

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



*Alle pagg. 16-17*

**Il Cartellone della grande  
Stagione lirica 1954 della RAI**



# BATTE IN EUROPA IL CUORE D'ITALIA



Così nitida — a circa 2000 km. di distanza — l'immagine del Papa è stata veduta dai telespettatori inglesi. Questo fotogramma è stato ripreso da un teleschermo londinese. (A John Cura «Telesep» - London)

«Quasi certamente la prima stagione internazionale di televisione avrà conosciuto il suo successo maggiore il giorno stesso della sua inaugurazione». Con queste parole il quotidiano francese *Le Monde* inizia il suo articolo dedicato a «Televisione Europa», riferendosi in modo particolare alla trasmissione irradiata dall'Italia. L'articolista precisa infatti: «Io non penso che si possa, per ora, eguagliare in bellezza, in armonia, in sobrietà ed in intensità d'emozione questa visita al Vaticano seguita dai telespettatori di otto Paesi d'Europa, compresi i berlinesi del settore orientale».

Tutta la stampa europea ha dato alla trasmissione realizzata dalla Televisione italiana un enorme rilievo. Titoli a molte colonne sono apparsi su quotidiani e riviste che hanno unanimemente riconosciuto come «Televisione Europa», apertasi con la Festa dei narcisi di Montreux (Svizzera), abbia raggiunto, grazie alla trasmissione dal Vaticano, risultati di eccezionale portata.

«Questa stagione internazionale — afferma sempre *Le Monde* — non avrebbe potuto esordire sotto migliori auspici. Ci congratuliamo con i tecnici di tutti i Paesi, ma soprattutto con la Televisione italiana per la sua brillante realizzazione».

«La ricezione delle immagini trasmesse da Roma — continua il quotidiano — è stata in generale molto buona negli otto Paesi che partecipano a questo primo scambio di programmi, compresa l'Inghilterra dove il collegamento con Roma presentava problemi particolarmente delicati».

Per ricordare altri giornali francesi, citeremo il *Pi-garo* e il *France soir* che scrive: «La visita alla Basilica... è stata rimarchevole sia per l'interesse ch'essa presentava, sia per la sua realizzazione tecnica... Per la prima volta nella storia del mondo cattolico, Sua Santità Pio XII ha ricevuto in udienza alcuni milioni di

telespettatori, parlando ad essi nelle loro lingue e impartendo la sua benedizione. A dispetto delle migliaia di chilometri d'un collegamento ch'è ancora in parte provvisorio, a dispetto degli ottanta relais, delle quaranta stazioni... le immagini erano nitide come se fossero state trasmesse dalla Torre Eiffel».

La visione e l'allocuzione poliglotta del Santo Padre hanno suscitato in milioni di telespettatori, da Parigi a Bonn, da Londra a L'Aja, da Copenaghen a Zurigo, una profonda commozione. «E' di grande significato morale e spirituale che la prima trasmissione televisiva tra le

## La prima teletrasmissione europea dal Vaticano negli entusiastici commenti della stampa estera



Durante la ripresa televisiva, S. S. Pio XII nella Sala del Concistoro, mentre impartisce l'Apostolica benedizione ai telespettatori, attorniato da S. E. mons. Giovanni Battista Montini, prosegretario di Stato, S. E. mons. Federico Callori di Vignale, promaestro di camera; dai camerieri segreti partecipanti, mons. Carlo Emanuele Toraldo e mons. Mario Nasalli Rocca di Corneliano. (Pontificia Fotografia G. Felici - Roma)

ricordate Nazioni europee — scrive *L'Osservatore romano* — sia partita dal cuore stesso della cristianità e sia stata avvivata dalla parola e dall'insegnamento del Sommo Pontefice Pio XII». E più avanti: «Il passaggio all'interno della Basilica di San Pietro, come del resto già alcuni particolari della Piazza, e così pure la sosta nelle Gallerie Pontificie hanno rivelato non solo ai lontani, ma anche a coloro che hanno una certa familiarità con i diversi capolavori, bellezze insospettite di rilievo, di espressione, di vita, sia nelle grandiosità architettoniche, sia nei particolari delle sculture e degli affreschi».

«Ovunque — prosegue l'organo vaticano — si pone in risalto la maniera perfetta con cui è stata vista l'Augusta Persona del Santo Padre e ascoltata la Sua parola... Le parole del Santo Padre in cinque lingue, con la felice improvvisazione olandese, che non era in programma, sono state ottimamente ascoltate; ed il Santo Padre è stato veduto letteralmente, si calcola, per lo meno da quindici milioni di spettatori nelle Isole britanniche».

I giornali belgi riferiscono che «la ricezione è stata migliore del solito»; quelli del-

la Germania occidentale che «le immagini erano perfette» e che «il discorso del Papa è stato nettamente udito»; quelli olandesi parlano di un «completo successo»; e quelli danesi sostengono che i risultati «hanno superato ogni più rosea previsione».

Analoghe espressioni sono contenute nei quotidiani e nei periodici svizzeri; basti, fra tutti, ricordare il *Basler Nachrichten* e la *Neue Zürcher Zeitung* che sottolineano l'avvenimento con entusiastici commenti. Della trasmissione italiana si occupa anche, nella sua edizione europea, il *New York Herald*

*Tribune*: «Mentre il collegamento Roma-Londra rappresentava per i tecnici la più seria preoccupazione, la ricezione a Londra è risultata buona in maniera sorprendente».

Il maggior rilievo viene dato dalla stampa inglese, cioè di quel Paese che vanta ormai una tradizione ed una esperienza profonde nel campo della Televisione. «Roma, il centro della cristianità, è stata — scrive Robert Cannell sul *Daily Express* — la prova del fuoco per il primo giorno dell'Eurovisione (con questo termine l'Inghilterra ha battezzato «Televisione Europa» - n.d.r.). E, nonostante tutte le difficoltà, le immagini sono risultate straordinariamente chiare». Dal canto suo Clifford Davis, sul *Daily Mirror*, dice tra l'altro: «A prescindere dall'aspetto religioso della trasmissione, è stata la semplice bellezza della meravigliosa presentazione che l'ha resa indimenticabile. Nessuna persona normale può aver mancato di sentire un brivido nell'udire le parole "Questa è Roma"; si vedevano intanto le fontane di Piazza San Pietro».

Sotto un titolo a sette colonne in prima pagina il *Daily Mail* pubblica: «La televisione ha conquistato l'Europa. Il programma più audace che sia stato intrapreso... si è risolto in un vero trionfo della tecnica. Milioni di spettatori, in otto Paesi, hanno visto nitide e ferme le immagini provenienti da Roma. I telespettatori della Gran Bretagna considerano questo collegamento televisivo europeo l'avvenimento più importante dal giorno dell'Incoronazione. Hanno potuto vedere le fontane di Piazza San Pietro e la folla in adorazione inginocchiarsi dinanzi al Pontefice. Hanno seguito la particolareggiata descrizione delle Stanze di Raffaello e della Pietà di Michelangelo. Hanno visto brillare l'anello papale, nel momento in cui il Pontefice ha levato la mano per impartire la sua benedizione al mondo



«La pietà» di Michelangelo inquadrata dalla telecamera

(Foto Palleschi)

(segue a pag. 4)



(Foto Palleschi)

Un particolare dell'altar maggiore in San Pietro

(segue da pag. 3)

intero... Durante la trasmissione da Roma, qui in Inghilterra le immagini sono risultate, spesse volte, nitide come se provenissero dagli studi di Lime Grove.

«Un inizio così felice — pubblica L. Marsland Gander nel Daily Telegraph — ha superato le speranze di coloro che hanno contribuito a vincere le difficoltà per questi collegamenti, su un percorso di 6400 chilometri... La trasmissione dall'Italia non ha subito alcuna interruzione, sebbene Roma fosse il punto più distante del collegamento».

Il Daily Herald scrive: «Felice inizio per la Televisione Europa. Le camere ci hanno trasportato dal piovoso e grigio cielo britannico alla luminosa città di Roma... Abbiamo visto le più belle opere di Michelangelo e di Raffaello, e le abbiamo osservate più dettagliatamente di quanto sarebbe stato possibile a qualsiasi visitatore». Il Daily Sketch sotto un titolo a sette colonne sottolinea la chia-

rezza delle immagini, mentre il News Chronicle scrive: «La televisione ha collegato ottg nazioni. E' stata una vittoria sulle diversità di impianti tecnici. Con il buon senso e la buona volontà potrebbe diventare anche la vittoria sulle differenze di indole politica». Le citazioni potrebbero continuare: da The Star, che classifica l'esperimento come un autentico successo, al Manchester Guardian, che sottolinea la «rimarchevole fedeltà» delle immagini e definisce la trasmissione dal Vaticano un trionfo, al commento entusiastico dell'Evening News.

Ed infine ecco come conclude il suo lungo articolo The Times: «Dal punto di vista tecnico questi programmi debbono aver soddisfatto i responsabili al di là delle loro speranze. Se durante il prossimo mese di programmi-scambio il livello delle trasmissioni si manterrà a questa altezza, si ha ben ragione di sperare che un giorno sarà possibile collegare la rete televisiva europea con quella americana. Mr.

Marcel Bezençon, presidente del comitato programmi televisivi della Union Européenne de Radiodiffusion, nel suo articolo apparso sul Radio Times ha scritto che ciò che sembra oggi utopia sarà forse parte della nostra vita quotidiana di domani».

L'avvenimento è stato clamorosamente commentato anche negli Stati Uniti con ampie corrispondenze, telefoto e straordinaria evidenza tipografica; tra gli altri, il New York Times ha riservato un titolo a quattro colonne in prima pagina sotto la testata illustrando il servizio con una fotografia, su tre colonne.

### Le trasmissioni della settimana

Questa settimana «Televisione Europa» trasferirà i suoi obbiettivi in Germania e nel Belgio. La trasmissione della Nord West Deutsche Fernsehen, che avrà luogo martedì, si intitola «Passeggiata lungo il Reno». Le telecamere saranno installate sulla riva sinistra del fiume in Mehlem, proprio dirimpetto a Drachenfels, e riprenderanno i convogli di rimorchiatori di tutte le nazioni che giornalmente percorrono il grande corso d'acqua, nonché la vita di un parcheggio automobilistico e di un campeggio della gioventù. Il professor Heuss, presidente della Repubblica di Bonn, presenzierà alla manifestazione.

Giovedì dal Belgio le trasmissioni saranno due: l'una irradiata dalla televisione fiamminga, l'altra dalla televisione di lingua francese. Rispettivamente: «Sera d'estate sulla Grand'Place di Bruxelles» e una telecronaca diretta di un avvenimento di attualità.

Nella Grand'Place che, oggi come nel passato, costituisce il cuore della capitale e rappresenta una delle espressioni più suggestive dell'architettura di tutti i tempi, si svolgeranno alcune significative scene del corteo storico dell'Ommegang ben noto in tutto il mondo. La scelta è caduta su questa tipica manifestazione per mettere in risalto i lati spettacolari e pittorreschi della processione cui prenderanno parte circa seicento persone; fra i vari quadri figureranno una rievocazione della magistratura di Bruxelles del 1534, il corteo di Carlo V e Maria d'Ungheria, la processione del Toson d'Oro, e giochi e danze eseguiti da gonfalonieri.



Il teleobiettivo riprende la Piazza S. Pietro

(Foto Palleschi)

MANCA PUBBL.

**MODELLO KING**  
**QUALITÀ SPECIALE**

- EXTRAPIATTO
- 17 RUBINI
- DISPOSITIVO INCABLO CONTRO GLI URTI
- MOLLA INFRANGIBILE
- QUADRANTE DI LUSSO

MOD. SIGNORA, CROMATO F. ACCIAIO	L. 9.500
" " PLACCATO	L. 10.800
" " ORO 750‰	L. 18.500
MOD. UOMO, CROMATO F. ACCIAIO	L. 9.300
" " PLACCATO	L. 10.800
" " ORO 750‰	L. 27.500

# AVIA King

**"FRED - BUCATO"**  
bucato completo  
**«FREDDO!»**

LAVA SENZA ACQUA CALDA!  
IMBIANCA S.NACCHIA SENZA VARECCHINA!  
E NON CONTIENE SOSTANZE CORROSIVE!

per la prima volta al mondo si fa il BUCATO «FREDDO!»

BREVETTO D'INVENZIONE - ZAMPOLI & BROGI - PER L'ITALIA E L'ESTERO.

la primanera in casa

PRODOTTI LION NOIR MILANO

MARMO, PIASTRELLE, UNOLEUM, MOBILI LACCATI

Cera  
**SOLEX**  
PIASTRELLE LIQUIDA

lavabile

# SOLEX

CERA LIQUIDA EXTRA

# «I quattro rusteghi»

Commedia musicale in tre atti di E. Wolf Ferrari

**E**rmanno Wolf Ferrari (il doppio cognome proviene dal padre tedesco e dalla madre veneziana) occupa nel teatro musicale italiano una posizione tutta particolare, determinata da una parte dal suo incontro con l'opera del Goldoni e dall'altra dalla sua inclinazione a rifarsi, riattualizzando i modi, all'opera comica del '700, giovandosi peraltro del nuovo esempio di *commedia musicale* offerto da *Falstaff* verdiano. Gol-

doni, di cui il compositore musicò all'inizio della sua carriera, nel 1903, *Le donne curiose* — ridotte a libretto da quell'estroso poeta scappigliato che fu Luigi Sugana — sottrasse il musicista dalle due grandi tentazioni dell'epoca, costituite dal trionfante melodramma cosiddetto *verista* e dal fascinoso wagnerismo, trasportandolo in quel suo mondo fatto non di simboli e di violente passioni, ma ispirato dalla piccola realtà quotidiana della

## PROGRAMMA NAZIONALE



Fra i protagonisti dell'opera «I quattro rusteghi» nell'attuale allestimento del Teatro alla Scala sono, da sinistra: Marco Stefanoni (Simon), Nicola Rossi Lemeni (Sior Lunardo), Melchiorre Luise (Cancian) e Silvio Majonica (Maurizio)



Cloe Elmo e Rosanna Carteri rispettivamente interpreti di Siora Margari e Lucietta nell'opera di Wolf Ferrari

borghesia veneziana, colta nella sua vivace naturalezza, finemente analizzata nei modesti moventi psicologici e rappresentata con quella ilare giocondità che, se pur *castigat ridendo mores*, esclude ogni malevolo intento satirico. A ritrarre musicalmente un tale mondo, a rendere la immediatezza e la vivacità della parlata naturale, a sottolineare le pur sottili variazioni d'una breve gamma sentimentale modulata sugli affetti familiari, ora palesi e più spesso sottintesi nel gesto, Wolf Ferrari si giova di quel rapido «parlando» e di quelle semplici ma caratterizzanti forme melodiche che furono, come s'è accennato, dell'opera comica settecentesca, affidando ad una duttile e puntuale orchestra — soccorso in questo dal modello del *Falstaff* — il compito di rivelare quei sottintesi; il tutto colorando, per suggerire l'ambiente, con caratteristiche melodie popolari veneziane (come, nei *Rusteghi*, quella che Marina intona sulle parole «El specio me ga dito che son bela» e che, col motivo del Preludio, appare, con i suoi ritorni, come *motivo-conduttore*).

Per far trarre il libretto da *I rusteghi* goldoniani, Wolf Ferrari si rivolse al ricordato Sugana. L'idea della nuova opera era venuta al poeta, dopo il successo de *Le donne curiose*, rappresentata la prima volta a Monaco nel novembre 1903. A tutta prima il musicista aveva obiettato: «Sestu mato? Quatro veci brontoloni, do vece e per solo conforto lirico do mone, uno mas-cio e l'altra femena. Come vustu che se possa far?». Ma un giorno — narra il De Rensis, riportando le confidenze fattegli dal compositore — «i suoi occhi si fermarono sul ritratto in bianco e nero dei suoi bisnonni, da sposi, lui con lo spadino e il codino, lei col cappello a piume e guardinfante. Gli balzò dinanzi la figurina di Lucietta: la vide come se fosse stata lei la bisnonna da giovane. Vederla, amarla e l'aprirsi di cento porte intorno alla forza fu un attimo. D'un colpo, Lunardo, Maurizio, Cancian, Margari e Marina gli divennero familiari, indivisibili; non parliamo dei due colombini e

di siora Felice col suo servente: una delizia!». Così il Sugana ebbe il via: ma disgraziatamente il bizzarro poeta morì prima di portare a termine il lavoro: d'una scorpacciata di polenta e pesce; sicché il libretto

fu compiuto da un non meno originale tipo di artista, Giuseppe Pizzolato, pittore, attore e poeta.

*I rusteghi* sono quattro vecchi dell'antica austerità, i quali vogliono sposare i loro figlioli senza che neppure gli sposi si conoscano; ma le donne sono più scaltre dei loro burberi mariti; e riescono a far trionfare i diritti del cuore e del buon senso. La riduzione del Pizzolato poco si discosta dal capolavoro goldoniano.

I quattro *rusteghi* sono Lunardo, negoziante d'antichità, Maurizio e Simon, mercanti e il ricco Cancian. Lunardo e Maurizio si accordano per far sposare i loro rispettivi figlioli, Lucietta e Filipepo; ma i due giovani, secondo l'uso antico, non ne dovranno saper

nulla, né potranno incontrarsi prima del matrimonio. I veci brontoloni, però, hanno fatto i conti senza le loro più comprensive ed astute donne. Ed ecco che Felice, moglie di Cancian, fa in modo che Filipepo possa incontrarsi e perfino baciarsi con Lucietta in casa di Lunardo, dove essa lo ha condotto mascherato per la festa di Carnevale, d'accordo con Margari, matrigna della ragazza e con Marina, cognata del padre del promesso sposo. Ma i *rusteghi* scoprono l'inganno e, urlando come matti, decidono di mandare a monte il matrimonio per vendicarsi dell'imbroglione subito. Anche questa volta, però, Felice accomoda le cose: e con la sua loquace saggezza smonta l'ira e la severità dei *rusteghi*, i quali non solo permettono che il matrimonio si farà, ma addirittura permettono che i due sposi suggellino con un bacio la promessa.

Anche i *Quattro rusteghi*, come *Le donne curiose*, ebbero il loro battesimo a Monaco, il 19 marzo 1906, nell'accademica rappresentazione diretta da Felix Mottl.

NICOLA COSTARELLI

MERCOLEDÌ ORE 21 DAL TEATRO ALLA SCALA

IMPORTANTE  
RIPRESA

## “LE TRE SORELLE”, DI ANTON CECHOV



In un auditorium di Radio Milano durante le prove, per l'edizione radiofonica. Nel primo gruppo in piedi, da sinistra: Guido De Monticelli, Rina Centa, Peppino Mazzullo, Carlo Delfini. Nel secondo gruppo, seduti, da sinistra: Anna Miserocchi, Enrica Corti, Diego Michelotti, Carla Bizzarri, Gianni Bertolotto, Romolo Valli, Ottavio Fanfani e Arnoldo Foà

**L**e tre sorelle è forse, fra i lavori di Cechov, quello che in modo più evidente mostra la disfatta di un mondo intero e assieme la perpetua condanna dell'umanità. Olga, Masha ed Irina credono che la lontananza dalla felicità si possa misurare in verste: «A Mosca! a Mosca!»; e

non sanno che la Mosca da loro sognata non esiste, perché la felicità stessa non si realizza oltre il desiderio. Bisogna continuare a vivere, giacché questa è la sorte di ognuno, e forse non sono inutili le illusioni che ci aiutano nella fatica. Il dramma in quattro atti fu scritto da Cechov

direttamente per il «Teatro d'Arte»; terminato nell'ottobre del 1900 fu portato in scena nell'anno seguente.

MARTEDÌ ORE 21

DOPO GLI ESAMI, PER PREMIARE I VOSTRI FIGLI  
IL REGALO PIU' AMBITO

Nuova  
**Parker**  
"51"



Questa meravigliosa penna è forse il regalo più desiderato ed apprezzato dallo studente. Perché chi scrive a scuola conosce che cosa significhi una penna che non disturba e non distrae, scivola di qualsiasi nota, come la PARKER "51", la penna sempre pronta, dal tratto facile ed uniforme che sembra attendere con gioia di poter scorrere lievemente sulla carta.  
La sua leggerezza la forma moderna, gli armonici colori, ben si conciliano con il temperamento impulsivo dei giovani.



Per un più sicuro funzionamento della Vs. Parker, o di qualsiasi altra stilografica, usate sempre Parker Quink con il magico solv - X

PREZZI: Penna cappuccio laminato oro L. 12.500 Lustrato L. 10.500  
Perure cappuccio laminato oro L. 20.000 Lustrato L. 16.000

Concessionaria per l'Italia: A. P. I. 44 Via Ricasoli Firenze

**la Vostra pelle  
ha bisogno  
di Nivea**

**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA DELLA PELLE

**LAURIL lava più bianco,  
in meno tempo e senza fatica.**

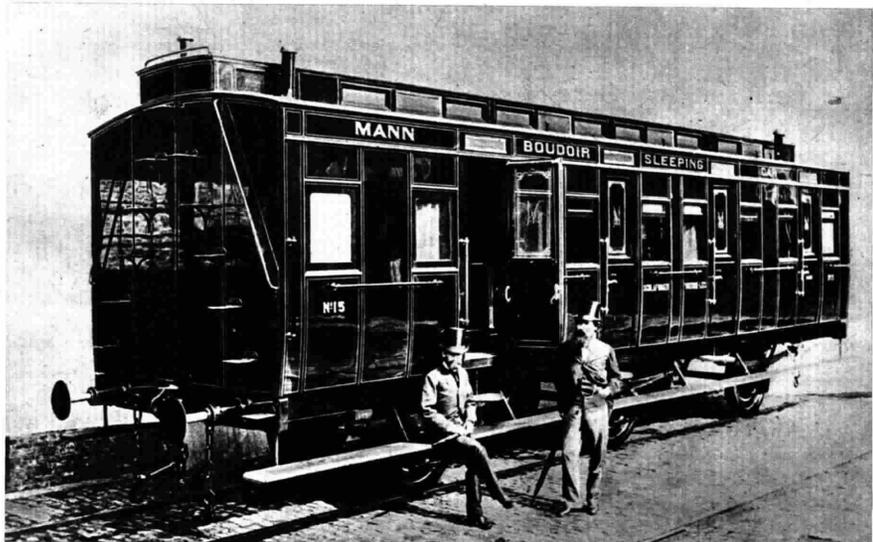
**LAURIL È  
L'ANGELO CUSTODE  
DELLA VOSTRA  
BIANCHERIA**

**Lauril**

BOMBINI PARODI - DELFINO

# I racconti di Sainte-Brigitte

Settant'anni di storia, di moda e di avventure viaggiando sui vagoni letto



Uno dei primi modelli di vagoni letto in circolazione sulle strade ferrate d'Europa nel 1875. Tre anni prima, nel 1872, l'ingegnere belga Giorgio Nagelmackers (a sinistra nella foto) aveva iniziato l'attività della « Compagnia Internazionale dei Vagoni Letto »

Nel 1867, un ingegnere belga, il sig. Georges Nagelmackers, e' partito per gli Stati Uniti per offrire ai viaggiatori europei quegli stessi benefici dei quali, già da anni, godevano i viaggiatori americani. La Compagnia, fondata con modesti capitali, nacque nel 1872, e sin da quel primo anno cominciarono a circolare le prime vetture sui percorsi Berlino-Ostenda, Parigi-Colonia, Vienna-Monaco.

Certo, quei primi vagoni letto — illuminati da lampade a olio — erano molto diversi da quelli di oggi. Ma da quel giorno, di anno in anno, essi continuarono costantemente la loro corsa, perfezionandosi, moltiplicandosi in mille itinerari diversi. Se i vagoni sono cambiati, le divise dei conduttori sono rimaste, con piccole varianti, quelle stesse degli uomini che il 5

giugno 1883 prestarono servizio sul treno inaugurale dell'« Orient-Express », quel treno che, attraversando sette Paesi, un — con un viaggio che sembrò allora leggendario — Parigi a Costantinopoli. In Francia esistono vere e proprie dinastie di conduttori della Compagnia, famiglie che si trasmettono con orgoglio il

te-Brigitte, hanno avuto la ventura di mettere le mani sui diari e sugli appunti di viaggio di questi conduttori. Fu proprio un conduttore in pensione, il vecchio Lecler, che diede loro la possibilità di sfogliare numerosi manoscritti dove, giorno per giorno, lui e i suoi colleghi, avevano appuntato le vicende del loro

dell'ultima guerra durante la quale le vetture continuarono a correre sulle linee, almeno in servizio ridotto, sino a quando, una ad una, finirono nei parchi ferroviari delle nazioni, bombardate, contorte, trasformate in abitazioni per gli sfollati, per comprendere quale specchio di vita siano i diari di questi semplici conduttori dei Vagoni Letto. Come case, i vagoni della Compagnia videro spegnersi esistenze e nascere nuove vite, portarono carichi di gioie e di dolori, teste coronate, vincitori di lotterie, belle donne, bambini prodigo.

Furono, in tutti questi anni, la ribalta sulla quale sfilarono i più disparati campioni di una umanità ora triste, ora allegra, di una eleganza che passò dalle sottane a falpala, dai guanti di glacé a diciotto bottoni, alla esasperata semplicità della donna « crisi », e della « maschiotta ». E la stessa ripresa dell'attività della Compagnia dei grandi Espressi Europei subito dopo la tragedia dell'ultima guerra, può sembrare una voce di speranza e di ricostruzione in mezzo a quelle che erano le rovine della stanca Europa.

LILLI CAVASSA

## GIOVEDÌ ORE 22,15 PROGRAMMA NAZIONALE

mestiere di padre in figlio. Dalla Bretagna, e precisamente da Sainte-Brigitte — un villaggio che non ha mai sentito il rumore di un treno, distante sessanta chilometri dalla più vicina strada ferrata — sono partiti e partono tutt'oggi gli uomini che, nella loro divisa marrone, hanno percorso tutte le strade d'Europa partecipando spesso come spettatori e qualche volta come attori, agli avvenimenti e ai fatti che sconvolsero il nostro Continente negli ultimi settanta anni. Si può dire anzi che a Sainte-Brigitte non esiste altra professione oltre quella di conduttore dei Vagoni Letto.

Due giornalisti in cerca di curiosità, recatisi a Saint-

lavoro. Da queste storie sono stati tratti gli episodi — scrupolosamente veri — che ogni giovedì, alle ore 22,15, vengono trasmessi sul Programma Nazionale. Episodi che, nella loro autenticità, riflettono come uno specchio — attraverso le avventure dei viaggiatori — la vita e le vicende europee di questi ultimi settanta anni.

Basta pensare ai giorni felici della « belle époque », al periodo della prima guerra mondiale, ai vent'anni trascorsi tra l'una e l'altra guerra, quando le vetture degli espressi internazionali trasportavano da un Paese all'altro uomini politici, compositori, artisti, celebrità d'ogni genere; basta pensare al tragico periodo



Così veniva presentato, ai visitatori della Esposizione di Parigi del 1878, l'interno di un vagone letto



Settant'anni di progresso sono documentati da questo recentissimo modello in dotazione alle linee internazionali

# CONCERTO BEETHOVENIANO

**B**runo Walter, come tutti gli interpreti che amano e onorano l'arte da essi affrontata, dimostrò di considerare un capolavoro quale la *Sesta sinfonia*, la *Pastorale*, beethoveniana, null'altro che un capolavoro: ovvero una compiuta manifestazione della fantasia e del pensiero di un genio, valutata nei suoi aspetti più semplici, elementari: naturali. Ed ecco dunque che la sua interpretazione, cioè la sua transitoria immedesimazione spirituale e carnale con la personalità dell'artista creatore, segue la retta strada che porta a quella valutazione che risulterà, a sua volta, semplice, elementare: naturale. O che affronti un'opera come il

**diretto da Bruno Walter**

mette di apparire, con tale manifesto di musica a programma, nulla più che un supino copista della natura e cercò di mascherare questo che, in effetti, era stato il suo primo assunto. Ma egli aveva avuto da Dio la forza innovatrice del genio; e, nella sua sublime inconsapevolezza, aveva dato vita agli elementi più elementari che potevano contenere una confessione d'amore, di rispetto, di paura e sì, anche una supplica, una invocazione... I suoi occhi erano puntati verso Dio.

Pensate dunque qual sia la responsabilità di un interprete di coscienza alorché venga a trovarsi libero sì, ma solo e abbandonato, dinanzi a tali testimonianze di forza e di onestà. Forse a lui converrebbe tener presente quel colloquio che Beethoven, completamente sordo, ebbe nell'aprile del 1823, con lo Schindler stando alla testimonianza di quest'ultimo. Non dimentichiamo che la *Pastorale* era stata scritta nel 1808 e che quindi in quest'anno 1823 essa è già quindicenne. Narra lo Schindler che in quell'aprile Beethoven fu indotto dalla precoce primavera a compiere varie passeggiate

in sua compagnia nei deliziosi dintorni di Vienna. Un giorno il caso volle portarli nei pressi di Heiligenstadt; tra due rive erbose correva un ameno ruscello, e sugli alberi già coperti di foglie cantavano innumeri uccelli. Una commovente subitanea prese tutto l'essere di Beethoven. Si fermò e chiese all'amico: «Si ode ancora il canto degli uccelli? E quello del ruscello?...». Poi aggiunse: «Qui immagina la scena del ruscello... poi, però, i rigogli, le quaglie, i signoli e il cuculo l'hanno composta per me...». Ma Schindler gli fece notare che nella *Pastorale* non aveva avuto voce il rigogolo. Beethoven tracciò poche parole di nota sul suo quadernetto e commentò: «Il rigogolo, questo rigogolo, occupa forse un posto assai più importante di quello degli altri uccelli...». Forse è lui, proprio lui il vero ispiratore, quindi il vero compositore...». Frase misteriosa, arcaica all'apparenza, ma così luminosamente veritiera nell'intimo; che intendeva Beethoven? Qualsiasi uccello, qualsiasi albero o ruscello della terra avrebbe potuto partecipare a quella descrizione musicale e farsi, an-

zi, fonte viva e reale dell'ispirazione; in quell'inno dell'uomo estatico dinanzi alla natura ogni altra voce di essere vivente poteva avere una parte preponderante; così come nella preghiera di colui che crede fervidamente tutte le voci dei suoi sentimenti lancia appelli e non si odono; bisogna saperle intendere e decifrare al di sopra delle frasi pronunciate dalla bocca umana. Questo forse intendeva Beethoven: e questo in fondo nascondeva l'ingenuità critica che apparve sull'«Allgemeine musikalische Zeitung» di Lipsia (anno XI, n. 28) subito dopo la prima esecuzione della *Pastorale*. «Il contenuto dell'opera non corrisponde affatto a ciò che annunciano i titoli delle diverse parti, ma resta del tutto personale dell'autore. Sarebbe stato meglio sostituire al titolo della sinfonia l'indicazione: *fantasia d'un musicista a proposito degli oggetti indicati da Beethoven...*». Nella sua intenzione decisamente negativa il resoconto lipsienese, aveva dato nel vero. Non sappiamo se sia stata, la sua, o smaltiziata abilità, o immeritata fortuna.

Altre musiche di Beethoven in programma saranno l'ouverture dell'«Egmont» e, a chiusura, la *Settima sinfonia*.

