

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



In questa settimana si
aprono i collegamenti di
TELEVISIONE EUROPA

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 23
SETTIMANA 6-12 GIUGNO 1954
Spediz. in abb. postale - II Gruppo

● **Editore:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Molinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati:
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 803550

Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Veldocco 2, tel. 40145

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono.
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Cassa Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Luxardo)

Sophia Loren ha partecipato ad una recente edizione radiotelevisiva di «Rosso e Nero», cimentandosi al microfono, con Corrado, nel ruolo di presentatrice dello spettacolo. Il fascino di questa giovanissima attrice ha già rapidamente conquistato il favore di un vasto pubblico. Partenopea, nonostante il vago esotismo del suo nome d'arte, Sophia Loren è partita alla conquista del tello d'oro cinematografico attraverso la più popolare delle forme letterarie — i fotogrammi — e la più moderna delle tradizioni italiane. Alludiamo alla lucida pista dei concorsi di bellezza. Una bellezza, la sua, che si sposa a una intelligenza vivacissima e ad una sensibilità artistica di recente maturata in alcuni film di vasto impegno e sui quali gli spettatori saranno presto chiamati a dare il loro giudizio. Ricordiamo, tra questi, L'oro di Napoli, diretto da De Sica e tratto dall'omonimo libro di Marotta.

E' uscito il n. 9 de

L'APPRODO

la rivista di lettere
ed arte della Radio
Televisione Italiana

In vendita a lire 500. Per
richieste dirette rivolger-
si alla EDIZIONI RADIO
ITALIANA - Via Arse-
nale, num. 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2			Bari 3
899	333,7	Milano I						Cagliari 2			Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I						Trieste 2			Bolzano 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2			Agrigento 2	1367	219,5	A 3
		Bolzano I			Genova 2			Alessandria 2			Milano 3
		Firenze I			Milano 2			Aquila 2			Palermo 3
		Napoli I			Napoli 2			Arezzo 2			Roma 3
		Torino I			Pescara 2			Ascoli P. 2			Torino 3
		Venezia I			Venezia 2			Biella 2			Venezia 3
		Bari I			Aosta 2			Bressanone 2			Verona 3
		Bologna I			Bari 2			Cuneo 2			
		Catania I			Bologna 2			Foggia 2			
		Genova I			Pisa 2			Gorizia 2			
1331	225,4	B I	1115	269,1	B 2	1578	190,1	Merano 2			
		Messina I			Bologna 2			Potenza 2			
		Palermo I			Pisa 2			Reggio C. 2			
		Pescara I			Ancona 2			Salerno 2			
		Roma I			Catania 2			Savona 2			
		Udine I			Firenze 2			Siena 2			
					Palermo 2			Sondrio 2			
					Sanremo 2			Trento 2			
					Sassari 2			Verona 2			
					Torino 2			Vicenza 2			
					Udine 2						
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
1484	202,2	La Spezia I	Mc/s			Stazioni a M. F.			Mc/s		
		Verona I	89,9		Monte Penice M.F. II	6,26	47,92	Palermo O. C.	3,995	75,09	Roma O. C.
		Ancona I	93,7		Milano M. F. II						
		Brindisi I	94,9		Genova M. F. II						
		Catanzaro I	95,9		Torino M. F. II						
		Cosenza I									
		Lecco I									
		Perugia I									
		Taranto I									
		Terni I									
Onde Corte			Stazioni a onda corta per l'Estero			Modulazione di Frequenza			Modulazione di Frequenza		
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.	Mc/s			Stazioni a M. F.			Mc/s		
9,42	31,85		6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58	90,9		Bologna M. F.
			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48	91,7		Monte Penice M.F.
			7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88	92,9		Trieste M. F.
			7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85	93,9		Firenze M. F.
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91	94,5		Napoli M. F.
									94,9		Venezia M. F.
									96,9		Genova M. F.
									98,9		Roma M. F.
									98,9		Torino M. F.
									99,9		Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			LUSSEMBURGO			INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			»	6190	48,49	North	692	434
Andorra	822	365	Monaco	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Trasmittitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240,0	Norimberga	1602	187,3	West.	1052	285,2
Linz	773	388,0	MONTECARLO			Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	NORVEGIA			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	Programma onde corte		
FRANCIA			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 7,00 - 8,30	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	OLANDA			» 11,30 - 17,15	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Montecarlo	1466	205	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	»	6035	49,71	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Programma parigino			SVIZZERA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Hilversum II	1007	298	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	SPAGNA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Barcellona	611	491	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	Madrid	584	513,6	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVEZIA			» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Programma "Inter.."			Motala	191	1570,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Hörby	1178	254,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	GERMANIA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Mühlacker	575	521,7	Beromünster	529	567,1	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
			Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
			Sottens	764	393	25,67; 196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
						41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

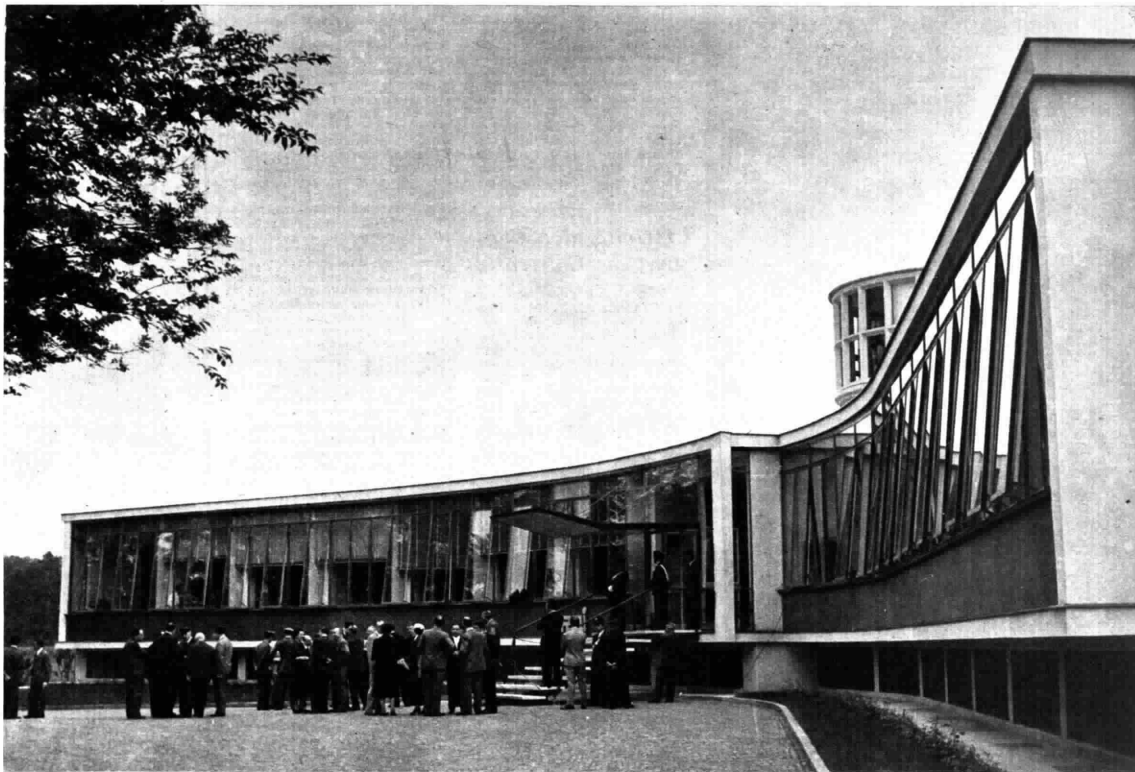
Si è inaugurato a Monza il nuovo Centro di Controllo

(Dal nostro inviato)

Monza, maggio

Più che il duecentesco Arengario al centro della città, il Parco è il cuore vero di Monza. Un cuore tutto diverso da quello che via Veneto, via Toledo, via Montenapoleone per esempio, sono per i romani, i napoletani, i milanesi: posto al limitare della pianura lombarda, dove incominciano le prime ondulazioni, forse portate dalla viva corrente del Lambro, è fatto oggi di rombanti anelli asfaltati, di alberi secolari e giovanissimi, di strisce di prati silenziosi, dal sorprendente variare di luce. (Il mio ultimo ricordo del Parco era del 1944: i tedeschi ci si erano trincerati, vi avevano fatto grossi depositi e vi saccheggiavano senza pietà il legname. La notte poi, pattuglie mongole lo perlustravano in lungo e largo con i loro cani).

Qui, non molto lontano in linea d'aria dalla settecentesca architettura del Piermarini per la Villa Reale, al punto giusto di una radura erbosa, in zona appositamente scelta, protetta e avvolta da una rete di silenzio, sorge il modernissimo padiglione del Centro di Controllo, opera degli architetti Ponti, Fornaroli, Rosselli: una razionale costruzione che si armonizza perfettamente con la bellezza del luogo. (Particolare, questo, di significativa importanza, oggi che i costruttori non esiterebbero a innalzare un distributore di benzina anche davanti alla scalinata di Trinità dei Monti!). Il centro è destinato con gli apparecchi di alta precisione di cui è dotato, con le sue particolari attrezzature ricettive, a controllare ora per ora tutte le stazioni trasmettenti di radiodiffusione udibili sulle varie gamme d'onda, misurandone la frequenza (circa



Il Centro di Controllo sta per essere inaugurato: affluiscono i primi invitati tra cui eminenti rappresentanti dell'Unione Europea di Radiodiffusione



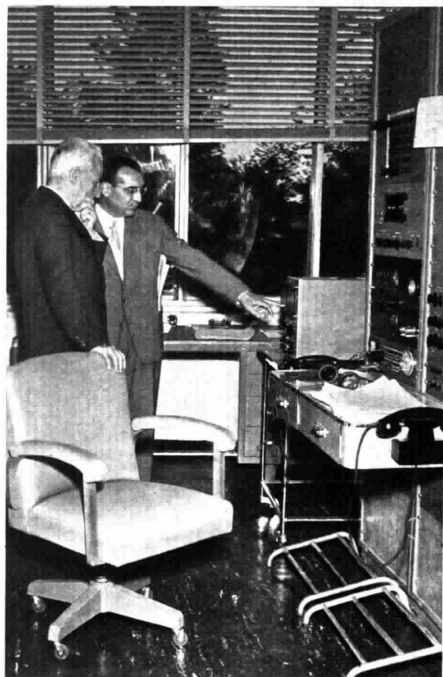
Mons. Giovanni Rigamonti, arciprete di Monza, impartisce la solenne benedizione agli impianti del Centro. Alla sua destra è il Vice Presidente della RAI prof. ing. Antonio Carrelli che pronuncerà il discorso inaugurale (Publifoto)

mille misure al giorno). Una specie di stazione, insomma, che si apre sul mondo intero e che sicuramente registra il maggior numero di arrivi; e che innalza la sua torretta (per la cronaca, questa è costruita con assoluta esclusione di materiale ferroso per assicurare gli ascolti, i controlli e le misure nelle migliori condizioni) proprio nel bel mezzo di un ingarbugliato crocevia di onde elettromagnetiche.

L'inaugurazione di questo Centro di Controllo che sta a significare come l'Italia stia dando un contributo veramente fondamentale all'azione che si sta svolgendo in Europa per eliminare difficoltà e inconvenienti creati dal sovraffollamento nel campo delle onde radio (si può anzi parlare a questo proposito, di una vera e propria « battaglia delle onde ») è avvenuta alle ore 11 esatte con un discorso di saluto ed un'ampia relazione illustrativa del Vice Presidente della RAI, prof. ing. Antonio Carrelli. Presente un folto pubblico di autorità e di invitati tra cui abbiamo notato il prof. Giancarlo Vallauri, l'avv. Adrio Casati, presidente della Deputazione Provinciale di Milano, l'avv. Carlo Zucca, sindaco di Monza, il dott. Michele Milone, presidente del Tribunale di Monza, il dott. Giordano Bruno Angeletti, direttore dei periodici della

« Radio Industria » e i rappresentanti dell'Autorità Militare e della stampa. Per la Radiotelevisione Italiana erano presenti: l'ing. Gino Castelnuovo, direttore centrale tecnico Radio, l'ing. Sergio Bertolotti, direttore centrale tecnico TV, il dott. Sergio Pugliese, direttore centrale esercizio TV, il dottor Gianfranco Zaffrani, direttore centrale rapporti con l'estero, l'ing. Mario Belicacqua, direttore della Sede Compartimentale di Milano, l'ing. Luigi Sponzilli, condirettore centrale tecnico Radio, l'ing. Gianpiero Galligioni, capo complesso tecnico della Sede di Milano.

Dopo la solenne benedizione impartita agli impianti del Centro da mons. Giovanni Rigamonti, arciprete di Monza, il Vice Presidente della RAI, Antonio Carrelli, ha rivolto il suo saluto ai convenuti ed in particolare ad alcune eminenti personalità straniere della Unione Europea di Radiodiffusione: il sig. Pawley, presidente della Commissione Tecnica dell'U.E.R., il sig. Angès D'Auriac, direttore del Centro Tecnico della stessa U.E.R., il sig. Esping, capo dei Servizi Radio dell'Amministrazione di Stato svedese, il sig. Mercier, ingegnere capo della Radiodiffusion et Télévision Françaises, il sig. Hayes, vice direttore del Comitato Consultivo In-



Il prof. Vallauri ascolta l'ing. Gianpiero Galligioni che illustra le complesse attrezzature del Centro (Pubbifoto)

ternazionale delle Radiocomunicazioni ed il sig. Barroux, presidente di un gruppo di lavoro creato dall'U.E.R. per studi ed espe-

rienze sulla propagazione delle onde medie. Quindi, tra l'attenzione di tutti i convenuti, il prof. Carrelli pronuncia il suo discorso.

Il discorso del prof. Carrelli

Ci troviamo quest'oggi riuniti in Monza per una inaugurazione che si allontana da quelle altre che la Radiotelevisione Italiana, nella sua ultima fase di sviluppo, ha tenuto negli scorsi anni nelle varie città d'Italia. Oggi non è una nuova antenna che entra in funzione, s'inaugura invece un complesso tecnico che può considerarsi un coronamento della organizzazione radiofonica e televisiva italiana.

Dal Centro di Sesto Calende a quello di Monza

Questo Centro di Controllo, che ha ora questa nuova sede, ha una storia tanto lunga quanto quella della Radio Italiana: si iniziò a Sesto Calende, in pochi locali muniti di semplici radiorecettori a onde medie, e il controllo che allora si faceva era limitato al solo ascolto delle poche stazioni udibili. Ma le esigenze dei controlli per via radio crescevano gradatamente con l'aumento delle stazioni trasmettenti ed il perfezionamento dei mezzi di pilotaggio.

Basta pensare che la precisione delle prime misure di frequenza di venticinque anni or sono, era di uno su centomila, precisione allora rilevante, ma che ora ci fa sorridere.

Una data fondamentale per la tecnica dei controlli è quella del 1933 corrispondente al Piano di Lucerna; nel 1933 veniva codificato l'uso delle onde comuni, impiegate da stazioni possibilmente lontane e necessariamente con programmi differenti. Fu allora che la precisione delle misure di fre-

quenza, in conseguenza delle tolleranze ammesse tra le stazioni, si portò ad uno su un milione, compiendo così un progresso notevole. Questo progresso è strettamente legato all'evoluzione della tecnica relativa ai campioni di frequenza che, vent'anni or sono, erano ancora degli oscillatori elettrici stabilizzati a diapason, ma che furono ben presto soppiantati dai moderni campioni di frequenza, e cioè gli oscillatori a quarzo, e con gli quali si è ormai raggiunta una stabilità che può essere quella di qualche unità su cento milioni, ed anche superare questo limite.

I complessi di misura di frequenza utilizzati a Monza sono basati su un metodo originale, essi devono considerarsi il prodotto di anni di sforzi e di ricerche e perfezionamenti da parte degli ingegneri e dei tecnici che hanno lavorato e lavorano presso la nostra Organizzazione.

In un Centro di Controllo le misure di frequenza sono strettamente collegate a quei compiti di vigilanza, controllo, esplorazione dello spettro delle radiofrequenze che costituiscono la funzione del Centro, sia su quanto riguarda la disciplina delle nostre stazioni ad onde esclusiva o condivisa, stazioni singole o gruppi sincronizzati, come per quanto riguarda la identificazione delle interferenze che si presentano sempre più numerose. Inoltre la collaborazione con altri centri esteri di misura e di identificazione, permette effettuare varie indagini sulla propagazione e sull'analisi delle condizioni di tutto lo spettro, in modo da avere, giorno per giorno, e persino ora per ora, un quadro il più completo possibile.

Le funzioni e l'attività di

un Centro di Controllo, dipendono in misura notevole dalla sua ubicazione, che dal punto di vista tecnico deve soddisfare le due condizioni di elevata intensità di ricezione delle stazioni trasmettenti, e basso livello dei disturbi parassiti, condizioni queste da considerarsi realizzate in modo soddisfacente in questa località del Parco di Monza, che presenta inoltre quella di facile accessibilità alla RAI grazie ad un accordo con il Comune di Milano e con il Comune di Monza che qui si ringrazia particolarmente nella persona del suo massimo esponente.

L'occupazione di questo terreno, in una cornice di bellezze naturali che preserveranno questa zona da installazioni industriali così nocive alle nostre esigenze di ottima ricezione, la costruzione dell'edificio e degli impianti relativi è stata possibile alla RAI grazie ad un accordo con il Comune di Milano e con il Comune di Monza che qui si ringrazia particolarmente nella persona del suo massimo esponente.

Attività del Centro di Controllo

Non si può descrivere, in una rapida rassegna, il funzionamento delle apparecchiature in uso presso questo Centro: le persone più interessate potranno trattenerne durante la visita che seguirà fra poco. Le attività più sviluppate possono così riassumersi: misure di frequenza, eseguibili sulle onde lunghe, medie, corte ed anche ultracorte, con precisioni che possono raggiungere qualche unità su cento milioni, precisione veramente eccezionale, paragonabile a quella che si può ottenere nelle misure più rigorose di certi campi della fisica. Queste misure sono effettuabili a Monza con cinque differenti complessi, che provvisti di tutte le parti occorrenti, permettono di eseguire fino a cinque misure simultanee da parte di operatori che lavorano indipendentemente.

Un'idea della vastità di questo lavoro è data dal numero medio di misure giornaliere di frequenza effettuate, sia pure con precisioni differenti secondo le necessità: sono oltre quattrocento misure sulle onde lunghe, medie e circa seicento sulle onde corte, per un totale di circa mille misure giornaliere, oltre quelle sulle onde metriche, sia radiofoniche come televisive, che per ora hanno carattere sporadico per la natura diversa della propagazione e in particolare l'area di ricezione più ristretta.

Altra funzione del Centro di Controllo, che non può considerarsi dissociata dalle misure di frequenza, anzi si vale di queste ultime come un mezzo strumentale, è in generale l'analisi dell'occupazione dello spettro.

Oltre 1500 stazioni udibili ed identificabili

Quest'attività, particolarmente gravosa, consiste nell'identificazione di tutte, o almeno del massimo numero di stazioni udibili, in particolare sulle onde lunghe, medie, corte, e la determinazione, nei limiti del possibile dei loro effettivi orari di trasmissione, o almeno di udibilità. E' questa un'attività che, quando mira in particolare all'identificazione delle interferenze, riveste quelle funzioni di « polizia dello spettro » che si sentono spesso e giustamente attribuite ad un Centro di Controllo.

E' un'attività dove la collaborazione con altri centri similari situati in altri Paesi si rivela di importanza somma, sia sotto l'aspetto dell'aiuto

dato, sia sotto l'aspetto di quello ricevuto, come è ben noto in particolar modo agli eminenti rappresentanti di Organizzazioni internazionali e nazionali d'altri Paesi che sono oggi presenti fra noi.

Per dare un'idea della vastità di questo lavoro basterà aggiungere che al Centro di Controllo di Monza sono udibili ed identificabili oltre cinquecento stazioni a onde lunghe e medie, e circa mille a onde corte, accennando appena a quelle foniche e televisive ricevibili sulle onde metriche che sono in numero ben più ridotto, fortunatamente o sfortunatamente secondo i punti di vista.

Anche l'esame e la misura dei campi elettromagnetici entrano fra le normali funzioni del Centro, intendendosi per campo elettromagnetico quella grandezza fisica che indica l'intensità con cui una stazione si può ricevere. Le misure di campo sono eseguite generalmente dalla torretta che sorregge l'edificio, costruita evitando l'uso di ogni materiale metallico nelle pareti e nel soffitto. Ma vicino alle misure effettuate qui, e relative registrazioni ripetute e prolungate nel tempo per esaminare, dove è possibile separatamente, le caratteristiche di emissione delle stazioni e le leggi della propagazione, si devono menzionare quelle effettuate presso le stazioni su tutto il territorio nazionale, la cui esecuzione ed elaborazione dei risultati fanno capo a questo Centro. Tali misure, da tempo terminate e concluse per le stazioni italiane di radioricezione a onde medie, sono ora in corso di esecuzione sulle stazioni televisive e su quelle radiofoniche a onde metriche a modulazione di frequenza.

Fra le attività del Centro, che è particolarmente equipaggiato, come si è detto, per la ricezione nelle condizioni più favorevoli, menzioniamo quella di ricezione di stazioni lontane con lo scopo di ritrasmissioni nei nostri programmi. Per questo scopo sono usate antenne rombiche, opportunamente orientate, il cui funzionamento è fondato sul sistema a « diversità di evanescenze », detto comunemente « diversity ».

Si sorvola qui sulle attività più specificamente di laboratorio che, oltre alle funzioni normali di manutenzione di delicate apparecchiature, disimpegna lavori di misure e di esperienze attinenti ai compiti del Centro, in particolare al perfezionamento delle proprie installazioni e dei metodi di misura ed indagine.

Tale in breve l'attività di questo Centro; noi nel ringraziare nuovamente tutti gli intervenuti formuliamo l'augurio che esso così potenziato possa continuare a sviluppare la sua funzione per il progresso tecnico della radiofonica e della televisione che sono fra le attività più potenti per la diffusione della civiltà e per il progresso dell'umanità tutta.

A tutti, anche ai meno esperti, è ormai perfettamente chiaro che cosa rappresenti il Centro di Controllo di Monza, quali siano i suoi compiti complessi, il suo impiego, l'importanza dei servizi che esso è destinato a svolgere. Con la guida dell'ing. Galligioni visitiamo le delicate apparecchiature, fin su, alla torretta che sorregge l'edificio. Dappertutto c'è molto da vedere ed ancor più da osservare. E dappertutto si ha proprio l'impressione di essere al centro di uno sconfinato cerchio di voci che ruota dilatandosi. Ma debbo dire che c'è ancora una cosa che giunge sin qui e che si può assai bene percepire senza l'aiuto di complicatissimi strumenti: il profumo della vicina, dolcissima Brianza.

GINO BAGLIO

per l'avvenire dei vostri capelli usato sistematicamente

PANTÈN
lozione ritiminica al pantenolo

che penetra fino alla radice dei capelli

elimina radicalmente la forfora arresta la caduta dei capelli

NUOVO PANTÈN BLU
per capelli grigi e bianchi

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: VELCA - MILANO

DAL 1887

coglie nel segno

EBERHARD & CO
La Chaux-de-Fonds - Suisse

TRADIZIONE DI ELEGANZA E PRECISIONE

Sintolux
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

Peligom
COLLA PER TUTTO

in ogni casa per ogni cosa

Speciale per incollare fotografie

PROGRAMMA NAZIONALE

"LA CAPANNA DELLO ZIO TOM,"

opera in tre atti di Luigi Ferrari Trecate

Quando l'ultima fatica lirica di Luigi Ferrari Trecate, *La capanna dello zio Tom*, fu battezzata al Teatro Regio di Parma nella stagione del 1953, le impressioni varcarono le soglie della città dove il Maestro da molti anni svolge, accanto a quella creativa, una intensa attività di insegnante e di organista; anzi, quelle stesse impressioni assunsero un calore ed un colore insolito, come dinanzi ad una rivelazione. La notorietà di Luigi Ferrari Trecate, e per essa il suo volto artistico, erano quelli del musicista semplice, idilliaco e giocoso, dell'autore tipico di fiabe liriche destinate all'infanzia, uscite da una mente serena ed aperta, da una operosità tranquilla e convinta. Ora, nell'opera ultima, una mole insolita — un prologo e tre atti — ed una drammaticità profonda unita alla solida vena lirica, sorretta specialmente da un rinnovato impegno stilistico, da un agguerrito aggiornamento del linguaggio, da una decisa volontà quasi di superare se stesso.

Quel volto caratteristico, di cui si diceva, si configurò in anni ormai lontani con la fiaba *Ciottolino*, scritta in collaborazione con Giovacchino Forzano e rivelata dal Teatro dei Piccoli di Podrecca: piccola opera che conteneva il segno d'una predilezione e per cui fioriva un ingegno fervido e gentile. Ad essa seguì l'atto unico su testo di Térésah intitolato *Pierozzo*, quindi *La bella e il mostro* che vide la luce alla «Scala». Più noti, ovunque, i tre atti delle *Artù e di Bertoldo*, su testo dello Zangarini, battezzate al Carlo Felice di Genova nel 1934. *Ghirino*, uscito alla «Scala» nel '40 ebbe grandissimo successo e fu ripreso in molti teatri italiani. Venne poi *Buricchio* al «Comunale» di Bologna e al «Regio» di Parma, e nel '50 alla «Scala» *L'Orso Re*. E' un teatro rivolto ai fan-

ciulli, ma anche — nello spirito chiaro e fiducioso del musicista — a quegli eterni fanciulli che sono i grandi, alla loro sete di gioie limpide e fantasiose, fiabesche.

Ma la personalità di Ferrari Trecate si completa anche per altri dati: le solide basi e la seria pratica d'uno strumento severo e complesso come l'organo, ed altre sue composizioni che ultimamente ne hanno arricchito e approfondito le visuali: un *Quartetto* per archi, due Messe a tre voci miste e organo, le tre *Contemplazioni* per orchestra eseguite nel '50 all'Accademia di S. Cecilia di Roma.

Da queste varie esperienze è uscita senza dubbio l'ul-

ta e ristora col figliolotto. Ma giungono gli uomini di Haley con Tom, cui viene intimato di rivelare il nascondiglio. Fatta frugare inutilmente la capanna, Haley furente comanda che sia incendiata dallo stesso Tom. E al grido di rifiuto di questi, risponde dal nascondiglio il grido di paura del piccolo Harry. La tensione drammatica cade, mentre Elisa e il bambino sono tratti in nuova schiavitù. La seconda scena dell'atto è al mercato degli schiavi. Evangelina, affranta, vuole tuttavia assistere col padre alla vendita, presieduta dal ricco negriero Legrée. Haley trionfante espone la sua preda, e si inizia la contesa mercantile fra lui, Legrée ed il generoso Saint Clare che vuole salvare i tre negri. La folla però protesta, ed il banditore dichiara il sorteggio. Per questo viene scelta Evangelina, che invoca l'aiuto divino. Ma proprio lei estrae il nome di Legrée: e affranta dal verdetto di cui è stata involontario strumento, la fanciulla cade riversa, fra il pianto dei negri.

Il terzo atto si svolge in un campo della proprietà di Legrée, dove dormono gli schiavi. Tom prega per loro, e gli uomini destandosi si uniscono al suo canto. All'alba Legrée inetta al lavoro con lo staffile; poi prende il piccolo di Elisa, ed insinua alla donna che glielo potrà restituire nella propria stanza. Tom ha visto, e scoppia la contesa: l'arma del negriero, deviata da Tom, spara a vuoto. Tom viene legato e fustigato fino a cadere svenuto. Vicino ai suoi cari, nella visione delirante e luminosa di Evangelina, egli si spegne mentre i negri cadono in ginocchio piangendo. Con questa esecuzione la Radiotelevisione Italiana si propone di richiamare l'attenzione su un musicista schivo e degno come Luigi Ferrari Trecate e su questo suo ultimo impegnativo lavoro.

ta e ristora col figliolotto. Ma giungono gli uomini di Haley con Tom, cui viene intimato di rivelare il nascondiglio. Fatta frugare inutilmente la capanna, Haley furente comanda che sia incendiata dallo stesso Tom. E al grido di rifiuto di questi, risponde dal nascondiglio il grido di paura del piccolo Harry. La tensione drammatica cade, mentre Elisa e il bambino sono tratti in nuova schiavitù. La seconda scena dell'atto è al mercato degli schiavi. Evangelina, affranta, vuole tuttavia assistere col padre alla vendita, presieduta dal ricco negriero Legrée. Haley trionfante espone la sua preda, e si inizia la contesa mercantile fra lui, Legrée ed il generoso Saint Clare che vuole salvare i tre negri. La folla però protesta, ed il banditore dichiara il sorteggio. Per questo viene scelta Evangelina, che invoca l'aiuto divino. Ma proprio lei estrae il nome di Legrée: e affranta dal verdetto di cui è stata involontario strumento, la fanciulla cade riversa, fra il pianto dei negri.

Il terzo atto si svolge in un campo della proprietà di Legrée, dove dormono gli schiavi. Tom prega per loro, e gli uomini destandosi si uniscono al suo canto. All'alba Legrée inetta al lavoro con lo staffile; poi prende il piccolo di Elisa, ed insinua alla donna che glielo potrà restituire nella propria stanza. Tom ha visto, e scoppia la contesa: l'arma del negriero, deviata da Tom, spara a vuoto. Tom viene legato e fustigato fino a cadere svenuto. Vicino ai suoi cari, nella visione delirante e luminosa di Evangelina, egli si spegne mentre i negri cadono in ginocchio piangendo. Con questa esecuzione la Radiotelevisione Italiana si propone di richiamare l'attenzione su un musicista schivo e degno come Luigi Ferrari Trecate e su questo suo ultimo impegnativo lavoro.

