

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



# 5 MILIONI

IN 5 MILIONI DI CASE ENTRA  
LA VOCE DELLA RADIO

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
 ANNO 31 - NUMERO 26  
 SETT. 27 GIUGNO - 3 LUGLIO 1954  
 Spediz. in abbon. postale - Il Gruppo  
 ● Editore:  
 Edizioni Radio Italiana

● Direttori:  
 Vittorio Malinverni -  
 Eugenio Bertuetti (respons.)

● Direzione e Amministrazione:  
 Torino - Via Arsenale, 21  
 Telefoni 41-172 - 52-52

● Redazione torinese:  
 Telefono 697-561

● Redazione romana:  
 Via Botteghe Oscure, 54  
 Telefono 664

● Abbonamenti:  
 EDIZIONI RADIO ITALIANA  
 VIA ARSENALE 21, TORINO  
 annuali (52 numeri) L. 2300  
 semestr. (26 numeri) L. 1200  
 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
 I versamenti possono essere effettuati  
 sul Conto corrente postale n. 2/13500  
 intestato a Radiocorriere

● Pubblicità:  
 CIPP - Compagnia Internazionale  
 di Pubblicità Periodici:  
 Milano  
 Via Meravigli 11, tel. 808350  
 Torino  
 Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione:  
 SET - Soc. Editrice Torinese  
 Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non  
 pubblicati non si restituiscono.  
 Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE  
 Industria Libreria Tipografica Editrice  
 Corso Bramante 20 - Torino

## STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA						
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie				
<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>						
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta I Milano I Cagliari I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3				
<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Stazioni ripetitrici</b>			<b>Stazioni ripetitrici</b>						
656	457,3	A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1034	290,1	A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2	1367	219,5	A 3 Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	1578	190,1	C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Torino 2 Udine 2	1578	190,1	Palermo O. C. Livorno 3 Pisa 3	
1331	225,4	B I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I	1448	207,2	C 2 La Spezia I Verona I										
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Modulazione di Frequenza</b>			<b>Onde corte</b>			<b>Onde corte</b>						
1484	202,2	Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I	Mc/s		Stazioni a M. F.	Mc/s		metri	Staz. a onde corte		Mc/s		metri	Staz. a onde corte	
1578	190,1		89,9		Monte Penice M. F. II	6,26	47,92			Palermo O. C.	3,995	75,09		Roma O. C.	
			93,7		Milano M. F. II										
			94,9		Genova M. F. II										
			95,9		Torino M. F. II										
<b>Onde Corte</b>			<b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>						<b>Modulazione di Frequenza</b>						
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.	6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58	90,9			91,7		Bologna M. F.	
9,42	31,85		6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48	92,9			93,9		Monte Penice M. F.	
<b>Autonome</b>			7,29	41,15	9,78	30,67	15,40	19,48	93,9			94,5		Trieste M. F.	
818	366,7	Trieste	7,30	41,10	11,90	25,21	17,80	16,85	96,9			98,3		Firenze M. F.	
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91	98,9			98,9		Napoli M. F.	
									99,9			99,9		Genova M. F.	
														Venezia M. F.	
														Roma M. F.	
														Torino M. F.	
														Milano M. F.	

### IN COPERTINA



(Light - Photo film)

Ecco proprio nel cuore di una casa, una come tante ce ne sono fra quelle comprese in quei 5 milioni di abitazioni dove è entrata la voce della radio: una casa al centro di una di quelle nostre città febbrili e compatte come formiche, attraverso la notte da grandi fiumi di luce. Una casa come tante ce ne sono, in un alveare di cemento. Ma l'immagine poteva anche essere diversa e non cambiare per questo il suo significato. La verità è, che dovunque c'è un rosso profilo di tetti, dovunque appare il bianco, anche screpolato, di una casa appoggiata alla collina o alla montagna, dovunque si spalanchi il verde di una perstiana nella solitudine dei campi o la luce di un casolare nella sera, la radio è parte viva del sentimento familiare, un più stretto legame con la vita.

È terminato il primo ciclo delle trasmissioni diffuse dal Secondo Programma per la rubrica

### CLASSE UNICA

Agli ascoltatori che desiderassero ritornare sugli argomenti trattati, ricordiamo che tutti i testi messi in onda sono stati raccolti in appositi volumetti e pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>	980	306,1	Francoforte	593	505,9	<b>INGHILTERRA</b>		
<b>ANDORRA</b>	822	365	»	6190	48,49	Programma nazionale		
Andorra	5980	50,17	Monaco	800	375	North	692	434
<b>AUSTRIA</b>			Amburgo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
Salzburg	1250	240,0	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
Linz	773	388,0	Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
<b>BELGIO</b>			<b>LUSSEMBURGO</b>			West.	1052	285,2
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	lussemburgo (diurna)	233	1288	<b>Programma leggero</b>		
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
<b>FRANCIA</b>			<b>MONTECARLO</b>			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Programma nazionale			Montecarlo	1466	205	<b>Programma onde corte</b>		
Marselle I	710	422,5	»	6035	49,71	» 5,30 - 7,15	6195	48,43
Paris I	863	347,6	»	7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Bordeaux I	1205	249,0	<b>NORVEGIA</b>			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
<b>Programma parigino</b>			<b>OLANDA</b>			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Lyon I	602	498,3	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Limoges I	791	379,3	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Toulouse I	944	317,8	<b>SPAGNA</b>			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Barcellona	611	491	<b>RADIO VATICANA</b>		
Lille I	1376	218,0	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	<b>SVEZIA</b>			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
<b>Programma "Inter."</b>			Motala	191	1570,7	» 21: 5: Notiziario in breve Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Hörby	1178	254,7	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Allouis	164	1829,3	<b>SVIZZERA</b>			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
<b>GERMANIA</b>			Beromuenster	529	567,1	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Montceneri	557	538,6	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
			Sottens	764	393			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# UNA TAPPA IMPORTANTE: 5.000.000 DI ABBONATI

Quando la signora Delia Galli, da Roma, e il signor Giuseppe Alberto, da Torino, si abbonarono alla radio fra i primissimi in Italia, saranno stati certamente convinti di rappresentare i pionieri di un gran numero di italiani che come loro avrebbero sentito il bisogno di avere in casa quell'originale, moderno mezzo d'informazione e di svago, che era un apparecchio ricevente. Ma saranno essi giunti ad immaginare che dopo poco più di un quarto di secolo, la metà delle famiglie italiane avrebbe sentito la stessa necessità? Una domanda, questa, che ci sorge spontanea, ora che il traguardo dei cinque milioni di abbonati è stato raggiunto. Tale cifra ci porta a concludere che fra i vari mezzi posti dalla scienza a disposizione degli uomini, la radio è quello che ha avuto una maggiore diffusione. All'interesse ed all'attrazione del mezzo deve tuttavia aggiungersi, per spiegare il successo numerico, il richiamo costituito dall'alta qualità tecnica delle trasmissioni e dal livello artistico dei programmi.

Un'analisi particolareggiata dell'incremento raggiunto nel tempo dagli abbonati potrà meglio avvalorare la tesi dell'in-

terdipendenza tra l'incremento stesso e la bontà tecnica e artistica dei programmi; e d'altra parte porre nel debito rilievo il duro lavoro di migliaia di dipendenti, che chi scrive ha avuto la ventura di seguire giorno per giorno durante gli ultimi nove anni.

Iniziamo dunque la breve analisi dei numeri. Nei primi anni l'elemento curiosità nei confronti del nuovo mezzo predomina, anche se la tecnica è ancora imperfetta e limitata l'estensione dell'ascolto.

Per raggiungere il primo milione di abbonamenti sono necessari oltre 13 anni, e bisogna attendere il 1939. Tutto faceva presumere, dalla estensione della rete radiofonica al crescente interesse del pubblico, che il traguardo di due milioni sarebbe stato presto superato, quando il terribile evento della guerra, con i tristissimi anni del 1943, 1944 e 1945, segnò prima l'arresto e poi un vero e proprio regresso nel numero degli abbonamenti.

Alla fine della guerra gli abbonati paganti ascendevano a poco più di un milione e mezzo.

La riduzione degli abbonamenti era grave, ma ben più allarmante e dolorosa era la distru-

zione quasi totale degli impianti tecnici e delle stazioni trasmettenti. Se infatti nel 1939, e cioè immediatamente prima della guerra, il numero dei trasmettitori era di 27, per una potenza complessiva di 664,5 kW, nel periodo delle massime distruzioni belliche le stazioni irradianti si erano ridotte a 12, con una potenza di appena 139 kW.

E' cosa veramente ammirevole come dalle macerie si sia potuto in breve tempo con tanto slancio ricostruire quasi dal nulla e, inizialmente con mezzi di fortuna, un patrimonio tecnico che era costato tanti anni di studio e di lavoro.

Era allora Presidente della Radio Italiana il professor Jemolo, che io ricordo mentre seguiva con appassionato fervore la prima opera di recupero e di ricostruzione.

Quando l'onorevole Spataro subentrò al professor Jemolo nella Presidenza della Radio Italiana il numero delle utenze paganti cominciava lentamente a salire: nel 1947 fu raggiunto il traguardo dei due milioni di abbonati. L'Ente Radiofonico doveva essere riorganizzato e potenziato, e lo Stato riconobbe allora la necessità di adeguare il ca-

none di abbonamento alla nuova situazione economica determinata nel Paese.

Con la presidenza di Giuseppe Spataro ebbe inizio la direzione di Salimone Sernesi, e con questa l'ideazione da parte dei tecnici della RAI, in collaborazione con l'Ispettorato Superiore delle Telecomunicazioni, di un piano di ampliamento, di vasta portata, della rete radiofonica italiana, piano destinato ad estendere il servizio a tutte le regioni.

Di pari passo con il potenziamento degli impianti tecnici, che comportò fortissimi investimenti di capitale, si procedette nella riorganizzazione dei programmi. I primi risultati concreti di questo intenso periodo di lavoro si tradussero in un crescente sviluppo dell'utenza.

Infine sotto la presidenza di Cristiano Ridòmi si completò la fase di ampliamento del servizio radiofonico. Mi piace ricordare a questo proposito l'inaugurazione della grande stazione trasmittente di Caltanissetta, entrata in servizio nel 1951, con la sua altissima antenna, uno dei più elevati tralicci metallici del mondo.

Ed ecco che s'inizia la nuova era della televisione, che se pur non interessa specificatamente

l'argomento qui trattato, apre nuovi orizzonti e nuove possibilità nel campo delle radiodiffusioni: il ritmo già intenso, assunto in questi primi cinque mesi di regolare servizio dall'affluenza delle utenze TV, dà bene a sperare per una rapida affermazione della televisione nel nostro Paese.

Raggiunto dunque proprio in questi giorni il traguardo dei cinque milioni di radioabbonati: noi ce ne proponiamo immediatamente un altro: quello dei sei milioni.

Desideriamo portare i nostri programmi, sempre più vari e interessanti, fino nei più remoti e isolati paesi, grazie all'efficienza delle nostre reti di stazioni, ed alla costante azione di affiancamento dell'industria e del commercio radio che, non dubitiamo, proseguiranno nel loro sforzo di aprire il mercato alle categorie sociali di più modeste possibilità d'acquisto.

La tappa dei cinque milioni di radioabbonati, che oggi noi festeggiamo, sta a dimostrare concretamente con quale simpatia gli italiani seguano la nostra opera ed è, ad un tempo, uno degli indici più significativi del costante elevamento culturale del nostro Paese.

ANTONIO CARRELLI

## La Radio al servizio della solidarietà umana

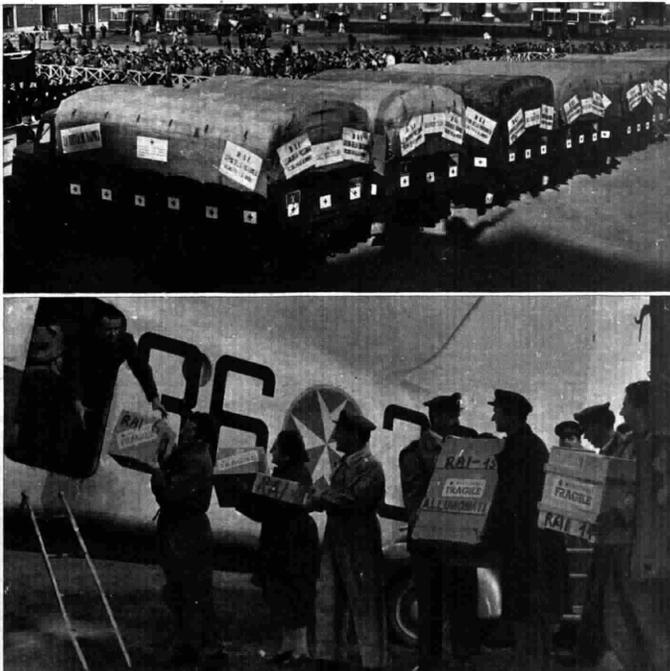
Quale importanza un fatto del genere possa avere e abbia dal punto di vista del livellamento dei gusti, della cultura, del costume non è il caso qui di stare ad accennare. E' stata sottolineata più volte, e da voci autorevolissime, e ha una porta-

ta tale che prima ancora di capirla, si sente, nella sua massiccia imponente entità. Naturalmente non accade tutti i giorni che la radio riesca a raccogliere intorno al suo microfono l'attenzione o la passione dell'intero paese. (La norma è che il

pubblico ascolta secondo i propri gusti e interessi). Ma quando accade, l'avvenimento fa epoca, rimane nella memoria, entra a fare parte integrante della vita di tutto il popolo. I lettori, gli ascoltatori, ricorderanno le trasmissioni sul Polesine al-

lagato, la commozione e l'emozione che suscitavano. Senza la radio la fuminata con cui in quella triste occasione il sentimento sociale fu risvegliato e galvanizzato, sarebbe stata impensabile. Dalla fine della guerra a oggi la radio più volte è

stata interprete dei sentimenti, dei gusti, degli interessi più vivi del pubblico con trasmissioni memorabili (politiche, artistiche, sportive). Rievocare e, in parte, attraverso le registrazioni, far riascoltare queste trasmissioni può essere un modo simpatico per ricordare e far rivivere all'ascoltatore momenti fervidi, patetici, lieti, drammatici della sua vita, ma in ogni caso degni sempre di essere ricordati. Ed è un modo, per la radio, di ringraziarlo dell'appoggio e della fiducia che le ha



Le foto documentano le devastazioni del Polesine e la nobile gara di generosità che subito si manifestò al primo appello della Radio

dato in questi anni dalla fine della guerra a oggi.

Una cavalcata «retrospettiva» sarà offerta dal Programma Nazionale al pubblico degli ascoltatori la sera di lunedì 28 giugno in occasione delle celebrazioni radiofoniche per il raggiungimento del quinto milione di abbonati. La trasmissione non è senza rapporto con questo fatto statistico. O per dir meglio essa indica e illustra il rapporto esistente tra le trasmissioni e il progressivo numero di abbonati, individuando appunto in quelle la giustificazione e la spiegazione di questo.

Abbiamo detto «cavalcata retrospettiva»; forse queste parole impegnano un po' troppo. Una «retrospettiva» comporterebbe in un certo senso una storia della produzione radiofonica. E una

**LUNEDI ORE 21  
PROG. NAZIONALE**

tale ambizione è assolutamente lontana dagli scopi che la trasmissione si propone. Lo spirito della quale somiglia a quel misto di compiacimento e di malin-

conia con cui si sfoglia un vecchio album in cui siano ricordate ed effigiate tutte le glorie, i momenti storici della famiglia.

In occasione del raggiungimento del quinto milione di abbonati il Programma Nazionale ha voluto far dono di un album del genere al suo pubblico, nella speranza che il compiacimento sovrasti la malinconia del tempo trascorso e che l'importante traguardo raggiunto venga presto superato e lasciato indietro lungo il cammino che la radio e i suoi ascoltatori percorrono insieme. G. A.

## Dieci canzoni da lanciare

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

### ASCOLTATE

tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione «Dieci canzoni da lanciare».

### INDICATE

le canzoni da Voi preferite

### CONCORRERETE

al sorteggio settimanale di

3 televisori serie Anie Radiomarelli da 17 pollici oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri (qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione).

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle 5 canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana «Dieci canzoni da lanciare» Via Arsenale 21, Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

### SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE CINQUE CANZONI PRESCELTE

Cognome \_\_\_\_\_ nome \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_ città \_\_\_\_\_

#### Settima trasmissione eliminatoria del 13 giugno 1954

1. E' santa: 16,40% - 2. Vecchio giardino: 12,76% - 3. Il bivio: 11,58% - 4. E' arrivata la giostra: 10,83% - 5. Primi sogni: 9,76% - 6. Aria nova: 9,44% - 7. Trattoria di paese: 8,74% - 8. Canzone della fronda: 8,01% - 9. Parole che si dicono: 6,33% - 10. Ottobre: 5,15%.

#### Graduatoria dopo la settima trasmissione eliminatoria

1. Sarà la primavera: 27,72% - 2. Dimmi la verità: 27,59% - 3. Avevo solo te: 23,19% - 4. Per una volta sola: 22,54% - 5. La strada della speranza: 22,38% - 6. Passione tra gli ulivi: 21,99% - 7. Marina: 19,83% - 8. Salutiamo l'amore: 18,07% - 9. Serenata marinara: 17,51% - 10. E' santa: 16,40% - 11. Cicetta: 15,83% - 12. Mare: 14,70% - 13. Silenziosamente: 14,48% - 14. Un angelo stanotte: 14,47% - 15. La più bella città del mondo: 13,82% - 16. Vecchio giardino: 12,76% - 17. Vecchio organino: 12,41% - 18. Immenso mare: 12,19% - 19. Quando Berta filava: 12,07% - 20. Scusatemi signora: 11,95%.



### ANCHE I MEZZI DI TRASPORTO

sono sempre affollati. Perciò, quando viaggiate per vacanze, affari o gite di piacere, l'uso della Lavanda Linetti è indispensabile perché vince la stanchezza, dà un senso di benessere e crea intorno a Voi un'atmosfera di simpatia e di signorilità in qualsiasi momento della giornata. La Lavanda Linetti, profumo fresco e persistente, darà piacere a Voi e sarà gradito agli altri.

*lavanda*  
**LINETTI**

Il profumo della LAVANDA LINETTI è contenuto anche nel persiano sapone da toilette.



## Il Borotalco è nato a Firenze la città dei fiori e della bellezza.



### Il Borotalco è un prodotto Roberts

Il Borotalco non è e non vuole essere una "cipria" o un "talco cipria", perchè è un "talco di qualità speciale ed esclusiva", che ha ben proporzionate dosi di sostanze antisettiche, ed un profumo volutamente tenue, che non altera quello che si usa abitualmente.

Contrariamente a quanto avviene con le ciprie e con i talchi pesanti, il finissimo Borotalco non chiude i pori perchè si distacca subito, permettendo alla pelle di respirare liberamente.

Indispensabile dopo il bagno dei bimbi e degli adulti dopo la rasatura, dopo gli sports, nelle giornate calde.



**Boro Talco**  
*un velo di primavera*

B - 12

Assorbe l'umidità, rinfresca, disinfetta

**"FRED - BUCATO"**  
bucato completo a FREDDO!  
LAVA SENZA ACQUA CALDA!  
IMBIANCA E SMACCHIA SENZA VARECCINA!  
E NON CONTIENE SOSTANZE CORROSIVE!

per la prima volta al mondo si fa il BUCATO A FREDDO!

BREVETTO D'INVENZIONE - ZAMPOLI & BROGI - PER L'ITALIA E L'ESTERO.



# SANTA ULIVA

Dramma anonimo fiorentino con musiche di Ildebrando Pizzetti



## POESIA E LEGGENDA

Il soggetto di Santa Uliva non sarebbe andato a genio a Ibsen. La morale che Ibsen predicava alla donna, di « essere se stessa », egli l'intendeva nel senso che tutti sanno: ch'ella coltivasse, affermasse, espandesse la sua autonoma personalità. Prima il libero e consapevole essere umano, e poi l'amante, la sposa, la madre; per il qual fine Nora piantava in asso i suoi bimbi; e Hedda, non riuscendo a evadere, si uccideva.

Il Medioevo aveva visto le cose in tutt'altro modo. Il suo ideale di virtù femminile, a giudicarlo dalle leggende e dalle favole conosciute anche dall'Oriente nel

MARTEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

gran crogiolo della poesia cristiana, può parere un ideale passivo. Per gli agiografi, e i poeti, per i novellatori (e addirittura per Boccaccio quando si mette a fare il moralista nella pietosissima storia di Griselda), le virtù essenziali della donna sono la rinuncia, la fedeltà, la sommissione, la sopportazione, la rassegnazione: sole vie sicure per condurla, in questa vita o nell'altra, al trionfo finale.

Resterebbe da chiedere quale delle due concezioni sia la plausibile; o anche se per caso la seconda non sia, guarda un po', altro che la più autentica applicazione della prima: se, cioè, il vero modo di « essere se stessa », per una donna creatura fisicamente e spiritualmente passiva, non sia appunto quello di rinunciare a se stessa: discussione grossa, impossibile a trattarsi qui. Contentiamoci di prendere atto che la cosiddetta *Rappresentazione di Santa Uliva* appartiene alla categoria degli edificanti racconti intesi a glorificare la donna secondo il predetto ideale del Medioevo. Si tratta d'una composizione anonima, che appartiene cronologicamente al principio del Cinquecento, ma che ancora riprende argomenti propri dei secoli anteriori (si può risalire ai francesi *Miracoli di Nostra Signora*). Uliva è una santa puramente immaginaria, figlia d'un immaginario imperatore di Roma: il quale essendo rimasto vedovo di una donna bellissima, e decantatissima soprattutto per la bellezza delle sue mani, ha giurato di non riammogliarsi se non con una donna altrettanto bella: e scopre che la sola comparabile, nella persona e nelle mani, alla defunta, è sua figlia Uliva: per il che si mette in capo di sposarla. Che cosa può fare la pia giovinetta, per distorglielo dall'orrendo peccato? Essa non trova di meglio che tagliarsi le incolpevoli mani (non vi spa-

ventate, la Madonna glielie restituirà: e del resto è stato notato che il miracolo più grosso non tanto consiste nella loro rinascita, quanto nel fatto che Uliva sia riuscita a tagliarsela da sé). Furioso l'imperatore comanda di condurre a morte la fanciulla: ma gli sbriri, come succede in tutte le favole, son più pietosi di lui, si contentano d'abbandonarla in un bosco. Donde la serie delle innumerevoli avventure attraversate dall'infelice, via via commiserata, accolta, insidiata, ospitata da un re, sposata da un altro re, perseguitata dalla suocera, calunniata, condannata, sbattuta fra le onde con un figlioletto; ma finalmente riapprodata, con esso e con le mani risanate, sotto la protezione della Vergine Maria, alla sacra foce del Tevere: dove ritrova, col padre pentito, lo sposo e la felicità.

I più eterogenei e anche sgangherati motivi, attinti a una quantità di svariate fonti, confluiscono in questa « rappresentazione », da secoli prediletta nei rozzi « Maggi » della campagna toscana. Il testo che la Radio Italiana presenta è quello essenzialmente semplificato dal compianto Corrado D'Errico per la famosa interpretazione che più di vent'anni fa,

e cioè nel maggio 1933, Jacques Copeau ne dette, con attori italiani, nel Chiostro di Santa Croce a Firenze. La « rappresentazione », come s'è fatto intendere, malgrado l'ingenuità della trama si svolge in un'atmosfera già rinascimentale; le sue oltave, per quanto d'andatura popolaresca, risentono già d'una eleganza nuova: ma non era in questo che Copeau poteva esser maestro a dicitori d'una lingua non sua. Egli puntò pertanto, in modo particolare se non esclusivo, sulla visione, ricorrendo ai suggerimenti dei nostri più delicati pittori primitivi, e dandoci, per la prima volta nell'Italia moderna, un esempio di « teatro in pista »: dacché collocò gli spettatori non soltanto di fronte ma anche di fianco agli attori posti in mezzo al Chiostro. Alla radio, è pensabile che l'interpretazione sarà diversa; che si tornerà precisamente al gusto dell'Ottava, e della sua grazia innocente. La favola è quella che è: psicologia sommaria, strana mescolanza di ferocia e di tenerezza, di cupidigie terrene e di fedeltà infantile: tutto il suo sapere consiste nella parola: ed è a questo cimento che attendiamo i nuovi interpreti.

SILVIO D'AMICO

## IL COMMENTO MUSICALE

Fede alle più genuine e spontanee tradizioni italiane, Pizzetti se ha da ricorrere alle capacicissime risorse della « musica di scena » lo fa sempre avendo ben chiaro nella coscienza lo scopo, o se vogliamo la missione, di non offendere menomamente i veri diritti della sacra rappresentazione. Sacra rappresentazione in senso storico, cioè in quanto primordiale (ma non per questo grezza e greve) espressione di vita scenica popolare, con tutti gli attributi di poesia e di musica che i recenti accertamenti della filologia dugentesca e trecentesca hanno posto in luce. Pizzetti non dimentica, dovendo rievocare le imprese di Santa Uliva lungo il suo viaggio di miracoli e di beatitudini, che tra lauda e sacra rappresentazione il passo è brevissimo e che i loro diritti di buona vicinanza sono salvaguardati proprio dagli elementi codificati della musica coeva; egli non tralascia di considerare che eran quelli i tempi in cui il profano spesso dettava legge al sacro, in musica, e che un rit-

mo di danza poteva, trasformato o persino trasumanato dal testo, assumere aspetto e funzione di accorata preghiera (sino al Savonarola si tramanderanno, in una stupenda messe di testi, costesti travestimenti a scopo spirituale). Pizzetti, inoltre, non ignora quali siano le vere competenze e le reali conoscenze di un coro polifonico post-arsnovistico e come, ad esempio, veniva inteso e interpretato un Alleluja e non confonde davvero su quei valori, che potremmo definire spirituali e simbolici, degli strumenti da arco e da fiato.

Con tali premesse il delicatissimo argomento di cui è personaggio la Santa Uliva poteva essere trattato alla stregua di una sacra rappresentazione, si da non offrire la sensazione sgradevole di un ricalco sforzato e meccanico, bensì la gradevole e agevole commozione che è solita suscitare la più genuina e fresca espressione di una forma d'arte popolare del passato. Già nell'Ultima caccia di S. Uberto (Torino, 1929) Pizzetti aveva offerto le prove della sua sensibilità e saggezza nell'adoperare gli elementi musicali per una sacra rappresentazione; e potremmo

addirittura risalire all'Abramo e Isacco se questo non ci apparisse oggi in una veste di vero e proprio dramma per musica. Ma in Santa Uliva la musica è veramente quel « fluido linimentoso unguento di balsamo » che rende agevole il lavoro della poesia sul cardine del racconto popolare. Balsamo dolcissimo, sognante e trascendente della Ninna Nanna di Santa Uliva, del Lamento, delle raffigurazioni musicali della Primavera e dell'Estate. E questo balsamo plasma e ritempra, in nuovissime originali espressioni, gli arcaismi volutamente accettati della battaglia, della lauda, della caccia trecentesche; arcaismi che si mostrano indispensabili nella esecuzione di questo fresco composto di due giornate narrative. E tutto appare non riprodotto ma celebrato qua e là, con senso di misura perfetto: nel Miracolo dei frutti, nella danza La corte dei re di Castiglia, nel magnifico Inno all'Imperatore. Mano maestra anche qui: di una maestria che innamora, che incanta, che affratella: perché non vacuo e sterile insegnamento di stile e di abilità, ma testimonianza di fede e di intelletto altissimi.

REMO GIZZOTTO



Andreina Pagnani che fu Santa Uliva nella edizione presentata a Firenze nel maggio del 1933 per la regia di Jacques Copeau (Foto Trudy Goth)



Anna Miserocchi e Fernando Farese attuali interpreti dei personaggi di Santa Uliva e dell'Imperatore romano (Foto Levi)

A partire da venerdì 16 luglio, il Programma Nazionale riprende le lezioni in lingua spagnola, e da sabato 17 luglio quelle in portoghese: esse proseguiranno ogni giorno non festivo alle 16,45:

lunedì, mercoledì, venerdì, per lo spagnolo martedì, giovedì e sabato per il portoghese. Per seguire con profitto le lezioni è consigliabile munirsi dei manuali redatti dai docenti dei corsi

BIANCOLINI-KISSOPOULOS  
CORSO PRATICO DI SPAGNOLO  
L. 400

LAZZERINI - SANTAMARIA JR.  
CORSO PRATICO DI PORTOGHESE  
L. 400

I corsi di spagnolo e portoghese alla radio

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21, Torino, che li invierà franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.



## POESIA E LEGGENDA

Il soggetto di *Santa Uliva* non sarebbe andato a genio a Ibsen. La morale che Ibsen predicava alla donna, di « essere se stessa », egli l'intendeva nel senso che tutti sanno: ch'ella coltivasse, affermasse, espandesse la sua autonoma personalità. Prima il libero e consensuale essere umano, e poi l'amante, la sposa, la madre; per il qual fine Nora piantava in asso i suoi bimbi e Hedda, non riuscendo a evadere, si uccideva.

Il Medioevo aveva visto le cose in tutt'altro modo. Il suo ideale di virtù femminile, a giudicarlo dalle leggende e dalle favole costituite anche dall'Oriente nel

MARTEDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

gran crogiolo della poesia cristiana, può parere un ideale passivo. Per gli agiografi, per i poeti, per i novellieri (e addirittura per Boccaccio quando si mette a fare il moralista nella pietosissima storia di Griselda), le virtù essenziali della donna sono la rinuncia, la fedeltà, la sommissione, la sopportazione, la rassegnazione: sole vie sicure per condurla, in questa vita o nell'altra, al trionfo finale.

