

ANNO XXXI • NUMERO 27

4 - 10 LUGLIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 16-17

**I PROGRAMMI
CULTURALI
TELEVISIVI**

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA											
kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie							
Stazioni singole				Stazioni singole						Gruppi sincronizzati											
566	530	Caltanissetta I		845	355	Roma 2								Gruppi sincronizzati							
899	333,7	Milano I												Bari 3							
1061	282,8	Cagliari I												Bologna 3							
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati						Stazioni locali e ripetitrici											
656	457,3	A I	Bolzano I	1034	290,1	A 2	Genova 2	1484	202,2		Bolzano 2	1367	219,5	A 3	Canonica 3						
			Firenze I				Milano 2				Cagliari 2				Firenze 3						
			Napoli I				Napoli 2				Trieste 2				Genova 3						
			Torino I				Pescara 2								Milano 3						
			Venezia I				Venezia 2								Napoli 3						
			Bari I				Aosta 2								Palermo 3						
			Bologna I				Bari 2								Roma 3						
			Catania I				Bologna 2								Torino 3						
			Genova I				Pisa 2								Venezia 3						
1331	225,4	B I	Messina I	1115	269,1	B 2	Ancona 2	1578	190,1		Agrigento 2				Verona 3						
			Palermo I				Catania 2				Alessandria 2										
			Pescara I				Firenze 2				Aquila 2										
			Roma I				Palermo 2				Arezzo 2										
			Udine I				Sanremo 2				Ascoli P. 2										
Stazioni locali e ripetitrici				1448	207,2	C 2	Sassari 2				Brescia 2										
1484	202,2		La Spezia I	Modulazione di Frequenza				Onde corte						Stazioni ripetitrici							
			Verona I	Mc/s	Stazioni a M. F.			Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Onde corte										
			Ancona I	89,9	Monte Penice M.F. II						Livorno 3										
			Brindisi I	93,7	Milano M. F. II						Pisa 3										
			Catanzaro I	94,9	Genova M. F. II																
			Cosenza I	95,9	Torino M. F. II			6,26	47,92	Palermo O. C.											
			Lecca I					Onde corte													
			Perugia I																		
			Taranto I																		
			Terni I																		
Onde Corte				Stazioni a onda corta per l'Estero																	
Mc/s	metri	Staz. a onde corte		Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri												
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.		6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58												
9,42	31,85			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48												
				7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88												
				7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85												
				9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91												
Autonome																					
kc/s	metri	Staz. a onde medie																			
818	366,7	Trieste																			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Francoforte	593	505,9	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	»	6190	48,49	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	800	375	North	692	434
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			West.	1052	285,2
Linz	773	388,0	»	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			»	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 7,15 - 8,30	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	NORVEGIA			» 8,30 - 10,15	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 10,15 - 11,30	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 13,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 13,15 - 15,00	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 15,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 22,00 - 24,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulous I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21: S. Rosario: «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
■ Programma "Inter."			SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
						25,67; 196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
						41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

IN COPERTINA



In «Capriccio musicale», originale rubrica di musica leggera, in onda ogni martedì alle 21,45 sul Secondo Programma, un complesso veramente d'eccezione, formato da alcuni degli interpreti della canzone più graditi ai nostri ascoltatori, si propone di presentare i più acclamati successi di ieri e di oggi. Il complesso è formato dalla cantante Nilla Pizzi (ritratta nella foto), dal pianista Luciano Sangiorgi, dai chitarristi Alberto Continio ed Ettore Cenci e dal vibrafonista Bruno Mussini. In ciascun programma sono inclusi, oltre ai «cassetti di battaglia» di Nilla Pizzi, brani solistici eseguiti dal Sangiorgi e dal Continio. Degna cornice dei vari programmi saranno le presentazioni di Marcelia Davilland.

CLASSE UNICA

Agli ascoltatori che desiderassero ritornare sugli argomenti trattati, ricordiamo che tutti i testi messi in onda sono stati raccolti in appositi volumetti e pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

VIAGGI IN ITALIA

Un ciclo di trasmissioni dedicato agli scrittori stranieri del tempo romantico che hanno visto nel nostro paese la mèta di un necessario pellegrinaggio dello spirito

Un'immagine di Goethe nella campagna romana

I viaggi! I viaggi del Petrarca, di Enea Silvio, di Erasmo, di Guillaume Budé, di Rabelais, di Montaigne, o quelli di Goethe, di Gluck, di Chateaubriand, di Hawthorne, di Burckhardt, di Ruskin, di Stevenson! Aprono agli uomini il tramite verso gli scambi di idee, verso le conoscenze personali: schiudono il comune cantiere della cultura moderna. Offrono ai sensi e alla mente dei viaggiatori, di questi « pellegrini » della umanità, gli aspetti del paese, la visione delle torri e delle opere, il profumo delle rare pergamene, gli azzurri e gli ori delle miniature, il volto e il gesto e la parola dei vivi, agenti o pazienti, portatori (comunque) di una civiltà secolare: che dai suoi strati profondi ed orfici si è lentamente, felicemente sublimata nei linguaggi delle arti molteplici, nel vivente pensiero. Non meno dei codici reperiti e raccolti dal Petrarca, dal Bracciolini e dal Lascaris, i viaggi e le frequentazioni dirette d'una società, d'un ambiente, costituiscono per gli intelletti più pensosi o più eccitabili strumento squisito e immediato (cioè non mediato) di conoscenza e di perfezione.

Rubens e Nietzsche, Victor Hugo e Lawrence, Stendhal e Burckhardt, Browning e Boecklin, de Lamartine e Joyce hanno soggiornato in Italia, o hanno viaggiato e conosciuto l'Ita-

lia. Ognun d'essi avrà forse vissuto nel proprio cuore l'esperienza degli « étonnants voyageurs » di Baudelaire: *Les plus riches cités, les plus grands paysages — jamais ne contenaient l'attrait mystérieux — de ce que le hasard fait avec les nuages: — et toujours un désir nous rendait soucieux...*

Ma il viaggio intrapreso con un deliberato proposito di avvicinamento al paese, alla sua indole, a'

**PRIMA TRASMISSIONE
SABATO ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA**

suoi aspetti, alla sua tradizione culturale, codesto viaggio verso la luce assume per molti il più preciso carattere della indagine, della esplorazione, della escavazione (archeologica o etica). Una vera « febbre dell'oro » spirituale ha sospinto verso la luce che emanò dall'Italia i pellegrini delle genti e del mondo: a lucrare la loro salvezza mentale e terrestre, a ricercarvi l'oro delle lettere e delle sillabe, la cartapecca dei codici, il suono dei meravigliosi poemi. Così come la fede e le energie religiose e le speranze della salvezza celeste avevano persuaso i romani a camminare nei secoli la lunga polvere, verso i luoghi della testimonianza

apostolica. Il « viaggio in Italia » è stato per molti di quei pellegrini un viaggio verso le fonti della umanità e della poesia: una investitura per l'Ordine dello Spirito, una laurea, se non sempre capitolina, almeno italiana. Guillaume Budé, il grecista allievo di Lascaris che promosse l'istituzione del Collège de France è ambasciatore di Francesco I alla corte di Leone X. Erasmo, dopo i soggiorni francesi di Cambrai, di Parigi, di Orléans, è in Italia dal 1506 al 1509 e ottiene a Torino il dottorato in teologia. Dirà di questo viaggio il De Nolhac, che esso è uno dei fatti emblematici del Rinascimento. Michel de Montaigne è in Italia fra il 1580 e il 1581. Rabelais strombazzava con tutti i suoi fiati il nome e la gloria di un povero benedettino mantovano, che aveva il Virgilio a memoria: « Merline Cocaie! Merline Cocaie! » scrive François alla francese. In altro e alquanto dissimile tempo George Gordon Byron risiederà in Italia, a Venezia, a Roma, a Ravenna, a Pisa; si innamorerà in Italia: salperà da Genova a liberarsi della sua inquietudine eroica verso gli approdi e la « libertà » della Grecia, per morire di febbri a Missolonghi.

Nataniele Hawthorne, il grande romanziere americano, vivrà a Roma durante l'inverno 1857-58: la visione di Roma gli ispirerà mira-

bili pagine del suo romanzo « The marble Faun » (Il Fauno di marmo), altrimenti intitolato « Transformations ».

Le accademie di pittura istituite a Roma dai governi di Francia e di Spagna, la dimora di Keats alla scala della Trinità de' Monti, le tombe di Keats e di Shelley al Cimitero degli Inglesi, la dimora fiorentina dei Browning ci dicono che l'Italia, ancora negli ultimi due secoli, è apparsa agli stranieri come la meta di un pellegrinaggio dello spirito. Goethe, nelle « Römischen Elegien », implora Giove Capitolino di volerlo accogliere nella sua reggia (in die Hallen) dove Ebe per errore lo ha introdotto credendo di introdurvi un eroe: Ermet il conduttore di anime lo guiderà dolcemente all'Erebo, un giorno, di là dalla piramide di Cestio, discendovi col suo cenno silente: *Dulde mich, Jupiter, hier: und Hermes führe mich später, Cestius Muhl vorbei, leise zum Orkus hinab.* I barbari stessi hanno cercato Roma, e non sempre per appropriarsi il rame dorato delle sue cupole e delle sue basiliche.

Dal principe britannico Caratacus, che Tacito ricorda, a Vilfredo e a Tomaso di Canterbury, da Riccardo Cuor di Leone a Edoardo I°, da Giovanni Acuto ad Alcuino e a Chaucer (per non citare che inglesi), ecco i re, i condottieri, i cro-

ciati, i chierici, i futuri santi sono partiti per l'Italia, sono arrivati in Italia. Gli Studi di Bologna e di Padova hanno accolto gli studenti di diritto, come gli anni giuliani, dal caetanese e dantesco 1300 in poi, hanno chiamato a Roma i credenti.

Il Terzo Programma ha ritenuto suo compito di dedicare un ciclo di trasmissioni agli « scrittori stranieri in Italia ». Non potendo ripercorrere i secoli, le trasmissioni saranno limitate al cinquantenario che ha visto così splendidamente innestarsi nella cultura e nella tensione spirituale della classicità illuministica le aperte ed accese passioni del tempo romantico. Questo cinquantenario, 1780-1830, è caratterizzato da interventi altissimi, nell'ambito di quella che potremo chiamare « la moda » dei viaggi in Italia, combattenti o funzionari od esuli, alcuni fra i più lucidi spiriti del tempo.

I nomi soli di Goethe, di Stendhal, di Chateaubriand, con cui si apre il ciclo bastano a significarne l'importanza. Altre conversazioni riguarderanno Madame de Staël e George Sand, Lord Byron e finalmente (e al di là del cinquantenario) lo Hawthorne. Il ciclo è stato affidato alle cure di Alessandro Bonsanti, amaro ricercatore delle lettere e del sentire di quest'epoca.

CARLO EMILIO GADDA



Stendhal



Chateaubriand



Lord Byron



Hawthorne

LO SVILUPPO DELLA UTENZA RADIOFONICA IN ITALIA

Siamo lieti di pubblicare il testo integrale della conversazione che il prof. Silvio Golzio ha tenuto lunedì 28 giugno alle ore 21 sul Terzo Programma per solennizzare il raggiungimento dei cinque milioni di abbonati alle radioaudizioni.

Nel vivace ritmo di sviluppo che caratterizza tanti aspetti della vita sociale italiana in questi ultimi anni, taluni, come ad esempio il traffico automobilistico e dei motomezzi, si manifestano in modo evidente e nel caso specifico anche « rumoroso »; altri invece, non meno importanti, si sviluppano in forma meno clamorosa senza che il pubblico se ne renda conto esatto. E' appunto il caso della diffusione degli abbonati alle radioaudizioni che hanno raggiunto e superato la cifra di 5 milioni.

Quale importanza abbia oggi la radiotelevisione, non solo come mezzo di informazione e di svago, ma anche di formazione della cultura e del costume, è superfluo dire; ma deve essere sottolineato il fatto che, con un tale numero di ascoltatori la radio svolge una azione per così dire di massa, non inferiore a quella delle altre più diffuse forme di comunicazione del pensiero, come la stampa in genere e talune forme di spettacolo.

Di fatto, in confronto ai 5 milioni di abbonati, stanno circa 8 milioni di biglietti per spettacoli teatrali venduti in tutta Italia, e se anche la cifra dei frequentatori delle sale cinematografiche è nel complesso molto più forte, si deve tenere presente che l'influenza della radiotrasmissione è assai superiore a quanto può apparire in base al semplice numero degli abbonati, perché ad ogni abbonato corrisponde una famiglia i cui componenti seguono le trasmissioni.

Ci sia permesso di constatare anche l'influenza benefica che l'estensione della utenza radio ha su altre attività produttive. E' sufficiente ricordare l'industria degli apparecchi e del materiale per la radio; nell'anteguerra la produzione si aggirava sui 250 mila pezzi all'anno ed è salita a 650 mila nel 1950 per un valore di oltre 16 miliardi, ed è ulteriormente cresciuta nell'ultimo triennio dando lavoro a più di 10 mila operai. A questo dato deve essere aggiunto il lavoro del numero crescente di tecnici artigiani che nelle singole località assistono l'utenza, e la crescente attività commerciale connessa con lo scambio di questi prodotti. Tenendo conto del personale direttamente o indirettamente occupato dalla RAI in dipendenza di notevoli investimenti in corso, si ha un complesso veramente rilevante di attività che trovano la loro ragione di essere nello sviluppo dell'organizzazione radiofonica.

Non è quindi senza interesse esaminare gli aspetti caratteristici di questo rapido moltiplicarsi degli abbonati alle radioaudizioni, il

quale testimonia anzitutto il consenso e l'interesse che la RAI ha saputo destare nel nostro paese.

Ci è di guida in questa conversazione una pregevole pubblicazione di carattere statistico edita dalla RAI, che in 160 pagine, fitte di dati, tabelle e grafici, offre non solo un prezioso materiale di studio per lo specialista, ma anche lo spunto per qualche interessante considerazione, per l'uomo semplicemente curioso della vita del nostro paese.

E' anzitutto da rilevare la eccezionale entità dell'incremento degli abbonati nel corso degli ultimi 4 anni; si tratta di circa 560 mila unità in media ogni anno che in un quinquennio ha permesso di raddoppiare il numero degli utenti: precisamente gli abbonati furono 2.204.580 nel 1948 ed oggi, come si è detto, sono 5 milioni.

Sono poche le attività che possono vantare una uguale intensità di sviluppo; infatti l'indice più espressivo del progresso realizzato in Italia nello stesso periodo di tempo, e cioè il consumo dell'energia elettrica, segna dal

1948 ad oggi un aumento del 60 % circa.

Se poi estendiamo il confronto con l'anteguerra la variazione appare ancora più rilevante; essa appare anzi eccezionale, ove si escludano alcune industrie il cui sviluppo è tipico del dopoguerra, voglio dire le raffinerie di petrolio, la produzione di metano e quella di moto-scooter; infatti in quindici anni il numero di abbonati è quintuplicato, essendo essi nel 1938 soltanto 928 mila.

Il diagramma che illustra lo sviluppo nel tempo degli abbonamenti è tipico di quelle attività nelle quali il movimento di tendenza, sotto lo stimolo di forze espansive, appare dominante. Di fatto soltanto negli anni 1943-44, purtroppo così dolorosamente presenti nel ricordo di tutti gli italiani, vi è stata una lieve recessione. Diversamente, anche i periodi di sfavorevole congiuntura non incidono sullo sviluppo dell'utenza se non con limitate flessioni nella entità dell'incremento annuale, il quale rimane quasi costantemente e fortemente crescente.

Molteplici cause di un eccezionale incremento

Così dai primi 40 mila abbonati del 1927 si passa dieci anni dopo a 800 mila, nei successivi dieci anni e nonostante la guerra a circa due milioni, a partire dai quali come si è detto l'incremento si è fortemente accentuato: 228 mila nuovi abbonati nel 1948, 361 mila nel 1949, 568 mila nel 1950 ed infine 572 mila nel 1953. Le tappe successive di un milione di abbonati si susseguono con i seguenti intervalli: il primo milione è raggiunto nel 1939, il secondo nel 1948, il terzo nel 1950, il quarto nel 1952, il quinto nel 1954.

Le cifre assolute danno un'idea dell'entità del fenomeno, ma non è meno importante di questa prima valutazione quella relativa alla diffusione del mezzo radiofonico. Il riferimento più corretto si ottiene comparando il numero degli abbonati a quello delle famiglie. Nella media nazionale siamo assai prossimi ad una radio ogni due famiglie.

Altro dato di riferimento utile, per valutare il crescente interesse del pubblico è il numero annuo dei matrimoni; esso è stato in media nell'ultimo quinquennio di 345 mila.

Se teniamo conto che, sempre nell'ultimo quinquennio, i nuovi abbonati hanno superato i 600 mila all'anno, non è arbitrario arguire che la radio entra nella gran parte delle nuove famiglie che si costituiscono. Rimangono ancora oltre 250 mila nuovi abbonati all'anno che rappresentano l'ulteriore diffusione dell'utenza presso famiglie già esistenti e che sino ad ora non avevano

provveduto all'abbonamento alle radioaudizioni.

Prima della guerra invece, ed anche negli anni più favorevoli, il numero annuo dei nuovi abbonati, non solo non ha mai uguagliato il numero dei matrimoni, ma è sempre stato sensibilmente inferiore. Così ad esempio nel 1938 si celebrarono 324.844 matrimoni, i nuovi abbonati furono 202.627. Come si vede, oggi la situazione è profondamente modificata nel senso di un più largo interessamento alle trasmissioni radiofoniche.

Anche il confronto con la densità radiofonica degli altri paesi permette di misurare il sensibile miglioramento realizzato negli ultimi anni. Possiamo valutare questo miglioramento facendo riferimento al paese che da tempo occupa in Europa il primo posto per densità di radioutenti: la Svezia. Questi erano nel 1938 in tal paese 195 per 1.000 abitanti, sono oggi 325 (con un aumento del 67 %); nello stesso periodo di tempo l'Italia passa da 23 a 101 (con un aumento quindi del 340 %). Mentre nel 1938 il rapporto di diffusione radiofonica era in Italia di circa 1/8 in confronto alla Svezia, oggi tale rapporto si avvicina ad un terzo.

E' opportuno rilevare che la differenza di frequenza di utenti che si riscontra nei vari paesi europei non dipende dalla misura del canone di abbonamento; la quota italiana è media fra le più elevate praticate in Germania, Svizzera, Francia e quelle più basse dell'Inghilterra, Belgio ed Olanda. La spiegazione del diverso livello di diffusione deve essere ricercata piuttosto nel-

le disparità esistenti nell'ammontare del reddito.

Di fatto si riscontrano rapporti quasi uguali confrontando reddito per abitante e densità di diffusione radiofonica tra l'Italia e gli altri maggiori paesi europei nel 1953:

INDICI (BASE: ITALIA)

	Reddito medio per abitanti	Densità radiofonica
Italia	100	100
Francia	185	187
Gran Bretagna	223	244

Non si deve dimenticare che, per quanto riguarda l'Italia, il dato medio risulta da dati parziali molto variabili. Così che, se invece di assumere il dato medio generale per il paese consideriamo i dati per talune provincie del Nord, troviamo indici di densità radiofonica che sono assai vicini a quelli dei paesi del Nord e del Centro Europa.

Queste considerazioni ci suggeriscono qualche ulteriore cenno sulla diffusione degli abbonati alla radio nelle varie regioni italiane.

Riscontriamo anzitutto profonde differenze, così che si passa da un massimo di oltre 200 abbonati per mille abitanti in provincia di Milano, seguita da quello di Torino, Vercelli, Varese, Genova, Pavia, Novara, Roma, al minimo di Nuoro di soli 29 abbonati per mille abitanti. Tali differenze si spiegano prevalentemente con il diverso livello del reddito medio. Infatti la graduatoria delle provincie italiane in ordine al grado di frequenza dei radioabbonati è assai simile alle corrispondenti graduatorie in ordine al reddito medio ed alla entità dei consumi.

Da questo punto di vista si può dire che la diffusione della radio è quasi ovunque proporzionata alle attuali possibilità locali. Si deve tenere presente a questo riguardo che la frequenza di abbonati calcolata in riferimento agli abitanti fa apparire la situazione delle provincie meridionali meno favorevole, in dipendenza del fatto che il numero medio dei componenti le famiglie

è più alto di solito nel Mezzogiorno che nella maggior parte delle provincie del Nord.

Calcolando la densità radiofonica con riferimento al numero delle famiglie si può constatare che in alcuni capoluoghi di provincia come Varese e Como la quasi totalità delle famiglie risulta abbonata alla radio, ed anche nelle regioni meno favorite almeno il 15 % delle famiglie è utente della RAI.

E' interessante notare che la ripartizione territoriale degli abbonati indica nelle regioni più povere una frequenza di abbonati superiore a quella che si dovrebbe riscontrare se essa dipendesse soltanto dall'entità del reddito. Infatti, mentre si attribuisce nelle valutazioni correnti all'Italia settentrionale oltre il 60 % del reddito nazionale, gli abbonati di queste regioni rappresentano solo il 57 % del totale, all'opposto i corrispondenti dati dell'Italia insulare risultano: 6,5 % del reddito complessivo, 7,3 % degli abbonati.

Negli ultimi anni poi in queste regioni meno favorite si nota un più rapido incremento dell'utenza. Nel 1953 in molte provincie del Mezzogiorno l'aumento è di misura superiore al 20 % ed in qualche caso, come a Nuoro, Foggia, Teramo, superiore al 25 %.

Nel complesso, l'Italia meridionale e insulare, mentre raccoglieva alla fine del 1953 il 20 % dei vecchi abbonati, si attribuisce nel corso dell'anno più del 25 % dei nuovi abbonati. Risultato indubbiamente confortante, non solo dal punto di vista della RAI, ma come sintomo di un miglioramento nelle condizioni generali di queste regioni che del resto è confermato da altri segni non meno importanti.

Abbiamo ripetutamente comparato lo sviluppo e la densità radiofonica con il livello del reddito. E' facile intendere come questo riferimento, anche se assai espressivo, non esaurisce la valutazione delle complesse circostanze d'ambiente che favoriscono e ritardano la diffusione dell'utenza.

Speranze e premesse di ulteriore sviluppo

In alcune zone il desiderio di una rapida informazione, lo stimolo che viene dall'esempio, un più elevato tono culturale, il più lungo tempo di favorevole esperienza, hanno portato a considerare l'apparecchio radio come una cosa necessaria nella casa; altrove tutti questi stimoli sono sentiti meno intensamente.

Così si spiega, per esempio, che la densità radiofonica sia doppia in Genova città in confronto agli altri comuni della provincia, per i quali si ha un numero relativo di abbonati persino inferiore a quello di molti capoluoghi di provincia del Mezzogiorno, il cui reddito medio è notoriamente molto basso. L'esempio di Genova

può essere esteso a numerose altre città del Nord d'Italia. Un'ulteriore conferma della complessità delle ragioni che influiscono sul grado di diffusione della radio è data dalle differenze eccezionalmente rilevanti che si riscontrano nel Mezzogiorno nella densità radiofonica dei capoluoghi di provincia in confronto a quelle degli altri comuni. Di fatti, mentre si riscontra che nel complesso dei capoluoghi di provincia il 63 % delle famiglie è abbonato alla radio, e negli altri comuni il 30 %, con un rapporto di 1 a 2, tale rapporto sale a 1 a 3 in Sardegna, in Sicilia, in Calabria ed arriva a 1 a 4 in Lucania; a Matera città ad esempio 47 su cento fa-

miglie sono abbonate, negli altri comuni della provincia soltanto il 11 su cento.

Come si vede, questa sommaria scorsa dei dati che illustrano lo sviluppo e la distribuzione dell'utenza radio ci ha guidati a portare uno sguardo curioso su aspetti meno noti della vita sociale nel nostro paese. Se non pretendessimo troppo dalle poche cifre citate vorremmo dire che esse danno una prima idea della trasformazione graduale, ma abbastanza rapida, che si sta compiendo nel costume, nei gusti, nei desideri che si desidera soddisfare. Zone sempre più estese si aprono ad una informazione obiettiva ed aggiornata, ascoltano voci nuove, si interessano a problemi sconosciuti o mal noti, apprezzano valori in parte estranei al loro ambiente, in una parola si inseriscono in un clima culturale che, senza svalutare quanto di vivo e di sano esiste nella tradizione locale, vi porta nuovi elementi e nuovi fermenti.

E' indubbio una grave responsabilità per la RAI quella di essere principale attrice di questa trasformazione ed è nello stesso tempo compito ben difficile rispondere a tante esigenze diverse, provenienti da ambienti profondamente dissimili.

I cinque milioni di abbonati raggiunti sono il migliore riconoscimento del costante perfezionamento degli impianti e dell'impegno posto nel soddisfare alle esigenze di questa crescente schiera di amici ascoltatori. E nel risultato raggiunto è anche la promessa di un'ulteriore sviluppo.

Gli incrementi realizzati negli ultimi anni, le notevoli possibilità ancora esistenti di una maggior densità radiofonica, lo stesso incremento generale del reddito e dei consumi, sono i dati di partenza per una favorevole previsione.

Questi dati, per così dire di ambiente, sono accompagnati da quelli che documentano il costante lavoro della RAI per perfezionare la sua attrezzatura. Sanate tutte le gravi distruzioni provocate dalla guerra, la RAI dispone oggi di 107 trasmissioni ad onde medie e corte in confronto a 44 nel 1941, prima della distruzione bellica, estendendo così il servizio a tutte le regioni; la RAI ci offre oggi un numero di ore complessive di trasmissione quasi doppio della media annuale prebellica.

Con queste premesse non è avventata l'estrapolazione che lo statistico può fare sul diagramma che indica lo sviluppo degli abbonati alle radioaudizioni. Gli ascoltatori che hanno fra le mani l'ultimo numero del Radiocorriere possono seguire visivamente l'operazione grafica. Essa ci dice che entro il 1956 sarà raggiunto il nuovo traguardo dei sei milioni.

Da parte nostra ci auguriamo che i fatti facciano risultare troppo prudente questo pronostico.

SILVIO GOLZIO



Il pittore inglese Gerard Hoffnung ha così immaginato la scena del giardino ne «L'Enfant et les Sortilèges». L'illustrazione è tratta da una edizione dell'opera letteraria che, dovuta alla fantasia della scrittrice Colette, ha ispirato il musicista Maurice Ravel

Alcune settimane or sono abbiamo ascoltato queste cose di Ravel; e i lettori del «Radiocorriere» hanno avuto già modo di vederne, allora, una presentazione. Ma vale la pena, pensiamo, di riparlare, come sempre avviene quando si tratta di cose eccezionali: e veramente eccezionale è poter riascoltare, a così breve distanza, queste due creazioni tanto singolari.

L'Enfant et les Sortilèges venne rappresentato per la prima volta nel 1925; *L'Heure espagnole* porta il copyright del 1911. Trent'anni dunque ci separano dalla prima, più di quaranta dalla seconda: e sono ancor oggi, entrambe, così vive e attuali. Direi di più: se pensiamo a tutte le opere che vennero rappresentate fra il 1910 e i nostri giorni, dovremo convenire che queste due di Ravel ci si presentano fra le pochissime che possono forse contare sulle dita di una mano — che siano cosa valida, che abbiano conquistato un posto non facilmente perituro in quell'arte così difficile ed esigente che è la musica per il teatro. E la ragione, credo, è facile da scoprire.

Sia l'una che l'altra, queste due opere dimostrano un gusto ed una sensibilità acutissimi per la favola, per il gioco fantastico puro, svincolato da ogni preoccupazione di verismo; e per questo stesso riescono a costruire un mondo immaginario, ove tutto può avere una sua giustificazione, ove animali ed alberi possono cantare, ove gli uomini anche possono per scherzo, per gioco, dire con le note ciò che nella vita vera dovrebbero dire con le parole. Mondo immaginario, dunque; ma più vero del mondo vero di tutti i giorni. Se non fosse espressione da prestarsi a nostalgia di un primissimo romanticismo tedesco, alla Novalis, si potrebbe parlare qui, in Ravel, di un realismo magico; e tener presente che il realismo animato dal soffio misterioso della magia è l'unico che forse si presti ad essere portato con naturalezza sulle scene del teatro musicale.

La magia di Ravel è fatta di mille elementi. E' diffi-

cile eseguirne, come dire? una specie di marmocchio a tutto, prima verrebbe fatto, considerando la straordinaria abilità e ricchezza del gioco sonoro, di ricercarne il segreto nella sua sapienza quasi artigiana di orchestratore; già, ma quando un motivo — ad esempio il tema degli oboi che apre *L'Enfant* — ci fa rian dare ad altre cose di Ravel, in questo caso a *Ma Mère l'Oye*, allora ci ricordiamo che Ravel ha saputo si presentarci i suoi temi con una raffinatissima sensibilità di orchestratore, ma ha saputo anche presentarceli con efficacia pari se non superiore nella scarna nudità di una versione pianistica. Allora siamo, portati molto più in fondo: a comprendere, cioè, che il segreto di quella magia è nel saper evocare con un nulla: con un timbro insolito, con un impasto sonoro inatteso; ma anche e soprattutto con l'invenzione, con la pura invenzione di un tema o di un frammento di tema.

Così avviene subito ne *L'Enfant et les Sortilèges*, prima ancora che si alzi il sipario, quando il dialogo dei due oboi evoca quell'atmosfera nebulosa, di noia insieme e di incertezza, che avrà subito dopo espressione concreta nelle prime parole dell'enfant: «J'ai pas envie de faire ma page...». Perché questo bambino, nella bella stanza un po' vecchietta della sua casa di campagna, dovrebbe fare il compito, e invece non ne ha voglia; e quando la mamma, venuta a portargli la merenda, lo sgrida perché non è stato bravo e lo lascia solo, allora lo prende la smania della ribellione. Getta a terra tazza e teiera, punga con la penna uno scoiattolo in gabbia, tira la coda al gatto, attizza il fuoco, manda a brandelli la graziosa tappezzeria dipinta a scene pastorali, si attacca al pendolo dell'orologio e lo rompe, fa in mille pezzi quaderni e libri; finalmente, sfinito, si getta su una poltrona. Ma...