REMO GIAZZOTTO

**VENERDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE**

Don Giovanni o una sinfonia come la «Praga» di Mozart; o che interpreti il *Requiem tedesco* di Brahms; o che, infine, si accinga a ridar corpo sonoro alle pagine della *Pastorale* beethoveniana, Walter sarà sempre disposto moralmente ad osservare quella valutazione. Per questa ragione egli difficilmente sbaglia. Walter, nella sua lunga carriera direttoriale, ha costantemente cercato di individuare giusti ed onesti limiti alla sua fantasia di interprete. E questo esercizio, che deve avergli certo procurato non pochi sacrifici, lo trova allenato con tutto il suo essere, si da non crollare sotto il peso dei perfetti, massicci monumenti che escono dalla sua anima di interprete.

Nella *Sesta sinfonia*, Beethoven fissa precisi limiti al sentimento dell'interprete con l'apportare chiare didascalie descrittive; nel contempo, ne imbriglia la fantasia suggerendo così: «Non pittura, ma impressioni; espressioni di sentimento, piuttosto che pittura...». Tale precisazione fu dettata al Beethoven dal dubbio che le didascalie descrittive e programmatiche apposte all'inizio di ciascun movimento, avessero troppo scoperto le emozioni che la natura gli aveva suggerito; egli te-



Heiligenstadt: la caratteristica e antica casa abitata da Beethoven nei dintorni di Vienna. Situada in una pittoresca posizione, fra boschi e prati, questa casa lasciò tracce non trascurabili nel sentimento del compositore che in questi paraggi ritornò più volte, da solo e con amici, a rinfancare il suo spirito. (Foto Horowitz)

## CONCERTO DEL «QUARTETTO BARYLLI»



**M**usiche per quartetto d'archi sono in programma nel concerto di martedì, interpretate dal Quartetto Barylli di Vienna. Il programma verrà aperto dal *Quartetto in re min. op. 76* di Haydn, gemma della vasta produzione quartettistica viennese. Diffusa e gradita fu nel Settecento la passione dei viennesi per le musiche ad arco; la letteratura violinistica trovò in Giuseppe Haydn uno dei più convinti divulgatori, prima che il genio possente di Beethoven ne concludesse, nel secolo successivo, la luminosa parabola.

Seguirà di Ravel il *Quartetto in fa* composizione scritta nel 1902, è ormai considerata fra le composizioni più gradite e di sicuro effetto fra le tante della produzione violinistica contemporanea.

**DOMENICA ORE 22,30  
PROGR. NAZIONALE**

anche in famiglia

**Bitter**

# CAMPARI

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**  
SUL MARE **CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE**  
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

ogni giorno in tutto il mondo

**Odol**

**Odol** PASTA DENTIFRICA

il dentifricio

**Odol**

per i suoi componenti scientificamente preparati

**elimina**  
i batteri e le fermentazioni

**mantiene**  
una perfetta igiene della bocca

**previene**  
la carie e l'alterazione dell'alito

odol-pasta

odol-liquido

**Odol**



Illustrazione di Pierre Leroy per l'edizione 1947 della commedia (Collection Bagatelle - Librairie Gründ)

Il 1834 è l'anno in cui si apre la crisi dell'arcinote e romanticissimo amore di Alfred de Musset e George Sand: al ritorno dal breve soggiorno veneziano, che sembrava aver realizzato l'ideale dell'unione perfetta, la fiamma è morente e scopre i suoi amari residui di cenere. Il poeta torna dall'Italia trascinando « un corpo malato, un'anima prostrata e un cuore sanguinante, ma che ama ancora ». E' proprio questa tenace sopravvivenza dell'irriducibile facoltà di amare che permetterà a Musset di superare lentamente la grave crisi e assicurerà la continuità della sua ispirazione, che sempre dall'omnipotenza dell'amore aveva tratto il suo motivo centrale. Nel giugno 1834 aveva scritto alla Sand, rimasta a Venezia, che non sapeva come fare per approntare una commedia che la *Revue des deux mondes* gli aveva già pagato; ma poco dopo, il 1° luglio, ecco comparire su quel-

la rivista *Con l'amore non si scherza*, il « proverbio » in tre atti che doveva attendere, per essere rappresentato sulla scena, fino al 1861. Certo, il lavoro non era stato scritto così in fretta: si trattava della ripresa e del completamento di una vecchia idea alla quale sappiamo per certo che Musset aveva cominciato a lavorare prima della partenza per l'Italia. Comunque, la commedia fu stesa per la maggior parte dopo il triste ritorno: e sono facilmente individuabili numerose tracce dell'esperienza con la Sand. La tira finale del secondo atto, dove Perdicano afferma calorosamente la necessità di amare nonostante tutte le sofferenze che l'amore procura, si conclude addirittura con una frase tolta pari pari da una lettera della Sand scritta da Venezia il 12 maggio 1834: « Ho sofferto spesso, mi sono ingannato qualche volta, ma ho amato. So no io che son vissuto, e non una creatura artificiale crea-

## SECONDO PROGRAMMA

# CON L'AMORE NON SI SCHERZA

di ALFRED DE MUSSET

LUNEDI ORE 21

non si scherza, lungi dall'essere uno sfogo dettato dalla delusione e dall'amarezza, è un'opera in cui ricorrono e trovano armonico sviluppo i temi principali sia della poesia che del teatro mussetiano: primo fra tutti, quello della enorme importanza del sentimento amoroso, l'unica cosa al mondo di cui non sia permesso dubitare, la metà cui dobbiamo tenere fisso lo sguardo nel guidare la nostra esistenza. Nel titolo della commedia non dobbiamo vedere un ammonimento morale: e an-

che se ammonimento c'è, l'autore è il primo a non prenderlo sul serio. Nei tre atti c'è piuttosto una requisitoria contro tutti quegli ostacoli e quelle rêmores che si oppongono alla libera espansione dell'amore, basata sulla storia di due giovani che, destinati sin dall'infan-

zia l'uno all'altra, quando giunge il momento di unirsi per la vita si respingono e si rifiutano purtuttavia, malgrado che si amino nel profondo del cuore, a causa dei freni che dentro di loro, e a loro insaputa, invischiavano lo slancio del loro sentimento. L'analisi di questi ostacoli, e la lotta che l'amore affronta per superarli, costituiscono il nucleo della commedia: esso è condensato nella lunga scena finale del secondo atto in cui Camilla cerca una risposta ai suoi dubbi moralistici, e



Altra illustrazione di Pierre Leroy per la moderna edizione parigina di « On ne badine pas avec l'amour »

Perdicano di rimando per ora con insistenza la causa dell'« omnia vincit amor ». Il gran nemico, comune ai due giovani, è l'orgoglio, « il più fatale dei consiglieri umani »; ad esso si affianca, nella fanciulla, l'armatura di una rigida educazione monacale e un istintivo timore che l'amore sia apportatore di infelicità, e nel giovane una spensierata leggerezza appena tinta di libertinismo, che sarà causa della morte di Rosetta, una innocente contadina di cui Perdicano si era servito solo come strumento per causare un riavvicinamento dell'oscillante Camilla. La commedia ha un ritmo ininterrotto di va e vieni, tutta fatta di risoluzioni prese e abbandonate, di posizioni conquistate e cedute, di improvvisi rovesciamenti di fronte: un'altalena a cui i due giovani protagonisti si abbandonano col sorriso sulle labbra e il gusto di un giuoco emozionante nel cuore, senza pensare che da

un momento all'altro tutto può finire in maniera drammatica. Il pregio della commedia è tutto qui, in questa instancabile e graziosa schermaglia dietro cui si nasconde l'amore; per questo il finale a tinta tragica, con la morte di Rosetta e il definitivo rinchiudersi di Camilla nella sua vocazione monastica, ci lascia inatteso e ci lascia perplessi. Ma ci sembra di sapere che *Con l'amore non si scherza* non deve necessariamente finire col calar del sipario: dopo l'ultima scena ce ne potrebbe essere benissimo un'altra, e in questa assisteremmo di certo a una mirabolante resurrezione della povera Rosetta, mentre Camilla maternerebbe una ennesima volta di avviso e abbandonata ogni tergiversazione, ricadrebbe fra le braccia del suo Perdicano, rimettendo in moto l'eterna altalena degli slanci e delle ripulse.

RENZO TIAN

John è preoccupato: sua moglie sta per avere un figlio. La nascita di un figlio, si sa, è sempre un evento pieno di imprevisti. Per questo John non ha voglia di dormire. Sopra pensiero, svagato, può solo scambiare, durante quella interminabile notte, qualche parola con la sorella Mary.

GIOVEDÌ ORE 16,30

Dal dialogo balza subito fuori una differenza fra i due: John appartiene alla media borghesia, è un impiegato ordinato, è un uomo con la testa sulle spalle, dignitosamente chiuso nel perfetto quadrato di certi valori considerati convenzionalmente. Mary, invece, ha un'intelligenza aperta, costruttiva; ha saputo scrollarsi da dosso certi pregiudizi, ha saputo lottare con coraggio ed è riuscita anche a rendersi economicamente indipendente. E' Mary, infatti, che più di tutti si interesserà del futuro di Henry.

Da quella notte in cui Henry venne al mondo, sono trascorsi ormai quindici anni: è tempo di saggiare le aspirazioni del ragazzo. E Mary lo fa, un giorno, con molta semplicità. Apprende così che al ragazzo

piacerebbe andare nel Sud Africa, dove avrebbe la possibilità di lavorare in una grande piantagione di aranci di cui è proprietario il padre di un suo compagno di scuola. Zia Mary è entusiasta dell'idea del nipote, e il suo entusiasmo è comunicativo. La iniziale timidezza di Henry è travolta dal fervore di Mary: sì, è il rischio, l'avventura, la lotta, che formano veramente l'uomo; e l'asscon-

Un radiodramma di Tyrone Guthrie popolato di personaggi incapaci di esprimere la loro personalità

dare i nostri slanci verso la realizzazione di qualcosa di grande, di diverso, che ci dà il gusto della vita e che ci impedisce di cadere nel solito tran-tran. Henry si entusiasma sempre di più.

Sembra deciso. Ma a gettare acqua sul fuoco arriva il padre. Venuto a conoscenza del progetto del figlio, John si scandalizza e si irrita: Sud Africa? Piantagione d'aranci? Che pazzie so-

no mai queste?! Pazzo il figlio, ma ancor più sua zia Mary che gli mette in capo certe idee assurde! Henry ha la sua strada già preparata: l'ufficio del padre; una strada piano, semplice, ma certa. Ed Henry, dopo una timida reazione, si adatterà ai progetti paterni. Non sono passati invano quindici anni; l'educazione che John ha preferito dargli ha ottenuto il suo effetto: Henry non ha la forza di seguire il

suo sogno; in fondo anche lui preferisce la sicurezza nella mediocrità piuttosto che il tentativo di arrivare in alto nel rischio. Ed entrerà nell'ufficio del padre così come, ormai, del padre, assomiglia definitivamente la mentalità. Poi, anche Henry si innamora, si sposa, ha, pure lui, una casa ordinata, una vita metodica ed infine un figlio: Johnny. Il piccolo Jonny destinato ad essere uguale ad Henry, come Henry è stato uguale a John, come, ancora, i figli dei figli saranno uguali ai loro progenitori; una lunga serie di uomini cui un'ambiente stretto prepara un'averire piatto e già scontato in partenza: come se fosse un'abito confezionato in serie.

Con *La gabbia dello scoiattolo* Tyrone Guthrie, il fortunato radioduttore inglese, torna a rappresentarci il suo personaggio preferito già descritto in precedenti radiodrammi come in *Avvisi matrimoniali* e ne *I fiori tu non devi coglierli*; l'incapace di vivere, di esprimere, cioè, compiutamente la propria personalità, di realizzare desideri e aspirazioni. Solo che in questo lavoro l'abilità dell'autore è riuscita a darci la continuità, attraverso le generazioni, del risultato di tutta un'educazione sbagliata.

FRANCO DE LUCCHI



Tre interpreti del radiodramma di Tyrone Guthrie: da sinistra: Maria Fabbri, Carlo Principini e Wanda Pasquini

DAL MAGGIO  
FIORENTINO

# LA FANCIULLA DEL WEST DI PUCCINI

La fanciulla del West è la settima tappa del fortunoso e fortunato tragitto operistico pucciniano. Col dramma omonimo di Belasco, Puccini aveva avuto contatto diretto, sentendolo recitare a New York. Pur non comprendendo l'inglese, il nostro operista ebbe a rendersi conto del forte complesso di passioni e di conflitti che animava l'avvincente avventura scenica. Capi, inoltre, che la storia di Minnie poteva offrirgli campo per nuove, approfondite esperienze espressive. Come infatti fu. La decisione fu immediata. Il dramma *The girl of gold* West venne affidato alla premura e alla capacità di due letterati e novellieri italiani di ampia rinomanza: Gelfo Civinini — scompar-

so pochi mesi or sono — e Carlo Zangarini, perito durante l'ultima guerra. La composizione dell'opera ebbe a procedere agevolmente, con spirito di serena e lieta intesa con i collaboratori librettistici. Né il lavoro di Belasco subì — nell'impostazione originaria — cambiamenti importanti. Solamente il terzo atto — collocato nel medesimo ambiente del primo, nel testo originale) fu trasportato, proprio per desiderio di Puccini, all'aria aperta, nella foresta per dar luogo ad una scena di folla che, specialmente all'avvio, il maestro seppe delineare con superba dignità espressiva. Così *La fanciulla del West* giunse rapidamente al suo termine. La prima rappresentazione fu stabilita a New York (in omaggio al

sogetto dell'opera), al « Metropolitan », per il dicembre del 1910. Raramente, nella cronistoria del teatro lirico, un avvenimento assurse a tanta fastosa importanza come la « prima » della nuova opera di Puccini. Tutto, dall'arrivo del maestro a New York, via via lungo la preparazione, ebbe a svolgersi puntualmente. Il battesimo, in un teatro stracolmo di lusso regale, risultò felicissimo. Arturo Toscanini, Puccini, Belasco e gli interpreti principali (Emmy Destinn, Enrico Caruso, Pasquale Amato) furono acclamati alla ribalta complessivamente per oltre cinquanta volte. Da New York — e subito dopo da Chicago e Boston — l'opera pucciniana passò in Patria, nel 1911, al Teatro Comunale di Bologna, con successo non inferiore a quello di oltre Oceano ed iniziava un fervido ciclo di affermazioni alle quali il trascorrere degli anni ha conferito, nei confronti della effettiva validità artistica dello spartito, il crisma di una consapevole e collaudata acquisizione critica.

Nel suoi nodi essenziali la trama scenica de *La fanciulla del West* è assai semplice. Una ragazza, Minnie, è l'angelo custode di un gruppo di minatori accomunati da una vita grama e penosa. Tutti l'amano più o meno velatamente; ognuno ne è geloso. E tra questi lo sceriffo Rance. Ma ecco capitare un giorno, nell'osteria dei minatori, Johnson, Minnie se ne innamora. I minatori non possono ammettere che la ragazza ami un estraneo e drammatizzano, sperando che Minnie abbandoni l'innamorato, il suo comportamento accusandolo di furto e di assassinio. Quando la donna apprende che Johnson, per una giovinezza disgraziata, ha, si, rubato qualche volta, ma non si macchiato di alcun delitto e desidera ardentemente rifarsi una vita onesta di lavoro, decide ad ogni costo di salvare l'uomo che ama. E se ricorre, prima, a barare durante il poker con



Il mezzosoprano Laura Didier (l'indiana Wowkle)



Il baritone Gian Giacomo Guelfi (Lo sceriffo Rance)

lo sceriffo pur di ottenere Johnson libero, ben più degnamente saprà salvarlo, dopo, quando Johnson cade in un nuovo tranello, persuadendo i suoi amici minori alla bontà, proclamando, a fiera voce, il diritto alla vita di tutti coloro che si pentono sinceramente.

Non occorre giungere allo stupendo finale dell'opera, al piangente stillicidio di addii, al congedo, fievole e amaro, che Minnie intona sulle parole « E anche tu lo vorrai, Joe », perché *La fanciulla del West* dia atto del mirabile rinnovamento espressivo pucciniano. L'omogeneità della costruzione è esemplare; calda e controllata l'inventiva; pronta la caratterizzazione tematica per i personaggi principali; ricca, come non mai in Puccini, la notazione marginale in frammenti e in episodi tutti tesi a rendere più dogliosa, sottile e concitata la ambientazione (basti pensare al primo atto fino all'entrata di Minnie e alla prima parte del terzo); calda ed avvincente l'ispirazione melodica non giunge a se stessa ma in avvincente, vibrante coincidenza patetica con le vicende drama-

tiche (e qui il secondo atto s'impone magistralmente); durevoli la memoria di pagine particolarmente grate al gusto dei più per toccante struggimento di cantabilità o per fervorosa intensità di fraseggio (ecco la famosa « canzone della nostalgia » intonata da Wallace, il cantastorie; ecco l'indimenticabile avvio di Minnie « Laggiù nel Soledad », pie-

SABATO ORE 21  
SECONDO PROGR.

na d'infinito sussurrato malinconico infantili; e l'arioso di Johnson « Or son sei mesi » e l'« azzeccatissimo finale ultimo »).

In conclusione, l'opera afferma perenne vitalità sia in assoluto, per i motivi costitutivi rapidamente segnalati; sia in senso relativo per l'incredibile fermentante rigoglio ch'essa reca rispetto al precedente teatro pucciniano, rivelando (ma non ce n'era bisogno) ancora una volta la singolare personalità musicale dell'operista toscano. Ragioni, tutte queste, che legittimano il da troppo tempo sospirato ritorno di Puccini al « Mag-

gio musicale fiorentino » — che ne rammaricava l'assenza dalla settima edizione, quella del 1941 — con una esecuzione dell'opera per molte ragioni eccezionale: la presenza sul podio direttoriale di Dimitri Mitropoulos che per la prima volta, in questo secondo dopoguerra, dirige in Europa uno spartito pucciniano; l'esordio, quale regista lirico, di Curzio Malaparte personalità di primo piano, per intelligenza e per vivacità ed estrosità di ingegno, della letteratura europea; l'esordio, quale bozzettista e figurinista per il teatro lirico, di un nostro grande pittore — Ardengo Soffici —; la presenza, nel ruolo tonore, di uno dei più celebri cantanti viventi — Mario del Monaco —; l'esordio, sulle scene liriche italiane, di un soprano — Eleanor Steber — notissima oltre Oceano, che per la prima volta canta *La fanciulla del West*; la presenza di un giovane ma già quotatissimo baritone, Gian Giacomo Guelfi, che affronta, anche egli per la prima volta, questa bella, viva e significativa esperienza operistica pucciniana.

RENATO MARIANI



Il soprano Eleanor Steber (Minnie) con il Maestro concertatore dell'opera Dimitri Mitropoulos (Foto L. Palmiè)

1000 nozioni da ricordare

Venerdì 25 giugno

## CLASSE UNICA

la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno, sospende le sue trasmissioni per il periodo estivo.

I testi trasmessi sono stati raccolti in volumetto dalla Edizioni Radio Italiana.

Volumi pubblicati: I. Francesco Carnelutti: *Come nasce il diritto*, L. 100; II. Umberto Bosco: *Letteratura Italiana dell'800*, L. 150 - III. Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia*, L. 250 - IV. Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento*, L. 150 - V. Alberto M. Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento*, L. 100 - VI. Gino Barbieri: *Introduzione all'economia*, L. 100 - VII. Giustina Amaldi: *Fisica atomica*, L. 100 - VIII. Lino Businco: *La salute dell'uomo*, L. 100 - IX. Autori vari: *Il progresso della tecnica* (vol. I), L. 100 - X. Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (vol. II), L. 100 - XI. Luigi Volpicelli: *La cultura*, L. 100 - XII. Giuseppe Caraci: *Le materie prime*, L. 150 - XIII. U. E. Paoli: *La vita romana* - Camillo Pellizzi: *Elementi di sociologia*, L. 100.

In vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla: EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800. (Stampatore: ILTE - Torino)

## « AUDITORIUM »

È una nuova trasmissione venuta ad affiancarsi, di recente, alla numerosa serie di rubriche divulgative ospitate dal Secondo Programma: viene irradiata ogni lunedì alle 14,30 ed in essa si segnalano le più recenti e significative incisioni di musiche operistiche, da camera e sinfoniche. Auditorium ha già ospitato nelle prime trasmissioni numeri insigni, quali alcune pagine dell'Otello, diretto da Toscanini, e della Lucia di Lammermoor, interpretata da Maria Meneghini Callas e Giuseppe Di Stefano ed ha segnalato alcune incisioni in anteprima, quali *I preludi*, di Debussy, che stanno uscendo in edizione italiana nell'interpretazione di W. Gieseking, il Concerto di Brahms, interprete Gioconda De Vito.

Nella trasmissione di lunedì 21 Auditorium ospiterà tra l'altro brani scelti della Tosca diretta da Victor De Sabata con la partecipazione di Maria Callas e Giuseppe Di Stefano e una recentissima incisione della Rapsodia spagnola di Ravel.

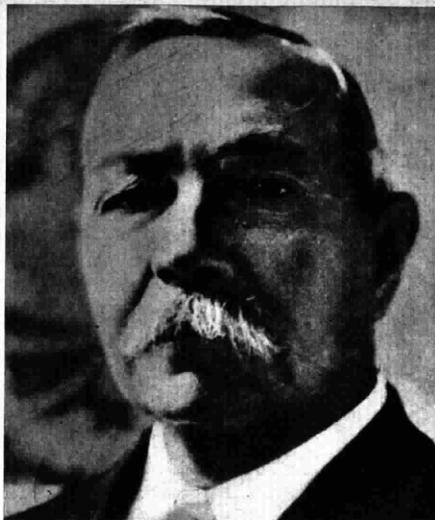
LUNEDÌ ORE 14,30  
SECONDO PROGR.



Maria Callas



Edgar Wallace



Conan Doyle

(Foto Manuel)

Il «giallo» è tra le trasmissioni parlate che hanno avuto maggior fortuna. Da anni le mezz'ore dialogate a sfondo poliziesco si succedono regolarmente ogni settimana, e guai a lasciarle perdere: chi ci si è abituato non ne può fare a meno. *Detectives* già resisi illustri nei libri, da Sherlock Holmes a Maigret, hanno fatto sentire la loro voce sicura e sentenziante

GIOVEDÌ ORE 22,20  
SECONDO PROGRAMMA

# I GIALLI ALLA RADIO

con ommo gusto degli ascoltatori: altri *detectives*, creati apposta per la radio, si son fatti un'altrettanto invidiabile popolarità. Gli uni e gli altri sono entrati nella memoria di moltissima gente, personaggi geniali e affabili, capaci di risolvere i problemi più intricati, di affrontare le situazioni più pericolose senza alterarsi minimamente. Senza, questo è essenziale, alzar la voce.

Perché nell'ascolto del «giallo» è la voce del *detective* l'elemento essenziale: imbroccata quella, il regista radiofonico sta a posto. Dovrà magari preoccuparsi che il rumorista inserisca a tempo giusto i suoi effetti di vento improvviso, di ghiaia smossa nella calma notte lunare e di quanto altro il copione richieda, ma è roba da nulla, automatica, dopo un po'. Semplice è pure la resa degli altri personaggi, assai compreso; essi sono infatti tipi per lo più meccanici, ovvii, che servono da docili pedine nel gioco che il *detective* riesce infallibilmente a vincere nella mezz'oretta concessa dai programmi.

La voce del *detective* deve avere autorità e dolcezza infinite, perché lui è l'eroe dei tempi moderni, l'erede dei paladini, dei cavalieri della Tavola Rotonda e dei moschettieri. Non meno audace di essi, ma con un cervello di gran lunga più funzionante, giusta le esigenze della complicata civiltà moderna.

Il gusto per la lettura dei romanzi e racconti che noi italiani, dal colore della copertina d'una collezione famosa, chiamiamo «gialli», gusto che la radio nelle sue riduzioni riesce ugualmente a soddisfare, è nato con la rivoluzione industriale e il progresso della tecnica, che hanno portato alla civiltà del «detective». Impossibile pensare uno di essi prima dell'Ottocento, ed impossibile pensare ad un «giallo» senza il suo bravo *detective*. Provate a toglierlo dalla vi-

ceda poliziesca più ben congegnata, il nostro bravo investigatore, e crollerà tutto.

Per quanto lungo tutto il secolo scorso e i primi anni di questo la terra classica del «giallo» sia stata l'Inghilterra, il primo *detective* è un francese che vive a Parigi, ed è uscito dalla fan-

tasia lucida e visionaria di un americano. Si chiama Dupin e il suo inventore ha nome Edgar Poe.

Anche Dupin è stato messo in onda, e gli ascoltatori hanno potuto rendersi conto di quanto gli debbano i *detectives* venuti dopo, sia nel metodo d'indagine che nel comportamento, nello



Agatha Christie, la più grande scrittrice di «gialli», la cui tiratura globale ha raggiunto i 50 milioni di copie. E' nata in Inghilterra da padre americano e da madre inglese.

stile di vita. Infatti, se la facoltà raziocentrica è la scusa prima del successo del *detective* nella dura ricerca della verità, è pure necessario che questa ricerca venga eseguita da un tipo capace di colpire favorevolmente il lettore, o ascoltatore che sia, insomma da un tipo simpatico.

Sulle orme di Monsieur Dupin tutti i *detectives* successivi hanno mostrato ottima cultura generale, gusti raffinati e, quel che più importa, un deciso, non equivoco diletantismo. Per la più gran parte dei casi essi sono in rapporti appena cordiali, qualche volta pessimi, con la polizia, e se ne dipendono, ma è molto raro, godono d'un trattamento di favore. Chi deve ricorrere a loro, qualche volta per casi urgenti, deve sudare a farli desistere dal loro giardinaggio, dal loro violino o dai papiri egiziani.

L'epoca del «giallo» va dalla fine dell'Ottocento alla prima guerra mondiale: da Sherlock Holmes a Padre Brown a Ercole Poirot, per non citare che gli esempi più illustri, è tutta una fioritura di eccentrici e formidabili investigatori, abili nel maneggiare il microscopio quanto la teologia, i reagenti chimici come la psicologia sperimentale. La società che li esprime è una società a ritmo lento, a rendite sicure, a morale salda che scarica in delitti magari orrendi mai sconvenienti, i suoi umori e veleni superflui. I due protagonisti, l'assassino e il *detective*, mostrano in tutti i loro atti un'ottima educazione.

Con la prima guerra europea e il dopoguerra si ha la crisi: le basi della società sono scosse, di conseguenza vanno cedendo le belle maniere che ne erano l'essenza squisita. E il centro del mondo non è più l'Europa, ma l'America. Il romanzo poliziesco negli ultimi trent'anni si è trasformato: sesso e violenza ne sono diventati elementi essenziali. Il *detective* di nuovo conio, si chiami Philip Marlowe o Lemmy Caution, scende a vie di fatto, ha i pugni e la rivoltella molto «facili», non disdegna la compagnia delle ragazze implicate nelle faccende che gli tocca sbrogliare.

La radio ha saputo, e non era facile, chiudere in un tempo breve ma sufficiente il gioco appassionante della vicenda «gialla», lasciando cadere i superflui e pericolosi elementi di sensazione e di orrore: ha in un certo senso rinnovato il genere senza snaturarlo.

ATTILIO BERTOLUCCI

in confidenza...



da quando usi il DEODORO  
il tuo abituale profumo mantiene  
tutta la sua fragranza.

Basta una sola applicazione di DEODORO  
(la cui efficacia dura più giorni) per eliminare  
all'istante i cattivi odori della traspirazione.  
E' del tutto innocuo e non irrita la pelle.  
Evita agli indumenti i danni del sudore.

tipo liquido      tipo crema

# DEODORO ROBERTS

Sintolvox  
TELEVISIONE  
la marca mondiale  
in vendita presso i migliori negozi radio



Dama

Vi offre nuove  
bellissime tinte  
pastello nei tipi  
LACCATO  
INDELEBILE  
MADREPERLATO

PROFUMERIE DAMA - TORINO



Una visione della città di Torino, in una stampa settecentesca dovuta a Giambattista Albrizzi

## TERZO PROGRAMMA



Giuseppe Maria Solaro della Margarita capitano supremo dell'artiglieria nella difesa di Torino

Solitamente, se diciamo «vecchia Roma», «vecchia Milano», «vecchia America», è per stabilire un divario, uno stacco tra l'ieri e l'oggi, il «vecchio» e il «nuovo». Sottolineare il contrasto, supponiamo, tra le placide giornate del buon Michelaccio di baldiniana memoria e le ore nevristiche del regista di Cinecittà; tra il paesano Naviglio romantico e gli amerineggianti grattacieli o il traffico dei veicoli della Milano odierna; tra l'America dei pionieri, degli agricoltori, delle comunità patriarcali e quella dei baroni del ferro e del petrolio. Ma se diciamo «vecchio Piemonte», ogni ragione polemica o antagonistica viene a mancare. «Vecchio» è, in relazione al Piemonte, una qualità connotata, come chi dicesse Piemontese di antico collaudo e stagionatura, di saldissima tradizione. «Bò-

# Vecchio Piemonte

## L'assedio di Torino del 1706

gia nen». E piuttosto antico, che vecchio. La tradizione si ancora ad un passato cavalleresco — le avventure dei Savoia — che fa carosello di sé durante sette, otto secoli di storia. Austerità di costumi, coraggio, lealtà a tutta prova, secchezza di guerrieri. In tale mitica lontananza pare confinato quell'assedio di Torino del 1706, operato dai franco-spagnoli e da alcuni principi tedeschi, che passò alla storia sintetizzato romanticamente dal gesto di Pietro Micca: l'eroe che dà fuoco alle polveri e salta in aria con i nemici per consentire all'esercito del principe Eugenio di correre a liberazione. «Ecco l'esercito del principe Eugenio! Al tuo fianco è il duca. Sulla

destra avanza la fanteria, sulla sinistra la cavalleria, in mezzo le artiglierie e i bagagli... Domani, a Dio piacendo, si marcerà contro le linee nemiche nei modi prescritti e nell'ordine seguente. Un'ora prima del giorno la cavalleria sellerà i cavalli senza dare il segnale. La fanteria, senza battere i tam-

liberà la cittadella / e l'assedio di Turin. / Prinsì Genio dis ai sùldà, / con el saber a la man: / «Me sùldà feve curage, / Aleman e Piemunteis! / Guadagnurama la bataia, / bataruma sti fransèis!» / Aleman e Piemunteis / l'an marcià cùntra i Fransèis; / l'an marcià su le trincere, / i Fran-

GIOVEDÌ ORE 21,20

buri, si disporrà altresì per la marcia, sicché allo spuntar del sole tutto l'esercito sia pronto a partire...».