Resterebbe da chiedere quale delle due concezioni sia la plausibile; o anche se per caso la seconda non sia, guarda un po', altro che la più autentica applicazione della prima: se, cioè, il vero modo di « essere se stessa », per una donna creatura fisicamente e spiritualmente passiva, non sia appunto quello di rinunciare a se stessa: discussione grossa, impossibile a trattarsi qui. Contentiamoci di prendere atto che la cosiddetta *Rappresentazione di Santa Uliva* appartiene alla categoria degli edificanti racconti intesi a glorificare la donna secondo il predetto ideale del Medioevo. Si tratta d'una composizione anonima, che appartiene cronologicamente al principio del Cinquecento, ma che ancora riprende argomenti propri dei secoli anteriori (si può risalire ai francesi *Miracoli di Nostra Signora*). Uliva è una santa puramente immaginaria, figlia d'un immaginario imperatore di Roma: il quale essendo rimasto vedovo di una donna bellissima, e decantatissima soprattutto per la bellezza delle sue mani, ha giurato di non riammogliarsi se non con una donna altrettanto bella: e scopre che la sola comparabile, nella persona e nelle mani, alla defunta, è sua figlia Uliva: per il che si mette in capo di sposarla. Che cosa può fare la pia giovinetta, per distoglierlo dall'orrendo peccato? Essa non trova di meglio che tagliarsi le incolpevoli mani (non vi spa-

ventate, la Madonna glielo restituirà: e del resto è stato notato che il miracolo più grande non tanto consiste nella loro rinascita, quanto nel fatto che Uliva sia riuscita a tagliarsela da sé). Furioso l'imperatore comanda di condurre a morte la fanciulla: ma gli sbirri, come succede in tutte le favole, son più pietosi di lui, si contentano d'abbandonarla in un bosco. Donde la serie delle innumerevoli avventure attraversate dall'infelice, via via commiserata, accolta, insidiata, ospitata da un re, sposata da un altro re, perseguitata dalla suocera, calunniata, condannata, sbattuta fra le onde con un figlioletto; ma finalmente riappodata, con esso e con le mani risanate, sotto la protezione della Vergine Maria, alla sacra foce del Tevere: dove ritrova, col padre pentito, lo sposo e la felicità.

I più eterogenei e anche sgangherati motivi, attinti a una quantità di svariate fonti, confluiscono in questa « rappresentazione », da secoli prediletta nei rozi « Maggi » della campagna toscana. Il testo che la Radio Italiana presenta è quello essenzialmente semplificato dal compianto Corrado D'Errico per la famosa interpretazione che più di vent'anni fa,

e cioè nel maggio 1933, Jacques Copeau ne dette, con attori italiani, nel Chiostro di Santa Croce a Firenze. La « rappresentazione », come s'è fatto intendere, malgrado l'ingenuità della trama si svolge in un'atmosfera già rinascimentale; le sue ottave, per quanto d'andatura popolare, risentono già d'una eleganza nuova: ma non era in questo che Copeau poteva esser maestro a dicitori d'una lingua non sua. Egli puntò pertanto, in modo particolare se non esclusivo, sulla visione, ricorrendo ad suggerimenti dei nostri più delicati pittori primitivi, e andandosi, per la prima volta nell'Italia moderna, un esempio di « teatro in pista »: dacché collocò gli spettatori non soltanto di fronte ma anche di fianco agli attori posti in mezzo al Chiostro. Alla radio, è pensabile che l'interpretazione sarà diversa; che si tornerà precisamente al gusto dell'ottava, e della sua grazia innocente. La favola è quella che è: psicologia sommaria, strana mescolanza di ferocia e di tenerezza, di cupidigie terrene e di fede infantile: tutto il suo sapore consiste nella parola: ed è a questo cimento che attendiamo i nuovi interpreti.

SILVIO D'AMICO

## IL COMMENTO MUSICALE

Fu delle alle più genuine e spontanee tradizioni italiane, Pizzetti se ha da ricorrere alle capacità risorse della « musica di scena » lo fa sempre avveduto ben chiaro nella coscienza lo scopo, o se vogliamo la missione, di non offendere menomamente i veri diritti della sacra rappresentazione. Sacra rappresentazione in senso storico, cioè in quanto primordiale (ma non per questo grezza e greve) espressione di vita scenica popolare, con tutti gli attributi di poesia e di musica che i recenti acceramenti della lingua dugentesca e trecentesca hanno posto in luce. Pizzetti non dimentica, dovendo rievocare le imprese di Santa Uliva lungo il suo viaggio di miracoli e di beatitudini, che tra lauda e sacra rappresentazione il passo e brevissimo e che i loro diritti di buona vicinanza sono salvaguardati proprio dagli elementi codificati della musica coeva; egli non trasalca di considerare che eran quelli i tempi in cui il profano spesso dettava legge al sacro, in musica, e che un rit-

mo di danza poteva, trasformato o persino tramutato dal testo, assumere aspetto e funzione di accorata preghiera (sino al Savonarola si tramanderanno, in una stupenda messe di testi, costosi travestimenti a scopo spirituale). Pizzetti, inoltre, non ignora quali siano le vere competenze e le reali conoscenze di un coro polifonico post-arsenico e come, ad esempio, veniva inteso e interpretato un Alleluja e non confonde davvero su quei valori, che potremmo definire spirituali e simbolici, degli strumenti da arco e da fiato.

Con tali premesse il delicatissimo argomento di cui è personaggio la *Santa Uliva* poteva essere trattato alla stregua di una sacra rappresentazione, si da non offrire la sensazione sgradevole di un ricalco forzato e meccanico, bensì la gradevole e agevole commozione che è solita suscitare la più genuina e fresca espressione di una forma d'arte popolare del passato. Già nella *Ultima caccia* di S. Uberti (Torino, 1929) Pizzetti aveva offerto le prove della sua sensibilità e saggezza nell'adoperare gli elementi musicali per una sacra rappresentazione; e potremo

addirittura risalire all'Abraham e Isacco se questo non ci apparisse oggi in una veste di vero e proprio dramma per musica. Ma in *Santa Uliva* la musica è veramente quel « fluido linimentoso unguento di balsamo » che rende agevole il lavoro della poesia sul cardine del racconto popolare. Balsamo dolcissimo, sognante e trascendente della Ninna Nanna di Lamento, delle raffigurazioni musicali della Primavera e dell'Estate. E questo balsamo plasma e ritempra, in nuovissime originali espressioni, gli arcaismi volutamente accettati della battaglia, della lauda, della caccia trecentesca; arcaismi che si mostrano indispensabili nella esecuzione di questo fresco composto di due giornate narrative. E tutto appare non riprodotto ma celebrato qua e là, con senso di misura perfetto: nel Miracolo dei frutti, nella danza La corte del re di Castiglia, nel magnifico Inno all'Imperatore. Mano maestra anche qui: di una maestra che innamorò, che incantò, che affratellò: perché non vacuo e sterile insegnamento di stile e di abilità, ma testimonianza di fede e di intelletto altissimi.

REMO GIAZZOTTI



Andreina Pagnani che fu Santa Uliva nella edizione presentata a Firenze nel maggio del 1933 per la regia di Jacques Copeau (Foto Trudy Goth)



Anna Miserocchi e Fernando Farese attuali interpreti dei personaggi di Santa Uliva e dell'Imperatore romano (Foto Levi)

A partire da venerdì 16 luglio, il Programma Nazionale riprende le lezioni in lingua spagnola, e da sabato 17 luglio quelle in portoghese: esse proseguiranno ogni giorno non festivo alle 16,45:

lunedì, mercoledì, venerdì, per lo spagnolo  
martedì, giovedì e sabato per il portoghese  
Per seguire con profitto le lezioni è consigliabile munirsi dei manuali redatti dai docenti dei corsi

BIANCOLINI-KISSOPOULOS  
CORSO PRATICO DI SPAGNOLO

L. 400

LAZZERINI - SANTAMARIA JR.  
CORSO PRATICO DI PORTOGHESE

L. 400

## I corsi di spagnolo e portoghese alla radio

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21, Torino, che li invierà franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.



## Inaugurazione della Stagione sinfonica alla Basilica di Massenzio in Roma

Generalmente si crede — e la credenza ha origine in una certa concezione romanticheggiante della musica come espressione immediata di sentimenti individuali — che basti presentare al pubblico una composizione perché questa venga subito gustata nei suoi valori d'arte e compresa nelle sue implicazioni culturali. Se così fosse, la musica si differenzerebbe, in virtù della supposta sua rapidità di presa, dalle altre arti, e massime dalla poesia: per intendere la quale siamo tutti d'accordo che occorre un'ampia e approfondita preparazione specifica. Ma un tale pregiudizio, nei riguardi della musica, è stato smentito proprio sul campo dove meglio avrebbe dovuto vincere, in quello cioè dei concerti popolari all'aperto. Qui si dimostrò subito che le opere dell'alta letteratura musicale, o quelle fuori dell'esperienza comune (per la cronologia e per il gusto), non potevano essere presentate al grande pubblico, pena l'incomprensione: la grande massa degli ascoltatori medi era in grado di apprezzare soltanto ciò che, in un certo senso, già conosceva ed a cui era già preparato, il repertorio melodrammatico dell'Ottocento. Riconosciuta la necessità di una preparazione, occorreva intraprendere un'opera paziente, oculata, lunga e graduale di penetrazione, al fine di allargare ed elevare la cultura ed il gusto musicale del popolo.

Chi si votò, fin dal 1885, con coraggio a questa nobilissima missione fu Alessandro Vessella, direttore della Banda Comunale Romana, il quale col suo organismo musicale, riuscì a diffondere fra i più fin l'opera di Beethoven e a

far familiarizzare l'orecchio degli ascoltatori popolari con le ardithe novità del linguaggio fonico wagneriano: la comprensione di un'opera musicale che si presenti sotto una veste fonica inconsueta è condizionata da una preliminare « assuefazione dell'orecchio » (come notava il Leopardi) alle sue novità linguistiche. I Concerti popolari estivi alla romana Basilica di Massenzio, iniziati nel 1933, hanno proseguito sulla direzione indicata da Vessella, pervenendo dopo anni di un'attività intensa e illuminata, al notevole risultato di poter

**DOMENICA ORE 17  
PROGR. NAZIONALE**

presentare ormai al suo vasto pubblico i capolavori più alti ed ardui della letteratura musicale mondiale, le opere di ogni epoca e di ogni tendenza, fino a quelle più modernamente avanzate. In tal modo i concerti alla Basilica di Massenzio costituiscono un proseguimento di quelli svolti normalmente dalla stessa orchestra al Teatro Argentina di Roma, ispirati come sono dagli stessi intendimenti, sia per quanto riguarda il valore delle opere che per quanto si riferisce alla scelta degli interpreti più qualificati.

La stagione di quest'anno — di cui la Rai trasmetterà le principali manifestazioni — comprenderà venti concerti, che si svolgeranno dalla fine di giugno ai primi di settembre. L'inaugurazione è affidata al direttore stabile dell'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, maestro Fernando Previtali, che dirigerà la *Messa da Requiem* di Verdi. Si susse-

guiranno sul podio, Alceo Gallera, che insieme alla *Sesta Sinfonia* di Ciaikovskij e ai *Pini di Roma* di Respighi, presenterà il *Preludio e Fuga* del giovane compositore milanese Bettinelli; Leopold Stokowsky, con musiche russe dell'Ottocento e la *IX Sinfonia* di Beethoven; Giuseppe Morelli, col *Concerto* per pianoforte di Ciaikovskij interpretato da Tilo Aprea, recentemente nominato Accademico di S. Cecilia; Franco Ghione, in un programma di musiche operistiche; il direttore e compositore Juan José Castro — autore dell'opera premiata al Concorso « Verdi » del Teatro La Scala, *Proserpina e lo Straniero*, che presenterà fra l'altro la *Quarta Sinfonia* di Brahms; il già citato Previtali, che per la prima volta darà un'esecuzione all'aperto delle *Noes di Strawinsky*; Paul Van Kempen, nel *Requiem tedesco* di Brahms; Herbert Albert, con i *Carmina Burana* del compositore tedesco contemporaneo Karl Orff; Vincenzo Bellezza, in un concerto dedicato a Richard Strauss; Ferruccio Scaglia, nel *Concerto in fa minore* di Chopin e in quello in *Sol maggiore* di Beethoven eseguiti dal grande pianista Wilhelm Kempff (il quale terrà anche un recital); Angelo Questa, Francesco Molinari Pradelli, Teodoro Bloomfield e, nel concerto di chiusura, Bruno Maderna, con la suite tratta dal balletto *Petrouchka* di Strawinsky. In questa ultima manifestazione il valoroso pianista Franco Mannino interpreterà il *Terzo Concerto* di Beethoven. Alle esecuzioni corali partecipa il Coro dell'Accademia di S. Cecilia, istrutto da Bonaventura Somma.

NICOLA COSTARELLI

# Siete una persona superstiziosa?



Da che cosa derivi la superstizione, Dio solo lo sa. Un solo fatto è certo: noi tutti siamo prontissimi a ridere delle superstizioni altrui, salvo poi a considerare le nostre con la massima serietà. Ciò dimostra che ci ostiniamo a non volerle considerare tali. Ma al Prof. D. H. Huber non si può nascondere nulla: eccovi le sue solite domandine... tanto innocenti.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.



Avete un particolare modo di fare gli scongiuri?

NO

SI



Accettereste un invito a pranzo sapendo di essere il tredicesimo invitato?

SI

NO



Dopo aver incontrato un gatto nero per la strada, diventate improvvisamente prudente nell'affrontare il traffico?

NO

SI



Avete mai buttato una presa di sale dietro le spalle, per neutralizzarne lo spargimento sulla tovaglia?

NO

SI



Se un conoscente vi viene dipinto come un potentissimo lettore, continuate a frequentarlo senza la minima preoccupazione?

SI

NO



Che cosa credete che valga di più, per assicurarvi il successo nella vita, uno smagliante Sorriso Durban's o un amuleto? (Nel primo caso rispondete « si », nel secondo « no »).

SI

NO

Se avete segnato 6 o 5 tubetti, potete considerarvi una persona totalmente immune da quella forma di debolezza che è la superstizione. Se ne avete segnati 4 o 3, pur senza esser dominato da essa, siete meno saldo nel respingere decisamente tutte le forme in cui la superstizione si presenta. Se siete al disot-

to dei 3 tubetti, invece, dovete serenamente riconoscere di appartenere alla grande categoria delle persone che fanno i debiti scongiuri quando temono d'esser prese di mira dalla iettatura. « Ma consolatevi — vi dice il Prof. D. H. Huber — mal comune mezzo gaudio! ».

**SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S**  
DURBAN'S È IL DENTIFRICO DEL DENTISTA



Il soprano Lucia Keston e il tenore Amedeo Berdini, partecipano alla esecuzione della « Messa da Requiem » di Verdi diretta da Fernando Previtali (foto Abresh e Luzardo)



Da sinistra a destra: Anno I - Numero 1 — Uno per tutti... tutti per 5.000.000 di abbonati — Altra moda, altra radio, altro trio — Cinque milioni di radioabbonati vecchi

«Un film, un lungo film a episodi girato da sei registi e interpretato per l'occasione da una "star" veramente eccezionale: la radio». Questo, più o meno, il leit-motiv del colossale spettacolo che concluderà lunedì prossimo il già famoso Festival dei cinque milioni». Conoscete tutti, ormai, i nomi dei cin-

que vecchi e nuovi abbonati favoriti dalla sorte per l'assegnazione dei premi previsti dal concorso; chi invece non conosce è il sesto fortunato: l'attesissimo «Signor Cinque Milioni», l'abbonato-record. Protagonisti e registi del nostro film saranno appunto loro, i cinque amici della radio rappresentanti ciascuno, idealmente,

un milione di abbonati e il «Signor Cinque Milioni», l'abbonato, per così dire, «anno 0». Ogni rappresentante di ciascun milione è evidentemente il rappresentante di un'epoca della radio: egli, infatti, come abbonato, ha contribuito senza dubbio ed in modo decisivo allo sviluppo e ai caratteri delle trasmissioni di quell'epoca. Da che radio è radio, i programmi — com'è noto — hanno sempre avuto alcuni «numeri», particolarmente cari al gusto degli ascoltatori: quegli ascoltatori dei quali l'abbonato presente allo spettacolo sarà in quel particolare momento l'ambasciatore più autorizzato. Sarà lui, quindi, a «comporre» — leggendo col filo dei

propri ricordi — il «suo» programma. Le singole rievocazioni, che rappresenteranno un po' i doni che gli abbonati vecchi fanno all'abbonato nuovo (quasi una vetrina, una mostra campionaria del passato della radio), non seguiranno logicamente un ordine sistematico, ma saranno invece affidate alla spontaneità ed alla

suggerzione che nasceranno appunto dal ritorno di un abbonato qualsiasi al suo passato di ascoltatore. Che cosa, dal canto suo, potrà offrire ai «vecchi» il nuovissimo «Signor Cinque Milioni»? Che cosa, oltre ad un doveroso e affettuoso grazie rivolto ai colleghi più anziani, a coloro cioè per merito dei quali la Ra-

diò, non seguiranno logicamente un ordine sistematico, ma saranno invece affidate alla spontaneità ed alla

## IL «GIOVANOTTO MATTO» E «L'ORCHESTRA CHE SUONA

Suonava l'orchestra Luttazzi: ho pensato il per il ad uno scherzo, ad un simpatico scherzo giuocato un po' a tutti: agli ascoltatori, alla Radio, alle persone presenti in sala, ai tecnici, agli strumenti, agli autori delle musiche, ai componenti stessi del complesso.

«L'orchestra che suona da sé» è il biglietto da visita dei giovani di Luttazzi: è una sigla che già sottintende una voglia matta di far quattro risate. Perché dovrebbe andare da sé? E il maestro che ci sta a fare? Il maestro deve scherzare. Deve presentarsi con una

giacca bluette, con i capelli neri che saltano dispettosamente sul naso, muovendo braccia e gambe con scatti da automa meccanico. Il maestro deve suonare il piano in piedi: bastano due o tre battute, tanto per far vedere che qualche cosa pure si fa. Poi un breve cen-

no con la mano; ma non è un dirigere, Dio ne liberi: solo un saluto alla tromba, uno sberleffiato all'ometto rannichiato dietro l'organo, con i baffetti, gli occhiali e l'aria un po' patita.

Poi, passando, un colpettino sulle spalle dei due cantanti beniamini, vezzeggiati e tirati su, direbbe Taranto, con il «latte della frommicola», due scoperte; uno sguardo alla già affermata interprete di canzoni tanto italiane quanto francesi; una piccola sosta davanti alla cantante numero uno dalla voce calda e appassionata che fa vibrare il cuore delle platee. Un sorriso accattivante: la diva stasera non è in vena di scherzi; ha tante cose da pensare e per giunta i ladri le hanno visitato la casa. Meglio girare al largo e ritornarsene davanti al piano.

Questa volta Luttazzi si mette seduto: che voglia suonare sul serio? No, è un falso allarme. Sta appollaiato all'estremità del seggiolino, le gambe completamente allungate sotto lo strumento, le braccia stese verso terra, le spalle fortemente scese e capelli sul naso, come al solito. Un atteggiamento addirittura ri-

provevole. Poi all'improvviso le braccia si flettono in alto, come quelle di un robot; arrivano alla tastiera, vi si adagiano con inaspettata *souplesse*; ricadono. Così per quattro cinque volte consecutive. Eppure l'orchestra procede egualmente: i ritmi si snodano argutamente, le voci dei cantanti filano

SABATO ORE 13

ch'è un piacere, le esecuzioni sono impeccabili.

Luttazzi è il primo a meravigliarsi che tutto proceda in maniera così egregia: mostra quasi di essere del tutto estraneo al successo. «Io non ne ho colpa — dice — lo sono sempre rimasto il "giovannotto matto" che tanti anni fa suonava il clarinetto a Radio Trieste in una formazione jazz uso Goodman».

La passione per i complessi grandi o piccoli non lo ha mai abbandonato; ogni occasione è stata buona per riunire cinque o sei ragazzi che la pensavano come lui e suonare per tutti: per gli studenti che alle egloghe virgiliane preferivano le passeggiate sulla collina di villa

Opicina, per le «mulete» impazienti di scaltipar *one-step* e *fox-trot*, per il circolo ufficiale di colleghi più anziani, a coloro cioè per merito dei quali la Ra-

Da Trieste a Torino non fu che questione di tempo; Teddy Reno era pronto a trasportarlo sulla fortunata scia dei suoi successi, lanciandogli quel «Muleta mia» che Luttazzi riguarda come il suo primo «colpo», seguito da «Vecchia America», «Sotto le stelle» e «Michele».

Erano passati i tempi in cui a Luttazzi veniva assegnato il 1° premio Venezia Giulia per la sua voce bianca: era l'America patetica e dagherrotipica dei vecchi tempi che ritornava sui ritmi del New Orleans.

Oggi il «giovannotto matto» è alla testa di una delle più importanti formazioni: l'orchestra di ritmi moderni diretta per anni da Francesco Ferrari e da Gorni Kramer, moderna ma non troppo. L'uso frequente di lunghe frasi melodiche, eseguite dal quintetto dei sassofoni trattati «alla Glenn Miller» con una impronta nuova ispirata da Luttazzi, dà all'insieme una particolare colore. Il repertorio è il più vario possibile con «arrangiamenti» differenziati l'uno dall'altro. Chi ha sen-



Il maestro Luttazzi segnala le sue due recenti scoperte: Paolo Bacilieri (a sinistra nella foto) ed Emilio Pericoli. Luttazzi è sempre il «giovannotto matto» degli anni in cui suonava il clarinetto alla Benny Goodman a Radio Trieste, Direttore e compositore di successo, è l'autore dello «speciale... arrangiamento» del «Motivo in maschera» (Foto Luzardo)

# DEL "SIGNOR 5 MILIONI"



e nuovi, su una cosa sono tutti d'accordo: sulla canzone napoletana — « Adesso che mi sono abbonato, niente più frivolezze alla radio. Intesi? » (Disegni di Apolloni)

di, attraverso tutte le sue tappe, è arrivata fino a lui. Cinque milioni? E' quello appunto che saprete la sera di lunedì prossimo, nel corso dello spettacolo dedicato a tutti voi, amici ascoltatori; un grande spettacolo che sarà un po' il film radiofonico degli ultimi anni: dall'epoca, ormai remota, in cui i primi programmi riu-

scivano sorprendenti come il cucù dentro l'orologio, ai nostri giorni, all'ultima, modernissima edizione di quel vocabolario pieno di voci, di arte e di poesia che è la « magica scatola ». Qualche anticipazione? E' facile intuirlo. Che cosa potrà ricordare uno dei primi abbonati (uno di coloro, cioè, che prima di separarsi dalla

somma necessaria per l'acquisto dell'apparecchio aveva avanzato mille dubbi al rivenditore, poco convinto anche lui) se non il jazz di Angelini, la voce di Franco Becci, i duetti di Nina Artuffo e Riccardo Masucci? « Venite stasera — diceva allora il neo-abbonato agli amici — vi farò sentire l'orchestra di Angelini ». Persino i remoti successori

di Giacomo Casanova non tentarono più le signore esitanti con proposte di stampe cinesi o di porcellane di Dresda, ma offrivano più semplicemente la trasmissione d'una commedia sentimentale recitata da Becci alle 22. Ci si sedeva davanti alla radio come davanti ad un caminetto, spegnendo quasi sempre la luce cen-

trale: « Il lumino — si diceva — è più suggestivo ». Di tempo, da allora, ne è

LUNEDÌ ORE 21

passato molto, e l'enorme macchina « che parla sempre », parla ormai a milioni e milioni di persone. « Nulla

— scrisse un giorno un poeta del microfono — si ama di più di quello che non si vede. E' forse per questo che io voglio bene alla radio come si vuol bene a una creatura viva, con gli occhi, le gambe e le braccia. Si può dire, ormai, che l'uomo non ha più un cuore, ma due: un cuore e una radio ».

g. g.

## DA SE'

## Dieci canzoni verso il traguardo

titolo con quanta raffinata crudeltà il complesso riesce a mimetizzare sotto ingannevoli spoglie il « Motivo in maschera », vero responso di una Pizia affidato alle foglie del vento, può comprendere come il discorso che si faceva al principio sia vero. Nilla Pizzi, che dà il timbro della più calda femminilità e una concretezza tutta mediterranea ai frequenti tentativi di evasione verso zone di surrealismo musicale, rappresenta per questi funambolici esecutori il gusto sicuro del pubblico italiano: sta il come ad indicare fino a che punto lo scherzo può essere portato. E quando lei ci mette bocca il motivo è lanciato. Di tutt'altro tipo sono le due « scoperte » di Luttazzi: Paolo Bacchi è il tipo di cantante « nuovo » per l'Italia — non tanto come voce ma come atteggiamento, moderno, riservato, snodato, amante del genere ritmico; Emilio Pericoli è invece lo « chansonnier » elegante, sussurratore di storie d'amore. Julia De Palma chiude l'arco delle voci, con quella grazia che le ha fatto meritare in breve tempo tutta l'ammirazione degli intenditori.

FILIPPO RAFFAELLI

Dieci canzoni si avviano a tutta velocità verso il traguardo. Sono partite otto settimane fa insieme con settanta altre concorrenti. Un bel gruppo di ottanta fiduciose campionesse che portavano scritto sulle maglie dai mille colori: *Illusione, Amore, Casetta piccina, Passione fra gli ulivi*, e via dicendo. Hanno pedalato in lungo e in largo sulle aspre salite dei pentagrammi musicali. Hanno suscitato applausi a non finire da parte della folla appollaiata ai margini delle strade. Ma dopo ogni settimana, i giudici di arrivo, e cioè, gli ascoltatori, emanavano il verdetto. Tante migliaia di voti alla canzone tale, tante migliaia alla canzone tal'altra. Sul quadrante della classifica si veniva delineando il complesso delle varie posizioni. Posizioni mutevoli in base agli spostamenti, anche minimi, delle percentuali di voti guadagnati da ogni canzone. E così, la canzone X passava dalla seconda, alla quarta, alla sedicesima posizione, la canzone Y si inseriva alla terza posizione per essere sostituita dopo due setti-

mane dalla canzone Z. E, in fine, una alla volta, ben sessanta canzoni — giunte fuori tempo massimo — finivano per essere eliminate dalla competizione. E' stata una gara — come si dice in linguaggio sportivo — appassionante. Unica eccezione — in tanto mutar di posizioni — la canzone: *Sarà la Primavera* — che — conquistato il primo posto in classifica col 27,72 % di voti non è stata più raggiunta. Una maglia rosa difesa a

DOMENICA ORE 21

oltranza, non c'è che dire! Ed ora, eccoci alle finali. Venti canzoni soltanto sono rimaste — come dicevamo — in gara. Venti canzoni passate al vaglio severissimo di centinaia e centinaia di migliaia di voti giunti da tutte le parti d'Italia ed emessi da ascoltatori appartenenti a tutte le classi: professori, casalinghe, pensionati, studenti, operai, impiegati. Prova, questa, dell'immutato interesse che suscita la canzone in ogni strato del pubblico. Queste

venti canzoni saranno ripresentate in due gruppi di dieci ciascuno nelle serate del 27 giugno e del 4 luglio. Gli ascoltatori dovranno pronunciarsi ancora una volta segnalando — non più due bensì cinque canzoni per trasmissione. E in tal modo domenica 11 luglio —

dopo che i dati saranno stati elaborati dagli uffici — sapremo finalmente quali saranno le dieci canzoni laureate campionesse 1954. Riuscirà l'attuale maglia rosa a mantenere il primo posto? Potranno rimontare lo svantaggio la seconda e la terza? Avremo sorpresa nel grup-

po, per così dire, dei leaders? Chissà... Il pubblico, giudice sovrano e inappellabile, deciderà. A noi non resterà che prendere atto della sentenza e applaudire le dieci vincitrici quando, la sera dell'11 luglio, sfileranno per il giro d'onore.

gim



Numeri fuori programma animano spesso le trasmissioni delle « Dieci canzoni da lanciare ». In una recente edizione due artisti cinesi, il soprano Lucia-Ho e il pianista Silvio-Cuo, qui con la presentatrice Rosalba Oletta (a destra nella foto), hanno presentato in versione cinese, con vivo successo, una famosa canzone napoletana: « Cuore ingrato »

# LA FIABA DI TURANDOT

## umanizzata da Puccini



Soprano Rosanna Carteri (Lìù) (Foto Palleschi)



Tenore Ken Neat (Il principe ignoto)



Gelltrude Grob-Prandi (Turandot) (Foto Simonis)

Se nell'arco della creazione pucciniana si volesse rintracciare un segno del destino, lo individuarebbe nell'elemento fiabesco: quello che dettava i primi giochi luchesi di Giacomo con gli spettacoli di burattini; quello che gli suggerì la sua prima opera, la romantica favola nordica delle *Vilki*; e che gli chiudeva la carriera di operista con la fiaba cinese di *Turandot*. Un destino estere, però. Ché, nell'arco della vocazione teatrale pucciniana fiorirono i cuori di umissime creature e, da essi, umanissimi canti. E, infine, anche l'ultima fiaba fu elusa; elusi i suoi gelidi macchinismi e le sue variopinte cineserie: perché ne era uscito palpitante, inventato e verissimo, il personaggio umano.

Nel faticoso periodo della ricerca d'un soggetto e della concezione d'una nuova opera, prima di *Turandot*, Puccini era animato da un vivissimo desiderio di battere via insolita: e a tale novità aveva indirizzato i suoi collaboratori. Pensarono essi infatti a Carlo Gozzi e alle sue fiabe pittoresche: e la *Turandot* fu data a leggere a Puccini, in quella rielaborazione di Schiller — a sua volta tradotta dal Maffei — che trasformava la fiaba quasi in un dramma vero e proprio. Ed ecco il solito coup de foudre a Puccini; ad una condizione però, puccinianissima: «Se qui sopra voi mi fate un'altra *Turandot* piena di fantasia, di poesia, di umanità, io la musico...», egli scriveva a Renato Simoni e a Giuseppe Adami. Un'altra *Turandot*: la fiaba sì, ma umanizzata. Questo è quanto Puccini si sceglie, ed esige. E poi la *Turandot* fiaba la aveva già musicata, pochi anni prima. Perciò Busoni... Non che Puccini si preoccupasse di esserne diverso; era egli stesso fondamentalmente diverso per indole da quel cristallino e surrealista rivoluzionario della musica! E perciò raccomandava ancora ai suoi collaboratori di «lasciare un po' da parte Gozzi e lavorare di logica e di fantasia»; pretese una impostazione del soggetto tale da giustificare umanamente il creato dei singoli personaggi, ne sopprime o alterò persino alcuni. Poi, nel lavoro, accadde che la protagonista stessa, la argentea principessa *Turandot*, cedesse il ruolo sentimentale di primo piano ad una ancella: quella «piccola» grande *Lìù*, che è l'ultima conferma delle incarnazioni femminili pucciniane.