Ma la poltrona si mette a camminare, su un ritmo cupo sostenuto dai fagotti e dal contrafagotto. Cammina e canta; va a sfogare con una poltroncina Luigi XV la sua indignazione; e tutti i mobili fanno eco,

Anche l'orologio si muove borbottando, e va a nascondere in un angolo la vergogna per la mutilazione subita. La teiera e la tazza cinese piangono, tristemente cantando e grottescamente danzando, la loro sventura. Il fuoco interviene con un fantasioso, aereo vocalizzo a fare le sue minacce. Pastori e pastorelle della tappezzeria danno un mesto addio, a suon di flauti, di oboi e di clarinetti, ai loro prati dipinti. E la principessa del libro di fiabe, dia-

“L'Enfant et les Sortilèges,, e “L'Heure espagnole,, presentate da un eccezionale complesso artistico di interpreti francesi per la Stagione Lirica della RAI

logando col flauto in un colloquio di infinita tristezza accresciuta poi dall'intervento di altri fiati e degli archi, accende nel bambino quel senso di dolore stupefatto che si prova di fronte ad un bel sogno interrotto. Ma non basta: dai quaderni ridotti in pezzi i numeri e l'Arithmetica escono a scandire frammenti di problemi, incubi di tavole pitagoriche. Il gatto nero si mette a giocare con la testa del bambino, poi attacca un duetto d'amore con la gattina bianca.

All'aperto, all'aperto. Il giardino potrà ridare al bimbo un attimo di quiete. Ma no: l'albero che era stato scorticato, le raganelle disturbate, le libellule prese nella rete, lo scoiattolo ferito a colpi di penna, il pipistrello che ha visto uccidere il suo compagno dal bimbo cattivo, anche l'usignolo, col suo canto fiabesco e distaccato, sottolineano la cattiveria del bambino: e si precipitano ad attaccarlo, a tormentarlo, a punirlo. Ma la vittima innocente della loro vendetta è uno scoiattolino, che nella zuffa resta ferito; e il bimbo gli fascia la zampina, mentre gli viene spontaneo di chiamare «maman!». La mamma: ossia la umana bontà; ossia quella creatura che è capace di evocare le favole ma anche di far sparire gli incubi; e in questo nome, in questa apparenza preparata dal ritorno del

motivo iniziale degli oboi, scompaiono gli incubi e si chiude, in un pianissimo — due note! — degli archi, la favola del bimbo e dei sortilegi.

Altra favola, altro mondo quello dell'*Ora spagnola*. Lo sfondo è la bottega di Torquemada, orologiaio toledano del '700: ticchettio di pendoli, danze appena accennate di fantastiche «boites à musique», al suono immateriale della celesta e dell'arpa. Entra Rodrigo, il mulattiere del comune, per farsi riparare l'orologio; ma Torquemada

ti, odi e canzoni. Il mulattiere ridiscende; non c'è altro scampo che cacciare Gonzalve nel ventre capace di un altro orologio, e mandarlo di sopra sulle robustissime spalle di Rodrigo, che di questi viaggi dovrà poi farne tanti, giacché sopravviene anche don Inigo Gomez, il maturo banchiere che fa a Concepcion una corte assidua e incalzante. Così, dentro agli orologi, affidati alle cure del musicosco mulattiere, i due amanti fanno un inerte pellegrinaggio verso il talamo di Concepcion. Inutile: perché uno ha in testa solo rime e versi, l'altro non ha in corpo che il fiato per tossire. E allora? Allora quell'Enrico che se li è passeggiati su e giù per le scale farà al caso mio, pensa Concepcion; gli altri due restino nella pancia degli orologi, a sospirare e a spurgarsi. Torna Torquemada? Niente di male: la favola sarà finita. A ritmo di una habanera iniziata dagli archi, dai corni e dai fagotti, cantata poi dalle trombe, tutti i personaggi della vicenda si schierano sulla scena, a dirvi che la favola era favola, non voleva essere verità. Ma (ripetiamo noi) che il suo autore, con tutta la forza evocatrice della sua fantasia, ne ha fatto, con «un rythme qui se casse» e con «un peu d'Espagne autours», una cosa straordinariamente viva e vera.

DARIO CARTAGO

MERCOLEDÌ ORE 21

deve subito lasciarlo in bottega, giacché Concepcion, la moglie giovane e ardente dell'orologiaio, gli ricorda che oggi è il giorno consacrato alla revisione degli orologi pubblici, nelle vie e nelle piazze di Toledo. Suggerimento interessato: Concepcion aspetta Gonzalve, il baccelliere, per un amoroso convegno. Come fare? La astuzia femminile non si esaurisce mai: Concepcion prega il mulattiere di portarle su, in camera, un enorme orologio. Il mulattiere Rodrigo se lo carica sulle spalle, e via; mentre arriva Gonzalve, sospirando sonet-

I concerti di Mitropoulos e Celibidache

DOMENICA ORE 15

Dimitri Mitropoulos, uno dei più grandi direttori viventi, riserva la sua presenza in Italia a manifestazioni eccezionali, ed al «Maggio Musicale Fiorentino» di quest'anno ha diretto due concerti, che hanno per così dire illuminato quel cartellone sinfonico. Trasmissione il primo concerto sabato scorso dal Terzo Programma, il Nazionale trasmetterà il secondo questa domenica, con un programma atto a suscitare e a rendere le qualità più accese ed allo stesso tempo controllate dell'arte direttoriale di Mitropoulos. Dopo la irruente e patetica Sinfonia del Nabucco verdiano, il programma prosegue con le Danze di Galanta di Kodaly e la «ouverture-

fantasia» della Francesca da Rimini di Ciaikovsky e la Quarta Sinfonia di Brahms. La settimana sinfonica del Nazionale si completa, venerdì sera, con un altro bel nome: quello del giovane, personalissimo ed ormai celebre Sergiu Celibidache, assistito dai celeberrimi sinfonici della RAI. Il suo concerto si apre con quel capolavoro della musica romantica che è la Sinfonia Incompiuta di Schubert, e nel-

VENERDÌ ORE 21

la seconda parte si muove in una intelligente varietà di stili e di caratteri espressivi: la «Marcia ungherese» dalla Dannazione di Faust di Berlioz. Un americano a Parigi di Gershwin, l'ouverture del Tannhäuser di Wagner.



Dimitri Mitropoulos



Sergiu Celibidache

(Foto Luzardo)

NOTTI BIANCHE

Tre atti di Alessandro De Stefani, da un racconto di Dostojewski

Il racconto di Dostojewski da cui i tre atti di Alessandro De Stefani hanno argomentato il più della loro materia, vide la luce in un'epoca di transizione della letteratura russa, quando i rapporti tra fantasia e realtà in arte erano soggetti ad una violenta revisione vuoi sul piano teorico, vuoi su quello pratico; era il trapasso dal Romanticismo al Realismo. Esso coincideva approssimativamente con il primo periodo creativo dello scrittore, di cui il nostro racconto seguiva di appena due anni l'esordio. Difatti «Le notti bianche» è datato del 1848, e porta un sottotitolo ed una indicazione, ambedue significativi: «Romanzo sentimentale».

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

tales — «Dai ricordi di un sognatore».

Nel racconto il rapporto tra fantasia e realtà non emerge soltanto, più o meno implicitamente, dal clima, dal modo e dalla struttura della narrazione, ma più precisamente ed esplicitamente è affidato alla vicenda del protagonista il quale, dopo essersi scostato, per istintivo rifiuto, dal mondo reale per chiudersi in quello privato e solitario che la fantasia gli apprestava e perennemente rinvoltava, ha, da un incontro sentimentale, la occasione a rientrare nella realtà, ad inserirsi in un concreto ordine di rapporti umani col tramite di un amore. E da ciò viene indotto in un dispregio angosciato di quelle visioni, di quei mondi immaginati di cui si nutriva. E gli pare di aver peccato contro la natura e Dio, e si pente e tenta di colmare l'abisso che lo separava dalla società degli uomini, dai sentimenti. Ma tutta questa speranza e desiderio, egli la intitolava alla creatura che la sorte gli aveva fatto incontrare, e dalla sua corrispondenza era condizionata. Caduta pertanto l'occasione, che gli si prospettava romanticamente come unica e irripetibile, cade con essa il suo slancio e, ferito e tremante, egli riede alla congeniale solitudine e si ridispose a vivere al modo di prima, stavolta alimentando la fantasia della memoria, dopo aver stabilito con la «vibrazione» dolcissima ed effimera che gli era passata per il cuore, un mesto rapporto di rimpianto accorato, tale da potersi vivere e sognare sopra un bel po'.

Da ciò che si è detto — ed appartenendo questo racconto alla prima maniera di Dostojewski, quella ove figurano imitazioni e richiami a scrittori tipici, e che pertanto invoglia alla classificazione — si potrebbe, in definitiva, assegnare «Le notti bianche» ad un genere romantico, e non solo per quel predominio della fantasia che vi si dispiega,

ma anche per la qualità del sentimento, o addirittura del sentimentalismo, che impronta il carattere dei protagonisti.

Ma per quel che riguarda la fantasia, già essa non basta più a soddisfare tutte le esigenze del giovane protagonista, che pure si qualifica per originale («un tipo»); talché interviene per lui una necessità di ricorso al dato obiettivo, di verificazione del suo monologo immaginativo; già egli pone la sua «moralità» fuori del sogno, anche se di esso, in definitiva, non può fare a meno, anche se esso sigilla quel tratto della sua vicenda che il racconto riferisce. E poi la stessa freschissima giovinezza di lui rende meno programmatico e più stagionale e realistico il suo idealismo, il suo romanticismo; sì che da ultimo la immagine che la sua storia propone è più che altro profumata di giovinezza e di grazia, e il suo sentimento, sia pure dilatato in un clima e in una ideologia che più non ci appartengono, pure ci si configura come esemplare di una stagione favolosa che a ciascuno è dato, più o meno consapevolmente o meritatamente, di attraversare.

Se ci siamo trattenuti sul racconto originale piuttosto che sulla commedia che Alessandro De Stefani ne ha

ricavato, gli è perché la trasposizione teatrale si mostra rispettosissima della materia cui si ispira, né tenta di imprimere una esteriore dinamicità drammatica, lasciando anzi che essa medesima spieghi tutta la sua poetica e patetica suggestione, allineata com'è in dialoghi e scene di esemplare sobrietà.

Attorno poi ai personaggi del racconto, il drammaturgo altri ne ha disposti, onde, senza veruna alterazione di ambiente e di atmosfera, l'azione ne argomentasse maggior varietà e colore. Anche questi personaggi minori, son tratti dalla narrativa

dostojewskiana giovanile, di cui esemplificano altre tendenze.

Alessandro De Stefani, che da trent'anni resiste in primissimo piano sulla scena italiana, alternando l'attività teatrale con felicissime sortite cinematografiche, narrative e di critica, ha voluto affidare alla diffusione radiofonica la prima assoluta di questa sua ultima opera, che svelerà agli ascoltatori un Dostojewski inconsueto, tanto più chiaro, aperto e pertanto accessibile del romanziere «abisale» di cui ciascuno sa.

FABIO BORRELLI



Valentina Fortunato interprete del personaggio di «Lei»

(Foto Agenzia Leoni)

BIANCOLINI-KISSOPOULOS
CORSO PRATICO DI SPAGNOLO
L. 400

LAZZERINI - SANTAMARIA JR.
CORSO PRATICO DI PORTOGHESE
L. 400

A partire da venerdì 16 luglio, il Programma Nazionale riprende le lezioni in lingua spagnola, e da sabato 17 luglio quelle in portoghese: esse proseguiranno ogni giorno non festivo alle 16,45: lunedì, mercoledì, venerdì, per lo spagnolo martedì, giovedì e sabato per il portoghese. Per seguire con profitto le lezioni è consigliabile munirsi dei manuali redatti dai docenti dei corsi.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21, Torino, che li invierà franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 237800.

NON SI PUO' PENSARE A TUTTO

Proverbio di De Musset - Protagonisti: Renata Negri e Gino Mavara

S'non è difficile rinvenire — soprattutto nel teatro moderno e nel cinematografo — un qualche tipo di distratto fra i personaggi, sono invece abbastanza rare quelle opere comiche che hanno per protagonisti, appunto, dei distratti.

La commedia proverbio *On ne saurait penser a tout* di De Musset, è appunto una di queste, tanto è vero che essa è stata dichiaratamente desunta da un precedente proverbio di Carmonet che si denomina «Il distratto». Pur avendo scelto di lavorare — sembra per l'urgenza di una commissione — sul disegno di un'opera precedente, De Musset è riuscito pienamente a ridurre i personaggi di Carmonet nella sua finissima e fantasiosa sensibilità psicologica; anche se quell'indecifrabile mistura di fervore e di disincanto, di fremiti arrischiati e di aridità senza repentaggi che forma un po' il segreto della sua arte, cede piuttosto il campo a un consapevole divertimento.

Eccezzionalmente distratti sono il marchese di Valberg e la vedova contessa di Vernon; così distratti che per quanto siano innamorati l'uno dell'altro, e ansiosi di rapide nozze, non giungono mai a dirselo pienamente né ad accordarsi del tutto, sviati come sono, nel discorso, da subitane associazioni di idee; il marchese in quanto persegue di continuo i più eletti esercizi dell'arte, e la contessa per motivi più frivoli, ma ugualmente legittimi. La loro distrazione consiste, più che altro, in un'enorme facilità a fraintendere e a equivocare, a dare per ammesse cose non ancora trattate, e ad anticipare cose importanti, ma non tempestive. Insomma, non rappresentano certamente costoro il tipo tradizionale e monocorde del distratto, del genere, ad esempio, del celeberrimo «Menalca» del La Bruyère; e la loro distrazione, prodotta da un eccesso di sensibilità, è vista dall'autore con tal simpatia, da far supporre in più punti una qualche compiacenza autobiografica.

Non si può pensare a tutto: il proverbio, in questo caso, benché i protagonisti siano due distratti, non vuole ammonire benevolmente nessuno di essi, ma un altro personaggio che è invece esatto e presente a se stesso fino allo scrupolo. Ed è per lui, la nota beffarda e dolorosa che cade

inattesa dopo la lunga schermaglia dei due innamorati. Per lui tutta la vicenda tiene in sospeso il titolo, il proverbio. E' questi un barone, zio del marchese, che ha avuto dal re l'ambitissimo incarico di recarsi, assieme al nipote, a porgere le congratulazioni regali alla duchessa di Gotha che ha appena partorito. Egli sa la missione piena di scogli, perché il nipote risiede ostinatamente in campagna, presso la contessa, che non riesce a impalmare perché ogni giorno «se ne dimentica»; a lui tocca dunque di convincere il marchese a definire all'istante quella pratica, per ripartirvi assieme in giornata per la Germania; arduo compito, a cui giunge solo per l'astuzia soc-

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

correvole di un servo, che riesce a vergare su di un provvidenziale spartito un affettuoso sollecito. Tutto è ormai in ordine, per quel che più conta; e la contessa giubilava perfino all'idea di seguire il marchese in un avventuroso viaggio di nozze in Germania, quando arriva la notizia che la duchessa di Gotha è morta in conseguenza del parto. Poco danno per i due distratti, che decidono sull'istante di dirigere a un altro qualsivoglia paese quel viaggio al quale già si stavano, per opposti motivi, infervorando; l'attura grave invece, per il barone; che si accorge, lui così pignolo e previdente, che più assai che la impacciante distrazione di due amanti svagati, vi è una cosa che ferma l'uomo, maledettamente umana: la morte.

ADRIANO MAGLI



Renata Negri (La contessa di Vernon) (Publifoto)

I corsi di spagnolo e portoghese alla radio

La Biennale di Venezia

Courbet e il realismo nella conversazione di Francesco Arcangeli

DOMENICA ORE 14,15 - PROGR. NAZIONALE



Gustave Courbet: «Fanciulla con i gabbiani». E' uno dei quadri del pittore francese esposto nella «retrospettiva» a lui dedicata dalla XXVII Biennale veneziana (Foto A.F.I.)

La Biennale di Venezia compie quest'anno dodici lustri di vita: e da quando, il 29 aprile 1895, il re Umberto e la regina Margherita, cui i letterati e i pittori veneziani vollero appunto offrire in occasione delle loro nozze d'argento una grande manifestazione d'arte, ne inaugurarono la prima edizione, a questa ventitantesima, che si è ufficialmente aperta due settimane or sono, il suo sviluppo è stato rapido e costante si da farne in breve volger di tempo la massima rassegna artistica del mondo. La Biennale di quest'anno è riuscita a mantenere quantitativamente e qualitativamente questo primato: per rendersene conto basterà una prima, veloce ricognizione fra i Padiglioni raccolti nella quiete del Giardini, o anche soltanto una sommaria lettura del catalogo. E' una Biennale chiara e rigorosa, quella attuale, culturalmente funzionale, oltre che singolarmente ricca dal punto di vista della partecipazione italiana e stra-

niera, anche se non vi abbondano le «novità» o le «sorprese». Secondo una formula ormai consueta, la Esposizione si articola in varie sezioni disposte in modo da fornire al visitatore un profilo completo e sufficientemente approfondito della produzione artistica contemporanea senza trascurare i rapporti storici con le tendenze estetiche e gli artisti del passato. Così accanto, al padiglione italiano e ai padiglioni esteri che ospitano con mostre antologiche, cicliche e in ogni caso con non meno di cinque opere, pittori e scultori di ben 32 Paesi, s'incontrano le grandi sale dedicate alla «retrospettiva» di Gustave Courbet, uno dei Maestri dell'Ottocen-

to francese che può essere considerato un precursore del realismo, la suggestiva e potente opera di Edvard Munch, raccolta dalla Norvegia nell'ala napoleonica di San Marco, le sale che accolgono l'ampia esemplificazione dell'arte di Max Ernst, di Jean Arp e di Joan Miró che, affiancate da opportune mostre promosse dalla Germania, dalla Grecia e soprattutto dal Belgio, svolgono il «tema» culturale di quest'anno: il Surrealismo.

A illustrare agli ascoltatori la grande rassegna veneziana il Programma Nazionale ha predisposto un ciclo di sette conversazioni affidate a critici e studiosi di chiarissima fama, dedica-

te ai più cospicui argomenti del programma della Biennale. Le scorse settimane Rodolfo Pallucchini ha tracciato una vasta «Introduzione alla XXVII Biennale» e Palma Bucarelli ha trattato la storia, i temi e le personalità dell'arte fantastica con particolare riferimento alla mostra ordinata nel padiglione belga; questa settimana Francesco Arcangeli parlerà di quella che è forse la maggiore «Gustave Courbet e il realismo»; seguiranno le conversazioni di Umbrò Apollonio sul grande pittore contemporaneo tedesco Paul Klee, di cui sono presentate per la prima volta in Italia oltre cinquanta opere, di Marco Valsecchi e di Virgilio Guzzi che esamineranno gli esponenti e le correnti dell'arte italiana e dell'arte straniera presenti a Venezia, e infine di Silvio Branzi che illustrerà i rapporti tra la pittura di Edvard Munch e la corrente espressionista.

L. B.

«UNA ALLA VOLTA»

La sera di domenica 27 giugno il sipario si è alzato per l'ultima volta sulle scene e sui personaggi di Ciribiribin e un'ora dopo, esauriti i convenevoli d'uso, scene e personaggi sono sfilati per il comiato sulla lucida passerella musicale ispirata alla famosa canzone di Pestalozza, inchinandosi con un legittimo senso di commoimento al gran pubblico che ha seguito le loro vicende per sette mesi.

La ribalta del Programma Nazionale non resterà tuttavia vuota. Nuove scene e nuovi personaggi, già da tempo predisposti e organizzati, saranno pronti per il nuovo debutto. La sera di domenica 4 luglio, infatti, un nuovo sipario si leverà lentamente su una nuova serie di spettacoli raggruppati sotto la sigla di Una alla volta. Sarà questa una «galleria» di riviste alla cui realizzazione sono stati chiamati alcuni tra i migliori umoristi del momento, di modo

che questa serie di spettacoli, oltre che offrire un panorama brillante di «contenuto», costituirà un po' una rassegna di stili personali.

La serie di Una alla volta verrà inaugurata con una rivista di Antonio Amurri e Gianni Isidori, «Grand Hôtel, gente che viene, gente che va». Gli autori sono due collaboratori del «Travaso» già noti per le loro battute e le loro vignette anche presso pubblici internazionali (Isidori ha vinto nel 1952 la «Palma d'Oro», riconoscimento di carattere europeo da attribuire annualmente al miglior «vignettista» su giudizio di una commissione di umoristi di cinque paesi). Seguiranno, «Carta bianca», rivista di Maurizio Jurgens e Sergio D'Alba, già noti al pubblico radiofonico (il secondo anche come cantante) e «Ripensandoci meglio...» di Carletto Veo, «pila-

Nuovi varietà musicali con i più noti umoristi alle 21 della domenica sul Programma Nazionale

stro» del «Marc'Aurelio» e apprezzatissimo sceneggiatore cinematografico.

Con la sera di domenica 25 luglio la serie si interromperà per consentire l'inserimento di un secondo gruppo di radio-spettacoli raggruppati sotto la sigla di Music-Hall. Queste trasmissioni, dalla struttura più vicina a quella del «varietà musicale» che a quella della «rivista», saranno programmate quindi nei più estivi, in quei mesi cioè durante i quali le statistiche hanno dimostrato che gli spettatori preferiscono spettacoli appunto più musicali che parlari. La serie, che prevede dieci trasmissioni, è stata redatta e allestita da Gino Magazù, esperto «produttore» di questo genere di radiospettacoli. Ciascuna trasmissione delle dieci avrà un proprio carattere ed un proprio filo conduttore; ad esse prenderanno parte, su testi preparati con la collaborazione di Jurgens e D'Alba,

Silva e Terzoli e Amurri e Isidori, i più noti attori comici del nostro teatro come Carlo Dapporto, Ugo Tognazzi, Tino Scotti, Erminio Macario, Renato Rascel e Totò.

La serie di Una alla volta riprenderà le sue trasmissioni domenica 3 ottobre con «Arcobaleno» di Faè. Seguiranno nell'ordine, «Castelli in aria» di Silva e Terzoli, due autori milanesi tra i più accreditati; «Arsenico e vecchie strofette» di Gino Capriolo e Gerardo Fischetti; il «tappeto volante» di Guido Castaldo, giovane pubblicista napoletano che da dieci anni, in coppia con Gino Magazù, alterna a sua volta prosa e rivista nella produzione radiofonica; «Follie d'inferno» e «Soffiava, soffiò...» rispettivamente di Vittorio Metz e del tandem Garinei-Giovannini.

Con domenica 14 novembre il sipario di Una alla volta tornerà a calare per risolversi sul nuovo spettacolo invernale.

CONTESE D'ARTISTI

Michelangelo e Raffaello

Raffaello per il Buonarroti. Odio e disistima invece nel Cellini per il Bandinelli: una lotta sleale con Benvenuto riproposte pronte, divertenti e ardite. Curiosissimo il contrasto Bernini-Salvator Rosa. Avevano tutti e due il gusto delle rappresentazioni teatrali; il Bernini tentava grandi effetti scenografici e il pittore napoletano, in una specie di commedia dell'arte, si divertiva in una satira estrosa e pungente. Esempio unico di rivalità nata ed espressa in una attività marginale dei due artisti. In queste polemiche si alternano quindi i motivi più disparati: ora è l'odio che porta al rifiuto delle lodi del nemico e continua oltre la morte nei protettori e nei discepoli come nel caso Cellini-Bandinelli, ora è la reazione dei fautori dell'opera italiana alla riforma di Gluck a costringere Niccolò Piccinni a diventare protagonista di una gara assurda. Che cosa importava al buon musicista italiano di misurarsi con l'autore dell'*Ifigenia in Aulide*? Ora è il rancore volgare del Tommaso per il Leopardi alla base di un

di questa contesa attribuisce al Bandinelli nei battibecchi con Benvenuto riproposte pronte, divertenti e ardite. Curiosissimo il contrasto Bernini-Salvator Rosa. Avevano tutti e due il gusto delle rappresentazioni teatrali; il Bernini tentava grandi effetti scenografici e il pittore napoletano, in una specie di commedia dell'arte, si divertiva in una satira estrosa e pungente. Esempio unico di rivalità nata ed espressa in una attività marginale dei due artisti. In queste polemiche si alternano quindi i motivi più disparati: ora è l'odio che porta al rifiuto delle lodi del nemico e continua oltre la morte nei protettori e nei discepoli come nel caso Cellini-Bandinelli, ora è la reazione dei fautori dell'opera italiana alla riforma di Gluck a costringere Niccolò Piccinni a diventare protagonista di una gara assurda. Che cosa importava al buon musicista italiano di misurarsi con l'autore dell'*Ifigenia in Aulide*? Ora è il rancore volgare del Tommaso per il Leopardi alla base di un

SABATO ORE 22,30
PROGR. NAZIONALE

in caricatura la «notomia» dell'Ercole e Caco. Tutta la lite con il Bandinelli è presentata dal Benvenuto nelle pagine della Vita con una gustosa esibizione delle proprie velenose arguzie. Il Bandinelli figura molto grossolano in un episodio timorosissimo delle minacce del suo avversario. Ma il Cellini al solito esagera alterando la verità a proprio favore; il Vasari, parlando



Raffaello Sanzio nel celebre autoritratto conservato nella Galleria degli Uffizi di Firenze (Foto Broggi)



Michelangelo Buonarroti nel presunto autoritratto che si trova attualmente nella Galleria degli Uffizi

Con una trasmissione dedicata al dissidio Michelangelo-Raffaello ha inizio il ciclo di fonomontaggi intitolato *Contese d'artisti*. Celebri contese nel campo della letteratura, della musica e soprattutto delle arti figurative dove sono naturalmente più forti le ragioni economiche e più facile l'estendersi delle po-

lemiche per le beghe dei discepoli. La rivalità di Michelangelo e di Raffaello non ha propriamente il carattere di un rancore personale: qualche risentimento, qualche sfogo dello scontro, solitario Michelangelo e soprattutto il contrasto di due scuole, gli intrighi dei seguaci; il tutto contraddetto dall'ammirazione di

altro celebre contrasto. In tutti questi casi dietro i due personaggi principali è lo sfondo di un'epoca. La partecipazione popolare, il favore dei potenti, i caratteri delle scuole, le nuove idee sul teatro e sulla musica, le meschinità dei grandi e il disagio di chi è inferiore al proprio compito, tradimenti e amori sono tra i

moltissimi elementi di queste storie complicate. Una materia ricca e per la sua varietà adattissima a un ciclo di fonomontaggi: garanzia di una buona riuscita la possibilità di coloriti quadri storici, la suggestione delle figure rievocate, il sapore e l'arguzia di alcune polemiche.

G. C.

FEDORA

L'opera prediletta di Giordano nell'interpretazione di Pia Tassinari e di Ferruccio Tagliavini



Pia Tassinari (La principessa Fedora)



Ferruccio Tagliavini (Il conte Loris)

Opera fortunata, Fedora, fortunata come nessun'altra del Giordano. E pensare che questi, invece, tutte le volte che parlava di Fedora provava quel sentimento misto di dolcezza e di rimpianto, quasi di pentimento, che prova un padre che ha la consapevolezza di aver agito parzialmente con uno dei suoi figli. Lo diceva sempre, Giordano: «A Fedora doveva toccare lo stesso privilegio di Chénier: la «Scala»; invece...». Invece, si è vero, fu il «Lirico» quella sera del 17 novembre 1898, ma non per

questo Fedora avrebbe dovuto considerarsi sfavorita dalla sorte, o maltrattata dal padre. No davvero; anzi, il «Lirico» fu la sua fortuna. Era stato gran successo per Chénier alla «Scala» nel marzo di due anni innanzi? Sì; ebbene, successo infinitamente maggiore, indescrivibile fu per Fedora al «Lirico». E poi, se Fedora fu battezzata, diciamo pure, in una chiesa di provincia e non nella cattedrale della metropoli, accade perché c'erano di mezzo nientemeno che la Bellicioni e Caruso. Allora Ca-

ruso, ancora giovane ma alla soglia ormai della sua sconfinata fama, era cantante al «Lirico»; e come udi Fedora disse: «Quest'opera fa per me». E non sbagliò: Fedora portò in trionfo Caruso e Caruso portò Fedora. Quando l'opera di Giordano arrivò a Parigi, al teatro Sarah Bernhardt sembrava che qualcosa di grosso il destino stesse preparando per la gloria del giovane musicista pugliese. In teatro c'erano tutti: da Debussy a Massenet, da Ravel a Saint-Saëns. C'era anche Sardou, l'autore del dramma dal quale Colautti aveva tratto il libretto di Fedora. Giordano non dimenticò mai quest'avvenimento parigino; anche negli ultimi anni della sua vita, quando lo rievocava, la commozione non veniva celata dal suo cuore e dai suoi occhi.