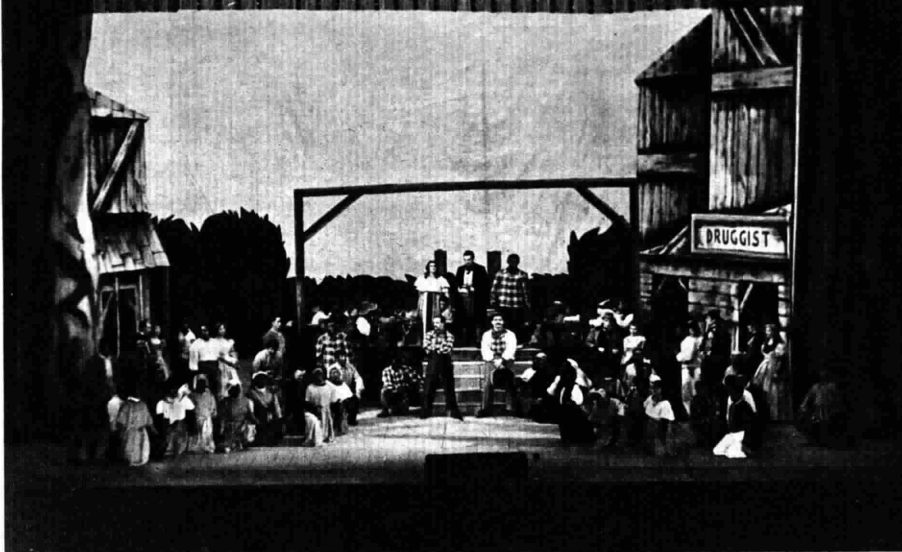
A. M. BONISCONTI



Luigi Ferrari Trecate



Il soprano Elena Rizzieri interprete del personaggio di Elisa



Atto II° scena II° de «La capanna dello zio Tom» nella realizzazione scenica di Arturo Frigeri e Mario Gerbella per la prima esecuzione dell'opera al teatro Regio di Parma (Foto Montacchini)



(Foto Guzzoni) (Foto Lillo)
A sinistra: Aldo Bertocci (Tom) - A destra: Giorgio Algora che canterà nelle parti di tre personaggi

TRE ANNI D'IMMORTALITÀ

Radiodramma di Corrado Torigiani

Non è la prima volta che Corrado Torigiani si presenta quale autore al microfono; ma finora sia «L'Approdo», sia il «Gazzettino Toscano» l'hanno sempre avuto quale critico o narratore, così come le riviste e i giornali ci abitualmente collabora con la sua prosa viva e sicura, di pronta efficacia alla lettura e all'ascolto. E' questo dunque il suo primo radiodramma; vi si può, certo, ritrovare il gusto della novella, ma nessun critico per quanto severo potrebbe lamentare la presenza di una forma in contrasto col mezzo. L'autore ha voluto, senza incertezze, risolvere il suo linguaggio secondo le esigenze del microfono; e ci sembra che la prova possa considerarsi ben più di un tentativo.

Il radiodramma non precisa dove la vicenda si svolge. Ma l'autore ha la sorte di abitare sulle pendici di una fra le belle colline che circondano Firenze, e noi siamo così portati ad immaginare che il luogo della sua storia si trovi in Toscana. Scena principale, una villa. Certo una di quelle costruzioni solide ed armoniose, dalle finestre bene inquadrate, con gli archi a tutto sesto e la facciata ferma fra terra e cielo nella eleganza delle lesene; il paese per quanto vicino non ardisce toccarla e la strada polverosa la serve ma non la sfiora che fra lei e la villa c'è il via-

letto coperto di ghiaia e, prima del vialetto, un cancello con sui pilastri due grossi cani di terracotta, o forse due domestici bonari leoni. Una villa così, ricca alle spalle di uliveti e di vigne, potrebbe essere la immagine della serenità e della gaiezza, immersa com'è nell'aria leggera della collina. Ma se, sotto il comando di una vecchia signora, le finestre rimangono ostinatamente chiuse, la luce elettrica non varca il cancello e l'aria divenne polverosa e ferma come i vecchi mobili tarlati, allora la bella casa può divenire

**SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

simbolo e realtà di una prigione. Vi abitano, sotto l'autorità implacabile della severa zia, tre fratelli: Dino, Sandra e Vera. Quest'ultima (che è la maggiore, già sulle soglie dello zitellaggio) obbedisce a quella autorità in rassegnato convenzionale rispetto; Dino la subisce in continuo completo timore; Sandra è l'unica a mostrarle in rancorosa se pur inutile rivolta. La vecchia signora è ormai confinata nel suo letto; eppure nemmeno il più lontano angolo della villa si sottrae alla sua autorità: la mano scarpa scuote sovente un campanello ed il suono si pro-



Corrado Torigiani

(Foto Levi)

paga per ogni stanza, voce ancor ferma del suo comando. Certo la zia ha ormai le ore contate e quel giorno tutto cambierà per i tre giovani: lo afferma spavalamente Sandra, lo pensano gli altri due. Ma i giorni passano ed il campanello continua implacabilmente a suonare. Passano anche gli anni. Sembra che la vita non voglia cedere, a nessun costo.

Il paese, che si interessa, come sempre ha fatto, alla salute della signora, comincia a considerarla come il segno di un prodigio e, poiché da molto tempo sui registri del comune non si registra alcun decesso, ben presto un'assoluta speranza conquista tutti: forse la Morte si è dimenticata di quell'angolo di mondo. Perfino Dino e le sorelle rimangono, nel loro intimo, contagiati da

questa folle supposizione che per essi assume anche un più preciso significato: la zia non li lascerà mai. Ma, nell'ordine naturale delle cose, un giorno il campanello cade da quella mano bianca e smagrita. Dopo tre anni d'immortalità è la fine di un sogno, la fine di un incubo. Immediatamente, di forza di una brutale linea logica, Dino e Vera si sentono liberi, padroni del proprio destino. Sandra invece deve accorgersi quanto per lei abbia significato la zia che credeva di odiare e come la sua vita ne debba ancora a lungo portare l'impronta. Rabbia, dolore, disperazione si confondono nel suo pianto. E il pianto desolato stupisce tutti gli abitanti del paese che in silenzio seguono il triste corteo, evidente condanna del loro sogno pazzesco.

e. m.

IL MIO LIBRO DELLA SERA

Conversazioni letterarie in onda sul Programma Nazionale ogni mercoledì nell'intervallo dell'opera

A d evitare equivoci il libro della sera di cui si parla qui non è quello con cui alcuni lettori atei e iconoclasti si conciliano un pacifico sonno notturno e che stagiona sul comodino per semestri interi (dato che subitamente sorpresi da Morfeo detti iconoclasti più di dieci righe per volta non scorrono) ma il libro da capezzale, il libro de *chevet*, il libro del cuore o dell'anima, il libro al quale si ritorna più spesso per consolarsi delle lagrime di questa valle, per averne conforto e caso mai ispirazione. Quel libro per cui si hanno attenzioni che farebbero impallidire di invidia un innamorato desideroso di mostrare alla sua donna una squisita sensibilità di affetti, il libro per il quale si consuma il fosforo disponibile onde individuare il tipo di rilegatura che risulti degno in volucro e degna cornice del contenuto, che quando si tiene in mano è come tenere una reliquia, che si sfoglia con la stessa delicatezza con cui si accarezzano le ali di una farfalla, che suscita la gelosia di vostra moglie e le offre un ennesimo pretesto per rimproverarvi e deplorarvi, e accusarvi di destinare tutta la ruvidità e l'indifferenza del vostro carattere ai rapporti familiari e alle cose di casa, riservando il miele della pasta d'uomo che siete alla «carta straccia», insomma il libro «ci siamo spiegati».

Il punto su cui in particolare vorremmo richiamare l'attenzione è che dà un senso e un valore a questo ciclo di trasmissioni

è che a confessarsi, a indicare al microfono il proprio libro da capezzale sarà chiamata gente che di libri ne digerisce tranquillamente due a colazione e due a cena, e le cui preferenze in proposito sono perciò da tenere nella massima considerazione. Il libro da capezzale del lattaiolo o del gasista, certo non potrebbe suscitare in noi più di una cordiale curiosità; anche il libro della signora Giuditta, vogliamo dire la vecchia signora del quinto piano, non potrebbe ottenere più di un cortese interessamento. Ma i libri da capezzale degli scrit-

tori e studiosi che parteciperanno a questo ciclo di conversazioni vanno annotati e considerati con la più pensosa attenzione.

Messi insieme e opportunamente rilegati gli si potrebbe riservare lo scaffale d'onore in biblioteca, lo scaffale da mettere in evidenza, da mostrare agli amici e conoscenti quando cercano di indovinare dai vostri libri la profondità della vostra cultura e la sicurezza del vostro gusto. Con uno scaffale del genere sareste sicuri di superare qualsiasi prova, di passare per raffinati epicurei della lettura.

G. A.



nel **farmalac**
la sintesi
dei più importanti
alimenti nutritivi

IL FARMALAC assicura i principi nutritivi indispensabili per conservare la buona salute. È indicato: nella prima infanzia, nelle diete liquide e ristrette, nelle convalescenze, nella gravidanza, nell'allattamento e nell'età matura.

Reperibile in ogni farmacia
Opuscolo a richiesta

farmalac
latte in polvere integrato da
Vitamine e Sali minerali



Farmitalia

Farmaceutici Italia (Gruppo Montecatini) - Milano



**IL BACIO
PROIBITO**

Molte persone fuggono il sole perchè temono la comparsa delle LENTIGGINI.

Forse non sanno o dimenticano di usare la nota POMATA del Dott. BIANCARDI, il rimedio scientifico di fama internazionale che cancella e tiene lontani quei noiosi dischetti che deturpano esteticamente il viso e le mani di molte persone.

Poche applicazioni bastano per riacquistare un aspetto seducente e la gioia di vivere liberamente all'aria e al sole.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

2

E' uscito il n. 2 di

ELETTRONICA

Italiana. Questo numero, oltre alle consuete e ben note rassegne, pubblica i seguenti articoli:

F. ANTONELLI - T. RICCIO: Tecnica dell'illuminazione in un moderno studio TV.

R. SPECIALE: Tracciamento oscillografico del diagramma di Nyquist.

E. CAPRA: Rivelatori di radiazione e scintillamento.

Prezzo del fascicolo L. 300 - Estero L. 500

In vendita nelle principali edicole e librerie: per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsena, 21. L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri), costa in Italia L. 1500; all'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

TRE DRAMMI MARINI

di Eugene O'Neill



Eugene O'Neill in una delle ultime fotografie



Carla Bizzarri interprete di «La pesca» (Foto Dual)

I drammi marini di O'Neill ci danno la configurazione più elementare e la più schietta dell'ispirazione originaria di questo Autore: la potenza di un destino ineluttabile identificata col mare. Quello che in altre opere sarà l'incubo ancestrale di una razza — come nell'Imperatore Jones — o la sorte di un'irrimediabile eredità — come nel Lutto si addice ad Elettra — in

questa prima stagione della sua attività drammatica è rappresentata dal mare. Qui, accanto al mare, sul mare si nasce, si vive, si muore, maturano tutte le perdizioni. Il mare con le sue nebbie impenetrabili, dove le campane dei piroscafi suonano a morto, decide la sorte dei suoi uomini, questa casta speciale che cresce sulle tolde, che occupa spazi riservati nei porti, che non conosce

altra figurazione femminile che le donne di malaffare, che salgono a bordo ad alleggerire i portafogli dei marinai. Tre brevi opere, di quelle che la nostra critica conformista chiamerebbe bozzetti, e sono piccoli capolavori come quelli di Tennessee Williams, ci mostrano personaggi tragicamente impegnati nella lotta col mare.

Nel primo dramma: *In rotta per Cardiff*, Jack è caduto scendendo nella stiva e si è rotto qualche meccanismo vitale: sputa sangue. Cardiff, luogo d'arrivo, è lontano sette giorni. Il capitano del piroscalo non è un medico. Niente da fare. Jack dovrà morire nella sua cuccetta, fra il clamore dei compagni, che occupati a dir male del rancio quasi

La pesca - In rotta per Cardiff - Dov'è segnata la croce

**Martedì ore 21
Progr. Nazionale**

si dimenticano di lui. Solo Driscoll, il suo amico, gli resterà accanto a raccogliere le ultime confessioni: i ricordi labili di una vita disperata sugli oceani, le risse, le magre avventure, un omicidio, il terrore del Dio dei giusti, che dovrà giudicare. Jack muore mentre il rombo monotono del motore scande fra le nebbie la sua marcia funebre.

Dov'è segnata la croce e La pesca sono due ossessioni: se volete, due casi clinici. Nel primo un vecchio capitano, esaltato da antiche visioni di tesori in isole sperdute sull'oceano, impazzisce: e suo figlio, dominato dallo stesso incubo, ne segue le orme.

Nella Pesca due altre fissazioni lottano fino a smarrirsi. Un capitano di baleniera, noto per il suo orgoglio e la sua abilità, si trova bloccato fra i ghiacci con un carico troppo inferiore a quel che il suo rigido orgoglio può tollerare. Tiene tutti prigionieri sulla nave, finché al nord i ghiacci si sciogliono e la pesca possa adeguarsi alle sue ambizioni. La ciurma minaccia ribellioni. Ma specialmente la giovane moglie, sopraffatta dalla monotonia tragica di queste distese ghiacciate, dalla brutalità degli uomini, dall'implicabilità del marito, perde la ragione. Mentre la vedetta annuncia le balene in vista nelle disciolte distese del nord, l'organo della piazza intona le fanfare della follia.

Tre opere brevi, indicatrici di un temperamento, di una vocazione, di una visione del mondo. Tre opere risolutive. Come accade pressoché sempre nella storia delle creazioni artistiche, è nelle prime sue opere che O'Neill ha segnato la qualità, l'intensità, e in un certo senso i limiti della sua ispirazione. L'America primordiale — delle passioni sfrenate e dei destini esplosivi — ha raccontato in queste pagine le sue epopee desertiche, come racconterà più tardi coi «Blues» di Tennessee Williams le altrettanto tragiche epopee delle sue periferie e delle sue metropoli.



In udienza Re Carpano riceve il gran cantante Natalino Otto e gli consiglia: "Punt e mes si beve sempre ghiacciato, sempre nel suo gotto".

Fotoreportage

CARPANO

LA FAMOSA **ARYS** LAVANDA
CON VAPORIZZATORE O CONFEZIONE NORMALE ALLO STESSO PREZZO

Vecchi

PER LA VOSTRA SALUTE
FATE USO DI ALIMENTI
AL PLASMON - SONO
GUSTOSI, IPERNUTRITIVI E DI
FACILISSIMA DIGERIBILITÀ

Mamme

PERCHÉ I VOSTRI BAMBINI
CRESCANO SANI E FORTI
FATE LORO ALIMENTI
AL PLASMON

Convalescenti

GRACIL, DEBOLI, SOFFRI-
VENTI DI STOMACO O DI
INTESTINO AUTRITTI CON
ALIMENTI AL PLASMON
SONO IPERNUTRITIVI

36

**alimenti al
PLASMON**

DALL'INFANZIA... ALLA VECCHIAIA

AL PLASMON

FARINA PER LATTE
FARINA PER BRODO
SEMOLINO
CREMA DI RISO
PASTINA
CACAO
BISCOTTI



(Photo G. Detaille & Fils)
Jacqueline Claude, autrice del testo letterario

La parola e la musica sono i mezzi dell'espressione radiofonica, e se v'è spettacolo, insieme al cinematografico, che sembra negato nella sua integrità ad esser ospite della radio, questo è per certo il balletto. E sembra cosa assurda che l'autore di quest'opera abbia qualificato la sua composizione col termine di «balletto», osando esplicitamente sottolineare quella caratteristica visiva che microfono e altoparlante respingono come estranea alla loro rigorosa possibilità di comunicazione. Non solo, ma accompagnando tale qualifica con un aggettivo che davvero par generare

la più scoperta contraddizione: *balletto radiofonico*. Che sarebbe come dire: «pittura da ascoltare» o «sinfonia da vedere». E non sarebbe bastato a legittimare la precisa destinazione radiofonica di questo lavoro la trovata di affidare la narrazione della favola ad un immaginario radiocronista che, microfono alla mano, segua le vicende del balletto di sequenza in sequenza come se questo si rappresentasse sulla scena. Sarebbe stato applicare ad uno spettacolo che si finge abbia luogo davanti agli sguardi del radiocronista l'espediente meraviglioso di quei virtuosi del microfono

che ogni domenica mobilitano milioni di ascoltatori cui fanno vedere le partite di calcio. Ma se una partita di calcio si può descrivere alla radio cioè raccontare, drammaticamente raccontare con un risultato di emozione sportiva che può anche contendere per efficacia con la televisione (si pensi alla fulminea mobilità dei primi piani suscitati nell'immaginazione dell'ascoltatore dalla parola del radiocronista affacciato sul campo di gioco), non si può descrivere uno spettacolo quale il balletto; perché il balletto non è una vicenda comune raffigurata sulla scena, ma un modo, deter-

minato, di raffigurare una vicenda; vale a dire che è un'espressione d'arte.

I *topi* «balletto radiofonico» di Marc César Scotto con un commento in forma di radiocronaca di Jacqueline Claude è stato presentato da Radio Montecarlo al Premio Italia 1953 nella sezione delle opere musicali accompagnate da un testo. Il valore e la chiarezza radiofonica risultano dalla giusta saldatura realizzata dagli autori fra la musica e il testo e dal modo come la musica si articola in un evidente succedersi di episodi cui la parola assegna una funzione espressiva precisa e circostanziata. In questo

senso il radiocronista dei *Topi* non tanto ha il compito di raccontare e comunicare all'ascoltatore la favola del topo di città e del topo di campagna, quanto quello di trasformare le immagini musicali in figure coreografiche. Poiché è sempre ancora nella musica che risiede il centro di gravità del lavoro. Una musica che ha uno squisito sapore francese, un sentore di vecchia terra, di saggi borghesi costumi. La favola è quella che tutti un tempo abbiamo appresa e gustata («Autrefois le rat de ville - Invita le rat des champs...») e che qui si colora di un vistoso e spassoso rilievo coreografico:

non più topo e topo del gastronomico *tête à tête* di La Fontaine, ma un festino affollato di due compagnie di topi cittadini e di topi campagnoli.

L'autrefois... il «c'era una volta...» della favola è situato in un'epoca vagamente rinascimentale suggerita ed evocata dal carattere delle danze che formano l'ossatura musicale del balletto: pavana, gagliarda, corrente, sarabanda, passacaglia, rîga.

ALBERTO MANTELLI

Marc César Scotto studiò al Conservatorio di Parigi. E' autore di musica d'opera, sinfonica e da camera. Vire a Montecarlo dove è Direttore della Scuola Superiore Municipale di Musica.

SECONDO PROGRAMMA

I topi

Balletto radiofonico di Marc César Scotto dalle «Favole», di La Fontaine
In onda mercoledì alle ore 22,20



(Photo G. Detaille & Fils)
Il compositore Marc César Scotto

LE ELIMINATORIE DI «TERZA LICEO»

Il cavalleresco torneo vede in lizza ancora otto squadre delle ventiquattro in partenza



(Foto L. Martinez)
La rappresentativa di Messina che ha vinto brillantemente il quarto girone eliminatorio del torneo: da sinistra, Eugenio Nardelli, Giovanna Campo e il capitano Luigi Bitto

Col 29 maggio hanno avuto inizio i quarti di finale del torneo. Ad essi — attraverso una rigorosa selezione, durata sei mesi e non priva di sorprese (ad esempio, Milano e Roma sono state eliminate per un soffio dalle rappresentative provinciali di Pisa e Ancona rispettivamente) — sono giunte queste otto squadre: Ancona, Bologna, Firenze, Messina, Palermo, Pisa, Torino, Trieste. Equilibrio quasi geometrico, dunque: giacché alle due formazioni

del nord se ne contrappongono quattro del centro e due siciliane.

Per quanto riguarda il nuovo calendario e i nuovi accoppiamenti, il sorteggio ha deciso così: Pisa-Palermo; Firenze-Torino; Ancona-Messina; Bologna-Trieste. Quattro incontri ad eliminazione diretta, da cui, magari per spargimento, scaturiranno altrettante vincitrici (che noi chiameremo nell'ordine: A, B, C e D). Dopodiché, sempre se-



(Pubblicato)
La squadra di Torino partecipante ai quarti di finale di «Terza Liceo» - Da sinistra, a destra: gli studenti Lorenza Bovero, Valerio Zanoni (capitano) e Pietrantonio Romano

condo le indicazioni della sorte, si svolgeranno le due semifinali: A contro D, B contro C; per arrivare alla finale, basata su una doppia prova fra i terzetti vincitori delle semifinali.

E finalmente, a metà luglio, il lauro della vittoria assoluta coronerà quella delle due finaliste che, nella somma dei due confronti, avrà riportato il punteggio maggiore. Si concluderà, in questo modo, il secondo torneo che ha visto ai nastri di partenza ben

ventiquattro rappresentative cittadine e che, nella serie dei suoi incontri, tutti combattuti, tutti emozionanti, ha dato misura della preparazione e dello spirito cavalleresco dei nostri studenti.

SABATO ORE 18,30

Nuovi complessi di musica leggera

L'orchestra diretta da Carlo Savina



Carlo Savina (al centro) con alcuni cantanti dell'Orchestra: da sinistra, Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo (Foto Palleschi)

Da Messer Giovanni Boccaccio a Pietro Ciaikovski i genitori non sono stati mai troppo teneri riguardo alle tendenze artistiche dei loro figli. «Tu sarai giureconsulto!» diceva gravemente Petraccolo di Ser Parenzo al futuro autore del *Decamerone*; «Tu sarai funzionario degli Interni!» sentenziava non meno gravemente il padre dell'autore dell'*Eugenio Onieghin* e della *Patefica*. Non manca, per contrapposto, quel genitore che decide: «Tu sarai un ragazzo prodigio!» e questa è la sorte peggiore che possa capitare ad un innocente bambino, d'esser trascinato a forza sui palchi dei teatri in vestito di velluto e colletto di pizzo per dirigere intere orchestre di professori con la barba, suonare violini o pianoforti o esibirsi in altri funambolici esperimenti.

Occorre dire che gli esempi classici forniscono abbondante materia per diffidare dei genitori, almeno nel campo artistico. A tal punto che molti figli di famiglia, ritenendo, fumettisticamente, che l'Arte si possa raggiungere attraverso l'anticonformismo, sbattono la porta di casa gridando «Mi faccio la mia vita» e vanno a vivere in camere mobili, smettono di lavarsi, indossano pesanti maglioni e frequentano sordidi locali. Per questi ultimi studiare è considerata una perdita di tempo affatto inutile; basta prendere a modello «uno che ci ha saputo fare».

Ecco perché quando Carlo Savina, uno dei più promettenti direttori d'orchestra della Radio, dice che la sua giovinezza non conobbe contrasti ma si svolse unicamente sopra un pacifico binario di studi regolari, vien voglia di dirgli: «Ma qui ci dev'essere un errore!».

Invece l'errore non c'è e questo è forse il maggior pregio del giovane maestro. Non per nulla egli scende da quella Torino dove errori, si sa, non se ne fanno; da una città, a dirla con il poeta del *Colloqui* «un po' vecchietta, provinciale, fresca - tuttavia d'un tal garbo parigino...».

E' proprio per amore del colore ch'egli sostiene di aver fatto, da bambino, i suoi primi esercizi di violino, tenendo sul leggio, al posto dello spartito, i libri di Salgari: ma si sente subito che l'immagine, an-

che se vera, è sforzata ed è preferibile immaginare il bel fanciullo dai capelli *bouclés* mentre, chino sui fogli pentagrammati, sta sognando che la musica di Brahms è quella che egli avrebbe voluto scrivere...

LUNEDÌ ORE 13
MERCOLEDÌ ORE 18.15
SECONDO PROGRAMMA

E poi tutti in famiglia facevano della musica, dal padre, primo clarino nell'orchestra sinfonica di Radio Torino, alle sorelle: il giovane studente di composizione notava nel suo elemento.

Ci volle proprio la parentesi post bellica per costringere il giovane laureato del conservatorio a frequentare quelle sale da ballo di terzordine che a Torino chiamano «più» con orchestre arranciate



Alle trasmissioni della nuova formazione orchestrale parteciperà anche Katina Ranieri (Light Photofilm)

alla buona per *tote* senza eccessive pretese: un po' di ritmo e un giovanotto che offrisse un bicchiere di qualcosa. Giungevano allora dall'America gli ultimi echi di Duke Ellington e i primi freddi vagiti di Dizzy Gillespie, ma non era roba per Savina. Egli sognava, tra un «boogie» e una «samba», l'orchestra d'archi, l'orchestra che egli immaginava la più adatta ad esprimere, attraverso un linguaggio di gusto accessibile a tutti, la gamma più completa di sensazioni musicali.

Ed il sogno, come nelle buone favole, è diventato oggi realtà. L'orchestra d'archi che gli è stata affidata dalla RAI, è uno dei migliori complessi attualmente esistenti, capace di assecondare le esigenze del più prezioso dei maestri: i dieci violini, le quattro viole, i due violoncelli, i due bassi, la chitarra, l'arpa, la batteria e il pianoforte saranno impiegati, se si può dire, su due «fronti»: musica da ballo secondo le normali consuetudini e «terza pagina» della canzone. Con quest'ultima espressione Carlo Savina vuole intendere l'attuarsi di un genere che all'estero ha già avuto grande successo: quella trasfusione cioè nel campo della musica leggera, di una estetica musicale più profonda.

Anche i cantanti capaci di trattare il genere leggero con dignità d'arte sono con lui: il cast comprende infatti Katina Ranieri, Nella Colombo, Almarea, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera.

Inutile dire che Savina, come ha tante canzoni sue di successo, ha anche molti progetti dove niente è affidato al caso o all'improvvisazione: fra l'altro — e questa può costituire per i suoi fans una gustosa anticipazione — egli intende avvicinare un giorno non lontano anche il jazz e risolvere il problema a gusto suo. Ma sempre attraverso un diligente studio ed una attenta preparazione. Del gusto corrente dell'autodidattismo che improvvisa le celebrità del giorno, Savina non ha preso nulla, come se ancora visse all'epoca del «buon re Carlo Alberto».

FILIPPO RAFFAELLI

D1



vedo la cipria, il rossetto, il profumo...
ma non vedo il DEODORO.

Senza DEODORO, la toeletta è incompleta. Affidi, Signora, a questo sicuro deodorante la difesa della sua persona.

Basta una sola applicazione di DEODORO (la cui efficacia dura più giorni) per eliminare all'istante i cattivi odori della traspirazione.

E' del tutto innocuo e non irrita la pelle.

Evita agli indumenti
i danni del sudore.



DEODORO

tipo crema **ROBERTS** tipo liquido



**un efficace
rimedio
familiare**

contro i seguenti disturbi:
nevrosi cardiaca - irrequietezza
ed insonnia - vertigini - indisposizioni di stomaco - disturbi nervosi dell'età critica - emicranie e nevralgie - reumatismi (uso esterno)

in tutte le Farmacie

M.C.M. Klosterfrau - Via M. Melloni 75 - Milano

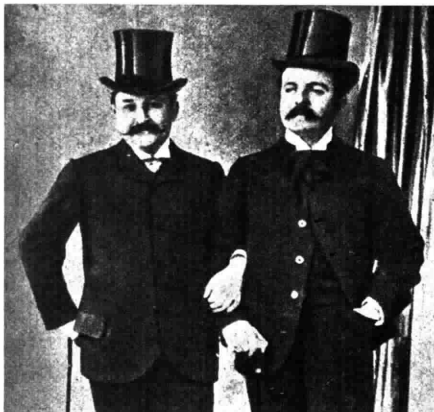
MELISANA KLOSTERFRAU



Una gaia insegna

DE FLERS E CAILLAVET

Del celebre binomio ascolteremo "L'abito verde",



Da sin.: Caillavet e De Flers in un ritratto di fine secolo

Il signor di Brabançon, che era stato un bellissimo giovane, possedeva un giardino assai grazioso che la duchessa di La Vallière si recò a visitare. Il proprietario, a quel tempo decrepito e gottoso, le disse che era stato innamorato di lei sino alla follia. La signora di La Vallière gli rispose: «Santo cielo, perché non parlare prima? Vi avrei accontentato come tanti altri».

La si direbbe una battuta di una delle brillanti commedie leggere francesi che rileggiamo i nostri padri, tra la fine dell'800 e la prima guerra mondiale; senonché essa fu scritta cento anni prima, verso la fine del '700, da Chamfort. In un secolo, molta acqua era passata, non solo sotto i ponti di Parigi; Beaumarchais e Marivaux erano stati sostituiti da Hennequin e Weber, tra gli autori di teatro, e sulle scene la commedia di spirito leggera era stata sostituita dalla pochezza. Per dare un'immagine bonaria della differenza che corre fra quei due generi teatrali, ricorriamo ancora ad un aneddoto di Chamfort. Racconta, dunque, Chamfort di alcuni giovani cortigiani che si erano riuniti a cena in casa del signor di Conflans. Il trattenimento incominciò con una canzone libera, ma che non ha nulla di indecente. Il signor di Fronsac, figlio del maresciallo di Richelieu, improvvisamente si mette a cantare delle strofette licenziose che gettano lo stupore persino in quell'allegria brigata. Il padrone di casa interrompe il silenzio generale, esclamando: «Che furia, Fronsac! Non anticipate i tempi. Fra la vostra canzone e la precedente corrono dieci bottiglie di champagne!».

Collochiamo dunque l'opera teatrale del marchese de Flers e del signor de Caillavet a mezza strada fra i due estremi, giustificandoci non con dotti argomenti, ma insinuando che, a cento anni di distanza, i gentiluomini francesi fossero divenuti bevitori meno gagliardi, oppure che, dopo un secolo, il vino di Champagne si fosse alquanto «eventé». Quel che è certo, è che non ce la sentiamo di essere troppo severi verso i celebri autori de *L'abito verde*. Anzitutto per onestà. Non ci verrebbe mai in mente di affermare, contro una tradizione profondamente ra-

dicata, che la bella Otero non fu una bella donna; non l'abbiamo conosciuta di persona, e il fascino di una donna non si può giudicare da vecchie fotografie. Così non ci permettiamo di discutere sulla autenticità dello «strepitoso successo» avuto dalle commedie dei famosissimi de Flers e Caillavet; per quanto, a quell'epoca, fossimo assordati dal fragore delle battaglie dei Pirati della Malesia, più di una eco delle risate pa-

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

terne è giunta, nei primi decenni di questo secolo, al nostro orecchio di ragazzi destinati ad avere ben poche occasioni di riso spensierato. Peccato, eh? E così, veniamo all'altro motivo che ci impedisce di essere giudici severi; si tratta di un motivo, diciamo così, sentimentale.

Qui non si parla di arte, ma di pretesti al divertimento; e il divertimento è in funzione del gusto e del costume di un'epoca. Come giudicare serenamente uno spettacolo divertente del 1913 (anno in cui fu rappresentato per la prima volta *L'abito verde*) con il gusto e la mentalità del 1954? Chi se la sente di gettare tra i rifiuti l'opera di autori come de Flers e Caillavet, che deve aver veramente più che divertito uomini come Proust, per indurlo a scrivere che, nella commedia *Ercole*, «...in mezzo alla

più deliziosa operetta, ci sono scene superbe da grande commedia»?

Già, perché, moltissimi di noi non hanno mai assistito alle rappresentazioni di una delle brillantissime commedie di Flers e Caillavet, alcuni conoscono i loro nomi ed i loro pregi solo «per sentito dire»; qualche altro ne ha letto accenni nelle già citate pagine di Proust. Tutte informazioni indirette, insomma; se è vero quanto ci dicono, e cioè che pochi ricordano un film piuttosto recente, riboccante di spirito e di intelligenza, intitolato *Miquette et sa mère*, ricavato dall'omonima commedia di Flers e Caillavet, interpretato da Jouvett e diretto da Clouzot. Comunque sia, per le ragioni esposte, e per altre che tacciamo, nel considerare l'opera dei signori de Flers e Caillavet, fingiamo di ignorare il giudizio aspramente negativo espresso da Paul Léautaud («E' Chamfort rimasticato da uno sciocco») e ricordando invece, per giustificazione, tutto il male che questa «terribile» opera ha detto dell'opera di Flaubert, ci atteniamo al giudizio più sereno espresso su l'opera di quei due autori da Alberto Cecchi.