In partenza, però, un altro elemento aveva sollecitato la fantasia musicale di Puccini: il colore; quel color locale che in altre sue opere aveva fatto ora capolino ed ora, se esotico, piacevole intrusione: vedi il Giappone di *Butterfly*, il western della *Fanciulla...* Qui, per *Turandot*, si trattava nientemeno che della Cina lontanissima e misteriosa. E poi si trattava anche — fascino nuovo per quel delizioso cesellatore di «interni» che a-

nato. Quando la folla chiede grazia per l'ultimo condannato a *Turandot*, ed ella rifiuta, anche Calaf maledice la terribile principessa. Ma l'apparizione di lei, argentea in un raggio di luna, lo incanta. E Calaf, invano trattenuto dal padre e da *Lìù* che confessa il suo amore per lui, invano dissuaso dal folle proposito dai tre ministri imperiali, incoraggiato invece a tentare la sorte dalle ombre dei pretendenti immolati, batte al gong i

SABATO ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

bitualmente era stato Giacomo Puccini — di allettanti quadri di massa, di grandiose parate imperiali bardate di argentei dragoni, di movimentati intrecci di persone sceniche in magistrale tessitura vocale e strumentale... E' quella prima metà del primo atto, che sta fra le realizzazioni migliori di tutto Puccini.

Nel primo atto, dunque, siamo sulle mura di Pechino, dove si rende di pubblica ragione il proclama della principessa *Turandot*: solo chi saprà risolvere i tre enigmi da lei proposti otterrà la sua mano, altrimenti sarà decapitato. E intanto l'ultimo pretendente sconfitto, si appresta a morire fra il vociferio della folla. Compare il vecchio Timur, re tartaro spodestato, accompagnato dalla giovane schiava *Lìù*, e tra la folla riconosce il figlio Calaf che lo aveva da tempo abbandona-

tre colpi della sfida. Il primo quadro del secondo atto è dedicato a quella famosa scena di Ping, Pang e Pong, in cui la cineseria sta in bilico tra il gusto e il manierismo. Questi tre personaggi erano, nell'originale di Gozzi, tre maschere che naturalmente, si esprimevano in dialetto. Qui, per Puccini, sono diventati i tre ministri imperiali, che lamentano il terrore instaurato da *Turandot* ed auspicano la prossima salvezza della Cina. Nel secondo quadro, dinanzi alla reggia, si appresta la cerimonia degli enigmi. Il vecchio imperatore Altoum palesa al principe ignoto l'antico giuramento che lo lega alla volontà della figlia, che però egli deplora, e tenta ancora di dissuadere il giovane dalla tremenda impresa. Ecco che in cima alla scala marmorea compare *Turandot*. Ella spiega il suo intento di

vendicare un'ava amatissima, che era stata offesa nel suo orgoglio di donna e nella sua purezza di regina; ed è questa giustificazione, secondo la volontà del musicista, il primo ripiegamento umano del disumano personaggio... Poi i tre enigmi da lei proposti sono risolti con squillante sicurezza da Calaf: la speranza, il sangue, la stessa *Turandot*. Ma egli stesso, allo sgomento e alla ripulsa di lei, volendola piegare anche con l'amore, a sua volta la sfida con un altro enigma; scoprire il suo nome prima dell'alba. Terzo atto, nel giardino della reggia: Calaf attende fiducioso la sua vittoria, mentre si dirama l'ordine di *Turandot* a tutto il popolo di scoprire il nome del principe ignoto. Timur e *Lìù* sono trascinati alla presenza di *Turandot*. La piccola schiava si proclama custode inviolabile del segreto, anche se sottoposta a torture, e alla principessa che esordiva le chiede quale sia la fonte di tanta forza risponde che è l'amore; poi, predicando a *Turandot* un prossimo uguale palpito, prima di cedere alla sofferenza si trafigge a morte. Il sacrificio di *Lìù* compie, lentamente, il miracolo, e il gelo di *Turandot* si scioglie nell'amore. Vinta, ma ancora altera, ella supplica il principe di fuggire, pago della sua dichiarazione. Ma quando Calaf scende nella sua nome ed ella esulta di poter proclamare pubblicamente la sua rivincita, all'imperatore e al popolo *Turandot* annuncia che il nome dello straniero è Amore. La seconda parte del terzo atto, è noto, fu completata da Franco Alfano. La penna del musicista s'era fermata a metà, e la morte lo avrebbe colto poco dopo. Proprio *Lìù*, morendo, ha passato la mano del suo creatore, dopo averne suscitato il canto più commosso, desolato e allo stesso tempo consolatore. «Quella tal cosa che faccia piangere il mondo...» aveva già detto Puccini ai suoi amici librettisti. E aveva aggiunto, confessione e orgoglio presagio: «Dicono che è segno di debolezza la sentimentalità. A me piace tanto essere debole... Ai cosiddetti «forti» lassù, i successi che sfumano. A noi quelli che restano...». A. M. BONISCONTI

### James Stewart a «Radioclub»



James Stewart e la moglie mentre ricevono in dono da Franca Marzi (al centro) due bambole in costume ciociaro

Si sono riaperti giovedì 24 i battenti di «Radioclub». Ospite d'eccezione James Stewart, l'attore che gli spettatori di tutto il mondo hanno definito «Mister ottimismo». James Stewart, si è incontrato — come vuole la tradizione di «Radioclub» — con rappresentanti del mondo artistico e cinematografico italiano, ha ascoltato le nostre canzoni e fatto la diretta conoscenza dei suoi ammiratori. E così dopo avere assistito a tante sue imprese nel buio delle sale cinematografiche, abbiamo avuto occasione anche di conoscerlo direttamente, attraverso un microfono e un altoparlante, uomo disceso da un firmamento di ombre.

Ogni eccesso è difetto

Ogni eccesso estetico non migliora, ma guasta, offende la bellezza. Nessun elemento, poi, è tanto importante per la bellezza e la distinzione di una persona, quanto una magnifica cornice di capelli, ordinati, soffici e brillanti. Perciò, curate la vita e lo splendore dei vostri capelli con l'uso quotidiano della insuperabile Brillantina Linetti

GRATIS un saggio di Luxonda Linetti in ogni confezione.

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!.

NEI MIGLIORI NEGOZI

I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

ACQUA ALABASTRINA DOTT. BARBERI

FAMOSA ACQUA DI BELLEZZA RIGENERATRICE DELLA PELLE

Rassoda, imbianca e rende liscia la carnagione come alabastro. Elimina le rughe, borse, papaverelli e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, biforcini e pori dilatati del viso. Rifiutate le imitazioni.

IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE O INVIARE VAGLIA DI L. 700.- AL DOTT. OTTAVIO BARBERI - Piazza S. Olyva, 9 - PALESTRO

marmo, piastrelle, linoleum

OVERLAY

il più alto grado di luminosità

Una rievocazione del poeta nella ricorrenza del quinto centenario della nascita



Il Poliziano in un'incisione di E. de Boulouois

Ricorre quest'anno il quinto centenario della nascita del Poliziano, e il Terzo Programma si accinge a celebrare la data con due trasmissioni: un "ritratto" del poeta, a cura di Edmondo Rho, e la trasmissione

dell'*Orfeo*, la «fabula» che il Poliziano redasse per una festa di nozze, nel giro di due giorni (com'è detto nella *Lettera a Messer Carlo Canale* che la precede: «in tempo di due giorni, intra continui tumulti, in stile vul-

gare perché dagli spettatori meglio fusse intesa, avevo composto»); andranno in onda, rispettivamente, martedì 29 e mercoledì 30 giugno.

Il poeta è degno del ricordo che gli si dedica. Pur non appartenendo al gran Parnaso della nostra letteratura poetica, non uguagliando la statura di Dante, del Petrarca, o dell'Ariosto, del Tasso, del Parini, del Foscolo, del Leopardi, esprime tuttavia compiutamente i caratteri dell'età e della cultura in cui visse. La sua opera dalle dimensioni minuscole, frammentaria e concentrata, le *Stanze* in primo luogo, poi *l'Orfeo* e le rime, costituisce un'eccezione alla regola delle strutture compatte e conclude che presiede alla concezione della *Commedia*, del *Canzoniere*, dell'*Orlando*, della *Gerusalemme*. E non si dica che le *Stanze* sono un poema che solo ragioni esterne impediscono al suo autore di compiere; le *Stanze* s'interrompono quando il loro filo volge a situazioni che il linguaggio del poeta, fino a quel punto così perfetto, nitido ed infallibile, non sopporta più: come si potrebbe agevolmente dimostrare (e da qualcuno implicitamente si è dimostrato) con un'indagine analitica dello stile e del sentimento poetico, si legge in proposito il saggio del Momigliano, introduttivo dell'edizione dei *Classici UTET*, Torino 1921. Alle origini delle *Stanze*, infatti, per quanto l'intenzione deducibile vagheggi disegni epici («Le gloriose pompe e' fieri ludi - della città... i regni crudi - di quella dea che 'l terzo ciel dipinge, - e i premi degni agli onorati studi - la mente audace a celebrar mi spinge») e proponga compiti di celebrazione eroica («si che i gran nomi e' fatti egregi e soli - fortuna o morte o tempo non involi»), il nucleo dell'ispirazione è essenzialmente lirico:

le *Stanze* non raccontano fatti, ma descrivono stati d'animo, e stati d'animo compresi e un tema tradizionale, quello dell'innamoramento di un nemico d'amore. Quando la breve vicenda, culminante nell'incontro del cacciatore Iulio con la diva Simonetta nella solitudine di un bosco, in quell'aria di prodigio fuggitivo, si è chiusa, trattandosi allora di uscire dal cerchio dell'idillio, il poeta si ferma: l'amore del giovinetto rimane sospeso a quell'attimo di incanto subito consumato, alla visione raggiunta e dilagata della bellissima don-

na: «digli che sappi usar suo' forma bella, - ché sempre mai non sor' boste e viole» (ma tutto il tema della favola ripete l'inafferrabilità della bellezza terrena, l'irrimediabilità del suo fuggire ed essere perduta; Euridice amata scende una prima volta nell'Erebo, vi ritorna la seconda volta, dopo che la poesia ha concesso ad Orfeo per un attimo l'illusione di averla strappata di là). E delle *Stanze*, le indimenticabili ottave (55, 56, 57) in cui Simonetta si parte dalla vista di Iulio, lasciandolo in una angoscia impreveduta e improvvisa; dove la dolce-

immagini le sue proporzioni, introduce nel ritmo una vivezza insieme mossa ed estatica, incantata e sorpresa. C'è in tutta questa prima parte del poemetto quella sospensione, quel fresco stupore («l'alba») che prelude al galoppo dietro la cervina misteriosa e all'apparizione di Simonetta: «ivi sotto un vel candido gli apparve - lieta una ninfa; e via la fera sparve».

A realizzare questo sistema di emozioni, nuovissime nella nostra poesia, in cui si fondono una meraviglia tutta gioiosa, una sensualità leggermente velata, e un penetrante sentimento della caducità terrestre, il Poliziano ha dovuto inventarsi un linguaggio poetico privo di precedenti. Tipicamente sua, ad esempio, è la virtù di assorbire, nel fondo culto e letterario (dedotto in buona parte dalla sua conoscenza del latino: che scrisse, in verso e in prosa, con perfetta padronanza) della sua lingua, una quantità di elementi popolarissimi: che si avvertono dovunque, ma in particolare nelle rime (baltate, canzonette, rispetti), dove spesso anche la struttura e la cadenza sono prossime a quelle della lirica popolare.

Anche per questo aspetto, il Poliziano è un personaggio significativo di quella stagione letteraria consumata a Firenze nel circolo di Lorenzo il Magnifico, durante la quale la poesia volgare riorisciva, dopo la parentesi umanistica della prima metà del secolo, in nuove dimensioni e forme. Nel giro breve della sua vita, nei ristretti limiti quantitativi della sua opera, il Poliziano riesce a restituirci il sapore miracoloso di quel momento di rinascita, unico, per la freschezza che lo contraddistingue, in tutta la nostra letteratura.

ANGELO ROMANO

MARTEDI ORE 22,30 - MERCOLEDI ORE 21,35

na; non varca insomma la soglia del romanzo psicologico che lo potrebbe attendere.

Importa quindi, nel Poliziano, studiare il nascere e comporsi di questo linguaggio poetico che esaurisce tutte le proprie energie nell'invocazione di una bellezza senza altra storia che quella del suo rapido perire; ponendola in rapporto con la cultura e la morale del Quattrocento, e vedendovi dunque intrecciati due motivi pressoché costanti, da un lato il gusto e il desiderio naturalistico delle cose, dall'altro il senso (quasi istintivo e inconsapevole) della loro fragilità, del loro spietato procedere verso la dissoluzione. I due motivi sono reperibili sia nelle *Stanze* che nell'*Orfeo* che nelle rime: tra queste ultime basterà citare la famosa canzone a ballo della rosa («'l mi trovai, fanciulle, un bel mattino»); dell'*Orfeo*, quella stanza della ballata di Aristoteo che dice: «Digli, zampogna mia, come via fugge - cogli anni insieme la bellezza snella; - e digli come il tempo ne distrugge, - né l'età persa mai si rinnove-

za dei suoni raggiunge il suo limite e nell'atto medesimo si vela di un elegiaco sgomento: «sta come un marmo fisso, eppur considera - lei che se'n va, né pensa di sue pene; fra sé lodando il dolce andar celeste - e 'l ventilar dell'angelica veste».

E quanto al gusto della natura, all'adolescente avidità con cui la poesia umanistica in genere, e in particolare quella del Poliziano, s'impadronisce della realtà, discorso e documentazione potrebbero prolungarsi (e complicarsi) a piacimento. Nelle *Stanze*, la descrizione della caccia di Iulio ci dà un quadro gremito di figure in movimento, di voci, di colori; ogni elemento a sé, isolato, uno per verso e a volte uno per emistichio (29: «chi serba in coppia i can, chi gli scompagna; - chi già 'l suo ammette, chi 'l richiama ealletta; - chi sprona il buon destrier per la campagna: - chi l'adriata fera armato aspetta: - chi si sta sopra una ramo a buon riguardo: - chi in man lo spiede e chi s'acconcia il dardo»); secondo una tecnica giustappositiva che, attribuendo a ciascuna delle

## Emilio Cecchi ha settant'anni

Il 14 luglio ricorrerà il settantesimo anniversario della nascita di Emilio Cecchi. E nulla di più naturale che, dato il suo valore, si sia pensato di festeggiarlo. Senonché, a festeggiarlo nella maniera maggiormente degna, egli ha già provveduto da sé, facendo in modo che dentro l'anno escano tre sue nuove raccolte. Presso Garzanti quelle dei suoi scritti di critica letteraria sulla produzione italiana dell'ultimo decennio e di critica artistica su autori e problemi tipicamente fiorentini dal Rinascimento al Novecento. Presso Mondadori quella della seconda serie dei suoi incontri con gli Scrittori inglesi e americani. A queste nuove stampe son poi da aggiungere le ristampe con Vallecchi di *Pesci rossi* e con Sansoni di quella sua *Storia della letteratura inglese nel secolo XIX* che, rimasta ferma al primo volume, s'intitolerà adesso, rivista e ampliata, *Grandi romantici inglesi*. Nonché la traduzione, con tanto di commento, del *Quattro Quartetti* del poeta T. S. Eliot, di cui, anni addietro, nell'immediato dopoguerra,

s'ebbe qualche invogliante primizia nei quaderni di *Poesia*. E, quasi non fosse abbastanza per documentare con quale spirito e con quale vigore egli si prepara ad affrontare la data anniversaria del 14 luglio, Cecchi si è lasciato persuadere, da alcuni amici, a riunire in volume, coi tipi della Casa Ricciardi, il fiore dei suoi *Appunti per un Periplo africano*, che fu già annunzia-

GIOVEDI ORE 21,50

to, come un grosso racconto o resoconto delle avventure e delle riflessioni di viaggio, col titolo: *Gnu*. Con ciò non si esclude che possa esserci sfuggito di registrare qualche altro «pezzo» e che Cecchi stesso non stia preparando, in aggiunta, qualche altra improvvisata. E' tipo da farlo, anche per divertirsi a ingarbugliare le carte dei suoi eventuali celebratori e per dimostrar loro che quella dei settanta anni non è ancora per lui un'età veneranda. Meglio dunque aver rinunziato al proposito commemorativo,

## INVITO AI «PESCI ROSSI»

tanto più che anche altre ricorrenze consimili, e a carico di autori pur meritevoli, sono ultimamente trascorse inosservate.

D'altronde Cecchi una distinzione la merita: se non per l'età, per il modo pungace con cui prosegue nel suo lavoro, giorno per giorno, con un interesse pari all'impegno, con una scaltrezza adeguata alla competenza: nel campo così della critica letteraria come della storia artistica. Anche la inesaurita continuità quotidiana del suo lavoro costituisce un esempio che vuol pure essere additato.

Perciò, in attesa che escano le nuove opere, si è pensato che possa riuscire di qualche costrutto il ridare un'occhiata ai *Pesci rossi*. Non rappresentarono forse un punto di arrivo e un punto di partenza nella laboriosa ma tuttavia ispirata carriera di Cecchi? Lo rivolarono e lo affermarono. Ed ora che, a trentaquattro anni dalla prima, sono giunti alla settima edizione e figurano in una collana di «classici» contemporanei, una ri-

ENRICO FALQUI  
(segue a pag. 13)



Una recente fotografia dello scrittore

(Foto Meldolesi)

# "CHI DELL'ALTRUI SI VESTE"

La commedia in musica di Cimarosa - opera buffa della scuola napoletana del '700 - in un importante allestimento



## CIMAROSA "MINORE"



(Foto Cinti)  
Sesto Bruscantini (Marluffo)



(Foto Cinti)  
Elena Rizzieri (Ninetta)



(Foto Cinti)  
Carmelo Maugeri (Gianfabrizio)

È ormai convincimento diffuso che le condizioni ambientali, occasionali, influenti sulla nascita e sulla costituzione delle opere d'arte, pertengano giustamente alla biografia, non alla critica delle singole opere. Pare anche giusta l'osservazione della maggior indipendenza delle opere eccellenti da quelle condizioni, e, per contro, delle strette relazioni delle minori con lo stato del momento sociale. Ma il riconoscimento dell'eccellenza è già un parere critico, quanto quello che nell'usata locuzione « opera minore » include il giudizio dell'imperfezione parziale, mentre la mancanza di qualsiasi pregio induce a totale negazione.

Nel caso per esempio di Cimarosa e di qualche altro geniale operista meridionale e contemporaneo, e per restringere come qui conviene l'attenzione alle opere comiche, quali condizioni native favorivano il sorgere di innumerevoli commedie, che ebbero una fortuna effimera ed oggi vengono giudicate dalla storia dell'arte musicale minore?

Primaria condizione era una peculiare richiesta del pubblico napoletano, e la peculiarità è da considerare nell'attuazione del concetto rettorico e spregiativo di comico, quel era inteso ovunque in Europa, e, più specificamente, nell'Indole e nel gusto dei meridionali d'Italia: richiesta di divertimento, di spasso, a costo anche di buffonate, di stupidaggini, pudicissime sempre. Si sa che la folla, quando vuole sollazzarsi, non esige l'artistico. Cangiata la forma, la sostanza è analoga. Fra centocinquanta anni circa, quanti ne son trascorsi dal successo delle opere minori e minime di Cimarosa, gli osservatori pietosamente

riguarderanno i programmi di certi affollatissimi e fruttuosi spettacoli esilaranti d'oggi. Talune opere comiche tanto sentimentivo di regionale, di locale, da non essere gustate da Roma in su.

Invitati dagli impresari dei teatri « piccoli » a Napoli, anche gli ottimi operisti frettolosamente musicavano libretti sventi dozzinali, incoerenti, bassamente farseschi. Assai scarso era il loro impegno morale e artistico. La seconda condizione nativa è appunto quella della tradizione formalistica. L'innata musicalità dei maestri allevari nel Conservatorio napoletano facilmente calava nelle poche varietà dell'aria, nello schematico recitativo, in qualche duetto, insieme o finale; e la partitura era pronta. Le facezie dell'intreccio e dei dialoghi, il brio e il garbo dei cantanti speciali, concorrevano a soddisfare il desiderio del pubblico.

In tanta abbondanza di non vigilata produzione emergeva a quando a quando un'opera nella maggior parte felice, la sollecita fantasia ed emozione del musicista rispondendo alla ricchezza di quell'episodio, alla connessione e dignità librettistica. E perciò nell'incalcolabile moltitudine delle opere comiche è opportuna e necessaria una distinzione. I capolavori son rarissimi, sempre. Fra le opere minori dei musicisti ricordiamo più d'una recita atti, scene, episodi ammirabili, sicché, mentre

DOMENICA ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

l'intero culturalmente incuriosisce del singolare gusto del tempo, le parti dilettano con la vivezza dell'invenzione. Quelle, infine, dei poco talentosi, dei mestieranti, degli abili sciantisti, o quanti ce n'è in ogni corteo, sono da mandare, senza cortesia, al macero.

L'autore del *Matrimonio segreto* e di *Giannina e Bernardone*, nelle quali la poesia e la melodrammaturgia pienamente si raccolsero e fiorirono, furono due commedie, opere minori tuttora pregevoli. Una lungaggia l'affettuosa, un'altra l'arguzia, una il personaggio individuale, un'altra il tipico, una l'attualità, un'altra un'anticipazione sentimentale, e qualcuna, sotto la spinta fantastica, modifica le forme e propone novità. Con *Le astuzie femminili*, con *La finta giardiniera*, col *Marito disperato*, con *I due baroni di Rocca Azzurra* son da ricordare perciò i *Traci amanti*, *L'Italiana in Londra*, *Chi dell'altrui si veste*, *Le trame deluso*.

L'elenco potrebbe accrescersi un poco. Meglio esser rigorosi più dei primi ascoltatori, e compiacersi soltanto degli eletti incontri, dei signorili piaceri.

ANDREA DELLA CORTE

## LA VICENDA

Questa « commedia in due atti » di Giuseppe Palomba per la musica di Domenico Cimarosa, nella revisione attuale di Renato Parodi, consta di parti in prosa e parti in musica: tredici brani musicali, fra arie solistiche, duetti e concertati. Alcuni personaggi caratteristici, secondo lo stile dell'epoca e della Scuola, si esprimono in dialetto napoletano. La scena si svolge in un paese presso Napoli, e la vicenda si impernia su due servi camuffati da padroni e, naturalmente, sul complicato riconoscimento. All'inizio, dopo la Sinfonia introduttiva, il fattore Gianfabrizio — basso comico, napoletano — fa i preparativi per l'arrivo della baronessa Stellidaura, mentre Gabbamondo e sua sorella Mirandolina apprestano le gran meraviglie del loro mestiere di girovaghi. Si annuncia l'arrivo della baronessa: ma chi si



(Foto Vicari)  
Giuseppina Arnaldi (Stellidaura)

## 5 milioni di radioabbonati

Indagine statistica di Silvio Golzio

Il Terzo Programma — ultima arrivata delle reti a disposizione del pubblico — ha avuto il gratisimo e non facile compito di sovvenire alle esigenze più sottili e raffinate di questo signor 5.000.000.

Non è questa l'occasione per dare uno sguardo retrospettivo a come il Terzo Programma abbia assolto a questo compito: i programmi sono entità che stanno vivendo, evolvendosi sempre, e non può essere l'occasione dei 5.000.000 per fare il punto, poiché il punto lo si deve fare tutti i giorni. Ma l'occasione — peraltro — non si può passare sotto silenzio: vediamo allora come il programma ha inteso celebrare questo traguardo.

Il lettore-ascoltatore avrà già preso visione di come le altre reti ricordano l'occasione: per conto suo il Terzo Programma, conscio del contributo portato al raggiungimento del quinto millionesimo abbonato (sia pure nei limiti della percentuale che rappresenta il suo pubblico « scelto », e ancora nei limiti delle sue forzatamente ridotte possibilità di ascolto in onde medie), parteciperà alla serata nel modo più consona, dato che ad esso spettava indubbiamente, per elezione — e non per mancanza di fantasia — di fare un discorso più pacato.

E poiché questi sono tempi di statistica — che anch'essa non significa materialismo, ma linguaggio adatto alla descrizione dei fenomeni — la serata del 28 giugno si articolerà iniziando con un discorso abbastanza « scientifico » sugli andamenti e la storia « vera » di questi 5.000.000 di abbonati. Ed essa è ovviamente la storia della nascita e dello sviluppo tecnico e artistico del fenomeno radiofonico visto in cifre: dalla « frontiera » dei tempi pionieristici della galena, alle tre reti, più la TV, e agli enormi sviluppi tecnico-artistici di questi ultimi tempi.

Per fare ciò — sulla scorta del materiale statistico storico dei servizi « propa-

ganda e sviluppo » — occorre naturalmente un tecnico che sia anche sensibile lettore dei fenomeni, delle forze e tendenze, e delle infinite concomitanze che hanno inciso su questa storia ragionata dell'ascoltatore italiano. La scelta non poteva cadere che su un « umano » cultore di statistica: è stato scelto Silvio Golzio, che tratterà così — servendosi di una statistica « animata » e cioè accessibile ed immaginosa — la storia di uno sviluppo. Oltre a questo discorso scientifico, l'altro discorso che poteva affrontare il Terzo Programma è quello cri-

LUNEDI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

tico dei « modi » radiofonici e soprattutto quello del linguaggio radiofonico. E' un tema che riassume in fondo tutta la problematica che si presenta per la corretta individuazione dei temi e la loro trasposizione al microfono: ed è storia acquisita che negli anni testé decorosi il Terzo Programma ha più volte affrontato queste difficoltà, di vario grado e in molteplici direzioni: pertanto non sarà inutile riproporre all'ascoltatore un programma sui modi stessi della radio.

E' stato recentemente raccolto, nella serie dei referendum, il parere di molti esponenti della cultura che si sono distinti per impegno e mole di lavoro e di partecipazione critica nei riguardi del fenomeno radiofonico, e le loro dichiarazioni, interviste, discussioni, montate accanto a larghi e vivaci esempi di realizzazioni passate, permetteranno di condurre questo discorso sul linguaggio suffragando con una serie di dimostrazioni sufficienti a chiarire gli aspetti.

E questo referendum — che rimane nel tema di una meditazione sulla « radio » — completerà così la serata del Terzo Programma dedicata al traguardo dei 5.000.000.

presenta è Ninetta Zuccalvento, astuta ragazza napoletana, che si fa passare per la padrona, dei cui ornamenti ha avuto modo di impadronirsi. Ecco quindi l'intraprendente Marluffo, servo di don Putifarre, nelle cui spoglie di Capitano di mare si dice destinato ad impalmare Stellidaura, per testamento del defunto barone. Dopo un bravi musicale di giubilo, usciti i servi da parte dei padroni (quartetto vocale), giungono veri Putifarre e Stellidaura, scampati a burrasche e rapine: il capitano corteggia la baronessa, ma essi non han modo di rivelarsi. Nelle scene seguenti, dopo varie confusioni, avviene il riconoscimento dei servi da parte dei padroni (quartetto vocale), l'indignazione di Mirandolina cui Marluffo aveva dato fede di sposo. Ninetta e Marluffo però, separatamente, confidano ancora di riuscire a sposare rispettivamente il vero padrone e la vera baronessa, approfittando dei travestimenti, e invece si corteggiano proprio tra loro, finché nel duetto interviene Mirandolina che vuole smascherarli. Tornano Putifarre e Stellidaura, anch'essi in cerca del

rispettivo sposo, e tuttavia non si riconoscono. E tutti danno esca alla confusione, in un buffo concertato « chiudete le porte ».

All'inizio del secondo atto, chiarite le vicende per cui i due servi poterono approfittare della presunta morte dei padroni, questi finalmente si aprono l'animo in un bel duetto d'amore. Quindi Gianfabrizio passa al pubblico atto di cercare ancora di concordare le attrattive di due imbroglioni, e istituisce un piccolo processo di vero e proprio riconoscimento. La scena si porta in un bosco, dove Ninetta ormai miseramente vestita lamenta la sua sorte, e s'incontra con Marluffo anch'egli mal ridotto. I due cercano ancora di concordare le loro abilità (duetto comico) per fingersi cantanti o attori e trovare così fortuna. Ma il finale risolve ogni cosa: Stellidaura e Putifarre celebrano le loro nozze predestinate e, generose, uniscono anche gli altri secondo le giuste attrazioni: Mirandolina con Marluffo, e l'ancor disponibile Ninetta con Gabbamondo. E al concertato di giubilo dei personaggi prende parte anche il coro.

