

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 6

**RICORDO  
DI GANDUSIO**

SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 31 N. U M E R O 21  
SETTIMANA 23-29 MAGGIO 1954  
Spediz. in abbon. postale - Il Gruppo  
● Editore:

Edizioni Radio Italiana  
● Direttori:  
Vittorio Malinverni -  
Eugenio Bertuetti (respons.)  
● Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 52-52  
● Redazione torinese:  
Telefono 697-561  
● Redazione romana:  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664  
● Abbonamenti:  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati  
sul Conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a Radiocorriere

● Pubblicità:  
CIPP - Compagnia Interna-  
zionale Pubblicità Periodici:  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 808350  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione:  
SET - Soc. Edizione Torinese  
Corso Volpacco 2, tel. 40443  
Articoli e fotografie anche se non  
pubblicati non si restituiscono.  
Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE  
Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

## STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA								
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie						
<b>Stazioni singole</b> 566   530   Caltanissetta I 899   333,7   Milano I 1061   282,8   Cagliari I			<b>Stazioni singole</b> 845   355   Roma 2  <b>Gruppi sincronizzati</b> 1034   290,1   A 2   Genova 2       Milano 2       Napoli I       Pescara 2       Venezia 2  1115   269,1   B 2   Aosta 2       Bologna 2       Pisa 2  1448   207,2   C 2   Ancona 2       Catania 2       Firenze 2       Palermo 2       Sanremo 2       Sassari 2       Torino 2       Udine 2						<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484   202,2   Verona I 1578   190,1   La Spezia I       Verona I       Ancona I       Brindisi I       Catanzaro I       Cosenza I       Lecce I       Perugia I       Taranto I       Terni I			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1367   219,5   A 3   Bolzano 2       Cagliari 2       Trieste 2  1578   190,1   Agrigento 2       Alessandria 2       Aquila 2       Arezzo 2       Ascoli P. 2       Biella 2       Bressanone 2       Cuneo 2       Foggia 2       Gorizia 2       Merano 2       Potenza 2       Reggio C. 2       Salerno 2       Savona 2       Siena 2       Sondrio 2       Trento 2       Verona 2       Vicenza 2			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1367   219,5   A 3   Bari 3       Bologna 3       Bolzano 3       Catania 3       Firenze 3       Genova 3       Milano 3       Napoli 3       Palermo 3       Roma 3       Torino 3       Venezia 3       Verona 3		
<b>Modulazione di Frequenza</b>																	
Mc/s   Stazioni a M. F. 89,9   Monte Penice M. F. II 93,7   Milano M. F. II 94,9   Genova M. F. II 95,9   Torino M. F. II			Mc/s   metri   Staz. a onde corte 6,26   47,92   Palermo O. C.			Mc/s   metri   Staz. a onde corte 3,995   75,09   Roma O. C. 6,24   48,08   Caltanissetta O. C.											
<b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>																	
Mc/s   metri   Mc/s   metri   Mc/s   metri 6,01   49,92   9,63   31,15   15,32   19,58 6,21   48,31   9,71   30,90   15,40   19,48 7,29   41,15   11,81   25,40   17,77   16,88 7,30   41,10   11,90   25,21   17,80   16,85 9,57   31,35   15,12   19,84   21,56   13,91			Mc/s   metri   Staz. a onde corte 90,9   Bologna M. F. 91,7   Monte Penice M. F. 92,9   Trieste M. F. 93,9   Firenze M. F. 94,5   Napoli M. F. 94,9   Venezia M. F. 96,9   Genova M. F. 98,9   Roma M. F. 98,9   Torino M. F. 99,9   Milano M. F.														
<b>Autonome</b> 818   366,7   Trieste																	

### IN COPERTINA



(Foto Lew e Leslie Grade)

La « vedette » internazionale Irene Hilda che parteciperà questa settimana al Gran Festival del Varietà organizzato dalla TV Scoperta e lanciata come « enfant prodige » nel 1932 al Palm Beach di Cannes, la sua carriera artistica non conobbe soste e fu tutta un susseguirsi di successi. Alcune delle sue « tournées » in Svizzera, Belgio, Italia, Spagna, Inghilterra, Olanda l'hanno vista al fianco di Maurice Chevalier, di Fernandel, di Charles Trenet. Irene Hilda, inoltre, compie ogni anno lunghi giri artistici nelle due Americhe e nel Canada. Da pochi mesi madre di una deliziosa bambina, di nome Linda, è oggi non solo una delle più apprezzate e contese cantanti di music-hall, ma anche ammirata interprete di operette e celebre attrice cinematografica.

I testi di

### CLASSE UNICA

sono pubblicati in volumetti dalla

Edizioni Radio Italiana

In vendita nelle principali librerie  
Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>	980	306,1	Francoforte	593	505,9	<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri			»	6190	48,49	■ Programma nazionale		
<b>ANDORRA</b>	822	365	Monaco	800	375	North	692	434
Andorra	5980	50,17	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
<b>AUSTRIA</b>			Trasmettitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
Salzburg	1250	240,0	Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
Linz	773	388,0	<b>LUSSEMBURGO</b>			West.	1052	285,2
<b>BELGIO</b>			lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	<b>MONTECARLO</b>			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
<b>FRANCIA</b>			Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
■ Programma nazionale			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Marseille I	710	422,5	»	7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Paris I	863	347,6	<b>MONTECARLO</b>			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Bordeaux	1205	249,0	Montecarlo	1466	205	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	»	7349	40,82	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
<b>FRANCIA</b>			<b>NORVEGIA</b>			» 11,30 - 19,30	11945	25,12
■ Programma nazionale			Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Marseille I	710	422,5	<b>OLANDA</b>			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Hilversum I	746	402,1	<b>RADIO VATICANA</b>		
Bordeaux	1205	249,0	Hilversum II	1007	298	Orari dei programmi in lingua italiana		
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	<b>SPAGNA</b>			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 38,4.		
<b>FRANCIA</b>			Barcellona	611	491	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 19,6; 38,4.		
■ Programma parigino			Madrid	584	513,6	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 38,4.		
Lyon I	602	498,3	<b>SVEZIA</b>			» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Limoges I	791	379,3	Motala	191	1570,7	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 38,4.		
Toulouse I	944	317,8	Hörby	1178	254,7	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 38,4.		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	<b>SVIZZERA</b>			» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 38,4.		
Lille I	1376	218,0	Beromünster	529	567,1			
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Montceneri	557	538,6			
<b>FRANCIA</b>			Sottens	764	393			
■ Programma "Inter."			<b>GERMANIA</b>					
Nice I	1554	193,1	Mühlacker - Stoccarda	575	521,7			
Allouis	164	1829,3						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# Dal Maggio musicale

## UN CICLO DI CONCERTI SINFONICI CON CANTELLI, WALTER E MITROPULOS



Guido Cantelli dirigerà due concerti sinfonici. Il primo, in onda domenica pomeriggio, sarà dedicato ad un programma beethoveniano (Foto Luzzardo)

Firenze, Maggio

La stagione sinfonica del Maggio musicale fiorentino, aperta con un concerto di Furtwaengler comprendente un programma analogo a quello che il grande maestro tedesco ha diretto per la RAI con l'Orchestra Filarmonica di Berlino nella trasmissione del 14 maggio, prosegue con due concerti diretti da Guido Cantelli e un concerto diretto da Bruno Walter. Chiederà, in giugno, un programma affidato alla bacchetta di Dimitri Mitropulos.

Il ricordo di Guido Cantelli è ancora ben vivo nel pubblico per una sua superba esecuzione del *Mathis der Muler* di Hindemith avvenuta a Firenze, durante la stagione invernale del 1946-47, quando il giovane maestro era ai suoi primi concerti, dopo le brillanti affermazioni ottenute con l'orchestra della «Scala», a Milano, Torino, Roma ed al Festival di Venezia che gli valsero subito la più lusinghiera notorietà. Benché ancora agli inizi della sua carriera, su invito di Arturo Toscanini che lo apprezzò nei concerti scaligeri, Cantelli si è trasferito dal 1948 negli Stati Uniti, dove dirige con grande

successo le migliori orchestre, fra le quali la N.B.C., la Philharmonic-Symphony di New York e la Boston Symphony, alternando la sua attività con temporanei ritorni in Europa per concerti con l'orchestra della «Scala», al Festival di Edimburgo, al «Covent Garden» ed all'«Albert Hall» di Londra. Gli unanimi consensi della critica negli Stati Uniti ed i suoi eccezionali meriti hanno allineato il suo nome fra quelli dei più grandi direttori italiani, così che a giudizio del pubblico americano nessuno meglio di lui poteva raccogliere l'eredità artistica lasciata da Toscanini, simbolo di una grande tradizione direttoriale che soltanto ad un giovane di doti eminenti doveva essere trasmessa. Viene, infatti, riconosciuta alla personalità del Cantelli una meticolosa cura nella concertazione ed appropriato gusto stilistico nell'interpretare i classici, oltre ad un superbo senso del ritmo per le partiture moderne che gli dirige con memoria prodigiosa, sobrietà di gesto ed estrema tensione dinamica.

Anche il pubblico italiano avrà modo di riconfermare

così lusinghiero giudizio nei due concerti cantelliani del Maggio che saranno ripresi dal Programma Nazionale e il primo dei quali, comprendente l'*Ouverture Egmont*, la *Quinta* e la *Sesta sinfonia* di Beethoven, andrà in onda questa domenica alle ore 18.

Il secondo concerto, la cui trasmissione è prevista per il 30 maggio, principia invece con il *Divertimento* in si bemolle (K. 287) di Mozart, compositore al quale Cantelli dedica tutta la grazia ed il fervore di un interprete appassionato. Infatti egli ebbe a curare anche di recente negli Stati Uniti la esecuzione di una sinfonia inedita attribuita a Mozart, trovata manoscritta a Cremona. Questo divertimento per due violini, viola, basso e due corni, composto nel 1777 a Salisburgo, pur mantenendo un respiro geniale risente ancora l'influenza dei maestri viennesi e rispecchia l'atmosfera aristocratica della musica residenziale settecentesca. Segue nell'ordine del programma la *Mer* di Debussy alla cui interpretazione il nostro giovane direttore porta una

particolare ricerca nel dosare le sonorità strutturali con sorprendente chiarezza espressiva. Con la suite del balletto *Paganiniana* di Alfredo Casella un omaggio viene reso alla nostra musica moderna. E' un divertimento per orchestra su temi poco conosciuti di Nicolò Paganini, scritto in occasione del primo centenario del grande violinista. Il concerto termina con la suite tratta dal *Rossigni* di Strawinsky, una delle sue più mirabili

le *Variazioni su un tema di Haydn*, Mozart e Mahler, i compositori da lui preferiti, sono in programma. Fra le sinfonie di Mozart la scelta è toccata alla n. 38 in re maggiore, detta di Praga, composta nel 1786 senza Minuetto, che per grandiosità e vigoria di espressione presentece l'avvento beethoveniano. L'*Allegro* iniziale con i richiami eroici a ritmi contrastanti, il sottile cromatismo nell'*Andante* ed il brillante *Finale* riassumono lo spirito drammatico-gioco che tanto caratterizza l'arte mozartiana. Leggendo le memorie di Bruno Walter apprendiamo quanto profondi fossero i suoi rapporti di amicizia e di venerata ammirazione per Gustav Mahler. Figura eminente di compositore tedesco alla quale la critica odierna riconosce il merito di aver intraveduto ed anticipato l'espressionismo moderno. La sua musica ispirata a concezioni metafisiche e filosofiche è intimamente legata al tormento morale della stessa sua vita umana. La *Quarta sinfonia* (1899-1900), rispetto alle altre mostra una stesura più equilibrata ed un tono più sereno; il

musicista intende celebrare «la via cara del ritorno al paese dell'infanzia». Il *Poco allegro* iniziale ricrea, infatti, il mondo della natura ed il fascino di una spiritualità primitiva. Lo *Scherzo*, tratto da un valzer lento popolare della tedesca, rievoca una danza macabra, intonata dallo stridente suono del violino accordato un tono più alto. Le variazioni di due motivi al violoncello ed all'oboe caratterizzano lo *Adagio* e la freschezza infantile di queste pagine che si modellano alle successive *Kindertotenlieder*. Le strofe del poema *Des Knaben Wunderhorn* sono intonate da una voce di soprano nel *Finale* secondo lo stile di una cantata sinfonica e dove ritornano tutti i temi dei tempi precedenti. La melodia di una canzone popolare bavarese: «Noi godiamo le gioie celesti» ricorre più volte ad esaltazione della suprema felicità, quale la immaginano i fanciulli, fatta di cibi e bevande a sazietà ed ascoltando una musica senza fine in un prato fiorito, seggiurino di paradisiache beatitudini.

FEDERICO GHISI

DOMENICA ORE 18  
PROGR. NAZIONALE

partiture, tutta preziosità rare e smaglianti, ispirate alla musica cinese.

Col concerto, che sarà trasmesso il 6 giugno, sempre dal Programma Nazionale, il pubblico del Maggio festeggia pure il ritorno di Bruno Walter che, dopo i concerti diretti alla RAI nel 1952, è tornato nuovamente in Italia in questa Stagione per concertare una serie di importanti manifestazioni sinfoniche. Brahms, con

### DUE OPERE IN UN ATTO

Il «grottesco» in un atto e tre scene intitolato *Il contrabbasso* costituisce il più recente lavoro di Valentino Bucchi. Esso scaturisce da esigenze di schiettezza espressiva e di stringato equilibrio teatrale: ciò che risponde alle disposizioni ed alle convinzioni del musicista, come pure alle molteplici ed agili esperienze da lui attraversate, ed ai frutti per esse acquisiti. Questo oculato eppure spontaneo ritorno al teatro, dopo un riuscito esperimento giovanile e dopo positivi lavori sinfonici e corali, dichiara una personale posi-

zione, esemplificativa e critica, ma anche fattiva.

Per la determinazione di un teatro in musica il problema iniziale e forse fondamentale, oggi, è quello della scelta del libretto. Bucchi ha fatto cadere la sua scelta su quello scarno e felice materiale letterario che è il romanzo del *contrabbasso* di Anton Cechov: uno dei «racconti umoristici» giovanili, in cui la sveltezza della condotta e l'accento psicologico vestono di comicità il nascere della grande amarezza cehoviana. Per l'intelligente colla-

borazione di Mario Mattolini e di Mauro Pezzati, la storia del povero contrabbasso si è delineata nei suoi elementi grotteschi e pietosi: dalla buffa avven-

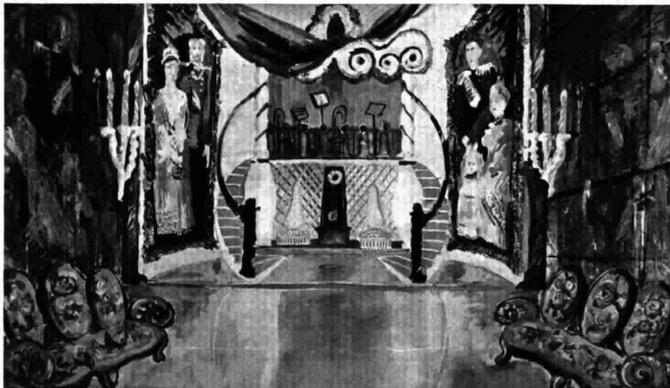
trovamento della principessa protetta nella custodia del contrabbasso. Tali elementi sono raccolti e sfruttati con personali intenti dal musicista, con gusto di accentuazioni e di contrasti. Ma, infine, quanto nel racconto originale cehoviano era appena accennato, nel periodo di chiusa, date le premesse dell'opera musicale, necessita d'uno sviluppo e infatti si risolve nell'intera terza scena. La «leggenda del contrabbasso» si proietta in un clima che sta

(segue a pag. 4)

A. M. BONISCONTI

MERCOLEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

tura iniziale del bagno nel fume e dei ladri, che rubano gli abiti, dalla lirica visione della principessa e d'un sogno d'amore, alla soluzione dell'avventura per intervento di terzi ed al ri-



Un bozzetto di Lydia Franchetti per «Il contrabbasso» di Valentino Bucchi, grottesco in un atto e tre scene che, tratto da un racconto di Anton Cechov, viene presentato in prima assoluta all'attuale Maggio musicale fiorentino. A destra: il compositore Valentino Bucchi



(al centro) fra i librettisti Mauro Pezzati (a sinistra) e Mario Mattolini (Foto Ars Nova)

(segue da pag. 3)

preziosamente in bilico fra la parodia, la poesia e la commovente. Lo strumento musicale — e questa è una vera « trovata » dell'opera — non appare come il protagonista fondamentale. Ed allo stesso tempo si punta sulla soluzione umana: il povero contrabbassista, deluso nel suo sogno d'amore e rimasto col suo strumento, ripropone l'eterna condizione del musicista, la solitudine dell'uomo e dell'artista.

Musicalmente, il contrab-

basso appare conformato secondo i buoni canoni del teatro comico musicale: nel taglio delle scene, nell'impianto vocalistico e nella caratterizzazione dei personaggi, nella serena efficienza melodica e nella trasparenza dei concerti, nella inclusione di alcuni elementi popolari, nello strumentalismo arguto e talora personalizzato. Emerge, nel risultato, l'economia funzionale, costruttiva ed espressiva: quanto si dice il ritmo complessivo dello spettacolo musicale. Ed ecco alcune dichiarazioni dello stesso Buc-

chi: « Ritengo che la tradizione dell'opera in musica italiana costituisca sempre un indispensabile punto di partenza. Solo penso che la sua struttura storica sia assolutamente superata e che le sue formule siano irripetibili. Soprattutto il « ritmo » dell'opera in musica, oggi, non può che essere in armonia con la nostra vita moderna: quindi, notevolmente più serrato e più sintetico. L'opera musicale di oggi deve assolutamente tener conto del nuovo ritmo che hanno creato le sequenze cinematografiche e radio-

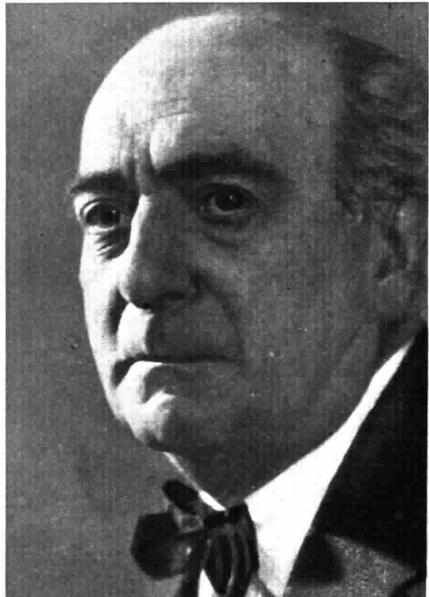
foniche. E la musica del Contrabbasso è costruita anche su un ritmo visivo estremamente preciso. Perciò mi sono preoccupato fino nei minimi particolari del « tempo » di ogni inquadratura musicale, e talvolta persino di ogni gesto scenico ».

In ciò si pensa possa consistere il maggiore impegno d'un musicista di oggi: ri-stabilire l'agognato e tuttavia problematico contatto con l'ascoltatore, per vie diritte di fedeltà, di coscienza e di aggiornamento.

A. M. BONISCONTI

# Il diavolo nel campanile

## di Adriano Lualdi



Adriano Lualdi (Foto Lumachi)

Parrebbe quasi impossibile che da un brevissimo racconto di Poe, lungo appena una quindicina di pagine, come *The devil in the belfry*, si possa trarre un « libretto » d'ope-

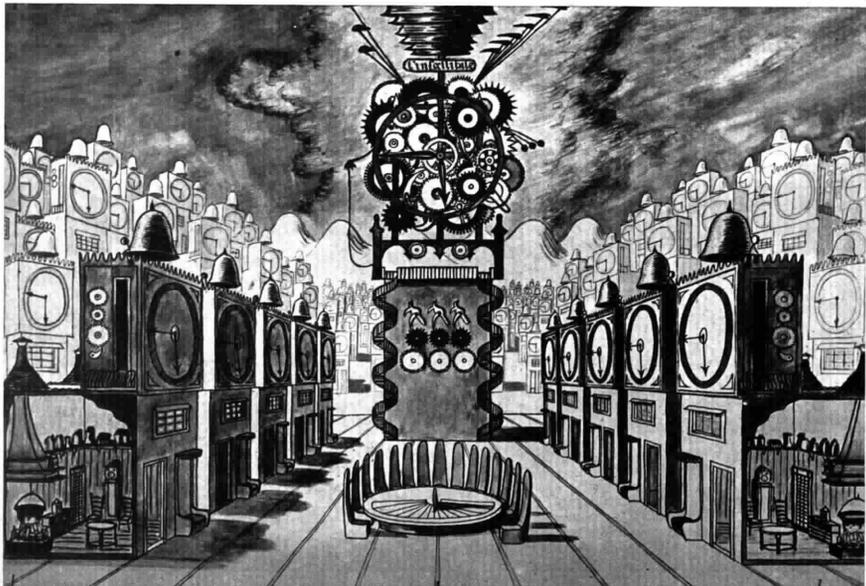
ra sia pur in un atto. Eppure la fantasiosa novella doveva avere uno straordinario interesse per un musicista, se anche Claude Debussy pensò a suo tempo di trarne una vicenda scenica

intitolata appunto *Le diable dans le beffroi*. E' la storia di uno strano tipo (come « diavolo » non vien mai nominato) che, venendo di là dalle colline, ove i pacifici abitanti di Vondervottemittis non si sono mai avventurati, sconvolge la vita della cittadina, portando la rivoluzione in ogni cosa per il semplice fatto che l'orologio del campanile non suona più l'ora giusta ma dà ben tredici tocchi. A Debussy, come a ogni artista che vuol mostrarsi innovatore, la figura di questo sconvolgente dell'ordine costituito, questo beffardo genio che manda il « mondo alla rovescia » è evidentemente simpatica.

Adriano Lualdi ha escogitato un « impianto » scenico che rende possibile una vicenda molto movimentata. Non ha lasciata la popolazione di Vondervottemittis nell'anonimato, ma ha fissato quattro personaggi tipici, un vecchio tirchio sposato a una bella giovane, e una vecchia megera sposata a un bel ragazzo, intorno a cui si modellano gli altri; nelle cinque casette che si trovano una di fronte all'altra si svolge, in certo senso, la stessa vicenda, mentre al centro della scena, nel vero e proprio « campanile », avviene la rivoluzione instaurata dal

diavolo, in mezzo a tutti quegli orologi che segnano con implacabile esattezza l'ora esatta. Si ha quindi una specie di scena multipla, una innovazione che è divenuta consueta nei teatri d'avanguardia degli ultimi tempi, ma che era una notevole audacia, quando venne steso il libretto nel 1919. Si comprende che Arturo Toscanini appena composto il « grottesco » tra il 1923 e il '24, lo volle rappresentare da pari suo alla « Scala », ove questa opera in un atto ebbe dunque il suo primo battesimo. Oggi, al Maggio musicale, l'opera si presenta in una versione scenica notevolmente arricchita. Nell'ultimo quadro si ha l'impressione che per influenza del diavolo tutto il mondo vada alla rovescia; questo spunto ha dato modo al musicista di scrivere una *Passacaglia del mondo rovesciato* in cui si vuole evidentemente fare una parodia di certe musiche contemporanee più avanzate e quasi mostrare come la musica « non » deve essere fatta. E' questa un'idea che venne al maestro dopo una esecuzione radiofonica nel 1951, e di questa creazione musicale viene dunque alla RAI sia pure indirettamente la responsabilità.

R. P.



Un bozzetto di Caio Kühnly per « Il diavolo nel campanile » di Adriano Lualdi (Fototeca del Maggio musicale fiorentino).

**Quink**  
per favore!

Non chiedete  
Inchiostro Stilografico,  
chiedete  
**Parker Quink**  
e sarete certi di ricevere il famoso inchiostro con il magico **solv-x**

In tutte le buone cartolerie LIRE '200 il flacone di 2 oz.

### GRANDI CONCORSI

## SOBRERO EST

CALZE NAILON per SIGNORA e UOMO  
FILATO RHODIATOC  
NELLE NOVE ESTRAZIONI HANNO VINTO:

AUTO 1100 Fiat: Sig.a CESARI REBORA, Genova, venditore Magazzini Colombo - Sig.a MARCELLA DE SETA, Roma, venditore Magazzini Tetro S. A. - Sig.a CLELIA OCCHETTI, Torino, venditore Guantificio classico - Sig.a SANIOLA FRASCAROLO, Milano, venditore Ditta Pini MARIANNA FINOCCHIARO, Catania, venditore Ditta Leonardi - Sig.a FULVIA MOGGI ALBANI, Travacò (Pavia), venditore ditta Ferretti - Sig.a LIVIA NICOLARDI, Firenze, venditore ditta F. Nutini - Sig.a CARLA MASETTI, Bologna, venditore Ditta A. Schiavetti - Sig. OSVALDO NIGRA, San Giorgio Canavese (Ivrea), venditore Ditta L. Leydi.

FRIGORIFERO FIAT: Sig.a ELENE TARAVELLA, Vercelli, venditore Ditta Serezo - Sig.a CARLA SINIGAGLIA, Firenze, venditore Ditta Ghizzi - Sig.a DELFINA CASTIGLIONI, Milano, venditore Sorrelli Sibillia - Sig.a WALMEN MONTANARI, Ferrara, venditore Magificio Caselli - Sig.a PINA RUSTICA - Agordo (Belluno), venditore C. Bartolini - Sig.a MARIA MORIGI, Roma, venditori Casa T. Bandieri - Sig.a ANGIOLINA SOBRERO, Torino, venditore Ditta A. Grosso - Sig.a MARIA GATTA, Genova Rivarolo, venditore Ditta Aldatex - Sig.a CRISTINA CASAVECCHIA, Roma, venditore Ditta Calcagno - Sig.a LIDIA BEDOSTI, Bologna, venditore Ditta Forni - Sig.a VANNA GESMUNDO, Torino, venditore Industria Serica Nazionale - Sig.a WALBURGA DE SURY, Genova, venditore Ditta Cristallcalza - Sig.a ANGELA RANIERI, Messina, venditore Ditta A. Piccolo - Sig. AMEDEO D'AIELLO, Napoli, venditore Ditta R. D'Alessio - Sig.a ANTONIA FIORENTINO, Foggia, venditore Ditta « CAMBI » - Sig.a DOSSENA LUIGIA, Pavia, venditore Calzat. di Varese.

LAMBRETTA 125 E: Dott. BRUNO RICCI, Ravenna, venditore Ditta S. Fabry - Dott. ALESSANDRO VRETTI, Brescia, venditore Ditta G. Scalzoni - Rag. DOMENICO ROMEO, Messina, venditore Ditta Romano - Sig. PAOLO GARIAZZO, Cagliari, venditore Ditta P. Belliari - Sig. MARCELLO MARCUCCI, Ancona, venditore Ditta Zani - Cav. GUIDO MEZZANOTTE, Treviso, venditore Ditta Biati - Dott. ENZO CECCHERELLI, Napoli venditore Ditta G. Picone - Sig. LUIGI NOVELLI, Novi Ligure, venditore Ditta G. Tarantola - Sig. VITTA GAETANO, Carate Urio, venditore Ditta Marose (Como) - Sig. ROBERTO GIACOBELLI, Bari, venditore Unione Militare - Sig. NEDIO FRATTARI, Caserta, venditore Ditta Guma - Sig. RAIMONDO CANOSCI, Siena, venditore Ditta Cortecchi - Sig. GIOVANNI TREVISAN, Trieste, venditore Ditta Magazzini Trieste - Sig. CARLO PROVENZALE, Saluzzo (Cuneo), venditore Ditta T. Fabre - Sig. BRUNO SANNA, Oristano (Nuoro), venditore Ditta G. Onnis - Sig. MARIO PIETRAVALLE, Pesaro, venditore Ditta Marotti - Sig. PELLEGRINO DI LEOCC, Campobasso, venditore Ditta Benvenuto - Sig. GIUSEPPE MAIO, Cosenza, venditore ditta Pileri Pasqua - Sig. BRUCKNER TONINI, Merano-Bolzano, venditore ditta G. Gobbi - Sig. GIULIANO PELUFFO, Calice Ligure, venditore ditta M. Berge - Sig. TOTARO NIGOLINO, Putignano (Bari), venditore Ditta A. Aquilino - Dr. GUIDO SPANO, Roma, venditore Ditta Viser - Sig.a PINA DAZZI Ved. GANASSINI, Verona, venditore Ditta M. Chinchinato - Sig. CARLO ROSSI, Milano, venditore Ditta Rabolini - Conte GIAN VALERIO DAL PERO BERTINI, Firenze, venditore Ditta Masini e Bartalasi - Sig. VINCENZO ARONICA, Licata, venditore Ditta F. Pira - Sig. DARIO CAPOTONDO, Orvieto, venditore Ditta O. Castagnoli.

PROSSIMA ESTRAZIONE NUOVO CONCORSO: SETTEMBRE 1954

è straordinariamente  
assorbente...

la **cipria attiva**  
-KLOSTERFRAU-

costituita da una sostanza base completamente nuova, attiva in superficie, si distingue ancora per l'alta percentuale di sostanze grasse, per la particolarità di non formare grumi né aderire, per l'economicità garantita dal suo rendimento.

non contiene talco

barattoli originali  
buste di rifilamenti  
in tutte le farmacie, drogherie e profumerie

M.C.M. KLOSTERFRAU - VIA M. MELLONI, 76 - MILANO

# CANONIZZAZIONE DI PAPA PIO X



Papa Pio X in una fotografia del 1910

(Foto Fellici)

Questo sabato 29 maggio dalle 18 alle 19,30 il Programma Nazionale della RAI, in collegamento diretto con la Radio Vaticana, trasmetterà la cerimonia della santificazione del Beato Papa Pio X, che si svolgerà in Piazza San Pietro, con la partecipazione del popolo romano e dei fedeli convenuti da ogni parte d'Italia e del mondo. Il rito avrà inizio con la sfilata del corteo dal portone di bronzo al trono papale, che sarà innalzato sui gradini della Basilica. Gli ascoltatori lontani, anche attraverso l'illustrazione dei radiofonisti, potranno seguire tutte le fasi della cerimonia che comprenderà i canti della Cappella Sistina diretta da mons. Lorenzo Perosi, i canti della folla e, infine, la proclamazione vera e propria della canonizzazione, alla quale farà seguito un discorso del Santo Padre e la benedizione apostolica « Urbi et Orbi ».

La domenica successiva 30 maggio, alle 10, verrà pure trasmessa dal Programma Nazionale in collegamento diretto, la Messa pontificale, che sarà celebrata nella basilica di San Pietro dal Cardinale Tisserant, con l'assistenza del Santo Padre. Durante questa celebrazione che conclude, secondo il rito, la

solemnità della santificazione, la Cappella Sistina canterà la Messa di Papa Marcello del Palestrina. Terminato il pontificale, alle 11,30 circa, Pio XII impartirà nuovamente, dalla loggia centrale della Basilica, la benedizione « Urbi et Orbi ».

Con queste solenni manifestazioni la Chiesa decreta il massimo onore degli altari a un Papa la cui santità era stata sentita ed

**SABATO ORE 18**

esaltata dalla comunità dei fedeli ancor prima che fosse accertata e sanzionata dal lungo e minuzioso processo canonico.

Giuseppe Melchiorre Sartò, nato a Riese, in provincia di Treviso, il 2 giugno 1835, fu ordinato sacerdote il 18 settembre 1858. Nominato Vescovo di Mantova nel 1884 e Patriarca di Venezia nel 1893, fu eletto Papa il 14 agosto del 1903: il Cardinal Sarto che succedeva a Leone XIII, prese il nome di Pio X. La sua figura luminosa, ricca di bontà come di saggezza, e di fervore apostolico come di fermezza nel governo della Chiesa, è una delle più amate e venerate nel mondo cattolico e l'immagine di lui sorride paternamente in migliaia di case.

Tra le opere principali del suo pontificato, che ebbe a superare momenti particolarmente difficili come quelli che si verificarono al tempo della « Questione francese » e della lotta contro le teorie moderniste, condannate appunto da Pio X nel 1907 con l'enciclica « Pascendi Dominici gregis », sono da ricordare: la revisione della Volgata, le leggi per l'istruzione catechistica dei fanciulli, l'emancipazione del testo unico del Catechismo, la vasta riforma liturgica e la riforma dei dicasteri della Curia romana. Capolavoro del pontificato di Pio X viene considerata la preparazione del codice di diritto canonico (promulgato poi nel 1917 da Benedetto XV) al quale Papa Sarto attese per molti anni con grande sapienza di legislatore, coadiuvato dai massimi giuristi della Chiesa.

