

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 8 e 9

LE CANZONI VINCITRICI
AL FESTIVAL NAPOLETANO

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Il pianoforte di SCHUBERT



Serata schubertiana in casa di Josef von Spaun. Schubert esegue al pianoforte, tra l'ammirazione degli amici, musiche sue: gli è accanto Giovanni Vogl, noto cantante dell'epoca. (Quadro da una seppia di Moritz Schwind del 1868)

Una rassegna delle composizioni pianistiche di Schubert come quella che si annuncia sul Terzo Programma, è un avvenimento musicale di grande importanza; che consentirà a molti ascoltatori di scoprire o di riscoprire uno dei più affascinanti mondi sonori che ci abbia donato il romanticismo. E tanto più, quanto più questa rassegna sarà generosamente e coraggiosamente estesa, senza troppo preventive eliminazioni. Il mistero delle sopravvivenze e delle non sopravvivenze di certe musiche entro il repertorio dei pianisti concertisti non ha molto spesso altra spiegazione se non nell'incidenza di un caso fortuito e irrazionale. Per esempio quelle di Schubert. Si suonano, e neanche spesso, gli *Impromptus*, i *Momenti musicali*, la *Wanderer Phantasie* e una o due *Sonate*. E' inutile cercare di spiegarci il fenomeno, che comunque non è giustificato da una diversità di livello d'arte tra le molte composizioni pianistiche schubertiane. Diversità di livello che certamente sus-

siste e che potrebbe indurre bensì ad una selezione, ma attraverso la quale le opere da scartare risulterebbero assai meno numerose di quelle che, esiliate dal medio repertorio pianistico, sono sconosciute a molta parte degli amatori di musica che non potendosi mettere davanti a un pianoforte non s'accostano che a ciò che il concertismo loro offre. Si deve allora salutare con gioia questo venire alla ribalta della radio dell'opera pianistica di Schubert e che con essa si disegni ancora una volta la figura musicale di lui, ma con dei lineamenti assai più nitidi, più profondi e più rappresentativi di quanto di recente è avvenuto in occasione della rassegna delle sinfonie che furono commentate dal caro e non dimenticato Michele Lessona. Perché le composizioni pianistiche di Schubert costituiscono una zona fondamentale della sua opera, uno specchio fedele del suo mondo poetico.

In quanto compositore di musica pianistica, Schubert ha in confronto ad al-

tri (e, in particolare, anche in confronto a Beethoven per quanto sia ammirevole la finezza con la quale questi, sordo, ascoltava attraverso l'immaginazione) questa superiorità: la sua scrittura è più pianistica; il che significa che tutto vi suona dal più profondo del pianoforte. Così scriveva del

quello proprio e soltanto che ha la virtù di esprimere il mondo poetico beethoveniano. Schubert è una meravigliosa sensibilità in perenne vibrazione, perennemente comunicante con l'esterno e da esso sollecitata, sia il paesaggio viennese o la ridente campagna o le vicende della sua umana av-

cantevole figurazione sonora. Schubert bisogna saperlo ascoltare; quasi tutto Schubert, ma in specie quello pianistico. Guai se per un attimo solo il beethovenismo della sua scrittura ci induce a riferirci alla fulminea concisione di Beethoven: un'assurda impazienza allora ci rende intolleranti di quegli indugi e di quelle insistenze che vanno accolti e gustati — assaporati e goduti — come espressioni di un altro ritmo interiore: un altro che potrebbe anche dirsi opposto.

Schubert è forse stato il più fecondo e felice inventore di melodie; e sotto specie melodica si configura tutta la sua invenzione musicale, dunque anche quella pianistica. La melodia vuol essere cantata quando anche si condensi in concisa espressione tematica come la struttura sonatistica comporta: cantata e non scavata, scomposta e frammentata per calarsi entro le profondità dei suoi significati, come con i suoi temi aveva fatto Beethoven. Ed ecco allora divenire strumenti mirabili di espressione gli

elementari accorgimenti di scorrevolezza di Schubert che sempre sono toccati dal luminoso calore di una purissima ispirazione. E' il gioco delle modulazioni che crea le soavi colorite relatività nelle successioni di zone armoniche contenenti periodi musicali identici; il senso del timbro pianistico (che Schubert per primo intese in tutto il suo potere espressivo) per cui una melodia, trasferita di registro, o più alto o più basso, può significare un'apertura su di un altro paesaggio d'anima. Ma non qui si deve parlare di Schubert e della suprema incantata poesia sonora del suo pianismo; né tocca a me di farlo. Soltanto ho voluto additare la luce grande e mite che avvolge la sua musica pianistica; quella musica che è la zona della sua opera dove il suo istinto più che altrove si afferma libero di esprimersi secondo le sue più segrete tendenze: dove — fu scritto — « il docile e timido Schubert prende la sua rivincita e non fa che di testa sua, tanto e quanto più gli piace ».

ALBERTO MANTELLI

VENERDI ORE 21,50 TERZO PROGR. 1ª TRASMISSIONE

pianismo schubertiano Robert Schumann. Più pianistica: bisogna intendere quest'osservazione di Schumann nel suo senso non letterale; poiché sarebbe insensato pensare che il pianismo di Beethoven sia inficiato da un qualche grado di insufficienza espressiva nei confronti di un'ipotetica idea di controllo musicale che urge contro lo sbarramento della tastiera e non si identifichi al cento per cento col suono che ne esce. Il pianismo di Beethoven, con tutto ciò che ha di elementare, qualche volta di schematico, è

ventura. E il suo mondo sonoro riflette questa mutevole disponibilità spirituale, questa miracolosa reattività. Il suo pianismo, erede diretto del pianismo beethoveniano, appare colorato di una repentina e quasi inspiegabile venustà. Schubert sembra ascoltarsi, sembra indugiare incantato di fronte al suono che sale dal pianoforte, in una sorta di estasi che lo fa dimenticare qualche volta delle più elementari ragioni della struttura temporale. Si dilunga. E, si osservi, si dilunga quasi sempre su qualche in-

Si inaugura il Centro di Controllo di Monza



Domenica 30 maggio la Radiotelevisione Italiana inaugura il suo nuovo Centro di Controllo, nel Parco di Monza, in edificio appositamente costruito, su progetto degli architetti Ponti, Fornaroli e Rosselli, dove sono stati trasferiti tutti i servizi e gli impianti tecnici del Centro di Controllo di Sesto Calende, ora chiuso.

La località scelta soddisfa le condizioni di buona ricezione che sono fondamentali in un centro dove si effettuano delicati controlli e misure sul maggior numero di stazioni udibili, nazionali ed estere, anche le più deboli ed interferite.

Nel nuovo Centro di Controllo sono normalmente eseguite misure di frequenza, con il massimo rigore richiesto, misure di campo elettromagnetico e in generale l'analisi dello spettro delle radiofrequenze, con lo scopo di determinare, giorno per giorno, il suo stato di occupazione, cioè le stazioni udibili nelle gamme delle onde lunghe, medie, corte e ultracorte, e possibilmente i loro orari di trasmissione. Le delicate funzioni di un centro di controllo sono disimpegnate ora a Monza nei locali più adatti ed adeguati, e nelle condizioni più favorevoli perché le complesse apparecchiature ed i tecnici che le adoperano lavorino col maggior rendimento. Queste funzioni perseguono nel tempo stesso scopi disciplinari, nei riguardi delle nostre stazioni radiofoniche e televisive, e scopi di « polizia » nella esplorazione delle stazioni straniere ed in generale di tutte le stazioni radiotrasmettenti che si affollano in modo spesso caotico entro lo spettro delle radiofrequenze.

All'inaugurazione del Centro di Controllo interverranno autorità di Monza e Milano, personalità invitate da Roma e da altre città d'Italia, ed un certo numero di tecnici stranieri, specialisti in questo campo.

Nelle due fotografie che pubblichiamo ai lati si vedono, a sinistra, l'edificio che accoglie il Centro di Controllo e, a destra, uno dei posti di misura delle frequenze (Publifoto)



CONCORSI RADIO E TV



Una eccezionale collana di premi

La signorina Maria Adelaide Caropreso, di Genova, ha vinto la prima collana di premi posta in palio dal «Festival dei 5 Milioni», organizzato dalla Radiotelevisione Italiana a favore di tutti i radioabbonati vecchi e nuovi in occasione del raggiungimento del cinquemillesimo abbonato. Come è noto, ogni collana è costituita da un'automobile, un frigorifero, un televisore, una lavatrice ed una lucidatrice elettrica (Clemmefoto)

Festival dei 5 milioni

Per il secondo sorteggio del «Festival dei 5 milioni», avvenuto il 23 maggio e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinquemillesimo radioabbonato, è stata assegnata al signor

Caterino Realdon residente a Montagnana (Padova), via Cà Magliadino, libretto di abbonamento n. 1251 dei ruoli radio di Montagnana una serie completa di premi consistenti in:

- 1 AUTOMOBILE FIAT 500/C
- 1 FRIGORIFERO DA 175 LITRI
- 1 TELEVISORE SERIE ANIE DA 17 POLLICI
- 1 LAVATRICE ELETTRICA
- 1 LUCIDATRICE ELETTRICA

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso «Dieci canzoni da lanciare» indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel terzo sorteggio, per la trasmissione del 13 maggio 1954, sono stati assegnati

- 3 TELEVISORI RADIOMARELLI SERIE ANIE DA 17 POLLICI oppure
- 3 FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI

ai seguenti signori favoriti dalla sorte:

- Emo Epiri - Treia (Macerata)
- Ignazio Pappalardo - Trapani
- via Cuba, 30
- Ettore Pasina - Lurate Caccivio (Como).

Classe Unica

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di «Classe Unica», sono stati assegnati nel sorteggio del 21 maggio

- 5 BUONI ACQUISTO LIBRI DA L. 20.000

ai favoriti della sorte sono stati i signori:

- Michele Maniscalco - Roma, via Emanuele Filiberto, 138 A;
- Gigi Ravasio - Bergamo, viale Vittorio Emanuele, 65;
- Aldo Giordano - Genova (Torino), via R. Sagone, 2;
- Cino Breschi - Albina (Grosseto);
- Sergio Fabbri - Pesaro, viale Trento, 72.

Ragazzi in gamba CONCORSO DI DISEGNO PER RAGAZZI

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema «La farfalla» posto durante la trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba» del 12 aprile 1954, la Commissione Giudicatrice ha assegnato il primo premio, consistente in una enciclopedia dei ragazzi Mondadori a

Giancarlo Paolini - Pisa - Colano, via Centro Radio, 7.

Altri 42 premi minori sono stati assegnati a:

- Enza Giudici - Saronno (Varese);
- Massimo Manetti - Livorno;
- Giovanni Pasquini - Rapallo (Genova);
- Francesca Bernasconi - Vigonza (Modena);
- Giorgio Omeddi - Novara; An-

drea Badiani - Prato (Firenze);
Pia Gaimberti - Varese (Milano);
Guido Catanese - Milano; Umberto Molo - Torino; Marco Rolla - Genova-Cornigliano; Giuseppe Insalaco - Milano; Piero Betteforni - Torino; Eugenio Moroni - Milano; Maria Pia Resini - Genova; Giovanna Capoferri - Bergamo; Annabella Musumeci - Roma; Sergio Caminiti - Milano; Virgilio Marini - Pontevico (Brescia); Riccardo Ferrazzi - Busto Arsizio (Varese); Vittoria Cortese - Verona; Mimmo Manzini - Vigevano (Pavia); Valentina Rabaglio - Genova-Cornigliano; Giuliana Rossi-Arcidosso (Grosseto); Mity Simeonetto - Milano; Lilli Fenzi - Milano; Isa Bianchi - Villavesco (Milano); Fazio Mili - Varese (Savona); Luigi Salina - Novate Milanese (Milano); Paolo Gondoni - Mantova; Franco Levi - Milano; Gabriella Resaz - Genova; Franco Annoni - Milano; Gabriele Polini - S. Michele Extra-Verona; Anna Maria Bufo - Castel D'Aiano (Bologna); Vittorio Mariani - Firenze; Vincenzo Ruggeri - Roma; Anna Maria Bossa - Cesano Maderno (Milano); Ambrogina Agostani - Fraz. s. Fruttuoso, Monza (Milano); Licia Papi - Reggello (Firenze); Elisabetta Benenati - Torino; Alberto Comerio - Milano; Clelia Zani - Gardone Riviera (Brescia).

★

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del cruciverba presentato durante la trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba», messa in onda il 22 marzo 1954, per l'assegnazione del premio consistente in una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori, la sorte ha favorito:

Grazia Maria Pastore - Livorno via del Tempio, 7.
La soluzione del cruciverba era: Fiere.

2° Caccia al tesoro automobilistica

Sono stati assegnati, in occasione del concorso «2° Caccia al tesoro automobilistica» di domenica 9 maggio, 10 premi consistenti in

- 10 APPARECCHI RADIORICEV. SERIE ANIE 54 MAGNADYNE

tra tutti i concorrenti che hanno inviato alla RAI l'esatta soluzione del quiz presentato.

I fortunati sorteggiati sono stati i signori:
Maria Viora Villa, via San Pietro, 18 - Padova
Maria G. Marchi, via Almesio, n. 4 - Ceres (Torino)
Flora Balestri - Campiglia Marittima (Livorno)
Aldo Basili, via Carlo Fea, 9 - Roma
Eugenio Grosso, corso Italia, n. 4/10 - Savona
Paola Della Negra, strada Sant'Agata, 9 - Biella (Vercelli)
Alfredo Caratti - Albizzate (Varese)

Giacomo Merusi, viale Magenta, n. 18 - Reggio Emilia

Tina Verani Masini, via Magenta, 41 - Torino

Alberto Pedrocchi, via S. Gaetano, 44 - Ravenna

La soluzione del quiz era:

1° - Castello del Valentino o Palazzo delle Esposizioni;

2° - Salone dell'Automobile o Palazzo delle Esposizioni;

3° - Porta Nuova;

4° - Mole Antonelliana.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba «Il microfono dei piccoli», che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 9ª trasmissione Tre apparecchi radioriceventi Serie Anie «54» Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Antonietta Briante - Reggio Calabria, prolungamento corso Garibaldi, isol. 54;

Amabile Bongiovanni - Dosolo (Mantova), via P. Falchi, 20;

Elena Bosco - Vasto (Chieti), corso Garibaldi, 50.

Bacchetta d'oro

Il Televisore serie ANIE da 17 pollici sorteggiato il 22-5 è stato vinto dal signor

E. Cambiaghi - Via Puccini 3 - Monza (Milano)

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino», le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 36 del 16 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Piera Rimoldi - Milano, via Desiderio, 10;

Carla Sforzi - Viareggio (Lucca), via Gioberti, 30;

Maria Belliniani - Cremona, via Pertusio, 30.

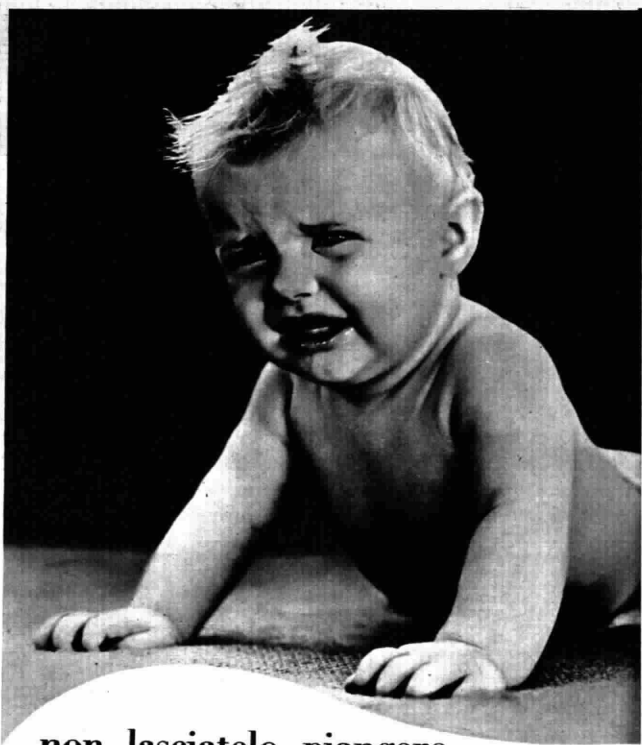
Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla Televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 90 litri e da radioriceventi Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schede a «Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino».

Concorso Internazionale di musica «G. B. Viotti» a Vercelli

E' uscito in questi giorni il bando del «V Concorso Internazionale di musica G. B. Viotti» comprensivo di tre sezioni: Canto lirico, Pianoforte e Composizione cameristica. Organizzato dalla «Società del Quartetto» di Vercelli, in collaborazione con il Teatro alla Scala avrà luogo a Vercelli dal 25 settembre al 20 ottobre 1954.

I vincitori assoluti delle sezioni di Canto e Pianoforte saranno scritturati dal Teatro alla Scala e la composizione vincente sarà pubblicata gratuitamente dalla Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali di Milano. Verranno assegnati premi per 4 milioni di lire ed il pianista vincitore avrà una tournée assicurata di 30 concerti presso le radio e le più importanti società musicali italiane e straniere.

Per ogni informazione e per la richiesta dei bandi rivolgersi alla Società del Quartetto - Casella Postale 56 - Vercelli.



non lasciatelo piangere
ha bisogno del

Borotalco!

Spesse volte il bimbo piange perché gli arrossamenti della pelle lo fanno soffrire. Evitategli questa sofferenza!

Dopo averlo lavato ed asciugato, cospargetelo di Borotalco.

Il tenuissimo velo di Borotalco che si distende sulla pelle assorbe ogni traccia d'umidità, rinfresca, disinfetta ed elimina i bruciori causati dall'arrossamento.

Contrariamente a quanto avviene con i talchi pesanti, il finissimo Borotalco non chiude i pori perché si distacca subito, permettendo alla pelle una perfetta respirazione.



BoroTalco

un velo di primavera

Esigete il ben noto Barattolo verde o la ben nota Busta

LA FAMOSA

ARYS

LAVANDA

CON VAPORIZZATORE O
CONFEZIONE NORMALE
ALLO STESSO PREZZO

B - 2



PROGRAMMA NAZIONALE

IL MATRIMONIO PER FORZA

Un atto di Molière



La storia, la quale si compiacce sovente di trasmettere ai posteri una composta e conseguente immagine di se stessa, ama presentarci un Molière debitore verso i Comici Italiani di una parte non secondaria, del suo genio comico. «Cet illustre comédien — dice di Tiberio Fiorilli (Scaramuccia) — une célébrissime épigraphe — atteignit de son art l'agréable manière — il fut le

SABATO ORE 21

maître de Molière — et la Nature fut le sien».

In realtà, il debito — se debito ci fu — Molière lo dovette contrarre in altre forme: più indirette dell'insegnamento puro e semplice e assai meno pedesque dell'imitazione.

Fallito, come si sa, nel giro di due anni il suo *Illustre Théâtre*, Molière, nel 1645, aveva dovuto cercar riparo in provincia. Fu questo il suo vero noviziato teatrale ed è interessante che esso si prolunghi per ben tredici anni. Nel 1658, quando osa finalmente rimettere piede a Parigi, Molière ha ormai raggiunto la maturità fisica e artistica. Non è più giovanissimo (ha 36 anni), e porta con sé un'idea ben chiara del teatro (per il quale ha già scritto fra l'altro, *L'Etourdi*). Sicché il contratto che lo lega al Petit Bourbon, e che lo co-

stringe ad alternare con la troupe italiana i giorni di spettacolo, non solo lo mette in condizione di analizzare da vicino (e di assimilare, certamente) la tecnica del grandissimo Scaramuccia, ma gli consente, altresì, di misurare (e di perfezionare) la distanza che corre fra il suo modo di far teatro e il modo degli italiani. Questi ultimi, rompendo lo schema classico della commedia rinascimentale, vi hanno inserito i loro frammenti mimici e ad essi badano più che alla struttura della commedia. Con Scaramuccia, anzi, il frammentismo è giunto ad un tale grado di perfezione che la commedia non ha quasi più bisogno di intrigo. Essa avanza per progressione geometrica e bastano ad alimentarla il virtuosismo dei comici e la sincope stilizzata del reale. Con Molière, il teatro ritorna alle sue origini popolari.

Il noviziato provinciale lo ha messo a contatto con l'acceso realismo della farsa e della satira e con la loro comicità verbale e di osservazione, desunta direttamente dalla cronaca e dal costume. I titoli delle sue prime commedie (*Gorgibus dans le sac*, *Gros-René écuyer*, *Le Docteur amoureux*) testimoniano di questa formazione dell'autore. Così come testimoniano dei suoi ulteriori interessi di autore moralmente impegnato sul proprio tempo, e incapace di



cifrarlo in una serie di maschere, i titoli del repertorio immediatamente successivo all'arrivo a Parigi: 1659, *Les Précieuses ridicules*; 1661, *L'Ecole des maris*, e *Les Fâcheux*; 1663, *L'Ecole des femmes*; 1664, infine, *La Princesse d'Elide*, questo

nostro *Matrimonio per forza* e tre atti del *Tartufo*. L'annata è particolarmente importante perché accanto alla grande vena tragicomica che si inizia col *Tartufo*, prende avvio in Molière l'interesse verso il vaudeville. *La Princesse d'Elide* e il

matrimonio per forza sono, infatti, due commedie a balletto, la prima morbida e ilusionistica, la seconda francamente farsesca. Molière tornerà sovente a questa vena e non è casuale che vi torni, anzi, verso la fine della vita, quando, dopo il *Misantrope*, gli pare d'aver colmata la misura. Per il momento (1664), il *matrimonio per forza* segna il passaggio dalla farsa popolare alla commedia di costume. L'intrigo è grossolano e spicciativo, ma i personaggi sono già costruiti psicologicamente, anche se talvolta la caricatura e la parodia prendono il sopravvento sulla costruzione. Ai due elementi, ancorché non fusi, giova, comunque, la misura ritmica con la quale Molière sa comporli. Siamo già, con questa misura, vicini al Settecento e vicini alla struttura dell'opera buffa. I personaggi dicono sbrigativamente il loro carattere e lo esemplificano subito nello sketch. La musica e il balletto entrano come parti integranti del testo e il risultato nel suo insieme, è assai originale e tale da preludere ad una lunga fioritura del genere. L'idea della breve opera, per non aggiungere altri particolari, viene a Molière da Rabelais, e precisamente dal matrimonio di Panurgo. L'aspirante marito è, in questo caso, Sganarello. Il quale non è più nel fiore dell'età ed è assillato,

perciò, da molteplici dubbi. Non lo convince il brusco voltafaccia di Geronimo che, spaventato, approva calorosamente quello che un istante prima negava. E tanto meno lo convincono le idee della fidanzata Dorimene, la quale, per stare alla moda, gli prospetta un matrimonio razionale e freddino dove, al marito, toccherebbe una parte assai ambigua di amico. Per togliersi i dubbi, Sganarello si rivolge ai filosofi. Ne interpellava un primo, aristotelico e pedante, ma questi non gli lascia nemmeno formulare la domanda. Ne interpellava un secondo, scettico e possibilista, ma anche questi gli spegne la domanda fra le mani, conducendolo lentamente ad ammettere che nel matrimonio tutto è possibile (anche l'infedeltà) e che le cose sostanzialmente non esistono. Sganarello fa propria la teoria; copre di «possibilitistiche» legnate la groppa del filosofo, ma rimane nel dubbio. Il quale, anzi, s'aggrava quando ha modo di sorprendere un tenero colloquio fra Dorimene e un amante. Sganarello corre allora dal suocero per declinare l'impegno, ma quando crede di essersi liberato, si vede aggredire da un lunatico e spicciativo cognato, che lo sfida bruscamente a duello, lo carica di bastonate al suo rifiuto di battersi, e, in definitiva, gli strappa il consenso.

VIRGINIO PUECHER

GHEDINI E GIURANNA



(Foto Palleschi)

La «Musica da concerto per viola ed archi», che Giorgio Federico Ghedini ha recentemente composto per il giovane e valente violista Bruno Giuranna (a destra nella foto) alternando la normale viola all'antica viola d'amore, offre all'ascoltatore la possibilità di cogliere la diversa voce dei due strumenti e ha dato modo al compositore di ricercarne gli effetti timbrici propri al suo spirito drammatico. Herbert von Karajan, cui è affidata la direzione di questo programma di musica sinfonica presenterà inoltre, in apertura della serata, la ouverture dell'*Euryanthe* del romantico Weber e, nella seconda parte la «Sinfonia» di William Walton compositore inglese contemporaneo tra i più apprezzati nonostante le sue spiccate simpatie per le forme classiche del primo Ottocento. Questo concerto verrà messo in onda

VENERDI ORE 21

LA MASCHERA E IL VOLTO



(Foto Henry)

Fra i lavori che possono vantare il più sicuro diritto alla cittadinanza nella «Rassegna del teatro italiano contemporaneo» appare certamente «La maschera e il volto» di Luigi Chiarelli. E' noto che il primo «grottesco», nato in evidente e dichiarata reazione al teatro borghese, non raggiunge facilmente la scena: però, una volta raggiunta (fu presentato nel maggio del 1916 dalla Compagnia Ferrero-Chiantoni-Paladini e presto ripreso dalla Compagnia di Virgilio Falleri) la conquista di prepotenza in mezzo ad un fragor di polemiche che ne accrebbero chi e risuonano. Nella foto una scena della commedia «grottesca» di Luigi Chiarelli per la prima esecuzione parigina avvenuta nel 1927: gli attori sono Betty Daussemond e Jacques Baumer. «La maschera e il volto» nella presente edizione radiofonica andrà in onda

MARTEDI ORE 21

un grande concorso Persil

dotato di oltre 5000 premi

del valore di decine di milioni

**I PRODOTTI
TUTTORA
INSOSTITUIBILI
PER LAVARE
OGNI BIANCHERIA
E PER OGNI PULIZIA
DI CASA!**

- Pellicce di visone
- persiano breitschwanz
- castoreo, opossum e leopardo
- Servizi d'argento e di porcellana
- Corredi di biancheria
- Orologi d'oro
- Radiorecettori
- Batterie in acciaio inossidabile
- Bambole, treni elettrici
- Calze di nylon



chiedete
particolari al vostro
fornitore o inviate il
tagliando alla
Persil
ufficio concorsi
via Serbelloni 12
Milano
tel. 705145

TAGLIANDO
prego inviarmi gratuitamente il vo-
stro opuscolo illustrato "5000 premi"
nome.....
indirizzo.....

**per pavimenti in legno
e per mobili**

OVERLAY

FORMULA 2

il più alto grado di luminosità

Diadermina

Diadermina vince, le insi-
die dell'età e della fatica
conservando al volto la
freschezza dei vent'anni.