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
<b>DOMENICA</b>	Ore 21,20 - Chi dell'altra si veste presto si spoglio, di D. Cimarosa - Direttore A. Simonetto (Terzo Programma).	Ore 17 - Concerto Sinfonico diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: William Primrose, violista (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto della violinista J. Martzy - al pianoforte J. Antonietti (Progr. Nazionale).	Ore 16,45 - L'incredibile viaggio del Sig. Rikiki, di Cami e Guasta (Secondo Programma). Ore 19 - Biblioteca « Verso le cime » di J. M. de Pereda (Terzo Progr.).	Ore 13 - Orchestra diretta da Carlo Savino (Secondo Programma). Ore 20,35 - Taxi (Secondo Progr.). Ore 21 - Ciribiribi (Progr. Naz.). Ore 21 - Dieci canzoni da lanciare (Secondo Programma). Ore 22 - Costellazione (Secondo Pr.).	Ore 20 - Problemi civili (Terzo Pr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 10 - La voce di Gino Bechi (Secondo Programma).	Ore 11,30 - Musica sinfonica (Progr. Nazionale). Ore 14,30 - Auditorium (Sec. Progr.). Ore 18 - Il podio, dirigeno Previtali, Rossi e Giulini (Secondo Progr.). Ore 19 - Musiche organistiche di Bach, Mendelssohn, Vittadini e Clausman (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Progr. Naz.). Ore 21,35 - Testimonianze di un linguaggio radiofonico (Terzo Progr.).	Ore 13 - Chi sarà l'abbonato numero 5.000.000? (Sec. Programma). Ore 15,30 - Le orchestre della radio (Secondo Programma). Ore 19 - I beniamini di ieri e di oggi (Secondo Programma). Ore 21 - Serata d'onore per il signor « Cinque milioni » (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 15 - Concerto operistico diretto da A. Simonetto (Secondo Progr.). Ore 17,15 - La casa delle tre ragazze, di F. Schubert (Pr. Naz.).	Ore 16,30 - Musica sinfonica (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - C. Debussy a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 21,30 - Concerto diretto da A. Basile (Secondo Programma). Ore 23 - Ernest Bloch: Sonata per violino e pianoforte (Terzo Progr.).	Ore 16 - Haway uno e due (Secondo Programma). Ore 21 - La Rappresentazione di Santa Uliva, di Anonimo Fiorentino (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Nel V Centenario della nascita di Angiolo Poliziano (Terzo Programma).	Ore 13 - Angelini e otto strumenti (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,15 - Copricchio musicale (Secondo Programma). Ore 23,15 - Tu musica divina (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La cultura in provincia (Terzo Programma). Ore 20 - Libri ricevuti (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 21 - Don Carlo, musica di G. Verdi - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 19 - Musica in microscopio (Terzo Programma). Ore 22 - L'opera pionistica di Schubert (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Dodici Cesari (Progr. Nazionale). Ore 21,35 - Favola di Orfeo, di A. Poliziano (Terzo Programma). Ore 22,20 - Fate largo all'onore di G. Guaita (Secondo Programma). Ore 22,40 - I dialoghi di Platone (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da F. Ferrari (Secondo Programma). Ore 13,45 - Un olandese a Napoli, con Wan Wood (Sec. Programma). Ore 21 - Cavallo a dondolo (Secondo Programma). Ore 23,15 - A luci spente (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20,35 - Ciak (Sec. Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 21,45 - I ricordi di E. Gramatica (Secondo Programma).
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22,30 - J. Strawinsky: Ottetto per fiati (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del pianista Bodura Skoda (Progr. Nazionale).	Ore 16 - Candida, di G. B. Shaw (Secondo Programma). Ore 19,30 - Motivi della poesia di Hölderlin (Terzo Programma). Ore 21,50 - Rileggendo Emilio Cecchi (Terzo Programma). Ore 22 - I racconti di Sainte Brigitte, di Vali e Vigor (Progr. Nazionale).	Ore 13 - Orchestra diretta da A. Fragna (Secondo Programma). Ore 20,35 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,20 - Piccola storia del cabaret francese (Secondo Programma). Ore 21,30 - Ma che cosa è quest'amore? (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma).
<b>VENERDÌ</b>	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Le val d'Icare, poema sinfonico di Igor Markevitch (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo (Programma Nazionale). Ore 22,50 - Musicisti francesi contemporanei (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di Gigi Michelotti (Progr. Naz.). Ore 21,20 - Aspettando Godot due atti di Samuel Beckett (Terzo Pr.). Ore 22 - Altri casi per tre soldi, di G. Ciabattini (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma). Ore 15,30 - Orchestra Savino (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 20,35 - Rosso e nero (Sec. Pr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
<b>SABATO</b>	Ore 17,45 - Musica operistica (Progr. Nazionale). Ore 21 - Turandot, musica di G. Puccini - Direttore Nino Sanzogno (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Concerto sinfonico. Musiche di Cimarosa, Mendelssohn e Schumann dirette da Dimitri Mitropoulos (Terzo Programma).	Ore 19,30 - Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita (Terzo Programma). Ore 21 - L'angelo della pace è passato, di F. Pacca (Progr. Nazion.). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: Louise Labé (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da Lelio Luttazzi (Secondo Programma). Ore 14,45 - Tastiera (Secondo Pr.). Ore 17 - Serie d'oro: Rascel (Secondo Programma). Ore 17 - Sorella radio (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19 - Realtà e prospettive del problema emigratorio (Terzo Programma). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma). Ore 22,30 - Documentario (Pr. Naz.).

## INVITO AI "PESCI ROSSI,"

(segue da pag. 11)

lettura attenta di quei venti « capitoli » (nella graduazione dall'epistola all'elegia, dall'elzeviro al poemetto in prosa, dal capriccio al compianto, dalla moralità alla varietà) può riuscire adesso particolarmente istruttiva.

Furono pubblicati per la prima volta nel 1920. Ma non ottennero d'essere ripubblicati che nel 1940. Dopo vent'anni. Nel frattempo quale fu la loro sorte? Quale insegnamento se ne deve trarre? Quale valore? E interessere sapere anche che cosa significarono per l'Autore, codesti Pesci rossi, riguardo al già fatto e al da fare, poiché nel giro di vent'anni tra la prima e la seconda edizione, Cecchi diede loro un vittorioso seguito con le successive raccolte dei saggi di viaggio e dei capricci di fantasia. Dall'Osteria del cattivo tempo (1927) a Qualche cosa (1931), da Messico (1932) a Et in Arcadia ego (1936), da Corse al trotto (1936) ad America amara (1940). Senza contare i tre tomi di storia dell'arte sui Trecentisti senesi (1928) su

Lorenzetti (1930) e su Giotto (1937).

L'esame di così originali componimenti, che sotto forma di « articoli » trovarono posto principalmente nella « terza pagina » dell'uno e dell'altro quotidiano, offrirà anche occasione a tornar sull'argomento dei rapporti tra giornalismo e letteratura. Vocazione e studio, originalità e modernità, portarono il Cecchi a nobilitar l'uno senza impoverire l'altra e a sbloccar l'altra senza impovertire l'uno. Con autori come Cecchi, ci guadagnano tutt'e due, giornalismo e letteratura. E poiché si ha ragione per credere che, di conseguenza, a guadagnarci sia stato e continui ad essere anche il lettore, sempre che s'imbatta in un suo articolo, vogliamo sperare che il nostro sopralluogo in favore dei Pesci rossi aiuterà a veder più addentro nella natura e nella bravura di un così singolare saggista, colte nel punto cruciale del loro manifestarsi e imporsi.

Nel graduale incessante svolgersi e affinarsi della

fantasia e della tecnica di Cecchi, non basta festeggiare una delle più ardue lezioni di stile del nostro Novecento. Tra quelli d'oggi, egli è certo uno dei rari scrittori dai quali, con ribadita fiducia e anzi con motivata certezza, ci si deve attendere qualche sorpresa. Sempre nell'ordine di un laborioso approfondimento dei motivi e degli impegni originali verso il raggiungimento di una liberazione finale. E pur sempre fermo restando che una storia di Cecchi, la quale voglia serbar fede all'arte di Cecchi, dovrà prendere le mosse direttamente dai suoi antichi scritti critici. Altrimenti ignorerà il segreto di quella vocazione e di quella formazione, tanto più esemplari quanto più decise e tuttavia vigilate e, in certo senso, quasi ostacolate fino allo scrupolo, cimentate fino all'estremo. L'ardire e la tenacia di Cecchi sono essenziali alla scaltrezza della sua esperienza e, che più conta, all'elevatezza della sua coscienza. Né per passar d'anni egli mostra in nulla diminuita la curiosità e la ricerca: ragione e condizione prima d'ogni suo naturale progresso.

ENRICO FALQUI

## La scomparsa di Luigi Montesanto



Il 14 giugno scorso è morto improvvisamente a Milano, nella sua casa di via Castelmorone, il baritone Luigi Montesanto. Singola figura di cantante colto e raffinato, di non comune capacità espressiva, anno-

verò i suoi maggiori successi nel periodo 1910-1935.

Era nato a Palermo il 23 novembre 1887 ed aveva studiato canto con il maestro Nino Santoro.

Dopo il felice esordio nella Carmen di Bizet a Conegliano nel 1909 non gli fu difficile forzare le porte dei maggiori teatri italiani e stranieri, iniziando così quella rapida e fortunata carriera che doveva culminare al Metropolitan nella stagione 1918-19.

Fra le sue interpretazioni, restano memorabili quelle di Tomio nei Pagliacci, sotto la direzione di Arturo Toscanini e avendo al fianco Enrico Caruso, del marchese di Poza nel Don Carlo di Verdi, e di Wolfram nel Tannhäuser. Era dotato di una voce morbida e velluta, di non ampio volume, ma di meraviglioso timbro; il suo modo di porgere e di cantare, la raffinatezza dell'arte scenica, la piacevolezza della dizione e il particolare temperamento ne fecero uno dei cantanti più ammirati nell'interpretazione dei personaggi nobili e appassionati del repertorio operistico ottocentesco. Partecipò alla prima del Tabarro pucciniano, all'edizione del Faust di Schumann alla Scala, nonché all'inaugurazione a Parigi del Teatro dei Champs Elisées in occasione della quale furono allestite per lui alcune rappresentazioni straordinarie del Barbieri di Siviglia.

Artista nobilissimo e di profonda musicalità, la sua scomparsa ha suscitato un vasto rimpianto nel mondo lirico italiano.

Una commedia-balletto di Achard

# Sogni in libertà sulla pista d'un circo



Da sinistra: Aldo Santambrogio, Ugo Dell'Ara, Wanda Sciacaluga e Umberto Raho in un quadro della commedia-balletto di Achard: «Voulez-vous jouer avec moi?» in onda mercoledì sera (Foto Giancolombo)

La vaporosa commedia di Marcel Achard: «Voulez-vous jouer avec moi», fin dal suo primo

apparire, tanti anni or sono, sulle scene parigine, parve sconfinare, e non soltanto per la sua ambienta-

zione, verso l'estrosità, la improvvisazione, e la deliziosa «realità-inconsistenza» del circo. C'è in essa, come sospeso nell'aria, filtrato attraverso le luci dei proiettori, quel pulviscolo fatto d'imprevisto e di tradizione, di misterioso, di sorprendente, di allucinante che è il fermento poetico di tutto un modo di sentire e di essere. Creature chiuse, e ben chiuse, nel cerchio della pista, agitate da languide e commosse passioni, illuse (o non illuse) da una miriade di sogni, allargano quel cerchio e ne fanno un orizzonte infinito, un mondo di cui non conoscono né le caratteristiche né i confini, ma che è irradiato da una luce lunare che forse soltanto esse vedono.

Un tuffo nel ricordo. Parigi: Achard, un giovane poeta esile e sognante con la faccia impiasticciata da pagliaccio; l'agra provocante bellezza di Arietty che cerca l'equilibrio del suo giovane corpo sul filo teso del circo e quello della sua anima nell'appoggiarsi ora all'una ora all'altra delle sue fantasie. Più tardi, Milano: De Sica, poco più che ventenne, Giuditta Risone... Anni, anni...

Poi un incontro. Ugo Dell'Ara vede il Teatro Sant'Erasmo. Se ne innamora. Egli intuisce subito la funzionalità di questo agli effetti di uno spettacolo di balletto; ma non di un balletto che abbia la forma tradizionale. Qualche cosa che dia vita nuova a quella forma, che la renda più aderente allo spirito del pubblico. Si poteva forse escludere la parola? Al Dell'Ara non è sembrato possibile.

Non so chi lo abbia orientato verso la commedia di Achard. So che io, tutte le volte che mi ponevo il problema di realizzare al Sant'Erasmo qualche spettacolo il quale non rien-

trasse nella nostra lunga e regolare stagione di prosa, pensavo ad un rifacimento di «Voulez-vous jouer avec moi?», e che quando, per la prima volta il Dell'Ara pronunciò il titolo della commedia, io ebbi l'impressione di un proposito che fosse stato concordato fra noi, prima ancora di esserci conosciuti.

E sono lieto che questo spettacolo sia nato per la ispirazione del teatro a scena centrale. In questo teatro io l'ho visto prendere vita, e non ho esitato a incoraggiarne in tutti i modi la realizzazione. E ho inserito lo spettacolo nel quadro di quelli patrocinati dal Sant'Erasmo, poiché ritengo che in questo teatro, o in un teatro che abbia di questo le precise caratteristiche, la rappresentazione con i mezzi e i modi con cui fu portata alla luce, possa essere degnamente presentata. Un adattamento in palcoscenico, secondo me, è un tradimento.

Ritengo invece che il suo trasferimento televisivo (annunciato per mercoledì prossimo) sia quanto mai opportuno.

La Compagnia che Ugo Dell'Ara ha costituito e guidato per la rappresentazione di «Voulez-vous jouer avec moi?», nella quale recitazione, danza e mimica armoniosamente hanno da fondersi, ha superato brillantemente per la intelligenza della signora Sciacaluga, attrice di singolare istinto, e del Raho e del Santambrogio, gli scogli delle lunghe battute riportate dalla commedia, appoggiandosi ad una schiettezza primordiale che è diventata uno stile.

Ugo Dell'Ara di quattro artisti della danza, suoi abituali compagni di lavoro, ha fatto quattro attori. Un solo attore ha scritturato; e ne ha fatto un mimo e un ballerino.

CARLO LARI

Il Gran Premio Supercortemaggiore

# BRIVIDO SUL CIRCUITO A OLTRE DUECENTO ALL'ORA

Manuel Fangio dopo aver superato il traguardo del primo Gran Premio Supercortemaggiore, l'anno scorso, sulle strade di Merano, disse: «Scenario magnifico, pista da carriera messicana». Sicuramente il percorso era troppo accidentato dovendosi superare lunghi tratti di strada segnata da binari, su ponti, con curve ad angolo retto e «gobbe» improvvise. Un percorso che metteva a dura prova i corridori e che poteva essere pericoloso per lo stesso pubblico. Così quest'anno l'Agip, che ha indetto la corsa, e l'Automobile Club di Milano, che l'ha organizzata, hanno deciso di farla svolgere sulla pista di Monza, la più veloce d'Europa.

Dalle ore 16 di domenica 27 giugno alle 22, le vetture sport si inseguiranno lungo i sei chilometri della pista percorrendo mille chilometri cioè 160 giri. Il Supercortemaggiore è un gran premio giovane ma il nome di Manuel Fangio che ne ha inaugurato il libro d'oro, lo ha portato su un piano di interesse internazionale. La «Ferrari» ha realizzato un nuovo tipo di vettura, la «Maserati» farà correre una forte squadra composta di macchine di 2500 cmc. Parteciperanno anche la fabbrica francese «Gordini» e l'inglese «Aston Martin».

A questa manifestazione (cui fa contorno il terzo trofeo Supercortemaggiore aperto a tutti gli automobilisti con vetture di qualsiasi tipo che dovranno percorrere le due tappe Cortemaggiore-Monza e Monza-Merano) sarà presente la Televisione. Una corsa infernale a velocità superiore, in certi tratti, ai 200 all'ora, un carosello di 40 bolide che l'occhio televisivo riprenderà, nelle sue parti essenziali, dai punti cardine dell'anello di Monza. Concludendosi la corsa verso le ore 22, è stato necessario provvedere alla illuminazione della pista per un tratto di circa 500 metri, dei raccordi stradali e delle tribune: una variante che Monza non conosceva prima d'ora. Sulla stessa pista percorreranno un giro tutte le macchine «private», oltre un migliaio in arrivo da Cortemaggiore e dirette a Merano. La manifestazione comprende, inoltre, una gara internazionale di automodelli che, potendo raggiungere una velocità di 150 chilometri all'ora, forniranno uno spettacolo emozionante.

Tre manifestazioni in una, quindi, l'interesse delle quali esula dai valori dello sport «puro» perché, col terzo trofeo, migliaia di persone si cimenteranno in una gara di regolarità che ha già dato, negli scorsi anni, risultati insperati. I «mille» costretti ad andar piano potranno poi assistere alle fantastiche velocità degli assi impegnati nella durissima lotta dei 160 giri. E' una giornata automobilistica eccezionale alla quale, come abbiamo detto, non poteva mancare la TV.

ANTONIO CENDALI



Manuel Fangio, il famoso corridore argentino, è stato il vincitore del primo Gran Premio Supercortemaggiore (Foto Farabola)

## Sestriere estate

Grande Albergo

“Principi di Piemonte”

aperto dal 3 luglio al 30 agosto

Una signorile ospitalità familiare a 2000 m. di altitudine - Sole ed aria pura nel meraviglioso scenario alpino - Giardino, pineta, golf, tennis, bocce, biliardo, ping-pong - Orchestra in albergo, cinema, ristorante-bar.

Il più alto campo di golf in Europa: 18 buche

Ricco calendario di gare del Circolo Golf Sestriere (Coppa d'oro Sestriere: 17-19 luglio)

3 funivie

portano a 3000 m.

Prenotarsi presso:  
Soc. Esercizi Sestriere  
TORINO  
Via Bruno Buozzi N. 10  
Telef. 53.955

**Sestriere,  
meraviglia anche  
d'estate!**

# PARIGI, COPENAGHEN, SIENA di turno a «Televisione Europa»



«Festival dei mestieri» a Copenaghen: sono di scena i bottai. La popolare competizione verrà teleripresa giovedì

**B**ellahøj è il più movimentato centro di divertimento di Copenaghen situato su un'altura attorno alla città, donde la vista è meravigliosa. Ogni estate i proprietari terrieri della Danimarca vi si danno convegno per presentare una straordinaria parata di bestiame scelto: gli animali vengono fatti sfilare nel vasto campo circolare, mentre centinaia di migliaia di agricoltori e di cittadini danesi si affollano intorno.

La fiera di Bellahøj sarà il «clou» della trasmissione con cui la Danimarca parteciperà, giovedì, a «Televisione Europa». Per rendere più interessante questo incontro tra gli abitanti della campagna e quelli della cit-

tà, lo spettacolo comprenderà anche una parte di un'altra caratteristica manifestazione di Copenaghen: il «Festival dei mestieri» (che solitamente si svolge in agosto). Lavoratori dei più diversi rami si incontreranno in una amichevole competizione: camerieri con secchi d'acqua, palombari in completa attrezzatura sottomarina, autisti, falegnami in equilibrio su travi oscillanti, vigili del fuoco, fattorini in bicicletta con pesanti pacchi. Un programma, insomma, pieno di divertenti e spontanee trovate.

\*\*\*\*  
Dopo il grande successo della «Visita in Vaticano», l'Italia torna in «Televisione

Europa», venerdì, con una delle più gloriose manifestazioni del suo folclore: il Palio di Siena. Cioè quella specie di rito celebrato da secolari istituzioni, le «Contrade», che sorsero con l'ordinamento militare, dell'antico Comune e serbano intatte le loro tradizioni agnostiche. Fu nel 1600 che il Palio, svolgendosi in Piazza del Campo, assunse l'attuale carattere.

Le «Contrade» sono diciassette e prendono nome da animali veri o fantastici, da aspetti della natura, da emblemi di guerra: Aquila, Chiocciola, Onda, Pantera, Selva, Tartuca, Civetta, Lio-corno, Nicchio, Torre, Montone, Bruco, Drago, Giraffa, Istrice, Lupa, Oca. La parte più importante della mani-

festazione ha inizio nel tardo pomeriggio (la trasmissione televisiva comincerà alle 17,30) con la sfilata dei rappresentanti delle «Contrade», delle città, delle podesterie, delle terre e dei castelli che formavano un tempo la Repubblica senese; quindi, ecco le comparse delle «Contrade» con i tamburini, i paggi, gli alfieri intorno al fantino che calca un cavallo di parata ed al palafreniere che conduce il cavallo per la corsa. Appare poi, trainato da quattro buoi bianchi, il Carroccio del Comune che porta in trionfo il Palio. Una delle note più caratteristiche, prima che i cavalieri si cimentino nella corsa, è il gioco delle bandiere policrome.



I meravigliosi costumi indossati dai popolari «attori» partecipanti alla tradizionale manifestazione del Palio di Siena, sono tra le maggiori attrattive del torneo che vede in lizza le 17 Contrade cittadine (Publifesto)



Parigi dall'alto della Torre Eiffel. Qui è sistemato un «relais» mobile per le riprese televisive esterne

La telecronaca verrà compiuta con quattro camere dislocate nei punti «strategici» dai quali sarà possibile seguire la manifestazione nei suoi aspetti più appassionanti.

\*\*\*

La settimana riserva un'altra trasmissione per «Televisione Europa»: dalla Francia. Sarà di scena, martedì sera, Parigi, di cui i telespettatori conosceranno o rivedranno i più insigni monumenti. Poco più tardi sarà ripresa la tradizionale parata militare al Palais des sports, con i famosi meharisti, le bande militari, una presentazione delle uniformi francesi attraverso le varie età. La Parigi dalle

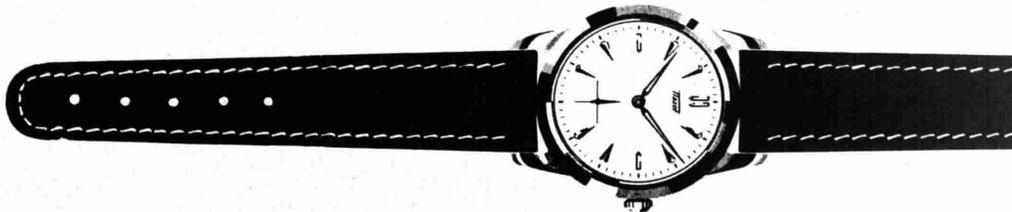
mille luci e dalle irresistibili attrattive sarà al centro del successivo programma intitolato appunto «Volete giocare con Parigi?»: una specie di lotta tra la città classica del turista e la città nella sua vera «personalità». La serata francese sarà chiusa con una ripresa esterna all'Arco di trionfo dell'Etoile.

Un calendario nutritissimo, questa settimana, per «Televisione Europa» dal quale non si devono dimenticare le riprese dirette degli incontri calcistici per il Campionato del mondo che con la partita di domenica 4 luglio, chiuderanno la stagione del primo collegamento europeo

1853 - 1953 Da 100 anni al servizio della precisione



**Precisione  
eleganza...  
sicurezza**



Per quanti desiderano un orologio di precisione che sia elegante e contemporaneamente protetto contro gli agenti esterni nel modo più moderno, TISSOT ha creato un nuovo modello, il «Super Camping». Esso non solo è munito di uno dei migliori movimenti che si fabbricano in Svizzera, ma in più

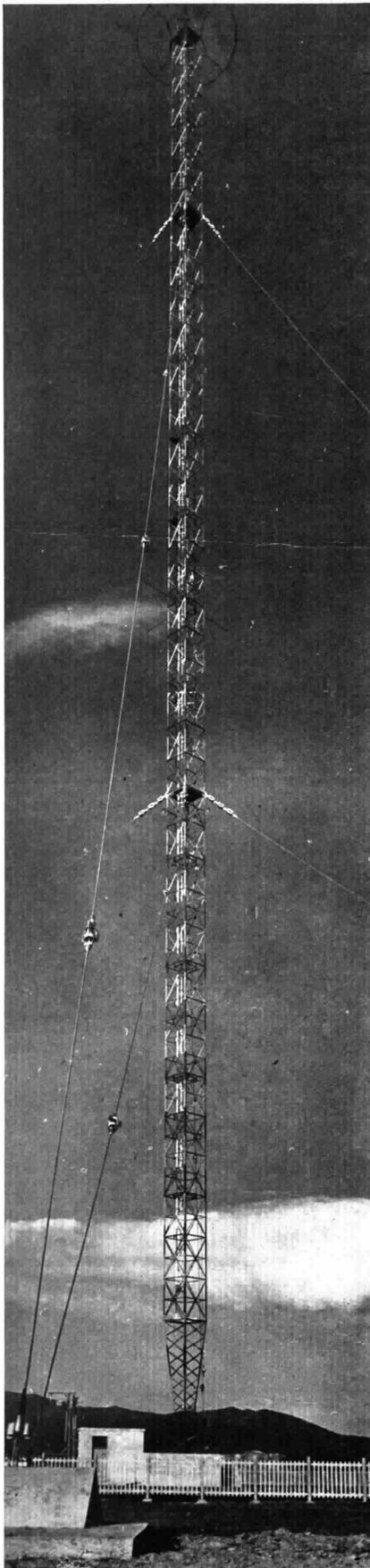
**Insensibile a qualsiasi influenza elettrica (è infatti scientificamente antimagnetico)**

**protetto nel modo migliore contro gli urti e le scosse interamente impermeabile e protetto contro la polvere**

Oltre a tali vantaggi questo nuovo modello possiede un quadrante di lusso, luminoso, con gli indici delle ore in oro ed una cassa tutta in acciaio inossidabile. Ma il più straordinario si è che il TISSOT «Super Camping» malgrado tutti questi vantaggi costa solo 20.000 lire... ragione questa più che sufficiente per giustificare la vostra visita ad uno dei 564 rappresentanti TISSOT selezionati in Italia: egli sarà orgoglioso di presentarvi questo nuovo orologio.

Il prezzo di qualsiasi orologio TISSOT comprende l'assicurazione contro il furto, la perdita e la distruzione.

**TISSOT**  
*Super Camping*



# 5.000.000

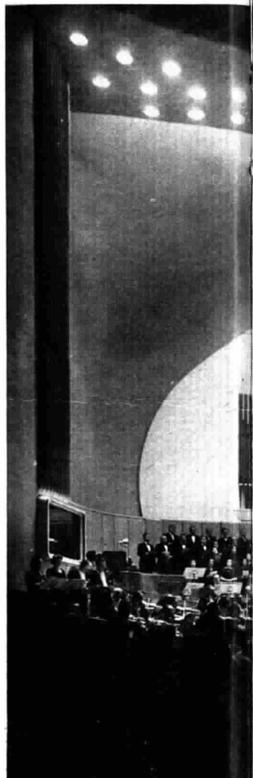
I trasmettitori radio a onde medie che al 31 dicembre 1941 erano 34 per una potenza complessiva di 860,5 kW furono ridotti dalle distruzioni della guerra a 12 per complessivi 139 kW.

Quelli a onde corte si erano ridotti da 10 per 437 kW a 2 per 75 kW. Al termine del piano di ricostruzione e cioè al 31 dicembre 1948, i trasmettitori a onde medie erano 31 per una potenza di 664,25 kW e al 31 dicembre 1953 assommavano a 84 per complessivi 1234,16 kW. Inoltre alla stessa data erano installati 14 trasmettitori a onde metriche modulate di frequenza per 40,6 kW complessivi e 9 trasmettitori a onde corte per 455 kW complessivi.

In totale 107 trasmettitori per 1729,76 kW.

I più illustri direttori d'orchestra italiani e stranieri, i cantanti più famosi, gli attori più acclamati, le personalità più note del mondo della cultura e dell'arte si alternano ai microfoni della RAI per offrire ai radioabbonati quanto vi è di meglio nel campo della musica, del teatro, della cultura e dell'informazione.

**1**° ottobre 1950: nasce il Terzo Programma - 30 dicembre 1951: i programmi radiofonici vengono differenziati, per tendenza, per gusto e per indirizzo.



Nel 1938 furono programmi radiofonici per complessive ore - Nel 1953 le complessive di trasmissioni state 17.635, quasi il della media annuale lica.

Con il « Notturmo lia », iniziato il 1952, il servizio nico viene effettuato rottamente per le 24

La « Radiosquadra » mobile di propaga visitato con i suoi mezzi attrezzati 3.500 di ogni Regione d'Ita

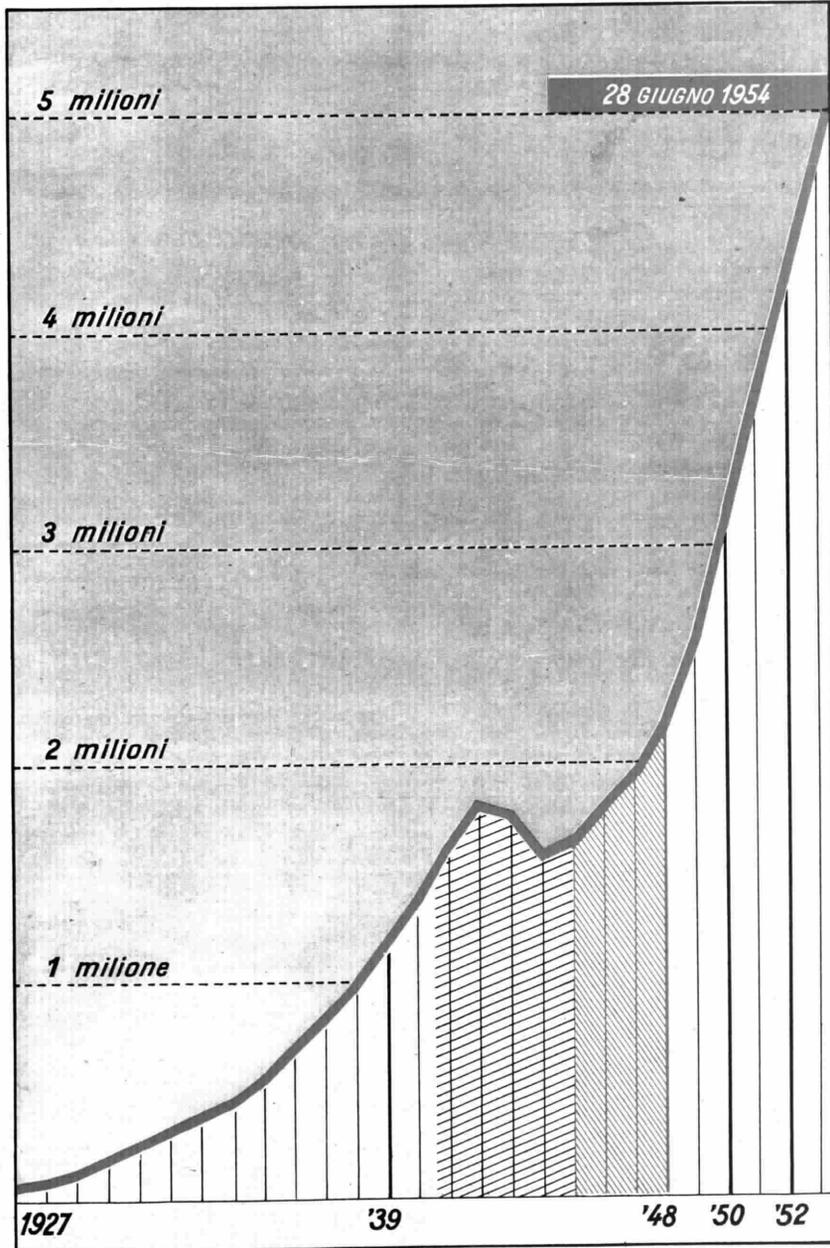
# di radioabbonati



allestiti  
fonici  
9088  
e com-  
e sono  
doppio  
prebel-

dall'Ita-  
luglio  
radiofo-  
ninter-  
re.

nucleo  
nda, ha  
i auto-  
Comuni  
ia.