Pio X morì il 20 agosto 1914, mentre scoppiava la grande guerra che con tutto il suo cuore e tutte le sue forze aveva cercato di scongiurare. Fin da allora fu detto: « La storia ne farà un grande Papa, la Chiesa un grande Santo ». Il 3 giugno 1951 Pio X è proclamato Beato. Da allora le sue grazie si moltiplicano e la sua perfetta santità è conclamata. Le spoglie sono tumulate sotto la mensa dell'altare della Presentazione, il primo a sinistra di chi entra in S. Pietro.

## PROGRAMMA NAZIONALE

# I CONCERTI DEL VENERDI

A chiusura della Stagione Mario Rossi dirigerà "Il borghese gentiluomo," di Strauss e musiche di Gabrieli, Fuga, Rocca e Busoni

Il concerto di chiusura della stagione pubblica torinese, diretto da Mario Rossi, comprenderà musiche di Gabrieli, Fuga, Rocca, Strauss e Busoni. Aprirà il concerto la stupenda *Aria della Battaglia* di Gabrieli nella trascrizione Ghedini, alla quale seguirà la *Toccata per pianoforte e orchestra* di Sandro Fuga (solista la pianista Marisa Tipo). Alle danze tratte dall'opera *Il dibuk* di Rocca, farà seguito quel gioiello di composizione che è *Il borghese gentiluomo* di Riccardo Strauss e, in ultimo, il *Valzer danzato* di Busoni. Concerto di altissimo impegno, dunque, che si aggiunge alla nutrita serie delle manifestazioni sinfoniche del Programma Nazionale; serie della quale una considerevole parte è stata affidata appunto al valoroso direttore stabile dell'orchestra sinfonica torinese della RAI, Mario Rossi.

E' da venerdì 11 dicembre 1953 che la stagione pubblica torinese è in atto; cinque mesi e mezzo di lavoro continuato di quella orchestra e di quel coro (istruito da Ruggero Maghini). Cinque mesi e mezzo che hanno visto succedersi sul podio direttori di eccezione e che hanno dato agio di cimentarsi a solisti illustri. Sono stati in tutto, i concerti del venerdì, quasi una trentina, di cui ecco i direttori: Mario Rossi, Franco Caracciolo, Nino Sanzogno, Ferdinando Previtali, Antonio Pedrotti, Francesco Molinari Pradelli, Ildebrando Pizzetti, tra gli italiani; Pierre Michel Le Conte, Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Herbert von Karajan, Paul van Kempen, Raphael Kubelick, Igor Stravinsky, Ataulfo Argenta, tra gli stranieri. I nomi di alcuni di questi direttori, Rossi, Previtali, Celibidache, Karajan, ecc., sono apparsi più volte nel corso della stagione, la quale si è fregiata anche di un concerto straordinario diretto da Wilhelm Furtwaengler alla testa dell'orchestra Filarmonica di Berlino. Dei solisti che hanno partecipato alla stagione ricordiamo i pianisti Benedetto Schelangel, Geza Anda, Pietro Scarpini, Gino Gorini, Nikita Magaloff; i violinisti Gioconda De Vito, Wanda Luzzato, Franco Gulli, Jeanne Gautier; i violoncellisti Benedetto Mazzacurati, Amedeo Baldovino; i soprani Magda Laszlo, Suzanne Danco, Hilde Roessl Majdan, Anny Felmeyer, ecc. Sono state realizzate opere di estremo impegno per l'orchestra e per il coro, quali la *Grande Messa* in si min. e la cantata *Actus tragicus* di G. S. Bach, il *Salmo XLVI* di Schmitt, la *Passione di Cristo* di Perosi, il *Magnificat* di Pettrassi, *Perséphone* di Stravinsky, il *Magnificat* a sette voci di Monteverdi. E poi: il *Concerto per pianoforte e orchestra* e *coro maschile* di Busoni, il *Rosero* di Ghedini, la *Terza sinfonia* per orchestra e organo di Saint-Saëns, il

Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Bartok, il *Marsia* di Dallapiccola, un intero concerto di musiche pizzezziane diretto dall'autore, i *Mondi celesti* di Malipiero, oltre numerose opere di repertorio. Un consuntivo parimenti interessante e imponente potrebbe esser fatto per la stagione sinfonica del Terzo Programma che ha avuto

La collina di Peragallo e *Mahagony* di Kurt Weill, *Erwartung* di Schoenberg, *Musica da concerto* per viola e archi di Ghedini (prima assoluta), il *Magnificat* di Bach e il *Requiem* di Sutermeister, *De Profundis* di Vlad, *l'Orpheus* di Lupi, *Das Unaufhörliche* di Hindemith, un concerto berghiano, *Alceste* di Salviucci, un concerto stravinskiano, *Ajace* di Fiume, un concerto brahmiano e uno beethoveniano diretti da Bruno Walter. Anche qui, s'intende, potremmo aggiungere una schiera nutritissima di opere antiche, ottocentesche e contemporanee di grande interesse.

**VENERDI ORE 21**

to luogo a Torino dal 3 ottobre al 14 novembre e dal 5 dicembre al 29 maggio a Roma, con l'orchestra, e il coro romano della RAI. Per questa stagione, ai nomi sopracitati in occasione delle manifestazioni sinfoniche torinesi, possiamo aggiungere quelli di: Harold Byrns, Franz André, Darius Milhaud, Hermann Scherchen, Fritz Lehman, Rudolf Albert, Ferdinand Leitner, Heinrich Hollreiser, Bruno Walter, William Steinberg, George Szell. Anche durante questa stagione romana sono state affrontate imprese di estremo impegno; tra queste ricordiamo il *Salmo IX* di Pettrassi, il *Socrate* di Satie,

Prima di chiudere ricorderemo anche la stagione sinfonica riservata al Secondo Programma; stagione che è stata attuata con l'orchestra di Torino e alla quale ha pure partecipato un folto pubblico.

Un plauso vibrato e sincero va dunque indirizzato ai valorosi componenti le orchestre e i cori della Radiotelevisione Italiana, ai loro maestri e istruttori e a tutti coloro che si sono prodigati nella realizzazione di così vasto, imponente e impegnativo cimento artistico e culturale.

REMO GIAZZOTTO



A Mario Rossi è affidata la direzione dell'ultimo concerto della Stagione sinfonica pubblica di Radio Torino



La giovane pianista Marisa Tipo sarà l'interprete della «Toccata per pianoforte e orchestra» di Sandro Fuga

# RICORDO DI ANTONIO GANDUSIO



Il compianto attore fotografato alla radio in occasione di una delle sue frequenti recite; gli è accanto l'attrice Enrica Corti (Foto Fari)

## "Il deputato di Bombignac", di Alessandro Bisson

Questa commedia è l'ultima interpretazione del grande attore per la radio: poté solo registrarne i primi due atti. Poi la morte spense la sua voce

studi di Radio Torino per la registrazione del terzo atto de *Il deputato di Bombignac*.

Della commedia dunque, a commemorare Gandusio nell'ultimo saggio della sua recitazione che ancora resisteva, prorogato nel tempo dal mezzo cui è affidato, saranno diffusi soltanto due atti. Con il terzo, spentasi la sua voce, anche l'azione drammatica verrà meno, e ciò che resta della vicenda sarà stenteggiato per gli ascoltatori da Gigi Micheiotti, uomo che al teatro appartiene e appartiene come pochi altri in Italia, e cordialissimo amico dell'arte e dell'attore.

Il genere cui la commedia si ritra, ed in particolare alcune delle numerose scene che il suo attore licenziò tra la fine dello scorso secolo ed il principio del nostro, ebbe in Gandusio uno dei suoi interpreti maggiori e più popolari presso le nostre platee; un genere, per intenderci, che veniva sorgendo e precisandosi nel trapasso dal vaudeville alla farsa, affidato prevalentemente all'intrigo di situazioni sorprendenti nel loro vorticoso mutare, ad un dialogo fittò di amene battute e di imprevedibili capovolgimenti, schiettamente caricaturale e riflettente poi, nella commedia assai più realistica, a spunti del vivere quotidiano, della comune realtà. Attori di altissima fama si sono avvicendati, in tre quarti di secolo ed in ogni nazione, a coprire i ruoli popolarissimi di queste commedie che hanno girato il mondo e rallegrato generazioni; a cominciare dal Coquelin, che inaugurò la parte principale de *Il deputato di Bombignac* nella «prima» parigina del 1884.

Per venire ora a trattare, brevemente, la complicata vicenda della commedia, essa si apre in un castello della provincia francese, ove dimora il conte di

Chantelaur, oppresso dal tedio e tiranneggiato dalla suocera bigotta e legittimista. Dalla sua prigione, il nostro Chantelaur evade solo in rare occasioni, che si risolvono poi in altrettante avventure galanti. L'ultima in ordine di tempo di queste avventure s'intitola ad una attrice, Sidonia, di cui il conte s'è incapricciato e che ha promesso di raggiungere a Parigi. Ma accade che all'ultimo istante gli venga meno, per sorte nemica, il prete che egli aveva architettato al suo viaggio; ed allora, disperato, altro di meglio Chantelaur non trova che simulare una campagna elettorale nel paese di Bombignac, inviarsi in sua vece l'amico e segretario Pinteau, e volare a Parigi dove l'aspettano la preziosa Sidonia ed i piaceri rinomati della capitale.

Basta prospettare la situazione com'è impiantata al suo nascere, perché se

ne intuiscono i sorprendenti sviluppi, le complicazioni e le sorprese. Difatti il fido, ma incontrollato Pinteau, in luogo di battersi per la causa realista che il suo padrone notoriamente abbraccia, sempre in suo nome pronuncia ardenti allocuzioni a contenuto fieramente radicale e progressista, e fa eleggere deputato di quel partito il conte, dopo una strepitosa campagna di trionfali orazioni.

Politica e amore, in una vorticoso ridda di trovate e di invenzioni comicesime, si mischiano e si confondono, fino a ricomporsi in un epilogo dove, come la consuetudine del genere comporta, tutto finisce per il meglio, ed i personaggi ottengono ciascuno ciò che desidera, ciò che la sorte, nel 1882, soleva assegnare per diritto legittimo ai protagonisti delle pochades.

FABIO BORRELLI



Antonio Gandusio in «Il deputato di Bombignac»

I primi due atti di questa commedia sono stati registrati a Torino il 7 marzo del 1951. Gandusio era in quei giorni a Novara, con la compagnia di Nino Besozzi, per recitare non rammentiamo quale copione, con il medesimo impegno e il medesimo amore comunque possiamo esserne certi — che aveva contrassegnato le sue prime interpretazioni e, via via, tutte le altre che ne erano seguite lungo la sua esemplare vita di attore, fin dall'esordio del 1898, patrono e capocomico Alfredo De Sanctis.

A Novara, perano andati a prendere da Torino con una automobile; e, appena giunto, Gandusio s'era buttato sul nuovo lavoro, instancabile e — pareva — in felicissima disposizione di corpo e di spirito, preoccupato solo di portarlo a termine in quel breve spazio di tempo che la attività della sua compagnia gli consentiva.

MARTEDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

Sul più bello, quando già due terzi della commedia erano realizzati, venne a mancare un attore, inaspettatamente. A malincuore Gandusio s'indusse a rinviare il compimento della sua fatica, per seguire il giro della sua formazione, che doveva portarlo a Milano nel mese di maggio. In questa città, tra una recita e l'altra, senza pertanto essersi separato dal palcoscenico, in vita, per più di poche ore, moriva nella notte fra il 22 e il 23 maggio, uno degli ultimi grandi comici nostri. L'indomani, era atteso negli

## LE INTERVISTE DI "CIAK"



Il radioso sorriso di Silvana Pampanini, sorpresa dal lampo del nostro fotografo sulla scaletta dell'aereo che l'ha condotta alle isole Canarie. La nostra simpatica attrice sarà infatti l'interprete di un film, iniziato in questi giorni, che avrà appunto per titolo «La principessa delle Canarie». Al momento della partenza, l'immane radiocronista di «Ciaik», Lello Bersani, non si è lasciato sfuggire l'occasione di registrare una succosa intervista e il saluto che Silvana Pampanini ha indirizzato a tutti i radiascollatori.

(Italy's News Photos)

Nella collana «Saggi» della Edizioni Radio Italiana è uscito il n. 12

FRANCESCO CARNELUTTI

## COLLOQUI DELLA SERA

(A TEMPO PERSO)

Raccolta delle conversazioni che il grande giurista ha tenuto di recente sul Secondo Programma: una pausa nella corsa quotidiana della vita, un consapevole invito alla umana comprensione ed alla bontà. L. 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedirà il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di Lire 300. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800. (Stampatore ILTE)

# SORELLA RADIO per l'Anno Mariano



Il Santuario di Maria SS. delle Grazie a San Giovanni Rotondo, dove vive e prega Padre Pio da Pietrelcina (Foto Vinelli)

Sabato 29 maggio *Sorella Radio* dedicherà la sua trasmissione alla Madonna. In tal modo anche la trasmissione dedicata agli infermi verrà ad inserirsi nel quadro delle manifestazioni radiofoniche promosse per celebrare degnamente l'Anno Mariano.

*Sorella Radio* percorrerà con i suoi ascoltatori un ideale itinerario alla ricerca dei ricordi terrestri della Vergine che la pietà popolare ha conservato e venerato in Italia. Ecco la « mangiatoia » sulla quale la mamma di Gesù, nella notte di Betlemme, depose la sua creatura, venerata nella basilica di S. Maria Maggiore a Roma, ed ecco il più antico dipinto raffigurante Maria, che la pietà popolare attribuisce a San Luca (Roma - Scala Santa) e ancora

la Casa di Nazareth che la tradizione vuole sia stata trasportata dagli angeli a Loreto. Viaggio mariano attraverso l'Italia che si concluderà in una piccola chiesa di un piccolo paese del Gargano. La chiesa di Santa Maria delle Grazie a San Giovanni Rotondo. Dal paesello garganico un umile frate, padre Pio da Pietrelcina, leverà la sua preghiera alla Vergine e la sua voce, giungendo attraverso la radio nelle case e nelle corsie degli ospedali, sarà per tutti gli infermi una esortazione alla preghiera.

SABATO ORE 16,30

# VECCHIO GIRO

Istantanee sonore per i tifosi dai capelli grigi

Forse qualcuno un giorno la scriverà la vagabonda storia dei Giri d'Italia, la favola che si apre con le prime corolle di maggio e che le vampe di giugno concludono sull'ultimo traguardo.

Il Giro è veloce: non ha tempo di prendere appunti. E gli uomini hanno fretta: non s'accorgono neppure di una candida botteghina all'incrocio della fantasia dove un uomo dalla palandrana un po' « demodé » e i capelli di neve custodisce i mille ricordi dei Giri passati. Un baffo di Ganna, i clamorosi mutandoni di Galetti, la lettera autografa della fidanzata di Petit Breton... Una impossibile botteghina dove una lacrima di Papà Pavese

è conservata in un'ampolla accanto alle vecchie cronache dei leggendari arrivi di tappa... L'antiquario del Giro ha affidato a Gigi Marsico e ad Enzo Tortora il suo prezioso libro dei conti: « Vecchio Giro », con i suoi 24 fonomontaggi che precedono le radiocronache d'arrivo del Giro 1954, lo sfoglia ogni giorno per voi sul Programma Nazionale.

Sflieranno, sulla sonora passerella di « Vecchio Giro », gli eroi della « belle époque » del pedale, i più autorevoli baffi su due ruote: dal 1900 al 1940 riascolteremo la romanzesca avvincente storia dei Giri d'Italia.

Sulla lanterna magica di strade senza asfalto ritroveremo le ombre dei nostri

nonni in pantaloni alla zuava: in capo una berretta alla Sherlock Holmes e la giacca attillata con quattro lucidissimi bottoni. « Vecchio Giro » rintraccerà quelle candide mattine che i giudici di gara dividevano in secondi con « Premiati Orologi Roskoff ».

Adorabili tempi in cui i corridori potevano chiamarsi « Clodoveo » senza arrossire, e le nuvole di maggio si specchiavano nelle scarpine di coppale del Presidente dell'U.V.I.

Dal primo atto del 1909, quando Costamagna, Cougnat e Morgagni con un lapis ed una carta geografica inventarono il Giro, le 24 trasmissioni condurranno lo ascoltatore attraverso le fasi più avvincenti nel grande romanzo popolare a tappe.

La colorata zecca dell'entusiasmo sportivo conia allora i primi scintillanti spiccioli, le prime magniloquenti definizioni da applicarsi alle figure degli atleti: nascevano così i « Giaguari del pedale », le « Siette bianco-celesti », i « Cicloni di Borgomanero », gli « Uragani di Vercelli », gli « Uomini-orologio ».

« Vecchio Giro » è anche questo: la storia dei primi *suiveurs* dagli impolveratissimi occhiali, la storia delle folle ai margini delle strade: curiose folle in paglietta e cravatta alla Laval-lière... Sapore di un tempo che non è più, di un'epoca in cui il primo premio consisteva in una vittoria alata in argentone...



VIETATO ALLE DONNE  
SPOSATE



## Comandate voi o vostra moglie?

L'interrogativo è piuttosto indiscreto, ma tranquillizzatevi: nessuno pretende certo che « mettiate in piazza » le vostre faccende familiari! Chiudetevi pure a chiave in camera vostra e, lungi da occhi indiscreti, segnate le vostre crocette su questo quiz che vi propone il famoso Prof. D. H. Huber.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.



Avete scelto voi la stoffa del vestito che indossate in questo momento?

SI

NO



Quando non uscite con vostra moglie, passate sempre le serate in casa?

NO

SI



Allorché passeggiate con vostra moglie e incrociate una bellissima e prosperosa ragazza, vi metete ostentatamente a guardare in un'altra direzione?

NO

SI



Paghereste qualcosa per vedere meno spesso i parenti di vostra moglie?

NO

SI



Siete riuscito a toglierle l'abitudine di farsi sempre aspettare?

SI

NO



Rinuncereste al vostro fedele Dentifricio Durban's se vostra moglie volesse imporvi un dentifricio qualsiasi?

NO

SI

E vediamo ora di fare il punto della situazione. Se siete riuscito (senza barare) a segnare ben 5 o 6 tubetti, ci leviamo tanto di cappello davanti al signore e padrone! I tubetti con la crocetta sono, invece, 4, 3, 2? Significa che impugnate a turno il bastone del comando, con gusto equilibrio. Se

avete segnato 1 tubetto o... addirittura nessuno, allora non c'è dubbio: è vostra moglie che porta i calzoni! Ma non angustiatevi per questo: nei paesi anglosassoni, ove le donne si fanno rispettare più che altrove, non si può dire che le cose vadano male. Anzi...

**SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S**  
DURBAN'S È IL DENTIFRICO DEL DENTISTA

# BRACCO

## SECONDO PROGRAMMA

### E "IL PICCOLO SANTO,"

# Otohime

## principessa del mare



Renzo Ricci protagonista del dramma di Bracco

Sarebbe interessante ricercare nel primo volume di Bracco (*Protoni di Baby*) i preannunzi, non tanto del suo teatro verista tragico, comico o comico-amaro, che sarebbe troppo facile scoprire nel diciottenne cronista del «Mattino» o nell'epigrammatico meno che ventenne del «Capitan Fracassa», ma quello del suo teatro così detto idealistico, che costituì la prima svolta della sua poetica; e che attraverso commedie

conterranei. Aveva fornito insomma, quel popolo, le basi della tradizione che parte da Pulcinella — ma si dovrebbe risalire forse fino alle Atellane — o arriva e culmina nel teatro di Di Giacomo, troppo scarso per quel che noi ne vorremmo, dei Viviani, dei Murolo, degli Scarpetta, dei De Filippo. Una tradizione che potrebbe accostarsi, quando è più seria, a quella che fu in pittura la scuola dei Macchiaioli e dei facili gustosi bozzettisti di genere quando è meno impegnativa. Ma Bracco si creò forse lo scrupolo di non sembrare dialettale, e sentì presto il richiamo di esigenze di elevazione e di evasione a cui lo persuase probabilmente l'incontro con l'opera nordica del protestante Ibsen. Bracco inclinò allora ad un idealismo più che respirato, ambito. Chiarissimo è, a un dato punto, nell'opera di Bracco, il sincero sforzo impegnativo per sollevarsi ai significati da lui considerati più universali. Se pure non fu, a rincuorarlo, la consuetudine col suo grande conterraneo Croce, che lo tenne forse, senza volerlo, in quella specie di soggezione, da cui, nelle stesse condizioni, Di Giacomo, poeta colto, si salvò.

LUNEDÌ ORE 21

come *Nellina*, *Fantasma*, *Piccola fonte*, trovò il suo sbocco e il suo apice nel dramma, per certi aspetti singolare, del *Piccolo santo*. Molti pensano che la sua vera vena nativa fosse quella verista, sia delle commedie allegre (*Infedele*, *Perfetto amore*) che dei drammi comico-amari (*Don Pietro Caruso*) che di quelli più decisamente tragici (*Sperduti nel buio*). Le sue esperienze giovanili — non esclusa quella di spedizioni di dogana (a diciassette anni) — gli agevolavano la conoscenza di tipi che ben si adeguavano al suo sentimento di giovane curioso del mondo; dei quali per la sua età giovanile fu pronto allora a cogliere piuttosto l'aspetto pittoresco che quei significati più profondamente umani, diventati poi, col tempo, ambizioso scopo dell'arte sua.

Il suo popolo aveva dato ricca materia e felici pretesti a poeti, artisti, narratori e commediografi suoi

Comunque, dal suo robusto naturalismo terragno Bracco si indusse ad allontanarsi (almeno in parte) per addentrarsi nel campo minato di un simbolismo talvolta astratto: da cui tuttavia dovette salvarlo un sicuro senso del teatro, se le sue commedie e i suoi drammi si imposero alla considerazione del pubblico e della critica in quasi tutti i paesi di Europa. In Francia, in Germania,

in Austria, a Londra, a New York, in Polonia, in Russia, in Grecia, il suo Teatro, dell'uno e dell'altro periodo, ebbe affermazioni cospicue.

Il *Piccolo santo* se per molti lati è ancora un prodotto della fase idealistica — però con resistenti residui del periodo verista — rappresenta, per certi aspetti, un fatto singolare, una brusca levata d'ali e denuncia importanti anticipazioni dirette, originali, sul più recente teatro italiano e straniero dei nostri giorni. Il dissidio fedesentimento, fede-sensualità, studiato attraverso personaggi particolarmente adatti alla situazione, come i sacerdoti, lo troveremo espresso con delicata efficienza nel personaggio di Don Fiorenzo, reso, con felice intuizione, nel attraverso parole o atti dell'ultimo prete, ma per l'interposto personaggio di Barbarello, una delle più felici, se non addirittura la più felice, trovatura di Bracco.

Barbarello è non il rappresentante dell'oscuro tormento gelosamente chiuso nell'intimità della coscienza di Don Fiorenzo, ma la sua stessa coscienza proiettata nel mondo oggettivo, in un altro essere di carne ed ossa, anche se dalla carne il personaggio di Barbarello sia estraniato per una totale assenza di vita mentale.

Questo Barbarello, o satellite nel senso cosmologico della parola, il mutolo ebete, tutto e solo istintivo, che si muove nell'orbita del sacerdote Fiorenzo, in un clima di vera e propria idolatria da selvaggio per il suo feticcio, e ne realizza del tutto inconsapevolmente i più oscuri, inconfessati e paurosi pensieri, è una intuizione che farebbe, oggi, onore a un drammaturgo di avanguardia.

Il resto del dramma, l'avventura di Giulio lo spregiudicato fratello di Don Fiorenzo con la pallida accorata Annita e le peripezie drammatiche che ne discendono, appartengono piuttosto alla prima maniera di Bracco, e mettono una nota minore, un tono solito e borghese in questo dramma che avrebbe potuto essere affocato fino alla tragedia, e il capolavoro di Bracco. Comunque, le intuizioni felici che fanno del *Piccolo santo* l'opera più singolare del nostro drammaturgo, già testimoniavano di altissime qualità che poi dovevano esser date con lui, e di cui forse egli non si rese conto o rimase in soggezione, per motivi contingenti per lui rimasti indeterminati. Questo potrebbe rilevarsi dalla prefazione che egli premise al *Piccolo santo*, e in cui dichiara di tentare «un'arte che sembra troppo vaga a chi non ha voglia di concedersi una percezione acuta e alacra».

Può darsi che non se la riconoscesse, con tutta la chiarezza che gli sarebbe stata necessaria, lui stesso. Altrimenti scoperte come quella del personaggio di Barbarello e dissidi come quelli da lui intuiti nell'animo di Don Fiorenzo in vicinanza di Annita, lo avrebbero portato a darsi, su questo dissidio, uno di quei drammi che i più giovani e spregiudicati, oggi, in Italia, si sforzano di comporre, con molta minore riverenza e pudore, sotto il segno della religione: e che, per queste loro esperienze artistiche e morali, sono considerati i voci più audaci e nuove del teatro contemporaneo più recente.

Su questo piano e in questo senso Bracco, nel suo *Piccolo santo*, può considerarsi un precursore e un Maestro.

C. V. LODOVICI



Una scena de « Il piccolo santo » nell'interpretazione di Renzo Ricci ed Eva Magni

Urashima e Otohime, nomi sconosciuti al più gran parte di noi occidentali, ma familiari al popolo giapponese che li ama, eroi di una fra le sue più care ed antiche leggende. Come ogni leggenda autentica anche questa può dirsi verità poeticamente trasfigurata, il cui soggetto non si presta facilmente ad essere trasferito dalla narrativa popolare in altra codificata forma d'arte; nel caso presente proprio perché troppo facilmente traducibile in racconto scolastico-moraleggiante o in maniero quadretto dal dubbio sapore esotico. Fortunatamente, per questa *Otohime, principessa del mare* uno scrittore di mestiere (inteso nel senso migliore della parola) si è incontrato con un musicista autenticamente giapponese e quindi alieno dall'orientalismo falso e convenzionale. Rokuro Kurachi è infatti nato a Tokio; l'aver poi completato gli studi a Parigi ed a Ginevra ha fatto sì che nella sua arte si fondano la delicata sensibilità orientale e la moderna tecnica europea. Convinto assertore dell'esistenza di una musica «radiofonica», egli ha assolto con umiltà e misura il non facile compito facendo della sua composizione la trama su cui è venuta naturalmente a posarsi la vicenda drammatica; musica quindi, per intensità sonora, quasi sempre in secondo piano, ma — forse proprio per questo — perfettamente funzionale ed estremamente suggestiva.

Non sappiamo se sia stato Kurachi a suggerire a Georges Hoffmann la leggenda di Otohime; è probabile. Comunque, avrà certo saputo illustrargliene, da vero giapponese, carattere e significato. Opera squisitamente letteraria questa «évocation radiophonique» si è realizzata in difficile equilibrio fra il realismo e l'esotismo di maniera. Lo scrittore ha evitato ambedue i pericoli affidandosi soprattutto alla collaborazione dell'amico più prezioso: l'ascoltatore. Il quale, ricevendo dalla parola l'invito a penetrare nel poetico mondo della leggenda, ne completa l'architettura con la sua stessa fantasia. Quando, specialmente dinanzi alla descrizione del meraviglioso regno sottomarino, vien fatto di pensare alle enormi possibilità che la leggenda offrirebbe per un suggestivo film a colori, proprio allora noi ci accorgiamo di quanta sincerità e di quanta abilità sia ricco Georges Hoffmann, il quale suggerisce all'ascoltatore l'incanto di quel mondo sconosciuto attraverso le parole del più semplice commento, nulla chiedendo — almeno apparentemente — alla sua consueta perizia di autore radiofonico, perizia che nessuno potrebbe disconoscere. Giornalista, romanziere, commediografo, Hoffmann si interessa infatti da quasi venti anni all'arte radiofonica ed è autore di oltre trecento opere originali, dal

radiodramma alla rievocazione storica, dal giallo poliziesco alla farsa; eppure, in questo lavoro, sembra aver rinunciato ad ogni effetto, ad ogni sapiente «truco» per lasciarsi rapire dal melodioso dipanarsi della leggenda.

Urashima è un giovane pescatore innamorato del mare che egli considera amico anche quando è gonfio di tempesta, carico di minaccia per la piccola imbarcazione. Ed il mare sembra compensare tanta sincera fiducia offrendogli generosamente i suoi frutti: sono molti e belli i pesci che ogni giorno Urashima può portare alla spiaggia; non ha che a gettare la rete per ritirarla carica di una ricca pesca. Ma, d'improvviso, la fortuna non assiste più il giovane e la barca rientra nel porticciolo leggera ed agile, tristemente vuota. Ci sarebbe da imprecare contro il mare incostante e cattivo, ma

MERCOLEDÌ ORE 22,15

Urashima non ne è capace; le onde — egli si dice — non possono tradire. Finché un giorno una tartaruga, che gli strappa alla stocca malvagità di alcuni ragazzi, non lo convince a penetrare i misteri del mare profondo ed a presentarsi alla bellissima principessa Otohime. Questa, una volta che il giovane è giunto alla sua presenza, gli rivela che l'improvviso sfavore del mare era stato voluto per metterlo alla prova e gli offre la felicità eterna: Urashima potrà regnare assieme a lei sul meraviglioso regno sottomarino, fino alla fine del tempo. Il pescatore accetta, la sua giovanile ambizione sembra soddisfatta; ma, dopo aver gustato ogni splendore, ogni ricchezza, è preso dalla nostalgia della misera casa, della vecchia barca, della vita disagiata. La dolce principessa, troppo innamorata per vederlo soffrire, lo lascia libero di ritornare sulla terra, dichiarandosi pronta a riaccolgerlo a patto che non venga meno all'unica promessa che ella gli chiede. Ritornato nel mondo degli umani, Urashima si accorge che quel breve periodo passato vicino ad Otohime è durato alcuni secoli. Cerca di farsi conoscere ai pronipoti dei suoi compagni, ma nessuno vuol credere alla impossibile avventura, tutti lo chiamano pazzo. Preso dallo sconcerto egli manca allora alla promessa fatta, si che tutto rientra nell'ordine naturale: non potrà più varcare i confini del mondo meraviglioso e non potrà rimanere a lungo sulla terra dove nacque. In una nuvola si perdono la sua gioventù, la sua forza, il suo splendore. Sulla spiaggia rimane un piccolo cenicoso vecchio che con voce monotona e stanca ripete al mare che non lo ascolta: «Io sono Urashima... sono Urashima...».

e. m.

# IL «TACCUINO» DI DIEGO CALCAGNO

Interprete al microfono Giovanna Scotto



Giovanna Scotto (Foto Luzzardo)

L'anima in camicia da notte: è il titolo del primo libro dato alle stampe, tanti anni fa, da Diego Calcagno, il cantore dei sogni e dei miti impossibili. Era giovane allora, il

futuro don Diego; giovane ma già «esperto», già afflitto da quei reumatismi della memoria che sovrà i ricordi; non aveva infatti che sedici anni, quando scappò di casa e girò dal

vero la prima sequenza del suo avventuroso film: scena di fondo, i velluti di fiamma e le grandi insegne colorate di un vecchio circo; protagonisti, lui, lei e gli altri (tre simpatici leoni, filosofi e rassegnati). Per sei mesi, innamorato della bella Consuelo (una coraggiosa domatrice dallo splendido corpo animale, tra l'angelo e la bestia) Diego seguì il circo — il «Serraglio Lanza» — e si esibì puntualmente nella parte del giovane del pubblico «che non ha paura e si offre di entrare nella gabbia». Mentre la gente, intorno a lui, lievitava nel piacere e nello spasso, Diego — incurante del pericolo — non guardava che lei, la stella del circo, il grande numero; le belve indietreggiavano al suo cospetto, si accovacciavano recalcitrando sotto i suoi incantamenti, sbuffavano agitando le zampe, parte in segno di amicizia, ma parte anche in segno di ira; e la folla la rispettava, più di quanto non l'applaudisse, l'adorava come lui, nel silenzio mortale fatto a pezzi dai tonanti ruggiti di Petrus, Leo e Sultana. Sei mesi durò quella strana, incredibile avventura; e, inquadro

un giorno, a Nocera Inferiore, un energico commissario di polizia scrisse l'ultima pagina dell'apassionante capitolo, Diego, con la morte nel cuore, disse addio per sempre al circo, ma continuò, per molte notti ancora, a sognare i piccoli, rotanti appartamenti... Dodici anni, dodici sequenze piuttosto convenzionali (il liceo, l'università, la laurea), ed ecco finalmente l'esordio giornalistico del vagante don Diego. La scena, questa volta, si svolge a Napoli, in piena primavera. Un gruppo di autorevoli signori, in tight e cilindro, si ordina in corteo e imbocca una scala. Calcagno li segue in ultima posizione ed entra con loro in un immenso salone dai grandi specchi ornati di fiori di carta: si inaugura la sede di un nuovo quotidiano. Confuso tra la folla, l'aspirante giornalista si siede ad un tavolo e verga il primo dei suoi «mosconi». L'editore del giornale pensa il per il che il giovane sia stato assunto dal direttore; il direttore pensa fortunatamente la stessa cosa nei riguardi dell'editore, e Diego — terzo uomo — ne approfitta per chiamare il proto e conse-

gnargli il «pezzo». Il «pezzo», il giorno dopo, esce e piace. L'equivoce, come in una vecchia pochade francese, va avanti per un pezzo ed ha il suo «lieto fine» nell'assunzione del «temerario» a 800 lire mensili. Il resto, è troppo noto per essere ulteriormente illustrato: la sua «invenzione» della «Fiera del libro», le prime poesie per «La Nuova Antologia Italiana», la radio, i giornali, eccetera. «La distrazione celebre di Diego Calcagno» — ha scritto Manlio Lupinacci nella sua prefazione al libro *Geografia sentimentale*, edito dalla Edizioni Radio Italiana — «è utile, funzionale. Ciò che per gli altri, addormentati dall'attenzione, è usuale e spoglio di segreto, per Calcagno si addeba di tutte le meraviglie e gli incanti dell'inedito: ed egli scopre così il vicino che telefona, la bella donna che parla, lo stendersi subdolo della rassomiglianza con l'aragosta sul viso del «vivaio» anziano, e insieme la poesia negletta di città come Ter-

no o Busto Arsizio; scopre addirittura il sole, l'acqua, la cravatta: e di ogni cosa fa il punto con strumenti di ironia sempre indulgentemente garbata, di tenerezza sempre pudicamente ironica».