De Flers e Caillavet riportano la commedia ricominciata ad un sensibile grado di dignità artistica. Tornano a splendere magnificamente le qualità che nel teatro comico hanno sempre avuto i francesi, secondo le inclinazioni e le tradizioni di una razza che possiede grandissimi esempi in proposito... Il comico delle situazioni lascia il posto al comico dell'espressione, i doppi sensi si affinano nelle battute «spirituelles»; l'intrigo diventa umanamente verosimile e la tessitura semplice ed agevole non è più che un pretesto per disegnare caratteri ed ambienti. Sono commedie leggere, non superficiali.

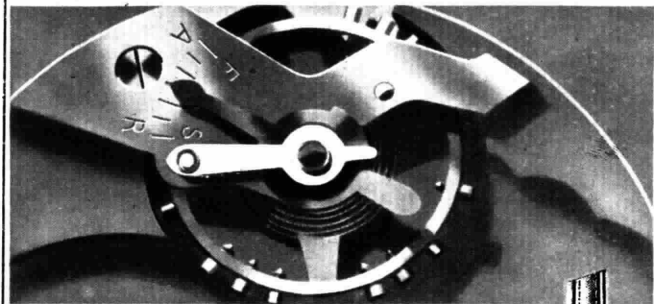
Se non proprio una patente di nobiltà, è un ben servito più che onorevole, che giustifica i gentili prestiti che un certo nostro teatro contemporaneo molto leggero continua a chiedere ai due sultani autori e ad altri loro colleghi di quell'epoca. Ma un discorso sugli spettacoli comici del giorno d'oggi — dal cinematografo alla rivista — è fuori luogo, qui; e, in ogni caso, sarebbe inopportuno, a quel proposito, chiamare in causa Chamfort e servirsi di quel suo aneddoto che abbiamo ricordato; chi beve più champagne, al giorno d'oggi? Il nostro riso è un'altra cosa. Già.

ROMILDO CRAVERI



Carlo Romano, odierno protagonista de «L'abito verde»

Il più grande nemico dell'orologio — sconfitto...



Gli urti sono i più grandi nemici dell'orologio. Anche se state attenti, il vostro orologio è sempre esposto a ricevere urti, esso può sfuggirvi allorché lo slacciate dal polso... e se voi sapeste che il perno del bilanciamento — questo essenziale e delicatissimo pezzo del movimento — è sottile come un capello, comprendereste che è sufficiente un leggero colpo per rompere o stordirne i perni.

I laboratori di ricerca della Cyma creano un sistema per attuare i

colpi: il Cymaflex che immediatamente si rivela come una geniale risoluzione del problema; la sua efficacia è straordinaria. Ecco una delle più importanti, delle più utili invenzioni nella storia dell'orologeria. Il Cymaflex — brevettato nel mondo intero dalla Cyma — è oggi montato su tutti gli orologi Cyma. Questa è una delle ragioni della straordinaria sicurezza che dà l'orologio Cyma.

Il vostro prossimo orologio sarà dunque un Cyma!



SOLO gli orologi Cyma sono muniti del paracolpi Cymaflex-

ed ogni orologio **CYMA** lo possiede



Cyma Watch Co. S. A., 4 La Chaux-de-Fonds, Tignes, Le Locle, col suo speciale Servizio Mondiale di vendita e di assistenza, è una delle più importanti fabbriche d'orologeria.

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABARBARO



ESPRESSO

BONOMELLI
neri calmi semi belli



È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

Nuova creazione
della
Linetti Profumi
Colonia-Estratto



Ricorda
il fresco
e selvaggio
profumo alpestro
Un nuovo
segreto
per il Vostro
fascino

RUGIADA DI BOSCO



Beaumarchais in un ritratto di Jean Marc Nattier

Dai sedici mesi che intorno al 1765 trascorse in terra madre, Beaumarchais non ricavò che un pugno di mosche quanto ai suoi affari, ma non si dirà che, sotto un altro punto di vista, il suo soggiorno in Spagna sia andato perduto. Vi raccontò il seme del *Barbiere di Siviglia*; e questo seme impiegò dieci anni ad aprirsi. La «prima» della commedia (1775) finì, come è noto, a fischii: precorrendo, è curioso, il destino della «prima» di un altro *Barbiere* immortale.

L'ingrigo è millenario: il solito vecchio tutore scioccamente innamorato della pupilla, la quale col soccoro suo intrigante riesce a sfuggirgli, per unirsi al giovane che ama. E Fatonville (*La precaution inutile*) e Sedaine (*On ne s'avisait jamais de tout*) e chissà quanti altri, Scarron e Molière non esclusi, si adattano a imprimare battute e trovate e situazioni alla manipolazione d'una commedia così apparente-

mente tradizionale e convenzionale.

Ma nuovo di zecca è lo spirito che la anima: la novità si chiama Figaro, lo sbalorditivo, l'inesauribile Figaro, il «frondeur» Figaro, nel quale Beaumarchais anticipa e riassume, con un fiuto diabolico, gli umori aceri e i sentimenti minacciosi dell'epoca; e nel quale Beaumarchais stesso si è fatto incantevole personaggio, teatralmente raccontandosi nella propria agitata e pittoresca esistenza, nella inau-
guale sua temperamento scettico, liricamente disilluso: «Oh bizzarro intrico di fatti: come mi è capitato tutto ciò? Perché queste cose e non altre? Costretto a percorrere la strada dove sono entrato senza saperlo, come ne uscì senza volerlo, l'ho giungato di fiori, quanti m'ha consentito la mia gaiezza: e dico la mia gaiezza senza fatto sapere se è mia più del rimanente, e neppure

chi realmente sia quell'«io» di cui mi occupo!», accozzo informe di elementi sconosciuti: sparuta, imbecille creaturina; animaletto pazzellone; giovanotto ardente, teso ai piaceri, fornito di tutti i gusti per godere, che fa tutti i mestieri per vivere, qua padrone, là servo, come la fortuna decide; ambizioso per vanità, laborioso per necessità, ma pigro... con delizia; oratore secondo il pericolo, poeta per divago, musicista per occasione, innamorato per folate improvvisi, ha visto tutto, fatto tutto, tutto spremuto...».

E' in questa mescolanza emozionante di confessione autobiografica d'un autore

VENERDI ORE 21,20

sentimentale, avventuriero, vizioso, cinico, e d'un serio (erede di tutti i servi della commedia classica) cinico e vizioso si anche lui, ma sentimentale anche lui, anche lui, in fondo, brav'uomo, sempre pronto a difendere i perseguitati, a combattere l'ingiustizia e la prepotenza del mondo, è in questa mescolanza, dicevamo, così umana, sconcertante e vera, che risiede il piccante del personaggio e la ragione del suo trionfo: quasi un lievito storico dentro di lui, sotto le

apparenze spensierate, che nel 1789 farà dire a Danton: «Figaro ha ucciso l'aristocrazia» e più tardi a Napoleone: «Il *Matrimonio di Figaro* è già la rivoluzione in atto».

Nel *Barbiere*, questo Figaro esplosivo riesce a far sposare Rosina col conte d'Almaviva, scorbacchiando in Bartolo l'ipocrisia della legge e in Basilio l'ipocrisia della morale; mentre nel *Matrimonio* (1784) i perseguitati sono proprio Figaro e Susanna sua promessa sposa; ingiusto e prepotente è il conte, incline a ripristinare addirittura, a danno del suo fedel servitore, l'antico «*Jus primae noctis*...». E anche stavolta, col suo dono dell'intrigo, con la pronta ingegnosa degli espedienti, Figaro riesce a sconfiggere, lui plebeo, il nobile signore; e Beaumarchais per parte sua riesce a scrivere (così fu definita) «la più bella commedia del mondo»: per ritmare le cui turbinose vicende sarà dal Cielo concesso un Mozart, come sarà concesso al *Barbiere* un Rossini.

Ma gli anni passano, e anche Figaro-Beaumarchais, malinconicamente, invecchia. Perciò non meraviglia se la terza opera della serie è rimasta senza musicista: il poeta non v'era più musica: *La madre colpevole* (1788) è ahimè Rosina, che da Cherubino in circostanze romanzesche ebbe un figlio: un te-

nebroso Tartuffio specula su codesto doloroso segreto per impadronirsi delle sostanze di Almaviva (che ha anche, per parte sua, una figlia illegittima); ancora una volta sarà Figaro a sventare le trame dell'ingegno e a far trionfare l'innocenza e l'amore, nelle persone dei due bastardi. Fu quella, secondo il gusto dell'epoca, una «pièce larmoyante»: incredibile da parte dello scanzonato Beaumarchais! Il quale, serio serio, dichiara di avere scritto *Barbiere* e *Matrimonio* non per altro

che per arrivare lì, a quella conclusione melodrammatica della *Madre colpevole*: suo intento è di «far soffocare dalle lacrime coi medesimi personaggi che avevano fatto scoppiare a ridere».

Non mancherà certo d'interesse ascoltare tutte e tre di fila — per la prima volta in Italia — le componenti questa trilogia illustre, legate da un unico filo conduttore, e di cui almeno le due prime sono capi d'opera entrati nel bagaglio della coscienza universale.

CORRADO PAVOLINI



Figaro e Rosina, protagonisti del «Barbiere di Siviglia» in due figurini disegnati dal pittore Emanuele Luzzati

IL QUARTETTO AD ARCHI NEL '700

Con un ritmo di programmazioni settimanali pari alla importanza dell'assunto, il Terzo Programma va svolgendo una storia esemplificata del quartetto ad archi nel Settecento: è la prima volta che tale delicatissima forma strumentale viene affrontata con tanta dovizia di esecuzioni, con tale abbondanza di dati storici e di ricerche bibliografiche. Si è risalito alle vere scaturigini, alle più remote origini, cioè, della forma stessa, con l'intenzione (non polemica, Dio ce ne liberi) di dimostrare la piena legittimità del quartetto per archi. Per far ciò non ci si è accontentati di ricorrere a quei nomi italiani cui si sono rifatti tutti coloro che hanno voluto, in precedenza, tracciare la storia del quartetto tendendo benevolmente l'importanza della produzione italiana. Insomma si trattava di andare oltre Boccherini, oltre Tartini, oltre Pugnani, per dimostrare che alla base della trasformazione del «concerto» o «sinfonia a quattro» in quartetto, stava un processo fecondativo di assoluta pertinenza italiana e che i precedenti italiani dell'arte quartettistica di un Haydn e di un Mozart avevano le più lontane propagandine nei primi anni del XVIII secolo. Già in questo periodo (periodo di formazione decisiva del «concerto grosso e solistico») in Italia si intuiva che le forme a quattro avrebbero preso il sopravvento nello stile strumentale dialogico. E il quartetto divenne la forma principe dello stile dialogico. Abbiamo visto come già in una *Corrente francese* di Lorenzo Penna, verso il 1670, o in un *Concerto a quattro strumenti* del Gregori, ovvero in una *Sinfonia a quattro* del Manfredini, del 1698 e del 1709 rispettivamente, il «suonare a quattro» avesse già in embrione l'illustre e la vocazione del futuro quartetto: affiancamento del violoncello dal basso continuo, partecipazione di quello al dialogo, equilibrio nel dosaggio degli

incisi e delle fioriture, d'eloquio nella parte della viola. Ma ecco, verso il 1720, Alessandro Scarlatti scrivere due quartetti veri e propri; ed ecco, nel 1732, le *Sinfonie a quattro* dell'Albinoni che recano la prima spinta stilistica decisiva verso lo stile quartettistico; i *Concerti a quattro* dei Galuppi seguono alcuni anni dopo con caratteristiche quartettistiche ancor più marcate. E finalmente ecco il «grosso», la schiera compatta e concorde, dei com-

LUNEDI ORE 19

positori italiani tener ben ferme in mano le redini della tradizione («sonata a tre», «a due», «concerto solistico», «concerto grosso») e, al tempo stesso, rivolgere fermo e consapevole sguardo verso quelle forme strumentali che se per gli stranieri erano «novità», acclamate ed imitate, per essi invece erano inevitabili conclusioni, logiche e maturate conquiste di stile. Ed ecco, dunque, alle prese con la forma quartetto, indistintamente: Giardini, Cirri, Pugnani, Viotti, Paisiello, Bertoni, Tartini, Boccherini (da annoverarsi tra i sommi), Cambini, Sacchini, Cherubini; con loro all'estero, sono avviati per gli stessi sentieri: Eberl, Karl e Christian Cannabich, Richter, Ditters von Dittersdorf, Michel Haydn, Stamitz, Fasch, Haensel, Pleyel e altri ancora che fanno degno *entourage* all'Haydn e al Mozart.

Questa rassegna, tuttora in atto e attualmente in procinto di affrontare i grandi nomi dei due musicisti austriaci Haydn e Mozart, servirà a dimostrare in profondità come lenta, riflessiva e congenitamente restia alle facili affermazioni sia sta-

ta la formazione del quartetto ad archi. Che di uno stile quartettistico vero e proprio si potrà parlare solo quando il XVIII secolo sarà di molto inoltrato. Per tale suo lento processo di maturazione, il quartetto per archi è la forma più aristocratica e insieme la più individualistica cui siano ricorsi i musicisti della seconda metà del XVIII secolo per proclamare e per confessare nuovi ideali d'arte, per consacrare i rivolgimenti più profondi dei loro spiriti innovatori; dagli stupendi quartetti di Boccherini e di Cambini alla miracolosa serie dei quartetti dedicati da Mozart ad Haydn.

Primi ad individuare forme e spiriti del quartetto per archi, gli italiani sono anche i primi a prevedere gli sviluppi della specifica composizione strumentale e a prospettare tutti i problemi di impiego nel delicato e complesso settore dell'editoria. Sono gli italiani infatti che, pur ricorrendo a editori stranieri, lanciano ufficialmente sul mercato il quartetto per archi come genere cameristico, quando ancora la «sonata a tre» e quella «a due» erano gli unici tipi riconosciuti e accettati. Mentre la sinfonia prende il posto del «concerto grosso», e in parte del «concerto solistico», il quartetto consacra diritti e domini degli strumenti ad arco con una precisione e un rigore solo paragonabili alla precisione e al rigore con cui, sempre gli italiani dal Cambini al Piatì, designano limiti e incarichi di forme e di espressioni alle nascenti «sonate e sinfonie», prima che il genio di Mozart vi attingesse senza parsimonia. Ed è proprio a questo punto, quello su cui è installata la triade Boccherini-Cambini-Piatì, che si definiscono, limpida-mente tracciate, le vie d'accesso al mondo strumentale moderno.

REMO GIAZZOTTO

XVI CENTENARIO DI SANT'AGOSTINO

CICLO SCIENTIFICO



Riproduzione dell'unico ritratto autentico di Sant'Agostino che si trova attualmente nel Sancta Sanctorum della Basilica lateranense. Sotto questo ritratto un'eloquente iscrizione dice: « Diversi diversa patres sed hic - omnia dixit romano eloquio - mystica sensa tonans »

l'ultimo dei grandi antichi, il primo dei grandi moderni

rio del papa letterato; diede principio alla nuova traduzione della Bibbia, iniziò alla vita spirituale e monastica le più nobili patrizie di Roma. Alla morte del papa che lo proteggeva, Girolamo fuggì, quasi, nel 385. Riflettendo: quante volte si sarà recato sull'Aventino, alla casa di Marcella e, per la strada, senza che si conoscessero ancora, si sarà incontrato con Agostino! Agostino stava forse al Celio, dove abitava prevalentemente la colonia africana di Roma.

A Roma Agostino si ammalò, e la sua malinconia si accrebbe. Smaniva addirittura. Fattosi il posto a Milano, i manichei che facilmente si collegavano contro i cattolici insieme con i pagani, lo raccomandarono a Simmaco — l'antagonista di Ambrogio (vescovo di Milano dal 374 al 397) — e Simmaco gli fece avere il posto di Milano.

A Milano lo attendeva la conversione: la notte del sabato santo (24-25 aprile 387) gli diede il battesimo Ambrogio in persona. Lasciata la cattedra, lasciato l'amore, decise di vivere monasticamente. Prima di convertirsi, in una villa presso Milano, aveva già scritto parecchio. Un po' aveva messo in ordine le sue carte di adolescenza e di scuola ma anche scrisse allora il primo capolavoro, il *Solitudo*. Ne scriverà più d'uno, di capolavori; ma già il *Solitudo*, secondo quella che sarà l'abitudine di Agostino, non soltanto scopriva nuove pensieri, bensì creava forme nuovissime d'arte. Era un dialogo tra la sua Anima e la sua Ragione, dialogo drammatico sulla ricchezza, sull'amore, sulla gloria. La giovinezza tormentosa d'Agostino si era consumata tra le cose più belle e più amare che possono devastare il cuore dell'uomo; la gioia e la pena erano state per lui una sola malinconia.

Dopo la pasqua del battesimo e la restante primavera e forse anche l'estate in Lombardia, Agostino, con la mamma, con il figlio, con gli amici, con i discepoli — aveva creato una sua curiosa famiglia spirituale — si dispose a partire per l'Africa. Avrebbe creato un monastero a Tagaste, e lì sarebbe vissuto con i suoi più cari, tra la preghiera e lo studio. Tornarono a Roma. Sul punto di partire, già a Ostia, si ammalò all'improvviso la mamma. E morì. Forse era l'ottobre. Tra la malattia, la morte, la sepoltura, la navi-

vezza (libri I-X) e sulla giovinezza del mondo (libri XI-XIII). Sarà poi un ammirabile vescovo. Diverrà il martello degli eretici: debellerà in Africa manicheismo, donatismo, arianesimo, pelagianismo. Difenderà quel tanto che poteva restare di romanità, sollevandolo in un piano superiore ed eterno, scrivendo cioè la storia delle due città: quella dell'uomo e quella di Dio. I Vandali, alla sua morte, nel 430, invaderanno l'Africa Romana, e così un po' dappertutto si distruggerà la città dell'uomo.

SABATO ORE 19,30 TERZO PROGRAMMA

gazione si chiuse. Ad Agostino non restò che tornare a Roma; vi si tratteneva tutta l'inverno, frequentò i centri di vita cristiana e monastica. Dove avrà abitato? Non lo sappiamo.

Certamente, prima della morte della mamma, egli con lei si tratteneva per molti giorni a Ostia: si sarà recato più volte negli uffici delle compagnie di navigazione, per il « biglietto » di ritorno in Africa; avrà seguito i funerali della mamma, nella piccola basilica che è tornata in luce da poco; avrà pregato, poco più lontano, nel piccolo oratorio cristiano; chissà, si sarà affacciato alla finestra interna della sola casa che meglio risponde alle sue indicazioni: la cosiddetta « casa dei giardini ».

Nel 388, rinavighò per l'Africa; e non tornerà mai più in Italia. Nel 391 il popolo lo volle prete; nel 396, a 42 anni, vescovo.

Vescovo da poco, scriverà il secondo capolavoro, le *Confessioni*, che noi diremo: « Gli inni » o « Le laudi »: quel libro è infatti, da un capo all'altro, un inno di grazie a Dio sulla propria gio-

Sarà un monaco severissimo ed esemplare; alcune delle sue parole, saranno la legge monastica dell'avvenire. Parlando al suo popolo in un dialogo ammirevole di tutti i giorni, codesta sua predicazione, proprio per l'affabilità popolare e per l'altezza sovrumana del genio, costituirà nei secoli un portento ineguagliabile. Scriverà libri d'una profondità unica; come negli altri capolavori, così nel *Trinitate* la vita intima di Dio è veduta riflessa nella vita intima dell'uomo.

Agostino fu l'ultimo dei grandi antichi, il primo dei grandi moderni. Le sue opere, dove da tutti i lidi mediterranei si raccolse l'eco del pensiero antico, e si ripercosse l'incanto dell'antica poesia; le sue opere, trasmesse di generazione in generazione, in Europa, crearono nell'uomo un sentimento nuovo, un amore più procelloso e beatificante dell'amor terrestre, l'amore di Dio come Verità: « Tardi ti ho amato, Bellezza sempre antica e sempre nuova, tardi ti ho amato... ».

GIUSEPPE DE LUCA

Proseguendo nel suo intento di illustrare i campi più attuali e promettenti della ricerca scientifica sia pura, sia applicata, il Terzo Programma inizia ora un ciclo di otto conversazioni sul vasto e complesso argomento delle nevrosi. Le otto conferenze sono tratte da un ciclo sullo stesso argomento, promosso dall'Università Radiofonica Internazionale, e sono dovute alla penna di un eminente specialista della materia: il prof. Laignel-Lavastine, dell'Accadémie National de Médecine, recentemente scomparso. Di tale ciclo, assai ampio, sono state soppiantate solo due parti che per il loro contenuto più strettamente tecnico erano di minor interesse per l'ascoltatore, curando per altro che la comprensione del disegno generale non venisse compromessa.

« Affezioni del sistema nervoso (dal quale dipendono in special modo la sensibilità e il movimento) di carattere funzionale, cioè non imputabili ad alcuna lesione organica conosciuta »: con questa chiara definizione di che cosa s'intenda per « nevrosi », il prof. Laignel-Lavastine inizia la sua esposizione. Abbiamo voluto riportarla, in questa breve presentazione del ciclo,

LE NEVROSI

perché essa è sufficiente da sola a dare una idea della complessità e dell'interesse dell'argomento trattato.

« Le forme tipiche e abbastanza note anche ai non specialisti, quali l'isteria e le ossessioni, l'ascoltatore udrà parlare di molte forme più lievi e generalmente misconosciute. Di quelle forme, tra l'altro, che alimentano la foltissima schiera dei cosiddetti « malati immaginari »: persone in cui il medico non riconosce alcuna malattia, che vengono spesso accusate di simulazione e mal sopportate da familiari e conoscenti. Sono in realtà dei veri malati, che soffrono del loro male e che spesso possono essere facilmente guarite con una cura appropriata. »

Così gli sconvolti, gli ansiosi, i timidi, cui si fa spesso carico del loro atteggiamento di fronte alla vita, trovano in realtà una giustificazione del loro modo di essere in particolari affezioni del sistema nervoso.

Venire a conoscere ciò che la scienza dice in questi casi, significa anche, in ultima analisi, divenire capaci di comprendere meglio le infinite sfumature del carattere e del temperamento oltre che negli altri, in se stessi e poter quindi correre in tempo ai ripari, quando sia necessario.

MERCOL, ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA



Tra i molti ricordi agostiniani ad Ostia Antica: ruderi dell'oratorio cristiano dove è stata posta una lapide riproducente quel passo delle « Confessioni » in cui è pateticamente descritta la morte di Monica, madre di Sant'Agostino

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
Ore 21,20 - <i>Une education manquée</i> di E. Chabrier - Il contrabbasso di V. Bucchi (Terzo Programma).	Ore 18 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da B. Walter (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Fritz Kreisler, violinista (Terzo Progr.).	Ore 19 - <i>Biblioteca «Dominique»</i> di E. Fromentin (Terzo Progr.).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da Gorni Kramer</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Taxi!</i> (Secondo Progr.). Ore 21 - <i>Ciribiribin</i> (Progr. Naz.). Ore 22 - <i>Costellazione</i> (Secondo Pr.).	Ore 16 - <i>Arrivo della tappa Gardone-Riva</i> (Programma Nazionale). Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Pr.). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Domenica Sport</i> (Secondo Programma).
Ore 21 - <i>Concerto operistico</i> diretto da A. Basile - Soprano M. Dalla Spezia - Baritone G. Alunno (Programma Nazionale).	Ore 19 - <i>Il Quartetto per archi nel '700</i> (Terzo Programma). Ore 23 - <i>Tre madrigali di Martinu</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'approdo</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>L'abito verde</i> di De Flers e De Caillavet (Secondo Programma). Ore 21,20 - <i>Panorami etnologici e folkloristici</i> (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <i>Complesso Rigli-Saitto</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Il signore di trent'anni fa</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Piccola storia del cabaret francese</i> (Terzo Programma). Ore 22,45 - <i>La bacchetta d'oro</i> (Programma Nazionale).	Ore 16 - <i>Il tesoretto</i> (Sec. Progr.). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 13,20 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto operistico</i> diretto da Arturo Basile (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>C. Debussy</i> : a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Concerto</i> diretto da W. Furtwängler (Secondo Progr.). Ore 22,30 - <i>Musiche di Haydn e Schumann</i> (Terzo Programma).	Ore 18 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Tre drammi marini</i> di E. O'Neill (Programma Nazionale). Ore 21,55 - <i>I grandi oratori</i> : Abramo Lincoln (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Angelini e otto strumenti</i> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <i>Le gemme del jazz</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma). Ore 22,45 - <i>La bacchetta d'oro</i> (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - <i>Gioco e fuori gioco</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 21 - <i>La copiona dello Zio Tom</i> - Musica di L. Ferrari Trecate - Direttore N. Sanzogni (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - <i>I grandi interpreti di Chopin</i> : Cortot (Secondo Progr.). Ore 19 - <i>Suites per clavicembalo di Haendel</i> (Terzo Programma). Ore 22,35 - <i>L'opera pianistica di Schubert</i> (Terzo Programma).	Ore 18,45 - <i>Dodici Cesari</i> (Programma Nazionale). Ore 21,40 - <i>I dialoghi di Platone</i> (Terzo Programma). Ore 22,20 - <i>I topi di J. Claude</i> (Secondo Programma).	Ore 15,15 - <i>Hotcha Trio</i> (Sec. Pr.). Ore 18,45 - <i>La tromba di Harry James</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Cavallo a dondolo</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20,30 - <i>Ciak</i> (Secondo Progr.). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>Concerto della pianista Marisa Candelero</i> (Progr. Naz.).	Ore 16 - <i>Gli ultimi cinque minuti di A. De Benedetti</i> (Sec. Progr.). Ore 19 - <i>Corso di letteratura spagnola</i> (Terzo Programma). Ore 21,20 - <i>La musica e le corti italiane</i> (Terzo Programma). Ore 22,20 - <i>Altri così per tre soldi di G. Ciabattini</i> (Secondo Progr.).	Ore 13,45 - <i>F. Albanese e le canzoni napoletane</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>Domeni</i> (Progr. Naz.). Ore 21 - <i>Serie d'oro</i> : Tino Scotti (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Taccuino di Diego Calcajano</i> (Secondo Programma).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>Ciascuno a suo modo</i> (Terzo Programma). Ore 23 - <i>Due fastiere</i> (Sec. Progr.).
Ore 13,20 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <i>Musiche per viola e pianoforte</i> di Juan e Pachon (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da H. von Karajan (Terzo Progr.).	Ore 19,15 - <i>Gente di teatro</i> a cura di Gigi Michelotti (Progr. Naz.). Ore 21,20 - <i>La trilogia di Beaumarchais</i> : «Il barbiere di Siviglia» (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <i>Orchestra G. Melachirino</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Appuntamento alle cinque</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Rosso e nero</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Tu, musica divina</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Pr.). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Parlami insieme</i> (Secondo Programma).
Ore 18 - <i>Musica operistica</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>I quattro rusteghi</i> - Musica di E. Wolf-Ferrari - Direttore A. Votto (Secondo Programma).	Ore 21,30 - <i>Musiche di Poulenc, Roussel e Ravel</i> dirette da P. Michel Le Conte (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>Sant'Agostino</i> , a cura di G. De Luca (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Tre anni di immortalità</i> di C. Torrignani (Programma Naz.). Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <i>Voci dallo schermo</i> (Secondo Programma). Ore 16 - <i>I classici del jazz</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Morton Gould e la sua orchestra</i> (Secondo Programma). Ore 18 - <i>Le musiche di Nanno Speranza</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Come utilizzare la leva annuale del lavoro?</i> (Terzo Progr.). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma).



1858: un discorso di Lincoln alla folla di Charleston

Nemmeno Abramo Lincoln è potuto sfuggire alla mania statistica dei suoi concittadini. Studiosi di buona volontà hanno calcolato che si deve attribuire al sedicesimo Presidente degli Stati Uniti la paternità di 1.078.365 parole, che formerebbero l'intero corpus dei suoi scritti e discorsi. Non sappiamo se con tale cifra Lincoln stabilisse ai suoi tempi un record, ma ritenia-

mo che i suoi successori più recenti — avvantaggiati dalla nuova consuetudine delle conferenze stampa, dalla radio e dalla televisione — abbiano facilmente avuto ragione di quel primato. Tuttavia ben pochi fra questi successori hanno pronunciato parole altrettanto importanti per la storia degli Stati Uniti, altrettanto degne di essere scolpite nel marmo, come quelle, ad

esempio, con le quali si apre il famoso discorso di Gettysburg: «Four score and seven years ago our fathers brought forth on this continent a new nation conceived in liberty and dedicated to the proposition that all men are created equal...». Il Gettysburg Address, che venne pronunciato il 19 novembre 1863, durante la cerimonia per la consacrazione del campo di battaglia a cimitero dei caduti in quel sanguinoso scontro, viene giustamente considerato il più solenne e perfetto esempio di oratoria americana. La storia di Lincoln, oratore e uomo politico, si racchiude tutta fra due termini, dei quali uno, quello finale, è il discorso di Gettysburg, l'altro, quello iniziale, è rappresentato dal discorso di Peoria (16 ottobre 1854). L'indirizzo di Gettysburg, che alcuni con commovente enfasi storica hanno definito «uno dei più grandi poemi americani», è il riassunto e la conclusione di tutta un'opera, è l'epigrafe di un tragico e sanguinoso momento stori-

co, ma è anche, in un certo senso, il testamento spirituale dell'uomo e dello statista. Sono poco più di duecento parole, a comporre le quali Lincoln impiegò quasi due giorni e una notte, ma vi è in esse la forza suggestiva di una bandiera e l'austera semplicità del testamento.

MARTEDÌ ORE 21,55 TERZO PROGRAMMA

Molto restava a Lincoln da fare e da dire: la guerra, sia pure praticamente vittoriosa, era ancora da concludere; dal balcone della Casa Bianca egli doveva ancora pronunciare quello che fu, cronologicamente, il suo ultimo discorso: il Second Inaugural, in occasione del nuovo trionfo elettorale. Tuttavia è nelle parole di Gettysburg che si conclude il ciclo di Lincoln, quel ciclo che dopo incertezze e fallimenti, si era iniziato definitivamente a Peoria, quando il partito repubblicano lo aveva incaricato di contro-

battere Stephen A. Douglas sostenitore del famoso Kansas-Nebraska Act. In questo discorso Lincoln affermò quei principi — non tanto retoricamente abolizionistici, quanto praticamente democratici — che furono il suo costante credo politico e rivelò quella maturità di stile e quella lucidità di pensiero che dovevano fare di lui forse il più grande oratore degli Stati Uniti, certamente il più americano nel senso profondo e completo della parola. Gli anni da lui spesi girando le quattordici rotonde dell'Illinois che formavano l'8° Distretto Giudiziario (Lincoln era stato, secondo la pratica del tempo, un «circuit lawyer» cioè un avvocato viaggiante), difendendo contadini ingiustamente accusati o vedove angariate, non fecero certo di lui un dotto giurista, ma gli diedero in compenso la conoscenza della vita nei suoi lati tragici e comici, il contatto immediato con il popolo, la fede inalterabile in quel pochi onesti principi che furono in sostanza la sua ossa-

tura morale e il suo binario politico. Da questa formazione, indigena — egli stesso del resto era figlio di contadini — nasce quello stile inconfondibile che da più parti è stato giustamente esaltato come, se non il primo, almeno il più cospicuo prodotto politico letterario della razza americana. Limitata cultura; solido, pratico buon senso; ostinata tenacia nel perseguimento dei propri fini; cavalleresca generosità; attaccamento fanatico a un mondo morale tanto coerente quanto semplice, inestinguibile vena di humor popolare, mirabile stringatezza della parola, immediata efficacia delle immagini, capacità di giungere d'un colpo al contatto umano col pubblico, alle simpatie più riposte degli uditori, hanno fatto sì che gli americani accogliessero Lincoln nel pantheon della storia come il Presidente dell'Unione; nel pantheon delle lettere come l'autore appunto di quel milione di parole.