7 settembre: Torino è liberata! Prinsì Genio a l'è rivè / cun des mila granadiè, / altrettant d'cavaleria, / altrettant ad fantassin, / per

seis l'an arpassù, / cun die bumbè e die granade / le muntagne l'an fait passè. Un mondo, questo, da riscoprire nella sua autenticità attraverso i documenti che ci hanno lasciato uomini senza retorica quali il Tarizzo, il Solaro della Margarita, il Metelli ed altri. spes-



(Quadro dell'Augiero, nel Palazzo Chiablese di Torino)

Il solenne Te Deum nel Duomo di Torino dopo la vittoria del 7 settembre 1706

se certi di passare ai posteri come poeti; amara, malinconica pur nello scherzo, e delusa, è la loro partecipazione agli avvenimenti, ch'essi tuttavia trasfigurano per forza di realismo, da quella specie di tana immaginaria che si sono scavata tra muri e terrapieni, scarpe e controscarpe, e imbottita di mine, fornelli, focacce, polvere da sparo e palle di pietra. «E' pur brutto sentire d'un tratto tremare la terra sotto i piedi, e dalla cima di qualche coucouolo prendere il volo come un uccelletto e ricascare all'indietro senza potersi raddrizzare». Dove la povertà della rappresentazione riesce, paradossalmente, a colpire il bersaglio e commuoverci. Toccate è l'ostinazione di questi uomini oscuri che, in altrettanto oscuri tempi, oppongono alle forze nemiche una resistenza di primitivi. Dai versi che sanno di casermaggio e dalle relazioni dei generali e dei semplici artiglieri, scaturisce il profondo aroma di una terra, quale il Piemonte, che alla modestia dei suoi figli poteva anche promettere, tra una battaglia e l'altra, ristori di paradiso terrestre: A Turin p'è un bel giardino, / re di Fransa a l'voel gran bin. / S'a pudeissa mai avèllu, / an pagand i so denè, / vurrìa esse, re di Fransa, / vurrìa esse giardinè.

All'assedio di Torino del 1706 il Terzo programma dedica una trasmissione, a cura di Eugenio Galvano che andrà in onda giovedì 24 p. v. Seguiranno, a breve distanza, altre due trasmissioni ispirate al Vecchio Piemonte: «L'arpa discordata» (qualcuno lo attribuisce al prete Tarizzo, lo stesso della cronaca), inconfondibilmente piemontese nel grigiore delle sue sciatte rime, nella legnosità giandulesca del suo ritmo, nell'umorismo casalingo delle sue battute: «storia al suon della chitarra, / in piemontese alla bizzarra, / Ma il Tarizzo, o l'anonimo, non chiede-

vano certo di passare ai posteri come poeti; amara, malinconica pur nello scherzo, e delusa, è la loro partecipazione agli avvenimenti, ch'essi tuttavia trasfigurano per forza di realismo, da quella specie di tana immaginaria che si sono scavata tra muri e terrapieni, scarpe e controscarpe, e imbottita di mine, fornelli, focacce, polvere da sparo e palle di pietra. «E' pur brutto sentire d'un tratto tremare la terra sotto i piedi, e dalla cima di qualche coucouolo prendere il volo come un uccelletto e ricascare all'indietro senza potersi raddrizzare». Dove la povertà della rappresentazione riesce, paradossalmente, a colpire il bersaglio e commuoverci. Toccate è l'ostinazione di questi uomini oscuri che, in altrettanto oscuri tempi, oppongono alle forze nemiche una resistenza di primitivi. Dai versi che sanno di casermaggio e dalle relazioni dei generali e dei semplici artiglieri, scaturisce il profondo aroma di una terra, quale il Piemonte, che alla modestia dei suoi figli poteva anche promettere, tra una battaglia e l'altra, ristori di paradiso terrestre: A Turin p'è un bel giardino, / re di Fransa a l'voel gran bin. / S'a pudeissa mai avèllu, / an pagand i so denè, / vurrìa esse, re di Fransa, / vurrìa esse giardinè.

All'assedio di Torino del 1706 il Terzo programma dedica una trasmissione, a cura di Eugenio Galvano che andrà in onda giovedì 24 p. v. Seguiranno, a breve distanza, altre due trasmissioni ispirate al Vecchio Piemonte: «L'arpa discordata» (qualcuno lo attribuisce al prete Tarizzo, lo stesso della cronaca), inconfondibilmente piemontese nel grigiore delle sue sciatte rime, nella legnosità giandulesca del suo ritmo, nell'umorismo casalingo delle sue battute: «storia al suon della chitarra, / in piemontese alla bizzarra, / Ma il Tarizzo, o l'anonimo, non chiede-

GASTONE DA VENEZIA



**PROTEGGETE** etichette e ricette coprendole con lo Scotch, per evitare cancellature o alterazioni.

**FISSATE** con lo Scotch qualsiasi oggetto da spedire per posta.

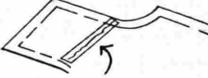
è indispensabile

**SCOTCH**  
NASTRO ADESIVO  
TRASPARENTE

**IMPORTANTE:** richiedete lo Scotch nei suoi pratici portanastri rossi e verdi, sarete certi di usare il prodotto migliore.



**SIGILLATE** con pochi centimetri di nastro pacchi e pacchetti.



**RIPARATE** ed unite i modelli di carta con lo Scotch.

Rappresentante per l'Italia della MINNESOTA MINING & MFG. CO. Vagnone & Boeri - Via Bogino, 9/11 TORINO



per pavimenti in legno e per mobili

**OVERLAY**

FORMULA 2  
Il più alto grado di luminosità

... BARZELLETTA **BINACA**



Va bene, ho capito; telefona alla bambinola così ti porto fuori a cena stasera!  
Vi è piaciuta? Allora ridete pure senza timore. E' una vera soddisfazione poter mettere in evidenza una bella e sana dentatura ottenuta mediante l'uso quotidiano di BINACA, il famoso dentifricio scientifico.

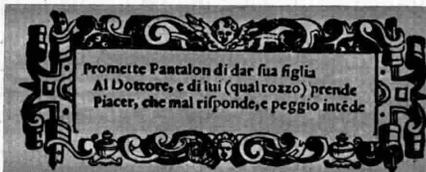
**ESPRESSO BONOMELLI**  
neri calmi - Sonni belli

**È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA**

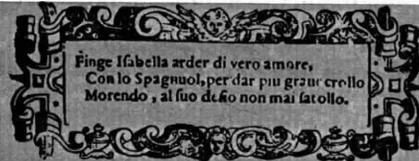
# "L'AMFIPARNASO" DI VECCHI

Eseguita la prima volta a Modena nel 1594, questa «Comedia harmonica» non è soltanto il capolavoro di Orazio Vecchi, ma anche una tappa importantissima dell'arte musicale

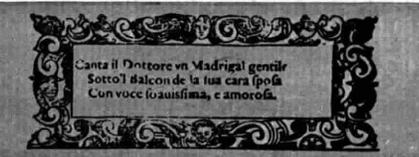
e linguaggi caratteristici, un'amena varietà di parodie e imitazioni. Si tratta, in sostanza, d'un amore di due giovani, contrastato dalle ostilità di parenti vecchi e viziosi, ma col lieto fine delle nozze. I tipi degli innamorati stanno tra il sentimentale ed il drammatico; ma l'Isabella del Vecchi si stacca dal consueto nella finissima grazia delle ironie e del sarcasmo. Pantalone è il buon diavolo vittima degli inganni della figlia e del servo, ma ridicolo dal canto suo nei suoi atteggiamenti di fannullone. Altrettanto ganimede è Graziano, il dottore ignorante, e beffato per giunta. Il Capitano Spagnuolo è il gradasso disceso da Plauto fino al Silescio, con una ulteriore tipizzazione di galante tipeggiatura di galante sfortunato. E poi i servi: astuti e buffoni, ingordi o trafficatori d'intrighi; e le cortigiane dai coloriti interventi e linguaggi.



Atto Primo. Scena Terza. Graziano, Pantalone.



Atto Secondo. Scena Terza. Capitano Cardon, Isabella.



Atto Terzo. Scena seconda. Graziano, Pantalone, Francatrippa.



Da una serie di incisioni che adornano l'edizione originale dello spartito de «L'Amfiparnaso» stampato a Venezia presso Angelo Gardano nell'anno 1597

Canonico di Correggio e Maestro di Cappella di Modena, Orazio Vecchi fu uno strano tipo di religioso cinquecentesco che, per vari episodi della vita più o meno accertati, passò alla leggenda come un nomade o addirittura un violento; ma che studiosi aggiornati hanno restituito alla storia come un perfetto esemplare cortese del suo tempo, generoso, e soprattutto artisticamente vivace. Bastino a dirlo le sue opere, che da *Mottetti e Sacre Canzoni* ed *Inni* vanno alle *Canzonette* e ai *Madrigali*, alla *Selva di varia ricreazione* e al *Convito musicale*, alle *Veglie di Siena* ed all'*Amfiparnaso*. Quest'ultimo, il suo capolavoro; e una tappa importantissima nella storia dell'arte musicale.

Eseguita la prima volta a Modena nel 1594, stampato a Venezia presso Angelo Gardano nel 1597, esso è classificato «Madrigale drammatico» ed è in-

GIOVEDÌ ORE 22,20  
TERZO PROGRAMMA

fatti un ultimo prodotto dello stile madrigalesco. Il Seicento è alle porte, con la Camerata Fiorentina ed il verbo monodista, con il suo primo «melodramma»: forma d'arte ben diversa da quella propriamente contemporanea ai Vecchi. Questi approverà l'*Euridice*, come nella prefazione se ne vanta l'autore Jacopo Peri; ma per conto suo è convintissimo che la vecchia polifonia basti anche all'espressione drammatica. In specie, Orazio Vecchi chiamò la sua opera *Comedia harmonica*. Una commedia musicale: «nova invenzione», poiché — come afferma nella prefazione — non era «taie accoppiamento di Comedia e di Musica più stato fatto, ch'io mi sappia, da altri e forse non immaginato». Egli concepisce poesia e musica come manifestazioni indissolubili: «E' tanto poesia la musica, quanto l'istessa poesia». E perciò egli stesso è l'autore dell'una e dell'altra. Ed il titolo, *Amfiparnaso*, comprende l'uno e l'altro Parnaso: il poetico ed il musicale.

Prossimo al teatro l'*Amfiparnaso* non è ancora teatro nel senso che non è concepito espressamente per una rappresentazione scenica. Come la vantata primizia ed unicità del Vecchi in questo genere, così le famose parole del prologo sono state oggetto di interpretazioni e disquisizioni («... questo di cui parlo — Spettacolo, si mira con la mente, l'intreccio da pensare», come afferma il Roncaglia (nel suo «Contributo di studio» al volume su Orazio Vecchi, Modena 1950), dove «ciascuno può figurarsi la scena, intanto che l'intreccio polifonico ne scolpisce azione ed anima». Sullo schema d'una azione, la serie dei quadri però si succede senza una stretta continuità o sviluppo logico: quadri ora trascritti, intero ed ora abbozzati, secondo che crede l'autore; il quale lascia indovinare il resto alla fantasia degli ascoltatori. «L'azione è più breve del dovere»: per

non stancare; e l'autore stesso vuol «dirizzare il canto più tosto all'affetto che alla moralità». Non «passatempo buffonesco»; ma «specchio dell'humana vita». E sua scena è «l'

gran Theatro del mondo». Gli elementi della vicenda sono tratti anche dalla *Commedia dell'Arte*: soggetti realistici della vita dell'epoca con atteggiamenti comici o ironici, tipi

La musica è costituita da una sequela di madrigali a cinque voci: uno solo a quattro. Lo stile è polifonico, senza strumenti. La parte di ogni personaggio è eseguita da questo complesso di voci; ma la polifonia tende al monodismo quando nell'azione emergono parti singole drammaticamente caratterizzate. Per rendere più evidenti i discorsi nelle scene propriamente a dialogo, specie tra uomo e donna, il Vecchi si scrola dal cosiddetto animato polifonico e almeno ricorre alla scissione del coro; per riunirlo poi nuovamente quando il momento drammatico si scaldi e s'intensifichi nell'espressione e nel suono. Ed è quanto il Vattelli classifica di maestria in una specie di «orchestrazione» delle voci.

La vena comica sprizza dall'arguzia nativa del musicista modenese, e s'intreccia con un'altra vena sentimentale secondo un gusto equilibrato e sottile. Qui i sospiranti brani amorosi; là le buffonerie e i lazzi, che muovono e ravvivano al massimo il tessuto polifonico: come nella celebre scena degli Ebrei. E se storicamente Orazio Vecchi è l'emblema d'un periodo di transizione, riesce però straordinariamente moderno nello spirito applicato ad una forma antica. Sul vecchio inusito contrappunto egli innesta i verdi tralci della musica popolare, la nuova sostanza dell'osservazione realistica, la verità delle passioni umane, e del riso e dello scherzo sulle stesse vicende e passioni umane, per la bellezza della figurazione artistica.

A. M. BONISCONTI



Hoffmann in un ritratto di Wilhelm Hensel del 1821

# Le miniere di Falun

Tratto dalla raccolta dei "Serapionsbrüder", questo racconto di E. T. Hoffmann è un tipico esempio della letteratura romantica in genere e di quella tedesca in particolare

Scritti a cominciare dal 1813, e per essere pubblicati su giornali e riviste, i racconti che formano la raccolta dei Serapionsbrüder vennero riuniti sotto questo titolo solo nel 1821; un anno prima, cioè, della morte dell'autore, avvenuta a Berlino, dopo una vita inquieta ed errabonda, divisa fra gli incarichi burocratici, la professione letteraria e la più stabile vocazione per la musica.

La raccolta rappresenta, se non la più alta, certamente la più complessa ed originale esperienza di Hoffmann narratore. Il quale, a parte l'artificio usato per dare all'opera una parvenza di unità narrativa (sei amici che si trovano il giorno di San Serapione per raccontarsi a turno le storie che formano i quattro volumi) consegue qui la sua vera unità sul piano dello stile, mitigando e

quasi riordinando l'umore capriccioso delle prove giovanili, nate sotto il segno del fantastico.

E si sa che cosa intendesse per fantastico la letteratura di quei primi anni dell'Ottocento. Sulla scorta della Radcliffe, della letteratura nera anglosassone e delle sempre più frequenti escursioni in terreno fiabesco e leggendario, le pagine si erano popolate di scheletri, avventure notturne, revenants, streghe, sortilegi, esorcismi ed esotismi di ogni genere, che miravano a scardinare le regole della rappresentazione classica.

Con più gusto e con più misurata sensibilità culturale, anche se con lo stesso delirio verbale e fantastico, Hoffmann si era adoperato a travasare nelle sue pagine giovanili gli identici motivi.

Più tardi, aiutato certamente dalla sua salda coscienza musicale, l'autore riporta in quel mondo scatenato un'esigenza di consapevolezza artistica. Ed ecco, allora, i Serapionsbrüder, da cui queste Miniere di Falun sono tratte.

Il tema de Le miniere è

fra i più cari alla letteratura romantica in genere e a quella tedesca in particolare. Hoffmann lo riprende da un'antica leggenda popolare e, dopo di lui, Hoffmannstah vi ritornerà, in pieno decadentismo, per un suo dramma di largo respiro.

La simbologia romantica vi si afferma in tutto il suo

**MERCOLEDÌ ORE 23,10  
TERZO PROGRAMMA**

valore programmatico e suggestivo. La situazione è tipica. Un giorno, improvvisamente, il cuore dell'eroe si riempie d'inquietudine. La vita si svuota di ogni significato e il mondo sensibile è come sopraffatto da un richiamo confuso, ma categorico, che proviene dal sottosuolo della coscienza. L'unico modo per placarlo è partire. E, infatti, parte Elis Fröbom. Abbandona il mare e gli amici e, su consiglio di un fantomatico vecchio, si dirige verso la città di Falun, rinomata per le sue miniere e per i tesori che vi si nasconderebbero. Ma

la strada di Falun è lunga ed irta di ostacoli. Su di essa occorre sacrificare affetti terreni, amore e guadagno. Elis, dapprima minatore esemplare, non sa poi sfuggire alla lusinga dell'amore di Ulla, la figlia del proprietario della miniera. Il suo rendimento diminuisce nella misura in cui aumentano le grazie della vita terrena, arricchita dalla presenza di Ulla. Ma un giorno ricompare il vecchio. Elis viene accompagnato al centro della miniera, dove gli appare lo spirito del luogo. La visione è risolutrice, Elis che aveva già tutto preparato per le nozze, riprende a lavorare accanitamente, dimentico di ogni altro impegno. Il giorno stabilito per le nozze, mentre Ulla e il popolo di Falun attendono in chiesa l'arrivo del fidanzato, giunge la notizia che la miniera è crollata. Di Elis non si trova più traccia e invano Ulla rimane ad attenderlo. Solo molti anni dopo, nel corso di nuovi scavi, il cadavere di Elis viene ritrovato. Ma ormai fatto pietra.

V. P.



Sono una donna come tante...

... una giovane donna che pensa all'avvenire

mantenendo intatta la freschezza della pelle con l'uso quotidiano della CREMA MOUSON.

La CREMA MOUSON penetra rapidamente nei tessuti e cancella ogni segno della fatica e del tempo.

**CREME MOUSON**

la crema per la pelle che agisce in profondità



Elio Iotta (a sinistra) Adriana Innocenti e Guido De Monticelli sono tra i principali interpreti

## Piccola antologia poetica

Benché non sia una rubrica nuova, né per il Terzo (dove esisteva, in forma diversa, fin dal '53) né per altri Programmi (letture di poesia erano state fatte, anni addietro, sulla «te azzurra», prima della riforma strutturale dei programmi), nel 1954 la «Piccola antologia poetica» ha assunta una fisionomia e una continuità che non aveva mai avuto.

Piccola antologia poetica; e cioè: breve trasmissione costituita da una scelta di liriche (in dieci minuti, tenuto conto che ogni scolta è preceduta da una nota introduttiva destinata ad orientare l'ascoltatore, si può leggere un centinaio di versi, poco più poco meno) di poeti d'ogni tempo e paese, con le limitazioni di sorta: se non si devono considerare limitazioni quei giusti propositi di ordinare la materia secondo una successione che non dia luogo, da una settimana all'altra, a trapassi troppo bruschi e imprevedibili.

Per il resto, massima libertà: quale infatti si addice a una rubrica il cui compito peculiare consiste non tanto nell'apprezzamento, critico e nell'individuamento culturale dei valori

poetici, quanto invece nella percezione diretta di essi valori in vista di un'emozione di pura indole estetica. La maggior parte delle trasmissioni del Terzo Programma (intendo di quelle parlate) risponde al giusto criterio di fornire quadri di cultura storicamente e criticamente organizzati, in cui i testi creativi hanno funzione di confortare e documentare un discorso fondato sopra la riflessione e guidato verso il giudizio: ed è naturale che così sia, trattandosi di un Programma che si propone operando due compiti: primo, di informare l'ascoltatore sul costante rinnovamento delle situazioni culturali, degli strumenti di ricerca, dei metodi; secondo, di ricostruire, tramite le nuove possibilità offerte dal linguaggio radiofonico, momenti ed episodi particolarmente significativi nella storia dell'intelligenza, della sensibilità, del costume. In questo senso, e così globalmente considerando la produzione del Terzo, la «Piccola antologia poetica» ha l'importanza ed il carattere di un'eccezione.

Una ben dosata mescolanza di antico e di moderno, di noto e di nuovo, di classico e di inedito caratteriz-

za il parziale consuntivo che a metà anno possiamo fare della «piccola antologia» 1954. Accanto a Dante o al Della Casa, ecco comparire nomi e testi che nessuno in Italia aveva avuto modo di ascoltare prima d'ora. Per fare un solo esempio: di Wallace Stevens, poeta ame-

**SABATO ORE 21,20**

ricano, solo da poco è uscita in Italia una traduzione (presso Einaudi, a cura di Renato Poggioni). Ebbene, alcuni mesi prima che quel libro apparisse in libreria, una «Piccola antologia poetica» era dedicata ad alcune liriche di Wallace Stevens. Una «novità assoluta» che i nostri ascoltatori non avranno mancato di apprezzare. Altri esempi dello stesso tipo, o di importanza analoga, il lettore troverà nel prospetto stampato qui sotto. Questo per dire che la rubrica tiene fede anche ad una prerogativa di informazione e di aggiornamento.

Soprattutto, però, la sua funzione è quella di offrire settimanalmente dieci mi-

nuti di libere e disinteressate letture: dieci minuti di sosta, nell'impegnativo ritmo del Terzo. Accettare un grande pubblico alla «parola» dei poeti, alla loro pura emozione, risuscitando negli ascoltatori impressioni remote o totalmente nuove: è compito ben degno di un Programma di cultura.

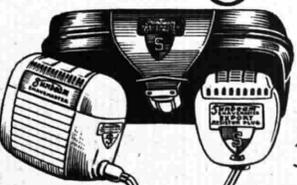
A. R.

I poeti del primo semestre 1954:  
Dante - Pierre de Ronsard - Giovanni Camerana - William Blake - Walt Whitman - Stefan George - Hermann Melville - Dino Campana - Antonio Machado - Carmina Burana - Wallace Stevens - Virgilio - Giusti - Heinrich Heine - Bertoldo Barbarani - Clemente Rebora - Giovanni della Casa - Emile Verhaeren - Giovanni Meli - Germain Nouveau - Benedetto Garzanti detto il Chiarico - Sergio Corazzini - Torquato Tasso - César Vallejo - Niccolò Tommaseo - Jules Supervielle - Giggi Zanazzo.

I poeti del terzo trimestre:  
Max Jacob - Jules Rodenbach - Jules Supervielle - Gottfried Benn - W. B. Yeats - Giacomo Noventa - Antonin Artaud - Carl Sandburg - Archibald Mac Leish - Juan Ramon Jimenez.

Sbalorditivo? Sensazionale? Miracoloso? **NO!**

Soltanto il nuovo rasoio Sunbeam EXPORT FOR ITALY



Il rasoio elettrico americano per tutte le barbe che tutto il mondo usa

Senza precedenti! **GARANZIA 5 ANNI DURA TUTTA LA VITA!**

In vendita presso i negozi autorizzati Sunbeam EXPORT FOR ITALY  
Organizzazione Sunbeam per l'Italia  
Milano - Via Caretta 3 - telef. 203767

La commedia della settimana

# “GLI INNAMORATI, CAPRICCIO GOLDONIANO”

Il musicale capriccio de *Gli innamorati* (che la Telespazio trasmetterà venerdì sera) è del 1759 ed ha l'eccezionale privilegio, insieme a *La locandiera* che lo supera e a *Ventaglio* che si lascia superare, di appartenere alla triade dei capolavori in italiano del Goldoni, degni di tener testa ai suoi capolavori in lingua veneziana.

Alla fine del '59 Goldoni era tornato a Venezia, dopo la non felice parentesi al Teatro Tordinona a Roma. Egli e la Nicoletta erano stati ospiti, trattati coi guanti, dall'abate Pietro Poloni, uomo, anche in famiglia, così esagerato e teatrevole che il poeta se ne ricorderà ancora, più tardi, per divertirsi nei «Memoirs».

Come resistere alla tentazione di portarlo in scena se poi, per giunta, in casa sua, nelle persone della cui nipote e del suo fidanzato, innamorati clamorosamente litigiosi, aveva trovato una commedia bell'e pronta, sotto lo specie di motivo a lui più personale, caro e stimolante, cioè una infilata

continua di procellose baruffe senza respiro? Dio ci guardi dall'ospitare i poeti, avrà pensato il povero abate Poloni, riconoscendosi nella grottesca caricatura dello zio Fabrizio, una delle più impietose, uscite dalla penna del commediografo che, pure, fu uomo e scrittore assai meno mite e bonario di quanto i fautori della retorica del «buon papà Goldoni» possano immaginare. Ma i veneziani furono esilarati del dono del loro concittadino il quale, cambiando nome ai personaggi e trasferendo la loro residenza da Roma a Milano, s'era messo a posto con la coscienza e la riconoscenza.

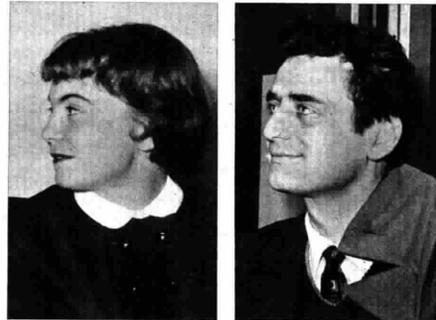
Commedia «vera» dunque, *Gli innamorati*, osservata nella realtà e tolta di peso dalla vita? Anche qui è necessario difendersi da un equivoco. Che lo zio Fabrizio e sua nipote Eugenia, in un certo anno e in una certa casa di Roma, si siano chiamati Pietro e Maddalena Poloni, e che Fulgenzio fosse registrato allo stato civile come Bartolomeo Pinto, conta fino a un certo punto,

anzi, alla resa dei conti, diremmo che non conta nulla. Essi sono niente più che lo stimolo pratico, il minimo reale, lo zolfanello capace di accendere la vita, più vera del vero, nei personaggi modellati dalla fantasia e in essa, e per essa, giustificati e legittimati. Sono poche le opere del Goldoni che, come questa, si risolvono — e si esauriscono — tutte nel tono particolare di uno stile capace di bruciare ogni pratico residuo per vivere narcisisticamente di se stesso.

*Gli innamorati* hanno la insospettata, labile e prodigiosa bellezza delle cose microscopiche; essi obbediscono alle stesse geometriche fantasie che ordinano le effimere e segrete forme dei cristalli o delle ali degli insetti osservate sotto la lente. La stessa lingua italiana, che fu sempre il tallone d'Achille del commediografo, offre questa volta la sorpresa di una schiettezza, esattezza ed eleganza insospettabili. Pericoli, suoni, pause obbediscono a una legge di armonie occulte, capace di sug-

gerire sfumature inesprimibili. Non c'è parola che non crei il proprio gesto e gesto che non crei la propria parola, in un continuo e mirabile bilanciarsi di dialogo e di mimica che coinvolge e sottopone alla propria equazione caratteri, sentimenti, vicenda.

Ma quale vicenda? Ormai il poeta è giunto al punto di poter fare a meno, o quasi, anche di quella che sembra la prima esigenza del teatro: la favola. Gli bastano due innamorati gelosi, ombrosi e suscettibili per avviare il proprio gioco. Lo zio spiantato, dai giudizi e dagli entusiasmi deformati come in uno specchio concavo, la sorella dall'astiosetto malinconia vedovile, l'impassibile e neghittoso servitor Succianespole, la sottile e maliziosa serva Lisetta, un conte e un amico qualunque, servono a generare un ritmo e a sinfonizzare un contrappunto di impercettibili e sapienti variazioni di umana caricatura, i quali si alimentano di se stessi, una battuta dopo l'altra, in un vemente crescendo che ascen-



(Fotografie Bosio Pressphoto e Levi) Fulvia Mammi (Eugenia) e Renato De Carmine (Fulgenzio) sono i protagonisti della commedia di Goldoni che verrà teletrasmessa venerdì sera dagli Studi TV di Milano

de dal sospiro, al capriccio, alla bizza, all'ira, fino ad attingere vaghi anticipi di passione romantica, per sostrare un attimo, alla fine, e concludersi sulla «corona»

di un impegno di nozze che metterà fine al gioco dei amorose smanie, e che contempla commosso la propria umanità.

CARLO TERRON

L'attività dei cineamatori in Italia non è cosa di oggi. La FEDIC - Federazione Italiana Cineclub - raccoglie ora nel suo seno una sessantina di cineclub di varie città italiane con migliaia di iscritti, ma questa attività non si può dire nuova in quanto, anche nell'anteguerra, funzionavano cineclub nelle principali città cui facevano capo giovani appassionati dei problemi della cinematografia a formato ridotto, molti dei quali hanno proseguito la loro attività in questo settore approfondendo e sviluppando le loro cognizioni fino a formarsi un bagaglio solido di esperienza e di pratica che ha loro permesso di passare al professionismo con successo.

Sono espressioni dei primi cineclub nomi ormai notissimi nel campo della cinematografia nazionale come quelli di Ettore Giannini, Domenico Paoletta, Luciano Emmer, Alberto Lattuada,

Piero Francischi, Fernando Cerchio, Luigi Comencini, Vittorio Gallo, Giorgio Venturini, Giorgio Chilli e molti altri che troppo lungo sarebbe il ricordare.

I cineclub, che non sono e non si possono definire scuole cinematografiche, sono delle vere e proprie palestre dove si incontrano appassionati di cinematografia che hanno anche finalità diverse da quelle del professionismo. Vi sono, infatti, coloro che concepiscono l'attività del cinematore esclusivamente come mezzo di ricreazione e dedicano la loro attività alla ripresa di avven-

Formato-ridottisti: a voi!

## Un concorso per cineamatori

nimenti familiari o documentazioni turistiche; altri, invece — ed è generalmente l'elemento più giovane — concepiscono tale attività come studio e ricerca nel settore sperimentale della cinematografia. Sono di oggi nuovi elementi che, passati dal campo sperimentale della cinematografia dilettantistica a quella professionale, hanno grandi probabilità di successo a tutto vantaggio della cinematografia nazionale. Essi rispondono ai nomi di Piero Lamperti, Aldo Nascinben, Claudio Triscoli, Folco Quilici, Mario Fantin,

attualmente con la spedizione italiana nel Caracorum, Giulio Giannini ecc.

Nell'intento di collaborare al sempre maggiore sviluppo di questa particolare attività cinematografica, la RAI - Radiotelevisione Italiana - ha deciso di bandire un concorso per cineamatori che è regolato dalle seguenti norme:

La RAI - Radiotelevisione Italiana - allo scopo di contribuire al miglioramento della produzione cinematografica nazionale a formato ridotto, ha deciso di attribuire tre premi ad altrettanti film cortometraggi a soggetto, scelti tra quelli che verranno presentati al Congresso indetto dalla FEDIC che si terrà a Montecatini nel prossimo luglio.

I tre premi verranno assegnati ai tre migliori film classificati secondo l'insindacabile giudizio di una commissione appositamente costituita dalla RAI. I premi sono i seguenti:

- un televisore serie Anie per il primo classificato;
- un apparecchio radiorecevente per il secondo classificato;
- materiale cinematografico vario per il terzo classificato.

co vario per il terzo classificato.

I film premiati potranno essere trasmessi a cura del Servizio Film - Direzione Esercizio Telespazio - in apposito programma televisivo nel quale saranno presentati anche i cineamatori produttori dei film premiati.

I cineamatori produttori dei film premiati, all'atto della consegna dei premi suddetti, dovranno porre a disposizione della RAI - Radiotelevisione Italiana - garantendone il libero uso televisivo, una copia in bianco e nero del film stampato secondo le esigenze del mezzo televisivo, e tale copia verrà restituita dopo la trasmissione, salvo il caso di eventuali repliche.

Nel caso di repliche, i cineamatori riceveranno un compenso da stabilirsi volta per volta.

I risultati del concorso verranno resi noti sul «Radiocorriere».