Del suo «Taccuino» — in onda da questa settimana sul Secondo Programma — Calcagno ha voluto anticiparci ben poco. «Sarò in un certo senso — ha detto testualmente — un medico delle anime. Non prescriverò fiale e medicinali, ma curerò i miei malati con la sola «meloterapia», la cura più indicata per i gelosi, gli innamorati, i delusi e, in genere, per tutti i convalescenti spirituali». Interprete d'eccezione delle sue «trasparenti» poesie sarà Giovanna Scotto, la notissima attrice che per prima recitò Pirandello e la non dimenticata «diva radiofonica» dell'età della galena. Malati d'amore e malati immaginari, è il vostro momento: Diego Calcagno sarà il regista della vostra salute...

GIANNI GIANNANTONIO

GIOVEDÌ ORE 21,45 SECONDO PROGRAMMA

## «NOTTE SUL LIMITARE»

Due ciarlatani arrivano in un paese ed annunciano che essi hanno il potere di risuscitare i morti. Naturalmente è tutto un imbroglio, ma giocato abilmente, perché, come i due avevano previsto, ben presto si presentano all'albergo dove sono alloggiati una gran quantità di persone ed ognuno ha la sua buona ragione per desiderare che i propri morti non tornino in vita; la richiesta è accompagnata da una lauta mancia che i due imbro-

glioni si affrettano ad intascare.

Nel secondo atto della commedia c'è il rovescio della medaglia: i morti appaiono in sogno ad uno dei due ciarlatani e spiegano perché, dopotutto, preferiscono rimanere morti e non ci tengono affatto a ritornare a vivere.

Fin qui la visione dell'autore appare alquanto amara, improntata ad un pessimismo senza scampo. Ma ecco la risoluzione del terzo atto che porta un raggio di luce e dimostra che in fondo



Anna Bonacci

## di Anna Bonacci

anche gli imbroglioni possono contribuire ad un atto di bontà. C'è qualcuno nel paese che rivuole disperatamente il proprio morticino. E' una mamma che ha perduto un bambino di tre mesi. E qui l'imbroglione diventa pio, perché la madre riavrà il suo bambino, ma non proprio il suo, si capisce. Riavrà un altro bam-

bino di tre mesi abbandonato da una povera ragazza, bambino che la madre crederà il suo tornato a vivere per le virtù soprannaturali dei sedicenti maghi: i quali d'altra parte vengono aiutati inaspettatamente in questo loro pietoso imbroglio proprio dalla guardia che avrebbe potuto arrestarli.

R. L. C.

MERCOLEDÌ ORE 16,30 SECONDO PROGRAMMA

## IN «AGENZIA SCOTTI»

gli spettatori, egli ha preferito agguantarli per la cravatta, costringerli a credere in una sua fumambulesca abilità a risolvere tutte le situazioni, esattamente come il paladino Orlando nell'Opera dei Pupi. E in fondo piace a tutti illudersi che esista qualcuno al mondo che non teme né capufficio né le suocere, che fa funzionare gli accendisigari al primo colpo e pilota un aereo a razzo come una bicicletta. E' una fanciullesca illusione che Tino Scotti sa appagare in tutti noi colla precisione e l'abilità del vecchio attore, a cui i molti anni di palcoscenico hanno insegnato come il successo autentico e cordiale coincide sempre col carezzare i desideri più ingenui e segreti del pubblico.

In questa fatica (non metaforica considerando la tecnica indioavolata dell'interprete) Tino Scotti s'è valso della collaborazione di due «grossi calibri» dell'umorismo, Metz e Marchesi, che con una pirotecnica serie di trovate hanno portato il clima della vicenda in una atmosfera più emozionante e spassosa di quanto il teatro di rivista ci abbia assuefatto sino ad oggi con tutte le sue più estrose e inaspettate forme di spettacolo.

E in verità non v'è sistema più dinamico di quello di Tino Scotti per rompere ogni schema tradizionale facendo sobbalzare ad ogni battuta il placido spettatore, autentico e cordiale coincide sempre col carezzare i desideri più ingenui e segreti del pubblico.

R. Z.

GIOVEDÌ ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

## Tino Scotti

Quando Tino Scotti creò il personaggio dello spettatore di polizia dovette levarsi un peso dal cuore. Il ruolo del «detective» scattante e autoritario si addiceva al suo stile come un guanto di pelle di daino. Un suo minuto di recitazione ciclonica mette knock-out lo spettatore, salvo a richiamarlo in sé colla risata successiva, in attesa di nuovi agguati e di nuove carambole. E nella vita non è poi tanto dissimile dai suoi personaggi, se è vero che durante l'unica gara automobilistica cui partecipò fu gentilmente invitato a ritirarsi dopo i primi cento chilometri di percorso.

Egli ha creato questa volta l'ispettore Scott che, istallato con pipa e lente di ingrandimento dietro una severa scrivania nel suo ufficio investigativo, si lancerà in una turbinosa serie di avventure in cui il prestigioso ispettore si troverà

coinvolto, uscendone con la abituale irruenza catastrofica. Coloro che temono le violente emozioni è meglio che spengano la radio quando trasmette Tino Scotti.

La sua tecnica per strappare la risata è molto simile a quella del famoso pugilatore Fipò, detto il toro della Pampa: strappare la vittoria e colpire selvaggiamente l'avversario, sino a buttarlo fuori dalle corde, con un elegante volo sulla testa degli spettatori. Egli parla con velocità tripla di quella normale e non conosce altre interpunzioni che il punto d'arrivo, ove giunge fresco e sorridente, mentre il pubblico sgombrato bocheggia sulle poltrone.

Dopo aver capovolto la ricetta abituale per far ridere in palcoscenico, consistente nel suscitare colla propria goffaggine, bruttezza o stupidità sentimenti di allegra commiserazione ne-



(Foto Farabola)

Tino Scotti, il popolare «cavaliere» meneghino, si presenterà questa settimana in un ruolo a lui insolito: quello di un ispettore di polizia scattante ed autoritario

# TERZO PROGRAMMA

# «EURYANTHE» DI WEBER

Il 23 settembre 1847, Schumann scriveva di quest'opera: «Questa musica è ancora troppo poco conosciuta e ammirata. È sangue del cuore di Weber e del più nobile,,



Fra le opere di Felice Casorati che vengono attualmente esposte a Roma alla «Galleria Colonna», figura anche questa composizione rappresentante in sintesi allegoriche alcune scene della leggenda medioevale alla quale Weber si è ispirato per la sua opera «Euryanthe».

Si è detto un gran male del libretto di quest'opera, e non a torto. Non si comprende perché Weber abbia scelto quello strano tipo di Wilhelmine von Chezbj per preparargli il testo della sua «vera» opera, che il Franco Cacciatore era pur sempre un *Singspiel*, cioè un melodramma congegnato, fra l'altro, sul modello del *Raito dal Seraglio* e del *Filauto magico*

di Mozart, nonché del *Fidelio* beethoveniano, in cui alle arie (segnate con tanti numeri progressivi) succedevano vaste zone di recitativo parlato e non «secco», all'uso italiano, cioè accompagnato dal cembalo sul palco. L'incarico di scrivere un'opera di grande respiro gliel'aveva dato, esattamente l'11 novembre 1821, proprio un famoso impresario italiano, amico di Ros-

sini, Domenico Barbaja, che teneva il teatro della Porta di Carinzia a Vienna. Si vede proprio che, messo al cimento di scrivere un'opera romantica al cento per cento, Weber non badò per il sottile. La Chezbj, che era stata amica di Federico Schlegel e doveva scrivere per Schubert il testo della *Rosamunda*, si sottopose all'ardua fatica e si rassegnò perfino a rimaneggiare ben undici volte il testo, cui in ultimo perfino la censura volle imporre qualche ritocco. Non mancò dunque la buona volontà da parte sua, e sarebbe meglio ormai attribuire ogni responsabilità del libretto al musicista, che era capace, durante la gestazione dell'opera, di scrivere alla vecchia poetessa dei bigliettini, così concepiti: «Facciamo ammazzare Eglantine da Lisiarle o viceversa? Ma soprattutto che dobbiamo fare di questi due personaggi?». In realtà la *Histoire de Gérard du Nervé et de la belle et vertueuse Euryanthe sa mie*, una leggenda medioevale a cui non avevano disdegnato di attingere Boccaccio e Shakespeare, offriva il materiale per un libretto romantico, con tutte le sue avventure d'amore. Ma c'era un particolare che Weber non s'arrischiava certo di portar sulla scena musicale, anche debitamente modificato. Nella leggenda Euryanthe ha un segreto che il promesso sposo (diventato, chissà perché, in Weber, Adolar all'originale Gerard) le ha proibito di svelare. Sul cuore, sotto il seno ha una specie di neo in forma di poetica violetta. La nutrice coll'intento di aiutare il cavaliere Lisiarle a vincere la sua scommessa sulla infedeltà delle donne, organizza un bel bagno per Euryanthe, in modo che, col solito vecchissimo trucco del buco nella porta,

Lisiarle possa aver modo di controllare l'esistenza di questa violetta. Weber invece fissò il segreto in un anello con cui Emma, sorella di Adolar, si è uccisa appena ha avuto notizia della morte di Udone, suo promesso sposo, succhiandone un veleno potente. Si veni-

coloro, cui Weber chiese consiglio sull'opportunità di questo «quadro scenico» si ebbe naturalmente una risposta negativa. Ma l'idea traboccò in musica; c'è infatti nell'*Ouverture* un *Largo* (appena una quindicina di battute) che si riferisce esattamente a questa «visione», tanto è vero che si ritrova nella scena del primo atto in cui Euryanthe rievoca l'apparizione dello spettro di Emma. La conclusione sul libretto dovrebbe essere, dopo quel che s'è detto, completamente negativa. Eppure non si può dimenticare il ruolo che, proprio per certi suoi elementi apertamente «romantici», l'*Euryanthe* ha avuto nella storia dell'opera non solo tedesca, ma diciamo pure europea.

DOMENICA ORE 21,20

Webster è riuscito spesso coll'incanto delle sue melodie, col giuoco felicissimo degli strumenti, a dar una propria vita a quell'assurda trama, affrontando le situazioni, per così dire, a una a una, come scene separate. Questo risultato non poté fare a meno di imporsi ai nuovi musicisti di quel tempo. Lasciando da parte Beethoven e Schubert, l'uno favorevole, l'altro contrario a Weber per ragioni forse non strettamente musicali, si ricordi che Schumann il 23 settembre 1847 scriveva dell'*Euryanthe*: «Questa musica è ancora troppo poco conosciuta e ammirata. È sangue del cuore di Weber e del più nobile che avesse. L'opera gli è certo costata una parte della vita. Ma appunto per questo è anche immortale. E' tutta una successione di gioielli da capo a fondo. Tutto è sommamente ingegnoso e di mano d'un maestro. Lo spicco dei singoli caratteri, specie di quello di Eglantine e di Euryanthe, come è perfetto! E

come risuonano gli strumenti! Parlano a noi dall'intimo più profondo». L'entusiasmo dell'autore delle *Variazioni sinfoniche* era più che giustificato: non c'è qualche riflesso di *Euryanthe* nella *Genoveffa* di Schumann? Anche qui si tratta di una leggenda medioevale, di una gentildonna creduta ingiustamente infedele e perseguitata da un malvagio; anche qui apparizioni di spettri, canti d'amore e una scena nella foresta. Perfino musicalmente par di notare qualche affinità tra la figura bieca di Eglantine e la «maga» Margherita. Ma quello che più degli altri fece tesoro di tutto quel che di nuovo e di bello c'era nell'*Euryanthe*, fu senza dubbio Riccardo Wagner. L'affinità esistente tra il *Lohengrin* e l'*Euryanthe*, venne notata già da lungo tempo, per primo, dal famoso Hanslick e non è il caso di insistervi. Se si aggiunge che, a suo modo, ma già molto chiaramente Weber fa uso del leit-motiv, si saranno dette molte delle ragioni che suscitano l'ammirazione di Wagner per l'*Euryanthe*. Weber, che si preoccupò, a suo tempo della lunghezza dell'opera (disse una volta: «Non vorrei che la mia *Euryanthe* diventasse *ennuyante*»), dopo la prima recita, svoltasi sotto la sua direzione il 25 ottobre 1823, scriveva alla moglie lontana: «Ringrazia Dio con me per lo splendido successo dell'*Euryanthe*. Stanco e sfinite da tutti gli onori, che mi sono stati fatti, anche dopo lo spettacolo, voglio pur darti la buona notte e gridar vittoria». Non aveva torto: colla sua *Euryanthe* aveva vinto la sua prima battaglia la grande opera romantica tedesca.



Herica Willert (Euryanthe)

RODOLFO PAOLI

# LA «SINFONIA BREVE» DI ERNEST BLOCH

diretta da George Szell, nel concerto di chiusura della Stagione sinfonica

Il concerto di chiusura riassume il carattere più saliente di questa e delle precedenti Stagioni sinfoniche del Terzo, presentando un'opera ed un interprete nuovi per il pubblico musicale italiano: la *Sinfonia breve* dell'illustre compositore svizzero Ernest Bloch e il direttore ungherese — ma operante, reputatissimo, in America — George Szell. Il lavoro di Bloch — del vecchio e glorioso musicista israelita che nella maggior

SABATO ORE 21,30

parte delle sue opere ha voluto far rivivere l'anima musicale della sua razza — è apparso nel dicembre '52 in America (dove il compositore vive da molti anni) ed è quindi il prologo dell'ultima evoluzione sistematica blocchiana. Spirito contemplativo e teso alla conquista di uno stile universale, Bloch s'è indirizzato nella sua maturità verso un'espressione più essenziale, semplice e pacata, smussando le asprezze di linguaggio della sua produzione precedente, dovute

ad una concezione più drammatica, e facendo sempre meno ricorso al folklore musicale ebraico: appunto per quel bisogno di universalità che s'è detto. In tal modo, il compositore ginevrino sembra voler volgersi idealmente ai «vecchi maestri», riproponendo in termini personali alla tragica solitudine del nostro tempo diviso, l'esempio della cordiale, serena comunicatività dei loro messaggi: e di un tale atteggiamento è indicativo il classico titolo di *Sinfonia breve* dato a quest'opera e segnato in italiano dallo stesso Bloch.

George Szell, nato a Budapest, iniziò la sua carriera artistica da giovanissimo: a undici anni dava il suo primo concerto di pianoforte, a sedici si presentava come direttore con l'orchestra sinfonica di Vienna e, l'anno seguente, con la Filarmonica Berlese. Fu in questa occasione che Richard Strauss, dopo aver ascoltato una trascrizione pianistica compiuta da Szell del suo *Till Eulenspiegel*,

chiamò il giovane a coadiuvarlo nella direzione del Teatro dell'Opera di Berlino.

Dopo di allora, troviamo Szell a capo di importanti istituzioni musicali europee: alla Radio di Berlino al Teatro Tedesco di Praga e al Teatro Municipale di Düsseldorf. Fino a quando, sorpreso dalla guerra, è costretto a rimanere negli Stati Uniti: qui, su invito di Toscanini, viene chiamato a dirigere l'Orchestra della NBC. Passato alla direzione dell'orchestra di Cleveland, imprime una nuova e più intensa vita a questo organismo già illustre, chiamando a parteciparvi i più validi strumentisti d'America. In Europa Szell è conosciuto per aver diretto recentemente le orchestre di Londra, di Salisburgo, dell'Aja e di Zurigo. Il programma comprende la *Sinfonia in do maggiore*, composta da Schubert l'anno della sua morte (1828) e la *Serenata K. 320* di Mozart. Presentato alla Società degli Amici della Musica di Vienna, il lavoro di Schubert non ebbe

l'onore di una esecuzione, essendo stato giudicato «enfatico e difficile». Soltanto dieci anni dopo la morte del compositore, Robert Schumann poté ammirare l'importanza dei contemporanei l'importanza e la originalità dell'opera, tanto da invogliare il celebre Mendelssohn a eseguirlo al «Gewandhaus» di Berlino nel 1839. Schumann rilevò in questa *Sinfonia delle celestini lunghini*: «In effetti essa ha nella sua struttura qualcosa di abnorme (specialmente nell'ultimo movimento), ma si rivela di una bellezza, di una originalità e di una ricchezza inventiva incomparabili.

Nei suoi forti contrasti, la *Serenata* di Mozart dipinge con estrema chiarezza e grande umorismo i rapporti fra il compositore e l'arcivescovo di Salisburgo, piuttosto incomprensivo verso le aspirazioni di libertà artistica e le insoddisfazioni del suo giovane sottoposto. Quest'opera più volte eseguita dal Terzo Programma, è conosciuta col titolo di *Serenata del postiglione*, per il segnale di «cornetta da postiglione» che vi si ode e col quale Mozart avrebbe voluto alludere al suo desiderio di andarsene da Salisburgo.



N. C.

George Szell

# CARDUCCI ORATORE

Restio a parlare in pubblico, una volta detto di sì, la sua eloquenza comunicava il senso profondo e palpitante della vita e della storia



Una fotografia del poeta a 64 anni

Un giorno che era di pessimo umore Giosuè Carducci ebbe a scrivere: «Io non faccio professione né di poeta né di letterato, professioni spesso false e sempre noiose: io fo professione d'uomo». Figuriamoci poi se qualcuno avesse osato assegnargli professione d'oratore! E pure, in effetti, oltre che luminoso poeta ed eccelso letterato, così come era riuscito, lo volesse o no, magnifico giornalista, il Carducci fu anche, non ostante che si proclamasse ogni volta restio a parlare in pubblico, efficacissimo oratore: oratore di pieno diritto e d'alto stile, con una immediata presa sul pubblico; e di adattabile tempra secondo quanto richiedesse il momento, l'occasione, il luogo chiuso o l'aria aperta, il sereno consesso dei dotti o una eccitata folla elettorale: oratore aulico o civico, elaborato o improvvisato, senza mai venir meno al rispetto di se stesso.

Popolarmente comunicativo, come colui che in gioventù aveva lungamente e cordialmente praticato gente di campagna e non avrebbe saputo che farsene di parole astratte e di eccessive sottigliezze, scansava le vie traverse mirando dritto al cuore dell'argomento. Eloquente per dono di natura, ce l'aveva a morte con quegli scrittori che avrebbero voluto ridurre gli italiani ad arremgiare con una miseria di trecento vocaboli e di uno stile unico, al modo, diceva, «che i cinesi mangiano il riso con uno stecchino...». Forchettato, volevan essere, di lunghi, avvogliati e bene insaporiti periodi! Egli era per la lingua ricca, ma propria e contegiosa nella sua ricchezza, ammirando nel popolo soprattutto la dovizia di voci utili e diceva «spendibili», per significare parole che avessero normalmente corso sulla bocca dei ben parlanti e non fossero imparate sui cataloghi d'arti e mestieri.

«Fondamento dell'eloquenza» — scrisse immaginosamente nei suoi anni maturi — «è il pensiero fortemente nutrito di meditazione, di scienza, di storia: roccia granitica cui la

fantasia ha da vestire di selva verde e profonda a mezzo l'erta e il sole dell'affetto ha da illuminare la vetta, forse nevata, della ragione».

Una eloquenza, la carducciana, che resiste sempre alla pagina stampata. Di tanti oratori di cui si legge che un giorno commossero e trascinaron le folle, quel tanto che resti dei loro discorsi sulla pagina scritta o stampata quasi mai riesce a darci una idea sufficiente del potere di esaltazione che esercitano un giorno sugli ascoltatori, restandone affidati i maggiori effetti alle parti-

**MARTEDI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

colarissime condizioni del momento («quel polverio d'ammirazione con la tosse», dice con superba concisione il poeta). Ma il Carducci aveva la capacità di far entrare nel più sgualido e assillante baraccone per spettacoli popolari o nella più rangelante sala di conferenze, un'aura, una luce, un senso palpitante della universa vita e della storia che poi durano inalterati nella pagina, autografa o stenografata. Si comprende bene che il famoso discorso improvvisato per la morte di Garibaldi dovette riuscire tale cosa, per il pubblico bolognese situato nel teatro Brunetti, da ridare un'anima di fanciullo al più incallito dei politici.

Una volta detto di sì, una volta accettato di parlare a un certo pubblico il poeta-oratore sapeva pienamente commisurarsi all'occasione e al momento. Il tono lungo-rammaricante del discorso pel funerale del triumviro Aurelio Saffi è altro dal tono disperato-raggiante di quello pronunciato al teatro Brunetti; e quelli — alti quieti riposati — detti sulle piazze di Piétole, Arquà e Certaldo, per le celebrazioni di Virgilio, Petrarca e Boccaccio, hanno tutt'altro timbro e colorito da quello per Mazzini al «Comunale» di Bo-

logna, da quello per Mamei detto dall'alto di un balcone genovese; e si potrebbe notare una sfumatura, per così dire, di ufficiale solennità, tra quello sulla Quarta Crociata pronunciato a Roma alla presenza della regina Margherita a quello tenuto all'Archiginnasio per l'ottavo centenario dello Studio di Bologna alla presenza del re Umberto. E la volta che parlò nella sala del Consiglio Sovrano di San Marino l'oratore si studiò, come disse più tardi, di parlare «al mondo antico, repubblicanamente». La notte avanti si era fatto accompagnare da un amico a veder la sala. Trasse di tasca le cartelle e lesse qualche periodo della formidabile invettiva contro l'Alberoni, che toccò forse la vetta più alta della eloquenza carducciana, per saggiare gli echi della immensa sala che era stato invitato ad inaugurare; e quella volta Giosuè, in terra repubblicana, dovette veramente sentirsi come uno scolaro in vacanza.

Molto poteva l'orecchio nella prosa del Carducci, e particolarmente nella prosa destinata alla lettura ad alta voce. Chi si faccia ad esaminare le cadenze e le risposende interne, le sapienti riprese e impuntature, le inversioni e rigirature con le quali così spesso l'oratore ritarda la conclusione del periodo, al fine di farlo cascare con più forza di effetti su qualche magno esclamativo o interrogativo, stupisce che tutto questo poi non gravi minimamente sulla tessitura del discorso, né stanchi affatto il respiro di chi si provi a ripeterlo a voce alta. Ci sono dei periodi di discorsi, che sulla pagina risultano della misura d'una pagina o d'una pagina e mezzo, dove l'attenzione si sente quieta e persuasa come nel mezzo di un vasto cortile ben porticato. Arte consumata, per la quale pienza ed irruenza sono potenziate di scaltrezza e dove quella che pare immediatezza parlata è quasi sempre ottenuta con una insigne celata preparazione.

ANTONIO BALDINI

# “MAGGI, SBAGLIATI

Enrico Pea, che cura una trasmissione sui “Maggi”, ci narra di alcune difficoltà nella organizzazione di questi popolari spettacoli

Il prolungarsi del tempo cattivo, dalla fine dell'inverno alla primavera inoltrata, è stato utile alla formazione dei gruppi di «maggianti» che sui monti alti di Versilia, di Lunigiana e di Lucchesia, si disponevano ad agguerrirsi in azioni nuove, per uscire sulle aie a dare inizio al

za corazza i guerrieri. Le donne poi erano in gonnella meschina, perfino la figlia del Re. Insomma, una vera straccioneria che dava disordine, che offendeva la tradizione dello spettacolo nobilissimo. Uno di questi Maggi, non il peggiore, sorprendendo la fiducia del provveditore agli studi del-

questa volta di agreste non aveva che il sudicio degli stracci, indosso a quei poveri contadini, per cui l'ammirazione non poteva risultare che di compatimento. Mi feci cattivo e dissi: «Il mondo è pieno di scimmie che hanno curiosità frettolose, e di mosche cocchiere. La fretta di arrivare presto

scuipa le migliori intenzioni, anche quando buone intenzioni vi sono». Questa volta mi era avvenuto di essere umiliato senza che nessuno lo volesse. Il mio vecchio amico anzi, credendo di far cosa grata, alla mia passione per questi spettacoli, aveva ordinato ai suoi contadini di improvvisarsi maggianti, con un frotto e con vestiti di fortuna. E in quella domenica d'agosto, nella sua villa sul monte di Lucca, i villici giocarono quel Maggio che poterono, alla presenza d'invitati che per educazione non sbadigliarono. Fin qui nulla di male. Ma il male, e il mio risentimento, il lettore capirà, quando saprà che l'amico, (simile a un barbaro che ignorasse le scarpe e si facesse il per il calzolaio, lui al contrario, per eccesso di civiltà, si era fatto incauto all'idea popolare) aveva invitato a quel Maggio tutto falsato: Guido Piovene, Silvio D'Amico, Franco Antonicelli, l'editore Federico Gentile, ed altri che non ricordo, come a rivelare una bella costumanza dei nostri monti, a quei critici sconosciuti, di cui si faceva paladino.



Primo Conti: Maggianti della Versilia

la provincia di Lucca, fu cantato in occasione dei festeggiamenti ufficiali al folklorista Idelfonso Nieri, e per buona sorte quel gio-

**GIOVEDI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

no pioveva. Ma l'altro Maggio ebbe un meraviglioso sole, nel parco di una villa. Nonché il luogo si rivelò inadatto. E non erano certo quelli (gente snob) gli spettatori qualificati ad ascoltare la vicenda, che

I critici che ho nominato, per fortuna capirono di più di quanto era dato capire, e premiarono, rimediando con il loro ingegno, le buone intenzioni dell'amico mecenate.

ENRICO PEA



«I Maggi» hanno carattere eroico o religioso. Recitati in versi, vengono rappresentati sulle aie dei borghi della Versilia, della Lucchesia e della Lunigiana

# "ASPETTANDO GODOT,"

di Samuel Beckett

Sono più di due anni, ormai, sera su sera, che il pubblico parigino fa la coda al botteghino della *Babylone* per condividere con i personaggi di Beckett l'attesa di Godot. In Italia la pièce giunge assai tardi e non nelle condizioni migliori. Perché se c'è uno spettacolo — spettacolo nel senso più largo del termine — questo è *Aspettando Godot*.

Spiace, naturalmente, che l'opera di Beckett si presenti al pubblico italiano con questo grave handicap, ma non è il caso, tuttavia, di dilungarsi su quello che essa ha perduto e su quello che è diventata nella necessità e rischiosa trasposizione radiofonica. L'ascoltatore avrà modo di giudicare da sé e se qualcosa vi troverà di troppo forzato, di eccessivo, o, al contrario, di troppo sfumato, tenga conto, almeno, dell'occasione che gli è offerta di conoscere una delle opere più sconcertanti dell'attuale drammaturgia europea.

Precisato questo, resta da dire dell'autore e dell'opera. Samuel Beckett è nato a Dublino nel 1906; dal 1938 vive a Parigi, dove aveva, però, già soggiornato dieci anni prima come lettore presso l'École Normale Supérieure. Si era distinto allora come narratore: un narratore inquieto e spregiudicato, che congegnava banalissime trame, simili a tutto fuorché a dei romanzi, dense di simboli corrossivi ed eterodossi, che facevano pensare a Joyce. Poi, nel 1945, è la sua decisione di abbandonare la lingua natale per il francese. In francese, di conseguenza, sono gli ultimi suoi romanzi e i due atti di *En attendant Godot* (1952) primo esperimento teatrale.

Ci si è chiesti, ovviamente, la ragione di questo baratto linguistico e si è detto che il francese, meglio dell'inglese, rispondeva alla particolare morbidezza di Beckett, alle sue volute imprecisioni e genericità, al suo bisogno di una lingua ricca di allusioni e di substrati mitici, nella quale annegare il personaggio, il tipo, spogliarlo delle sue rivincite psicologiche e mediante la quale collegarlo più strettamente al simbolo, farlo, anzi, diventare il simbolo. Di qui, l'uso e l'abuso dei simboli in tutta l'opera di Beckett.

Densa di simboli è naturalmente anche *Aspettando Godot*. Traspare chiaramente in Godot (dalla radice God) l'ambizione di trasferire l'attesa di Estragone e Vladimir su un piano di assoluta familiarità metafisica.

Dire di quello che succede in quest'attesa non è semplice. In realtà non accade nulla. In un luogo qualsiasi della terra, il più anonimo e il più comune (un albero e una luna bastano a dare il senso delle stagioni e delle ore che passano) due vagabondi (Estragone e Vladimir) aspettano Godot, che li ha convocati (per dar loro un lavoro, forse, o una pace, o rinnovare un contratto). Ma Godot si fa attendere e al suo posto si presenta una coppia: Pozzo-Lucky, una specie di direttore-dominatore dagli atteggiamenti

È la commedia della attesa-delusione: uno dei più sorprendenti successi parigini d'oggi

Venerdì ore 21,20  
Terzo Program.

tenorili e gigioneschi, il primo; un essere servile e degradato sino alla bestialità, il secondo. I due appaiono legati da un rapporto di reciproca servitù o, comunque, di dipendenza. Di questo rapporto essi danno spettacolo davanti a Estragone e a Vladimir. Poi, esaurito il repertorio e fallita l'evidente lusinga nei confronti dei due miserabili, se ne vanno. Estragone e Vladimir, che per un istante avevano sperato, tornano disillusi ad attendere. Ma Godot non viene; manda a dire che non può, che verrà il giorno dopo. Il giorno dopo è il secondo tempo dell'opera. Il quale si svolge esattamente come il primo. Ripassano Pozzo e Lucky, ma invecchiati di secoli, cieco l'uno e muto l'altro. Lo spettacolo questa volta è miserando e i due se ne vanno senza aver accennato il minimo atto di seduzione. Vladimir ed Estragone rimangono soli

un'altra volta; un'altra volta riprendono la loro assurda conversazione sull'attesa e sulla speranza; ma un'altra volta Godot manda a dire che non verrà.

L'opera si chiude e potrebbe durare per secoli. Attesa-delusione, attesa-delusione. Ogni volta ben poco di nuovo. E pure è in quel poco, forse, in quel lento e testardo e disinteressato progredire di Estragone e Vladimir verso la conclusione dell'attesa, che stanno la ragione dell'opera e la ragione del suo successo.

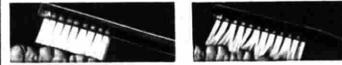
Nell'economia del quale successo vale inevitabilmente il valore spirituale attribuito all'attesa dei due miserabili. Nel rapporto Estragone-Vladimir è stato identificato da certi un ricordo della coppia Verlaine-Rimbaud. I due si sfuggono e si cercano, si attraggono e si respingono, umiliati dalla loro umanità, semidei falliti che parlano un linguaggio da trivio, fuori-legge incapaci di star soli, degradati sodali che favoleggiano a base di luoghi comuni. Come dice Vladimir: « L'arida è piena delle nostre cadute e le loro resurrezioni. E il bisogno fisico di esibirsi, di antica ma decaduta nobiltà, Ariele l'altro, senza più canti possibili. Lo spettacolo parigino ha dato evidenza a questa interpretazione, che, va detto, è una delle tante possibili. E qualcuno avrebbe voluto ancora più accentuato quel gioco di delirio verbale, quel fondo di nera e inespugnabile clownerie che c'è in Beckett e che c'è in certe esibizioni dei Frères Jacques.