SABATO ORE 21

Fortunata, dunque, Fedora, anzi tutto, per la predilezione che Giordano nutrì per essa. Egli amava questo personaggio più di Chénier, seppur non negasse mai la superiorità morale di quest'ultimo. Fedora, in verità, poteva, meglio di Chénier, allettare il melodrammatista di fine secolo, per quelle sue accensioni coraggiose, impetuose, altruistiche. Quell'eroismo borghese fatto appunto di principesse russe ammaliatrici, di nichilisti, di assassini, di veleni rinchiusi in vecchie croci bizantine; quell'eroismo borghese che aveva i suoi eroi in giovani scapestrati che passavano la loro vita tra una cospirazione e una partita al tavolo di gioco, tra una tazza di tè e una gita in «tandem»; ebbene questo eroismo aveva conquistato Giordano sin dai primi anni della sua formazione musicale e sempre se ne sentì preso. Con qualche compiacimento egli raccontava le vicende vissute da Fedora, da Loris, a Pietroburgo prima, a Parigi in seguito, in Svizzera infine! Ricordo che un giorno, nel lontano 1932, ci eravamo recati su di una calata nel porto di Genova: calata Canzio. Un mercantile americano stava togliendo le ancore: la sirena aveva annunciato l'imminente partenza. A un tratto, da un oblio vive e impetuoso, scaturirono le note del valzer di Fedora. Giordano, che stava appoggiato a una boa arrugginita, trasalì a quel suono di grammofono. Mi guardò, sorrise compiaciuto. Disse: «Povera Fedora, è destino che debba sempre partire. Vedi?», anche adesso se ne va...? È instabile: fu questo lato della sua personalità e della sua vita che mi affascinò...». E mi fece notare che, in effetti, Fedora passa dal suo grande amore per Vladimir, nel momento in cui la incontriamo nel primo atto, a quello per Loris. Fedora però sta ricercando con accanimento colui che aveva assassinato il suo fidanzato Vladimir. «Ma anche il suo odio — diceva

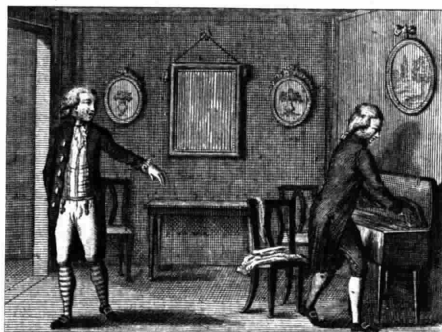
Giordano — era instabile. La donna sentiva che non poteva contare su questo suo sentimento. Infatti, quando nel secondo atto, Fedora, a Parigi, ottiene la confessione di Loris, non sa più odiare: la sua ira è già amore...». A Giordano piaceva questa incoerenza di Fedora. E, nel racconto, taceva però che Fedora non rinunciava a fare appostare alcuni sghehri nella strada. Non solo: essa scrive in Russia, al padre di Vladimir, e gli comunica di aver ricevuto la confessione di Loris; accusa inoltre di complicità il fratello di lui, Valeriano. Solo la lettura di alcune lettere di Vladimir, restate in mano di Loris, e dalle quali Fedora viene a sapere come il suo morto fidanzato fosse stato intimo della moglie dello stesso Loris e quali fossero state le ragioni (cagioni d'onore, dunque) che avevano spinto Loris ad uccidere Vladimir, induce Fedora a salvare Loris. Lo nasconde nella sua casa, gli impedisce di scendere in istrada, dove avrebbe trovato gli sghehri pronti ad arrestarlo e a rimandarlo in Russia come un volgare assassino e nichilista. Commentava Giordano: «E' qui che il carattere di Fedora vien fuori, tutto, senza equivoci. La donna che aveva amato follemente il fidanzato, sa ora odiarne la memoria senza alcun pudore. Era stata tradita volgarmente; lo meritava. Il suo amore per Loris è un amore di riflesso, non istintivo, come era stato quello per Vladimir...». Ma su quella confessione il dramma precipita: nel terzo atto vediamo Fedora e Loris in Svizzera rapiti nel loro nuovo amore. Un pomeriggio, Fedora riceve la visita di un diplomatico, amico suo e questi la informa che la sua implacabile accusa ha avuto il suo effetto: Valeriano è morto in prigione, e la vecchia madre, alla notizia, non ha saputo resistere; anch'essa è morta, vinta dal dolore. Quando Loris, da una lettera giunta dalla Russia apprende queste stesse notizie resta annientato. La lettera precisa che la delatrice è una russa dimorante a Parigi; bisogna far di tutto per scoprirla.

«Non questa minaccia, ma il rimorso d'aver fatto tanto male a Loris spinge Fedora a prendere il veleno che teneva nascosto in una vecchia croce bizantina... Povera Fedora...». E, così concludendo, Giordano sorrideva tristemente. Dopo alcuni giorni da Milano così mi scrisse: «...Fedora è sempre stata legata all'immagine del distacco, ed è la creatura mia che io amo di più e che vorrei più vicina a me. Invece è come se si allontanasse tutte le volte che io la voglio con me. Il giorno della sua nascita io non seppi tenerla accanto a me, dove l'avrebbe voluta il mio cuore di padre (la «Scala»). Anche l'altro giorno, in porto, tu hai visto... è fuggita da me».

REMO GIAZZOTTO

LE SMANIE per la VILLEGGIATURA

tre atti di Carlo Goldoni



Tre incisioni su rame tratte dal volume delle commedie di Goldoni, edito in Venezia da Antonio Zatta e Figli nel 1788. Nell'ordine, dall'alto in basso le stampe illustrano la prima scena del primo atto, la scena quarta del secondo atto e l'ultima scena del terzo atto de «Le smanie per la villeggiatura».

L'innocente divertimento della campagna è divenuto a' di nostri una passione, una mania, un disordine». Con queste parole Carlo Goldoni si rivolge ai lettori, nella prefazione a *Le smanie per la villeggiatura*, commedia rappresentata per la prima volta in Venezia l'anno 1761. Sono passati quasi due secoli, ma «i pazzi preparativi» descritti nei divertenti tre atti sono molto simili a quelli che precedono le nostre villeggiature; diremmo anzi che sono gli stessi, precisamente gli stessi. Basterebbe la famosa scena del «marriage» — dove due future cognate scoprono che il medesimo sarto ha confezionato per tutt'e due lo stesso modello — a dimostrare tale facile tesi. Ambizioni, ripicchi, puntigli, gelosie animano l'intreccio di questo gioiello, il primo di una celebre trilogia: una vivace satira di costumi che, per essere opera di un artista, non è rimasta legata al suo tempo.

LUNEDÌ ORE 21

Scoperto il "Motivo in maschera", da una giovane operaia toscana

Finalmente la mano della fortuna ha pescato sull'elenco generale degli abbonati un nome: quello di una persona che ha saputo decifrare il «Motivo in maschera».

Quando Mike Bongiorno cominciò a rivolgere alla signorina Maranti, di Poppi, in provincia di Arezzo, le domande d'uso (che la voleva faceva, se aveva fratelli, quanti anni, se era fidanzata) non si sarebbe detto che di lì a poco avrebbe fatto squillare le trombe e i tromboni della fanfara della vittoria. Pareva indecisa, timida e anche, per così dire, spassata, la signorina Maranti: forse intimidita di trovarsi davanti al rompicapo radiofonico più affascinante della stagione.

Il primo indovinello — diciamo introduttivo — la Maranti non seppe risolvere. Sembrava anzi che si fosse interrotta la comunicazione tra il presentatore e l'abbonata. Ma quando finalmente si riudì sul filo la voce dell'intervistata, tutti avvertirono una vibrazione quasi di trionfo. Il secondo ed il terzo indovinello furono risolti in un lampo, e quando cominciò



Marisa Maranti, la fortunata scopritrice del «Motivo in maschera» (Foto Levi)

a rullare il tamburo in sottofondo al ticchettio del cronometro che sgranava i quindici secondi di tempo concessi, tutto il pubblico trattenne il fiato. Erano passati otto secondi soltanto, quando la voce della Maranti scendeva: Firenze sogna. Finalmente il motivo era stato smascherato.

Nella modesta casa di Marisa Maranti, di anni 24, operaia in un laboratorio di confezioni di Firenze, residente a Ponte a Poppi in provincia di Arezzo, si rovesciava una valanga di doni per il valore complessivo di un milione e duecentomila lire. Si tratta di un divano, due poltrone, un tavolino con lampada, di un televisore, di un servizio di posate in argento, di due servizi da tavola in porcellana e cristallo, di un radiofonografo, di una cucina a gas con assortimento di pentole e, infine, un corredo di biancheria.

Per soddisfare la curiosità dei lettori aggiungiamo ancora che colei che ha sciolto il velo al motivo truccato con estrema perizia da Lelio Luttazzi, non è fidanzata, ha tre fratelli, il maggiore dei quali fa l'autista a Roma.

PROGRAMMI ESTIVI PER I RAGAZZI

I mesi estivi sono, per i ragazzi, i mesi del sogno fatto realtà. Sogno il destarsi la mattina e assaporare la quotidiana sorpresa di non dover andare a scuola, sogno il poter tranquillamente e coscientemente dimenticare il teorema di Pitagora e l'ablativo assoluto, sogno il potersi abbandonare ai giochi più liberi e

movimentati. E, nelle ore calde del pomeriggio, quando non si può né correre né gridare, e anzi le mamme vorrebbero che si dormisse, sogno il poter incontrarsi a tu per tu con gli eroi della leggenda e della fantasia balzati da un libro abbandonato per un momento sul guanciale: Pecos Bill, che nel breve giro del

suo «lazo» roteante chiude e imprigiona l'immenso giro dell'orizzonte, il Corrado Nero, capostipite e rappresentante di un'interminabile famiglia di corsari multicolori, e, fra un balenar corrusco di spade, i tre Moschettieri, dei quali il più simpatico è sempre quel quarto cui è affidato il compito di smentire, oltre

al titolo del romanzo, anche la rigidità delle regole matematiche.

Ai ragazzi, così occupati a correre per i fioriti sentieri della fantasia, la Radio vuole offrire, durante l'estate, nuova materia per i loro sogni, ed ha perciò preparato una lunga serie di racconti fiabeschi, di romanzi, di amene storielle.

I piccoli ascoltatori potranno conoscere il famoso «Ciuffettino» di Yambo, e le sue mirabolanti avventure, e scendere con Tom, il protagonista de «I bambini acquatici» di Kingsley, nelle fiabesche profondità dei mari. Bandiere al vento, potranno seguire anch'essi il bianco cavallo del Generale, ascoltando il romanzo «Picciotti e Garibaldini» di G. E. Nuccio, né forse disdegneranno di imbarcarsi allorché Mario Cupisti li inviterà a rivivere con lui, nel giro di sei episodi, le avventure del suo «Giona sulla Balena».

Per chi sogna viaggi a piedi e in carrozzone lungo le strade del mondo, ecco «Gli eredi del Circo Alicantino», di Giana Anguissola; per chi nei suoi giochi ama fingersi guerriero ed eroe, ecco la patetica epopea dei «Ragazzi della Via Paal».

«Lisetta che canta e rassetta», un'allegria storiella in versi di Mario Pompei, sarà dedicata alle bambine, mentre Luciano Folgore ha già preparato, per i più piccini, «I racconti di Arlecchino» e «Le avventure di Pinocchio».

Una storia per tutti, e per tutti i gusti. L'unica nostra ambizione è che storie, fiabe e avventure si trasformino in migliaia di sogni meravigliosi e rendano più beato ai ragazzi il tempo beato delle vacanze.

VITTORIA RUOCO

«LISETTA, CHE CANTA E RASSETTA»,



Lisetta, è una vispa fantesca - «domestica» se più vi piace. Una fantesca vivace - vivace perché è piccolina. Ha dodici anni. Non pochi. Pensare che c'è - alla sua età - chi ancora si sente bambina - chi ancora non pensa che ai giochi. Venuta giù, in città - dal suo paese - che sta sull'Appennino Pistoiense, - si mostra -

in fondo - dove sta a servizio - una fantesca piena di giudizio. Non si può dir che non lavori sodo. - Però è fatta a suo modo. - Svelta, educata, onesta, le piace sempre far con la sua testa. Canta, quando rassetta? Canti pure. E ci racconti un po' - le sue avventure.

(Testo e disegno di Pompei)

SABATO ORE 16,30 - SECONDO PROGRAMMA

ogni giorno in tutto il mondo



il dentifricio

Odol

per i suoi componenti scientificamente preparati

elimina i batteri e le fermentazioni

mantiene una perfetta igiene della bocca

previene la carie e l'alterazione dell'alito

Odol

SPRASS - MILANO

l'amico
di ogni
giorno

DAL 1887

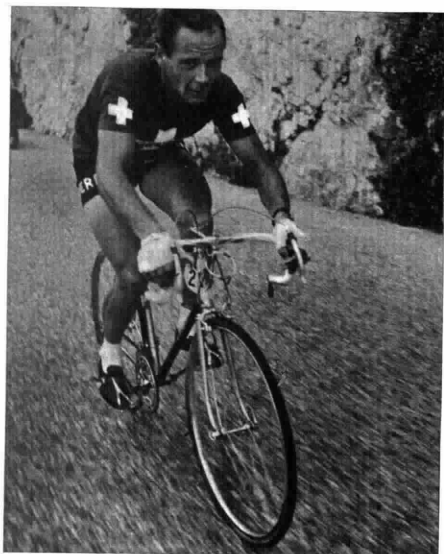
EBERHARD & CO

Le Chaux-de-Fonds - Suisse

TRADIZIONE DI ELEGANZA E PRECISIONE

LA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

AL "TOUR DE FRANCE"



Ugo Koblet, l'antagonista di Bobet



Louison Bobet, numero 1 della squadra francese (Publifoto)

Non si è ancora spenta l'eco della clamorosa vittoria di Carlo Clerici al Giro d'Italia, le discussioni sul comportamento degli « assi » sono sempre vive, la rinuncia di Coppi a correre su strada prima dei campionati del mondo è ormai definitiva, eppure l'avventura del Giro di Francia si prepara ad essere vissuta dagli sportivi tutti, con l'ansia degli anni passati e con le speranze di rinnovare le gesta dei Bottecchia, dei Bartali, dei Coppi.

L'otto di luglio la grande carovana del Tour prenderà il « via » dalla terra dei mulini a vento e dei tulipani: da Amsterdam, questa volta, si muoverà il 41° Giro di Francia con le sue incertezze, con le sue illusioni, col suo enorme bagaglio di uomini e di cose.

La « grande boucle » dell'Equipe vivrà quest'anno per il duello tra Ugo Koblet e Louison Bobet, visto che il « campionissimo » ha preferito disertare la corsa francese. Ma i tecnici del ciclismo sperano anche in Clerici. La sua vittoria al Giro d'Italia lo ha automaticamente piazzato tra le grandi figure dello sport del pedale e il giovane corridore svizzero, cui una tappa di riposo degli « assi » ha permesso di indossare quella maglia rosa che poi ha portato fino al « Vigorelli », partirà da Amsterdam con il peso di una notevole responsabilità: quella di un atleta che si è aggiudicato una grande corsa a tappe e che è atteso per una chiara riconferma delle sue possibilità.

L'Italia non avrà alla partenza Coppi, non avrà neppure Magni e nemmeno il vecchio Bartali che sulle strade di Francia conobbe

la sua prima gloria di campione.

Saranno i giovani, quest'anno, a tentare l'avventura nella corsa francese e

squadra. Una squadra di giovani ripetiamo, una squadra di uomini decisi e battersi con estrema vivacità e a balzare impetuosamente alla

la grande corsa a tappe dell'Equipe.

Mario Ferretti, Sergio Zavoli e Adone Carapezzi saranno i radiocronisti che la RAI invierà al Tour e l'azzurra « Aurelia » sarà ancora una volta nella carovana del Giro di Francia, pronta a seguire le lunghe fughe in pianura, le dure arrampicate in salita, le affascinanti galoppate contro il cronometro.

Tutti i notiziari del Giornale Radio durante il giorno trasmetteranno le notizie sulla tappa, inviate direttamente dai radiocronisti.

Alle 16,15 circa la radiocronaca diretta di ogni arrivo di tappa e alle 20,20 in Radio Sera, i commenti e le interviste.

Il successo inoltre che ha salutato « Senza Freni » al Giro d'Italia ha suggerito di portare al Giro di Francia il settimanale radiofonico che per l'occasione prenderà il titolo di « Questo è il Tour », e che sarà curato sempre da Mario Ferretti, Sergio Zavoli e Adone Carapezzi.

Anche la TV italiana sarà presente alla grande manifestazione e terrà informati, i telespettatori, con servizi che verranno trasmessi nel Telegiornale.

Gli sportivi avranno dunque tutto sul Tour e potranno così seguire, attraverso il lavoro degli inviati della radiotelevisione italiana, ogni particolare della affascinante corsa francese. L'augurio è che dal « Parco dei Principi », la voce dei radiocronisti italiani possa annunciare una vittoria italiana.

Con questa speranza, andiamo verso Amsterdam che saluterà la partenza del 41° Giro di Francia.

Mentre già eravamo in macchina è stata ufficialmente comunicata la decisione dell'U.V.I. di proibire la partecipazione al Tour e alle altre corse straniere a tutti i ciclisti italiani che hanno preso parte all'ultimo Giro d'Italia. Preghiamo pertanto i lettori di volere cortesemente scusare le inevitabili quanto involontarie inesattezze delle informazioni riportate in questa pagina.

le nostre speranze punteranno su Albani, Astrua, Benediti, Coletto, Conterno, Crippa, De Santis, Fornara, Grosso e Milano, che saranno guidati da Pierino Rimoldi, direttore tecnico della

ribalta del ciclismo internazionale.

La Radiotelevisione Italiana sarà al seguito del Tour, come tutti gli anni, per effettuare un grande servizio di informazioni sul-

LE TRASMISSIONI

SECONDO PROGRAMMA

- ore 13,40 notizie
- » 15,10 (solo giorni feriali) notizie
- » 18,10 (solo giorni feriali) riassunto cronaca dell'arrivo
- » 20,20 commenti, interviste, impressioni
- » 20,35 (soli giorni 7, 17, 25 luglio e 1 agosto) « Questo è il Tour » settimanale del Giro di Francia

PROGRAMMA NAZIONALE

- ore 13,15 notizie
- » 14,10 notizie
- » 16,15 circa radiocronaca diretta dell'arrivo
- ore 18,25 circa ordine d'arrivo e classifica generale
- » 20,50 ripetizione dell'ordine di arrivo e della classifica generale



Clerici, il nuovo astro del ciclismo internazionale



Da sinistra: Fornara e De Santis in azione durante il recente Giro d'Italia

(Publifoto)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - <i>Varrone e Perrica</i> di A. Scarlatti - <i>L'Uccellatrice</i> di N. Jommelli - <i>L'Italiano in Londra</i> di D. Cimarosa. Direttore Ennio Girelli (Terzo Programma).	Ore 15 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da D. Mitropoulos (Progr. Naz.). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Herbert von Karajan (Terzo Progr.).	Ore 19 - <i>Biblioteca</i> : «Il corsaro rosso» di F. Cooper, a cura di G. B. Bernardi (Terzo Programma).	Ore 16,45 - <i>Il signore desidera?</i> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <i>Taxi!</i> di Castaldo e Magazzù (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Grand Hotel</i> di Amuri e Isidori (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Dieci canzoni da lanciare</i> (Secondo Programma).	Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - <i>Concerto operistico</i> diretto da A. Simonetto - <i>Soprano O. Rovero</i> - Basso A. Mangelli (Progr. Nazionale).	Ore 16,15 - <i>Concerto del pianista R. Caporali</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>I divertimenti per fiati di Mozart</i> , a cura di Remo Giazotto (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Progr. Naz.). Ore 21 - <i>Le smonie per la villeggiatura</i> di C. Goldoni (Sec. Progr.). Ore 21,20 - <i>Storia e figure di Port-Royal</i> a cura di M. Bonfantini (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Gino Conte e la sua orchestra</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Zibaldone n. 1</i> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <i>Tre chitarre e uno ragazzo</i> (Secondo Programma). Ore 23,15 - <i>A luci spente</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
MARTEDÌ	Ore 17 - <i>Concerto operistico</i> diretto da A. Simonetto (Sec. Progr.).	Ore 21,20 - <i>Claude Debussy</i> a cura di A. Mantelli (Terzo Progr.). Ore 22,15 - <i>Concerto</i> diretto da A. Argenta (Secondo Programma). Ore 23,20 - <i>Tre canti di Pizzetti</i> (Terzo Progr.).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma). Ore 19,30 - <i>Novità librerie</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Notti bianche</i> , tre atti di A. De Stefani (Progr. Nazionale). Ore 22,25 - <i>I viaggi di Gulliver</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Angelini e otto strumenti</i> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <i>Quando «cuor» fa rima con «amor»</i> (Secondo Progr.). Ore 21 - <i>Il melodioso Gershwin</i> (Secondo Programma). Ore 21,45 - <i>Capriccio musicale</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
MERCOLEDÌ	Ore 17,30 - <i>Titta Ruffo: la voce delle meraviglie</i> (Secondo Progr.). Ore 21 - <i>L'enfant et les sortilèges - L'heure espagnole</i> - Musica di M. Ravel - Direttore N. Sanzogni (Progr. Nazionale).	Ore 19 - <i>Suites per clavicembalo di Haendel</i> (Terzo Programma). Ore 22,20 - <i>L'opera pianistica di Schubert</i> (Terzo Programma).	Ore 21,35 - <i>Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Fate largo all'amore</i> di G. Guaita (Secondo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra Ferrari</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <i>Il discobolo</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Orchestra Luttazzi</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
GIOVEDÌ	Ore 11,45 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 22,40 - <i>Pervigilium Veneris</i> di T. M. Spelman (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Concerto dell'organista Flor Peeters</i> (Progr. Naz.).	Ore 17 - <i>Bandiera nera</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Corso di letteratura spagnola</i> (Terzo Progr.). Ore 19,30 - <i>Bibliografie ragionate</i> (Terzo Programma). Ore 21,20 - <i>Le avventure di Pierrot</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra Froga</i> (Secondo Programma). Ore 16 - <i>La porta d'oro</i> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <i>Ma che cos'è quest'amore?</i> (Secondo Programma). Ore 22,15 - <i>Preludio alla notte</i> (Secondo Programma).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>Parliamone insieme</i> (Secondo Programma). Ore 23,15 - <i>La barca di tutti</i> , documentario (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 17 - <i>I ricordi di Sanzogni</i> (Secondo Programma).	Ore 19 - <i>Musica di F. Busoni</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da S. Celibidache (Progr. Naz.). Ore 22,50 - <i>Spazi musicali</i> (Terzo Programma).	Ore 19,15 - <i>Gente di teatro</i> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>Lo Ippocrito</i> di P. Aretino (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Altri casi per tre soldi</i> (Secondo Programma).	Ore 13,45 - <i>Il pianoforte di Mike di Napoli</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <i>Quattro passi tra la musica</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Spettacolo in piazza</i> (Secondo Programma). Ore 22,45 - <i>Tu, musica divina</i> (Secondo Programma).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
SABATO	Ore 21 - <i>Fedora</i> - Musica di U. Giordano - Direttore Oliviero De Fabritiis (Secondo Programma).	Ore 19,15 - <i>Musiche di A. Gabrieli</i> (Terzo Programma). Ore 21,30 - <i>Musiche di Malipiero, Schoenberg, Saverio, Fricker</i> dirette da Olvin. Fieldstad (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>Viaggiatori romantici in Italia</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Non si può pensare a tutto</i> , proverbio di A. De Musset (Programma Nazionale). Ore 21,20 <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra Luttazzi</i> (Secondo Programma). Ore 14,45 - <i>E' tutta musica</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Serie d'oro: Rascel</i> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <i>Quartetto Van Wood</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 18,05 - <i>Terza Liceo</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .

PROBLEMI LINGUISTICI

QUESTI NEOLOGISMI

PRESENTATRICE POLIGLOTTA

Argomento di vive discussioni e di sempre rinascente interesse sono le parole di nuovo conio, le parole dialettali, le parole forestiere che continuamente appaiono nella lingua e qualche volta vi si installano stabilmente, qualche altra, dopo un soggiorno più o meno breve, spariscono. Esse costituiscono una testimonianza di notevole valore intorno alla vita e alle concezioni del nostro tempo; ma insieme costituiscono per ciascuno di noi una somma di piccoli e grandi problemi linguistici. C'è chi adopera le parole nuove senza scrupolo, e magari si fa vanto di metterle in circolazione molte, e invece chi cerca di ridurle al minimo strettamente indispensabile; non credo ci sia più nessuno che ritenga possibile evitarle in modo così assoluto come quel nobile francese d'altri tempi che minacciava alla figlia nientemeno che di diseredarla se avesse adoperato

una parola nuova: «un néologisme, et je te déshérite». Potrebbe chiudere la porta ai neologismi e ai forestieri soltanto un popolo il quale vivesse staccato dagli altri, chiuso da muraglie così impenetrabili che precludessero perfino le vie dell'etere, e nemmeno curioso di quel che succedesse al di fuori.

D'altra parte, è non solo

**SABATO ORE 22 circa
TERZO PROGRAMMA**

lecito ma doveroso mantenere vivo e operante senso della continuità della nostra lingua con quella delle generazioni passate. Se i neologismi dovessero entrare senza alcun freno, anche per esprimere nozioni che già erano bene espresse da parole tradizionali, finirebbero con le scalzarle, e in tal modo verrebbe a spezzarsi quella continuità plurisecolare che è uno dei

maggiori vanti della nostra lingua.

Come trovare quell'aurea via di mezzo che permetta al lessico italiano di attingere tutto ciò che gli occorre per esprimere quel che si fa e si pensa nel vasto mondo, e insieme rispettare le esigenze di una lunga e gloriosa tradizione? Ricette che permettano di scovare con sicurezza i neologismi belli da quelli brutti, i neologismi buoni da quelli cattivi purtroppo non ce ne sono, ma contribuirà a un chiarimento delle idee l'esaminare la questione in tutta la sua ampiezza, con il proposito di contribuire al miglior temperamento possibile delle spinte in contrapposizione conservative.

Se una parola nuova è necessaria, invece che opporre un veto che rimarrebbe sterile, è meglio far tutto il possibile perché quella parola sia scelta o sia coniata bene. Dietro richiesta della RAI, si è assunto il compito di

presentare i vari aspetti del problema il Circolo Linguistico Fiorentino, una libera accolta di studiosi sorta nell'immediato dopoguerra nei modesti locali dell'Istituto di glottologia dell'Università. Il Circolo segue con attenzione, attraverso i propri membri e i numerosi studiosi stranieri di passaggio a Firenze, i vari movimenti di pensiero che rendono tanto interessante e feconda la linguistica contemporanea. E naturalmente, esso ha avuto spesso occasione di dibattere i problemi dell'italiano contemporaneo.

Cinque membri del Circolo presenteranno, in una serie di trasmissioni, agli ascoltatori del Terzo Programma alcune fra le principali serie di neologismi entrati nell'uso in questi anni, considerati come testimonianze della vita d'oggi, e insieme discuteranno alcuni fra i criteri che ci permettono di respingere certi neologismi e di accettarne altri.

BRUNO MIGLIORINI



(Foto Cayet)

Per «Televisione Europa», il Belgio (Institut National Belge de Radiodiffusion) ha diffuso, tra l'altro, un programma dedicato ai personaggi ed alle manifestazioni tipiche del suo folclore. La serata ha avuto una eccezionale presentatrice in madame Irène Janetsky che si è rivolta ai pubblici delle nove reti televisive europee parlando in sei lingue

GULLIVER E LE SUE AVVENTURE



Perquisizione di Gulliver ed inventario dei suoi oggetti personali ad opera degli ufficiali e dei soldati dell'imperatore di Lilliput

Se domandate al primo che passa quali siano i classici della letteratura infantile, vi sentirete snocciolare una sequela di titoli ormai a tutti noti: da *Pi-nocchio* ad *Alice nel Paese delle Meraviglie*. Se avverrà poi che il vostro interlocutore sia un po' più provveduto in fatto di letture, o abbia soltanto buona memoria, potrà dirvi che fra i libri per ragazzi di un noto editore italiano appariva anni or sono, e forse ancora oggi, il nome di un autore, tutt'altro che infantile, come G. K. Chesterton. Dinanzi a questo caso limite, non può far meraviglia constatare l'identico — ma assai più famoso — destino toccato ai *Viaggi* del «Terribile Decano».

E' certo che se Jonathan Swift potesse tornare sulla terra e vedere — egli odiatore dei bambini — che il libro è stato dato in pasto proprio ai suoi piccoli nemici dei giardini d'infanzia, è certo che non avrebbe alcun motivo per cambiare le sue poco lusinghiere opinioni sul genere umano. D'altra parte egli dovrebbe pure ammettere che in questa insospettata destinazione dei *Viaggi* c'è, più che incomprensione, un giudizio altamente positivo sulle sue qualità di narratore. Perché il libro, anche svuotato di tutto il contenuto polemico e satirico che aveva all'origine, mantiene intatto — a differenza di altre opere consimili — ogni pregio di freschezza,

di vivacità, di immediata comunicativa. Così che esso, se non parla alla ragione, sa però parlare alla fantasia dei piccoli che è spesso molto più esigente della ragione dei grandi.

Tuttavia, pur accettando la fama del libro così come si è venuta a stabilire da tempo, l'equivo-co non può e non deve essere ignorato dalla persona colta che voglia comprendere appieno l'opera e la figura di Swift, valutarne in una prospettiva lucida e totale pregi e difetti. All'ascoltatore, che per ipotesi non ne avesse altra reminiscenza all'infuori delle letture infantili, questo nuovo viaggio verso «Several Remote Nations of the World» risulterebbe non poche sorprese e schiuderà panorami del tutto in-

posso, così — nella sua opera di scrittore — fantasia, stile, ingegno letterario, mai si tinsero di lievi colori, ma crearono giochi spensierati, ma furono strumenti — e di qual forza — all'espressione, fatta di schermo e di invettive, d'un mondo interiore sofferto e disperato. Se a volte la forza della fantasia, il candore dello stile sembrarono prevalere sulla misantropia programmatica dell'Autore — giustificando con ciò l'assunzione dei *Viaggi* fra i classici dell'infanzia — non ci si lasci fuorviare da questa prima impressione, ma si pensi alla quarta parte dei *Viaggi*; si pensi che dalla medesima penna di Swift uscì una satira aspra e violenta — al punto da diventare stucchevole per certi padolini come quella che porta il ti-

to *A Modest Proposal for Preventing The Children of Poor People in Ireland from being a Burden to their Parents or Country and for making them Beneficial to the Public*.