Per pelle molto arida preferite Diadermina Sport

"GENTE DI TEATRO," Tre autori, tre attori, un critico

Con la trasmissione dedi-
cata ad Enrico Ibsen,
si è iniziato venerdì
28 maggio, il nuovo ciclo
di trasmissioni di « Gente
di teatro », ciclo in cui sono
compresi, come nel prece-
dente, tre autori: Ibsen,
Giacosa, Lopez; tre attori:
Petito, Maggi, Novelli; ed un
critico, Edoardo Boutet. Ha
presentato il grande com-
mediografo norvegese Sil-
vio Giovaninetti, autore del
molto discusso, ma anche
molto applaudito, *Abisso*.

Tra gli autori teatrali ita-
liani, il Giovaninetti è uno
fra i più indicati a parlare
di Ibsen, e non perché nelle
sue acutissime critiche e
nelle sue sorprendenti ed
elaborate opere teatrali vi
si appaiono, quanto per il
suo compiacersi, ibseniano
in questo, di andare contro
corrente, di ribellarsi ad
ogni forma di acquiescenza,
di discostarsi dalle situazio-
ni che la tradizione aveva
consacrato e dalle forme di
adattamento universalmen-
te accettate, e la sua am-
bizione a presentare i per-
sonaggi in rapidi e in-
consueti scorsi scoprendovi
ombre e luci singolari.

Giuseppe Giacosa e Sa-
batino Lopez, gli altri due
autori compresi nel ciclo,
sempre, sono di derivazio-
ne schiettamente ibseniana,
perché entrambi oscillano
nei loro lavori tra le varie
correnti imperanti negli ul-
timi anni dell'Ottocento e
nei primi del Novecento,
tutte focandole, non si so-
no sottratti, e hanno subito
l'influenza, del formidabile
creatore di Brand, di Peer
Gynt, di Nora, di Ellida, di
Edda. Sono contemporanee
a quelle di Ibsen le opere
più significative di Giacosa:
quelle che lo mettono in
primo piano nella storia del
teatro italiano e che fan
parte della sua seconda ma-
niera, all'inizio schiettemen-
te verista e in seguito ve-
nata di idealismo.

Lopez, accontentandosi di
mirare meno alto di Gia-
cosa, in una forma più bo-
naria, più modesta, più
schiettamente provinciale, si
impadronisce idealmente con
l'uno e con l'altro: si sente
che respira anche lui la
stessa aria, pur mantenend-
osi ad inferiori altezze. Ot-
timista, nelle sue commedie
come nei suoi drammi,

perviene alla dimostrazione
che la vita è bella, o può
essere bella, se presa per il
suo verso, ma nella rasse-
gnazione non va a fondo, e
le sue insurrezioni (e se ne
hanno) sono contenute. Gia-
cosa sarà presentato da Mi-
no Donati, Lopez da Gio-
gio Calandra.

Al tre attori compresi nel
ciclo basta un richiamo: An-
tonio Petito è l'ultimo gran-
de Pulcinella: a lui Edoar-
do De Filippo ha volto il
pensiero ricostruendo a Na-
poli il Teatro San Ferdi-
nando; Andrea Maggi è lo
stupendo e inarrivabile Cy-
rano di Bergerac; Ermene-
Novelli, il più versatile dei
nostri attori, capace di far
sgansciare dalle risa e di
fare spargere torrenti di la-
crime. Tre celebrità, tre fi-
gli d'arte, tre attori, degni
di essere compresi nella
gloriosa schiera dei nostri
comici dell'arte, dei nostri
inarrivabili improvvisatori
per i quali il vivere e il
recitare, essere se stessi o
un altro, era tutta una cosa.
Tutti sempre alla ribalta,
tanto nella realtà, quanto
nella finzione, e gloriandosi
di starci e di starci con

semplicità, con naturalezza,
vigorosamente, potentemen-
te. Maschera o personag-
gio, re o ciabattone: Petito
come Pulcinella, Maggi co-
me Cyrano, Novelli come il
vecchio Martin, quel della
« gerla », o Papà Lebon-
nard. Antonio Petito, verrà
messo in vetrina e presen-
tato in tutte le sue sfaccet-
tature, e nei suoi più tipici
lavori, da Anton Giulio Bra-
gaglia; Andrea Maggi, il
poeta dei guasconi, da Gigi
Michelotti; Ermene Novelli,
il multiforme Novelli, da
Alberto Colantuoni.

Anche questo secondo ci-
clo della « Gente di teatro »
si chiuderà con un critico:
Edoardo Boutet, direttore
delle reputatissime e intro-
vabili « Cronache teatrali ».
Boutet sarà presentato da
Eugenio Ferdinando Pal-
mieri, il quale dirà di lui,
non soltanto come schietto
e geniale esperto del teatro
di prosa, ma anche come
fondatore della Compagnia
Stabile dell'« Argentina » di
Roma, una delle prime no-
stre stabili: di cui è onore
e gloria l'aver avuto come
direttore Ferruccio Gara-
vaglia.

LUCIANO BETTARINI presenta proprie liriche



(Foto Palleschi)

Nato a Prato nel 1914, Luciano Bettarini ha studiato al
Conservatorio di Firenze, ha insegnato al Centro d'Av-
vicinamento al Teatro Lirico di quella città, ed ha diretto
in varie città d'Italia, contribuendo alla causa dei gio-
vani cantanti con concerti e progetti. Dal 1951 svolge
la sua attività presso la RAI. Nella sua vasta produzione
per canto e pianoforte e per canto e orchestra, più di
un centinaio di liriche sono dedicate a testi di Giovanni
Pascoli. I soprani Elda Zupo e Maria Luisa Gemelli,
con al piano l'autore e con l'Orchestra Sinfonica di
Radio Torino ne presenteranno uno scelto programma

LUNEDÌ ORE 18 PROGRAMMA NAZIONALE

RINO SALVIATI e il complesso Pomeranz



(Foto Luzzardo)

« Io, una chitarra e 'a luna... », celebre verso di una
celebre canzone napoletana, potrebbe essere il simbo-
lico e preciso motto del blasone musicale di Rino Salviati,
ultimo trovatore errante di questo nostro mondo mecca-
nizzato. « Nu pianoforte 'e notte... », altro celebre verso
di un'altra celebre canzone napoletana, potrebbe invece
fornire l'aderentissimo motto per il blasone musicale di
Giuliano Pomeranz, romantico inventore di ritmi.
La foto presenta appunto Rino Salviati mentre prova
alcune canzoni che Giuliano Pomeranz (al pianoforte)
e il suo complesso presenteranno nel programma di

MERCOLEDÌ ORE 14,30 PROGRAMMA NAZIONALE

"PERDUTO NELLE STELLE"

Perduto nelle stelle che tra i « musical plays » americani si differenzia per la robusta consistenza drammatica e la serietà degli intenti, è stato il primo esempio del genere offerto dalla Radio Italiana al suo pubblico. La favorevole accoglienza alle trasmissioni dell'opera sul Terzo Programma, facilitò indubbiamente il compito di riportarlo ora all'attenzione degli ascoltatori del Programma Nazionale.

Quanto agli autori, non avrebbero bisogno di presentazione. Di Maxwell Anderson, notissimo drammaturgo, citeremo la vasta produzione poetica, il popolarissimo *Winterset*, *High Tor*, *Anne of the Thousand Days*, *Joan of Lorraine*, *The Eve of St. Mark*, *A Candle in the Wind*. Di Kurt Weill, musicista tedesco già affermato in Europa prima di emigrare in America, ci limiteremo a ricordare la famosa *Opéra de quatre sous* e, in collaborazione con lo stesso Anderson, *Knickerbocker Holiday*, altra fortissima commedia musicale.

Il dramma, sulla trama del romanzo di Alan Paton *Cry, the Beloved Country*, si articola sul secolare conflitto tra due razze, la bianca e la negra, ambientato, per evidenti ragioni di opportunità, nel Sud Africa, tra inglesi e zulu. Vi si narra la vicenda di un pastore protestante negro, il quale scende dai remoti colli di Ixopo alla ricerca dell'unico figlio, Absalom, che partito alla volta di Johannesburg per trovarvi lavoro, da lungo tempo non si è più notizie di sé. Una ad una, nella città ostile, il padre risale le tappe del doloroso cammino del figlio e finisce per ritrovarlo il ragazzo quando ormai è irrimediabilmente perduto. Absalom difatti, travolto dalle cattive amicizie, spinto dal bisogno e dalle circostanze, ha preso parte ad una rapina nella casa di un bianco ed ha ucciso. Il padre dunque lo ritrova in prigione, alla vigilia del processo. Sebbene non esistano prove e sia sufficiente una menzogna per salvarlo, Absalom ha deciso di confessarsi colpevole. La storia si chiuderà con la sua condanna alla pena capitale, accettata come dolorosa espiazione. Ma prima di morire, nel carcere, egli sposa Irina, la dolce innamorata che



Una scena del primo atto: la capanna di Irina. L'allestimento è del « Music Box » di Broadway per la prima rappresentazione avvenuta il 30 ottobre 1949

aspetta un figlio da lui. Ed Irina riaccompagnerà il vecchio padre sulle colline di Ixopo per consolarlo con il suo affetto e la speranza della nuova vita che porta in sé. L'ultima scena in cui il padre e la madre di Absalom, soli nella casa, ve-

« Musical play » di Anderson e Weill ispirato al secolare conflitto fra la razza bianca e quella negra

Mercoledì alle ore 14,45 sul Programma Nazionale

gliano in attesa dell'ora che segnerà la fine del figlio, vede il padre dell'ucciso porgere la mano a quello dell'uccisore, trasparente simbolo della conciliazione tra due razze.

Le possibilità emotive di un simile tema, la facilità degli effetti che potevano scaturire dal corale contrasto tra i bianchi dominatori e i negri soggetti, tutte le risorse di un folklore, che va facendosi di maniera, ma rimane sempre ricco di

suggerione drammatica e musicale, convinsero Maxwell Anderson e Kurt Weill ad accingersi alla difficile riduzione teatrale. Ma la spinta determinante fu certo l'occasione di una nobile polemica. Era nella linea di entrambi, il drammaturgo e il musicista, affrontare direttamente il pubblico con un discorso ben chiaro. E il pubblico americano, sensibilissimo al problema razziale, non mancò di rispondere. *Perduto nelle stelle* (*Lost in the Stars*) presentato in prima al « Music Box » di Broadway il 30 ottobre 1949, riscosse incondizionate approvazioni. Le repliche segnarono cifre record nelle statistiche del teatro americano e l'universale successo mise a tacere i minori dissensi dei critici più esigenti. In questo che fu il suo ultimo lavoro, Kurt Weill raggiungeva acuti felicissimi e profonde vibrazioni emotive, mentre Anderson vi realizzava pagine di autentica poesia in un equilibrio alternarsi di canti, recitativi e musiche di commento. Opera, dunque, riuscita, e spettacolo completo che malgrado le inevitabili limitazioni dell'edizione radiofonica, non mancherà di rinnovare presso gli ascoltatori italiani un successo legato anche alla universalità di un messaggio altamente umano.

ETTORE VIOLANI

Siete coraggioso o piuttosto prudente?



Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.

« Ci vuole coraggio », dice il Prof. D. H. Huber, « a riconoscere di non avere... coraggio ». E il paradosso vuol significare che se un uomo ha la forza morale di analizzare freddamente la propria paura, avrà domani anche la forza morale di dominare gli istinti ed affrontare il pericolo. Quindi rispondete con la massima serenità alle domande del Prof. D. H. Huber.



Se in una serata nebbiosa v'accadesse di udire le grida di un malcapitato assalito da un delinquente, vi buttereste in difesa dell'agredito o correreste a telefonare alla Polizia? (Nel primo caso rispondete « si », nel secondo « no »).

SI ☐

NO ☐



Se se l'agredito fosse proprio voi, davanti ad una pistola spianata, tentereste (nel momento propizio) di disarmare l'aggressore, o preferireste dare un muto addio al portafoglio ed all'orologio? (Nel primo caso rispondete « si », nel secondo « no »).

SI ☐

NO ☐



Se un signore vi insultasse pubblicamente, lo sfidate a duello o lo denuncereste per ingiurie? (Nel primo caso rispondete « si », nel secondo « no »).

SI ☐

NO ☐



Se un club d'aviazione vi invitasse a provare l'ebbrezza di un lancio col paracadute, accettereste di buon grado l'invito?

SI ☐

NO ☐



Guardate mai — prima di coricarvi — sotto il letto o negli armadi per l'irragionevole timore che vi sia nascosto qualcuno?

NO ☐

SI ☐



Usate il Dentifricio Durban's anticarie all'Asimil perché vi dona un sorriso splendente, oppure perché avete terrore del trapano del dentista? (Nel primo caso rispondete « si », nel secondo « no »).

SI ☐

NO ☐

Quanti tubetti avete segnato: 6 o 5? Siete temerario! - 4? Coraggiosissimo! - 3? Molto coraggioso! - 2? Coraggioso. - 1? Prudente. - Se non avete segnato nessun tubetto, ma solo stem-

mi, significa che non siete un tipo che va in cerca dei pericoli. Ciò non toglie, tuttavia, che in caso di estrema necessità siate anche capace di affrontare la più drammatica situazione.

SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S
DURBAN'S È IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

Le frutta fresche e succulente della primavera e dell'estate hanno, nell'alimentazione, un'azione salutare notevolissima.

Pregi e virtù terapeutiche dei più tipici prodotti della nostra terra (fragole, ciliege, albicocche, pesche, uva, ecc.) sono efficacemente illustrati nel XXXIII « quaderno » della Radio.



LA FRUTTA E LA SALUTE
di Giuseppe Tallarico L. 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenal, 21 - Torino, che lo invierà franco di spese contro rimessa del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800. (Stampatore Ilie)

LE CANZONI VINCITRICI



Uno scorcio, della gremiissima sala del Teatro delle Palme, durante la presentazione delle canzoni concorrenti



Un momento del «tifo» partenopeo. I «patuti» di Achille Togliani si preoccupano di non lasciar bagnare il loro beniamino dalla pioggia che cade a dirotto

Napoli, maggio.

Qualcosa di mezzo tra l'assedio di una piazzaforte e la Convenzione democratica americana in una notte di vigilia elettorale, ecco l'aspetto del Teatro delle Palme in Napoli all'apertura del II Festival della Canzone napoletana, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana. I ragazzini, che in ogni manifestazione partenopea affermano, con la loro schiacciante superiorità numerica, le virtù prolifiche della raz-

za, erano naturalmente tra quel pubblico di «aficionados», qui si dice di «patuti», che si deve accontentare solo di veder passare il cantante preferito. Perché sì, esiste un divismo radiofonico né più né meno come al cinema e la penetrazione della radio negli strati più profondi del popolo può essere, per esempio, dimostrata dall'atmosfera elettrica che correva nei «bassi» e nei «vichi», laddove sembra che il tempo si sia fermato, su posizioni tradizionali, su vecchie epoche e antiche modalità di vita. La radio ha sconvolto la loro pace e vi ha portato polemiche e gusti di palpitante attualità. Ma di questo parleremo dopo. Se il pubblico di fuori, che faceva ressa sui cancelli e sui tentativi — o meglio sui compromessi — di blocco da parte della forza pubblica, era in prevalenza giovane e, diciamo così, spavalidamente bohémien, il pubblico della sala era eletto, entusiasta, di tutte le età e di tutti gli strati sociali. Occhi neri, capigliature corvine, smaglianti sorrisi di donne napoletane, tradizionalmente procaci, potevano cogliersi un po' dovunque, nella sala gremita fino all'inverosimile. Il vostro, il nostro sguar-

do ammirativo e galante le avrebbe lasciate fredde, compassate. Ma non appena Togliani, Ricci o Latilla o lo stesso Filogamo — che ha presentato la manifestazione insieme alla deliziosa Marcella Daviland — sono apparsi alla ribalta, ecco il loro riserbo sciogliersi come neve al sole non, purtroppo nei vostri o nei nostri confronti, e i loro visi esprimere estatici la tenerezza, la sofferenza, forse anche l'amore mentre le loro labbra urlavano il nome tanto

SECONDO PROGRAMMA

amato. Una più matura e più flemmatica signora riusciva a mantenere il controllo, soprattutto per assicurare uno stabile equilibrio ad un gigantesco cappello che aveva sul capo, adornato di aigrettes, fra le più smisurate che abbia visto nella mia vita. Allo spettatore capitato anzi malcapitato dietro di lei ho sentito fare questa sottile differenziazione: «Questa è radio, signore, non è mica cinema o teatro!». Ah, spettatore tu non sapevi che la moltopiumata loica fosse!

Alle ore 22 precise del 20 maggio il Festival ha avuto inizio. Sul palcoscenico, tirato fino a 25 metri per l'occasione, le due orchestre, Angelini e Vinci. Sullo sfondo, un primaverile fiorire di rose e di margherite bianche. Un festival di primavera, nella terra del sole, della luna, del cielo azzurro, come le parole delle canzoni a mano a mano presentate, non mancavano di ricordare. E ce n'era bisogno, dato che fuori, dimenticavo di dirlo, pioveva.

Si trattava però di un particolare senza importanza: la canzone napoletana non può tener conto degli scherzi climatici di questo anno atomo 1954.

L'esuberanza della razza, la sua inclinazione per il

Tutti i giovedì Diego Calcagno, questo delicato poeta del mondo di ieri, presenta nel suo «Taccuino» delle poesie che sono una fantasiosa scorribanda attraverso città d'Italia piccole e grandi. Alcune di queste poesie sono pubblicate nel «quaderno della radio» dello stesso Autore

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

L. 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - TORINO - che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800

(Stampatore Ilte)

rai



Il palcoscenico, con le due orchestre Angelini, a sinistra, e Vinci, a destra, al momento della premiazione. L'onorevole Limoncelli consegna il primo premio al Maestro Mangieri. Nel gruppo i presentatori Marcella Daviland e Nunzio Filogamo

proibito, che è affermazione di potente e vitalissima individualità, si riscontravano un po' dappertutto. Dal mio vicino, che tra larghi sbuffi di fumo — malgrado i numerosi cartelli « Vietato fumare » sottolineava ad alta voce i passaggi musicali preferiti, alla lunga processione di tifosi che infrangevano il divieto di accesso al palcoscenico, per vedere più da presso i loro beniamini.

Tra una serata e l'altra ho girato Napoli, in lungo e in largo, nei caffè, nelle piazze, nei « vichi » e nei « bassi ». Ovunque si parlava del Festival, di canzoni, del successo personale della Ranieri o della Boni, della Paris, della Longo e di Togliani, di Basurto, di Latilla, di Nipote, di Pane, di Ricci. Una fiammeggiante passione ha acceso tutto il golfo, tutte le case: forti del loro prodigioso orecchio i napoletani ripetevano immediatamente dopo averli ascoltati, i motivi preferiti.

L'organizzazione del Festival è stata meticolosamente curata dai dirigenti della RAI e Radio Napoli, che ha avuto larga parte

in questa musicale fatica. Si è arrivati, perciò, in un clima di affettuosa giocondità e di trepidante aspettativa, alla finalissima di sabato. Malgrado la tensione e l'ansia delle ultime ore, il signore che aveva avuto per tutto il tempo le sigrette dinanzi agli occhi, ha trovato con « Tre rondinelle » la battuta che attendeva. Chinandosi, diabolicamente insinuante, verso la signora, al momento in cui le parole della canzone annunciano che i simpatici uccellini « non torneranno » le ha detto: « Signor', volete vede' se per caso ste runde-nelle avessero fatto o' nido dint'a sto cappello vostro? ».

Si è già molto parlato del sistema di votazione con cui si è giunti ai risultati, e non voglio ritornarvi. L'importante è che nuove canzoni siano nate per sottolineare, una volta di più, la grande, canora anima di Napoli, la sua vitalità musicale, la sua profonda filosofia che talvolta può benissimo rivelarsi anche in una cosa modesta ma necessaria come una canzone. Le tre premiate « Suenno d'ammore » di Mangieri, « Tre rondinelle » di Nisa e Bixio e

« Semplicità » di Murolo e Mazzocco, hanno avuto, in questa occasione, un battesimo eccezionale. I trofei Cirio, che erano ad esse destinati, pregevoli opere del prof. Gelli, sono stati consegnati agli emozionati autori, tutti in sala, ad eccezione di Murolo, attualmente in tournée nel Brasile — dal pro sindaco on. Limoncelli, in rappresentanza del sindaco Lauro — da Piero Signorini, in rappresentanza di Paolo Signorini, presidente della Società Cirio e dal Maestro Razzi, Direttore dei Programmi della RAI, alla presenza di numerose autorità, fra cui i due vice presidenti della RAI, avv. Pacces e prof. Carrelli, di un folto pubblico, della stampa al gran completo, che aveva così avallato l'importanza nazionale di questo Festival, e dei milioni di radioascoltatori in ascolto. A notte alta è calata la tela sul secondo Festival della Canzone napoletana: passeggiando per via Caracciolo, alle prime luci dell'alba, ho sentito fischiettare uno dei tre motivi; da questo golfo, oggi, le canzoni partono per la loro esaltante avventura.

FRANCESCO FORMOSA

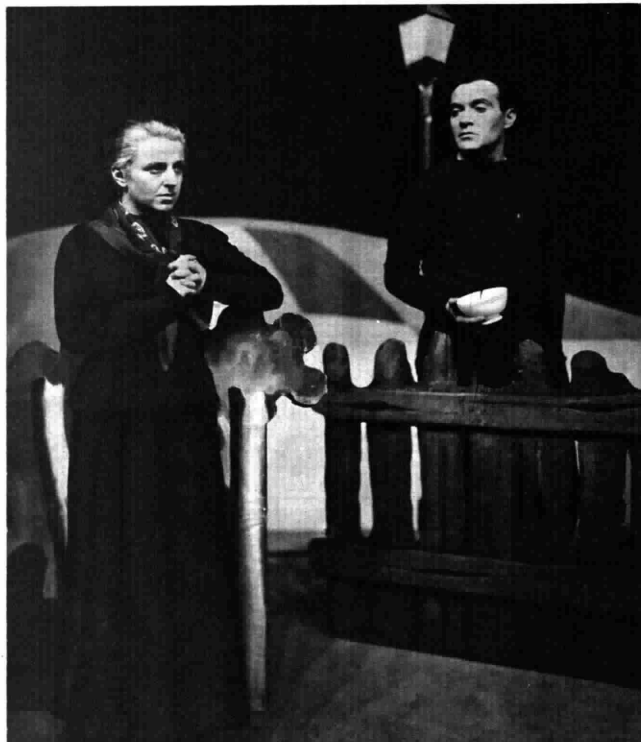


(Servizio Fotografico Publifoto)

I tre vincitori: da sinistra Mangieri (1° premio), Mazzocco (3° premio), Bixio (2° premio)

AL FESTIVAL NAPOLETANO

"Liliom,, di Molnar



Nel repertorio di Laura Adami e Renzo Ricci. «Liliom» ha occupato un posto d'onore. Ecco i due attori in una delle primissime interpretazioni

Anche Molnar s'è allontanato dai nostri palcoscenici: lo rimpiangeremo, per quanto riguarda il numero delle sue opere, con qualche prudenza.

Dai primi successi di teatro — inizi del Novecento — ai giorni contemporanei ricchi di classici e di esasperazioni dialettiche o sociali, una evoluzione del gusto, forse crudele, ha offuscato la simpatia di certe sue invenzioni eleganti o la dolcezza della sua melancolia nostalgica. Il Molnar di ispirazione francese, insomma, o il trepidissimo poeta che rifuggiva dalle amarezze della realtà, è ormai confuso nel vasto giuoco di un teatro internazionale di professione nobile, sia pure, ma risaputo. E pazienza se, ad un certo punto, proprio da lui, quel giuoco, fu alimentato, riuscendo, lo scrittore, a compiere di un'originalità propria, quell'ispirazione che aveva tratto da altri.

Ma la grazia di un dialogo ed il brio di un'abilità che si celavano nel tratto spiritoso o nello spunto ironico non sono dimenticabili: Molnar, falso scettico e amabile commentatore mondano, è un ritratto, oggi, illanguidito, perché sono devianti o fuori fuoco i bersagli di una società o di una umanità in continuo svolgimento di forme. Tuttavia, egli, come tutti gli scrittori dalla vasta produzione e dall'arte coerente, ha diritto di essere ricordato dalle opere più importanti.

Liliom è il suo capolavoro; ed è un dramma, una favola, una cantata popolare, una fantasia dilatata sulla realtà, un sogno oscillante fra l'umile creta e il superiore cielo, di ispirazione freschissima, macchia

sgargiante alla superficie analisi lirica, al profondo, di cuori e di affetti.

Liliom scritto nel 1909 ebbe un successo enorme, parlò alle folle perché semplice nel sentimento e facile nel disegno. E attrasse anche gli artisti d'ogni arte, perché dischiudeva orizzonti scenici poi largamente battuti, registici e scenografici, mescolando il fantastico al reale, gli spettri ai vivi, il mondo ultraterreno alle piazze e ai viali della nostra consuetudine. Liliom, si può dire, precorre certo surrealismo moderno e lo facilitò con la autorità del suo successo. Quante opere e quanti mo-

tivi non derivarono dalla sua atmosfera notturna, animata degli organetti della giostra, dalle sue servette gentili, dai suoi malandrini innocenti, dalla sua plebe spontanea? La fastosa Budapest di quegli anni

**LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGRAMMA**

rifletteva, nel parco popolare dei divertimenti che sottolinea la vicenda, qualche favilla della sua gaiezza e del suo animo sensibili. Liliom è il conduttore di

una giostra, un giovanotto fiero di sé e dei suoi successi in amore, un carattere brusco e pronto, un manesco, un prepotente, un ragazzo d'avventura, ma riboccante di cuore e ingenuo nella sua aggressività di spavaldo. Egli incontra Giulia, una servetta dolce, e se ne innamora: è niente, è tutto. Dopo qualche mese la ragazza, che divide con lui una vita grama, gli annuncia un figlio. Liliom è preso da una smania indefinita, da una voglia impetuosa di conquista e di ricchezza, accoglie l'unico mezzo che il suo spirito di primitivo gli indica: il furto. Accompagnato da un compare aggredisce un cassiere. Ma costui sventa il colpo, le guardie accorrono, Liliom, disperato, vedendo naufragare i suoi sogni, si conficca un coltello nel petto. E morirà, trasportato a casa, nello sguardo tenero di Giulia.