Tutto può essere, credo. *Aspettando Godot* è questo e altro. E anche molto meno, magari, di quello che la critica ha detto, nell'euforia del buoncontro. La sua teatralità è una teatralità da fine del mondo. Il teatro è ancora molto lontano e per intanto c'è solo quella scena piena di parole scatenate e di un albero e di una luna e di un essere che non viene.

VIRGINO PUECHER

## AL VOSTRO SPAZZOLINO È AFFIDATO L'AVVENIRE DEI VOSTRI DENTI

Uno spazzolino con setole corte, dure o taglienti mette in pericolo i vostri denti! Invece Gibbs Souple, che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate, li protegge. Osservate:



Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.



A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.



54-XBS-07-546

**GIBBS Souple**  
LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Fin dal tempo dei nonni...

(Figurina Liebig pubblicata nel 1900)

Il progresso in cucina è nato col "LIEBIG" continua con "LIEBIG"

OGGI  
TAVOLETTA  
Liebig

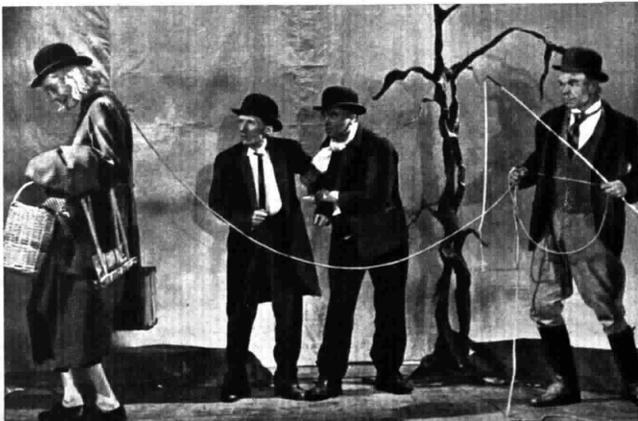


che buone minestre!



Per le madri di famiglia, le giovani spose, le donne che lavorano, è una cara abitudine domestica l'uso quotidiano della TAVOLETTA

contiene  
Estratto di carne Liebig



Una scena della commedia nella realizzazione del «Théâtre de Babylone» di Parigi

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
<b>DOMENICA</b>	Ore 21,20 - <b>Euryanthe</b> - Opera in tre atti - Musica di C. M. v. Weber - Direttore Carlo Maria Giulini (Terzo Programma).	Ore 18 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da G. Cantelli (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - <b>Grandi interpreti</b> : Thomas Becham (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>Concerto della pianista Lya De Barberis</b> (Pr. Nazionale).	Ore 15 - <b>Donno del Paradiso</b> di G. Fallani (Pr. Nazionale). Ore 16,45 - <b>L'incredibile viaggio del sig. Rikiki</b> (Secondo Programma). Ore 19 - <b>Biblioteca</b> - « I racconti » di F. Scott Fitzgerald (Terzo Pr.).	Ore 13,40 - <b>Luna Park</b> (Secondo Programma). Ore 15,45 - <b>Viaggio sentimentale</b> (Secondo Programma). Ore 16 - <b>Radioscherma</b> (Sec. Progr.). Ore 21 - <b>Ciribiribin</b> (Pr. Nazionale). Ore 21 - <b>Dieci canzoni da lanciare</b> (Secondo Programma).	Ore 16 (circa) - <b>Radiocronaca dell'arrivo della tappa Reggio Calabria-Catanzaro</b> (Pr. Naz.). Ore 17 - <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Programma Nazionale). Ore 20 - <b>Problemi civili</b> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <b>Domenica sport</b> (Secondo Programma).
<b>LUNEDI</b>	Ore 21 - <b>Concerto operistico</b> diretto da A. Basile con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del tenore Ken Neate (Programma Nazionale).	Ore 18 - <b>Rassegna dei giovani concertisti</b> (Programma Nazionale). Ore 19 - <b>Il Quartetto per archi nel '700</b> (Terzo Programma). Ore 21,20 - <b>Incontri tra musica e poesia - Goethe e la musica romantica</b> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <b>L'Approdo</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Il piccolo Santo</b> , di Roberto Bracco (Secondo Programma). Ore 22,05 - <b>Panorami etnologici e folkloristici</b> (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Orchestra diretta da Carlo Savina</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Vietato ai minori di quarant'anni</b> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <b>Enrica Viarisio presenta: Il signore di trent'anni fa</b> (Secondo Programma).	Ore 16,30 (circa) - <b>Radiocronaca dell'arrivo della tappa Catanzaro-Bari</b> (Programma Nazionale). Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .
<b>MARTEDI</b>	Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 17 - <b>Concerto operistico</b> diretto da A. Basile (Secondo Progr.).	Ore 11,30 - <b>Concerto del Quartetto Accademico</b> (Pr. Nazionale). Ore 22 - <b>I concerti del Secondo Programma</b> : Direttore Mario Rossi. Ore 22 - <b>Musiche di Boccherini, Busoni e Verdi</b> (Terzo Programma).	Ore 19 - <b>Corso di letteratura tedesca</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il deputato di Bombignac</b> , tre atti di A. Bissan (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <b>Grandi oratori</b> : « Giosuè Carducci » (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Angelini e otto strumenti</b> (Secondo Programma). Ore 14,45 - <b>Henry Leca al pianoforte</b> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <b>Le gemme del jazz</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>Nuova generazione</b> (Terzo Programma). Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 20,30 - <b>Senza freni</b> , taccuino sonoro del Giro d'Italia (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .
<b>MERCOLEDI</b>	Ore 21 - <b>XVII Maggio Musicale Fiorentino: Il controbasso - Il diavolo nel campane</b> - Musica di Adriano Lualdi (Pr. Nazionale).	Ore 13,20 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 19 - <b>Suites per clavicembalo</b> di Haendel (Terzo Programma). Ore 22,25 - <b>Claude Debussy</b> , a cura di Alberto Mantelli (Terzo Progr.).	Ore 16,30 - <b>Notte sul limitare</b> , di A. Bonacci (Secondo Programma). Ore 18,45 - <b>Dodici Cesari</b> : « Nerone » (Programma Nazionale). Ore 21,35 - <b>I dialoghi di Platone</b> , a cura di Enzo Paci: Il « Fedro » (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <b>Kastelanetz e le musiche di Berlin</b> (Secondo Progr.). Ore 15,15 - <b>Motivi per le strade</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Cavallo a dondolo</b> (Secondo Programma). Ore 21,45 - <b>Armoniche e ritmi</b> : Hatcher Trio (Secondo Progr.).	Ore 16,30 (circa) - <b>Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bari-Napoli</b> (Programma Nazionale). Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22 - <b>E. Gramatica: I miei ricordi</b> (Secondo Programma).
<b>GIOVEDI</b>	Ore 11,30 - <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale).	Ore 18 - <b>Magnificat</b> di J. S. Bach (Programma Nazionale). Ore 15,30 - <b>Gioacchino Rossini: Petite Messe solenne</b> (Terzo Programma). Ore 22 - <b>Musici francesi contemporanei</b> : Omaggio a Claude Delvincourt (Terzo Programma).	Ore 15 - <b>Una domanda di matrimonio</b> , di A. Cechov (Pr. Nazionale). Ore 16,50 - <b>L'ora delle opinioni</b> - Ragioni e sostanza del linguaggio radiofonico (Terzo Programma). Ore 21,20 - <b>I Maggi</b> - Programma di Enrico Pica (Terzo Programma). Ore 22 - <b>Salotti veneziani</b> (Pr. Nazionale).	Ore 14,45 - <b>Quartetto Sam Black</b> (Secondo Programma). Ore 16 - <b>Bianco e Nero</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Ciribiribin</b> (Secondo Progr.). Ore 21 - <b>Serie d'oro: Tino Scotti</b> (Secondo Programma).	Ore 16,30 (circa) - <b>Radiocronaca dell'arrivo della tappa Napoli-L'Aquila</b> (Programma Nazionale). Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il convegno dei cinque</b> (Programma Nazionale). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> .
<b>VEDI</b>	Ore 13,20 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - <b>Pianista Lea Cortinao Silvestri</b> (Secondo Programma). Ore 19 - <b>Lieder</b> di F. Schubert (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> , diretto da Mario Rossi (Pr. Nazionale). Ore 23,05 - <b>Musiche di Haydn e Hindemith</b> (Terzo Programma).	Ore 19,15 - <b>Gente di teatro</b> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <b>Aspettando Godot</b> - Commedia in due atti di Samuel Beckett (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <b>Orchestra George Melachro</b> (Secondo Programma). Ore 17 - <b>Appuntamento alle cinque</b> (Secondo Programma). Ore 21 - <b>Rosso e Nero</b> (Secondo Programma). Ore 22 - <b>Tu musica divina</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma). Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22,30 - <b>Parliamone insieme</b> (Secondo Programma).
<b>SABATO</b>	Ore 21 - <b>Carmen</b> , musica di G. Bizet, direttore Mario Rossi (Secondo Programma).	Ore 16 - <b>Prospettive musicali</b> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <b>Stagione sinfonica del Terzo Programma</b> - <b>Musiche di Mozart, Bloch e Schubert</b> dirette da G. Zell.	Ore 19,30 - <b>L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant</b> (Terzo Programma). Ore 21 - <b>Lo stiletto</b> , di Tullio Pinelli (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <b>Piccola antologia poetica</b> (Terzo Programma).	Ore 13 - <b>Il Festival della canzone napoletana</b> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <b>I classici del jazz</b> (Secondo Programma). Ore 18,15 - <b>Le musiche di Nonna Speranza</b> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <b>Morton Gould e la sua orchestra</b> (Secondo Programma).	Ore 15 - <b>Cerimonia della Canonizzazione del Beato Pio X</b> (Programma Nazionale). Ore 18,30 - <b>Terza liceo</b> (Secondo Programma). Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).

## LA RADIO PER LE SCUOLE HA CONCLUSO LE TRASMISSIONI



(Foto Lizzardo)

Il Ministro on. Gaetano Martino

Sabato 15 maggio ha avuto luogo, nel grande auditorio del Foro Italoico in Roma, la manifestazione di chiusura dell'anno radioscolastico 1953-54. La trasmissione, alla quale hanno assistito le autorità della scuola, gli esponenti della RAI ed un gran numero di scolari con le loro famiglie, si è iniziata con un discorso, appositamente registrato, del Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gaetano Martino. Il Ministro ha lodato il continuo perfezionamento dei programmi radiofonici per le scuole ed ha sottolineato la particolare cura con la quale il Ministero segue queste trasmissioni, nonché gli sforzi che si vanno compiendo affinché tutte le scuole elementari possano essere dotate di attrezzature radiorecipienti. L'on. Martino, dopo aver messo in rilievo l'utilità dei programmi radioscolastici nella loro funzione di affiancamento all'opera dei docenti, si è compiaciuto con tutti coloro che hanno preparato e realizzato le trasmissioni. Ha parlato quindi il vice presidente della RAI, prof. Carrelli, che ha rivolto a tutti gli alunni d'Italia ed alle loro famiglie il suo augurio ed il suo saluto. E' seguito un brillante programma vario presentato da Franco e Pina (Paolo Modugno e Loretta La Moglie, i due piccoli presentatori di «Tanti fatti») al quale hanno partecipato le orchestre Savina e Fraga, il coro di voci bianche della RAI, Carlo Campanini con gli attori della Compagnia del Teatro comico musicale di Radio Roma, Alberto Talegalli, l'autore Michele Galdieri ed il piccolo pianista Bruno Aprea, con la regia di Silvio Gigli.



Lo scrittore Galdieri (a destra) e l'attore Talegalli (al centro) fra un nugolo di scolari

La commedia della settimana

# CON IL SUO "GROTTESCO" BENTORNATO CHIARELLI



Luigi Chiarelli (Foto Germano)



(News blitz photographage)  
Marcello Giorda interprete di «La maschera e il volto» di Luigi Chiarelli che verrà teletrasmessa venerdì sera

C'era la guerra; la pubblica attenzione e le preoccupazioni di ognuno erano rivolte a gravi problemi. Eppure, in quel clima di tensione vi fu chi, in pochi giorni, seppe imporre il suo nome. Con una commedia. Quel qualcuno era Luigi Chiarelli. Quella commedia *La maschera e il volto*, il copione era « girato », per molto tempo da un camerino all'altro, fra le mani di molti attori. Giunse, nel 1916, all'«Argentina» di Roma; e fu il successo.

Era nato il « grottesco ». Che mai più, dopo, ebbe opere così compiutamente rappresentative. In fondo, *La maschera e il volto*, costituisce un caso ben curioso nella storia della letteratura drammatica; iniziatrice di un genere nuovo, la commedia continuò e continua a mantenere questa posizione, mentre solitamente accade che i pionieri vengano superati, per le vissute esperienze e il definirsi di più vaste prospettive, dai seguaci.

E' il caso che ricordiamo brevemente quale caso ci racconta *La maschera e il volto*? Non toglieremo certo il piacere della sorpresa ai telespettatori, per i quali la commedia sarà trasmessa venerdì sera, dato che i valori dell'opera non sono limitati allo snodarsi della invenzione. Ingannato dalla moglie, Paolo l'allontana; da sé cacciandola all'estero; incapace di uccidere ma tanto orgoglioso da non sopportare l'onta dell'adulterio, si fa così, processare per omicidio. Viene assolto ed eccolo perciò trionfatore, come un eroe da romanzo epico, nella ridda dei sentimenti di stima gridati dalla meschinità degli amici. Ma la moglie torna; e proprio quando viene ripescato, nel lago, un cadavere che tutti identificano per quello della « fedifraga assassinata ». La soluzione? Lasciamo che la ricordino, venerdì sera, gli attori sullo schermo televisivo.

*La maschera* — s'è detto — fece molto scalpore. Gli eseguiti le si gettarono sopra scoprendovi alti significativi filosofici. Non che avessero del tutto torto; ma è certo che il punto a meravigliarsi di questa interpretazione fu lo stesso Chiarelli le cui intenzioni erano state solo quelle di ritrarre, sul piano dell'ironia e della polemica, certi aspetti della società di sempre, meglio, dell'umana fragilità. Gli spiriti come sono e come sono costretti ad essere dal convenzionalismo dettato dall'ipocrisia e dalle convenienze.

Al di là di tutti i commenti, comunque, *La maschera e il volto* resta una pagina molto importante del nostro teatro; e per i suoi intrinseci meriti e per quello che essa significa storicamente. Presentandola al suo pubblico, la Televisione assolve, oltre tutto, all'impegno morale di un atto di omaggio all'indimenticabile Chiarelli.

Una trasmissione per tutti

# E IL LUNEDI DIREMO: OGGI È ANCORA DOMENICA



Questo signore ha perduto un venerdì, ma spera di ritrovarlo lunedì a « Oggi è ancora domenica » (Foto Farabola)

Per una trasmissione che va in onda il lunedì, presentarsi con il titolo « Oggi è ancora domenica » può sembrare una presa di posizione programmatica, se non addirittura polemica. E forse nel titolo è proprio un programma. Di che cosa? Qui sta il punto.

Dovete sapere che alla preparazione di questa trasmissione collaborano gli uomini della Redazione Attualità e Telegiornale e quelli del Servizio Rivista. Il lavoro è stato e continua ad essere intensissimo, in un clima d'accordo perfetto. Accordo soprattutto nel non voler fare troppe anticipazioni per non togliere il gusto della sorpresa.

Tuttavia qualche cenno al lettore ci è consentito farlo: « Oggi è ancora domenica » diventerà quindi, inizialmente, una delle trasmissioni preferite dal pubblico, soprattutto per un motivo: vale a dire per i valori « umani » prima che artistici per cui è stata ideata e verrà realizzata. Una trasmissione che — non per usare quello ch'è ormai divenuto un luogo comune — entrerà nelle vostre case per portarvi i segni evidenti della bontà, in una cornice non consueta, anzi ricchissima di fantasia e tuttavia intimamente legata alla « routine » di tutti i giorni.

Pensate a qualcosa come a un « bazar dei desideri soddisfatti », come ad un « emporio di sogni » che senza bisogno di bacchetta magica si trasformano in realtà. Si capisce che « Oggi è ancora domenica » è un programma che troverà la sua ragion d'essere ed i toni giusti solo attraverso una stretta collaborazione con il pubblico. Un vecchio bersagliere vorrà udire la fanfara come ai tempi della sua giovinezza? Eccegli la fanfara. Una bimba ammalata vorrà vedere e udire la grande cantante di cui ha sempre e solo sentito parlare?

Ecce la famosa cantante. Un appassionato sportivo vorrà conoscere un poco da vicino il suo campione prediletto? Eccegli il campione. E così via.

« Oggi è ancora domenica » intende essere, insomma, la vera trasmissione dedicata a tutti; estremamente composta ed articolata secondo un ritmo attraverso cui ben si determinino le caratteristiche tipiche della redazione Attualità e Telegiornale e quelle del Servizio Rivista. A sottolineare i molti piacevoli aspetti varrà il fatto che il programma sarà realizzato alla presenza del pubblico: lunedì 24, infatti, si trasmetterà dal Teatro dell'Arte di Milano.

Di volta in volta la successione dei vari elementi che daranno vita a « Oggi è ancora domenica » sarà determinata dagli stessi telespettatori: ognuno di noi, nel nostro piccolo mondo, inseguire forse da anni le ombre di un desiderio. Ebbene, ognuno di noi potrà essere accontentato. La nuova rubrica non promette miracoli, naturalmente:

ma assicura un'ora di distensione e, forse, di felicità. E servirà — almeno così ci si augura — a provare che gli uomini si vogliono bene, perché c'è sempre qualcuno che pensa a noi.

In questo caso quel « qualcuno » si chiama Televisione.

Il « Gran festival del Varietà » continua frattanto la sua marcia trionfale sui teleschermi. La prossima settimana sarà il turno — sabato 29 — di « Ottovolante », una trasmissione che non ha bisogno di presentazioni tanto simpaticamente ha saputo affermarsi. Ma un motivo di interesse di più c'è, questa volta, ed è rappresentato, come si illustra in altra parte del « Radiocorriere », da Irene Hilda, applauditissima « vedette » che giunge alla televisione con un bagaglio di successi internazionali. Oltre che dalla Hilda, « Ottovolante » sarà allietato da Bruno Quirinetta, già caro amico dei telespettatori, e da altri notissimi nomi. z.



Bruno Quirinetta parteciperà alla trasmissione di « Ottovolante » sabato prossimo (Foto Cavallari)



Bobby Breen, il ragazzo dalla voce d'oro, nella scena di un telefilm che verrà trasmesso dalla TV italiana

La nuova serie di telefilm per ragazzi

# Voce d'usignolo

di Bobby Breen

Riteniamo che ormai conosciate tutti Bobby Breen, il bambino prodigo dall'ugola d'oro. Grandi e piccini, lo avete certamente visto sugli schermi della Televisione italiana, quale interprete principale nei telefilm *Sul mare luccica* e *Sulle rive dell'Hudson*, trasmessi nelle scorse settimane. E nella settimana in corso — più precisamente mercoledì 26 maggio — lo rivedrete in una altra gustosa interpretazione, ossia nel film *Buona notte, amore*.

Infatti, il piccolo Bobby Breen è il protagonista di una nuova serie di telefilm che da lui prende il nome e che viene programmata nelle trasmissioni dedicate ai giovani. Tuttavia, sono anche i grandi oltre ai piccini, — come abbiamo detto poc'anzi — che ormai si sono affezionati al grazioso « musetto » di Bobby, alla sua voce e alle sue commoventi avventure e che lo seguono, settimana per settimana, davanti ai televisori. Così per otto volte, quanti sono i telefilm della serie. Ecco i titoli: *Sul mare luccica*, *Sulle rive dell'Hudson*, *Buona notte Bobby!*, *Sotto il cielo delle Hawaii*, *Un colpo di vento*, *La strada del Sud*, *Fuga in Paradiso*, *Arcobaleno sul fiume*. I primi due li avete già visti; il terzo lo vedrete questa settimana.

Dovete convenire che quel monello di Bobby è uno degli attori cinematografici — parliamo del mondo dei piccoli attori — più graziosi e più simpatici: il suo sorriso, illuminato da quei furbi occhioni neri, è veramente indimenticabile.

E la sua voce! Pensate che tra i programmi radiofonici americani i più seguiti sono quelli in cui Bobby si esibisce come cantante.

In America tutti lo chiamano « Usignolo di Hollywood ». Melodie ritmate e canzoni romantiche fanno tutt'uno per lui. Per questo gli americani di ogni condizione sociale gli sono mol-

to affezionati. E Bobby riesce ad allettare e commuovere tutti, senza distinzione. Ragazzo prodigo dunque? Chiamatelo come volete: resta la sostanza, e cioè che Bobby Breen è un ragazzo veramente eccezionale.

Bobby ha iniziato la sua brillante carriera quasi senza saperlo: tra centinaia di suoi coetanei è stato notato dall'attore Eddie Cantor che, impressionato dalla intelligenza vivace del ragazzo, dai suoi occhi profondamente espressivi, e dalla sua voce squillante, ne ha intuito subito la possibilità

nel campo artistico in genere, e cinematografico in particolare. Eddie Cantor ha guidato Bobby nei primi passi dell'arte, lo ha aiutato e tanto gli si è affezionato che ha finito con l'adottarlo.

Il resto, ossia la recitazione, le grazie dei gesti e dei movimenti, l'ineccepibilità della dizione, gli sono stati insegnati da quella grande maestra dell'arte drammatica che è Maria Aupeskaja.

Tutti i film interpretati da Bobby Breen sono stati veri successi. Trionfi sono

stati *Sotto il cielo delle Hawaii*, *Sulle rive dell'Hudson* e *Arcobaleno sul fiume*, un dramma sentimentale reso vivace unicamente dalla magistrale interpretazione del ragazzo.

Ora la Televisione italiana ha scelto le otto migliori interpretazioni di Bobby e ve le presenta sui suoi schermi. Seguitele! Certamente decreterete anche voi pieno successo a questo ragazzo d'oltre Oceano, giunto alla celebrità dal nulla, per merito, quasi esclusivo, di due furbi occhioni e di una voce d'oro.

MARINO GIUFFRIDA

Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estratto

Ricorda il fresco e selvaaggio profumo alpestre. Un nuovo segreto per il Vostro fascino

RUGIADA DI BOSCO

da tre generazioni

1893

1925

1954

ogni giorno in tutto il mondo

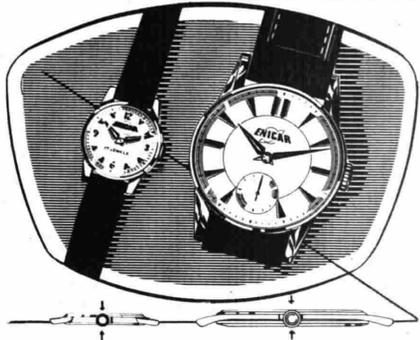
Il dentifricio **Odol** per i suoi componenti scientificamente preparati **elimina** i batteri e le fermentazioni **mantiene** una perfetta igiene della bocca **previene** la carie e l'alterazione dell'alito

odol-pasta  
odol-liquido

# Odol

**Sintolvox**  
TELEVISIONE  
la marca mondiale  
in vendita presso i migliori negozi radio

MIRACOLO DELLA PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE  
movimenti di eccezionale precisione **Extra Plat** massimo bilancere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.  
**PRECISO • SICURO • ELEGANTE**  
SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI  
da L. 10.000 L. 10.000





TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

# TELEVISIONE

La Televisione va compiendo passi da gigante: la nuova e certamente gradita sorpresa si chiama « Televisione Europa ». Fra una settimana l'occhio magico del vostro televisore ruoterà sul vecchio Continente, spaziando dalle fiorite distese della Svizzera alle suggestive strade della immensa Londra, dalle acque del Reno ai giardini di Copenaghen, dalle celebratissime meraviglie di Versailles alle generose terre d'Olanda.

Si tratta, in altre parole, del primo collegamento diretto fra le otto Televisioni europee, cioè fra Gran Bretagna, Olanda, Germania, Danimarca, Belgio, Svizzera, Francia, Italia.

L'iniziativa ha carattere sperimentale e la sua realizzazione presenta difficoltà eccezionalmente ardue che hanno impegnato e impegnano a fondo i tecnici nella speranza del risultato migliore.

La stagione si svolgerà dal 6 giugno al 4 luglio; i programmi sono stati studiati e predisposti in modo tale da offrire una eloquente visione degli aspetti tipici di ogni Paese. La prima trasmissione, fissata per il pomeriggio di domenica 6, sarà irradiata da Montreux (Svizzera) dove verrà ripresa la tradizionale festa dei narcisi, culminante nella sfilata di carri ornati di fiori; lo stesso giorno avrà luogo una visita al Vaticano che, partendo da San Pietro, giungerà fino alla Sala del Trono. In Gran Bretagna, sabato 12 giugno, le telecamere saranno puntate sulla Regina Elisabetta che passerà in rivista i distaccamenti della Marina; quindi, una visita alla famosa mostra di cavalli a Richmond; in serata un grande spettacolo di varietà internazionale, « Café continental », che sarà presentato dalle annunciatrici delle otto Televisioni europee; e per finire, una passeggiata notturna per le vie di Londra.

In Olanda l'obiettivo si aprirà, lunedì 14, su una caratteristica festa di bimbi raccolti in una delle ville reali; in Germania conosceremo, martedì 22, la vita di una tendopoli di giovani nel quadro suggestivo della Foresta Nera, sulle sponde del Reno. La Danimarca ci farà partecipare, mercoledì 23, alla tradizionale festa di San Giovanni, per la giornata più lunga dell'anno, che si svolge nei giardini e sul lago di Tivoli a Copenaghen; non meno interessante il programma del Belgio che ci farà conoscere le più pittoresche scene della sua storia, rivissute in una fantasmagorica cornice; e presenterà inoltre uno spettacolo di balletti.

Il Castello ed i giardini di Versailles, con gli incantevoli giochi di luce delle fontane ed una ricostruzione storica nei costumi dell'epoca, formeranno, il 1° luglio, l'oggetto delle trasmissioni dalla Francia, dove sarà pure programmato uno spettacolo di varietà. Dall'Italia, oltre alla citata visita in Vaticano, saranno riprese, venerdì 2 luglio, le fasi di quella ch'è una delle più popolari manifestazioni del nostro Paese: il Palio di Siena.

« Televisione Europa », infine, sarà presente anche ai campionati mondiali di calcio in Svizzera per i quali avremo la ripresa diretta delle più importanti partite. Ma di questo parleremo altra volta.

## E' NATO UN NUOVO MEZZO DI UNIONE NEL VECCHIO CONTINENTE

Nella quiete di Santpoort, in un antico castello poco distante da Amsterdam, sono convenuti dal 27 al 29 aprile, giornalisti, critici e rappresentanti degli Enti di Televisione delle otto nazioni che fra pochi giorni realizzeranno il primo esperimento di programmi-scambio. Ventiquattro persone riunite coll'intento comune di studiare i problemi connessi colla nascita di una televisione non già nazionale, ma europea.

Quali programmi, i delegati si sono chiesti, si dovranno presentare al pubblico di otto Paesi, diversi per tradizione, lingua e costumi, quando, superata la fase dell'esperimento, la televisione europea si alternerà con frequenza ai singoli programmi nazionali? Verso quali generi di spettacolo si orienteranno presumibilmente le preferenze del pubblico europeo? Con opinione concorde sono stati ritenuti adatti alle trasmissioni-scambio soprattutto quei programmi che, per l'eloquenza del loro linguaggio « visivo », scarsamente richiedono l'appoggio del commento parlato. Attualità, sport (con esclusione degli sport tipici nazionali), opera lirica, festival di risonanza internazionale (ad esempio quelli di Salisburgo e Bayreuth), feste nazionali, processioni, folklore. Tutto ciò, in altre parole, che faciliti la conoscenza reciproca dei popoli, in quella che rappresenta la loro propria espressione di vita.

Nel corso delle riunioni, è stata istituita l'Associazione internazionale di giornalisti della Televisione, a presiedere la quale, con voto unanime, è stato designato il critico televisivo del « Sunday Express », Mr. Scheff. L'Associazione, che è formata di sotto-commissioni nazionali, ha lo scopo di fornire informazioni reciproche ai membri partecipanti, di esporre e chiarire i punti di vista degli otto Paesi che contribuiscono allo scambio dei programmi, di istituire un giornalismo di televisione qualificato e di promuovere sempre più lo scambio nell'ambito degli Enti televisivi d'Europa.

LUCIANA DELLA SETA



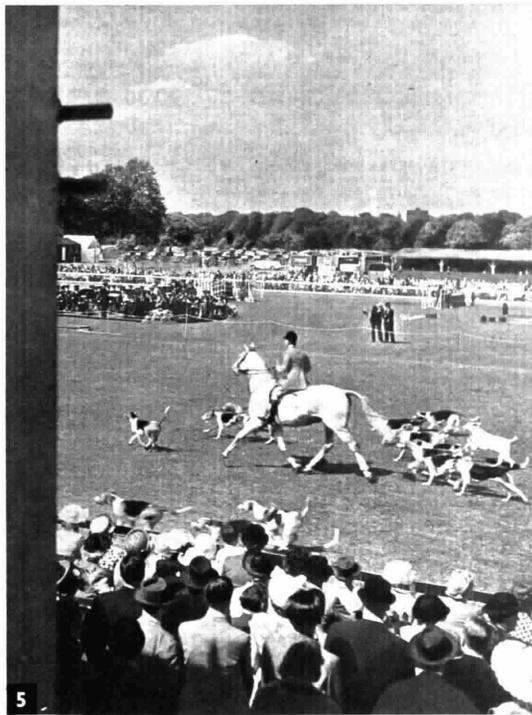
1. BELGIO: L'« Hôtel de la Ville » a Bruxelles, la capitale onusta di storia e di fantasmagorica bellezza. (Haine Fré... della NWDR ad Amburgo e un pulman attrezzato per riprese esterne televisive (Press...



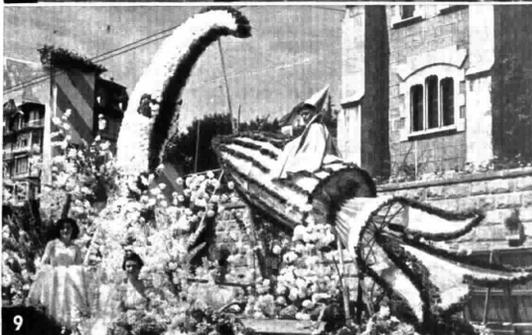
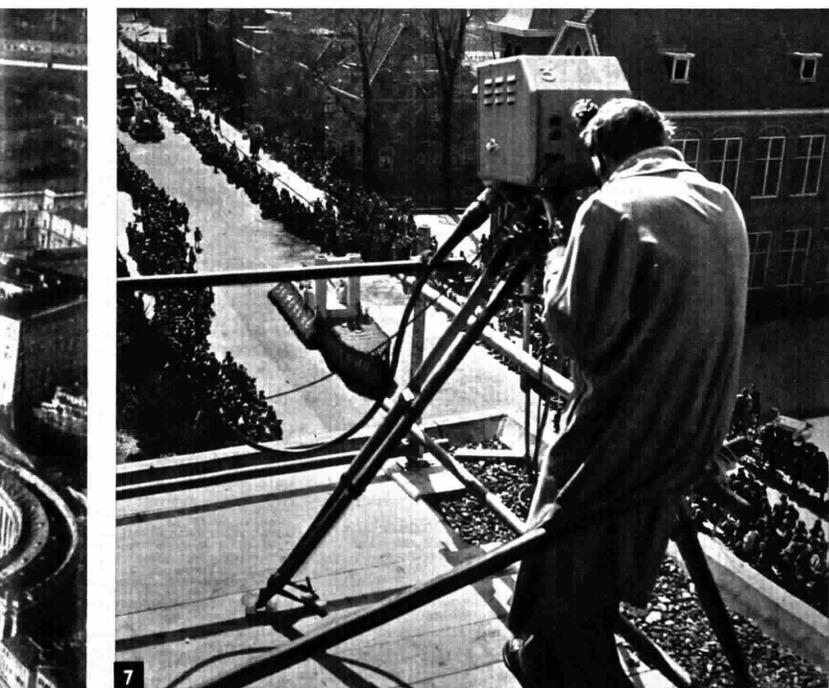
6. ITALIA: Una panoramica veduta aerea di Piazza S. Pietro e del Vaticano, una visita del quale sarà oggetto di un... Losanna, dove - oltre che a Bâle - si svolgeranno alcune delle partite...

# EUROPA

**Primo collegamento diretto fra le otto televisioni Europee**



1. (Foto B.C.C.). - 2. FRANCIA: Una scena di «Cendrillon» ripresa negli studi parigini della R.T.F. (Photo Steiner). - 3. e 4. GERMANIA: Una veduta aerea del Palazzo della Radio di Berlino. - 5. INGHILTERRA: Una parata di cani per la caccia alla volpe durante la Mostra di cavalli a Richmond che verrà trasmessa per TV (Foto B.C.C.)