Swift morì pazzo, dopo aver provato per più anni i tormenti di una malattia inguaribile. Lasciò i suoi beni, scarsi a dire il vero, per la fondazione di un manicomio a Dublino. Parrebbe un ultimo gesto di solidarietà verso i suoi simili, una sconfessione in extremis delle sue idee, ma a spiegare il lascito egli medesimo dettò questi versi: *He gave the little wealth he had To build a house for fools and mad; To show by one satiric touch, No nation wanted it so much.*

GIORGIO BRUNACCI

MARTEDÌ ORE 22,25
TERZO PROGRAMMA

sospettati. Né si potrebbe augurare a questo ascoltatore guida più esperta e sapiente di Mario Praz.

Forse, al termine del pellegrinaggio che la Radio ripropone al suo pubblico, molte idee e pregiudizi saranno mutati nei confronti dell'opera e dell'autore. E se qualcuno proverà, rispetto alla immagine che aveva dell'una e dell'altro, una qualche delusione — personalmente tuttavia non vedremo il perché — pensi che la colpa non è dell'autore il quale, in proposito, fu sempre chiaro e onesto; né mai gli passò per il capo di scrivere gioconde avventure per fanciulli. Due anni prima che uscissero anonimi i *Viaggi di Gulliver*, Swift scriveva infatti all'amico Pope: «Io odio e detesto con tutto il cuore quell'animale chiamato uomo, anche se posso amare cordialmente un Giovanni, un Pietro, un Tommaso e via dicendo... l'uomo non è un animale ragionevole, ma solo un animale capace di raziocinio. Su questo principio misantropico è fondato l'intero edificio dei miei *Viaggi*. Ciò basta, senza dover insistere sulle allusioni politiche, a chiarire le intenzioni dell'autore. E non poteva essere diversamente per un uomo il cui genio si effuse quasi esclusivamente nel pamphlet, nella satira politica e letteraria. Come la vita di Swift non conobbe momenti di giocondità, di sereno ri-



Jonathan Swift

«Pervigilium Veneris» di Timothy M. Spelman

L'autore americano ha messo in musica il famoso carme della tarda latinità celebrante la «Festa notturna di Venere»,



Timothy M. Spelman

Timothy Mather Spelman è nato a New York nel 1891, ha studiato all'Università di Harvard, e attualmente risiede a Firenze. Ha vinto il primo premio di composizione per una borsa di studio a Monaco di Baviera. E' autore di opere liriche, balletti, musica sinfonica — tra cui *Barbarisque* e il poema sinfonico *Gesù e il cieco* — e musica da camera tra cui *Cinque serenate fantastiche* per quartetto d'archi e *Tre preludi* per il chitarrista Segovia.

Il *Pervigilium Veneris* mette in musica il famoso e bel carme omonimo di un anonimo poeta della tarda latinità, celebrante la «Festa notturna di Venere». Il lavoro è steso per voci soliste di soprano e baritono, coro e orchestra, e si snoda in sette parti e un finale, la prima e l'ultima piuttosto sviluppate. La prima parte, corale, affida il tema principale a un ritornello sul verso iniziale del poema («Cras amet qui numquam amavit, quique amavit cras amet»), mentre la parte centrale esprime l'arrivo della primavera. La seconda parte è affidata al baritono, con ritornelli corali: Amore (Cupido) va nella foresta con

le fanciulle secondo il desiderio della dea. Dopo che la terza parte ha rappresentato, in tono vigoroso e ritmico, la preparazione della festa silvestre, nella quarta il soprano canta l'instaurazione del tribunale di Venere. La quinta parte è una specie di marcia energica ma anche lirica, mentre la sesta è un duetto per soprano e baritono, col ritornello corale: l'Amore è nato dal bacio di Venere e dei fiori. Nella settima, baritono e coro maschili esprimono il concetto che «la primavera porta amore», in un brano ritmato quasi selvaggio, su una strumentazione robusta e sincopata. Il Finale, dopo un inizio accentato che sfuma sul coro, reca un tema nuovo al soprano, quasi un lamento («Quando verrà la primavera?...») per tornare quindi al tema principale e all'intervento dei gruppi corali in una chiusa di vivido colore.

A. M. B.

GIOVEDÌ ORE 22,40 - TERZO PROGRAMMA

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Una grande affermazione della TV

Come in tribuna ai campionati di calcio



Le vetrine dei negozi dei rivenditori di apparecchi televisivi sono state letteralmente prese d'assalto



I clienti abbiano pazienza: l'abito nuovo lo compreranno un'altra volta. Adesso c'è la partita alla televisione

Le telecronache dirette, dai vari campi di gioco della Svizzera, dei più importanti incontri calcistici valevoli per il campionato del mondo hanno fornito — se pur ve n'era bisogno — l'esatta misura dell'interesse che il pubblico va sempre più dimostrando nei riguardi della Televisione.

Non solo nei bar e nei caffè — oltre che, naturalmente, nelle abitazioni private — ma anche per le strade dinanzi ai negozi e

persino nei ridotti di cinema e teatri dove ditte costruttrici avevano collocato degli apparecchi, si è accalata — così nelle grandi città come nei centri minori — un'autentica folla conquistata dalla perfezione tecnica delle trasmissioni non meno di quanto lo fosse dalle varie fasi delle competizioni.

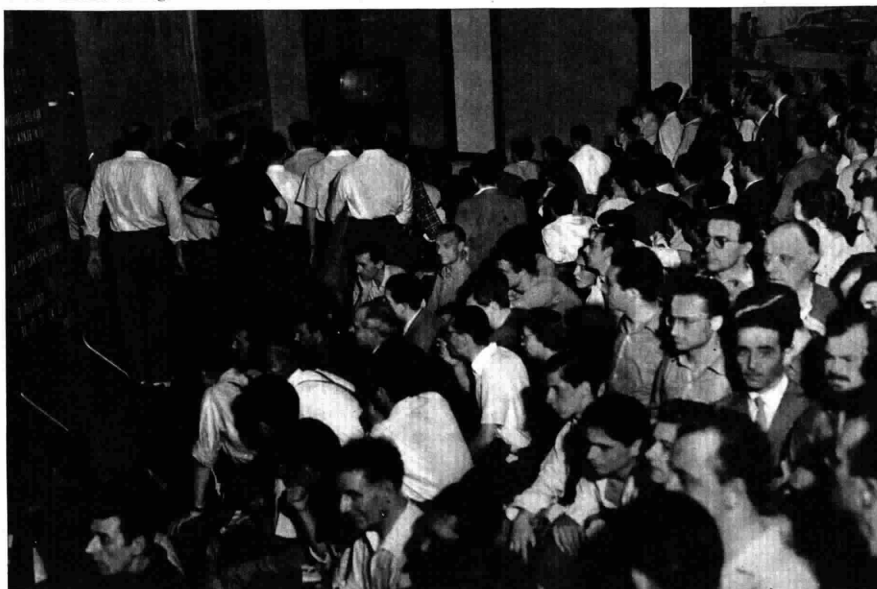
Un aspetto particolarmente significativo di queste trasmissioni è che esse sono state seguite anche nelle redazioni dei giornali che, trovandosi nelle con-

dizioni di poter arricchire tempestivamente i servizi dei loro inviati, hanno potuto informare con straordinaria celerità i propri lettori.

Un fatto che conferma il successo di queste telecronache — organizzate nel quadro di « Televisione Europa » — sono state le migliaia di richieste rivolte alla direzione della TV perché venisse trasmessa la partita di spareggio fra Italia e Svizzera non prevista dal calendario. Richie-

ste che la Televisione ha potuto, superando difficoltà enormi, accontentare permettendo al pubblico di seguire le fasi dell'incontro purtroppo sfortunato.

« Televisione Europa » si concluderà domenica giusto con la telecronaca della partita finale che coronerà la compagine campione del mondo. Anche per questa manifestazione, naturalmente, l'attesa è vivissima. La TV chiuderà in bellezza l'appassionante seguito di trasmissioni.



Nei ridotti di molti teatri e cinema è stato concesso l'ingresso libero per assistere alla teletrasmissione delle partite di calcio: ecco la folla nel ridotto del Piccolo Teatro di Milano (Foto Farabola)

Sono una donna come tante...



...e se mi arride il successo è perchè il mio aspetto anche dopo una giornata di lavoro, è sempre fresco e riposato grazie all'uso della CREMA MOUSON.

La CREMA MOUSON mantiene intatto il fascino della giovinezza, rende la pelle vellutata, cancella ogni segno della fatica e del tempo.

CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità

Spose, per il corredo...

scegliete prodotti

MADIVAL

coperte di lana

tappeti - salviette - copriletti

alta qualità - lunga durata



Reli

nelle ore di svago un Campari!

anche in famiglia



La commedia della settimana

"LA SIGNORA ROSA," di Sabatino Lopez



I due primi interpreti della «Signora Rosa»: Vera Vergani e Ruggero Lupi

«Successo magnifico esecuzione eccellente secondo atto entusiasmato incasso diecimila»: con questo telegramma da Padova, del 30 marzo 1928, mio Padre annunciava a noi l'esito della prima recita della *Signora Rosa*, rappresentata al «Garibaldi» dalla Compagnia diretta da Dario Niccodemi. La signora Rosa era Vera Vergani, Ruggero Lupi impersonava «Zazzera», Cimara il figlio della Rosa, Manfredo, e Besozzi la marchietta del vecchio cameriere «Vaporino». Alla recita erano presenti, fra gli altri, Marco Praga, Guido Treves e Gian-nino Antona Traversi; quest'ultimo — che a quel tempo compiva la sua più opera in favore dei caduti da tumularsi a Redipuglia — inviava a Milano la lettera d'una madre di quelli, la signora Occioni Agostini: «C'ero anch'io là, soletta, in un cantuccio, e mi sono sentita fremere, e piansi. Da anni non andavo al teatro, ma un presentimento, un istinto, me ne diedero iersera il coraggio... Ma come fate, volatili uomini a saper esprimere ciò che assolutamente non potete aver provato? Questa mamma Rosa, come è dipinta!».

Era stata dipinta da mio Padre sessantenne per Tina di Lorenzo e accanto a Tina di Lorenzo ospite nostra in villeggiatura a Varrallo Sesia, nell'estate del '27: la Tina — la brava e bellissima e dolce moglie di Armando e madre di Dino Falconi — aveva dato l'addio alle scene già da qualche anno. Per questa nuova commedia aveva deciso di risalire alla ribalta; non immaginava di essere minata da un male inesorabile. Quando mio Padre lo seppe, si astenne dal sottrarre alla Tina la commedia inedita

per non darle dolore e apprensione; finché non fu lei a rinunciare definitivamente, perché *La signora Rosa* — così disse — doveva vivere la propria vita, e subito, non legarsi a una malata che forse mai avrebbe potuto interpretarla.

A Padova la commedia aveva avuto il suo primo successo; e subito dopo a Venezia, Trieste, Bologna, Torino, Genova... La compagnia Niccodemi partì per Montevideo e Buenos Aires con la *Signora Rosa* in repertorio; in Italia la ripresero, fra il '28 e il '29, la Melato e Donadio a Milano, Roma, Napoli, Palermo; Palmarini e la Tricerri in Toscana; Palmarini ancora, ma con la Capodaglio, in Sardegna, a Bergamo e a Varese; e poi Carini e la Montegregi a Verona e alla Villa reale di San Rossore...

Forse non la cosa più «forte» di mio padre, ma certo la più armonica, amata e popolare rimase sempre: Gino Rocca, autore di un teatro d'avanguardia, scriveva dopo la «prima» al «Manzoni» di Milano: «Bisogna ammettere che quando una profonda e vera umanità si cela nel cuore di un'opera, quest'opera ha ragione di straripare sempre. Anche noi che cerchiamo scordi nuovi e movimenti inattesi, sintesi balenanti e contrasti e follie, anche noi rimaniamo in estasi prima, ci lasciamo chiudere da un gruppo qui sotto al mento, e balziamo poi nella vibrante vivacità del consenso».

Così dopo la bufera della seconda guerra — che per il teatro di mio Padre aveva significato il silenzio sin dal 1938 — allorché Roma venne liberata, fu la *Signora Rosa* — con la Borboni e Ninchi — a riportare il nome di Lopez alla ribalta;



Partita per l'America la Compagnia Niccodemi. «La signora Rosa» fu subito ripresa da Maria Melato e Giulio Donadio che qui vediamo, in una scena della commedia, nei caratteristici atteggiamenti di quell'epoca (1928)

e nel '45, a Milano, fu ancora con *La signora Rosa*, interpretata dalla Ferrati e da Sabbatini, che Lopez riapparve sui cartelloni dei teatri, all'«Odeon». In una rappresentazione di gala per beneficenza, nel '48, al «Nuovo» di Milano, Donadio e la Melato tornarono insieme — Zazzera e Rosa — venti anni dopo la «prima» del «Manzoni», e fu l'ultima volta che insieme recitarono.

Tradotta e rappresentata in toscano da Niccoli, in veneto da Micheluzzi, persino in milanese da Besesti (i lucchesi si erano fatti padani) oltre che in spagnolo di qua e di là dell'oceano, *La signora Rosa* è stata e fin dalla nascita uno dei testi ricorrenti nelle rappresentazioni filodrammatiche; e quante mai repliche non ebbe sulle onde della Radio,

con l'Esperia Sperani, con la Maria Melato e altre? In questa settimana, venerdì, la *Signora Rosa* avrà un nuovo debutto, quello televisivo.

Penso a come mio Padre si sarebbe goduto a seguirne le battute ad una ad una in punta di poltrona e col sigaro Virginia in bocca accompagnando col capo e le labbra e il moto agile delle dita espressive le intonazioni, le pause, i gesti. Certo, alla fine, con l'arguto sollevarsi delle sopracciglia nerissime sugli occhi grigi vispi vispi, di sotto ai baffi candidi appena ingialliti dal fumo, sarebbe uscita la sua voce bonaria a dire:

«Bè, bè, questa commedia... ha ventisei anni, ma li porta bene».

GUIDO LOPEZ

ALBUM PERSONALE DI RICCARDO BILLI



Riccardo Billi (a sinistra) e Mario Riva nello «sketch» del portalettere, uno dei più gustosi del loro repertorio (Foto Gtola)

Oreste e Pilade, Eurialo e Niso, Stancio e Ollio, Gianni e Pinotto. Già: e Billi e Riva dove li mettiamo? Vedete il destino delle coppie celebri? Uno dice: «Ho visto Billi»; e l'altro chiede: «Chi? Quello di Riva?». Uno fa: «Bravo Riva»; e l'altro domanda: «Chi? Quello di Billi?».

Comprendibile dunque la difficoltà che dobbiamo affrontare parlando solo di Riccardo Billi; poiché è dedicato a lui l'«Album personale» di Billi vedremo anche Riva; e in quello di Riva, Billi.

Esiste anche un'altra difficoltà: sintetizzare in un album la intensa vita artistica di Billi. Ciò di un comico che ha al suo attivo molti e molti anni di palcoscenico. E' da credere che se oggi rinascesse uno di quei romanzieri dell'Ottocento francese che amavano dipingere minutamente l'evoluzione dei personaggi, e intendesse biografare un attore del nostro teatro di rivista, non

potrebbe fare a meno di pensare a Billi. Poiché Billi non è di quegli attori che solo per una fortunata combinazione o un caso bizzarro si trovano addirittura sulla via percorsa senza aver dovuto percorrere lunghi e faticosi cammini. No; Billi viene — come s'usa dire — «dalla gavetta».

Ed ha l'insolito pregio di portare con sé un senso umoristico immediato e aperto rinnovandosi, al tempo stesso, in una continua progressione che tien conto dei gusti del pubblico. Billi è salito gradino per gradino: dal vecchio varietà, egli ha conquistato via via palcoscenici sempre più importanti, fino a crearsi una vasta popolarità in coppia di Renato Romigoli. Poi, ecco l'incontro con Mario Riva. E la *combinazione* è perfetta.

Un aspetto particolarmente simpatico di Billi è il suo umore — come dire? — antitradizionale: in genere i comici (come gli umoristi di professione, del resto) non sono, fuori di scena, persone molto brillanti; e nessuno è invece mai capitato di vedere Riccardo Billi col volto scuro; i personaggi nati alla ribalta hanno impresso i lo-

ro caratteri essenziali nel loro creatore. Così che Billi è diventato un poco l'«enfant terrible» del teatro italiano di rivista. Dove sta lui, non c'è soltanto Riva: c'è il sapore della Roma di Pasarella e Trullusa.

E' necessario ricordare le sue più recenti affermazioni: «La bisarca», «Alta tensione», «I fanatici», e, da ultimo, «Caccia al tesoro» sono titoli che per mesi e mesi hanno riempito di sé i manifesti murali traversati dallo striscione (una volta tanto sincero): «strepitoso successo».

Hanno chiesto a Billi: «Dicono che lei ha un solo grande difetto: l'immodestia. E' vero?». «Vero? — ha risposto — Ma che je prene? Anzi... Modestissimo. Un esempio lampante: io lavoro da anni con Riva... Embè, non m'è mai successo di dire che lui fosse più bravo di me. Più altruista di così...».

(Naturalmente l'eguale domanda è stata posta a Riva. E Riva ha risposto: «Immodesto io? E' una bugiarderia. Io sto sempre con Riccardo, no? Eppure ho sempre sostenuto d'essere mille volte più bravo di lui»).

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Una grande affermazione della TV

Come in tribuna ai campionati di calcio



Le vetrine dei negozi dei rivenditori di apparecchi televisivi sono state letteralmente prese d'assalto



I clienti abbiano pazienza: l'abito nuovo lo comperanno un'altra volta. Adesso c'è la partita alla televisione

Le telecronache dirette, dai vari campi di gioco della Svizzera, dei più importanti incontri calcistici valevoli per il campionato del mondo hanno fornito — se pur ve n'era bisogno — l'esatta misura dell'interesse che il pubblico va sempre più dimostrando nei riguardi della Televisione.

Non solo nei bar e nei caffè — oltre che, naturalmente, nelle abitazioni private — ma anche per le strade dinanzi ai negozi e

persino nei ridotti di cinema e teatri dove ditte costruttrici avevano collocato degli apparecchi, si è accalata — così nelle grandi città come nei centri minori — un'autentica folla conquistata dalla perfezione tecnica delle trasmissioni non meno di quanto lo fosse dalle varie fasi delle competizioni.

Un aspetto particolarmente significativo di queste trasmissioni è che esse sono state seguite anche nelle redazioni dei giornali, trovandosi nelle con-

dizioni di poter arricchire tempestivamente i servizi dei loro inviati, hanno potuto informare con straordinaria celerità i propri lettori.

Un fatto che conferma il successo di queste telecronache — organizzate nel quadro di « Televisione Europa » — sono state le migliaia di richieste rivolte alla direzione della TV perché venisse trasmessa la partita di spareggio fra l'Italia e Svizzera non prevista dal calendario. Richie-

ste che la Televisione ha potuto, superando difficoltà enormi, accontentare permettendo al pubblico di seguire le fasi dell'incontro purtroppo sfortunato.

« Televisione Europa » si concluderà domenica giusto con la telecronaca della partita finale che coronerà la compagine campione del mondo. Anche per questa manifestazione, naturalmente, l'attesa è vivissima. La TV chiuderà in bellezza l'appassionante seguito di trasmissioni.



Nei ridotti di molti teatri e cinema è stato concesso l'ingresso libero per assistere alla teletrasmissione delle partite di calcio: ecco la folla nel ridotto del Piccolo Teatro di Milano

(Foto Parabola)

Sono una donna come tante...



...e se mi arride il successo è perchè il mio aspetto anche dopo una giornata di lavoro, è sempre fresco e riposato grazie all'uso della CREMA MOUSON.

La CREMA MOUSON mantiene intatto il fascino della giovinezza, rende la pelle vellutata, cancella ogni segno della fatica e del tempo.

CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità

Spose, per il corredo...

scegliete prodotti

MADIVAL

coperte di lana

tappeti - salviette - copripiletti

alta qualità - lunga durata!



nelle ore di svago un Campari!

anche in famiglia

Bitter
CAMPARI





TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

I PROGRAMMI CULTURALI TELEVISIVI

I programmi culturali della Televisione nacquero press'a poco un anno fa. Modestamente. Senza grande fracasso e velleità di primeggiare. Si trattava, del resto, di mettere a contatto un mezzo tecnico nuovissimo come quello della TV, con le tradizioni gloriose e centenarie, millenarie anzi, dell'arte, del pensiero, della letteratura, della scienza e della storia. Si trattava di organizzare questo incontro, questo « matrimonio », per far nascere da esso formule adatte che tenessero conto di tutte le esigenze e non facessero pendere l'ago della bilancia a favore di nessuno. Insomma si trattava di scoprire un nuovo linguaggio ricco di interessi per tutti, brioso e garbato, vivace quanto puntuale nell'affrontare e nell'esporre qualsivoglia problema. Compito non facile, dunque; e nemmeno compito per il quale si potesse contare su entusiasmi a buon mercato, su soddisfazioni facili a determinare.

Un parente stretto della Televisione, il cinematografo, qualcosa poteva suggerire. Qualcosa, ma non molto; anzi pochissimo. Perché il cinematografo italiano come espressione culturale non è in verità mai esistito, tutt'al più non è mai uscito alla ribalta, per affrontare il giudizio del pubblico e saggiarne le reazioni. E perché il cinematografo culturale straniero ha sempre, evidentemente, ubbidito a particolari mentalità, quelle stesse degli spettatori ai quali si rivolgeva. Come poi avrebbe reagito il pubblico dinanzi a programmi televisivi di indole culturale? Una domanda di non poco conto anche questa. E molti dubbi, per concludere: un dubbio che si accavallava su un altro; un altro dubbio che si accavallava su un altro ancora.

Oggi a distanza di un anno — e a distanza di sei mesi dall'inizio dell'esercizio regolare TV — si possono tirare le somme anche dei programmi televisivi a sfondo culturale.

Le rubriche d'arte e soprattutto il programma « Le avventure dell'arte », dedicato agli stili, alle rivoluzioni e alle avanguardie di tutti i tempi, sono riuscite ad interessare il pubblico grazie alla loro felice impostazione critico-storica e alla scelta, altrettanto felice, delle personalità chiamate a svolgere i vari temi.

Per i problemi vecchi e nuovi dell'architettura, il programma « La casa dell'uomo » ha anch'esso superato la prova, mettendo a contatto i telespettatori con gli studiosi più progrediti, e i creatori più felici con le opere più celebri e quelle più discusse. Infine le riprese esterne dai musei hanno permesso al pubblico di varcare la soglia di luoghi che conservano dentro le loro mura inestimabili valori d'arte; e di varcare quelle soglie, accompagnati da specialisti che pertanto validamente mostrano, spiegano ecc.

La letteratura ha trovato posto in altre due rubriche: « Il commercio di libreria » che aggiornerà i telespettatori sulle novità librarie italiane e straniere e « Liriche di tutto il mondo » che si propone di avvicinare il pubblico alla miglior poesia internazionale, attraverso brevi introduzioni critiche e la lettura di versi.

Infine gli incontri della Televisione con la scienza. Le diverse rubriche, perché ogni aspetto scientifico trovasse la sua opportuna collocazione, hanno ottenuto tutte dei consensi favorevoli: sia quelle che si limitano a far incontrare lo spettatore, attraverso le camere tv, con lo scienziato, perché quest'ultimo gli risolva personalmente problemi di grande attualità oppure di generale interesse; sia quelle dove singole personalità della scienza, con l'ausilio di materiale fotografico e cinematografico, illustrano le più recenti ed appassionanti conquiste della tecnica, della medicina, della chirurgia, della meccanica, della fisica e della chimica.

Di certo, molto, anzi moltissimo c'è ancora da fare: ma i programmi culturali della TV, dei quali abbiamo dato qui un panorama alquanto sintetico — ma tale tuttavia da consentire in futuro trattazioni più approfondite — non hanno deluso l'attesa; e per il futuro riservano gradite sorprese a quanti finora li hanno seguiti con simpatia. Ed anche agli altri che vorranno rimanere al corrente delle più significative conquiste dell'intelligenza umana.



Nelle foto, da sinistra: nel ciclo delle conversazioni scientifiche il prof. Carlo Foà ha parlato su « I gemelli », uno dei problemi più affascinanti

della genetica. In America, come mostra la foto, si parla delle scuole speciali. — Le conversazioni



Da sinistra: « Liriche di tutto il mondo » è la trasmissione che testimonia come la civiltà moderna non abbia affatto soppresso gli eterni valori della



poesia. La rubrica si avvale della collaborazione di poeti (nella foto) che legge i più significativi



...oto, ai gemelli sono riservate
...arattere esoterico e « occulto »



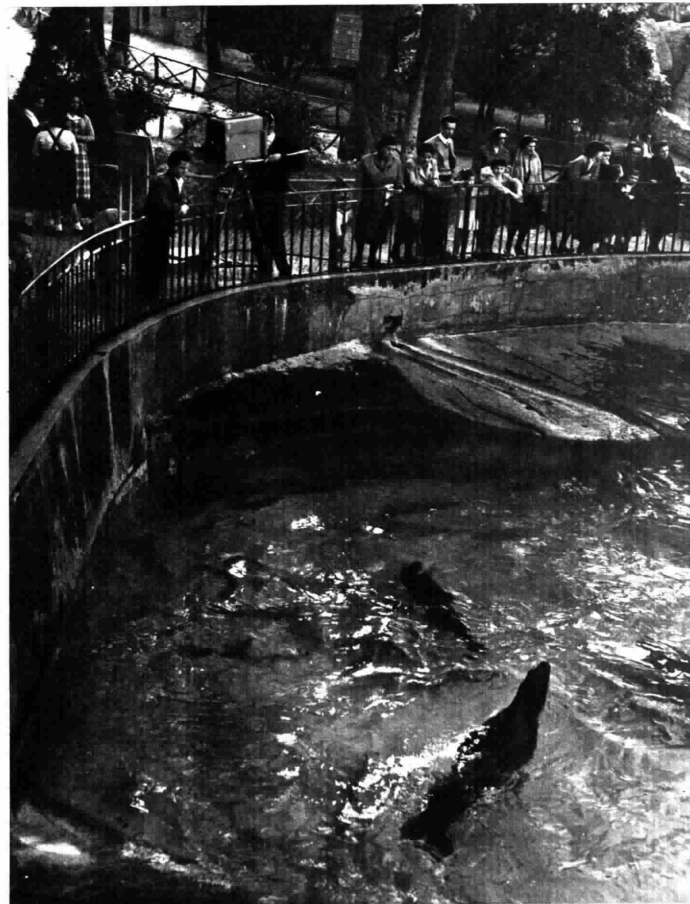
...trovano posto nelle trasmissioni culturali, ma sono tenute su un piano di
...assoluto seppur accessibile rigore scientifico. — Fra le trasmissioni culturali

...quella della serie dedicata ai « Musei d'Italia » è una delle più seguite:
...ecco una telecamera al cospetto dei vetusti marmi dei Musei Capitolini



...zione dell'attrice Laura Solari
...mi lirici della letteratura ita-

...liana e straniera. — Un bizzarro contrasto: il triciclo del gelataio sullo
...sfondo del Colosseo. Al grande anfiteatro è stata dedicata la prima tra-



...missione dei « Monumenti d'Italia ». — Al pubblico dei piccoli, ma anche
...dei grandi, si rivolgono le trasmissioni dagli zoo di Milano o di Roma
(Servizio fotografico di Farabola e Palleschi)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
 visioni del tempo - Bollettino me-
 teorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 SANTA MESSA in collegamento con
 la Radio Vaticana con breve com-
 mento liturgico del Padre Fran-
 cesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
 a cura di Mons. Pietro Barbieri
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 Concerto dell'organista Dina Giani
 Paoli
 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
 12 Orchestra napoletana diretta da Lui-
 gi Vinci
 Cantano Osvaldo Borzelli, Franco Pa-
 ce, Maria Paris, Mimi Ferrari e Elio
 D'Aurenti
 E. A. Mario: 'O bbene; Cangiullo-Pic-
 cinelli: Chesta canzone nun 'a saccio
 fa; Bonagura-De Crescenzo: 'E ccerase;
 Dwyat-Rossetti: Suspra nu violino; Di
 Giacomo-De Leva: 'E spingole frangese;
 Della Gatta-Rendine: Dimane; E. A.
 Mario: 'O sapore d' 'e vase; Oliviero:
 Quanto te voglio bene; Mari-Clervo-
 Cambi: T'aspetto dint' 'o suonno; Gili:
 Nun so' geluso
 L'oroscopo del giorno (12.40)
 (Motta)



Elio D'Aurenti canta con l'Orchestra
 Vinci (ore 12)

- 12.45 Parla il programmatista
 Calendario
 (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Previsioni del tempo
 13.15 Carillon
 (Monetti e Roberts)
 Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 XXVII Biennale d'Arte a Venezia
 Francesco Arcangeli: Courbet e il
 realismo
 14.30 Orchestra diretta da Francesco
 Ferrari
 15 CONCERTO SINFONICO
 diretto da DIMITRI MITROPOULOS
 Verdi: Nabucco, sinfonia; Kodaly: Dan-
 ze di Galanta; Ciaikovski: Francesca da
 Rimini, ouverture fantasia op. 32;
 Brahms: Quarta sinfonia in mi minore
 op. 98: a) Allegro non troppo, b) An-
 dante moderato, c) Allegro energico e
 appassionato
 Orchestra sinfonica del Maggio
 Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 26-6-1954 al
 Chostro di Santa Croce in Firenze
 Nell'intervallo: Achille Saitta: Nel
 quarto centenario della città di
 San Paolo
 16.45 Campionato mondiale di calcio 1954
 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO
 DI FINALE
 18.45 Cani del popolo americano
 a cura di Claudio Noliati
 19.15 Orchestra diretta da Lello Luttazzi