Il seguito si svolge tra le nuvole, dinanzi ad un giudice del Tribunale Eterno. Saranno le fiamme del castigo o la dolcezza del perdono? Liliom, sempre intollerante, sempre ribelle e sempre risso, ostenta indifferenza. Ma accetta la condizione del giudice, di ritornare un giorno sulla terra, di rivedere i suoi, di compiere in loro favore un'azione gentile. Da quest'azione dipenderà il destino ultraterreno di Liliom, dipenderanno l'inferno o il paradiso.

Ed eccolo alla porta di casa: egli scopre così di avere una figlia, è già giovinetta, rivede Giulia, non sa far niente per i suoi: se non guardarli con struggimento. E poiché Giulia e la ragazza gli parleranno — Liliom è nelle apparenze di un mendicante — con dolcezza del morto marito, del morto padre, e lo riteranno teneramente, il suo ciclo ultraterreno verrà riscattato. Se lasciamo amore, dietro di noi, sulla Terra, la nostra vita continua anche nell'al di là.

Si tratta di un mondo celeste, di una metafisica che hanno il colore e il gusto di un'illustrazione popolare. I dialoghi sono teneri: poesia.

Il Molnar, ebreo, dopo una vita fastosa, morì in esilio in America, durante la guerra, se non andiamo errati: morì da poeta, solo e abbandonato, in una camera d'albergo.

SILVIO GIOVINETTI



Da sinistra: Massimo Girotti, Mila Vannucci, il regista Anton Giulio Majano ed Arnoldo Foà, durante le prove per l'attuale edizione radiofonica della commedia

la moda sono ME
vi piaccio?

no, gli uomini preferiscono così

Perché una capigliatura arruffata ed opaca è indice di disordine e di rilassatezza. L'eleganza, la distinzione, la grazia di un volto femminile incominciano proprio da una testina curata e piacente.

Perciò fate che la vostra capigliatura sia bella, soffice, splendente e gentilmente profumata con l'uso giornaliero della Brillantina Linetti.

**Brillantina
LINETTI**

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS un saggio di Lavanda Linetti in ogni confezione.

ESPRESSO

BONOMELLI

neri e calmi. Senni belli

È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

**LAURIL lava più bianco,
in meno tempo e senza fatica.**

LAURIL È
L'ANGELO CUSTODE
DELLA VOSTRA
BIANCHERIA

Lauril

LAURIL
SOMMERLINI PARODI - GELTING

TERZO PROGRAMMA DI CONSTANT

IL DIARIO

Il nome di Benjamin Constant è affidato, per sempre e nel modo più alto e sicuro, a un solo esile libro: quell'*Adolfo* che è stato e continua a essere uno dei livres de chevet degli spiriti sensibili, ed occupa un luogo preminente e isolato nella letteratura d'amore, oltre che nella storia del romanzo europeo. La perfezione dell'*Adolfo* non è casuale, determinata, come a volte accade agli autori unius libri, da una fugace intuizione o da una stagione creativa tanto felice quanto breve: nelle pagine dell'*Adolfo* s'incentra, si fondono e compiono senza incertezze né scorie il salto qualitativo dalla vita all'arte, tutti i motivi, le esperienze e gli atteggiamenti sentimentali, morali, politici e civili di una delle nature umane di un « cuore » — come si sarebbe detto allora — tra i più raffinati, vivi e sconcertanti che sia mai dato incontrare.

Il « cuore » di Constant è sotto il segno dell'incertezza e dell'inquietudine: così nell'amore (da Belle de Zuylo, mademoiselle Puorrat, Wilhelmine von Cramm e

Charlotte von Hardenberg a Giulia Talma, Madame de Staël e Madame Récamier), come nella politica (feroce pamphlettista antibonapartista dopo essere stato tribuno del Primo Console per poi accettare ancora dalle mani di Napoleone la carica di Consigliere di Stato durante i Cento Giorni; pro-

venuta nel dicembre del 1830, le sue carte, custodite gelosamente dagli eredi, tardarono molto tempo a vedere la luce, e uscirono dagli archivi di famiglia secondo una scelta operata con criteri assai discutibili. Dopo l'*Adolfo*, pubblicato dieci anni dopo la sua stesura, vivente l'autore, apparvero

pagine. In questi diari scarsi sono gli echi dell'attività pubblica dello scrittore, folitissimi invece i riflessi della sua vita privata: appunti su letture, analisi psicologiche, considerazioni morali, relazioni di incontri e conversazioni con gli uomini più celebri del suo tempo, da Goethe a Schiller, da Schlegel a Schelling a Sismondi e, naturalmente, a Napoleone. Ma il filo rosso che unisce queste pagine, il leit-motiv perennemente ricorrente, è l'amore: vissuto e analizzato e descritto in tutta la sua immensa casistica, in un continuo passaggio dal pretesto « privato » al testo morale.

La lettura del *Diario* intimo di Benjamin Constant, che Alessandro Pizzorno condurrà per gli ascoltatori del Terzo Programma, sarà centrata appunto sul esame di questo passaggio dal « privato » all'« obiettivo »: sulle relazioni intercorrenti tra l'esasperata attenzione introspettiva e la fervida attuazione sentimentale, letteraria, politica e civile: tra la pagina segreta, insomma, e la pagina aperta.

LUCIANO BUDIGNA



Benjamin Constant



Le relazioni, gli incontri e le conversazioni che ebbe Constant con i più celebri uomini del suo tempo, furono sempre intensissime e di esse (assai più che della sua vita pubblica, pure molto attiva) se ne hanno echi continui nelle quattrocento pagine del suo Diario. Da sinistra: Schiller, Schelling ed i fratelli Augusto e Federico Schlegel

del suo tempo, furono sempre intensissime e di esse (assai più che della sua vita pubblica, pure molto attiva) se ne hanno echi continui nelle quattrocento pagine del suo Diario. Da sinistra: Schiller, Schelling ed i fratelli Augusto e Federico Schlegel

Perfida come l'onda

Bisogna essere giusti verso il nostro tempo che, malgrado il suo nome, pazzo com'è, sa per lo meno astenersi dal dir male delle donne; anzi, aggiorna la voce donna nel plurisecolare dizionario dei luoghi comuni, incollando apprezziamenti economici e fisiologici che non ne sminuiscono — ne esaltano, semmai — il valore. Ma prima di varcare la soglia del presente secolo, quali e quanti apprezzamenti morali, metafisici e teologici — poco lusinghieri per in questione! Quali e quante incredibili invettive, contumelie, diffamazioni sul conto della tenera figlia di Eva! Altera, astuta, ardita, avara, bugiarda, bacchettona, crudele, claronza, divoratrice: tale il rabbioso avvio di un alfabeto composto e dedicato alla sua compa-

gnata da Diunilgo Valdecio, per dirne uno. Litante ingiurioso si levano contro il sesso debole fin dai tempi di Salomone — che pure ebbe settecento mogli e trecento concubine —; e Diogene, vedendo pendere da un albero una donna impiccata, senza esitare esclamò: *Volesse il cielo che tutti gli alberi producessero di questi frutti!* I sacerdoti ammoniscono, i filosofi obiettano, il popolo ammicca nei suoi proverbi: *Dal mare sale e dalla donna male; Donna e castagna, bella di fuori e di dentro è magagna; Se è grande è oiosa, se è piccola è viziosa, se è bella è vanitosa, se è brutta è fastidiosa; eccetera, eccetera.* Ogni epoca ha dato il suo contributo, più o meno originale, più o meno generoso, al patrimonio misogino. L'acme della parabola fu pro-

tabilmente raggiunto nella prima metà del XVII secolo (vedi la ricca e ostinata e compatta letteratura, che associa i nomi di scrittori, pensatori, giuristi e teologi di tutta Europa: da Ludovico Adimari a Vicente Espinel, da Bartolomeo Dotti a Dario Varotari, da Hans Moscherosch a Nicolò Fortiguerrri, da Valente Acidalio a Scarron. Inaugura la grande stagione, verso il 1595, una specie di congresso: centinaia di eruditi accorrono da ogni parte a discutere una tesi di autore anonimo: *Disputatio nova contra mulieres quae probantur eas homines non esse.* Le donne non sono uomini:

dunque Cristo non si è immolato per loro e non le ha redente. In realtà la *Disputatio nova*, opera del filologo tedesco Acidalio, non aveva intenti dimostrativi, ma critici e satirici nei confronti dei metodi di interpretazione delle Sacre Scritture adottati da alcune sette riformate ed in particolare dagli Anabatisti. Tuttavia la *Disputatio* fu presa alla lettera e, se da un lato suscitò un coro di scandalizzate proteste, dall'altro divenne il pozzo di San Patrizio o meglio l'arsenale dei misogini, che vi attinsero a piene mani i loro dardi avvelenati.

Molteplici e diverse le cau-

se dell'inimicizia verso le donne nel XVII secolo. In alcuni paesi certo influì il costume spagnolo, il barbaro sistema di clausura delle mogli e delle figlie ereditate dai morti; il pessimismo, il fatalismo, la diffidenza piacenteschi. Altrove poté essere determinante il risorgere della potenza ecclesiastica sul piedestallo della contro-riforma, sia per il rinnovato prestigio dell'istituto matrimoniale che ribadiva l'antica sottomissione della donna all'uomo, sia per le minacce di castigo eterno scagliate con inaudita violenza dai religiosi contro i peccatori. Più di tutto, forse, poté il vecchio adagio, *Chi disprezza compra*, che tradotto in termini storici esprime la difficoltà dell'individuo a manifestare liberamente le proprie passioni in un'aragna società come

quella secentesca: l'esacerbato desiderio si maschera di disprezzo per difendersi dal rigore del giudizio pubblico. Tanto è vero che il quadro è venato, qua e là, di anticipazioni sentimentali, come attestano le soavi parole di Torquato Tasso sul matrimonio, in risposta al suo parente Ercole: *O dolce congiunzione dei cuori - O soave unione degli animi nostri - O legittimo nodo - O castissimo gioco...*

Una finestra è aperta verso il compromesso galante settecentesco, un'altra si affaccia addirittura sul romanticismo, là dove dall'urto doloroso fra individuo e società si libera l'uomo, con le sue particolari angosce, con la sua particolare stanchezza delusa, con la sua particolare sete di infinito.

GASTONE DA VENEZIA

GIOVEDÌ ORE 21,20

"Piccola storia del Cabaret..

SURREALISTI ED ESISTENZIALISTI



«Moulin de la Galette». xilografia di A. Rouquet.



«La Valse a Mabile», stampa francese dell'Ottocento

Nous nous sommes rencontrés dans un caveau maudit...
...Trompés, trompés, pauvres petits et ne sachant pas encore vivre...

Così Apollinaire intona il ricordo di una giovinezza corrotta. Elegia per un commiato? Può darsi. Ma ciò accadeva con l'apparizione di Alceus. L'esperienza poetica di Apollinaire era già definita, sulle soglie della prima guerra del secolo nuovo. Non si saprebbe dire se davvero l'immagine di un'inno-gioventù fosse scaturita dalla memoria di un ambiente favorevole alle tentazioni mautides; o se, viceversa, non fosse stato quel pèlerinage de la perdition una insormontabile fatalità degli ultimi richiami romantici, un modo di consumare una malattia spirituale, di toccare il fondo di una disagiata esperienza. E forse il poeta avrebbe potuto apparire imbarazzato se a bruciapelo gli avessero posto l'interrogativo: «La verità potrebbe presentarsi anche col volto dell'errore?».

Intorno a questa Piccola storia del Cabaret che minaccia di divenire una lunga storia dovremmo attardarci ancora; e ritrovare anche la voce di Apollinaire, presente soprattutto nel momento in cui le sorti della poesia e della pittura sembrano dipendere esclusivamente dal gruppo di Picasso e di Cocteau. I nostri prossimi incontri,

dagli ultimi chansonniers della belle époque, la cui allegria contrastava paurosamente col loro misero destino, dovrà rammentarsi nei luoghi un po' scandalosi e un po' rumorosi dove crebbe la bandiera di Picasso, nei Music-hall dove Cocteau intravide un'estetica orientata sulle voci musicali di ogni giorno, al Cabaret Voltaire

LUNEDÌ ORE 21,50
TERZO PROGRAMMA

che vide i surrealisti e i dadaisti andare a braccetto col proposito di formulare sulle suggestioni dell'infanzia una nuova quantità estetica necessaria e ringiovanire la poesia, e al bar Goya dove i sei discepoli di Satie cercarono di adattare le complicate esperienze contemporanee alla semplicità del Maestro, e infine, attraverso le inquiete vie di Montparnasse, andremo a ritrovare la tenebrosa vita degli esistenzialisti.

Ci siamo lasciati andare in questa piccola storia, soffermandoci nei meandri di un mondo ignorato, attraverso un paesaggio notturno e contemplando i luoghi dove Utrillo imparò a vedere la luce in una trasparenza di sogno. Ci siamo indugiati divagando assai con Salmon, con Carco o con Tristan Tzara, sopraffatti quasi dalla mol-

tiplicità degli incontri e dalla complicità dell'avventura, e presi dal fascino di certe cose che erano e che forse non potrebbero più rivivere. Quel clima fu ricco di doni offerti dalla solidarietà di una convivenza che superando la perversità di certe abitudini alimentò le buone abitudini. Anche attraverso le nostre approssimazioni, negli incontri talvolta assai effimeri e casuali, potremo avvertire che quel raggrupparsi intorno a un tavolo, consumando le ultime ore della notte, non fu un modo di sperperare la fantasia, ma una necessità di convivenza, per affrontare il turbamento morale ed estetico di quegli anni: ed affermava certi sintomi fondamentali dell'arte contemporanea. In quei luoghi sono supposti nuovi territori creativi; e così si potrebbe sopra il piacevole inferno dell'alcool sorprendere Jacob o Reverdy o Bréton in giochi di difficile accademia poetica e poetica. Se i fenomeni estetici del surrealismo e dadaismo poterono sussistere ed approfondirsi fu perché lo spirito dell'arte, in Francia, seppe evitare le zone fredde dell'isolamento.

Infine la nostra storia si concluderà con gli esistenzialisti. Ma quali? Forse i discepoli di Sartre o di Gabriel Marcel?

Probabilmente no. A Saint-Germain des Prés non

andremo a cercare né Sartre né tanto meno Marcel: come dire che lasceremo in disparte rispettivamente il Tentatore e il Giudice.

Ma è ammissibile che l'ère et le néant di Sartre se lasciò delusi i dialettici dell'esistenzialismo non impedì il formarsi di un costume il quale più che dialettico fu stravagante anche se talvolta spinse a certe amarissime soluzioni alcuni spostati dello spirito. Non è escluso d'altronde che anche le premesse, le concrete e acute premesse dell'immaginaire non sollecitarono una ragione pratica. Non si comprometterà troppo la buona fede filosofica di Sartre insinuando che «la libertà è la libertà di scegliere» (che lo scrittore sbandierava) abbia favorito certi atteggiamenti paradossali di una gioventù più tormentata che divertita. A Saint-Germain des Prés si attuò forse il tentativo assai ingenuo di varcare il deserto che separa ogni filosofia dalle leggi quotidiane dell'esistenza.

E non sarà necessario che la nostra cronaca assuma accenti demoniaci. Se non riuscì Marcel a sciogliere quella gioventù dall'assurdo voto dell'ateismo riuscì la poesia sommersa di Prevert a portare un tono di levità e di tenerezza all'angoscia esistenzialista delle lunghe notti al Flora o al Rose Rouge.

ALESSANDRO PIOVESAN

CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA

Le rane chiedono un re

di H. Strobel - Musiche di K. Sczuka

sti che si sono poi susseguiti nel tempo, gli Andersen, il Kipling, Jules Renard e ad soprattutto l'autore delle Fables, la grande commedia umana di Giovanni La Fontaine.

Le rane chiedono un re di Heinrich Strobel (opera presentata dalla Germania per il «Premio Italia 1953») è una fiaba radiofonica derivata da quella celebre del La Fontaine. Il tema, i personaggi sono gli stessi: la fiaba infatti si divide in una serie di quadri brevi e ad essi partecipa una voce recitante (quella

di Giove) ed il coro delle rane. Ed anche in questa recentissima versione della favola esopica e di La Fontaine, un autore, il tedesco Strobel, ha saputo poeticamente rivolgersi a quel favoloso mondo popolato di animali parlanti, interrogarlo e interpretarlo per dare a noi una morale. Questo perpetuarsi della favola, diciamo subito, questo riprendere anzi — come nel caso dello Strobel — un tema favolistico già classico, non significa certo che la vita degli uomini abbia esaurito il suo interesse: in realtà, sebbene essa sembri così nota, non ci ha ancora detto tutto, deve ancora rivelarci qualche cosa. La fiaba radiofonica di Strobel è solo un modo per mettersi a fianco degli uomini, così come a poco fa La Fontaine, i cui animali sono i nostri «vicini», da alcuni tratti esteriori e dalle manifestazioni ispirate a nostre particolari qualità morali. Vicini di casa che osservano, descrivono, che sanno ormai quasi tutto di noi. Ma Strobel è andato molto più in là del classico significato della fiaba di La Fontaine. Le rane che vogliono lasciare il loro primitivo e beato stato democratico e che invocano da Giove un re e per di più non pacifico, non «travicello», ma forte e potente e che poi finiscono col venire divorate dalla famelica gru, inviata loro da Giove, nel lavoro di Strobel acquistano una carica allusiva enormemente più vasta e profonda, poiché tutta la favola intende inserirsi nell'amara realtà d'oggi, in certe sue folli, sventurate passioni.

GINO BAGLIO

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

CON IL NUOVO E UNICO METODO TECNICO PRATICO PER CORRISPONDENTI DELLA Scuola Radio Elettra (accademia, non scuola) DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE Vi farete una ottima posizione CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE



La scuola vi manda:
• 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio operazionali;
• 1 apparecchio a 3 valvole 2 cassette d'onda;
• 1 tester - 1 generatore - 1 generatore di segnali modulati - Una attrezzatura professionale per radioamatori;
• 250 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) n. 1.



La scuola vi manda:
• 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi operazionali T.V.;
• 1 ricevitore televisivo con schermo di 11 pollici;
• 1 esaltatore di servizio a raggi catodici;
• Oltre 100 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) n. 1.

SCUOLA RADIO, ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/A

un efficace rimedio familiare

contro i seguenti disturbi:
• nevrosi cardiaca - irrequietezza ed insonnia - vertigini - indisposizioni di stomaco - disturbi nervosi - emicranie e nevralgie reumatiche (uso esterno)

in tutte le Farmacie
M.C.M. Klosterfrau - Via M. Melloni 75 - Milano

MELISANA KLOSTERFRAU



Wyler Vetta INCAFLEX

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
Ore 15 - Ouvertures e intermezzi da opere (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Pélleas et Mélisande - Musica di C. Debussy - Direttore R. Desormière (Terzo Programma).	Ore 18,30 - Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli (Progr. Naz.). Ore 19,30 - Grandi interpreti: soprano Kirsten Flagstad (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Concerto del violoncello B. Mazcovski con la collaborazione pianistica di R. Maghini (Progr. Nazionale).	Ore 16 - Cento anni fa a Roma per la proclamazione dell'Immacolata (Progr. Nazionale). Ore 16,45 - L'incredibile viaggio del signor Rikiki (Secondo Programma). Ore 19 - Biblioteca (Terzo Progr.).	Ore 16 - Radioschermi (Secondo Programma). Ore 20,30 - Taxi! (Secondo Progr.). Ore 21 - Ciribiribi (Progr. Naz.). Ore 21 - Dieci canzoni da lanciare (Secondo Programma).	Ore 17 - Secondo tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). Ore 18 - Arrivo tappa Chianciano Terme-Firenze (Progr. Naz.). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma).
Ore 21 - Concerto operistico diretto da P. Argento - Soprano Pina Malgarini, Baritono Lino Puglisi (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Musiche di L. Bettorini (Programma Nazionale). Ore 19 - Il Quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma). Ore 23 - Musiche di Marcello, Albini e Vivaldi (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Lilium di F. Molnar (Secondo Programma). Ore 21,20 - Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Programma). Ore 22,25 - Racconti tradotti per la radio (Terzo Programma).	Ore 13,46 - Complesso Righi Saitto (Secondo Programma). Ore 17 - Vietato ai maggiori di vent'anni (Secondo Programma). Ore 20,30 - E Viarisio presenta: «Il signore di trent'anni fa» (Secondo Programma). Ore 21,50 - Piccola storia del cabaret francese (Terzo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto operistico diretto da P. Argento (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - C. Debussy , a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 22,15 - Concerto diretto da F. André (Secondo Programma).	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ore 21 - La maschera e il volto di L. Chiarelli (Progr. Naz.). Ore 22,05 - Il diavolo intimo di B. Constant (Terzo Programma).	Ore 13 - Angelini e otto strumenti (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma). Ore 22,05 - Ridiamo in musica (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 19 - Arie celebri e celebri cantanti (Secondo Programma). Ore 21 - Norma , opera in 4 atti - Musica di V. Bellini - Direttore V. Gui (Programma Nazionale).	Ore 13,30 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17,10 - Musiche di I. Stravinsky dirette dall'Autore (Terzo Progr.). Ore 23,15 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Perduto nelle stelle - Music play di M. Anderson e K. Weill (Programma Nazionale). Ore 16,20 - Viaggio sentimentale di Sterne (Terzo Programma). Ore 21,35 - Il giardiniere di Somo di C. Vildrac (Terzo Programma).	Ore 16 - Le belle del Moulin Rouge (Secondo Programma). Ore 17 - Ciribiribi (Secondo Progr.). Ore 21 - Cavallo a dondolo (Secondo Programma). Ore 22 - Musiche in celluloide (Secondo Programma).	Ore 17 - Arrivo tappa Abetone-Genova (Programma Nazionale). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 16 - Profilo di un artista: Béla Bartók (Secondo Programma). Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Concerto del Complesso da camera Schek-Wenzinger (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - Il successo , tre atti di A. Testoni (Secondo Programma). Ore 21,20 - Perfido come l'onda , a cura di E. Carsona (Terzo Progr.). Ore 22 - Salotti veneziani (Progr. Nazionale). Ore 22,20 - Maigret e la Pertica di G. Simenon (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - Domani (Progr. Naz.). Ore 21 - Serie d'oro: Tina Scotti (Secondo Programma). Ore 21,45 - Taccuino di Diego Calcano (Secondo Programma). Ore 22 - La voce di Jo Stafford (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 23,20 - Documentario (Terzo Programma).
Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - Duo Gorini-Lorenzi e Coro Polifonico (Progr. Nazionale). Ore 19 - Antiche musiche spagnole (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (Progr. Naz.). Ore 21,50 - L'opera pianistica di Schubert (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Il ridotto (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Le rane chiedono un re di H. Strobel - Musica di K. Sczuka. Direttore H. Rosbaud (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma). Ore 22 - Tu, musica divina (Secondo Programma).	Ore 16,30 - Arrivo della tappa Torino-Brescia (Programma Naz.). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma).
Ore 17,45 - La caveria di Salomone - Musica di F. Lothoda - Direttore A. Basile (Progr. Nazionale). Ore 21 - Tosca - Musica di G. Puccini - Direttore F. Molinari-Pradelli (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi - Musica di J. S. Bach (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant (Terzo Programma). Ore 21 - Il matrimonio per forza - Un atto di Molière (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - Tastiera: G. F. Intra (Secondo Programma). Ore 16 - I classici del jazz (Secondo Programma). Ore 18 - Le musiche di nonna Speranza (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 - Senza freni (Secondo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 - Documentario (Progr. Nazionale).

Messaggi da Radio Roma



(Foto Portelli)

Il Segretario Generale della Lega Araba, dott. Hassuna, di passaggio dalla capitale, ha inviato da Radio Roma un messaggio di saluto ai popoli arabi

Nuovo centro a Onde Corte di Caltanissetta

E' stata ultimata in questi giorni la sistemazione del Centro a Onde Corte di Caltanissetta, installato negli stessi locali della stazione a Onde Medie.

Esso comprende due trasmettitori, funzionanti rispettivamente su Kc 6240 (pari a m 48,08) e su Kc 9420 (pari a m 31,85); entrambi diffondono circolarmente il Programma Nazionale, il cui ascolto viene quindi reso possibile entro una larghissima zona del bacino del Mediterraneo.

Ricordiamo che altre due stazioni a Onde Corte trasmettono regolarmente, già da tempo, gli altri due programmi radiofonici italiani: quella di Palermo che diffonde il Secondo Programma su Kc 6260 (pari a m 47,92), e quella di Roma che diffonde il Terzo Programma su Kc 3995 (pari a m 75,09).

Virtuosi a "Rosso e Nero"



(Foto Paleschi)

Nilla Pizzi e Alberto Contino, rispettivamente virtuosi del canto e della chitarra, sono stati assai applauditi a una trasmissione di «Rosso e Nero»



La commedia della settimana

Calindri e il suo "Cadetto",

Ernesto Calindri, già vecchio amico dei telespettatori per aver partecipato ad alcuni spettacoli ed essere stato, con i suoi compagni, ospite più d'una volta della rubrica «Entra alla comune», sarà negli studi di Milano venerdì prossimo, con la sua Compagnia al gran completo, per presentare una delle commedie di maggior successo del suo repertorio: *Il cadetto*

Winslow di Terence Rattigan. Il clamoroso successo con cui questo lavoro è stato accolto a Londra, s'è rinnovato su tutti i palcoscenici italiani dov'è stato messo in scena.

Ecco il motivo centrale della commedia: Ronnie Winslow, cadetto nel collegio di Osborne (siamo negli anni che precedono la prima guerra mondiale) viene accusato d'aver rubato

cinque scellini ad un compagno e perciò espulso dalla scuola. Suo padre, ch'è uomo rettilineo, si convince però dell'innocenza del ragazzo e, riuscendo ad avere il patrocinio del più celebrato ed esperto avvocato d'Inghilterra, e sottoponendosi — lui, povero impiegato di banca in pensione — ad enormi sacrifici finanziari, fa causa alla Corona, vale a dire al re. E vince.

Ma la validità del testo, dovuto alla penna di uno dei più seguiti autori inglesi della nuova generazione, più che in questa prospettiva nella quale non è difficile scorgere l'intenzione di descrivere una Gran Bretagna in cui il buon diritto dell'umile cittadino può sempre trovar modo di affermarsi anche dinanzi alla più elevata autorità, sta — si diceva — nell'atmosfera di fiduciosa bontà, di serena comprensione, di stimolante generosità che ne muove i personaggi e ne accompagna la vicenda.

Una commedia abilissima, dunque, e per di più recitata con lo stile e la puntualità che sono prerogative della Compagnia Calindri-Zoppelli-Volpi-Valeri; protagonista un attore che vi sorprenderà: Alvaro Piccardi, di appena tredici anni.