## SVILUPPO DEGLI ABBONAMENTI

### ALLE RADIOAUDIZIONI

Il grafico sopra riportato mostra l'andamento degli abbonamenti alle radioaudizioni nel periodo compreso fra l'anno 1927 e il 28 giugno 1954. La curva ascensionale supera la cifra di 1 milione di abbonati nel 1939. L'aumento prosegue anche nel periodo bellico (che nel grafico è rappresentato dalla zona tratteggiata in scuro) per subire una notevole flessione in corrispondenza con l'anno 1944 periodo delle massime distruzioni belliche. La zona tratteggiata in rosso, che va dal 1945 al 1948, comprende il periodo della ricostruzione radiofonica. Come il lettore può facilmente vedere, in corrispondenza delle opere di ricostruzione, la curva degli abbonamenti raggiunge e supera i due milioni. Successivamente l'incremento degli abbonamenti diviene sempre più intenso e al 28 giugno 1954 è stato raggiunto il traguardo dei 5 milioni.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Rassegna della stampa italiana in  
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-  
visioni del tempo - Bollettino me-  
teorologico
- 8.30 Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento  
con la Radio Vaticana con breve  
commento liturgico del Padre Fran-  
cesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,  
a cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Giuseppe  
De Donà**
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate  
«IL TASCAPANE», di Brancacci e  
Verde
- 12 - *Cronache d'altri tempi*  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco  
Ferrari**  
L'oroscopo del giorno (12,40)  
(Motta)
- 12.45 Parla il programmatista  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon  
(Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 *La Biennale d'Arte*  
Silvio Branzi: Munch e l'espression-  
ismo
- 14.30 Gino Conte e la sua orchestra
- 15 - **Ouvertures e intermezzi da opere**
- 15.45 **Il Festival della canzone napoletana**  
Orchestra diretta da Luigi Vinci  
Cantano Giacomo Rondinella, Ma-  
ria Longo, Antonio Basurto, Maria  
Paris, Nino Nipote e Tullio Pane  
Ciohi: *Serenata, embé, Tiberino: Ri-  
cordate 'e me; Ciohi: Rota 'e fuoco e  
faccia 'e neve; Grasso-Cozzoli: 'O core  
vo ja sciopero; Cesareo-Ricciardi: Che  
dè l'ammore; Mazzocco-Murolo: Sem-  
plicità; Mangione-Cosentino: Aiersera*
- 16.15 **Orchestra di Torino della Radiote-  
levisione Italiana diretta da Curt  
Kretzschmar**
- 17 - **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FERNANDO PREVITALI  
Verdi: *Messa da requiem per soli, coro  
e orchestra; Requiem e Kyrie, Dies  
irae, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei,  
Lux aeterna, Libera me Domine*  
Solisti: Lucia Kelston, soprano; Miriam  
Pirazzini, mezzosoprano; Amedeo Ber-  
dini, tenore; Ivan Sardi, basso  
Maestro del coro Bonaventura Somma -  
Orchestra stabile e coro del-  
l'Accademia Nazionale di S. Cecilia  
Registrazione effettuata il 20-6-54 dalla  
Basilica di Massenzio in Roma  
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti  
sportivi*
- 19.15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
- 19.45 *La giornata sportiva*
- 20 - **Walter Coli e il suo complesso**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
*Una canzone di successo*  
(Buttini Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Radiosport
- 21 - *Motivi in passerella*
- CIRIBIRIBIN**  
Varietà musicale - Compagnia di  
Fivista di Milano della Radiotele-  
visione Italiana - Orchestra diretta da  
Mario Consiglio - Regia di Enzo  
Convalli  
(Ultima trasmissione)  
(Olio Dante)
- 22 - **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15 **Martinata in casa**  
Settimanale di vita femminile  
a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala stampa sport**



Miriam Pirazzini e Ivan Sardi partecipano all'esecuzione della «Messa da requiem» di Verdi in programma alle ore 17

- 22.30 **Concerto della violinista Johanna  
Martzy, al pianoforte Jean Ant-  
onietti**  
Beethoven: *Sonata in la maggiore op.  
47 (a Kreutzer); a) Adagio sostenuto -  
Presto, b) Andante con variazioni, c)  
Finale (presto)*  
Registrazione effettuata il 29-3-1954 al  
Teatro Eliseo in Roma durante il con-  
certo per l'Accademia Filarmonica Ro-  
mana
- 23.05 **Radiocronaca del Gran Premio Su-  
percortemaggiore dall'Autodromo di  
Monza**
- 23,15 **Giornale radio - Campionato  
mondiale di calcio 1954**, com-  
menti di Eugenio Danese e Nando  
Martellini - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -  
Buonanotte



Katina Ranieri canta alle ore 13

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Gianni Ra-  
vera, Bruno Rosettani, Vittorio To-  
gnarelli e Katina Ranieri  
Pincini-Cergoli: *Addio; Devilli-Porter:  
Un solo amore; Rabagliati: Sirtine to-  
rinesi; Quattrini-Riva: Vecchio carillon;*  
Giorgioli-Ortolani-Agostini: *Muscolo  
porta-bijou; Rossi: Stradivarius*  
(Salumificio Negroni)  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
Luna Park  
Programma d'indovinelli di Bernar-  
dino Zapponi
- 14-14.30 **Il contagocce**  
Giro d'Italia, con Mario Mazza  
(Simmenthal)  
**Firmamento musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 - **Parata d'orchestre**
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **RADIO SCHERMI**  
Settimanale di varietà dedicato al  
vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **L'incredibile viaggio del signor Ri-  
kiki**  
di Cami e Guasta  
*Ritorno e processo di Rikiki*  
Realizzazione di Amerigo Gomez  
Ultima puntata
- 17.15 **AUTOSTOP**  
Trasmissione per gli automobilisti  
di Brancacci e Lafrancesca
- 18 - **Parla il programmatista TV**  
**BALLETTE CON NOI**  
Nell'intervallo (ore 18,30): *Notizie  
sportive*

## TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30 **L'Antologia**  
Pagine inedite di scrittori contem-  
poranei  
Carlo Betocchi: *Poesie*  
Livia de Stefani: *Rosa - Moria dei prin-  
cipi*
- 17 - **Amfiparnaso**  
«Comedia harmonica»  
di Orazio Vecchi  
Direttore Guido Camilucci
- 19 - **Biblioteca**  
*Verso le cime* di José Maria de  
Pereda  
a cura di Giuseppe Carlo Rossi
- 19.30 **Grandi interpreti**  
William Primrose, violista  
L. v. Beethoven: *Noiturno op. 42  
per viola e pianoforte*  
Pianista David Stimer
- 19.55 **Piccola storia del cabaret francese**  
a cura di Alessandro Piovesan  
*X. Le boeuf sur le toit*  
Brani di: Maurice Sachs, Satie  
Testi originali di: Milhaud e Sauguet  
Musiche di: Milhaud, Satie, Poulenc
- 18.30-18.40 Parla il programmatista
- 20 - **Problemi civili**  
*L'evoluzione del concetto di proprie-  
tà in Italia*  
Gino Luzzato: *Le ripercussioni delle ul-  
time guerre sul diritto di proprietà*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Diverimento n. 33 in re maggiore  
per quartetto d'archi*  
Esecuzione del «Quartetto Lener»
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del  
giorno
- 21.20 **CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRE-  
STO SI SPOGLIA**  
Commedia in musica in due atti di  
Giuseppe Palomba  
Riduzione radiofonica di Corrado  
Pavolini  
Musica di Domenico Cimarosa  
Revisione di Renato Parodi  
Ninetta Elena Rizzieri (Vanna Nardi)  
Stellidaura  
Giuseppina Arnaldi  
(Adriana De Cristoforis)  
Mirandolina  
Fernanda Cadoni  
Putifarre  
Francesco Albanese  
(Mario Morelli)  
Martuffo  
Sesto Bruscanini  
Carmelo Maugeri  
Dimitri Lopatto  
(Iginio Bonazzi)  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del coro Roberto Be-  
naglio  
Orchestra e coro di Milano della  
Radiotelevisione Italiana  
Regia di Corrado Pavolini



L'inglese William Primrose è violista di fama internazionale. Nato nel 1904 a Glasgow, ha studiato con Yasaye ed ha tenuto concerti nelle città d'Europa e d'America

### INTERMEZZO

- 19,30 **Assi al pianoforte**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**  
**Campionato mondiale di calcio 1954**  
- Servizio speciale
- 20.30 **Motivi in passerella**  
T a x i i  
Variazioni umoristico-musicali di  
Castaldo e Magazu

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **DIECI CANZONI  
DA LANCIARE**  
con le orchestre dirette da Arman-  
do Fragna, Lelio Luttazzi e Carlo  
Savina
- 22 - **Costellazione**
- 22.30 **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata spor-  
tiva
- 23 - **Il tagliacarte**
- 23.15-23.30 Angelini presenta  
**A luci spente**



Mario Mazza partecipa alla trasmissione «Giro d'Italia» in onda alle ore 14

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa  
16 — SECONDO GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO «SUPERCORTE-MAGGIORE»

Telesonaca diretta dall'Autodromo di Monza

L'Autodromo di Monza risapre i battenti alle grandi competizioni automobilistiche. Il 2° Gran Premio automobilistico «Supercorte-maggiore», di cui trasmetteremo in telecronaca diretta alcune fasi, è abbinato alla tradizionale lotteria di Monza e vedrà impegnate le vetture della formula sport in un confronto tra i più interessanti della stagione.

16.55 TELEVISIONE EUROPA  
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee  
SVIZZERA  
Campionato mondiale di calcio  
Telesonaca diretta di un incontro dei quarti di finale

20.45 Cineselazione  
Rivista settimanale di attualità e

varietà realizzata in collaborazione con:  
La Settimana Incom - Film Giornale universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

21.05 Arrivi e partenze  
Brevi interviste a chi va e chi viene

21.30 GLI INNAMORATI di Carlo Goldoni  
Personaggi ed interpreti:  
Fabrizio Antonio Battistella  
Eugenia Fulvia Mammì  
Flaminia Adriana Stiersi  
Fulgenzio Renato De Carmine  
Clorinda Maria Grazia Migneco  
Roberto Mario Chicco  
Ridolfo Silvio Spaccetti  
Lisetta Giulia Lazzarini  
Succianespolo Paolo Panelli  
Tognino Natale Peretti  
Regia di Mario Ferrero

23 — La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)  
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orzelsmu - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Trio Gallina-France-schini-Piubeni - Aus bekannten Opern (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1)  
12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)  
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto

- «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Musiche caratteristiche (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Musica sinfonica - Chabrier: España, rapsodia per orchestra; Prokofiev: L'amore delle melancolie - Scherzo in marcia - 14 Giornale radio, 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)  
14.30 «Bonicicera» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)  
«Il Guscio» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)  
«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)  
«El pavano» (Bologna 2)  
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
«Il grillo crezzone» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)  
«El gorno de legn» (Milano 1)  
«Lassatece possà» (Roma 2)  
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)  
«A lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
«Il lampione di Fuorigorito» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)  
«El liston» (Venezia 2)

14.40 «Sa di de contai faulas», radiocronaca dialettale di E. Pisano, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
Sette giorni in Sicilia (Catanzaro - Messina)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive «Die Mele von Cap Diabla» - Hunspiel von Max Bernard; Spielleitung: Karl Margraf - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Arrivo la banda, 9 Per gli agricoltori, 9.15 Funcluni Funcluni, 9.35 Per i ragazzi; ripossiamo la lezione. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione: dai programmi della settimana prima parte, 12.45 Cronaca del radio. 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.30 Selezione: dai programmi della settimana, seconda parte, 14 «Monnon Lescuat» musica di Giacomo Puccini - direttore G. Antonio

nicelli, nell'intervallo: Il diario di Anna Frank - conversazione di Nereo Fuzzi, 16 Concerto musicale, 16.15 Orchestra diretta da Curt Kretzschmar, 17 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Programma Nazionale nell'intervallo); Risultati e resoconti sportivi, 19.15 Orchestra L. Luttazzi, 19.45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Notiziario sportivo locale, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Ciribiribin, varietà musicale, 22 Successi d'oggi, tempo, 22.20 Cose di casa nostra - al microfono Anita Pittoni, 22.30 Concerto della violinista Johanna Martzy al pianoforte Jean Antonietti (Prog. Nazionale), 23.05 Radiocronaca Gran Premio Supercortemaggiore, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA  
ALGERI

19.30 L'angolo dei curiosi, 19.45 Musica leggera, 20.15 Notizie, 20.30 Jazz sinfonico, 21.15 Notiziario, 21.15 Inchiesta poliziesca, 22.15 Segnale orario, 22.55 Concerto sinfonico popolare.

BELGIO  
PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Bèthune - Donizetti: La figlia del Reggimento, ouverture; Févier; Agnes, dame galante, frammento (solista); flautista Henri Magnès; Chabrier: Habanera; Fimé; Canto indiano; Erzano-Eiff; C'est Paris (solista: Eve Govy); Brahms: Il cigno (solista: Henri Sangnier); Al pianoforte: Marie-Anne Giretti; Pierné: Je voudrais plaire, da «Frog-nard» (solista: Eve Govy); Pierné: Suite variée; Panichelli: Danza delle ore, dallo «Giacoco»; 21 Musica varia riprodotta, 22 Notiziario, 22.15 Montaggio delle manifestazioni in occasione del 50° anniversario della Confederazione dei sindacati cristiani del Belgio, 22.45 Aubert: La muta di Portici, ouverture; 22.55 Segnale orario, Musica da ballo, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: Janine Micheliou - Roussel: Sinfonia; Caplet: Preghiere; Chaynes: Concerto per orchestra d'archi; Bédyn-Aubin: Canzoni per gli uccelli, su quattro teatri di Paul Fort; Schmitt: Janiano, sinfonia per orchestra d'archi. 19.30 Bach: Sonata in la minore per flauto, 19.40 Notiziario, 19.58 Chopin: Mazurca; 20.30 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, 20.32 «Panama» o «Le avventure dei miei sette anni», di Blaise Cendrars, 21.32 «Verdi contro Wagner», a cura

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma la nona trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

«Trasmissione a premi fra tutti i radiocollaboratori vecchi e nuovi»  
INDICANDO le cinque canzoni da voi preferite, CONCORRETE al sorteggio settimanale di  
3 Televisori serie Anie da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi da 175 litri

di Emile Horoziti, 22.35 Concerto del violinista Jascha Casata e del pianista Rudolf Serkin - Beethoven: a) Sonata per pianoforte e violoncello, op. 5, n. 1 in fa maggiore; b) Sonata per pianoforte, op. 109, in mi maggiore; c) Sonata per pianoforte e violoncello, op. 102, n. 2, in re maggiore.

PARIGI-INTER

19 Gregorio, Anedda, 19.08 Ascoltate domani 20 brani all'ora delle stelle, 20.30 Le grandi voci umane: «Germaine Féraldy», 21 Illustrazioni musicali dell'era neopaleocena, Concerto diretto da Georges Tzipine, J. C. Vogel: Ouverture di Démophon; F. J. Gossec: Lettre en l'air pour les morts de l'Affaire de Nancy; G. Paisiello: Marcia del Primo Console; J. F. Lesueur: Marche da Sacre de Napoleone; E. N. Mehul: Bolletto di Paride per grande orchestra; G. Paisiello: Musica funebre per la morte del Generale Houch (Componimento d'Italia); Concerto Sinfonico per grande orchestra, 22.30 Il bel Danubio blu, 22.35 Sintesi politica, 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Orchestra Jacques Héliar, 19.43 Al caffè nell'angolo, 19.48 La mia cuoca e la sua bambinina, 19.55 Notiziario, 20 Portofoglio con voi, 20.15 Tutta la città canta, 20.30 Tromba o campanello, 20.45 Dischi volanti, 21.45 Radio-sopra della canzone, 22 Notiziario, 22.10 Benenze, 22.20 Motivi in voce, 22.30 Musica da ballo, 23.05 Italian Intermzzo (in inglese), 23.20-23.30 Orchestra Chuy Reyes.

GERMANIA  
AMBURGO

19 Notiziario, 19.30 Foro politico, 20 Serata di varietà, 21.45 Notiziario - Sport, 22.15 Musica leggera e da ballo, Nell'intervallo: 241 Bolletto del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia - Notiziario, 19.50 Lo spirito del tempo, considerazioni, 20 Varietà musicale, 22 Notiziario - Sport, 22.30 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.15 «La nuova Indonesia», a cura di James H. Hui-zing, 18.30 Orchestra da concerto della BBC, 19.15 Beethoven: Sonata in sol, op. 96, interpretata dal violinista Frederick Grinke e dal pianista Kendall Taylor, 19.45 Funzione religiosa, 20.30 «The Man of Property», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy, 5 episodio, 21 Notiziario, 21.30 Concerto di Edward Elgar, con steneaggiatura, 22.30 Concerto di musica da camera, 22.52 Epilogo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.20 Victoria Elliot e l'Orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet, 20.30 Canti sacri, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 Pianista Ion Stewart, 22.30 Canti sacri, 22.45 Organista Sandy Macpherson, 23.15 Dischi, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTI

6 Musica pianistica in stili contrastanti, 8.30 Willfried Thomas e l'Orchestra della rivista diretta da Harry Robinowitz, 10.45 Orchestra leggera della BBC, 13 solo Rogers e Fred Yule, 14.15 Kathleen Joyce e l'Orchestra Palm Court diretta da

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUTONI

VINCITORI DELLA SETTIMANA 6 - 12 Giugno 1954

E. Campajolo, Pontelambro (Como)	R. Massara, Marina di Sella (Catanzaro)	L. Matteucci, Viareggio
R. Molignano, Milano	A. Riva, Como	E. Borja, Fara Novarese
M. Pozzo, Verona	D. Azzaro, Messina	G. Gerli, Voghera
V. Bondi, Firenze	G. Di Giorgio, Guaglietta (Aveellino)	G. Azzaro, Caserta
C. Verdica, Roma	B. Biella, Milano	Cuccilli, Pavia
E. Piani, Milano	A. Sartorelli, Busto Arsizj, Palermo	L. Beniero, Legnano
P. Iocco, Capua	G. Calvi, Palermo	G. C. Garavelli, Alessandria
E. Zanenga, Lasa	A. Buffoni, Verona	G. Patti, Messina
R. Bontani, Milano	C. Gambarà, Bolzano	D. Fibbia, Roma
E. Giuliano, Verona	L. Grassi, Massalongo	T. Lazerini, Carrara
G. Aldimucci, Siena	R. Rocca, Tagliata, Nuoro	Zenaidè, Rapallo
Dott. F. Bussalini	A. M. Daniele, Napoli	P. Ciardi, Siena
	T. Musotto, Sicoli	A. Pierdonato, Corfino
	C. Corso, Folano	S. Quirico (Pavia)
	C. Bianchi, S. P. Orzella, Novara	C. Mazza, Costa di Monticelli
	M. La Fauci, Nizza	A. Mencioni, Firenze
	G. Gino, Rimini	E. Zama, Verona
	A. Marsia, Cortina di	G. Lezzi, Lecce

ESPRESSO BONOMELLI  
n. 47 calmi-Senni belli  
È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA DANTEK CIRIBIRIBIN  
oggi alle ore 21.05 sul Programma Nazionale

Sintolwox TELEVISIONE  
la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

TUTTI DICONO: quasi SALAMI Negroni...  
NEGRONETTE  
NEGRONI Vi invita ad ascoltare ogni ore 13 sul Secondo Programma l'Orchestra diretta da Carlo Savina e i suoi cantanti

monica di Mendrisio diretta da Pietro Berra, 17.45 Campionati mondiali di calcio, Radiocronaca, 19.15 Notiziario, 19.25 Orchestra Angelini, 20 Campionati mondiali di calcio, 20.30 Concerto diretto da Othmar Susma, Solista: clavicembalista Isabelle Nef, Bach: Concerto brandeburghese in sol maggiore, n. 3 per archi e cembalo; Concerto n. 4 per cembalo e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93, 21.30 Ciaikovsky: Francesca da Rimini, poema sinfonico; Berlioz: Romeo e Giulietta, scherzo della Regina Mab; Pfizner: Kätchen von Heilbrunn, ouverture; Berlioz: La danza di Faust, presto e valzer, 22.15 Notiziario, 22.25 Attualità culturali, 22.40-23 Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66, 23.15 Il lago magico.

19.15 Notiziario, 19.25 Attualità, 19.50 «Il nuovo cinese», a cura di O. P. Gilbert e Alberto Volzini, 20.10 Varietà, 20.40 Eroi di romanzi: «Le grand Meaulnes» di Alain Fournier. Adattamento radiofonico di Georges-Michel Bonvy, 22.30 Notiziario, 22.35 Accounto di fuoco, 22.50-23.15 Dischi.

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. La Canzone di Successo. Inviare il vs. indirizzo alla RAI  
CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUTONI  
via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni ogni settimana  
50 cassette BUTONI

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55)  
(Morta)

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)

**11** - **Tanti fatti**  
Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze

**11,30** Musica sinfonica

**12** - **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli

**12,15** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli

Testoni-Panzeri-Proux: *Non prendere cappello*; Nizza-Morbelli-D'Esposito: *Settimo cielo*; Cram-Madero: *Signorina Sans Souci*; Locatelli-Bergamini: *Giornale*; Leutwiler: *Capriccio*; Ricci-Romano-Zapponi: *Pontone romane*; Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia*; Misraky: *Soir espagnol*

**12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13,15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Orchestra diretta da Angelini**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14,15-14,30** *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

**16,25** *Previsioni del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri

**16,30** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**17** - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel

Costa-Proux: *Giugosagando*; Devilli-Warren: *Hop*; Chiosso-Allegretti-Arrigotti: *Senza occhiali*; Cavaliere-Mariotti: *Piccola città*; Giacobetti-Savona: *Un turista ad Harlem*; Finchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente*; Garmel-Giovanini-Kramer: *Scritto (sopra un albero del Mississippi)*

**17,30** La voce di Londra  
Visite su vostra richiesta

**18** - **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**  
Pianista Adriana Brugnolini  
Filippo Bolli: a) Tema con variazioni; b) Valzer ironica sentimentale; c) La danza di Colombina

**18,15** Canta Bing Crosby



Bing Crosby

**18,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Luigi Tavia: *Dietetica e diabete*

**18,45** **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene  
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma*; Siani-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Misselvia-Roche: *Domenica di sole*; Gershwyn: *Summertime*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Alik-Lopez: *Lina*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*; Roman: *Johnny*

**19,15** *Gli affari sono affari*  
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fezzino

**19,30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

**20** - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Bustoni Sansepolcro)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** - **Motivi in passerella**  
**CINQUE MILIONI DI RADIOABBONATI IN ITALIA**  
**LA RADIO IN UN ALBUM**  
a cura di G. B. Angioletti e G. D. Giagni

**22,30** *Posta aerea*  
**22,45** **CANTA MAURICE CHEVALIER**



La vitalità artistica di Chevalier è inimitabile e intramontabile: le sue canzoni sono un mondo di fantasia e di umanità sempre aperto alla nostra simpatia ed amicizia

**23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**19** - **Musiche organistiche**  
J. S. Bach: *Corale «O Mensch b'wein dein Sünde gross»* - *Preludio e fuga in sol minore*  
F. Mendelssohn: *Grave, adagio, allegro maestoso e vivace dalla Sonata op. 65 n. 2*  
F. Vittadini: *Il presepe*, di Greccio  
A. Clausman: *Toccata*  
Organista Ezio Marchetti



Franco Vittadini, pavese, studiò al Conservatorio di Milano. Compositore di musica sacra, fra cui molta per solo organo e voci, è musica operistica. Fu direttore dell'Istituto musicale di Pavia; è morto nel 1948 a 65 anni. Di lui ascoltate alle 19 una caratteristica composizione organistica ispirata alla pia consuetudine del «Presepe di Greccio»

## SECONDO PROGRAMMA

### CASA SERENA

**9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
**Walter Coli e il suo complesso**  
con i cantanti Marisa Colombier, Otello Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella  
Mari-Escobar: *Rio Negro*; Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme*; Pinchi-Jori: *Non voglio perderti*; Moreno-Valli: *Vecchia canzone*; Flasciaro; Lasciotti; Callegari: *Era dicembre*; D'Alonzo-Pirruccio-Bonfanti: *Stanotte cerco un cuore*; Da Vinci-Riderelli: *Madonnina delle lacrime*



Danze con suonatori e canterini siciliani cui è dedicato il programma delle ore 15

**10-11** **La voce di Gino Bechi**  
**Orchestra da tutto il mondo**

### MERIDIANA

**CINQUE MILIONI DI RADIOABBONATI IN ITALIA**  
**Chi sarà l'abbonato n. 5.000.000?**  
**13** **Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)

**13,30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Complesso Righi-Salitto**

**14** - **Il confagocce**  
*Giro d'Italia*, con Mario Mazza (Simmenthal)  
**Canzoni, canzoni**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14,30** **Auditorium**  
Rassegna di musiche ed interpreti

**15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Così si canta in Sicilia

**CINQUE MILIONI DI RADIOABBONATI IN ITALIA**  
La staffetta dei ricordi

**15,30** **Le orchestre della radio da Palermo a Luffazzi**

**17** - **LE VOCI DEL TEATRO**

**18** - **Il podio**  
Dirigono Previtali, Rossi, Giulini

**19** - **I beniamini di ieri e di oggi**

### INTERMEZZO

**19,30** **Strumenti in libertà**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)

**20** - Segnale orario - **Radiosera**  
**Motivi in passerella**

**20,30** **ENRICO VIARISIO presenta**  
**IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA**  
a cura di Diego Calcano  
con la partecipazione di Nello Segurini e della sua orchestra  
(Franck)

### SPETTACOLO DELLA SERA

**CINQUE MILIONI DI RADIOABBONATI IN ITALIA**

**21** **SERATA D'ONORE PER IL SIGNOR 5 MILIONI**  
Al termine: **Ultime notizie**

**22,30** **BIANCO E NERO**  
**23-23,30** **Siparietto**  
A luci spente



Otello Tabarroni partecipa alla trasmissione delle 9 con il complesso diretto da Walter Coli

# TV TELEVISIONE TV

## 17 - CAMPIONATI MONDIALI DI GINASTICA

Telecronaca diretta dallo Stadio Olimpico in Roma

## 17.30 Programma per i ragazzi

a) **Ragazzi in gamba** con Serafino e il professore. Allestimento di Romolo Siena  
b) **Non interrompeteci!** Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca  
c) **Gli spettacoli teatrali**

## 20.45 Telesport

21 - **Mio padre il signor preside** Venticinquesimo episodio: **I compagni di papà** - Telefilm Regia di Howard Bretherton Produzione H. Roach Jr. Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

## 21.30 MILLEMANI

Fantasia musicale con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

Realizzazione di Lyda C. Ripandelli  
*Il titolo può considerarsi ancora ottimista: le manie dell'uomo sono milioni; ma basterà prenderne in considerazione anche meno di un migliaio per fare di questa rivista uno spettacolo tanto vario quanto divertente.*

## 22.30 Il pittore leggendario

*I mesi dell'anno nel brevitaro Gri-mozzo II*  
Illustrazione di una delle più interessanti serie di miniature del Rinascimento europeo.

23 - **Edizione dei lunedì del Telegiornale e replica Telesport**

## ascoltate questa sera

sul Secondo Programma e sul Programma Nazionale

**i risultati del sesto ed ultimo sorteggio del concorso**

## "FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

per l'assegnazione dei premi consistenti in:

- 1 Automobile Fiat 500 C
- 1 Frigorifero da 175 litri
- 1 Televisore serie Anio da 17 pollici
- 1 Lavatrice elettrica
- 1 Lavatrice elettrica

Quartetto Barbet. 23 Nuovi libri. 23,15 Il Club del jazz.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Canti folkloristici. 19 «Altezza pericolosa», inchiesta poliziesca di Edward J. Moran. Gli ascoltatori sono invitati a prendere parte all'inchiesta. 19.30 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano Joan Sutherland; tenore Robert Thomas. Arre due atti da opere di Puccini. 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.15 «Komus» commedia di Robert Nichols. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.08 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 «Catherine Carter» di Pamela Hansford Johnson. Adattamento radiofonico di Max Kester. 21 episodio. 21 Gara d'indovinelli fra le regioni del Regno Unito. 21.30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22.20 La compagna in giungla. 22.30 Jazz orchestra. 23.05 «The One That Got Away» di Helen McClay. 23.20 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal.

### OMNE CORTE

6 Di che si tratta? 7,45 Il compositore e la tastiera. 8,30 Musica operistica. 11,30 Una libbra di carne» scena dal «Mercante di Venezia» di Shakespeare. 12,30 Musica da ballo. 13,30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,15 Canti popolari. 15,15 «Thummi» e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. 15,45 Musica per chi lavora. 16,15 Spinto. 16,45 Concerto di musica da camera. 17,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Kreis. 18,30 Una libbra di carne. 19,30 «Mercante di Venezia» di Shakespeare. 19,30 Sally Rogers e Fred Yale. 20,30 Jazz. 21,15 Orchestra leggera della BBC. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

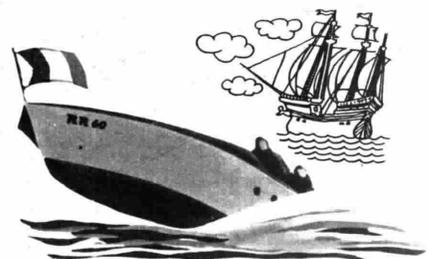
19 Il corso del Lunedi: Montagne fatali. 19,15 Quale disco. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,20) la nostra buca delle lettere. 21 Il grande ardimento - I viaggi di Henry Morton Stanley. 21,30 Il centenario di concerti solistici di violi da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Resoconto settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30 Settimana di nuova musica a Francoforte del 1954 - documentario di Jacques Wilberger.

#### CONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vogabondaggio musicale. 13 Canzoni e melodie. 13,20-13,45 Beethoven. Lechner n. 3. 13,45 apertura. 14,30 op. 62, ouverture. 14,30 Prometeo, op. 43, ouverture. 17 Concerto diretto da Leopoldo Godalla Migot. Le paravent de laque aux cinq images. 17,30 Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore, eseguita dal pianista Roberto Galdini. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Selezione d'opere. 20 «Leno o Leopoldo» commedia in tre atti di Geoff Baychner. 21,10 Musica oltre frontiera. 21,30 «Leno o Leopoldo» commedia in tre atti di Geoff Baychner. 21,10 Musica oltre frontiera. 21,30 «Leno o Leopoldo» commedia in tre atti di Geoff Baychner. 21,10 Musica oltre frontiera. 21,30 «Leno o Leopoldo» commedia in tre atti di Geoff Baychner. 21,10 Musica oltre frontiera. 21,30 «Leno o Leopoldo» commedia in tre atti di Geoff Baychner.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e melodie. 20,10 «Il crepuscolo dei Moschettieri» di Georges Heugmann. 21,10 Triplex Colonia - Ginevra - Lugano. 22,10 Repertorio di canzoni ignote o poco note d'Yvette Guilbert, con Ellen Benoit. Al pianoforte: Irene Atwell. 22,30 Notiziario. 22,35 La Corica, terra di frodiolazioni. 22,55-23,15 Dischi.



## progresso!

Oggi, con il Rasoio Elettrico "Remington 60" ci si rade impeccabilmente in 60 secondi; questo è progresso. Con il "Remington 60", di voltaggio universale, si ottiene una rasatura perfetta e piacevole, dovunque ed in qualsiasi momento. È così semplice convincersene: provatelo!

Ecco alcuni dei tanti pregi del "Remington 60": 16 milioni di "movimenti taglienti" al minuto, 264 lame temperate al diamante, avviamento automatico.



STAZIONI DI SERVIZIO IN TUTTA ITALIA

## Remington Rand

RASOI ELETTRICI

VIA M. GONZAGA N. 5 - MILANO

2° programma

Vi danno appuntamento ANGELINI & 8 strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo

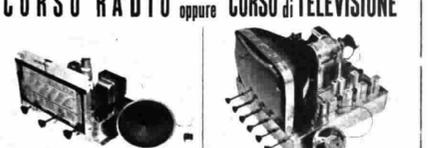
ALY MARIANI per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi. ma Brillantina Vegetale Calabra

Martedì ore 13

## VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENTI DELLA SCUOLA Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farremo una ottima posizione con PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO.

## CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE



La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
- 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
- 1 tester - 1 provavalvole - 1 generatore di segnali modulati - Una attrezzatura professionale per radiotrasmissioni;
- 240 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) e R (radio).

SCUOLA RADIQ ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/m

## Locali

### 7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bologna 2 - Bressanone - Merano)

### 11 Secondo Motoradoraduno Napoletano

(Napoli 2 - Bari 2 - Roma 2 - Foggia 2 - Salerno)

### 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescaia 2 - L'Aquila)

### 12,10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

### 12,15 Cronache di Torino - Listino

Borsa valori di Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

### Cronache del mattino (Milano 1)

### 12,25 Chiomato marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

### 12,30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross, programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

### Gazzettino padovano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

### Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

### Corriere della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia Savona)

### Gazzettino di Roma

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

### Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

### 12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bressanone - Merano - Trento)

### 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

### Notiziario piemontese

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

### Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

### 13,30 L'ora della Venezia Giulia

- Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Giochi - Spiccarecchi - cronaca. 13,50 Musica leggera. Escobar. Studio in la, Green; Exotic; Kreuzer; Mazurka; 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

### 14,30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bressanone - Merano - Trento)

### Gazzettino sardo

- Previsioni del Cagliari

### Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

### Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

### Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Avellino - Benevento - Salerno - Napoli 2)

### Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

### 14,15 Trasmissione per iadini

(Bologna 1)

### 14,50 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bologna 1)

### Notiziario siciliano

(Messina)

### 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari)

### 15 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

### 16,20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

### 18 Programma altoteisino

in lingua tedesca - Max Bernardini; Richard Strauss: Traum durch die Dammern; Vincenzo Davico: L'ultima notte; Julius Massenet: Serenade aus der Oper «Don Quichotte»; Unterhaltungsprogramm

### Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

### 19,45 Gazzettino della Dolomiti

(Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

### 20 Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta)

### Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

7 Giornale da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Segnale orario - Programmazione giornaliera - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Orchestra L. Vinci. 11 Tutti i fatti, settimanale di attualità de «La radio per le scuole» - edizione per le vacanze. 11,30 Musica sinfonica. 12 Cronache d'altri tempi. 12,15 Orchestra diretta da C. Savino. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Canzoni a soggetto. 14,15 Terzo pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto - cronache musicali di G. Vaghi. 15 Listino Borsa.

### 17,30 Programma della BBC

Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Orchestra Salon. 18,45 Orchestra diretta da A. Fragna. 19,15 Dizionario della musica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,20 Dote e cambiale. 21,05 Cinque milioni di radioabbonati in Italia. La radio in un album (Prog. Nazionale). 22,30 L'avventura storia del cinema italiano, di Carlotta Casulich - 14° puntata. «Nuove vite del neorealismo» e trascendenza». 22,45 Canto M. Chevalier. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

## Estero

### ALGERIA

#### ALGERI

19 Notiziario. 19,10 La scelta di Jean Maxime. 20 Notiziario. 20,15 Musica leggera. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 Trasmissione lirica. 23,50-24 Notiziario.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Orchestra da camera diretta da D. Milhaud. Willmaud. Il ritorno del figlio prodigo; Corona di gloria. 22 Notiziario. 22,15 Melodie serali interpretate dal Gard Merrens.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Schumann e Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra di Mendelssohn. 19,30 Notiziario. 19,58 Gradinas-Thibaud. Banca spagnola. 20,02 Concerto diretto da Marcel Mirouze. Solista pianista M. Dansereau - Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore; Chopin: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Schmitt: La tragedia di Solome; Strawinsky: Fuoco d'artificio. 21,45 «Belle lettere», rivista letteraria radiofonica di Robert Maillet e Robert Siefert. 22,05 Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture. 22,50 Immochi d'Italia. 23,20 Heandel: Concerto per organo e orchestra in si bemolle maggiore, op. 4 n. 2; Haydn: Concerto in do per organo e orchestra. 23,46-24 Notiziario.

#### PARIGI-INTER

19 Gregorio e Anadea. 19,08 Bach: La Passione secondo San Matteo, fragmenti; Heandel: La Passione secondo San Giovanni. 20 Vita parigina: «Il Collège Inn». 20,30 Documenti. 20,55 Georges Guilty. 21,02 «Giovanna al rogo», mistero lirico in un prologo e dieci quadri. Testo di Paul Claudel, Musica di Arthuro Schmitt diretta da Louis Forestier. Messa in scena di Roberto Rossellini. 23,20-24 Musica da ballo.

#### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Questo è Bouquet. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'Alouette. 19,43 Zero in condotta. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Vent'anni dopo. 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. 21 Gli instrumentalisti. 21,15 Dischi. 21,45-23-23,30 Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Una visita a Manns Luft: Musica brillante; Franz Reiter: Libro d'immagini esotiche, suite diretta da Wilhelm Stephan. 20 Han Haas parla della sua spedizione (6). 20,15 Richard Strauss: a) «Don Quichotte»; variazioni fantastiche; b) Due Lieber su poesie di Clemens Brentano; c) l'Art di Zerbinetta. 20,45 Concerto di musica da camera. 21,15 Dischi. 21,45-23-23,30 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assa - Notiziario - Commenti. 20 Introduzione alla commedia. 20,05 «Caterina Cornaro», radiocommedia di Marie Luise Kaschnitz. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,20 Franz Schubert: Quartetto d'archi in re minore (op. postuma «La morte e la fanciulla»,

Clinex liquido, per la speciale poltura degli apparecchi dentali.

Orasiv polvere dentifricia, per migliorare il perfezionamento dello dentare.

Recomandati dal Dentista. Con istruzioni nelle Farmacie e nei Dent.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7,30** Buongiorno - Previsioni del tempo  
- Musiche del mattino  
L'oscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Rassegna della stampa italiana in  
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-  
visioni del tempo - Bollettino me-  
teorologico - **Orchestra diretta da  
Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8.45** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e pre-  
videnza sociali
- 9** - **SANTA MESSA** in collegamento  
con la Radio Vaticana
- 9.30-9.45** Lettura e spiegazione del Van-  
gelo a cura di Padre R. Spiazzi
- 11** - **Orchestra napoletana diretta da  
Luigi Vinci**  
Cantano Oswaldo Borzelli, Elsa  
Fiore, Luciano Giori e Maria Paris  
Della Gatta-Rendine: *Dimane; E. A.  
Mario: 'O tempo e 'o core; De Crescen-  
zo-Oliviero: Dimme ca me suo bene;*  
*Bonagura-Redi: L'ammore cheto ja;*  
*Florelli-Rossetti: Nun te chiamme Ma-  
ria; Sessa-Mazzocco-Murolo: Quanno  
cantano 'e stiele; E. A. Mario: Geluso  
d' 'a luna*
- 11.30** Musica da camera  
**12** - **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
**12.50** « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** **Canta Rino Salviati** con il complesso  
diretto da Giuliano Pomeranz
- 14.30** **Gino Conte e la sua orchestra**  
Kenton: *Painted rhythm; Ansaldo: Tu  
sei la musica; Lamure: Dans une pe-  
tite rue de Paris; D'Ani: Bambina in-  
namorata; Llossa: Tango bolero; Di  
Lazzaro: Reginella campagnola; Tradi-  
zionale: Occhi neri, Prado: Mambo al-  
la Kenton.*
- 15** - **SALMO 22**  
Radiodramma di **Guido Guarda**  
Compagnia di prosa di Roma della  
Radiotelevisione Italiana  
Eber Antonio Battistella  
Giona Ubaldo Lay  
Fares Renzo Giovampietro  
Maat Giotto Tempestini  
Marco Riccardo Cucciolla  
Levi Angelo Calabrese  
Nahum Gianni Bonagura  
Il cieco Fernando Solieri  
Giovanni Alcardo Ward  
Il centurione Paolo Faggi  
Longino Tiziano Maccafferri  
Giuseppe D'Arimatea Gustavo Conforti  
Il cattivo ladrone Adriano Micuntoni  
Il buon ladrone Renato Cominetti  
Maria Nella Bonora  
Clizia Lia Curci  
Bella Maria Teresa Rovere  
Ester Jane Morino  
La fanciulla Adriana Jannuccelli  
La donna Cestra Samati  
La bambina di Maat Paola Quattrini  
Regia di Anton Giulio Majano



Guido Guarda

- 16** - **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Al-  
berto Berri e Oscar Carboni  
Larici-Heyne-Manet: *Ritorno; Fanfulla-  
Segurini: A Bojaluuga; Manlio-Gigante:  
Ischia, parole e musica; Panzuli: La  
campagnola; D'Ostuni-Menichino: An-  
nie Cheryl; Clöff: 'E surdatelle; Attide:  
Sempre così angelo mio; Bertini-Fabor:  
Liquido tutto*
- 16.30** **Musica sinfonica**

- 17.15** **LA CASA DELLE  
TRE RAGAZZE**  
Operetta in tre atti di M. Willner  
e Heinz Reichert - Musica di  
**FRANZ SCHUBERT**  
Franz Schubert Manfredi Ponz De Leon  
Barone Franz Schubert Enzo Mori  
Schwind Pietro Costmi  
Kupelwieser Giulio Ferri  
Vogli Sante Andreoli  
Cristiano Tscholt Riccardo Massucci  
Anna Ornella D'Arrigo  
Dorina Ivana Sparapani  
Doretta Tina Galbo  
La signorina Grisi Lita Manuel  
La portinaia Anita Osella  
Direttore **Cesare Gallino** - Orchestra  
di Torino della Radiotelevisione I-  
taliana - Regia di Riccardo Massucci  
Nell'intervallo: *Conversazione*
- 19.15** **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**  
Cantano Nilla Pizzi, Emilio Pericoli,  
Paolo Bacilieri e Julia De Palma
- 19.45** Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 20** - **Orchestra diretta da Francesco  
Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buifoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio**  
- Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**  
**LA RAPPRESENTAZIONE  
DI SANTA ULIVA**  
di Anonimo Fiorentino  
Libero rifacimento di **Corrado D'Er-  
rico**  
Musiche di Ildebrando Pizzetti  
Direttore **Alfredo Simonetto**  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
- Compagnia di prosa, orchestra e  
coro di Milano della Radiotevisio-  
ne Italiana  
Regia di **Umberto Benedetto**
- 23,15** **Giornale radio e radiocronaca**  
del Derby del Trotto dall'Ippe-  
dromo di Villa Glori in Roma - Mu-  
sica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -  
Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 16.30** **Racconti tradotti per la Radio**  
Hans Friedrich Blunck: *La lancia  
nuziale*  
Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)
- 16.40** **L'opera pianistica di Schubert**  
a cura di Guido Agosti  
*Divertimento all'ungheese in sol mi-  
nore op. 54 a quattro mani*
- 19** - **Corso di letteratura inglese**  
a cura di Gabriele Baldini  
*14. La poesia metafisica - Cenni biblio-  
grafici*
- 19.30** **La cultura in provincia**  
Corrispondenze da: Pordenone, Ri-  
mini, S. Marino e Catania
- 20** - **Libri ricevuti**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
R. Strauss: « *Aus Italien* », poema  
sinfonico op. 16  
Nella campagna - Tra i ruderi romani  
- Sulla spiaggia di Sorrento - Vita po-  
polaresca napoletana  
Orchestra sinfonica della Radio di Ber-  
lino diretta da Arthur Rother
- 21** - **Il Giornale del Terzo**, note e corri-  
spondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Claude Debussy**  
a cura di Alberto Mantelli  
*XIV. Il libro d'ore*  
Scelta dai « *Preludi* »  
Pianista Walter Gieseking
- 22.30** **Nel quinto centenario della nascita**  
di **Angiolo Poliziano**  
Programma a cura di Edmondo Rho

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Indagazioni del mattino  
Incontri minimi  
*Corneliano d'Alba*  
a cura di Pia Moretti e Paola An-  
gelli  
**Orchestra diretta da A. Fragna**
- 10-11** **Solisti celebri: Cortot**  
*Orchestra da tutto il mondo*
- MERIDIANA**
- 13** **Angelini e otto strumenti**  
(Brillantina Cubana)  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
**Gioco e fuori gioco**
- 14-14.30** **Il contagocce**  
*Giro d'Italia*, con Mario Mazza  
(Simmenthal)  
**Walter Coli e il suo complesso**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.45** **Argento vivo**



Da sinistra: D'Intino e Guerrini pre-  
parano il programma delle ore 15

- 17** - **Concerto di musica OPERI-  
STICA**  
diretto da **Alfredo Simonetto**  
con la partecipazione del soprano  
**Carla Gavazzi** e del tenore **Angelo  
Lo Forese**  
Orchestra di Torino della Radiote-  
levisione Italiana
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **HAWAY UNO E DUE**  
Un programma di Tito Guerrini e  
Rodolfo d'Intino  
Allattamento di Lino Girau
- 17** - **VOCI NUOVE  
PER LA RADIO**
- 18** - **BALLATE CON NOI**
- 19** - **I giocolieri di Dio**  
Documentario di Renato Tagliani



Walter Gieseking suona alle 21.20

- 17.20-18.30** **PERFIDA COME L'ONDA...**  
*Programma sulla misoginia nel se-  
colo XVII*  
a cura di Ermanno Carsana  
Compagnia di prosa di Torino della Ra-  
diotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussolia
- 23** - **Ernest Bloch**  
*Sonata per violino e pianoforte*  
Agitato - Molto quieto - Moderato  
Esecutori: Ida Coppola Macarini, vi-  
olino; Gherardo Macarini Carnignani,  
pianoforte

- INTERMEZZO**
- 19,30** **I re del microfono**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio  
Luttazzi presentano
- IL MOTIVO  
IN MASCHERA**  
Varietà musicale con indovinelli a  
premi - Partecipano Paolo Bacilieri,  
Julia De Palma ed Emilio Pericoli  
(Saipo Oreal)
- 21.30** **I CONCERTI DEL SECONDO PRO-  
GRAMMA**  
Direttore **Arturo Basile**  
*D'Indy: Symphonie Cèvenole - Sinfonia  
op. 25 per pianoforte e orchestra sopra  
una melodia francese di montagna:*  
*a) Molto lento, moderatamente anima-  
to, b) Molto moderato ma senza len-  
tezza, c) Animato (pianista: Armando  
Renzi); Pizzini: Il poema delle Dolomiti:*  
*a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiore-  
rite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane  
erelche*  
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-  
diotelevisione Italiana
- 22.15** **CAPRICCIO MUSICALE**  
con la partecipazione di Nilla Pizzi,  
Luciano Sangiorgi ed Alberto Con-  
tinisio
- 23-23.30** **Siparietto**  
**Tu, musica divina**  
Un programma dell'orchestra di  
Gino Conte

## TV TELEVISIONE TV

**11 — S. Messa**  
**17 — CAMPIONATI MONDIALI DI GINASTICA**  
 Telecronaca diretta dallo Stadio Olimpico in Roma  
**17.30 Programma per i ragazzi**  
 a) Documentario  
 b) *Le avventure di Gene Autry* - Telefilm  
 Nono episodio: «La fuga del fuorilegga»  
 Regia di George Archibaud  
 Produzione C.B.S.  
 Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Robert Peyton, Gail Davis  
 c) Documentario  
**19 — TELEVISIONE EUROPA**  
 Collegamento diretto delle nove reti televisive europee  
**FRANCIA**  
*Panorama su Parigi*  
 Con questa trasmissione e le altre in programma per la serata, la Televisione francese partecipa al collegamento europeo; e poiché chi dice Francia, dice Parigi, la grande protagonista delle trasmissioni sarà appunto la Ville Lumière: con il suo fascino irresistibile di città modernissima e la gloria delle sue storiche tradizioni.  
**20.45 Telegiornale**

### TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee  
**FRANCIA**  
**21.15 Carosello delle Forze armate**  
**22 — Volete giocare con Parigi?**  
**23.35 L'Arco di Trionfo dell'Etoile**  
**22.50 Replica Telegiornale**



Il famoso Arco di Trionfo a Parigi. Su questo monumento e sui caratteristici dintorni, saranno puntate le telecamere per la trasmissione delle ore 23.35

Schola Melurgica di rito greco dell'Abbazia di Grottaferrata, 23,53-24 Musica e poesia spagnola.

### MONTECARLO

**19** Notiziario, 19.09 Vedette, 19.17 Nero, azzurro, rosa, 19.28 La famiglia Burca, 19.38 Al caffè dell'Angolo, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20.45 Coppa interscolastica, 21.02 E la musica continua, 21.32 Melodie latine interpretate dal tenore Pierre Fleta, 21.45 Pauline Carton, 22.05 «L'articolo 330», commedia di Georges Courteline, 22.30-23.30 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**18** Notiziario, 18.25 Duo pianistico Rowicz-Landauer, 18.45 Rivista, 19.30 Da stabilirsi, 20.15 «L'eclissi del sole», a cura di Sir Harold Spencer Jones, astronomo reale, 20.30 «Home and Away», di David Clime e Anthony Armstrong, 21 Notiziario, 21.15 In patria e all'estero, 21.45 Concerto del martedì, 22.15 «L'assistenza sociale nel '90», conversazione tra la signorina Violet Markham e la signorina Rachel Crowley-Thornhill, 22.45 Resconto parlamentare, 23-23.08 Notiziario

### PROGRAMMA LEGGERO

**19** Notiziario, 19.30 Di che si tratta? **20** Rivista musicale, 20.30 Serenata del martedì, 21.30 «Il caso Lewiston», inchiesta poliziesca di Emon Evans 6° Episodio: «Ricostruzione», 22 Notiziario, 22.25 Musica da ballo, 23.05 «The one that got away», di Helen Mc Cleay, 23.20 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

**19,15** Cinquant'anni di navigazione sul Reno, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto dell'Allgemeine Musikgesellschaft di Basilea, 21.20 Johannes Brahms: Se-

## CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratuita. Omaggio ai visitatori. Rimborso viaggio ai compratori. Anche a rate. Anche: senza anticipo, con rimesse mensili. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/26. 100 ambienti a colori, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

## MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

stetto d'archi n. 1 in si bemolle maggiore, op. 18, 22 Orientamento sul Congresso del Pen-Club, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Per gli amici del jazz.

### MONTECENERI

**7,15** Notiziario, 7.30-7.45 Almanacco sonoro, 11 Canzoni militari, 11.15 Miniaturre musicali, 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Bettinelli: Sinfonia da camera in quattro tempi; Mortari Parite (versione per orchestra), 12 Quintetto moderno, 12.15 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 12.45 Vagabondaggio musicale, 13.15-13.45 Musica leggera, 16.30 Giro ciclistico del Ticino, 17 Jazz pianistico con Giovanni Pelli, 17.20 «A ruota libera», radiodimensioni di Faole e Ferretti, 18

Musica richiesta, 18.30 Stravinsky, Pulcinella, suite; Fucchi d'artificio, 19.15 Notiziario, 19.20 Dine Di Luca, 19.30 La canzone in Francia, 20 «Ticinisi a Zurigo», documentario di Ugo Frey, 20.40 Musica leggera diretta da Fernando Paggi, 21 «Caldo», commedia in un atto di Francesco Mandich, 21.30 Grisoni: Orfeo, poema, per pianoforte e orchestra, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Campionati mondiali di ginnastica, 22.40-23 Bizet: L'Arlesiano, suite da concerto n. 2.

### SOTTENS

**19,15** Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.45 Discanoli, 20.15 «Tredici a tavolo», commedia gaia di Marc-Gilbert Saucaud, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Inzeri.

SEI ANCORA IN TEMPO? **TABAKEX**



Con il **TABAKEX**, nuovo ritrovato, in due giorni smetterete di fumare. **ROTA** - Casella Postale 3434 - MILANO (MI)



**GUADAGNO SICURO!!!**  
 Potete rendervi **INDIPENDENTI** ed essere più **APPREZZATI**, in breve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro **NUOVO e FACILE** corso di **RADIOTECNICA** per corrispondenza.  
 Con il materiale che vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola, costruirete radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna **SUPERETERODINA** a 5 valvole (valvole comprese) e agli **STRUMENTI DI LABORATORIO** indispensabili ad un radio riparatore-montatore.  
**TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!**  
 Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA?** che vi sarà spedito **GRATUITAMENTE**.  
**RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)  
 Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

**capelli bianchi? brillantina Ragazzoni**  
 Al fiore di zolfo: ridà il colore e nuovo lustro ai capelli

## Locali

**10,20** Secondo Motoradoraduno Napolitano (Napoli 1)  
**12,04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)  
**13,30** L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 12,50 Melodie: Gastaldon: Musica proibita; Arditi: Il bacio; Cittadini: Quando l'amore nasce - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
**14,30** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
**Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
**Cronache del mattino** (Milano 1)  
**Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)  
**Gazzettino delle Dolomiti** e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 2)  
**Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)  
**Notiziario veneto** (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Siena)  
**Notizie di Napoli** (Napoli 2)  
**18,30** Programma altotestino in lingua tedesca - «Musikalische Stunden»; «Vom Schöferspiel zu Verdis Falstaff» von Guido Arnoldi - 13. Sendung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**19,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)  
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

**8** Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Musica del mattino, 8.45 La comunità umana, 9. Sento Misa in collegamento con la Radio Vaticano, 9.30 Canzoni di tre Festival, 11 Orchestra capoletana diretta da L. Vinci, 11.30 Musica da camera, 12 Cronache d'altri tempi, 12.15 Orchestra diretta da C. Savino, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica operistica, 14.30 G. Conte e la sua orchestra, 15 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Secondo Progr.), 16 N. Segurini e la sua orchestra, 16.30 Musica

sinfonica, 17.15 «La casa delle tre ragazze», di Schubert. Nel l'intervallo: Conversazione, 19.15 Orchestra L. Luttazzi, 19.50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.20 Musica per corrispondenza, 21.05 La rappresentazione di Santa Uliva, di Anonimo Fiorentino - Musiche di Ildebrando Pizzetti (Progr. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.30-24 Musica da ballo

## Estere

### ALGERIA

**19** Notiziario, 19.10 Varietà musicale, 19.25 Un quarto d'ora con... 19.45 Jazz sinfonico, 20 Notiziario, 20.15 Concerto della pianista Mary Kierman, Scarlatti: Pastorale e capriccio; Lahnner: Preludio e toccata; Chopin: Fantasia in fa minore, 20.40 Cocktail musicale, 21 Notiziario, 21.15 Varietà, 21.45 «Fedra» di Seneca. Adattamento di Paul Arnaud, «Il parassito» di Plautus. Adattamento di Jean Pierre Rottford, 23 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

### BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
**19** Notiziario, 19.40 Bach: Suite per flauto, 20 Per voi, signore, 21 Melodie di R. Strauss, 22 Notiziario, 22.15 Brahms: Quintetto con pianoforte, 22.55-23 Notiziario.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19,01** Ravel: Quartetto in fa maggiore, 19.30 Notiziario, 19.58 Couperin: Le carillon de Cythère, 20.02 Concerto dell'Orchestra, Alessandro Scarlatti - Boccherini: Sinfonia in re maggiore; Schubert: Sinfonia n. 3; Respighi: Gli accelli; Casella: Serenata, 22.10 Cerca un uomo: «Enrique» Monto-Carriga (Spagna), 22.45 Prestigi del teatro, 23.15 Iniziazione alla musica araba, 24-24 Notiziario.

### PARIGI-INTER

**19** Gregorio e Amedea, 19.08 Marcel Bianchi e i suoi Brazillionis, 19.15 Canzoni interpretate da Jacques Labreque, 19.30 Pianista André Collier - Debussy: a) La cathédrale sommersa; b) La farciulla dai capelli di lino; c) Due arabeschi; Chailley: L'album di Francillon; Delannoy: Interludio de «La sconosciuto di Arras»; Rhéné-Baton: Fileuses (suite en Bretagne), 20 Concerto del complesso della Royal Canadian Air Force (Parte II): Bertiz: Ouverture di «Benvenuto Cellini»; Lorrédaud: Potpourri di canzoni canadesi; Compelli: Saluto a George Gershwin; Bizet: Fantasia sulla «Carmen»; Krier-Heller: a) Il sogno posso; b) Inno nazionale canadese; Grist: Fantasia sulla «Marsigliese», 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Georges Guétory, 21.02 Colloqui con Jacques Ibert a cura di Gérard Muehleth + Gli amici e i viaggi + 21.23 Messiaen: Turangililla, balletto-lugenda, 22.38 Concerto di musica strumentale della

## QUANDO BEVO UN PUNT E MES



Il maestro D'Anzi, per compiacere a Re Carpano, ha improvvisato una canzone assai orecchiabile, intitolandola: «Quando bevo un Punt e Mes...». La canzone è molto piaciuta a Claudio Villa che ha promesso di tenerla quanto prima a battesimo, con la sua inimitabile voce.