GIORGIO BRUNACCI

LINCOLN ORATORE FUME

Telesettimanali umoristici

«Invito al sorriso»



(Foto Giola)

L'affascinante Rosalina Neri in «Invito al sorriso»

I telesettimanali umoristici «Invito al sorriso» è arrivato felicemente al suo quarto numero che avrà per tema «La vita coniugale». La divertente rubrica è riuscita in poche puntate ad affermarsi brillantemente trattando a casa i telespettatori nonostante l'invito delle belle serate primaverili.

Quali sono le ragioni di questa affermazione? Probabilmente il ritmo generale della trasmissione che musicalmente corrisponde all'«Allegretto». Piccole scenette, ritornelli sceneggiati, trucchi di sovrappressione, riproduzioni

di quadri famosi, di stampe rare, di vignette dei migliori disegnatori del mondo, si alternano vivacemente e ruotano sul perno di un tema comune scelto fra quelli che possano interessare la maggior parte dei telespettatori. La prima puntata riguardava «Lei», la donna, la seconda «Lui», l'uomo, la terza «I dottori», la quarta «La vita coniugale». Le successive avranno come argomento altre categorie di professionisti che verranno bonariamente osservate sulla scorta delle barzellette che le riguardano. «Invito al sorriso» offre anche una selezione di ca-

ratte e di tipi che la «rivelazione» Billa-Billa presenta ogni giovedì in maniera magistrale. I suoi personaggi quali: La ragazza fantasiosa, La moglie vittima del marito, La suocera difficile ecc., stanno conquistando il pubblico che ogni settimana vorrebbe rivederli non separatamente ma insieme. Senza ricorrere a nessuna truccatura, con la semplice suggestione derivante dalla voce, e dalla felicità dei tipi descritti, Billa-Billa riesce a creare in cinque minuti non solo il ritratto del personaggio che interpreta, ma anche quello di tutto l'ambiente in cui egli vive e quello delle persone con le quali entra in rapporto. Un'altra attrattiva della trasmissione è Rosalina Neri, una ragazza che soffre a sentirsi paragonare a Marilyn Monroe ma che purtroppo (?) le somiglia moltissimo.

Inoltre Rosalina ha una bella voce. Il sorriso di Adriana Serra, di Franca Rame, la vivacità di un gruppo di giovani attori tra cui Glori, Lionello, Bonagura, Pelitti, Danti, le continue sorprese derivanti dalla partecipazione straordinaria delle più note personalità della rivista, del teatro, dello sport e dell'arte varia internazionale, fanno di questa trasmissione un piacevole trattenimento. La brillante regia di Mario Landi, il quale non mette in onda il programma se non ci si diverte lui stesso è il condimento più utile di questa saporta pietanza. Questa sintesi dell'umorismo mondiale si arricchirà giovedì 10 giugno della voce e dell'incauto del sorriso di Jia Thamo, la nota cantante peruviana. «Invito al sorriso» potrebbe quindi chiamarsi invito alla danza, invito al canto, in una parola invito al divertimento.



Da sinistra: Umberto D'Orsi, Ettore Conti, Gianni Caiata sono stati fra i protagonisti del telesettimanale umoristico dedicato a «I dottori» (Foto Giola)

Presentiamo i caricaturisti italiani

«Matita magica»



Un gruppo di attori che ha partecipato alla prima trasmissione di «Matita magica»: nei primi due a destra sono riconoscibili le personificazioni di famosi personaggi creati da Attalo: il «Gagà» e «Genoveffa la racchia». Da sinistra: Mario Siletti. Secondo Rossi, Giusi Dandolo e Silvio Bagolini

Quando, nel 1895, fu celebrato il primo centenario del ceko Senefelder, molti giornali umoristici organizzarono mostre in onore del vero padre del giornale umoristico. La pietra litografica di Senefelder aveva permesso alla caricatura di fare un passo enorme, concedendo ai caricaturisti di rivolgersi ad un pubblico assai più numeroso di quello dei loro predecessori incatenati alle ristrette riproduzioni silografiche o «all'unica copia esposta in vetrina».

Nel venticinquennio 1890-1915 la litografia fu spodestata dalla zincografia e l'asmatica macchina plana dalla rombante rotativa. Le poche migliaia di copie diventarono decine, centinaia di migliaia. Per i più fortunati, milioni.

La caricatura, in confronto all'articolo scritto, è privilegiata. Essa è di effetto più immediato, più persuasivo e si rivolge a quella stragrande maggioranza di lettori che sono stanchi, o non hanno mai avuto nessuna voglia di leggere. I primi grandi propagatori della caricatura sono i giornalisti. Ecco perché il direttore di un giornale umoristico che si rispetti sceglie sempre la migliore delle sue tavole per metterla in copertina. I passanti si fermano, i bimbi la osservano, gli oziosi la ammirano. Così che molti caricaturisti riescono a crearsi una fama prima presso coloro che non hanno mai comprato un giornale, che presso gli «assidui lettori». Il pubblico attraverso la caricatura si fa un'opinione, crea o travolge un idolo. La caricatura ha in confronto alla fotografia un grande vantaggio. Quello di ritrarre — sempre ammettendo il caricaturista — il personaggio quale esso veramente è e non quale «posa» anche davanti al fotografo di un giornale. La caricatura non è un'istantanea bensì il risultato di un lungo studio psicologico esercitato soprattutto sull'individuo in istato di rilassamento.

Un ignoto può diventare celebre grazie ad una caricatura indovinata. Ed un uomo celebre può trovare in essa la famigerata buccia di banana. Paolo Mantegazza, che sapeva valutare la caricatura, inviando

un suo dono a Casimiro Teja, si firmava: «Un uomo a cui è toccata la maggior fortuna che possa avere un italiano: essere messo due volte in caricatura sul Pasquino».

La caricatura inoltre non conosce confini. Gira per i giornali di tutte le lingue riuscendo, dovunque arrivi, a colpire più o meno nel segno. Essa non invecchia. E' eterna come è eterna la satira di Plauto. Una battuta di Gavarni, di Daumier, di Teja, di Dalsani è oggi attuale come lo era tre quarti di secolo fa. E ciò perché essa sa colpire negli uomini quei difetti, e sa esaltare quelle virtù, che sono insiti irrimediabilmente nell'umana natura. La penna lavora per l'attimo fuggente. La matita, invece, è più eloquente e più aguzza. Signora della sintesi, raramente vede avvizzire le pagine della sua battaglia. Esse sopravvivono all'oblio. Ancor oggi vi può capitare di vedere in certe case di provincia, appese alle pareti, caricature vecchie di cinquanta o cento anni che tuttavia divertono ancora. Vi è mai accaduto di vedere un articolo appeso alla parete? La caricatura, eterna giustiziera, costituisce il miglior testimonio dei

costumi di un'epoca. Le forme mutano, ma il fondo resta e l'umanità di oggi è in fondo la stessa umanità di ieri, di avanti'ieri.

Questo quadro della nascita e dell'importanza della caricatura è tratto dall'introduzione al volume *La vita è dura ma è comica* dovuto al famoso Ges (Enrico Gianeri). Firma più autorevole non avremmo potuto trovare per illustrare gli intendimenti e l'interesse della nuova rubrica che la Televisione presenta sotto il titolo «Matita magica» e della quale sarà trasmessa mercoledì la terza puntata. I più famosi caricaturisti italiani si alternano dinanzi alle telecamere accompagnando la folla dei personaggi usciti appunto dalla loro «matita magica» e molti dei quali sono diventati, per l'immediata evidenza del loro carattere, il simbolo di un particolare modo di vita, di certe tendenze, l'espressione — in altre parole — di un costume. Dopo Attalo con la sua «Gagà» e «Genoveffa la racchia», ed Enrico De Seta a chi spetterà il prossimo turno? Lo saprete mercoledì sera aprendo il vostro televisore.



(Foto Faltieschi)

L'attore Mario Siletti si intrattiene con il disegnatore Attalo nel corso della prima trasmissione di «Matita magica»

"Non interrompeteci!,"

Un tema di stagione: come passare le vacanze?

Da metà febbraio la Televisione presenta quindici, per i ragazzi, una rubrica molto seguita da giovani e adulti: «Non interrompeteci!».

I ragazzi, si sa, solo che s'azzardano a tentare di esprimere la propria opinione su un argomento, anche se lo facciano con molto garbo e chiedendo

il permesso, vengono interrotti dai «grandi» e invitati a tacere. La loro opinione non conta. E non sempre, a dire il vero, si può dar torto ai «grandi»: spesso,

difatti, i ragazzi parlano a sproposito, o non nel momento giusto, o i loro giudizi, anche se non privi di verità e d'acutezza, sono sommersi e imprudenti. Così che i «grandi», per evitar guai, da tempo immemorabile usano imporre loro il silenzio, anche quando l'argomento della discussione sia di pertinenza dei ragazzi, ed utile sarebbe conoscere il loro pensiero.

Tanto più che di bravi e assennati ragazzi ce ne sono molti, capicissimi d'esprimere idee e giudizi degni di considerazione, specialmente su ciò che li riguarda in maniera particolare. E' appunto a bravi e assennati ragazzi che la Televisione offre, con questa rubrica quindicinale, mezz'ora di libera discussione sugli argomenti che più li interessano, e nessuno li interrompe né li invita a tacere. Soltanto, essi hanno al loro fianco un «grande», che è il loro amico Giovanni Mosca, il quale interviene per disciplinare la discussione e contenerla nella strada che porti a una positiva e costruttiva conclusione.

Anche gli adulti, del resto, nei loro convegni radiofonici o televisivi, hanno bisogno di chi tenga le redini della conversazione, e come ne hanno bisogno! I ragazzi, anzi, sono certi che Giovanni Mosca, il quale li ama e li comprende, interviene soltanto quando sia strettamente necessario, senza mai cercare d'influenzare i giovani partecipanti al convegno.

Dopo le discussioni su «I programmi scolastici», «I ragazzi che lavorano», «Ciò che vorremmo fare da grandi» — per non citare che qualcuno dei temi trattati — Mosca ha fissato per lunedì prossimo un argomento molto interessante e strettamente legato alla stagione: «Come vorrei trascorrere le vacanze». Si dà l'addio alle aule scolastiche, si dice addio agli insegnanti, e si fanno progetti. Per la maggior parte dei ragazzi è questo il più bel periodo dell'anno: ormai liberi dagli impegni dello studio e con tante idee di «libertà» per il capo. Al mare? In montagna? Sui laghi? Un lungo viaggio con papà? Per mesi e mesi si sono attese queste vacanze, ed ora, eccole qui. I giovani sono pronti a gettarsi a capo fitto per raccogliere, di fronte alla distesa azzurra del mare, o fra il grigio e il verde dei monti, o anche più semplicemente nei giardini della grande città, il premio (meritato per i promossi, un po' meno per i rimandati) a nove mesi di studio e di applicazione.

Giovanni Mosca guiderà, e forse anche un poco orienterà con il suo buon senso e la sua esperienza di padre, i progetti e le idee dei giovani interlocutori. La ascoltino anche i «grandi», questa trasmissione: qualche osservazione e qualche critica degna d'esser meditata la troveranno certamente.



Quanti saranno i ragazzi che tra la montagna e il mare sceglieranno quest'ultimo per trascorrervi, dopo tanta attesa, le spensierate vacanze estive? (Foto Farabola)

"Oggi è ancora domenica,"

Jolanda Bergamo, l'infelice ragazza che come tutti ricordano fu erroneamente implicata nel delitto di Entrèves e di cui fu poi ampiamente riconosciuta l'innocenza, è comparsa la sera del 24 maggio scorso sugli schermi della televisione per la rubrica «Oggi è ancora domenica». Piangendo e fra la commovente generale, la sventurata ragazza ha rievocato le tristi vicende della sua vita, per di più aggravate dalla mancanza di un lavoro e dalla malattia del proprio bambino, ospite di un asilo di Anzio. Come sempre, il cuore degli italiani ha immediatamente risposto al pianto della madre: numerosi e concreti aiuti sono pervenuti alla sede della televisione ed un grande magazzino di Roma ha subito offerto a Jolanda Bergamo un'occupazione che assicurerà a lei ed al suo bimbo una esistenza più sicura.

La fotografia ritrae appunto la Bergamo (al centro) mentre parla all'interattrice Marisa Montanari ed a Guido Notari.



T
V

a portata di tutti





L. 155.000
RV 99 anie 17

RADIOMARELLI





L. 215.000
RM 97 17" lusso
compr. l. r.

vendita anche a rate

T
V

RADIOMARELLI

Milano - Corso Venezia, 51 - tel. 70.55.41
12 filiali - 1000 concessionari in Italia

Che prodigio... con una sola scatola di Lauril!

RENDE MOLTO,
COSTA POCO,
E LAVAR DIVENTA
UN GIOCO!



Lauril

lava più bianco e ravviva i colori

L. EMBRINI PARODI-BELTING

**CREMA
NIVEA**
PER LA CURA
DELLA PELLE

la Vostra pelle
ha bisogno
di Nivea



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

Da Svizzera

comincia "Televisione

Nasce questa settimana «Televisione Europa» che è — come abbiamo già ampiamente illustrato — il primo collegamento fra le nove Televisioni europee. L'onore di dare il via a questa importantissima manifestazione — per realizzare la quale s'è dovuto affrontare una somma enorme di difficoltà tecniche — spetta (domenica prossima) alla Svizzera e all'Italia, cui seguirà (sabato) l'Inghilterra. Ecco i programmi predisposti per le trasmissioni dai tre Paesi.

SVIZZERA

Gli obiettivi del Service Suisse de Télévision ci porteranno a Montreux per assistere a quella ch'è una delle più tipiche manifestazioni popolari della Confederazione elvetica: la Festa dei narcisi. Creata nel 1867, questa sagra segna il pieno fulgore della primavera e coincide con la fioritura dei narcisi sulle colline sotto cui si raccoglie il famoso centro turistico. La fase culminante della festa è il corso dei fiori, una fantasmagorica sfilata per la quale sono stati stanziati quest'anno centomila franchi svizzeri. Il corso, naturalmente, costituirà la parte centrale e più importante della trasmissione che si aprirà con una veduta panoramica del celebre castello di Chillon e si concluderà con la ripresa del caratteristico ballo campestre sulle rive del Lemano al quale prenderanno parte i complessi tipici di vari Cantoni.

ITALIA

Per la sua prima trasmissione nel quadro di «Televisione Europa» (la seconda si svolgerà nel prossimo mese) la TV porterà le proprie «équipes» nella città del Vaticano. I luoghi e le opere d'arte verso cui sono costantemente rivolti gli occhi del mondo cristiano saranno visitati attraverso una completa successione di immagini in modo tale da offrire un panorama in cui si fondono le mistiche atmosfere e le suggestioni consacrate da secoli di storia. Ad accrescere la solennità di questa visita, per la quale Francia e Inghilterra invieranno i loro migliori telecronisti, è auspicabile che Sua Santità Pio XII, aderendo al desiderio da molte parti espresso, si degni di rivolgere, dalla Sala del Concistoro — dove pure entreranno le telecamere — un messaggio ai fedeli di tutto il mondo.

INGHILTERRA

La BBC-TV sarà presente a «Televisione Europa» con varie trasmissioni. Inizio da Glasgow con una riunione internazionale di atletica leggera; indi le «camere» ci trasferiranno a Richmond per la famosa Mostra reale di cavalli per la quale sono annualmente mobilitati i più rinomati allevatori e i più valorosi cavalieri. La Mostra consta di più manifestazioni la più interessante delle quali è la «Maratona delle carrozze» che darà agli spettatori del Continente un piacevole aspetto dell'entusiasmo degli inglesi quando si tratta di rievocare pagine splendide della loro storia. Prima della Mostra di Richmond assisteremo ad una manifestazione di carattere militare: la regina Elisabetta, accompagnata dal consorte, passerà in rivista alcuni contingenti delle divisioni della Royal Navy Volunteer Reserve; la cerimonia sarà quest'anno particolarmente importante, cadendo il cinquantesimo anniversario dell'istituzione della R.N.V.R. In serata ecco «Café Continental», un eccezionale convegno di grazia e di eleganza al quale parteciperanno, come ad un «cocktail» d'onore, le annunciatrici delle nove televisioni europee. La giornata inglese si concluderà con l'«occhio vagabondo», un camioncino sul quale è piazzato un trasmettitore radiofonico e televisivo e che percorrerà, di notte, le vie di Londra; l'«occhio vagabondo» si spingerà nei punti della metropoli in cui si svolgono scene di vita tipicamente londinesi. Il raggio d'azione di questa unità mobile può raggiungere, in buone condizioni atmosferiche, le due miglia di distanza.

Si alza dunque il sipario su «Televisione Europa»: sarà come una stretta di mano fra i popoli del vecchio Continente.
(Fotografie di Fianoli, Schweiz, Fernseh-Dienst, Meldolesi, Farabola e Alinari)



Una incantevole visione del Lemano nelle cui acque si specchia Montreux. In questo famoso centro turistico verrà una fantasmagorica sfilata per la quale sono stati stanziati 100.000 franchi svizzeri - A destra, una scena d'opera co



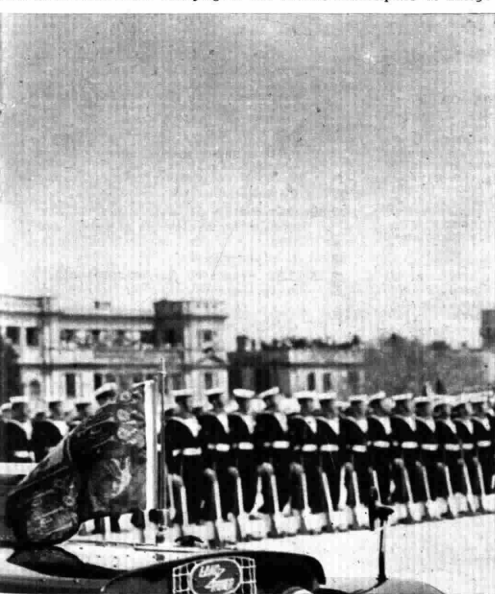
Tra le manifestazioni della BBC-TV figura una grandiosa parata militare in onore della regina Elisabetta, che, accom

Italia, Inghilterra

Europa,,



presa domenica per televisione, la tradizionale Festa dei narcisi:
nica trasmessa dalla Compagnia del Teatro Municipale di Zurigo



agnata dal consorte, passerà in rivista reparti della « R.N.V.R. »



Sua Santità sulla sedia gestatoria in Piazza S. Pietro. I cattolici d'Europa saranno profondamente commossi nel poter rivedere il Santo Padre, per la cui malattia tutto il mondo ha, fino a poco tempo fa, trepidato.



La Loggia di Raffaello del Palazzo Vaticano, le cui preziose opere d'arte sfileranno sugli schermi televisivi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 — Trasmissione per le **Forze Armate** - IL TASCAPANE, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 10.45-11 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Gardone Riviera
- 12 — *Cronache d'altri tempi* di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Gardone Riviera-Riva del Garda - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Gardone Riviera - Riva del Garda
- 14.20 Organo da teatro
- 14.30 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni, Marisa Colombier e con Giacomo Rondinella
Lupi-De Angelis: Noma; Rivi-Innocenzi: Sul Lougotevère; Mari-Escobar: Rio Negro; Ruccione: Serenata a fantasia; Coli-Gualdi: Daghe... col mambo; Feccini-Nati-Campanozzi: Al buio insieme; Teltoni-Fascanaro: Venezia e Napoli; Rondinella: La mia luna
- 15 — Franco Borsi: *La città del futuro*
- 15.15 Vitali-Respighi: *Ciaccona per archi*
- 15.30 La voce di Giacomo Lauri Volpi
- 16 — «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Gardone Riviera - Riva del Garda
Musica leggera per orchestra d'archi (*Terme di San Pellegrino*)
- 17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
- 18 — **XVII Maggio Musicale Fiorentino**
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO WALTER con la partecipazione del soprano Maria Stader
Brahms: Variazioni su un tema di Baydn op. 56; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale (Presto); Mahler: Quarta sinfonia in sol maggiore per soprano e orchestra; a) Poco allegro, b) Poco mosso (Scherzo), c) Adagio, d) Finale
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 23-5-'54 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Gardone Riviera - Riva del Garda (*Terme di San Pellegrino*)
Risultati e resoconti sportivi
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sanspolcro)
- 20.30 Segnale orario - Quarto sorteggio del concorso «Festival dei 5 milioni» - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Olio Dante)

- 22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del Trio di Trieste**
Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema «Pria ch'lo impegno» (Allegretto); Martinu: Trio in re minore (1950); d) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro
- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte



Da sinistra: Renato Zanetovich, Dario De Rosa e Libero Lana sono i componenti del «Trio di Trieste». Questo complesso ha già compiuto tournée in ogni parte del mondo ed è universalmente riconosciuto fra i più dotati per la fedeltà dell'interpretazione e la bellezza del suono. Potete ascoltarlo alle 22.30

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala stampa sport
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
(Salumificio Negroni)
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro Gardone Riviera-Riva del Garda



Riva del Garda

- Luna Park**
Programma d'indovinelli di Bernardino Zapponi
- 14-14.30 **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli (*Simmenthal*)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

POMERIGGIO DI FESTA

- 15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 **Viaggio sentimentale**
- 16 — **RADIOSCHEMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Cami e Gusta
Vent'anni dopo
Realizzazione di Amerigo Gomez
- 17.15 Gli ultimi successi di Roberto Murolo
- 17.30 Parla il programmatista TV
- BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18.30): Notizie sportive
- XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa a cronometro Gardone Riviera-Riva del Garda e radiocronaca del Premio «Principe Amedeo» dall'Ippodromo di Torino

INTERMEZZO

- 19 «So' cose nostre»
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Bari
- 19.30 **Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Quarto sorteggio del concorso «Festival dei 5 milioni» - **Radiosera** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 *Motivi in passerella*
Taxi!
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazu

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Luttazzi
Cantano Paolo Bacilieri, Bruno Rossetti, il Quartetto Gaio, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colombo, Giorgio Consolini - Christina Denise, Gianni Ravera, Luciano Benvenuto e Julia De Palma
Larici-Vantellini: Autunno; Pilato-Escobar: Pioggerella; Cavaliere-Coppola: Un angelo stanotte; Cherubini-Redi: Di quell'amor; Antony-Efabor: Noi due; Volpi-Marletta: Dimmi la verità; Soprani-Ruccione: Serenata marinara; Costa-B. Rossi: Pardon madame; Antony-D'Anna: Passeggiata romana; C. A. Rossi: Uniti per sempre
- 22 — **Costellazione**
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 — **Il pipistrello**
23.15-23.30 **Franco Ferrari presenta**
A luci spente



Di Franco Monicelli la rubrica «Il contagocce» trasmette alle ore 14 un programma che s'intitola «Il mondo a tavola»

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Testimonianze su Luigi Pirandello**
raccolte nella sua terra
Documentario di Aldo Scimé
- 15.50 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata in si maggiore op. 147
Pianista Guido Agosti
- 16.20 **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant**
a cura di Mario Picchi
III. Valutazioni critiche e conclusioni
Unità tematica nella varietà dei racconti. «Una esatta immagine della vita». L'esempio di Flaubert e la vittoria della impersonalità
- 16.50 **Cinque anni di Premio Italia**
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
- 17.20 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
VIII. Gli ultimi chansonniers della «Belle Epoque»
Testi di: De Bercy, Salmon, Hyspa. - Canzoni di: Mac Nab, Couté, Privax, Joly, Fursy
- 17.50-18 Parla il programmatista
- 21.20 **UNA EDUCAZIONE MANCATA**
Operetta in un atto di Eugène Ierterier e Albert Vanloo
Musica di **Emanuel Chabrier**
Maestro Pausanias Carmelo Maugeri (Giovanni Bartolotto)
Gramm de Boismassif Mario Carlin (Lorenzo Grechi)
Hélène de la Cerisale Angelica Tuccari (Italia Martini)
- Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- IL CONTRABBASSO**
Grottesco in un atto e tre scene di Mario Mattolini e Mauro Pezzati da un racconto di Cechov
Musica di **Valentino Bucchi**
Il contrabbassista **Italo Tajo**
La principessa **Aureliana Beltrami**
Primo suonatore **Piero De Palma**
Secondo suonatore **Tommaso Spataro**
Terzo suonatore **Gino Orlandini**
Quarto suonatore **Franco Calabrese**
Il fidanzato **Gianni Raimondi**
Il padre **Vito de Taranto**
Il gendarme **Agostino Ferris**
Il prete **Brenno Ristori**
Direttore **Jonel Perlea**
Maestro del coro **Andrea Morosini**
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 20-5-1954 dal Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del XVII Maggio Musicale Fiorentino
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

TV TELEVISIONE TV

11 — Conversazione religiosa
S. Messa
Rubrica religiosa

15.30 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

15.30 **Da Montreux:**
Festa dei narcisi
Messa in onda di Frank Tappolet
Telecronista Vittorio Veltroni

Con questa trasmissione si apre la stagione del primo collegamento tra le nove televisioni europee. Inquadrate in una delle più suggestive cornici del folklore svizzero, la Festa dei narcisi vuole essere un saluto al pieno risveglio della natura, un inno alle cose belle del creato.
Il corso dei fiori che costituisce il momento culminante della manifestazione, è per tradizione uno dei più ricchi fra quanti ne vengono organizzati in Europa.

ITALIA
18 — **Da Roma:**
Visita al Vaticano
Telecronisti Luciano Luisi e Armando Pizzo
Messa in onda di Alberto Gagliardi e Giovanni Coccorese

Una minuziosa, affascinante visita alle bellezze artistiche della capitale della Cristianità, nel clima mistico che avvolge la residenza del Vicario di Gesù, La Basilica di S. Pietro, i sacri palazzi, il cortile di San Damaso, le stanze di Raffaello, la sala del Concistorio sono luoghi la cui fama trascende i limiti dell'umano: le telecamere li presenteranno agli spettatori europei in una ar-

monica successione di immagini che culminerà con la visione del Santo Padre.

20.45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra

La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21.30 La Compagnia diretta da Ernesto Calindri presenta:
IL CADETTO WINSLOW
di Terence Rattigan

Traduzione di Gigi Cane
Ronnie Winslow Alvaro Piccardi
Yvonne Winslow Isabella Invernizzi
Grace Winslow Lia Zoppelli
Arthur Winslow Ernesto Calindri
Catherine Winslow Valeria Valeri
Dickie Winslow Franco Giacobini
John Watherstone Piero Pandolfini
Desmond Curry Aldo Pierantoni
Miss Barnes Simona Sorlini
Fred Giancarlo Maestri
Sir Robert Morton Franco Volpi
Regia televisiva di Franco Enriquez

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma
la sesta trasmissione di

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioascoltatori vecchi e nuovi»
INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORDERETE al sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Anlo da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi da 175 litri

Il microfono sulla pista. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 Schubert. Sinfonia n. 7 in re maggiore. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Igor Stravinsky: «Stravinsky al Orfeo»; «Schizzo alle russe»; «Scene da balletto»; «L'uccello di fuoco». 19.30 Karl Ditters von Dittersdorf: «Partita in la maggiore per flauto, corno, clarinetto, corno e fagotto». 19.40 Notiziario. 19.58 Albeniz: «Malagueña». 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen e del pianista André Collard. 20.35 Celebrazione del 150° anniversario della nascita di Georges Sand. Concerto del pianista Robert Casadesu. 21.35 Illustrazione delle province francesi. «Ile-de-France». 22.45 Musica francese contemporanea. André Lermite: al Quintetto per strumenti a fiato; al Madrigale; al Quartetto per archi. 23.45-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. 19.08 Ascolterete domani. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Concerto diretto da Leopold Stokowski. «Vivaldi-Stokowski. Concerto grosso in re minore». Ciaikovsky: Capriccio italiano; Dvorak: Sinfonia n. 5 op. 95 («Il Nuovo Mondo»). 22 Le grandi voci umane. «Louis Cazaux». 22.30 Il bel Danubio blu. 23.20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La fiara dei dischi. 19.38 Testa e croce. 19.43 La Voce di Radio Andorra. 19.48 La cuoca e la sua bambina. 19.55 Notiziario. 20 Portogallo con voi. 20.15 Tutto lo città canta. 20.30 Tromba e campanello. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Radio-stella della canzone. 22.10 Confidenze. 22.20 Canzoni in voga. 22.30 Musica da ballo. 23.05 Italian Intermezzo (in inglese). 23.20-23.30 Havana Cuban Boys.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.15 Serenata estiva. 19 Concerto solista. 19.30 Funzione religiosa. 20.30 «The Man of Property», di John Galsworthy. Parte II. Adattamento radiofonico di Muriel Levy. 21.30 Anniversario dello sbarco alleato in Europa. 22.15 Concerto solista. 22.25 Epilogo. 23.23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 David Galliver e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pagnat. 20.15 Anniversario dello sbarco alleato in Europa. 20.35 Canti sacri. 20.55 Anniversario dello sbarco alleato in Europa. 21.15 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Anniversario dello sbarco alleato in Europa. 23.25 Prosa e musica. 22.45 Pianista. 23.05 «The Man of Property». Casinò diretto da Sidney Bowman. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

18.30 Varietà. 19.30 Ricordi dello sbarco alleato in Europa e dell'anno di liberazione. «XX. XX. XX. XX». 21.30 Ciaikovsky: Serenata per archi diretta da Ian Whyte. 22

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

16 - 22 Maggio 1954

G. Lillo, Viareggio	M. Montanari, Modena	M. Scopinich, Genova
M. Accolla, Roma	V. Loparco, Torino	S. Naldi, Bologna
S. Caprara, Firenze	L. Del Mestri, Gorizia	M. Aldinucci, Siena
R. Comes, Caserta	O. Julien, Genova	M. Marasà, Palermo
M. Castellara, Aversa	C. Tullio, Modena	L. Curioni, Bergamo
G. Piccirilli, Roma	M. Baldoni, Pinalc (Perugia)	F. Cicimarra, Altamura (Bari)
A. Gallo, Napoli	C. Delladella, Bologna	C. Verdaja, Roma
C. Tamburro, Valva (Salerno)	D. Zecchi, Chivasso	A. Schiano, Napoli
M. Spada, Milano	G. Marzoli, Abbadia di Naro (Pesaro)	M. Caratto, Torino
F. Speziali, Merano	L. Lippi Carmignanello	A. Sanfrolini, Caviglioglio
G. Porta Rossi, Arona (Novara)	S. Caporale, Messina	M. T. Foresti, Firenze
M. Zanardo, Padova	F. Randelli, Napoli (Mantova)	A. Perteghella, Asola
E. Agostini, Selva di Cadore (Belluno)	N. Neri Degli Atti, Guadagno	T. Riani, Montecatini T.
E. Di Stefano, Roma	C. Garbano, Savona	U. Boccalini, Milano
B. Bordogna, Bergamo	I. Ferrari, Piacenza	B. Winchelli, S. Andrea Pelajo (Modena)
P. Di Febbo, Frangipani (Taranto)	A. Bordogna, Bergamo	A. Corelli, Bologna
	I. Bartoletta, Ancona	

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

PANTEK
CIRIBIRIBIN
oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO

NEGRONI

FINALMENTE UN DADO
GARANITO DA UNA GRANDE FIRMA

Ricordi dello sbarco alleato in Europa e dell'anno di liberazione. «XX. XX. XX. XX». 22.45 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 Musica su due pianoforti. 19.20 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Le campane del Duomo di Berna. 19.45 Kurt Schwitters: «Anzzone del bosco per coro misto e piccola orchestra, su una poesia di Gottfried Keller. 20 Un ritratto musicale della Natura: spaccato pastorale di Justin Heintz. Knecht di Biberach (1752-1817). 20.30 Città della Germania meridionale. 21.4 «Benedictus», radiodiffusione di Charles Cantieni. 21.40 Un quartetto di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 8.45 «I Lancieri». 10.30 Beethoven: al Sonata in mi bemolle, op. 81 a «Les Adieux». 11.30 «Sonata n. 1 in fa minore, op. 2, n. 1». 11.31 Schumann: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore, op. 38. 11.25 Musica sacra. 12 Debussy: Iberia; Sibelius: Finlandia. 12.30 Notiziario. 12.30 Vaquibondaggio musicale. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13.15 «Cocktail 1954» offerto da Marie Crocas. 13.45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14.30 Confidenze. 15 «Biraghi», commedia in tre atti di Arnaldo Fracchetti. 16.15 Te danzante. 16.45 Suona la Harmonica di Paradiso. 17.15 La domenica popolare. 18.15 Roussel: al Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 53; al Sinfonietta per orchestra d'archi. 18.45 Notizie sportive. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19.15 Notiziario. 19.25 Cocktail melodioso. 20 Giornale sonoro della domenica. 20.30 Concerto diretto da Paul Strauss. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 2 in re maggiore; Stravinsky: Apollo Musagete, balletto in due quadri per archi; Bartok: Danze popolari rumene. 21.30 Ballo campestre. 21.45 «Ricordi di un suggeritore». 22.15 Anniversario di Dujaudin-Delacour. 22.25 Attualità culturali. 22.40-23 Reger: Suite di balletti, op. 130.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 I punti sugli «I». 19.50 «Ricordi di un suggeritore». 20.15 Anniversario di Dujaudin-Delacour. 22.20-23 Concerto spirituale.