E' il caso, ora, di presentare la Compagnia? Dire di Lia Zoppelli, di Valeria Valeri, di Franco Volpi, di Isabella Riva, di Aldo Pierantoni? Ma chi non li conosce? E chi non li ha applauditi? Lasciamo dunque la parola allo stesso Ernesto Calindri il quale vi parlerà dei suoi progetti che sono — naturalmente — anche i progetti dei suoi compagni.

Io sono sempre stato favorevole alla Compagnia di complesso. Uno dei miei sogni è quello di riunire in un'unica formazione otto grandi attrici e otto grandi attori che si alternino, di spettacolo in spettacolo, nelle parti piccole come in quelle importanti. Un bel sogno, eh? Ma, purtroppo, soltanto un sogno. Certo più difficile da realizzare dell'altro che cullo da tempo: avere un teatrino tutto mio e recitarci quel che più mi aggrada: Molière, per esempio.

Ma io sono di carattere tendenzialmente cauto. Preferisco camminare con prudenza e servire il teatro con copioni che, come questo *Cadetto* per esempio, so graditi al pubblico. Io non appartengo ad una stirpe di pionieri; pioniere non sono anche perché per poterlo essere bisognerebbe disporre di enormi mezzi che naturalmente, per ora, non ho.

La mia coscienza è a posto: ritengo infatti che l'aver riunito in un'unica Compagnia, quest'anno come gli anni scorsi, cinque attori di primo piano, costituisca un motivo di larga soddisfazione. Il pubblico ci onora della sua simpatia e possiamo quindi continuare così almeno per... mezzo secolo.

ERNESTO CALINDRI

Visita alle Acciaierie di Cornigliano

Telecamere nell'antro di Vulcano

Dinanzi ad uno dei maggiori sobborghi di Genova, Cornigliano, c'era una volta, in un tempo non tanto lontano, soltanto una grande distesa d'acqua. Oggi vi sorge uno dei più moderni ed attrezzati stabilimenti siderurgici d'Europa. Gli impianti realizzati a Cornigliano se, da un lato, costituiscono una delle prove più evidenti della rinascita industriale italiana, dall'altra dimostrano la validità della nostra economia.

Gli impianti genovesi, che rientrano nel quadro del riordinamento e dello sviluppo dell'industria siderurgica nazionale, costituiscono una basilare realizzazione nel campo della produzione dei laminati.

A che cosa sono destinati i grandi capannoni, gli impianti ed i depositi che sfilano dinanzi agli occhi dei telespettatori nella ripresa diretta programmata per martedì prossimo?

Sembrano a prima vista tutti uguali, senza nessuna caratteristica che li possa individuare. Passiamoli in rassegna: si nota dapprima la cokeria che consta di due batterie di forni ed ha la capacità di produrre al giorno tanto coke (1400 tonn.) quanto ne basterebbe per riempire settanta vagoni merci da venti tonnellate ciascuno; il coke, assieme al minerale opportunamente trattato, viene poi inghiottito dai due altiforni, situati un poco più a ponente della cokeria, i quali producono 750 tonn. di ghisa al giorno per ciascuno.

Vediamo poi l'acciaieria che comprende cinque forni Martin-Siemens, ognuno dei quali è capace di una colata da 180 tonn. per volta. I lingotti ottenuti nell'acciaieria, come si è detto, sono trasportati nel vicino laminatoio a caldo (un grande edificio lungo 800 metri e largo 80) dove hanno inizio le cosiddette trasformazioni

plastiche; vale a dire che i lingotti, percorrendo una lunga strada a mezzo di rulli smovibili, vengono ridotti di dimensione da gigantesche e potenti macchine e trasformati in grosse lamiere oppure assottigliati fino ad un millimetro ed 8/10 per una larghezza massima di due metri, dando luogo ai « nastri a caldo » lunghi anche 400 metri.

Quando entrerà in funzione il laminatoio a freddo, ora in via di ultimazione, si avranno prodotti assolutamente nuovi per l'Italia ottenuti con procedimenti modernissimi: stagnatura, zincatura e piombatura dell'acciaio con nuovi sistemi.

Nulla può avere una efficacia maggiore delle cifre per dare un'idea di quanto si è realizzato a Cornigliano negli ultimi quattro anni. Basti pensare che il complesso industriale occupa una superficie di un milione di metri quadrati, superficie quasi esclusivamente ricavata dal mare.

Il parco carbone contiene tanto carbone (150 mila tonnellate) quanto basterebbe per riempire un treno formato da 7500 vagoni e cioè 200 treni da oltre 37 vagoni ciascuno. I binari ferroviari nell'interno dello stabilimento sono lunghi 45 chilometri, mentre la rete stradale è di 12 chilometri. Inoltre, considerando soltanto le maggiori (e cioè quelle da un diametro di 40 centimetri ad un diametro di due metri e mezzo), le tubazioni che corrono nella « Cornigliano » basterebbero a costruire un metanodotto di 47 chilometri: con il materiale ferroso adoperato per gli impianti si sarebbero potute costruire dieci navi da dieci mila tonnellate: i cavi che si trovano nell'interno dello stabilimento sono lunghi oltre 500 chilometri.

Una ridda di cifre che possono dare il capogiro, ma che riassumono la consistenza del grande impianto di Cornigliano, che oggi si intitola al nome dell'ideatore del piano Finsider per il risanamento della siderurgia italiana: l'ingegner Oscar Sinigaglia.

Coppi ha già vinto cinque Giri d'Italia

Nel numero 20 del *Radiocorriere*, nella didascalia d'una foto di Coppi abbiamo attribuito al Campione del mondo quattro « Giri d'Italia » vinti: una svista nella consultazione degli *Annuari sportivi*. La verità è che Fausto Coppi ha vinto cinque « Giri », e precisamente nel 1940, 1947, 1949, 1952, 1953, e che, se vincesse l'attuale, conterebbe la sua sesta vittoria, battendo di un punto il record di Bindo.

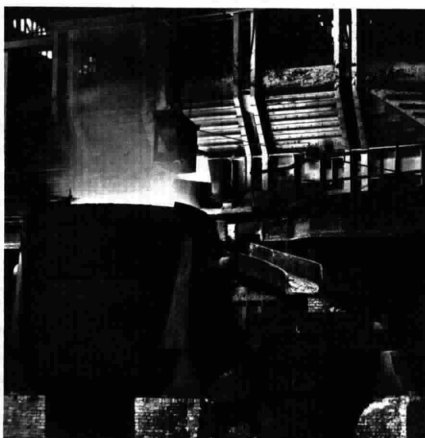
Questo in omaggio alla verità, e sempre per la verità aggiungiamo che il *Radiocorriere*, nella seconda parte della tiratura, aveva provveduto a correggere l'inesattezza.



In alto da sinistra: Franco Volpi (sir Robert Morton), Ernesto Calindri (Arthur Winslow) e Valeria Valeri (Catherine Winslow) in una scena della commedia « Il cadetto Winslow » di Terence Rattigan. Qui sopra: il piccolo attore Alvaro Piccardi che sarà il cadetto Ronnie



Una « bramma » lunga 25 metri mentre passa sotto il treno reversibile nell'edificio del laminatoio a caldo



Una colata nell'acciaieria Martin-Siemens. La « siviera » che si vede nella fotografia contiene fino a 200 tonnellate di acciaio (Foto Agostini)



Un'inchiesta
tra
sogno e realtà

LE PICCOLE INVENZIONI DEI PICCOLI INVENTORI



(Foto Farabola)

Invenzioni d'ogni genere: ecco la calza allungabile-climatizzata. Quanto a elasticità e robustezza non c'è niente da dire.



(Foto Agenzia Intercontinentale)

Un buon sistema per suddividere equamente la fatica fra arti superiori e inferiori. E' un'invenzione che avrebbe... successo al Giro d'Italia

L'uomo è nato inventore. Verissimo. Ce lo hanno ricordato, due settimane fa, in una brillante trasmissione, Vincenzo Buonassisi e Mario Cervi; a mercoledì prossimo la seconda puntata. Torna dunque a proposito parlare di Monsieur Lépine. Il quale fu sì prefetto di Parigi, governatore dell'Algeria, implacabile avversario della banda Bonnot; ma se il suo nome è ancor oggi conosciuto, ciò lo si deve al fatto d'aver egli creato, nel lontanissimo 1902, un concorso destinato ad incoraggiare i piccoli inventori.

Questi modesti sacerdoti del progresso non hanno certo bisogno di incoraggiamenti speciali, almeno a giudicare dal loro numero e dal loro entusiasmo quasi sempre disinteressato: nonostante la sleale concorrenza dei «grandi inventori» i quali continuano ad accampare diritti di proprietà per qualsiasi invenzione fatta nel mondo intero, e malgrado la superiorità dei celebrati scienziati della nostra era atomica, tale da scoraggiare qualsiasi speranza nell'avvenire dell'umanità, i proletari dell'invenzione proliferano.

Ebbene — per tornare a Monsieur Lépine — anche quest'anno i piccoli inventori hanno avuto, proprio in questi giorni, il loro «salon», il quarantacinquesimo della serie. Ci riferiamo a Parigi, ma ben si sa che in questo campo tutto il mondo è paese. L'Italia, poi, è addirittura il paradiso degli ostinati, umili, ingegnosi-

simi •Leonardi del dopocena».

Volete, tanto per curiosità, conoscere alcune delle trovate esposte al «salon» parigino? Eccovi, per esempio, un cappello per signora gonfiabile, in caso di pioggia, per trasformarsi in ombrello (e, perché no?, in salvagente in caso di diluvio universale); l'econoclops, che permette di conservare una sigaretta accesa in un locale dove è vietato fumare; il biberon per neonati irrequieti e capricciosi, applicato ad un braccio di ferro pieghevole e quindi regolabile per far riposare quello della mamma; il dispositivo che impedisce ai colletti delle camicie di spiezzarsi; l'apparecchio che permette al festeggiato di spegnere le candeline della tradizionale torta nelle condizioni più igieniche; lo stivaletto che impedisce alle galline di covare.

Questo è il lato più interessante dell'attività dei piccoli inventori: che essi pensano a tutto. E che sono uomini fondamentalmente ottimisti, che non s'arrendono se non dinanzi alle insormontabili leggi della natura e che, alla resa dei conti, avendo fiducia in se stessi, dimostrano d'aver fiducia in tutti gli uomini.

Quello che di nuovo riserva il simpatico mondo dei piccoli inventori italiani, sospeso tra il sogno e la realtà, ce lo faranno conoscere Cervi e Buonassisi nella annunciata seconda puntata di «L'uomo è nato inventore».

per l'avvenire dei vostri capelli

usate sistematicamente

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo*

che penetra
fino alla
radice dei capelli

elimina radicalmente la forfora
arresta la caduta dei capelli

NUOVO

PANTÈN BLU

per capelli grigi e bianchi

Concessionaria esclusiva per l'Italia:

VELCA Milano

* Il pantenolo è prodotto dalla Casa F. Hoffmann La Roche & Co. S. A. di Basilea. L'uso del pantenolo nella lozione Pantèn è brevettato.



RADIOMARELLI

televisori



L. 155.000

RV 99 Anle 17"



L. 170.000

RV 94 Anle 17"



L. 200.000

RV 93 Anle 17"



L. 215.000

RM 97 - 17" lusso
compr. T.R.



L. 266.000

RM 90 - 17" eletto
compr. T.R.



L. 276.000

RM 95 - 21"
compr. I.R.

26 valvole + cinescopio



L. 292.000

RM 91
compr. R.T.



L. 292.000

RM 92
compr. T.R.

RADIOMARELLI

Milano - Corso Venezia, 51 - tel. 70.55-41
12 filiali - 1600 concessionari in Italia

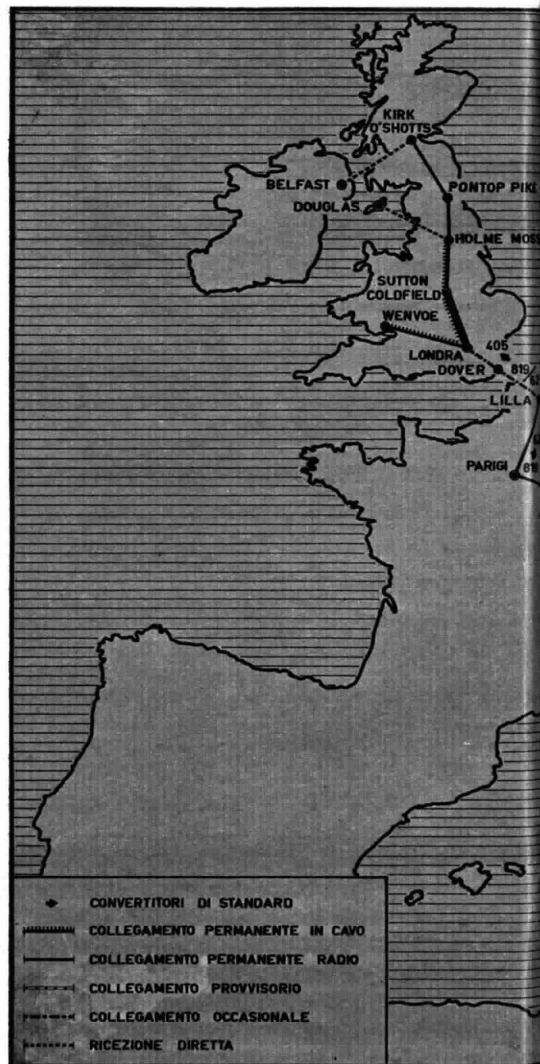


TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino



FRANCIA - A Parigi l'antenna della trasmettente della TV è installata sulla sommità della Torre Eiffel (Foto Steiner)

6.000 Km. di cavi 90 milioni di



L'idea di uno scambio di programmi televisivi è sorta quale logica conseguenza dello sviluppo assunto dalla Televisione nei vari paesi dell'Occidente europeo dopo l'ultima guerra mondiale.

Una comune duplice esigenza di carattere spirituale ed economico ha spinto le organizzazioni di otto nazioni a stabilire i contatti necessari per raggiungere questa meta che, se allo stato attuale della tecnica e dei mezzi tecnici oggi disponibili, può sembrare ambiziosa, è certamente estremamente attraente e ricca di ulteriori sviluppi.

Il contributo che la televisione può portare all'affratellamento dei popoli è indubbiamente superiore a qualsiasi altra forma di informazione. L'elevato contenuto informativo dell'immagine televisiva è potenziato dalla sua immediatezza di espressione ed essa può così stabilire un diretto tramite fra genti diverse aprendo nuove prospettive e suggerendo nuove idee, il cui benefico effetto non può essere forse ancora appieno valutato.

A questa esigenza di carattere spirituale si associa, come si è detto, un'esigenza di carattere economico di per se stessa evidente.

L'elevato costo dei programmi televisivi può essere, attraverso una maggiore diffusione di questi, meglio ripartito, permettendo un'economia che si risolve in definitiva in un miglioramento della qualità dei programmi stessi.

Le difficoltà che si oppongono ad una piena realizzazione di questo attraente programma non sono poche e sono, principalmente, di carattere tecnico. Esse si possono raggruppare in tre diverse categorie:

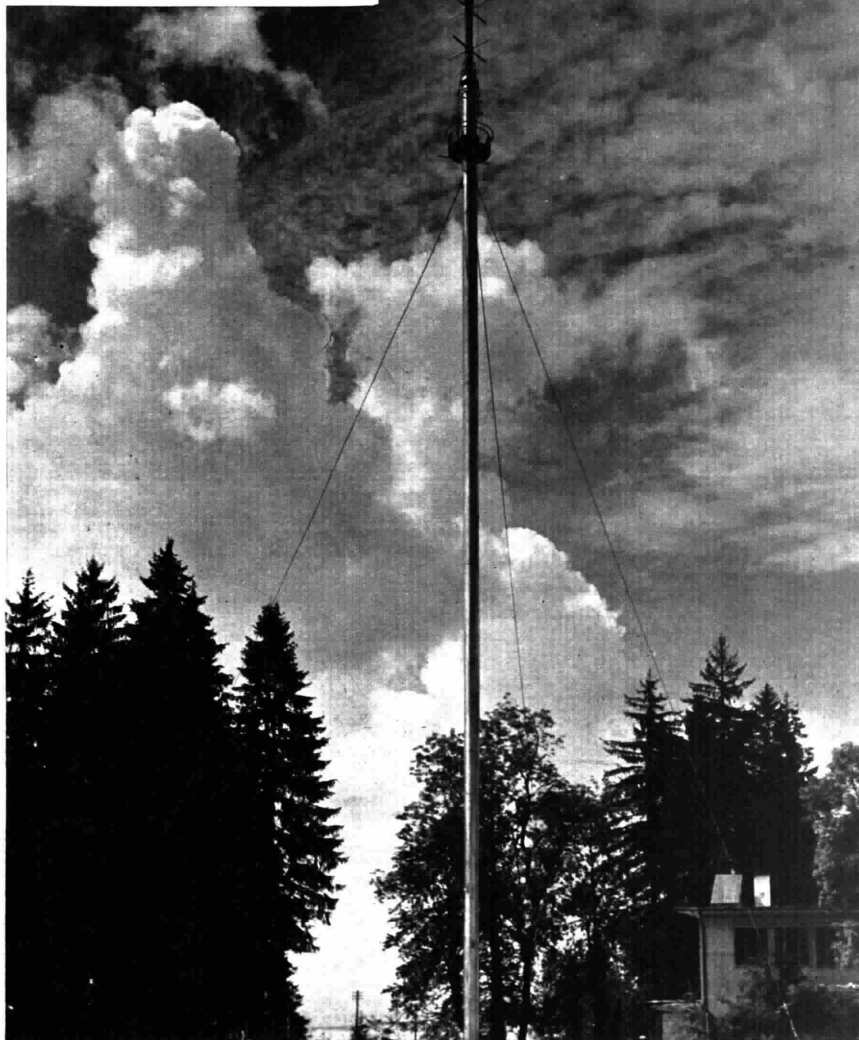
- a) differenza fra le norme che in ciascun paese regolano l'analisi delle immagini televisive;
- b) stabilimento dei collegamenti fra le reti che provvedono alla distribuzione dei segnali televisivi nel territorio di ogni nazione;
- c) miglioramento di questi collegamenti in modo da consentire che

un segnale, generato da un estremo ad un altro estremo, una eccessiva

E' generalmente noto che non televisione, le stesse norme tecniche viene analizzata l'immagine è, per Germania, Svizzera, Italia, Olanda, Il Belgio, per permettere alla popolazione olandese ed alla popolazione francese, ha adottato ambedue i sistemi.

A questo fondamentale inconveniente cosiddetti « convertitori di standard » che, in un'altra analisi secondo di questi convertitori non è senza che sono necessariamente una certa de-

TELEVISIONE EUROPA



L'esperimento che avrà luogo nel prossimo mese di giugno va inteso come l'iniziale, e quindi maggiore, sforzo che un gran numero di tecnici di otto nazioni europee ha prodotto per giungere ad un primo e concreto risultato. Se esso, come si spera, avrà successo, nuovi scambi verranno effettuati in un prossimo futuro e per essi verrà messa a frutto l'esperienza nel frattempo acquisita.

ANDREA CUTURI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluto degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 **Segnale orario - Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino meteo-
rologico
- 8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 — **Musica per orchestra d'archi**
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — In collegamento con la Radio Vati-
cana - **Solenne Pontificale in onore
del Beato Pio X - Benedizione - Urbi
et Orbi - impartita dal Santo Padre**
Radiocronista Padre Francesco Pel-
legrino
- 11.45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Chianciano
Terme
- 12 — **Cronache d'altri tempi**
di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi,
Otello Tabarroni, Marisa Colomber
e con Giacomo Rondinella
Di Donato-Jannelli: *Non torna più al
Pari*; Lazzaretto-Pignani: *Parigi*; Fiasco-
naro: *Lasciami*; Rondinella: *La mia
luna*; Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù*;
Andriani: *Hai voluto lasciarmi*; Tetto-
ni-Fiasconaro: *Venezia e Napoli*; D'El-
lena-Galletti-Romelli: *Borgo alpino*
L'oroscopo del giorno (12.40)
(Motta)
- 12.45 **Parla il programmatista**
Calendario
(Antonetto)
- 13 **Segnale orario - Giornale radio -**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - No-
tizie sulla tappa Chianciano Terme-
Firenze - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 **Parla il programmatista TV**
- 14 **Giornale radio - XXXVII Giro cili-
stico d'Italia** - Notizie sulla tappa
Chianciano Terme-Firenze
- 14.20 Giovanni Del Pizzo: *La personalità
umana nella vita moderna*
- 14.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri, Anita Sol,
Oscar Carboni e Aldo Alvi
Manlio-Gigante: *Ischia, parole e mu-
sica*; Morbelli-Segurini: *Appuntamento
manicato*; De Lorenzo-Capotosti-Oliva-
res: *Ho sognato Firenze*; Bertini-Faboz:
Liquido tutto; Altide: *Sempre così*,
angelo mio; De Martino-Panzutti: *Fan-
ciulle belle*; Nati-Fusco: *Ti regalo la
mia canzone*
- 15 — Ouvertures e intermezzi da opere
- 15.30 **Orchestra diretta da Armando Fra-
gna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria
Mongardi, Clara Jaione, il Duo Blengio
e Giorgio Consolini
Nisa-Calzia: *Chi baciò Nini*; Cherubini-
Canfora: *Rosetani*; Cherubini-Di Lazzaro:
Tirolesi a Roma; Stagni-Cavallari:
L'ultimo sogno; Poletto-Fishman: *Arri-
va la corriera*; Misselvia-Roché: *Dom-
nica di sole*; Fragna: *Annamari*; Ro-
man: *Jama*
- 16 — **Per il centenario della proclama-
zione del dogma dell'Immacolata**
Cento anni fa a Roma per la pro-
clamazione dell'Immacolata
a cura di Andrea Lazzarini
Realizzazione di Dante Raiteri
- 16.30 **Musiche tradizionali e folcloristiche**
Programma allestito dalla British Broad-
casting Corporation per la Radiotelevisi-
one Italiana
- 17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO**
(Stock)
- 18 — **«Vecchio giro»**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa
Chianciano Terme-Firenze
(Terme di San Pellegrino)

- 18.30 **XVII Maggio Musicale Fiorentino**
CONCERTO SINFONICO
diretto da GUIDO CANTELLI
Prima parte
Mozart: *Divertimento in si bemolle
maggiore n. 15 K. 287*; a) *Allegro*, b)
Tema con variazioni, c) *Minuetto*, d)
Adagio, e) *Andante* - *Allegro molto*;
Debussy: *La mer*; a) *De l'aube a midi
sur la mer*, b) *Jeux de vagues*, c) *Di-
alogue du vent et de la mer*
Orchestra stabile del Maggio Musi-
cale Fiorentino
Registrazione effettuata il 16-5-54 dal
Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: **XXXVII Giro ciclisti-
co d'Italia** - Ordine di arrivo della
tappa Chianciano Terme-Firenze
(Terme di San Pellegrino)
Risultati e resoconti sportivi
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Egde Mari,
Alma Danieli, E. Joli e il Duo Galo
Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia*; Dye-
sell: *Souvenir de Paris*; Poletto-Redi: *Il
ponte dei sospiri*; Galletti-Bentini: *El
bejon*; Cavallari: *Clarinetto in samba*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20.30 **Segnale orario - Terzo sorteggio
del concorso «Festival dei 5 mi-
lioni» - Giornale radio - Radiosport**
- 21 — **Motivi in passerella**
CIRIBIRIBI
Varietà musicale - Compagnia di
rivista di Milano della Radiotelevisi-
one Italiana - Orchestra diretta da
Mario Consiglio - Regia di Renzo
Tarabusi (Olio Dante)
- 22 — **VOCI DAL MONDO**
- 22.30 **Concerto del violoncellista Benedet-
to Mazzacurati con la collaborazione
pianistica di Ruggero Maghini**
Ariosti (rev. Platti): *Sonata terza*; a)
Adagio molto, b) *Allemanda*, c) *And-
ante mosso*, d) *Giga*; Malliero: *Sona-
tina*; Bartok: *Prima rapsodia*
- 23 — **Complessi vocali ritmo-melodico di-
retto da Franco Potenza**
- 23.15 **Giornale radio - Questo campio-
nato di calcio, commento di Eu-
genio Danese - Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Musiche di Clementi, Bach-Busoni
e Liszt**
M. Clementi: *Sonata in si bemolle
maggiore op. 47 n. 2*
Bach-Busoni: *Preludio e Fuga in re
maggiore*
F. Liszt: *Eroica* (dagli «Studi tra-
scendentali»)
Pianista Agostino Orizio
- 19 — **Bellifera**
Beffamino e Apollonio, di Ramon
Perez de Ayala
a cura di Piero Polito
- 19.30 **Grandi interpreti**
Kirsten Flagstad, soprano
H. Purcell: *Il lamento di Didone dalla
Didone e Enea*; C. W. Gluck: *Che farò
senza Euridice?* dall'*Orfeo ed Euridice*;
L. v. Beethoven: *Alpe perduto*, recita-
tivo e aria - *Recitativo e aria* di Leo-
nora dal *Fidelio*
- 20 — **Problemi civili**
La Scuola Media
Gesualdo Nosenzo: *La formazione
degli insegnanti medi*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
B. A. Della Ciaja: *Preludio e can-
zone*
Pianista Ornella Puliti Santoliquido
A. Dvorak: *Quintetto op. 81*

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Partite in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a
cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 **Parla il programmatista**
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Corrado Lojacono,
Christina Denise, Teddy Reno, Vito-
rio Paltrinieri e con Renato Rascel
Da Vinci-Maccari: *Addio alle Hawaii*;
Rosselli-Novelli: *Luna mentirosa*; Lut-
tazzi-De Barro: *La mia nostalgia*; Testo-
ni-Right: *Non sono il dottor Jeckyll*;
Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare*;
Garnel-Giovannini-Kramer: *Buona notte
al mare*
(Salumificio Negroni)



Franco Mojoli (seduto) e alcuni componenti del suo complesso (ore 17.15)

- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia -
Notizie sulla tappa Chianciano Terme-
Firenze
- Luna Park**
Programma d'indovinelli di Bernar-
dino Zapponi

- 14-14.30 **Il contagocce**
Piccola enciclopedia del maleducato
di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

POMERIGGIO DI FESTA

- 15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di
Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 **Viaggio sentimentale**
- 16 — **RADIOSCHEMI**
Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **L'incredibile viaggio del signor Ri-
kiki**
di Cami e Guasta
«I tre moschettieri virgola 50»
Realizzazione di Amerigo Gomez
- 17.15 **Franco Mojoli e la sua orchestra**

- 17.30 **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
(Ditta Almagna)
Nell'intervallo (ore 18.30): **XXXVII
Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'ar-
rivo della tappa Chianciano Terme-
Firenze - Notizie sportive - Radio-
cronaca del Gran Premio d'Italia
dall'Ippodromo di San Siro in Mi-
lano