Fotoreportage

**CARPANO**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55)  
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 Nella scia  
Radiodramma di R. Roger Richard - Traduzione di E. Bistuer y Rivera - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Alberto Casella
- 11.30 Musica per banda  
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 11.45 Conversazione
- 12 Cronache d'altri tempi  
a cura di Riccardo Morbelli



Marco Stefanoni «Il grande Inquisitore» e Oralia Dominguez «La principessa di Eboli» nell'opera «Don Carlo» di Verdi

- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Clara Jaione, Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi, il Duo Bioglio e Giorgio Consolini  
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa*; Nissardi-Cegle: *Per un tango*; Taba: *Ciccio*; Negroni-Difino: *Canta scugnizzo*; Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto*; Morbelli-De Fara: *Focca e me*; Cherubini-Canfora: *Rosetara*; Rastelli-Fragna: *Lirón lirón*; Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon  
(Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Musica sinfonica**  
Bizet: 1) *L'Arlésienne - Suite n. 1*; Preلود, Minuetto, Adagietto, Carillon; 2) *Jeu d'enfants*; Trompette et Tambour (marche); La Poupee (Berceuse); La Toupie (Impromptu); Petit mari, petite femme (Duo); Le Bal (Galop)
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 - **Walter Coli e il suo complesso**  
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni, Marisa Colomber e con Giacomo Rondinella  
Di Donato-Jannelli: *Non torno più a Parigi*; Riv-Inchiederi; *Sul lungotevere*; Coli: *Non mi chiedono perdono*; *Ruccione*; *Serenata a fantasia*; *Lucariello*; *La beguine della zingera*; Pinchi-Maccari: *Passa un angelo*; Lupi-De Angelis: *Nanna*; Fiorentino-Rondinella: *Dimane*
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Bernard Lewis: *Il concetto di una repubblica islamica*

- 18.45 **DODICI CESARI**  
«Tito»  
a cura di Aristide Calderini - Allestimento di Dante Raiteri
- 19.15 **Orchestra diretta da Angelini**
- 19.45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Motivi in passerella*  
**Inaugurazione della Stagione lirica 1954 della Radiotelevisione Italiana**  
**DON CARLO**  
Melodramma serio in quattro atti di Mery e Du Locle - Versione italiana di A. De Lauzières e A. Zanardini - Musica di GIUSEPPE VERDI  
Filippo II Cesare Siepi  
Don Carlo Mirto Picchi  
Rodrigo Enzo Mascherini  
Il grande Inquisitore Marco Stefanoni  
Un frate Giuliano Ferreri  
Elisabetta di Valois Antonietta Stella  
La principessa di Eboli Oralia Dominguez  
Edita Amedeo  
Tebaldo Il conte di Lerna Walter Artoli  
Un araldo reale Santa Chissari  
Un angelo  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Ruggero Maghini - **Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana**  
Negli intervalli: I. «*Scrittori al microfono*»; Franco Antonicelli: *Il mio libro della sera*; II. *Oggi al Parlamento - Giornale radio - Campionato mondiale di calcio 1954*, commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini; III. *Ultime notizie*  
Dopo l'opera: Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musica in microscolio**  
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese  
Dall'opera *Il principe Igor* di Alexander Borodin.  
Edizione originale  
Complesso artistico del Teatro dell'Opera di Mosca
- 19.30 **La Rassegna**  
*Poesia e narrativa italiana*, a cura di Arnaldo Bocelli
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
C. P. E. Bach: *Concerto in re maggiore per orchestra*  
Orchestra della C.B.S. diretta da Alfredo Antonini  
H. Berlioz: «*Romeo e Giulietta*», suite op. 17  
Romeo solo - Tristezza - Concerto e ballo - Festa al palazzo dei Capuleti - Scena d'amore  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Le nevrosi**  
a cura di Paul Laignel-Lavastine  
Ciclo dell'Université Radiophonique Internazionale (IV)
- 21.35 **Favola di Orfeo**  
di Angiolo Poliziano  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Mercurio Alberto Bonucci  
Un pastore schiavo Gino Pestilli  
Mopso Giotto Tempestini  
Aristeo Renzo Giovampietro  
Tirsi Renato Cominetti  
Orfeo Ubaldo Lay  
Euridice Lya Curci  
Plutone Luigi Pavese  
Proserpina Giona Pacetti  
Nella Bonora  
Le Baccanti Anna Di Meo  
Maria Teresa Rovere  
Regia di Pietro Masserano Tarico

- 9 **CASA SERENA**  
**IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
**Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Pina Lamara, Mimi Ferrari e Elio D'Aurenti  
Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nome*; E. A. Mario: *Dincello a chistu core*; Manes: *Nun trà*; Oliviero: *Quanto te voglio bene*; De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bbene*; Pagliarulo-Rendime: *Canzucella a 'na sposa*; E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vase*
- 10-11 **Opere d'opera**  
Rossini: *La gazza ladra* e *Cenerentola*  
Orchestra da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrarri**  
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys  
Pisano-Wan Wood: *Mia cara Carolina*; Garcia-C. A. Rossi: *Palma de Mallorca*; Bonfanti-Serpi-Canor: *La caffettiera*; Carrera-Russell-James: *Vaya con Dios*; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi, e poi, e poi*; Snyder: *Who's sorry now*
- Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Un olandese a Napoli**  
Programma di canzoni napoletane con il Quartetto di Van Wood (Profumi Paglieri)
- 14 - **Il contagocce**  
Giro d'Italia, con Mario Mazza (Simmenthal)  
**Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

- 15 - Segnale orario **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Nuove voci**  
Soprano Pina Malgarini
- 15.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
e i cantanti Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel  
Holgar-Angelo: *Andiamo sulla giostra*; Biri-Di Ceglie: *Il pentagio*; Testa-Paltrinieri: *Dipingimi l'amore*; Giubra-Phenyl: *Notte*; Funaro-Malgoni: *Non vogliamo serenate*; Giacobetti-Savona: *Quando le automobili dormono*; Bertini-Nisa-Romanoni: *Il destino di ognuno*; Garnei-Giovananni-Rascel: *Ninna nanna al cavallino*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**  
*Il salotto dei personaggi - Il libro delle meraviglie - I grandi interpreti di Chopin: Rubinstein - Le frasi celebri illustrate: «Eppur si muove!»*, a cura di Alessandro Cutolo
- 17 - **CIRIBIRIBIN**  
**Varietà musicale** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Enzo Convalli  
Replica dal Programma Nazionale



Raffaele Pisu e Liliana Feldman in una trasmissione di «Ciribiribin»

- 18 - **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**
- 18.45 **Motoperpetuo**  
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- 19.15 *Buon costume e mal costume*
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**  
**Campionato mondiale di calcio 1954** - Servizio speciale
- 20.30 **Motivi in passerella**  
C i a k  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **CAVALLO A DONDOLO**  
Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni  
(Lavanda Coldinava)
- 21.45 **Emma Gramatica**  
*I miei ricordi*
- 22 - **L'America latina** di Stan Kenton
- 22.15 **Ultime notizie**  
**FATE LARGO ALL'AMORE**  
Radiocommedia in quattro episodi di Giovanni Guaifa  
Terzo episodio  
«*Interviene la zia Giuseppina*»  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Maria Maria Teresa Rovere  
Andrea Renato Cominetti  
Il ragioniere Faldella Gino Pestilli  
La zia Giuseppina Jone Morino  
Nestore Riccardo Cucciolta  
Rosa Laura Tiberi  
Regia di Marco Visconti
- 23-23.30 **Siparietto**  
**A luci spente**



Ubaldo Lay è nato a Roma nel 1917. E' laureato in legge. Si calcola che abbia a tutt'oggi interpretato oltre trecento commedie. Di recente è stato invitato negli Stati Uniti per incidere testi di opere teatrali

TV TELEVISIONE TV

**17.55 TELEVISIONE EUROPA**  
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee  
**SVIZZERA**  
Campionato mondiale di calcio  
Telecronaca diretta di un incontro  
valevole per le semifinali

**20.45 Telegiornale**  
**21 — Piccolo caffè**  
Appuntamento con la canzone a cura di R. Morbelli e P. Menduni

**21.45 VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOA?**

di Marcel Achard  
Traduzione e riduzione di Dell'Araspin  
Personaggi ed interpreti:  
Isabella Wanda Sciaccaluga Dell'Araspin  
Augusto Ugo Dell'Araspin  
Rascasse Umberto Raho  
Croskon Aldo Santambrogio  
Regia di Franco Enriquez

**22.45 Replica Telegiornale**



Carlo Campanini e Odoardo Spadaro: due animatori del programma «Piccolo caffè» in onda alle ore 21

Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)  
**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
**Cronache del mattino** (Milano 1)  
**12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2)  
**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**Gazzettino padano** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2)  
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
Corriere della Liguria - Listino Bor-

sa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2)  
**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 **Canzoni**: Arque-Testoni: Un bacio voglio darti; Prosen-Miselvia: Blues della solidità; Fiammenghi-Pinchi: Cecilia Metella - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)  
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
**14.45 Trasmissione per i ladini** (Bolzano 1)  
**14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)  
**Notiziario siciliano** (Messina)  
**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)  
**15.05 Notizie di Napoli** (Napoli 1)  
**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)  
**18.30 Programma oltreoceanico** in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune - 4 Aus Berg und Tal - 20.15 **Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes** - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

qua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)  
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

**7 Ginnastica da camera**, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Litoni di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9. G. Conte e la sua orchestra, 11 Per ciascuno qualcosa, 11.30 Musica per banda, 11.45 Nuovo marinetto, 12 Cronache d'altri tempi, 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna, 12.50 Oggi alla radio, 13.25 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnamorto, 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, 15 Listino borsa.  
**17.30 Tè danzante**, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica per tutti, 19 La finestra, 19.15 **Giornale radio**, 19.20 Musica d'America, 19.50 Breviport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française, 20.50 Scatole di musica, 21.05 **Notiziario della Stagione lirica** 1954 della RAI: «Don Carlo», musica di G. Verdi - Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro J. Roggero Maghini (Prog. Naz.). Negli intervalli: I. Scrittori al microfono, II. Giornale radio, III. Conversazione.

Estere

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
19 Notiziario, 19.10 Ballabili, 19.30 Bel canto, 19.45 Musica operettistica, 20 Notiziario, 20.15 La scelta di Jean Maxime, 21 Notiziario, 21.15 **Notiziario di Algeri** - Nicolas Goumillov, di Marcelle Toupine, 23.20 Musica notturna, 23.50-24 Notiziario.  
**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 **Reverdi**: Tre canzoni; pi. Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, 19.30 Notiziario, 19.58 Brahms, Danza ungherese e 4 in fa diessis minore, 20.05 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Solisti: soprano Simone Joso; contralto Solange Michel; tenore Pierre Aron; basso Jacques Mars. All'organo: Henriette Roget - Bach: Sanctus e Agnus Dei, dallo «Messa in si minore», 20.32 «Rik Sathie» a cura di Georges Charbonnier, 22.32 «I meno di trent'anni in Germania», con la partecipazione della pianista Yvete Grimaud e del Quartetto della R.T.F. Léon Pascal, 23.15 Schumann: a) Manfredi, ouverture; b) Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra, 23.46-24 Notiziario.  
**PARIGI-INTER**  
19 Gregorio e Amedeo, 19.08 Prime audizioni, 20 «Vienna suona per Parigi», 20.30 Tribuna, parigina, 20.53 Georges Gueyran, 21.02 Tentate la fortuna, 21.40 Spettacolo organizzato dalle PP e TT, 22.40 Concerto della violoncellista Eliane Magnan e della pianista Odette Gartenlaub - Schumann: La sargente Schubert, Sonata per pianoforte e organo, 23 Sintesi politica, 23.05 Nuovo jazz, 23.45-24 Musica da ballo.  
**MONTECARLO**  
19 Notiziario, 19.12 Papà Pantofole, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.48 Canzoni parigine, canzoni d'oggi, 19.55 Notiziario, 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti, 20.30 Club des concertisti, 20.55 Attualità, 21.10 Pari a raddoppio, 21.25 Stili opposti, 21.38 Orchestra Peter York, 22.05 Organista, Virginia Merano, 22.25 Canzoni in voce, 22.45 Orchestra Jerry Gray, 23.05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).  
**GERMANIA AMBURGO**  
19 Notiziario - Commenti, 19.15 «Francoforte sull'Oder», immagini, 19.50 **Il ovvero Jonathan**, opera di Carl Millöcker-Riemer, diretta da Wilhelm Stephan, 21.45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22.10 Utopia in Conaon - La vita nel Kibbutz», documentario di Winfried Merin con musica di Hans Martin Majewski, 23.10 Concerto notturno diretto da Wil-

helm Schüchter: Grikowsky; Capella italiana: Rimsky-Korsakow - Il volo del calabrone; Humperdinck: Rapsodia moresca, 24 Ultime notizie, 0.15 Una sguardo a Berlino, 0.25 Musica di Claude Debussy, a) Sei epigrafi antichi (pianisti Richard Beckmann e Walter Martin), b) Syriax (Flautista Harald Peters, c) Sonata per violoncello e pianoforte (violoncellista Rudolf Metz-macher, pianista Walter Bohle) di Beckmann), 1 Bollettino del mare.  
**FRANCOFORTE**  
19 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 Melodie di vecchie e di nuove opere, 21 «L'uomo che non ha tempo: I grandi direttori e chi li vuole diventare», di Erich Kubz, 22 Notiziario - Attualità, 22.20 Panorama d'arte, 23 Studio di nuova musica, diretta da Paul Sacher e Winfried Zillig, Paul Hindemith: a) Concerto per clarinetta e orchestra in la (solista Heinz Korte) b) L'armonia del mondo, sinfonia, 24 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario, 18.30 Panorama di stelle, 19.30 Conversazione, 20 Concerto diretto da Sir John Bar-boroli: Wagner: I maestri cantori, aperture: R. Strauss: Preludio al Capriccio; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; Brahms: Variazioni sul Corale di Sant'Antonio; Delius: Fennimore e Gerda, preludio; Roussier: Bacco e Arianna, suite n. 2, 22 Conversazione, 22.30 Varietà tedesca, 22.45 Resoconto parlamentare, 23.08 Notiziario.  
**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 «Enchanted April», 1° episodio, 21 Rivista musicale, 22 Notiziario, 22.25 Orchestra di rivista diretta da Harry Robinson-witz, 23.05 «The One That Got Away», di Helen McClroy, 23.30 Complesso Gwendry, 23.50-24 Notiziario.

**ONDE CORTE**  
6 Trattamento musicale, 7.30 Orchestra Casino, 8.30 Coro dell'«Elizabeth College» di Guersy, 10.45 «La Famiglia Archer» di Elizabeth Mason, 11.30 Musica ritmica, 12.30 Orchestra leggera della BBC, 13.15 La bottega della canzone, 13.45 Banda di cori, 14.15 Nuovi dischi, 15.15 «Una battaglia verde», commedia radiofonica di Eilleston, 16.15 Musica leggera, 17.30 «Paul Temple e il caso Gilbert», di Francis Durbridge, 3° episodio, 19.30 Banda militare, 20 Concerto diretto da Alexander Brott, Solisti: soprano Jansy Holm; violinista David Martin, Weber, Obergeron, ouverture; Bruch: Concerto n. 1 per violino in sol minore; A. Brott: Quattro canti per la Compemazione per soprano e orchestra; De Falla: Il cappello a tre punte danese, 21.15 Musica pianistica in stili contrastanti, 22.45 Musica ritmica, 23.15 Venti domande.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
18 Cronaca del Campionato di calcio, repage, 19.40 Notiziario, 19.55 Qualche disco, 20 La 27ª Festa dei Cantori di San Gallo, 21.15 Cronaca della festa, 21.35 «Godete la vita», allegria commedia di Walter Lesch con musica di Hans Moeckel, 22.15-23 Notiziario - Il figliol prodigo, parabola sinfonica di Georg Thurer con musica di Paul Huber.  
**MONTECENERI**  
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sanoro, 12.15 Vagabondaggio musicale, 13.30 Notiziario, 14.40 Vagabondaggio musicale, 12.50 E' nata una canzone, 13 VIII Festival internazionale, 23 Minicorona, 13-10-45 Milhaud: La cheminé du roi René, suite per quintetto di fiati, Niente; Umorese op. 12 17 Tè danzante, 17.30 Il contatto dei grandi e dei piccoli, 18 Musica richiesta, 18.30 Dischi, 18.45 Radioracconto delle semifinali, 19.45 Campioni mondiali di calcio, 19.45 Notiziario, 19.50 Mafalda Favero, 20 Bloch: Quintetto per pianoforte e archi, 20.30 Campioni mondiali di calcio, 21 «Ore 20, rien ne va plus», rivista, «dazzardo di Enri e Co», 21.45 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario in voce, 22.45 Campioni mondiali di ginnastica, 22.40-23 Capriccio notturno.  
**SOTTENS**  
19.45 Notiziario, 19.55 Melodiana, 20.15 Istontazione una stanionale del Campionato mondiale di calcio, 20.30 Orchestra Cedric Dumont, 20.40 Concerto diretto da Edmohd, 20.45 **Notiziario**: pianista André Perret-Bertin de La Doué; Concerto di sinfonia; Pierre Lantier; Concerto per pianoforte e orchestra; Chabrier: Festa di notte; «Re suo malgrado», 22.30 Notiziario, 22.40 Jazz hot, 23.10 Negro spirituali.

**RADIOMARELLI**

giugno

29 Ss. Pietro e Paolo

regalato

**RADIOMARELLI**

RV 99 Anla 17" L. 155.000

RV 94 Anla 17" L. 170.000

vari altri modelli da L. 200.000 a L. 292.000

**RADIOMARELLI**

INVIARE CHIARO IN STAMPATELLO

Scrivete l'indirizzo e suggerite

Nome \_\_\_\_\_

Indir. \_\_\_\_\_

INVIARE IN UNO DEI SUOI CARTOLINI - MILANO - CONSIGLIO VENEZIA 51

**ANCHE DAL VOSTRO SPAZZOLINO DIPENDE LA SALUTE DEI VOSTRI DENTI**

L'avvenire dei vostri denti è in gran parte affidato al vostro spazzolino. Esso deve pulire a fondo, massaggiare le vostre gengive e preservare lo smalto. Per questo usate Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate. Osservate:

Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.

A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.

**IBBS Souple**

LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

54-XBS-10-546

**RADIOMARELLI**

ASCOLTATE questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma **Cavallo a Dondolo** rivista a premi

**Savanda Goldinava**

A. NIGGI & C. IMPERIA

**DIMAGRIRE**

Con le compresse ORGADIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGADIODIL

compresse nei migliori farmacie Scharinetti al LABORATORIO dell'ORGADIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **Paesaggi e scrittori**  
La campagna romana  
a cura di Giovanni Macchia  
Allestimento di Dante Raiteri



L'Acquedotto Claudio, iniziato da Caligola nel 38 d. C., è un suggestivo aspetto della campagna romana, alla quale è dedicata la trasmissione delle ore 11

- 11.30 Musica operistica
- 12 - **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Cantano Franco Bolignari, Luciano Virgili, Egle Mari, Emma Joli, il Duo Galo e Alma Danielli  
Giordano: *Peppita*; Gianpa-Fulco: *Cantiamo*; Surace: *Lo sciopero del cuore*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Galletti-Bentini: *El bajon*; Moreno-Valli: *Non dirmi niente*; Abbate-Astone: *Tepper*; Il *mic concerto*; Colombi-Pillar: *Fantanelia miracolosa*; Travaglio: *Non dimenticar*; Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**  
Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Julia De Palma  
De Lange-Mills: *Moonglow*; Testoni-Love: *Dillo chitarra*; Ciervo-Delle Grotte-Baratta: *Statte vicino a me*; Leman-Gori: *Che peccato*; Testoni-Rusconi: *Per te sospiro*; Biri-Ferrio: *Tutto vietato*; Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin*; Giacobetti-Calbi-Warren: *Questo è l'amore*; Creamer: *Un di verrà*

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motini in passerella**  
IL CONVEGNO DEI CINQUE  
Le nostre canzoni nel mondo  
Interpretate dalle Soeurs Etienne, Frank Sinatra, Fernando Fernandez con l'orchestra di Noro Morales e dal complesso The Ramblers
- 22 - **I RACCONTI DI SAINTE BRIGITTE**  
di Vali e Vigor  
Quarto episodio  
L'Arberg-Express porta ritardo
- 22.30 **Concerto del pianista Badura Skoda**  
Brahms: a) *Intermezzo in la maggiore op. 118 n. 2*; b) *Rapsodia in sol minore*

- 23 - Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Frank Sinatra canta alle 21.45

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese**  
a cura di Giovanni Macchia  
14. François Rabalais - Cenni bibliografici
- 19,30 **Motivi della poesia di Hölderlin**  
a cura di Ladislao Mittner  
II. *Gli ultimi inni*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn: *Andante con variazioni*  
Pianista Marina Boesch  
R. Schumann: *Quintetto in mi bemolle op. 44 per pianoforte e archi*  
Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo  
Pianista Rudolf Serkin e « Quartetto Busch »
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Piccola storia del cabaret francese**  
a cura di Alessandro Piovesan

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
**Gio Conte e la sua orchestra**  
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa  
Devilli-Kaper: *Lily*; Stazonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele*; Drejac-Graud: *Sous le ciel de Paris*; Nati-Fusco: *'Na chitarra e un po' de voce*; Pinchi-Falcochco: *La cicala e la formica*; Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio*; Fosmas-Oliviero: *Si tu me cercarrai*; Natili-Bisio: *Bella rusticanelia*
- 10-11 **La valse, di Ravel**  
**Orchestra da tutto il mondo**
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blegio e Giorgio Consolini  
Ardo-Robin-Styne: *La ragazzina di Little Rock*; Carrasco-Clara Ambrós: *Puerta de sol*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*; Martelli-Castellani-Benedetto: *Mare lucente*; Alk-Lopez: *Lina*; Brighetti-Martino: *Il nostro romanzo*; Deani-Froboess: *Quant'è bella*  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
**Voci dallo schermo**
- 14 - **Il contagocce**  
*Giro d'Italia*, con Mario Mazza (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Canta Toti Dal Monte**



Toti Dal Monte è nata nella provincia di Treviso, ma ha studiato a Venezia. Esordì giovanissima e non conobbe che applausi. Si è dedicata anche alla prosa ed ha recitato con Baseggio

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Boll. meteor. - **Musice di Angelo Bettinelli**
- 15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Nella Colombo, Gianni Ravera e Bruno Rosettani  
Quattrini-Riva: *Vecchio carillon*; Panzeri-Power: *Bolero della notte*; Testoni-Panzeri-Proust: *Non prender cappello*; C. A. Rossi: *Stradivarius*; Devilli-Porter: *Un solo amore*; Minorette-Allegretti-Arigitotti: *Un po' sentimentale*; Leutwiller: *Capriccio*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **CANDIDA**  
Tre atti di GEORGE BERNARD SHAW  
Candida  
Giacomo Morell  
Eugenio Macchbanks  
Margherita Bagni  
Camillo Pilotto
- Antonio Pierfederici  
Proserpina Garnett  
Jolanda Verdrosi  
Burgess  
Guglielmo Barnabò  
Sandro Mill  
Regia di Alberto Casella  
Registrazione



Margherita Bagni

- 17.30 **Franco Mojoli e la sua orchestra**
- 17.45 **Il vostro affezionatissimo Mosca**  
Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
- 18 - **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**
- 19 - **Profilo di un artista**  
*Leoncavallo*
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Armoniche e ritmi**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

- Gorni Kramer e Lello Luttazzi** presentano
- NATI PER LA MUSICA**  
Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni  
Presenta Isa Bellini  
Replia
- 21,30 **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**  
di Achille Campanile e Vincenzo Rovi  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Prima puntata - Regia di Nino Meloni  
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15 **Armando Trovajoli** presenta  
**Preludio alla notte**
- 22.30 **Liscio o con self**  
Documentario di Gigi Marsico
- 23-23.30 **Avventure inverosimili**  
**Francesco Ferrari** presenta  
**A luci spente**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355



## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) - **leri al Parlamento** (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Coli e il suo complesso** (8,15 circa)
- 11** - **La sposa e la cavalla**  
Farsa di Anonimo francese  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
- 11.30** Musica da camera
- 12** - **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
con i cantanti Vittorio Palmirini, Julia De Palma, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel  
Larici-Carste: *Ma guarda un po'*; Pinchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente*; Funaro-Malgoni: *Non vogliamo serenata*; Glubra-Phenyl: *Notte*; Costa-Prous: *Girogogando*; Cavaliere-Mariotti: *Piccola città*; Giacobetti-Savona: *Se il jazz fosse nato a Roma*; Testoni-Coppola: *Il ponte*; Rascel: *Ladro di stelle*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**  
«Massimo D'Azeglio, un moderato realizzatore» di Alberto M. Ghisalberti, a cura di Paolo Alatri
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's  
Bonny: *No lo puedo remediar*; Chiosso-Pasero: *Vecchia foto*; Pinchi-Capò: *Piel Canela*; Testoni-Righi: *La signorina dell'N.T.*; Nizza-Morbelli-Chiochio: *Fante di cuori*; Pinchi-Ravasini: *La banda del Tirassa*; Larici-Hoffman: *Son felice come te*; Cergoli: *Baidoria*
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** **Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi**  
Poulenc: *Sonata*; a) Preludio, b) Rustique, c) Final; Faure: *Dolly*; a) Berceuse, b) Mi-a-out, c) Le jardin de Dolly, d) Kitty valse, e) Tendresse, f) Le pas espagnol; Casella: *Pagine di guerra* (4 film musicali); a) nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca, b) in Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims, c) in Russia: carica di cavalleria cosacca, d) in Alsazia: croci di legno
- 18.15** **Les Jeunes Vagabonds**  
diretti da Johan Jong
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Fredrick M. Stern: *Il carattere egualitario della società americana*



Giulio Bignami partecipa al concerto sinfonico delle ore 21

- 19.15** **GENTE DI TEATRO**  
Autori, attori e critici, a cura di Gigi Michelotti  
*Il teatro in cappa e spada*: Andrea Maggi  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia



Andrea Maggi nel «Conte Rosso» di Giuseppe Giacosa

- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**

- CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FRANCO CARACCIOLO  
con la partecipazione del violinista Giulio Bignami  
Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 183*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; Schumann: *Fantasia op. 121 per violino e orchestra*; Respighi: *Trittico botticelliano*: a) La primavera (Allegro vivace), b) L'adorazione dei Magi (Andante lento), c) La nascita di Venere (Allegro moderato); Milhaud: *Saudades do Brazil*, suite di danze per orchestra  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 22.30** **Conversazione**
- 22.45** **Orchestra diretta da Armando Fraga**

- 23, 15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Igor Markevitch**  
*Le vol d'Icare*, poema sinfonico  
Prélude - Evvè de la connaissance - Icare et les oiseaux - Les ailes d'Icare - Envoy d'Icare - Où l'on retrouve les ailes d'Icare - Mort d'Icare  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

- 19.30** **La Rassegna**  
*Cultura spagnola*, a cura di Antonio Bodini

- Prose di Federico Garcia Lorca: *I segreti d'officina*. «Las nanas infantiles» e il «Romancero gitano» - Le scritture del Premio Nadal: Carmen Laforet, Elena Quiroga, Maria Luisa Forrellad - Intervista con Fernando Diaz Pijad

- 20** - **L'indicatore economico**

- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
C. M. Weber: *Tre piccole «ouverture»*  
Turandot - Peter Schmolli - Abu Hassan  
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno  
F. Chopin: *Rondo à la cracovienne*  
Pianista Waldemar Maciszewski  
Orchestra della Radio Polacca diretta da Arnold Rezler  
Registrazione della Polskie Radio

### CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi  
*Ariano Ippino*  
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli  
**Nello Segurini e la sua orchestra**  
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Oscar Carboni e Alberto Berri  
Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina*; Gianpa-Ricci: *Cuori a passeggio*; Spedicato-Sforzi-Arcaini: *San Remo*; Rendine: *Salvami la luna*; Testoni-Panzeri-Spinetti: *Ladbra dipinte*; Panzuti: *La campagnola*; Lazzeretti-Chiochio: *Dottore di campagna*
- 10-11** **Vecchie melodie del Golfo...**  
Antiche canzoni di Napoli  
**Orchestra da tutto il mondo**

### MERIDIANA

- 13** **Sport e musica**  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Wolmer Beltrami ed il suo complesso**  
*Giro d'Italia*, con Mario Mazza (Stimenthal)  
**Orchestra diretta da Angelini**  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Quattro passi tra la musica**  
Un programma di Diamante e Micocecci
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Centotrenta danze**  
Prima decade
- 15.30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani e Katina Ranieri  
Nisa-Capò: *Dolcemente*; Gagis-Connor-Reine: *Casa mia*; Cram-Madero: *Signorina Sans Souci*; Giordolini-Ortolani-Agostini: *Minuscolo porta-bijou*; Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia*; Morbelli-Caviglia: *Era destino*; Nisa-Angera: *Carolina Tirmidella*; Kramer: *Gipsy boy*

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
*Le strade che sconvolsero il mondo*  
- Concerto in miniatura: Complesso «The Jubilee Singers» - Rubrica f-latelica - Un libro per voi
- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**  
Visite, incontri, musiche
- 18** - **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**



L'applauditissimo complesso «The Jubilee Singers» trasmette per il «Concerto in miniatura» delle ore 16 un programma di musiche caratteristiche e di «spirituals»

- 19** - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Pina Lamara e Luciano Glori  
Fiorelli-Pesce: *Oh, dimane, sempe*; De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bbene*; Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napolitano*; E. A. Mario: *Nuttata 'e luna*; Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*; Pagliaro-Rendine: *Canzoncetta a 'na sposa*; E. A. Mario: *Dimcello a chistu core*

### INTERMEZZO

- 19,30** **Cartoline dai Tropici**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**

### SPETTACOLO DELLA SERA

- ROSSO E NERO**  
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** - **Ultime notizie**  
**ALTRI CASI PER TRE SOLDI**  
Sette episodi di Giuseppe Giabattini - Quarto episodio: «Tre donne parlano» - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 22.45** **Tu, musica divina**  
Un programma dell'orchestra di Gino Conte
- 23-23.30** **Siparietto**  
**A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

17.30 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee ITALIA

20.45 Telegiornale

21 - PAQUEBOT TENACITY di Charles Vildrac Traduzione di Suzanne Rochat Con la partecipazione di: Isa Barzizza (Teresa) Adriano Rimoldi (Bastien) Italia Marchesini (La vedova Cordier) Regia di Alessandro Brissoni

« I personaggi di Vildrac - è stato scritto - non attendono nulla dalla vita umana, ma tutto da se stessi ». Ecco Segard e Bastiano, in « Paquebot Tenacity » due emigranti pronti a partire per il Canada. In attesa del proscenio si innamorano ambedue della cameriera della trattoria presso la quale sono alloggiati. In questa battaglia di sentimenti chi vincerà? Il timido Segard o il giocoso Bastiano? E, quindi, quale dei due dovrà sal-

pare da solo? Non vogliamo togliere ai telespettatori la sorpresa del romantico idillio a tre, al quale Vildrac dà pienamente i tocchi della sua arte minuziosa.

22.45 Replica telegiornale



Isa Barzizza sarà Teresa, la briosa protagonista di « Paquebot Tenacity »

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)



ramazzotti la sempre bene



capelli bianchi? brillantina Ragazzoni

- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12.25 Chiomate marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II) - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Gallianetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - (Incraci triestini. Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Canzoni napoletane: Martuscelli: Cielo e Surriento. D'Esposito-Nissa. E comporre naufragi: Calomnese-Bonagura: Mo si... mo noi - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Venti-quattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1) - Udine 2 - Gallianetta - Vicenza)
Gazzettino sardo - Previsioni del

- tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) - Cosenza (Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)
14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15. Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiomate marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma oltreoceano in lingua tedesca - S. Ducati: « Van Trient nach Sarche » - Zeitgenössische Klaviermusik, Am Flügel: Bruno Mondl-Greisinger. O. Messian: Etudes Rhythms, D. Milhaud: Sonate 1921, Es singt Sarah Leander. « Dos internationalen sportliche der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE
7.30 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale

- radio. 8.20-9. W. Coll e il suo complesso. 11. Pag. discusso. 11.30 Attualità scientifiche della BBC. 11.45 Musica da camera. 12. Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da G. Kraemer. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaritmo. 15. Listino borsa.
17.30 Musica d'America. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Quintetto Johnny Guarneri. 18.40 Caniti di montagna. 19. Concerto del violinista A. Museri e del pianista Bruno Bidussi. 19.25 Dal mondo cattolico. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Parata di stelle. 21.05 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Giulio Bignoni (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Pesti tuoi. 22.30 Conversazione. 22.45 Orchestra diretta da A. Fragna. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24. Musica da ballo.