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Es spielt die Mandolin-Vereinigung «Euterpe» Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musica e canti galluresi (Cagliari 1)

12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotta - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Coro Alpino del Circolo Minerva diretto da D. Bianchini (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 15.30 Musica operistica. Wagner: Lohengrin «Da voi lontano» (Racconto); Giordano: Andrea Chénier «La mamma morta» (Racconto di Maddalena) - 14 Giro-

nale radio, 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musica richiesta. 14.30 «Puntalegre», rivista di F. Torto e Castellucci (Vill puntale) (Venezia 3)

14.30 «Bondicera» (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)

«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Musica varia (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

«El pavon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gamba de legn» (Milano 1)

«Lussatec pass» (Roma 2)

«Gazzettino sardo» - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«Poizi maschini» un atto di Baccino e Pighetti (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«El liston» (Venezia 2)

14.40 «Su dinai in is dentis» radioscena di B. Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

14.45 Sette giorni in Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie

«Die erste Frau selby», Komödie in 3 Akten von St. John Ervine

Deutsch von Erich Glass, Spieltheater: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

I risultati del quarto sorteggio del concorso

“FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI”

per l'assegnazione dei premi consistenti in:

- 1 Automobile Fiat 500 C
- 1 Frigorifero da 175 litri
- 1 Televisore serie Anlo da 17 pollici
- 1 Lavatrice elettrica
- 1 Lucidatrice elettrica

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Buleria. 20.30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21.15 La gazzetta dei concorsi. 21.20 Inchiostro poliziesco. 21.30 Venti anni di canzoni. 23 Concerto sinfonico popolare. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 La fiara dei dischi. 20.40 Ballabò. 20.57 Pauline Carton e René Bessart. 21.08 Annata, amica mia. 21.23 Succesi garantiti. 21.40 Disc Jockey. 22 Yvain Audaud. 22.15 La mia cuoca e la sua bombina. 22.25

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funiculi Funiculi. 9.30 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai program-

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. le Canzone di Successo. Inviatelo il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

50 cassette
BUTTONI
ogni settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 10,45** XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Riva del Garda
- 11** **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 11,30** Musica sinfonica
- 12** **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15** **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Giacomo Rondinella, Maria Longo, Tullio Pane e Maria Paris
Cioli: *Serenata, embé; Tiberino: Ricordiote 'e me; De Filippis-Campanton: Speranza; Grasso-Cozzoli: 'O core vo fa sciopero; Soprani-Avitabile: Penzamo; De Mura-Galante: Na buscia* (Cirio)
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Abano Terme
Previsioni del tempo
- 13,20** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Abano Terme - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,20-14,30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 15,55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Le opinioni degli altri
- 16,15** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 16,30** «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Riva del Garda-Abano Terme
Canzoni di ieri e di oggi (Terme di San Pellegrino)
- 17,30** La voce di Londra
- 18** **Concerto della pianista Giuliana Marchi**
Padre V. Rodriguez: *Sonata in fa maggiore; Padre A. Soler: a) Sonata in la minore, b) Sonata in re bemolle; Padre F. Rodriguez: Rondò in si bemolle; M. Albéniz: Sonata in re maggiore; B. Serrano: Sonata in si bemolle; Padre J. Gallés: Sonata in fa minore*



Giuliana Marchi

- 18,25** XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Riva del Garda-Abano Terme
(Terme di San Pellegrino)
- 18,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Camillo Pellizzi: *Il linguaggio e la società*
- 18,45** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Franco Bolignari, Alma Danielli, Luciano Virgili, Egli Mari, Emma Joli e Tony Galante
Surace-Lamberti: *Sciopero del cuore; Jameson-Leonardi: Il valzer della regina; Martelli-Castellani-Vaccari: Strada delle ginestre; Arrigo-Seracini: Così fai pescatore; Gianluca-Chiesa-Crosti: Valzer popolare; Panzeri-Concina: Buonanotte Margherita; Odorici: Amor non si può dir; Bertini-Mojoli: Baci, baci, baci; Kern: Ombra del passato*

- 19,15** *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Maria Dalla Spesia** e del baritono **Glandemico Alunno**
Cherubini: *Medea*, sinfonia; Bellini: *I Puritani*, «Qui la voce sua soave»; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non più andrai»; Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera»; Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina, il catalogo è questo»; Menotti: *Il ladro e la zifella*, ouverture; Delibes: *Lakmé*, aria delle campane; Donizetti: *Don Pasquale*, «Bella siccome un angelo»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Dunque lo son», duetto; Weber: *Oberon*, ouverture
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana



Maria Dalla Spesia

- 22** **Posta aerea**
- 22,15** **Città musicali francesi**
Roan
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 22,45** **La bacchetta d'oro: finali**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
W. A. Mozart: *Quartetto in re maggiore K. 155 per due violini, viola e violoncello*
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- 19,20** Libri ricevuti
- 19,30** **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Antonio Borsellino: *Elettricità atmosferica e radiazione cosmica; Vittorio Somenzi: Memoria meteorologica per aeroplani; Arturo Bonsignore: Aspetti fondamentali dell'intervento del fosforo nel ricambio* - Notiziario
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
G. F. Telemann: *Suite in fa minore per flauto e orchestra*
ouverture - Les plaisirs - Aria all'italiana - Minuetto - Rejouissance - Passepied - Polonaise
Solista Severino Gazzelloni
Direttore Antonio Pedrotti

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11** **Romanzo sceneggiato**
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Conwalli - Terza puntata
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Riva del Garda-Abano Terme
«Ascoltate questa sera»
Complesso Righi-Saitto
- 14** **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli (Simmenthal)
- Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti
- 15** Segnale orario - **Giornale radio**



Righi e Saitto (terzo e quarto in piedi da sinistra) con il loro complesso (ore 13,30)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Motivi in passerella**
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calegagno con la partecipazione di Nello Segurini e della sua orchestra (Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
Carlo Romano in
L'ABITO VERDE
di DE FLERS e DE CAILLAVET
Traduzione di Maria Ortiz
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Conte Umberto di Latour-Latour
Il Duca di Maulevrier Angelo Calabrese
Parnelino Franco Scandurra
Il signor Durand Italo Pirani
Il barone Benin Giotto Tempestini
Pinchet Gino Pestelli
Il visconte di San Gobain Edoardo Toniolo
Laurel Dario Dolci
La duchessa di Maulevrier Nella Bonora
Brigida Touchard Maria Teresa Rovere
La signora Givré Lia Curci
La contessa di Jargeau Maria Fabbri
La viscontessa di San Gobain Giovanna Galletti
Regia di **Guglielmo Morandi**
Al termine: **Ultime notizie**
- 23,15-23,30** Siparietto

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale del Telegiornale per il XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

17.35 Programma per i ragazzi
a) Ragazzi in gamba con Serafino e il professore
Realizzazione di Romolo Siena
b) Non interrompeteci!
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: «Come vorrei trascorrere le vacanze»
Realizzazione di Vittorio Brignole

20.45 Telesport e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 Mio padre il signor Preside
Ventiduesimo episodio: *Giornata nera* - Telefilm
Regia di Richard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21.30 OGGI E' ANCORA DOMENICA
Programma a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista
Presentano Arnoldo Foà, Marisa

Mantovani e Guido Notari
Regia di Eros Macchi

Il successo con il quale è stata accolta la prima trasmissione di questo telegiornale è la migliore e più eloquente presentazione di «Oggi è ancora domenica». Una rubrica che si stacca competentemente dalle altre e che si fonda non tanto su motivi artistici quanto su elementi umani, raggiungendo il cuore dei telespettatori con il linguaggio della bontà e della comprensione. Ogni trasmissione di «Oggi è ancora domenica» è un fuoco di fila di sorprese raccolte sotto il comune denominatore dell'umana solidarietà.

22.30 La vita comincia a ottanta anni
A cura della Redazione Attualità e Telegiornale

Anche in questa trasmissione tre uomini e una donna che hanno superato gli ottanta anni, affronteranno problemi sottoposti dai telespettatori risolvendoli dal loro particolare punto di vista. Ogni volta la trasmissione avrà un «ospite d'onore», cioè una personalità dell'arte, delle lettere, della politica, che abbia felicemente raggiunto la vecchiaia.

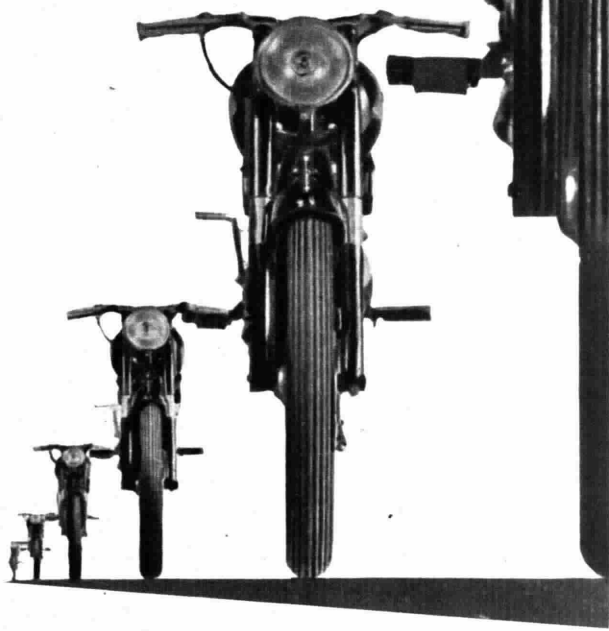
23 Edizione del lunedì del Telegiornale e replica telesport, comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».



la motoleggera più venduta in Italia

costanza del tipo
qualità superiore
garanzia del nome
sono gli
elementi che determinano il grande
successo della
GILERA
150 cc.

Gomme PIRELLI • Olio CASTROL • Catene REGINA • SUPERCORTEMAGGIORE



21,30 Rivista 22 Notiziario 22,15

Melodie, canzoni e danze, 22,45
Terza fiera internazionale del jazz
23,05 «Il mio cugino Jan» di
Antonio Ridge, 23,20 Banda Bernard
Monshin, 23,50-24 Notiziario

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19 Studi sugli uccelli di tutto il
mondo (I), 19,15 Beethoven: il
conto della quaglia, 19,30 Notiziario,
19,40 Sanguis viennese, operetta
in tre atti di Johann Strauss,
21 Il grande ordimento: il meraviglioso
viaggio di Henry Morton Stanley,
21,35 I sonatori di viola da
gamba del Seicento, 22,15 Notiziario,
22,20 Rossinga settimanale
per gli Svizzeri all'estero, 22,30-
23 Musica leggera

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco
sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Canzoni
e melodie, 13,20-13,45 Rossini-Re-

spighi, La bottega fantastica, suite
di balletti, 17 Martucci, di Romanza
op. 49 n. 3; b) Scherzo
op. 64 n. 2; c) Trio n. 2 in mi
bemolle maggiore, op. 62, 17,30
Violista Walter Jesinghaus, Jesinghaus,
Sonata, 18 Musica richiesta, 18,55
Sforzi-De Nardis, Burlesca, 19
Giro ciclistico d'Italia, 19,15 Notiziario,
19,25 La pianista Yvonne
Blanc e l'orchestra Otto Cesana,
20 «La putta onorata», commedia
in tre atti di Carlo Goldoni,
22,20 Corso di cultura, 22,15 Notiziario,
22,20 Intermezzo rimico,
22,40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,40 Melodie e
ritmi, 20,15 «La signorina Agloe
conduce l'inchiesta», giallo di
Michel Villars, 21,15 Varietà, 22,30
Canzoni. Repertorio ignoto o poco
noto di Yvette Guilbert, 22,30 Notiziario,
22,45-23,15 Melodie e
canzoni.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,25 Cronache del mattino (Milano I)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,35 Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stacca dei giornali - Antonio Just-Verdus raccontata - 13,50 Musica da camera: Alderighi, Cantile delle creature, Brahms, Capriccio in si minore op. 76 - 14,10 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano I)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli I - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania I - Palermo I)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano I)

14,45 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolzano I)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

15 Notizie di Napoli (Napoli I)

15,50 Chiamata marittimi (Genova I - Napoli I)

18,05 Programma oltreoceanico in lingua tedesca - F. Cap: «Astronomie von Aristarch bis Einstein» (3. Folge) «Die Naturwissenschaften im Mittelalter» - Zyklus der Sonaten von Arcangelo Corelli, 4. Sendung

Sonate nr. 4 in F-Dur, Suite in F-Dur, Violinist: Siro Pjosevski, am Klavier: Elio Liccardi, Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Autonome

7,30 Giornale da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20-9 Canzoni

11 «Tanti fatti», settimanale di attualità de «La Radio, per le Scuole» - Edizione per le vacanze, 11,30 Musica sinfonica, 12 Cronache d'altri tempi, 12,15 Il Festival della canzone napoletana: Orchestra L. Vinci, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Giro ciclistico d'Italia: notizie, tappa Riva-Abano, 13,30 Alfabeto delle canzoni, 14 Romanze e melodie, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnoritto, 14,45 Giro ciclistico d'Italia: notizie, tappa Riva-Abano, 14,50 Puntino contro punto, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

16,30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Programma dalla BBC: «Fari sul l'autostrada», 18 Giornale radio e te opinioni degli altri, 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano, 18,30 Ballabini in voga, 18,45 Orchestra diretta da G. Nicelli, 19,15 Dizionario della musica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra diretta da G. Melochini, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spina e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale), 22 L'avventura storica del cinema italiano di G. Cosulich, 12

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Abano Terme
- 11 Gli eroi popolari
Robin Hood
a cura di Giorgio Brunacci
Allestito da Lino Girau



Giorgio Brunacci

- 11,30 Musica da camera
12 Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Gianni Ravera, Nella Colombo, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
Arrigotti-Allegretti: Un po' sentimentale; Nizza-Morbelli-D'Esposito: Settimo cielo; Testoni-Malgoli: El bajon de Bahia; Misraki: Soir espagnole; Ranieri-Barzizza: Blues della solitudine; Rabagliati: Sirtone torinese; Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: Fontane romane; Pinchi-Cergoli: Addio; Kramer: Gipsy bop
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova - Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mozart: Il flauto magico, ouverture; Donizetti: La favorita, «O mio Fernando»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udire ancora»; Massenet: Manon, «Addio, nostro picciol desco»; Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile»; Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia
Nell'intervallo comunicati commerciali



Luciano Zuccheri, virtuoso di chitarra, si è soprattutto dedicato alla esecuzione di musiche ritmiche. Potete ascoltarlo alle 22,30

- 14 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,20-14,30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 Le opinioni degli altri
- 16,15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16,30 «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Abano Terme-Padova
Fantasia musicale
(Terme di San Pellegrino)
- 17,30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Visa, Gloria Christian e con Claudio Villa
Vasto-De Fara: Non dirmi lasciarmi; Natili-Bisio: Bella rusticanelle; Mari-Dimitto-Sarra: Ma quando?; Zanciro-Burns-Herman: Cielo d'autunno; Biri-Bassi: Racine racine; Mari-Clervo-Zito: Bella affacciata
- 18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Abano Terme-Padova
(Terme di San Pellegrino)
- 18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bulloni Sanspiero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Motivi in passerella
- TRE DRAMMI MARINI**
di EUGENE O'NEILL
In rotta per Cardiff - La pesca - Dov'è segnata la croce
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Nando Gazzolo e Carla Bizzarri
Regia di Enzo Ferrieri
- 22,30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 22,45 La bacchetta d'oro: finali
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezzi)
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
- 24 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
12. La rivolta contro la Ragione: «Sturm und Drang». Genialismo. Narrativa di ispirazione religiosa - Cenni bibliografici
- 19,30 **Novità librarie**
Paul Claudel: «Mémoires improvisés recueillis par Jean Amrouche» a cura di Carlo Bo
Intervista con Jean Amrouche
- 20 L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
H. Purcell: Tre fantasie
Esecuzione del «Trio Pasquier»
M. Reger: Quintetto in la maggiore op. 146
Moderato cantabile - Vivace - Largo - Poco allegretto
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Casiano, viola; Giuseppe Petri, violoncello; Renato Cozzoli, clarinetto

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Borghetto Vara
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con l'orchestra diretta da Armando Fragna
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Dente per dente
Racconto di Cechov - Adattamento di Ezio D'Urso - Regia di Enzo Convalli
- MERIDIANA**
- 13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Nisa-Maletti: Canaria; Danpa-Mac Gillar: Nicolito; Poletto-Javello: Maya; Ardo-Burkhard: O mein papa; Calbi-Tiomkin: Ballata selvaggia; Kern: The way you look to night; Taba: Serenità; Alfren: Rapsodia svedese
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova
«Ascoltate questa sera...»
Giocco e fuori gioco
- 14 Il contagocce
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli (Simmenthal)
Edmund Ros e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali



Edmund Ros, nato a Caracas nel 1910 è fra gli specialisti nella divulgazione di ritmi sudamericani.

- 14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo



Franco Valsecchi cura la lezione di «Storia del Risorgimento» delle 19

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz
a cura di Christian Livorness
- 15,30 Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Antonio Basurto e Maria Paris
Nisa-Bixio: Tre rundinelle; Sessa-De Rosa: Canita cu me; Fiorelli-Buccione: Na chitarra sta chagnenno; Bonaccorsi-Izzo: Mannaggia 'o suricillo; Duyrat-Russo-Vian: Balcone chiuso; Cesareo-Ricciardi: Che di è l'ammore; Mangione-Cosentino: Aieressa (Cifio)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Poesie d'amore d'oggi - Profilo di un artista: Riccardo Strauss - Un libro per voi
- 17 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Maria Dalla Spezia e del baritone Giandomenico Alunno
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Abano Terme-Padova
Buon costume e mal costume
Ta per due
- 18,30 Programma per i ragazzi
Son tornata per te (Heidi)
dalla colonna sonora del film - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese (Prima parte)
- INTERMEZZO**
- 19 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti: Corso di biologia (Sedicesima lezione)
Franco Valsecchi: Storia del Risorgimento (Settima lezione)

- 19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

Issa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luzzati presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli (Saipe Oreal)

- 21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28; Wagner: Tristan e Isotta, preludio e morte di Isotta
Orchestra Filarmonica di Berlino
Replica dal Programma Nazionale
- 23-23,30 Siparietto - Suona tzigano!

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Servizio speciale del Telegiornale per il XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».
- 17.35 Programma per i ragazzi**
a) **Le avventure di Gene Autry** Telefilm - Sesto episodio: *Attenzione, pericolo*
Regia di George Archimbaud
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Dick Jones, Gloria Winthers
b) **I fratelli Dinamite**
Secondo episodio
Prod. Pagot Film
- 18.10 La casa dell'uomo**
- 20.45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
- 21 - SETTE NOTE**
Programma di musica leggera con la partecipazione della Compagnia di rivista della TV

Orchestra diretta dal M. Ferrari
Realizzazione di Alda Grimaldi

E' una delle trasmissioni più simpaticamente note ai telespettatori per il ritmo con cui viene realizzata e l'accurata scelta delle esecuzioni musicali.

21.30 Labbra serrate - Film
Regia di Mario Mattoli
Produzione Manenti Film
Interpreti: Annette Bach, Vera Carmi, Fosco Giachetti, Andrea Cechchi, Carlo Campanini, Giulio Donadio

La trasmissione di questo film, nel cui elenco artistico figurano alcuni fra i più noti attori che hanno dato un volto inconfondibile al cinema italiano, vuole anche essere un atto di omaggio alla memoria del nostro, indimenticabile artista: Giulio Donadio.

23 - Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia, organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

"una donna senza calze è una donna qualunque"

Perché anche a Lei non piacevano le donne senza calze?

tutti i lettori

e i radioscrittori potranno rispondere a questa domanda.

norme

le risposte dovranno essere inviate scritte su cartolina al grande "Referendum Calze" via Monte di Pietà, 24 - Milano entro il 30 Settembre 1954 (per la validità del termine farà fede il timbro postale).

1° Premio

una Giardinetta Fiat Belvedere 500/C che sarà assegnata, al merito, ad insindacabile giudizio di una speciale Commissione.

1000 Premi

di tre paia di calze esserati a sorte fra tutti i concorrenti. L'estrazione avverrà a Milano, nel mese di Ottobre 1954, alla presenza di notaio e di Funzionari dell'Intendenza di Finanza.

(Autoterminazione Minutaria - L. 4890)



Martedì ore 13

vi danno appuntamento.

ANGELINI e 8 strumenti
per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.

ALY MARIANI
per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana

2° programma

- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiama i marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monza - Pavia - Vigevano)
- 12.35 Chiama i marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Autonome

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiama i marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monza - Pavia - Vigevano)
- 12.35 Chiama i marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Estere

- 19.15 Notiziario** 19.09 Vedette 19.17 Nero, azzurro, rosa 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Al caffè dell'Angelo 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario 20 Regina d'un giorno 20.45 Coppa interscolastica 21.02 E la musica continua! 21.32 Frank Sinatra e Ava Gardner 21.47 Pauline Carter 22.05 22.20-23.30 «Cid» di Cornelli 22.20-23.30 Musica da ballo
- INGHILTERRA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 18. Notiziario** 18.30 Panorama di varietà 19.30 Sceneggiatura di varietà «Impare a vivere» 20.15 Racconti delle Isole del Pacifico di Sir Arthur Grimble 20.30 «Home and away» 21. Notiziario 21.15 Pranzo dell'Unione nazionale di lingua inglese 22.15 Dvorak: *Tra in minire, op. 90* (Dumky), interpretato dal Trio ceco di Londra 22.45 «The Hanging Garden» di James W. Stapleton. 1° episodio
- ONDE CORTE**
- 6. Musica da ballo** 7.45 Notiziario musicale 8.30 Jean Carroll e l'orchestra scozzese di varietà diretta da Alexander Gilson 10.45 Di che si tratta 12.30 Motivi preferiti 13. Musica da ballo 13.30 Complesso ritmico Billy Mayerl 14.15 Ricordi musicali 15.15 Delius: *A Mass of Life* (cantato in tedesco) 16.15 Dischi presentati da Aidan McDermot 16.30 «La musica moderna» a cura di Anthony Hopkins 17.30 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon 18.30 Musica da concerto 19.30 Rivista 20 «Il viaggio di Simon McKeever», romanzo di Albert Maltz. Adattamento radiofonico di Rex Rients 21.15 Discorsi pronunciati al pranzo in onore del Generale Alfred M. Gruener, comandante supremo alleato per l'Europa 22.15 Musica leggera 22.45 Venti domande 23.30 Canti sacri
- SVIZZERA**
- BEROMÜNSTER**
- 19.15 Cinquant'anni di navigazione sul Reno** 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20 Radiorchestra diretta da Franz André di Bruxelles 21.15 Collegium Musicum: 11. Sulla musica di dilettanti 22 Il cantico dell'arte 22.15 Notiziario 22.20 Brahms: *Nenia*, per coro misto e orchestra, op. 82 22.35-23. Anserio, la città regale ora riscoperta
- MONTECENERI**
- 7.15 Notiziario** 7.20-7.45 Almanacco sonoro 11 Ambiente ticinese 11.15 Introduzione alla vita di Giorgio a cura del prof. Guido C. Gargioli 11.30 Concerto diretto da Timor Nussio. Vivaldi: al Concerto in si bemolle maggiore per flauto, archi e cembalo «La notte», F. Vili, n. 1 (rev. A. Ephraïm); b) Concerto in do maggiore per vio-

re del bel canto. 20.45 Rivista serale 20.55 Regina d'un giorno 21.45 Il microfono sulla pista 21.50 Cocktail di canzoni 21.55 La canzone delle ascaltatrici 22 I tenerari 22.36 Jazz 22.45 Music-Hall 23 Le Voci di Radio Andorra 23.45-2 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario 21 In collegamento con Hilversum: Orchestra Métropole diretta da Dolf van der Linden 22 Notiziario 22.15 Concerto della clavicembalista Lida Claus. Musica di Van den Kerckhoven, Loeliet, Sweelinck e Van den Sigtenborst-Meyer 22.55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Feste Suite in mi maggiore per archi; Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra 19.30 Notiziario 19.58 J. M. Danane: *La Croisée des diamants*, frammenti 20.02 Concerto di musica da camera - Mihailovic: *Quartetto*, n. 3; Carl Orff: Concerto di voci; Paul Armis: *Diverimento per flauto, violoncello e pianoforte*; Roman Palester: *Cantata della Vittoria* per coro, quattro cori, due pianoforti, due arpe, batteria e un recitante 21.50 Cerca un uomo: «José Antonio Mendir» (Argentina) 22.20 Prestigio del teatro «Fatti vicissitudini» dell'«Odéon» 22.50 Iniziazione alla musica arabica 23.20 Lolo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra. 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19. Gregorio e Gaudes 19.08 Orchestra Ted. Heitz 19.15 Canzoni 19.30 Pianista Jean Lafarge - Ravel: *Una barca sull'oceano*; Thierac: *L'Apocalypse*, melodramma in danza, 20.02 *Suite francese*, 20.02. Esperto 20.30 Tribuna parigina 20.53 Georges Gueytr 21.02 Colloquio con Jean Béraud 21.15 *La nuit venait*, balletto di Roland Petit 21.53 La poesia non è morta: «Roger Pillaud» 22.03 Musiche parlez: «Claude Arrieu» 23.08 Danze e canzoni nuove 23.38-24 Musica da ballo

MONTECARLO

19. Notiziario 19.09 Vedette 19.17 Nero, azzurro, rosa 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Al caffè dell'Angelo 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario 20 Regina d'un giorno 20.45 Coppa interscolastica 21.02 E la musica continua! 21.32 Frank Sinatra e Ava Gardner 21.47 Pauline Carter 22.05 22.20-23.30 «Cid» di Cornelli 22.20-23.30 Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario 18.30 Panorama di varietà 19.30 Sceneggiatura di varietà «Impare a vivere» 20.15 Racconti delle Isole del Pacifico di Sir Arthur Grimble 20.30 «Home and away» 21. Notiziario 21.15 Pranzo dell'Unione nazionale di lingua inglese 22.15 Dvorak: *Tra in minire, op. 90* (Dumky), interpretato dal Trio ceco di Londra 22.45 «The Hanging Garden» di James W. Stapleton. 1° episodio

ONDE CORTE

6. Musica da ballo 7.45 Notiziario musicale 8.30 Jean Carroll e l'orchestra scozzese di varietà diretta da Alexander Gilson 10.45 Di che si tratta 12.30 Motivi preferiti 13. Musica da ballo 13.30 Complesso ritmico Billy Mayerl 14.15 Ricordi musicali 15.15 Delius: *A Mass of Life* (cantato in tedesco) 16.15 Dischi presentati da Aidan McDermot 16.30 «La musica moderna» a cura di Anthony Hopkins 17.30 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon 18.30 Musica da concerto 19.30 Rivista 20 «Il viaggio di Simon McKeever», romanzo di Albert Maltz. Adattamento radiofonico di Rex Rients 21.15 Discorsi pronunciati al pranzo in onore del Generale Alfred M. Gruener, comandante supremo alleato per l'Europa 22.15 Musica leggera 22.45 Venti domande 23.30 Canti sacri

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.15 Cinquant'anni di navigazione sul Reno 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20 Radiorchestra diretta da Franz André di Bruxelles 21.15 Collegium Musicum: 11. Sulla musica di dilettanti 22 Il cantico dell'arte 22.15 Notiziario 22.20 Brahms: *Nenia*, per coro misto e orchestra, op. 82 22.35-23. Anserio, la città regale ora riscoperta

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 11 Ambiente ticinese 11.15 Introduzione alla vita di Giorgio a cura del prof. Guido C. Gargioli 11.30 Concerto diretto da Timor Nussio. Vivaldi: al Concerto in si bemolle maggiore per flauto, archi e cembalo «La notte», F. Vili, n. 1 (rev. A. Ephraïm); b) Concerto in do maggiore per vio-