6. (Foto B.C.C.). - 7. OLANDA: Una ripresa televisiva del suggestivo Festival dei fiori che si svolge a Bulbfields. - 8. e 9. SVIZZERA: Il grandioso Stadio Olimpico di Ginevra e un carro infiorato per la «Festa dei Narcisi» che avrà luogo in Giugno a Montreux (Photo Waldis)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 **Il lavoro italiano nel mondo**  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**  
Trasmisssione per gli agricoltori
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — **Trasmisssione per le Forze Armate** «IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 10.45-11 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Servizio speciale da Reggio Calabria
- 12 — **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Nello Segurini e la sua orchestra** L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Reggio Calabria-Catanzaro  
Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Offenbach: *Orfeo, all'inferno*, ouverture; Rodgers-Hart: *Blue rupe*, dal film «Parole e musica»; Lehár: *Gigolette*, dall'opera *La danza delle ibellule*; Bizet: *L'assente*, dal film «Legione straniera»; Pennique-Yeats: *L'isola di Inesfree*, dal film «Un uomo tranquillo»  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa Reggio Calabria-Catanzaro
- 14.20 Ettore Paratore: *Una nuova iniziativa editoriale sui prosatori latini*
- 14.30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio e Luciano Benevene  
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì*, Sagna-Cavallari: *L'ultimo segno*; Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma*; Ardo-Porter: *Vero amore*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Misselvia-Roche: *Domenica di sole*; Fragna: *Annamari*; Belmonte: *Kiss tango*
- 15 — Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata  
*Donna del Paradiso*  
a cura di Giovanni Fallani  
Realizzazione di Dante Raiteri
- 15.30 **Musica folcloristica**  
Programma allestito dalla British Broadcasting Corporation per la Radiotelevisione Italiana
- 16 — «Vecchio giro»  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Reggio Calabria-Catanzaro  
Canzoni napoletane  
(Terme di San Pellegrino)
- 17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)
- 18 — **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da GUIDO CANTELLI  
Beehoven: 1) *Epmoni*, ouverture; 2) *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale)*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegretto; 3) *Quinta sinfonia in do minore op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino  
Registrazione effettuata il 14-5-1954 dal Teatro Comunale di Firenze  
Nell'intervallo: **XXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine di arrivo della tappa Reggio Calabria-Catanzaro (Terme di San Pellegrino)  
Risultati e resoconti sportivi
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Cantano Luciano Virgili, Alma Danielli, Egle Mari e Emma Joli

- Calbi-Tlomkin: *Ballata selvaggia*; Poletto-Reidi: *Il ponte dei sospiri*; Dussel: *Souvenir de Paris*; Mari-D'Esposito: *Troppe volte*; Cavallari: *Clarinetto in samba*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Secondo sorteggio del concorso «Festival dei 5 milioni» - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**  
**CIRIBIRIBIN**  
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Olio Dante)
- 22 — **VOCI DAL MONDO**
- 22.30 **Concerto della pianista Lya De Barberis**  
G. B. Martini: *Sonata in do minore*; a) *Preliudio (Allegro - Allegro giusto)*, b) *Aria (Larghetto)*, c) *Allegro vivace*, d) *Aria (Andante)*; Ravel: *Le tombeau de Couperin*: a) *Prélude*, b) *Fugue*, c) *Forlane*, d) *Rigaudon*, e) *Menuet*, f) *Toccata*  
Al termine: *Canzoni italiane*



Lya De Barberis

- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant**  
a cura di Mario Picchi  
I. La vita e il lavoro fino a *Boule de suif*
- 16 — **Musiche di Igor Strawinsky** dirette dall'Autore  
«L'uccello di fuoco», suite dal balletto  
«*Petruchka*», scene burlesche in quattro quadri
- 19 — **Biblioteca**  
I *Racconti* di Francis Scott Fitzgerald a cura di Franca Cancogni
- 19.30 **Grandi interpreti**  
Thomas Beecham  
F. J. Haydn: *Sinfonia in fa maggiore n. 40*  
W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore K 297* (Parigina)  
Orchestra Filarmonica di Londra
- 20 — **Problemi civili**  
La Scuola Media  
Ugo Enrico Paoli: *Lingue vive e lingue morte*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
J. H. D'Anglebert: *Variations sur les «Folies d'Espagne»*  
Clavicembalista Ruggero Gerlin  
J. Ibert: *Quatre chansons de Don Quichotte*  
Esecutori: Nicola Rossi Lemoni, basso; Giorgio Favaretto, pianista

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
- 10,15 **Mattinata in casa**  
Trasmisssione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — Dalla Basilica Patriarcale di S. Francesco in Assisi **Solenne Pontificale** in Cappella Papale per la celebrazione del VII Centenario della Consecrazione della Basilica di S. Francesco



Assisi: Basilica di S. Francesco

- 12-12.15 Sala stampa sport

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
con i cantanti Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano, Julia De Palma e con Renato Rascel  
Casamassima-Cergoli: *Lei*; Ferruglio-Mari: *Mi vedrai ritornare*; Scarnicci-D'Anzi: *Che afa fa*; Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto sopra un albero del Mississippi*; Berlin: *E' tanto bello amare* (Salunificio Negroni)
- Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)



- «*Jeu de cartes*», balletto in tre parti  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 17.10 **Fenesta ca lucive**  
*Origini e vicende di una canzone popolare*  
a cura di Giuseppe Cocchiara  
Realizzazione di Gian Domenico Giagni
- 17.55-18.05 Parla il programmatista

- I. Albeniz: *Sevilla*  
Chitarrista Andrés Segovia  
M. De Falla: *Fantasia baetica*  
Pianista Gino Gorini
- 21 — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **XVII Maggio Musicale Fiorentino EURYANTHE**  
Opera in tre atti di Helmine von Chery  
Musica di CARL MARIA von WEBER  
Euryanthe Herta Wifert  
Eglantine Inge Borkh  
Adolar Howard Vandenburg  
Lysarti Karl Kamann  
Re Ludwig Alexander Weitsch  
Bertha Hannelore Stefek  
Direttore Carlo Maria Giulini  
Maestro del coro Andrea Morosini  
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino  
Registrazione effettuata l'8-5-1954 dal Teatro Comunale di Firenze

- 13.30 **Giornale radio**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa Reggio Calabria-Catanzaro  
**Luna Park**  
Programma d'indovinelli di Bernardino Zapponi
- 14-14.30 **Il contafogge**  
*Piccola enciclopedia del maleducato* di Franco Monicelli (Simmenthal)  
**Gino Conte e la sua orchestra**  
con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa  
Assenza-Rispoli: *E' arrivata la bella biondina*; Lo Blanco: *Boiero nostalgico*; Pichini-Falcochico: *La cicala e la formica*; Bonfantini-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Ellington: *Mood to be wooed*  
Negli intervalli comunicati commerciali

POMERIGGIO DI FESTA

- 15 **AUTOSTOP**  
Trasmisssione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 **Viaggio sentimentale**
- 16 — **RADIOSCHEMI**  
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **L'incredibile viaggio del sig. Rikiki** di Cami e Guasta  
«Un pollo nella pentola tutte le domeniche»  
Realizzazione di Amerigo Gomez
- 17.15 **Yvette Horner e il suo complesso Musette**
- 17.30 Parla il programmatista TV  
**BALLATE CON NOI**  
(Ditta Alemagna)  
Nell'intervallo (ore 18.30): **Notizie sportive** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Reggio Calabria-Catanzaro

INTERMEZZO

- 19 «Il lampione di Fuorigrotta»  
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Napoli
- 19.30 **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Fiorella Bini, Carla Boni, Dario Dalla e il Duo Fasano  
Testoni-Panzeri: *Marilyn*; Da Vinci-DE-sposito: *Tradimento d'amore*; Pichini-Fanciulli: *Non mi voglio innamorare*; Tabà: *Serenità*; Giabonari-Bassi: *Rien à faire*; Pepe Marquez: *C'era un tempo*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - Secondo sorteggio del concorso «Festival dei 5 milioni» - **Radiosera**
- XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Motivi in passerella**  
**Taxi**  
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**  
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Luttazzi  
Cantano Gianni Ravera, il Duo Blengio, Emilio Pericoli, Nella Colombo, Giorgio Consolini, Paolo Bacellieri, Vittorio Tognarelli, Vittoria Mongardi, Christina Denise e Bruno Rossellini  
Busino: *Giardino malinconico*; Tacani: *Al di là del fiume*; Lossa: *Era-come buoni amici*; D'Alba-Natoli: *Vecchio tu-tu*; Bonagura-Bonavolontà: *Su-litiamo l'amore*; Soprani: *La luna va in giro di sera*; De Torres-Andriani: *Mare*; Raimondo: *Cuore ascolta*; Di Lazzaro: *La più bella città del mondo*; Welma-Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronzava*
- 22 — **Costellazione**  
Un programma di voci e strumenti
- 22.30 **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 — **Il pipistrello**  
23.15-23.30 Francesco Ferrari presenta  
**A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

- 11 - S. Messa Rubrica religiosa
16 - Orchestra della domenica con la partecipazione di Van Wood e il suo complesso.
16.30 Pomeriggio sportivo Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica.
17.30 IL SUCCESSO di Alfredo Testoni

- 20.45 Cineselezione Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini
21.05 Arrivi e partenze Brevi interviste a chi va e chi viene
21.25 I film da ricordare ORE NOVE LEZIONE DI CHIMICA Regia di Mario Mattoli

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

I risultati del secondo sorteggio del concorso

"FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

- per l'assegnazione dei premi consistenti in:
1 Automobile Fiat 500 C
1 Frigorifero da 175 litri
1 Televisore serie Anie da 17 pollici
1 Lucidatrice elettrica
1 Lavatrice elettrica

Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica preferita

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Defosse; solista: violinista Georges Octors - Rossini. La scuola di seta, sinfonia. Paganini. Concerto in re per violino e orchestra; Respighi; Gli uccelli, suite sinfonica. 21 Bressi, della Vallonia. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Vic Bayens. 22.55 Notiziario. 23 Serata danzante. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jean Giardino, solista: pianista Julius Katchen - Parte 2 - Giovanni Cristoforo Bach: Sinfonia; Ned Borem: Concerto per pianoforte e orchestra - Parte II diretta da Hector Villa-Lobos; solista: Paul Betz, fogetto; Suzanne Milbert, soprano - Villa Lobos: a) Girando das siete notas, per flauto e orchestra; b) Poema de Itabire, per soprano e orchestra (testo di Carlos Drummond); c) Sinfonietta n. 2, 19.30 Milhaud: Le bel martiniquais, per due pianoforti. 19.40 Notiziario. 19.59 Casado: Danza del diavolo verde violoncellista Andrea Novaro. 20.02 Concerto diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Graziella Sciutti. 20.35 Gligo, della Svizzera. Accademico di Francia, a cura di Etienne Lalou. 21.35 «Se amate che vi ama», due atti di C. Baldy

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. 19.08 Domani scalterete. 20 Parte all'ora delle stelle. 20.30 Concerto diretto da Igor Markevitch; solista: violoncellista Pierre Fougère; Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; Schumann: Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129; Wabashville, ouverture. 22 Le grandi voci umane; a René Lappelleterie. 22.30 Il bel Danubio blu. 23.25 Sintesi politica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La fiera dei dischi. 19.30 Testa o cocce. 19.43 Al caffè dell'angolo. 19.48 La mia cuoca e la sua bambinola. 19.55 Notiziario. 20 Portafoto con voi. 20.15 In città canta il sole. Tromba o campanello. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Radio-stop della canzone. 22 Notiziario. 22.10 Confidenze. 22.20 Canzonette in voga. 22.30 Musica da ballo. 23.05 Italian Intermezzo (in inglese). 23.20-23.30 Orchestra Morino.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Musica e versi. 19 Concerto internazionale. 19.45 Inglese e uccelli scozzesi. 19.20 Schubert: Sonata in la, op. 120 interpretata dal pianista Paul Badura-Skoda. 19.45 Funzione religiosa. 20.30 «Il mulino sul fiume Floss», romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico. 20.45 Howard. 21.30 «The Little Golem», commedia. 22.15 Concerto di musica da camera. 22.52 Preghiere. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritone Alfred Swainson. 20 Cori sacri. 21 Filarmonia di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Pianista Ian Stewart. 23.30 Cori sacri. 22.45 Organista Sandy Mac-

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

- G. Pantini, Roma
M. Mutinelli, Bolzano
M. Ferrantini, Arezzo
E. De Micheli, Padova
G. Vecchi, Udine
G. Zagnoli, Gormans
Famiglia Ravasi, Besozzo (Varese)
A. Nami, Bologna
W. Santucci, Monterotondo (Roma)
Sorella Eva, Nole Canavese (Torino)
R. Ferraris, Catania
R. Ferone, Chieti
O. Capellari, Barcarotina
Famiglia Tini, Brescia
G. Consolini, Verona
E. Falciatori, Terni
A. Bozzano, Galliano del Lazio (Roma)
A. Battistelli, Palermo
M. Amadori, Padova
M. Guarzoni, Cerea
R. Scarpelli, Casale M.
S. Martine, Torino
F. Paquin, Aosta
E. Pasoli, Verona
B. Pardi, Cressa di Luino
I. Cattaneo, Milano
M. de Mattia, Battipaglia (Salerno)
G. Colloridi, Valle degli Angeli (Messina)
M. Lappi, Ferrara
F. Rosso, Plaimo (Pagnacco) Udine
A. Schiano, Napoli
M. Veronni, Teano
E. Anà, Giugyana
F. Palazzolo, Trapani
A. Lazzari, Fabriano
G. Taffari, Pezzano
T. Pozzi, B. Arzizio
A. Pilati, Pesaro
L. Mosaga, Moncalvo
V. Meli, Roma
L. Merenda, Vomero (Napoli)
G. Rossi, Pallanza
G. Tomirasi, Verona
P. Quasta, Nuoro
E. Zanoni, Trento
G. Ancione, Padova
S. Balestra, Bologna
G. Carbonaro, Torino
G. Sommaruga, Milano

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA DANTEK

CIRIBIRIBIN oggi alle ore 21.05 sul Programma Nazionale

Advertisement for Brodo Negroni featuring a product image and text: 'IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO', 'FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA'.

person. 23.15 Dalle parole alla musica. 23.50-24 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Sport. 19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.30 Concerto della Camera Accademica di Salisburgo prima parte. 21 Il volto del mese. 21.45 Radiostories di Hans Weber. 21.55 Concerto della Camera Accademica di Salisburgo (seconda parte). 22.15 Notiziario. 22.20 Cartoline postali e saluti dalle terre di Fridolin Tschudi. 22.40-23 Musica leggera.

MONTECENI

17.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Canzoni popolari. 10.30 Violoncellista: Gaspar Casado. 10.45 Notiziario. 10.55 Concerto di Lescano: Tonadillo; David Popper: Danza il cicerone, op. 62, n. 2; Saint-Saëns: Vifog; Dvorak: Concerto in do; Glazunov: Melodia araba; Albeniz: Celebre serenata spagnola (Cádiz); Paderevski: Minuetto; Cereponne: Ode; 11.30 Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra, K.V. 313. 11.25 Buxtehude: Aperate mhi portas justitie, cantato per contralto, tenore, basso e due violini con basso continuo; Bach-Cailliet: Gesù gioia d'ogni uomo amore; Franck: Panis angelicus; Bezi: Ave Regina Caecilia; 12.15 Rimsky-Korsakoff: Caccapriccio spagnolo, op. 34; Hugo Wolf a Sereato italiano; b) Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore op. 11. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15 «La bacchetta magica», radiodramma di Della Doganini. 13.45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14.30 Musica richiesta. 15 Radioracconto della gara internazionale di calcio Svizzera-Uruguay. 16.45 Concerto bandistico diretto da Ligno Fiorucci. 17.30 «Le formiche mangiatrici d'uomini», a cura di Tre Carlo. 18.15 Dvorak: Quattro tempi della Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60. 18.45 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.25 Concerto in sol maggiore op. 19.25 Dvorak: Quattro tempi della Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60. 19.45 Notizie sportive. 19.55 Concerto in sol maggiore op. 19.25 Dvorak: Quattro tempi della Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60. 19.45 Notizie sportive. 19.55 Concerto in sol maggiore op. 19.25 Dvorak: Quattro tempi della Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60.

NON INVECCHIATE ANZITEMPO !!

Quando i capelli cominciano ad imbiancare il vostro aspetto appare inevitabilmente più vecchio e meno attraente. Potrete evitare i capelli grigi con l'uso del Ritoratore Fattori la famosa lozione scientifica che dona e mantiene il colore naturale dei capelli senza ingerirli. Spediziona franco domicilio contro rimborsa anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3.2940 - Prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano - 1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500 in vendita anche nelle farmacie. Ritoratore dei Capelli Fattori

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Ritmi e canzoni. 19.50 Operette americane. 20.10 Palcoscenici immaginari. 20.30 Il barbiere di Siviglia, opera in quattro atti di Rossini, diretta da Gustavo Glez. 22 «Povero Enrico» fantasia di Maurice Kùes. 22.10 Mendelssohn: Serenata e Allegro giocoso per pianoforte e orchestra diretti da Riccardo. 22.25 Mendelssohn: Conzone primaveraile; b) Romanzo senza parole. 22.30 Notiziario.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funicoli funiculi. 9.30 In tempo allegro. 10.5 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. 12 parte. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Notizie sul giro ciclistico d'Italia. 13.30 Selezione dei programmi della settimana. 14 parte. 14.25 Cronache della radio. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.30 Musica filarmonica. 16 Vecchio giro Radioracconto dell'arrivo di tappa del giro ciclistico d'Italia. 16.30 Concerto sinfonico diretto dai suonatori della Radio. 17.30 Cronache del tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18 Concerto sinfonico diretto dai suonatori della Radio. 19.45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Orchestra diretta da Guido Carpi. 21.05 Ciribiribin. 22 Orchestra Whitey Berquist. 22.20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pini. 22.30 Concerto della pianista Lya De Barberis (Progr. Nazion). Al termine: Canzoni italiane. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Burlesca. 20.30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21.15 La pazzetta dei concertisti. 21.20 Inchiesta poliziesca. 22.30 Vent'anni di canzoni. 23 Concerto sinfonico popolare. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signora. 20.15 La fiera dei dischi. 20.45 Rivista serale. 20.57 Pauline Carton e René Bessart. 21.08 Anna, amica mia. 21.23 Mistinguett. 22 Yvonne Audouard. 22.15 La mia cuoca e la sua bambinola. 22.25 Il microfono sulla pista. 23.35 Confidenze. 24.45

Locali

3.30 Per gli agricoltori sordi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma la quarta trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi» INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORRETE al sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Anie da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi da 175 litri

Advertisement for Dr. Scholl's featuring an image of a foot and the text 'Soffici come un cuscino'.

SOTTOPIEDI LETTO DI SCHIUMA

IGIENICI - AERATI - LAVABILI per la salute e il benessere di ogni piede ESIGETE CONFEGIONE GIALLO REALE NELLE FARMACIE - ORTOFEDICI SANITARI DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

Advertisement for the Buironi Pasta Contest: 'Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buironi preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buironi'.



TV TELEVISIONE TV

**17.30 Programma per i ragazzi**  
 a) *Ragazzi in gamba*, con Serafino e il professore  
 Realizzazione di Romolo Siena  
 b) *Non interrompeteci!*  
 Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: «Gli spettacoli cinematografici»

**20.45 Telesport**  
**21 — Mio padre il signor preside**  
 Ventesimo episodio: *Lequivoco* - Telefilm  
 Regia di Howard Bretherton  
 Produzione H. Roach jr.  
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James.

**21.30 OGGI E' ANCORA DOMENICA**  
 Programma a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista  
 Presentano Arnoldo Fodà, Marisa Mantovani e Guido Notari  
 Regia di Eros Macchi

**22.30 La vita comincia a ottant'anni**  
 A cura della Redazione Attualità e Telegiornale

**23 — Ultime notizie del telegiornale e replica telesport comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».**



Eros Macchi, regista della trasmissione e delle 21.30 «Oggi è ancora domenica»

Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** («Corriere 2 - L'Aquila»)

**12.10 Passaggio delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)



un ramazzotti fa sempre bene

UN BEL COLORITO

del viso è veramente tale quando la Vostra pelle non è deturpata da noiose lentiggini o da macchie di altro genere. La pomata del Dott. Biancardi appositamente studiata per tale scopo Vi darà il colorito ideale. Usandola (attenendosi alle spiegazioni unite ad ogni vasetto) la Vostra pelle diventerà veramente immacolata e sarà anche liberata con sorprendente rapidità da eventuali punti neri, sfoghi e altre fastidiose impurezze. Migliaia di donne in Italia ed all'estero usano da anni con la più completa soddisfazione questo mirabile prodotto che è stato tante volte imitato, e sono entusiaste per il risultato che sempre hanno ottenuto. La pomata del Dott. Biancardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie al prezzo di L. 300 al vasetto.

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Giani Stuparich racconta - 13.50 **Musica sinfonica**: Casella «Pupazzetti» - Musiche per marionette di Marcella, di Berceuse, di Serenata, di Notturnino e Palka; Mussorgski: Gopak da «La Fiera di Sorocinsk» - 14 **Giornale radio** 14.10-14.30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**Corriere** - Catanzaro - Messina

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14.40 Trasmissione in Iodio** (Bolzano 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**15.50 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nappi «Steinzeitmenschen als Stergucker» - Kammermusik - Leo Petroni, Violino - Bruno Mezzano, Klavier - Vivaldi - Buschi: Sultani in A-Dur - Paradisi: Sicilia, Granada - Petroni: Danza spagnola - Al-Ravel: Habanera - Manuel Del Olmo: Ballett; Albeniz - Petroni: Mologhese; Tanziuskij (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

**TRIESTE**  
 7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Colonnello - I programmi della giornata - Libro di cosa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Gine Conte e la sua orchestra - 10 Messa Pontificale dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino, 11.15 Servizio speciale da Catanzaro sul Giro d'Italia, 11.30 Tutti fatti, settimanale radio, 13.25 Notizie sul Giro d'Italia, 13.30 Alfabeto delle canzoni, 14 Romanze e melodie, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnapunti, 14.45 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia, 14.50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa

**16.30 «Vecchio giro»** - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico d'Italia - Folloria internazionale, 17.30 Programma dalla BBC - Samuel Pepys, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.25 Ordine arrivo Giro d'Italia, 18.30 Musica da ballo, 19.15 Giovani pionieri triestini; Fabio Perssoni, 19.45 Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario

Grossi, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 «El campan», settimanale di vita triestina, 21.05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Bosile con la partecipazione del soprano Anna Leonelli e del tenore Stan Neacae (Prog. Nazionale), 22.15 L'avventurosa storia del cinema italiano di C. Casulich, 10ª puntata: Roma città aperta, 22.30 «L'Espresso» e il suo complesso, 22.45 La bacchetta d'oro: Semifinali, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Soirées musicales

Estero

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
 19 Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime, 20 Notiziario, 20.15 Dischi, 20.30 Canzoni, 21 Notiziario, 21.15 La gazzetta dei concertisti, 21.30 Varietà, 22.15 Ritrasmessa differita d'uno spettacolo, 23.50-24 Notiziario

**ANDORRA**  
 19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per rivista, 20.15 Dischi nuovi, 20.45 Rivista serale, 21 Fumazioni, una sigaretta, 21.15 Listino radiofonico, 21.50 I dischi di cui si parla, 22 La canzone delle ascaltatrici, 22.05 Si è amati, 22.35 Il microfono sulla pista, 22.40 Sotto il segno di Parigi, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.15 Musica preferita.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FRANCESE**  
 19.15 Valzer celebri eseguiti dall'Orchestra Mantovani, 19.30 Notiziario, 20 Gazzetta degli spettacoli, 20.45 Di chi si amano, 21 Concerti, eseguito dall'Orchestra Robert Farnon, 20.45 Orchestra da camera diretta da Fritz Haies, Couperin - Concert dans le goût théâtral, F. de Bourgoing: Sinfonietta; M. Ishaud: La creazione del mondo, 21.35 Di chi si amano, musicali, 22 Notiziario, 22.15 Tempo libero, 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.01 Berlioz: Sinfonia fantastica, frammenti, 19.30 Notiziario, 20.02 Speglietta - Pervigilium Veneris - La Vigna di Venere, per soli, coro e orchestra, 20.42 Schumann's Scene da foresta, 21 Festival di Bordeaux Concerto diretto da Charles Münch - Beethoven: Terza sinfonia (Eroica), Dutilleul: Sinfonia, Roussier: Sinfonia n. 3, 15 Immagini d'Italia, 23.46-24 Notiziario.

**PARIGI-INTER**  
 19 Gregorio e Amedeo, 19.08 Schubert: a Trio in mi bemolle op. 100 per pianoforte, violino e violoncello, interpretati dal Trio Busch-serkin; by Cori, interpretati dalla Akademie Kammerchor di Vienna diretta da F. Grossmann, 20 Vita parigina, 20.30 Rincorsa di Saint-Malo, 20.53 Gilbert Bicaud, 21.02 Ippolito e Aricia, tragedia lirica in tre atti, un orologio di Jean-Philippe Rameau, diretto da Margaret Hillis, 23.20-24 Musica da ballo.

**MONTECARLO**  
 19 Notiziario, 19.12 Questo è Babou, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Tutto per il meglio, 19.55 Notiziario, 20 Linea radiofonica, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorrain, 21 Gli intramontabili, 21.30 Orchestre Sidnev Tarch, 21.50 Delitto su onde corte, 22.05 Dischi preferiti, 23.05-23.30 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18 Notiziario, 18.30 Cara virile ebraico di Londra diretto da Martin White, il fisarmonicista Gerald Crossman e il sassofono Horro Dora, 19.10 Riflessioni e ricordi di Bronsby Williams, 19.30 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Beethoven: Piano, ouverture, Fauré: Pelléas et Melisande, suite; Wagner: Tristan e Isolde, preludio; Ravel: Il valzer, poema coreografico, 20.30 Melodie e canzoni, 21 Notiziario, 21.15 «Edipo re», di Sofocle. Versione di W. B. Yeats. Musica di George Dyson, 22.45 Resposta parlamentare - Notiz.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Notiziario, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 «Pussy Cat, Pussy Cat», (Miccino, miccino), commedia radiotelevisiva Bronsby Williams, 21 Indovineri, 21.30 Rivista, 22 Notiziario, 22.15 La compagna in tempo, 22.45 Jazz londinese, 23.05 «Verdi di Twelfth» e Raymond Postgate, 23.20 Complesso Jack Byfield e l'organista F. Curzon.

**ONDE CORTE**  
 14.15 «Il giudizio di Borsò», di Maurice Hewlett, 22.30 Concerto radiofonico di Wilfrid Grantham.

PER UN REGALO DI SICURO SUCCESSO...



**Parker "51"**  
 La penna più richiesta del mondo!

Per onomastici, compleanni, anniversari e per ogni altra occasione cosa di più gradito potrete regalare se non la penna più desiderata del mondo?

L'aspetto stesso della Parker "51" suggerisce perfezione eleganza buon gusto. Assicuratevi però che sia corretta del Centenario di Guglielmo che ne garantisce la genuinità, il servizio e vi dà diritto di partecipare all'estrazione di numerosi premi!

Per un più sicuro funzionamento della vostra Parker, o di qualsiasi altra stilografica, usate sempre Parker Quink con il magico solvente - X

**PREZZI:** Penna cappuccio laminato oro L. 12.500 Lustralo L. 10.500  
 Perure cappuccio laminato oro L. 20.000 Lustralo L. 16.000

Concessionari Esclusivi per l'Italia  
 A. P. I. - 44 Via Ricciolesi - FIRENZE

**Peligom**  
 in ogni casa per ogni cosa

Speciale per incollare fotografie

Martedì ore 13  
 2° programma

Vi danno appuntamento ANGELINI e 8 strumenti per fare suonare memore di canzoni di successo

ALY MARIANI per consigliarvi non più tintare ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana

**22.30-23 Musica inglese contemporanea per pianoforte**

**MONTECENERI**  
 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Canzoni e melodie, 13.20-13.45 Soli e cori d'opera, 17 Concerto diretto da Ottmar Nussio - Schottler: Intermzzo o Grinzig; Nussio: Notturno di Valdemoso; Wolf-Ferrari: Suite veneziana per piccolo orchestra op. 18, 17.30 Arie antiche interpretate da Lauretta Steiner Al pianoforte, Luciano Sgrizzi, 18 Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 19.25 Complesso vocale 20 «La lontana parente», commedia in tre atti di Eligio Possenti, 21.30 Beethoven - Leonora, ouverture, n. 3, 21.45 Corso di cultura, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermzzo ritmico, 22.40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

**SOTTENS**  
 19.15 Notiziario, 19.40 Ritmi e canzoni, 20.15 «False manovre», di Camille Hornau, 21.15 Varietà, 22.20 Canzoni, 22.30 Notiziario, 22.35 Da quando la terra gira, 22.50-23.15 Penombra

LA FAMOSA

**ARIE LAVANDA**

CON VAPORIZZATORE O CONFEZIONE NORMALE ALLO STESSO PREZZO

TV TELEVISIONE TV

**17.30 Programma per i ragazzi**  
 a) *Cortometraggio*  
 b) *Le avventure di Gene Autry* - Telefilm - Quarto episodio: «Il vendicatore».  
 Regia di F. Mc. Donald  
 Produzione C.B.S.  
 Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Donna Martelle  
 c) *Cortometraggio*

**20.45 Telegiornale**  
**21 - Totò al Giro d'Italia - Film**  
 Regia di Mario Mattoli  
 Produzione Peg Film Genova  
 Interpreti: Totò, Isa Barovizza, Fulvia Franco, Giuditta Rissone, Carlo Ninchi, Bartali e Coppi, Carlo Micheluzzi

*E' di scena Totò in una delle sue più felici interpretazioni, e questa volta nelle vesti del corridore ciclista. Perde la gara ma conquista il cuore della bella renitente.*

**22.30 Conversazione scientifica**  
*I gemelli*  
 a cura del professor Carlo Foà  
 Il mistero affascinante della vita dell'uomo trova anche maggiori motivi di interesse

*scientifico nella nascita dei gemelli. Il professor Foà aprirà ai telespettatori le pagine del grande libro della scienza biologica.*

**22.50 Replica telegiornale** comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»



Totò, nelle vesti di corridore ciclista s'intrattiene con Fausto Coppi. I due popolari personaggi partecipano al film delle ore 21

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano II)
- 12.25 Chiomate marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Ross. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gozzettino padano** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pemice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gozzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gozzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gozettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- zono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Coltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Pemice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13.50 **Musica operistica**: Donizetti, Lucia di Lammermoor e «Tante dell'avi pie!» (Atto III) - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gozettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gozzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Cotanzaro - Messina)
- Gozzettino dello Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15. Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiomate marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kustalische Strassen» - «Vom Schoerfeld zur Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 10 Folge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gozettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gozettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gozettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gozettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**
- 7** Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 - Giornale radio, 8.20 Canzoni, 8.45-9 La comunità umana, 11 «Guerin meccanico» di Mauro Pezzotti, 11.30 Concerto del Quartetto Accademico, 12. Cronache d'altri tempi, 12.15 Gino Conte e la sua orchestra, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica operistica, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnapunto, 14.50 Cronache musicali di Giulio Confalonieri, 15 Listino Borsa.