Fausto Coppi cinematografo d'eccezione. Il formato ridotto raccoglie, in Italia come all'estero, sempre maggiori schiere di appassionati (Foto Farabolo)



Un fotogramma da «Canal Grand» documentario a colori ripreso da Leonida Gafforio del Cine Club Milano. A questo interessante documentario è stato assegnato il secondo premio senior al Concorso nazionale Fedic svoltosi nel 1952

# ABBAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
<b>DOMENICA</b>	Ore 21,20 - <i>Mosca</i> - Musica di Ciaikovsky - Direttore Jonel Perlea (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Pablo Casals, violoncellista (Terzo Pr.). Ore 22,30 - <i>Concerto del Quartetto Bayrili</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,45 <i>L'incredibile viaggio del Sig. Rikiki</i> , di Cami e Guasta (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Biblioteca</i> : « Il diario di Virginia Woolf », a cura di G. Melchiori (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da Carlo Savina</i> (Sec. Programma). Ore 21 - <i>Cicibiribin</i> (Progr. Naz.). Ore 21 - <i>Dieci canzoni da lanciare</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Castellazione</i> (Secondo Pr.).	Ore 16,30 - <i>Radiocronaca dell'incanto di calcio Italia-Belgio</i> (Programma Nazionale). Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Pr.). Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
<b>LUNEDI</b>	Ore 21 - <i>Concerto di musica operistica</i> diretta da R. Benaglio - Soprano A. M. Rovere - Basso S. Majonica (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - <i>Musica sinfonica</i> (Progr. Nazionale). Ore 18 - <i>Musiche di Franco Margola</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Il Quartetto per archi nel '700</i> (Programma Nazionale). Ore 22,50 - <i>Quartetto n. 8 in si bemolle op. 168 di Schubert</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Progr. Naz.). Ore 21 - <i>Non si scherza con l'amore</i> , di A. De Musset (Secondo Progr.). Ore 21,20 - <i>Panorami etnologici e folkloristici</i> (Terzo Programma). Ore 22,40 - <i>La lancia nuziale</i> , di H. F. Blunck (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <i>Complesso Righi-Saitto</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Vietato ai minori di quattorant'anni</i> (Secondo Programma). Ore 22,10 - <i>Piccola storia del cabaret francese</i> (Terzo Programma). Ore 22,45 - <i>Canta J. Leigh</i> (Progr. Nazionale).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Pr.). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
<b>MARTEDI</b>	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto operistico</i> diretto da R. Benaglio (Secondo Progr.).	Ore 16,30 - <i>Profilo d'un artista</i> : Borodin (Secondo Programma). Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>C. Debussy</i> a cura di A. Montelli (Terzo Programma). Ore 22,05 - <i>Concerto diretto da R. Lupi</i> (Secondo Programma).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma). Ore 19,30 - <i>Biblioteca</i> : Memorie di Henry Ford (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Le tre sorelle</i> , quattro atti di A. Cecov (Progr. Nazionale).	Ore 13 - <i>Angeli e otto strumenti</i> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <i>Le gemme del jazz</i> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <i>Telescopio</i> (Sec. Progr.).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i>
<b>MERCOLEDI</b>	Ore 21 - <i>I quattro rustighi</i> , musica di E. Wolf Ferreri - Direttore Antonino Votto (Progr. Nazionale).	Ore 16,15 - <i>I grandi interpreti di Chopin: Rubinstein</i> (Secondo Pr.). Ore 19 - <i>Suite n. 3 di Hoendel</i> (Terzo Programma). Ore 22,35 - <i>L'opera pianistica di Schubert</i> (Terzo Programma).	Ore 18,45 - <i>Dodici Cesari</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,40 - <i>I dialoghi di Platone: « Apologia di Socrate »</i> (Terzo Pr.). Ore 22,20 - <i>Fate largo all'amore</i> di G. Guasta (Secondo Programma). Ore 23,10 - <i>Le miniere di Falun</i> , Racconto di E. T. Hoffmann (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da F. Ferreri</i> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <i>Quartetto Ernie Felice</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Cavallo e dondolo</i> (Secondo Programma). Ore 23,15 - <i>A luci spente</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20,35 - <i>Ciak</i> (Sec. Progr.). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 21,45 - <i>I ricordi di E. Gramatica</i> (Secondo Programma).
<b>GIOVEDI</b>	Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - <i>Amfiparnaso</i> , di Orazio Vecchi (Terzo Programma). Ore 22,45 - <i>Concerto del soprano Suzanne Danco</i> (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - <i>La gabbia dello sciotolito</i> , di T. Guthrie (Secondo Pr.). Ore 19,30 - <i>Motivi della poesia di Holderlin</i> (Terzo Programma). Ore 21,20 - <i>Vecchio Piemonte</i> , Programma a cura di Eugenio Galvano (Terzo Programma).	Ore 15,15 - <i>Danze d'oggi</i> (Secondo Programma). Ore 16 - <i>La porta d'oro</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>Domani</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Radioclub: incontro con James Stewart</i> (Secondo Progr.).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale). Ore 23 - <i>Due tastiere</i> (Secondo Programma). Ore 23,15 - <i>Cioccino a suo modo</i> (Terzo Programma).
<b>VENERDI</b>	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - <i>Concerto del pianista Robert Cosadesus</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Musiche corali</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da B. Walter, musica di Beethoven (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - <i>Gente di teatro</i> , a cura di Gigi Michelotti (Progr. Naz.). Ore 21,20 - <i>La madre colpevole</i> , di Beaumarchais (Terzo Progr.).	Ore 14,30 - <i>Quattro passi tra la musica</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>Orchestra Kramer</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Appuntamento alle cinque</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Rosso e nero</i> (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Parliamone insieme</i> (Secondo Programma).
<b>SABATO</b>	Ore 17,45 - <i>Andrea Chénier</i> - Musica di U. Giordano - Direttore A. Besile - Terzo e quarto atto (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>La fanciulla del West</i> - Musica di G. Puccini - Direttore D. Mitropoulos (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - <i>Concerto sinfonico</i> , Musiche di Hoendel, Mozart e Schmitt dirette da Herbert von Karajan (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Gente in treno</i> , grottesco di E. Giannini (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <i>I centenari</i> (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - <i>Voci dallo schermo</i> (Secondo Programma). Ore 14,45 - <i>Tastiera: Joe Fingers Carr</i> (Secondo Programma). Ore 16 - <i>I classici del jazz</i> (Sec. Programma). Ore 17 - <i>Sorella Radio</i> (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Realtà e prospettive del problema emigratorio</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i>

Nel quadro del Premio Napoli « Le Nove Muse » (come è noto, annualmente suddiviso appunto in nove distinti premi) il Comune di Napoli istituì il Premio Calliope dedicato alla Radiotelevisione, la cui Giuria è presieduta dall'avv. Attilio Paces.

Per l'anno 1954 il Premio è stabilito in lire un milione e destinato a documentari radiofonici secondo la ripartizione e le norme qui di seguito indicate.

Il Premio è diviso nei seguenti tre titoli:

a) **Storia e cultura** - lire 400.000 per un documentario radiofonico che rappresenti aspetti e problemi del Mezzogiorno d'Italia dal punto di vista storico-culturale (storia, economia, arte, archeologia e simili);

b) **Costume e varietà** - lire 400.000 per un documentario radiofonico che metta in risalto aspetti di costume, folclore, turismo e varietà nel Mezzogiorno d'Italia;

c) **Primo passo** - lire 200.000 per una sceneggiatura completa di documentario radiofonico su argomento libero sempre riguardante il Mezzogiorno d'Italia, dovuta ad autore o autori che per la prima

## Premio Napoli «LE NOVE MUSE»

### Regolamento del «Premio Calliope» per la Radiofonia

volta si cimentano con tale genere di giornalismo radiofonico.

Per «documentario radiofonico» si intende una registrazione su nastro magnetico e su dischi, a carattere descrittivo e interpretativo di uno degli aspetti o problemi indicati nell'articolo precedente. Dato pertanto il carattere di documentazione, sono escluse le radiocomedie o altre produzioni d'invenzione e di finzione (medaglioni, bozzetti, rievocazioni ecc.), richiedendosi invece un'opera nella quale siano presentate e si facciano parlare persone vere, cose vere, ambienti veri che abbiano a costituire la sostanza della documentazione, con ovvia possibilità di fondere tali elementi di realtà con altri di natura artistica che valgano a valorizzarli ed a meglio interpretarli.

E' consentita l'introduzione di brani musicali, originali o non, che nella cemen-

zazione («montaggio») delle varie parti servano come sottofondo, o commento, o veramente adoperati in modo da costituire elemento di suggestione ed atmosfera; così come è consentito di dare all'opera, ove occorra, un afflato lirico che valga ad esaltare la sostanza di realtà costituente la base del documentario stesso.

In considerazione del fatto più volte constatato che le produzioni artistiche di qualsiasi genere dedicate o ispirate al Mezzogiorno sovente indulgono su motivi di appariscente colore che sono di larga superficiale conoscenza ma di futile consistenza, è consigliabile che le opere sottoposte all'esame per il Premio Calliope rifuggano da tale vieta soluzione, si soffermino su aspetti concreti della vita nell'Italia del Sud, in essi scendendo con accurata indagine attraverso il mezzo pluridimensionale della espressione radiofonica.

Per Mezzogiorno d'Italia s'intende l'insieme delle regioni Abruzzi e Molise, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, Sicilia, Sardegna e Isole minori al sud del Garigliano.

I premi verranno conferiti in base a concorso, tuttavia la Giuria potrà estendere il proprio esame anche ad opere non concorrenti, previa accettazione degli interessati. Possono concorrere autori italiani, segnalando alla Giuria il documentario o i documentari resi noti al pubblico, per mezzo di normale trasmissione radiofonica, nel periodo di tempo dal 1° luglio 1953 al 31 agosto 1954. Ogni opera così segnalata, per essere regolarmente iscritta al Premio, deve pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 31 agosto 1954 sotto forma di bobina di registrazione o dischi, con allegato il testo in cinque copie.

Il testo deve corrispon-

dere fedelmente alla produzione e deve indicare l'andamento della colonna sonora, specificando cioè l'intervento dei rumori e quali, nonché delle musiche con indicazione del compositore originale o della fonte (opera musicale ed autore).

Come previsto dal Regolamento generale possono concorrere anche i documenti inediti, cioè non ancora resi noti al pubblico mediante radiotrasmissione. Tali opere devono pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 31 agosto 1954 sotto forma di bobina o dischi, con allegato il testo in cinque copie come indicato nell'articolo precedente.

Per quanto specialmente riguarda il titolo «Primo passo» di cui al comma c), l'autore o gli autori dilettanti iscriveranno le opere facendo pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 31 agosto 1954 il testo completo in

cinque copie del documentario proposto «sceneggiatura e andamento della colonna sonora», tenendo in particolare conto le considerazioni e gli avvertimenti più sopra elencati.

Il documentario premiato sotto il titolo «Primo passo» sarà realizzato a cura ed opera della RAI - Radiotelevisione Italiana - che lo renderà noto al pubblico attraverso normale messa in onda entro tre mesi dalla data di attribuzione del premio.

I premi sopra specificati sono indivisibili. Nel caso tuttavia in cui nessun documentario concorrente risultasse meritevole dell'intero premio per ciascuno dei tre titoli sopra elencati la Giuria ha facoltà di ripartirne gli importi in base ad una graduatoria di merito, ovvero di accantonarli ad incremento del fondo per l'anno successivo. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Il Premio Calliope, nei suoi tre titoli, verrà conferito a Napoli durante il ciclo delle manifestazioni previste per l'insieme dei premi intitolati alle «Nove Muse».

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del «Premio Calliope» - Napoli, corso Umberto 167, tel. 23.532.

# STAGIONE LIRICA 1954 DELLA



## DA MONTEVERDI

In anni lontani il Cartellone Lirico dominava la vita artistica delle città italiane e per lunghi giorni ne dominava anche la cronaca. Intorno ai nomi degli autori, dei direttori, dei cantanti fioriva infatti la curiosità indiscreta, si svolgeva la catena degli aneddoti, la lunga fila degli episodi, la lunga serie dei racconti succosi. E quando aneddoti, episodi, racconti difettavano, la fantasia illuminava con i suoi fuochi di artificio tutto il piccolo mondo che correva da un paese all'altro e da un continente all'altro col ritmo fisso e inesorabile delle stagioni. La stagione lirica era il centro mondano della vita cittadina; non soltanto nelle grandi città, ma anche nelle piccole, a continuare una tradizione le cui testimonianze sono ancora vive oggi nei teatri rossi ed oro, traboccanti di decorazioni barocche, illuminati dai cristalli riflettenti le lampadine succedute alle candele di ottocentesca memoria. Il cartellone accendeva le curiosità, apriva le discussioni, inaugurava i dibattiti intorno agli autori, ai maestri, ai cantanti.

Perché, parlando dei cartelloni, ci sentiamo portati a ricordare tempi passati? Perché spunta, inavvertita quasi, la lacrimuccia della nostalgia? Altre cose, altre cure, altri interessi si sono divisa la nostra giornata, e il cartellone si è ridotto ormai in piccolo spazio là dove ieri dominava sovrano; ha ancora, è vero, la capacità di suscitare fascino, di togliere la polvere ai vecchi teatri, ma il suo impero si è ristretto, soffocato come è tra l'interesse per il cinema e quello per la partita di calcio; è diventato una parte di quel tutto che si chiama *ricreazione*, sicché ti vien fatto di leggere

applicati al giocatore di calcio gli aggettivi che una volta erano prerogativa sovrana dei tenori, ed ai tenori applicati i neologismi propri delle gare sportive. « Il gol è stato l'acuto di quel tenore del calcio che è Lorenzi ». « L'acuto del tenore entrò sicuro nella sala come un pallone di Lorenzi entra sicuro nella porta ». E così l'immagine, raccolta nella preziosità del paragone, elargisce i suoi poetici doni in parti rigidamente eguali all'arte e allo sport. Forse proprio per questo oggi, che il cartellone lirico della Radio appare alla luce, noi non sappiamo bene a quale vocabolario ricorrere, ed è forse solo questo imbarazzo della scelta che ha acceso nel nostro animo il lumicino della nostalgia.

Cercheremo di dire con parole diverse quanto di solito è doveroso enunciare in circostanze come questa: o forse, meglio ancora, tenteremo di non cadere nella esaltazione del nostro programma: il quale costituisce integrazione di quanto la Radio trasmette dai maggiori Teatri lirici italiani ed anche stranieri (e ricordiamo tra gli stranieri il Festival di Bayreuth e di Salisburgo). Integrazione relativa, si intende, perché la Radio ha il dovere di presentare con i propri criteri interpretativi, opere che già nei mesi scorsi ha avuto occasione di trasmettere dai teatri. La ragione di cotesto impegno è chiara, noi pensiamo, in quanto nessuno vorrà privare la Radio della responsabilità di presentare, con i propri mezzi tutto il quadro espositivo, che ogni anno essa deve comporre, della storia del melodramma.

Le opere 'dislocate' nei tre programmi, infatti, daranno modo all'ascoltatore di percorrere un ideale cammino lungo tre secoli e mezzo, at-

**L'ORFEO**  
Favola in musica di A. Striggio  
Musica di C. MONTEVERDI  
a cura di G. F. Malipiero

**L'INCORONAZIONE**  
Opera in 1 prologo e 3 atti  
Musica di C. M. WEBER  
a cura di G. F. Malipiero

Sei opere buffe della stagione

**L'UCCELLATRICE**  
Intermezzo in due parti di anonimo  
Musica di N. JOMMELLI  
Revisione di M. Zanon

**VARRONE E PANDURUS**  
Intermezzo buffo di anonimo  
dall'opera seria « Scipione l'Africano »  
Musica di A. SCARLATTI  
Realizzazione ed elaborazione di G. F. Malipiero

**CHI DELL'ALTRUI SI VESTE**  
Commedia per musica in 2 atti di G. Palomba  
Musica di D. CIMAROSA  
Revisione di R. Parodi

**IL MARIANO**  
Opera buffa in 2 atti  
Musica di G. F. Malipiero

**GUGLIELMO TELL**  
Melodramma tragico in 4 atti di Jouy e Bis  
Musica di G. ROSSINI

**IL FRANCO CACCIATORE**  
Opera romantica in 3 atti di F. Kind  
Musica di C. M. WEBER

Melodramma  
e C. D.

**LA DAMA DI PICCHE**  
Dramma lirico in 3 atti e 7 quadri di Puskin  
Musica di P. CHAIKOWSKI

Opera in 4 atti  
Musica di P. CHAIKOWSKI

**SILVANO**  
Dramma marinairesco in 2 atti  
di G. Targioni-Tozzetti  
Musica di P. MASCAGNI

**HAENSEL E GRETEL**  
Fiaba musicale in 3 atti di A. Wette  
Musica di E. HUMPERDINCK

**PELLEAS ET MELISANDE**  
Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri  
di M. Maeterlinck  
Musica di C. DEBUSSY

**MANDALCAY**  
Dramma lirico in 4 atti  
Ricostruzione di G. F. Malipiero  
Musica di G. F. Malipiero

**FEDRA**  
Tragedia in 3 atti di G. D'Annunzio  
Musica di I. PIZZETTI

**LORELEY**  
Azione romantica in 3 atti di  
C. D'Ormeville e A. Zanardini  
Musica di A. CATALANI

**IL CANDELIERE**  
Commedia musicale in 3 atti di E. Mucci  
Musica di E. CARABELLA

**LA FANTASMA**  
Commedia radiofonica  
Musica di G. F. Malipiero

**LO FRATE 'NNAMMURATO**  
di G. B. PERGOLESI

**CLEMENTINA**  
di L. BOCCHERINI

**GLI ORAZI E I CURIAZI**  
di D. CIMAROSA

**IL TURCO IN ITALIA**  
di G. ROSSINI

**LA FAVORITA**  
di G. DONIZETTI

**FALSTAFF**  
di G. VERDI

**LA TRAVIATA**  
di G. VERDI

**ATTILA**  
di G. VERDI

**I RACCONTI DI HOFFMANN**  
di G. OFFENBACH

**IL CORREGIDOR**  
di H. WOLF

**ANDREA CHENIER**  
di U. GIORDANO

**IL BACIO**  
di R. ZANONAI

**L'ENFANT ET LES SORTILEGES**  
di M. RAVEL

**IL LADRO E LA ZITELLA**  
di G. C. MENOTTI

**IL PRIGIONIERO**  
di L. DALLAPICCOLA

**BELFAGOR**  
di O. RESPIGI

INAUGURAZIONE 30 GIUGNO 1954 ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA

# RADIOTELEVISIONE ITALIANA

**OPERA DI POPPEA**  
 3 atti di F. Businello  
**MONTEVERDI**  
 G. Malipiero

**IL RITORNO DI ULISSE**  
 Opera in 3 atti di G. Badoer  
 Musica di C. MONTEVERDI  
 a cura di G. F. Malipiero

## Scuola napoletana del '700

**FERRICIA**  
 Opera in 3 atti di N. Serino  
 Musica di G. Badoer  
 Revisione e riduzione di G. Confalonieri

**L'ITALIANA IN LONDRA**  
 Opera comica in un atto di anonimo  
 Musica di D. CIMAROSA  
 Revisione e riduzione di G. Confalonieri

**MAESTRO DI MUSICA**  
 Opera in 2 atti di G. B. Pergolesi  
 Musica di G. B. PERGOLESI

**LA LOCANDIERA**  
 Opera burlesca in 1 atto  
 Musica di P. AULETTA  
 Revisione di R. Parodi

**DON CARLO**  
 Drama serio in 4 atti di Méry  
 Musica di G. VERDI

**OTELLO**  
 Drama lirico in 4 atti di A. Boito  
 Musica di G. VERDI

**UN BALLO IN MASCHERA**  
 Melodramma in 3 atti di A. Somma  
 Musica di G. VERDI

**ITA PER LO ZAR**  
 Drama ed epilogo del Barone Rosen  
 Musica di M. GLINKA

**IVAN IL TERRIBILE**  
 Opera in 3 parti da un dramma  
 di I. Mesch  
 Musica di N. RIMSKY-KORSAKOFF

**FEDORA**  
 Drama in 3 atti di V. Sardou  
 Musica di U. GIORDANO

**TURANDOT**  
 Drama lirico in 3 atti e 5 quadri  
 di G. Adami e R. Simoni  
 Musica di G. PUCCINI

**LESCAUT**  
 Opera in 3 atti di G. Badoer  
 Musica di G. PUCCINI

**WOZZECK**  
 Opera in 3 atti e 15 quadri dal « Woyzeck »  
 di G. Büchner  
 Musica di A. BERG

**MAVRA**  
 Opera buffa in 1 atto di A. Pochkine  
 Musica di STRAWINSKY

**ROSSIGNOL**  
 Novella lirica in 3 atti di I. Strawinsky e  
 S. Mitousoff - da Andersen  
 Musica di I. STRAWINSKY

**IL FLAUTO**  
 Balletto in 1 atto di V. Minnucci  
 Musica di A. BIZZELLI

**IL SUONATORE DI FLAUTO**  
 Balletto radiofonico di M. Constant  
 Musica di M. CONSTANT

## PRESE

**IL MAESTRO DI CAPPELLA**  
 di D. CIMAROSA

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
 di G. ROSSINI

**IL FLAUTO MAGICO**  
 di W. A. MOZART

**ELISIR D'AMORE**  
 di G. DONIZETTI

**AIDA**  
 di G. VERDI

**RIGOLETTO**  
 di G. VERDI

**SIMON BOCCANEGRA**  
 di G. VERDI

**CARMEN**  
 di G. BIZET

**SIGFRIDO**  
 di R. WAGNER

**OPERA**  
 di G. PUCCINI

**LA RONDINE**  
 di G. PUCCINI

**MADAMA BUTTERFLY**  
 di G. PUCCINI

**L'HEURE ESPAGNOLE**  
 di M. RAVEL

**LA MORTE DI DANTON**  
 di G. EISENBERG

**CARDILLAC**  
 di P. HINDEMITH

**DONATA**  
 di G. SCUDERI

**GLI ORAZI**  
 di E. PORRINO

**LA FIGLIA DEL RE**  
 di A. LUALDI

LA NAZIONALE CON L'OPERA DON CARLO DI GIUSEPPE VERDI



## A STRAWINSKY

traverso le tappe più significative e più chiarificatrici della storia della musica. Due cicli di importanza storica sono alla testa del cartellone: quello monteverdiano con *Orfeo*, *Incoronazione di Poppea* e *Ritorno di Ulisse*, e quello delle opere buffe della scuola napoletana del '700 formato da *L'uccelatrice* di Jommelli, *Varrone e Ferrica* intermezzo di Scarlatti, *L'italiana in Londra* di Cimarosa, *Chi dell'altrui si veste* dello stesso Cimarosa, *Il maestro di musica* di Pergolesi e *La Locandiera* di Auletta, gruppo importante di opere che varrà a far meglio conoscere una pagina tra le più vive e belle della nostra storia dell'opera, specie se si pensa che i nuovi allestimenti delle sei opere verranno integrati dalle riprese de *Lo frate 'nnammurato* di Pergolesi, da *La Clementina* di Boccherini, dal *Maestro di Cappella* di Cimarosa; l'opera seria del '700 italiano è presentata con la ripresa degli *Orazi* e *Curiazi* di Cimarosa. Il Settecento non sarebbe completo se non ci fosse un Mozart ed ecco perciò la ripresa del *Flauto magico*. Siamo così all'800 dove Rossini è presente con un nuovo allestimento del *Guglielmo Tell* e con le riprese del *Barbiere* e del *Turco in Italia*, Donizetti con le riprese di *Favorita* ed *Elisir*, Verdi con i nuovi allestimenti di *Don Carlo*, *Ballo in maschera* ed *Otello* e con le riprese di *Aida*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *La traviata*, *Attila*, *Simon Boccanegra*. Del teatro straniero di accaparrare tutto per sé l'interesse degli ascoltatori perché lo sappiamo, i tempi sono cambiati, ma spera ancora di suscitare la percentuale degli scorsi anni.

nuova edizione de *Il franco cacciatore* di Weber, nonché una ripresa del *Sigfrido* di Wagner, nonché dalle riprese del *Corregidor* di Wolf e dei *Racconti di Hoffmann* di Offenbach. Mascagni con *Silvano*, Puccini con *Turandot*, *Manon Lescaut* e le riprese di *Bohème*, *La rondine*, *Butterfly*, Giordano con *Fedora* e *Chénier* rappresentano la scuola verista italiana; *Loreley* sarà allestita per celebrare il primo centenario della nascita di Catalani; l'opera postuma di Zandonai *Il bacio* ci riavvicinerà al compositore di Rovereto. Molte altre cose da mettere in luce quali *Haensel e Gretel* di Humperdink e il *Pelléas* di Debussy diretti da Karajan, il ciclo delle opere di Strawinsky, che completerà un profilo di quel musicista, realizzato dal Terzo Programma, nonché i nuovi allestimenti della *Fedra* di Pizzetti e del *Wozzek* di Berg, le opere contemporanee di Bizelli, Carabella, Respighi, Scuderi, Lualdi, Porrino, Malipiero, Menotti, Dallapiccola nonché di Hindemith, von Ehem, Constant. E così siamo alla conclusione. E' la fatica della nostra estate: quando i teatri dormono profondamente sotto le coltri antipolvere o si trasferiscono all'aperto, la Radio svolge la sua abitudine faticosa; e questo che presentiamo oggi ne è il programma. Non ha certo la pretesa di accaparrare tutto per sé l'interesse degli ascoltatori perché lo sappiamo, i tempi sono cambiati, ma spera ancora di suscitare la percentuale degli scorsi anni.

L'appuntamento per gli uomini di buona volontà è fissato al 30 giugno, serata di inaugurazione della nostra Stagione con il *Don Carlo* di Verdi.

MARIO LABROCA

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 7— Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7,15 *Lavoro italiano nel mondo*  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7,30 Culto Evangelico
- 7,45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8,30 **Vita nei campi**  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9— **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9,45 Notiziario del mondo cattolico
- 10— **Concerto dell'organista Angelo Surbone**



Angelo Surbone, torinese, è solista d'organo e compositore. Ha studiato l'organo con Remondi e la composizione con Bolzoni e Collino. Dal 1925 è insegnante d'organo e composizione organistica al Conservatorio di Torino. Particolarmente apprezzate sono le sue interpretazioni di musiche del Sei e Settecento

- 10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate «IL TASCAPANE»**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- 12— *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Milano-Taranto motociclistica Radiocronaca dei passaggi a Roma **Canta Rino Salviati** con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz  
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12,45 Parla il programmatista **Calendario (Antonetto)**
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)



Eugenio Danese commenta, con Nando Martellini, alle ore 23,15, il Campionato mondiale di calcio

- Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13,50 Parla il programmatista **TV**
- 14 **Giornale radio**
- 14,15 Rodolfo Pallucchini: *Introduzione alla XXVII Biennale d'Arte di Venezia*
- 14,30 **Musica folcloristica argentina**  
Orchestra diretta da Vieri Fidanzini
- 15— **Musica operistica**
- 15,45 **Conversazione**

- 16— **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Biengo e Giorgio Consolini  
Ardo-Robin-Styne: *La ragazzina di Little Rock*; Nisa-Di Ceglie: *Per un lungo*; Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Misselvia-Roche: *Domenica di sole*; Poletto-Fishman: *Arrive la corriera*; Fragna: *Annamari*; Deani-Santos: *Bajon del gatto*; Roman: *Jamaj*
- 16,30 **Campionato mondiale di calcio 1954**  
RADIOCRONACA DELL'INCONTRO ITALIA-BELGIO A LUGANO
- 18,30 **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**
- 18,45 Risultati e resoconti sportivi
- 19— **Musica da ballo**
- 19,45 *La giornata sportiva*
- 20— **Walter Coli e il suo complesso**  
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21— **Motivi in passerella**  
**CIRIBIRIBI**  
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Olio Dante)
- 22— **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio
- 22,30 **Concerto del Quartetto Barylli**  
Haydn: *Quartetto in re minore op. 76*: a) Allegro, b) Andante piuttosto allegretto, c) Finale (Vivace assai); Ravel: *Quartetto in fa maggiore*: a) Allegro, moderato molto dolce, b) Assai vivo, molto ritmato, c) Lentissimo, d) Vivo e agitato  
Registrazione effettuata il 29-2-'54 al Teatro «Petrarca» di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della Musica»
- 23,15 **Giornale radio - Campionato mondiale di calcio 1954** - Commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30 **L'opera pianistica di Schubert** a cura di Guido Agosti  
*Fantasia in do maggiore op. 15 (Wanderer-Phantasie)*  
Pianista Rodolfo Caporali  
Dai *Momenti musicali op. 94*  
N. 5 in fa minore - N. 6 in la bemolle  
Pianista Ornella Puliti Santoliquido
- 16— **LE AVVENTURE DI PIERROT**  
Programma a cura di Alberto Savini  
Testi di Molière, Gautier, Verlaine, Laforgue, Banville, Bertrand, Marguerite, Giraud
- 19— **Biblioteca**  
*Il diario di Virginia Woolf* a cura di Giorgio Melchiori
- 19,30 **Grandi interpreti**  
Pablo Casals, violoncellista  
J. S. Bach: *Suite in re maggiore n. 6 per violoncello solo*
- 20— **Problemi civili**  
*L'evoluzione del concetto di proprietà in Italia*  
Enrico Moiré: *L'ideologia socialista e la proprietà privata*
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
L. v. Beethoven: *Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte, violino e violoncello*  
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amithatraf, violoncello  
J. Brahms: *Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte*  
Esecutori: Silvano Zuccherini, violoncello; Mina Carol, pianoforte

- 8,30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
- 10,15 **Mattinata in casa**  
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti
- 10,45 Parla il programmatista
- 11— **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11,45-12 Sala stampa sport
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosentani, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Katina Ranieri  
Morbell-Cavaglia: *Era destino*; Cram-Madero: *Signorina Sans Souci*; Cherubini-Calza: *Parla*; C. A. Rossi: *Stradivarius*; Moreno-Valli: *Muore l'autunno*; Panzeri-Power: *Boiero della notte*; Kramer: *Gipsy boy (Salumificio Negroni)*  
**Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**  
**Luna Park**  
Programma d'indovinelli di Bernardino Zapponi
- 14-14,30 **Il contagocce**  
Giro d'Italia con Mario Mazza (Simmenthal)  
**Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 15 **AUTOSTOP**  
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
- 15,45 **Viaggio sentimentale**
- 16— **RADIOSCHEMI**  
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16,45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki** di Cami e Guasta  
«Epoepa napoleonica»  
Realizzazione di Amerigo Gomez
- 17,15 **Canta Vittorio Paltrinieri**

- 17,30 Parla il programmatista **TV**  
**BALLATE CON NOI**  
Nell'intervallo (ore 18,30): **Notizie sportive e Radiocronaca del Gran Premio di Milano dall'Ippodromo di San Siro**

- INTERMEZZO**
- 19 «**El campanon**»  
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di **Radio Trieste**
- 19,30 **Orchestra diretta da Angelini**  
Negli intervalli comunicati commerciali (La parola agli esperti) (Chlorodont)
- 20— Segnale orario - **Radiosera**  
**Campionato mondiale di calcio 1954** - Servizio speciale di Eugenio Danese e Nando Martellini



Nando Martellini

- 20,30 **Motivi in passerella**  
**T a x i i**  
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazi

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**  
con le orchestre dirette da Lello Luttazzi, Carlo Savina e Armando Fragna  
Cantano Christina Denise, Gianni Ravera, Giorgio Consolini, Julia De Palma, Vittorio Tognarelli, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colombo e Paolo Bacilieri  
Anthony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore*; Rossi-Oldrati: *Rosali*; Astro-Mari-Ciervo-Castorina: *Zingara bruna*; Di Roma: *Voce impudica*; Soprani: *Forse per sempre*; Benini-Cesarini: *Canzone di nessuno*; Rastelli-Fragna: *Manca un minuto*; Poletto: *Una rosa sul fume*; Fiorrelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; Nisa-Luttazzi: *Baciata*



Nella Colombo

- 22— **Costellazione**
- 22,30 **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23— **Il pipistrello**
- 23,15-23,30 **Francesco Ferrari presenta**  
**A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

11 — Rubrica religiosa e S. Messa  
16 — Telecronaca diretta dall'Idroscalo di Milano di gare motonautiche valevoli per l'assegnazione del «Trofeo Campari».

16.55 TELEVISIONE EUROPA  
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

SVIZZERA  
Da Lugano: Campionato mondiale di calcio  
Telecronaca diretta dell'incontro Italia-Belgio

20.45 Cinelezione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

21 — Arrivi e partenze  
Brevi interviste a chi va e chi viene

21.15 QUINDICI MINUTI CON ALBERTO SEMPRINI

La personalità artistica di Alberto Semprini è tra le più vive e caratteristiche nel campo della musica ritmica, dove ha saputo conquistare un primato accompagnando al virtuosismo tecnico la fantasia del creatore. Nato in Inghilterra da madre inglese e da padre italiano, egli reca in sé la natura musicale dei due popoli: l'istinto ritmico dell'uno e quello melodico dell'altro.