INTERMEZZO

- 19 — **«El liston»**
Numero speciale del «Settimanale
di vita cittadina» di Radio Venezia
- 19.30 **Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — **Segnale orario - Terzo sorteggio del
concorso «Festival dei 5 milioni» -
Radiovera - Commenti e interviste di
Mario Ferretti, Nando Martellini e
Sergio Zavoli**
- 20.30 **Motivi in passerella**
Taxi
Divagazioni umoristico-musicali di
Castaldi e Magazu

SPETTACOLO DELLA SERA
DIECI CANZONI
DA LANCIARE

- con le orchestre dirette da Arman-
do Fragna, Lelio Luttazzi e Carlo
Savina
Cantano il Duo Blengio, Paolo Baci-
lieri, Bruno Rosetani, Vittoria Mon-
gardi, Emilio Pericoli, Nella Colom-
bo, Giorgio Consolini, Julia De Pal-
ma, Vittorio Tognarelli e Luciano
Benevene
Antony-Faboz: *Quando Berta flavia*;
Morbelli-Chiocchio: *Non mi ricordi più*;
Marti-Neri-Bavassini: *Lei era nata al
nord*; Testa-Bertolazzi: *L'arcobaleno*;
Antony-Taccani: *La canzone di Don
Giovanni*; Luttazzi: *Il valzer della notte*;
Rampoldi: *La strada della speranza*;
Strappini: *Ho chiesto al cielo*; Tes-
toni-Panzari-Colli: *Civetta*; Redi: *So-
marello sardaignois*
- 22 — **Costellazione**
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata spor-
tiva
- 23 — **Il tagliacarte**
- 23.15-23.30 **Francesco Ferrari presenta**
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

- 11— S. Messa
Rubrica religiosa
- 16— Orchestra della domenica
con la partecipazione del complesso diretto da Aldo Zardi
Canta Mariolina Zardi
- 16.30 Servizio speciale del Telegiornale per il XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
- TELECRONACA DIRETTA DELL'ARRIVO DELLA TAPPA CHIANTO-FIRENZE
- 17.30 LA MASCHERA E IL VOLTO
di Luigi Chiarelli
Adattamento televisivo di Saverio Vertone
con la partecipazione di Isa Mirandella nella parte di Savina Grazia
Conte Paolo Grazia Adriano Rimaldi
Cirillo Zanotti Marcello Giorda
Luciano Spina Renato De Carmine
Gruber Marco Milotti Giuseppe Perillo
Giorgio Alamari Natale Peretti
Piero Pucci Gianni Giori
Elia Zanotti Diego Parravicini
Marta Setta Adriana Sivieri
Wanda Sereni Bianca Toccafondi
Teresa Marisa Cicieri
Leda Celani
Regia di Claudio Fino

- 20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene
- 21.25 I film da ricordare:
STASERA NIENTE DI NUOVO
Regia di Mario Mattoli
Produzione Italcine
Interpreti: Alida Valli, Carlo Ninchi, Antonio Gandusio, Dina Galli
- Una regia intelligente e l'ottima interpretazione valorizzano gli elementi drammatici del soggetto.
- Alida Valli, in uno dei suoi primi ruoli impegnativi, quale protagonista viva e sensibile, non smette la fiducia e il plauso che il pubblico le ha sempre concesso.
- 23— La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del terzo sorteggio del concorso

"FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

per l'assegnazione dei premi consistenti in:

- 1 Automobile Fiat 500/C
1 Frigorifero da 175 litri
1 Televisore serie Anie da 17 pollici
1 Lavatrice elettrica
1 Lucidatrice elettrica

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Concerto diretto da Hans Haug. Aldrovandini: *Adagio e pastorelle*; Frescobaldi: *Coro*; Toccata, aria e fuga; Donizetti: *Sinfonia concertante*; Hans Haug: *Passacaglia*; Ciaikovski: *Quarta sinfonia*, 19.30 Dischi: 19.40 Notiziario. 19.58 Paganini: *Capriccio in la maggiore* op. 1 n. 21. 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. Bach: *Suite in sol minore*; Vivaldi: *Concerto per quattro violini*; Grieg: *Al Intermesse*; *Il Danza d'Autunno*; Chopin: *Valzer in re bemolle*, 20.32 *Il Re Mattia*, di Michele Lorraine, ispirato da un racconto ungherese. 21.32 Canti dei reclutati e delle prigioni. I Reclusi militari e prigionieri eccezionali. 22.28 Festival di Bordeaux. Concerto di musica francese con la temporanea diretta da Pierre Capdevielle, con la partecipazione della cantante Janine Micheu. Rousset: *Sinfonia*; G. Verdi: *Prophete*; Charles Chaynes: *Concerto per orchestra d'archi*; Beethoven: *Canzoni per gli uccelli* (testi di Paul Fort); Florent Schmitt: *Janina*, sinfonia per orchestra d'archi. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19 Gregorio e Amedeo. 19.08 Ascolterete domani. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 In collegamento con la Svizzera: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretto da Wilhelm Furtwängler. Beethoven: *Sesta sinfonia*; Mozart: *Concerto in re minore*, K. 466, per pianoforte; R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. 22 Le grandi voci umane: «Emile Marcellin» 22.30 In collegamento con Vienna: *Il bel Danubio azzurro*. 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.12 La fiera dei dischi. 19.38 Testa o croce. 19.43 Al caffè dell'angolo. 19.48 La mia cuoca e la sua bambina. 19.55 Notiziario. 20 Portofoglio con voci. 20.15 Tutto la città canta. 20.30 Tromba o campanello. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Radio-stella della canzone. 22 Notiziario. 22.10 Confidenze. 22.20 Canzonette in voga. 23.05 Intermesse italiane. 23.20-23.30 Orchestra Andris.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Benjamin North American Square Dance Suite: Vaughan Williams: *Fantasia su «Greenleaves»*; Dvorak: *Unoscoro*; Glazunov: *Valzer da concerto*; Don Gillis: *Sinfonia* n. 5. 19.15 (Sinfonia da camera). 19.45 Concerto di musica da camera. 19.45 Concerto con voci. «The man of property», di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Ruel Levy. Parte 1. I membri della famiglia Forsyte. 21.15 Notiziario. 21.30 Mendelssohn: *Otello*, interpretato dall'Otello di Giuseppe di Stefano. 22.15 *L'Amore e l'Arte*, di John Irving. 22.52 Epilogo. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19.30 «Questi anni precipitosi», di Stella Margotson. 19.45 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Doris Gambell. 20.30 Canti sacri. 21 Panoramia di varietà. 22 Notiziario. 22.15 *La casa di Stewart*. 22.30 Canti sacri. 22.45 Organista Sandy Macpherson. 23.10 Dalle palestre alla musica. 23.30-24 Notiziario.

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Hermann Gruber - Orchester Roy Martin - Es singt Marcel Wittirsch (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12 Musiche folkloristiche (Cagliari 1)
- 12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesaro 2 - L'Aquila)
- Giornale radio in lingua tedesca

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma
la quinta trasmissione

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi»
INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORRETE al sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Anie da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi da 175 litri

capelli bianchi
brillantina
Ragazzoni

Altri tipi di capelli:
ridotti il calore e nuova lucentezza ai capelli

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arrivo la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15

sco - Rossegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complesso caratteristico (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almonaco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Musica operistica: Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» (Romanza atto 3°); Bizet: *Carmen*, «Il fior che avevi a me tu dato» - 14.10 Giornale radio. 14.10 Ventiquattre ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 «Bonticore» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

«Il Guscio» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«Son cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

«El pavon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«Il grillo cantierino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«Il gamba de legn» (Milano 1)

«Lassatece passa» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«A lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Musica leggera (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Musica leggera (Venezia 2)

14.40 «Bineus nostro» radiocena di E. Pisano a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21 giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Geschichte der Schauspieler in einem Akt von W. v. Goethe; Spieltheater; Karl Marx» - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Funicoli funiculari. 9.30 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dei programmi della settimana. 1 parte. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Notiziario sul Giro ciclistico d'Italia. 13.30 Selezione dei programmi della settimana - 1 parte. 14 Teatro dei ragazzi: «Fidele al vento» a cura di S. Gruenfeld. 14.30 Nella Segurini e la sua orchestra. 15 Ouvertures e intermezzi da opere. 15.30 Orchestra diretta da A. Fragna. 16 Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata (Pr. Nazionale). 16.30 Musiche tradizionali e folkloriche. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Chianciano - Firenze. 18.30 XVII Maggio Musicale Fiorentino: Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli (Pr. Nazionale) - Nell'intervallo: Ordine di arrivo della tappa Chianciano-Firenze - Risultati e resoconti sportivi. 19.45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli. 21.05 Ciribiribin - varietà musicale. 22 Orchestra Jan Corduener. 22.20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittori. 22.30 Concerto del violoncellista Benedetto Mozzacane - pianista Ruggero Maghini (Pr. Nazionale). 23 Complessi vocali ritmo-melodica diretto da F. Potenza. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Notiziario. 20.15 Fiera dei dischi. 20.45 Rivista serale. 21.08 Musiche di successo. 21.40 Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux. 22.10 Yvain Audouard. 22.15 La mia cuoca e la sua bambina. 22.25 Il microfono sulla pista. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-24 Musica preferita.

BELGIO

- PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 19.30 Orchestra Omip. 20 Canzoni di F. Kreisler. 20.15 Peter Grimes, opera di B. Britten in forma di concerto, con la partecipazione del soprano Joan Cross e del tenore Peter Peers. 22 Notiziario. 22.15 Frammenti da opere. 22.25 Notiziario. 23.05 Musiche di Ciaikovski, Grieg e Berlioz. 23.55-24 Notiziario.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI

A. Merli, Montefelice	T. Frizzi, Bergamo	P. Pedrini, Chiavari
A. Piccinini, Torino	G. Crema, Torino	V. D'Amato, Napoli
Famiglia Cavalla, Genova	P. Mattai, Roma	A. M. Faccini, Milano
T. Pinto, Como	M. Messina, Palazzo Azzurro (Siracusa)	P. Tonelli, Figline Val D'Arno (Firenze)
M. Samicchia, Ventimiglia	A. Loverso, Milano	D. Longo, Messina
M. Timaco, Lendinara	B. Venturilli, Modena	L. Morani, Verona
L. Iustoliti, Gorizia	R. Generali presso Meinardi, Torino	E. Novello, Rapallo
E. Mantallegro, Genova	M. Palmira, Milano	C. Camusso, Torino
M. Ghiblmanno Popolizio, Gr-Sampierd	V. Cardinali, Roma	F. Della Favera, Fener (Belluno)
M. Rozza, Parma	T. Porro, Bra, (Cuneo)	C. Bonini, Verona
L. Vurchio, Bologna	R. Praticco, Roma	L. Travia, S. Stefano D'Aspromonte
B. Carole, Roccaevandrea (Casserta)	R. Maria Gostini, Reggio Calabria	G. Pappalardo, Arezzo
N. Polidori, Torino	G. Macola, S. Cassiano	E. Nelli, Viareggio
L. Benzoni, Como	R. Mazzoli, Padova	C. Cerchiario, Altichiero
C. Avallone, Chiampio	G. Basile, Verona	M. Damiano, Perugia
G. Trallari, Firenze	M. Causa, Pozzoli	R. Rispoli, Perugia

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

DANTE CIRIBIRIBIN
oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO

NEGRONI

FINALMENTE UN DADO
GARANITO DA UNA GRANDE FIRMA

ONDE CORTE
19.30 «Regia in pericolo», commedia radiofonica di Eileston Terray, ispirato al libro di Simon Raffray. 21.15 Musica orchestrale e pianoforte interpretata da Egidio Roveda e Luciano Sprizzi. 10.30 Violista William Primrose - Brahms: *Sonata in la minore* op. 120, n. 1. Ciaikovski-Primrose: *Solo col mio povero cuore*. 11 Bach: *Quinto concerto brandeburghese in re maggiore* per clavicembalo, flauto e violino. 11.25 Bach: *Schafe können sich welen*, cantata n. 208; Mendelberg: *Salve Regina*, per soprano orchestra. Bach-Gounod: *Ave Maria*. 12 Dvorak: *Rapsodia slova n. 2 in sol minore* op. 45; Rapsodia spagnola. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13.15 «Perché?», divertimento radiofonico di Giuseppe Albin. 13.45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14.30 Musica richiesta. 15.15 Radiocronaca sportiva e te danzante. 16.45 Concerto bandistico diretto da Luigi Tosi. 17.15 «San Pedro sui monti» di Senor Masopoli. 18.15 Berceuse. 18.45 Fantasia fantastica, frammenti. 18.45 Notizie sportive. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.45 Giochi. 20 Giornale sonoro della domenica. 20.30 L'elemento di tutte, dramma giocato in tre atti per musica di Baldassare Galuppi (Revisione di Virgilio Martelli). 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25 Attualità culturali. 22.40-23 Debussy: *Nocturni*.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 Sport della domenica. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Emmen-Emmenbüchel-Gerliswil. 20.35 Musica popolare. 20.45 Radiosinfonia. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica varia.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Corti da opere italiane. 9.55 Beethoven: *Sonata* n. 5 op. 101 in re maggiore per violoncello e pianoforte interpretata da Egidio Roveda e Luciano Sprizzi. 10.30 Violista William Primrose - Brahms: *Sonata in la minore* op. 120, n. 1. Ciaikovski-Primrose: *Solo col mio povero cuore*. 11 Bach: *Quinto concerto brandeburghese in re maggiore* per clavicembalo, flauto e violino. 11.25 Bach: *Schafe können sich welen*, cantata n. 208; Mendelberg: *Salve Regina*, per soprano orchestra. Bach-Gounod: *Ave Maria*. 12 Dvorak: *Rapsodia slova n. 2 in sol minore* op. 45; Rapsodia spagnola. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13.15 «Perché?», divertimento radiofonico di Giuseppe Albin. 13.45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14.30 Musica richiesta. 15.15 Radiocronaca sportiva e te danzante. 16.45 Concerto bandistico diretto da Luigi Tosi. 17.15 «San Pedro sui monti» di Senor Masopoli. 18.15 Berceuse. 18.45 Fantasia fantastica, frammenti. 18.45 Notizie sportive. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.45 Giochi. 20 Giornale sonoro della domenica. 20.30 L'elemento di tutte, dramma giocato in tre atti per musica di Baldassare Galuppi (Revisione di Virgilio Martelli). 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25 Attualità culturali. 22.40-23 Debussy: *Nocturni*.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Benjamin North American Square Dance Suite: Vaughan Williams: *Fantasia su «Greenleaves»*; Dvorak: *Unoscoro*; Glazunov: *Valzer da concerto*; Don Gillis: *Sinfonia* n. 5. 19.15 (Sinfonia da camera). 19.45 Concerto di musica da camera. 19.45 Concerto con voci. «The man of property», di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Ruel Levy. Parte 1. I membri della famiglia Forsyte. 21.15 Notiziario. 21.30 Mendelssohn: *Otello*, interpretato dall'Otello di Giuseppe di Stefano. 22.15 *L'Amore e l'Arte*, di John Irving. 22.52 Epilogo. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 «Questi anni precipitosi», di Stella Margotson. 19.45 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Doris Gambell. 20.30 Canti sacri. 21 Panoramia di varietà. 22 Notiziario. 22.15 *La casa di Stewart*. 22.30 Canti sacri. 22.45 Organista Sandy Macpherson. 23.10 Dalle palestre alla musica. 23.30-24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Benjamin North American Square Dance Suite: Vaughan Williams: *Fantasia su «Greenleaves»*; Dvorak: *Unoscoro*; Glazunov: *Valzer da concerto*; Don Gillis: *Sinfonia* n. 5. 19.15 (Sinfonia da camera). 19.45 Concerto di musica da camera. 19.45 Concerto con voci. «The man of property», di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Ruel Levy. Parte 1. I membri della famiglia Forsyte. 21.15 Notiziario. 21.30 Mendelssohn: *Otello*, interpretato dall'Otello di Giuseppe di Stefano. 22.15 *L'Amore e l'Arte*, di John Irving. 22.52 Epilogo. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 «Questi anni precipitosi», di Stella Margotson. 19.45 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Doris Gambell. 20.30 Canti sacri. 21 Panoramia di varietà. 22 Notiziario. 22.15 *La casa di Stewart*. 22.30 Canti sacri. 22.45 Organista Sandy Macpherson. 23.10 Dalle palestre alla musica. 23.30-24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Benjamin North American Square Dance Suite: Vaughan Williams: *Fantasia su «Greenleaves»*; Dvorak: *Unoscoro*; Glazunov: *Valzer da concerto*; Don Gillis: *Sinfonia* n. 5. 19.15 (Sinfonia da camera). 19.45 Concerto di musica da camera. 19.45 Concerto con voci. «The man of property», di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Ruel Levy. Parte 1. I membri della famiglia Forsyte. 21.15 Notiziario. 21.30 Mendelssohn: *Otello*, interpretato dall'Otello di Giuseppe di Stefano. 22.15 *L'Amore e l'Arte*, di John Irving. 22.52 Epilogo. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 «Questi anni precipitosi», di Stella Margotson. 19.45 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Doris Gambell. 20.30 Canti sacri. 21 Panoramia di varietà. 22 Notiziario. 22.15 *La casa di Stewart*. 22.30 Canti sacri. 22.45 Organista Sandy Macpherson. 23.10 Dalle palestre alla musica. 23.30-24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Benjamin North American Square Dance Suite: Vaughan Williams: *Fantasia su «Greenleaves»*; Dvorak: *Unoscoro*; Glazunov: *Valzer da concerto*; Don Gillis: *Sinfonia* n. 5. 19.15 (Sinfonia da camera). 19.45 Concerto di musica da camera. 19.45 Concerto con voci. «The man of property», di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Ruel Levy. Parte 1. I membri della famiglia Forsyte. 21.15 Notiziario. 21.30 Mendelssohn: *Otello*, interpretato dall'Otello di Giuseppe di Stefano. 22.15 *L'Amore e l'Arte*, di John Irving. 22.52 Epilogo. 23-23.08 Notiziario.

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. La Canzone di Successo. Inviare il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI
via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

50 cassette
BUITONI
ogni settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 10.45** **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** Servizio speciale da Firenze
- 11** **Tanti fatti** Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Luciano Virgili, Alma Danielli, Egge Mari, Emma Joli, Tony Galante e Maria Luisa Pisan Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Jameson-Leonardi: Il valzer della regina; Gianpa-Fulco: Cantiamo; Arrigo-Seracini: Cosa fai pescatore; Gianpa-Chiesa-Crosti: Valzer popolare; Panzeri-Concina: Buonotte Margherita; O-dorici: Amor non si può dir; Abbate-Aistone-Tupper: Il mio concerto; Bertini-Mojoli: Baci, baci, baci; Kern: Ombra del passato
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico - Previsioni del tempo
- 13.20** Carillon (Mametti e Roberts)
- Album musicale** Orchestra diretta da Francesco Ferrari Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.20-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Le opinioni degli altri
- 16.15** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 16.30** «Vecchio giro» **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Firenze-Cesenatico Canzoni di ieri e di oggi (Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Musiche di Luciano Bettarini** 1) *Liriche per canto e pianoforte*: a) Canzone d'aprile, b) Il ponte, c) Chi sa, d) Cavallino, e) La cucitrice, f) Anniversario (Soprano Elda Zupo, al pianoforte l'Autore); 2) *Canti su morte, liriche per canto e orchestra, su versi di G. Pascoli* (da «Mysica»); a) Il Rosicchiolo, b) Abbandonato, c) Sera festiva, d) Il morticino (Soprano Maria Luisa Gemelli) Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
- 
I soprani Elda Zupo (a sinistra) e Maria Luisa Gemelli, interpreti delle liriche di Luciano Bettarini
- 18.25** **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** Ordine d'arrivo della tappa Firenze-Cesenatico (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Matteo Guarino: *Biologia e diritto nella lotta contro la criminalità*
- 18.45** **Il Festival della canzone napoletana** Orchestra diretta da Luigi Vinci

- 19.15** **Gli affari sono gli affari** Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO** Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Pina Malgarini e del baritono Lino Puglisi
- Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; Wagner: Tannhäuser, «O tu, bell'astro»; Massenet: Manon, «Addio, nostro picciol desco»; Verdi: Otello, Credo; Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, Intermezzo; Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta»; Ponchielli: Il laggiuol prodigo, «Racconti e calma»; Puccini: La Bohème, duetto atto III; Verdi: I vespri siciliani, sinfonia Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22** **Posta aerea**
- 22.15** **Città musicali francesi** Arles Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 22.45** **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Fiorella Bini, Dario Dalla, il Duo Fasano, Carla Boni e Gino Latilla
- Garinei-Giovannini-Kramer: Pardon, Madame pardon; Taba: Serenità; Giannini-Bassi: Rien à faire; Lazzarotti-Lafardo: La voce dell'organico; Testoni-Lojaco: Santuzza; Telesse-Ascenzo: Casetta rosa; Canzio-Frustaci: Nini Pampun; Alfren: Rapodia svedese
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte
- 19** **Il Quartetto per archi nel Settecento** a cura di Remo Giazotto F. J. Haydn: Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6 Allegretto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto) Esecuzione del «Quartetto Italiano» Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- 19.30** **La Rassegna** Musica, a cura di Mario Labroca Mario Labroca: Le recenti novità del teatro lirico italiano Inchiesta sulla vita musicale nel mondo: Bernard Gavoty: Sviluppo della musica in Francia Angiola Maria Bonisconti: «La musica e il teatro» di Gianandrea Gavazzeni
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore, K. 183 Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo P. Busoni: Fantasia indiana per pianoforte e orchestra Solista Pietro Scarpini Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
- 21** **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso

10 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 **Romanzo sceneggiato** La voce di Dio di Marino Moretti - Adattamento di Gino Montesano ed Enrico Panunzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Enzo Convalli - Quarta ed ultima puntata


«Les Compagnons de la chanson» cantano alle 15

13 Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Vis, Gloria Christian e con Claudio Villa

Natili-Bisio: Bella rusticarella; Nisa-Fanchulli: Un poco, poco, poco; Mari-Dimitto-Sarra: Ma quando?; Cavaliere-Trenet: Primavera a Rio; Biri-Bassi: Baci; Nisa-Filibello-Brigada: Tema sentimentale; Petrin-Balzani: L'eco del core

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio** **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico

- 13.30** **Meridiana**
- 13** **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Vis, Gloria Christian e con Claudio Villa
- Natili-Bisio: Bella rusticarella; Nisa-Fanchulli: Un poco, poco, poco; Mari-Dimitto-Sarra: Ma quando?; Cavaliere-Trenet: Primavera a Rio; Biri-Bassi: Baci; Nisa-Filibello-Brigada: Tema sentimentale; Petrin-Balzani: L'eco del core
- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio** **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico
- 21.20** **Panorami etnologici e folkloristici** VIII. I testamenti nella poesia popolare italiana a cura di Giuseppe Cocchiara Realizzazione di Gian Domenico Giagini
- 21.50** **Piccola storia del cabaret francese** a cura di Alessandro Piovesan VIII. Gli ultimi chansonniers della «Belle Epoque» Testi di: De Bercy, Salmon, Hypsa - Canzoni di Mac Nab, Couté, Privax, Jopy, Fursy
- 22.25** **Racconti tradotti per la Radio** Henry James: L'affitto del fantasma Traduzione di Franca Cancogni (Letture)
- 23** **Musiche di Marcello, Albinoni e Vivaldi** B. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore per archi Largo - Presto - Allegro T. Albinoni: Concerto in re maggiore per violino e archi Allegro - Andante - Allegro Solista Felix Ayo A. Vivaldi: Concerto in la maggiore per archi e cembalo Allegro molto - Andante molto - Allegro Complesso strumentale Giovani Concertisti «I Musici» Registrazione effettuata il 10-4-1954 dal Teatro «La Pergola» di Firenze

- «Ascoltate questa sera...» **Complesso Righi Salito**
- 14** **Il contagocce** Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli
- Nello Segurini e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium** Rassegna di musiche ed interpreti
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico - Previs. tempo - Boll. meteor. Cantano Les Compagnons de la chanson
- 15.30** **Le gemme del jazz** Omaggio a «Fats» Waller a cura di Christian Livorness
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 TERZA PAGINA** Il tesoretto - Fior da fiore: Il lavoro - Concerto in miniatura: Soprano Aida Hovnanian, pianista Giorgio Favaretto - Omnibus
- 17** **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
- 18** **Giornale radio** **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Firenze-Cesenatico Orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Clara Jalone e il Duo Bioglio Seradin-Fabor: Mi manca un venerdì; Nisa-Casrolli: Serenata cortese; Alk-Lopez: Lima; Taba: Ciochi; Ardo-Porter: Vero amore; Testoni-A. Ferrari: Una vecchia foto; Rastelli-Fragna: Li non liran
- 18.30** **Motoperpetuo** Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- 19** **INTERMEZZO** **CLASSE UNICA** Ugo Enrico Paoli: Vita romana (Seconda lezione) Rinaldo de Benedetti: Il progresso della tecnica (Quattordicesima lezione)
- 19.30** **I re del microfono** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera** **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli
- 20.30** **Motivi in passerella** ENRICO VIARISIO presenta **IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA** a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e di Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma** Massimo Girotti in **LILLOM** Sette quadri di FERENC MOLNAR Versione dall'ungherese di Balla e De Vellis - Musica di Nino Rota Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Milla Vannucci
- | | |
|----------------------------|--------------------|
| Lillo | Massimo Girotti |
| Mari | Milla Vannucci |
| La signora Muskat | Gemma Giarotti |
| Prima servetta | Lia Curci |
| Seconda servetta | Graziella Maranghi |
| Terza servetta | Silvana Fabri |
| Capitano | Ileana Zeza |
| Berkovics | Gino Pestelli |
| La signora Hollunder | Nino Bonanni |
| Il signorino | Jone Morino |
| Ugone | Arnoldo Foà |
| Linzmann | Renato Cominetti |
| Primo poliziotto | Michele Malaspina |
| Secondo poliziotto | Mario Lombardini |
| Poliziotto celeste | Enrico Urbini |
| Vecchio poliziotto celeste | Riccardo Cucciolia |
- Primo uomo Gustavo Conforti
Secondo uomo Giotto Tempestini
Il comandante Fernando Solieri
Luca Angelo Calabrese
Luca Adriana Jannuccelli
- Al termine: ULTIME notizie**
- 23.23.30** Siparietto - A luci spente

TV TELEVISIONE TV

- 17.30** Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».
- 17.40** Programma per i ragazzi
a) Ragazzi in gamba
con Serafino e il professore
b) I ragazzi domandano
a cura di G. Aldo Rossi
- 20.45** Telesport
comprende un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia
- 21** Mio padre il signor Preside
Ventunesimo episodio: Corredo per gli sposi - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach Jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
- 21.30** DIETRO LA FACCIA
Fantasia musicale di Silva e Terzoli
Compagnia di Rivista della TV

Orchestra diretta da Giampiero Bonneschi
Regia di Daniele D'Anza

Quante volte vi sarete fermati in una strada a guardare la facciata di un palazzo e cercate di immaginare quel che avviene là, dietro quelle finestre? Questa rivista di Silva e Terzoli intende proprio soddisfare, naturalmente in chiave umoristica, questa nostra innocente curiosità.