Mostra del Mobili - Carrara

line, archi e cembalo, F. L. n. 3 rev. B. Moderna. C. Concerto in fa maggiore per oboe, archi e cembalo, F. VII, n. 2 rev. A. Ephraïm; 12. Quintetto moderno, 12.15 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13.15-13.45 Varietà musicale 13.45-14.00 Varietà musicale 14.00-14.15 Varietà musicale 14.15-14.30 Varietà musicale 14.30-14.45 Varietà musicale 14.45-15.00 Varietà musicale 15.00-15.15 Varietà musicale 15.15-15.30 Varietà musicale 15.30-15.45 Varietà musicale 15.45-16.00 Varietà musicale 16.00-16.15 Varietà musicale 16.15-16.30 Varietà musicale 16.30-16.45 Varietà musicale 16.45-17.00 Varietà musicale 17.00-17.15 Varietà musicale 17.15-17.30 Varietà musicale 17.30-17.45 Varietà musicale 17.45-18.00 Varietà musicale 18.00-18.15 Varietà musicale 18.15-18.30 Varietà musicale 18.30-18.45 Varietà musicale 18.45-19.00 Varietà musicale 19.00-19.15 Varietà musicale 19.15-19.30 Varietà musicale 19.30-19.45 Varietà musicale 19.45-20.00 Varietà musicale 20.00-20.15 Varietà musicale 20.15-20.30 Varietà musicale 20.30-20.45 Varietà musicale 20.45-21.00 Varietà musicale 21.00-21.15 Varietà musicale 21.15-21.30 Varietà musicale 21.30-21.45 Varietà musicale 21.45-22.00 Varietà musicale 22.00-22.15 Varietà musicale 22.15-22.30 Varietà musicale 22.30-22.45 Varietà musicale 22.45-23.00 Varietà musicale 23.00-23.15 Varietà musicale 23.15-23.30 Varietà musicale 23.30-23.45 Varietà musicale 23.45-24.00 Varietà musicale 24.00-24.15 Varietà musicale 24.15-24.30 Varietà musicale 24.30-24.45 Varietà musicale 24.45-25.00 Varietà musicale 25.00-25.15 Varietà musicale 25.15-25.30 Varietà musicale 25.30-25.45 Varietà musicale 25.45-26.00 Varietà musicale 26.00-26.15 Varietà musicale 26.15-26.30 Varietà musicale 26.30-26.45 Varietà musicale 26.45-27.00 Varietà musicale 27.00-27.15 Varietà musicale 27.15-27.30 Varietà musicale 27.30-27.45 Varietà musicale 27.45-28.00 Varietà musicale 28.00-28.15 Varietà musicale 28.15-28.30 Varietà musicale 28.30-28.45 Varietà musicale 28.45-29.00 Varietà musicale 29.00-29.15 Varietà musicale 29.15-29.30 Varietà musicale 29.30-29.45 Varietà musicale 29.45-30.00 Varietà musicale 30.00-30.15 Varietà musicale 30.15-30.30 Varietà musicale 30.30-30.45 Varietà musicale 30.45-31.00 Varietà musicale 31.00-31.15 Varietà musicale 31.15-31.30 Varietà musicale 31.30-31.45 Varietà musicale 31.45-32.00 Varietà musicale 32.00-32.15 Varietà musicale 32.15-32.30 Varietà musicale 32.30-32.45 Varietà musicale 32.45-33.00 Varietà musicale 33.00-33.15 Varietà musicale 33.15-33.30 Varietà musicale 33.30-33.45 Varietà musicale 33.45-34.00 Varietà musicale 34.00-34.15 Varietà musicale 34.15-34.30 Varietà musicale 34.30-34.45 Varietà musicale 34.45-35.00 Varietà musicale 35.00-35.15 Varietà musicale 35.15-35.30 Varietà musicale 35.30-35.45 Varietà musicale 35.45-36.00 Varietà musicale 36.00-36.15 Varietà musicale 36.15-36.30 Varietà musicale 36.30-36.45 Varietà musicale 36.45-37.00 Varietà musicale 37.00-37.15 Varietà musicale 37.15-37.30 Varietà musicale 37.30-37.45 Varietà musicale 37.45-38.00 Varietà musicale 38.00-38.15 Varietà musicale 38.15-38.30 Varietà musicale 38.30-38.45 Varietà musicale 38.45-39.00 Varietà musicale 39.00-39.15 Varietà musicale 39.15-39.30 Varietà musicale 39.30-39.45 Varietà musicale 39.45-40.00 Varietà musicale 40.00-40.15 Varietà musicale 40.15-40.30 Varietà musicale 40.30-40.45 Varietà musicale 40.45-41.00 Varietà musicale 41.00-41.15 Varietà musicale 41.15-41.30 Varietà musicale 41.30-41.45 Varietà musicale 41.45-42.00 Varietà musicale 42.00-42.15 Varietà musicale 42.15-42.30 Varietà musicale 42.30-42.45 Varietà musicale 42.45-43.00 Varietà musicale 43.00-43.15 Varietà musicale 43.15-43.30 Varietà musicale 43.30-43.45 Varietà musicale 43.45-44.00 Varietà musicale 44.00-44.15 Varietà musicale 44.15-44.30 Varietà musicale 44.30-44.45 Varietà musicale 44.45-45.00 Varietà musicale 45.00-45.15 Varietà musicale 45.15-45.30 Varietà musicale 45.30-45.45 Varietà musicale 45.45-46.00 Varietà musicale 46.00-46.15 Varietà musicale 46.15-46.30 Varietà musicale 46.30-46.45 Varietà musicale 46.45-47.00 Varietà musicale 47.00-47.15 Varietà musicale 47.15-47.30 Varietà musicale 47.30-47.45 Varietà musicale 47.45-48.00 Varietà musicale 48.00-48.15 Varietà musicale 48.15-48.30 Varietà musicale 48.30-48.45 Varietà musicale 48.45-49.00 Varietà musicale 49.00-49.15 Varietà musicale 49.15-49.30 Varietà musicale 49.30-49.45 Varietà musicale 49.45-50.00 Varietà musicale 50.00-50.15 Varietà musicale 50.15-50.30 Varietà musicale 50.30-50.45 Varietà musicale 50.45-51.00 Varietà musicale 51.00-51.15 Varietà musicale 51.15-51.30 Varietà musicale 51.30-51.45 Varietà musicale 51.45-52.00 Varietà musicale 52.00-52.15 Varietà musicale 52.15-52.30 Varietà musicale 52.30-52.45 Varietà musicale 52.45-53.00 Varietà musicale 53.00-53.15 Varietà musicale 53.15-53.30 Varietà musicale 53.30-53.45 Varietà musicale 53.45-54.00 Varietà musicale 54.00-54.15 Varietà musicale 54.15-54.30 Varietà musicale 54.30-54.45 Varietà musicale 54.45-55.00 Varietà musicale 55.00-55.15 Varietà musicale 55.15-55.30 Varietà musicale 55.30-55.45 Varietà musicale 55.45-56.00 Varietà musicale 56.00-56.15 Varietà musicale 56.15-56.30 Varietà musicale 56.30-56.45 Varietà musicale 56.45-57.00 Varietà musicale 57.00-57.15 Varietà musicale 57.15-57.30 Varietà musicale 57.30-57.45 Varietà musicale 57.45-58.00 Varietà musicale 58.00-58.15 Varietà musicale 58.15-58.30 Varietà musicale 58.30-58.45 Varietà musicale 58.45-59.00 Varietà musicale 59.00-59.15 Varietà musicale 59.15-59.30 Varietà musicale 59.30-59.45 Varietà musicale 59.45-60.00 Varietà musicale 60.00-60.15 Varietà musicale 60.15-60.30 Varietà musicale 60.30-60.45 Varietà musicale 60.45-61.00 Varietà musicale 61.00-61.15 Varietà musicale 61.15-61.30 Varietà musicale 61.30-61.45 Varietà musicale 61.45-62.00 Varietà musicale 62.00-62.15 Varietà musicale 62.15-62.30 Varietà musicale 62.30-62.45 Varietà musicale 62.45-63.00 Varietà musicale 63.00-63.15 Varietà musicale 63.15-63.30 Varietà musicale 63.30-63.45 Varietà musicale 63.45-64.00 Varietà musicale 64.00-64.15 Varietà musicale 64.15-64.30 Varietà musicale 64.30-64.45 Varietà musicale 64.45-65.00 Varietà musicale 65.00-65.15 Varietà musicale 65.15-65.30 Varietà musicale 65.30-65.45 Varietà musicale 65.45-66.00 Varietà musicale 66.00-66.15 Varietà musicale 66.15-66.30 Varietà musicale 66.30-66.45 Varietà musicale 66.45-67.00 Varietà musicale 67.00-67.15 Varietà musicale 67.15-67.30 Varietà musicale 67.30-67.45 Varietà musicale 67.45-68.00 Varietà musicale 68.00-68.15 Varietà musicale 68.15-68.30 Varietà musicale 68.30-68.45 Varietà musicale 68.45-69.00 Varietà musicale 69.00-69.15 Varietà musicale 69.15-69.30 Varietà musicale 69.30-69.45 Varietà musicale 69.45-70.00 Varietà musicale 70.00-70.15 Varietà musicale 70.15-70.30 Varietà musicale 70.30-70.45 Varietà musicale 70.45-71.00 Varietà musicale 71.00-71.15 Varietà musicale 71.15-71.30 Varietà musicale 71.30-71.45 Varietà musicale 71.45-72.00 Varietà musicale 72.00-72.15 Varietà musicale 72.15-72.30 Varietà musicale 72.30-72.45 Varietà musicale 72.45-73.00 Varietà musicale 73.00-73.15 Varietà musicale 73.15-73.30 Varietà musicale 73.30-73.45 Varietà musicale 73.45-74.00 Varietà musicale 74.00-74.15 Varietà musicale 74.15-74.30 Varietà musicale 74.30-74.45 Varietà musicale 74.45-75.00 Varietà musicale 75.00-75.15 Varietà musicale 75.15-75.30 Varietà musicale 75.30-75.45 Varietà musicale 75.45-76.00 Varietà musicale 76.00-76.15 Varietà musicale 76.15-76.30 Varietà musicale 76.30-76.45 Varietà musicale 76.45-77.00 Varietà musicale 77.00-77.15 Varietà musicale 77.15-77.30 Varietà musicale 77.30-77.45 Varietà musicale 77.45-78.00 Varietà musicale 78.00-78.15 Varietà musicale 78.15-78.30 Varietà musicale 78.30-78.45 Varietà musicale 78.45-79.00 Varietà musicale 79.00-79.15 Varietà musicale 79.15-79.30 Varietà musicale 79.30-79.45 Varietà musicale 79.45-80.00 Varietà musicale 80.00-80.15 Varietà musicale 80.15-80.30 Varietà musicale 80.30-80.45 Varietà musicale 80.45-81.00 Varietà musicale 81.00-81.15 Varietà musicale 81.15-81.30 Varietà musicale 81.30-81.45 Varietà musicale 81.45-82.00 Varietà musicale 82.00-82.15 Varietà musicale 82.15-82.30 Varietà musicale 82.30-82.45 Varietà musicale 82.45-83.00 Varietà musicale 83.00-83.15 Varietà musicale 83.15-83.30 Varietà musicale 83.30-83.45 Varietà musicale 83.45-84.00 Varietà musicale 84.00-84.15 Varietà musicale 84.15-84.30 Varietà musicale 84.30-84.45 Varietà musicale 84.45-85.00 Varietà musicale 85.00-85.15 Varietà musicale 85.15-85.30 Varietà musicale 85.30-85.45 Varietà musicale 85.45-86.00 Varietà musicale 86.00-86.15 Varietà musicale 86.15-86.30 Varietà musicale 86.30-86.45 Varietà musicale 86.45-87.00 Varietà musicale 87.00-87.15 Varietà musicale 87.15-87.30 Varietà musicale 87.30-87.45 Varietà musicale 87.45-88.00 Varietà musicale 88.00-88.15 Varietà musicale 88.15-88.30 Varietà musicale 88.30-88.45 Varietà musicale 88.45-89.00 Varietà musicale 89.00-89.15 Varietà musicale 89.15-89.30 Varietà musicale 89.30-89.45 Varietà musicale 89.45-90.00 Varietà musicale 90.00-90.15 Varietà musicale 90.15-90.30 Varietà musicale 90.30-90.45 Varietà musicale 90.45-91.00 Varietà musicale 91.00-91.15 Varietà musicale 91.15-91.30 Varietà musicale 91.30-91.45 Varietà musicale 91.45-92.00 Varietà musicale 92.00-92.15 Varietà musicale 92.15-92.30 Varietà musicale 92.30-92.45 Varietà musicale 92.45-93.00 Varietà musicale 93.00-93.15 Varietà musicale 93.15-93.30 Varietà musicale 93.30-93.45 Varietà musicale 93.45-94.00 Varietà musicale 94.00-94.15 Varietà musicale 94.15-94.30 Varietà musicale 94.30-94.45 Varietà musicale 94.45-95.00 Varietà musicale 95.00-95.15 Varietà musicale 95.15-95.30 Varietà musicale 95.30-95.45 Varietà musicale 95.45-96.00 Varietà musicale 96.00-96.15 Varietà musicale 96.15-96.30 Varietà musicale 96.30-96.45 Varietà musicale 96.45-97.00 Varietà musicale 97.00-97.15 Varietà musicale 97.15-97.30 Varietà musicale 97.30-97.45 Varietà musicale 97.45-98.00 Varietà musicale 98.00-98.15 Varietà musicale 98.15-98.30 Varietà musicale 98.30-98.45 Varietà musicale 98.45-99.00 Varietà musicale 99.00-99.15 Varietà musicale 99.15-99.30 Varietà musicale 99.30-99.45 Varietà musicale 99.45-100.00 Varietà musicale 100.00-100.15 Varietà musicale 100.15-100.30 Varietà musicale 100.30-100.45 Varietà musicale 100.45-101.00 Varietà musicale 101.00-101.15 Varietà musicale 101.15-101.30 Varietà musicale 101.30-101.45 Varietà musicale 101.45-102.00 Varietà musicale 102.00-102.15 Varietà musicale 102.15-102.30 Varietà musicale 102.30-102.45 Varietà musicale 102.45-103.00 Varietà musicale 103.00-103.15 Varietà musicale 103.15-103.30 Varietà musicale 103.30-103.45 Varietà musicale 103.45-104.00 Varietà musicale 104.00-104.15 Varietà musicale 104.15-104.30 Varietà musicale 104.30-104.45 Varietà musicale 104.45-105.00 Varietà musicale 105.00-105.15 Varietà musicale 105.15-105.30 Varietà musicale 105.30-105.45 Varietà musicale 105.45-106.00 Varietà musicale 106.00-106.15 Varietà musicale 106.15-106.30 Varietà musicale 106.30-106.45 Varietà musicale 106.45-107.00 Varietà musicale 107.00-107.15 Varietà musicale 107.15-107.30 Varietà musicale 107.30-107.45 Varietà musicale 107.45-108.00 Varietà musicale 108.00-108.15 Varietà musicale 108.15-108.30 Varietà musicale 108.30-108.45 Varietà musicale 108.45-109.00 Varietà musicale 109.00-109.15 Varietà musicale 109.15-109.30 Varietà musicale 109.30-109.45 Varietà musicale 109.45-110.00 Varietà musicale 110.00-110.15 Varietà musicale 110.15-110.30 Varietà musicale 110.30-110.45 Varietà musicale 110.45-111.00 Varietà musicale 111.00-111.15 Varietà musicale 111.15-111.30 Varietà musicale 111.30-111.45 Varietà musicale 111.45-112.00 Varietà musicale 112.00-112.15 Varietà musicale 112.15-112.30 Varietà musicale 112.30-112.45 Varietà musicale 112.45-113.00 Varietà musicale 113.00-113.15 Varietà musicale 113.15-113.30 Varietà musicale 113.30-113.45 Varietà musicale 113.45-114.00 Varietà musicale 114.00-114.15 Varietà musicale 114.15-114.30 Varietà musicale 114.30-114.45 Varietà musicale 114.45-115.00 Varietà musicale 115.00-115.15 Varietà musicale 115.15-115.30 Varietà musicale 115.30-115.45 Varietà musicale 115.45-116.00 Varietà musicale 116.00-116.15 Varietà musicale 116.15-116.30 Varietà musicale 116.30-116.45 Varietà musicale 116.45-117.00 Varietà musicale 117.00-117.15 Varietà musicale 117.15-117.30 Varietà musicale 117.30-117.45 Varietà musicale 117.45-118.00 Varietà musicale 118.00-118.15 Varietà musicale 118.15-118.30 Varietà musicale 118.30-

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7,30 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7.45) - **Motta Ieri al Parlamento** (7.50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Padova

11 - **Il barone avaro** - Un atto di Alessandro Puskin Regia di Corrado Pavolini

11.30 **Musica per banda** - Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

11.45 **Le conversazioni del medico** a cura di Guido Ruata **Acque minerali alcaline**

12 - **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli

12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Luciano Virgili, il Duo Gallo, Alma Danieli, Emma Joli, Biri-Spotti, Carmesule a Cuba, Panzeri-Concina: **Buonanotte Margherita**; Polet-Reid: **Sul ponte dei sospiri**; Stagni-Cavallari: **Corio di primavera**; Danpa-Antonelli: **Non sei come me**; Fiorelli-Abussi: **Bella che non mi vuoi bene**; Surace-Lamberti: **Lo sciopero del cuore**; Odorici-Erizzo: **Dolce inganno**; Glanipa-Fulco: **Cantano**; Lecuona: **Audace**



Luciano Virgili

12.50 « Ascoltate questa sera... » **Calendario** (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Padova-Grado - Previsioni del tempo

13.20 Carillon (Manetti e Roberts) **Album musicale**

Schubert: a) Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90, b) Margherita all'arcangelo, c) Die Forelle (La trottola), d) Frühlingstraum (da: « Winterreise »), e) Der Erlkönig, f) Wieselndes n. 2 op. 98, g) Improvviso in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2

14 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Padova-Grado - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.20-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Le opinioni degli altri

16.15 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

16.30 « Vecchio giro » - XXXVII Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Padova-Grado

Canzoni di successo (Terme di San Pellegrino)

17.30 Parigi vi parla

18 - Il Festival della canzone napoletana Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri Galdieri-Innocenzi: **Doje lacrime**; De Mura - Galante: **Na buscia**; Mangieri: **Suono d'amore**; Parente-Palligiano: **Pulcinella**; Duvrat-Sosno-Vian: **Balcone chiuso** (Ciro)

18.45 **DODICI CESARI** Otone e Vitellio a cura di Luigi Pareti Allestimento di Dante Raiteri

19.15 **Orchestra diretta da Armando Frangna** Cantano Clara Jaione, il Duo Bleggio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Motivi in passerella** **LA CAPANNA DELLO ZIO TOM**

Dramma musicale in un prologo e tre atti (quattro quadri) di Elio Anneschi, dal romanzo di H. Beecher Stowe - Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

Tom Aldo Bertocci
Il signor Shelby Enzo Vioro
Il banditore Filippo Maero
Il negriero Legrée Carlo Montagna
Il negro Mark Giorgio Algora
Un vecchio pastore Elena Rizzieri
Il servo negro Andy Jolanda Mancini
Elisa
Evangelina

Direttore **Nino Sanzogni** Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I. « Scrittori al microfono »; II. Conversazione; III. (23.15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio** Dopo l'opera - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Suites per clavicembalo di Haendel** Suite n. 7 in sol minore Ouverture - Andante - Corrente - Sarabanda - Giga - Tema con variazioni Suite n. 8 in fa minore

Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Giga Clavicembalista Antonio Saffi

19.30 **La Rassegna** **Arti figurative**, a cura di Rodolfo Pallucchini

Rodolfo Pallucchini: A duecento anni dalla morte del Piazzetta - Francesco Arcangeli: La Mostra di quattro maestri del primo Rinascimento

20 - **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera** Bonporti-Barbican: Concerto in fa op. 11 n. 5

Andantino grazioso - Adagio assai - Allegro deciso Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

O. Respighi: **Adagio con variazioni per violoncello e orchestra** Solista Massimo Amfiteatrof

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Le Neurosi** Ciclo dell'Università Radiofonica Internazionale a cura di Paul Laingnel-Lavastine

I. Definizione e storia delle Neurosi

21.40 **I dialoghi di Platone** a cura di Enzo Paci

La Repubblica Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi

Socrate Annibale Ninchi
Glucone Michele Malaspina
Uno schiavo Andrea Costa

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino Infermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 - **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **Romanzo sceneggiato** Il romanzo di Boccherini di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convali - Quarta puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri** Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys

Ardo-Burkhard: **O mein papà**; Chiosso-Buscaglione: **Quaranta sigarette**; Garini-Giovannini-Fragna: **Nana del verdeto**; Garcia-Rossi: **Palma de Mallorca**; Testoni-Panzeri-Madero: **Tezas Bill**; Rolando-Donati: **Ascoltami** (Lavanda Coldinava)

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Padova-Grado

« Ascoltate questa sera... » **Kostelanetz** e le musiche di Jerome Kern

14 - **Il confagocce** Il mondo a tavola di Franco Monicelli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Gorni Kramer Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo** Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 - **Segnale orario - Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Polemario Adimanto Edoardo Toniolo
Cefalo Antonio Battistella
Trasimaco Angelo Calabrese

E inoltre: **Giotto Tempestini**, **Fernando Soleri** e **Piero Cinti** Regia di Pietro Masserano Taricco

22.35 **L'opera pianistica di Franz Schubert** a cura di Guido Agosti

Sonata in la maggiore op. 120 (postuma) Pianista Wilhelm Kempff

Da « Momenti musicali op. 94 » N. 1 in do maggiore - N. 2 in la bemolle maggiore

Pianisti: Sergio Perticari e Ornella Puliti Santoliquido

23.05 **L'Italia e il progresso scientifico** Inchiesta di Massimo Rendina



Guido Agosti, cui è affidato il coordinamento delle trasmissioni dedicate all'Opera pianistica di Franz Schubert (ore 22.35) è pianista di fama internazionale. Nato a Forlì nel 1901 ha studiato al Liceo Musicale di Bologna con Mugellini, Ivaldi e Busoni. Egli è attualmente titolare della cattedra di perfezionamento di pianoforte all'Accademia Chigiana di Siena

Notizie sulla tappa Padova-Grado - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.30 **Trasmissione scambio fra la Radio** Diffusion - Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

LA PENISOLA CANTA Orchestra diretta da Cesare Gallino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA** Il libro delle meraviglie - I grandi interpreti di Chopin: Cortot - Le frasi celebri illustrate - Mirate al petto salvate il viso - a cura di Alessandro Cutolo - Rubrica Blatelin



Il pianista Alfred Cortot

17 - **CRIBIRIBIN** Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi

Replica dal Programma Nazionale

18 - **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado

Orchestra diretta da Carlo Savina **18.30** **Non interrompeteci!** Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

18.45 **La tromba di Harry James**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA** Giuseppe Caraci: **Le materie prime** (Quinta lezione)

Rinaldo De Benedetti: Il progresso della tecnica (Sedicesima lezione)

19.30 **Nello Segurini e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Motivi in passerella** **Claik** Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO** Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi

Compagnia del teatro comico-muscale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldinava)

21.45 Assi al pianoforte

22 - **Emma Gramatica: I miei ricordi**

22.15 **Ultime notizie** **CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA** Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

I teipi Balletto radiofonico dalla favola di La Fontaine - Il topo di città e il topo di campagna - Musica di Marc César Scott - Commento in forma di radiocronaca di Jacqueline Claude

23 - **Siparietto** **Quartetto Sam Block**

23.30-24 **Dalla «Casina delle Rose» in Roma** **SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE «CITTA' DI ROMA»** Esecuzione delle canzoni vincitrici

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

17.35 Programma per i ragazzi
Bobby Breen, l'usignolo di Hollywood, nel film: *Fuga in paradiso*
Regia di Erle C. Kenton
Produzione Principal Pictures
Interpreti: Bobby Breen, Pedro De Cordova, Kent Taylor

18.35 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — Matita magica
Realizzazione di Piero Turchetti

Continua la fortunata serie di presentazioni dei migliori disegnatore italiani. «Matita magica» si arricchisce, di volta in volta,

delle più note «matite» dell'umorismo nazionale, che fanno rivivere sul teleschermo le loro divertenti creazioni.

21.30 Edizione speciale televisiva di CIRIBIRIBIN
con la partecipazione di Jacqueline François
Orchestra diretta da Mario Consiglio

Torna «Cibiribin» con un programma, come al solito, vario e ricco, tale da soddisfare tutti i gusti, naturalmente anche i più esigenti. Questa volta il numero uno è Jacqueline François, una stella di prima grandezza nel firmamento del varietà internazionale.

22.30 Dibattito su un argomento di attualità

23 — Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesora 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Cronache del mattino (Milano 1)

12.35 Chiamate marittime - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catania)

setta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almonacco giuliano - Cio che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 Canzoni napoletane: Baratta-Clerico: Staitle vicino a mme, Bonagura-Maggioli: 'Na stella, Rendine-Fiorini: Sotto 'e culonne - 14.00 Giornale radio - 14.10-14.20 Radioteatro: L'ora di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 2)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canicattì - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catania - Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.05 Chiamate marittime (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programmato altoparlante in lingua tedesca - Prendendone-Kanzler - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes-Tanzmusik - (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7.15 Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - Giornale radio. **7.30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di colà. **8.15** Giornale radio - 8-9 Musica leggera e canzoni. **11.30** Musica per banda. **11.45** Nuovo mondo. **12.00** Cronache d'atti tempi. **12.15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12.50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13.25** Giro ciclistico d'Italia: notizie topica Padova-Grado. **13.30** Musica per corrispondenza. **14.15** Terzo pagina. **14.25** Segnaritmo. **14.45** Giro ciclistico d'Italia: notizie topica Padova-Grado. **14.50** Chi è di scena - cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

16.30 «Vecchio Giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca della arrivo tappa Padova-Grado - Canzoni di successo. **17.30** Te donzan-

→ protegge dagli agenti esteri
→ toglie l'untuosità della pelle
→ fa aderire la cipria

FRABELLA

crema per giorno

In vendita ovunque a franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R



te 18. Giornale radio e le opinioni degli italiani. 18.15 Ordine d'una tappa Padova-Grado. 18.30 Musica per tutti. 19. La finestra - rassegna d'arte e cultura. 19.20 Musica d'America. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione - Télévision Française. 20.50 Scatola a sorpresa. 21.05 «La Sonambula» - M. V. Bellini. In 2 atti. Musica di V. Bellini. Direttore Franco Capuani, nell'intervallo. «Contessa in esilio» - concezione di S. Altaras. 21.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19. Notiziario. 19.10 Ballabili. 19.30 Bel canto. 19.45 Musica per tutti. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 21. Notiziario. 21.15 La gazetta dei canzonisti. 21.20 La gioia di vivere. 22.35 «Kafka», studio di Sylvestre Le Gall. 23.30 Dischi. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Riti e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 Autori e interpreti. 20.25 Vedette. 20.45 Rivista serale. 21. Gli intramontabili. 21.31 Club dei canzonisti. 21.55 La canzone delle ascensori. 22. Il microfono sulla pista. 22.05 Concerto. 22.38 Music-Hall. 23. La Voce di Radio Andorra. 23.45-24 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 20 «I've been there before», di J. B. Priestley. 22. Notiziario. 22.15 Jazz. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Guy Rapartz: Secondo quartetto in re minore. 19.30 Notiziario. 19.58 Pagani-Langendone. Moto perpetuo. 20.02 Concerto diretto da Marcel Couraud - Bach: a) Messe in si; b) Gloria (1° parte). 20.32 «Orfeo» di Jean Cocteau. Musica di Mihailovic diretta dall'autore. «La voce umana», di Jean Cocteau. 22.15 «Conosce la storia?», di Janine Weil, con la partecipazione del soprano Maria Branzis. 22.45 Violinista Lydie Demigiani - Friedman Bach: Grave; Couperin: Petit river; Debussy: La plus que lente; Roussel: Concerto Siciliano et rigaudon. 23. Mozart: a) Quartetto n. 1 in sol maggiore. K. 478; b) Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore. K. 493. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Gregorio e Amedeo. 19.08 Prime audizioni. 20. Vienna suona per Parigi. 20.30 Tribuna parigina. 20.55 Georges Guédy. 21.02 Tentate la fortuna. 21.40 Les Compagnons de la Chanson. 22.40 Flautista Jan Merry. Al pianoforte: Simone Gaultier. 22.45 Barcarola e scherzo. 23.05 a) Perché un'immagine diventi simbolo, per flauto; b) Fantasia e capriccio per flauto e pianoforte. 23.05 Andante e scherzo. 23.05 Nuovo jazz. 23.45-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Papà Pantofale. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè del cancello. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20. Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei canzonisti. 22.55 Attualità. 21.10 Per a raddoppio. 21.25 Stili coposti. 21.38 Orchestra Artie Show. 22.05 Orchestra Antonio Rovito. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Musica da ballo. 22.55 Musica viennese. 23.05 Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO
19. Notiziario. Commenti. 19.15 S'kommt ein Vogel geflogen («Arriva un uccellino») canzone popolare tedesca nello stile di Maestri (Bach, Haydn, Mozart, Joh.

Strauss, Verdi, Gounod, Wagner, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, ecc.) a cura di Siegfried Ochs, Orchestra diretta da Franz Marszalek. 19.30 «Vecchia Vienna», commedia musicale di Josef Lanner, diretta da Schmidt-Böckle. 21.30 Dore e avere. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 Canzoni di successo. 22.45 Canzoni tedesche gradite anche all'estero. 23.30 L'Allegro Baedeker di Thaddäus Troll. 22.45 L'Italia. 23 Vesco D'Orio e il suo complesso. 23.30 Musica leggera e canzoni. 24 Ultime notizie. 0.15 Una sguardo a Berlino. 0.25 Ertz Peggling. In sede della lacrima. Così va il mondo, canzoni di cantatori di piazza per coro a 4 voci. 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19. Riecreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assio. Notiziario. Commenti. Orchestra Erich Borchel. Musica leggera e da ballo. 21 «Ultimo soggiorno» radiocommedia di Walter von Luinow. 21.30 Bee-thoven: Quartetto d'archi in fa maggiore op. 18 n. 1. Quartetto Koekke. 22.25 Notiziario. 23 Attualità. 22.20 Arnold Schönberg Composizioni di Arnold Schönberg eseguite dal soprano Sibylle Ursula e dal pianista Helmut Roloff. 23.05 dal Quartetto Lenzevski, con una presentazione di Walther Friedländer. a) Quartetto d'archi con una voce di canto. 23.10. Suite per pianoforte op. 25. 24. Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Panorama di varietà. 19.30 Un bilancio forzato. 19.45 Concerto sinfonico. 21. Notiziario. 21.15 «Il problema degli investimenti», discussione. 21.45 Musica leggera. 22.30 Politica estera. «Che cosa sono gli interessi nazionali?», conversazione. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 19.45 Concerto sinfonico. 21. Notiziario. 21.15 «Un atto cattivo», commedia di Winston Cleves. 22. Notiziario. 22.15 Ritratti teatrali di Fitzgerald. 22.30 Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rowlinson. 23.05 «Il cugino Jan» di Antonio Ridge. 23.20 Complex Fred Alexander e il chitarrista George Elliott. 23.50-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Quarto d'ora dell'«Hospes». 19.30. Notiziario. 19.45. 20. Musica campagnola. 20.30 «Peter Küser, maestro di scuola». 21.30 Karl Goldmark. Nazze in campo. 22.15 Notiziario. 22.20-23 «Tornados alla Rossini», artisti buongustaio, trasmissione allegria, copista di musica.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.40. 12.50 Vagabondaggio musicale. 13. E' nota una canzone. 13.10 Riti e melodie. 13.30-13.45 Piccola antologia musicale. 17. I mercoledì dei ragazzi. 17.30 Il canticello dei bambini. 18. Musica richiesta. 18.30 Parata musicale di successi. 19. Giro ciclistico d'Italia. 19.25 Musica viennese. 20. «Da Ramseyer, a Faton», quarant'anni di calcio nella storia del calcio nazionale. Rosso-crociato. 20.30. 21. Radioclub. 22. Notizie. 23. Riti. 22.15 Notiziario. 22.20 Ravel: Rap-sodie spagnole; Albeniz: Rumores de la leleta. 22.40-23 Copriccio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Linda Salar e Achille Scotti e i suoi solisti. 19.55 Fantasia di Colette Jean e Jean Tanc. 20.10 Musica ritmica interpretata dalla pianista Monia Litar. 20.40 Concerto diretto da Stanley Pope. Solista: violoncello Henri Honeysch. Sinfonia n. 4 in la maggiore (italiano); Dvork. Concerto in si minore per violoncello e orchestra. Tre pezzi sinfonici dalla Dan-nazione di Faust: Minuetto dei folletti, Balletto delle stiffe. Maria unghese. 22.20 Melodie francesi interpretate dal soprano Germaine Faugier. Al pianoforte: Isidore Karr. 22.30 Notiziario. 22.40. 23.10-23.15 Per addormentarsi.