MONTECARLO

- 19** Notiziario, 19.09 Vedette, 19.14 Orchestra Kallés, 19.17 Nera, azzurro, rosa, 19.28 La famiglia Durati, 19.38 Al caffè dell'angelo, 19.43 Orchestra Jean Faustini, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20.45 Coppia interscambiata, 21.02 E la musica continua, 21.32 Le inchieste dell'ispettore V, 21.47 Pauline Cartoulas, 22.05 «Il Diario di Jules Bernard», adattamento di Robert Rocca e Simon Rouzie, Musica di Michel Mery, 22.45-23.30 Musica da ballo

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 18** Notiziario, 18.30 Panorama di varietà, 19.30 Voci di animali dell'Artico, 19.50 «La paradisi infantile», sceneggiatura, 20.30 «Home and away» di David Clunie e Anthony Armstrong, 21 Notiziario, 21.15 In patria e all'estero, 21.45 Concerto del pianista Julius Ivanov, 21.50 «L'Espresso», 22.05 «L'Espresso», 22.15 «L'Espresso», 22.25 «L'Espresso», 22.30 «L'Espresso», 22.35 «L'Espresso», 22.40 «L'Espresso», 22.45 «L'Espresso», 22.50 «L'Espresso», 22.55 «L'Espresso», 23.00 «L'Espresso», 23.05 «L'Espresso», 23.10 «L'Espresso», 23.15 «L'Espresso», 23.20 «L'Espresso», 23.25 «L'Espresso», 23.30 «L'Espresso», 23.35 «L'Espresso», 23.40 «L'Espresso», 23.45 «L'Espresso», 23.50 «L'Espresso», 23.55 «L'Espresso», 24.00 «L'Espresso»

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Notiziario, 19.30 Di che si tratta? 20 «Il caso Lewontin», inchiesta poliziesca di Evelyn Evans 1° episodio: «La morte apre il caso», 20.30 Concerto diretto da Stanford Robinson Solisti: soprano Anne Ziegler, tenore Webster Booth, duo pianistico Joan e Valerie Tumble, 21.30 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.20 Banda Ted Heath, 23.05 «Verdict of Twelve», di Raymond Postgate, 23.20 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
- 19.10** A-solo di violino Nevelly, 19.25 Risultati del Giro d'Italia, 19.30

CLASSICI DELLA DURATA



MOBILETERNI - CARRARA

Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo R./21 illustrato 100 abienti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo francobolli e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MONTECENERI

- 7.15** Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 A Sud del Gottardo, 11.15 Introduzione alla vita italiana, a cura di Guido Calgari, 11.30 Balletti da opere italiane, 12.15 Quintetto moderno, 12.15 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.15-13.45 Musica leggera moderna, 17 Fantasia di canzoni, 17.30 «I romanzi senza corazzo», di Gabriele Fantuzzi, 18 Musica richiesta, 18.30 Ciaikovsky: Serenata per orchestra d'archi in do maggiore, op. 48, 19.15 Notiziario, 19.25 Nel mondo dell'opera, 20 Il microfono della RSI in viaggio, 20.40 Musica leggera, 21 «Tempo di fiume», radiodramma di Alfredo Praga, 21.30 Friedrich Scherbert ai Tre danze per orchestra, 21 Piccola musica per orchestra, 21 Danza morava, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Mozart Trio in mi maggiore K.V. 542; Beethoven: Variazioni sul tema delle «Sorelle di Praga» di Muller, op. 121 a.

SOTTENS

- 19.15** Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.50 Forze di Radio Lomana, 20.10 «... così in terra come in cielo», di Fritz Hochwälder. Adattamento francese di Richard Thielerberger e Jean Mercure, 22.30 Notiziario, 22.35 Il corriere del cuore, 22.45-23.15 Varietà

Estere

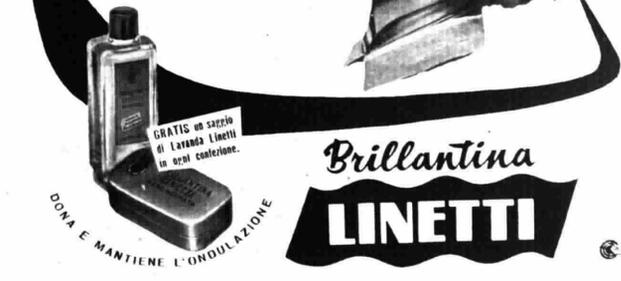
- ALGERIA**
- ALGERI**
- 19** Notiziario, 19.10 Varietà, 19.25 Un quarto d'ora con i poeti, 19.45 Orchestra di varietà, 20 Notiziario, 20.15 Concerto del pianista Mario Fenucci e del violonista Dely Brili, 20.40 Varietà, 21 Notiziario, 21.15 Varietà, 21.45 Teatro, 23 Musica da ballo e Notiziario
- ANDORRA**
- 19.30** Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per il signore, 20.15 Duetto, nuovi, 20.30 Romanze in voga, 20.40 I re del bel canto, 20.45 Rivista serale, 20.55 Regina d'un giorno, 21.45 Il microfono sulla pista, 21.50 Orchestra Kostelanez, 21.55 La canzone delle mie audizioni, 22.36 Jazz, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita
- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01** Dukas: «Sinfonia in do maggiore, primo tempo» Allegro non troppo, vivace ma con fuoco; «L'apprendista stregone», 19.30 Notiziario, 19.58 Kocziaturani: Valzer capriccio, 20.02 Concerto di musica da camera diretto da Edouard Appia - Gagnebin: Suite per gli strumenti d'orchestra; Frank Martin: Ballata per violoncello e violoncello; Bach-Viotta: Offerta musicale, 21.50 Cerco un uomo, a cura di André Gillias, 22.20 Prestigio del teatro, 22.45 «Foschi e vicendevoli», 22.50 Iniziazione alla musica araba, 23.50 Haydn: Sinfonia concertante allegro per violino, violoncello, fagotto e oboe; Mozart: Sinfonia concertante per violino e viola (fragmento)
- PARIGI-INTER**
- 19** Gregorio e Amedea, 19.10 Le avventure del signor Pic, 19.30 Concerto della pianista Odette Carlembaut - Debussy: Cinque preludi; Ibert: Les rencontres, 20 Dallo Torre Eiffel al Campidoglio, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Gilbert Bécaud, 21.02 Colloqui a Villa Medici, fra Jacques Ibert e Gérard Miche, 21.15 «Una ascensione» («Saper scegliere»), 21.23 «La Croaude de diamants», musica di Danase, 21.53 La poesia non morta - Paul Chautau, 22.03 Verdi: Concerto per tre violini; Delannoy: Sinfonia n. 2 per archi e celesta, op. 54, 23.05-24 Danze, canzoni nuove e musica da ballo



no... tutti preferiscono così

Perché le persone ben pettinate acquistano un tono di serietà, di eleganza e di distinzione che rende gradita ovunque la loro compagnia.

Perciò fate che la vostra capigliatura sia sempre ordinata, lucente e gentilmente profumata con l'uso quotidiano della Brillantina Linetti



**Clinex Liquido**  
 per pulire subito e bene gli apparecchi dentali.

**Orasiv Polvere**  
 rende facile e piacevole l'uso della Dentiera. Nella Farmacia e Depositi Dentali

TV TELEVISIONE TV

**17.30 Programma per i ragazzi**  
 a) *Cortometraggio*  
 b) *Le avventure di Gene Autry*  
 - Telefilm - Quarto episodio: « Il vendicatore »  
 Regia di F. Mc. Donald  
 Produzione C.B.S.  
 Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Donna Martelle  
 c) *Cortometraggio*

**20.45 Telegiornale**  
**21 - Totò al Giro d'Italia - Film**  
 Regia di Mario Mattoli  
 Produzione Peg Film Genova  
 Interpreti: Totò, Isa Barzizza, Fulvia Franco, Giuditta Rissone, Carlo Ninchi, Bartali e Coppi, Carlo Micheluzzi

*E' di scena Totò in una delle sue più felici interpretazioni, e questa volta nelle vesti del corridore ciclista. Perde la gara ma conquista il cuore della bella rentiere.*

**22.30 Conversazione scientifica**  
*I gemelli*  
 a cura del professor Carlo Foà  
*Il mistero affascinante della vita dell'uomo trova anche maggiori motivi di interesse*

*scientifico nella nascita dei gemelli. Il professor Foà aprirà ai telespettatori le pagine del grande libro della scienza biologica.*

**22.50 Replica telegiornale** comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »



Totò, nelle vesti di corridore ciclista s'intrattiene con Fausto Coppi. I due popolari personaggi partecipano al film delle ore 21

Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**10.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)  
**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
**Cronache del mattino** (Milano 1)  
**12.25 Chiamato marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Rass. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

ziano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Libri 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso  
**13.50 Musica operistica**: Donizetti, Lucia di Lammermoor « Tambe degli o miei » - Atto III - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)  
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)  
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)  
**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)  
**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)  
**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)  
**16.20 Chiamato marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)  
**18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Musikalische Stunde » - « Vom Schaeferpiel zu Verdis Falstaff » - von Guido Arnoldi - 10.Folge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)  
**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1 - Bressanone - Merano - Trento)  
**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)  
**Atum musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**17 «Vecchio giro»** - Complessi caratteristici 17,30 Melodie dagli Studi di Londra 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei temi di musica leggera 19,50 Breivort 20 Segnale orario - Giornale radio 20,20 Musica per corrispondenza 21 Orchestra diretta da Guido Cergoli 21,30 Piccolo cabotaggio, al microfono Gian Stuparich 21,30 Concerto sinfonico diretto da Nikola Verich 24 parte della registrazione effettuata il 28-3-54 al Teatro comunale G. Verdi di Trieste 22,20 Notturno a Broadway 22,45 «Verdict of Twelve» di Raymond Postgate 23,20 Musica da ballo 23,50-24 Notiziario

Estere

**ALGERIA**  
**19 Notiziario**, 19.10 Varietà 19.25 Un quarto d'ora con i poeti 19.45 Orchestra di varietà 20 Notiziario 20.15 Concerto del pianista Mario Feninger e del violinista Devy Erlin 20.40 Varietà 21 Notiziario 21.15 Varietà 21.45 Teatro 23 Musica da ballo e Notiziario

ANDORRA

**19.30 Ritmi e canzoni**, 19.55 Novità per signore, 20.15 Dischi nuovi, 20.30 Romanze a voga, 20.40 I re del bel canto, 20.45 Rivista serale, 20.55 Regina d'un giorno, 21.45 Il microfono sulla pista, 21.50 Orchestra Kastelanetz, 21.55 La canzone delle mie audizioni, 22.36 Jazz, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Rodio Andorra, 23.45-2 Musica preferita

FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19.01 Dukas: op Sinfonia in do maggiore**, primo tempo (Allegro) non troppo, vivace ma con fuoco), b) *L'apprendista stregone*, 19.30 Notiziario 19.50 *Incantazione*, *Vecchio capriccio*, 20.02 Concerto di musica da camera diretto da Edmond Appia - Gagnepain - Suite per gli strumenti d'orchestra: Frank Martin: *Ballata per violoncello e orchestra*; Bach-Vuotaz: *Offerta musicale*, 21.50 Cerco un uomo, a cura di André Gillias, 22.20 Prestigio del teatro: « Fasti e vicissitudini », 22.50 Iniziazione alla musica orala, 23.50 Haydn: *Sinfonia concertante allegro per violino, violoncello fagotto e oboe*; Mozart: *Sinfonia concertante per violino e viola* (fragmento).

PARIGI-INTER

**19 Gregorio e Amedeo**, 19.10 Le avventure del signor Pic, 19.30 Concerto della pianista Odette Garrantuau - Debussy: *Cinque preludi*; Albert. Les rencontres, 20 Dalla Torre Eiffel al Campidoglio, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Gilbert Bécouard, 21.02 Colloqui a Villa Medici tra Jacques Ibert e Gérard Michel 1° «Una vocazione», 1° «Saper coglierla», 21,23 «La Croquisse dei diamanti», musica di Damase, 21,53 La poesia non morta: « Paul Chautau », 22,03 Vividly: *Concerto per tre violini*; Delannoy: *Sinfonia n. 2 per archi e celesta*, op. 54, 23,05-24 Danze, canzoni nuove e musica da ballo.

MONTECARLO

**19 Notiziario**, 19,05 *Opérette*, 19,14 Orchestra Kallés, 19,17 Nero, azzurro, rosa, 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 Al caffè dell'angolo, 19,43 Orchestra Jean Faustini, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20,05 Regina d'un giorno, 20,55 Coppa inter-scolastica, 21,02 E la musica continua, 21,32 Le inchieste dell'ispettore 21,47 Pauline Carton, 22,05 « Il Diario di Jules Renard », adattamento di Robert Rocco e Simon Rouzie. Musica di Michel Mery, 22,45-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**18 Notiziario**, 18,30 Panorama di varietà 19,30 Voci di animali dell'Artico, 19,50 « La paralisi infantile », sceneggiatura, 20,30 « Home and away » di David Clunie e Anthony Armstrong 21 Notiziario, 21,15 In patria e all'estero, 21,45 Concerto del pianista Julius Isserlis - Schubert *Improvisi in si bemolle*, op. 142, n. 3; Liszt: b) *Valze opublie*, n. 1, in fa diesis; c) *La leggerezza*; Chopin *Scherzo*, 22,15 « Nozze beduine », sceneggiatura, 22,45 Resuscitato parlamentare 23-23,08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

**19 Notiziario**, 19,30 Di che si tratta? 20 « Il caso Lewstone », inchiesta poliziesca di Eynon Evans 1° episodio: « La morte apre il caso », 20,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Anne Ziegler, tenore Webster Booth, due pianistici Joan e Valerie Trimble, 21,30 Panorama di varietà 22 Notiziario, 22,20 Bonda Ted Heath, 23,05 « Verdict of Twelve », di Raymond Postgate, 23,20 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario

SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
**19.10 A-tole di violino** Novità 19.25 Risultati del Giro d'Italia 19.30

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Rimborso viaggiatori, acquirenti. Chiedete ogni stesso catalogo R./21 illustrato 100 abietti, frigoriferi 90 litri L. 110.000, unendo francobollo e indicando chiaramente: cognome, nome, professione indirizzato alla

MOBILETERNI - CARRARA

Notiziario, Eco del tempo 20,05 Abbiamo letto per voi, 20,20 Carl Philipp Emanuel Bach: *Risurrezione e ascensione di Gesù*, aratorio, 21,50 Serata in casa di Carl Philipp Emanuel Bach, 21,55 Concerto dell'orchestra da camera di Stoccarda, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Der Weise von Wiedensahl di e su Wilhelm Busch

MONTECENERI

**7.15 Notiziario**, 7,20-7,45 Almanacco sanoro, 11 A sud del Gattardo, 11,15 Introduzione alla vita italiana, a cura di Guido Calgari, 11,30 Balletti da opere italiane, 12.15 Quindetto moderno, 12,15 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,15-13,45 Musica leggera moderna, 17 Fantasia di canzoni, 17,30 « I romani senza corazzia », di Gabriele Fausti, 18 Musica richiesta, 18,30 Czajkowski, 21,40

SOTTENS

**19.15 Notiziario**, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,50 Foro di Radio Lombrina, 20,10 « ... così in terra come in cielo », di Fritz Hochwälder. Adattamento francese di Richard Thieberger e Jean Mercute, 22,30 Notiziario, 22,35 Il corriere del cuore, 22,45-23,15 Varietà

Vi piacciono i nostri capelli? no... tutti preferiscono così

Perché le persone ben pettinate acquistano un tono di serietà, di eleganza e di distinzione che rende gradita ovunque la loro compagnia. Perciò fate che la vostra capigliatura sia sempre ordinata, lucente e gentilmente profumata con l'uso quotidiano della Brillantina Linetti

GRATIS un libretto di lavoro di Levada Linetti in ogni confezione.

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

ascoltate questa sera alle ore 20 - 1 Secondo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 19° sorteggio di una delle

**30 AUTOMOBILI FIAT 500/C**

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

**Clinex Liquido** per pulire subito e bene gli apparecchi dentali.

**Orasiv Polvere** rende facile e piacevole l'uso della Dentifricia. Nelle Farmacie e Depositi Dentali.

**Autonome**

**TRIESTE**

**7** Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45-9 La comicità umana, 11 «Guerrig mechin» di Mauro Pezzatti, 11,30 Concerto del Quartetto Accademico, 12 Giorno d'altri tempi, 12,15 Simo Conte e la sua orchestra, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica operistica, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnapunto, 14,50 Cronache musicali di Giulio Confalonieri, 15 Listino Borsa.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Bari
- 11 - **Scala sinistra, pensione Medea** Atto unico di Sergio Pugliese Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Messarano Taricco
- 11,30 **Musica per banda** Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini
- 11,45 Mario Dell'Arco: *Il tabacco*
- 12 - *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna** Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Almella, Luciano Benevene, Clara Jaione e Vittoria Mongardi Deani-Froebes: *Quant'è bella*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo*; Morbelli-De Faria: *Tocca a me*; Testoni-A. Ferrari: *Una vecchia foto*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Tabà; Ciccolì; Ardo-Porter: *Vero amore*; Poletto-Fishman: *Arriva la corruera*; Geršwin: *Summer time*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bari-Napoli - Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** Albeniz: *Navarra*; Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; Granados: *Danza spagnola n. 5*; Tárrega: *Ricordi di Alhambra*; Nin: *Canto di Spagna n. 3*; Strawinsky (trascr. Babin): *Tango*; De Falla: *Danza spagnola*, da «La vita breve»; Sarasate: *Zapateado* Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Bari-Napoli Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,20-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16 - Le opinioni degli altri
- 16,15 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 16,30 «Vecchio giro» XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bari-Napoli Melodie e romanze (Terme di San Pellegrino)
- 17,30 *Parigi vi parla*
- 18 - **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Otello Tabarroni, Graziella Veronesi, Marisa Colombier e con Giacomo Rondinella Lazerretti-Pignini; Coll - Gualdi: *Daghe...* col mambo; Flasconaro-Coli: *Fuoco...*; Tettoni-Flasconaro: *Venezia e Napoli*; Moreno-Valli: *Vecchia canzone*; Lupi-De Angelis: *Nonna*; Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme*
- 18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Bari-Napoli (Terme di San Pellegrino)
- 18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Maurice N. Hill: *La struttura e l'evoluzione degli oceani*
- 18,45 **DODICI CESARI** «Nerone» a cura di Mario Attilio Levi - Allestimento di Dante Raiteri
- 19,15 **Il Festival della canzone napoletana** Orchestra diretta da Angelini
- 19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Cantano Franco Pace e Katina Ranieri

- Robert De Kers: *Pagan rhapsody*; Astro Mari-Zucherl: *Ho tanto freddo*; Testoni-Graziani: *La fiamma*; Anselmo: *Segnale orario* Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Motivi in passerella*
- XVII Maggio Musicale Fiorentino**
- IL CONTRABASSO** Grottesco in un atto e tre scene di Mario Mattolini e Mauro Pezzati - Musica di VALENTINO BUCCHI Prima esecuzione assoluta Il contrabassista *Italo Tajo* La principessa *Aureliana Beltrami* *Piero De Palma* Secondo suonatore *Tommaso Spataro* Terzo suonatore *Gino Orlandini* Quarto suonatore *Franco Calabrese* Il fidanzato *Gianni Raimondi* Il padre *Vito De Taranto* Il gendarme *Agostino Ferrin* Il prete *Brenno Ristori* Direttore **Jonel Perlea** Maestro del coro **Andrea Morosini** Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Registrazione effettuata il 20-5-1954 dal Teatro La Pergola di Firenze
- IL DIAVOLO NEL CAMPANILE** Grottesco in un atto da una novella di E. A. Poe - Parole e musica di ADRIANO LUALDI Prima esecuzione assoluta nella nuova versione scenica Eunomia *Virginia Zeoni* Irene *Margana Radex* Tallio *Nicola Fiacuridi* Il custode dell'orologio *Mario Sereni* Carpofoote *Italo Tajo* *Edio Peruzzi* Quattro mariti *Valerio Meucci* *Mario Frosini* *Raniero Rossi* *Laura Londi* *Liliana Poli* *Dina Piccini* *Liliana Altissimi* *Laura Londi* *Laura Diarii* *Gino Sardi* *Laura Didier* La pace *Laura Didier* La giustizia *Gino Sardi* Voce interna di tenore *Gino Sardi* Voce interna di soprano *Laura Didier* Direttore **Tullio Serafin** Maestro del coro **Andrea Morosini** Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino Registrazione effettuata il 21-5-1954 dal Teatro La Pergola di Firenze Nell'intervallo: «Scrittori al microfono»: Antonio Baldini: *Il mio libro della sera*
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Suites per clavicembalo di Haendel** Dal «Primo volume» Suite n. 4 in mi minore Fuga - Allemanda - Corrente - Sarrabanda - Giga Suite n. 5 in mi maggiore Preludio - Allemanda - Corrente - Aria con variazioni (Il fabbro armonioso) Clavicembalista **Antonio Saffi**
- 19,30 **La Rassegna** Critica e filologia, a cura di **Vittore Branca** La serie sesta degli «Scrittori d'oggi» di **Pietro Pancrazi** (Stecchetti, Serso, Panzini, Vivanti, Ricci) - Gli «Angeli fiorentini di cent'anni fa» di **Giuliana Artom Treves** - Idefonso **Nieri riedito** - **Alberto Cantoni** presentato da **Bacchelli** Storia, a cura di **Cesare Spellanzone** Lettere di **Giuseppe Mazzini** a **Vittorio Emanuele II** - Notiziario
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** F. Schubert: *Quartetto in re maggiore opera postuma* («La morte e la fanciulla») Allegro - Andante con moto - Scherzo - Presto

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino **Intermezzo musicale con Gino Conte** e la sua orchestra
- 10 - **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di **Anna Maria Romagnoli**
- 10,30-11 **Romanzo sceneggiato** La voce di **Dio** di **Marino Moretti** - Adattamento di **Gino Montesanto** ed **Enrico Pannunzi** - Compagnia di prosa di **Milano** della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Enzo Convalli** - Seconda puntata
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** Cantano **Natalino Otto**, i **Radio Boys** e **Flo Sandon's** *Borella-Mascheroni: Ma perché maim-conia*; *Panzeri-Coicchia: I guerrieri*; *Larick-Kahn-Berman: Tu non puoi*; *Chiosso-Buscaglione: Quaranta sgarpete*; *Kir-mar: El vuelo del abishon cojo* (*Lavanda Coldinava*) **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bari-Napoli «Ascoltate questa sera...» **Kostelanez** e le musiche di **Berlin**
-  Irving Berlin è nato a Temun in Sibiria, nel 1888. È figlio di un cantore di sinagoga ed il suo vero nome era **Israel Baline**. Trasferitosi a New York, vi ebbe il primo successo con «Alexander's ragtime band». Ha musicato molti film.
- 14 - **Il contafogge** Piccola enciclopedia del maleducato di **Franco Monicelli** (Stimmenthal)
- Esecuzione del «Quartetto Koeckert» di **J. Brahms: Rapsodia in sol minore** Pianista **Solomon**
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Che cosa è l'elettronica?** Conversazione di **Giorgio Sacerdoti** (1)
- 21,35 **I dialoghi di Platone** a cura di **Enzo Paci** Il **Fedro** Compagnia di prosa di **Roma** della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di **Annibale Ninchi** **Socrate** *Annibale Ninchi* **Fedro** *Renato De Carmine* Il lettore **Riccardo Cucciolli** Regia di **Pietro Messarano Taricco**
- 22,25 **Claude Debussy** a cura di **Alberto Mantelli** IX. II. «*Pelléas et Mélisande*» Frammenti dall'opera Interpreti: **Jacques Jansen**, **Etchéverry**, **Paul Cabanel**, **Irene Joachim**, **Lella Ben Sedira** Orchestra sinfonica diretta da **Roger Desormière**

- Nello Segurini e la sua orchestra** Cantano **Oscar Carboni**, **Anita Sol**, **Aldo Alvi** e **Alberto Berri** *Nati-Fusco: Ti regalo la mia canzone*; *Morbelli-Segurini: Appuntamento mancato*; *Cherubini-Concina: Tra il dire e il fare*; *De Martini-Panzuti: Fanciulle belle* Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Il discobolo** Attualità musicali di **Vittorio Zivelli**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Bari-Napoli - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Motivi per le strade**
- 15,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti **Teddy Reno**, **Christina Denise**, **Corrado Lojacono**, **Julia De Palma**, **Vittorio Paltrinieri** e con **Renato Rascel** *Welli: Settembre*; *Garnel-Giovanini-Kramer: Ho una bella in ogni porto*; *Novelli-Rosselli: Luna mentiroso*; *Testoni-Loiaco: Nocturne americane*; *De-villi-Warren: Hop*; *Costa-Roelens: Nuovo d'amore*; *Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornare*; *Rascel: Ladro di stelle*; *Nicolosi: Collaboration*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Profilo di un artista** **Emanuel Chabrier**
- 16,30 **NOTTE SUL LIMITARE** Tre atti di **ANNA BONACCI** Compagnia di prosa di **Torino** della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Eugenio Salussola**
- 18 - **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Bari-Napoli *Canzoni sentimentali* - Rubrica filatelica
- 18,30 **Non interrompeteci** Ragazzi a convegno con **Giovanni Mosca** **Voci in due tempi**
- INTERMEZZO**
- CLASSE UNICA** **Giuseppe Caraci: Le materie prime** (Seconda lezione) **Rinaldo De Benedetti: Il progresso della tecnica** (Tredicesima lezione)
- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano **Elena Beltrami**, i **Radio Boys**, **Antonio Vasquez** e **Rica Perini** *Cherubini-Savina: Quando*; *Cin Pasero: Mani in alto*; *Colombi-Bassi: Perfidie braccia*; *Cavaliere-King-Price: Nostalgia d'amor*; *Agustini-Lara: Maria Bonita* Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (*Chlorodont*)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di **Mario Ferretti**, **Nando Martellini** e **S. Zavoli**
- 20,30 *Motivi in passerella* **Clak** Attualità cinematografiche di **Lello Bersani**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 - **CAVALLO A DONDOLO** Rivista di **Brancacci, Verde e Zapoli** Compagnia del teatro comico-musicale di **Roma** della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni** (*Lavanda Coldinava*)
- 21,45 **Armoniche e ritmi** Suona l'**Hotcha Trio**
- 22 - **Emma Gramatica: I miei ricordi**
- 22,15 **Ultime notizie** **CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA** Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche **OTOME** PRINCIPessa DEL MARE di **GEORGES HOFFMANN** Compagnia di prosa di **Firenze** della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**
- 22,45 **I pianoforti di Winifred Atwell** 23-23,30 **Siparietto** Angelini presenta **A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi Bobby Breen, l'usignolo di Hollywood, nel film: Buona notte, amore Regia di Kurt Neumann... 21.00 FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

con la partecipazione dell'orchestra Angelini e dei suoi cantanti: Katina Ranieri, Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani... 22.30 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

2 TRASMISSIONI sul Secondo programma ore 13 orchestra Ferrari ore 21 Cavallo a dondolo rivista a premi

Savanda Goldinava A. NIGGI & C. IMPERIA

PER LIQUORI E SCIROPPI T. MUGLIARELLI

SEI ANCORA IN TEMPI SMETTI DI FUMARE TABAKEX Con il TABAKEX, nuovo ritrovato, in due giorni smetterete di fumare.

Informazioni gratuite scrivendo a: ROTA - Casella Postale 3434 - MILANO (MI)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno) 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) Cronache del mattino (Milano 1) 12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena) Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona) Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1) Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento) 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Colaninetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2) Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II) Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 Musica leggera: Richardson, London di Adriano Celentano, radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

Autonome

7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio... 13.30 Musica per corrispondenza... 16.30 «Vecchio giro» - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico d'Italia...

Estero

ALGERIA 19.10 Ballabili. 19.30 Bel canto 19.45 Musica operettistica... ANDORRA 19.30 Riti e canzoni. 19.55 Novità per signora. 20.15 Musica zingana... BELGIO PROGRAMMA FRANCESE 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld... FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE 19.01 Dukas: Le Peri, poema d'azione. 19.22 Albeniz-Pury: Savillans; Debussy: Le petit nègre, frammento da «La boîte à bijoux»...

to da «La boîte à bijoux». 19.30 Notiziario. 19.58 Rameau: I Ciocli. 20.02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud...

PARIGI-INTER 19 Gregorio e Amadeo. 19.08 Prime audizioni. 20 Vienna: suona per Parigi. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Gilbert Bécaud. 21.02 Tentare la fortuna. 21.40 Serata danzante al «Moulin-Rouge»...

MONTECARLO 19 Notiziario. 19.12 Papà Pantofole. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.48 Orchestra Sebastiano Solari...

GERMANIA AMBURGO 19 Notiziario. Commenti. 19.15 Parla Berlino. 19.30 Musica da camera eseguita dal Quintetto Chigiano e dal complesso di strumenti a fiato di Franco Colonna...

FRANCOFORTE 19 Ricreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica d'opere. 21 Un nuovo mondo sulle rive del Nilo...

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 18 Notiziario. 18.30 Panorama di varietà. 20 Concerto diretto da V. Malcolm Sargent...

PROGRAMMA LEGGERO 19 Notiziario. 19.30 «These Quicken cinque voci e basso cantinu»...

ONDE CORTE 6 Orchestra da concerto e cori della BBC. 7.30 «Horn and away»...



Non siete stanca di cucire a mano?

Con una modesta quota mensile voi potete oggi dotarvi della prodigiosa «Borletti Zig-Zag»...

«Borletti Zig-Zag!» E non vi accorgete neanche della spesa!

Absolutamente gratis! Per conoscere tutte le generose facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti e per ricevere il catalogo gratuito delle macchine per cucire...



BORLETTI ...PUNTI PERFETTI...

Advertisement for Bonomelli Espresso Camomilla. Includes a logo with a cat and text: 'ESPRRESSO BONOMELLI nuovi calmi-sonni belli È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA'.

Advertisement for Flex-Crema. Includes an image of a woman and text: 'Pochi vasetti e addio pinguedine! FLEX-CREMA Crema dimagrante... Dott. BARBERI P.zza S. Oliva, 9 Palermo'.

SVIZZERA BEROMUNSTER 19 Trasmissione da Berna. 19.25 Ri-sultati del Giro d'Italia. 19.30 Notiziario. Discussione. 20.25 Il Club del fado «Bárbari»...