Notissime sono soprattutto le sue «fantasie ritmiche» nelle quali Semprini coglie, con uno stile inconfondibile, melodie e ritmi rappresentativi della parte più viva, spontanea e popolare della musicalità del nostro tempo. La personalità artistica di Alberto Semprini, che risiede attualmente in Inghilterra ma che non ha dimenticato l'Italia (è ancora vivissimo nella memoria degli ascoltatori italiani il successo da lui raccolto al Festival di San Remo 1954), sarà tratteggiata, nelle sue linee essenziali, in questi «quindici minuti».

21.30 Il Teatro delle Novità presenta: IL SIGNOR VERNET di Jules Renard

Traduzione di Enzo Ferrieri  
Il signor Vernet Tino Bianchi  
La signora Vernet Enrica Corti  
Enrico Giuseppe Caidani  
Paolina Rina Centa  
Margherita Wanda Tucci  
La signora Cruz Franca Nuti  
Cruz Ruggero De Dominis  
Onorina Clara Volci

23 — La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commentari sui principali avvenimenti della giornata



Il maestro Alberto Semprini

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma l'ottava trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi»  
INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORRETE al sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Anì da 17 pollici oppure 3 Registratori da 175 litri

la, per soli, coro e orchestra. 19.30 Brahms: Fantasia op. 116, frammenti. 19.38 Notiziario. 19.56 Sbarabande da Roy. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay. 20.30 Festival di Strossburg. Concerto diretto da Charles Munch; solista: pianista Nicole Henriot - Berlioz: Romeo e Giulietta, scena d'amore; J. M. Dornée: Sinfonia; Liszt: Concerto per pianoforte e orchestra; piano; pianoforte; Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. 19.08 Ascoltate donne d'ogni nazione all'ora delle stelle. 20.30 Concerto diretto da Igor Stravinsky; solista: violinista Jeanne Gauthier - Stravinsky: Ode ed elegia in onore di Natalia Koussevitzky; b) Concerto per violino e orchestra; c) Perséphone, melodramma in tre parti sul testo di André Gide per recitante, tenore, coro e orchestra. 22 Le grandi voci umane: Fanny Heldy. 22.30 Il bel Danubio blu. 22.35 Sinfonia politica. 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La fiera dei dischi. 19.38 Il chitarrista Aldo Sanders. 19.43 Al caffè dell'angelo. 19.45 La mente cuca e la sua bambinola. 19.55 Notiziario. 20 Portofino con voi. 20.15 Tutta la città canta. 20.30 Tromba o campanella. 20.45 Dischi volanti. 21.15 Radio-stop della canzone. 22 Notiziario. 22.20 Campionato mondiale di calcio in Svizzera. 22.40 Canzoni in omaggio. 23 Orchestra Roy Anthony. 23.05 Italian Intermezzo (in inglese). 23.20-23.30 Pianista, François Vermeille.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18.30 Concerto orchestrale. 19.15 Concerto solista di musica da camera. 19.45 «Il capitano del gruppo», di Ian Curtis. 20.30 «The man of property». 4° episodio. 21 Notiziario. 21.15 «In attesa della liberazione», a cura di Anne Brusselmann. 21.30 Concerto di musica da camera. 22.30 Storie delle isole del Pacifico raccontate da Sir Arthur Grimble. 22.52 Preghiere. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Frederick Harvey e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnat. 20.30 Canzoni. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.20 Pianista Ian Stewart. 22.30 Canzoni sacre. 22.45 Organista Sandy Macpherson. 23.15 Dischi scelti da Larry Adler. 23.30-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da John Hopkins - Cherubini: Anacreonte, ouverture; Bloch: Due poemi; Inverno e Estate; Arnold: Sinfonia n. 1. 8.30 Ritmi e melodie. 10.45 Orchestra leggera della BBC. 13 Panorama di varietà. 14.15 Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jones. 15.15 Rachmaninoff: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; solista: Peter Kolin; Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle. 18.30 Varietà musicale. 19.30 «Jenny Villiers», storia del teatro di J. B. Priestley. 21.15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 21.30 Canzoni sacre. 22.15 Concerti di Bartok e di Walton. 22.45 Varietà musicale.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

- VINCITORI DELLA SETTIMANA 30 Maggio - 5 Giugno 1954
- |  |   |                      |
|--|---|----------------------|
| L. Alessandri, Schio                   | E. Aicardi, Genova                      | R. Rivera, Piacenza  |
| G. Vignola, Verona                     | M. Giordano Babbini, Casaglie (Caserta) | R. Pratico, Roma     |
| M. Bianconi, Perugia                   | L. Fabbrì, Pesaro                       | P. Bastreri, Siena   |
| C. D'Ascenzo, Nolasco (Teramo)         | T. Consagra, Palermo                    | M. Spasoli, Romas    |
| R. D'Aprile, Genova                    | M. Daveri, Forlì                        | E. Isonzo (Gorizia)  |
| L. Laureni, Trieste                    | M. Maserati, Piacenza                   | E. Luigi, Aeroporto  |
| R. Balestri, Livorno                   | I. Negri, Milano                        | G. Rolla, Monrametto |
| G. Santucci, Chicago (America)         | B. De Vincenzi, Trapani                 | S. Lucca (Lucca)     |
| C. Rosa, Castrovillari                 | R. Biondi, Bologna                      | L. Boschi, Genova    |
| A. Drioles, Vienza                     | M. Carcano, Monza                       | G. Parrilli, Napoli  |
| M. Gabrielli Possenti, Ancona          | O. Deifina, Corsica                     | M. Ravallée, Caserta |
| L. Mombelli, Milano                    | T. Tebala, R. Calabria                  | V. Milani, Bologna   |
| A. Facione fu Ernesto, Rocca D'Evandro | L. Isolani, Bovolone (Verona)           | L. Pozzi, B. Arzizio |
| O. Leuci, Viareggio                    | P. Tonetti, L'Aquila (Uffine)           | M. Centenze, Milano  |
| R. Berti, Rovereto                     | A. Parozzi, Milano                      | M. Cascini, Pontebba |
| C. Verdoia, Roma                       | Famiglia Visetti, Padova                | I. Goltardi, Siena   |
| G. Farina, Ostuni                      |   | F. Cristallini, Roma |
|  |   | L. La Fauci, Messina |

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA DANTEK CIRIBIBIN

oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO

FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

SVIZZERA BERKOMENSTER

19.10 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Commentario. 19.50 Concerto mandolinistico. 20.15 «La commedia della felicità» di Kurt Heynicke con musica di Hans Voss. 21.15 Ciaikovski: Intermessa della suite n. 1 per orchestra. 21.25 Heinrich Sutermeister: Messa da Requiem. 22.15 Notiziario. 22.20 Le radici non cristiane e l'Occidente, conferenza del prof. Karl Jaspers. 22.50-23 W. A. Mozart: Adagio per due clarinetti e tre corni bassetto in si bemolle maggiore KV. 411.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Beethoven: Concerto n. 1 in do minore, op. 15 per pianoforte e orchestra (solista: Walter Gieseking). 10.30 Danze slave e orientali. 11 Grieg: Holberg suite, op. 40. 11.20 Musica sacra. 12 Smetana: La Moldava, poema sinfonico; Pizzini: Al Piemonte, triftico sinfonico. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15 Cocktail 1954. 13.45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14.30 Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. 15.15 Grande concerto jazz con Count Basie e la sua orchestra. 16.05 Società Corale Bianca diretta da Luigi Tosi. 16.35 16 danzante. 17 Campioni mondiali di calcio: Svizzera - Inghilterra. Radiocronaca. 18.55 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 20 Campioni mondiali di calcio. Risultati e commenti. 21 Giornata. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Cosella - Berlioz: Caccia reale e Tempesta (sinfonia descrittiva); Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico; Liszt: I Preludi, poema sinfonico n. 3; Sibelius: Il cigno. 22.40-23 Rossini: Semiramide, sinfonia. 21.30 Ciaikovski: Capriccio italiano; J. Strauss: a) Racconti del bosco viennese, valzer, op. 225; b) Titchitch titchsch, polca op. 214; c) Valzer interpolo, op. 437; d) Ritter Paganini, czardas. 22.15 Notiziario. 22.25 Attualità e canzoni. 22.40-23 Mozart: Cassazione in si bemolle, K. 99.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Ritmi e canzoni. 19.45 Campioni mondiali di calcio. Istantanee dei seguenti incontri: Ungheria-Germania, Turchia-Corcia, Italia-Belgio. 20.45 Il rotto dal rotto, commedia musicale.

TUTTI DICONO: quando si mangia Negroni Brodo!

SAZIATI E PIACERE. MONTA LA SALUTE E IL PIACERE. MONTA LA SALUTE E IL PIACERE.

NEGRONI VI invita ad ascoltare ogni alle ore 13 sul Secondo Programma l'Orchestra diretta da Carlo Savina e i suoi cantanti

Dr. Scholl's

SOTTOPIEDI LETTO DI SCHIUMA IGHENICI - ABRATI - LAVABILI per la salute e il benessere di ogni piede ESIGETE CONFEZIONE GIALLO - BLEU DIFFUSI DALLE INIZIATIVE

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - «Akkordisten Bruno Clair und seine Rhythmer Quartett» - tenisk (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1)

12.15 Carriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)  
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Conti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Canzoni: Testoni-Bossi: Al lago dei cigni; Arditi-Timkin: E' splendido; Pogliotti-Migliardi: Barba, capelli e baffi - 14. Giornale radio, 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 «Bondicera» (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino ME II)  
«Il Guasco» (Ancona 1) - Ascoli Piceno)  
«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

«El pevojan» (Bologna 2)  
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
«Il grillo cantano» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)  
«El gamba de legn» (Milano 1)  
«Lassette passà» (Roma 2)  
Gazetteine sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)  
«O so di macerogori» un atto di Ettore Balbi (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno) Commedia (Venezia 2)

14.40 «Terrora sa paxi» radioceno - «Città di Cimbro Montevideo», a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Gozzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive «Das Melodrama» in Italian von seinen Anfängen bis in die Gegenwart - Eine Sendung von Vincenzo Ductor, mitwirkung des Sopranos Miriam Funari; Orchester Roy Martin - Tonmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autore

TRIESTE

8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funiculi funicolù. 9.35 Per i ragazzi: ripassiamo la lezione. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.30 Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. 14 «Carmen», dramma lirico in quattro atti. Musica di G. Bizet - Orchestra e coro dell'Opera-Comique di Parigi diretti da A. Wolff. 16.30 Campionato mondiale di calcio 1954: radiocronaca dell'incontro Italia-Belgio. 18.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra. 18.45 Risultati e resoconti sportivi. 19 Il campanone, numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Trieste.

ste. 19.30 Franco e i G5. 19.45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Orchestra diretto da Guido Cargio. 21.05 Ciribiribi - varietà musicale. 22 Successi d'ogni tempo. 22.20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22.30 Concerto del Quartetto Barilli (P.R. Nazionale). 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Burelca. 20.30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21.15 Inchiesta poliziesca. 22.25 Vent'anni di canzoni. 22.55 Concerto sinfonico popolare. 23.30-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 La fiera dei dischi. 20.40 Varietà. 20.45 Rivista serale. 20.57 Pauline Carron e Régine Bessart. 21.08 Anna, omica mia. 21.23 Motivi di cantone. 21.40 Parata del disco. 22 I vincitori della stagione. 22.15 La mia cuoca e la sua bambinola. 22.35 Confidenza. 22.45 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-24 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Concerto diretto da Eugène Bigot; solisti: violoncellista Michèle Legnise, soprano Berthe Mammart, e Claudine Callart; mezzosoprano Hélène Bouvier, tenore Jean Graudeau, baritone Lucien Lavano - Fred Elgar: Suite sinfonica, del balletto «Le grande jatte»; Edward Elgar: Concerto per violoncello e orchestra; Alfred Bruneau: Lazzaro, dramma lirico in un atto, su testo di Emile Zo-

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. La Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

50 cassette BUITONI ogni settimana

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 **Tanti fatti**  
Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 11,30 Musica sinfonica
- 12 **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's  
Conte-Durand: *Embrasse moi bien*; Tosti-Panzari-Maduro: *Tezas Bil*; Finchi-Capò: *Piel Canela*; Carrera-Russell-James-Pepper: *Vaja con Dios*; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi e poi e poi*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido*; Kibilo-Pasero: *Un besito*



Jennifer Leigh ha cominciato a cantare durante l'ultima guerra, a Capetown, nel Sud Africa. Risale poi il continente fino al Kenia ed all'Egitto, ebbe modo di imparare anche canti indigeni nei vari dialetti locali. Jennifer Leigh parla correntemente sei lingue ed il suo repertorio di canzoni è quanto mai ampio e caratteristico. Potete ascoltarla nella trasmissione delle 22,45

- 18,45 **Il Festival della canzone napoletana**  
Orchestra diretta da Luigi Vinci  
Cantano Antonio Basurto, Maria Longo, Tullio Pane, Maria Paris e Franco Ricci  
Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato*; De Mura-Galante: *'Na buscia*; Mangieri: *Suonno d'ammore*; Grasso-Cozzoli: *'O core do fa sciopero*; Nisa-Bixio: *Te rundinelle*; Tiberino: *Ricordate 'e me* (Ciro)
- 19,15 **Gli affari sono affari**  
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19,30 **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Motivi in passerella**

### CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ROBERTO BENAGLIO con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del basso Silvio Majonica

Verdi: *La forza del destino*, scena della vestizione e finale atto secondo; Thomas: *Mignon*, «Ninna nanna»; Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusinghiero»; Donizetti: *L'elisir d'amore*, entrata di Dulcamara; Bellini: *Norma*, «Casta diva»; Verdi: *Falstaff*, scena dell'incantesimo; Mussorgsky: *Kovancina*; a) preghiera di Dositeo e del Settari, b) scena di Dositeo e coro dei Settari; Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* («Sorgiam»)  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22,15 Edoardo Lucchina e il suo complesso
- 22,30 **Posta aerea**
- 22,45 **Canta Jennifer Leigh con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Uffime notizie** Buonanotte

### CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10 **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 **Romanzo sceneggiato**  
Il romanzo di Boccherini di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Nona e ultima puntata



Angelo Fratini, il noto umorista, autore e critico teatrale, reca alla trasmissione delle ore 17 il contributo della sua varia esperienza

### MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Complesso Righi-Saitto
- 14 **Il contagocce**  
Giro d'Italia con Mario Mazza (Simmenthal)

- Nello Segurini e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Motivi per le strade**
- 15,30 **Gino Conte e la sua orchestra**  
con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa  
Aloblancò: *Bolero nostalgico*; Devilli-Kaper: *Lily*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Hoffsten: *Oggi o mai*; Soprani-Bellarosa: *Torre rossa*; Natili-Bisio: *Bella rusticarella*; Fosmari-Oliviero: *Si tu me cercarrai*; Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi*

### POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Il tesoretto - Fior da fiore: la danza** - Concerto in miniatura: Soprano Janine Micheau, pianista Antonio Beltrami - *Ombibus*
- 17 **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18 **Giornale radio**  
Orchestra diretta da Armando Fragna
- 18,30 **Metoperpetuo**  
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

### INTERMEZZO

- 19 **CLASSE UNICA**  
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Quinta lezione)  
Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Dicinovesima lezione)
- 19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 **Motivi in passerella**  
ENRICO VIARISIO presenta **IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA**  
a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Nello Segurini e della sua orchestra (Frank)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**  
Achille Millo e Mila Vannucci in **NON SI SCHERZA CON L'AMORE**  
di ALFRED DE MUSSET - Traduzione di Maria Ortiz - Commenti musicali di Bruno Rigacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Il Coro Giorgio Pisanotti  
Il Barone Fernando Faren  
Perdicano, suo figlio Achille Millo  
Don Biagio, precettore di Perdicano Tina Erier  
Don Bruidane Rodolfo Martini  
Camilla, nipote del barone Anna Miserochci  
Donna Felpa, sua governante Maria Fabbri  
Rosetta Mila Vannucci  
Ed inoltre: Corrado De Cristoforo, Adriana Innocenti, Franco Luzzi, Fausta Mazzucchelli, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta  
Regia di Umberto Benedetto  
Al termine: **Uffime notizie**



Achille Millo e Mila Vannucci

- 22,30 Bianco e nero  
23-23,30 Siparietto  
A luci spente

## TERZO PROGRAMMA



Alberto Erede dirige nel concerto delle 20,15 i «Valse nobles et sentimentales» di Ravel

- 19 **Il Quartetto per archi nel Settecento**  
a cura di Remo Giazotto  
W. A. Mozart: *Quartetto in re maggiore K. 575*  
Allegretto - Andante - Minuetto - Rondò  
Esecuzione del «Quartetto Kolisch»
- 19,30 **La Rassegna**  
*Filosofia*, a cura di Enzo Paci  
Kierkegaard e la filosofia della religione - Filosofia e storia della filosofia - Il centenario di Schelling - Filosofia dell'architettura
- 20 **L'indicatore economico**

- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
D. Lesur: *Overture pour un festival*  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch  
F. Poulenc: *Sinfonietta per orchestra*  
Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ettore Gracis  
M. Ravel: *Valse nobles et sentimentales*  
Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Erede
- 21 **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Panorami etnologici e folkloristici**  
XI. *Canti di lavoro* (II)  
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina  
Realizzazione di Gian Domenico Giagni
- 22,10 **Piccola storia del cabaret francese**  
a cura di Alessandro Piovesan  
XI. *Surrealisti e dadaisti*  
Brani di: Bréton, Eluard, Valéry  
Un testo originale di Tristan Tzara  
Musiche di Monpou e Capri
- 22,40 **Racconti tradotti per la Radio**  
Hans Friedrich Blunck: *La lancia nuziale*  
Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)
- 22,50 **Franz Schubert**  
*Quartetto n. 8 in si bemolle op. 168*  
Esecuzione del «Quartetto Italiano»: Paolo Borziani, Elisa Tegreffi, Giovanni; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

**17.30 Programma per i ragazzi**  
a) *Ragazzi in gamba* con Serafino e il professore  
Allestimento di Romolo Siena  
b) *I ragazzi domandano* a cura di G. Aldo Rossi

**20.45 Telesport**

**21 — Mio padre il signor preside**  
Ventiquattresimo episodio: *Il poliziotto privato* - Film  
Regia di Howard Bretherton  
Produzione H. Roach jr.  
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

**21.30 ANCHE OGGI È DOMENICA**  
Programma a cura della redazione di Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista.  
Presentano Arnoldo Foà, Marisa Mantovani e Guido Notari.  
Regia di Eros Macchi

*È la terza trasmissione di questa rubrica che ha già raccolto fra i telespettatori i più vivaci consensi. Una rubrica che si attaca completamente dalle altre e che raggiunge il cuore degli spettatori con il linguaggio della bontà e dell'umana comprensione.*

**22.30 La casa dell'uomo**  
Sopravvivranno le nostre città?  
Tutte le ragioni per le quali le nostre città

sono sopravvissute fino a noi, non sono più operanti oggi. La trasmissione si propone di delineare i nuovi modi di convivenza ai quali dovrete ricorrere in avvenire.

**23 — Edizione del lunedì del Telegiornale e replica Telesport**



L'attrice Marisa Mantovani che insieme con Arnoldo Foà e Guido Notari presenta alle 21.30 «Anche oggi è domenica»

Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.40 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Agulita)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)



**Fabbrica Carrozine ANGELO PORTALUPI**  
Arredamenti metallici per Ospedali - Cliniche - Ambulatori  
Visitate la ns. esposizione in MILANO - Viale Belgio 1, 16  
Telefono n. 30-513

**ANGELINI**  
e 8 strumenti  
per farvi ascoltare successora di canzoni di successo  
**ALY MARIANI**  
per consigliarvi non più tinture ai capelli bianchi ma Brillantina Vegetale Cubana

Martedì ore 13  
2° programma

**12.50 Listino Borsa di Roma e mercato dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quaranotti Gambini raccontati - 12.30 Musica sinfonica: Galluppi (Trascr. Annovazzi); L'eroe cinese (ouverture); Mozart: Marcia in re K. 408 - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattresimo di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Patenza - Taranto)

**Corriere Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1)

**14.40 Trasmissione in ladino** (Bolzano 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - N. Nabl; «Gepumpe-Weisse» - Die Trios von Beethoven; 6. Sendung; Trio in Es-Dur, op. 70, nr. 2; Ausführende: Trio di Bolzano; Nuzio Montanari, klavier; Giannina Carli, violine; Santa Amadori, violoncello - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

**19 Notiziario**, 19.10 La scelta di Jean Maxime 20 Notiziario, 20.15 Disci, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 22.20 Trasmissione lirica, 23.50-24 Notiziario.

**ANDORRA**  
19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Disci nuovi, 20.45 Rivista serale, 21 Jazz, 21.15 Uncino radiofonico, 21.50 I disci di cui si parla, 22 La canzone delle escolatrici, 22.05 Still, op. 21, 22.36 Piccola, 22.40 All'insegna parigina, 22.45 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FRANCESE  
19.30 Notiziario, 20 Daniel Auber: Il domino nero, ouverture; Beethoven: Romanzo n. 2 in fa maggio-

**ALGERIA**  
ALGERI  
19 Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime 20 Notiziario, 20.15 Disci, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 22.20 Trasmissione lirica, 23.50-24 Notiziario.

**ANDORRA**  
19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Disci nuovi, 20.45 Rivista serale, 21 Jazz, 21.15 Uncino radiofonico, 21.50 I disci di cui si parla, 22 La canzone delle escolatrici, 22.05 Still, op. 21, 22.36 Piccola, 22.40 All'insegna parigina, 22.45 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FRANCESE  
19.30 Notiziario, 20 Daniel Auber: Il domino nero, ouverture; Beethoven: Romanzo n. 2 in fa maggio-

**ALGERIA**  
ALGERI  
19 Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime 20 Notiziario, 20.15 Disci, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 22.20 Trasmissione lirica, 23.50-24 Notiziario.

**ANDORRA**  
19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Disci nuovi, 20.45 Rivista serale, 21 Jazz, 21.15 Uncino radiofonico, 21.50 I disci di cui si parla, 22 La canzone delle escolatrici, 22.05 Still, op. 21, 22.36 Piccola, 22.40 All'insegna parigina, 22.45 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FRANCESE  
19.30 Notiziario, 20 Daniel Auber: Il domino nero, ouverture; Beethoven: Romanzo n. 2 in fa maggio-

**ALGERIA**  
ALGERI  
19 Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime 20 Notiziario, 20.15 Disci, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 22.20 Trasmissione lirica, 23.50-24 Notiziario.

**ANDORRA**  
19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Disci nuovi, 20.45 Rivista serale, 21 Jazz, 21.15 Uncino radiofonico, 21.50 I disci di cui si parla, 22 La canzone delle escolatrici, 22.05 Still, op. 21, 22.36 Piccola, 22.40 All'insegna parigina, 22.45 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FRANCESE  
19.30 Notiziario, 20 Daniel Auber: Il domino nero, ouverture; Beethoven: Romanzo n. 2 in fa maggio-

*L'attrazione di un viso fresco e sano!*  
Crema evanescente ideale: toglie l'untuosità, fa aderire la cipria, protegge il viso dagli agenti esterni  
**crema per giorno**  
**FRABELLA**  
In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tuba): Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.

**LA FAMOSA**  
**AVVAVANDA**  
CON VAPORIZZATORE O CONFEZIONE NORMALE ALLO STESSO PREZZO

re, op. 50, per violino e orchestra; Mendelssohn: Scherzo in mi bemolle maggiore; Faure: Canzone del pescatore su testi di Théophile Gautier; Dvorak: Danzo slova n. 1 in do maggiore, op. 46, 20.30 Orchestra Dolf van der Linden. Musica belga, 20.45 Concerto diretto da Georges Bèthune. Solista: pianista Joseph Bloch - Anton Filiz: Sinfonia; Figanos: Carlo Filippo - Emanuele Baci: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; Richard De Guide: Illustrazioni per un gioco dell'oca (Coro e orchestra), 21.30 «Di chi è», enjemi musicali, 22 Notiziario, 22.15 Tempo libero, 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19.01 Vincent d'Indy e gli ultimi quartetti di Beethoven; a cura di Marcel Mihailovic, 19.30 Notiziario, 19.58 Jongen: Toccata, 20.02 Concerto diretto da Eugène Bigot; solista: pianista Germaine Arcaux - Desormière: Cinque pezzi in forma di suite francese del XVIII secolo; Bizet: Variazioni cromatiche; Ivan Dvornik: Aria; Marcel Bistch: Concerto per organo e orchestra; Rimsky-Korsakoff: La zar Salton, suite sinfonica, 21.45 «Vestire contro Wagner»; a cura di Emile Haraszti, 23 Disci, 23.00 Purcell: J. Wood: A trumpet volunter; Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba; André Jolivet: Concerto per tromba, orchestra d'archi e pianoforte, 23.46-24 Notiziario.

**FRANGOFORTE**  
19.30 Cronaca musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Introduzione alla radiocommedia, 20.05 «I piedi nel fuoco», 20.15 «L'ultimo autunno per tornare a casa», inchiesta poliziesca (con la partecipazione degli ascoltatori) a cura di Edward Rieu, 19.45 Panorama di varietà, 20.15 Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore, diretta da Sir Malcolm Sargent, 21 Notiziario, 21.45 «Qual la signora», di Kate O'Brien, Adattamento di E. J. King Bull, 22.45 Resoconto parlamentare, 23.08 Notiziario.

**GERMANIA**  
FRANGOFORTE  
19.30 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Introduzione alla radiocommedia, 20.05 «I piedi nel fuoco», 20.15 «L'ultimo autunno per tornare a casa», inchiesta poliziesca (con la partecipazione degli ascoltatori) a cura di Edward Rieu, 19.45 Panorama di varietà, 20.15 Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore, diretta da Sir Malcolm Sargent, 21 Notiziario, 21.45 «Qual la signora», di Kate O'Brien, Adattamento di E. J. King Bull, 22.45 Resoconto parlamentare, 23.08 Notiziario.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
18.20 Notiziario, 18.25 Corolla della BBC diretto da Leslie Woodgate, All'organo: Charles Spinks, 19 «L'ultimo autunno per tornare a casa», inchiesta poliziesca (con la partecipazione degli ascoltatori) a cura di Edward Rieu, 19.45 Panorama di varietà, 20.15 Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore, diretta da Sir Malcolm Sargent, 21 Notiziario, 21.45 «Qual la signora», di Kate O'Brien, Adattamento di E. J. King Bull, 22.45 Resoconto parlamentare, 23.08 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario, 19.30 Varietà musicale, 20.30 «Caroline Carter»

di Pamela Hansford Johnson. Adattamento radiofonico di Max Kester, 2° episodio, 21 Quiz, Incontro Londra-Irlanda settentrionale, 21.30 Rivista, 22 Notiziario, 22.20 Serenata, 22.45 Jazz britannico, 23.05 «The one that got away», di Helen MacLoy, 23.20 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal, 23.50-24 Notiziario.

**ONDE CORTE**  
14.15 «Flour of gold», radiodramma di Stefan Byrne, 14.35 «Mona», commedia di John Collier, 15.15 «Paul Temple e il caso Gilbert», giallo di Francis Durbridge, 2° episodio: «La terza scappa», 16.15 Ouvertures, 16.30 Concerto del violinista Frederik Grinke e del soprano Halinka de Torczyny, 17.30 Notiziario musicale, 17.45 Baroni, Louis Kentner, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 Jazz londinese, 21.15 Ricordi musicali, 22.15 Musica da concerto.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
19 «Tu e l'altro», considerazioni, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica popolare, 20.30 La nostra buca delle lettere, 20.45 G. F. Händel: Das alexanderf-Konzert, 21 Il grande armento dei viaggi di Henry Morton Stanley, 21.30 23.08 «Cinquesa in maggiore per violino e orchestra op. 77, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30-23 Ralf Liebermann: Canto di bottiglia tra la vita e la morte.

**MONTECENI**  
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Baroni e melodie, 13.20-13.45 Wagner: Tannhäuser, ouverture, Saint-Saëns: Sansone e Dalila, bacconale, 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Larsson: Sinfonietta; Svienderson: Rapsodia norvegese n. 2, op. 10, 17.30 Pianista Gina Pasquini - Merca op. 24, n. 4; Improvviso op. 29, n. 1; C. Notturno op. 27, n. 2; di Veltzer brillante op. 34, n. 18; Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 19.25 Henry Lecca e Kay Winding, 20 «Ispezione», tre atti di Ugo Betti, 20.30 Haendel: Musica all'occa, 21.45 «I ponti rotti nell'ovverje», a cura di Gaetano Castellfranchi, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermzzo ritmico, 22.40-23 Giovanni Pelli di pianoforte.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario, 19.40 Ritmi e melodie, 20.15 «Un milione di testimoni», romanzo di Paul Maar, Adattamento di Paul Alexandre, 21.15 Varietà, 22.10 Repertorio ignoto o poco noto di Vette Gullbert, 22.15 pianoforte: Irina Alfuff, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 O-bouissier: Sonata breve per violino e pianoforte; Ibert: Concerto per flauto e orchestra; Villa-Lobos: Choros n. 5, Alma Brasileira; Guarnieri: Pontes n. 15 e Toccata; Fernandez: Velha Mondinha e Saudoso Sereato.