IN VIAGGIO IL MIO STOMACO È SEMPRE DISTURBATO

TRA CINQUE MINUTI, SOSTA PER LA COLAZIONE

NO, NON MI ARRESCIO A MANGIARE

COAGOLIO

ITALIA

QUESTO DAI QUALI CHIEDO PER LA TUA DIGESTIONE

ECCO QUELLO CHE PORTO SEMPRE PER IL MIO STOMACO

ALLO STOMACO MAGNESIA BISURATA

NON HO MAI FATTO COLAZIONE TANTO VOLONTIERI NIENTE INDIGESTIONE E NON MI SMENTICHERO DELLA MAGNESIA BISURATA



La Magnesia Bisurata lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffrite d'indigestione, dispepsia o bruciori di stomaco causati da un eccesso di acidità, ricorrete alla Magnesia Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sotto-mano per qualsiasi evenienza. Procuratevela, in polvere o in tavolette, presso qualsiasi farmacia.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Actis 14529 del 13-9-52

Chi cos'è il RISTORATORE FATTORI?

È una lozione scientifica che ridona ai capelli bianchi, stinti, sbiaditi, il loro colore naturale. Non li fa rigenerare progressivamente il colore dei capelli neri, biondo castano. Il mantello morbido, distrugge le forfora. Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata e mezzo vaglia o postale 3.22940 - Prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano 1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500 In vendita anche nelle farmacie. Usate senza timore il RISTORATORE FATTORI otterrete risultati sorprendenti

2 TRASMISSIONI

sul Secondo programma
ore 13
orchestra Ferrari

ore 21
Cavallo a dondolo
rivista a premi

Savanda Coldinava

A. NIGGI & C. IMPERIA

B/29 ZENITH

il frigorifero

PIÙ SEMPLICE
E PERFETTO.
DI LINEA MODERNA

litri 130
MISURE ESTERNE

Alexia cm 118
Larghezza = 53
Profondità = 61

In vendita presso i migliori rivenditori

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 10.45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Grado
- 11 - **Pesaggi e scrittori** Il Friuli a cura di P. P. Pasolini Allestimento di Dante Raiteri



Queste due donne in costume friulano sono intente a lavorare accanto al caratteristico «fogolar» intorno al quale si svolge gran parte della vita domestica

- 11.30 Musica operistica
- 12 - **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** Cantano Luciano Glori, Franco Pace, Tina De Paolis, Elsa Fiore e Nino Nipote De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca me vuò bbeve; Rendine; Nun m'aspetta; Murolo-Tagliareri: 'A canzone d' 'a felicità; Duryat-Rossetti: Suspira nu violino; E. A. Mario: Campà e muri; Fiorilli-Pesce: Oggi, dimane e sempre; Sessa-Mazzocco-Murolo: Quanno cantano 'e stelle; Gigliati-Bonavolonta': Vesuvio; Trusiano-Cannio: Russella 'e maggio*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrorossa - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** Nello Segurini e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrorossa - Previsioni del tempo
- 14.20-14.30 **Novità di teatro** di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 15.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16 - Le opinioni degli altri
- 16.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varsi
- 16.30 «Vecchio giro» XXXVII Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Grado-S. Martino di Castrorossa Canzoni italiane (Terme di San Pellegrino)
- 17.30 Vita musicale in America Giancarlo Menotti: 1) *Concerto per violino ed orchestra*; 2) *Balletto «Sebastian»*; 3) *Amahl e i visitatori notturni*
- 18.15 Qualche ritmo
- 18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Grado-S. Martino di Castrorossa (Terme di San Pellegrino)
- 18.30 **Questo nostro tempo** Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 *L'avvocato di tutti* Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30 **DOMANI** Settimanale per i giovani

- 20 - **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Motivi in passerella** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 **Le nostre canzoni nel mondo** interpretate da Lucienne Delyle, Alexandra Mery, Grace Fields e Peter Alexander
- 22 - **I RACCONTI DI SAINTE BRIGITTE** di Vali e Vigor Primo episodio «Ci telegrafano da Vetova...»
- 22.30 **Concerto della pianista Marisa Candeloro** Pescetti: Sonata; Brahms: Variazioni su un tema di Schumann, op. 9



Marisa Candeloro

- 23 - Edoardo Lucchina e il suo complesso
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura spagnola** a cura di José Maria Valverde 12. Lope de Vega - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate** Il pragmatismo a cura di Remo Cantoni
- 20 - **L'indicatore economico**



«Le nozze di Enrico IV di Francia con Maria de' Medici» nel celebre dipinto del Rubens (ore 21.20)

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli I casi della vita Le cose più grandi di noi Radioscena di Alberto Casella Regia di Eugenio Salussolia
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna** Cantano Vittoria Mongardi, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Clara Jaione **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrorossa «Ascoltate questa sera...» Francesco Albanese e le canzoni napoletane
- 14 - **Il contagocce** Il mondo a tavola di Franco Monicelli (Simmenthal) Canzoni per il mondo Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte** Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Questa è Parigi
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrorossa Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Ecco il valzer
- 15.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrarini** Cantano i Radio Boys, Natalino Otto e Flo Sandon's Kennedy-Simons Istanbul; Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata*; Gurn: *Diamanti*; Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaja con Dios*; Riva: *Senza te*; Pinchi-Capo: *Piel Canale*; Bartoli: *Vorrei comprarti*; Green: *Body and soul*

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Andreina Pagnani e Gino Cervi in GLI ULTIMI CINQUE MINUTI** Tre atti di ALDO DE BENEDETTI Renata Adorni Andreina Pagnani Isabella Camporese Vittorina Benvenuti Valeria Roberti Lia Cerri Una scrittrice Edmonda Aldini Una giovane sposa Maria Teresa Rovere Carlo Reani Gino Cervi Filippo Roberti Antonio Battistella Un musicista Giotto Tempestini Un giovane sposo Antonio Pierfederici Un cameriere Enrico Ostermann Altro cameriere Andrea Costa Un autista Roberto Pescara Inoltre Riccardo Cucciolà Regia di Pietro Masserano Taricco
- 18 - **Giornale radio** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Grado-S. Martino di Castrorossa Te per due
- 18.30 **Programma per i ragazzi** Son tornata per te (Heidi) dalla colonna sonora del film - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese (Seconda parte)

- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA** Giuseppe Montalenti: Corso di biologia (Dicicassetima lezione) Franco Valsecchi: Storia del Risorgimento (Ottava lezione)
- 19.30 **Gino Conte e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera** XXXVII Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli
- 20.30 **Motivi in passerella** Orchestra diretta da Angelini Cantano Fiorella Bini, Dario Dalla, il Duo Fasano, Carla Boni e Gino Lattila (Mira Lanza)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **SERIE D'ORO** TINO SCOTTI in Agenzia Scott Avventure impossibili di Metz e Marchesi Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
- 21.45 **La voce di Peggy Lee**
- 22 - **Taccuino**, di Diego Calagno con Giovanna Scotto

«TACCUINO» di DIEGO CALAGNO

E' la nuova rubrica svolta tutti i giovedì alla sera sul Secondo Programma, da questo delicato poeta del mondo di ieri. Nel «Quaderno della Radio».

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

sono pubblicate alcune delle poesie che lo stesso autore presenta nella nuova trasmissione.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

- 22.15 **Ultime notizie** ALTRI CASI PER TRE SOLIDI Sei episodi di Giuseppe Cabatini - Primo episodio: *La moto rossa* Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Connavi
- 23-23.30 **Due fastiere** «Il fantasma della Piramide» di Corrado Calvo, con musiche originali di Dante Alderighi Nel silenzio della notte

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8.15 circa)
- 10.45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** Servizio speciale da S. Martino di Castrozza
- 11 C'era una volta un boia Racconto radiofonico di René La-
porte
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11.30 Musica da camera
- 12 Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli



Antonio Petito, comico nato a Napoli nel 1822 ed ivi morto nel 1876, è considerato la vera maschera di «Pulcinella» dell'Ottocento. Fu lui che ne modificò il tradizionale costume e lo trasmise ai suoi successori. A lui è dedicata la trasmissione delle 19.15

- 12.15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Dario Dalla
Testoni-Lojaceo: Santuzza; Panzeri-Fanculli: Concinimi; Giabonardi-Bassi: Rien à faire; Kern: The way you look to night; Ricci-Romano-Filippini: Café Greco; Calbi-Tiunkin: Balata selaggia; Canzio-Frustaci: Nini Pampari; Della Gatta-Mazzocco: L'acreme d'autunno; Pinchi-Fanculli: Non mi voglio innamorare; Nerelli-Chillini: Regnella dai riccioli d'oro; Pepe Marquez: Cuca mambo
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Marchetti: Ruy Blas, «Io che tentai», duetto atto terzo; Gomez: Lo schiavo, «Quando nascisti tu»; Verdi: Il Trovatore, «Tacea la notte placida»; Leoncavallo: I Pagliacci, «Vesti la giubba»; Puccini: La Bohème, «Dunque è proprio finita»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
- 14.20-14.30 **Il libro della settimana**
«La lotta per l'Europa» di Chester Wilmut, a cura di Amedeo Tosti
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 Le opinioni degli altri
- 16.15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16.30 «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
Cabaret internazionale
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi**
Debussy: Sei epigrafi antiche: a) Per evocare Pan, dio del vento d'estate, b) Per una tomba senza nome, c) Perché la notte sia propizia, d) Per la danzatrice dal crotali, e) Per l'Egiziana, f) Per ringraziare la pioggia al mattino; Satie: Tre pezzi in forma di pera

- 18.15 **Canta il Quartetto Radar** con l'orchestra di Mario Consiglio
- 18.25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Don Jackson: La psicoterapia per gli schizofrenici
- 18.45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, Egle Mari, Franco Bollignari, Alma Danieli
- 19.15 **Gente di teatro**
a cura di Gigi Michelotti
A. G. Bragaglia: Antonio Petito-Pulcinella, i suoi lazzi e le sue bravate
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Motivi in passerella**
CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT von KARAJAN
Beethoven: 1) Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; 2) Quinta sinfonia in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 22.30 Antonio Luzi: Un apostolo romano: «Gaspere Del Bufalo»
- 22.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
Rossi: Stradivarius; Cherubini: Calzia; Puccini: Testoni-Panzeri-Proust: Non prendo cappello; Ranieri-Barzizza: Blues della solitudine; Morton Gould: Sermone; Testoni-Malgoni: El bajon de Baya; Misrak: Soir espagnol
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Musiche per viola e pianoforte**
P. Juon: Sonata in re maggiore op. 15
A. Pochon: Passacaglia per viola sola
Esecutori: Rinaldo Tosatti, viola; Antonio Beltrami, pianoforte
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Che cos'è la critica - Letteratura cattolica - Un ritratto di Bernanos - Il centenario di Joubert - Il catalogo di Amiel
- 20 **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. J. Quantz: Trio sonata in do minore per flauto, oboe e cembalo
Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace
Esecutori: Gastone Tassinari, flauto; Mario Loschi, oboe; Antonio Beltrami, cembalo
V. Tommasini: Cinque melodie su poemi arabi di Toussaint, per canto e pianoforte
La Victoire - Le volée point - Le destin - La Fontaine des Gazelles - L'Absent
Esecutori: Luigia Vincenti, soprano; Renato Josi, pianista
G. B. Viotti: Trio n. 3 op. 18 per due violini e violoncello
Brillante - Adagio - Allegretto scherzando
Esecutori: Franco Antonioni, Giuseppe Principe, violini; Giacinto Caramia, violoncello
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **La «Trilogia di Figaro»**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Commedia in due atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Traduzione di Felice Filippini
Canzoni su arie attribuite a Beaumarchais rielaborate da Adone Zecchi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di: Carla Bizzarri, Mario Colli e Giancarlo Sbragia
Il Conte di Almaviva Mario Colli
Rosina Carla Bizzarri
Figaro Giancarlo Sbragia
Don Basilio Antonio Battistella
Don Bartolo Angelo Calabrese
Blanco, cameriere Gustavo Conforti
Falco, altro cameriere Altighiero Noschese
Il Notajo Nino Bonanni
L'Alcade Giotto Tempestini
Adattamento e regia di Corrado Pavolini
- 21.15 **Spazi musicali**
G. Tartini: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo (inedita)
Esecutori: Silvio Piovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo
G. F. Malipiero: Sinfonia n. 4 («In memoriam»)
Allegro moderato - Lento funebre - Allegro - Lento
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Laurenzana
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- 10 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli (Quinta puntata)

MERIDIANA

- 13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
«Ascoltate questa sera...»
Orchestra George Melachrino
- 14 **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.30 **Suona la banda Reale olandese**
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni
Manlio Gigante: Ischia, parole e musica; Galletti-Albanese-Tosti: Ascolta il mare; Bertini-Fabor: Liquido tutto; Morbelli-Segurini: Appuntamento mancato; Roberti-Fasano: Poema a Venezia; Martelli-Neri-Cergoli: Fior d'Harvey; Cesareo-Ricciardi: Luna caprese

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Aldo Ciccolini
Il sonno di Palinuro, di Enzo Ce



Il pianista Aldo Ciccolini suona per il «Concerto in miniatura»

- 17 **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano



S. Martino di Castrozza

Il Festival della canzone napoletana Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini (Cirio)

- 18.30 **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli
Anna Maria Romagnoli presenta: «Buonincontro»
- 19 **INTERMEZZO**
CLASSE UNICA
Giuseppe Caraci: Le materie prime (Sesta lezione)
Camillo Pelizzoli: Elementi di sociologia (Terza lezione)
- 19.30 **Walter Coli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli
- 20.30 **Motivi in passerella**
Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma, Christina Denise e con Renato Rascel
Testa-Paltrinieri: Dipingimi l'amore; Pinchi-Bertolazzi: La vita è fatta di niente; Chiosso-Allegretti-Arrigotti: Senza occhiali; Testoni-Panzeri-Coppola: Cosa s'ho fatto; Funaro-Malgoni: Non vogliamo serenate; Biridi-Ceglie: Il ventaglio; Gornel-Giovannini-Kramer: Nina nanna al cavallino
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22 **Ultime notizie**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte
- 22.30 **Parlami come insieme**
Taluni film copiano la vita oppure certi modi di vivere imitano i film?
- 23.23.30 **Siparietto - A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

17.35 Programma per i ragazzi
Arlecchino presenta: *Belinda* e il Mostro
Fiaba popolare sceneggiata da Carlo Triberti
Teatrino della Fiaba dei Fratelli Colla
Realizzazione di Stefano De Stefani

Pantalone, onesto mercante, è accolto in un incantato castello, il cui ignoto signore lo ospita liberalmente, manovrando una schiera di spiritelli servizievoli. Al momento di ripartire, il mercante coglie una rosa nel giardino; ma gli si presenta l'orrida figura del Mostro che gli chiede la vita o in cambio quella della figlia Belinda. E' inutile dire che alla fine, deposta la spoglia feroce, il Mostro si rivela, per l'azzurro principe, di cui Belinda sarà l'amantissima sposa.

18.15 I MONUMENTI D'ITALIA

Primo numero di una serie dedicata ai monumenti italiani. La trasmissione, che questa volta illustra un monumento di Roma, verrà aperta da un saluto del direttore generale delle Antichità e Belle Arti, Guglielmo De Angelis D'Ossat.

20.45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — MI SONO SPOSATO
di **Guglielmo Zorzi**
Adattamento televisivo di **Silvio Blasi**
Personaggi e interpreti

Rina **Blanca Toccanti**
Daisy **Wanda Caporali**
Teresa **Italia Marchesini**
Lisetta **Giulia Lazzarini**
Guido **Renato De Carmine**
Sandro **Alberto Lionello**
Piero **Mario Chiochio**
Lello **Gianni Mantesi**
Vincenzo **Mario Lanfranco**

Regia di **Silvio Blasi**

Una divertente commedia dovuta alla penna di un esperto scrittore; uno studio di ambiente e di carattere, nel quale preme la figura di un giovane sottoposto, in chiave ironica, all'inesorabile processo di trasformazione da scapolo a coniugato. Oltre che per la vicenda in sé, la commedia è trovata, il copione interessa per il modo con cui è condotta la garbata e sorridente analisi dei personaggi e degli avvenimenti.

22.45 Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport».

gi alla radio. **13 Segnale orario** - Giornale radio. **13.25 Giro ciclistico d'Italia** - notizie tappa San Martino di Castrozza-Bolzano. **13.30 Musica** per corrispondenza. **14.15 Terza pagina**. **14.25 Segnoritto**. **14.45 Giro ciclistico d'Italia** - notizie tappa San Martino di Castrozza-Bolzano. **15 L'ultimo Borsà**.

16.30 «Vecchio giro» - Giro ciclistico d'Italia - radiocronaca dell'arrivo tappa San Martino di Castrozza-Bolzano - Cabaret internazionale. **17.30 Musica d'America**. **18.15 Giorno radio** - notizie e altri. **18.25 Giro ciclistico d'Italia** - ordine di arrivo tappa San Martino di Castrozza-Bolzano. **18.30 Dalle opere di Mosca**. **19.15 Concerto del duo Baruch-Orell**. **19.35 Dal mondo cattolico**. **19.50 Brevispot**. **20 Segnale orario** - Giornale radio. **20.15 Attualità**. **20.30 Concerto sinfonico** diretto da Herbert von Karajan (Pr. Nazionale). **20.45 Intervall**. **20.55** **22.30 Conversazione**. **22.45 Orchestra** diretta da C. Savina. **23.15 Segnale orario** - Giornale radio. **23.30-24 Musica** da ballo.

Bartok: Musica per strumenti ad arco, batteria e celeste, diretto da Georg Solti. **24.15** **Ultime notizie**. **0.15** **Uno sguardo a Berlino**. **0.25** **Musica da ballo**. **1.15** **Boletino del mare**. **1.15** **Musica fino al mattino**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. **18.30 Radiodramma** del venerdì. **19.15 Panorama** di varietà. **20** **L'insegnamento del 1954**. **20.30** **Revista**. **21** **Notiziario**. **21.15** **In patria e all'estero**. **21.45** **Panorama di varietà**. **22.15** **Panorama di varietà**. **22.45** **Il fantasma di Canterville**. **23.05** **Il fantasma di Canterville**. **23.30** **Il fantasma di Canterville**. **23.45** **Il fantasma di Canterville**. **23.50** **Il fantasma di Canterville**. **23.55** **Il fantasma di Canterville**. **24.00** **Il fantasma di Canterville**. **24.05** **Il fantasma di Canterville**. **24.10** **Il fantasma di Canterville**. **24.15** **Il fantasma di Canterville**. **24.20** **Il fantasma di Canterville**. **24.25** **Il fantasma di Canterville**. **24.30** **Il fantasma di Canterville**. **24.35** **Il fantasma di Canterville**. **24.40** **Il fantasma di Canterville**. **24.45** **Il fantasma di Canterville**. **24.50** **Il fantasma di Canterville**. **24.55** **Il fantasma di Canterville**. **25.00** **Il fantasma di Canterville**. **25.05** **Il fantasma di Canterville**. **25.10** **Il fantasma di Canterville**. **25.15** **Il fantasma di Canterville**. **25.20** **Il fantasma di Canterville**. **25.25** **Il fantasma di Canterville**. **25.30** **Il fantasma di Canterville**. **25.35** **Il fantasma di Canterville**. **25.40** **Il fantasma di Canterville**. **25.45** **Il fantasma di Canterville**. **25.50** **Il fantasma di Canterville**. **25.55** **Il fantasma di Canterville**. **26.00** **Il fantasma di Canterville**. **26.05** **Il fantasma di Canterville**. **26.10** **Il fantasma di Canterville**. **26.15** **Il fantasma di Canterville**. **26.20** **Il fantasma di Canterville**. **26.25** **Il fantasma di Canterville**. **26.30** **Il fantasma di Canterville**. **26.35** **Il fantasma di Canterville**. **26.40** **Il fantasma di Canterville**. **26.45** **Il fantasma di Canterville**. **26.50** **Il fantasma di Canterville**. **26.55** **Il fantasma di Canterville**. **27.00** **Il fantasma di Canterville**. **27.05** **Il fantasma di Canterville**. **27.10** **Il fantasma di Canterville**. **27.15** **Il fantasma di Canterville**. **27.20** **Il fantasma di Canterville**. **27.25** **Il fantasma di Canterville**. **27.30** **Il fantasma di Canterville**. **27.35** **Il fantasma di Canterville**. **27.40** **Il fantasma di Canterville**. **27.45** **Il fantasma di Canterville**. **27.50** **Il fantasma di Canterville**. **27.55** **Il fantasma di Canterville**. **28.00** **Il fantasma di Canterville**. **28.05** **Il fantasma di Canterville**. **28.10** **Il fantasma di Canterville**. **28.15** **Il fantasma di Canterville**. **28.20** **Il fantasma di Canterville**. **28.25** **Il fantasma di Canterville**. **28.30** **Il fantasma di Canterville**. **28.35** **Il fantasma di Canterville**. **28.40** **Il fantasma di Canterville**. **28.45** **Il fantasma di Canterville**. **28.50** **Il fantasma di Canterville**. **28.55** **Il fantasma di Canterville**. **29.00** **Il fantasma di Canterville**. **29.05** **Il fantasma di Canterville**. **29.10** **Il fantasma di Canterville**. **29.15** **Il fantasma di Canterville**. **29.20** **Il fantasma di Canterville**. **29.25** **Il fantasma di Canterville**. **29.30** **Il fantasma di Canterville**. **29.35** **Il fantasma di Canterville**. **29.40** **Il fantasma di Canterville**. **29.45** **Il fantasma di Canterville**. **29.50** **Il fantasma di Canterville**. **29.55** **Il fantasma di Canterville**. **30.00** **Il fantasma di Canterville**. **30.05** **Il fantasma di Canterville**. **30.10** **Il fantasma di Canterville**. **30.15** **Il fantasma di Canterville**. **30.20** **Il fantasma di Canterville**. **30.25** **Il fantasma di Canterville**. **30.30** **Il fantasma di Canterville**. **30.35** **Il fantasma di Canterville**. **30.40** **Il fantasma di Canterville**. **30.45** **Il fantasma di Canterville**. **30.50** **Il fantasma di Canterville**. **30.55** **Il fantasma di Canterville**. **31.00** **Il fantasma di Canterville**. **31.05** **Il fantasma di Canterville**. **31.10** **Il fantasma di Canterville**. **31.15** **Il fantasma di Canterville**. **31.20** **Il fantasma di Canterville**. **31.25** **Il fantasma di Canterville**. **31.30** **Il fantasma di Canterville**. **31.35** **Il fantasma di Canterville**. **31.40** **Il fantasma di Canterville**. **31.45** **Il fantasma di Canterville**. **31.50** **Il fantasma di Canterville**. **31.55** **Il fantasma di Canterville**. **32.00** **Il fantasma di Canterville**. **32.05** **Il fantasma di Canterville**. **32.10** **Il fantasma di Canterville**. **32.15** **Il fantasma di Canterville**. **32.20** **Il fantasma di Canterville**. **32.25** **Il fantasma di Canterville**. **32.30** **Il fantasma di Canterville**. **32.35** **Il fantasma di Canterville**. **32.40** **Il fantasma di Canterville**. **32.45** **Il fantasma di Canterville**. **32.50** **Il fantasma di Canterville**. **32.55** **Il fantasma di Canterville**. **33.00** **Il fantasma di Canterville**. **33.05** **Il fantasma di Canterville**. **33.10** **Il fantasma di Canterville**. **33.15** **Il fantasma di Canterville**. **33.20** **Il fantasma di Canterville**. **33.25** **Il fantasma di Canterville**. **33.30** **Il fantasma di Canterville**. **33.35** **Il fantasma di Canterville**. **33.40** **Il fantasma di Canterville**. **33.45** **Il fantasma di Canterville**. **33.50** **Il fantasma di Canterville**. **33.55** **Il fantasma di Canterville**. **34.00** **Il fantasma di Canterville**. **34.05** **Il fantasma di Canterville**. **34.10** **Il fantasma di Canterville**. **34.15** **Il fantasma di Canterville**. **34.20** **Il fantasma di Canterville**. **34.25** **Il fantasma di Canterville**. **34.30** **Il fantasma di Canterville**. **34.35** **Il fantasma di Canterville**. **34.40** **Il fantasma di Canterville**. **34.45** **Il fantasma di Canterville**. **34.50** **Il fantasma di Canterville**. **34.55** **Il fantasma di Canterville**. **35.00** **Il fantasma di Canterville**. **35.05** **Il fantasma di Canterville**. **35.10** **Il fantasma di Canterville**. **35.15** **Il fantasma di Canterville**. **35.20** **Il fantasma di Canterville**. **35.25** **Il fantasma di Canterville**. **35.30** **Il fantasma di Canterville**. **35.35** **Il fantasma di Canterville**. **35.40** **Il fantasma di Canterville**. **35.45** **Il fantasma di Canterville**. **35.50** **Il fantasma di Canterville**. **35.55** **Il fantasma di Canterville**. **36.00** **Il fantasma di Canterville**. **36.05** **Il fantasma di Canterville**. **36.10** **Il fantasma di Canterville**. **36.15** **Il fantasma di Canterville**. **36.20** **Il fantasma di Canterville**. **36.25** **Il fantasma di Canterville**. **36.30** **Il fantasma di Canterville**. **36.35** **Il fantasma di Canterville**. **36.40** **Il fantasma di Canterville**. **36.45** **Il fantasma di Canterville**. **36.50** **Il fantasma di Canterville**. **36.55** **Il fantasma di Canterville**. **37.00** **Il fantasma di Canterville**. **37.05** **Il fantasma di Canterville**. **37.10** **Il fantasma di Canterville**. **37.15** **Il fantasma di Canterville**. **37.20** **Il fantasma di Canterville**. **37.25** **Il fantasma di Canterville**. **37.30** **Il fantasma di Canterville**. **37.35** **Il fantasma di Canterville**. **37.40** **Il fantasma di Canterville**. **37.45** **Il fantasma di Canterville**. **37.50** **Il fantasma di Canterville**. **37.55** **Il fantasma di Canterville**. **38.00** **Il fantasma di Canterville**. **38.05** **Il fantasma di Canterville**. **38.10** **Il fantasma di Canterville**. **38.15** **Il fantasma di Canterville**. **38.20** **Il fantasma di Canterville**. **38.25** **Il fantasma di Canterville**. **38.30** **Il fantasma di Canterville**. **38.35** **Il fantasma di Canterville**. **38.40** **Il fantasma di Canterville**. **38.45** **Il fantasma di Canterville**. **38.50** **Il fantasma di Canterville**. **38.55** **Il fantasma di Canterville**. **39.00** **Il fantasma di Canterville**. **39.05** **Il fantasma di Canterville**. **39.10** **Il fantasma di Canterville**. **39.15** **Il fantasma di Canterville**. **39.20** **Il fantasma di Canterville**. **39.25** **Il fantasma di Canterville**. **39.30** **Il fantasma di Canterville**. **39.35** **Il fantasma di Canterville**. **39.40** **Il fantasma di Canterville**. **39.45** **Il fantasma di Canterville**. **39.50** **Il fantasma di Canterville**. **39.55** **Il fantasma di Canterville**. **40.00** **Il fantasma di Canterville**. **40.05** **Il fantasma di Canterville**. **40.10** **Il fantasma di Canterville**. **40.15** **Il fantasma di Canterville**. **40.20** **Il fantasma di Canterville**. **40.25** **Il fantasma di Canterville**. **40.30** **Il fantasma di Canterville**. **40.35** **Il fantasma di Canterville**. **40.40** **Il fantasma di Canterville**. **40.45** **Il fantasma di Canterville**. **40.50** **Il fantasma di Canterville**. **40.55** **Il fantasma di Canterville**. **41.00** **Il fantasma di Canterville**. **41.05** **Il fantasma di Canterville**. **41.10** **Il fantasma di Canterville**. **41.15** **Il fantasma di Canterville**. **41.20** **Il fantasma di Canterville**. **41.25** **Il fantasma di Canterville**. **41.30** **Il fantasma di Canterville**. **41.35** **Il fantasma di Canterville**. **41.40** **Il fantasma di Canterville**. **41.45** **Il fantasma di Canterville**. **41.50** **Il fantasma di Canterville**. **41.55** **Il fantasma di Canterville**. **42.00** **Il fantasma di Canterville**. **42.05** **Il fantasma di Canterville**. **42.10** **Il fantasma di Canterville**. **42.15** **Il fantasma di Canterville**. **42.20** **Il fantasma di Canterville**. **42.25** **Il fantasma di Canterville**. **42.30** **Il fantasma di Canterville**. **42.35** **Il fantasma di Canterville**. **42.40** **Il fantasma di Canterville**. **42.45** **Il fantasma di Canterville**. **42.50** **Il fantasma di Canterville**. **42.55** **Il fantasma di Canterville**. **43.00** **Il fantasma di Canterville**. **43.05** **Il fantasma di Canterville**. **43.10** **Il fantasma di Canterville**. **43.15** **Il fantasma di Canterville**. **43.20** **Il fantasma di Canterville**. **43.25** **Il fantasma di Canterville**. **43.30** **Il fantasma di Canterville**. **43.35** **Il fantasma di Canterville**. **43.40** **Il fantasma di Canterville**. **43.45** **Il fantasma di Canterville**. **43.50** **Il fantasma di Canterville**. **43.55** **Il fantasma di Canterville**. **44.00** **Il fantasma di Canterville**. **44.05** **Il fantasma di Canterville**. **44.10** **Il fantasma di Canterville**. **44.15** **Il fantasma di Canterville**. **44.20** **Il fantasma di Canterville**. **44.25** **Il fantasma di Canterville**. **44.30** **Il fantasma di Canterville**. **44.35** **Il fantasma di Canterville**. **44.40** **Il fantasma di Canterville**. **44.45** **Il fantasma di Canterville**. **44.50** **Il fantasma di Canterville**. **44.55** **Il fantasma di Canterville**. **45.00** **Il fantasma di Canterville**. **45.05** **Il fantasma di Canterville**. **45.10** **Il fantasma di Canterville**. **45.15** **Il fantasma di Canterville**. **45.20** **Il fantasma di Canterville**. **45.25** **Il fantasma di Canterville**. **45.30** **Il fantasma di Canterville**. **45.35** **Il fantasma di Canterville**. **45.40** **Il fantasma di Canterville**. **45.45** **Il fantasma di Canterville**. **45.50** **Il fantasma di Canterville**. **45.55** **Il fantasma di Canterville**. **46.00** **Il fantasma di Canterville**. **46.05** **Il fantasma di Canterville**. **46.10** **Il fantasma di Canterville**. **46.15** **Il fantasma di Canterville**. **46.20** **Il fantasma di Canterville**. **46.25** **Il fantasma di Canterville**. **46.30** **Il fantasma di Canterville**. **46.35** **Il fantasma di Canterville**. **46.40** **Il fantasma di Canterville**. **46.45** **Il fantasma di Canterville**. **46.50** **Il fantasma di Canterville**. **46.55** **Il fantasma di Canterville**. **47.00** **Il fantasma di Canterville**. **47.05** **Il fantasma di Canterville**. **47.10** **Il fantasma di Canterville**. **47.15** **Il fantasma di Canterville**. **47.20** **Il fantasma di Canterville**. **47.25** **Il fantasma di Canterville**. **47.30** **Il fantasma di Canterville**. **47.35** **Il fantasma di Canterville**. **47.40** **Il fantasma di Canterville**. **47.45** **Il fantasma di Canterville**. **47.50** **Il fantasma di Canterville**. **47.55** **Il fantasma di Canterville**. **48.00** **Il fantasma di Canterville**. **48.05** **Il fantasma di Canterville**. **48.10** **Il fantasma di Canterville**. **48.15** **Il fantasma di Canterville**. **48.20** **Il fantasma di Canterville**. **48.25** **Il fantasma di Canterville**. **48.30** **Il fantasma di Canterville**. **48.35** **Il fantasma di Canterville**. **48.40** **Il fantasma di Canterville**. **48.45** **Il fantasma di Canterville**. **48.50** **Il fantasma di Canterville**. **48.55** **Il fantasma di Canterville**. **49.00** **Il fantasma di Canterville**. **49.05** **Il fantasma di Canterville**. **49.10** **Il fantasma di Canterville**. **49.15** **Il fantasma di Canterville**. **49.20** **Il fantasma di Canterville**. **49.25** **Il fantasma di Canterville**. **49.30** **Il fantasma di Canterville**. **49.35** **Il fantasma di Canterville**. **49.40** **Il fantasma di Canterville**. **49.45** **Il fantasma di Canterville**. **49.50** **Il fantasma di Canterville**. **49.55** **Il fantasma di Canterville**. **50.00** **Il fantasma di Canterville**. **50.05** **Il fantasma di Canterville**. **50.10** **Il fantasma di Canterville**. **50.15** **Il fantasma di Canterville**. **50.20** **Il fantasma di Canterville**. **50.25** **Il fantasma di Canterville**. **50.30** **Il fantasma di Canterville**. **50.35** **Il fantasma di Canterville**. **50.40** **Il fantasma di Canterville**. **50.45** **Il fantasma di Canterville**. **50.50** **Il fantasma di Canterville**. **50.55** **Il fantasma di Canterville**. **51.00** **Il fantasma di Canterville**. **51.05** **Il fantasma di Canterville**. **51.10** **Il fantasma di Canterville**. **51.15** **Il fantasma di Canterville**. **51.20** **Il fantasma di Canterville**. **51.25** **Il fantasma di Canterville**. **51.30** **Il fantasma di Canterville**. **51.35** **Il fantasma di Canterville**. **51.40** **Il fantasma di Canterville**. **51.45** **Il fantasma di Canterville**. **51.50** **Il fantasma di Canterville**. **51.55** **Il fantasma di Canterville**. **52.00** **Il fantasma di Canterville**. **52.05** **Il fantasma di Canterville**. **52.10** **Il fantasma di Canterville**. **52.15** **Il fantasma di Canterville**. **52.20** **Il fantasma di Canterville**. **52.25** **Il fantasma di Canterville**. **52.30** **Il fantasma di Canterville**. **52.35** **Il fantasma di Canterville**. **52.40** **Il fantasma di Canterville**. **52.45** **Il fantasma di Canterville**. **52.50** **Il fantasma di Canterville**. **52.55** **Il fantasma di Canterville**. **53.00** **Il fantasma di Canterville**. **53.05** **Il fantasma di Canterville**. **53.10** **Il fantasma di Canterville**. **53.15** **Il fantasma di Canterville**. **53.20** **Il fantasma di Canterville**. **53.25** **Il fantasma di Canterville**. **53.30** **Il fantasma di Canterville**. **53.35** **Il fantasma di Canterville**. **53.40** **Il fantasma di Canterville**. **53.45** **Il fantasma di Canterville**. **53.50** **Il fantasma di Canterville**. **53.55** **Il fantasma di Canterville**. **54.00** **Il fantasma di Canterville**. **54.05** **Il fantasma di Canterville**. **54.10** **Il fantasma di Canterville**. **54.15** **Il fantasma di Canterville**. **54.20** **Il fantasma di Canterville**. **54.25** **Il fantasma di Canterville**. **54.30** **Il fantasma di Canterville**. **54.35** **Il fantasma di Canterville**. **54.40** **Il fantasma di Canterville**. **54.45** **Il fantasma di Canterville**. **54.50** **Il fantasma di Canterville**. **54.55** **Il fantasma di Canterville**. **55.00** **Il fantasma di Canterville**. **55.05** **Il fantasma di Canterville**. **55.10** **Il fantasma di Canterville**. **55.15** **Il fantasma di Canterville**. **55.20** **Il fantasma di Canterville**. **55.25** **Il fantasma di Canterville**. **55.30** **Il fantasma di Canterville**. **55.35** **Il fantasma di Canterville**. **55.40** **Il fantasma di Canterville**. **55.45** **Il fantasma di Canterville**. **55.50** **Il fantasma di Canterville**. **55.55** **Il fantasma di Canterville**. **56.00** **Il fantasma di Canterville**. **56.05** **Il fantasma di Canterville**. **56.10** **Il fantasma di Canterville**. **56.15** **Il fantasma di Canterville**. **56.20** **Il fantasma di Canterville**. **56.25** **Il fantasma di Canterville**. **56.30** **Il fantasma di Canterville**. **56.35** **Il fantasma di Canterville**. **56.40** **Il fantasma di Canterville**. **56.45** **Il fantasma di Canterville**. **56.50** **Il fantasma di Canterville**. **56.55** **Il fantasma di Canterville**. **57.00** **Il fantasma di Canterville**. **57.05** **Il fantasma di Canterville**. **57.10** **Il fantasma di Canterville**. **57.15** **Il fantasma di Canterville**. **57.20** **Il fantasma di Canterville**. **57.25** **Il fantasma di Canterville**. **57.30** **Il fantasma di Canterville**. **57.35** **Il fantasma di Canterville**. **57.40** **Il fantasma di Canterville**. **57.45** **Il fantasma di Canterville**. **57.50** **Il fantasma di Canterville**. **57.55** **Il fantasma di Canterville**. **58.00** **Il fantasma di Canterville**. **58.05** **Il fantasma di Canterville**. **58.10** **Il fantasma di Canterville**. **58.15** **Il fantasma di Canterville**. **58.20** **Il fantasma di Canterville**. **58.25** **Il fantasma di Canterville**. **58.30** **Il fantasma di Canterville**. **58.35** **Il fantasma di Canterville**. **58.40** **Il fantasma di Canterville**. **58.45** **Il fantasma di Canterville**. **58.50** **Il fantasma di Canterville**. **58.55** **Il fantasma di Canterville**. **59.00** **Il fantasma di Canterville**. **59.05** **Il fantasma di Canterville**. **59.10** **Il fantasma di Canterville**. **59.15** **Il fantasma di Canterville**. **59.20** **Il fantasma di Canterville**. **59.25** **Il fantasma di Canterville**. **59.30** **Il fantasma di Canterville**. **59.35** **Il fantasma di Canterville**. **59.40** **Il fantasma di Canterville**. **59.45** **Il fantasma di Canterville**. **59.50** **Il fantasma di Canterville**. **59.55** **Il fantasma di Canterville**. **60.00** **Il fantasma di Canterville**. **60.05** **Il fantasma di Canterville**. **60.10** **Il fantasma di Canterville**. **60.15** **Il fantasma di Canterville**. **60.20** **Il fantasma di Canterville**. **60.25** **Il fantasma di Canterville**. **60.30** **Il fantasma di Canterville**. **60.35** **Il fantasma di Canterville**. **60.40** **Il fant**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor. - **Canta Rino Salviati** con il complesso di Giuliano Pomeranz (8.15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 10.45** **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Bolzano
- 11** **Acqua passata**
Un atto di Augusto Novelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli

- Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato*; Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme* (Cirio)
19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
TRE ANNI DI IMMORTALITA'
Radiodramma di **Corrado Torrigiani**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Sandra Angiolina Quinterno
Ugo Carlo Ratti
Vera Italia Martini
Dino Peppino Mazzullo
Il dottore Guido De Monticelli
Il maestro di scuola Diego Michelotti
Il sindaco Giuseppe Ciabattini
L'albergatore Carla Delfini
Altri del paese: Gino Coccimiglio, Gianini Bortolotto, Mario Molfesi, Nino Bianchi
Regia di Enzo Convalli



L'indiviso complesso dei Radio Boys partecipa alla trasmissione delle 12.15

- 12.15** **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Gianpa-Miguel: *Non dubitar di me*; Danna-Panzutti: *Bombo cimbo*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Kirilar: *El vuelo dei abisnon cojo*; Larici-Kahn-Berman: *Tu non puoi*; Cambi-Maggiaroni: *Tre ragazze*; Pasero: *Vecchia foto*; Lanjean Ze Do norte: *O canceiro*; Testoni-Righi: *La signorina dell'N.T.*; Miller: *Moonlight serenade*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz - Previsioni del tempo
- 13.20** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** Le opinioni degli altri
- 16.15** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 16.30** «Vecchio giro»
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radio-cronaca dell'arrivo della tappa Bolzano-St. Moritz
Melodie e romanze
(Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 18** **Musica operistica**
- 18.25** **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Bolzano-St. Moritz (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** **Complesso caratteristico «Esperia»**
diretto da Luigi Granozio
- 18.45** **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Maria Longo, Antonio Bascuro e Franco Ricci
Mangieri: *Suono d'ammore*; Parenti: *Palligiano*; Pulecenella; De Mura-Galante: *Na buscia*; Sopranzi-Avitabile: *Pezummoce*; De Filippis-Campiano: *Speranza*; Mazzocco-Murolo: *Semplicità*;

- 21.45** **Orchestra diretta da Curt Kretschmar**
- 22.30** **I centenari: Angiolo Poliziano**
a cura di Piero Polito
- 23** **Cantano Ettore e Romano**
- 23.15** **Giornale radio** - Dall'«Hochhaus» di Vienna: Orchestra Rudi Tanzer
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?**
Conversazione conclusiva di Roberto Tremelloni
- 19.15** **Olivier Messiaen**
Tre meditazioni
Le Verbe - Les Anges - Jésus accepte la souffrance
Organista Alessandro Esposito
- 19.30** **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
I. L'uomo
- 20** **L'indicatore economico**



L'organista Gennaro D'Onofrio solista nel «Concerto» di Francis Poulenc in onda alle 21.30

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Canzoni d'altri tempi
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
«La caccia» di Paganini
Radiosenza di Ermete Liberati - Regia di Eugenio Salussola
- MERIDIANA**
- 13** **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Katina Ranieri, Achille Togliani e Carla Boni
Nisa-Bixio: *Tre rindinelle*; Bonaccorsi-Izzo: *Mannaggia o suricillo*; Mangione-Cosentino: *Aieressera*; Cioffi: *Serenata*, embé; Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve*; Grasso-Cozzoli: *O core vo fa sciopero* (Cirio)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz
«Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo
- 14** **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli (Simmenthal)
Carloline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Fisarmonicista Edoardo Lucchina
- 15** **Segnale orario** - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- Torri e campanili**
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15.30** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e il Duo Bioglio

Nisa-Calza: *Chi baciò Nini*; Brighetti-Martino: *Il nostro romanzo*; Deani-Froboess: *Quant'è bella*; Ardo-Robin-Styne: *I migliori amici*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Roman: *Jamay*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo*; Rastelli-Fragna: *Liròn liràn*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **I classici del jazz**
- 16.30** Rubrica filatelica
Arturo Toscanini dirige la *Sinfonia* da «La gazza ladra» di Rossini
- 16.45** **Come va la vita?**
- 17** **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Bolzano-St. Moritz
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli



Veduta di St. Moritz

- 18.30** **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**
- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario** - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli
- 20.30** **Motivi in passerella**
Morton Gould e la sua orchestra
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **I QUATTRO RUSTEGHI**
Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolotto - Riduzione dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**
Sior Lunardo Nicola Rossi Lemeni
Siora Margari Cloe Elmo
Lucretia Rosanna Carteri
Mauricio Silvio Majonica
Filippo Cesare Valletti
Marina Ilva Ligabue
Simon Marco Stefanoni
Cancian Melchiorre Lute
Siora Felicita Luisa Mandelli
La serva di Marina
Il cavaliere Riccardo Giuseppe Zamperli
Direttore **Antonio Voito**
Orchestra del Teatro «Alla Scala» di Milano
Registrazione effettuata il 2-6-1954 dal Teatro «Alla Scala»
Negli intervalli: **Intermezzi** di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - **Siparietto**



Il mezzosoprano Cloe Elmo che sostiene la parte della Siora Margari nell'opera «I quattro rusteghi» di Ermanno Wolf Ferrari

TV TELEVISIONE TV

TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove televisioni europee

INGHILTERRA

14.30 Da Glasgow: Gare internazionali di atletica

L'Inghilterra entra nell'arango di «Televisione Europa» con una trasmissione di carattere sportivo: una riunione di atletica nello stadio Ibrox di Glasgow, cui partecipano atleti di diverse nazioni.

14.50 Da Londra: Rivista della regina Elisabetta ai distaccamenti della Reale riserva navale volontaria. Messa in onda di Berkeley Smith

15.50 Da Richmond: Concorso ippico. Messa in onda di W. G. Duncaif

L'annuale manifestazione di Richmond, che chiama a raccolta tutto il gran mondo inglese, viene definita la «Ascot delle mostre di cavalli». Si tratta di «Ascot delle mostre di cavalli», che essa ha costituito l'aspetto d'una delle maggiori trasmissioni televisive della B.B.C. nell'anteguerra, quando cioè le «camere» si muovevano dagli studi di Alexandra Pierce, solo per avvenimenti di eccezionale portata.

Telecronache di Enzo Cotichia

17.30 Servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia, organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

17.35 Riservato alle signore Programma per la donna a cura di M. G. Puglisi

18.15 Enciclopedia fascibile a cura di Bianca Maria Piccinino

20.45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

TELEVISIONE EUROPA

INGHILTERRA

21 — Dagli Studi della B.B.C. di Londra:

«Aperitivo al Café Continental»

Messa in onda di Henry Caldwell

Le annunciatrici delle televisioni europee si sono date convegno a Londra per offrire ai telespettatori di tutta Europa questo eccezionale «aperitivo». A rappresentare l'Italia sarà Fulvia Colombo

21.30 Notiziario sportivo e illustrazione dei programmi della prossima settimana

21.45 Missione pericolosa

Sesto episodio: Documenti segreti

Telefilm - Regia di Bill Karn - Produzione N.B.C.

Interprete principale: Brian Donlevy

22.15 ALBUM PERSONALE

Libera rievocazione della carriera e della vita di Carlo Dapporto, con Della Lodi, Lauretta Masiero, Gino Ravazzini, Lilian Feldman, Giovanni D'Ami, Alfredo Bracchi, Pasquale Frustaci, Mario Casabore

Orchestra diretta da Pasquale Frustaci

Realizzazione di Daniele D'Anza

TELEVISIONE EUROPA

INGHILTERRA

22.45 Da Londra: L'occhio vagabondo

Messa in onda di Keith Rogers

Telecronista Enzo Cotichia

Una telecamera, alloggiata su uno speciale aereo munito d'ogni più moderno ritrovato tecnico, percorrerà le vie di Londra, scoprendo della metropoli inglese i più suggestivi e caratteristici aspetti notturni.

23 — Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2)

Cronache del mattino (Milano 2)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Livorno)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almonaco giuliano - Fra noi - 15.50 Canzoni: E. A. Mario; Bocchi e profumi; Micheli; R. Cipriani; Campanella del manastiero; Di Gellio-Tuninelli; Buena sera - 14.30 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste - Venezia 3

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Reggio Calabria)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoparlante in lingua tedesca - Schlagermelodien - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Lotto - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Giornale da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30

Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15

Giornale radio, 8.20 Canzoni, 8.45

9 La comunità umana, 11 Per

ciascuno qualcosa, 11.30 Musica

sinfonica, 12. Cronache d'altri

tempi, 12.15 Orchestra diretta da

F. Ferro, 12.50 Oggi alla radio, 13

Segnale orario - Giornale radio,

13.25 Giro ciclistico d'Italia: notizie

tappa Bolzano-S. Moritz, 13.30

Parata d'orchestra, 14.50 Spettacoli

e sport, 14.15 Segnalibro, 14.50

Chi li di scena? cronache del

teatro di S. D'Amico, 15 «Il Re»,

4 atti di De Flers e De Caillevet-Aren-

17.05 «Vecchio giro» - Giro ciclistico

d'Italia, radiazione da S. Moritz, 17.30

Sorella Laura, trasmissione per gli

interni, 18.15 Giornale radio e opinioni

degli altri, 18.25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo

tappa Bolzano-S. Moritz, 18.30

Canzoni organizzati in collaborazione

con la S.I.M.C., 22° concerto: Quartetto

di Franco Donatoni e Armando

Renzi, 19.15 Musica da ballo

19.35 Estrazioni del Lotto, 19.40

Attualità economiche, al micro-

fono G. Rofetto, 19.50 Brevispot

20 Segnale orario, Giornale radio,

20.25 Rosso e nero, paronoma di

variété, 21.25 Cartolina dal Cana-

do, 21.45 Orchestra Curt Kretzsch-

mar, 22.30 Dolce e amabile, 23

Canzone Ettore e Romano, 23.15

Segnale orario - Giornale radio,

23.30-24.15 Harlem notturno

Estere

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.40 Per i

genitori, 19.55 Novità per signore,

20.15 Successi di ieri, 20.40 Musi-

co esotico, 20.45 Riva, seriali

21 Jean Jacques Vital presenta:

«Signori e signore, scrivete!»

21.15 Serate porpine con Luis Ma-

riano, 21.35 Portaleto con voi, 21.55

La canzone delle ascaltatrici, 22

Il microfono sulla pista, 22.15 Cam-

pionato delle vedette, 22.35 Musi-

co Hall, 23 La Voce di Radio An-

dorra, 23.45-2 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro e contro la musica mo-

derna, 19.20 Suites su opere di

George Gershwin eseguita da Louis

Levy e dalla sua orchestra da con-

certo, 19.30 Notiziario, 19.58 Men-

delsohn: Romanza senza parole,

20.02 Concerto di musica leggera

diretta da Raymond Verne, 20.30

«Ti amo come sei», film radiofo-

nic di Maxime Weil tratto dal

romanzo di Claude Gévèl, 22.05

Pianista Henri Gil-Marchez - H.

Gil-Marchez Quattro immagini del

vecchio Giappone, 22.15 I grandi

temi di dislocazione politica: «Il vi-

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!

Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie

Sunil LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIÙ

21.15 Serate porpine con Luis Ma-

riano, 21.35 Portaleto con voi, 21.55

La canzone delle ascaltatrici, 22

Il microfono sulla pista, 22.15 Cam-

pionato delle vedette, 22.35 Musi-

co Hall, 23 La Voce di Radio An-

dorra, 23.45-2 Musica preferita.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Vera Florence e

l'orchestra Harry Davidson, 19.30

Stasera in città, 20 Panorama di

variété, 21 Notiziario, 21.15 Teat-

ra del sabato, 22.05 «Emergen-

Call», 22.35 Dischi, 22.45 Medita-

zione di Katharine Trevelyan, con

21.15 Serate porpine con Luis Ma-

riano, 21.35 Portaleto con voi, 21.55

La canzone delle ascaltatrici, 22

Il microfono sulla pista, 22.15 Cam-

pionato delle vedette, 22.35 Musi-

co Hall, 23 La Voce di Radio An-

dorra, 23.45-2 Musica preferita.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Vera Florence e

l'orchestra Harry Davidson, 19.30

Stasera in città, 20 Panorama di

variété, 21 Notiziario, 21.15 Teat-

ra del sabato, 22.05 «Emergen-

Call», 22.35 Dischi, 22.45 Medita-

zione di Katharine Trevelyan, con

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili con-

trastanti, 7.30 Musica da concerto,

8.30 Variété musicale, 10.45 Jazz

londinese, 12.30 Motivi preferiti,

13 Pianista Ian Stewart, 14.15

Musica leggera, 16.30 Orchestra

da concerto e Coro della BBC,

17.15 Banda militare diretta dal

maggiore J. J. Harris e il batone

Alfred Swan, 18.35 «La famiglia

Archer», di Webb e Mason, 20

Panorama di varietà, 21.15 Howell

Glynne e l'orchestra Palm Court

diretta da Tom Jenkins, 22.30

Musica da ballo

SVIZZERA

BERKOMUNSTER

19.10 Musica per viola, 19.30 Noti-

ziario, Eco del tempo, 20.30 Don-

per grandi orchestre dirette da

famosi direttori, 20.30 Variété su

un vaporetto del Lago di Thun,

22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica

da ballo

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almonaco

sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Va-

gattendaggio musicale, 13.10 Arie

antiche italiane, 13.30-13.45 I

quindici minuti del «Radiopro-

gramma», 16.30 Concerto diretto

da Oltmar Nussli, Cesti-Stokowski,

Tu mancai o tormentarmi, crude-

lissima speranza, per orchestra

d'archi: Nussli, I sette peccati

capitali, suite instrumentale, 18

Musica richiesta, 18.30 Voci del

Grigioni italiane, 18.55 Reznick,

Denna Diana, ouverture, 19 Giro

ciclistico d'Italia, 19.15 Notiziario

19.25 Tito Fugli e i tre Jacksons,

20 La Clementina, opera in due

atti di Luigi Boccherini, 20.50 Le

Muse in vacanza, 21.20 Dischi,

22.15 Notiziario, 22.20 Cartolina

musicali, 22.45 Notturno poetico

33 Circolo per gli amici del jazz,

23.30-24 Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV



FESTIVAL DEI 5 MILIONI

Il signor Caterino Realdon, da Montagnana, Padova, ha vinto il secondo sorteggio settimanale del «Festival dei 5 milioni», il grande concorso che la Radiotelevisione Italiana riserva a tutti i radioabbonati vecchi e nuovi in occasione del raggiungimento dei 5 milioni di abbonati alla radio. Al signor Realdon la sorte ha riservato, come a tutti i vincitori del «Festival dei 5 milioni», una invidiabile collana di premi, costituita da una automobile, un frigorifero, un televisore, una lavatrice ed una lucidatrice elettrica.

Festival dei 5 milioni

Per il terzo sorteggio del «Festival dei 5 milioni», avvenuto il 30 maggio e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinque milioni radioabbonati, è stata assegnata al signor:

- Aldredo Candela, residente a Milano via B. Sassi, 27 - libretto di abbonamento n. 328227 del ruo il radio di Milano - una serie completa di premi consistenti in:
- 1 Automobile Fiat 500/C
 - 1 Frigorifero da 175 litri
 - 1 Televisore serie Anie da 17 pollici
 - 1 Lavatrice elettrica
 - 1 Lucidatrice elettrica

Classe Unica

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di «Classe Unica», sono stati assegnati nel sorteggio del 28 maggio:

DIECI CANZONI DA LANCIARE

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE
tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione «Dieci canzoni da lanciare».

INDICATE
le due canzoni da Voi preferite

CONCORRETE
al sorteggio settimanale di

3 televisori serie Anie da 17 pollici oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri (qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso compilato lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana «Dieci canzoni da lanciare» via Arsenale 21 Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Graduatoria dopo la quarta trasmissione eliminatória

1. Sarà la primavera: 27,72% - 2. Avevo solo te: 23,19% - 3. Per una volta sola: 22,54% - 4. Passione tra gli ulivi: 21,39% - 5. Marina: 19,83% - 6. Salutiamo l'amore: 18,07% - 7. Mare: 14,70% - 8. Silenziosamente: 14,48% - 9. La più bella città del mondo: 13,82% - 10. Vecchio organo: 12,41% - 11. Immenso mare: 12,19% - 12. Suscitami Signora: 11,95% - 13. Giardino malinconico: 11,23% - 14. Festa in famiglia: 11,13% - 15. Ma già che c'è: 10,51% - 16. Canto d'amore: 10,16% - 17. Tra l'altopiano e il cielo: 9,99% - 18. Vecchio tu-tu: 9,58% - 19. Cuore ascolta: 8,94% - 20. Le cose che non ci sono più: 8,84%

Quarta trasmissione eliminatória del 23 maggio 1954

1. Salutiamo l'amore: 18,07% - 2. Mare: 14,70% - 3. La più bella città del mondo: 13,82% - 4. Giardino malinconico: 11,23% - 5. Vecchio tu-tu: 9,58% - 6. Cuore ascolta: 8,94% - 7. Al di là del fiume: 7,43% - 8. L'ape che ronzia: 6,92% - 9. Eravamo buoni amici: 5,59% - 10. La luna va in giro di sera: 4,62%

Francesca Donato - Genova, via Acquarone, 50/14;
Giovanni Monti - Cesano Maderno (Milano) via Dante, 7.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba «Il microfono dei piccoli», che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 10ª trasmissione

Tre Apparecchi Radioriceventi serie Anie «54» Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Marco Cammarata - Palermo, via Enrico Albanese, 3/6;
Rita Patrino - Genova, via Canevalli, 43/9;
Pierina Detassis - Trento, via Roma, 76.

La radio per le scuole

Nello scorso novembre, la Radiotelevisione Italiana, d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, bandiva il terzo Concorso Nazionale di Canto Corale tra i complessi corali delle Scuole Elementari statali d'Italia.

La Commissione giudicatrice, esaminate le esecuzioni corali dei quaranta complessi che hanno partecipato al detto Concorso su segnalazioni dei competenti Provveditori agli Studi, ha aggiudicato il primo premio di 100.000 lire, al Complesso Corale della Scuola Elementare «Armandi-Avoli» di Bologna, diretto dall'insegnante Caterina Alvisi.

Il secondo premio, di 50.000 lire, è stato aggiudicato al Complesso Corale della Scuola Elementare «Carlo del Prete» di Bari, diretto dall'insegnante Carmela De Sisti.

Gli altri otto premi, di 25.000 lire ciascuno, sono stati aggiudicati:

3º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Giacomo Leopardi» di Napoli, diretto dall'insegnante Giuseppe De Martino.

4º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Leonardo Bruni» di Arezzo, diretto dall'insegnante Tommaso Stendardi.

5º) Complesso Corale della Scuola Elementare di Moena (Trento), diretto dall'insegnante Giovanni Vadagnin.

6º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Ponte Crotte» di Brescia, diretto dall'insegnante Don Giacomo Wender.

7º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Tommaso Grossi» di Milano, diretto dall'insegnante Angelo Bignotti.

8º) Complesso Corale della Scuola Elementare di Nova Levante (Bolzano), diretto dall'insegnante Don Alfonso Lehmann.

9º) Complesso Corale della Scuola Elementare «Giuseppe Cesare Abba» di Torino, diretto dall'insegnante Angela Gonella.

10º) Complesso Corale della Scuola Elementare di Orte (Viterbo), diretto dall'insegnante Lidia Cicchetti Sisti.

I premi in denaro saranno devoluti a beneficio delle casse scolastiche delle Scuole premiate.

Al dieci istruttori dei cori suddetti sono stati assegnati altrettanti apparecchi radioriceventi Serie Anie «54» Magnadyne a 5 valvole; a ciascuno degli alunni componenti i cori premiati verrà offerto dalla RAI un piccolo microfono d'argento.

Per favore dica lei

Per la trasmissione a premio «Per favore dica lei», messa in onda il 10 maggio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti Un Frigorifero Sibir da 80 litri.

La sorte ha favorito il signor: UMBERTO CECERE - Torino

Via Santa Giulia, 43

La soluzione del quiz era: L'OROLOGIO DEL CAMPANILE.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino», le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 37 del 23 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Antonio Coleismo - Catanzaro, Rione M.M. 26;

Rosa Vinardi - Venaria (Torino) via XX Settembre, 30;

Clara Serluca - Campobasso, via Duca degli Abruzzi, 5.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schedine a «Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino».

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie «54», nel diciannovesimo sorteggio del 25 maggio, la sorte ha favorito la signorina

BIANCA TRANI di Umberto Luisana (Udine) - fraz. Lignano che ha acquistato il radiorecettore serie Anie «54» n. 435152 di matricola il 12 gennaio 1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore serie Anie «54», potrete vincere proprio voi una delle 30 Automobili Fiat 500/C.

Giovedì 10 giugno ventovesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie «54» non ancora abbonati alle radio-audizioni.



lovo
Ovomaltina ecco tutto!

A tutti piace l'Ovomaltina... ma il vantaggio principale è il suo alto potere nutritivo. È un alimento completo, totalmente assimilabile e perciò produttore di abbondanti energie. I ragazzi che prendono l'Ovomaltina crescono meglio e studiano meglio. Datela ai vostri figli. L'Ovomaltina è ottima anche per gli adulti.



chiedete, nominando questo giornale
campione gratis n. 163 alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. MILANO (844)

... BARZELLETTA !

BINACA

COSV&C

Vi presentiamo, Signore e Signori, il più alto uomo del mondo.

Questa è proprio carina! Naturalmente avranno riso senza preoccupazione solamente coloro che usano BINACA, il famoso dentifricio scientifico, che rende i denti candidi, profumando l'alito.

Ritagliate le etichette delle scatole Persil

Potrete partecipare al grande concorso

dotato di migliaia di premi per il valore di decine di milioni!

Chiedete informazioni al vostro fornitore o alla Società Persil Milano.

TAGLIANDO prego inviarmi gratuitamente il vostro opuscolo illustrato "5050 premi"

Nome _____

Indirizzo _____