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7,30 Buongiorno - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8,45 Lavoro italiano nel mondo
- 9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana
- 9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Napoli
- 11 — Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Antonio Vasquez, Elena Beltrami, i Radio Boys  
Sinceramente; Loesser; Thumbelma; Pogliotti-Migliardi; Barba; capelli e baffi; Giacobetti-Salto; Un souvenir de Paris; Bertini-Fabor; Sette lune; Orefiche; Me estoy evolucionando de ti; Gram-Farva-Savina; Veino a voi; Graziani; Scherzo in swing
- 11,30 Musica operistica
- 12 — Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 12,30 Canta Rino Salviati con il complesso di Giuliano Pomeranz
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Napoli-L'Aquila - Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Rivi-Innocenzi-Martelli: Casello ferroviario; Testa-Bertolazzi: Tamo e l'amero; Da Vinci-Maccari: Canzone fiorentina; Pinchi-D'Arena: Colpa del bacio; Krier: Valzer bruno; Pignoni-Coll: Potesi dirmi addio; Testoni-Rossi: La donna dello swing; Rose: Arevi in racconza; Birk-Ferrari: Tre mari ho trasversato  
Dino Olivieri e la sua orchestra  
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio  
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ritmi moderni
- 14,30 Nello Segurini e la sua orchestra  
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Oscar Carboni e Alberto Berri  
Ivar-Germi: Il soldato marmittone; Fanfania-Segurini: A Badalung; Spedito-Sforzi-Arcaini: San Remo; Martelli-Neri-Cergoli: Fior d'Hawaii; Manlio-Gigante: Ischia, parole e musica; Altide: Sempre così, angelo mio; Testoni-Panzeri-Spinetti: Labbra dipinte; Giacobetti: Posto di blocco
- 15 — UNA DOMANDA DI MATRIMONIO  
Scherzo in un atto di Anton Cechov
- 15,30 Il Festival della canzone napoletana  
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 16 — Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra op. 64
- 16,30 «Vecchio giro»  
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Napoli-L'Aquila - Fantasia musicale (Terme di San Pellegrino)
- 17,30 Orchestra diretta da Peter Yorke
- 18 — MAGNIFICAT di G. S. Bach per soli, coro e orchestra  
Solisti: Elisabeth Schwarzkopf e Ester Orell, soprani; Oralia Dominguez, mezzosoprano; Nicola Gedda, tenore; Giorgio Tadeo, basso  
Direttore Herbert von Karajan  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18,30 XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Napoli-L'Aquila - Organo da teatro (Terme di San Pellegrino)
- 18,45 Musiche da film  
Orchestra di Radio Basilea diretta da Cedric Dumont  
Programma allestito dalla Société Suisse de Radiodiffusion per la Radiotelevisione Italiana
- 19,15 Musica da ballo

- 20 — Musica leggera  
Fisar: La matadora; Carducci: Scatti di Capri; Pinchi-Caia: Io l'amero; Polletto-Gennari: Tutta Napoli per me; Newman: Kiss  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Motivi in passerella  
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Le nostre canzoni nel mondo interpretate da Buddy Clark, Pierre Malat, Victoria Marino e dall'orchestra di Morton Gould
- 22 — SALOTTI VENEZIANI a cura di Alessandro Piovesan  
IL salotto musicale di Cecilia Tron Testo di Gino Damerini - Musiche di Zingarelli, F. Bianchi, Mavr



Particolare del ritratto di Gino Damerini dipinto da Guido Cadorin

- 22,30 Concerto del mezzosoprano Eugenia Zareska - Pianista Giorgio Favaretti  
Brahms: Nove Lieder: 1) Von ewiger Liebe, 2) Der Schmied, 3) Oh wüsst ich doch den Weg zurück, 4) Nicht mehr zu dir zu gehen, 5) Treue Liebe, 6) Am Sonntag Morgen, 7) Malmacht, 8) Feldinsamkeit, 9) Immer leiser
- 23 — Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15,30 Gioacchino Rossini  
Petite Messe solennelle  
Esecutori: Miriam Funari, Aida Hovnanian, Maria Luisa Zerl, soprani; Maria Bertolini, Anna Maria Rota, Giuseppina Salvi, mezzosoprani; Dino Formichini, Tommaso Frascati, Vito Lassandro, Tenori; Renzo Gaetani, Vincenzo Preziosa, Paolo Washington, bassi - Pianisti: Umberto De Margheriti, Bruno Nicolai
- 19 — Corso di letteratura spagnola a cura di José M. Valverde II. Cervantes - Cenni bibliografici
- 19,30 Bibliografie ragionate  
L'Ermetismo a cura di Luigi Silori
- 20 — L'Indicatore economico  
20,15 Concerto di ogni sera  
F. Durante (Revisione Luialdi): Secondo concerto in sol minore  
Affettuoso, presto - Largo affettuoso - Allegro affettuoso  
G. G. Cambini (Revisione Barban): Concerto in sol maggiore op. 15 n. 3 per pianoforte e archi  
Allegro - Rondo  
Solista Ornella Puliti Santoliquido  
Complesso del «Collegium Musicum Italiaicum» diretto da Renato Fasano  
E. Porrino: Mondo tondo, suite

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazione del mattino  
Intervento musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10-11 LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
I casi della vita  
La signora che ha avuto lo sfratto  
Radioscena di Alberto Casella
- 13 MERIDIANA  
Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene  
Ricci-Romano-Filippini: Il trembo per Albarotonda; Natli-Panzani: In quella via; Cherubini-Canfora: Rosetera; Alk-Lopez: Lina; Nisa-Putnam: Buongiorno Mister Eco; Rastelli-Fragna: L'ironia; Roman: Jammy  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio  
XXXVII Giro ciclistico d'Italia  
Notizie sulla tappa Napoli-L'Aquila «Ascoltate questa sera...»  
Voci dallo schermo
- 14,14,30 Il contagocce  
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli (Simmenthal)  
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandroni  
Bertini-Ferrari: Nebbia al sole; Testoni-Panzeri-Madero: Texas Bill; Pinchi-Capio: Pier Canela; Carrera-Russel-James-Pepper: Vaja con Dios; Snyder: Who's sorry now  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,45 Quartetto Sam Block
- 15 — Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana  
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO  
Varietà musicale da Parigi
- 15,30 Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata  
Benedicta tu in mulieribus  
Un programma di musiche dedicate alla Madonna
- POMERIGGIO DI FESTA
- 16 BIANCO E NERO  
una fantasia di voci, pianoforti e orchestre

- 17 — CIRIBIRIBIN  
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 — BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo:  
XXXVII Giro ciclistico d'Italia  
Ordine d'arrivo della tappa Napoli-L'Aquila
- INTERMEZZO
- 19 — L'argomento del mese  
La rosa  
Divagazioni di Clara Falcone
- 19,30 Gino Conte e la sua orchestra  
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis, Piero Ciardi e con Claudio Villa  
Drejac-Giraud: Sous le ciel de Paris; Aloabanco: Bolero nostalgico; Romitelli-Galletti-Bozzo: L'ora delle stelle; Marti-Dimitro-Sarra: Ma quando?  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera  
XXXVII Giro ciclistico d'Italia  
Commenti e interviste di Mario Ferreretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Motivi in passerella  
Orchestra diretta da Angelini (Mira Lanza)
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 SERIE D'ORO  
TINO SCOTTI in  
Avventure impossibili di Metz e Marchesi  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 21,45 Taccuino  
di Diego Calcagno

«TACCUINO di DIEGO CALCAGNO»  
E' la nuova rubrica svolta tutti i giovedì alle ore 21,45 sul Secondo Programma, da questo delicato poeta del mondo di ieri.  
Nel «Quaderno della Radio»

GEOGRAFIA SENTIMENTALE  
Lire 300  
sono pubblicate alcune delle poesie che lo stesso autore presenta nella nuova trasmissione.  
In vendita nelle principali librerie  
Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino

- 22 — La voce di Frankie Laine
- 22,15 MAIGRET E LA PERTICA  
di Georges Simenon - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Il Commissario Maigret  
Angelo Calabrese  
Renato Cominetti  
Geltrude Oostings  
Maria Teresa Rovere  
L'ispettore di Polizia olandese  
Gino Pestelli  
Moers  
Glotto Tempestini  
Vriens  
Riccardo Cucciolini  
Serre  
Michele Malaspina  
La signora Serre  
Cesira Sainati  
Il dottor Dubuc  
Fernando Sotieri  
Eugenia  
Nada Cortese  
Regia di Anton Giulio Majano  
Terzo episodio
- 23-23,30 Due fastiere  
Il padre del cocodrillo  
dai ricordi di viaggio di Giuseppe Zucca - Musiche di Carlo Alberto Pizzini  
Nel silenzio della notte  
Orchestra diretta da Carlo Savina

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa  
Rubrica religiosa
- 17.30 Programma per i ragazzi  
*La soffitta incantata*  
a cura di Guido Guarda  
Realizzazione di Romolo Siena.  
Fantocci di Maria Perego
- 18 — La casa dell'uomo  
*Architettura razionale*  
*Architettura organica*  
a cura di Paolo Antonio Chiesa
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Una risposta per voi  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori.
- 21.20 INVITO AL SORRISO  
Telesettimanale umoristico per tutti  
*Allegra rassegna sul tema*  
*«I dottori»*  
Regia di Mario Landi;
- 22.20 Passo ridotto  
Seconda puntata della rubrica a cura di Gian Luigi Rondì che illustra le attività dei pasdaran costituenti oggi in Italia una fortissima schiera di appassionati.

22.50 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».



Claudia Tempestini e i burattini di Maria Perego in una scena di «La soffitta incantata» (ore 17.30) (Light photofilm)

Locali

- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con L'hanno fatto i nostri nomi - 13.50 Musica da camera: Mostri. Dalle «Tre leggende italiane» di Santo Filomeno, b) Il re morto - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste Venezia 3.
- 14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

CARAMELLE Ambrosoli AL MIELE



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLILI.  
Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che le brucia impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi... il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

GRATIS tubetto saggio e richiesta. Usare L. 30 in francobollo per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI per capelli

Gazzettino delle Dolomiti e Giorno radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Peter Leopold sprich zum Christ - Himmelfahrts - Fest - Lieder und Rhythmen - Kindercke - piccola posta e premiazione vincitori gara di disegno infantile

Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Musica del mattino, 8.45 Lavoro italiano nel mondo, 9 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 9.30 Musica per corrispondenza, 11 Orchestra diretta da C. Savino, 11.30 Musica operistica, 12 Cronache di altri tempi, 12.15 Complesso «Esteria» diretto da L. Gronazio, 12.30 Canto Rino Salvini con il complesso di G. Pomeranz, 12.50 Agico, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia, 13.30 Fantasia di Valzer, 14 Il sentiero dei ricordi, 14.15 Segnamrino, 14.45 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia, 14.50 Complessi Muretto, 15 «Una domanda di matrimonio», un atto di A. Cecov, 15.30 Il Festival della canzone napoletana, 16 Mendelssohn: «Concerto per violino e orchestra op. 64», 16.30 «Vecchio giro», 17 Radionovela dell'arrivo del Giro ciclistico d'Italia - Fantasia musicale, 17.30 Orchestra diretta da P. York, 18 «Magnificati» di J. Bach (R. Nazionale), 18.30 Ordine d'arrivo del Giro ciclistico d'Italia - Organo da teatro, 18.45 Musica di film, 19.15 Musica da ballo, 19.50 Brevi spot, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.25 Ricordate quelle scritte, indi Armonie in cambio pianoforte, 20.45 Quasi un'intervista: notizie «musiche da film», 21 «Battaglia di dame», tre atti di G. Scobie, indi Armonie in cambio, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

- ALGERIA ALGERI
- 19. Notiziario, 19.05 Firmamento, 19.30 Jazz, 20. Notiziario, 20.15 Un quarto d'ora con, 20.30 I tribunali umoristici, 21. Notiziario, 21.15 Dischi, 22.20 Orizzonti agerini, 22.50 Musica da camera - Bartok, a) Seconda rapsodia; b) Scene villerecce; c) Secondo quartetto, 23.50-24. Notiziario.
- ANDORRA
- 19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.20 Le avventure di Buffalo Bill, 20.35 Dischi d'oro, 20.45 Rivista serale, 21 Il microfono sulla pista, 21.05 Ritmi, 21.15 Battaglia di dischi, 21.30 Pori e roddoppio, 21.55 La canzone delle ascaltatrici, 22 Il tesoro della folla, 22.15 Dischi, 22.36 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

- 19. Musica sacra, 19.30 Notiziario, 20 «Le femmes savantes» - commedia in cinque atti di Molière, 22. Notiziario, 22.15 «Rerum Novarum» radionovela delle manifestazioni, 22.45 Scarlatti, Concerto n. 6 in fa maggiore per orchestra d'archi, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Musica descrittiva americana e inglese, 19.30 Notiziario, 19.58 Chopin: Valzer n. 5 in la bemolle maggiore op. 42, 20.02 Concerto diretto da Charles Münch - Haendel: Concerto grosso op. 6 n. 4 per due violini, violoncello e archi, Mozart: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Parigi) - Ravel: Il festino del re; Beethoven: Quarta sinfonia, 21.45 «Alessandro Arnaux» dell'Accademia Goncourt. Colloquio con Fernand Touret, 22.35 «Arte e Vita», di Jean Daleveze e Georges Charensol, 23. Mozart: Cassazione in quartetto per oboe, clarinetto e fagotto; Wolf-Ferrari: Serenata per archi in mi bemolle maggiore, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19. Gregorio Amedeo, 19.08 All'assalto dei paesaggi, 20.02 «Serato di Borgogna» - Concerto corale diretto da Jean Samson, 22-24 «Maggio» musicale di Nantes - Concerto di musica da camera con la partecipazione dei pianisti Gaby e Robert Casadesu - Mozart: Sonata per due pianoforti; Schumann: Fantasia, op. 17; R. Casadesu: Sardania; Lohmair: Valzer triste; Florent Schmitt: Rapsodia viennese; Ravel: a) Sonata; b) Alborada del gracioso.

MONTECARLO

- 19. Notiziario, 19.10 Orchestra Walter Fenske, 19.28 La famiglia Duran, 19.38 «Al caffè dell'angolo», 19.43 Orchestra Wili Glaz, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20. Rivista, 20.15 Anno, amica mia, 20.30 Chitoni e voce d'oro, 20.45 Jean Valton, 21 Il tesoro della folla, 21.15 Arcobaleno della can-

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle.

Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

# Canforumianca

## il TARMICIDA

100 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA  
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

# Deodorin

il prodotto che rende più accogliente la vostra casa

Deodora Disinfetta Profuma

- zione, con Pierre Hiegel, 21.30 Cento franchi al secondo, 22.05 Radio-Réveil, 22.20 César Franck: Sinfonia in re minore, diretto da Paul Monteux, 23.05-23.30 Musica da ballo.
- GERMANIA FRANCOFORTE di musica leggera: Nell'intervallo «Il club dei morti sottamano» - 22. Notiziario, Sport, 23.20 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.
- INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
- 18. Notiziario, 18.30 Musica leggera, 19 «Rodney Stone», di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di David Stringer, 4° episodio, 19.30 Concerto orchestrale, 20.30 Venti domande, 21. Notiziario, 21.15 Discussione, 21.45 Concerto diretto da Guy Daines. Solista: baritone George Hancock, 22.15 La raffineria di Coryton, 22.45 Resoconto parlamentare, 23-23.08 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO
- 19. Notiziario, 19.30 «These Quickening Years», di Stella Margher, 19.45 Incisioni di Danny Kaye, 20 Trattamento musicale con la partecipazione degli studenti universitari di Birmingham e Cardiff, 20.30 «Relitti umani», di Denis Mitchell, 21 «Meet the Huggerts», di Eddie Maguire, 2° episodio; «Due menti», 21.30 Panorama di varietà, 22. Notiziario, 22.20 Complesso Kenny Baker, 23.05 «Verdict of Twelve», di Raymond Postgate, 23.20 Ronnie Harris e l'orchestra Malcolm Lockyer, 23.50-24 Notiziario.
- SVIZZERA BEROMÜNSTER
- 18.50 Selezione dall'opera Martha di Flotow, 19.20 Sport, 19.30 Notiziario,

- 19.20 Radiorchestra, 20.20 Käthe Gold del Burgtheater di Vienna in Minna von Barnhelm di Lessing, 22 Joseph Haydn: Sinfonia n. 38 in do maggiore, (1769), 22.15 Notiziario, 22.20-23 Concerto della «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles.
- MONTECENERI
- 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco saronno, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Conzonette, 13.30-13.45 Haydn: Trio n. 1 in sol maggiore, 17.16 danzante, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18.30 Dvorak: Rapsodia n. 3 in la bemolle maggiore; Halvorsen: Rapsodia norvegese n. 1; Chabrier: España, rapida, per orchestra, 19.15 Notiziario, 19.25 Celebri duetti e quartetti d'opera, 20 Orizzonte ticinese, 20.40 Giovedì musicali di Lugano. Concerto diretto da Leopold Stokowski, solista: pianista Kurt Leimer, Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore «Del Nuovo Mondo», K. Leimer: Concerto per pianoforte e orchestra in do; Ciaikovski: Capriccio italiano, 22.50-23 Notiziario.
- SOTTENS
- 19.15 Notiziario, 19.40 Ditemi tutto! 20 «Una donna cerca il suo destino», romanzo di O. C. Prouty. Adattamento radiofonico di André Beart-Arso, 20.35 Concerto diretto da Victor Deszarzens. Solista organista André Luy, 21.40 «Cristo si è fermato a Emmaus», rievocazione dell'opera dell'Abate Pierre a cura di Evelyn Schlumberger, 22.30 Notiziario, 22.35 «Fuochi troiciati», di Charles Henri Goyard e Benjamin Ramieux, 23.05-23.15 Dischi.

Voi potete vincere

Scegliete nella posteria VALSODO d'argento o argentea «E.S.» o in acciaio inossidabile VELLO - la Vostra migliore alleata! Dalla costosa alla meno, il marchio VALSODO accompagna sempre le vittorie gastronomiche dalla perfetta donna di casa.

VALSODO FIRENZE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 10.45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Servizio speciale da L'Aquila
- 11 - **La classe degli asini**  
Farsa in un atto di E. Ferravilla - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Claudio Fino
- 11.30 Musica da camera
- 12 - **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Cantano Luciano Virgill, il Duo Gaio, Alma Danielli, Emma Joli ed Eggle Mari  
De Mura-Del Cupola: *Nata settimana d'amore*; Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Jameson-Leonardi: *Valzer della regina*; Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle gieste*; Mari-D'Esposito: *Troppe volte*; Fiorelli-Abissi: *Bella che non mi vuoi bene*; Rivi-Innocenzi: *Mamma triestina*; Poletto: *Onda del mare*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Rodgers: *Lover*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa L'Aquila-Roma - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Mascagni: a) *Le maschere*, sinfonia; b) *Cavalleria rusticana* «Tu qui Santuzza»; c) *Iris* «Un di ero pkeha»; d) *Guglielmo Ratcliff*, Il sogno di Ratcliff  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa L'Aquila-Roma  
Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.20-14.30 **Il libro della settimana**  
«La vita di Nicolò Machiavelli», di Roberto Ridolfi, a cura di Goffredo Bellonci
- 15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**  
16 - Le opinioni degli altri
- 16.15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16.30 «Vecchio giro»  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Radiocronaca dell'arrivo della tappa L'Aquila-Roma - Cabaret internazionale  
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi**  
Mozart: *Sonata in re maggiore K. 381*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto; Schubert: *Andantino variato op. 84 n. 1*; Casella: *Pupazzetti*: a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturmo, e) Polka
- 18.15 Ritmi dell'America latina
- 18.25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa L'Aquila-Roma  
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
F. Barrows Colton: *L'atomo come amico dell'uomo*
- 18.45 **Orchestra diretta da Angelini**
- 19.15 **GENTE DI TEATRO**  
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti  
Silvio Giovaninetti: *Enrico Ibsen* «Il suo teatro ed i problemi del suo tempo»  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera**  
Lamure: *Dans une petite rue de Paris*; Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci*; Martelli-Sini: *Si chiama Maria*; Arce: *Solead*; Lewis: *Chiara di luna*  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buioni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**  
**Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione della pianista **Marisa Tipo**  
Gabrieli (revisione Ghedini): *Aria della battaglia*; Fuga; *Toccata per pianoforte e orchestra* (Premio Trieste 1954); Rocca: *Danza dei mendicanti e Habenera della cieca*, dall'opera «Il dibuk»; R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite op. 60: a) Ouverture, b) Minuetto, c) Il maestro di scherma, d) Entrata e danza dei sarti, e) Intermezzo, f) Scena del pranzo, musica da tavola e danza dei cuochi; Busoni: *Valzer danzato* op. 53  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)  
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»  
Al termine: **Canzoni italiane**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Sandro Fuga è nato a Mogliano Veneto nel 1906. Eccellente pianista e apprezzato compositore di musica sinfonica, lirica e da camera, è dal 1933 titolare della cattedra di pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Torino. Di questo compositore potete ascoltare, nel concerto delle 21, la «Toccata per pianoforte e orchestra», composizione vincitrice del «Premio Trieste 1954»

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Franz Schubert**  
*Da Schwaneeggung: Abschied - Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen - Die Stadt - Am Meer - Der Doppelgänger - Die Taubenpost*  
Esecutori: Petre Munteanu, tenore; Franz Holletschek, pianista
- 19.30 **La Rassegna**  
*Cultura inglese*, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: *Due romanzieri: William Sanson, Richard Chase*; Filippo Donini: «The go-between» di Leslie Hartley; Giorgio Melchiorri: T. S. Eliot e D. Thomas, poeti drammatici
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
F. Ghisi: *Fantasia allegra*  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Guido Arnoldi  
A. Copland: *Concerto per clarinetto e orchestra*  
Solista Benny Goodman  
Orchestra della N.B.C. diretta da Fritz Reiner  
Z. Kodaly: *Danze di Marosszek*  
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi  
Millesimo  
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli  
Intermezzo musicale con Nello Segurini e la sua orchestra
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**  
**La voce di Dio**  
di Marino Moretti - Adattamento di Gino Montesano ed Enrico Panunzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata
- MERIDIANA**
- 13 **Plutonia**  
Astrofantasie musicali  
**Album delle figure**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa L'Aquila-Roma - Ascoltate questa sera...  
Orchestra George Melachrino
- 14 - **Il contagocce**  
*Piccola enciclopedia del maleducato* di Franco Monicelli (Simmenthal)  
**Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto  
Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido*; Miller: *Moonlight serenade*; Danna-Panzuti: *Bombo cimbo*; Borella-Mascheroni: *Ma perché malinconia*; Bonfanti-Serpi-Canor: *La caffettiera*  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30 **Quattro passi tra la musica**  
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa L'Aquila-Roma - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Suona la Banda Granducale del Lussemburgo**
- 15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno  
Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Papetti-Mojoli: *Sognando Napoli*; Larici-Michey-Mares: *Il monello di Parigi*; Tucci: *Serenata dello zingaro*; Viridi-Arena: *Ma mi faccia il piacere*; Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abaf-jour*; Tettoni-Oneghio-Pavesio-Del Mastro: *Sentimental rumba*

- 16 **POMERIGGIO IN CASA**  
**TERZA PAGINA**  
*Un libro per voi - Concerto in minivisura: pianista Lea Cartaino Silvestri - Il suono di Palmiro di Enzo Cetrangolo*



Lea Cartaino Silvestri

- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**  
Visite, incontri, musiche
- 18 - **Giornale radio**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Ordine d'arrivo della tappa L'Aquila-Roma  
Il Festival della canzone napoletana  
Orchestra diretta da Angelini
- 18.30 **La storia di Bugiardello**  
Radiofiaba di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi  
Anna Maria Romagnoli presenta - **Buonincontro**

- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**  
**Giuseppe Caraci: Le materie prime** (Terza lezione)  
**Camillo Pellizzi: Elementi di sociologia** (Prima lezione)
- 19.30 **Walter Coli e il suo complesso**  
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella  
Filibello Gramantieri: *Fuoco di paglia*; Sopranzi-Bellarosa: «A bellezza d'io muno»; Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno*; Chiosi-Segurini: *Appassionatamente*  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 **Motivi in passerella**  
**Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
con i cantanti Corrado Lojaco, Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri e con Renato Rassel  
Roelens: *Timone*; Debbane-Herlang: *Dimmi signora*; Larici-La Farge: *Le petit rat*; Luttazzi-De Barro: *La mia nostalgia*; Bertini-Trinacra: *La porta dei sogni*; Testa-Paltrinieri: *Dimmi il nome*; Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto sopra un albero del Mississippi*
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **ROSSO NERO**  
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mamfoni - Presenta **Corrado** (Palmolive)
- 22 - **Ultime notizie**  
**TU, musica divina**  
Un programma dell'orchestra di Gino Conte
- 22.30 **Parlamente Insieme**  
La felicità è in gran parte un prodotto della buona volontà?
- 23-23.30 **Siparietto**  
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

**16.40 XXXVII Giro ciclistico d'Italia TELECRONACA DIRETTA DELL'ARRIVO DELLA TAPPA L'AQUILA-ROMA**

**17.30 Programma per i bambini a) Cortometraggio**  
 b) Arlecchino presenta: *L'acciarino magico* di Hans Chr. Andersen - Sceneggiatura di Carlo Triberti Teatrino della Fiaba dei Fratelli Colla  
 Realizzazione di Stefano De Stefani  
*Sulla strada maestra cammina un soldato, di ritorno dalla guerra: un-duè! un-duè! Accanto a un albero cavo, gli appare un'orrida strega: « Buon soldato, vuoi guadagnare un sacco di quattrini? ». Così comincia la fiaba dell'Acciarino che Hans Christian Andersen riveste come d'uso di poetico candore e di lucente ironia.*

**20.45 Telegiornale**

**21 — LA MASCHERA E IL VOLTO** di Luigi Chiarelli  
 Adattamento televisivo di Saverio Vertone  
 Protagonista Isa Miranda dalla parte di Savina Grazia  
 Conte Paolo Grazia Adriano Rimoldi  
 Cirillo Zanotti Marcello Giorda  
 Luana Splanca Renato De Carmine  
 Marco Milotti Giuseppe Pertite  
 Giorgio Alamari Natale Peretti  
 Piero Pucel Gianni Glori  
 Teresa Diego Parroncelli  
 Elisa Zanotti Adriana Stiveri  
 Marta Setta Bianca Toccafondi  
 Wanda Sereni Marisa Cicari  
 Teresa Leda Celami  
 Regia di Claudio Fino

**22.30 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro Ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »**

Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12.25 Chiamato marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Raitv programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**una donna senza calze è una donna qualunque**

**Parabù anche a Lei non piacciono le donne senza calze?**

**tutti i lettori e i radioascoltatori potranno rispondere a questa domanda.**

**nome**  
 le risposte dovranno essere inviate scritte su cartolina al grande "Referendum Calze", via Monte di Pietà, 24 - Milano - entro il 30 Settembre 1954 (per la validità del termine farà fede il timbro postale).

**Prima**  
 una Giandina Fiat Bredivere 500/C che sarà assegnata, al merito, ad insindacabile giudizio di una apposita Commissione.

**1000 Premi**  
 tre paia di calze sottili a sorte fra tutti i concorrenti. L'estrazione avverrà a Milano, nel mese di Ottobre 1954, alla presenza di notaie e di Funzionari dell'Intendenza di Finanza.

(Autorizzazione Ministeriale n. 14966)

**non più capelli bianchi**

**brillantina RAGAZZONI**

(in la testa giovanili)

(in la testa giovanili)

frida il colore e nuovo luore ai capelli

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Gallinetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Incroci terrestri - Quello che il vostro libro di scuola non dice - **13.50 Canzoni**: Rovasini-Morbelli; Campans d'argento; Rastelli-Mascheroni; Cirillino-Ci. Nibert-Castellani. Letterine del soldato - 14 Giornale radio 14.10-14.30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosentino - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15. Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**15.20 Chiamato marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartungen « Dal Reisen » - Klaviermusik von Bach und Beethoven. Am Flügel Pina Buonomo; Bach-Busoni: Prelude und Fuge in D-Dur; L. van Beethoven: Sonate Op. 110; « Das internationale Sportesche der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

**TRIESTE**  
 7 Ginnastica da camera 7.15 Segnale arario (Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di cosa 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Canzoni, 11 « La classe degli asini » di E. Ferravilla 11.30 Attualità scientifiche della BBC, 11.45 Scatola a sorpresa, 12 Canzoni d'altri tempi, 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale arario - Giornale radio, 13.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia, 13.30 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalibro, 14.45 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia, 15 Listino Borsa

**16.30 « Vecchio giro »** - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico d'Italia Cabaret internazionale, 17.30 Musica d'America, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.25 Ordine arario - Giro d'Italia, 18.30 Dalle opere di Humperdinck - Flotow e Cornelius, 19.10 Concerto del Complesso « Alessandro Scarlatti », 19.35 Dal mondo cattolico, 19.50 Brevisport, 20 Segnale arario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 « I microgialli », quale dei tre? 21.05 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana - Concerto sinfonico diretto da Maria Rossi (Rai Nazionale) nell'Intervento - Paesi Uoi - Al Termine. Canzoni italiane, 23.15 Segnale arario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

**Estere**

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
 19. Notiziario, 19.10 Varietà, 20. Notiziario, 20.15 Per monti e per valli, 20.30 Cercasi persona bella presenza, 21. Notiziario, 21.15 La gozetta dei concertisti, 21.20 Panorama di varietà, 22.05 Concerto diretto da Jean Clergue - Beethoven: Ottavo sinfonia; Tormas: Ballata per clarinetto e orchestra - Debussy: Primavera, 23.50-24. Notiziario.

**ANDORRA**  
 19.30 Riti e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.10 Il microfono sulla pista, 20.25 Ballabili, 20.45 Rivista serale, 21 Robert Rocco e l'orchestra Noël Chiboust, 21.30 Alla rivista, 21.55 La canzone delle ascoltrici, 22 Cento franchi al secondo, 22.21 Panorama di stelle, 22.48 Music-Hall, 23.45-24 Musica preferita.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FRANCESE**  
 19.20 Notiziario, 20 Panorama di varietà, 21.30 Il convegno dei cinque, 22. Notiziario, 22.15 Jazz, 22.55-23. Notiziario.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.10 Frammenti dai Preludi di Olivier Messiaen interpretati da Yvonne Loriod, 19.25 Musorgsky: Kavalczino, preludio, 19.30 Notiziario, 19.58 Grieg: Due pezzi lirici, op. 43, 20.02 Le domini di picche, opere di Ciaikovsky, 21 Melodie antiche interpretate da Catalina Gerber. Musiche per violoncello di Antonio Armstrong, 19.15 Interpretate da Henri Hoesinger, 23.46-24. Notiziario.

**PARIGI-INTER**  
 19 Gregorio Amedea 19.08 Come preferite 20 « Le avventure di Ulisse », film radiofonico, ispirato dall'« Odissea », di André Fraignoux. Musica originale di Henri sauguet, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Gilbert Bécud, 21.02-24 « Stefano », tre atti di Jacques Déval.

**MONTECARLO**  
 19. Notiziario, 19.17 I re del bel cano, 19.28 La famiglia Durato, 19.38 Il caffè dell'angolo, 19.43 Montmartre, 19.48 Vedette, 19.55 Notiziario, 20 Yvan Audouard, 20.55 La canzone della mia vita, 20.30 Alla rinfusa, 21 Il signor B. corre sempre! 21.30 Intermzzo italiano, 21.45 Orchestra Buddy de France, 21.50 Balletto su onde carter, 22.05 La gioia di vivere in Svizzera, 22.15 Canzoni in voga, 22.35 Melodie, 23.05 Dalva de Oliveira, 23.10 Radio-Réveil, 23.25 Pianista Roger Machado, 23.30-24 Back to the Bible.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19. Notiziario, Commenti, 19.15 Parla Berlino, 19.30 Varietà musicali per cornetto, liuto e dulciana. Giovanni Galvani, 19.45 Concerto per piano per dieci strumenti; Andrea Gabrieli: Ricercare nel 12° tonno per 4 voci; Johann Hermann Schein: Madrigale per 5 voci e basso continuo; Santino Garsi da Parma; Balletto; Joh. Herm. Schein: Suite n. 10 in re per 4 e 5 voci e basso continuo, 20 I reami parigini: Bhutan, Sikkim, Nepal, reportage di viaggio con registrazioni originali di Hans Rosbald, Anton Webern, Musica d'opere (Mozart, Weber, Wagner, Verdi, Franz Schmidt, Werner Egk), 21.45 Notiziario, 22 Dieci minuti di musica, 22.10 Programma notturno: Due conversazioni, 23.30 Concerto orchestrale diretto da Hans Rosbald, Anton Webern, Giuseppe Verdi, 23.45 Concerto d'orchestra, 24.05 per quartetto d'archi; Alban Berg: Tre pezzi orchestrali, 24.15 Notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30 Musica da ballo, 1. Ballettino del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

**FRANCOFORTE**  
 19 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca del giorno, 19.45 Commenti, 20 Concerto varieto, 22. Notiziario, Attualità, 22.20 Dietro le quinte a cura di Fritz Rémond, 23 Michail Glinka: suona le sue proprie composizioni con la balalaica insieme al violinista Hans Klappich, il pianista Heinz Weingartz, 23.15 « Immagine di Cristo » presso Clemente Brentano a di Helmut Grasse, 23.30 Musica d'America, 24 Ultime notizie, 0.05 Musica al bar, 0.30 Musica da ballo, 1. Notizie e commenti da Berlino, 1.15 Melodie per innamorati, 2-4.00 Musica fino al mattino da Amburgo.

**TRASMETTITORE DEL RENO**  
 19. CRANCO, 19.35 Tribuna del tempo, 20 Melodie d'opere, 20.45 La donna professionista, 21 Musica da balla, 21.15 Concerto di Hans Rosbald, Solista pianista Paul Baumgartner, Johannes Brahms, Concerto n. 1 in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra, M. V. Weber: Ouverture del « Franco Cacciatore », 22. Notiziario, Sport, Programmi, 22.20 Una piccola melodia, 22.30 « Il terzo e il quarto uomo », la sociologia di Alfred Weber, studio di Hans Naumann, 23. Riti, 23.30 Riti notturno (Orchestra Jackie Gleason), 24-0.10 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18. Notiziario, 18.30 Varietà musicale, 19 Stella della ribalta, 19.45 « Il bell'uomo », sceneggiatura, 20.30 Rivista, 21. Notiziario, 21.15 in patria e all'estero, 21.45 Concerto di musica leggera di John Gonyea, 22.15 Schumann: Quartetto in mi bemolle, op. 47, interpretato dal Quartetto Robert Masters, 22.45 Rescanto parlamentare, 23.08. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19. Notiziario, 19.30 « These Quickening years », di Stella Margaretson, 19.45 Varietà musicale, 20.15 Discussione pubblica, 21. Musica per tutti, 22. Notiziario, 22.20 Rivista musicale, 23.05 « Verdict of Twelve », di Raymond Postgate, 23.20 Serenata, 23.50-24. Notiziario.

**ONDE CORTE**  
 6 Banda militare diretta dal comandante E. E. Sims e il mezzosoprano Edith Lewin, 6.30 Musica leggera, 7.30 Musica ritmica, 8.30 « A Life Line », di Miss J. Harrison, 28° episodio, 10.45 Varietà continentale, 11.30 Orchestra Cosino diretta da Reginald Kilbey, 11.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein, 13.30 Riti irlandesi, 14.15 « Home and away », di David Climee, 15.30 Antologia, 18.15 Riti e panorama di varietà, 16.30 Musica leggera, 17.30 Complesso Mont-

STUDIO PALAU 70

...è tornata primavera...