Una rapida, divertente corsa dal pian terreno all'ultimo piano, originando con buonumore all'uscio di ogni appartamento.

22.30 Il prossimo tuo
Il telefono, uno speciale telefono vivo e «umano», sarà il protagonista di questa puntata dell'ormai nota rubrica.

23 Edizione del lunedì del Telegiornale e replica telesport
comprende un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello sport».

UNA BOTTIGLIA A TESTA...



«Miseria e Nobiltà», la nota commedia di Scarpetta, è stata portata sullo schermo dalla Minerva-Film, con la brillante interpretazione di Franca Faldini e di Totò. Re Carpano, sempre presente tra le persone intelligenti, se n'è arrivato non solo con tre bottiglie, ma con un milione di premi che saranno sorteggiati tra i vincitori del concorso «Totò-Totò». Si tratta d'indovinare una schedina (1-X-2) che Totò in tutta segretezza, ha depositato presso il Notaio. Con «Punt e Mes», adesso, si vince anche al «Totò-Totò».

Fotoreportage **CARPANO**

Locali

- 7.30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara - L'Aquila)
- 12.10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15** Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
- 12.25** Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25** Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.30** Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terzi 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30** L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Giani Stuparich racconta - 13.50 Musica sinfonica: Wagner: Il mormorio della foresta, dall'opera «Sigfrido». 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Punte e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.40** Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
- 14.45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15.50** Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05** Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend» - Italianische zeitgenössische Klaviermusik - Pianist: Bruno Mezzano; Mario Torri: Partita; Franco Margalo; Mosaki; Alfredo Sangiorgi; Preludio; Alfredo Casella; 11 pezzi infantili; Tanzmusik - Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45** Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30** Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7** Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20-9. Concanzi. 11 «Tanti fatti», settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze. 11.30 Musica sinfonica. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.30 Alfabeto delle canzoni. 14 Romanze e melodie. 14.15 Terza pagina. 14.30 Segnalibro. 14.45 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 14.50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.

Estere

ALGERIA

- 19** Notiziario. 19.10 La scelta di Jean Maxime. 20 Notiziario. 20.15 Dischi. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 La gazzetta dei canzonettisti. 21.20 Varietà. 22.15 Ritrasmisione differita d'uno spettacolo. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

- 19.30** Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 Dischi nuovi. 20.45 Rivista serale. 21 Fumando uno sigaretta. 21.15 Uno spettacolo. 21.50 I dischi d'oro. 22 La canzone delle ascaltatrici. 22.05 Stili opposti. 22.36 Il microfono sulla pista. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica preferita.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.01 Musiche e musicisti. 19.30 Notiziario. 19.58 Mendelssohn: Studio in fa maggiore op. 104 n. 2. 20.02 Concerto diretto da Jascha Heurich. Mendelssohn: Segno di un'opera. 20.15 Concerto di Schumann: La rappresentazione dell'anima e del corpo, frammenti; Monteverdi: Vespri della Beata Vergine Maria; Corissimi: Giono, oratorio per soli, coro e orchestra. 20. Vita parigina. 20.30 Omaggio al Governatore generale Félix Eboué. 20.53 Yvette Giraud. 21.02 La vita orgogliosa di El Moutenabbi. di Ben Danou. 22.02-24 In collegamento con Montecarlo: Adriano Lecocquer: dramma di Scribe e Legouvé. Adattamento lirico in quattro atti di Calviti. Musica di Francesco Cilea diretta da Emanoel Wolf-Ferrari.

PARIGI-INTER

- 19** Gregorio e Amedeo. 19.08 Incisioni preziose: «L'oratorio nel XVII e nel XVIII secolo». Soriano: Frammenti della «Passione». E. de Cailliet: La rappresentazione dell'anima e del corpo, frammenti; Monteverdi: Vespri della Beata Vergine Maria; Corissimi: Giono, oratorio per soli, coro e orchestra. 20 Vita parigina. 20.30 Omaggio al Governatore generale Félix Eboué. 20.53 Yvette Giraud. 21.02 La vita orgogliosa di El Moutenabbi. di Ben Danou. 22.02-24 In collegamento con Montecarlo: Adriano Lecocquer: dramma di Scribe e Legouvé. Adattamento lirico in quattro atti di Calviti. Musica di Francesco Cilea diretta da Emanoel Wolf-Ferrari.

MONTECARLO

- 19** Notiziario. 19.12 Questio de Baboum. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.43

Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 Uncia radiofonica. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne. Benétin e il fismocinista Etienne Lorin. 21 Gli intramontabili. 21.30 Orchestra Dorothy Green. All'organo: Dolly Morgan. 21.50 Delitto su onde corte. 22.05 Dischi preferiti. 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto vocale diretto da Gordon Thorne, con la partecipazione di Evelyn Rothwell, oboe. 19 Il firmamento in giugno. 19.10 Riflessioni e ricordi di Bronsby Williams. 19.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter; solista: pianista Colin Horsley - Haydn: Sinfonia n. 35 in re; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra; Aaron Copland: Quattro danze epiche dal balletto «Rodeo». 20.30 Arthur Askey. 21 Notiziario. 21.15 «Myself a stranger», di Caro e Hugh Bruden. Adattamento di Peggy Wells. 22.45 Rescontro parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** «Tu e l'altro», guida attraverso il grigiolo dei rapporti umani. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica richiesta. Nell'intervallo 20.15 La nostra buca delle lettere. 21 Il grande ardimento: «I viaggi di Stanley», in dieci puntate di John Mark Elsking. 21.25 Schubert: Quintetto d'archi in re maggiore op. 163 (1828). 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna setti-

manale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23 Opere di A. Moeschling.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Canzoni e melodie. 13.20-13.45 Viueuxtemp. Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 31, n. 4. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Giovanni Strauss: Il bel Danubio azzurro, valzer; Leggende della foresta viennese, valzer. Nell'intervallo: Voci di primavera nell'interpretazione del soprano Erna Sack. 17.30 Pianista Franco Regli - Chopin: al Nettuno op. 9 n. 2, b) Notturno op. 27, n. 2, c) Valzer, op. 64, n. 2, d) Valzer, op. 70, n. 1, e) Fantasia improvviso, op. 66. 18

Musica richiesta. 18.55 Schumann: Canto vespertino. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.25 Frank Sinatra e il pianista George Liberace. 20 «La bottega del caffè», di Goldoni. 21.40 Smetana: Dei prati e dai boschi della Boemia; Sibelius: Primavera nel parco. 21.55 Coro di cultura. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermezzo ritmico. 22.40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.15 «Una avventura di Roland Durtol», di Marcel de Carlini. 21.15 Varietà. 22.10 La canzone della signora dei quanti verdi. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Paul Muller -Zürich: Sinfonia in re, op. 43; A. Rachat: Canti d'oltremare.

PER LA PRIMA VOLTA AL MONDO

si fa il bucato a FREDDO!

"FRED"

BUCATO,,

BUCATO COMPLETO A FREDDO!

LAVA SENZA ACQUA CALDA IMBIAICHA E SNAZZICHA SENZA VARECCHINA.... E NON CONTIENE SOSTANZE CORROSIVE

DEBITO D'IMMAGINE ZAPPALÀ & BORDINI

Vi danno appuntamento

ANGELINI e 8 strumenti

per farvi ascoltare memoria di canoni di successo

ALY MARIANI

per consigliarvi: non più tirare con i capelli i bottoni, ma Rafanella Vegetale Cabbana

Martedì ore 13

2° programma

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10.45** XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Servizio speciale da Cosenato
- 11** Gli eroi popolari
Orlando
a cura di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di Lino Girau
- 
- Orlando Furioso nel particolare di un dipinto eseguito per il cartellone pubblicitario di una «Opera dei Pupi»
- 11.30** Musica da camera
- 12** Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Oscar Carboni, Anita Sol e Alberto Berri
Testoni Panzeri Spineti: Labbra dipinte; D'Ostuni-Menichino: Annie Chéry; Galletti-Albanese-Tosi: Ascolta il mare; Jurgens-De Martino: Tom del Colorado; Lazzeretti-Chiochio: Dottore di campagna; Cioffi: E surdattelle; Panzuti: La campanola; Donida: Bromo
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Cosenato-Abetone - Previsioni del tempo
- 13.20** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Mozart: Don Giovanni, ouverture; Auber: Fra Diavolo, cavatina di Zerlina; Massenet: Manon, sogno di Des Grieux; Rossini: Semiramide, «Ah quel giorno ognor rammento»; Wolf Ferrari: Sly, canzone dell'orso; Pick Mangialgalli: Notturno romantico, valzer viennese
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Cosenato-Abetone - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.20-14.30** Arti plastiche e figurative di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico di Carlo Gatti
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Le opinioni degli altri
- 16.15** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16.30** «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Cosenato-Abetone
Folclore internazionale (Terme di San Pellegrino)
- 17.30** «Al vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America», ai radioascoltatori italiani
- 18** Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi e con Claudio Villa
Bruno Delle Grotte: Serenata maritima; Devilli-Roemheld: Ruby; Tassara: Caro, mi serbategli; Biri-Conte: Eternamente così; De Gregorio-Rendine: Pasquale militare; Percy Faith: Da du

- 18.25** XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Cosenato-Abetone
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Motivi in passerella
LA MASCHERA E IL VOLTO
Grottesco in tre atti di LUIGI CHIARELLI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Sandro Ruffini, Carlo Romano, Arnoldo Foà, Ubaldo Lay e Nella Bonora
Paolo Grazia Sandro Ruffini
Luciano Spina Ubaldo Lay
Ciriaco Zanotti Carlo Romano
Marco Milotti Arnoldo Foà
Giorgio Alamari Roberto Villa
Piero Pucci Renato Cominetti
Savina Grazia Nella Bonora
Marla Setta Gemma Griarotti
Elisa Zanotti Lia Curci
Wanda Sereni M. Teresa Rovere
Andrea Giacomo Corrado Lamoglie
Giacomo Teresa Giana Pacetti
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.45** Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e con Renato Rascel
Holgar-Angelo: Andiamo sulla sinistra; Costa-Del Pino: Domani, domani, domani; Casamassima-Cergoli: Lei; Bertini-Tinaccia: La porta dei sogni; La-El-Carste: Ma guarda un po'; Ricci-Romano-Filippini: C'era una volta; Garinei-Giovannini-Kramer: Ho una bella in ogni porto; Rascel: Ladro di stelle
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
12. Il teatro giacobino - Cenni bibliografici
- 19.30** La cultura in provincia
Corrispondenze da: Merano, Fano, Siena, Caltanissetta
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
H. Purcell
(Trascrizione W. Gillies Whittaker)
Ciaccona in sol minore
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Greis
E. Elgar: Enigma variations, op. 36
Orchestra sinfonica diretta da Malcolm Sargent
- 
- Malcom Sargent

CASA SERENA

- 9** Il giorno e il tempo
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con l'orchestra di Dino Olivieri
- 10-11** LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
«Azione di ricupero», racconto di A. Langhein
Adattamento di I. A. Chiusano
Allestimento di Dante Raiteri
- 13** MERIDIANA
Angelini e otto strumenti
con le voci di Dario Dalla, Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Bertini-Giese: Donna Teresa; Locatelli-Brugnoli: Fra la la; Calbi-Tomkin: Ballata selvaggia; Donida: Canzone in grigio; Poletto-Javello: Maya; Da Vinci-D'Esposito: Tradimento d'amore; Nisa-Maletti: Canario; David Comer: Hors d'oeuvre (Brigitte Kubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Cosenato-Abetone
«Ascoltate questa sera...»
Giucio e fuori giucio
- 14** Il contagocce
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Renato Rascel
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Cosenato-Abetone - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Roger Desormière dirige Jeux d'enfant di Bizet
- 15.30** Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Poesie d'amore d'oggi - Nathan Milstein e Arthur Balsam nella «Sonata in fa maggiore op. 24» per violino e pianoforte - «La primavera» di Beethoven - Un libro per voi
- 17** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Pina Malgarini e del baritono Lino Puglisi
Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; Wagner: Tannhäuser, «O tu bell'astro»; Massenet: Manon, «Addio, nostro picciol desce»; Verdi: Otello, Credo; Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta»; Ponchielli: Il flagello prodigo, «Raccogli e calma»; Puccini: La bohème, duetto atto 3; Verdi: I vespri siciliani, sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Cosenato-Abetone
Buon costume e mal costume
Argento vivo
- 18.30** Fenella e il pettine d'oro
Radioscena per i ragazzi di Federico Feld - Traduzione di Liliana Scalerò
Regia di Riccardo Massucci
- INTERMEZZO**
- 19** CLASSE UNICA
Giuseppe Montanelli: Corso di biologia (Quattordicesima lezione)
Franco Valsecchi: Storia del Risorgimento (Quinta lezione)
- Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati dalla

Edizioni Radio Italiana

Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenal, 21 - TORINO

- 19.30** Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodot)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** Motivi in passerella
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
- 21.30** TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì
- 22** **UHIME notizie**
Ridiamo la musica
Henry Salvador con «Spike Jones», Danny Kaye, i complessi di Carosone e Wan Wood
- 22.15** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Franz André
Haydn: Sinfonia in re (n. 93); a) Adagio - Allegro assai; b) Largo cantabile; c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Presto ma non troppo); Britten: Ballata scozzese
Orchestra sinfonica dell'Institut Nazionale Belge de Radiodiffusion
- 23.23.30** Siparietto - Suona fagiano!

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

17.40 Programma per i ragazzi
a) *Le avventure di Gene Autry* Telefilm.
Quinto episodio: «L'innocente». Regia di David Lederman. Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Patt Buttram, Gail Davis, Dick Curtis
b) *I fratelli Dinamite* 1° episodio. Produzione Pagot Film.

20.45 Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia.

21 — **RIPRESA DIRETTA ALL'ACCIAIERIE SCI DI CORNIGLIANO**

Una interessante visita, in ripresa diretta, al più potente stabilimento siderurgico italiano, che è anche uno dei più moderni d'Europa ed al quale è assegnata la produzione, a ciclo integrale, dei laminati piatti.

21.30 I pirati di Capri - Film.
Regia di G. M. Scotese.
Produzione I.C.S.

Interpreti: Louis Aywart, Mariella Lotti, Binnie Barnes, Massimo Serato, Alan Curtis, Franca Marzi.

23 — **Replica telegiornale, comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».**



Gene Autry, in groppa al suo fedele Champion, è il popolare eroe delle avventure «western» in onda alle 17.40

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. giornali (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canicattì - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.10 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca «Musikalisches Stundchen» - «Vom Schäferspiel zur Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 1. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - Giornale radio. **7.30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8.15** Giornale radio. **8.20** Canzoni. **8.45** - **9.9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11.30** Musica da

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19.10** Varietà musicali. **19.25** Un quarto d'ora con i poeti. Testi scelti da Monique Drake. **19.45** Orchestra di varietà.

20 Notiziario. **20.15** Concerto solista. **20.40** Varietà. **21** Notiziario.

21.15 Varietà. **21.45** «La gioia è giusta». di Jean Cayrol. **23** Musica da ballo. **23.25-24** Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. **19.45** Novità per signore. **20.15** Romanze in voga. **20.40** I re del bel canto.

20.45 Rivista serale. **20.55** Regina t'un giorno. **21.45** Il microfono sulla pista. **21.50** Ballaboli. **22** I tennisti. **22.36** Jazz. **22.45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23.45-24** Musica preferita.

BELGIO

19 Notiziario. **19.40** Melodie di Brahms e di Moutsermans. **20** Per voi, signore. **21** Musica sinfonica popolare. **22** Notiziario. **22.15** Concerto del violinista Carlo von Nette e del pianista Nour El-Suzer.

Haydn: Sonata in sol maggiore; Beethoven: Sonata n. 4 in la min.

FRANCIA

19.01 Vaughan Williams: a) Fantasia su un tema di Thomas Tallis; b) Le Vespe, ouverture. **19.30** Notiziario. **19.38** Bach: Giga. **20.02** Concerto di musica da camera. Album del Pentacordo, per pianoforte. Clermont. **20.45** Quartetto per archi. Maillard-Acker. **21.00** per violino e pianoforte; Boisgallais: Sonata per pianoforte; Doury: Introduzione e leggero per quartetto; Wahl: Sonata per viola e pianoforte. **21.50** «Cercu un uomo» a cura di André Gillois.

«Lorenza Bocchi», Italia. **22.00** Prestigi del teatro: «Fasti e vicissitudini dell'Odéon». **22.50** Iniziazione alla musica araba. **23.30** Mozart: Concerto in la maggiore (Köchel 488) per pianoforte e orchestra. **23.46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. **19.10** Le avventure del signor Pic. **19.30** Pinista Jean Vigué. Migot: Preludi; Auric: Pezzi brevi; Joubert: Invenzioni; Rosenthal: Piccoli motivi.

20 Espatrio. **20.30** Tribuna parigina. **20.53** Yvette Giraud. **21.02** Colloquio con Jacques Ibert: «Roma» (Obbligazioni e Liberti).

Parte I: Il Concorso. **21.23** L'accolto di fuoco, di Strawinsky. Bollette di Serge Lifar presentato da Serge Lifar. Orchestra diretta da Richard Boreau. **21.53** La poesia non è morta. **22.03** Orchestra da camera del Collegium Musicum diretta da Roland Doucet. Haendel: Bollette di Tescire; Joubert: Sonata a due; Samazeuilh: Contabille; Grieg: Mignot; Brahms: A Scarlatti. Concerto grosso in fa minore. **23.05** Danze e canzoni nuove. **23.35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.09** Ventes. **19.17** Nera, azzurro, rosso. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Al caffè dell'angolo. **19.48** Canzoni. **19.55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20.45** Coppa interscolastica. **21.02** E la musica continua! **21.32** «Le inchieste dell'ispettore V.» di Soreau. **21.47** Pauline. **21.47** Pauline. **22.05** «Ai tempi del signore di Chenonceaux» (leggendario storia di Jean Martin-Desmezières). Ind. Musica da ballo.

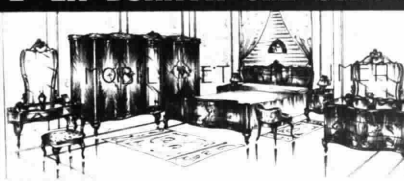
INGHILTERRA

18 Notiziario. **18.30** Panorama di varietà. **19.30** «The way collar», di J. Lennox Kerr e Ian Curtis. **20.15** «Il bazar», a cura di Rusk. **20.30** «Home and away», di David Clime e Anthony Armstrong. **21** Notiziario. **21.15** In patria e all'estero. **21.45** Concerto di musica da camera. **22.15** Conversazione a cura di Sir Arthur Grimble. **22.45** Rescorta parlamentare. **23-23.08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19.30** «Questi anni precipitosi», di Stella Margaretson. **19.45** Di che si tratta? **20.15** Panorama di varietà. **20.45** Serenata del martedì. **21.30** «Il caso Lawrence», giullio di Eynon Evans, 2° episodio. **22** Notiziario. **23.05** «Cousin Jan». **23.20** Ballaboli.

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la **NOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratuita. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio visitatori acquirenti. Anche a rate. Anche senza anticipo, rimessa diretta mensile. Chiedete **0661 STESIO** catalogo illustrato R/22. 100 ambienti a colori, ripartiti in 90 litri L. 110.000, unendo francobolli, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Caro maschile di Zug. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campione di St. Wolfgang. **20.15** Lied. di Hugo Wolf. **20.15** Dalla Tonhalle di Zurigo: Concerto popolare diretto da Hans Rosboud, solisti violinista Anton Fierz, violoncellista Pierre Corde, pianista Rudolf A. Bach. **20.45** Concerto triplo in do maggiore, op. 56; Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore. **22.15** Notiziario e Conversazione.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **11** Canterini ciferiani. **11.15** Introduzione alla vita italiana, a cura del prof. Guido Calchi. **11.30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mario Cantù: Cinque danze del secolo XVII su temi di Bartolomeo Pennaroli per orchestra da camera; Francesco Geminiani: Gino Marinuzzi: Andante per arpa, organo e archi; Domenico Scarlatti: Lionel Ward: Suite barocca.

12 Quintetto moderno. **12.15** Vagabondaggio musicale. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13.15-13.45** Orchestra Cedrice Dumont: Musica leggera. **17** Jazz pianistico. **17.30** Varietà perigino. **18** Musica richiesta. **18.30** Strawinsky: Apollo Musagete. **19** Giro d'Italia ciclistico. **19.15** Notiziario. **19.25** Vant'anni di tanghi. **20** «Ticinesi a Zurigo», documentario di Ugo Frey ed Eros Bellinelli. **20.40** Musica leggera. **21** «Il ponte della valle», commedia in un atto di Hermes Gomboni. **21.35** Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93. **22.05** Melodie e ritmi. **22.15** Notiziario. **22.20-23** Barriere: Sonata in sol maggiore per due violoncelli; Couperin: Concerto per due violoncelli; Haendel: Sonata in sol minore per due violoncelli e cembalo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.45** Ritmi della natura. **20.05** Varietà. **20.15** «Fric-Frac», cinque atti di E. ducloux Bourdet. **22.30** Notiziario. **22.35-23.15** «I tennisti», a cura di Emile Gardoz.

Istantaneamente... **Crème Paff**

di **MAX Factor Hollywood**

la vostra ricerca per il perfetto ritocco è terminata

Mai è stato creato un preparato così leggero... così durevole... così facile da applicarsi. Istantaneamente diverrate più affascinanti.

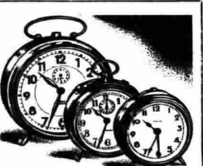
Un ritocco completamente nuovo che Max Factor ha perfezionato creando una impalpabile combinazione di crema-base e cipria. Si applica con piumino ed è facile alluso come l'incipriarsi.

Immediatamente il Vostro incarnato risulterà più giovane e attraente!

* Crème Paff (marchio) significa Cipria in crema Max Factor Hollywood.

La vostra soddisfazione di usare bene a cipria applicata con piumino.

Max Factor Distributori - Via Salsomaggiore 4 - Milano



Ecco le sveglie che suonano per 6 volte

Con una di queste sveglie sul comodino avete finalmente la automatica certezza di svegliarvi sempre all'ora dovuta, anche se siete coricati poco prima dell'alba! Le «Veglia» a ripetizione non si limitano a chiamarvi una sola volta, abbandonandovi a voi stessi se non udite la suoneria. Esse vi chiamano e vi richiamano, a intervalli di mezzo minuto, per ben sei volte. Il che non siete lucidamente svegli!

Chiedete al vostro orologiaio di mostrarvi questi tre provvidenziali modelli! Ecco i nomi e i prezzi: *Luzula*, L. 3.300 - *Atlantica*, L. 3.500 - *Iris*, L. 3.700 (dazi esclusi).

Costano come le sveglie normali, ma sono le sole che vi salvano dai risvegli in ritardo, con relative corse in taxi e ore di lavoro perdute!