**UENTITV**  
PER INSTALLAZIONE - MANUTENZIONI - RIPARAZIONI  
ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA UN  
LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO PRESSO  
**RC**  
Via Cavallotti 15 - Tel. 793-488 - Milano

**una donna senza calze è una donna qualunque**  
Perché anche a Lei non pisciano le danna senza calze?  
Tutti i lettori e i radiolasciatori potranno rispondere a questa domanda.  
**nome**  
Le risposte dovranno essere inviate scritte su cartolina al grande "Referendum Calze" - Via Monie di Pietà, 24 - Milano entro il 30 Settembre 1954 (per la validità del termine farà fede il timbro postale)  
**1° Premio**  
una Giardinetta Fiat Belvedere 500C che sarà assegnata al merito, ad insindacabile giudizio di una apposita Commissione.  
**1000 Premi**  
di tre paia di calze esserati a sorte fra tutti i concorrenti. L'estrazione avverrà a Milano, nel mese di Ottobre 1954, alla presenza di notaie e di Funzionario dell'Intendenza di Finanza.  
(Assomonte-Milano n. 18460)

**CARMELLE Ambrosoli AL RABBARBO**

**ERTORNI TORNO**  
PER LIQUORI E SCIROPPI  
"Migliore!"

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — **Message ad ignoti**  
Radiodramma di Ermanno Macerario - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11,30 Musica da camera
- 12 — **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Gianni Ravera  
Quattrini-Riva: *Vecchio carillon*; Locatelli-Bergamini: *Giornalato*; Testoni-Malgoni: *El bazon de Bahia*; Pinchi-Cergoli: *Adido*; Morton Gould: *Sermon*; Nizza-Morbeld-D'Esposito: *Settimo cielo*; Minorette - Arrigotti - Allegritti: *Un po' sentimentale*; Lecuona: *Malaguena*



Bruno Rosettani

- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Nicola: *Le allegre comari di Windser*; ouverture; *Punchelli*; *La Giocanda*; «A te questo rosario»; *Catalani*; *La Wally*; «Ebben, ne andro lontana»; Puccini: *Manon Lescaut*; «Ah, non v'accontentate»; Meyerbeer: *L'Africana*; «Adamastor re delle acque profonde»; Verdi: *Aida*; «O terra addio»  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
con i cantanti Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e con Renato Rascel  
Bertini-Nisa-Romanoni: *Il destino di ognuno*; Holgar-Angelo: *Andiamo sulla giostra*; Liberatori-Mascheroni: *Bohero, bohero, bohé*; Testoni-Righi: *Non sono il dottor Jeckill*; Cavaliere-Mariotti: *Piccola città*; Testi-Paltrinieri: *Dipingimi l'amore*; Devilli-Warren: *Hop*; Garlini-Giovannini-Kramer: *Ninna nanna al cavallino*
- 17,30 «Ai vostri ordini»  
Risposte de «La voce dell'America», ai radioascoltatori italiani
- 18 — **Gino Conte e la sua orchestra**  
con i cantanti Piero Clardi, Gloria Christian e con Claudio Villa  
Stazonelli-Ciervo-Sara: *Don Michele*; Posnau-Oliviero: *Passano i giorni*; Va-

- sto-De Fara: *Non dirmi lasciarmi*; Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio*; Lay-Conti: *Roma sei tu*; Testoni-Duke: *Ripetilo con me*; Morbelli-Conte: *Come l'onda*
- 18,30 **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 *La voce dei lavoratori*
- 20 — **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**  
**LE TRE SORELLE**  
Quattro atti di ANTON CECHOV  
Traduzione di Gerardo Guerrieri  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro, Carla Bizzarri, Arnoldo Foà, Romolo Valli, Ottavio Fanfani  
André Serghiejevic Proštrov  
Natascha Tina Carraro  
Olga Carla Bizzarri  
Mascia Anna Miserochchi  
Irina Enrica Corti  
Fjodor Ilie Kulyghin Romolo Valli  
Alexänder Ignatievic Vierschnin  
Arnoldo Foà  
Nicolai Lvovic Tusenbach  
Diego Michelotti  
Vassilij Vassilievic Solonij  
Ottavio Fanfani  
Ivan Romanovic Cebutkin  
Guido De Monticelli  
Alexej Petrovich Fedotik  
Gianni Bortolotto  
Vladimir Carlovic Rodé  
Peppino Mazzullo  
Pierapont Carlo Delfino  
Anfissa Gina Sammarco  
Regia di Enzo Ferrieri
- 22,45 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Corso di letteratura tedesca**  
a cura di Vittorio Santoli  
13. La lirica di Goethe - Cenni bibliografici
- 19,30 **Biblioteca**  
*Memorie di Henry Ford*  
a cura di Gastone Da Venezia



Henry Ford a 33 anni. La prima vettura da lui progettata e che realmente camminò, risale all'aprile del 1893. Portava due persone e raggiungeva i 30 km, orari

- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
G. F. Telemann (Revisione Tocchi): *Tafelmusik*  
Ouverture - *Bergerie* - *Allégresse* - *Postillons* - *Flatterie* - *Badinage* - *Conclusion*

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi  
*Sezze*  
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli  
**Intermezzo musicale con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
**Ultimo incontro**  
Radioscena di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia
- MERIDIANA**
- 13 **Angeli e otto strumenti**  
con le voci di Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini e del Duo Fasano  
Poletto-Javello: *Maya*; Giabonari-Bassi: *Rien à faire*; Ardo-Burkhard: *O mein papá*; Galdieri-D'Anzi: *Amanti*; Nisa-Cink: *Sole lucente*; Spadaro-Fragna: *Ninna nanna dei nonni*; Nisa-Maletti: *Canaria*  
(*Brillantina Cubana*)  
**Album delle figurine**  
(*Compagnia Italiana Liebig*)
- 13,30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Gioco e fuori gioco**
- 14 — **Il contagocce**  
*Giro d'Italia* con Mario Mazza (*Simmenthal*)  
**Dino Oliveri e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Argento vivo**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Le gemme del jazz**  
a cura di Christian Livorness

- 15,30 **Il Festival della canzone napoletana**  
Orchestra diretta da Luigi Vinci  
Cantano Giacomo Rondinella, Nino Nipote, Tullio Pane e Franco Ricci  
Soprani-Avitabile: *Penzamooce*; Cesario-Ricciardi: *Che di' l'ammore*; De Filippis-Campano: *Speranza*; Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme*; Parente-Paliggiano: *Pulecella*; Sessa-De Rosa: *Canta cu me* (Cirio)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**  
*Poesie d'amore d'oggi - Profilo d'un artista: Borodin - Un libro per voi*



Alessandro Borodin è uno degli esponenti della musica russa del XIX secolo. Medico e chimico nell'esercito zarista lasciò la carriera militare per la musica, che gli aveva curato da giovinetto, dopo un incontro con Mussorgsky nel 1856. Nato a Pietroburgo nel 1834 morì nel 1887 lasciando una notevole produzione sinfonica, lirica e cameristica

- 17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ROBERTO BENAGLIO con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del basso Silvio Majonica  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 — **Giornale radio**  
*Buon costume e mal costume*  
**Tà per due**
- 18,30 **Giacomino Peropè e la macchina del caffè**  
Radioscena per i ragazzi di Vittoria Ruocco - Allestimento di Lino Griau

INTERMEZZO

- 19 **CLASSE UNICA**  
**Giuseppe Montalenti: Corso di biologia** (Diciannovesima lezione)  
**Franco Valsecchi: Storia del Risorgimento** (Decima lezione)
- 19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (*Chlorodont*)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

- Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano
- IL MOTIVO IN MASCHERA**  
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacileri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
- 21,30 **TELESCOPIO**  
Quasi-giornale del martedì
- 22 — **Ultime notizie**  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
«Tempo d'estate»  
Vivaldi (rev. A. Toni): *Estate* dalle *Quattro stagioni*; a *Allegro non molto*, b) *Adagio*, c) *Presto* (Violinista: Renato Ruotolo); Honegger: *Pastorale d'Eté*; Poulenc: *Concert champêtre* per clavicembalo e orchestra; a) *Adagio-Allegro molto*, b) *Siciliana (andante)*, c) *Finale-Presto* (Clavicembalista Ruggero Gerlin)  
Direttore Roberto Lupi  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
- 23-23,30 Siparietto  
Suona tzigano!

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

**17.30 Programma per i ragazzi**  
 a) *Le avventure di Gene Autry* - Telefilm  
 Ottavo episodio: *I banditi di Bulder Bluff*  
 Regia di G. Arcamban  
 Produzione C.B.S.  
 Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Harry Lanter, Dick Jones  
 b) *I fratelli Dinamite* - quarto episodio  
 Produzione Pagot Film

**18.45 TELEVISIONE EUROPA**  
 Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

**GERMANIA**  
 Da Amburgo: *Passaggiato lungo il Reno*

Con la visione di una delle sue più incantevoli regioni la Germania prende parte a «Televisione Europa».

Oltre che il pittorresco transito di rimorchiatori sul Reno e la vita di una tendopoli di giovani, le telecamere spazieranno, con uno speciale teleobiettivo su località turisticamente famose quali Petersburg, Drachenburg, l'Isola di Nonnenwerth, Mehlem e Bad Godesberg.

Il presidente della Repubblica di Bonn, professor Heuss parteciperà alla trasmissione, rivolgendone un breve discorso ai giovani dei vari gruppi europei.

**20.45 Telegiornale**  
**21 - Voci nella sera**  
*Incontrarsi e dirsi addio*  
 Insieme musicale di Silva e Terzoli  
 Compagnia di Rivista della TV  
 Regia di Alberto Gagliardelli

«Voci nella sera» torna con un piacevole programma di ritmi e melodie.

**21.30 Ragazze in catena - Film**  
 Regia di Edgar G. Ulmer  
 Produzione P.R.C.  
 Interpreti: Robin Raimond, Barbara Pepper, Dorothy Burgess, Clancy Cooper

Su uno sfondo sociale di palpitante interesse si svolge la drammatica vicenda di questo film che tratta della rieducazione morale della gioventù travolta.

**22.40 TIRO INCROCIATO**  
 Una nota personalità sarà sottoposta a « tiro incrociato » da un quartetto di intervistatori scelti tra i buoni nomi del giornalismo. Poiché la persona può e deve controbarbare si avrà anche un « tiro incrociato » fra il quartetto degli intervistatori e l'intervistato. Il quale, in sostanza, sarà sottoposto a un'intervista fuori dei limiti del convenzionalismo, attraverso domande sciette e spregiudicate.

**23.10 Replica Telegiornale**

Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Colonnese - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almonacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero è il falso

**13.50 Musica operistica**: Bizet: I pescatori di perle, duetto atto 2°; Ponchielli: La Gioconda, furlana - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglia e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Palermo 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Kunst- und Literaturspiegel » - « Luigi Pirandello » - voci Pericy Eckstein - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Palermo 1)

**19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

**TRIESTE**

**7** Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - Giornale radio. **7.30** Calendario (I programmi della giornata - Litro di casa. **8.15** Giornale radio. **8.20** N. Segurini e la sua orchestra. **8.45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **13.30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12.15** Orchestra diretta da C. Savina. **12.50** Oggi alla radio. **13** Spagnole orarie - giornale radio. **13.25** Musica operistica. **14.15** Terzo pagina. **14.25** Segnaritmo. **14.50** Cronache musicali di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

**17.30** Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18.20** Variazioni senza tema, programma nei tempi musicali leggera. **19.50** Brevispot. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20.20** Musica per corrispondenza. **21** « La vedova allera », selezione dall'opere. **22** Il primo amore - un atto di Orio Vergari. **22.40** Concerto della pianista Ella Goldstein. **23.15** Segnale orario - Giornale radio. **23.30-24** Musica da ballo.

Estero

**ALGERIA**

**19** Notiziario. **19.10** Varietà. **19.25** Un quarto d'ora con i poeti. **19.45** Orchestra di varietà. **20** Notiziario. **20.15** Bach: a) *Toccata e fuga in re minore*, interpretato dal pianista Jean-Claude Englebert; b) *Adagio e fuga per violino* interpretati da Ivry Gitlis. **20.40** Varietà. **21** Notiziario. **21.15** Varietà. **21.45** « Filumena Marturano », di Eduardo De Filippo. **23** Musica da ballo. **23.50-24** Notiziario.

**ANDORRA**

**19.30** Ritmi e canzoni. **19.45** Novità del giorno. **20.15** Dischi nuovi. **20.40** I re del bel canto. **20.45** Rivista serale. **20.55** Regina d'un giorno. **21.40** Fumando una sigaretta. **21.55** Le canzoni delle castitriche. **22** temerari. **22.36** Musica operettistica. **22.45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23.45-24** Musica preferita.

**BELGIO**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**19** Notiziario. **20** Per voi, signore. **22** Notiziario. **22.55-23** Quartetto di sassofoni. **23.55-24** Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**19.01** Ravel: a) *Dafni e Cloe*, frammenti sinfonici; b) *Nocturno*. **19.30** Notiziario. **19.55** Cori per voci infantili di Madeleine Levy e Francis Paulsen. **20.02** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle - Britten: *Variazioni su un tema di Frank Bridge*; *Borradur*; *Quattro preludi per orchestra d'archi*; Domingo Santa-Cruz: *Seconda sinfonia*. **21.50** Cerca un uomo - Eugenio Becker (U.S.A.).



**E' LA DURATA CHE CONTA**

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperta. Oltre 400 ambienti. 19.250 arredi. Consegna domicilio gratuita. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio visitatori acquirenti. Anche a rate. Anche: senza anticipo, rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato 8/25. 100 ambienti colorati, ritrattieri 90 litri 110.000, usando francobolli, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

**L. 99.000**

**MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA**

**MONTECENERI**

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almonacco sonoro. 11 Complesso corale « La Melodia » di Chiasso diretto da Franz Terraneo. 11,15 Introduzione di un wito italiano, a cura di Guido Caligari. 11,30 Concerto diretto da Otnar Nuccio - Emilia Gubitosi: *Nocturno per orchestra*; Gaston Brenta: *Concerto per pianoforte e orchestra* (solista: Aline von Barntzen). 12.15 Quintetto moderno. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,20 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 *Orchestra Cedric Dumont*. 17 Piano jazz con Giovanni Pelli. 17,20 « Ore 20 - tieni me voi plus ». Rivista d'azzardo di Enri e Cor. 18 Musica ricchiesta. 18,30 Ibert: *Scalzi*, suite per orchestra; Milhaud: *Suite Bretonese*. 19,15 Notiziario. 19,20 Dino Di Luca. 19,30 Potpourri operettistico. 20 « Impressioni africane » di Emmo Nadori; « Stanleyville: la città sogno ». 20,30 Musica leggera diretta da Fernando Paggi. 20,50 *Il Carneade*. 21,20 Beethoven. *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e strumenti a fiato*. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Italia d'oggi. Pianista Paola Caffarelli - Bach: *Fantasia in do minore*; Chopin: *Scherzo in do diesis*; Beethoven: *Due ricercari* (cantante Deste Dini). Al pianoforte: Carla Badaracco; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; « Oh quanto volte »; Auber: *Il Diavolo*; « Or sin solo »; Delibes. Lakmé, crie delle campante.

**MONTECARLO**

**19** Notiziario. **19.09** Vedette. **19.17** Neri: azzurro e rosa. **19.28** Armiglia Duranton. **19.38** Al caffè dell'angolo. **19.43** Tutto vi sorride. **19.48** Conchi. **19.55** Notiziario. **20.05** Truffa di un tempo. **20.45** Coppa interscolastica. **21.02** E la musica continua. **21.32** Un quarto d'ora con Tino Rossi. **21.47** Pauline. **22.05** Tronconi dal teatro. **22.45** La commedia « Cesare » di Marcel Pagnol. **22.50-23.30** Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**18** Notiziario. **18.25** Duo pianistico Rowicz-Landauer. **18.45** Panorama di varietà. **19.30** « Al valore », storia della « Victoria Cross », decorazione militare. **19.50** Concerto di Vittoria Testa di Alexander McKee. **20.15** Confronto tra la trasmissione sonora in Gran Bretagna e in America, a cura del dott. Burton Paul, direttore della stazione radio dell'Università di Minnesota. **20.30** « Home and away », di David Cluni. **20.45** Dinu Armstrong. **21** Notiziario. **21.15** In patria e all'estero. **21.45** Concerto di musica da camera. **22.15** Intervista con l'attrice Siobhán Thorne. **22.45** Resoconto parlamentare. **23.23.08** Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

**19** Notiziario. **19.30** Di chi si tratta? **20** Rivista musicale. **20.30** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: tenore Alexander Young; duo pianistico Mary e Geraldine Pappan. Coro diretto da Leslie Woodgate. **21.30** « Il caso Lewstone », inchiesta poliziesca di Eynnon Evans. 5° episodio: « Lo strano caso di New York. **21.50** Notiziario. **22** Notiziario. **22.20** Ritmi e canzoni. **23.05** « The one that got away », di Helen McClroy. **23.20** Ritmi e canzoni. **23.50-24** Notiziario.

**ONDE CORTE**

**6** Musica da ballo. **7.30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whittson. **8.30** Percy French. **10.45** Di che si tratta? **13** Varietà continentale. **13.30** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14.15** Ricordi musicali. **15.15** Concerto diretto da Rudolf Kubelik - Janacek: *Sinfonietta*; Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*. **16.15** Dischi. **17.30** Concerto Casino diretto da Reginald Kilbey. **22.10** Musica da orchestra. **19.30** Rivista. **21.15** Dischi nuovi. **22.15** Musica leggera. **22.45** Venti domande. **23.20** Canz. sacri.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

**19** Duo pianistico Hans Steingrube e Otto Strauss. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campanie. Concerto della radiorchestra diretta da Paul Strauss. **21.30** « New York. **21.50** Dinu Lupatt, compositore. **22.15** Notiziario. **22.20** « Uomo e pietra preziosa,

**Crema da tavola ELAH**

Buona, nutriente e delicata, la Crema Elah è adatta a tutte le età.

E' in vendita in 9 sapori diversi.

**Dolori di Stomaco?**

I dolori di stomaco sono per lo più dovuti ad eccessiva acidità. La Magnesia Bisurata neutralizza prontamente questi acidi ed allevia i dolori ed il malessere. Provata oggi stesso in polvere ed in tavolette pressate tutte le farmacie.

**MAGNESIA BISURATA**  
 Digestione assicurata

Acis 3107 del 19-4-52

**rigenera non finge**

**brillantina RAGAZZONI**

...la testa giovanile!  
 Bastano 5 giorni per dimostrare dieci anni di meno!

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- 11 - **Uno svenimento**  
Un atto di Mario Pucini  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Conzatti
- 11.30 **Musica per banda**  
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica diretto da Alberto Di Minello
- 11.45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata  
*Le cure salsoiodiche*
- 12 - *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Cantano Luciano Virgili, il Duo Gaio, Alma Danieli, Franco Bollgnari, Emma Joli e Egli Mari  
Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita*; Testoni-Relle: *Senza lacrime*; Colombi-Pilar: *Fontanelle miracolosa*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Danpa-Antonio: *Non sei come me*; Martelli-Neri: *Tramonto romano*; Surace: *Lo sciopero del cuore*; Odorich-Erri: *Dolce magano*; Rodgers; *Lover*



Emma Joli

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio**  
Previsioni del tempo
- 13.15 **Carillon (Manetti e Roberts)**  
**Album musicale**  
Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*; Chopin: *Valzer op. 64*; Albert: *Asturias*; Schumann: *Sogno*; Schubert: *Improvviso in mi bemolle maggiore*; Tarrega: *Studio di tremolo per chitarra*; Wieniawsky: *Scherzo tarantella*  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua tedesca*, a cura di G. Roeder
- 17 - Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*: a) *Overture*, b) *Scherzo*, c) *Notturmo*, d) *Intermezzo*, e) *Marcia nuziale*
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Walter Coli e il suo complesso**  
con i cantanti Marisa Colomber, O-tello Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella  
Mari-Esobar: *Rio Negro*; Andriani: *Hai voluto lasciarci*; Pinchi-Jori: *Non voglio perderti*; De Fara: *Te si scurdada 'e me*; Tettoni-Flasconaro: *Venezia e Napoli*; Rondinella: *La mia luna*; Lazzarotti-Pignoli: *Paris*
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Gilbert Murray: *Sir James George Frazer*
- 18.45 **DODICI CESARI**  
*«Vespasiano»*  
a cura di Aldo Ferrabini - Allestimento di Dante Raiteri

- 19.15 **Il Festival della canzone napoletana**  
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla, Achille Togliani e Katina Ranieri  
Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve*; Mangione-Cosentino: *Ateressera*; Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato*; Cioffi: *Serenata, embè*; Duymal-Russo-Vian: *Balcone chiuso*; Mazzocco-Murolo: *Semplicità*; De Mura-Galante: *'Na buscica* (C'riro)
- 19.45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20 - **Orchestra diretta da Guido Cergogli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Motivi in passerella*
- I QUATTRO RUSTEGHI**  
Commedia musicale in tre atti di G. Pizzolotto dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI  
Sior Lunardo Nicola Rossi Lemeni  
Siora Margari Cloe Elmo  
Luceletta Rosanna Carteri  
Maurizio Silvio Majonica  
Filipeto Cesare Valletti  
Marina Ilva Lipabue  
Simon Marco Stefanoni  
Cancian Melchiorre Luisi  
Siora Felicia Silvana Zanolli  
La serva di Marina Luisa Mandelli  
Il cavalier Riccardo Giuseppe Zampieri  
Direttore Antonino Votpe  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
Registrazione effettuata il 2-6-1954 dal Teatro alla Scala  
Negli intervalli: I. «*Scrittori al microfono*»: Giovanni Del Pizzo: *Il mio libro della sera* - II. (ore 23,15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
Dopo l'opera **Ultime notizie** - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Georg Friedrich Haendel**  
*Suite n. 3 in re minore per clavicembalo*  
Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Aria con variazioni - Presto  
Clavicembalista Antonio Saffi
- 19.30 **La Rassegna**  
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron  
Il «Teatro delle novità» diretto da Enzo Ferrieri: *«Teresa Angelica»* di V. Bompiani; *«Blues»* di T. Williams; *«La Venexiana»* di Anonimo del Cinquecento; «*Riunione di famiglia»* di T. S. Eliot; *«Apollo di Bel-lac»* di J. Giraudoux  
**Spettacoli vari**, a cura di Alfredo Panicucci  
Charles Trenet al Teatro di Via Manzoni - Marcel Marceau e i suoi mimi al Piccolo Teatro - Misterioso allenamento di Parenti, Fo e Durano
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
L. Cherubini: *All' Baba e i 40 ladroni*, sinfonia  
P. Locatelli: *Concerto in fa maggiore per quattro violini e orchestra d'archi*  
Allegro - Largo - Allegro  
Solisti: Pina Carmirelli, Margherita Gabrieli, Dino Asciolla, Luigi Sagrati, violini  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia  
O. Respighi: *Belkis*, suite dal balletto  
Tenore Aldo Bertocci  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Le nevrosi**  
a cura di Paul Laignel-Lavastine  
Ciclo dell'Université Radiophonique Internationale (III)

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
**Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra**
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **La violetta di Brusuglio**  
Radiocena di Alberto Casella  
Regia di Eugenio Salussola
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**  
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto  
Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo*; Nizza-Morbelli-Chiocchio: *Fante di cuori*; Pisano-Van Wood: *Mia cara Carolina*; Nissa-Cini: *Pone amore e fantasia*; Mick Michey: *Ni toi ni moi*; Testoni-Righi: *La signorina dell'N.T.* (Lavanda Coldinava)  
**Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Kostelanetz e le musiche di Irving Berlin
- 14 - **Il contagocce**  
*Giro d'Italia con Mario Mazza* (Simmenthal)  
**Nello Segurini e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Quartetto Ernie Felice**
- 15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Gianni Ravera, Nella Colombo e Katina Ranieri

- 21.40 **I dialoghi di Platone**  
a cura di Enzo Paci  
*Apologia di Socrate*  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi  
Socrate Annibale Ninchi  
Meleto Piero Carnabuci  
Il giudice Edoardo Toniolo  
Il narratore Riccardo Cuccetta  
Regia di Pietro Masserano Taricco



Annibale Ninchi

- 22.35 **L'opera pianistica di Schubert**  
a cura di Guido Agosti  
*Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 a quattro mani*  
Andante - Marcia (andante con moto) - Allegretto  
*Tre marce militari op. 51 a quattro mani*  
N. 1 in re maggiore - N. 2 in do maggiore - N. 3 in mi bemolle maggiore  
Pianisti: Guido Agosti e Licia Mancini
- 23.10 **Le miniere di Falun**  
Racconto di E. T. Hoffmann  
Adattamento di Virginio Puecher  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Claudio Fino

- Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: *Fontane romane*; Rabagliati: *Sartine torinesi*; Moreno-Valli: *Muore l'autunno*; Misraky: *Soir espagnol*; Nisa-Cappi: *Dolcemente*; Ranieri-Barzizza: *Blues della solitudine*; Leutwiller: *Capriccio*
- TERZA PAGINA**
- POMERIGGIO IN CASA**  
**TERZA PAGINA**  
Il libro delle meraviglie - Rubrica filatelica - I grandi interpreti di Chopin: Rubinstein - *Le frasi celebri illustrate*: «Il dado è tratto», a cura di Alessandro Cutolo
- 17 - **CIRIBIRIBIN**  
**Varietà musicale** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi  
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**  
**Orchestra diretta da Armando Fragna**
- 18.30 **Non interrompeteci**  
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
- 18.45 **Armoniche e ritmi**
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**  
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Nonna lezione)  
Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Ventesima lezione)
- 19.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**  
C i a k  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **CAVALLO A DONDOLO**  
Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldinava)
- 21.45 **Emma Gramatica**  
*I miei ricordi*
- 22 - **Chuy Rive e i suoi brasiliani**
- 22.15 **Ultime notizie**  
**FATE LARGO ALL'AMORE**  
Radiocommedia in quattro episodi di Giovanni Guaita  
Secondo episodio: «*Visita del ragioniere*»  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Carlo Romano**  
Martino Carlo Romano  
Giulia Lia Curet  
Maria Maria Teresa Rovere  
Piero Paolo Modugno  
Il ragioniere Faldella Gino Pestelli  
La signa Faldella Gemma Grarotti  
Antonia Cesira Sainati  
Regia di Marco Visconti



Maria Teresa Rovere

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.23.30 **Siparietto**  
Angelini presenta  
**A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

**17.30 Programma per i ragazzi**  
Bobby Breen, l'usignolo di Hollywood, nel film: *Un colpo di vento* Regia di Edward F. Cline  
Produzione Sol Lesser  
Interpreti: Dolores Costello, Bobby Breen, Charles Ruggles.

**18.30 Entra dalla comune**  
Rassegna degli spettacoli della settimana

**20.45 Telegiornale**  
**21 — MATITA MAGICA**  
Continua la serie di presentazioni dei migliori disegnatori umoristici italiani, nella quale si avvicendano, con le loro divertenti creazioni, le più note «matite».

**21.20 Labbra serrate** - Film  
Regia di Mario Mattoli  
Produzione Manenti Film  
Interpreti: Annette Bach, Vera Carmi, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Carlo Campanini, Giulio Donadio  
La trasmissione di questo film, nel cui elenco artistico figurano alcuni fra i più noti attori che hanno dato un volto inconfondibile al

cinema italiano, vuole anche essere un atto di omaggio alla memoria di un caro, indimenticabile artista: Giulio Donadio.

**22.45 Replica Telegiornale**



Da sinistra: Fosco Giachetti, Giulio Donadio e Vera Carmi nel film «Labbra serrate» che verrà teletrasmissato alle 21.20

Locali

- 7.30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04** Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15** Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25** Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gozzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gozzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gozzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45** Gozettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30** L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 Musica leggera: Chiesa; Cuore napoletano, Mpiardiri; Estote; Quinto-Fernandez; En er mundo; 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti-quattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30** Gozettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
- Gozzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gozzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gozzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catolanzetta - Chiuste (Venezia 3))
- 14.45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.20** Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05** Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden-Konzert - «A Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- 18.45** Gozettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30** Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45** Gozettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gozettino della Sicilia (Catanzaro)
- Album musicale e Gozettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**  
7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20-9 Musica leggera e canzoni, 11 Per ciascuno qualcosa, 11,30 Musica per banda, 11,45 Nuovo mondo, 12 Cronache d'altri tempi, 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli, 12,50 Oggi e di scena, cronache del teatro di S. D'Amico 15 Listino Borsa, 17,30 Tè danzante, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Musica per tutti, 19 La finestra rassegna d'arte e cultura, 19,20 Musica d'America, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française, 20,50

Scatola a sorpresa, 21,05 «I quattro rusteghi», di E. Wolf-Ferrari (Pr. Nazionale), Negli Intervalli: 1) Scrittori al microfono, 11) (ore 23,15) Giornale radio.

Estero

- ALGERIA**  
ALGERI  
19 Notiziario, 19,10 Ballabili, 19,30 Bel canto, 19,45 Musica operettistica, 20 Notiziario, 20,15 La scelta di Jean Maxime, 21 Notiziario, 21,15 La gioia di vivere, 22,30 «Eliosa, architetto», di Joubandou, Studio di Charles Martin, 23,30 Dischi, 23,50-24 Notiziario
- ANDORRA**  
19,30 Ritmi e canzoni, 19,55 Novità per signore, 20,15 Autori e interpreti, 20,25 Voci, 20,45 Rivista seriale 21 Gli inconfondibili, 21,31 Club dei canzonisti, 21,55 La canzone delle ascoltrici, 22 Concerto, 22,38 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23,45-2 Musica preferita.
- BELGIO**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario, 20 Orchestra sinfonica della BBC diretta da Malcolm Sargent, solista: pianista Clifford Curzon - Elgar: Introduzione e allegro; Rawsthorne: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell; Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore, 22 Notiziario, 22,15 Melodie, 22,55-23 Notiziario.
- PROGRAMMA FRANCESE**  
19,30 Notiziario, 20 Orchestra della BBC diretta da Sir Malcolm Sargent, solista: pianista Clifford Curzon - Elgar: Introduzione e allegro per archi; Rawsthorne: Fuga con pianoforte per pianoforte e orchestra; Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell; Dvorak: Secondo sinfonia in re minore, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Roger Rose, 22,55-23 Notiziario.
- FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19,01 R. Strauss: La vita di un eroe, frammenti, 19,30 Notiziario, 19,58 Schubert: Danze tedesche n. 1, 2, 3 e 7, op. 33, 20,02 Concerto di Beethoven per clavicembalo con la partecipazione di Simone Jossa, Jeanine Collard, Pierre Maurin, Jacques Huchard, All'organo: Henriette Rogel - Bach: Crèdo (fidel della «Messia in si minore», 20,40 «Saint-Amour», di Pierre Barbier, Musica di Daniel Lesur, Orchestra diretta da Louis de Froment, 22,15 Musica da camera - Mozart: a) Adagio in si minore per pianoforte; b) Ah! vous dirai-je maman, variazioni per pianoforte (solista: Marius-François Gaillard); Mendelssohn: Quartetto per archi, interpretato dal Quartetto Lopez, 23 Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini - Respighi: a) I pini di Roma; b) Feste romane, 23,46-24 Notiziario.
- PARIGI-INTER**  
19 Gregorio e Amedea, 19,08 Prime audizioni, 20 Vento suona per Parigi, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Colette Mars, 21,02 Tentate la fortuna, 21,40 dell'Assoluto al di là, 22,40 Mozart: Serenata in do minore; R. Strauss: Serenata op. 7, 23 Sintesi politica, 23,05 Nuovo jazz, 23,45-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Papà pantofole, 19,28 La famiglia Duranton, 19,48 Canzoni parigine, canzoni d'oggi; 19,55 Notiziario, 20 Orchestra di Chibout e cantanti, 20,30 Club dei canzonisti, 20,55 Attualità, 21,10 Pari o roddaggio, 21,25 Siti, ospiti, 21,38 Concerto, Artie Shaw, 22,05 Orchestra Al Goodman, 22,15 Canzoni in voce, 22,35 Musica da ballo, 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

**FRANCOFORTE**  
19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Orchestra Erich Borschel; musica leggera, 21 «Paolo e Giulia», racconto di Hugo Hartung, 21,30 Mozart: a) Quartetto in fa maggiore per oboe, violino e violoncello KV 370; b) Sonata in re maggiore KV 576 (piano) Walter Gieseking, oboista Helmut Winschermann, Trio Kettner, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Panorama dell'arte, 23 Arnold Schönberg: a) Quartetto d'archi n. 4 op. 15 e b) Tappe per pianoforte op. 11 e op. 33a, con una introduzione a cura di Walther Friedländer, pianista Else C. Kraus e Quartetto d'archi di Amsterdam, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario, 18,30 Panorama di varietà, 19,30 Concerto diretto da Karl Rankl, solista: pianista Denis Matthews - Rossini: un tem gazzo ladro, sinfonia; Haendel-Harty: Musica sull'acqua; Beethoven: Concerto n. 3 per pianoforte in do minore, 21 Notiziario, 21,35 Ricordi, in parole e in musica, del Tamigi, 22,15 Politica estera, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Panorama di varietà, 20,30 Magia di un violino, 20,45 «Seconda guardia», di Ian Hay e Stephen King-Hall, Adattamento radiofonico di Gilbert Hockford Jones, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Robinson, 23,05 «The one that got away», di Helen McCloy, 23,20 Complesso Reginald Leopold, 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

12,30 Orchestra leggera della BBC, 13,15 Banda militare diretta dal capitano W. Lang, 14,15 Dischi nuovi, 15,15 Venti americani, 16,30 «Cortecità», di Warwick Deeping - Adattamento del romanzo di Betty Stafford Robinson, 3° episodio, 16,15 Musica operettistica, 16,30 Percy French, 17,30 Musica da ballo, 18,30 «Paul Temple e il caso Gilbert», di Francis Durbridge, 19° episodio; «La terza scappa», 19,30 Sinfonia continentale, 20 Concerto diretto da Rafael Kubelick - Janacek: Sinfonietta; Beethoven: Sinfonia n. 21, 15 Musica pianistica stili contrastanti, 22,15 Panorama di varietà, 23,15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

**BERNOUMESTER**  
19 «L'Harmonie Nautique di Ginevra», 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Melodie varie, 20,25 «Peter Késer, maestro di scuola di Ernst Boltinger», 21,25 Notiziario, Undine (selezione), 22,15 Notiziario, 22,20 Notizie di Elisabeth Brack-Sulzer, 22,30-23 Un quartetto di Haydn.