.....profittate della buona stagione per ridare al vostro organismo un sano equilibrio

**I principi attivi contenuti nel confetto FALQUI esplicano sull'intestino un'azione delicata, sicura e contribuiscono ad eliminare le tossine dall'organismo**

un intestino regolato vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi mantenendovi sempre fresca e giovanile

**confetto lassativo e purgativo**

**FALQUI**

MANIFESTAZIONE

**PA.MOLIVE**

**ROSSO e NERO**

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

marie diretto da Henry Krein 19.30 Venti domande, 20 Concerto orchestrale, 21.15 « Il giudice di Borsò », di Maurice Hewlett, Adattamento radiotelevisivo di Wilfrid Grantham, 21.55 Musica del XX secolo eseguita al Festival di Roma, 22.45 Musica pianistica, 23.15 Musica leggera.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 19. Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2, 19.10 Cronaca musicale, 19.25 Notizie sportive, 19.30 Notiziario Eco del tempo, 20 Othmar Schoeck: « In musica postuma », 20.15 « Pro Helvetia », conversazione culturale, 21 Canzoni di fanciullo, 21.40 per le signore, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica svizzera contemporanea.

**con sole 26 lire**

al giorno puoi diventare in breve tempo un inventore tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operario, manuale o apprendista, ti offriamo il trattamento Atabagico, radiotelevisivo e pubblicitario, questo annuncio è rivolto subito allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LIQUID (Varese). Compilato e la tua professione sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interessante "La nuova via verso il successo".

**FUMATORI**

le catene che impregnano la vostra valenza potranno essere spezzate! Il Trattamento Atabagico, disintossicante e liberatore dal propleto contenzioso, vi libera dalle sigarette e dal tabacco. Il successo è a portata di spirito.

Ricordate: **ATABAGICO**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**  
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10.45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Servizio speciale da Roma
- 11 - **Gli eroi popolari**  
**Bertoldo**, di Enzo Maurri  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Silvio Gili
- 11.30 **Concerto del complesso d'archi « A. Corelli »**  
Vivaldi: I) *Concerto alla rustica*: a) Presto, b) Andante, c) Allegro; II) *Concerto in la minore per due violini e archi* (solisti: Fulvio Montanaro e Pierluigi Urbini); Corelli: *Concerto grosso op. 6 n. 1 in re maggiore*: a) Largo-Allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Largo, e) Allegro  
Registrazione effettuata l'11-4-1954 al Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del concerto organizzato dalla Società Filarmonica spoletina per il Centro Italiano di studi sull'Alto Medio Evo
- 12 - *Cronache d'altri tempi*  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrarì**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's  
Contet-Durand: *Embrasse moi bien*; Kennedy-Simon: *Istambul*; Ardo-Burkhard: *O mèm papà*; Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette*; Panzeri-Concina: *I guerrieri*; Larici-Cahn-Berman: *Tu non puoi*; Leman-Gori: *Che scherzi fa l'amore*; Lanjean-Ze De Norie: *O cangacero*; Green: *Body and soul*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Roma-Chianciano Terme - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Assenza-Rispoli: *E' arrivata la bella biondina*; Vasto-De Fara: *Non dirmi lasciarmi*; - Allk-Brocey-Lopez: *Viole*; Stazonelli: *La prima serenata*; Birk-Conte: *Eternamente così*; Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati*; Pinchi-Falcochco: *La cicla e la formica*; Stazonelli-Baratta: *Amami come vuoi*; Percy Faith: *Du du*  
Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa Roma-Chianciano Terme - Medie dei cambi
- 14.20-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16 - Le opinioni degli altri
- 16.15 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 16.30 **Sorella Radio**  
Trasmisione per gli infermi  
Allestimento di Emilio Calvi
- 17 - « Vecchio giro »  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roma-Chianciano Terme  
Canzoni di successo  
(Terme di San Pellegrino)
- 17.45 Musica da camera
- 18 - In collegamento con la Radio Vaticana  
**CERIMONIA DELLA CANONIZZAZIONE DEL BEATO PIO X**
- 19.30 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Ordine d'arrivo della tappa Roma-Chianciano Terme  
(Terme di San Pellegrino)  
Estrazioni del Lotto
- 19.45 *Prodotti e produttori italiani*
- 20 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Katina Ranieri e Franco Pace  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - *Motivi in passerella*  
**LO STILISTA**  
Atto unico di Tullio Pinelli  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Maserano Tarico



« Lo stilista » di Tullio Pinelli è un dialogo tra due personaggi: Lattanzio, il ricco mercante ed un povero, lo scriba Ireneo. Lattanzio che si era presuntuosamente e con leggerezza proposto di fuggire la vita mondana collocandosi su una colonna, al modo degli eremiti della Tebaide (« stiliti ») rinuncia alla fine al suo proposito, mentre Ireneo, salito sulla colonna, scopre nell'isolamento contemplativo e nella umiltà la serenità vera

- 21.45 **Cantano Ettore e Romano**
- 22 - *La bacchetta d'oro: Semifinali* - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 22.30 Elena Canino: *Il leone della Metro*
- 22.45 **Orchestra diretta da Curt Kretschmar**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?**  
Benedetto Barbisi: *Le forze produttive giovanili nelle prospettive demografiche nazionali*
- 19.15 **Antiche musiche per viola e flauto**  
O. Di Lasso: *Quattro Bicinia*  
Anonimo: *Se dire te lo soye, dont me vient le souffrir*  
Anonimo: *Duo*  
Esecutori: Luciano Moffa, viola; Arturo Danesin, flauto
- 19.30 **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant**  
a cura di Mario Picchi  
II. *Motivi ispiratori e tecnica del racconto*. Disciplina stilistica e qualità descrittive. Il personaggio. Il paesaggio. Il terrore del nulla. Le novelle e i romanzi. La follia



Lo svizzero Ernest Bloch, è nato a Ginevra nel 1880. Di formazione romantica, è tuttavia seguace delle più moderne correnti musicali. Di lui si esegue, nel concerto delle 21.30, la « Sinfonia breve »

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino
- 9.30 **Altri tempi**
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
**Armonie in luce**  
*Un amore di Beethoven*  
Rassegna di Ermete Liberati - Allestimento di Dante Raiteri
- MERIDIANA**
- 13 **Il Festival della canzone napoletana**  
Orchestra diretta da Angelini  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa Roma-Chianciano Terme  
« Ascoltate questa sera... »  
**Napoli lacrime e sorrisi**  
Canta Ugo Calise
- 14 - **Il contagocce**  
*Piccola enciclopedia del maleducato* di Franco Monicelli (Simmenthal)  
**Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene  
Carducci: *Il valzer del boschetto*; Natili-Fanuzzi: *In quella via*; Nisa-Putnam: *Buongiorno Mister Eco*; Cherubini-Di Lazzaro: *Trolesi a Roma*; Nisa-Di Ceglie: *Per un tango*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera**  
Gervasio Marcosignori

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie sulla tappa Roma-Chianciano Terme - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Torri e campanili**  
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 **I classici del jazz**
- POMERIGGIO IN CASA**  
**Prospettive musicali**
- 16.30 Rudy Castell ed il Sesteto Cubano
- 16.45 *Come va la vita?*
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Ordine d'arrivo della tappa Roma-Chianciano Terme  
**Le musiche di Nonna Speranza**  
a cura di Raffaelli
- 18.30 **Terza Liceo**  
Gara di domande e risposte fra studenti liceali
- INTERMEZZO**
- 19 **Incontro Roma-Londra**  
Gara di domande e risposte tra inglesi e italiani
- 19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma e con Renato Rascel Costa-Prous: *Giroagando*; Ricci-Romano-Filippini: *C'era una volta*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te*; Berlin: *E' tanto bello amare*  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**  
**XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 *Motivi in passerella*  
**Morton Gould e la sua orchestra**  
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **CARMEN**  
Dramma lirico in quattro atti di H. Meilhac e L. Halévy, da una novella di Prosper Mérimée  
Musica di GIORGIO BIZET  
Carmen Fedora Barbieri  
Micaela Rosanna Cartri  
Frasquita Renata Brolio  
Mercedes Miti Trucato Pace  
Don José Renato Gavarni  
Escamillo Carlo Tagliabue  
Il danzatore Pier Luigi Latnucci  
Il remendado Mario Carlin  
Zuniga Pina Ciabassi  
Morales Pier Luigi Latnucci  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto



Fedora Barbieri in costume di « Carmen » al tempo dei suoi primi grandi successi

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

## TV TELEVISIONE TV

- 16.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia**  
**TELECRONACA DIRITTA DEL-  
 L'ARRIVO DELLA TAPPA ROMA-  
 CHIANCIANO**
- 18** — La canonizzazione di Pio X in  
 piazza S. Pietro in Roma  
 Ripresa diretta
- 20.45 Telegiornale e notiziario sportivo**
- 21.05 Sette giorni di TV**  
 Presentazione dei principali pro-  
 grammi televisivi della prossima  
 settimana
- 21.30 GRAN FESTIVAL DEL VARIETA'**  
 Panorama di assi e «vedettes»  
 internazionali  
**Ottovolante**  
 Varietà musicale con la partecipa-  
 zione di Irene Hilda. Presenta En-  
 rico Luzi
- Ancora una trasmissione nel quadro del  
 «Gran Festival del Varietà», questa volta*

- impennata sul nome di Irene Hilda, ospite  
 della Televisione dopo lunghe, fortissime  
 tournées in tutti i Paesi dell'Europa e nel  
 Nord America. Il programma si avvarrà an-  
 che della partecipazione di altri assi della  
 musica leggera e del varietà particolarmente  
 cari al pubblico.*
- 22.45 Missione pericolosa**  
 Quinto episodio: *Il tesoro degli  
 Asburgo* - Telefilm  
 Regia di Bill Karn  
 Produzione N.B.C.  
 Interpreti: Brian Donlevy, George  
 Wallace, Nestor Paiva
- 23.15 Storia curiosa della fotografia**  
 Breve storia della fotografia dalla  
 nascita ai tempi nostri (quarta pun-  
 tata)
- 23.30 Replica telegiornale comprendente  
 un servizio speciale sul XXXVII  
 Giro ciclistico d'Italia organizzato  
 dalla «Gazzetta dello Sport».**

## Locali

- 30 Giornale radio** in lingua tedesca  
 Bolzano 2 - Bressanone - Merano
- 04 Corriere d'Abruzzo e del Molise**  
 Pescara 2 - L'Aquila
- 10 Corriere delle Marche** (Ancona)  
 Ascoli Piceno
- 21.05 Cronache di Torino** (Alessandria)  
 Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2  
 Torino MF II
- Cronache del mattino** Milano 1
- 2.25 Chiamata marittimi** Udine 2 -  
 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza
- 30 Giornale radio** in lingua tedesca  
 Ross programmi (Bolzano 2 -  
 Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria)

- Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -  
 Monte Penice MF II - Torino 2 -  
 Torino MF II - Udine 2 - Vene-  
 zia 2 - Verona 2 - Vicenza
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 -  
 Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 -  
 La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache  
 dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 -  
 Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari,  
 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
 zano 2 - Bressanone - Merano -  
 Trento)
- 12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Calta-  
 nissetta - Catania 2 - Napoli 2 -  
 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-  
 labria - Salerno)
- Notiziario Piemontese** (Alessandria -  
 Aosta - Biella - Cuneo - Monte  
 Penice MF II - Torino 2 - To-  
 rino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Vene-  
 zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** -  
 Almonacco giuliano - Friuli no-  
 13.30 **Musica leggera**: Giuliani,  
 Castigliona, Bettinelli (solo mi-  
 scelto), Strauss, Pizzicato polka -  
 14 - Giornale radio - 14.10-14.30  
 Verificatore di vita politica  
 italiana. Notiziario giuliano.  
 Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
 zano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del  
 tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Luca-  
 nia** (Bari 1 - Brindisi - Foggia -  
 Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-  
 magna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli  
 1 - Caserta - Catanzaro -  
 Messina)
- Gazzettino della Sicilia** (Caltanis-  
 setta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario  
 regionale** in lingua tedesca (Bol-  
 zano 2 - Bressanone - Merano -  
 Trento)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del  
 Mezzogiorno** (Bari 1)
- 15.05 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 15.50 Chiamata marittimi** (Genova 1 -  
 Napoli 1)
- 18.30 Programmato altesonno** in lin-  
 gua tedesca - Schlagermelodien  
 «Unsere Rundfunkwoche» - Music  
 zum Wochenende - Giornale radio  
 e notiziario regionale in lingua  
 tedesca (Bolzano 2 - Bressanone -  
 Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Cata-  
 nia 3 - Palermo 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-  
 zano 2 - Bressanone - Merano -  
 Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanis-  
 setta)
- Album musicale e Gazzettino sardo**  
 - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

- orario - Giornale radio **13.25** No-  
 zizie sul Giro ciclistico d'Italia  
**13.30** Canzoni italiane **14** Motivi  
 da riviste **14.15** Spettacoli e sport  
**14.25** Notizie sul giro ciclistico  
 d'Italia **14.30** «L'importanza di  
 chiamarsi onesto», tre atti di  
 Oscar Wilde con Antonia Pier-  
 federici, Maria Scaccia, Giulietta  
 Masina, Adriana Siveri, regia di  
 Luigi Chiavarella, indi Musica leg-  
 giera **16.30** Sottile **17**  
 «vecchio giro» - Radiocronaca  
 arrivo Giro d'Italia - Canzoni di  
 successo **17.45** Musica da camera  
**18** Concerto in occasione del  
 Beato Pio X **19.50** Ordine ar-  
 rivo Giro d'Italia - Estrazioni lotto  
**19.50** Brevi sport **20** Segnale orario  
 - Giornale radio **20.25** Rosso e  
 nero, panorama di varietà - Orche-  
 stra diretta da C. Savina  
 Regia di Riccardo Manzoni - Pre-  
 senta Corrado **21.25** Gramodoni  
 Canzoni d'ogni paese **22.05**  
 Brahms: Quintetto in fa minore op.  
 34, nell'esecuzione del quintetto  
 Chigiano. **22.45** La nobile arte,  
 documentario giornalistico **23.15**  
 Segnale orario - Giornale radio  
**23.20-24** Harlem notturno.

## Estere

### ALGERIA

- 19.05** Cronaca delle  
 Belle Arti **19.15** Musica leggera  
**20** Notiziario **20.20** Schermi algeri-  
 ni **20.35** Canzoni di successo  
**21** Notiziario **21.15** La gazette  
 dei canzonettisti **21.20** Teatro **23**  
 Musica da ballo **23.50** Notiziario  
**24-1** Musica da ballo

### ANDORRA

- 19.30** Ritmi e canzoni **19.40** Per i  
 bambini **19.45** Notiziario per signore  
**20.15** Motivi di successo **20.45** Ri-  
 vista serale **21** Jean Jacques Vital  
 presenta: «Signori e signore, scrivete  
 vitemi» - **21.15** Luis Mariano canta  
 e racconta la propria vita **21.35**  
 Portaleto con voi **21.55** La canzo-  
 ne delle ocolatitrici **22** Questo è  
 Baboum **22.10** Il microfono sulla  
 pista **22.15** Vedette **22.35** Music-  
 Hall **23** La voce di Radio Andorra  
**23.45-2** Musica preferita

### BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE**  
**19.30** Notiziario **20** Sogni di fan-  
 ciulle **20.15** Canzoni d'oggi **20.45**  
 «Il dottor e le case» di O. P. e G. Co-  
 bert **21.30** Cruciverba musicali **22**  
 Notiziario **22.15** Quintetto Luc  
 René **22.55** Notiziario **23** Musica  
 ritmica **23.55-24** Notiziario

### FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19.01** Pro e contro la musica mo-  
 derna **19.21** Dukas: Villanelle per  
 corno e pianoforte; Dukas-Sama-  
 zeuilh: La plainte au loin da foue.  
**19.30** Notiziario **19.58** Hoen-  
 del: Il fabbro armenese **20.02**  
 Concerto di musica leggera diretto  
 da Raymond Chevreux **20.30** Pub-  
 blica e critica: «Le stagioni» (regi-  
 strato 1888-1889) **22** Vittorio Ri-  
 ti: *Musiche per due pianoforti*, in-  
 terpretate da V. Rieti e Margerie  
 Giles **22.15** I grandi tempi d'ispirazione  
 poetica; «Il rimpianto», a  
 cura di Francis Carco **22.45** Bach:  
 Sonata in la maggiore per piano-  
 forte e violino, interpretata da  
 Louise Clavier-Marius e Marcel  
 Reynald **22.55** Mozart: a) Così fan  
 tutte, b) Concerto **23**  
 in mi bemolle maggiore per corno  
 e orchestra. **23.46-24** Notiziario.

## PARIGI-INTER

- 19** Gregorio e Amedea **19.08** Com-  
 plessi di tiri **19.20** La canzone ri-  
 corda **19.40** Da dormire in piedi  
**20** Orchestra Georges Derveaux -  
 Hahn; Mozart; ouverture; Chabrier;  
 Le roi malgré lui; festa polacca;  
 Ganne; Danza persiana; Lacombe;  
 La Ferri; **20.30** Tribuna parigina.  
**20.53** Gilles Bécard **21.02** La  
 briglia sul collo **22.02-24** «Buona  
 sera, Europa. Qui Parigi», tra-  
 smissione dedicata agli ascoltatori  
 stranieri e agli ascoltatori del-  
 l'Union Française.

## MONTECARLO

- 19** Notiziario **19.28** La famiglia Du-  
 ranton **19.38** Al caffè dell'angolo.  
**19.43** Il cantante invisibile **19.48**  
 Canzoni **19.55** Notiziario **20** Ri-  
 vista del sabato sera **20.15** Luis  
 Mariano canta e racconta la pro-  
 pria vita **20.30** «L'uomo della Gio-  
 maica», 7° episodio, film radiofo-  
 nico di Noël Coiffus ispirato  
 dal romanzo di Robert Gaillard.  
**20.45** Quintetto Art Van Damme  
**21** I temerari **21.30-23.30** Dal Ca-  
 sino di Beaulieu. Panorama di va-  
 rieta.

## GERMANIA

### AMBURGO

- 19** Notiziario **19.10** Berlino parla  
 con Bonn **19.25** Studiando sporti-  
 ve **19.35** Osservazioni di cantadri e  
 sentenze del calendario; Musica  
 e canti **20** «Eva contro Adamo»  
 allegro spagnolato ai «cari umi-  
 ni» con molte prove, varietà  
**21.45** Notiziario **21.55** Di settim-  
 ana in settimana **22.10** Ludwig  
 Günter. Concerto di violino **9**  
 in re minore, op. 55 diretto da Günter  
 Wand, solista Theo Giesen **22.40**  
 Melodie e ritmi **24** Ultima notte  
**0.15** Musica da ballo **1** Musica da  
 jazz **2** Bollettino del mare **2.15**  
 Musica fine al mattino.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18** Notiziario **18.25** Sylvia Cecil e  
 Orchestra Harry Davidson **19.15**  
 La settimana a Westminster **19.30**  
 Stasera in città **20** Panorama di  
 varietà **21** Notiziario **21.15** «La  
 callina della resina», commedia  
 radiofonica di Norman Ginsbury  
**22.45** Preghiere della sera **23**  
**23.08** Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Notiziario **19.30** «These Quicke-  
 ning Years», di Stella Margeton  
**19.45** «La famiglia Archer» di  
 Mason e Webb **20.45** Storia della  
 fuga di Re Carlo II dopo la bat-  
 taglia di Worcester, raccontata da  
 Samuel Pepys **21.15** Dischi **22**  
 Notiziario **22.15** Club Piccadilly  
**23.50-24** Notiziario.

### ONDE CERTE

- 7.30** Musica da concerto **8.30** Va-  
 rieta' musicale **10.45** Jazz londine-  
 se **11.30** Rivista **13** Quartetto  
 di saxofoni Michael Klein **14.15**  
 Musica leggera **15.30** Musica da  
 ballo **16.15** Complesso ritmico Bil-  
 ly Mayerl **17.30** Organista Sandy  
 Macpherson **18.30** «La famiglia  
 Archer», di Webb e Mason **20** Pa-  
 norama di varietà **21.15** Webster  
 Booth e Tom Jenkins **22.15** Musi-  
 ca da ballo **23** Overture

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

- 19** Campone di Zurigo **19.10** Salute  
 musicale ai nostri compatriotti all-  
 l'estero **19.25** Risultati del Giro  
 d'Italia **19.30** «Radio Europa» **19.30**  
 Notiziario **20** Eco del tempo **20** «Az-  
 zurro-bianco contro Bianco-azzurro  
 no», art. 15 Rosso-bianco-rosso, da  
 leggere tra Radio Monaco e  
 Radio Zurigo **22.15** Notiziario  
**22.20-23** Musica da ballo per città  
 e campagne.

### MONTECENERI

- 7.15** Notiziario **7.20-7.45** Almonacco  
 sonoro **12.30** Notiziario **12.40** Va-  
 gabondaggio musicale **13.10** Canti  
 partenesi **13.10-13.45** I quindici  
 minuti del «Radioconcerto» **13.45**  
**16.30** Per la donna **17** Mozart:  
*Sinfonia concertante per violino,  
 viola e Programm. K.V. 18* **18** Si-  
 cilia richiesta **18.55** Wolf-Ferrari:  
*I quattro rusteghi*, intermezzo.  
**19.15** Notiziario **19.25** Cocktail di  
 danze **20** «Bazar del sorriso»,  
 divagazioni umoristico-sentimentali  
 di Silvano Pezzani **20.30** Schumann:  
 Fächingschwank aus Wien, op. 26,  
 nell'interpretazione del pianista  
 Walter Lang **20.55** Le muse in  
 vacanza **21.25** Stradella: a) Sonata  
 in re maggiore, b) Sonata in la  
 minore; Corelli: Concerto grosso in  
 fa maggiore; Mozart: a) Vado, mo-  
 dove?, aria, k. 583/da Ponte: b)  
 Cassazione in sol minore, K.V. 63.  
**22.15** Notiziario **22.20** L'occhio  
 dietro le quinte **22.45** Notturno  
 poetico. **23** Circolo per gli amici  
 del jazz **23.30-24** Musica da ballo

### SOTTENS

- 19.15** Notiziario **19.25** Lo specchio  
 dei tempi **19.50** Il quarto d'ora  
 vallese **20.10** Ballabili **20.20** Guer-  
 ra nella musica: interpretazione  
 dell'«Inno alla pace», di Jean-Maurice  
 Dubois **21.20** Orchestra Jacques Hélin.  
 21.20 Canzoni **22** «Mama» non  
 mi ami **22.30** Notiziario **22.35-30**  
**23.15** Musica da ballo.



sono una donna  
 come tante

non sono una diva né una reginetta di  
 bellezza - sono una donna che lavora -  
 come riesca a mantenermi fresca, accu-  
 rata e tranquilla del mio successo, non  
 è un segreto - è l'uso quotidiano della  
 crema MOUSON che cancella dalla pelle  
 ogni segno della fatica e del tempo.

## CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità

*Spose, per il corredo...*

scegliete prodotti

# MADIVAL

coperte di lana

tappeti-salviette-copripilati

alta qualità - lunga durata!

Fatevi una posizione  
 con pochi mesi  
 di facile studio

iscrivendovi al nostro CORSO  
 per CORRISPONDEN-  
 ZA di Radioriparazione e  
 Radiocostruzione

**STUDIATE A CASA VOOSTRA CON ENORME  
 RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO!**

Oltre alle lezioni teoriche la Scuola invia tutto il materiale necessario a  
 numerose esercitazioni pratiche e all'attrezzatura del laboratorio.  
 Con questo materiale potrete facilmente montare quattro radiorecettori di cui  
 UNO A CINQUE VALVOLE.

Le iscrizioni si accettano in qualunque periodo dell'anno.  
 Tutto il materiale rimane di proprietà dell'allievo.

RATE MENSILI - NON VI IMPENSATE ASSOLUTAMENTE CON  
 NENUN CONTROATTO.

SCRIVETE OGGI STESSO inviando il vostro indirizzo scritto chiaramente.  
 Riceverete SUBITO l'interessante bollettino RR con tutte le spiegazioni.  
 Il bollettino contiene anche un saggio delle lezioni.

Scrivere a:  
**SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA**  
 VIA DELLA PASSIONE, 7/RC - MILANO

marmo, piastrelle, inoleum

# OVERLAY

il più alto grado di luminosità

rigenera  
 non  
 finge

brillantina  
**RAGAZZONI**

...la la testa gioiellati

Bastiano 9 giorni  
 per dimostrare dieci anni di mano

## lavabiancheria e centrifuga



**Candy 45**

Lava Kg. 3.5 di biancheria  
 in 7 minuti, riscalda l'acqua  
 strizza, centrifuga. E' munita  
 di pompa, rotelle, voltaggio  
 universale.

off. mecc.  
**Eden Fumagalli**  
 monza

## Autonome

### TRIESTE

- 7** Ginnastica da camera **7.15** Segnale  
 orario - Giornale radio **7.30** Ca-  
 lendario - I programmi della gior-  
 nata - Libro di caso **8.15** Giornale  
 radio **8.20** Canzoni **8.45-9** La co-  
 munità umana **11** «Bertoldo» di  
 Enzo Maurri, 11.30 Concerto del  
 complesso d'archi «A. Corelli»  
**12** Cronache d'altri tempi **12.15**  
 Orchestra diretta da F. Ferreri.  
**12.50** Oggi alla radio **13** Segnale

# CINQUE RADIO E TV

## 177 FINALISTI per i Concorsi della TV

Le Commissioni costituite per l'esame preliminare delle domande dei partecipanti al Concorso per teleconcorrenti, presentatori e annunciatrici della televisione hanno terminato i loro lavori.

Del 1080 partecipanti hanno superato la prima eliminazione, 177 concorrenti, i quali saranno quanto prima convocati nei vari studi della Radiotelevisione Italiana per le prove pratiche e l'eventuale provino televisivo, allo scopo di scegliere gli elementi da immettere ai relativi corsi.

### Serie Anie "54,"

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie «54», nel diciottesimo sorteggio del 10 maggio, la sorte ha favorito il signor:

Gaetano Peduzzi di Patrizio - Schignano (Como) - Via Roma, 18 che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie «54» n. 523817 di matricola il 7-11-1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», potrete vincere proprio voi una delle.

**30 AUTOMOBILI FIAT 500/C**  
Martedì 25 maggio diciannovesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

### Per favore dica Lei

per la trasmissione a premio «Per favore dica lei», messa in onda il 3 maggio 1954, è stata sorteggiata fra tutti i concorrenti una cucina a gas con fornello e forno elettrico.

La sorte ha favorito il signor: Piero Ganna - Frazione Olona (Varese) Via Paolo Grippi, 25. La soluzione del quiz era: «La miccia».

### Chi cerca trova

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 30 aprile 1954 «Chi cerca trova», per tale trasmissione sono state sorteggiate tre biciclette per ragazzi marca Frejus, la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

per la 3ª classe elementare: Giorgio Stoppa - Scuola elementare di Adria (Rovigo) - Frazione Cavanella Po;

per la 4ª classe elementare: Renato Lorenzone di Felice - Scuola elementare di Trasquera (Novara);

per la 5ª classe elementare: Giuseppe Battilocchi di Fausto - Scuola elementare di Leonesa (Rieti) Frazione Vindoli.

I tre motor scooter, di Lambretta 125/E, il motor scooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

Sara Donati - Adria (Rovigo) - Frazione Cavanella Po;

Antonietta Del Pedro - Trasquera (Novara);

Liliana Biscetti - Leonesa (Rieti) - Frazione Vindoli.

### La Bacchetta d'Oro Pezzoli

Si è riunita a Roma nei giorni 7 e 8 maggio la Commissione giudicatrice della «Bacchetta d'Oro Pezzoli» che, procedute allo spoglio delle schede di votazione, ha prescelto, fra le 37 orchestre partecipanti, le seguenti (in ordine di trasmissione): Trio Carosone - Menghel Gualdi e il suo complesso - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini - Complesso G. Rosacci - I menestrelli del jazz - Complesso Righi-Saitto. Le sei orchestre prescelte parteciperanno alle semifinali e fra di esse verrà designata la vincitrice.

## Festival dei 5 milioni

Per il primo sorteggio del «Festival dei 5 milioni», avvenuto il 16 maggio e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinque-milionesimo radiobonificato, è stata assegnata alla signorina:

Maria Adelaide Caropreso residente a Genova Piazza Tommaso, 1/17, libretto di abbonamento n. 115685 del ruolo radio di Genova una serie completa di premi consistenti in:

- 1 automobile Fiat 500/C;
- 1 frigorifero da 175 litri;
- 1 televisore Serie Anie da 17 pollici;
- 1 lucidatrice elettrica;
- 1 lavatrice elettrica.

## Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso «Dieci canzoni da lanciare» indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel secondo sorteggio, per la trasmissione del 9 maggio 1954, sono stati assegnati:

3 televisori Radiomarelli serie Anie da 17 pollici oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri

ai seguenti signori favoriti dalla sorte: Roberto Cavalleri - Catania, via Messina, 168; Vigliano Marracini - Arezzo, via Marcanonico Cesti, 3; Umberto Nikolassy - La Spezia, via Cattedrale, 16.

### Classe Unica

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di «Classe Unica», sono stati assegnati nel sorteggio del 24 aprile:

**5 BUONI ACQUISTO LIBRI**  
DA L. 20.000

I favoriti della sorte sono stati i signori: Eugenio Mucci - Firenze, piazza Muratori, 1; Vincenzo Primiano - Vinchiaturo (Campobasso), via Roma; Elsa Sartori - Fondo (Trento) Ferdinando Mellica - Sant'Ilario Del Jonio (Reggio Calabria); Alfredo Lamberti - Mercato San Severino (Salerno), corso A. Diaz, 44.

### Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV - RAI - Via Arsenalè 21 - Torino», le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 35 del 9 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Aronne Pacchini - La Spezia, via del Mille, 4; Pietro Pieraccini - Cesena (Forlì), sobborgo Federico Comandini, 45;

Benvenuto Azioni - Parma, via Tommaso Gulli, 13.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schede a: «Toto TV - RAI - Via Arsenalè 21 - Torino».

### Storie allegre

Per la trasmissione «Storie Allegre» messa in onda il 6 maggio per le Scuole «La Radio» del 1954, sono state sorteggiate tre biciclette per ragazzi marca Frejus, la preferita dai ragazzi, e assegnate ai fortunati alunni:

per la 3ª classe elementare: Giorgio Peruzzi di Luigi - Scuola elementare di Sandrigo (Vicenza);

per la 4ª classe elementare: Nino Sole di Salvatore - Scuola elementare di Padria (Sassari);

per la 5ª classe elementare: Renzo Barbiero di Pasquale - Scuola elementare di Piombino Dese (Padova).

Altrettanto fortunati, vincono i tre apparecchi radiorecettori Magnadyne Serie Anie «54» a cinque valvole, rispettivamente ai loro alunni gli insegnanti:

Amelio Fortunelli - Sandrigo (Vicenza);

Isolanda Dettori - Padria (Sassari);

Giuseppe Buttinelli - Piombino Dese (Padova).

# DIECI CANZONI DA LANCIARE

trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

**ASCOLTATE**  
tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione «Dieci canzoni da lanciare».

**INDICATE**  
le due canzoni da Voi preferite

**CONCORRETE**  
al sorteggio settimanale di 3 televisori serie

Anie Radiomarelli da 17 pollici oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri (qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana «Dieci canzoni da lanciare» Via Arsenalè 21 Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

SCHEDE DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO	
Trasmissione del giorno _____	
INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE	
_____	
_____	
Generalità del concorrente	
Cognome _____	nome _____
via _____	città _____

### GRADUATORIA DOPO LA SECONDA TRASMISSIONE ELIMINATORIA

1. Sarà la primavera: 27,72% - 2. Per una volta sola: 22,54% - 3. Passione tra gli ulivi: 21,39% - 4. Marina: 19,83% - 5. Silenziosamente: 14,48% - 6. Seusatem signora: 11,95% - 7. Festa in famiglia: 11,13% - 8. Tra l'altopiano e il cielo: 9,99% - 9. Ritratto a colori: 7,25% - 10. Romantica sarrina: 7,09% - 11. Una lacrima sul microfono: 7,05% - 12. Quattro vecchiette: 7,04% - 13. Foglie al vento: 6,83% - 14. Giocattolo infranto: 6,68% - 15. Il tirabaci: 4,99% - 16. Pentimento: 4,98% - 17. Balcone tra le stelle: 3,39% - 18. Il fonografo a tromba: 3,01% - 19. Credi d'amare: 2,49% - 20. L'ombra di Malombra: 0,96%.



Piatti  
che  
cantano?

Volete sentire i piatti cantare? Mettete un po' di Trim Casa sotto il rubinetto! Quanta schiuma! Essa fa particella d'unto dai vostri piatti. È una gioia immergere le mani nella schiuma nevosa del Trim Casa. Le mani diventano morbide e vellutate, ... e poi sfregate il dito sul piatto quando esce dalla schiuma! Lo sentirete cantare, reso ruvido dalla perfetta pulizia.

# TRIM CASA

lava i piatti in un attimo!

SPINTA-82