VEGLIA
L'UNICO DELLE SVEGLIE
È un prodotto Borletti

FOTO-CINE BAGNIN

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollei-flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7.30 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8.15 circa)

10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Servizio speciale dall'Abetone

11 - **Orchestra diretta da Armando Fragna** - Cantano Clara Jalone, il Duo Biongio, Giorgio Consolini, Vittoria Mengardi e Luciano Benevene - Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma*; Martelli-Castellani-Benedetto: *Mare lucente*; Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì*; Ardo-Porter: *Verde amore*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo*; Nisa-Calzia: *Chi baciò Nini*; Pinchi-Villa: *Balla che ti passa*; Nisa-Castrolì: *Serenata corale*

11.30 Musica sinfonica

12 - *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli

12.15 Il Festival della canzone napoletana - Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiocronaca della rivista militare a Roma nell'VIII anniversario della Proclamazione della Repubblica - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abetone-Genova - Previsioni del tempo

13.30 Carillon (Manetti e Roberts) - **Album musicale** - Beethoven: *Rondo in sol maggiore op. 51*; Mendelssohn: *Introduzione e rondo capriccioso*; Chopin: *Valzer in minore op. 34 n. 2*; Rachmaninoff: *Preliudio in do diesis minore*; Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer* - Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abetone-Genova - Ritmi moderni

14.30 **Canta Rino Salviati** con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz

14.45 **PERDUTO NELLE STELLE** - *Lost in the stars* - Musical play di MAXWELL ANDERSON e KURT WEILL - Traduzione e riduzione radiofonica di Franca Cancogni ed Ettore Violani

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Primo corifeo Michele Malaspina
Stephen Kumalo Lyda Silvani
Grace, la moglie Lya Curci
Absalom, il figlio Ubaldo Lay
Irina Anna Miseroch
John Kumalo Gaeziano Verna
Matthew Kumalo E. Maria Salerno
Johannes Pafuri Edoardo Toniole
James Jarvis Angelo Calabrese
Arthur Jarvis Riccardo Cucciolli
Eland, l'ufficiale di polizia Adolfo Geri
Edward Andrea Costa
Alex Vittorio Stagni
Linda M. Teresa Rovere
Rose Lidia Alfonsi
L'avvocato Burton Manrico Tedeschi
Il giudice Cesare Fantoni
Nita Adriana Jannuccelli
Una donna Gianna Piaz
Un giovanetto Massimo Turci
Una ragazza Piera Rieffini
Paulus Mario Lombardini
Jared Enrico Urbini
Hlabini Alceardo Ward
Secondo corifeo Renato Cominetti
La bambina Flaminia Jandolo
Un bambino Walter Cerquetti
La guardia Corrado Lamoglie
Orchestra e cori dell'esecuzione teatrale americana diretti da Maurice Levine
Cantano: Todd Duncan, Iness Mathews, Sheila Guyse, Herbert Coleman, Frank Roome, Julien Mayfield, Guy Spaul
Regia di Anton Giulio Majano

16.30 Chopin: *Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra*

17 - «Vecchio giro» - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Abetone-Genova

Fantasia musicale (Terme di San Pellegrino)

18 - **Angelo Brigada e la sua orchestra**

18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Abetone-Genova (Terme di San Pellegrino)

18.30 **Musica per banda** - Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Minniello

18.45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, Eggle Mari e Alma Danieli - Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto*; Bala-Cerretti: *T'aspetterò*; Sessa-Mazzocco: *Signora Primavera*; Odorici-Erlico: *Dolce inganno*; Colombi-Pilar: *Fontanella miracolosa*; Testoni-Panzeri-Magoni: *Quando mi vedrà*; Brodsky: *Da quando sei mia*; Rodgers: *Lover*

19.15 Musica da ballo

20 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buttani Sansapolo)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport - Celebrazione dell'VIII anniversario della Proclamazione della Repubblica - Motivi in passerella

NORMA - Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI
Norma Gina Cigna
Adalgisa Ebe Stignani
Pollione Giovanni Bressan
Oroveso Tancrède Pasero
Clotilde Adriana Ferris
Flavio Emilio Renzi
Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Achille Consoli
Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana (Edizione fonografica Cetra)
Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Antonio Baldini: *Il mio libro della sera*; II. (23.15) **Giornale radio** - Dopo l'opera: *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

15.30 Gli scrittori e la musica - **STENDHAL** - Viaggio di Luigi Magnani

16.20 **Viaggio sentimentale di Lorenzo Sterne** - a cura di Vittorio Cravetto

19 - **Musica in microsolo** - Selezione a cura di Giuseppe Pugliese

J. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*
Direttore Arturo Toscanini

19.30 **La Rassegna** - Filosofia, a cura di Enzo Paci
Filosofia e sociologia - Notiziario

20 - **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera** - H. Pfitzner: *Kathchen von Heilbronn*, ouverture
Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Paul van Kempen
F. Liszt: *Danza macabra*, per pianoforte e orchestra
Solista Alexander Brailowsky
Orchestra sinfonica della R.C.A. diretta da Fritz Reuber
C. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims

21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Che cosa è l'elettronica?** - Conversazione di Giorgio Sacerdoti (II)

21.35 **L'ORTOLANO DI SAMO** - Commedia in tre atti di Charles Vildrac

Traduzione di Romeo Lucchese
Musica di Jacques Ibert
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - Infermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 - **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 **Romanzo sceneggiato** - Il romanzo di Boccherini di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Conzulli - Prima puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrar** - Cantano Natalino Otto, Flo Sandov's e i Radio Boys

Leman-Gori: *Che scherzi fa l'amore*; Ardo-Burkhardt: *O mein papi*; Danna-Panzuti: *Bommo cimbo*; Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaja con Dios*; Lanjean Ze Do Norte: *O canaceiro*; Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata* (Lavanda Coldinava)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abetone-Genova - «Ascoltate questa sera...» - *Kostelanetz e le musiche di Youmans*

14-14.30 **Il contagocce** - Piccola enciclopedia del maleducato - Franco Monicelli (Simmenthal)

Nello Segurini e la sua orchestra - Negli intervalli comunicati commerciali

14.45 **Beniamino Gigli e le canzoni napoletane**

15 - **Il discobolo** - Attualità musicali di Vittorio Zivelli

17.10-18 **Musiche di Igor Stravinski** - dirette dall'Autore

Impressioni norvegesi, quattro episodi per orchestra
Scherzo alla russa, per orchestra
Orpheus, balletto in tre quadri

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di: Guglielmo Barnabò, Tino Bianchi, Mario Feliciani, Aldo Silvani e Antonio Battistella
Caulofo, ortolano Antonio Battistella
Filossito Riccardo Cucciolli
Il cantante Renato Cominetti
Il capo dei soldati Giorgio Piazza
Aglia Lya Curci
Una donna del popolo Vanna Polverosi
Un uomo del popolo Gino Pestelli
Una donna del mercato Celeste Zanchi
Il Presidente del Senato di Samo Aldo Silvani
Un senatore Epigrafo Tino Bianchi
Un senatore Simonde Mario Feliciani
Secondo senatore Epigrafo

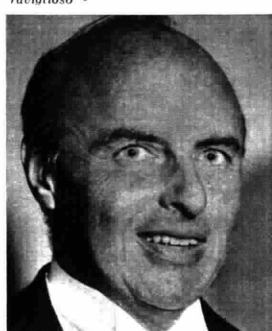
Secondo senatore Simonde Michele Malaspina
Guglielmo Barnabò
Il tavernaio del Senato di Samo

Una vecchia senatrice Jone Morino
Una serva Maria Teresa Rovere
Una donna Silvana Fabbri
Una patrizia Adriana Parrilla
Primo marinaio Enrico Urbini
Secondo marinaio Fernando Solieri
Contadino col bastone Mario Palmieri
Regia di Guglielmo Morandi

23.15 **Spazi musicali** - F. Manfredini: *Terza sinfonia da chiesa op. II in si bemolle*

Adagio ma non troppo - Vivace - Largo - Presto
Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari
A. Schoenberg: *Quartetto op. 10, con voce di soprano*
Moderato - Molto mosso - Litanee - Entrückung
Esecuzione del «Quartetto Drole» di Berlino
Soprano Hinnenberg-Lefèvre

15.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Christina Denise, Corrado Lojaco, Julia De Palma e con Renato Rascel
Testa-Paltrinieri: *Dipintimi l'amore*; Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolé*; Testoni-Lojaco: *Ne noccioline americane*; Rastelli-Caha: *Je te le lo*; Costa-Proux: *Girovagando*; Testoni-Panzeri-Coppola: *Cosa t'ho fatto*; Debbane-Herlang: *Dimmi signora*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto sopra un albero del Mississippi*; Berlin: *E' meraviglioso*



André Kostelanetz dirige alle 13.30

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LE BELLE DEL MOULIN ROUGE** - Un programma di Tito Guerrini e Rodolfo d'Intimo

17 - **CIRIBIRIBIN** - Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi

18 - **BALLATE CON NOI** - Nell'intervallo: XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Abetone-Genova

INTERMEZZO

19 **Arie celebri e celebri cantanti**

19.30 **Orchestra diretta da Armando Fragna** - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferreri, N. Martellini e S. Zavoli

20.30 **Motivi in passerella** - Ciak - Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO** - Rivista di Brancacci-Verde e Zapponi

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldinava)

21.45 **Emma Gramatica: I miei ricordi**

22 - **Musiche in celluloide** - Due motivi da film interpretati da Percy Faith e la sua orchestra

22.15 **CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA** - Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

REFUGIO PUNKETT - Da una novella di Samièl

Adattamento di William Jacques e Roland Sassi - Traduzione di Fabio Borrelli

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Mario Feliciani

L'autore Riccardo Cucciolli
Dampierre, alpinista Mario Feliciani
Robert Jacob, alpinista Renato Cominetti

Alois Supesaxo, consigliere Giotto Tempestini
Andreas Pollinger, proprietario dell'albergo Fernando Solieri
Théodule Fürer, pastore

ed inoltre: Gino Pestelli, Umberto Ibrancolini e Sandro Merli
Regia di Carlo Castelli

23-23.30 Siparietto - Angelini presenta A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 10,45** XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Servizio speciale da Genova
- 11** Gli eroi popolari
Sindbad il marinaio
a cura di Francesco Gabrieli
Allestimento di Lino Girau
- 11,30** Musica operistica
- 12** **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, il Duo Gaio, Egge Mari e Alma Danieli
Brombini-Grilli-Blatti: *Il fiume*; Poletto: *Onda del mare*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Bellobuono-Gatti-Filibe-
lo: *Miracolo*; Dyssell: *Souvenir de Pa-*
ris; Bracci-Giuliani: *Foglie gialle*; Ni-
sa-Taccani: *Sono piccola ma...*; Panzeri-
Concina: *Buonanotte Margherita*; Mari-
D'Esposito: *Troppe volte*; Rodgers: *Luna*
matinonica
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Genova-Torino - Previsioni del tempo
- 13,20** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Genova-Torino - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,20-14,30** Novità di teatro di Enzo Ferrieri; **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 15,55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** Le opinioni degli altri
- 16,15** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 16,30** «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Genova-Torino
Panorama di canzoni
(Terme di San Pellegrino)
- 17,30** Vita musicale in America
Domenico Scarlatti: *Dieci sonate per clavicembalo* - Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
- 18,15** Canta Line Renaud

- 19,15** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni



Da sinistra: Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 19,30** **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport



Ralph Kirkpatrick suona alle 17,30

- 21** **Motivi in passerella**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45** **Le nostre canzoni nel mondo**
Interpretate da: Pierre Malar, Bonnet de San Pedro, Carel Elskamp e il trio Linel, Mario, Fervil
- 22** **SALOTTI VENEZIANI**
a cura di Alessandro Piovesan
«In casa di Papadopoli»
Testo di Enzo Duse - Musiche di Rossini, Galluppi e Anonimo del 700
Concerto del complesso da camera Scheck-Wenzinger
J. C. Bach: *Quintetto in re maggiore per cembalo concertante, flauto traverso, oboe, violino e violoncello*; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; J. S. Bach: *Concerto per violino, oboe, archi e basso continuo*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro
Registrazione effettuata il 22-5-1954 al Teatro Eliseo in Roma
- 23** **Luciano Zucchini e la sua chitarra**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
Nicchia la fiorentina
Radioscena di Alberto Casella
Allestimento di Dante Raiteri

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Clara Jaione e il Duo Blengio
Nisa-Putnam: *Buongiorno Mister Eco*; Natili-Fanzani: *In quella via*; Albi-Lo-
pez: *Lina*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Carducci: *Il valzer del boschetto*; Fragna: *Annamari*; Tabac: *Croci*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Genova-Torino - «Ascoltate questa sera...»
Napoli, lacrime e sorrisi
Canta Ugo Calise
- 14** **Il contagocce**
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli (Simmenthal)
- Cartoline dei Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Genova-Torino - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer
- 15,30** **Una questione di fiducia**
Documentario di Federico Paschetto

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Profilo d'un artista**
Béla Bartók
- 16,30** **IL SUCCESSO**
Tre atti di ALFREDO TESTONI
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri
Graziella, duchessa di Santoro
Alfonso Lombardi
Angela Pupini
Prospero Pupini
Eugenia Ortensia
Biagio
Natalia
Lorenzo
Ernesto
Antonietta
Gaspere
Pia
- Enrica Corti
Ernesto Calindri
Renata Salvagno
Guido De Monticelli
Itala Martini
Rina Centa
Guido Verdiani
Angiolina Quinterno
Gianni Bortolotto
Marcello Bertini
Diana Casarelli
Diego Michelotti
Federica Stamera

Renata
Giordani Domenico
Emilio
Miss Brown
Pio
Un domestico
Realizzazione di Vittorio Brignole

Wanda Tucci
Carlo Delfini
Mario Morelli
Adelaide Bossi
Serena Bassano
Ruggero de Daninos
Peppino Mazzullo

- 18** **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Genova-Torino
- 18,15** **Il microfono dei piccoli**
Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Quindicesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Sesta lezione)
- 19,30** **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Motivi in passerella**
Orchestra diretta da Angelini
(Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **SERIE D'ORO**
TINO SCOTTI in
Agenzia Scott
Avventure impossibili di Marchesi e Metz
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 21,45** **Taccuino**
con Giovanni Scotti
- 22** **La voce di Jo Stafford**
- 22,15** **Ultime notizie**
MAIGRET E LA PERTICA
di Georges Simenon
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Commissario Maigret
Angelo Calabrese
Michele Malaspina
Renato Comasetti
Riccardo Cucciolli
Danbols
Gino Pestelli
Cesira Sainati
Ernestina, detta la Pertica - Lia Curci
Regia di Marco Visconti
(Quarta e ultima puntata)
- 23-23,30** **Avventure inverosimili**
A luci spente



Il commissario Maigret (Angelo Calabrese) fra i tanti personaggi creati dalla fantasia di Simenon, è uno dei più tipici: è il poliziotto tranquillo e pacioccone che mangia panini e beve birra, costretto com'è a saltare quasi sempre i pasti, a camminare l'intera notte nella nebbia per «fiutare» pazientemente il colpevole e giungere così tra una pipa e l'altra all'immane soluzione dell'enigma poliziesco.

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
12. Charles d'Orléans e François Villon - Cenni bibliografici
- 19,30** **Bibliografie ragionate**
La questione meridionale
a cura di Enzo Tagliacozzo
- 20** **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*
Grave - Allegro - Sarabanda - Allegro
Duo Zuccarini-Carol
L. v. Beethoven: *Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3*
Andante con moto, allegro vivace - Andante con moto quasi allegretto - Minuetto - Allegro molto
Esecuzione del «Quartetto Calvet»
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **PERFIDA COME L'ONDA...**
Programma sulla misoginia nel secolo XVII
a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 22,30** **Sjefpan Sulek**
Sinfonia n. 2
Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Finale
Orchestra di Radio Belgrado diretta da Zivojin Zdravkovic
- 22,30** **Testimonianze su Luigi Pirandello**
raccolte nella sua terra
Documentario di Aldo Scimè

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355



Line Renaud, il cui vero nome è Jacqueline Ente, è nata ad Armantiers. Debuttò giovanissima a Radio Lilla e si recò in seguito a Parigi dove conobbe Loulou Gasté, il celebre autore di canzoni che contribuì a lanciarla. Nel 1949 e nel 1950 Line Renaud ha vinto il «Grand Prix du disque» e da allora le sue tournées per l'Europa insieme a Gasté, diventano sempre più numerose e fortunate.

- 18,25** XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Genova-Torino
(Terme di San Pellegrino)
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

TV TELEVISIONE TV

- 16.30** Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».
- TELECRONACA DIRETTA DELL'ARRIVO DELLA TAPPA GENOVA-TORINO**
- 17.30** Programma per i ragazzi
Il vascello stregato
Film interpretato da Stan Laurel e Oliver Hardy - Regia di Charles Rogers - Produzione Hal Roach
- 18.15** Le avventure dell'arte
La mostra dei quattro maestri del Rinascimento: Andrea del Castagno, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Domenico Veneziano con una sala introduttiva di Masaccio
Rassegna a cura di Marco Forti
- 20.45** Telegiornale
comprende un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia
- 21** Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori
- 21.20** INVITO AL SORRISO
Telesettimane umoristico per tutti con la partecipazione di Tino Scotti
Orchestra diretta dal M° Schisa
Regia di Mario Landi

- 22.20** Gioco pericoloso
Telefilm della Televisione americana prodotto da H. Roach Jr. e C. Case per la regia di Erle C. Kenton
- 22.50** Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».



Mario Schisa dirigerà l'orchestra nel corso della trasmissione «Invito al sorriso» in onda alle ore 21.20

Locali

- 7.30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15** Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25** Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 -

- Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

- 12.45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30** L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con - L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 Musica da camera: Chopin - Notturno in mi bem magg. op. 9;

Busoni: Minuetto, dal «Quartetto in do magg. op. 14» - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana

- Gazzettino di Venezia** 3)
- 14.30** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

- 14.45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

- 14.50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15.50** Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

- 18.05** Programma altopesino in lingua tedesca - A. Innerenber: «Gutenbergs und die Buchdruckerkunst» - Lieder und Rhythmen - Kinderreze - David Capfield - Roman für die Jugend von Charles Dickens, frei bearbeitet von Erika Fuchs; Spielleitung: Karl Margraf 3. Folge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- 18.45** Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

- 19.30** Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- 19.45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 - 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 Per ciascuno qualcosa. 11.30 Musica operistica. 12 Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 13.30 Fantasia di valzer. 14 Il sentiero dei ricordi. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaparigi. 14.45 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 14.50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.

- 16.30** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Genova-Torino. 17.30 Programma dalla BBC. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.15 Il microfono dei piccoli, rassegna quindicinale di ragazzi in gamma. 19 Danze sinfoniche. 19.35 America lungo viaggio, al microfono Mario Cecovini. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Ricordate questi motivi - Guido Cergoli al pianoforte. 20.45 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21 Il giallo del mese: «Un delitto a Scotland Yard», tre atti di Edgar Wallace, atti Armonie in ombra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19** Notiziario. 19.05 Dischi. 19.30 Jazz. 20 Notiziario. 20.15 Un quarto d'ora con... 20.30 I tribunali umoristici. 21 Notiziario. 21.15 Dischi. 21.20 Orizzonti algerini. 22.50 Musica da camera. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

- 19.30** Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.20 Le avventure di Burillo Bill. 20.35 Dischi d'oro. 20.45 Rivista serale. 21 Il microfono sulla pista. 21.05 Ballata musicale. 21.15 Battaglia di dischi. 21.30 Pori o raddoppio. 22 Il tesoro della fata. 22.15 Darceys e Serge Bessières. 22.35 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-24 Musica preferita.

BELGIO

- PROGRAMMA FIAMMINGO**
- 19** Notiziario. 20.20 Dischi richiesti. 21.15 Musica etnica. 22 Notiziario. 22.15 Concerto del pianista R. Collinson. Musiche di Thomas Arne L. Berkeley. F. Paulenc e A. Hopkins. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01** Mozart: Les petits riens; Schubert: Rosamunde, balletti. 19.30 Notiziario. 19.58 Liszt: Nel boschi. 20.02 Concerto diretto da Joscha Horenstein. Solista: Violista André Gertler. Beethoven: Egmont, ouverture; Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; Hindemith: Mottos il pittore; Stravinsky: L'uccello di fuoco. 21.50 «Jacques Audoubert». Colloquio con Pierre Berger. 22.35 Arte e vita. 23 Ovario: Serenata in mi maggiore, op. 22; Svend Schultz: Serenata per archi; Drachman: Serenata, da «C'era una volta». 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19** Gregorio e Anedda. 19.08 Al l'ascolto dei paesaggi. 20.02 Concerto diretto da Joscha Horenstein. Solista: violinista André Gertler. Beethoven: Egmont, ouverture; Mozart: Concerto in sol maggiore, per violino e orchestra; Hindemith: Mottos il pittore; Stravinsky: L'uccello di fuoco. 21.50 Dischi. 22-24 Festival Bordeaux. Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Couperin - Roland - Manuel: Cinque pezzi; Purcell: Ciaccona; Haendel: Concerto grosso; Giuseppe Torelli: Veronese: Concerto musicale; Albini: Concerto a cinque; Armand Cardinal: Destouches: Suite sugli elementi.

MONTECARLO

- 19** Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Il caffè dell'angolo. 19.43 Complesso Rudy Plocar. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Rivista. 20.15 Amica, amica mia. 20.30 Chitarra e voce d'oro. 20.45 Jean Valton. 21 Il tesoro della fata. 21.15 Arcobaleno in canzoni, con Pierre Higel. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma). 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18** Notiziario. 18.30 Varietà musicale. 19 «Rodney Stone» di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di David Stringer. Parte 2. 19.30 Concerto del giovedì. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.45 Concerto orchestrale. 22.30 Rassegna scientifica. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20 Trattenimento musicale degli studenti dell'Università di Cambridge. 20.30 «La domenica inglese», a cura di Denis Mitchell. 21 «Meet the Huggerts» di Eddie Maguire. 4° episodio: «La prima e l'ultima lettera». 21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.30 Complesso Kenny Baker. 23.05 «Cousin Jam». 23.20 Larry Cross e l'orchestra Malcolm Lockyer. 23.50-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19.05** Canzoni viennesi. 19.20 Risultati del Giro d'Italia. 19.30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Musica leggera. 20.30 Radio-giallo di Frederick Knott. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica di compositori svizzeri contemporanei.

MONTECENERI

- 17.15** Notiziario. 17.20-17.45 Almanacco sonoro. 17.20 Vagabondaggio musicale. 17.30 Notiziario. 17.40 Vagabondaggio musicale. 13 La canzone umoristica. 13.30-13.45 Couperin: Concerto reale n. 4. 17 Tè danzante. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 Viaggio musicale. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.25 Canzoni da riviste italiane. 20 Orizzonti ticinesi. 20.40 Giovedì musicali di Lugano 1954. Concerto diretto da André Cluytens: Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore («Eroica»); Weber: Oberon, ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido; De Falla: Il cappello a tre punte, seconda suite dal balletto. 22.50-23 Notiziario.

SOTTENS

- 19.15** Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Rivista. 20 «Una donna cerca il suo destino», di O. Prou. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. Quarto ed ultimo episodio. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 Concerto diretto da Jean-Marie Auberson. Vivaldi: a) Concerto n. 3 in sol minore, da «La Cetra», per violino e orchestra. Wachsmuth-Löwe) b) Concerto in do maggiore per due flauti, orchestra d'archi e clavicembalo solisti: Edmond Delfrancois e Marianne Clément-Carl. 21.50 Melodie francesi interpretate dal baritono Bernard Lefort. Al pianoforte: Germaine Tailleferre. 22.30 Notiziario. 22.35 Fuochi incrociati. 23.05-23.15 Dischi.

sono una donna
come tante



non sono una diva
né una reginetta di
bellezza - sono una
donna che lavora -

come riesca a man-
tenersi fresca, accu-
rata e tranquilla del
mio successo, non è
un segreto - è l'uso
quotidiano della cre-
ma MOUSON che
cancella dalla pelle
ogni segno della
fatica e del tempo.

CREME MOUSON

la crema per la pelle
che agisce in profondità

ramazzotti
la sempre fene

Clinex Liquido
per pulire subito e bene
gli apparecchi dentali.

Orasiv Polvere
rende facile e piacevole
l'uso della Dentiera
Nelle Farmacie e Depositi Dentali

bocca fresca,
alito puro

Clorofill-Gum

chewing-gum
alla clorofilla attiva



è un prodotto

ELIAH

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Torino
- 11 Jenny nel frutteto
Un atto di Charles Thomas
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 11,30 Musica da camera
- 12 Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio
- 12,30 Complesso caratteristico - Esperia - diretto da Luigi Granozio
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Torino-Brescia - Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Puccini: a) *Edgar*, preludio; b) *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; c) *La Bohème*, «Che gelida manina»; d) *Tosca*, «Vissi d'arte»; e) *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; f) *La rondine*, «Ore divine e dolci»; g) *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Torino-Brescia - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,20-14,30 Il libro della settimana - «Una storia di Milano», a cura di Alessandro Cutolo
- 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 Le opinioni degli altri
- 16,15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16,30 «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torino-Brescia
Cabaret internazionale
(Terme di San Pellegrino)
- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi**
Brahms: *Liebessiedelwalzer* op. 52 per coro a quattro voci e pianoforte a quattro mani
Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli
- 18,15 Canta Nunzio Gallo



Il baritone Nunzio Gallo

- 18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Torino-Brescia
(Terme di San Pellegrino)

- 18,30 Dario Disegni: *Shawnoth e i dieci comandamenti*
- 18,45 IL RIDOTTO
Teatro d'oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,15 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Nisa-Fanciulli: Un poco, poco, poco; Devil-Roemheld: Ruby; Stazonelli-Ciervo-Sarra: Don Michele; Locatelli-Bassi: Sussi e Biribissi; Lamure: Dans une petite rue de Paris; Bington: Mood to be wooed; Petrini-Balzani: L'eco del core
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansopole)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Motivi in passerella

CONCERTO SINFONICO

- diretto da HERBERT von KARAJAN
con la partecipazione del violista Bruno Giuranna
Weber: *Euryanthe*, ouverture; Gheidi: *Musica da concerto per viola e orchestra d'archi*; a) Molto adagio - Allegro moderato - Molto adagio - Poco mosso - Agitato - Più lento; Walton: *Sinfonia*; c) Allegro assai, b) Presto con malizia, c) Andante con malinconia, d) 1) Maestoso, 2) Brioso e ardente, e) Vivacissimo
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 22,45 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e il Duo Fasano
Pinchi-Devilli-Suesse: *La ragazza senza nome*; Lazzarotti-Lafardo: *La voce dell'organico*; Nisa-Panzuti: *Malabusciana*; Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West*; Testoni-Panzuti: *Marylin*; Calbi-Tomkin: *Ballata selvaggia*; Pinchi-Fanciulli: *Non mi voglio innamorare*; Bertini-Giese: *Donna Teresa*; Alfren: *Rapsodia svedese*
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Antiche musiche spagnole
V. Rodriguez: *Sonata in fa maggiore*
A. Soler: *Sonata in la minore* - *Sonata in re bemolle*
F. Rodriguez: *Rondo in si bemolle*
M. Albeniz: *Sonata in re maggiore*
B. Serrano: *Sonata in si bemolle*
J. Gallés: *Sonata in fa minore*
Pianista Giuliana Marchi
- 19,30 La Rassegna
Cultura russa, a cura di Dan Daino Di Sarra
- La voce «Italia» nel XIX volume dell'Enciclopedia Sovietica
L'evoluzione estetica e il ritorno alle lettere di alcuni scrittori di eccezione
- 20 L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
G. B. Falsiello: «Nina, o la pazzia per amore», sinfonia
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
C. Gounod: *Piccola sinfonia per strumenti a fiato*
Adagio e allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Finale
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Manno Wolf-Ferrari
D. Milhaud: *Suite provençale*
Animato - Molto moderato, vivo - Moderato - Vivo - Moderato - Lento - Vivo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Bour
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 9 CASA SERENA
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Ribalta della canzone
- 10 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 Romanzo sceneggiato
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convali - Seconda puntata



Luigi Boccherini in un quadro di anonimo custodito a Lucca nel Liceo Musicale Pacini. Nato nel 1740 a Lucca, Boccherini, violoncellista e compositore, viaggiò in Italia, Francia, Austria, fu «compositore di camera» di Federico Guglielmo II di Prussia, ma condusse la maggior parte della vita a Madrid alla corte dell'infante Don Luigi. Morì in miseria a Madrid nel 1805 e, dal 1927, è sepolto a Lucca nella chiesa di san Francesco. I suoi coetanei lo apprezzarono autore di minuetti e musiche galanti; oggi la critica lo annovera fra i maggiori compositori italiani del secolo XVIII.