- 19.45 La giornata sportiva
 20 Walter Coli e il suo complesso
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sansapolo)
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Radiosport
 21 Motivi in passerella
 Una alla volta...
GRAND HOTEL
 GENTE CHE VIENE, GENTE CHE
 VA
 Rivista di Amurri e Isidori
 Compagnia del teatro comico-musi-
 cale di Roma della Radiotelevisione
 Italiana - Regia di Nino Meloni
 22 VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio
 22.30 Concerto del Quartetto Smetana
 Richter: Quartetto in do maggiore op. 5
 n. 1: a) Andante con brio, b) Andante
 poco, c) Rincroto (Presto); Janacek:
 Secondo quartetto «Pagine intime»; a)
 Andante con moto - Allegro, b) Adagio -
 Vivace, c) Moderato - Adagio - Allegro;
 d) Allegro - Andante - Adagio
 Registrazione effettuata l'8-3-1954 al Te-
 atro Eliseo in Roma durante il concerto
 per l'Accademia Filarmonica Romana
 23,15 **Giornale radio**
 La bacchetta d'oro
 Dal «Nuovo Lido d'Albaro» di Ge-
 nova: Complesso Wolmer Beltrami
 Presenta Nunzio Filogamo
 (Pezzioli)
 24 Segnale orario - Ultime notizie -
 Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA



I problemi dell'automobilismo non solo interessano (e preoccupano) coloro che
 posseggono l'auto, ma anche gli altri. A tutti si rivolge in particolare la trasmissione
 «Autosop» delle 17.15. Nella foto, i due attori Gianni Bonagura (a sinistra) e Re-
 nato Turi, per l'occasione vestiti da meccanici, in una recente teletrasmissione

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Settimanale di vita femminile a cura
 di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11-12 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Gorni Kramer

Cantano Julia De Palma, Christina
 Denise e Vittorio Paltrinieri
 Testoni-Coppola: Il ponte; Liberati-Ma-
 scheroni: Bolero, bolero, bolero; Biri-Di
 Ceglie: Il ventaglio; Testoni-Righi: Non
 sono il Dottor Jeckill; Bertini-Nisa-Ro-
 manoni: Il destino di ognuno; Holgar-
 Angelo: Andiamo sulla giostra

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Siamo fatti così
 Noi e i bambini
 programma di Amurri e Isidori

14-14.30 Il contagocce

Schedina personale

Storia di una canzone, di Riccardo
 Morbelli
 (Simmenthal)

Firmamento musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

15 Parata d'orchestre

POMERIGGIO DI FESTA

16 RADIOSCHERMI

Settimanale di varietà dedicato al
 vecchio e al nuovo cinema

16.45 Il Signore desidera?

Divagazioni sui Caffè, di Mainardi
 e Serino

17.15 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti di
 Brancacci e Lafrancesca

18 Parla il programmatista TV

BALLATE CON NOI

Negli intervalli: (ore 18.30): Noti-
 zie sportive - (18.45) Radiocronaca
 dell'arrivo della 12 ore automo-
 bilistica di Reims

INTERMEZZO

19,30 Assi del pianoforte

Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti
 (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Motivi in passerella

Taxi!
 Variazioni umoristico-musicali di Ca-
 staldo e Magazù

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DIECI CANZONI
 DA LANCIARE

22 Costellazione

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata spor-
 tiva

23 Orchestra diretta da Angelini

23.30-24 Il FESTIVAL DELLA CANZONE

VENEZIANA
 Esecuzione delle canzoni vincitrici

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16.30 L'opera pianistica di Schubert

a cura di Guido Agosti
 Sonata in re maggiore op. 53
 Pianista Sergio Perticaroli

17.10 Rileggendo Emilio Cecchi

In occasione del 35° anniversario
 del «Pesci Rossi»,
 a cura di Enrico Falqui

19 Biblioteca

Il Corsaro Rosso, di Fenimore
 a cura di G. B. Bernardi

19.30 Grandi interpreti

Herbert von Karajan
 W. A. Mozart: Adagio e fuga in do
 minore K. 546 - Sinfonia in si mi-
 nore maggiore K. 319
 Orchestra Filarmonica di Vienna

20 Problemi civili

L'evoluzione del concetto di pro-
 prietà in Italia
 Antonio Segni: La proprietà terriera
 e l'attuale riforma fondiaria

20.15 Concerto di ogni sera

J. P. Rameau: Sizième concert en
 sextuor
 Orchestra da camera «Hewitt»
 F. J. Haydn: Concerto in re mag-

17.50 Piccola storia del cabaret francese

a cura di Alessandro Piovesan
 XI Surrealisti e dadaisti

Brani di Bréton ed Eluard
 Testi originali di Tristan Tzara e Agnes
 Capri

Canzoni di Agnes Capri e di Mouloudji

18.20-18.30 Parla il programmatista

giore per clavicembalo e orchestra

Solista Isabelle Nef
 Orchestra da camera dei Concerti «La-
 mouroux» diretta da Pierre Colombe
 M. Ravel: Le tombeau de Couperin
 Orchestra diretta da Dimitri Mitro-
 poulos

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno

21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione

Italiana
 Sei opere buffe napoletane del Set-
 tecento

VARRONE E PERRICA

Intermezzo buffo di Nicola Ser-
 no dall'opera seria «Scipione nelle
 Spagne»

Musica di Alessandro Scar-
 laffi

Realizzazione ed elaborazione di Giulio
 Confalonieri

Varrone Paolo Montarsolo

Perrica Gabriella Carturan

L'UCCELLATRICE

Intermezzo in due parti di Anonimo
 Revisione di Maffeo Zanon

Musica di Nicolò Jommelli
 Don Narciso Luisa Villa

Marcellina
 Compagnia del Cadetti del Teatro alla
 Scala di Milano

L'ITALIANA IN LONDRA

Opera comica in un atto di Anonimo
 Musica di Domenico Cimarosa

Revisione e riduzione di Giulio Con-
 falonieri

Donna Livia Iva Ligabue

Fanny Luisa Villa

Milord Rodolfo Malacarne

Polidoro Paolo Montarsolo

Direttore Ennio Gerelli

Orchestra di Milano della Radiotele-
 visione Italiana



Ennio Gerelli dirige per la Stagione
 Lirica della RAI alle ore 21.20

Dalle ore 0.05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
 Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa**
Rubrica religiosa
16.50 TELEVISIONE EUROPA
 Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
 Da Berna: Campionato mondiale di calcio
 Telecronaca diretta della «finalissima» per l'assegnazione della Coppa del Mondo
20.45 Cineselezione
 Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
 La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo libero a cura di Sandro Pallavicini
21.05 PAQUEBOT TENACITY
 di Charles Vildrac
 Traduzione di Suzanne Rochat
 Con la partecipazione di:
 Isa Barzizza Teresa Bastien
 Adriano Rimoldi Ségard
 Enrico Maria Salerno
 Italia Marchesini La vedova Cordier
 Silverio Blasi Houdoux
 Regia di Alessandro Brissoni

22.45 La domenica sportiva
 Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Sandro Pallavicini che cura il settimanale di attualità «Cineselezione» trasmesso alle 20.45

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - «Geistliche Chorlieder». Es singen die Wiltener Sängerknaben aus Innsbruck, Trasmis in lingua tedesca per gli agricoltori - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1)
12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - «Rassegna programmi» - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Musiche caratteristiche (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Canzoni: Puncta: Caballero, caballero - Bossi-Montano: La pioggia, Panzeri-Concino: I guerrieri - 14. Giornale radio, 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musica

che richiede 14.30 «Puntalegra», rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)
14.30 «Bondicere» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
«El pavano» (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
«El gamba de lega» (Milano 1)
«L'ossato passa» (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«No stoncia d'affittà», un atto di Fiorito e Carbone (Genova 2 - La Spezia - Savona)
«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia (Venezia 2)

14.40 «Bongiorno e tengosi ancora» - radiocanta dialettale di Beppe Pigna a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive Richard Wagner: «Parisi!» - 1. Akt - Aufnahme in der Metropolitan Oper, New York, Direktor: Fritz Stiedry (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, 8.15 Segnale orario** - Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9.15 Funclini Funclini, 9.35 Per i ragazzi: ripassiamo la lezione, 10 Santa Messa da San Giusto, 11.15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione dai programmi della settimana (il parte), 12.45 Cronache della radio, 13 Segnale orario, 13.30 Selezione dai programmi della settimana (il parte), 14 «Il matrimonio segreto», musica di Domenico Cimarosa, 16.45 Campionato mondiale di calcio 1954, radiocronaca dell'incontro di finale, 18.45 Canti del popolo americano, a cura di G. Nollari, 19.15 Orchestra L. Luffazzi, 19.45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Notiziario sportivo locale, 20.30 Serato con Aristide Boghetti.

COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e la mani. Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie, Profumerie - Vasetto L. 300

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma la decima trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioascoltatori vecchi e nuovi»
 INDICANDO le cinque canzoni da voi preferite, CONCORRETE al sorteggio di

3 Televisori serie Anie da 17 pollici oppure 3 Frigoriferi da 175 litri

Française», divertimento di Pierre Crenesse. Introduzione di Michèle Morgan e Charles Boyer. 22 Le grandi voci umane: «Marilyn Beaubien», 22.30 Il bel Donatello blu, 23.25 Sintesi politica, 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.08 Notiziario, 19.27 Verlor e Davri, 19.43 Al Caffè dell'angolo, 20.08 La mia cuoca e la sua bambina, 19.55 Notiziario, 20.08 Parlatelo con voi, 20.15 Tutto la città canta, 20.30 Tromba e campanello, 20.45 Dischi volanti, 21.45 Radio-stop della canzone, 22.00 Notiziario, 22.10 Confidenze, 22.20 Canzoni in voga, 22.30 Musica da ballo, 23.05 Italian Intermezzo (in inglese), 23.20-23.30 Orchestra Félix Valvert.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Sport, 19.30 La settimana di Bonn, 20 «Capito nel segno», 21.45 Notiziario, Sport, 22.15 Parata di successi, 22.45 «I piccoli quattro», cabaret, 23.15 Melodie varie, 24. Ultime notizie, 0.15 Musica moderna, Paul Hindemith: Concerto per clarinetto e orchestra (1947); Igor Stravinsky: Sinfonia in tre tempi (1945), 1 Balletto del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario, 19.50 Lo spirito del tempo, considerazioni, 20 Melodie varie, 20.55 Risposte delle Autorità federali agli ascoltatori, 21.10 Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64, diretta da Rudolf Kempe, 22. Notiziario, Sport, 22.30 Musica da ballo, 24. Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Canzoni popolari tedesche, 19.40 Notiziario, Rassegna settimanale di politica mondiale, 20 Gustav Mahler: Sinfonia n. 9, diretta da Hans Rosbaud, 21.30 Orchestra Kurt Edelhagen, 22. Notiziario, 22.10 Così la vede l'Occidente.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.30 Concerto orchestrale, 19.20 Yale Glee Club, diretta da Fanny Heath, 19.45 Funzione religiosa, 20.30 «The Man of Property», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy, 6ª episodio, 21. Notiziario, 21.30 Programma da stabilire, 22.52 Epilogo, 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.30 Muriel Smith e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet, 20.30 Conti sacri, 21 Panorama di varietà, 22. Notiziario, 22.15 Mania Litter al pianoforte, 22.30 Conti sacri, 22.45 Organista, Sandy Macpherson, 23.15 Dischi scelti da Larry Adler, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti, 8.30 Wilfrid Thomas, l'orchestra della rivista diretta da Harry Robinson, 10.45 Orchestra leggera della BBC, 13 Panorama di varietà, 14.15 Alfred Swain e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins, 15.15 Beethoven: Concerto n. 1 in do per pianoforte e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 92 in sol (Oxford), 16.45 Notiziario musicale, 18.30 Rivista musicale, 19.30 «The Singing Hour», di Bernard Merivale. Adattamento di Peggy Wells, 20.45 Concerto di voci bianche diretto da Evelyn Seath, 21.15 Orchestra Spa

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI

- 13 - 19 Giugno 1954
- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| I. Somenzi Peschiera (Brescia) | G. Nicoli, Trescore per Entratico | E. Pozzi, B. Arzizio A. Sequi, Terralba |
| G. Nelli, Viareggio | G. Galavotti, Querceta (Luca) | L. Capita, Torino |
| C. Castelli, Maligno (Brescia) | A. De Martino, Napoli | M. Pantano, Napoli |
| E. Gaeta, S. Concordia (Luca) | S. Cagnoli, Falcide (Belluno) | P. Zandara, Cagliari |
| G. Tedesco, Bologna | G. Lupi, Ferrara | C. Marzani, Milano |
| R. Rigamonti, Crema | A. Cattaneo, Milano | E. Zanin, Fondamenta |
| R. Ancillotti, Bologna | M. Orsina, Milano | Malcalton Sestiere |
| V. Gussai, Chignolo nel Lazio (Roma) | A. Bozzati, Gallarate | Dorsoduro (Venezia) |
| R. Gonzo Casar, Isola Vicentina | E. Debevech, Sampierdarena (Genova) | M. Daghetti, Torino |
| A. Messina, Milano | S. Massa, Torino | A. Urbano, Viareggio |
| A. Simonetti, Piacenza | I. Gottardi, Siena | R. Pometti, Siena |
| G. Lazzari, Empoli | A. Trasselli, Palermo | R. Lo Campo, Torino |
| C. Zambini, Bari | S. Aldinucci, Siena | R. Olivero, Gattuso |
| N. Sarno, Bonito | V. Cantoni, Piacenza | A. Della Torre, Cancelli (Castera) |
| N. Foacchi, Firenze | B. Giraldi, Trieste | A. Sacchetti, Roma |
| A. Aldimucci, Siena | S. R. Carriero, Bari | S. Carriero, Bari |
| R. Ciardi, Siena | V. D'Amato, Napoli | I. Curioni, V. Veneto |

IL RISTORANTE SUL MARE TRANSLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
 Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

Sintolux
 TELEVISIONE
 la marca mondiale
 in vendita presso i migliori negozi radio



Miracolo della produzione moderna!
 diretto da David McCollum, 21.30 Conti sacri, 22.15 Musica operistica, 22.45 Rivista musicale, 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19. Sport, 19.30 Notiziario, Campione 1945 Dal Festival di Zurigo: Quinto concerto sinfonico, 21.35 «Un viaggio in pollone dei poeti» varietà, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Volkmar Andros: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 14.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 9.45 Complesso corale Santa Cecilia di Bellinzona diretto da Luigi Tosi, 10.30 Rameau-Scherchen: Danze del Settecento; Respighi: Antiche arie e danze, suite n. 1, 11 Haydn: Sinfonia concertante per violino, violoncello, fagotto e oboe, 11.25 Mozart: Messa in do maggiore per l'incoronazione, K. 316, 12 Mussorgsky: La gozza, il Canzone della pulce; Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.18 Festival internaz. del film di Locarno, 13.10 Il caffè sportivo della domenica, 13.25 Cocktail 1954 offerto da Mario Carras, 13.55 Quintetto moderno, 14.10 Il microfono risponde, 14.40 Liszt: preludi, 15 Ricordi di una serata d'estate al Parco Ciani, 16.12 Tondante, 16.45 Radiocronaca della finale dei campionati mondiali di calcio, 19.15 Notiziario, 19.25 Sopran e tenori, 20 I campionati mondiali di calcio, 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Boccherini: Due minuetti; Martucci: Quattro piccoli pezzi per orchestra; Pich-Mangiaplazzi: Tre miniature per pianoforte e orchestra d'archi; Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle; Porcino: Sinfonietta in re maggiore, 21.30 «The Singing Hour», di Bernard Merivale. Adattamento di Peggy Wells, 20.45 Concerto di voci bianche diretto da Evelyn Seath, 21.15 Orchestra Spa

NOTTEGGI
 19.15 Notiziario, 19.25 Canzoni, 19.50 Le memorie di un suggeritore: «Le gioie delle prove», di Dujardin-Delacour, 20.10 Trespali immaginari, di Claude Bré, 20.30 Adolphe Lecœur, di Claude Bré, in quattro atti di Francesco Cilea, 22.05 Dischi, 22.30 Notiziario, 22.50-23.15 Lull: Dies Irae, per coro, soli, orchestra e organo.

Ascoltate tutte le sere alle 20.25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviatela il vs. indirizzo alla RAI
CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI
 via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

50 cassette
BUITONI
 ogni settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci (8,15 circa)
- 11 Tantissimi
Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Lucia Benevene, Wanda Romanelli, il Duo Bioglio, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Ardo-Robin-Styve: La ragazzina di Little Rock; Orozco-Gilpi-Ramirez: Para ti solamente; Inigo: Il fazzoletto di papà; Deani-Froboess: Quant'è bella; Cherubini-Cantora: Rosetara; Alk-Lopez: Lina; Stagni-Cavallari: L'ultimo sogno; Deani-Santos-Lipesker: Bajon del gatto; Fragna: Annamari; Giacomazzi: Sottopassaggio
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio
Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal



Andrea Mongelli canta nel concerto di musica operistica alle ore 21

- 17 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Vittorio Paltrinieri, Julia De Palma, Christina Denise e il Quartetto Cetra
Larici-Carste: Ma guarda un po'; Cavallere-Mariotti: Piccola città; Costa-Roelens: Nuole d'amore; Nisa-Abbate-Minson: Non è per me; Testoni-Panzeri-Adanti-Torre: Ti amavo; Pinchi-Bertolazzi: La vita è fatta di niente; Chiosso-Allegretti-Arrigotti: Senza occhiali; Giacobetti-Ortolani-Agostini: Via Margutta
- 17.30 La voce di Londra
Sulle sponde dell'Isis
Aspetti della vita di uno studente a Oxford
- 18 Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Eliana Marzeddu
Beethoven: Rondò a capriccio op. 129; Liszt: Mephisto waltzer; Ravel: Sonatina; Moderato, b) Tempo di minuetto, c) Animato
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Guido Gigli: Indirizzi della storiografia italiana contemporanea
- 18.45 Orchestra diretta da Angelini
- 19.15 Gli affari sono affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sanspolcra)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 Motivi in passerella
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Ornella Rovero e del basso Andrea Mongelli
Salleri: Azur re d'Ormu, sinfonia; Pergolesi (trascr. Tintori): Lo frate innamorato; «Chi disse che la femmina»; Gounod: Faust, «Tu che fai l'addormentata»; Mozart: Il ratto dal serraglio, «O che gioia, che piacer»; Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacerato spirito»; Cimarosa: Il matrimonio segreto, «Perdonate signor mio»; Verdi: Nabucco, coro di introduzione e cavatina; Bizet: Carmen, a) Preludio atto III, b) Strofe di Escamillo; Wolf Ferrari: Il campicello, addio di Gasperina
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22 Posta aerea
- 22.15 Vedete al microfono: Line Monty



Line Monty

- 22.30 Conversazione
- 22.45 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Nella Colombo e Bruno Rosettani
Quattrini-Riva: Vecchio carillon; Clorici-Ortolani-Agostini: Minuscolo porta bijoux; Nisa-Angera: Carolina Tirindella; Almeida: Amazonia; Calza-Cram: Signorina Sans-Souci; Cherubini-Calza: Parla; Leutwiler: Capriccio
- 23, 15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



César Franck

- 19 Musiche di Franck e Roussel
C. Franck: Prélude, chorale et fugue
A. Roussel: Dalla «Suite in fa diesis»
Siciliano - Ronde
Pianista Léila Gousseau
Registrazione della R.T.F.
- 19.30 La Rassegna
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Mario Girolamo Fracastoro: La scienza nella fotografia moderna - Armando Silvestri: Nuove forme di velivoli - Paolo Storzini: Rapporti fra cervello ed emozioni - Notiziario
- 20 L'Indicatore economico

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Walter Coli e il suo complesso
- 10-11 La voce di Maria Caniglia
Orchestra da tutto il mondo

MERIDIANA

- 13 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Albano: Bolero nostalgico; Posmau-Oliviero: Passano i giorni; Nati-Fusco: Na chitarra e un po' de voce; Alk-Broccey-Lopez: Viole; Bertini-Conte: Tu m'hai tradito; Percy Falch: Da du
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Complesso Righi-Saitto
- 14 Il contagocce
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
Canzoni per il mondo
Negli intervalli comunicati commerciali



Isa Bellini partecipa al programma delle 20.30

- 14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Les Compagnons de la chanson
- 15.30 Orchestra diretta da Lello Luffazzi

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il tesoretto - Concerto in miniatura: pianista Rodolfo Caporali
- 16.30 Programma per i ragazzi
Le avventure di Cluffettino di Yambo - Adattamento di Salvatore Orlando - Allestimento di Vittorio Brignole - Secondo episodio
- 17 ZIBALDONE N. 1
- 18 Giornale radio
BALLATE CON NOI
- 19 Incontro Roma-Londra
Gara di domande e risposte tra italiani e inglesi

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Motivi in passerella
Tre chitarre e una ragazza
Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Palcoscenico del Secondo Programma
Lilla Brignone e Antonio Crast in
LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA
Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Antonio Crast
Lilla Brignone
Mario Colli
Vittoria
Adriana Parrella
Antonio Battistella
Gianni Bonagura
Lauro Gazzola
Paolo
Giorgio Piamonti
Brigida
Maria Teresa Rovere
Giotto Tempestini
Gino Pestelli
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: Ultime notizie
- 23-23.30 Siparietto
A luci spente



Lilla Brignone, figlia del regista Guido, ha recitato la prima volta con Daniela Palmer, poi con Ricci ed in seguito con Gandusio, Ruggeri e Giulio Donadio. Dal 1940 ad oggi, la ricordiamo nei personaggi più diversi: eroina romantica, fanciulla gaia e sbarazzina, timida, intrepida ed in parti fortemente drammatiche. E' una delle poche attrici italiane per le quali i critici abbiano già esaurito la quotidiana sorta di aggettivi (ore 21)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s-845 pari e m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi

a) Ragazzi in gamba
con Serafino e il professore
Allestimento di Romolo Siena
b) I ragazzi domandano
a cura di G. Aldo Rossi

20.45 Telesport

21 Mio padre il signor preside
Ventiseiesimo episodio: Amico del cane
Telefilm
Regia di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21.30 ALBUM PERSONALE

Libera rievocazione della carriera e della vita di Riccardo Billi, con Mario Riva, Liana Billi, Clely Fiamma, Franca Tamantini, Renato Romiglioli, Gianni Agus.
Orchestra diretta da Giampiero Bonneschi
Regia di Daniele D'Anza

22 Stregoni e guarigioni

Conversazione scientifica a cura del prof. Dino Origlia
Il prof. Dino Origlia tanto simpaticamente noto al pubblico della Televisione per la scioltezza e al tempo stesso la profondità con cui tratta problemi scientifici di alto inte-

resse, esporrà, in questa conversazione, gli aspetti di un curioso fenomeno.

22.30 Dall'Eden dance di Torino
GRAN VARIETA'
con Ceragioli e il suo complesso
23 Replica Telesport



Serafino, l'amico dei ragazzi (specie di quelli in gamba) vi invita all'appuntamento delle 17.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Colaninetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Antonio Just Verduz racconta - 13.50 Musica operistica: Bellini: 1 puntone, Arie, atto I; Puccini: La bohème, duetto atto III; 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica (Catania - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3) - Palermo 1)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Cap: «Astronomie von Aristarch bis Einstein» (4. Folge) - «Nikolaus Kopernikus und der Beginn der Neuzeit in der Naturwissenschaft» - Ziklus der Sonaten von Arcangelo Corelli: 5. Sendung - Sonate nr. 5 in G-moll, Suite nr. 5 in E-Dur, Violinist: Silvio Piovesan; am Klavier: Elio Liccardi, Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7.30 Giornale da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9.00 Orchestra diretta da L. Vinci. 11.15 Tanti fatti - settimanale di attualità de "La radio per le scuole", edizione per

le vacanze, 11.30 Musica sinfonica, 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna, 12.50 Oggi alla radio, 13.30 Segnale orario - Giornale radio, 13.35 Canzoni a soggetto, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalibro, 14.50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo, 15.15 Listino Borsa

17.30 Programma della BBC, 18.00 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Orchestre Salom, 18.45 Orchestra diretta da Angelini, 19.15 Dizionario della musica, 19.50 Breviario, 20.00 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Le venti canzoni finaliste del Festival della Conzone veneziana, 20.35 Trasmissione lirica registrata, 20.45 Orchestra diretta da G. Savino, 21.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

19.10 Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime, 20.15 Dischi nuovi, 20.30 Varietà, 21.15 Notiziario, 21.15 Varietà, 22.15 Trasmissione lirica registrata

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Dischi nuovi, 20.30 Varietà, 21.15 Notiziario, 21.15 Dischi di cui si parla, 22.15 Chiacchiere in musica, 22.05 Stili opposti, 22.40 All'insegna di Parigi, 22.45 Music-Hall, 23.00 La Voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19.10 Notiziario, 20.10 Festival Olandese 1954, Musiche di A. Vivaldi, L. Leo, B. Marcello e G. Rossini, 22.15 Notiziario, 22.15 Orchestra Gaston Bogart, 22.55-23.15 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Paul Dukas e «La mer» di Debussy, 19.30 Notiziario, 19.58 Canzoni: Due pezzi per clavicembalo interpretati da Wanda Landowska, 20.02 Concerto diretto da Tony Aubin (solista violinista Marie-Claude Teyssie), Saint-Saëns: Secondo sinfonia in la; Chausson: Poema per violino e orchestra; Aubert: Aria; Roussel: Per una festa primaverile; Dukas: Polka; ouverture, 21.45 «Il gabbiano» di Cecov, Adattamento di Ludmila e Georges Pitoeff, 23.00 Album: Concerto in re maggiore per violino e archi (tramontani); Ciriello: Concerto in la maggiore per violoncello, flauto e archi.

PARIGI-INTER

19.10 L'orario alla fine del XVIII secolo. Hoendel: Giuda Macabeo, per soli, coro e orchestra; Haydn: Le sette parole di Cristo, per soli, coro e orchestra, 20.15 Parigi, 20.30 La Francia com'è, 20.50 Notiziario, 20.53 Catherine Sauvage, 21.02 «L'ora spagnola», commedia musicale in un atto, Testo di Franc-Nohain, Musica di Maurice Ravel «Angelica», farsa in un atto, Parole di M. Nino, Musica di

AUT. MIN. FIN. N. 12359 20.2.1954

GRANDE CONCORSO 1954

dotato di oltre **5000** premi del valore di decine di milioni

partecipate ritagliando le etichette dei prodotti

Persil

Chiedete informazioni al vostro fornitore o alla Società Persil Milano

TAGLIANDO
prego inviarmi gratuitamente il vostro quesito illustrato - 5050 premi -
Nome _____
Indirizzo _____

Martedì ore 13 2° programma

vi danno appuntamento **ANGELINI** e 8 strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo

ALY MARIANI
per consigliarvi non più tinture ai capelli bianchi

Vegetale Cubana

Jacques Ibert. Direttore d'orchestra. Albert Wolff. 22.47 Dischi. 23.15 Sintesi politica. 23.05 Emili Stern e i suoi ritmi. 23.20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19.10 Notiziario, 19.12 Questa è Baie, 19.15 La famiglia Durator, 19.38 Al Caffè dell'angolo, 19.43 Zero in condotta, 19.55 Notiziario, 20.00 Un'ora radiofonica, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Benétin e il fiammingo Etienne Lorin, 21.15 Gira di Francia di Luis Mariano, 21.15 Gli intramontabili con l'aristocratico Jacques-Henri Rys, 22.06 Dischi preferiti, 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18.10 Notiziario, 18.25 Canzoni folcloristiche, 19.00 «Una detrazione nell'oscurità», inchiesta poliziesca di Edward J. Mason. Gli ascoltatori sono invitati a collaborare, 19.30 Concerto diretto da Willem Tawsky. Solista pianista Denis Matthews. Berlioz: Il Corsaro, ouverture, Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4 in sol; Janacek: Danze slovacche, 20.30 Rivista, 21.15 Notiziario, 21.15 «Diplomazia», commedia, 22.45 Resuscitando parlamentare, 23.23-23.58 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.10 Notiziario, 19.30 Musica richiesta, 20.30 «Catherine Carter», di Pamela Harstard Johnson. Adattamento radiofonico di Max Kester, 4° episodio: «Una lettera d'amore», commedia di Paul G. Klee, 21.15 Notiziario, 22.20 Viera e Elton Hayes, 22.45 Jazz britannico, 23.05 «The One That Got Away», di Helen McClay, 23.20 Complesso Reginald Leopold, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTI
6 Di che si tratta? 7.45 Il compositore e la tastiera «La ballata» 8.30 Yale Glee Club, 12.30 Musica da ballo, 13.35 Complesso ritmico Billy May, 14.15 Canzoni, 15.15 Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Robinson, 15.45 Musica per chi lavora, 16.15 Concerto diretto da

Leighton Lucas. Solista pianista Marcello Barzetti, Leon Ausil, Concerto per pianoforte, op. 30, Leighton Lucas, Ciaccona in do diecisette minore, 17.30 Supt Jack Collins, 18.35 Jazz londinese, 19.30 Panorama di varietà, 21.15 Orchestra leggera della BBC, 22.15 Musica orchestrale, 23.15 Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Robinson.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.10 «Montagne fatali», il Cervino, conversazione, 19.15 Ippolitow-Iwanow, «Sul valico», da Schizzi caucasi, 19.30 Notiziario. Ece del tempo, 20.00 Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo «La Voce della nostra lingua delle lettere, 21.15 Il grande armento», viaggio di Henry Marton Stanley, 21.40 Beethoven, Lieder su poesie di Chr. F. Gellert, 21.55 Beethoven, Sonata in re maggiore per violino e pianoforte, op. 12, n. 1, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30-23 Nuova musica e Humanitas, ciclo di 3 conferenze.