MONTECENERI

17,15 Notiziario, 17,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 E' nata una canzone, 13,10 Melodie e melodie, 13,30-13,45 Nielsen: Romanza op. 2 n. 1 per oboe e pianoforte; Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte, 17 Melodie dei ragazzi, 17,30 Rimsky-Korsakoff: a) Zar Saltan, suite; b) Zar Saltan, il volo del calabrone, c) L'ozio, Zar e capre, ouverture, 18 Musica richiesta, 18,30 Armonie leggere, 19,15 Notiziario, 19,25 Canzone italiane, 20 «Chincagliera», Sinfonia, 20,30 20,30 Radio Club, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte, ouverture, op. 32; Zandonai: Colombina, ouverture su un tema popolare veneziano; Mancini: Fuga degli amanti a Chioggia, dalla suite «Le baruffe chiozzotte», 22,40-23 Copriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Panorama di varietà, 20,40 Concerto diretto da Edmond Appia; solista: Hans Frybo, contrabbasso - Respighi: Primi studi di donze e orie per liuto; Joseph Lauber: Concerto per contrabbasso e orchestra; Ludwig-Irgius Jensen: Partita (sonata); Albinus: Concerto do Brasil, 22,30 Notiziario, 22,40 Jazz hot, 23-23,10 Per addormentarsi.

**2 TRASMISSIONI**  
sul Secondo programma  
ore 13  
orchestra Ferrari  
ore 21  
Cavallo a dondolo  
rivista a premi

**Clinex liquido**, per la speciale pulitura degli apparecchi dentali.

**Orsax polvere** che, per ottenere il perfetto rendimento della dentiera.

Raccomandati dal Dentista.  
Con istruzioni nelle Farmacie e Dep. Dent.

**TUTTI**  
sanno che i capelli grigi fanno invecchiare ma non tutti sanno che i coloranti per capelli mantengono e ridono il colore naturale alla capigliatura.

**Non è una tintura ma una lozione scientifica** che fa scomparire i capelli bianchi e ridona l'aspetto giovanile.

Spedizione franco domicilio contro rimesse anticipate a mezzo vaglia o c/c postale 3/2940 - Prodotti Fattori Farmacie Stazione Centrale - Milano 1 flac. lit. 400 - 4 flac. lit. 1.500

In vendita anche nelle Farmacie. Usate senza timore il

**RISTORANTO FATTORI**  
ottenete risultati sorprendenti

**Voi potete vincere**

Scegliete nella pasteria **VALSODO** - d'argento o argentea - «R.R.» in acciaio inossidabile **VELLO** - la Vostra migliore alleata! Dalla cucina alla mensa, il marchio **VALSODO** accompagna sempre il vostro successo gastronomico della perfetta donna di casa.

**VALSODO FIRENZE**

**Tricofilina offre UNA FIAT 1100 AL MESE UNA LAMBRETTA ALLA SETTIMANA**

con il Concorso **CREMA e STICK** per barba **Tricofilina**.

**REGOLAMENTO**

Con il 15 Giugno 1954 avrà inizio il «Concorso Crema e Stick (sopone) per Barba Tricofilina». Il Concorrente dovrà ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre bolli rossi con la scritta «al Rodoxan» ed inviarsi in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla **TRICOFILINA** - Sezione Concorsi - Via Tibullo, n. 19 - Milano.

Per lo **Stick** confezionato con fessetto, occorrerà inviare sempre in busta chiusa, la fessetta completa.

Il giorno 25 luglio, e così di seguito, il giorno 25 dei mesi successivi, verranno sorteggiati, con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 15 di ogni mese, una automobile 1100 Fiat e quattro Motoscooter Lambretta 125 F. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Rodocorriere» e comunicati per Radio.

**All'assortito** che avrà venduto la Crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

**CREMA e STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA e PIACEVOLE RASATURA**

La chimica moderna dopo severi studi ha raggiunto la perfezione nella Crema e Stick per Barba Tricofilina al Rodoxan. Il Rodoxan, derivato dal complesso attivo dei carotenoidi, per il suo alto potere battericida e cosmetico, conferisce a questi prodotti sicura azione emolliente e li rende antisettici contro ogni infezione della pelle.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - *Paesaggi e scrittori*  
**Pianura Padana**  
a cura di Attilio Bertolucci - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau
- 11,30** *Musica operistica*
- 12** - *Cronache d'altri tempi*  
a cura di Riccardo Morbelli

- 21,45** *Solstizio di mezza estate*  
Programma scambio organizzato dal Consiglio Internazionale di musica folklorica
- 22,15** **I RACCONTI DI SAINTE-BRIGITTE** di Valli e Vigor  
Terzo episodio  
*Documenti in incognito*
- 22,45** **Concerto del soprano Suzanne Danco**  
Anonimi: *Tre laudari del XIII secolo*: 1) Gloria in cielo, 2) Magdalena, 3) De la crudel morte di Cristo; Grandi: *Quam Pulchra es*; Haendel: *Quando spirò il vento dall'opera «Partenope»*; Caccini: *Amarilli*; Dallapiccola: *Quattro liriche di Antonio Machado*: 1) La primavera ha venuto, 2) Ayer sonó que veía, 3) Señor, ya me arrancaste, 4) La primavera ha venuto  
Registrazione effettuata il 27-3-'54 al Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»



Il Ticino presso Pavia. Le acque del fiume scorrono tra sponde basse, nel vasto e tipico paesaggio della pianura padana (ore 11)

- 12,15** **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise, Corrado Lojaco e con Renato Rascel  
Berlioz: *E' meraviglioso*; Testoni-Coppola: *Il ponte*; Costa-Rocleins: *Nuvole d'amore*; Ghiba-Phenyl: *Noite*; Finchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente*; Debane-Herlang: *Dimmi, signora*; Maria-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare*; Garlini-Giovannini-Kramer: *Buonanotte al mare*; Polacci: *Autostrada*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** *Novità di teatro*, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30** *Le opinioni degli altri*
- 16,45** *Lezione di lingua francese*, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
- 17,30** *Vita musicale in America*
- 18,15** *Cantano Ettore e Romano*
- 18,30** *Questo nostro tempo*  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19,15** *L'avvocato di tutti*  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,30** **DOMANI**  
Settimanale per i giovani
- 20** - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21** - *Motivi in passerella*  
**IL CONVEGNO DEI CINQUE**



Carlo Vidusso

## SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Intervento musicale con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
**Primo amore: Cecilia e Felice**  
Radioscena di Alberto Casella - Regia di Eugenio Salussolia
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio  
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì*; Ardo-Porter: *Vero amore*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Deani-Santos-Lipenser: *Bajon del gatto*; Cherubini-Canfara: *Rosetera*; Rastelli-Fragna; *Liròn liròn*; Belmonte: *Kiss tango*
- Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Francesco Albanese e le canzoni napoletane
- 14** - **Il contagocce**  
Giro d'Italia con Mario Mazza (Simmenthal)  
**Canzoni per il mondo**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Questa è Parigi**
- 15** - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Danze d'oggi**
- 15,30** **Trasmissione scambio fra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**  
**DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO**  
Varietà musicale da Parigi

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** **La porta d'oro**
- 16,30** **LA GABBIA DELLO SCOIATTOLO**  
Radiodramma di TYRONE GUTHRIE - Traduzione di Raffaele La Capria  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
John Mary Carlo Principini  
La levatrice Maria Fabbri  
Rosy Dori Co  
Henry bambino Wanda Pasquini  
Henry adulto Anna Maria Sanetti  
La segretaria Enzo Farascio  
Ivette Jolanda Verdrossi  
Johnny Franca Mazzoni  
Giorgetta Torelli  
Inoltre: Milena Cianchi, Marcello Nuvelli, Corrado De Cristoforo, Sergio Gazzarrini, Raffaele Giangrande, Gualberto Giusti, Franco Luzzi, Gianni Pietrasanta, Manlio Vergoz  
Regia di Umberto Benedetto
- 17,30** **BALLATE CON NOI**  
Nell'interv. (ore 18): **Giornale radio**
- 18,30** **La triste storia di Mezzogalletto**  
Radiodramma per i ragazzi di Maria Signorelli - Regia di R. Massucci

### INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**  
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Ventesima lezione)  
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Undicesima lezione)
- 19,30** **Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **Motivi in passerella**  
Orchestra diretta da Angelini  
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Fiorella Bini (Mira Lanza)

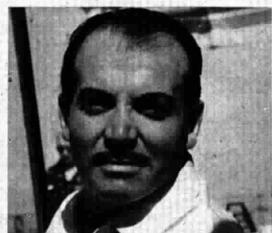
### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **RADIOCLUB**  
Incontro con James Stewart



James Stewart

- 21,45** **Un po' di ritmo con Benny Goodman**
- 22** - **Taccuino di Diego Calcagno con Giovanna Scottò**
- 22,15** **Ultime notizie**  
**ALTRI CASI PER TRE SOLI**  
Sul episodio di Giuseppe Cabattini  
Terzo episodio: «Dietro la saracinesca»  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Enzo Convalli
- 23-23,30** **Due fastiere**  
Bagno giapponese di Virgilio Lilli con musiche originali di Evelyne Plicque-Derycke  
**Nel silenzio della notte**



Il giornalista e scrittore Virgilio Lilli

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Corso di letteratura spagnola**  
a cura di José M. Valverde  
**13. Il teatro: fra Lope de Vega e Calderon de la Barca** - Cenni bibliografici
- 19,30** **Motivi della poesia di Hölderlin**  
a cura di Ladislao Mittner  
I. *La luce e l'ombra*
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**  
C. M. Weber: *Quintetto in si bemolle per clarinetto e archi*  
Allegro - Adagio ma non troppo (Fantasia) - Minuetto - Rondò, allegro giocoso  
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
F. Liszt: *Fuochi fatui dai Dodici studi trascendentali*  
Pianista Carlo Vidusso

- R. Schumann: *Sonata in la minore op. 105 n. 1 per violino e pianoforte*  
Con espressione appassionata - Allegretto - Vivace  
Esecutori: Frances Magnes, violino; David Garvey, pianoforte
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Vecchio Piemonte**  
**IL GRANDE ASSEDIO**  
(Torino 1706)  
Ricostruzione storica di Eugenio Galvano  
secondo le cronache contemporanee del Tarizzo, del Solaro della Margarita, del Metelli, di un Anonimo, la corrispondenza dei principali personaggi, le *Campagne del Principe Eugenio*, le *Memorie militari relative alla successione di Spagna sotto Luigi XIV*, l'opera di Pietro Fea e di Ferdinando Rondolino, la *Storia di Torino del Cibrario*, gli studi del Mannò ecc.; e particolarmente secondo il poemetto popolare in dialetto piemontese *L'arpa discordata* di autore anonimo  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussolia  
Prima trasmissione
- 22,20** **Mostra permanente**  
*Amfiparnaso*  
«Comedia harmonica»  
di Orazio Vecchi  
Direttore: Guido Camillucci  
Accademia corale del Circolo musicale di Lecco
- 23,15** **Ciascuno a suo modo**  
*Se è vero che l'arte esprime e rappresenta lo spirito del tempo, come può essere giudicata la nostra epoca?*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

## TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i ragazzi**  
La soffitta incantata  
a cura di Guido Guarda  
Fantocci di Maria Perego  
Allestimento di Romolo Siena
- 18 — La pioggia**  
Conversazione scientifica a cura del professor Enrico Medti  
Ripresa diretta dall'Istituto di Geofisica di Roma
- 19 — TELEVISIONE EUROPA**  
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee  
**BELGIO**  
Da Bruxelles: Sera d'estate sulla Grand'Place

Le Televisione fiamminga trasmette, nel quadro incomparabile della famosissima piazza di Bruxelles, alcune significative scene del cortice storico dell'Ommegang cui partecipano, nei favolosi costumi dell'epoca, circa seicento persone.

- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.20 INVITO AL SORRISO**  
Telesettimanale umoristico per tutti  
Allegra rassegna sul tema: Belle maniere  
Con la partecipazione di Ferruccio Amendola, Galeazzo Benti, Billa Billa, Marina Bonfigli, Franco Scandurra e Jia Thamoia  
Orchestra diretta da Mario Schisa  
Regia di Mario Landi

«Lei non sa chi sono io?», «Ma mi faccia il piacere!». «Villano! Che maniere sono!».

Queste e moltissime altre le frasi che sentiamo ripetere ogni giorno e che sono un po' lo specchio, negativo o positivo, del «savoir vivre». Quel «savoir vivre» che l'odierno numero di «Invito al sorriso» tradurrà in una serie di spassose scenette.

- 22.30 TELEVISIONE EUROPA**  
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee  
**BELGIO**  
Da Bruxelles: Telegiornale diretta di un avvenimento di attualità
- 23 — Replica Telegiornale**



Billa Billa, attrice ben nota ai telespettatori apparirà sul teleschermo alle ore 21,20 in «Invito al sorriso»

## Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsari di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsari di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria -

- Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsari di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12.50 Listino Borsari di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 altolissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Corriere piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia - L'ha-nò fatto i nostri nonni - 13,50 Musica da camera: Beethoven; Rondò a capriccio in sol. op. 129; Busoni: Dal Quartetto in do magg. op. 19 (finale) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del Quot. (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsari di Bologna (Bologna 1)

- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsari di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsari di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Quot. differenziale** (Bari 1)
- 15.05 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca (A. Inzerbeter; «Seagen der Atomenergie» - Lieder und Rhythmen - Kinderreze: «Der Schmied und der Teufel» - «Archenthoräner» - Fr. W. Brand: Spielleitung F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLII.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e scredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucanti. - Il fissatore LINETTI non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

GRATIS tubetto saggio a richiesta Unire L. 30 in franchoboli per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 296

**FISSATORE LINETTI**  
per capelli

## Autonome

- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## TRIESTE

- 7** Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20 I Segurini e la sua orchestra, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11 Paesaggi e scrittori: «Pianura padovana» a cura di A. Bertolucci, 12 Cronache d'alti tempi, 12,15 Orchestra Gori Kramer, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Fantocci di musica leggera, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalorito, 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferreri, 15 Listino Borsari

- 17.30 Balliamo con Les Brown**, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra diretto dal Mr. Adrian Boult - pianista John Wood, 19 Vedette internazionali, 19,35 America lungo viaggio - al microfono Manlio Cecovini, 19,50 Brevisport, 20 segnale orario - Giornale radio, 20,25 Charlie Kunz interpreta canzoni americane, 20,40 Quasi un'intervista: notizie e musica da film, 21 «L'albergo del Buon Riposo», tre atti di Saint Granier e Ph. Bonnier, ind. Ammie in onora, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

- ALGERIA**  
**ALGERI**
- 19** Notiziario, 19,05 Dischi, 19,30 Jazz, 20 Notiziario, 20,15 Un quarto d'ora con..., 20,30 I tribunali umoristici, 21 Notiziario, 21,20 Dischi richiesti, 22,20 Orizzonti algerini, 22,50 Chopin; Sonate in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte; Debussy; Quartetto per archi, 23,30-24 Notiziario.
- ANDORRA**
- 19,30** Ritmi e canzoni, 19,55 Novità per signore, 20,20 Le avventure di Buffalo Bill, 20,45 Rivista serale, 21 Musica da ballo, 21,15 Battaglia di dischi, 21,30 Pori o raddoppio, 21,55 La canzone delle scialtrette, 22,15 Il tesoro della fata, 22,15 Darceleys e Serge Bessières.

22,37 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23,45-2 Musica preferita.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19,01** Verdi: Macbeth, balletto; Shostakovich: Prima suite da balletto, 19,30 Notiziario, 19,58 Granados: Danza spagnola n. 10 in sol maggiore, 20,02 Concerto diretto da Manuel Rosenthal; solista: pianista Pierre Sancan - Hoelder: Concerto grosso, op. 6, n. 10, in re minore per due violini, violoncello, archi e cembalo; Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra; Marius Constant: Suite sinfonica, cinque tempi tratti dal balletto «Le Jeune de Flôte»; R. Strauss: Il cavaliere della rosa, 21,50 «Hervé Bazin», Dialogo con Pierre Macquenois, Alain Cuny e Jean Topik, 22,35 Arte e vita, 23 Josef Suk: Serenata in mi bemolle maggiore, op. 6; Zdeněk Fibich: al Crepuscolo; b) Un idillio, 23,46-24 Notiziario.

## PARIGI-INTER

- 19** Gregorio e Amedeo, 19,08 Orizzonti mediterranei, 20,02 Concerto diretto da Manuel Rosenthal, solista pianista Pierre Sancan - Hoelder: Concerto grosso, op. 6, n. 10, in re minore per due violini, violoncello, archi e cembalo; Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra; Marius Constant: Suite sinfonica, cinque tempi tratti dal balletto «Le Jeune de Flôte»; R. Strauss: Il cavaliere della rosa, suite per orchestra, 21,50 Dischi, 21,55 Sintesi politica, 22-24 «La scelta», commedia di Arrigo Boito.

## MONTECARLO

- 19** Notiziario, 19,12 Canzoni parigine, canzoni d'oggi, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Al caffè dell'Angolo, 19,43 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Gatti e colori, 20,15 Anna, amica mia, 20,30 Chitarra e voce d'oro, 20,45 Jean Valton, 21 Il tesoro della foto, 21,15 Arcobaleno in canzoni, 21,30 Cento franchi al secondo, 22,05 Radio-Réveil, 22,20 R. Strauss: Metamorfosi, 22,45-23,30 Musica da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

- 19** Notiziario, Commenti, 19,15 Hermann Hagedest e la sua orchestra, 19,45 Musica leggera, 19,45 Edmund Nick: Larifari, cantato da tre attimisti, 20,15 «Morale», commedia di Ludwig Thoma, 21,45 Notiziario, 22 Le elezioni nella Westfalia, 22,10 Musica leggera severa, ritrasmessa da Stoccolma, 23 La situazione della musica elettronica, cronaca e musica, 24 Ultime notizie, 0,15 Uno sguardo a Berlino, 0,25 Orchestra Ray Anthony, 0,30 Musica anglosassone, 1 Bollettino del mare.

## FRANCOFORTE

- 19** Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 «L'eterno Adamo», allegria, CARICAZZONI su note melodiche d'opere, 20,45 Dolf Sternberger al microfono, 21 Concerto variato della Radiorchestra sinfonica assiana con molti solisti: Purcell: Fantasia su una sola nota; Händel: Act e Galateo, ario; J. S. Bach: Suite in si minore; Overture; Vividini: Concerto in bemolle; A. Lotti: Pur diecisti, bocca, bocca bella; Respighi: Suite rossica; Toranelli; Rossini: Il barbiere di Siviglia; Verdi: Macbeth; Le nozze di Figaro, recitativo, arie e aurette, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 «Sogno di una notte d'estate», 22,30 Concerto con orchestra con musica di Carl Orff, orchestra diretta da Kurt Schröder, 0,30 Ultime notizie.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

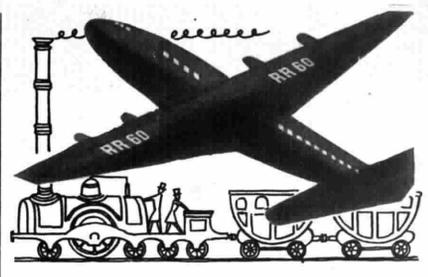
- 18** Notiziario, 18,25 Dischi, 19 Voci e immagini, Concerto sinfonico orchestrale, 20,30 Venti domande, 21 Notiziario, 21,15 Discussione, 21,45 Concerto orchestrale, 22,30 Rosserio, 23,30 Varietà, 22 Notiziario, 22,20 Complesso Kenny Baker, 23,05 «The one that got away», di Helen McCloy, 23,20 Jean Campbell e il complesso Eric Jupp, 23,50-24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Notiziario, 19,30 Musica richiesta, 20 Panorama di stelle, 21 «La famiglia Huggett» di, Eddie Macquenois, 21,30 Varietà, 22 Notiziario, 22,20 Complesso Kenny Baker, 23,05 «The one that got away», di Helen McCloy, 23,20 Jean Campbell e il complesso Eric Jupp, 23,50-24 Notiziario.

## ONDE CORTE

- 6** Thomas Roud e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins, 7,30 Musica da ballo, 8,30 Musica folkloristica del Commonwealth, 11,30 Orchestra Spa diretta da David McCallum, 12,30 Musica pianistica in stile, 13,30 Varietà, 22 Notiziario, 22,20 Complesso Kenny Baker, 23,05 «The one that got away», di Helen McCloy, 23,20 Jean Campbell e il complesso Eric Jupp, 23,50-24 Notiziario.
- 19** 19,30 Dischi, 19,35 «Sincerità» di, Warwick Deeping, 19,45 Musica da ballo, Concerto diretto da Ian Whyte - Gunn: Soldatenlied, valzer; Saint-Saëns: L'arcangelo di Onfile, poema sinfonico; Wagner: Concerto per Henry Lawder; Tre canti scozzesi, 23 Dischi.



## progresso!

Oggi, con il Rasoio Elettrico "Remington 60" ci si rade impeccabilmente in 60 secondi; questo è progresso. Con il "Remington 60", di voltaggio universale, si ottiene una rasatura perfetta e piacevole, dovunque ed in qualsiasi momento. E così semplice convincersene: provatelo!

Ecco alcuni dei tanti pregi del "Remington 60": 16 milioni di "movimenti taglienti" al minuto, 264 lame temperate al diamante, avviamento automatico.



STAZIONI DI SERVIZIO IN TUTTA ITALIA

## Remington Rand

RASOI ELETTRICI

VIA M. GONZAGA N. 5 - MILANO

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

- 19,15** Pazzi brevi per violino, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Mario Traverso-Schoener e la sua orchestra, 20,30 Una messa in scena della Radio d'Ambruggo: «La Geisha del Captain Fishy», radiocommedia di Burkhard Noddy, tratta da un lavoro di Verne Sneider, 21,40 Aram Katschirajan: Gayaneh, musica di balletto, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da ballo.

### MONTECENERI

- 7,15** Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Edith Piaf e Maurice Chevalier, 13,30-13,45 André Chérel: Settimana, 17 Tè danzante, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18,30 Gerhimm: Un americano a Parigi; Semprini: Concerto mediterraneo; Phillips: Moda parigiana; Green: Panorama sud-americano, 19,15 Notiziario, 19,25 Arnie e elefanti nell'opera italiana, 20 «Né bianco né nero», 20,10 Orizzonte ticinese, 20,30 Concerto diretto da Otmur Nussio; solista: violoncellista Egidio Rovada - Bizet: Sinfonia in do maggiore; Respighi: Adagio e variazioni per violoncello e orchestra; D. Scarlatti: Le donne di buon umore, cinque sonate in forma di suite, Wolf-Ferrari: Divertimento per orchestra, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Posto dal mondo, 22,25-23 Dolci sogni.

### SOTTENS

- 19,15** Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,40 Ditemi tutto! 20 «I denti lunghi», di Jacques Robert, Adattamento radiofonico di Jean-François Husdury, Primo episodio, 20,35 Panorama di varietà, 21,30 Orchestra da camera di Lussino diretta da Jean-Marie Auberson - Vivaldi: a) Concerto in la maggiore per orchestra d'archi; b) Concerto n. 2 in sol minore, dell'«Estrò Armonico», per due violini, orchestra d'archi e clavicembalo, 21,50 Musiche di Fernand Peyrot, 22,20 G. B. Bassani: Canzoni amoroze, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Luci della ribalta.



COME ELIMINARE LE

## LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulle pelle brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300



un  
**ramazzotti**  
la sempre bene

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)
- 11** - **Le parole sulla rena**  
Un atto di Vallejo Buero  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 11.30** Musica da camera
- 12** - **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli



Maria Petrarca canta alle ore 17 con l'orchestra diretta da Nicelli

- 12.15** **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis, Piero Ciardi e con Claudio Villa  
Locatelli-Bassi: Sussi e Biribissi; Pomasau-Oliviero: Passano i giorni; Morbelli-Faraldo: La bionda per la brama; Aiobianco: Bolero nostalgico; Assenza-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Bruno-Delle Grotte: Serenitella marinara; Devilli-Roemheld: Ruby; Stazzonelli-Baratta: Amami come tuoi; Benjamin: Rumba Jamaica
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Donzetti: Lucia di Lammermoor « Veranno a te sull'aure »; Verdi: Otello « Già nella notte densa »; Puccini: Manon Lescaut « Tu, tu amore »; Mascagni: L'amico Fritz, Duetto delle ciliege  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**  
« Le opere complete di Metastasio » a cura di Goffredo Bellonci
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Cantano Emma Joli, Maria Petrarca, Alma Danielli, Luciano Virgili, Egile Mari e Maria Luisa Pisan  
Ortucolo-De Filippi: L'eterno sì; Nisa-Taccani: Sono piccola ma...; Bracchi-Giuliani: Foglie gialle; Benini-Onorati: Baci perduti; Bata-Cerretti: T'aspettero; Sessa-Mazocco: Signora primavera; Luchy-Revery-Blair-Robertson: Sorridero; Lari-Lang: Il bel torero; Cavallari: Ci armetto in samba
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**  
Strawinsky: I) Tre pezzi facili; a) Marcia, b) Valzer, c) Polka; II) Cinque pezzi facili; a) Andante, b) Española, c) Balalaika, d) Napolitana, e) Galop; Hindemith: Sonata 1938; a) Moderatamente mosso, b) Vivace, c) Tranquillamente mosso
- 18.15** Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Summer Slichter: Nuovi aspetti della concorrenza in America

- 18.45** **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Dario Dalla  
Pinchi-Cichello: Sombrosos; Nisa-Maletti: Conaria; Canzio-Frustaci: Nini Fannan; Pinchi-Devilli-Suess: La ragazza senza nome; Bonagura-Redi: Oggi a me...; Chiosso-Buscaglione: Tchumbala bey; Nisa-Panzuti: Malabusciarda; Danna-Mac Gillar: Nicotina
- 19.15** **GENTE DI TEATRO**  
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti  
Mino Donati: Giuseppe Giacosa « Il romantico verista e il verista romantico »  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Eduzioni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da BRUNO WALTER  
Beethoven: I) Egmont, ouverture op. 84; II) Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto; III) Settima sinfonia in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
- 22.45** Fantasia di canzoni
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Musiche corali**  
J. S. Bach: Dir, Dir, Jehova, will ich singen; J. Des Pres: Kyrie, Gloria dalla Messa « Fange lingua »; H. Schütz: Eins bitte ich von Herren; T. L. Da Victoria: O nos omnes, motetto; P. L. Palestrina: O bone Jesu, motetto; H. Schütz: Cantate Domino canticum novum - Verleih uns Frieden gnadiglich; G. Raphael: Wächet auf, wächet auf; J. S. Bach: Wächet auf, wächet auf  
Esecuzione del « Knabenchor von Unser Lieben Frauen » di Brema diretto da Harald Wolff
- 19.30** **La Rassegna**  
Cultura inglese, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: Viaggi di inglesi in Italia attraverso i secoli; Giorgio Melchiori: Due libri: su Gibbon e Boswell; Agostino Lombardo: Robert Graves
- 19** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
G. Paisiello: Concerto per pianoforte e archi  
Allegro - Larghetto - Rondò  
Solista Isabella Salomon  
Gruppo Strumentale Giovani Concertisti « I Musici »  
E. Villa-Lobos: Bachiana brasileira n. 1 per otto violoncelli  
Introduzione - Preludio - Fuga  
Esecutori: Eleanor Aller, George Neikrunk, Josef Coppin, Alex Reisman, Kurt Reher, Joseph Di Tullio, Olga Zundell  
J. Nin: Canti di Spagna  
Esecutori: Riccardo Odnoosoff, violino; Jean Antonietti, pianoforte
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La « Trilogia di Figaro »**  
**LA MADRE COLPEVOLE**  
Commedia in tre atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais  
Traduzione di Felice Filippini  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di: Carla Bizzerri, Mario Colli, Cesarina Cheraldi, Giancarlo Sbragia  
Il Conte di Almaviva: Mario Colli  
Rosina: Carla Bizzerri  
Figaro: Giancarlo Sbragia  
Susanna: Cesarina Cheraldi  
Il cavalier Leone: Riccardo Cuccioletti  
Fiorentina: Adriana Jannucelli  
Il signor Fal: Fernando Solteri  
Guglielmo: Gino Pestelli  
Beguears: Ennio Balbo  
Regia di Corrado Pavolini
- 22.45** **Spazi musicali**  
F. G. Bertoni: Sinfonia dell'Orfeo  
Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis  
A. Scriabin: Sonata n. 12  
Pianista Gino Gorini  
M. Ravel: Histoires naturelles  
Le Paon - Le Grillon - Le Cygne - Martin pêcheur - La Pintade  
Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianista



Mario Praz

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi  
Montella  
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli  
Infermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Timoteo l'inquieto**  
di Fagan de Ligny - Regia di Enzo Convalli
- MERIDIANA**
- 13** **Sport e musica**  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
**Orchestra George Melachrino**
- 14** - **Il contagocce**  
Giro d'Italia con Mario Mazza (Simmenthal)  
**Orchestra diretta da Francesco Ferrarri**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Quattro passi tra la musica**  
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Suona la banda della Gendarmeria di Salisburgo**
- 15.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
con i cantanti Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e Renato Rascel  
Biri-Di Ceglie: Il vestaglio; Testoni-Righi: Non sono il dottor Jeckill; Liberati-

Mascheroni: Bolero, bolero, bolé; Chiosso-Allegretti-Arrigotti: Senza occhiali; Cavaliere-Mariotti: Piccola città; Costaferrari: Girovagando; Rastelli-Caia: Je te te lo io; Garinet-Giovannini-Kramer: Per te

## POMERIGGIO IN CASA

### 16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in mininatura: pianista Robert Casadesus - Il suono di Palmiro, di Enzo Ce-



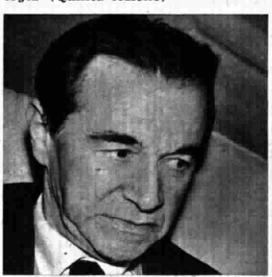
Robert Casadesus

- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**  
Visite, incontri, musiche
- 18** - **Giornale radio**  
**Il Festival della canzone napoletana**  
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani  
De Mura-Galante: 'Na buscia; Rispoli-Cambi: Quann'ero sturdato; Mazocco-Murolo: Semplicità; Grasso-Cozzoli: 'O core vo ja sciopero; Fiorelli-Ruccione: 'Na chitarra sta chagnemmo; Tiberino: Ricuordete 'e me (Ciro)
- 18.30** **Le parole turciche**  
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonietti  
Anna Maria Romagnoli presenta: « Buonincontri »

## INTERMEZZO

### 19 CLASSE UNICA

Giuseppe Caraci: Le materie prime (Decima lezione)  
Camillo Pellizzi: Elementi di sociologia (Quinta lezione)



Camillo Pellizzi

- 19.30** **Ribalta della canzone**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**  
**Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **ROSSO NERO**  
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** - **Ultime notizie**  
**Tu, musica divina**  
Un programma dell'orchestra di Gino Conte
- 22.30** **Parliamone insieme**  
Il presente è fatto più di passato o di avvenire?
- 23-23.30** **Siparietto - A luci spente**

## TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini

a) Cortometraggio  
b) Arlecchino presenta: *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi (primo episodio) - Sceneggiatura di Franco Cagnoli  
Allestimento di Vittorio Brignole

Non è facile impresa togliere dalle pagine del celebre libro, l'ancor più celebre e burattino, e riproporlo dalle tavole di un palcoscenico, oppure dallo schermo cinematografico, o da quello della TV. Tuttavia non si contano più le edizioni e teatrali e filmistiche di queste « Avventure di Pinocchio », la cui universalità di valori e di significati perdona tutti gli incoerenze di una qualsiasi di queste trasposizioni. Ecco perché la TV ha anch'essa affrontato ora questo impegno, fidando, oltre che nella sensibilità dello sceneggiatore e nella abilità e nel gusto dei manovratori, anche nell'entusiasmo che uno spettacolo con Pinocchio suscita sempre nel pubblico dei piccini e — perché no? — dei grandi.