Estere

- ALGERIA
19. Notiziario. 19.10 Cocktail musicale. 20. Notiziario. 20.15 Musica folcloristica. 20.30 Cercasi persona nella presenza. 21. Notiziario. 21.15 Varietà. 22. Concerto diretto da Julien Gallinier. Solista: abissa André Benaben. Rameau: Les Indes Galantes, suite; Cimarrao: Concerto per oboe; Strauss: Sinfonia n. 38 in do. K. 504. 23. Musica notturna. 23.50-24. Notiziario.
BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 19.40 Orchestra Mantovani. 20.15 Concerto sinfonico. 22. Notiziario. 22.15 Università di Ginevra. 22.30 Schöenberg: Verklärte Nacht. 22.55-23. Notiziario.
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario. 19.45 Bozza Scherzo. 20. Il ratto delle Sabine, di Benjamin Britten. 22.05 Corelli: Concerto grosso n. 11 in si bemolle maggiore. 22.15 « Andromache », di Racine. Atto III, scena VIII. Studio completo d'una tragedia classica. 22.45 Ibert: Diversifonema. 23.05 Tredicesimo Quartetto in si bemolle maggiore op. 130, interpretato dal Quartetto degli « Chappin al Notturno ». Studio in si bemolle di Preludio in mi bemolle, interpretati dal pianista Koharik Gazarovski. 23.46-24. Notiziario.
PARIGI-INTER
19. Gregoire e Amedeo. 19.08 Secondo i vostri gusti. 20. Le avventure di Ulisse ». Film radiofonico ispirato dall'« Odissea », di André Fréjorgue. 20.15. Originali di Henri Saquet. 20.20 Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo. 20.30 Tribuna, programma. 20.53 Georges de Selys Longchamps. 21.02. « Ledermann » di Hugo von Hoffmannsthal.
MONTECARLO
19. Notiziario. 19.17 I re del bel canto. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.43 Varietà. 19.48 Vedette. 19.55 Notiziario. 20.05 Roma. 20.15. Maurizio. 20.15 La canzone della mia vita. 20.30 Alla rinfusa. 21. « Firmato B. » ritratto musicale con André Bourillon e André Sallée. 21.30 Intermezzo italiano. 21.45 Destinazioni eccezionali: « Il dottor Schweitzer » Testi di Francis Blanche. 22.05. Chorus. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Il viale delle melodie. 23.05 Pianista Earl Hines. 23.10. Radio-Réveil. 23.25 Basso Hu-Santana. 23.30-24. Back to the Bible.
GERMANIA AMBURGO
19. Notiziario - Commenti. 19.15 Musica leggera moderna. 19.45 Scene e musica da film. 20.15 Alligri personaggi d'opera fanno del microfono. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 La Armonia del mondo (III) testimonianze cinematografiche dei popoli di 5 millenni (a cura di Joachim Schickel). 23.30 Anton Dvorak: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore op. 51 (Quartetto Koecterti). 24. Ultime notizie. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 Roy Anthony e la sua orchestra con vari cantanti. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.
FRANCOFORTE
19. Ricerzione musicale. 19.30 Cronaca dell'Alto Reno. Notiziario. 20. Musica d'opere italiane di Donizetti e di Verdi. 21. « Le nozze nel mulino a vento », episodio di Hugo Hartung. 21.15. Un trattato sulla dissonanza, di Wolf-Eberhard v. Lewinsky. 22. Notiziario - Attualità. 22.20 Melodie

- e ritmi. 23.15 Annotazioni da riviste letterarie. 23.30 Musica d'America. 24. Ultime notizie. 0.05 Musica al bar. 0.30 Musica notturna. 1. Notiziario e commenti da Berlino. 1.15 Musica da ballo. 2-4.30 Musica fino al mattino.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.30 « I'll Never Roll Stones ». 19. Panorama di stelle. 19.30 « Il migliore amico dell'uomo », sceneggiatura. 20. Resconto della recente ricerca sul teschio di Pittdown e altre scoperte associate allo stesso. Dibattito. 20.30 Varietà musicale. 21. Helen. 13.15 In patria e all'estero. 21.45 Rivista. 22.15 Concerto del pianista Joseph Weingarten. Schumann: Sonata in sol minore, op. 61. 22. Chopin: Polacca - Fantasia, op. 61. 22.45 Resconto parlamentare. 23-23.08. Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
19. Notiziario. 19.30 Musica ricchissima. 20. Varietà gallesse. 20.45 Discuzione sportiva. 21.15 Carral Lewis. 22. Notiziario. 22.25 Varietà musicale. 23.05 « The Only Way is Away ». 23.15 Helen. 23.20 Serenata. 23.50-24. Notiziario.
ONDE CORTE
6. Banda militare. 6.30 Musica leggera. 7.30 Musica ritmica. 8.30 « Paul Temple e il caso Gilbert » di Francis Durbridge. 10.45 Dischi. 11.30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 12.30. Panorama di stelle. 13.30. Banda militare. 17.15. Musica leggera. 19.30. Dischi. 20. Concerto diretto da Alexander Gibson. Elgar: Cockaigne, ouverture. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore. 21.15 « L'arc sopra i cori » di Gerald Durrell. 22.15. Trattamento musicale. 23.15. Musica leggera.
SVIZZERA BEROMÜNSTER
19. Lehar: Oro e argento, valzer. 19.10. Cronaca mondiale. 19.30. Notiziario - Eco del tempo. 20. « L'orologio parlante », viaggio attraverso la grande e la piccola vita. 21. Trasmissione per i retoromani. 22.15. Notiziario. 22.30-23. Musica varia.
MONTECENERI
7.15. Notiziario. 7.20-7.45. Almanacco sonoro. 12.40. Vagabondaggio musicale. 13. VIII Festival internazionale del film a Locarno. 13.10-13.45. Mille note gallesse. Orchestra londinese di musica leggera diretta da Michael Krein. 17. Ora serena. 17.30. Te desonza. 18. Musica richiesta. 18.30. Gounod: Balletti dall'opera « Faust »; Glazunoff: Le stagioni; frammenti. 19.15. Notiziario. 19.30. Canzoni di musica e canzoni. 20. « La notte di Bertli » radiodramma di Gian Domenico Giagni. 20.50. Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: flautista Antonio Zuppler. Tartini-Abbado. Concerto grosso in la minore, per archi e pianoforte. Zandomeni. Il fiuto notturno, sonetto per flauto e piccola orchestra; Ciccia: Piccola suite; Menotti: Il ladro e la zittella, preludio. 21.35. Soprano: Edith Della Pergola. Al pianoforte: Luciano Sprizzi, Mozart: La violetta; Duparc: Canzone triste; Rachmaninov: Canto geografico; Dornach: Bubbala; Edel: Shio Haroch. 21.55. Melodie e ritmi. 22.15. Notiziario. 22.30-23. Coro a cappella.



Sono una donna come tante...

...una giovane donna che pensa all'avvenire mantenendo intatta la freschezza della pelle con l'uso quotidiano della CREMA MOUSON.

La CREMA MOUSON penetra rapidamente nei tessuti e cancella ogni segno della fatica e del tempo.

CREMA MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità

Advertisement for Brodo Megroni. Text includes: 'IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO', 'FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA', 'MANIFESTAZIONE PA.MOLIVE', 'ROSSO e NERO', 'oggi alle ore 20,35 sul Secondo Programma'.

Advertisement for Foto-Cine Bagnini. Text includes: 'FOTO-CINE BAGNINI', 'ROMA - P. Spagna, 98', '30 rate SENZA ANTICIPO', 'Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rolli-flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.', 'CATALOGO GRATIS', 'GARANZIA 5 ANNI', 'SPEDIZIONI OVUNQUE - PROVA A DOMICILIO'.

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino** - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Paesaggi e scrittori**  
**Calabria**  
a cura di Massimo Alvaro  
Allestimento di Lino Girau
- 11,30 Musica sinfonica
- 12 - **Cronache d'altri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**  
**L'ANGELO DELLA PACE E' PAS- SATO**  
Riduzione di Franca Pacca, dal romanzo «Nido di nobili» di Ivan Turghenieff - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Maria Dimitrievna Kalitina Landa Galli  
Liza Kalitina Anna Caravaggi  
Elena Kalitina Angiolina Quintero  
La zia Marfa Lina Acconci  
Varvara Levreskaja Anna Bolens  
Sergio Gedeonoski **Vigilio Gottardi**  
Valdemar Panscin **Angelo Zanobini**  
Fiodor Lavreski **Gino Mavara**  
Paolo **Gualtiero Rizzi**  
Il vecchio Antonio **Alfonso Spano**  
Il padre di Lavreski **Sandro Rocca**  
Un amico di Lavreski **Gino Coccimiglio**  
Monsieur Jules **Gastone Ciapini**  
Ernesto **Aldo Romeo**  
e inoltre: Ilka Pilotto, Anita Osella, Cesare Carini Gani e Renzo Lori  
Regia di Eugenio Salussolia

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
**Canzoni d'altri tempi**
- 10-11 Ciaikowski; **Schiaccianoci**, suite dal balletto  
**Il Festival della canzone napoletana**  
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**  
Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi, Julia De Palma e Emilio Pericoli  
Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Calbi-Tiomkin: *Ballata selvaggia*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata un'avventura*; Marquez: *Chivirico mambo*; Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin*; Testoni-Abbate-Evans: *Per te*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Sam Freed ed il valzer**
- 14 - **Il contagocce**  
*Giro d'Italia*, con Mario Mazza (Simmenthal)  
**Nello Segurini e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**  
**Rassegna degli spettacoli**, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**Tastiera**  
Fisarmonicista Gigi Stock

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Torri e campanili**  
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Wanda Romanelli, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Clara Jaione  
Ardo-Robin-Styne: *I migliori amici*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Ciocca-Vigevani: *Pupo biondo*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Polettoni-Fishar: *Arriva la corriera*; Negroni-Difino: *Canta scugnizzo*; Deani-Santos-Lipesker: *Bajon del gatto*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Prospettive musicali**
- 16,30 **Programma per i ragazzi**  
**Le avventure di Ciuffettino**  
di Yambo - Adattamento di Salvatore Orlando - Allestimento di Vittorio Brignole - Primo episodio
- 17 - **SERIE D'ORO**  
**RENATO RASCEL** in  
**Artemisio, bidello al ginnasio**  
Rivista di Faele e Ferretti - Musiche originali di Nascimben e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni  
Replica
- 18 - **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**  
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari
- 19,15 **Italiani in vacanza**

## INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**  
**Campionato mondiale di calcio 1954**  
- Servizio speciale
- 20,30 **Motivi in passerella**  
**Quartetto Van Wood**  
(Profumi Paglieri)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**TURANDOT**  
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di GIACOMO PUCCINI  
La principessa Turandot  
Gertrude Grob Prandl  
L'imperatore Altoum Mario Carlin  
Timur Franco Calabrese  
Il principe ignoto Ken Neat  
Liù Rosanna Carteri  
Ping Mario Borriello  
Pang Mario Carlin  
Pong Adelio Zagonara  
Un mandarino Sergio Liviabella  
Direttore **Nino Sanzogno** - Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: **Intermezzi di Ermete Liberati** - **Ultime notizie** - Siparietto



Yambo, ovvero Enrico Novelli, il compianto autore de «Le avventure di Ciuffettino» in onda alle ore 16,30



La Piana di S. Eufemia, un tempo zona paludosa e malarica, oggi in gran parte bonificata. Alla Calabria è dedicata la trasmissione delle ore 11

- 22,15 **Il Festival della canzone napoletana**  
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Achille Togliani, Katina Ranieri, Gino Latilla e Carla Boni  
Mangieri: *Suono d'ammore*; Bonaccorsi: *Mannaggia 'o suricillo*; Nisa-Bixio: *Tre rundinella*; Rendine-Rocca: *L'ammore vo girà*; Mangione-Cosentino: *A teressera*; Sessa-De Rosa: *Canta cu me*; Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce*
- 22,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 **Carillon**  
(Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - **Medie dei cambi**
- 14,15-14,30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 **Musica operistica**
- 18,30 **Complesso caratteristico «Esperia»**  
diretto da Luigi Granzio
- 18,45 **Gli ortaggi e la salute**  
Giuseppe Tallarico: *I pregi del vegetarianismo*
- 19 - **Estrazioni del Lotto**  
**Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's  
Trinacria: *Senza nido*; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi, e poi, e poi*; Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido*; Bertini-Araque: *Ti andrò cercando*; Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill*; Ardo-Burkhard: *O mein papa*; Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Devilli-Kaper: *Lily*; Kirmar: *El nuolo del Abishon cojo*
- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo

- 22,15 **Jazz per pianoforte**
- 22,30 **Venezuela, andata e ritorno**  
Documentario di Roberto Costa
- 23 - **Cantano Ettore e Romano**
- 23,15 **Giornale radio** - **Campionato mondiale di calcio 1954**, commenti di Eugenio Danese e Nando Martellini - **Musica da ballo**
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**



Il fisarmonicista Gigi Stock

# TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Realtà e prospettive del problema emigratorio**  
Amedeo Giannini: *L'emigrazione italiana nel quadro europeo dopo il 1945*
- 19,15 **Ernest Krenek**  
*Sonata n. 5*  
Allegretto con grazia - Andante appassionato - Introduzione e rondò  
Pianista Charlotte Zelka
- 19,30 **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**  
a cura di Giuseppe De Luca  
IV. *Il Santo*  
Il processo della «beatificazione interiore». L'esercizio dell'amore di Dio. Il più forte e il più umile dei cristiani. L'origine delle idee e degli affetti. Il segno della Grazia. Il virus della morte. Il cammino dell'ascesi. «La città di Dio»
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
A. Corelli: *Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 per violino e cembalo*  
Grave, allegro - Allegro - Allegro moderato - Adagio - Allegro  
Esecutori: Monserrat Cervera, violino; Isabella Salomon, pianoforte  
F. A. Bonporti: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*  
Largo - Balletto - Aria - Corrente  
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte  
Pick-Mangiagalli: *Tre fughe per quartetto d'archi*

- Energico e ritmato - Adagio espressivo - Vivacissimo  
Esecuzione del «Quartetto del Teatro alla Scala»  
V. Mortari: *Sonatina prodigio*  
Pianista Eugenio Bagnoli
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Piccola antologia poetica**  
Louise Labé
- 21,30 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Dimitri Mitropoulos  
**Domenico Cimarosa**  
*La bella greca*, sinfonia  
**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
*Sinfonia in re minore n. 5 op. 107* (La Riforma)  
Andante, allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto, allegro vivace  
**Robert Schumann**  
*Sinfonia in do maggiore n. 2 op. 61*  
Sostenuto assai, allegro ma non troppo - Scherzo, allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivace  
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino  
Registrazione effettuata il 24-6-1954 dal Chiostro di Santa Croce di Firenze  
Nell'intervallo:  
**I neologismi**  
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino  
Bruno Migliorini: *Neologismi buoni e cattivi, belli e brutti*

# TV TELEVISIONE TV

**16,55 TELEVISIONE EUROPA**  
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee  
**SVIZZERA**

*Campionato mondiale di calcio*  
**Telecronaca diretta dell'incontro valevole per la qualificazione al III e IV posto**

**20,45 Telegiornale e notiziario sportivo**

**21,05 Missione pericolosa**  
Ottavo episodio: *Oriente proibito*  
Telefilm  
Regia di Bill Karn  
Produzione N.B.C.  
Interpreti: Brian Donlevy, Beverly Tyler, Larry Blake

**21,30 UN, DUE, TRE**  
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano  
Presenta Mario Carotenuto  
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

**22,40 Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali pro-

grammi televisivi della prossima settimana

**23 — Replica Telegiornale**



A Mario Carotenuto è affidata la presentazione del varietà musicale delle 21,30

## Locali

**7,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

**12,10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12,15 Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12,25 Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12,30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12,50 Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica da camera**: Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 53; Ravel: Pezzo in forma di habanera - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Ventiquattrore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14,50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Charakteristische Ensembles «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

**7 Ginnastica da camera**, **7,15 Segnale orario** - Giornale radio, **7,30 Calendario** - I programmi della giornata - Libro di casa, **8,15 Giornale radio**, **8,20 Canzoni**, **8,45-9** La comunità umana, **11 Poesaggi** e scrittori: Calabria, a cura di Massimo Alvaro, **11,30 Musica sinfonica**, **12 Cronache d'altri tempi**, **12,15 Il Festival della canzone napoletana** - Orchestra Angelini, **12,50 Oggi alla radio**, **13 Segnale orario** - Giornale radio, **13,25 Orchestra diretta da Guido Cergoli**, **14 Vedette al microfono**, **14,15 Spettacoli e sport**, **14,25 Segnaritmo**, **14,50 Chi è di scena?**, cronache del teatro di Silvio D'Amico, **15 Cinque anni di Premio Italia: «Displaced persons»**, radiodramma di Blasi e Meneghini - Musiche di Annibale Bizzelli, **15,35 Zibaldone operistico**, **17 Sorella Radio**, **17,45 Ritmi dell'America latina**, **18 Giornale radio e le opinioni degli altri**, **18,20 Concerto della Banda della Polizia Civile diretta dal M° P. Mansi**, **18,45 Musica da ballo**, **19,35 Estrazioni del Lotto**, **19,40 Attualità economiche**, al microfono il prof. G. Roletto, **19,50 Brevisport**, **20 Segnale orario** - Giornale radio, **20,25 Rosso e nero**, panorama di varietà, **21,25 Il conte di Lussemburgo**, selezione dell'operetta, **22,15 Orchestra Percy Faith**, **22,45 Giramondo: canzoni d'ogni paese**, **23,15 Segnale orario** - Giornale radio, **23,30-24 Harlem notturno**.

## Estere

### ALGERIA

**19 Notiziario**, **19,05 Dischi**, **20 Notiziario**, **20,20 Schermi algerini**, **20,35 Motivi di successo**, **21 Notiziario**, **21,15 «L'Arlesiana»**, tre atti e cinque quadri di Alphonse Daudet, sinfonia e cori di Georges Bizet, **23 Musica da ballo**, **23,50 Notiziario**, **24-1 Musica da ballo**.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19,21 Ravel: Tzigane**, rapsodia da concerto, **19,30 Notiziario**, **19,58 Dischi**, **20,02 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney**, **20,30 «Le chant des morts vivants»**, di O. P. Gilbert, **22 Hubbeu: Sonata-capriccio**; Martinu: **Diueti per due violini**, nell'interpretazione di Louis Perlemuter e Paule Bouquet, **22,15 «L'espatrio»**, di Francis Carco, **22,45 Alfred Rose: Canzone di Bilitis**, interpretata da Leila Ben Sédira, **23 Idea e uomini**, **23,25 Franck: Psiche**, poema sinfonico, **23,46-24 Notiziario**.

### PARIGI-INTER

**19 Gregorio e Amedea**, **19,10 La canzone si ricorda**, **19,30 Il giuoco dei quattro canti**, **19,50 Complesso di fiati**, **20 La musica e i suoi riflessi**, **20,30 Tribuna parigina**, **20,53 Georges Guétary**, **21,02 La briglia sul collo**, **22,02-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi»**, Trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

### MONTECARLO

**19 Notiziario**, **19,12 Vedette**, **19,28 La famiglia Duraton**, **19,38 Al caffè dell'angolo**, **19,48 Varietà**, **19,55 Notiziario**, **20 Rivista del sabato sera**, **20,15 «Non una parola»**, **20,30 «L'uomo della Giamaica»**, film radiofonico di Noël Coutisson, **12° episodio**, **20,45 La canzone in marcia**, **21 I temerari**, **21,30 Concerto diretto da Richard Blareau**. Solista: pianista Lazare Lévy, Ciaikovsky: **Sinfonia Patetica**; Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra**, **22,50-23 Musica da ballo**.

### GERMANIA

#### AMBURGO

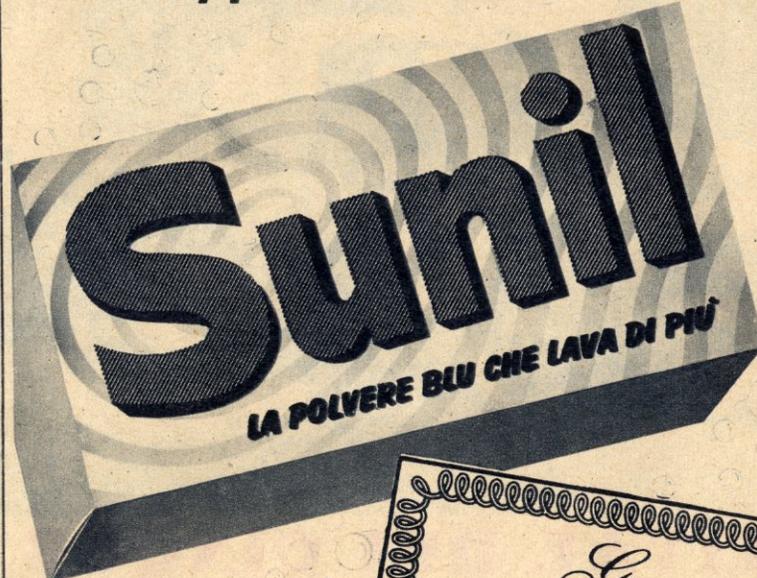
**19 Notiziario**, **19,10 Berlino parla con Bonn**, **19,25 Attualità sportive**, **19,35 L'anno canoro: Luglio del 1954** (coro e complesso strumentale), **20 Serata di varietà**, **21,45 Notiziario**, **21,55 Di settimana in settimana**, **22,10 Una sinfonia**, **22,45 Musica da ballo**, **23,30 Adriano e Alessandro**, **24 Ultime notizie**, **0,15 Danze notturne**, **1 Musica da jazz**, **2 Bollettino del mare**, **2,15 Musica fino al mattino**.

#### FRANCOFORTE

**19 Ricreazione musicale**, **19,30 Cronaca dell'Assia** - Notiziario - Commenti, **20 «Sotto gli ombrelloni»**, conversazioni e musica sulla spiaggia, **21,15 Musica da ballo concertante**, **22 Notiziario**, **22,05 La**

# Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



**siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato**

**IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA! Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie**

# Sunil

*Garanzia*  
Comprate un pacchetto di Sunil per il vostro bucato. Se non avrete ottenuto una biancheria più bianca che con qualsiasi altro prodotto, inviate il pacchetto Sunil non vi ha soddisfatto. Vi sarà rimborsato il doppio del prezzo di acquisto



# LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIU

Linas-Pubblicità internazionale

54-XSU-02-547

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**18 Notiziario**, **18,30 Thomas Round e l'orchestra diretta da Harry Davidson**, **19,15 La settimana a Westminster**, **19,30 Stosera in città**, **20 Panorama di varietà**, **21 Notiziario**, **21,15 «My Lord Cardinal»**, di Donald Ford, **22,45 Preghiere**, **23-23,08 Notiziario**.

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19 Notiziario**, **19,30 «La famiglia Archer»**, di Webb e Mason, **20,30 Festival di Musica Leggera 1954 - Parte Iª**, **21,10 I piccoli problemi della vita** considerati da Hubert Gregg nello stile di Jerome K. Jerome, **21,25 Festival di Musica Leggera 1954 - Parte IIª**, **22 Notiziario**, **22,20 Musica da ballo**, **23,50 -24 Notiziario**.

Ian Stewart al pianoforte, **20 «La famiglia Archer»**, di Webb e Mason, **20,30 «Home and Away»**, di David Climie e Anthony Armstrong, **21,15 Kathleen Joyce e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins**, **22,15 Musica da ballo**, **23 Dischi**.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
**19,10 Musica per organo**, **19,30 Notiziario** - Eco del tempo, **20 Trasmissione da Basilea**, **20,30 «La commedia della felicità»**, di K. Heynicke, **21,15 Musica da ballo**, **22,15 Notiziario**, **22,20-23 Bella musica**.

### MONTECENERI

**7,15 Notiziario**, **7,20-7,45 Almanacco sonoro**, **12,30 Notiziario**, **12,40 Vagabondaggio musicale**, **13 VIII Fe-**

**17,30 Dischi**, **17,45 Campionati mondiali di calcio**, Radiocronaca dell'incontro per il III e IV posto, **18,55 Sibelius: Valzer triste**, **19,15 Notiziario**, **19,25 Oscar Peterson e il quartetto Jerry Mulligan**, **20 Campionati mondiali di calcio**, **20,30 Melodie da operette e musica ricreativa**, **20,50 Le Muse in vacanza**, **21,20 Prokofieff: Preludio in do maggiore op. 12 n. 7; Toccata op. 11** (pianista Yuri Boukoff); Shostakovich: **Sinfonia n. 5 op. 47**, diretta da Jascha Horenstein, **22,15 Notiziario**, **22,20 Caroline musicali**, **22,45 Notturno poetico**, **23 Circolo per gli amici del jazz**, **23,30-24 Musica da ballo**.

### SOTTENS

**19,15 Notiziario**, **19,25 Lo specchio dei tempi**, **19,45 Club degli ottimismo**, **20,15 Canzoni**, **20,30 «Simple Police»**, di Samuel Chevallier.

**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA

godrete in pieno le Vostre vacanze!

CANCELLERIA  
= LIBRI =



## FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI

Il « Festival dei cinque milioni » ha sorteggiato domenica 13 giugno fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi la sua quinta collana di premi, costituita da una automobile, un frigorifero, un televisore, una lucidatrice ed una lavatrice elettrica. Ecco la vincitrice, signora Claudia Caprino, di Roma, al volante dell'automobile che reca sul rimorchietto gli altri quattro premi

(Foto Palleschi)

### Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso « Dieci canzoni da lanciare » indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel settimo sorteggio, per la trasmissione del 13 giugno 1954, sono stati assegnati:

3 Televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi Autovox da 175 litri, ai seguenti signori favoriti dalla sorte:

Francesca Cerati - Via Cocconcelli 9, Parma;  
Maria Grazia Sciuto - Piazzale Nigra 6, Milano;  
Gabriele Lorenzo - Via del Gagno 5, Pisa.

### Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il microfono dei Piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 11ª trasmissione tre apparecchi Radioriceventi Serie Anie « 54 » Magnadyne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Carmela Vitelli - Graco (Matera)  
Iridebrando Zanaga - Castelmassa (Rovigo) - Via Camatte Campo Sportivo; Noemi Vannucci - Sorbanello (Lucca).

### Bacchetta d'oro

Il vincitore del Televisore serie ANIE da 17 pollici in palio nella 29ª settimana è:

Lionello Bionda - Via degli Amedei, 15 - Milano.

### Concorso « Paganini »

Nel quadro delle annuali celebrazioni volute dalla Città di Genova per onorare la memoria di Cristoforo Colombo, è stato indetto il premio inter-

nazionale di violino « Nicolò Paganini ».

Al concorso possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto i 15 anni e non superato i 35 alla data del 1° ottobre 1954.

Il concorso si svolgerà fra il primo e il 12 ottobre.

La giuria sarà composta di eminenti musicisti stranieri e italiani, i cui nomi verranno resi noti almeno tre mesi prima dello scadere del termine per la presentazione delle domande.

Le decisioni della giuria, le quali verranno emesse a scrutinio segreto, sono inappellabili.

1° Premio — Premio Paganini - L. 2.000.000 - e concerto con orchestra al Teatro Comunale dell'Opera. Inoltre il vincitore suonerà il Violino di Paganini a Palazzo Tursi la sera del 12 ottobre in occasione della cerimonia conclusiva delle Celebrazioni Colombiane.

2° Premio — L. 1.000.000.

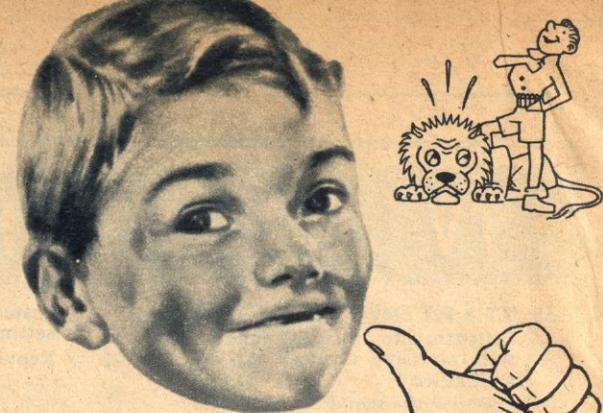
3° Premio — L. 500.000.

Per informazioni rivolgersi al « Civico Istituto Colombiano » Segreteria del « Premio Internazionale di violino Nicolò Paganini », palazzo Tursi, v. Garibaldi, 9 - Genova - Tel. 23-558.

L'industria ed il commercio dei Televisori hanno urgente bisogno di buoni

**TECNICI SPECIALIZZATI** in TV

La serietà ed il profitto di una Scuola per tecnici TV dipendono principalmente dal valore e dall'esperienza degli insegnanti.



bevo  
**Ovomaltina** ecco tutto!

A tutti piace l'Ovomaltina... ma il vantaggio principale è il suo alto potere nutritivo. È un alimento completo, totalmente assimilabile e perciò produttore di abbondanti energie. I ragazzi che prendono l'Ovomaltina crescono meglio e studiano meglio. Datela ai vostri figli. L'Ovomaltina è ottima anche per gli adulti.



chiedete, nominando questo giornale  
campione gratis n. 163 alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. MILANO (844)

## UTENTI TV

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONI - RIPARAZIONI  
ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA UN  
**LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO** PRESSO  
**R.C.** Via Cavallotti 15 - Tel. 793-488 - Milano

## In ESTATE

Evitate i purganti violenti che irritano l'intestino e debilitano l'organismo e preferite

il **RIM**  
il purgante a



si distingue perchè:

è straordinariamente assorbente  
contiene un'alta percentuale di sostanze grasse  
non forma grumi né aderisce  
consente svariatissime applicazioni  
è doppiamente economica in quanto