MONTECENERI
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sanoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Festival internazionale del film a Locarno, 13.10 Canzoni e melodie, 13.30-13.45 Kodaly, Hary Janos, suite per orchestra, 17.30 Concerto diretto da Omar Nussio, Jean Buret, Suite grigionesa, O. Nussio, Suite ticinese, 17.30 Beethoven, Suite bagatelle, op. 33, eseguite dal pianista Antonio Lova, 17.30 Dischi, 18.30 Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 19.25 Nel mondo della rivista, 20.00 «Ivanov», commedia in quattro atti di Ant. Gorki, 22.05 Melodie e ritmi, 22.20 Intermezzo ritmico, 22.45-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS
19.15 Notiziario, 19.40 Ritmi e canzoni, 20.15 «Senz'aver», di Camille Hornung, 21.15 Varietà, 22.30 Notiziario, 22.35 Corsica, terra di tradizioni, 22.50-23.15 Melodie e canzoni.

Tricofilina offre
UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.
con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il «Concorso Crema e Sapone (Stick) per Barba Tricofilina».

Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre bolli rossi con la scritta «al Rodoxan» ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa.

Il giorno 25 di ogni mese, a cominciare dal 25 Luglio 1954, verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 15 dello stesso mese una automobile 1100 Fiat e quattro Motoscooter Lambretta 125 F.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere» e comunicati per Radio.

All'esercente, che avrà venduto la Crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

PROGRAMMA NAZIONALE



Una veduta del Golfo di Napoli cui è dedicata la trasmissione delle ore 11

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino** - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Poesaggi e scrittori** - **Golfo di Napoli** a cura di Luigi Compagnone - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Dante Raiteri
- 11.30** Musica da camera
- 12.15** **Orchestra diretta da Lello Luffazzi** - Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacchieri, Nilla Pizzi e Julia De Palma - **Bassi: Debutto in società; Bir-Ferrio: Tutto vietato; Cergoli: Amore proibito; Nizza-Morbelli-Mascheroni: E' stata una avventura; Berlin: Come una musica; Rossi: Non avrei mai creduto; Cervo-Delle Grotte-Baratta: Statte vicino a me; Leman-Gori: Che peccato; Luffazzi: Trigana; Jones: In sogno ti vedrò**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Gino Conte e la sua orchestra**
- 17.30** «Ai vostri ordini» - Risposte de «La voce dell'America» ai Radioascoltatori italiani
- 18** **Nello Segurini e la sua orchestra** - Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
- 18.30** **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese



Elio Jotta interprete di «Lui» in «Notti bianche» alle ore 21

- 18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** **La voce dei lavoratori** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
- NOTTI BIANCHE** - Tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI da un racconto di Fjodor Dostojewski
- Novità assoluta - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Lel - **Valentina Fortunato**
- Lui - **Elio Jotta**
- Un mendicante - **Carlo Delfini**
- Un vecchio - **Guido De Monticelli**
- Un portiere - **Giuseppe Ciabattini**
- Un signore con la sciarpa - **Diego Michelotti**
- Un lampista - **Gianni Bertolotto**
- Una signora - **Renata Salvagno**
- La donna della soffitta - **Itala Martini**
- Una bambina - **Anna Bellini**
- L'altro - **Peppino Mazzullo**
- Regia di **Enzo Ferrieri**
- 23** **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - **La bacchetta d'oro** - Dal «Piccolo Mondo» di Trieste: **Orchestra Gianni Safred** - Presenta **Nunzio Filogamo** («Pezzi»)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Il clavicembalista Ruggero Gerlin suona alle ore 23,15

- 19** **Corso di letteratura tedesca** a cura di Vittorio Santoli
14. Goethe e i suoi drammi - Cenni bibliografici
- 19.30** **Novità librarie** - L'italiano inutile, di Giuseppe Preziosi
- a cura di Enrico Falqui
- 20** **L'Indicatore economico**

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino
- Incontri minimi
- La Morra** a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- Orchestra diretta da Armando Fragna**
- 10-11** **Solisti celebri** - **Wilhelm Backhaus** - **Orchestra da tutto il mondo**
- MERIDIANA**
- 13** **Angelini e otto strumenti** (Brillantina Cubana)
- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...» - Dedicato a te
- I successi di Teddy Reno**
- 14** **Il contagocce** - **Schedina personale** - Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli (Smmmental)
- Walter Coli e il suo complesso** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte** - **Rassegna degli spettacoli**, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Argento vivo**
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Quando «cuor» fa rima con «amor»** - Un po' di musica per gli snob
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA** - Poesie d'amore d'oggi - Profilo d'un artista: Ravel - Omnibus
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** - diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Ornella Rovero** e del basso **Andrea Mongelli**
- Istruttore del coro **Roberto Benaglio** - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Replica dal Programma Nazionale

- 18** **Giornale radio** - **BALLATE CON NOI**
- 19,15** **Record** - Gli uomini delle conquiste e dei primati, a cura di Remo Pascucci
- INTERMEZZO**
- 19,30** **I re del microfono** - Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti** (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Motivi in passerella** - **Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
- Gagli-Cannor-Reime: Casa mia; Testoni Panzeri-Proust: Non prenda cappello; Moreno-Valli: Muore l'autunno; Locatelli-Bergamini: Giornata; Rabagliati: Sarine torinesi; Lecuona: Malaqueria**

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Il melodioso Gershwin**
- 21,45** **Capriccio musicale** con Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi e Alberto Continisio
- Ultime notizie**



Il chitarrista Alberto Continisio

- 22,15** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA** - «Musiche di Spagna»
- Jesus Garcia Leoz: Sonatina; Albeniz: Catalonia; Ruperto Chapi: a) La revolosa, ouverture, b) El tambor de Granaderos, preludio; Geromino Gimenez: a) El baile de Luis Alonso, preludio, b) La boda de Luis Alonso, preludio
- Direttore **Ataulfo Argenta**
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23,30** **Siparietto** - **Tu musica divina** - Un programma dell'orchestra di Gino Conte



Ataulfo Argenta dirige il concerto di «Musiche di Spagna» alle ore 22,15

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
 a) *Le avventure di Gene Autry*
 Telefilm - Decimo episodio: «A caccia di falsari»
 Regia di George Arcaimbaud
 Produzione C.B.S.
 Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Harry Harvey
 b) *Allegri poeti*
 con Stan Laurel e Oliver Hardy
 Regia di Charles Rogers
 Produzione Hal Roach

20.45 Telegiornale
Luce nelle tenebre - Film
 Regia di Mario Mattoli
 Produzione Italcine
 Interpreti: Alida Valli, Fosco Giachetti, Clara Calamai, Carlo Campanini, Enzo Billotti



Una recente fotografia di Fosco Giachetti, interprete del film «Luce nelle tenebre» teletrasmissione alle ore 21

Nella sofferenza i sentimenti nobili si rivelano e si raffano: nel dramma si conclude il connubio tra il dolore e la carità. La capacità d'espressione di Fosco Giachetti e Alida Valli, imprime forza al significato della vicenda.

22.30 Replica Telegiornale

Locali

30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
2.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
2.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
2.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
2.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
2.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Bressanone - Merano)
Gazzettino podano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 -

Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13.50 *Musica sinfonica*: Rocco! Il Dibuk, Danza dei mendicanti e Habanera della cieca - 14.10 *Giornale radio* - 14.10-14.30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - *Musiche richieste* (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altopesino in lingua tedesca - Kunst und Literatur - Die Legende Geschichte einer Orgel - von G. E. Calandra - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



bella gioventù d'oggi

Intelligenza pronunciata, senso estetico altamente sviluppato, prontezza di valutazione, sono manifestazioni dell'evoluzione in atto nelle nuove generazioni. Oggi, tutti i giovani vogliono avere l'orologio REVUE, perché sanno che la sua marca è di gran classe, moderna ed elegante e la sua linea ed infine perché...

L'OROLOGIO

REVUE

È SEMPRE ESATTO

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio - 8.20 Orchestra, 14.15 Terza da E. Nicelli, 8.45-9 La comunità umana, 11.15 Poesie e scrittori: «Golfo di Napoli», a cura di Luigi Compagnone, 11.30 Musica da camera, 12.15 Orchestra diretta da L. Luttazzi, 12.50 Oggi alla radio, 13.30 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica operista, 14.15 Terza da E. Nicelli, 14.25 Segnalibro, 14.50 Cronache musicali di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa
17.30 Musica d'America, 18.10 *Giornale radio* e le opinioni degli altri, 18.20 Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera, 19.50 Brevisport, 20.15 Terza da E. Nicelli, 20.20 Musica per corrispondenza, 21 Applausi triestini per Angelini e la sua orchestra (registrazione effettuata il 16-6-1954 all'Auditorium di Via Giustiniano in Trieste), 22 Piccolo

cabotaggio, al microfono G. Stuparich, 22.10 Ernest Ansermet dirige «Il cappello a tre punte» di De Falla, orchestra della Svizzera, 22.45 Musica leggera, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 La bacchetta d'oro: presenta N. Filigamo

Estere

ALGERIA
19 Notiziario, 19.10 Varietà musicale, 19.25 Un quarto d'ora con, 19.45 Jazz sinfonico, 20 Dischi, 20.15 Concerto del pianista Mario Feninger, Bach-Busoni, Arias, Scarlatti, Tre sonate, Chopin, Bolleto in sol minore; Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79, 20.40 Cocktail di varietà, 21 Notiziario, 21.15 Varietà, 21.45 «L'homme d'allieurs», tre atti di Georges Berrey, 23 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA
19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Dischi nuovi, 20.30 Club del jazz, 20.40 I re del bel canto, 20.45 Rivista serale, 20.55 Regina d'un giorno, 21.40 Il dizionario di André Javeau, 21.55 Chiacchiere in musica, 22.15 temerari, 22.35 Musica operettistica, 22.45 Musica-Hall, 23 La Voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario, 20 Per voi, signore, 21 Orchestra Omroep, 22 Notiziario, 22.15 Concerto della cantante Ina Carver, Ad la capofila, David Engels, 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Antologia musicale del XX secolo, 19.30 Notiziario, 19.58 Bach: Preludio del Corale n. 659, 20.02 Concerto d'organo di Marcel Caudard, All'organo: Henriette Rogier, Musiques de Lalande, Haydn e Mozart, 20.50 Cerco un uomo, a cura di André Gillès, 21.15 L'opéra Edwin Atxer-Hiro (Tahtit), 22.20 Il teatro sul teatro: Da Adriana Lecouvreur a Keon e a Rachel, 22.50 Iniziativa della musica araba, 23.20 Canti delle isole britanniche, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19 Orchestra Marcel Stern con Jacqueline Francœur e Trio Martha, 19.15 Canzoni interpretate da Jacques Labreque, 19.30 Concerto del pianista Philippe Entremont, Debussy: Danza, Fauré: Terza sonata; Rivier: Tre punte secche; Milhaud: Saudades do Brazil, 20.50 Catherine Sauvage, 21.02 Colloqui con Jacques Ibert: «I contraltati», 21.23 L'ombra della danza: «L'Uomo e il suo desiderio», argomento e musica di Darius Milhaud, 21.53 La poesia non è morte, 22.03 Ibert: a) Concerto per flauto e orchestra; b) Trio per arpa, violino e violoncello; c) Concertino da camera per sassofono e orchestra, 23.03 Sintesi politica, 23.08 Danze e canzoni nuove, 23.34-24 Musica da ballo.

MONTECARLO
19 Notiziario, 19.09 G. Viseur e la sua fisarmonica, 19.19 Claude Robin, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Tutti vi sorridono, 19.55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20.45 Il dizionario di André Claveau, 21.02 E la musica continua! 21.32 Orchestra Fernand Clare, 21.47 Pauline Carton, 22.05-24 La figlia di Madama Angot, operetta di Charles Lecocq diretta da Richard Breaux.

GERMANIA
AMBURGO
19 Notiziario, 19.05 Figure, 19.15 A torto dimenticato: Figure del tempo di Weimar: Kuno Conte di Westarp, 19.30 Harry Hermann e la sua orchestra, 20 La musica preferita dalla signora X, 21 Dal nuovo mondo, cronaca, 21.15 I dischi del signor Sanders, 21.45 Notiziario, 22 Il richiamo dell'Europa, 22.10 Harald Barner, 21.45 Music-Box del Dorf, Jazz, 23 Musica leggera, 24 Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo da Berlino, 0.25 Musica da ballo, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
19 Ricerche musicali, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Melodie a getto continuo, 21 Novità cinematografiche, 21.45 Concertazione sinfonica, 22 Notiziario, Attualità, 22.20 Parodie e parodisti, a cura di Armin Eichholz, 23.20 Festival musicale a Tel Aviv, cronaca con esempi musicali, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18.25 Duo pianistico Rawicz-Landauer, 18.45 Rivista



Il celebre tenore Beniamino Gigli, dopo aver visitato la Mostra del Mobilio, consulta il catalogo con l'Amministratore. Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratuita. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio ai compratori. Anche a rate. Anche senza anticipo, con rimesse mensili. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R.77. 100 ambienti a colori, frigoriferi L. 110.000; unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

Frankie Howard, 19.30 «Talleyrand», sceneggiatura, 20.30 «Home and away», di David Clime e Anthony Armstrong, 21 Notiziario, 21.15 In patria e all'estero, 21.55 Vivaldi-Ticciati: Sonata n. 5 in do minore; Beethoven: Sonata in do, op. 102 n. 1, interpretate dal violoncellista William Pleeth e dalla pianista Margaret Good, 22.15 Rispondete francamente! 22.45 Resseconto parlamentare, 23.23-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario, 19.30 Di che si tratta? 20 Rivista, 20.30 Concerto vocale strumentale diretto da Stanford Robinson, Solisti: soprano Gwen Cately, baritono Redvers Llewellyn, 21.30 «How Now Brown?», di Arthur Hill, 22 Notiziario, 22.20 Bando Ted Heath, 23.05 «The One That Got Away», di Helen McCloy, 23.20 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Musica da ballo, 7.45 Notiziario musicale, 8.30 La bottega della canzone, 10.45 Di che si tratta, 11.30 Musica folkloristica africana, 12.30 Motivi preferiti, 13 Alan Clive e l'organista Harold Smart, 13.35 Duo pianistico Lowry-Richardson, 14.15 Concerto diretto da John Hopkins, Schubert: Rosamunda, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 34 in re minore; Grieg: Peer Gynt, suite n. 1, 15.15 Venti d'alto, 15.45 «Sincerità», di Warshawsky, 16.15 «Adattamento dal romanzo di Betty Stafford Robinson. Quinta episodio, 16.15 Rivista, 17.15 Musica di Benedetto Marcello, Mozart e Prokofiev, 18.35 Musica da ballo, 19.30 Venti d'alto, 20 «Sing Willow», commedia di Robert Tress, 21.15 Dischi nuovi, 22.15 Musica leggera, 22.45 Di che si tratta? 23.30 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.35 Musica popolare, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Cora maglie, Lieder di Schubert, 20.30 Radiocronaca, La musica preferita dalla signora X, 21 Trasmissione da Basilea, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica da jazz.

MONTECENERI
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Pagine di musica operistica, 11.45 Arie per canto e orchestra interpretate dal soprano Luciano de Forti e dalla Radiocronaca diretta da Piero Coppola, 11.30 Walter Lang: Leggende del Ticino, 12 Giovanni Pelli al pianoforte, 12.15 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Vili Festival internazionale del film di Locarno, 13.15-13.45 Musica leggera, moderna, 17 Fisarmonica Gervasio Marcoscioni, 17.15 «Ore 20, rien ne va plus», rivista, d'azzardo di Enri e Car, 18 Musica richiesta, 18.30 Schumann: Fantasia per violino e orchestra, op. 131, Scriabin: Réverie, op. 24, 18.30 Romanzo per violino e orchestra, op. 26, 19.15 Notiziario, 19.20 Dieci minuti con Dine Di

Luca, 19.30 Miles Davis e Henry Lecca, 20 Siste pulte del Porto: Partenza dall'Olanda, 20.30 Musica leggera diretta da Fernando Poggi, 20.50 Il Carneade, 21.20 Antico musica sconosciuta per canto e cembalo, interpretato dal mezzosoprano Ré Koster e da Luciano Grizzuti, 21.50 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Grieg: Quartetto op. 27.

SOTTEN
19.15 Notiziario, 19.25 La specchio dei tempi, 19.50 For di Rodio Lomana, 20.10 Ritmi e romanze, 20.30 «Meditation sull'Acropoli», romanzo di Charles Barzel, Adattamento radiofonico, 22 Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, Flauto, clarinetto e quartetto d'archi, Debussy: Réverie, Fauré: In sordina; Poulenc: Pezzi per pianoforte; Ibert: Tre pezzi brevi, 23.30 Notiziario, 22.35-23.15 Varietà

Chi l'ha provato, non si stacca più, dal rinomato daddo svizzero Camoscio. Un ottimo brodo in un attimo. Ma Camoscio, Signora, non sbagli.

non più capelli bianchi

Non più un capello bianco in 5 giorni usando una semplice brillantina

Ma si tratta della famosa **BRILLANTINA VERTICALE RAGAZZONI** ai fiori di soia. Non solo i capelli bianchi riprendono il loro colore, ma anche le squame della pelle e le unghie, grazie all'uso di 14 aminoacidi essenziali. Non unge, non appiccica, dà gradevole portabilità.

brillantina a RAGAZZONI
 nella tua farmacia o gioielleria

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 Felicità in tono minore
Radiodramma di Giuseppe Negretti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Tarico
- 11.45 **Canta Rino Salviati** con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz
- 12 Le conversazioni del medico
a cura di Guido Ruata
- 12.15 **Orchestra diretta da Angelini**
- 12.50 Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Musica sinfonica
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Clara Jajone, Luciano Benavene, Wanda Romanelli e Vittoria Mongardi
L'assalto: L'altalena; Natili-Panzutti: In quella via; Cherubini-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma; Testoni-Forbiclei-Rava: Battiamo soli; Inigo: Il fazzoletto di papà; Danpa-Grimaldi: Fino all'eternità; Alk-Lopez: Lima; Nisa-Casiroli: Sere, nata cortese; Roman: Jamay



Armando Fragna

- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Felix Trombe: L'energia solare
- 18.45 **DODICI CESARI**
«Domiziano»
a cura di Attilio Degrossi
Regia di Eugenio Salussolia
- 19.15 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Otello Tabarroni, Graziella Veronesi, Marisa Colombar e con Giacomo Rondinella
Andriani: Hai notato i scartamenti; Di Donato-Jannelli: Non torno più al Perù; Chiosi-Segurini: Appassionatamente; D'Alonzo-Pirruccio-Bonfanti: Stanotte cerco un cuore; Soprani-Bellarosa: A bellezza d'io muino; Mari-Escobar: Rio Negro; Flascinaro-Coli: Fuoco...; Pinchi-Tori: Non voglio perderti
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 Motivi in passerella
Stagione lirica 1954 della Radiotelevisione Italiana
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
Fantasia lirica in due parti di Colette - Musica di MAURICE RAVEL
La princesse
Le rossignol
Le feu
La chouette
L'horloge contoise
Le chat
Le petit vieillard
La thèière
La rainette
Un père
Le fauteuil
Un arbre
L'enfant
La maman
La tasse chinoise
La libellule
L'écureuil
La bergère
La pastourelle
La chauve-souris
La chatte
Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- L'HEURE ESPAGNOLE**
Commedia musicale in un atto di Franc Nohain - Musica di MAURICE RAVEL
Conception
Gonzalez
Torquemada
Ramiro
Don Inigo Gomez
Charles Clavensy
Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono
Maria Bellonci: «Il mio libro della sera»

- 23 Edoardo Lucchina e il suo complesso
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Suites per clavicembalo di Haendel
Dal Primo Volume
Suite n. 1 in la maggiore
Preludio - Allemanda - Corrente - Giga
Suite n. 2 in fa maggiore
Adagio - Allegro - Adagio quasi recitativo - Fuga
Suite n. 3 in re minore
Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Aria con variazioni - Presto
Clavicembalista Antonio Saffi



Antonio Saffi

- 19.30 La Rassegna
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: Il «Premio Gori» e i giovani - Giuseppe Marchiori: Itinerario della XXVII Biennale
L'Indicatore economico
- 20 Concerto di ogni sera
G. Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra op. 19
- 20.15

- CASA SERENA**
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 10-11 Ouvertures d'opéra:
La forza del destino e I prelude de La traviata di Verdi
Orchestra da tutto il mondo

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Bertini-Ferrari: Nebbia al sole; Pluto-Soto: Poco pepe; Testoni-Panzeri-Madevo: Texas Bill; Carrera-Russel-James-Pepper: Vaja con Dio; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: E poi, e poi, e poi...; Kirman: El nuelo del Abishon cojo
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Un olandese a Napoli
Programma di canzoni napoletane con il Quartetto Van Wood (Profumi Paglieri)

- 14 Il contagocce
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Gianna Maritati
Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca»; Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; Charpentier: Louise, «Da quel giorno»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

- 15.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri e Christina Denise
Bertini-Nisa-Romanoni: Il destino di ognuno; Funaro-Malgoni: Non vogliamo serenare; Gluba-Phenyl: Notte; Holgar-Angelo: Andiamo sulla giostra; Biri-Di-Ceglie: Il ventaglio; Testa-Paltrinieri: Dipingimi l'amore; Nisa-Abbate-Minson: Non è per me

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 TERZA PAGINA
Il salotto dei personaggi - Il libro delle meraviglie - I maestri del grande valzer - Le frasi celebri illustrate - Di qui non si passa, a cura di Alessandro Cutolo
- 17 I classici del jazz
- 17.30 Titta Ruffo: La voce delle meraviglie, a cura di Ermete Liberati



Titta Ruffo è scomparso la sera del 5 luglio 1953. Era nato a Pisa nel 1877. Grande amico di Caruso e Scialapin, trasse da loro i migliori ammaestramenti. Il suo esordio avvenne al «Costanzi» di Roma nel «Lohengrin» di Wagner. Da allora, come egli stesso narra nella sua autobiografia, ha potuto «cantare ininterrottamente in tutte le stagioni e con tutti i climi, da quello russo con 30 gradi sotto zero, a quelli caldissimi dell'Egitto e dell'Avana». La trasmissione offre agli ascoltatori alcuni dei migliori brani da lui incisi, tra cui qualche disco inedito

- 18 **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
- 19.15 Buon costume e mal costume

- INTERMEZZO**
- 19.30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 Motivi in passerella
Questo è il Tour
Taccuino sonoro del XLI Tour de France, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Adone Carapezzi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 I MAGHI DEL SORRISO
Giacchino Rossini
Cia k
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacelli, Nilla Pizzi e Julia De Palma
Giacchetti-Emery: Torna; Testa-Danpa-Cichello: La ragazza del Montgomery; Aznovour-Davis: Dormire e sognare; Archer: Io l'amore; Biri-Ferri: Chi non conosce te; Lenjan-Ze do Norte: O cangaceiro; Zapponi-Luttazzi: Il favoloso Gershwini; Creamer: Un diavolo
- Ultima notizia
- 22.30 **FATE LARGO ALL'AMORE**
Radiocommedia in quattro episodi di Giovanni Guaifa
Quarto ed ultimo episodio
«Finale e marcia nuziale»
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano
Regia di Marco Visconti

- 23.23.30 Siparietto
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
Bobby Breen, l'isignolo di Hollywood, nel film: *Strada del Sud*. Regia di Bernard Vorhaus. Produzione: Sol Lesser.
Interpreti: Bobby Breen, Hay Morgan, Alan Mowbray

Dall'eco degli «spiritual songs», lamento di una schiavitù disumana, il nostro amico Bobby Breen attinge il coraggio per affrontare l'avidità e crudele tutore ed allontanarlo per sempre dalla sua piantagione.

18.30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana.

20.45 Telegiornale
21— NODO STRADALE
Originale televisivo di Paolo Levi
Personaggi ed interpreti:
Eugenio Tino Bianchi
Giorgio Giancarlo Sbragia
Teresa Pina Gori
Silvia Fulvia Mammì
Adelina Bianca Toccacelli
Un camionista Giuseppe Perilli
Simone Un altro camionista Mario Chiochio
Un avventore Natale Perilli
Un altro avventore Valentino De Carlo
Regia di Daniele D'Anza

Paolo Levi, che può considerarsi fra i pionieri della letteratura teatrale originale televisiva, presenta in questo suo atto un ambiente ricco di tipi e di personaggi tratti dalla realtà della vita e proiettati in un quadro di acutissime attualità.

22— Dibattito su un argomento di attualità

22.30 Replica Telegiornale



L'attore Giancarlo Sbragia interprete di Giorgio in «Nodo stradale» (ore 21)

liberate il vostro viso
dalla maschera di cellule morte che lo invecchia
avrete un viso
sempre giovane

FRABELIA

crema per giorno

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabelia - Firenze - Rep. JR

19.38 Al caffè dell'angolo. 19.48 Canzoni d'opera. Canzoni d'oggi.
19.55 Notiziario. 20. Orchestra Naji Chibout e cantanti. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.45 Jackie Gleason. 20.55 Attualità. 21.10 Pari o roddoppio. 21.25 Stili opposti. 21.38 Monsieur Legrand. 21.53 Gioia ciclistica di Francia. 22.08 Notiziario. 22.13 Orchestra triziana. 22.23 Canzoni in voga. 22.43 Musica da ballo. 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA AMBURGO
19. Notiziario. Commenti. 19.15 Con la musica si fa il giro del mondo. 21. I segreti della scrittura, studio letterario di Gustaf Zerres. 21.45 Notiziario. 22. Dieci minuti di politica. 22.10 La Giornata della Chiesa evangelica tedesca 1954 a Lipsia. 22.30 L'allegra Boedele. La Spagna. 23. Vesco D'Orio e il suo complesso. 23.20 Varietà musicale. 24. Ultima notizia. 0.15 Una sponda a Berlino. 0.25 Musica da camera. Friedrich Wilhelm Rust: Quintetto in re maggiore per clarinetto, 2 violini, viola, d'amore e violoncello. W. V. Mozart: Variazioni su «Salve tu, Domine» in re maggiore dall'opera Il presuntore. Il Filadelfo di Paolo Haydn. Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto. 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
19. Riecreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20. Canzoni e musica popolare. 21. Ritratti di poeti e le loro vite a cura di Lutz Rens. 22. Notiziario. Attualità. 22.20 Panorama dell'arte. 23. Studio della musica. Trasformazioni della funzione musicale del teatro: considerazioni con esempi musicali di Josef Ruffer. 24. Ultima notizia.

MUEHLACKER
19. Cronaca. Musica. 19.30 Di giorno in giorno. 20. Orchestra Cédric Dumortier. Musica leggera. 20.30 «Nella stanza dei bambini» (Nursery), dramma di Warren Chetham-Strade nella traduzione di Lilly. Kann. 21.35 Serenata. Haydn. Serenata; Schubert. Serenata; Bizet. Adagiato dell'«Arlésiano»; Brahms: Inutile serenata; Liszt: Au lac de Wallendried; Wolf: Serenata italiana. (Dietrich Fischer - Dieskau, Irmgard Seefried e Heinrich Schlusener. 21. Gli strumentali. 21.31 Club dei canzonettisti. 21.45 Chiochierie in musica. 22. Concerto. 22.45 Music-Hall. 23. La Voce di Radio Andorra. 23.45-2. Musica preferita.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 19.40 Melodie di Mahler. 20. «Era un padre saggio», di Harvey Unna. 21. Frammenti da Rappelle. 22. Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Mozart: Sonate e variazioni. 19.30 Notiziario. 19.58 Beethoven: Sonata in do minore per mandolino e pianoforte. 20.02 Concerto diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: Madrigali vocali. 20.32 «E-dipo Re» e «Antigone» di Jean Cocteau. Musica di Arthur Honegger diretta da Marc Vabourgnon. 22.15 Storia del sentimento musicale della natura nell'interpretazione di Janine Weil e Mario Branzini. 22.45 Pezzi per violoncello interpretati da Michèle Bousinot. 23. Brahms: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi; Hugo Wolf: Serenata italiana. 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER
19. Prime audizioni. 20. Vienna suona per Parigi. 20.30 Tribuna parigina. 23.53 Catherine Sauvage. 21.02 Tentate la fortuna! 21.40 Divertimento e jazz sinfonico con l'orchestra Robert Farnon e il coro George Mitchell. 22.10 Musica di Frantz Lesser dal film «Hans Christian Andersen». 22.25 Falcione francese e musica leggera. 22.40 Alain Sandu. Al pianoforte: Hélène Boschi, Desnos-Barraud. Otto cantafale: Morat-Enesco. Sette canzoni. 23. Sintesi politica. 23.05 Nuovo jazz. 23.45-24. Musica da ballo.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19.12 Pops. Pantomime. 19.22 La famiglia Duranton.

schii. 15.15 «Sing Willow», commedia di Robert Fumval. 16.15 Musica leggera. 17.30 «Paul Temple e il caso Gilbert», di Francis Durbridge. Quarto episodio: «La Mortella». 18.30 Motiv preferiti. 19.30 Banda militare. 20. Concerto diretto da Basil Cameron - Dvorak: Carnevale, ouverture; Debussy: Préludio al pomeriggio d'un fuono; Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma). 21.15 Musica pianistica in stili contrastanti. 22. Complesso Pavillon diretto da David Wolfsthal. 22.45 Musica ritmica. 23.15 Venti domande.