20.45 Telegiornale

21 — GLI INNAMORATI

di Carlo Goldoni  
Personaggi ed interpreti:

Fabrizio Antonio Battistella  
Eugenia Fulvia Mammi

Flaminia Adriana Suteri  
Fulgenzio Renato De Carmine  
Clorinda Maria Grazia Migneco  
Roberto Mario Chiochetti  
Ridolfo Silvio Spaccosi  
Lisetta Giulia Lazzarini  
Succianespolo Paolo Panelli  
Tognino Nalate Peretti

22.45 Replica Telegiornale



Il pittore Mussino ha così immaginato un patetico colloquio fra il burattino Pinocchio e il suo genitore Geppetto (ore 17.30)

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesara 2 - L'Aquila)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Balzano 2 - Bressanone - Merano)  
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Canzoni napoletane: Mangieri: Suono d'omero; Ciuffi: Rata 'è fuoco e

faccia 'è neve - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 21° sorteggio di una delle

**30 AUTOMOBILI FIAT 500/C**

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiocolori e televisori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radiocautzioni.

8.05 Programma altotesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Die Zeitungsmédizin»; Max Regler: Variationen und Fuge über ein Thema von Georg Philipp Telemann; Pianist: Karl Heinz Schlüter - Das internationale Sportecho der Woche (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

## Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Orchestra - Vinci 11 Per ciascuno qualcosa, 11.30 Attualità scientifiche delle BBC, 11.45 Musica da camera, 12. Cronache d'altri tempi, 12.15 Gino Conte e la sua orchestra, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnamito, 14.50 Listino Borsa.

17.30 Musica d'America, 18 Giornale radio, 18.15 e la opinione degli altri, 18.20 Dalle opere di Wagner, 19 Concerto del pianista Peter Wolfisch, 19.35 Dal mondo cattolico, 19.50 Breviporti, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Parata di stelle, 21.05 Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Fr. Nazionali) Nell'intervallo: Paesi tuoi, 22.45 Fantasia di canzoni, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.20-24 Musica da ballo.

## Estere

ALGERIA

19 Notiziario, 19.10 Varietà, 20 Notiziario, 20.15 Musica folcloristica, 20.30 Cercasi persona bella presenza, 21 Notiziario, 21.15 Varietà, 22.05 Concerto diretto da Julien Galmier; solista: flautista Maurice Vautrin - Purcell: La sposa virtuosa, suite; Mozart: Concerto in sol per flauto e orchestra; Nouvelle Jeunesse de Cannes, 23.30 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Parentesi musicale, 20.45 Rivista serale, 21 Martini Club, 21.30 Alla rinfusa, 21.55 La canzone delle ascoltatrici, 22 Cento franchi al secondo, 22.31 Varietà in canzoni, 22.48 Musiche, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 «Il viaggio di Michel Emmanuel Sarova», di Karel van Deuren, 21.35 K. de Scrijver: Icaro, poema sinfonico, 22 Notiziario, 22.15 Università radiofonica internazionale, 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario, 20 Varietà radiofonica, 21.30 Musica melodica, 22 Notiziario, 22.15 Jazz, 22.45 Musica riprodotto, 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Jean Françaix: Moto perpetuo per violoncello e pianoforte; Poulenc-Gendron: Serenata per violoncello e pianoforte, 19.25 Complesso da camera di Stuttgart -

Cannobich: Minuetto; Stomitz: Danza tedesca, 19.30 Notiziario, 19.58 Prokofiev: Toccata in re minore, op. 11, 20.02 Rigoletto, opera in quattro di Verdi diretta da Jules Greenstein, 22.02 Haydn: Diversimento in do maggiore, 22.15 «Andromaca», di Racine (Atto II, scena VIII). Studio completo di una tragedia classico a cura di Mme Simone, 22.45 Handel: Concerto grosso in si bemolle maggiore, 23 Musica spagnola interpretata dal pianista José Folgarona; musica per violoncello (Schubert) e pianoforte interpretata da Henri Honegger, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo, 19.08 Musiche preferite, 20 «Le avventure di Ulisse» film radiofonico ispirato dall'«Odissea», di André Froigneau. Musica originale di Henri Sauguet, 20.20 Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Colette Mars, 21.02-24 Nel quadro delle «Nuits de Bourgogne» R.T.F. presenta: «Le Mystère du Jugement».

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.17 I re del bel canto, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Alla caffè dell'angolo, 19.48 Vedette, 19.55 Notiziario, 20 vincitori della stagione, con Romeo Carles e Jean Maurel, 20.15 La canzone della mia vita, 20.30 Alla rinfusa, 21 «Firmato B.», Ritratto musicale con André Bourillon e André Sallée, 21.30 Intermezzo italiano, 21.45 Orchestra George Melachrino, 22.05 Svizzera, paese adatto per le vacanze, 22.15 Canzoni in voga, 22.35 Il Boulevard delle melodie, 22.05 Orchestra siciliana Gabor Radics, 23.10 Radio Réveil, 23.25 Violinista Georges Tessier, 23.30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Varietà, 19 Panorama di stelle, 20 Discussione sulla visita di Billy Graham, 20.30 Rivista musicale, 21 Notiziario, 21.15 in patria e all'estero, 21.45 Panorama di varietà, 22.15 Concerto del venerdì, 22.45 Resonante parigina, 23.20-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Varietà musicale, 20 Programma gallese, 20.45 Discussione sportiva, 21.15 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.20 Rivista musicale, 23.05 «The one that got away», di Helen McCloy, 23.20 Serenata, 23.50-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER  
19 Offenbach: Orfeo nell'inferno, ouverture, 19.10 Cronaca mondiale, 19.30 Notiziario. Ecco del tempo di musica, 20 «Al circo», suite orchestrale, 20.15 «Arenas Helveticas», la vita di un circo ginevrino, 21 Composizioni di Joh. Seb. Bach, interpretate dal pianista Walter Frey, 21.40 Per le signore, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Piccola serenata.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Orchestra Gerardo con Joy Hadies, Doreen Lundy, Denny Vaughan e il Coro George Mitchell, 13.30-13.45 Ciaikovsky: «Il Valzer dei fiori op. 71»; Valzer della Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi, op. 48 - 17 Ora serena, 17.30 Arie e melodie interpretate da Elide Bossi. Al pianoforte: Luciano Sprizzi, 17.50 Inviata a meridiana, 18 Musica richiesta, 18.30 Purcell: Il balletto della Regina. Proserpina, 19.15 Notiziario, 19.25 Corosello di musiche e canzoni, 20 «Processo alla malinconia», il radiodramma di Franco Bertoldi, 21 Concerto diretto da Otmor Nussio - Honegger: Due intermezzi e una danza da Le dit des yeux da monde; M. Roccartelli: Ariette per soprano e orchestra (solista: Annalies Gampfer), 21.45 Corso serale, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.30-23 «Morte dell'ario», tragedia in un atto di Toti Scialoja, Musica di Goffredo Petrassi diretta da Edwin Lehner.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.45 Gaubert: Quattro schizzi, 20 Chiedete vi

## RADIOMARELLI

giugno

21 S. Luigi

24 S. Giovanni Batt.

29 Ss. Petrus et Paulus

regalate

## RADIOMARELLI

RV 99 Aola 17"

L. 155.000

RV 94 Anie 17"

L. 170.000

vari altri modelli da

L. 200.000 a L. 292.000

## RADIOMARELLI

SCRIVERE CHIEDI IN STAMPATELLO

Inviarmi Catalogo e ruggini

Nome

Indir.

RI TAGLIARE INDELLARE SU CARTA DA 30

E SPEDIRE A RADIOMARELLI - MILANO

CORRISP. 40 N. 24 31

## non più capelli bianchi

brillantina RAGAZZONI

...fa la testa giovanili

rida il colore e nuovo lustro ai capelli

... sarà risposto! 20.20 Sassofonista

Marcel Perrin, 20.30 Esami di virtu-

oscello del Conservatorio di Ginevra,

con la partecipazione dell'Orchestra

della Suisse romande diretta da

Samuel Baud-Bovy, 22.30 Notiziario,

22.40 Musica indonesiana, australiana e della Nuova

Guinea, 22.50 Ultime canzoni di

Georges Brassens, 23.05-23.15 Se

volete sapere...

## MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

ROSSO e NERO

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estratto

Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre Un nuovo segreto per il Vostro fascino

RUGIADA DI BOSCO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Il Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna. E' una piccola costruzione eretta prima della metà del secolo V. Alla Romagna è dedicata la trasmissione delle ore 11

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - *Paesaggi e scrittori*  
Romagna  
a cura di Goffredo Bellonci  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Dante Raiteri
- 11,30 Musica sinfonica
- 12 - *Cronache d'altri tempi*  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Gianni Ravera e Katina Ranieri
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - *Sorella Radio*  
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci  
Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 **ANDREA CHÉNIER**  
Dramma di ambiente storico in quattro atti di L. Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO  
Terzo e quarto atto  
Andrea Chénier Renato Gavarini  
Carlo Gérard Carlo Tagliabue  
Maddalena di Coigny Carla Gavazzi  
Roucher Enrico Campi  
Il sanclotto Mathieu Pier Luigi Latinucci  
Madelon Irma Colasanti  
Fouquier Tinville Carlo Leoni  
Direttore Arturo Basile  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,45 *Scuola e cultura*  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto  
Il Festival della canzone napoletana  
Orchestra diretta da Luigi Vinci  
Cantano Antonio Basurto, Tullio Pane, Franco Ricci, Giacomo Rondinella e Nino Nipote (Cirio)
- 19,45 *Prodotti e produttori italiani*  
Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - *Motivi in passerella*  
GENTE IN TRENO  
Radioprotesco in tre tempi di Ettore Giannini  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri e Franco Volpi - Regia di Umberto Benedetto
- 22 - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Curt Kretzschmar
- 22,30 I centenari: La fine di Cartagine a cura di Ettore Paratore
- 23 - *Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio*
- 23,15 Giornale radio - Campionato mondiale di calcio 1954 - Commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini - Musica da ballo dal Cabaret « Le Carol's » di Parigi
- 24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Canzoni d'altri tempi
- 10-11 LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
Armonie in luce  
Butterfly rinnegata e felice  
Radioscena di Ermete Liberati - Regia di Eugenio Salussola

MERIDIANA

- 13 Il Festival della canzone napoletana  
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Katina Ranieri, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani  
De Filippis-Campanino: Speranza; Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme*; Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore*; Soprani-Avitalabile: *Penzammoco*; Parente-Falligiano: *Pulecenella* (Cirio)  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio  
« Ascoltate questa sera... »  
Voci dallo schermo
- 14 - Il contagocce  
Giro d'Italia con Mario Mazza (Simmenthal)  
Nello Segurini e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Tastiera  
Pianista Joe Fingers Carr
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Torri e campanili  
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni

- 15,30 Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Luciano Benvenuto, Wanda Romanelli e Vittoria Mongardi  
Ricci-Romano-Filippini: *Il treno per Albarotonda*; Negroni-Difino: *Canta scugnizzo*; Cherubini-Di Lazzaro: *Trolesi a Roma*; Orozco-Gianni-Ramirez: *Para ti solamente*; Inigo: *Il fazzoletto di papà*; Fragna: *Annamari*; Taba: *Cicoci*; Alik-Lopez: *Lina*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 I classici del jazz
- 16,30 Claudio Arrau esegue l'Andante spianato e Grande Polacca in mi bemolle di Chopin
- 16,45 Come va la vita?
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - Giornale radio  
Le musiche di Nonna Speranza a cura di Raffaelli
- 18,30 Terza Liceo  
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 Prospettive musicali
- 19,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera  
Campionato mondiale di calcio 1954  
Servizio speciale di Eugenio Danese e Nando Martellini
- 20,30 *Motivi in passerella*  
Morton Gould e la sua orchestra (Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 XVII Maggio Musicale Fiorentino  
**LA FANCIULLA DEL WEST**  
Opera in tre atti di C. Civinini e C. Zangarini dal dramma di D. Belasco - Musica di GIACOMO PUC-CINI  
Minnie Eleanor Steber  
Jack Rance Gian Giacomo Guelfi  
Dick Johnson Mario Del Monaco  
Nick Piero De Palma  
Ashby Vito Susca  
Sonora Enzo Viero  
Trin Brenno Ristori  
Sid Lido Pettini  
Bello Virgilio Carbonari  
Harry Valiano Natali  
Joe Enzo Guagni  
Hammy Agostino Ferrin  
Larkens Giorgio Giorgetti  
Billy Jackrabbit Paolo Washington  
Wowlke Laura Didier  
Jake Wallace Giorgio Tozzi  
José Castro  
Un postiglione Alberto Lotti-Cavaci  
Direttore Dimitri Mitropoulos  
Maestro del coro Andrea Morosini  
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino  
Registrazione effettuata il 15-6-1954 dal Teatro Comunale di Firenze  
Negli intervalli: *Intermezzi di Ermete Liberati - Ultime notizie* - Sparietto

TERZO PROGRAMMA



Il pianista Armando Renzi esegue una sonata di Haydn nel concerto dello 20,15

- 19 - *Realtà e prospettive del problema emigratorio*  
Stefano Somogy: « Cause ed effetti degli espatriati italiani dal 1870 ad oggi »
- 19,15 Antonio Veretti  
Sonata per violino e pianoforte  
Adagio, allegro moderato, con grazia e affetto - Tema (Andante molto cantabile) e variazioni  
Esecutori: Riccardo Brendola, violino; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 19,30 San'Agostino nel XVI centenario della nascita  
a cura di Giuseppe De Luca  
III. Lo scrittore  
Il trionfo e l'itinerario terreno - I saggi morali e filosofici - La meditazione interiore e l'effusione in Dio

- 20 - L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera  
F. J. Haydn: *Sonata in mi bemolle maggiore*  
Allegro - Adagio - Presto  
Pianista Armando Renzi -  
P. I. Ciaikovsky: *Nove liriche*  
Leggenda - Canto della zingara - Non una parola, non un saluto - La mia Lisetta è assai piccola - Soltanto chi conosce la nostalgia - Invito alla danza - Vi benedico, miei boschi, mie valli, mie montagne - Ninna nanna durante l'uffragano - Accadde in primavera  
Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Piccola antologia poetica  
Vincenzo Monti
- 21,30 CONCERTO SINFONICO  
diretto da Herbert von Karajan  
Georg Friedrich Haendel  
Concerto grosso in si minore n. 12 op. 6  
Largo, allegro - Aria (Larghetto e piano) - Largo, allegro  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter)  
Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Molto allegro  
Florent Schmitt  
Salmo XLVI op. 38 per soprano, coro, orchestra e organo  
Sollista Janine Micheau  
Istruttore del coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo  
Il « tritico » Vallecchi 1953  
Conversazione di Angelo Romano



Piero De Palma interpreta il personaggio di « Nick » nell'opera « La fanciulla del West »

TV TELEVISIONE TV

16.55 TELEVISIONE EUROPA  
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee  
SVIZZERA

Da Losanna o Basilea: Campionato mondiale di calcio  
Telecronaca diretta di un incontro dei quarti di finale

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 Missione pericolosa  
Settimo episodio: Regina di cuori  
Telefilm  
Regia di Bill Karn  
Produzione N.B.C.  
Interpreti: Brian Donlevy, Mabel Paige, Perg Helton

21.30 OTTOVOLANTE  
Varietà musicale presentato da Enrico Luzi

22.40 Setti giorni di TV  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale



Brian Donlevy, il protagonista della serie di telefilm « Missione pericolosa » in programma alle ore 21.05

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Fescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi

13.50 Musica operistica: Verdi, Rigoletto, « La donna è mobile »; Thomas, Mignon, « Addio Mignon »; Rimsky Korsakoff: « La fanciulla di neve »; Danza dei saltimbanchi - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schlagermelodien - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7.30 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Litro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Canzoni, 8.45-9 La comunità umana, 11 Paesaggi e scrittori - « Romagna », a cura di G. Bacci, 11.30 Musica sinfonica, 12. Cronache d'altri tempi, 12.15 Orchestra C. Savina, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Ouvertures e intermezzi da opere, 14.15 Spettacoli e sport, 14.25 Segnaritmo, 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 « Mirocòlo », tre atti di Nicola Manzari, ind. Musica leggera, 17 Sorella Radio, 17.45 Ritmi dell'America latina, 18. Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica da ballo, 19.35 Estrazioni del Lotto, 19.40 Attualità economiche - al microfono G. Raletto, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.25 Rosso e nero - panorama di varietà, 21.25 Canto Nucleo, Bongiovanni, 21.35 Schumann: Spanische Lieder, 22 Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Curt Kretzschmar, 22.30 Giromando: canzoni d'ogni paese, 23 Canto il Quartetto Rodar con l'orchestra di Mario Consiglio, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

19. Notiziario, 19.05 Dischi, 19.15 Musica leggera, 20. Notiziario, 20.20 Schermi algerini, 20.35 Ultimi successi, 21. Notiziario, 21.15 Teatro, 23.15 Segnale orario - Giornale notiziario, 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.40 Radio Genitori, 19.55 Novità per signore, 20.15 Successi di ieri e di oggi, 20.35 Notiziario, 21 Jean Jacques Vittel presenta: « Signori e signore, scrivetevi! », 21.15 Serate pagnine con Luis Mariano, 21.35 Portofoglio con voi, 21.55 La canzone delle ascoltatrici, 22. Questa è Boum, 22.10 Musica color di rosa, 22.15 Campionato delle vedette, 22.35 Music-hall, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA NAZIONALE  
19. Notiziario, 19.45 Otello, opera di Verdi diretta da Manno Wolf-Ferrari, 22. Notiziario, 22.15 Dischi richiesti, 22.55 Notiziario, 23.05 Musica da ballo, 23.40-24 Musica zigana.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario, 20 Sogni di fanciulle, 20.15 Canzoni d'oggi, 20.45 « Una donna per bene », di O. P. Gilbert, 21.30 Cruciverba musicali, 22. Notiziario, 22.15 Quartetto Luc René, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro o contro la musica moderna, 19.21 Pianista Robert Casadesu - Rovel - a) Jeux d'eau; b) Toccata, da « L'ombrello de Coupepin », 19.30 Notiziario, 19.58 Ciaikovsky: Mosè (atto I, Gopak), 20.02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle, 20.30 « Pubblico e critica », Teste di Robert Coulan, 22. Musica pianistica di Brahms e di Mendelssohn interpretate da Annie d'Arco, 22.15 I grandi temi d'ispirazione poetica, a cura di Francis Carco: « Il viaggio », 22.45 Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte interpretata da Lucienne Radisse e Jean Doyen, 23 Idee e uomini, 23.25 Dvorak: Holubek, poema sinfonico, op. 110, 23.45-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Gregorio e Amedeo, 19.10 La canzone si ricorda, 19.30 Pagine dimenticate di César Franck e Henri Duparc, 20 Schumann: Manfred, ouverture, A. Bruneau: Angelodanza spagnola; Saint-Saëns: Enrico VIII, balletto; Pierné: Marcia dei soldatini di piombo, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Collette Mars, 21.02 Le briglia sul collo, 22.02-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.43 Tutto vi sorriderà, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato sera, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la sua vita, 20.30 « L'isola della Giamaica », 21.15 Concerto di Noël Couffon ispirato dal romanzo di Robert Galliard, 11.01 episodio, 20.45 La canzone in marcia, 21.15 temerari, 21.30 Campionati mondiali di calcio in Svizzera, 21.40 Panorama di varietà, 23.30-23.35 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19.10 Berlino parla con Bonn, 19.25 Attualità sportive, 19.35 Concerto corale: Canzoni popolari, 20 Capitali europee di notte, (5) Kopenhaga, 21.45 Notiziario, 21.55 Di settimana in settimana, 22.10 Hermann Goetz: Concerto in sol maggiore in un solo tempo per violino e orchestra, op. 22, diretto da Georg Ludwig Jochum, solista violinista Helmut Zernick, 22.30 Medie e ritmi, 24. Ultime notizie, 0.15 Werner Müller e la sua orchestra, 1 Musica da jazz, 2 Bollettino del mare, 2.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19. Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notizie e Commenti, 20 Musica per la gioventù, a cura di Fritz Saalfeld, 21 I maestri dell'arte minor, cabaret, 22. Notiziario, 22.05 La settimana di Bonn, 22.15 Sport, 22.30 Cocktail

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!  
Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie

Sunil LA POLVERE BLU CHE LAVI DI PIÙ



della mezzanotte, varietà e danze. Nell'intervallo 24) Ultime notizie, 1 Musica da jazz, 2 Notizie da Berlino, 2.05 Musica da ballo americana, 3-5.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.30 Nancy Thomas e l'orchestra Harry Davidson, 19.30 Stasera in città, 20 Panorama di varietà, 21 Notiziario, 21.15 « Affittosi ammobbilato », romanzo di Josephine Bell, Adattamento radiofonico di Mabel Constandurus, 22.45 Preghiere della sera, 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 « La famiglia Archer » di Webb e Mason, 20.30 Festival di musica leggera 1954, 22. Notiziario, 22.20 Club Piccadilly, Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTI

6. Musica pianistica in stile contrastanti, 7.30 Musica da concerto, 8.30 Panorama di varietà, 10.45

Jazz londinese, 11.30 Rivista, 12.45 Motivi preferiti, 13 Pianista Ian Stewart, 14.15 Musica leggera, 17.15 Banda militare, 18.30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 20 Panorama di varietà, 21.15 Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretto da Tom Jenkins, 22.15 Musica da ballo, 23 Ouvertures.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 « Nello stile di... », pezzi per violini di Fritz Kreisler a modo dei maestri antichi, 19.15 Compagnie, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Grande concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30) Il magazzino del sabato, 21.30 « Un eccellente cliente », schizzo radiofonico di Kurt E. Heyne, 21.50-23 Altre musiche richieste. Nell'intervallo (22.15) Notiziario.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Non conoscete il bel sul, 13.30-13.45 I

quindici minuti del « Radioprogramma » 16.30 Voci dei Grigioni italiano, 17 Musiche di Schumann interpretate dal pianista Walter Long, 17.30 Dischi, 17.45 Compagnie mondiali di calcio, secondo tempo dell'incontro, 18.45 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.25 Campionati mondiali di calcio. Risultati e commenti della giornata, 20.30 Consiglio: Fascine andaluse, fantasia, 20.40 Ifigenia in Tauride, dramma lirico in quattro atti di M. Guillard-C. W. Gluck, Atto I, II e III, 22.15 Notiziario, 22.20 Ifigenia in Tauride, Atto IV, 22.45 L'occhio dietro le quinte, 23.15 Notturno poetico, 23.30-24 Circolo per gli amici del jazz.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La specchio dei tempi, 19.50 Il quarto d'oro vallese, 20.10 Ballabili, 20.20 Guerra nell'ombra, « Chi è Cora? o Agente 47 », di Jean-Marie Dubois, 21.20 Orchestra Jacques Hélin, 21.40 Festival della canzone italiana, 22.10 Parigi-Panama, di Francis Carco, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo.

# CONCORSI RADIO E TV



## Festival dei cinque milioni

La quarta collana di premi, sorteggiata dal « Festival dei 5 milioni » fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi, è stata vinta dalla signora Luisa Mannella di Napoli. Come è noto, ogni collana di premi è costituita da un'automobile, un frigorifero, un televisore, una lavatrice e una lucidatrice elettrica.

### Festival dei 5 milioni

Per il quinto sorteggio del « Festival dei 5 milioni », avvenuto il 13 giugno e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggruppamento del cinquemilionesimo radioabbonato, è stata assegnata alla signora

Claudia Caprine fra Giuseppe Monaci, 1 - libretto di abbonamento n. 139984 del ruolo radio di Roma, una serie completa di premi consistenti in:  
 1 automobile Fiat 500/C  
 1 frigorifero da 175 litri  
 1 televisore serie Anie da 17"  
 1 lavatrice elettrica  
 1 lucidatrice elettrica

### Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal

concorso Serie Anie « 54 », nel ventesimo sorteggio del 10 giugno, la sorte ha favorito il signor Edoardo Gorlero fu Ernesto, piazzato TV Novembre, 6/8, Ospedaletti (Imperia), che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie « 54 » n. 677498 di matricola il 23 dicembre 1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C  
 Venerdì 25 giugno ventunesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

### Ragazzi in gamba

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del

quiz presentato durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba », messa in onda il 17 maggio 1954, per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia dei ragazzi Mondadori la sorte ha favorito:

Biancamaria Iacobazzi, v. S. Andrea, 7 - Viterbo.

La soluzione del quiz era: « Genova - Pisa - Firenze ».

\*\*\*  
 Fra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema « La Giostra » posto durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba » del 10 maggio 1954, la Commissione giudicatrice ha assegnato il primo premio, consistente in una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori a

Rita Peratti - Roma - Corso Trieste, 149.

altri 5 premi minori sono stati assegnati a:  
 Renzo Peratti - Firenze;  
 Annalisa Fedelini - Genova;

Pia Ballarati - Busto Arsizio (Varese);  
 Giuseppina Rufini - Perugia;  
 Giovanna Silvestrini - Conegliano (Treviso).

### Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso « Dieci canzoni da lanciare » indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel sesto sorteggio, per la trasmissione del 6 giugno 1954, sono stati assegnati 3 televisori Radiomarelli serie Anie da 17 pollici, oppure 3 frigoriferi Autovox da 175 litri ai seguenti signori favoriti dalla sorte:

Armando Sciarretta di Tommaso - Roma - Viale Jonio, 53;  
 Loris Bogani - Prato (Firenze) - Frazione San Giusto;  
 Onorato Portico - Serravalle Scrivia (Alessandria) - Via Ospedale, 1.

### COME SI FA LA PUBBLICITÀ IN ITALIA

Parlare della pubblicità come di una scienza, senza avere gli strumenti e la metodologia per dominarla, è fare tante parole. Per ben comprendere la pubblicità non basta osservare le sue manifestazioni, occorre anche studiare i rapporti di carattere economico che la rendono possibile e confrontare i rendimenti. Chiunque intenda rendersi conto realmente di quel che si fa per giungere a stabilire quel che è bene fare nel campo propagandistico, non potrà che prendere visione con compiacimento della nuova grande inchiesta sulla pubblicità italiana, pubblicata in questi giorni dalla Casa Editrice l'Ufficio Moderno, a cura di Giulio Benelli.

L'indagine procede anche a valutazioni d'ordine economico, le quali pur essendo sotto molti riguardi di carattere induttivo e personale possono nondimeno servire come punto di orientamento per determinare l'importanza dei vari settori e dei vari mezzi.

Questa indagine quindi fornirà materiale prezioso non solo al pubblicitario specializzato, ma anche allo studioso di economia, ai dirigenti di azienda, a tutti coloro infine che si occupano di problemi commerciali.

Come si fa la pubblicità in Italia a cura di Giulio Benelli. Editrice L'Ufficio Moderno - Milano.



bevo  
**Ovomaltina**  
 ecco tutto!

I bimbi che prendono l'Ovomaltina sono persincine sane, attive, pronte a scuola e brillanti nei giochi. Ovomaltina dà salute radiosa ed energie inesauribili. È leggera, nutriente, squisita. Date Ovomaltina ai Vostri figli... e prendetela anche Voi! Vi farà bene.

chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n.363 alla Dieta



Dr. A. WANDER S. A. MILANO (844)

**Peligom**  
 Colla per tutti  
 in ogni caso per ogni caso  
 Speciale per incollare fotografie

# DIECI CANZONI DA LANCIARE

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione « Dieci canzoni da lanciare ».

INDICATE le due canzoni da Voi preferite

CONCORRERETE al sorteggio settimanale di 3 televisori serie Anie Radiomarelli da 17 pollici oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri (qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente inoltrato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana « Dieci canzoni da lanciare » Via Arsenalè 21 Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorrente

Cognome \_\_\_\_\_ nome \_\_\_\_\_  
 via \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_

### Sesta trasmissione eliminataria del 6 giugno 1954

1. Dimmi la verità: 27,59 % - 2. Serenata marinara: 17,51 % - 3. Un angelo stanotte: 14,47 % - 4. Autunno: 7,48 % - 5. Passeggiata romana: 6,71 % - 6. Noi due: 6,05 % - 7. Pardon madame: 5,59 % - 8. Pioggerella: 4,94 % - 9. Uniti per sempre: 4,92 % - 10. Di quell'amore: 4,74 %.

### Graduatoria dopo la sesta trasmissione eliminataria

1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Dimmi la verità: 27,89 % - 3. Avevo solo te: 23,19 % - 4. Per una volta sola: 22,54 % - 5. La strada della speranza: 22,38 % - 6. Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 7. Marina: 19,83 % - 8. Salutiamo l'amore: 18,07 % - 9. Serenata marinara: 17,51 % - 10. Civetta: 15,83 % - 11. Mare: 14,70 % - 12. Silenziosamente: 14,48 % - 13. Un angelo stanotte: 14,47 % - 14. La più bella città del mondo: 13,82 % - 15. Vecchio organino: 12,41 % - 16. Immenso mare: 12,19 % - 7. Quando Berta filava: 12,07 % - 18. Scusatemi signora: 11,95 % - 19. Il valzer della notte: 11,89 % - 20. Giardino malinconico: 11,23 %.

**Persil**  
 Ritagliate le etichette delle scatole Persil  
 Potrete partecipare al grande concorso  
 dotato di migliaia di premi per il valore di decine di milioni!

Chiedete informazioni al vostro fornitore o alla Società Persil Milano.

TAGLIANDO presso inviarmi gratuitamente il vostro opuscolo illustrato "5050 premi"  
 Nome \_\_\_\_\_  
 Indirizzo \_\_\_\_\_

AUT. MIN. FIN. N. 12339 20-2-1954