus», la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate a:

per la prima classe elementare

Giuseppe Berini di Paolo - Scuola elementare di Ameglia (La Spezia) - Frazione Bocca di Magra

per la seconda classe elementare

Rosaria Brisoglio di Giuseppe - Scuola elementare di Furci Siculo (Messina).

I due motorscooters «Lambretta 125-E», i motorscooters ideali per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai due fortunati insegnanti dei vincitori:

Luciana Mazzola Lungerini - Ameglia (La Spezia) - Frazione Bocca di Magra

Fortunata Galeano Codraro - Furci Siculo (Messina).

## Bacchetta d'oro

Vince il televisore serie ANIE da 14 pollici in palio nella 26ª

settimana il signor Oreste Modiglione, via Alessandria, 15 - Torino.

## Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba «Il Microfono dei Piccoli», che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 8ª trasmissione Tre apparecchi Radiorecettori serie Anie 54 Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Della Oggiano - Tempio Pausania (Sassari) Via Paolo Cariddu, 11;

Anna Tomatis - Sant'Albano Stura (Cuneo) Via San Martino Licia Candotti - Trieste, Via Navali, 56.

## «Caccia al Tesoro radioautomobilistica St. Vincent»

Il «Tesoro» costituito da una «fichès» di 500 mila lire è stato scoperto dal dott. Agostino Vita (concorrente con autoradio «Autovox») mentre la «fichès» da 200.000 e le 3 da 100.000 lire sono state rispettivamente scoperte dal dott. Luciano Stiglic, dalla contessa Maria Bocca, dal dott. Emilio Christillin e dal dott. Giovanni Brusa.



Per un caffè lampo!

# NESCAFÉ

100% Caffè

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ realizza l'aspirazione di ogni padrona di casa: quella cioè di poter offrire all'istante, senza apparecchi e senza fatica, un caffè sempre limpido, fragrante e squisito.

★ Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.

## VERTIGINI



intossicazioni  
imbarazzo  
inappetenza  
indigestioni  
mal di testa

derivanti da cattiva digestione  
si eliminano con

**AMARO medicinale GIULIANI**

liquido

**AMARO lassativo GIULIANI**

confetti

in vendita solo nelle farmacie



**Sintolwox**  
TELEVISIONE  
la marca mondiale  
in vendita presso i migliori negozi radio

**LAURIL** lava più bianco  
e ravviva i colori

H-DALMONTE - X 6

(Specialità medicinale) registrata al n. 2427 A.C.I.S. ROMA  
Marche depositata Reg. Internazionale Berna (Svizzera) Ufficio  
Comune Medicinale n. 10000