SVIZZERA BEROMUNSTER
19.15 Cronaca della «Festa del Tirare» di Lausanne. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. «Vieni» e il reportage del giornale dell'aperetta di Radio-Vienna, con musica. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Concerto dei Hoch e Deutschermeister a Vienna.

MONTECENERI
19.15 Notiziario. 19.20-19.45 Almanacco sonoro. 12.15 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 12.50 E' nata una canzone. 13. Villi Festival.

internazionale del film a Locarno. 13.10 Ritmi e melodie. 13.30-13.45 Parata strumentale. 17.18 dantante. 17.30 L'angolo dei fanciulli. 18. Musica richiesta. 18.30 L'Alto. Namouna, prima e seconda ud dal balletto. 19.15 Notiziario. 19.25 Serenata senza parole. 20. «Verc'hé...», rivista radiofonica di Giuseppe Albini. 20.45 Il signor Bruchino, opera buffa in un atto di G. Rossini. 21.10 Ravel: Valzer nobili e sentimentali. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Respighi: I pini di Roma, giavane sirfonica. 22.40-23. Capriccio notturno.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.40 Panorama di varietà. 20.20 Ricordi di Augusto Piccard, presentati da André Savoy. I. Giovinette e studi. 20.40 Concerto diretto da George Singer - Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore (La Regina). Paul Ben-Chaim: Israele, suite, Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore (La Scozzese). 22.15 Arie di Vivaldi, Cocchi e Haydn, interpretate dal baritone James Loomis e da Maroussa Le Marc-Hodour. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz hot. 23.10-23.15 Trio King Cole.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiama marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rossi, programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Napoli 1)

Non trascurate la vostra persona

lasciando diventare grigi i vostri capelli!

Usate il Ristore Fattori la lozione scientifica che ridona ai capelli il loro colore naturale senza ingerire.

Non unge e rende la capigliatura morbida e lucente.

Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata e mezzo vaglia o c/c postale 3.239.40 - Profili Fattori Farmacia Scazione Centrale - Milano 1 (lec. Ut. 60 - 4 lec. Ut. 1.50)

In vendita anche nelle farmacie.

Ristore Fattori



Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2
Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano. Ciò che accade in zona B - Opere dell'Istituto nella Venezia Giulia - 13.50 Musica leggera: Torenghi. Celebre serenata in fa minore, White Fairy and the fiddlers; Richardson: Correndo sulle rotaie. 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiama marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Streifzug - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaretta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7. Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata. Libero. 8.00-8.15 Segnale orario. 8.20-9. G. Conte e la sua orchestra. 11. Per ciascuno qualcosa. 11.45 Canto Rino Salvo. 12.15 Musica da ballo. 12.30 Polmanz. 12. Nuovo mondo. 12.15 Orchestra diretta da Angelini. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario. 13.15 Segnale orario. 13.25 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamito. 14.50 Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico. 15. Listino Borsa. 17.30 Tà danzante. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musica per tutti. 19. La finestra,

rassegna d'arte e cultura. 19.20 Musica d'America. 19.50 Brevi sport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. 20.50 Scatola a sorpresa. 21.05 «L'enfant et les sortilèges» e «L'heure espagnole» - Musica di Maurice Ravel - direttore Nino Sanzogni (Programma Naz.). Nella intervallata. Scrittori al microfono. 23. E. Lucchini e il suo complesso. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario. 19.10 Parigi all'ora delle stelle. 19.30 Bel canto. 19.45 Musica operistica. 20. Dischi. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 21. Notiziario. 21.15 La gioia di vivere. 22.30 «Nicolas Gounville» di Marcelle Fauriol. 23.30 Musica notturna. 23.50-24. Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 Autori e interpreti. 20.25 Vedette. 20.45 Rivista. 21.15 Gli strumentali. 21.31 Club dei canzonettisti. 21.45 Chiochierie in musica. 22. Concerto. 22.45 Music-Hall. 23. La Voce di Radio Andorra. 23.45-2. Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19.40 Melodie di Mahler. 20. «Era un padre saggio», di Harvey Unna. 21. Frammenti da Rappelle. 22. Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Mozart: Sonate e variazioni. 19.30 Notiziario. 19.58 Beethoven: Sonata in do minore per mandolino e pianoforte. 20.02 Concerto diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: Madrigali vocali. 20.32 «E-dipo Re» e «Antigone» di Jean Cocteau. Musica di Arthur Honegger diretta da Marc Vabourgnon. 22.15 Storia del sentimento musicale della natura nell'interpretazione di Janine Weil e Mario Branzini. 22.45 Pezzi per violoncello interpretati da Michèle Bousinot. 23. Brahms: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi; Hugo Wolf: Serenata italiana. 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Prime audizioni. 20. Vienna suona per Parigi. 20.30 Tribuna parigina. 23.53 Catherine Sauvage. 21.02 Tentate la fortuna! 21.40 Divertimento e jazz sinfonico con l'orchestra Robert Farnon e il coro George Mitchell. 22.10 Musica di Frantz Lesser dal film «Hans Christian Andersen». 22.25 Falcione francese e musica leggera. 22.40 Alain Sandu. Al pianoforte: Hélène Boschi, Desnos-Barraud. Otto cantafale: Morat-Enesco. Sette canzoni. 23. Sintesi politica. 23.05 Nuovo jazz. 23.45-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Pops. Pantomime. 19.22 La famiglia Duranton.

l'agnellin
col fiore in bocca
rende bello
quel che tocca

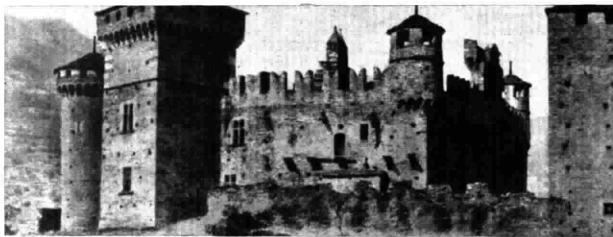
gli
indumenti
lavati
con...

L'agnellin

sono più bianchi e più puliti

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **Paesaggi e scrittori**
Il Piemonte
a cura di Marziano Bernardi - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau



Una delle suggestive caratteristiche del Piemonte è quella dei numerosi castelli delle sue valli. Il castello di Fenis eretto verso la metà del XIV secolo dagli Chialant è certo uno dei più belli dell'intera Valle d'Aosta. La trasmissione dedicata al Piemonte va in onda alle ore 11

- 11,45** Musica operistica
- 12,15** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Giori, Franco Pace, Tina De Paolis, Elsa Fiore e Nino Nipote
De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca me vuò bene*; Rendine: *Nun m'aspettà*; Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità*; Dwyat-Rossetti: *Suspira nu voino*; E. A. Mario: *Compà e murt*; Fiorelli-Pesce: *Ogge, dimane, sempe*; Sessa-Mazzocco-Murolo: *Quanno cantano 'e stelle*; Gigliati-Bonavolonta': *Vesuvio*
- 12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Amsterdam-Brasschaat
Previsioni del tempo
- 13,20** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Amsterdam-Brasschaat
Listino Borsa di Milano
- 14,20-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 15,40** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 15,45** Le opinioni degli altri
- 16** - Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 16,15** **XLI Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Amsterdam-Brasschaat - Canzoni di ieri e di oggi
- 17,15** Complessi caratteristici
- 17,30** **Vita musicale in America**
Martini: *Intermezzo per orchestra*; Roy Harris: *Piano concerto*
Orchestra sinfonica di Louis Ville nel Kentucky
Registrazione effettuata dalla « Concert Hall »
- 18,15** Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio
- 18,25** **XLI Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Amsterdam-Brasschaat
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19,30** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,45** **Complesso diretto da Francesco Ferrari**
- 20** - **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45** **Le nostri canzoni nel mondo**
interpretate da Alan Dean, Rita Paul e Marcel Delor

- 22** - **I RACCONTI DI SAINTE BRIGITTE** di Vall e Vigor
Quinto episodio
« Il treno del sole »
- 22,30** **Concerto dell'organista Flor Peeters**
Francia: *Grande pièce symphonique*
- 23** - **Complesso vocale ritmo-melodico** diretto da Franco Potenza
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal « Due Fontane » di Ferrara: Complesso Ugo Orsatti
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte



Carlo Tentoni suona alle 20,15

- 19** - **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
14. Gongora e Quevedo - Cenni bibliografici
- 19,30** **Bibliografie ragionate**
Il teatro elisabettiano
a cura di Alfredo Obertello
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Duetto in do maggiore op. 147 n. 1 per clarinetto e fagotto*

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Orchestra diretta da Gino Conte
- 10-11** *Leonora 3ª* di Beethoven
Orchestra da tutto il mondo

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, il Duo Biengio, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Ardo-Robin-Styne: *I migliori amici*; Carasco-Clara Ambrosi: *Puerta del sol*; Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Deani-Santos-Lipesker: *Il bayon del gatto*; Fragna: *Anusmar*; Gershwin: *Summer time*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Amsterdam-Brasschaat
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo
- 14** - **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,45** **Tastiera**
Errol Garner
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - **XLI Tour de France**
Notizie sulla tappa Amsterdam-Brasschaat
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centofranta danze
Seconda serie
- 15,30** **Orchestra diretta da Angelini**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **La porta d'oro**
- 16,30** **Programma per i ragazzi**
Le avventure di Ciuffettino
di Yambo - Adattamento di Salvatore

- Orlando - Allestimento di Vittorio Brignole - Terzo episodio
- 17** - **Bandiera Nera**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Primo episodio: « Eustachio il monaco cello »
- 17,45** **Scene madri del Melodramma italiano**
- 18** - **Giornale radio**
XLI Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Amsterdam-Brasschaat
BALLATE CON NOI
- 19** - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Calza-Cram: *Signorina Sans Souci*; Morbelli-Cavaglia: *Eva destino*; Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia*; Kramer: *Gipsy boy*; Ciorelli-Ortolani-Agostini: *Missuscolo porta bijoux*; Nizza-Morbelli: *D'Esposito*; Settimo cielo; Almela: *Amazonia*

INTERMEZZO

- 19,30** **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radioseria**
XLI Tour de France
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli
- 20,30** *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

- Gorni Kramer e Lello Luttazzi presentano
- NATI PER LA MUSICA**
Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini
Replica
- 21,30** **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
Romanzo di Achille Campanile, sceneggiato in dieci puntate con la aggiunta di canzoni da Campanile e Rovi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Seconda puntata - Regia di Nino Meloni
Al termine: **Ultime notizie**
- 22,15** **Preludio alla notte**
Armando Trovajoli al pianoforte
- 22,30** **Parliamone insieme**
Considerando il pro e il contro, preferite l'estate o l'inverno?
- 23-23,30** **Due tastiere**
Il colonnello zoppo
di Arnaldo Vacchieri con musiche originali di Carlo Alberto Pizzini
Francesco Ferrari presenta
A luci spente



Il giornalista Arnaldo Vacchieri narra nel suo racconto « Il colonnello zoppo », in onda alle 23, la storia patetica di uno stambecco del Gran Paradiso: pagina commovente, gradita soprattutto a coloro che amano e conoscono la montagna

TERZO PROGRAMMA

Allegro comodo - Larghetto sostenuto - Rondo (Allegretto)
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto
J. Brahms: *Sonata in re minore op. 108 per pianoforte e violino*
Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato
Esecutori: Nathan Milstein, violino; Arthur Balsam, pianoforte
B. Bartok: *Dieci pezzi facili per pianoforte*
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **LE AVVENTURE DI PIERROT**
Programma a cura di Alberto Savini
Testi di: Molière, Gautier, Verlaine, Laforgue, Banville, Bertrand, Marguerite, Giraud
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Casella
- 22,40** **Timothy Mather Spelman**
Pervigilium Veneris, per soli, coro e orchestra
Solisti: Ilona Steingruber, soprano; Otto Wiener, baritono
Direttore Zoltan Fekete
Istruttore del coro Ferdinand Grossman
Orchestra dell'Opera di Stato e coro dell'Accademia di Vienna
Registrazione della Radio Austriaca
- 23,15** **La barca di tutti**
Documentario di Eugenio Ottolenghi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Se io fossi onesto - Film
Regia di Carlo Ludovico Bragaglia
Produzione Nembo Film
Interpreti: Maria Mercader, Vittorio De Sica

Il lieto fine non manca; ma prima di arrivare i personaggi passano attraverso una serie di peripezie ora comiche ora sentimentali che danno al film un ritmo e un tono particolarmente piacevoli.

20.45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 INVITO AL SORRISO
Telesettimanale umoristico per tutti
Allegria rassegna sul tema:
Noi e le bestie
Quartetto di Mario Bertolazzi
Regia di Mario Landi

Gli animali, questi disinteressati amici dell'uomo (finché non si tratti di questi molesti o di belve feroci) sono i protagonisti dell'odierna puntata di «Invito al sorriso».

22.20 La casa dell'uomo
22.50 Replica Telegiornale



Maria Mercader che potrete rivedere nel film «Se io fossi onesto» alle 17.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Meise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsario di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsario valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Bressanone (Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsario

sa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsario di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsario di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con - L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 Musica da camera: Albeniz: Pava-

no, Capriccio op. 12; Paradisi: Siciliano; Chopin: Mazurka op. 30 - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musici richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsario di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsario di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 N. Segnini e la sua orchestra. 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11.15 Passaggi e scrittori - «Il Piemonte», a cura di M. Bernardi. 11.45 Musica operistica. 12.15 Orchestra diretta da L. Vinci. 12.50 Oggi alla radio. 13.30 Segnale orario - Giornale radio. 13.35 Tour de France. Notizie. 13.30 Fantasia di musica leggera. 14.15 Parza pogina. 14.25 Segnapagina. 14.45 Tour de France. Notizie. 14.50 Novità di teatro, di E. Ferreri. 15 Listino borsa.

16.15 Tour de France - Radiocronaca arrivo - Canzoni di ieri e di oggi. 17.15 Complessi caratteristici. 17.30 Bolliano con Victor Silvester. 18.30 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.35 Tour de France. Ordine di arrivo. 18.30 Orchestra Filarmónica di Londra diretta da A. Boult. 19.15 D. Matthews.

19.10 Da opere italiane. 19.55 America lungo viaggio - al microfono. M. Cecovini. 19.50 Brevisport.

20 Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Ricordate questi motivi?

Q. Cergoli al pianoforte. 20.40 Quasi un'intervista, notizie e musiche da film. 21 «Candida», tre atti di G. B. Shaw, con M. Boggi e C. Pilato. Regia di A. Casella, indi Armonia in simbra. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30 La bacchetta d'Oro. Presenta N. Filogamo.

Estere

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.20 Le avventure di Buffalo Bill. 20.35 Dischi d'oro. 20.45 Rivista serale. 21 Bollaboli. 21.15 Battaglia di dischi. 21.30 Parli o raddoppio. 22 Il tesoro della fata. 22.15 I miei amici fismomancisti. 22.37 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23.45-24 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Ravel: Ma Mère l'Oye; Shostakovich: Lete d'oro, polca. 19.30 Notiziario. 19.55 Rameau: I Cicli. 20.02 Pelléas e Melisande, dramma lirico in cinque atti e 12 quadri di Maurice Maeterlinck. Musica di Claude Debussy diretta da Marcel Bricot. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

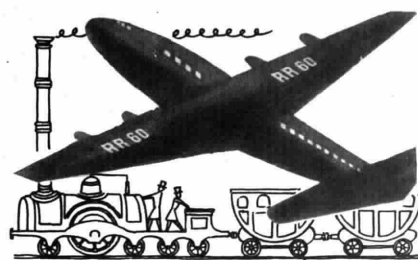
19. Storie dei castelli di Francia. 20.02 Pelléas e Melisande, dramma lirico di M. Maeterlinck. Musica di Claude Debussy diretta da Marcel Bricot. 23.25 Sintesi parlata. 23.30 Melodie di Debussy interpretate da L. Leni. 23.45-24 Musica da film eseguita dall'orchestra Eddie Barclay.

MONTECARLO

18.54 Notiziario. 19.05 Giro ciclistico di Francia. 19.22 Orchestra Tammy Tucker. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al Caffè dell'angolo. 19.43 Florence Vêran. 19.55 Notiziario. 20.05 Gatti e colori. 20.15 Anna, musica mia. 20.30 Chitarra e voce d'oro. 20.45 Jean Valton. 21 Il tesoro della fata. 21.15 L'ortoboleno in canzoni. 21.30 Canto franchi al secondo. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Wagner: Preludio e Incompiuto del Venerdì Santo dal «Parsifal». 22.45-23.30 Musica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.25 Trattamento musicale. 19 Varietà. 19.30 Concerto del giovedì. 20.30 Venti domande. 21 Notiziario. 21.15 «Dall'uomo venne la morte», conversazione di Sir Llewellyn Woodward sulle implicazioni della bomba all'idrogeno. 21.45 «Eguaglianza della paura». 21.45 Concerto vocale strumentale diretto da Muir Marion Stutholme. 22.15 «Of Human Bondage».



progresso !

Oggi, con il Rasolo Elettrico "Remington 60" ci si rade impeccabilmente in 60 secondi; questo è progresso. Con il "Remington 60", di voltaggio universale, si ottiene una rasatura perfetta e piacevole, dovunque ed in qualsiasi momento. E così semplice convincersene: provatelo!

Ecco alcuni dei tanti pregi del "Remington 60": 16 milioni di "movimenti taglienti" al minuto, 264 lame temperate al diamante, avviamento automatico.



STAZIONI DI SERVIZIO IN TUTTA ITALIA

Remington Rand

RASOI ELETTRICI

VIA M. GONZAGA N. 5 - MILANO

dage», di W. Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Howard Ag. 1° episodio. 22.45 Resoconto parlamentare. 23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20.15 Stelle. 21 «La famiglia Huggett», di Eddie Maguire. 9° episodio. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo d'altri tempi. 23.05 «The One That Got Away», di Helen McClay. 23.20 Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

19.30 Di che si tratta? 20.15 Concerto orchestrale. 21.15 «Sincerità», di Warwick Deeping. Quinto episodio. 22 Complesso ritmico Billy Mayerl. 22.15 Concerto diretto da John Hopkins. (Vedi programma ore 6 a.m.). 23 «Paul Temple e il caso Gilbert», di Francis Durbridge. Quarto episodio: «La Mortella».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19. Chénac della «Festa del Tirone» di Losanna. 19.25 Risultati del Giro di Francia. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. Canzone: Lied der Othmar Schoeck. 20.30 «Tra cielo e terra», radiomusica di Hans Ruedi. 21.30 Radiorchestra e Poesia di Bodo Benda. 22.15 Notiziario. 22.20-23 «Le memorie di un passero» di Claire Goll.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.15 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 VIII Festival internazionale del film a Locarno. 13.10 Canzonette. 13.30-13.45 Ravel: Introduzione e allegro per arpa, con quartetto d'archi e clarinetto. 17 Te danzante. 17.30 «Miracolo di bambini», libro presentato in forma documentaria da Eros Bellinelli. 18 Musica richiesta. 18.30 Parole di musica operistica. 19.15 Notiziario. 19.25 Canzoni nostrane e marce svizzere. 20.30 Orchestra del Teatro Anepimico di Milano diretta da Gastone Tognari. Solista: pianista Massimo Toffaletti - Frescobaldi: Passacaglio per archi (trascr. V. Fellegara).

Vivaldi: a) Concerto in re minore per archi e cembalo «Madriaglesco» (rev. A. Ephrussi); b) Concerto II «La Notte» per flauto, archi e cembalo (trascr. W. Förtner); Bach: a) Concerto in re minore per pianoforte e archi, b) Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per flauto, violino, pianoforte e archi. (Esecuzioni: Istituti Gastone Tognari, Nilde Magnelli e Massimo Toffaletti). 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Posta del mondo. 22.35-23 Congedo serale.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Ditemi tutto! 20 «I denti lunghi», di Jacques Robert. Adattamento radiofonico di Jean-François Haudry. 2° ed ultimo episodio. 20.40 Panorama di varietà con Daniel Dural e Josephine Baker. 21.30 Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarsens - Vivaldi: al flauto, al violino, al cembalo. (Santo Spalato). 22 Concerto in re maggiore per violino, orchestra e cembalo. 21.55 Interpretazioni del soprano Oretta Marcucci - A. Scarlatti: Cello sonata, aria dall'oratorio «Il Seder», di Gerusalemme; Cavalli: Dolc'amore, bandito di arie. 22.15 Concerto in re maggiore per violino, orchestra e cembalo. 22.40 Dischi. 22.50-23.15 Nei giardini della poesia francese, a cura di Pierre Viala. Con Bernadette Lange, Lise Bernard e Albert Zbinden.

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Ditemi tutto! 20 «I denti lunghi», di Jacques Robert. Adattamento radiofonico di Jean-François Haudry. 2° ed ultimo episodio. 20.40 Panorama di varietà con Daniel Dural e Josephine Baker. 21.30 Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarsens - Vivaldi: al flauto, al violino, al cembalo. (Santo Spalato). 22 Concerto in re maggiore per violino, orchestra e cembalo. 21.55 Interpretazioni del soprano Oretta Marcucci - A. Scarlatti: Cello sonata, aria dall'oratorio «Il Seder», di Gerusalemme; Cavalli: Dolc'amore, bandito di arie. 22.15 Concerto in re maggiore per violino, orchestra e cembalo. 22.40 Dischi. 22.50-23.15 Nei giardini della poesia francese, a cura di Pierre Viala. Con Bernadette Lange, Lise Bernard e Albert Zbinden.

Pochi vasetti e addio pinguine!

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo; la parti del corpo dove viene applicata si rassottano ed il corpo ringrazierà ed acquista la sua linea elegante. Chiedere opuscolo FAL!

Dott. BARBERI

P.zza S. Olyra, 9 Palermo

In tutte le profumerie e farmacie

PASTINE AL PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

PER LO SVEZZAMENTO

PER I BIMBI

PER I DEBOLI

PER I VECCHI

Le PASTINE AL PLASMON (14 formati micron) costituiscono un alimento gustoso, appetibile e facilmente assimilabile. DOVETE PREFERIRLE perché preparate con materie prime selezionate; perché ricche di proteine animali e vegetali; perché contengono il PLASMON, sono ricostituenti ed iper-nutritivi.

L'USO QUOTIDIANO è particolarmente raccomandato per gli infanti (dopo il 3° mese) per i CONVALESCENTI, per i VECCHI, per i SOFFERTI di STOMACO o INTESTINO.

pastine al PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Coli e il suo complesso** (8,15 circa)
- 11** La morte del cavaliere D'Olmedo di Lope De Vega - Versione e libero adattamento di I. A. Chiusano - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11,45** Musica da camera
- 12,15** **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
- Alk-Brocey-Lopez: Viole; Natl-Fusco: 'Na chitarra e un po' de voce Nisa-Filibello-Brigada: Tema sentimentale; Stazonelli-Ciervo-Sarra: Don Michele; Hofsten: Oggi o mai; Sopranzi-Bellarosa: Torre rossa; Stazonelli-Baratta: Amami come vuoi; Devilli-Kaper: Lily
- 12,50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute **XLI Tour de France** Notizie sulla tappa Anversa-Lilla Previsioni del tempo
- 13,20** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** **XLI Tour de France** Notizie sulla tappa Anversa-Lilla Listino Borsa di Milano



Un tipico aspetto del centro di Anversa. Da qui il Tour prosegue per Lilla

- 14,20-14,30** Il libro della settimana «Da Porta Pia al '98» di Giovanni Spadolini, a cura di Italo De Feo
- 15,40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 15,45** Le opinioni degli altri
- 16** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 16,15** **XLI Tour de France** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Anversa-Lilla - Canzoni napoletane
- 17,15** Musiche da film
- 17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17,45** **Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi**
- Poulenc: Sonata; a) Prélude, b) Rustique, c) Final; Strawinsky: 1) Tre pezzi facili, a) Marche, b) Valse, c) Polka; 2) Cinque pezzi facili: a) Andante, b) Española, c) Balalaika, d) Napolitana, e) Galop; Hindemith: Sonata 1938; a) Moderatamente mosso, b) Vivace, c) Traquillamente mosso
- 18,15** Cantano Ettore e Romano
- 18,25** **XLI Tour de France** Ordine di arrivo della tappa Anversa-Lilla
- 18,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi

- Eero Saarinen: Le correnti fondamentali dell'architettura moderna
- 18,45** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
- Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
- Pinchi-Ravasini: La banda del Tirasso; Pisano-Van Wood: Mia cara Carolina; Giordano: Camina; Riva: Senza te; Lari-El-Kh-Berman: Tu non puoi; Testoni-Righi: La signorina dell'N.T.; Duke: Non posso
- 19,15** **GENTE DI TEATRO**
- Autori, attori e critici, a cura di Gigi Michelotti
- Giorgio Calandra: Sabatino Lopez «La vita presa per il suo verso» - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola
- 19,45** La voce dei lavoratori
- 20** **Musica leggera**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Butoni Sanspolcero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Motivi in passerella
- CONCERTO SINFONICO** diretto da SERGIU CELIBIDACHE
- Schubert: Ottava sinfonia in si minore (Incompiuta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Berlioz: Marcia ungherese dall'opera «La dannazione di Faust»; Gershwin: Un americano a Parigi; Wagner: Tannhäuser, ouverture
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 22,30** Francesco Della Corte: Virgilio
- 22,45** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Ferruccio Busoni**
- Sonata n. 2 in mi minore op. 36 per violino e pianoforte
- Lento, presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto (da un corale di Bach) - Poco più andante alla marcia, vivace - Andante, tranquillo assai - Allegro deciso, un poco maestoso
- Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 19,30** **La Rassegna**
- Cultura francese, a cura di Carlo Bo
- Il mito vince la ragione - Notizie di Sartre - Omaggio a Romain Rolland - Klossowski e Sagan



Sartre non riposa e non lascia riposare la nostra curiosità. Notizie sul suo lavoro di critica, storia, filosofia, teatro sono sempre un suggestivo incontro, mille e un pretesto per nuovi problemi, idee, polemiche da affrontare

- 20** L'Indicatore economico
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
- J. S. Bach: Suite in si minore n. 2 per flauto e archi
- Ouverture - Rondò - Sarabanda - Bourrée I e II - Polacca - Minuetto - Badinerie
- Solisti Julius Baker
- Orchestra R.C.A. Victor diretta da Fritz Reiner

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
- Divagazioni del mattino
- Incontri minimi
- Turi
- a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- Nello Segurini e la sua orchestra**
- 10-11** **Vecchie melodie del Golfo**
- Orchestra da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13** **Canzoni incrociate**
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
- XLI Tour de France**
- Notizie sulla tappa Anversa-Lilla
- «Ascoltate questa sera...»
- Il pianoforte di Mike di Napoli**
- 14** **Il contagocce**
- Schedina personale
- Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Armando Fragna**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Quattro passi fra la musica**
- Un programma di Biamonte e Micocci
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - **XLI Tour de France**
- Notizie sulla tappa Anversa-Lilla
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Wolmer Beltrami ed il suo complesso**
- 15,30** **Orchestra diretta da Carli Savina**
- Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Gianni Ravera
- Garnet-Giovanini-Kramer: Chi mi re-

gala la primavera; Minorette-Allegretti Arrigotti: Un po' sentimentale; Cherubini-Calzaia: Parla; Nisa-Angera: Corolina Tirindella; Ranieri-Barizza: Blues della solitudine; Moreno-Valli: Muore l'autunno; Morton Gould: Sermon

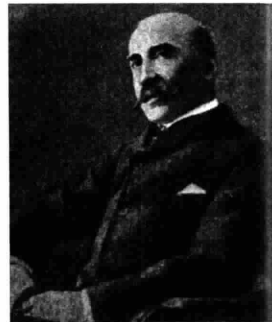
POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Le strade che sconvolsero il mondo. Concerto in miniatura: Duo Fournier - Poulenc - Rubrica filatelica - Un libro per voi

17 I RICORDI DI SONZOGNO

Spigolature di Ermete Liberati



Edoardo Sonzogno, nato a Milano nel 1836 (ed ivi morto nel 1920) è il fondatore dell'omonima Casa Musicale che iniziava la sua attività editoriale nel 1874 pubblicando «La musica per tutti» il cui primo volume fu l'opera completa «Il barbiere di Siviglia» di Rossini. Nel 1879 riuscì ad accaparrarsi la «Carmina» di Bizet e nell'intento poi di formare anche un repertorio lirico italiano, bandì nell'aprile del 1883 il Primo Concorso Sonzogno e nel luglio 1888 il Secondo Concorso che fruttò la fortunatissima «Cavalleria Rusticana» dell'allora ignoto e giovane compositore Pietro Mascagni.

- 18** **Giornale radio**
- XLI Tour de France**
- Ordine d'arrivo della tappa Anversa-Lilla

BALLATE CON NOI

- 19** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
- Cantano Nino Nipote, Tullio Panella, Pina Lamara, Mimi Ferrari e Elio D'Aurenti

Fiorelli-Capodanno: Tu puorte 'o stesso nome; E. A. Mario: Dincello a chiù core; Manes: Nun tirà; Oliviero: Quanto te voglio bene; De Mura-Liberati: Tanfollò 'e bene; Pagliarulo-Rendine: Conzuncella e na sposa; E. A. Mario: 'O sapore d' 'e vase

INTERMEZZO

19,30 Cartoline dai Tropici

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

XLI Tour de France

Commenti e interviste di Mario Ferretti, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli

20,30 Motivi in passerella

Orchestra diretta da Angelini

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SPETTACOLO IN PIAZZA

dalla Piazza dei Signori di Verona, a cura di Silvio Gigli

22 ALTRI CASI PER TRE SOLDI

Sei episodi di Giuseppe Ciabattini - Quinto episodio: «Le bombe a mano» - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

Al termine: **Ultime notizie**

- 22,45** **Tu musica divina**
- Un programma dell'orchestra di Gino Conte

- 23-23,30** **Siparietto**
- A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i bambini**
a) Curiamo gli animali, cortome-
traggio.
b) Arcchigno presenta: *Le avven-
ture di Pinocchio* di Carlo Col-
lodi (Secondo episodio)
Sceneggiatura di Alfredo Cagnoli
Allestimento di Vittorio Brignole
- 18.15 Intervista con la poesia**
Vittorio Alfieri
Questa trasmissione che è la prima di una
nuova rubrica, presenta la figura e l'opera
del grande poeta italiano.
La rubrica è a cura del prof. Emilio Ma-
riano, segretario generale del Vittoriale.
- 20.45 Telegiornale**
- 21.15 LA SIGNORA ROSA**
di Sabatino Lopez
Adattamento televisivo
di Saverio Vertone
Protagonista Laura Solari
Regia di Anton Giulio Maiano
- 22.30 Replica Telegiornale**



All'opera poetica di Vittorio Alfieri è dedicata la trasmissione delle ore 18.15 con cui si apre la nuova rubrica «Intervista con la poesia»

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Pemice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Caltanissetta - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Pemice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Liguria Giulia** - Almanacco giuliano - Incroci trie-

**IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO**

brodo NEGRONI

FINALMENTE UN DADO
GARANITO DA UNA GRANDE FIRMA

CREMA NIVEA
PER LA CURA
DELLA PELLE

all'aria... al sole...
ai monti...
al mare...

Autonome

- TRIESTE**
7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - Libro di cose, 8.15 Giornale radio, 8.20-9.15 Coli e il suo complesso. 11 Per ciascuno qualcosa. 11.30 Attualità scientifica della BBC. 11.45 Musica da camera. 12.15 Gino Catti e la sua orchestra. 12.50 Oggi e la radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Tour de France; notizie. 13.30 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnalibro. 14.45 Tour de France; notizie. 15 Listino borsa. 16.15 Tour de France; radiocronaca arrivo - Canzoni napoletane. 17.15 Musica da film. 17.30 Musica d'America. 18 Giornale radio. 18.15 Opinioni degli altri. 18.25 Tour de France; ordine di arrivo. 18.30 Trio Ellis Larkin. 18.45 Canti di montagna. 19 Concerto del Quartetto Triestino e del chitarrista B. Tonozzi. 19.35 Dal mondo cattolico. 19.50 Brevispot. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Vecchie canzoni d'amore. 21.05 Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache (Progr. Nazionale nell'intervallo: Paesi Uniti. 22.30 F. Della Corte; Virgilio. 22.45 Orchestra diretta da G. Kramer. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
19 Notiziario. 19.10 Varietà. 20 Dischi. 20.15 Musica folkloristica. 20.30 Cercosi persona di bella presenza. 21 Notiziario. 21.15 Varietà. 22 Concerto diretto da Julien Gallimier. Weber: Ouverture di Preciosa; Ravel: Valse nocturne e sentimentali. 23 Musica notturna. 23.50-24 Notiziario.
- ANDORRA**
19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 Bar musicale. 20.45 Rivista serale. 21 Martini Club, con Kabert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21.30 Alla rinfusa. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Cento franchi al secondo. 22.31 Varietà in canzoni. 22.45 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23.45-2 Musica preferita.
- BELGIO**
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 22 Notiziario. 22.15 Musiche di G. Dufay. 22.55-23 Notiziario.
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Jancelski: Mladi (Giovinetti), suite per flauto, oboe, clarinetto, contrabbasso, corno e fagotto (frammenti). 19.10 Dischi. 19.25 Moritz: Romanza; gagliardetto corrente. 19.30 Notiziario. 19.58 Brahms: Romanza in fa maggiore op. 118, n. 5. 20.02 Festival olannese. Le Cenerentola, opera di Rossini diretta da Carlo Maria Giulini. 22.30 «Andromaca» di Ra-

cine. Studio completo d'una tragedia classica a cura di M.me Si-
monne. 23 Solisti internazionali:
Asta Lindelow, Ferenc Molnar e
Tibor Harcsanyi. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Secondo i vostri gusti. 20 «Le avventure di Ulisse», film radiofonico tratto da «L'Odissea» di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sauquet. 20.20 Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Catherine Sauvage. 21.02 Dischi. 21.10 «Athénais» o «Le bonheur des autres», commedia gaia in tre atti. 21.15 Robert Favart. 23.20-24 Dischi.

MONTECARLO

18.54 Notiziario. 19.05 Giro ciclistico di Francia. 19.17 I re del bel canto. 19.28 La famiglia Duran. 19.38 Al Caffè dell'angolo. 19.43 Orchestra Oscar Gotschi. 19.48 Vedette. 19.55 Notiziario. 20 Il vincitore della stagione, con Romeo Carles e Jean Maurel. 20.15 La canzone della mia vita. 20.30 Alla rinfusa. 21 «Firmato B.», ritratto musicale con André Bourillon e André Solle. 21.30 Intermzzo italiano. 21.45 Destini eccezionali. «Mermoz». Testi di Francis Blanche. 22.01 Notiziario. 22.05 Yma Sumac. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Il viale delle melodie. Musica di George Gershwin. 23.05 Victoria de Los Angeles. 23.10-23.25 Radio Réveil (in spagnolo).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.45 Dare e avere. 19.55 I racconti di Hoffmann, spettacolo di Jacques Offenbach diretto da Eugen Szenkar. 21.15 Notiziario. 22 La Giornata della Chiesa evangelica. 22.30 Letterario-filosofico. 23.45 W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore KV 73 diretta da Ferenc Fricsky. 23.55 Notte notte. 0.15 Uno squadrato a Berlino. 0.25 Ritmi e canzoni. 1.15 Ballerino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assa. 19.45 Concerto. 20 Concerto a Francoforte. Jos. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 («La Londinese»). Fr. Schubert: Tempo di un quarto postumo; A. Dvorak: Concerto per pianoforte e orchestra; B. Bartok: Divertimento per orchestra d'archi; Z. Kodaly: Danze da «Marszok»; J. Gotovac: Danze sinfoniche. (Quartetto Koecert, radiocronaca e pianisti Rost Schmidt e Andor Foldes). 22 Notiziario. 22.15 Giornata della Chiesa evangelica tedesca a Lipsia. 23.30 Dischi con belle melodie. 23.30 Musica d'America. 24-Ultime notizie. 0.05 Musica al bar. 0.25 Ritmi e danze. 1.15 Notizie e commenti da Berlino. 1.15 Prevalentemente in parole e musica. 2.40-3.30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19.30 Di giorno in giorno. 20 Concerto di musica richiesta. 21.30 «Luogo dei giochi per adulti», cabaret. L'uomo-ambasciatore. 22 Notiziario. 22.10 Giornata della Chiesa evangelica tedesca a Lipsia. 22.30 Urti. 22.30 Cronaca del venerdì. 23 Per gli amici del jazz: Forme discusse del jazz. 24-0.10 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Musica d'opere di Suppé. 20.45 Donne impiegate e professioniste. 21 Musica di grandi Maestri, diretta da Hans Rosbald e Ernest Bour. Richard Strauss: Suite orchestrale Il borghese gentiluomo; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93. 22 Notiziario. Sport. 22.15 Giornata della Chiesa evangelica tedesca a Lipsia. 22.30 Giorno lirico americano. 23 «Il mulino sonoro» cose allegre in parole e musica. 24-0.10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 La California in dischi. 19 Panorama di varietà. 19.45 «Call-Over» masque di Paul Delm. Musica di John R. Stainer diretta da Harold Gray. 20.30 Proseguendo. 21 Notiziario. 21.15 in patria e all'estero. 21.45 Rivista. 22.15 Concerto del venerdì. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20 Varietà musicale. 20.45 Problemi sportivi. 21.15 Concerto L. Jangellien Eisteddfod. 22 Notiziario. 22.30 Musica da ballo. 23.05 «The One That Got Away» di Helen Meloy. 23.20 Musica da ballo. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda militare. 6.30 Musica leggera. 7.30 Musica ritmica. 8.30 «Paul Temple e il caso Gilbert»

di Francis Durbridge. Quarto episodio: «La Mortella». 10.45 Dischi presentati da Timothy Brinton. 11.30 Complesso dei Chelsea Players diretto da Leslie Jefferies. 12.30 Panorama di varietà. 13.30 Cori scolastici. 14.30 «Home and away», di David Clime e Anthony Armstrong. 15.15 «The Unguarded Hour», di Bernard Merwin. Adattamento di Peggy Wells. 16.30 Violinista David McCallum. 17.15 Musica leggera. 19.30 Dischi. 20 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Greg. Peer Gynt, suites n. 1 e 2. 20.30 Mosconi: Cavalleria rusticana, intermezzo; Beethoven: Leonora, ouverture n. 3. 21.15 «Un biglietto per Roma» commedia di Patrick Clifford. 22 Organista Sandy Macpherson. 22.15 Trattenimento musicale. 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Haydn Wood: Il Navigatore, rapsodia. 19.10 Cronaca mondiale. 19.25 Risultati del Giro di Francia. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Selezione della Settimana albanese di musica leggera 1954. 21 «Il Klantal», radiostudio di Hans Thuer. 21.45 Musica svizzera moderna per organo. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Quaranta minuti con Arnold Kibler.

7.15 NOTIZIARIO. 7.20-7.45

Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 VIII Festival internazionale del film a Locarno. 13.10-13.45 Orchestra Gerold e cantanti. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 Dvorak: Rapsodia n. 3 in re bemolle maggiore; Liszt: Rapsodia ungherese n. 12; Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto. 19 Giro ciclistico di Francia. 19.15 Notiziario. 19.25 Casorelli di musica e canzoni. 20 «Il pigno Orfeo», radiocronaca di Antonio Santoro Rugli e Luigi Silori. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Porpora-Luadi: Fanfara rege; Pasquini-Toni: Toccata e pastorale; D. Scarlatti-Lust: Concerto per clavicembalo; Tenu e Pierino e il lupo (Al pianoforte: Wladimir Lampowski). 22.30 Notiziario. 22.40 Musica dell'Africa francese. 23-23.15 Charles Trenet e le sue canzoni.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.45 Musica leggera diretta da Isidore Karr. 20

RADIOMARELLI

televisori



RV 99 ante 17"

L. 155.000

vendita anche a rate

Vari altri modelli da

L. 170.000

a L. 292.000

valvole FIVRE cinescopi FIVRE

RADIOMARELLI

Milano - Corso Venezia, 41 - tel. 78.88.41

18 filiali - 1600 concessioni in Italia

MOD 3017
acciaio inossidabile
quadrante in lusso
ore rilievo L. 23.500

MOD 3063
acciaio inossidabile
quadrante di lusso
ore rilievo L. 27.500

Wyer Vetta
INCAFLX

Wyer Vetta INCAFLX

L'orologio Wyer Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyer Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologeria.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — **Il figlio prodigo del sig. Thompson**
Racconto di Francis Bret Harte - Adattamento di Gino Magazù
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
- 11.45 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Ruocco-Oliviero: Canzone appassionata; Kennedy-Simon: Istanbul; Bertini-Araque: Ti andrò cercando; Kiblo-Pasero: Un besito; Bertini-Ferrari: Nebbia al sole; Pinchi-Capó: Piet Conela; Testoni-Panzeri-Madero: Texas Bill; Rolando-Donati: Ascoltami; Ardo-Adamson: Cerco il brivido; Kirmar: El nuelo del Abishon Cojo
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Lilla-Rouen
Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Lilla-Rouen
- 14.20-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 15.40 Previsioni del tempo per i pescatori
- 15.45 Le opinioni degli altri
- 16 — Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

G. ROEDER

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA
L. 125

Gli ascoltatori delle lezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei loro studi e quindi di esercitarsi con maggior efficacia.

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

- 16.15 **XLI Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Lilla-Rouen - Cabaret internazionale
- 17.15 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
Allestimento di Pino Giglioli
- 18 — Musica operistica
- 18.25 **XLI Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Lilla-Rouen
- 18.30 Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio
- 18.45 **Gli ortaggi e la salute**
a cura di Giuseppe Tallarico
Ortaggi e sali
- 19 — Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**
NON SI PUO' PENSARE A TUTTO
Proverbio in un atto di Alfred De Musset - Traduzione di Emilio Castellani
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il marchese di Valberg Gino Mavara
Il barone Romolo Costa
Germano Angelo Zanobini
La contessa di Vernon Renata Negri
Vittoria Anna Bolens
Regia di Eugenio Salussolia



Gino Mavara

- 22 — **Concerto di musica leggera diretto da Wilhelm Stephan**
- 22.30 **Contese d'artisti**
Michelangelo e Raffaello, a cura di Valerio Mariani
- 23 — **Canta Rino Salviati col complesso diretto da Giuliano Pomeranz**
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Realtà e prospettive del problema emigratorio**
Giovanni Malagodi: E' interesse del nostro Paese incrementare gli espatriti?
- 19.15 **Musiche di Andrea Gabrieli**
Canzone a 10 in eco duodecimi toni (Revisione Giuranna)
Complesso strumentale Giovani Concertisti «I Musici»
Canzona quarti toni
Orchestra d'archi diretta da Leopold Stokowski
- 19.30 **Viaggiatori romantici in Italia**
a cura di Alessandro Bonsanti
I. Volfango Goethe



Alessandro Bonsanti

- 20 — **L'indicatore economico**

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Voci, canzoni e fantasia
- 10-11 **Musica di balletto**
L'amore stregone di De Falla
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Julia De Palma
Leman-Gori: Che peccato; Benini-Zucchetti: Aurevoir; Lenjean Ze de Norte: O canaceiro; Taba-Hudson-Mills: Monoglow; Biri-Ferrio: Chi non conosce te; Zapponi-Luttazzi: Il favoloso Gershwin; Creamer: Un di verrà
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Lilla-Rouen
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45 **Chuy Reyes e i suoi brasiliani**
- 14 — **Il contagio**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45 **E' tutta musica**
Appuntamento in tono minore, a cura di Nino Piccinelli
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLI Tour de France**
Notizie sulla tappa Lilla-Rouen
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
T. Albinoni (Revisione Giazotto): Sonata a tre in do minore n. 6 op. VIII per due violini e violoncello
Grave - Allegro - Larghetto - Allegro
Esecutori: Pierluigi Urbini, Luigi Sagrati, violini; Nerio Brunelli, violoncello
B. Galuppi: Tre sonate inedite
In do maggiore - In re minore - In la bemolle maggiore
Clavimbalista Egida Giordani Sartori
G. Martucci: dalla Canzone dei ricordi
Esecutori: Luciana Gaspari, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
Bourrée - Arietta - Gavotta
Esecutori: Alberta Suriani, arpa; Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Coccon, viola
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Paolo Rodi
- 21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Olvin Fieldstad
Gian Francesco Malipiero
Passacaglia (1952)
Arnold Schoenberg
Concerto per violino e orchestra
Solista Tibor Varga
Harald Saeverud
Concerto per pianoforte e orchestra
Solista Robert Rietling
Peter Racine Fricker
Sinfonia n. 2
Orchestra della Società Filarmonica
Nell'intervallo:
I neologismi
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Emidio De Felice: Neologismi politici

- 15.30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benvenuto e il Duo Blengio
Serafin-Fabor: Mi manca un venero; Galletti-Micheletti: Polvere; Cardine: Valzer del boschetto; Orozco-Gippi: Amirez: Para ti solamente; Deani-Salvi: Lipseker: Il bayon del gatto; Carrara: Clara Ambrosi: Puerta del sol; Chennini-Cantora: Rosetera; Deani-Froben: Quant'è bella; Giacomazzi: Sottopagaggio
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Prospettive musicali**
- 16.30 **Lisetta che canta e rassetta**
Radioscena per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Umberto Bonetto
- 17 — **SERIE D'ORO**
RENATO RASCEL in
Artemisio, bideello al ginnasio
Rivista di Faele e Ferretti - Musiche originali di Nascimben e Filippini
Compagnia del teatro comico-muscale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
Replica
- 18 — **Giornale radio**
XLI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Lilla-Rouen
Terza liceo
Gara di domande e risposte tra studenti liceali
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kraemer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Commenti e interviste di Mario Perretti, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli
- 20.30 **Motivi in passerella**
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **FEDORA**
Dramma di Vittorio Sardou ridotta in tre atti da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANI
La principessa Fedora Romazoff
Pia Tassinari
La contessa Olga Sukarev
Mafalda Micheluzzi
Il conte Loris Ipanov
Ferruccio Tagliavini
Saturno Melet
Dimitri
Jolanda Torsoli
Il piccolo savoiardo
Gianni Masini
Desiré
Walter Atrio
Il barone Rouvel
Ciriello
Bruno Carmassi
Borov
Grech
Leonardo Monreal
Lorek
Franco Vianelli
Boleslaw Lazinski
Massimo Toffoletti
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: Intermezzi di Emidio Liberati - **Ultime notizie**
Siparietto



Il maestro Oliviero De Fabritiis dirige la «Fedora» alle ore 21

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 VETRINE**
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Tutto il mondo è paese**
Dibattito
- Si discute sul lavoro delle donne: come lo si vede da noi e come lo considerano gli americani. Partecipano alla discussione eminenti personalità del mondo della politica e del lavoro.*
- 20.45 Telegiornale e notiziario sportivo**
- 21.05 Missione pericolosa**
Nono episodio: L'ultimo agguato
Telefilm
Regia di Bill Karn
Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, Francesca de Scoffia, Harry Giardini
- 21.35 PER FAVORE DICA LEI**
Programma di giochi e indovinelli presentato da Dino Falconi
Realizzazione di Vito Molinari
- 23.00 Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali pro-

grammi televisivi della prossima settimana
23 — Replica Telegiornale



Sui problemi del lavoro femminile, un importante dibattito alle ore 18.15

Locali

- 10 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 14 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 15 Cronaca di Torino** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 25 Chiamata marittima** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache**

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma
e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 22° sorteggio di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500 C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Anche l'amica

della Signora Maria è d'accordo che il dado svizzero Camoscio è il migliore che conosce. Un ottimo brodo in un attimo.



dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Friuli - Venezia Giulia - Trieste

14.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache

Tour de France, radiocronaca arrivo - Cabaret internazionale, 17.15 Serella Radio, 18.15 Giornata radio e le opinioni degli altri, 18.25 Tour de France: ordine di arrivo, 18.30 Musica da ballo, 19.35 Estrazione del Lotto, 19.40 Attualità economiche - al microfono il prof. G. Rollo, 19.50 Brevisport, 20.30 Segnale orario, 20.35 Giornata radio, 20.45 Spettacolo in piazza, 21.25 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 22.15 Brahms: Liebesliederwalzer, 22.35 Le jour de fête, balletto radiofonico tratto dalla leggenda «Le chœur des rats de Hamelle», per sedici strumenti, coro di bambini, basso e voce recitante, Musica di Constant, 23.15 Segnale orario - Giornata radio, 23.20-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

19.21 Notiziario, 19.05 Dischi, 20.35 Ultimi successi, 21.15 Notiziario, 21.15 «Il signor Bevelly» quattro atti di Louis Verneuil, 23.15 Musica da ballo, 23.45 Notiziario, 24.1 Musica da ballo.

ANDORRA

19.30 Riti e canzoni, 19.40 Radio Centuri, 19.55 Notiziario per signore, 20.15 Club del disco, 20.40 Ballabili, 20.45 Rivista serale, 21.15 Jean Jacques Vital presenta: «Signore, signore», scrivete, 21.15 Non una parola, 21.35 Partellato con voi, 21.55 Chiocchiere in musica, 22.15 Questo è Baboum, 22.10 Musica rosa, 22.15 Compilato di vedette, 22.35 Music-Hall, 23.15 La Voce di Radio Andorra, 23.45-2 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Pro e contro la musica moderna, 19.21 Due donne marine, 19.30 Notiziario, 19.58 Francese, 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verneuil, 20.30 «Il candelieri sotterraneo», di Jeanne Maxime-David, tratto da Stefan Zweig, 22.15 Pezzi per pianoforte interpretati da Jean Laffont, 22.15 I grandi temi di ispirazione poetica: «La morte», a cura di Francis Carco, 22.45 Toccate di J. C. Seixas e Carvallo, interprete del clavicembalo Robert Veyron-Lacroix, 23.15 Idee e uomini, 23.25 Bochi, Cantato dei contadini, per soli, coro e orchestra.

PARIGI-INTER

19. «La sala in cui si canta». Trasmissione effettuata nella sala di registrazione dello stand della R.T.F. alla Fiera-Esposizione di Parigi, 19.30 Giochi dei quattro canti, 20. Orchestra Georges Dervaux, Suppé: Boccaccio, ouverture, Laparra: Habonera, secondo concerto, commedia in tre atti (Friedrich Schöller, 1880-1953), Banda della «Foden's Motor Works» diretta da Harry Mortimer, 22. Notiziario, 22.15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.10 Musica per organo, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20. Grande concerto di musica richiesta, Nell'intervallo (20.20) Il magazzino del sabato, 21.30 «Sulle tracce», commedia in un atto di Werner Wollenberger, 21.50-23.20 Concerto di musica richiesta, seconda parte.



Signore, per conservare la vostra freschezza, per una facile digestione, per normalizzare le funzioni del fegato, per il regolare funzionamento dell'organismo, usate

AMARO LASSATIVO GIULIANI (confetti)

L'Amaro Lussativo Giuliani (confetti) elimina i seguenti disturbi: lingua sporca, bocca cattiva, senso di peso e di gonfiore allo stomaco, mancanza d'appetito, nausea, acidità, difficoltà intestinali, mal di capo.

L'Amaro Lussativo Giuliani (confetti)

L'Amaro Medicinale Giuliani (liquido)

sono in vendita SOLO nelle farmacie

(specialità medicinale registrata al n. 2427 A.C.I.S. Roma e Reg. Internazionale Berne (Suisse) O.I.C.M. n. 10608)
A.C.I.S. 3389

MONTECENESI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.15 Festival internazionale del film a Locarno, 13.10 Romanze dell'Orto, 13.30-13.45 Fantasia azzurra, 16.30 «Tre donne che pianono», adattamento radiofonico dalla novella di James Stephens, 17.15 Concerto diretto da Otar Nussli - Rolf Liebermann: Suite sopra melodie popolari svizzere; René Dessezes: Adagio e scherzo per flauto e orchestra (solista: Antonio Zuppiere); Roger Vuolaz: Due pezzi brevi per piccola orchestra, 17.30 Il microfono sulle piste del Tour, Dario Bartoletti vi conduce da Lilla a Caen, 18.15 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigiolo italiano, 18.55 Rachmaninov: Preludio in sol diesis minore, op. 3 n. 2, 19.10 Il giro ciclistico di Francia, 19.15 Notiziario, 19.25 Fantasia operettistica, 20. Incontri e impressioni sull'VIII Festival internazionale del film a Locarno. Cronache di Vinicio Beretta, 20.30 Musica ricreativa e melodie da opere, 20.50 Le Muse in vacanza, 21.20 Stradella, al Senato in re maggiore, al Senato in re maggiore (L. 421); Mozart: a) Vado ma dove?, aria (K. 583 da Ponte); b) Cosazione in sol minore, K. V. 63, 22.15 Notiziario, 22.20 Cartoline musicali, 22.45 Notturno poetico, 23. Circolo per gli amici del jazz, 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 La speiche dei tempi, 19.50 Il quarto d'ora Vollese, 20.10 Ballabili, 20.20 La guerra nell'ombra, «Un anno di proroga», di Jean-Maurice Dubs. Film radiofonico tratto da Flück e da altri documenti esposti l'epilogo di uno dei più grandi casi di spionaggio dell'ultima guerra, 21.20 Panorama di varietà, 22.30 Notiziario.

SIGNORE, solo usando



Lezione di LIMONE JUVENTUS CADEI
avrete un viso più bello e giovanile senza LUCIDO, né PUNTI NERI, ACNE, ROSORI, PORI DILATATI e piacerete di più. Place, da L. 480 e L. 950 nelle Profumerie e Farmacie. Si può ricevere franco dietro vaglia anticipato, a Sec. CADEI - rip.R.C. Via Victor Hugo, 3 - MILANO

CONCORSI RADIO E TV

Festival dei cinque milioni

Il sesto ed ultimo sorteggio del « Festival dei 5 milioni » avvenuto il 28 giugno è indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinquemilionesimo radioabbonato,

ha visto favorito dalla sorte il signor
Alberto Baraldi - Via Mazzini, 180 - Molinella (Bologna)
nuovo radioabbonato dal 15 maggio 1954. La serie completa dei premi consisteva in:
1 Automobile Fiat 500/C;
1 Televisore Serie Anie da 17 pollici;

1 Frigorifero da 175 litri;
1 Lavatrice elettrica;
1 Lucidatrice elettrica.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso « Serie Anie '54 » nel ventunesimo sorteggio del 25 giugno la sorte ha favorito il signor

Antonio Schiavelli fu Gerardo - Corigliano Calabro (Cosenza) - Via Montella 14
che ha acquistato il radiorecettore « Serie Anie '54 » n. 739914 di matricola il 3-5-1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore « Serie Anie '54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 Automobili Fiat 500/C.
Sabato 10 luglio ventiduesimo sorteggio di una Automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori « Serie Anie '54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Dieci canzoni da lanciare

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione « Dieci canzoni da lanciare ».

INDICATE le canzoni da Voi preferite

CONCORRERETE al sorteggio settimanale di 3 televisori serie

Anie Radiomarelli da 17 pollici oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri (qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione).
Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle 5 canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana, « Dieci canzoni da lanciare » Via Arsenale 21, Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso « Dieci canzoni da lanciare » indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nell'ottavo sorteggio, per la trasmissione del 20 giugno, sono stati assegnati:
3 Televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici oppure

3 Frigoriferi Autovox da 175 litri
ai seguenti signori favoriti dalla sorte:
Anna Sagnotti - Via Ennio Quirino Visconti, 11 - Roma;
Vito Cantone di Luciano - Via Giuseppe Verdi, 133 - Catania;
Mario Bernardone - Badia Polesine (Rovigo).

NUOVI VOLTÌ PER LA TV

Si è riunita a Milano il 15 giugno scorso la Commissione esaminatrice nazionale prevista dal concorso « Nuovi voltì per la TV », legata alla prossima trasmissione televisiva del « Dottor Antonio ».

Sono stati presi in esame i 25 candidati già selezionati attraverso i provini televisivi sostenuti nei mesi scorsi a Milano, Roma e Torino.

La Commissione ha deciso di proporre la signorina Cristina Fantoni, di Roma, per la parte di « Miss Lucy », la signorina Edmonda Aldini, di Roma, per la parte di « Speranza », e il signor Leonardo Perio, di Firenze, per la parte di « Aubrey Daverne ».

A giudizio della Commissione stessa nessuno dei candidati si è dimostrato adatto a sostenere gli altri due ruoli maschili messi a concorso, quelli del « dottor Antonio » e di « sir John Daverne ».

Concorso di violino per le orchestre RAI

La RAI - Radiotelevisione Italiana - indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti: altro primo violino solista nell'Orchestra Sinfonica di Torino; « violini di fila » nell'Orchestra Sinfonica di Roma; « violini di fila » nell'Orchestra Sinfonica di Torino; « violini di fila » nell'Orchestra di Milano.

I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti: sesso maschile; data di nascita non anteriore al 1919 per i violinisti di fila ed al 1914 per l'altro primo violino solista; costituzione fisica sana e robusta; diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato; cittadinanza italiana; essere esente o aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione — in carta semplice — corredate dal predetto diploma di licenza legalizzata (o esso), da un elenco degli eventuali titoli professionali, dal certificato di cittadinanza italiana e dal certificato penale negativo di data recente, devono pervenire alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 31 luglio 1954. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Direzione Generale RAI - Servizio Personale - via Arsenale, 21 - Torino.

più sale
il termometro...

più si traspira...

più necessario
si rende quindi
l'uso del

Deodoro.

Non permettete che il vostro fascino venga insidiato dalle sgradevoli emanazioni della traspirazione.

Basta una sola applicazione di DEODORO per eliminare all'istante i cattivi odori della traspirazione. L'efficacia della applicazione dura più giorni.

E' del tutto innocuo e non irrita la pelle. Evita agli indumenti i danni del sudore.

tipo liquido
tipo crema

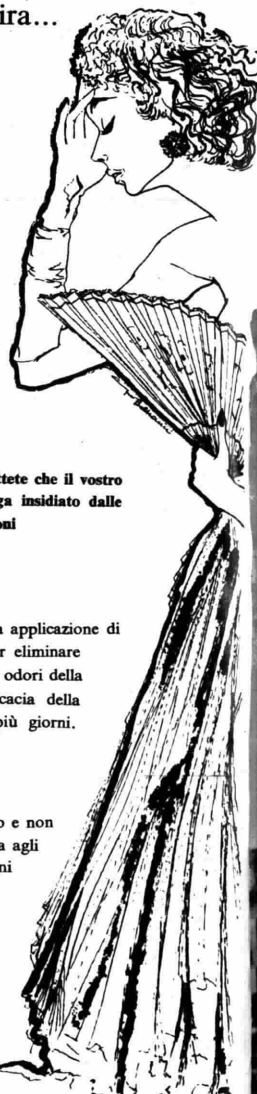
DEODORO

ROBERTS

UTENTI TV

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONI - RIPARAZIONI
ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA
LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO - PRIMO
RC - Via Cavallotti 15 - Tel. 793-488 - Milano

ESPRESSO
BONOMELLI
nervicielmi-senni-belli
È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA



nella calura estiva

Ghiaccio Menta ELAH

la caramella che disseta

GM-1

1954