- 13 MERIDIANA
Sport e musica
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Brescia - «Ascoltate questa sera...»
Orchestra George Melachirino
- 14 Il contafogge
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Quattro passi tra la musica
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Torino-Brescia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda degli Equipaggi della Flotta Francese
- 15,30 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Nati-Fusco: *Ti regalo la mia canzone*; Morbelli-Segurini: *Appuntamento mancato*; Cioffi: *E' surdatiellu*; Testoni-Panzuti-Spinetti: *Labbra dipinte*; Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia*; Fanciulli-Segurini: *A Bologna*; Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica*; Ivar-Germi: *Il soldato marmittone*
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in minitura: pianista Pieralbino Biondi - Il sonno di Pinuro, a cura di Enzo Cetrangolo
- 17 APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche
- 18 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Torino-Brescia
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
- 18,30 Programma per i ragazzi
Istantanee musicali
Enrico Luzi presenta *La chitarra*
Anna Maria Romagnoli presenta: «Buonincontro»

- INTERMEZZO
- 19 CLASSE UNICA
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Quarta lezione)
Camilla Pellizzi: *Elementi di sociologia* (Seconda lezione)
- 19,30 Walter Coll e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Motivi in passerella
Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojacco e con Renato Rascel
Nicolosi: *Collaboration*; Ricci-Romano-Filippini: *C'era una volta*; Casamassi-Cargoli: *Lei*; Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni*; Da Vinci-Maccari: *Addio alle Hasou*; Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te*; Porter: *Don't blame me*

- SPETTACOLO DELLA SERA
ROSSO E NERO
- 21 Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22 Ultime notizie
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte
- 22,30 Il marito, questo sconosciuto
Documentario di Rosalba Oletta e Paolo Valenti
- 23,30 Siparietto - A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

17.40 Programma per i bambini
a) **Cortometraggio**
b) Arlecchino presenta: «La bella addormentata»
Sceneggiatura di Carlo Triberti da Charles Perrault
Marionette di Maria Perego

20.45 Telegiornale
comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 La Compagnia diretta da Ernesto Calindri presenta:
IL CADETTO WINSLOW

di Terence Rattigan
Traduzione di Gigi Cane
Personaggi ed interpreti:
Ronnie Winslow
Violet
Grace Winslow
Arthur Winslow
Catherine Winslow
Dickie Winslow
John Waterstone
Desmond Curry
Miss Barnes

Fred. Sir Robert Morton
Giancarlo Maestri
Franco Volpi
Regia televisiva di Franco Enriquez
22.45 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».



L'opera cinematografica di Alessandro Blasetti è rievocata in un vasto panorama a lui dedicato mercoledì alle ore 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)

12.25 Chiamata marittima (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

SCRITTORI anche MUSICISTI

comunicazioni vostra indirizzo (se desiderate ricevere in busta chiusa notizie e "spettacoli", inviate franc. per risposta).
STAMPA D'OGGI - Roma
Via Giov. Batt. De Rossi, 37 - Tel. 857.128

ANCHE I MEZZI DI TRASPORTO CITTADINI

sono sempre molto affollati. È buona norma, quindi, l'uso della Lavanda Linetti nella Vostra toilette quotidiana perché vince la stanchezza, dà un senso di benessere e crea intorno a Voi un'atmosfera di simpatia e di signorilità in qualsiasi momento della giornata. La Lavanda Linetti, profumo fresco e persistente, darà piacere a Voi e sarà gradito agli altri.

lavanda
LINETTI

Il profumo della LAVANDA LINETTI è contenuto anche nel più famoso sapone da toilette.



15.50 Chiamata marittima (Genova - Napoli 1)

18.05 Programma atteseo in lingua tedesca (S. Duca): «Das wilde und einsame Genoveta» - W. A. Mozart: «Divertimento nr. 2 in B-Dur» K. V. 229; Ausführende: Josef Ziegler, 1. Klarinette; Luigi Frosi, 2. Klarinette; Romano Santi: «Fagott; Leichte Unterhaltungs-musik» - «Das internationale Sport-techno der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9.30 Canzoni, 11 Per ciascuno qualcosa, 11.30 Attualità scientifica della BBC, 11.45 Musica da camera, 12.30 Cronache d'altri tempi, 12.35 La città del Quarantennio con l'orchestra di M. Consiglio, 12.30 Complesso e Esperia, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia, 13.30 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnapunto, 14.45 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia, 15 Listino Borsa.

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torino-Brescia, 17.30 Te donatore, 18.15 Giorno radio e le opinioni degli altri, 18.20 Dalle opere di Giordano e Cileo, 19.30 Concerto del violinista Mario Simini del pianista Bruno Bidussi, 19.35 Dal mondo cattolico, 19.50 Brevi-sperto, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestre dirette da Guido Cerpelli, 21.05 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan (Pr. Nazionale), 21.15 Intervall, 21.30 Passi suoi, 22.45 Concerto Angelini, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario, 19.10 Varietà, 20 Notiziario, 20.15 Dischi, 20.30 Cercasi persona bella presenza, 21 Notiziario, 21.15 La gazzetta dei canzonettisti, 21.20 Panorama di varietà.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.20 Il microfono sulla pista, 20.25 Ballabili, 20.45 Rivista serale, 21 Robert Rocco e l'Orchestra Noëll Chibaut, 21.30 Alla rinfusa, 21.55 La canzone delle scaltrette, 22 Cento franchi al secondo, 22.31 Varietà in canzoni, 22.48 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

BELGIO

19 Notiziario, 19.40 Musiche di Ciaikovsky, 20.15 Concerto diretto da Franz André, solista: pianista M. Meyer - Molipiero: «Stradivarius», Fantasia per orchestra, Vernet: Concerto per pianoforte e orchestra; Ravel: Concerto in sol maggiore per la mano sinistra; Koecklin: La course printemps, 22 Notiziario, 22.15-23 Università radiofonica internazionale.

FRANCIA

19.30 Notiziario, 19.58 Joaquin Nin: Commentari, 20.02 Saffar, opera lirica in cinque atti di Massenet, diretta da Jules Gressier, 22.15 «Andromaca» di Racine, Studio completo d'una tragedia a cura di Mme Simone, 22.45 Giovanni Cristiano Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppio orchestra, 23 Melodie di Matthias ed Ernst Krenek, interpretate da Polly Batic, Musiche per violino di Chaussen e Mokowski, interpretate da Ivy Giffis, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo, 19.08 Secondo i vostri gusti, 20 «Le avventure di Ulisse», film radiofonico ispirato dall'«Odissea» di André Fraigneau, Musica originale di Henri Sauguet, 20.20 Orchestra Roy, Martin, 20.30 Tribuna parigina.

20.53 Yvette Giraud, 21.02 «Les Larmes Yeux», commedia in tre atti di Charles Debut, Musica di Michel Lagrand, 23.05 Danze e canzoni nuove, 23.30-24 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.10 Les Compagnons de la Chanson, 19.17 Il re del bel canto, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Al caffè dell'Angelina, 19.43 Montmartre, 19.48 Vedette, 19.55 Notiziario, 20.10 Corles, 20.15 La canzone della mia vita, 20.30 Alla rinfusa, 21 Il signor B. corre sempre! 21.30 Intervista italiana, 21.45 I Brothers Bones, 21.50 Delitto su onde corte, 22 La gioia di vivere in Svizzera, 22.15 Canzoni in voga, 22.35 Orchestra Hans Bund, 23.10 Radio-Réveil, 23.25 Violinista Jacques Dumant, 23.30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

18 Notiziario, 18.30 Radiodramma del venerdì, 19 Panorama di varietà, 19.45 Il più antico Golf Club del mondo celebra il suo 200° anniversario. Si tratta del Royal and Ancient Golf Club of St. Andrews, 20.30 Rivista, 21 Notiziario, 21.15 In patria e all'estero, 21.45 Orchestra leggera da Viale delle melodie, 23.05 Orchestra Hans Bund, 23.10 Radio-Réveil, 23.25 Violinista Jacques Dumant, 23.30-24 Back to the Bible (in inglese).

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Varietà, 20 Programma allegro, 20.45 Discussione sportiva, 21.15 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.20 Varietà musicale, 23.05 «Cousin Jon», 23.20 Serenata, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

17.30 Musica francese diretta da Sir Thomas Beecham, 19.30 Venti d'Europa, 20 Concerto diretto da Václav Tausky - Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio; Dvorak: Sinfonia in do minore, Le canzoni di Zoltan Kodaly, 21.45 Organista Sandy Macpherson, 22.15 Orchestra da concerto e coro della BBC, 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

19 Hector Berlioz: Concerto, ouverture, 19.10 Cronaca mondiale, 19.25 Comunicazioni, Sport, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 L'orologio, 20.15 Viaggio di un'ora, 20.30 attraverso la vita, 21 Programma per i retromani, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Concerto di musica da jazz.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Orchestra Gerald, 13.30-13.45 Mendelssohn, Le grotte di Fingal, ouverture; Vaughan Williams-R. Freeves: Greensleeves, fantasia da «Sir John in love», 17 Ora serale, 17.30 Duo di paradiso, 17.50 Invito a meridione, 18 Musica richiesta, 18.30 Armonie leggere, 19 Giro ciclistico d'Italia, 19.15 Notiziario, 19.25 Canzone di musiche e canzoni, 20 «Concerto difficile», radiodramma di Giuseppe Negretti, 21.05 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Lull: Concerto per orchestra d'archi; Respighi: Ario, dalla «Suite in sol minore per orchestra d'archi e organo»; Paul Goerner: Il flauto di Suss-Sanci, suite op. 88; Schubert: Ouverture in stile italiano, 21.50 Corso serale, 22.05 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica antica tinese diretta da Edwin Lührer - Sacri Concerti (Milano 1360): a) Canzone a quattro, per voce di tenore e c); b) La Borromeo, canzone a quattro, per strumenti a fiato, c); Tu Filio Dei, per voce di soprano, coro femminile e piccola orchestra, di Omas gentes, per doppio coro a otto voci e orchestra; Manfredo Barbarini detto Lupus: Tota pulchra es Maria, antifona, Mottetto a quattro voci a cappella; Alessandro Tediè da Gandra: Missa sine nomine, per sedici voci, 22.50-23 Ballabili.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.45 Alla viennese, 20.02 Saffar, opera lirica in cinque atti di Massenet, diretta da Jules Gressier, 22.15 «Andromaca» di Racine, Studio completo d'una tragedia a cura di Mme Simone, 22.45 Giovanni Cristiano Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppio orchestra, 23 Melodie di Matthias ed Ernst Krenek, interpretate da Polly Batic, Musiche per violino di Chaussen e Mokowski, interpretate da Ivy Giffis, 23.46-24 Notiziario.

20.20 Musica, 20.40 «Il violino di Cremona», di Eta Hoffmann, Adattamento di Paul Alexandre, 21.30 Prokofiev: Sonata n. 8, op. 84, interpretata dal pianista Alessandro Rodiger, 22 «Henri Michaux», a cura di Jean Goudal, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica Indiana, 22.50 Danielle Doreau, Gilbert Borel e il quartetto Hank Frowman, 23.05-23.15 «Se volete sapere...», cronaca di Fernand Pouey.



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con media spesa seguendo il nostro NUOVO E FACILE corso di RADIOTECNICA per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato e RATTUITAMENTE dalla nostra Scuola, costruite radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA a 5 valvole (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE

RENDERA VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: «PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA» che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE.

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)

Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

19.15

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Il barone di Münchhausen**
di Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Amerigo Gomez
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Ruocco-Oliviero: Canzone appassionata; Testoni-Fanzeri-Madero: Texas Bill; Nizza-Morbelli-Chiocchio: Fonte di cuori; Chiosso-Buscaglione: Quaranta sigarette; Ardo-Burkhard: O mein papa; Cergoli: Baldoria; Fanzeri-Concina: I guerrieri; Borella-Mascheroni: Ma perché malinconia; Lanjean-Ze Du Norte: O canga-ceiro; Testoni-Ardo-Duke: Non posso
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** **LA CAVERNA DI SALAMANCA**
Intermezzo comico in un atto di Valentino Piccoli (da Cervantes) - Musica di FELICE LATTAUADA
Leonarda Ornella Rovero
Cristiana Franca Marghinotti
Carraolano Carlo Franzini
Nicola Walter Artoli
Reponzio Fernando Piccini
Leonisio Pier Luigi Latnucci
Pancrazio Dimitri Lopatto
Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



Il soprano Ornella Rovero interprete del personaggio di Leonarda nell'opera in onda alle 17.45

- 18.45** «Vecchio giro»
- 19** **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19.15** Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
IL MATRIMONIO PER FORZA
Un atto di Molière
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Mario Ferrari
Guido De Monticelli
Sganarello Carlo Deifini
Geronimo Enrico Corti
Dorimena Renzo Lori
Alcantore Diego Michelotti
Alcide Carlo Ratti
Licastro Giuseppe Ciabattini
Pancrazio Mario Ferrari
Marfurio Angiolina Quinterio
Due egiziane Adelaide Bossi
Regia di Enzo Ferrieri
- 21.45** Edoardo Lucchina e il suo complesso
- 22** **Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana**
diretta da Curt Kretzschmar
- 22.30** **Cinquemila lire**
Documentario di Luca di Schiena e Giovanni Gigliozzi
- 23** **Canfano Effiore e Romano**
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?**
Justo Giusti Del Giardino: I giovani e l'emigrazione all'estero
- 19.15** **Achille Longo**
Serenata in do maggiore per orchestra
Allegro moderato - Allegro scherzoso (Novelletta) - Andantino flebile - Vivace assai e spiritoso (Rondo)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Bruno Bogo
- 19.30** **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant**
a cura di Mario Picchi
III. Valutazioni critiche e conclusioni. Unità tematica nella varietà dei racconti. «Una esatta immagine della vita». L'esempio di Flaubert e la teoria della personalità
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
B. Galuppi: Sonate in re maggiore, in si bemolle maggiore, in do maggiore
Clavienbalista Egida Giordani Sartori
J. Françaix: Trio
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondo vivo

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Canzoni di altri tempi
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Gianna Pederzini è commossa
a cura di E. Liberati
- MERIDIANA**
- 13** **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo
- 14** **Il contagocce**
Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Monicelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
pianista Gianfranco Intra



Gianfranco Intra

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni

- 15.30** **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Oscar Carboni, Anita Sol e Alberto Berri
Nissa-D'Esposito: Il poeta e la sartina; Lazzaretti-Chiocchio: Dottore di campagna; Attide: Sempre così, angeli mio; Rendine: Salviamo la luna; Martelli-Neri-Cergoli: Fior d'haoy; D'Ostuni-Menichino: Annie Chéry; Ombra-Gippi: Perché signora bianca

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **I classici del jazz**
- 16.30** Wilhelm Backhaus e la sonata «Gli addii» di Beethoven
- 16.45** Come va la vita?
- 17** **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio**
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli
- 18.30** **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**
- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Motivi in passerella**
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVII Giro ciclistico d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **TOSCA**
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI
Flora Tosca Adriana Guerrini
Mario Cavaradosi Gianni Poggi
Il barone Scarpia Paolo Silvestri
Cesare Angelotti Jean Emanuel
Il sacrestano Carlo Esdoli
Spoletta Armando Benzi
Sciarrone Eraldo Coda
Il carceriere Giulio Bietlesi
Il pastorello Eritra Ramella
Direttore Francesco Molinari Pradelli - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati - Ultime notizie - Sipiaretto



Soprano Adriana Guerrini
Tenore Gianni Poggi

TV TELEVISIONE TV

- 17.30** Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».
- 17.40** **Vetrine**
Rassegna di vita femminile a cura di Eida Lanza
- 18.25** **Liriche di tutto il mondo**
a cura di Enzo Fabiani
- Questa trasmissione che è dedicata alla lirica svedese farà conoscere alcuni degli aspetti più interessanti della poesia nordica.
- 20.45** **Telegiornale e notiziario sportivo** comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia
- 21.05** **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 21.30** **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di Gioacchino Rossini
Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Il conte di Almaviva, Nicola Monti
Bartolo, Marcello Cortis
Rosina, Antonietta Pastori
Figaro, Rolando Panerai

Don Basilio
Berta

Franco Calabrese
Fernanda Cadoni

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

Alla sua prima esecuzione televisiva, nell'aprile scorso, l'opera rossiniana fu registrata sul «transcriber», un modernissimo apparecchio che apre insospettabili orizzonti alla tecnica della televisione. Questa replica del «Barbiere» costituisce un avvenimento di eccezionale interesse, oltre che artistico per i risultati già acquisiti, anche tecnico: è la prima volta nel mondo che il «transcriber» viene adottato per un intero spettacolo lirico e della complessità del «Barbiere».

La parte sonora — che ovviamente, nel caso di un'opera lirica, è la parte predominante — viene registrata, con il «transcriber», su pellicola magnetica la quale offre le migliori possibilità di riproduzione.

I telespettatori potranno dunque giudicare questo nuovo esperimento che costituisce un'altra tappa di fondamentale importanza tecnica nella crescente affermazione della Televisione Italiana.

24 — **Replica telegiornale** comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

Locali

- 7.30** **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04** **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10** **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15** **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25** **Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.35** **Chiamate marittime** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50** **Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 -

Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almonaco giuliano - Fra noi - 13.50 **Musica sinfonica**: Alberici: Evocazione a Trionfo, dalla suite: «Iberica» - 14. **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamate marittime** (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Charakteristische Ensembles - Unser Rundfunkwoche - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARDO

L'EDITORE ARMANDO CURCIO

prepara una grande opera dal titolo
**PANORAMA BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI D'OGGI**

Quest'opera, che risponde ad una necessità della vita italiana, comprenderà tutte le biografie degli italiani emminenti nel campo della CULTURA, della POLITICA, dell'ARTE, delle SCIENZE, dell'ECONOMIA, dell'AGRICOLTURA, dell'INDUSTRIA, del TEATRO, del CINEMA, dello SPORT, ecc. La pubblicazione, ordinata alfabeticamente, risulterà il primo grande dizionario biografico degli italiani della nostra epoca.

Chi ne ha interesse e non avesse già ricevuto la scheda per la segnalazione dei propri dati biografici, può chiederla direttamente all'EDITORE ARMANDO CURCIO
Panorama biografico degli italiani d'oggi - Via Salaria, 42 - ROMA

Estere

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni. 19.40 Per i genitori. 19.55 Novità per signore. 20.45 Rivista serale. 21. Jean Jacques Vital presenta: «Signori e signore, scrivemeli!». 21.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita. 21.35 Portafoglio con voi. 21.55 La canzone delle ascoltatrici. 22. Il microfono sulla pista. 22.15 Campionato delle vedette. 22.35 Music-Hall. 23. La voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 19.45 Panorama di varietà. 21.15 Melodie. 22. Notiziario. 22.15 L. de Vocht: Sinfonia per coro e orchestra; Respighi: Il tramonto. 22.55 Notiziario. 23.05 Musica da ballo. 23.40-24 Musica zigeuna.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro e contro la musica moderna. 19.21 German: Nell Gwyn dances. 19.30 Notiziario. 19.58 Dvorak: Danza slovacca n. 8 in sol minore. 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. 20.30 «Amavit» o gli appuntamenti mancati, commedia in quattro atti di Edmond Giraud. 22.05 Scriabine: Studi, interpretati dalla pianista Selma Hecovic. 22.15 «I grandi temi d'ispirazione poetica», a cura di Francis Carco: «I sentimenti della natura». 22.45 Melodie interpretate dal tenore André Skjau. Fauré: a) Autunno, b) Chiodo di luna; Duparc: a) Phidias; b) La vita umana. 23. Idee e uomini. 23.15 «Due nobili». Due notturni (Nagues e Fettes); b) Marcia scozzese. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19. Gregorio e Amedeo. 19.08 Strumenti a fiato. 19.20 La canzone si ricomincia. 19.40 Dormire in piedi. 20. Lecoq: Il Duchino, ouverture; De Falla: La vita breve, danza spagnola; d'Ambrosio: Canzone polacca; Massenet: Il Cid, balletto. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Yvette Giraud. 21.02 La briglia sul collo. 22.02-24 «Buona sera, Europa». Qui Parigi». Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19.12 Vedette. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20. Rivista del sabato sera. 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita. 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiodiffuso di Noël Coutissier. 8. episodio. 20.45 La canzone in marcia. 21. I temerari. 21.30 Orchestra del marchese di Cuevas diretta da Gustave Clötz. L'aggettivo balletto della principessa Martine Bibesco. Musica di Georges Chavchav; Dana Ines de Chav, balletto d'Anna Ricarda. Musica di Joaquin Serra. L'ange gris, balletto del marchese di Cuevas. Musica di Claude Debussy tratta dall'«Suite bergamasque»; L'omnibus. Grand pas de deux. Musica di Ciaikovsky. 23.10 Notiziario. 23.15-23.30 Orchestra Lionel Hampton.

GERMANIA
AMBURGO
19. Notiziario. 19.10 Berlino parla con Barn. 19.25 Attualità sportive. 19.35 Coro e musica: L'allegra vita dei garzoni. 20. La vetrina di Pentecoste. 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana a settimana. 22.10 Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, diretta da Wilhelm Schüchter. 22.45 Ritmi e danze. 23.30 Adriano e Alessandro con musica e storielle. 24. Ultima notizia. 0.15 Ritmi musicali. 1. Musica da jazz. 2. Balletti fino del mare. 2.15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.25 Mervyn Saunders e l'orchestra Harry Davidson. 19.15 La settimana a Westminster. 19.30 Stasera in città. 20. Panorama di varietà. 21. Notiziario. 21.15 «Ardenica» e vecchi motivi. 21.45 Joseph Kessinger. 22.30 Musiche di Debussy interpretate dal pianista Gieseking. 22.45 Paghine.

PROGRAMMA LEGGERO
19. Notiziario. 19.30 «La famiglia Archer» di Mason e Webb. 20.30 Festival di musica leggera - Parte 1ª. 21.10 Nello stile di Jerome K. Jerome. 21.25 Festival di musica leggera - Parte 2ª. 22. Notiziario. 22.15 Musica da ballo.

ONDE CORTE
6. Musica pianistica in stili contrastanti. 6.30 Musica di Bizet. 7.30 Musica da concerto. 8.30 Varietà musicale. 10.45 Jazz londinese. 11.30 Rivista. 12.30 Motivi preferiti. 14.15 Musica leggera. 15.15

da tre generazioni



ogni giorno in tutto il mondo

Il dentifricio Odol per i suoi componenti scientificamente preparati elimina i batteri e le fermentazioni mantiene una perfetta igiene della bocca previene la carie e l'alterazione dell'alito



Orchestra da concerto e coro della BBC. 16. Musica da ballo. 16.30 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 17.15 Banda dell'Esercito della salvezza diretta dal maggiore Bernard F. Adams. 18. Organista Sandy Macpherson. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20. Panorama di varietà. 21.15 Doris Eves e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 22.15 Musica da ballo. 23. Ouvertures.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19. Campione di Atinghausen. 19.10 Musica per organo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Musica leggera olandese. 21.30 Magozzino del sabato. 22.15 Notiziario. 22.20 Programma per gli amici della musica.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Cronache del cinema. 13.10 Arie d'opera interpretate dal soprano Magda Olivero. 13.30-13.45 I quindici minuti del «Radioprogramma». 16.30 Per la donna. 17. Concerto diretto da Otar Nussli. 17.30 Problemi del lavoro. 18. Musica richiesta. 18.30 Voci dei Grigioni italiani. 18.55 Rochmanoff-Collier. Preludio in sol diesis minore op. 3 n. 2. 19. Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.25 Pagine da opere popolari. 20. «Chincaglia» di Sergio Muscoli. 20.30 Melodie da opere e musica ricreativa. 20.50 Le muse in vacanza. 21.20 Bach: Due preludi e fughe dal primo libro del «Clavicembalo ben temperato». 22.45 Notturno poetico. 23.10 Dieci anni dopo... «Il giorno 11» di Georges-Michel Boyvy. 20.55 Duo pianistico Zbinden-Vuarnet. 21.10 «Simple Police» di Samuel Chevalier. 21.35 Panorama di varietà. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.



...SEI ANCORA IN TEMPI SMETTI DI FUMARE...
Con il TABAREX, nuovo ritrovato, in due giorni smetterai di fumare.
Informazioni gratuite scrivendo a:
ROTA - Casella Postale 3434 - MILANO (MI)



Trasmissione a premi fra tutti i
radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE

tutte le domeniche alle ore 21
sul Secondo Programma la trasmissione
«Dieci canzoni da lanciare»

INDICATE

le due canzoni da Voi preferite

CONCORRETE

al sorteggio settimanale di

3 televisori serie

Anie Radiomarelli da 17 pollici
obburc

3 frigoriferi Autovox da 175 litri
(qualora il concorrente sorteggiato risieda
in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana «Dieci canzoni da lanciare» Via Arsenale 21 Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorrente

Cognome

NOTE

via

città

TERZA TRASMISSIONE ELIMINATORIA DEL 16 MAGGIO 1954

1. Avevo solo te: 23,19 % - 2. Vecchio organico: 12,41 % - 3. Immenso mare: 12,19 % - 4. Ma già che c'è: 10,51 % - 5. Canto d'amore: 10,16 % - 6. Le cose che non ci sono più: 8,84 % - 7. Fuoco sotto la cenere: 8,68 % - 8. Un brivido di vento: 7,31 % - 9. Acqua pura: 3,50 % - 10. Il cuore in vetrina: 3,19 %

GRADUATORIA DOPO LA TERZA TRASMISSIONE ELIMINATORIA

1. Sarà la primavera: 27,72 % 4. Avevo solo te: 23,19 % 3. Per una volta solo: 22,54 % 2. Passione tra gli ulivi: 21,39 % 5. Marina: 19,83 % 6. Silenziosamente: 14,48 % 7. Vecchio organino: 12,41 % 8. Immenso mare: 12,19 % 9. Scuasemmi signora: 11,95 % 10. Festa in famiglia: 11,13 % 11. Ma già che c'è: 10,51 % 12. Canto d'amore: 10,16 % 13. Un'ora di sole: 9,99 % 14. Le tinte dell'altopiano e il cielo: 9,99 % 14. Le tinte dell'altopiano e il cielo: 9,99 % 15. Un'ora di sole: 9,99 % 16. Ritratto a colori: 7,25 % 17. Ritratto a colori: 7,25 % 18. Romantica sartina: 7,09 % 19. Una lacrima sul microfono: 7,05 % 20. Quattro, verbetto: 0,94 %



NESCAFÉ 100% di Caffè

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ realizza l'aspirazione di ogni padrona di casa: quella cioè di poter offrire all'istante, senza apparecchi e senza fatica, un caffè sempre limpido, fragrante e squisito.

★ Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è pure in vendita ovunque.



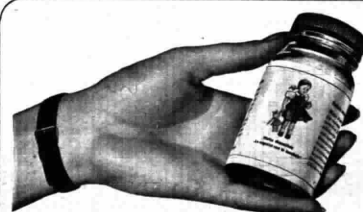
**piatti
che
cantano?**

Volete sentire i piatti cantare? Mettete un po' di Trim Casa sotto il rubinetto! Quanta schiuma! Essa fa gonfiare istantaneamente e sparire anche la più piccola particella d'unto dai vostri piatti.

È una gioia immergere le mani nella schiuma nevosa del Trim Casa. Le mani diventano morbide e vellutate, ...e poi sfregate il dito sul piatto quando esce dalla schiuma! Lo sentirete cantare, reso ruvido dalla perfetta pulizia.

TRIM CASA

lava i piatti in un attimo!



BABY Ravvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e **BIANCO NYLON**

**SI TROVA PRESSO I MIGLIORI
NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI
E DROGHERIE**

Sintolux
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio