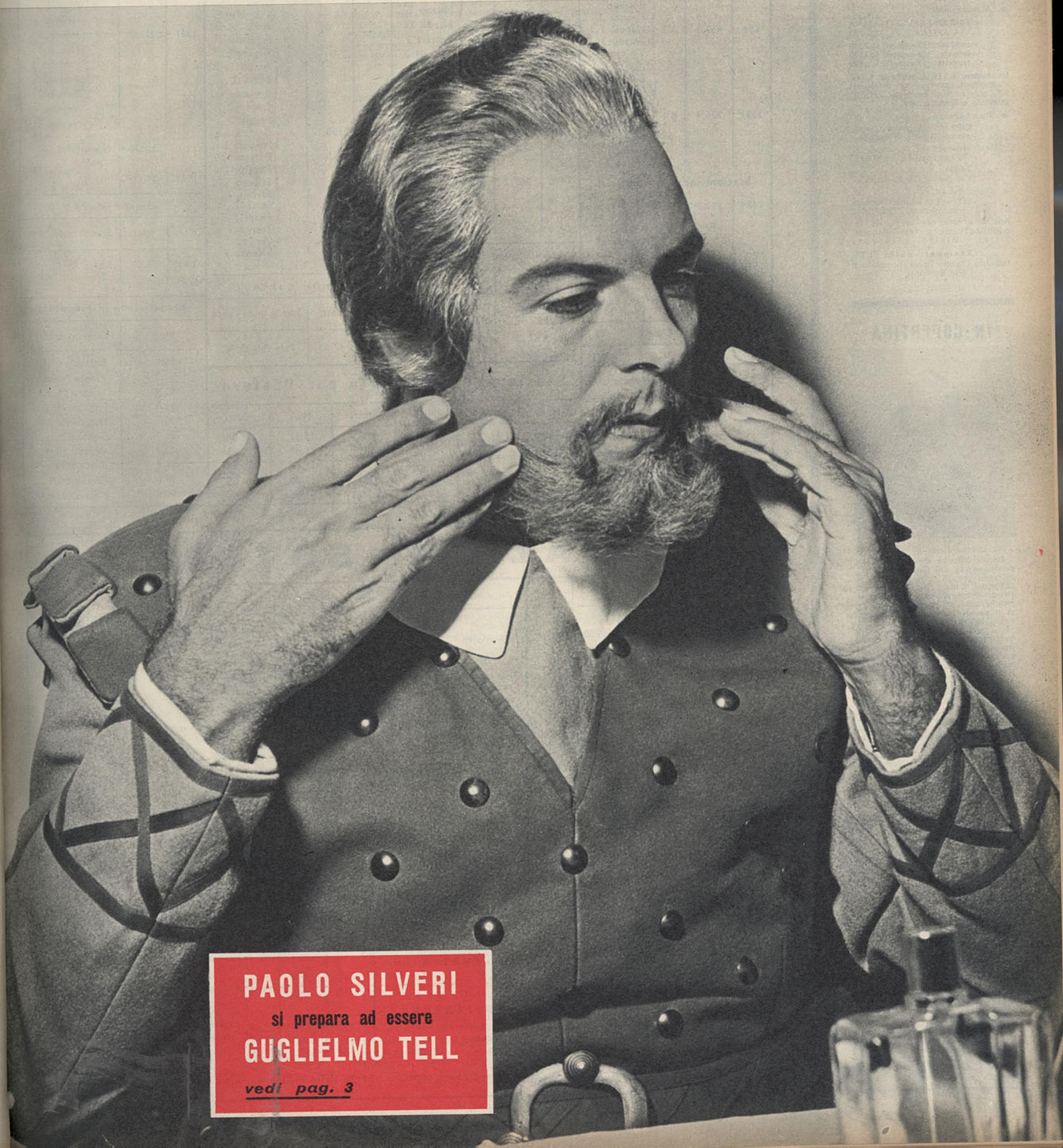


# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**PAOLO SILVERI**  
si prepara ad essere  
**GUGLIELMO TELL**  
*vedi pag. 3*

● **Editore:**  
Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**  
Vittorio Molinari -  
Eugenio Bertuelli (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**  
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664

● **Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati  
sul Conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**  
CIPP - Compagnia Interna-  
zionale Pubblicità Periodici:  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 808350  
Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non  
pubblicati non si restituiscono.  
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE  
Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

## STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni singole</b>						<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2						
899	333,7	Milano I									
1061	282,8	Cagliari I									
<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>						<b>Gruppi sincronizzati</b>		
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2	1484	202,2		1367	219,5	A 3
		Bolzano I			Genova 2			Bolzano 2			Bari 3
		Firenze I			Milano 2			Cagliari 2			Bologna 3
		Napoli I			Napoli 2			Trieste 2			Bolzano 3
		Torino I			Pescara 2						Catania 3
		Venezia I			Venezia 2						Firenze 3
		Bari I			Aosta 2						Genova 3
		Bologna I			Bari 2						Milano 3
		Catania I			Bologna 2						Napoli 3
		Genova I			Pisa 2						Palermo 3
		Messina I			Ancona 2						Roma 3
		Palermo I			Catania 2						Torino 3
		Pescara I			Firenze 2						Venezia 3
		Roma I			Palermo 2						Verona 3
		Udine I			Sassaro 2						
					Torino 2						
					Udine 2						
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Modulazione di Frequenza</b>						<b>Stazioni ripetitrici</b>		
1484	202,2		1448	207,2	C 2	1578	190,1		1578	190,1	
		La Spezia I									
		Verona I									
		Ancona I									
		Brindisi I									
		Catanzaro I									
		Cosenza I									
		Lecca I									
		Perugia I									
		Taranto I									
		Terni I									
<b>Onde Corte</b>			<b>Onde corte</b>						<b>Onde corte</b>		
Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a M. F.	Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.	89,9		Monte Penice M.F. II	6,26	47,92	Palermo O. C.	3,995	75,09	Roma O. C.
9,42	31,85		93,7		Milano M. F. II						
			94,9		Genova M. F. II						
			95,9		Torino M. F. II						
<b>Autonome</b>			<b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>						<b>Modulazione di Frequenza</b>		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Stazioni a M. F.
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58	90,9		Bologna M. F.
			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48	91,7		Monte Penice M.F.
			7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88	92,9		Trieste M. F.
			7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85	93,9		Firenze M. F.
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85	94,5		Napoli M. F.
					15,12	19,84	21,56	13,91	96,9		Genova M. F.
									98,3		Venezia M. F.
									98,9		Roma M. F.
									98,9		Torino M. F.
									99,9		Milano M. F.

### IN COPERTINA



(Luxardo)

Paolo Silvestri nelle vesti del protagonista del Guglielmo Tell, in onda questa settimana, per la Stagione Lirica della RAI, sul Programma Nazionale. L'esecuzione, affidata al M<sup>o</sup> Sanzogni, si annuncia di particolare interesse, oltre che per la intrinseca bellezza dell'ultima opera rossiniana - ancora così poco familiare agli italiani - per le prestigiose doti del baritono abruzzese e la bravura degli altri interpreti (vedi pag. 31).

Cantante fra i più autorevoli della generazione lirica dell'ultimo dopoguerra, Paolo Silvestri ha colto i successi più clamorosi alla «Scala», alla Radio, al «Covent-Garden» e al «Metropolitano». Alcuni anni fa nel corso di una «tournèe» in Gran Bretagna, dove cantò in inglese in numerose opere, ebbe l'onore di esibirsi davanti ai Sovvanti d'Inghilterra e di tenere una conferenza sul melodramma italiano a Cambridge. Paolo Silvestri ha quarant'anni ed è sposato con una valente pianista, figlia del basso Giulio Cirino.

Esce in questi giorni il terzo numero di

### ELETRONICA

la rivista tecnica della Edizioni Radio Italiana

Contiene importanti articoli di informazione tecnica e interessanti notiziari.

Prendetevi presso le principali edicole e librerie. Le richieste dirette debbono essere indirizzate alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>			Francoforte	593	505,9	<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri	980	306,1	»	6190	48,49	■ Programma nazionale		
<b>ANDORRA</b>			Monaco	800	375	North	692	434
Andorra	998	360	Ambugo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
<b>AUSTRIA</b>			Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	<b>LUSSEMBURGO</b>			West.	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
<b>BELGIO</b>			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	<b>MONTECARLO</b>			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
<b>FRANCIA</b>			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	<b>NORVEGIA</b>			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	<b>OLANDA</b>			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	<b>SPAGNA</b>			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	<b>RADIO VATICANA</b>		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	<b>SVEZIA</b>			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Horby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma "Inter.."			<b>SVIZZERA</b>			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Beromunster	529	567,1	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
<b>GERMANIA</b>			Sottens	764	393			
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# "GUGLIELMO TELL" DI ROSSINI

La grandiosa bellezza di quest'opera drammatica è l'astro che suggella il firmamento artistico rossiniano

Settantasei anni di vita, venti di creazione operistica: e, questa, fra i diciotto e i trentasette anni di età. Questo è Gioacchino Rossini: nella storia della musica, uno dei fenomeni più strabilianti di fecondità, e uno dei «casi» più sconcertanti di «gran rifiuto» per cui le peme si affaticarono a sondare nella coscienza dell'artista o a fiorire nella leggenda. E il gran rifiuto al teatro lirico avviene proprio subito dopo il *Guglielmo Tell*, nel 1829 (ché il *Robert Bruce*, del '46, è un rifacimento). Il *Tell* rimane l'astro che suggella il fitto firmamento rossiniano, mentre il musicista vivrà ancora un quarantennio, tra attività varie, viaggi, molti onori, qualche dispo- rto o qualche circostanza di creazione musicale, tra cui tuttavia brillano picco- le gemme come le *Soirées musicales* o la *Petite Messe solennelle*.

nulla sta a dimostrar meglio questo travaglio interiore, come l'ansia e la fatica spese in questo lavoro («difficile e lungo lavoro» confessa egli stesso), di contro al nascere freschissimo, facilissimo, impetuoso delle altre sue opere, e specie dei capolavori comici.

A Parigi, pieno di cariche ufficiali tra cui quella di «Compositore del Re» (quel Carlo X ormai pericolante, tra il serpeggiare di fremiti rivoluzionari), dopo utili esperienze «serie» come i rifacimenti dell'*Assedio di Corinto* e del *Mose*, Rossini trovò nel grosso e farraginoso libretto del *Bis* e del *Jouy* una materia per lui nuova d'amor di patria e di libertà. E se il libretto si allontanava alquanto dalla famosa tragedia schilleriana, il musicista indubbiamente rievocò piuttosto quella figura di Guglielmo che, nella storia e nella letteratura e nella leggenda, si è stagliata come un eroico simbolo rivoluzionario e patriottico, cui la Nazione svizzera deve la propria origine; e certamente egli, specie per le scene salienti come quelle della congiura e del pomo, si ispirò direttamente all'originale dello Schiller. E poi la musicalità rossiniana era anche sollecitata da una questione d'ambiente: la pastoralità d'un paesaggio silvestre e montano, cui potevano interessarsi accenti musicali plastici e solenni. Ed è la *Sinfonia* del *Tell*: una sinfonia di nuovo genere rispetto alle altre rossiniane: nessun possibile trasferimento all'ultima ora, qui, da una vecchia opera (alla nuova) nella sua qualità di sintesi dell'opera, senza annunciarne però motivi specifici; dal personalissimo avvio dell'assolo del violoncello, dalla cullante distensione panoramica al galoppare della tempesta.

ze che si prepara, trapela la coscienza del popolo oppresso dallo straniero, su cui subito si impone, guida e «patri-familias», Guglielmo. Infatti *Tell* rimprovera la tiepidezza del giovane Arnoldo, il quale in segreto ama la principessa Matilde alleata dell'oppressore austriaco, e ne riaccende i sensi patriottici: «È il forte duetto «Arresta... Quali sguardi!». La festa è poi interrotta da Leutoldo: egli s'è ribellato agli oppressori ed ora ne è perseguitato. *Tell* lo conduce in salvo. Rompono i soldati del governatore Gessler: si oppone loro il fiero Melchtal, padre di Arnoldo, e viene catturato. E il loro coro chiude l'atto, con i suoi accenti di pena e di fede.

Iniziato il secondo atto da cori di cacciatori e di pastori, ecco Matilde sola, che affida l'animo suo alla patetica romanza «Selva opaca». Arnoldo e Matilde si incontrano e si rivelano il loro amore. Li sorprende *Tell*, che ha così la confessione di Arnoldo, ma lo allontana da quell'amore rivelandogli la morte del padre per mano di Gessler, e suscita nel giovane il proposito della vendetta. E Arnoldo prende maggior consistenza musicale, negli ardui soborcati del suo canto ardente, quando passa dagli accenti dell'amore a quelli dello sdegno e dell'impeto di riscossa. Segue la scena madre dell'opera: l'incontro e il patto dei patrioti dei vari Cantoni, fino al coro del giuramento finale «Guriam, giuriamo — pe' nostri danti».

Nella prima scena del terzo atto, Arnoldo rivela a Matilde la sua decisione: e qui ancora i contrastanti spiriti drammatici si traducono in accessi spiriti musicali. Quindi si ossa alla famosa scena del pomo. Sulla piazza, mentre i sudditi fanno atto d'omaggio a Gessler, innanzi al Governatore viene tratto *Tell*, cui viene imposta la prova suprema: il suo arco famoso deve cogliere il pomo sul capo del figlio. E nella drammatica preghiera di Guglielmo al figlio «Resta immobile» sono accenti di fierezza, di

dolore e d'amore. La vittoria risponde al padre e al tiratore: ma Gessler fa ugualmente imprigionare *Tell*, invano supplicato da Matilde che conduce con sé il giovinetto, mentre Guglielmo e il coro lanciano l'*Anatema a Gessler!*».

Nel quarto atto, Arnoldo con i patrioti dispone la lotta. Matilde riporta salvo il figlio di *Tell* e si alleano con loro: e nella scena del ritorno del piccolo *Jemmy* si elevano i sentimenti di *Edvige*, madre e sposa ansiosissima dell'eroe. Ma ecco che dal lago si scorge Guglielmo, in mezzo alla

MERCOLEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

tempesta: egli è su una barca con Gessler e i suoi ma, balzato sopra uno scoglio, respinge i nemici al largo, quindi trafigge il governatore con il suo dardo infallibile. Torna anche Arnoldo con gli Svizzeri armati, dopo la presa del Castello. Ed il coro «Tutto cambia, il ciel si abbella» inneggia alla novella pace della patria e della natura.

Rappresentato il 3 agosto 1829 al «Théâtre de l'Académie Royale de Musique», ossia all'«Opéra» di Parigi. *Guglielmo Tell* ebbe un primo successo di stima, conquistato ma perplesso il pubblico, sconcertata la critica: ed il Fétis scrisse che l'opera era troppo «forte» per poter essere giudicata alle prime rappresentazioni. Il 13 agosto Rossini lasciava Parigi per Bologna. E da tale «fuga da Parigi» si sono aperte le motivazioni sul suo definitivo gran silenzio musicale. Ma l'operaista comico aveva assicurato alla sua carriera, con il *Tell*, il gran finale drammatico. Strani destini di certe parabole artistiche... Forse quegli stessi destini che all'inverso, più tardi, al drammatico firmamento verdiano avrebbero procurato il gran finale comico del *Falstaff*.

A. M. BONISCONTI

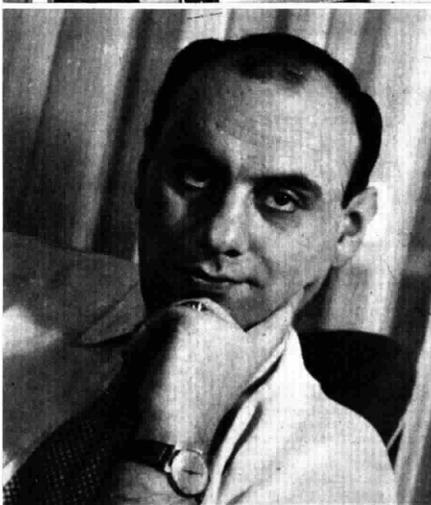
## Volontà e genio

Ma quando si dice Rossini si dice il *Barbiere*; o anche *l'Italiana in Algeri* o, in questi anni recentissimi di riscoperta, il *Turco in Italia*. Ossia si dice l'opera comica di Rossini: lo scintillante sprizzare della fantasia che costruisce tutto il «buffo» teatrale in termini di pura musica, con quell'intersecazione perfetta di trovate vocali e strumentali, di botte e risposte, e quegli ingredienti che sono le caballette, la precipitosa sillabazione del recitativo, le strette dei concertati, i famosi «crescendo», e così via. Quando si dice «Rossini l'associazione mentale non corre così «ex abrupto» al *Tell*, sebbene il *Tell* sia ormai un cardine dei repertori lirici; e tanto meno corre all'*Otello* rossiniano, alla *Semiramide* (perché operare nei nostri repertori), o anche a quella *Cenerentola* che al buffo unisce tanto patetico-drammatico. Perché un Rossini serio, drammatico, epico o eroico sembra quasi un pesce fuor d'acqua: o almeno un'autoimposizione (per rispondere ai requisiti del compositore ottocentesco che doveva saper trattare entrambi i generi, secondo le richieste delle Stagioni e degli impresari e dei cantanti disponibili), un tentativo perseguito, così senza crederci in fondo, un atto di volontà più che di genio.

Ma il *Tell* è un atto di genio. Che Rossini credesse o non credesse alle urgenze storico-eroiche del Romanticismo in atto, in fondo ha poca importanza. Il *Tell* spirava dalle sue pagine grandiosa bellezza e sentite passioni. E poi soprattutto Rossini credeva in una propria capacità drammatica, di operaista serio. E questa capacità egli inseguì, vagliò, temprò con una caparbia tenuta all'oscuro dal mondo, mentre il mondo seguiva le luci della sua carriera di operaista comico, o tutt'al più apprezzava senza entusiasmo, via via, i meriti di alcune opere serie di lui; mentre egli poteva controllare in privato le parziali riuscite o le caducità o le convenzionalità o i fallimenti; e farne tesoro d'esperienza, e insistere. Fino alla conclusione del *Tell*: e

## La vicenda

Si apre quindi la scena di quiete dopo la tempesta: il primo coro canta la pace e insieme l'amor patrio («E' il ciel sereno»), intercalato dalla barcarola del pescatore. Ma nella festa di no-



(Fotografie Palleschi, Servadei)

Alcuni fra i principali interpreti dell'opera. Dall'alto in basso: Anna Maria Rovere (Matilde), Mario Filippeschi (Arnoldo), Raffaele Ariè (Gualtiero Farst).

ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.  
LES BUREAUX NE SERONT PAS OUVERTS. — On s'annonce à 7 heures précises.  
Aujourd'hui Lundi 3 Août (809)  
la 1<sup>re</sup> représentation de  
**GUGLIELMO TELL,**  
Opéra en quatre actes.  
CHŒUR: M<sup>rs</sup> Ad-Nouail, Dabadie, Levasseur, Bouet, Prévost, Alexis, Ferdinand-Prévost, Massol, Pouilly, Tréaux, M<sup>lle</sup> Cinti-Dannoues, Dabadie, Mori, Didier.  
DANS: Messieurs Albert, Paul, Lefebvre, Montessu, Simon, Dumont, Frérol, M<sup>lle</sup> Noblet, Legallois, Montessu, Taignon, Elie, Buron, Alexis, Dupuis, Perceval.  
(LES ENTRÉES DE FAVEUR SONT SUSPENDUES.)  
Volontiers pour la location des loges, les bureaux de location de l'Académie Royale de Musique, au Collège Rollin, 101, rue de Valenciennes.  
V. BAILLARD, Impression (à Paris, rue de Valenciennes, 101).

La prima locandina del «Guglielmo Tell» che venne rappresentata a Parigi il 3 agosto 1829 al Théâtre de l'Académie Royale de Musique, vale a dire all'«Opéra» di Parigi

# «Un barbaro bianco» nel bagno giapponese

Conversazione di  
Virgilio Lilli



I complicati preparativi per il bagno giapponese

(Foto Oscar Vianello)

Due tastiere è una rubrica giornalistica inaugurata da alcuni mesi e seguita con crescente attenzione dagli ascoltatori, che hanno dimostrato di gradire la originalità della formula e il modo in cui è realizzata. Si tratta di un servizio speciale, una corrispondenza, una «cosa vista», affidata a un giornalista-scrittore, la cui lettura è accompagnata o, se si vuole, commentata, sottolineata, da musiche originali composte espressamente per la illustrazione di quel determinato testo scritto.

La narrazione, ad esempio, di Virgilio Lilli, che qui riportiamo e che è stata trasmessa recentemente, era accompagnata da un commento musicale eseguito con xilofono, vibrafono, pianoforte e batteria, opera della giovane compositrice francese Eveline Plique Dericke.

Non si va in Giappone senza fare l'esperienza del bagno. Un bel giorno ci si trova in un albergo giapponese e si fa il bagno, un bagno così ricco di strane cose che poi, tornati in patria, non ci si può tenere dal ridirle tutte per filo e per segno. Ed ecco, ora, appunto, il racconto di quelle tali cose.

A Hiroshima alloggi per un mese nell'albergo giapponese «Maeda Besso». Fui costretto a vivere alla giapponese, per il semplice fatto che ai bianchi non era consentito, a quell'epoca, trattenersi a Hiroshima, così che Hiroshima, non aveva attrezzatura alcuna per ospitare i bianchi. Appena arrivato, fui, in un certo qual modo, nei guai: niente alloggio, niente locali dove consumare i pasti. I militari da me interpellati mi risposero che avrei dovuto fermarmi a Kure, cinquantacinque chilometri da Hiroshima, e poi fare delle scappatine a Hiroshima, così come facevano essi stessi: quanto a vivere stabilmente in città, avrei potuto farlo a mio rischio e pericolo. Io accettai sia il rischio che il pericolo, e andai ad abitare nell'unico albergo di Hiroshima, un purissimo albergo giapponese, assai bello. (E avvenne l'affare del bagno).

Il «Maeda Besso» è si-

tuato alla periferia di Hiroshima, in uno dei pochi angoli dove la bomba non ha fatto soverchi guasti. Mi ci condusse una automobile discretamente sgangherata, a gassogeno, la quale attraversò la grande prateria di macerie e di miserabili rovine scavalcando una decina di ponti male in gambe. L'albergo era piccolino, qualcosa come una villetta, e appariva d'una lindura smagliante: esso, diciamo così, brillava al sole come una qualche pietra preziosa, brillavano le sue porte di legno e carta, brillavano i vetri opachi delle finestre, brillavano le sue scale di prezioso faggio chiaro eccetera. Al rumore dell'auto che si era fermata davanti all'ingresso, — nel giardino minuscolo e a sua volta brillante — il personale era venuto a ricevermi: un omino in abito europeo e in calze, quattro o cinque donne in kimono, le quali si erano accosciate sui ginocchi e ora, posate le palme delle mani sul pavimento di legno, sorridevano devotamente e chinavano la testa mormorando con dolcezza parole di benvenuto.

Considerai quelle donne. Erano tutte giovani e per di più di fattura così squisitamente fragole e gentile che il vedermele in quelle posture di arcidivota deferenza mi dava vergogna. Per la verità avrei voluto porgere loro una mano, sollevarle da terra e dire: «Sono confuso, signore mie; questo modo di dire è questo modo?». Non lo feci, e anzi lasciai che una d'esse mi si sedesse ai piedi e sorridendo ossequiosamente alle scarpe, me le togliesse dai piedi per poi aiutarmi a salire il gradino di legno che immetteva nel vero e proprio pavimento, il gelosissimo pavimento sul quale non deve posarsi suola che abbia calco la strada.

Calati pantofole azzurre, attraverso scaldino di legno splendenti di cera, qui e lì allietate da qualche fiorellino rosa o violetto messo convenientemente, più che come un fiore come una pennellata di colore profumato. Ora, ecco il problema: che dire? come parlare? come

chiedere il prezzo dell'alloggio? come spiegare quanti giorni mi sarei trattenuto? come accordarmi per i pasti? come chiedere, per esempio, dove fosse il bagno? La camera appariva molto preziosa con la sua grande vetrata sul giardino, bellissimi tatami — ovvero stuoie di paglia color d'oro — a terra, qualche ricco cuscino di seta, e due o tre veramente prelibati kakemono. Io vi rimasi diritto, in calze (sui tatami non si possono neanche posare le pantofole), senza sapere da qual parte cominciare a cavarmi d'impaccio. In quella il corteggio scomparve, sì che delle donne in kimono ne rimase una sola: la quale senza ch'io me ne fossi avveduto s'era assentata un attimo ed era poi rientrata con un accappatoio e una tazza di tè verde.

Solì che fummo, ella infatti mi offrì il tè (inutile dire il numero di inchini che accompagnarono l'offerta) ch'io accettai con piacere non tanto per la bevanda quanto perché quell'avere una tazza fra le dita mi dava un tantino di disinvoltura. Mentre sorbivo il tè, con mia sorpresa la donna mi tolse la cravatta, ri-

volgendo qualche leggero inchino anche ad essa. Ora io avrei voluto dire alla donna: «Perché mai mi togli la cravatta? E come potrei fare per avere una sedia e un tavolo?». Avrei voluto anche spiegare: «Io sono una persona che scrive e non con il pennellino, bensì con la macchina portatile. Non posso mica scrivere a macchina accosciato a terra...». Non conoscendo una sola parola giapponese la quale corrispondesse a quelle che volevo dire, mormorai: «Dozo», che vuol dire qualcosa come «prego». La donna sorrise, si inchinò e mi tolse la giacca. «Ecco, ecco — mormorai io in italiano — questa faccenda non mi piace, vorrei assolutamente continuare a indossare la mia giacca», e feci un gesto che traduceva quelle mie parole. Ma la donna sorrise e mi tolse la camicia: sì, sì, con quelle manie, con sì, con quelle manie, con quei sorrisi di miele, con quegli inchini di caramella, essa mi veniva spogliando, mentre le altre donne ricomparivano, e compariva l'uomo, e tutti insieme disponevano per bene le mie valigie, preparavano un magnifico tavolo alto venti centimetri e facevano insomma altri armeggi. Mezzo svestito io provavo una certa vergogna, delle donne, dico, dell'uomo e di me stesso così senza pantaloni, su quei tatami d'oro.

Mi rivolsi all'uomo in inglese, egli me lasciò qualche parola, ma come deformata da essere addirittura più oscura di quelle giapponesi. Frattanto, disponendosi la donna a togliermi di dosso anche gli ultimi indumenti, la fermai con la mano. Avevo in una valigia il libriccino di conversazione *Parlate giapponese in tre giorni*, lo cercai (così seminudolo), lo sfogliai con nervosismo, ma non mi era possibile trovare la frase che mi spogliate nudo... Fu la stessa donna ad aiutarmi: prese il libriccino e sulle pagine del dizionario mi mostrò la parola «ofuro» tradotta in inglese «bath», vale a dire bagno. C'è chi, ella mi preparava per il bagno e chiusi gli

occhi, finché mi sentii infilare quel kimono che essa aveva portato con la tazzina di tè. Fu così che condotto dalla mano (una assoluta-mente simpatica manina) della ragazza, scesi alla stanza da bagno.

Ora ecco che cosa vidi: vidi tanti mastellini di legno, piccoli come i seccelli da spaggia dei nostri bambini, vidi alcuni trespolini di dieci centimetri d'altezza; vidi una fila di rubinetti d'ottone lucidissime, vidi infine, in un canto, una sorta di grossissimo vaso di porcellana, qualcosa come la artesia di un pozzo, coperto da tavole di legno. La ragazza tolse le tavole di legno di sopra al vaso e scitò la stanza fu invasa dal vapore che evidentemente veniva dall'acqua calda contenutavi.

«E' la vasca — pensai — fabbricata in altezza, diciamo così, invece che in larghezza come da noi. Insomma si fa il bagno diritti o accosciati invece che sdraiati, il che non mette grande differenza». Feci allora cenno alla ragazza che avevo chiamato e che le sarei stato grato se mi avesse lasciato solo a prendere il mio bravo bagno. Ma no, no, le cose andarono diversamente. Per cominciare alcune persone entrarono nell'anticamera del bagno, uomini e donne con accappatoi simili al mio, e si misero ad attendere, quindi la ragazza mi tolse l'accappatoio di dosso, con mio grande rossore. La mia reazione a quel gesto fu di correre alla vasca e nascondermi nell'acqua. Ma no, ma no, le cose andarono diversamente. Ella, assai prepotentemente mi prese per un polso e mi invitò a sedere su uno di quei sgabellini, cosa che io feci nel modo più pudico mi fu possibile. (Sia fatta la volontà di Dio e di questi giapponesi, pensai, io non reagisco più). E cominciai il bagno che avrebbe poi dovuto finire piuttosto tragicamente. Per un'acqua d'acqua, un primo mastellino e rovesciatolo sulla schiena, la ragazza prese a insaponarmi appunto la schiena. Quindi, versò altri mastellini, e mi insaponava per poi portare via il sapone con meticolosa cura. Ed ecco, io non reissi a quella

specie di tormento. Dopo un certo altro mastellino d'acqua, balzai in piedi e corsi ad immergermi nella vasca gridando come un forsennato. Anche la ragazza gridò, anche le persone che mi trovavano gridarono e io mi trovavo finalmente solo... Che cosa era avvenuto? Quell'acqua contenuta nella vasca era così bollente, che, toccatala, io avevo avuto la sensazione di essere scorticato vivo. D'altra parte, terrorizzato dal mio atto violento, quei gentili giapponesi erano fuggiti accorati. Mi praticai dei massaggi con acqua fredda che venivo gettandomi addosso disperatamente; e imprecai ad alta voce, lo confesso, imprecai al bagno giapponese; il giapponese addirittura, alla bomba atomica eccetera. Indossato l'accappatoio uscii, e incontravo quei giapponesi nei corridoi, ed essi apparivano tristi, i ragazzi avevano le lacrime al ciglio. Salito in camera mi rivestii, con la cravatta, per giunta.

Solo il giorno seguente appresi di avere commesso un atto da vero barbaro, un atto da «barbaro bianco», muovendomi con tanta villania, gridando come un forsennato, rifiutando gli onorevoli servizi della onorevole cameriera, ma soprattutto entrando nella vasca con la pelle insaponata. Poiché in un albergo giapponese tutti i clienti, uomini e donne, prendono il bagno nella medesima acqua, la quale deve mantenere una limpida e pura come il cielo, e la ragione per la quale il bagno ve lo fa la cameriera, se siete stranieri, come lo farebbe a un neonato. A chi mi spiegava queste cose io dissi: «Ma non mi dite niente di quell'acqua capace di lessare un uovo in pochi minuti?». E quella persona non mi sapeva dire niente. Poiché era giapponese, quella persona parlava l'inglese perfettamente, sì, ma fin dall'infanzia, era stata avvezza a immergersi nell'acqua bollente.

Così fanno il bagno i giapponesi. Per noi è una cosa piuttosto strana. Per noi, dico «barbari bianchi». Una cosa nella quale potremmo anche restare, belli morti, gonfi e spellati, come galline nel brodo.

## IL PRIMO AEROMOTORE

«Siamo un gruppo di studenti in campeggio e abbiamo organizzato una piccola gara a squadre sul tipo degli incontri Roma-Londra che trasmette la Radio. Tutto è andato bene fino alla fine. Qui è sorta una contestazione che è decisa perché la vittoria è stata ottenuta dalla squadra che ha risposto alla domanda che segue. La squadra perdente ha sporto reclamo e di comune accordo si abbiamo scelti ad arbitri. La domanda è questa: qual è l'anno esatto in cui fu costruito in Italia il primo velivolo a motore?». (Un gruppo di studenti genovesi).

Siamo lusingati per la vostra scelta, ma altrettanto preoccupati. E' come se dovessimo decidere un rigore al quarantacinquesimo minuto del secondo tempo fra due squadre che stanno uno a uno. E' certo, però, che non potrete darci del «venduto» perché non sappiamo quale sia stata la risposta della squadra risultata vin-

## POSTARADIO

cente e quella della perdente. Dopo accurate ricerche presso quella banca, il nostro verdetto è il seguente: Il primo velivolo a motore, ossia il triplano «Spa Faccioli», fu costruito in Italia dall'ing. Aristide Faccioli, uno dei massimi esponenti nel campo internazionale della costruzione di motori a scoppio. Quel velivolo fu collaudato nel giugno 1909 sui campi di Venaria Reale da un aviatore improvvisato: Mario Faccioli, figlio dell'ingegnere costruttore. Il 1909 deve essere quando considerato l'anno di costruzione del primo velivolo a motore italiano.

Ora possiamo sciogliere la fine della emozionante partita.

cantava? (Giorgio Sepl - Novara).

Frankie Lane è l'interprete di quella canzone. Lane è lo stesso che cantava nel film *Ballata setteggina*. Un'altra volta, per favore, ci indichi il giorno e il titolo delle trasmissioni da cui desidera conoscere i dettagli? E' nel suo interesse: le ricerche saranno meno lunghe e la risposta, di conseguenza, più pronta.

## TELESCRIVERE

«Esistono pubblicazioni in Italia dove si possa apprendere la tecnica per scrivere come i tecnici per la TV? Debbono essere, però, pubblicazioni ricche di esempi e non solo di considerazioni estetiche». (Angelo Germi - Rovigo).

Proprio recentemente ne sono uscite due: la prima è di Alberto Perini. Come si scrive per la televisione, teoria e tecnica del telegrafia, Edi-

zioni Camene, 1954; la seconda è il numero del 1° maggio della rivista «Il Dramma», diretta da Lucio Ridenti. In questo numero troverete esempi di scrittura televisiva molto significativi.

## BUON VIAGGIO

«Nel mese di agosto visitò l'Ankara. Mi sono ricordato allora che in una trasmissione di Terza Liceo furono passati in rassegna tutti i nomi che Istanbul ebbe, prima di chiamarsi Istanbul. In quel momento possiede, la battezzava Zarigard, città dello Zar. Oggi è Istanbul che deriva dal greco *Isstén pólin*. Significa «verso la Città». Per i turchi, infatti, Istanbul non era una città fra le tante, ma la Città per antonomasia.

Dimenticavo: buon viaggio!



# “LA FESTA DEL PERDONO,”

a Santa Maria degli Angeli in Assisi



Assisi: Basilica Patriarcale di S. Maria degli Angeli

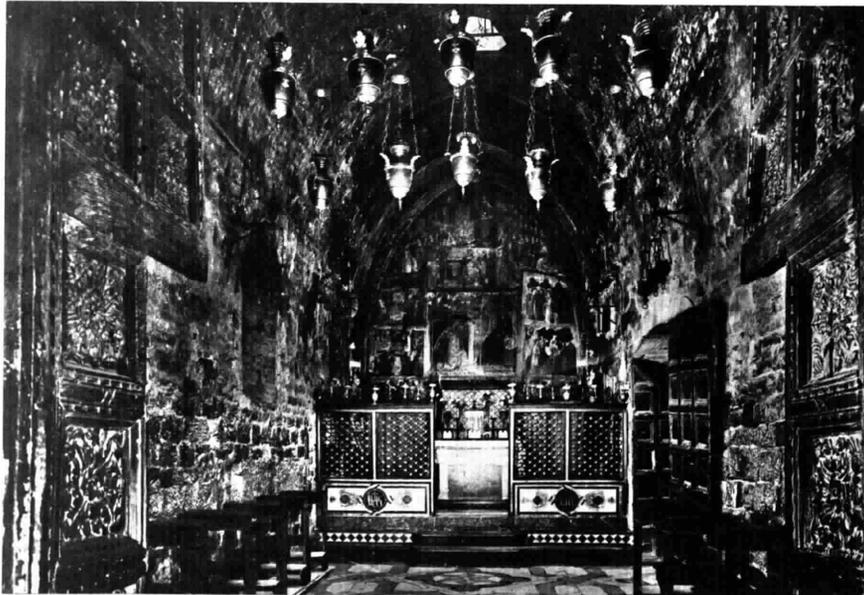
Primi anni del Duecento: sulla pianura sottostante Assisi esiste già da secoli, nella fitta boscaglia, una cappella dedicata alla Vergine Assunta. I Benedettini, cui la chiesa appartiene, la chiamano Porziuncola e le genti dei dintorni S. Maria degli Angeli, a ricordo di certe apparizioni angeliche ivi avvenute. Un giorno del 1206 o 1207, giunge alla Porziuncola Francesco d'Assisi. Restauro di sua mano l'umile chiesina che riesce a ottenere in dono dai Benedettini e là fissa la sua dimora. Fu così che la piccola cappella divenne culla e centro del movimento francescano, testimoniando nei secoli la profonda devozione mariana del Santo di Assisi.

Una notte di luglio del 1216, secondo un'accreditata tradizione, Francesco immerso in preghiera, vide la cappella illuminarsi di una luce vivissima ed apparire sull'altare Gesù e la Vergine circondati da una moltitudine di angeli. Fu chiesto al Santo cosa desiderasse per la salvezza delle anime per cui stava pregando e Francesco domandò che a tutti coloro che pentiti e confessati venissero a visitare la chiesina, fosse concesso ampio e generoso perdono, con remissione completa delle colpe. La

straordinaria domanda del Santo fu esaudita e l'autorità della Chiesa confermò a Francesco la miracolosa concessione fattagli da Cristo. Da allora, la Porziuncola poté chiamarsi meritatamente « Santuario del Perdono » e moltitudini sempre più numerose, specie per il 2 agosto « festa del Perdono », cominciarono ad affollare S. Maria degli Angeli. La cappella primitiva non fu più sufficiente ad accogliere il flusso crescente dei fedeli e così nel 1569,

LUNEDÌ ORE 12 PROGRAMMA NAZIONALE

per iniziativa di S. Pio V, s'incominciò ad erigere una vasta Basilica opera dell'architetto perugino Galeazzo Alessi: tempo davvero imponente per grandiosità ed arte che sovrasta l'antica cappella. I romani Pontefici fecero a gara nel concedere privilegi alla Basilica, specie il B. Pio X e Benedetto XV. Santuario mariano del « Perdono » la Porziuncola è una delle centrali dello spirito dove la Madre di ogni bontà attende i figli smarriti per riconciliarli al suo Figlio divino.



Interno della Porziuncola. Da sette secoli folle di pellegrini si prostrano in preghiera fra queste mura

## «La frontiera»

Radiodramma di Gualberto Giunti

Sì può passare una frontiera senza provare alcuna emozione, lasciando indifferenti un paese, entrando indifferenti in un altro. Ma se questo accade, e non è facile che accada, chi passa la frontiera è quasi sempre un turista in treno di lusso o in auto fuoriserie, una persona insomma a cui l'abitudine al viaggio ha tolto il gusto della sorpresa, della curiosità. Forse, però, il vero, assoluto significato



Gualberto Giunti

SABATO ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

della frontiera lo conoscono solo gli « irregolari », quelli che tentano di superarla eludendo ogni vigilanza, tutto rischiando, anche la propria vita. Perché in essi, qualunque sia il motivo che li ha spinti a tale decisione, debbono essere presenti la necessità di lasciare una terra e il desiderio di trovare un'altra che tutto faccia dimenticare: colpe, errori, delusioni, ingiustizie.

Notte fonda, sulle ultime pendici delle Alpi che digradano verso il mare, verso le luci e le orchestre di Sanremo, di Nizza e di Cannes. Le guardie di frontiera stanno compiendo il servizio di vigilanza, quando si ode un fruscio e pare quasi di vedere un'ombra fra i cespugli. La guardia più giovane, una « burba » alla sua prima pattuglia, intima l'altolà e spara due colpi in aria. Ma l'ombra si dà a correre disperatamente: un urlo, il tonfo di un corpo che cade in una forra; poi il silenzio. La recluta s'impaurita; teme di non aver sparato in aria, di aver ucciso lei quell'uomo che fuggiva. Ma non è così: quello ha perso la vita nel tragico salto. Una vita piena d'amarezze, la sua: in Francia, a lavorare, a risparmiare franco su franco per inviare qualcosa alla moglie che è rimasta al paese e che presto dovrebbe raggiungerlo; e la moglie invece lo dimentica e tradisce il suo amore e la sua attesa per un maturo signorotto che le consente di essere la meglio vestita del luogo. E' uno schianto per

l'uomo, quando viene a saperlo. Gli pare che tutto sia finito. Ma il destino gli fa incontrare una creatura che sembra dimostrargli affetto e comprensione: Madeleine. E con Madeleine la vita potrebbe ricominciare, avviata verso una nuova e forse mai conosciuta serenità, quando l'uomo è accusato di furto. Sa d'essere innocente, ma è inutile gridarlo ai giudici; ed è la condanna al carcere ed al rimpatrio forzato.

Anni ed anni d'assenza gli hanno messo contro tutto il paese che lo ritiene responsabile perfino della condotta della moglie. E non varrebbe spiegare: chi può credere alla buona fede di un ladro, di un ex carcerato? Via, dunque! Via, a tutti i costi, in Francia, da Madeleine! E, se la Francia non vuole più l'esule, egli tenterà l'espatrio clandestino.

Ora l'uomo « sa » che anche il suo disperato gesto sarebbe stato inutile, perché anche Madeleine ha tradito lasciandolo vilmente ad una ingiusta condanna. Ma egli non è più legato a delusioni o rancori, da che ha raggiunto il solo paese ove si conosce la grande serenità, quella che non è di questo mondo. L'unica vera frontiera che esista, la sola che poteva passare, egli l'ha finalmente passata.

È uscito il n. 10 de

## L'APPRODO

la rivista trimestrale di lettere ed arti della Radiotelevisione Italiana.

Contiene, fra l'altro:

**RACCONTI** di Giuseppe Raimondi e Umberto Saba.

**P O E S I E** di Giorgio Caproni, Mario Luzi, Rimbaud (trad. di A. Parronchi) e Scève (trad. P. Bigongiari).

**SAGGI CRITICI** di Carlo Betocchi, Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis, Gianfranco Folena, Diego Valeri.

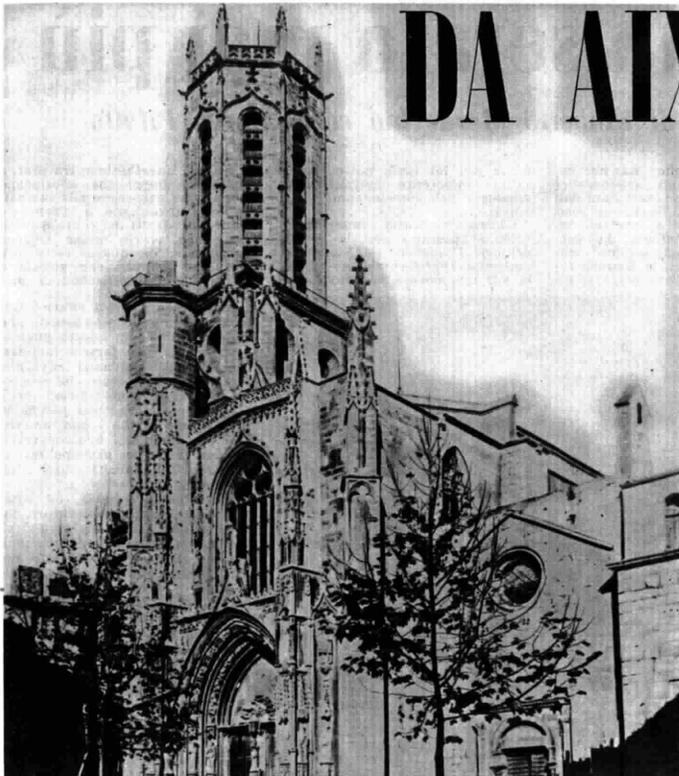
**NOTE E RASSEGNE VARIE**

**ILLUSTRAZIONI** di Consolazione; tavole da Piero della Francesca, Rouault e Lorenzo Viani.

In vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 500 (estero L. 750). Abbonamento annuo L. 1750 (estero L. 3000). Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2.37800.

# DA AIX-EN-PROVENCE

## i concerti del festival



Aix-en-Provence: la famosa cattedrale di San Salvatore

Nel panorama dei Festival musicali di primavera-estate la Francia appare come una delle nazioni più in vista: per il numero delle manifestazioni e per certo vivace interesse sparso fra esse, se non per una tradizione annosa e schematizzata. In Francia infatti si è avuto il « Maggio Musicale »

manifestazioni si svolgono, dal 10 al 25 del mese, al Théâtre de l'Archevêché, all'Hôtel de Maynier d'Oppèdes ed a « Les Baux de Provence-Val d'Enfer ». Ed anche quest'anno il cartellone mantiene fede alla propria etichetta: aduna i migliori artisti o complessi per esecuzioni concertistiche e operistiche, e si caratterizza in un intelligente eclettismo, che contempla il repertorio accanto alle novità o alle riprese interessanti.

Il primo concerto del Festival di Aix sarà trasmesso dal Programma Nazionale domenica 1° agosto, nella abituale sede sinfonica pomeridiana. Diretta dall'illustre Pierre Dervaux, l'Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire » apre il programma con la Sinfonia della Scala di seta di Rossini e completa la prima parte con la Sinfonia in re maggiore K. 297, detta « Parigina », di Mozart. La seconda parte è dedicata a

Beethoven, con il Quinto concerto per pianoforte e orchestra interpretato da Robert Casadesu, e con la Quarta sinfonia. Anche se non riprese dalle trasmissioni radiofoniche italiane, meritano menzione altre manifestazioni di Aix: quelli due appuntamenti teatrali mozartiani — Ratto dal serraglio e Don Giovanni — e, sempre nel campo teatrale, I capricci di Marianna che costituiscono la novità di Henri Sauguet, o la ripresa di Mireille. Nel campo cameristico invece si prevede la ripresa del concerto del Quartetto Parrenin con quel capolavoro schubertiano che è il Quartetto in re minore « La morte e la fanciulla » (domenica 22 agosto, Programma Nazionale, cui si aggiunge il Quartetto K. 575 di Mozart e lo spiritoso Quartetto di Delvincourt, una delle ultime composizioni del maestro francese immaturamente scomparso.

## IL MONDO DELLA NOIA

Quando *Le monde où l'on s'ennuie* fu rappresentata per la prima volta — si era nella seconda metà dell'Ottocento — il successo le arrise in modo cla-

matico ed in quello intellettuale: fra questi, stella di prima grandezza, rifugge il professor Bellac, filosofo alla moda. In quel mondo fatto di pettegolezzi, intrighi e vanità rischia di naufragare il sincero amore fra due giovani sposi, Paolo e Giovanna Raymond (Paolo ha l'onesta ambizione di essere promosso da sotto-prefetto a prefetto). Del pari sembra votato all'infelicità l'affetto della graziosa Susanna di Villiers per Ruggero di Céran, che la madre

destina ad altro matrimonio. Ma qui, impersonato da una vecchia zia della Contessa, interviene il buon senso a far sì che il sentimento prevalga nell'un caso e nell'altro; di modo che il matrimonio fra Paolo e Giovanna resista alle insidie dell'ambizione, e Ruggero, a dispetto di ogni pregiudizio, sposi Giovanna. A completare il roseo finale perfino Bellac troverà la sua anima gemella, realizzando così il difficile connubio tra filosofia e amore.

MARTEDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

moroso e consacrò definitivamente la fama di Edouard Pailleron quale autore teatrale. E fu un successo, si badi bene, gloriosamente conquistato non in un teatro qualunque, ma alla « Comédie Française ». Alla profonda eco suscitata dal lavoro certamente non furono estranei alcuni motivi del tutto contingenti, giacché nei tre atti era presa di mira una società ed un ambiente in cui il gran mondo parigino non aveva certo a stentare per riconoscersi. Si sospettò allora che, passata col trascorrere del tempo la possibilità di scorgere, ad esempio, il filosofo ed accademico Caro nel personaggio di Bellac o il salotto di Madame Adam in quello della Contessa di Céran, nessuno avrebbe trovato più nulla d'interessante in quella commedia. A ben guardare, il mondo della noia non è per noi la stessa che i parigini applaudirono alla « Comédie » nella ormai lontana première, giacché ai nostri occhi ha perduto il vivo interesse dell'attualità e la satira non ha più il mordente di allora, ma l'abile costruzione e l'agile brioso dialogo sono (al di là della testimonianza di un'epoca e di un costume) garanzia di sicuro divertimento.

Nel suo castello di Saint Germain la Contessa di Céran accoglie molti ospiti illustri nel mondo della poli-



(Foto Luxardo)

Stefano Sibaldj interprete del personaggio di « Bellac »

## RITORNO DI GIMPEL

Suona questa settimana per il Programma Nazionale il violinista Bronislaw Gimpel, venuto ultimamente in Italia oltre che per una tournée di concerti, anche quale componente la giuria del Concorso di violino « Arrigo Serato ». Polacco di origine, Gimpel risiede negli Stati Uniti dal 1937, ma si è formato da una delle più grandi scuole violinistiche europee, quella di Carl Flesch all'Accademia di Musica di Berlino. E' passato

quindi al conservatorio di Vienna, esordendo come fanciullo prodigo con l'Orchestra Sinfonica di quella capitale. Tra i fasti della sua prima carriera si annovera l'invito della città di Genova a suonare il famoso violino che era appartenuto al grande Paganini. Gimpel ha compiuto giri artistici in tutti i principali paesi europei, nell'America del Nord, in Argentina e nell'Uruguay, per concerti cameristici e con orchestra, accompagnato da

direttori quali Bruno Walter, Otto Klemperer, William Steinberg, John Barbirolli.

La critica, unanime, gli riconosce la purezza dello

DOMENICA ORE 22,30  
PROGR. NAZIONALE

stile in ogni autore contemplato dal suo vasto repertorio, la bellezza e la sostanziosità del suono unite alla perfezione del virtuosismo. Doti che si potranno raccogliere nel programma trasmesso domenica da questo violinista: la famosa e bellissima *Sonata in re minore op. 108* di Brahms, l'*Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saëns e *Tzigane* di Ravel.

Delle tre sonate per violino di Brahms l'ultima, in re minore, è forse quella che presenta minore spontaneità di cantabilità melodica, ma è certamente la più maestrevolmente costruita. Appartiene al periodo della piena maturità dell'artista, essendo stata pubblicata nel 1889, e per tale motivo in essa la sapientissima costruzione architettonica ha il predominio sulla pur essenziale liricità.

L'*Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saëns è un lavoro in forma di fantasia che ripete le formule violinistiche più care all'autore, sempre al servizio di quel personale e chiaro lirismo che lo rendono popolare.

*Tzigane* di Ravel è un pezzo brillante e virtuosistico che abbonda di armonici, note doppie, passi di velocità vertiginosa ed effetti timbrici di suggestiva bellezza.



Il violinista Bronislaw Gimpel

# «Questa sera o mai più»

Tre atti di Umberto Morucchio con Camillo Pilotto

Che cosa c'è di più forte del pregiudizio aristocratico? Che cosa può vincere un orgoglio cristallizzato dai secoli? Evidentemente, come questi tre atti di Umberto Morucchio mostrano, tutto ciò può essere sconfitto dalla superstizione; irrazionalità per irrazionalità, medioevo per medioevo, quest'ultima ci pare anzi più vicina che non l'altra alla nostra psicologia, e certamente più simpatica. Fatto sta che la nobile contessa Marphy, dama di gran lignaggio e riveritissima nella so-

Treskow. E il suo ingresso è poco meno che trionfale: uomini e donne se lo contendono, pronti a riconoscere in lui i segni di una razza ormai svegliati, e si svelano infrenabili. Non contento del successo mondano, egli seduce nientemeno che Margit, la fiamma sospirata dal conte Andrea, e si di-

ineguagliabile ospite. Ma nel nostro cameriere gli aristocratici istinti, depressi per tanti anni dalla inimicizia della sorte, si sono ormai svegliati, e si svelano infrenabili. Non contento del successo mondano, egli seduce nientemeno che Margit, la fiamma sospirata dal conte Andrea, e si di-

legua con lei nella notte, fra la rabbia impotente dell'anfitrione, vincolato dal suo inganno al silenzio.

Giorno via giorno, cinque di delizie ne passano per il novello principe Francesco — Nicky nell'intimità sentimentale — e per la sua innamorata baronessa, nel-

la villa di quest'ultima, tra prati e boschetti; giorni che affezionato vieppiù l'ex cameriere alla sua parte e lo invogliano a difenderla contro gli assalti del conte Andrea che, dopo averlo messo all'onore del mondo, da questo cerca ora con tutti i mezzi che gelosia e dispetto gli suggeriscono di precipitarlo.

Non staremo qui a riferire tutte le schermaglie e le astuzie che vengono esibite in questa guerra; basti sapere per farne un'idea, che Andrea, simulando affezione, conduce da Francesco, in presenza di Margit, due ufficiali della guardia imperiale russa perché lo bugiardiino; e che i due, emeriti impostori anch'essi, lo riconoscano di buon grado per principe, con la necessaria complicità degli imbrogliatori.

Ha termine tuttavia, ed assai presto, la splendida avventura del principe cameriere; che però si allontana in bellezza e di utilizzazione, lo tocchi idealizzato nel rimpianto della sua bella Margit e pago di aver oltrepassato per una volta, e con passo tanto sicuro, la soglia di quella felicità proibita, fino a quel giorno appena e di lontano intravista.

La commedia è costruita alla vecchia, buona maniera, con al centro un equivoco grosso così, che ne genera via via tanti, lungo i tre atti, moltiplicando le occasioni di sorpresa e di divertimento. Ambientati in Ungheria, personaggi e situazione potrebbero aver sede in ogni altro luogo, con uguale, attraente, improbabilità. Si che l'ascoltatore non rischia di perdersi dietro il cuore, ma ne ha garbatamente solleticata l'immaginazione, in quella misura che basta a passar due ore liete: che è risultato non piccolo.

FABIO BORRELLI



Da sinistra: Camillo Pilotto (Francesco), Renata Negri (Margit) e il regista Salustiana

(Publifoto)

LUNEDÌ ORE 21

cietà ungherese, e precisamente di Budapest, si trova una sera a contare tredici invitati per un suo pranzo ufficiale di principi e di ministri. In più, la sera cade di venerdì. Costernazione, timore. Rinviare il trattamento? Impossibile. E d'altronde un quattordicesimo degno di tanto comitato si rivela introvabile. E' piena estate, e tutta la società elegante di Budapest ha già preso la via dei castelli, delle tenute. E allora? In tale estrema, il geniale marito della contessa, il conte Andrea, fa una pensata estrosa: c'è un cameriere di amici suoi, venuto ch'è poco dalla Francia, e che nessuno ha visto; porta il frac come un principe, ha dei modi e un aspetto che farebbero invidia a un gran signore.

Accade così che alla fortissima e stremata schiera di principi russi, di comandanti della imperial guardia, esuli nelle capitali e nelle commedie d'Europa, uno nuovo se n'aggiunge: Francesco, principe di

Fu un tempo in gran voga una particolare forma di prosa narrativa che, traendo pretesto dalle vicende di un oggetto, di una persona, di un'intera famiglia e seguendo queste vicende per un lungo periodo di tempo, si espandeva sino ad assumere le proporzioni di una vera e propria storia. In Francia, Eugenio Sue ci diede un tipico esempio di questo genere di romanzo, con la sua *Storia di una famiglia di proletari attraverso i secoli*; in Italia tutti hanno letto le *Confessioni di*

## Storia di una grande casa musicale

# I RICORDI DI SONZOGNO

Edoardo Sonzogno iniziò la sua attività con un periodico "La musica per tutti", il cui primo volume pubblicava l'edizione completa per pianoforte del "Barbiere", di Rossini

VENERDÌ ORE 17

un ottuagenario del Nievo e moltissimi conoscono i macchinosi *Cento anni* di Giuseppe Rovani, che è forse il più interessante e più ricco di aneddoti tra i romanzi ciclici appartenenti alla categoria cui accenniamo.

La storia delle grandi case editrici di musica, chi volesse scriverla, prenderebbe lo stesso aspetto: uno spunto quasi occasionale per narrare le vicende dei musicisti e delle loro opere. E più che dei *Ricordi di Sonzogno*, se volessimo usare un termine che risale alla letteratura islandese del nono secolo e che il cinema ha portato nuovamente alla ribalta, queste spigolature potrebbero chiamarsi *La saga dei Sonzogno*.

Pur non essendo forse così ricca e ponderosa come quella dei *Ricordi*, la saga dei Sonzogno è tuttavia densa d'interesse, gravitando intorno a una quaterna di astri che hanno brillato e brillano di vivida luce nel firmamento della musica operistica e che portano i nomi di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Umberto Gio-

dano e Francesco Cilea. Ma cadrebbe in errore chi da questi quattro nomi traesse una deduzione cronologica. Mascagni è nato musicalmente, come sappiamo, nel 1890, vale a dire la sera della prima rappresentazione della sua *Cavalleria rusticana*, rivelata da un concorso Sonzogno; ma la casa editrice musicale, diramata nel 1874 dal ceppo editoriale librario piantato nel 1810 dal primo dei Sonzogno, Giovanni Battista, aveva già ben meritato nel campo della lirica, facendo conoscere in Italia musicisti che si chiamavano Ettore Berlioz, Giorgio Bizet, Ambrogio Thomas, Modesto Mussorgskij, Giulio Massenet. Alcune tra le opere di questi autori, come *Boris Godunov*, *Carmen*, *Manon* e *Werther*, tengono tuttora validamente posti d'onore nel repertorio dei nostri teatri lirici; altre, come *La dannazione di Faust*, *Pescatori di perle*, *Mignon*, *Amleto*, appartengono a un passato glorioso, i cui echi non si sono tuttavia spenti, e lo dimostrano alcuni brani famosi rimasti di pubblico dominio e tuttora ascoltati con grande diletto.

Il merito della fondazione della Casa Musicale Sonzogno risale a Edoardo Sonzogno, nipote di quel Giovanni Battista cui abbiamo so-

pra accennato. Egli iniziò la sua attività editoriale musicale pubblicando un periodico dal nome



Edoardo Sonzogno in una caricatura ottocentesca di C. Cima

«La musica per tutti», il cui primo volume fu l'opera completa *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, per solo pianoforte, che costava una lira. Pochi mesi dopo Sonzogno compì il primo fruttifero viaggio in Francia, donde importò una serie delle migliori opere di Hervé, di Lecocq e di Offenbach: il successo di queste opere fu grande, e c'è chi ancora ricorda i motivi della celebre *Figlia di Madama Angot*, che furono per lungo tempo sulle bocche di tutti. Subito dopo il Sonzogno si dedicò all'acquisto delle opere liriche, di cui abbiamo già detto.

Ma egli mirava soprattutto alla valorizzazione della musica italiana; e poiché la grande concorrenza, la Casa Ricordi, si era già accaparrata i maggiori musicisti del momento (Verdi, Boito, Ponchielli, Franchetti, Catalani, Puccini), non rimaneva alla Casa Sonzogno che suscitare forze artistiche ancora sconosciute, ma che pur dovevano esserci. E così, nel 1883, fu bandito il primo concorso per un'opera lirica, un concorso che non fu, purtroppo, rivelatore. Nel 1888, ecco, però, il secondo concorso: e questo ebbe lo storico privilegio di assegnare il primo premio a un'opera immortale: *Cavalleria ru-*

sticana. Dopo Mascagni, Edoardo Sonzogno si assicurò l'esclusività di Giordano, di Leoncavallo e di Cilea, per non citare che i maggiori.

Le poche parole che precedono indicano nel Sonzogno uno spirito acuto e un abile editore; ma non si può dire che anche lui non cadesse in errori che oggi sembrano inspiegabili. Come Giulio e Tito Ricordi si erano lasciati sfuggire Mascagni, così Edoardo Sonzogno stava per perdere Giordano. Questi, dopo l'insuccesso della sua seconda opera, *Regina Diaz*, era stato pulitamente messo alla porta dall'editore, il quale si lasciò pregare un bel pezzo per fare un ulteriore esperimento con la terza opera del giovane maestro, assai a malincuore, del resto; e quest'opera si chiamava, nientemeno, *Andrea Chénier*! Erare humanum est...

La saga dei Sonzogno, ai tempi nostri, seguita a svolgersi senza i suoi protagonisti; i discendenti dei vecchi editori sono tutti scomparsi, almeno dalla scena lirica editoriale. E a capo della Casa Musicale, dal 1923, si trova una notissima figura di artista appassionato, intelligente ed attivo: Piero Ostali. Ai tanti suoi meriti di lottatore instancabile, che gli consentono di tenere alta la bandiera della sua casa nei teatri di tutto il mondo, Piero Ostali ne aggiunge uno grandissimo, di cui dobbiamo essergli grati: quello di aver voluto ad ogni costo la rivalutazione di un ingegno musicale, che correva il rischio di essere ingiustamente dimenticato. Fu lui, infatti, che diede le ultime glorie di una vita risorta ad un mite, caro, modesto e grande musicista: Francesco Cilea.

ERMETE LIBERATI

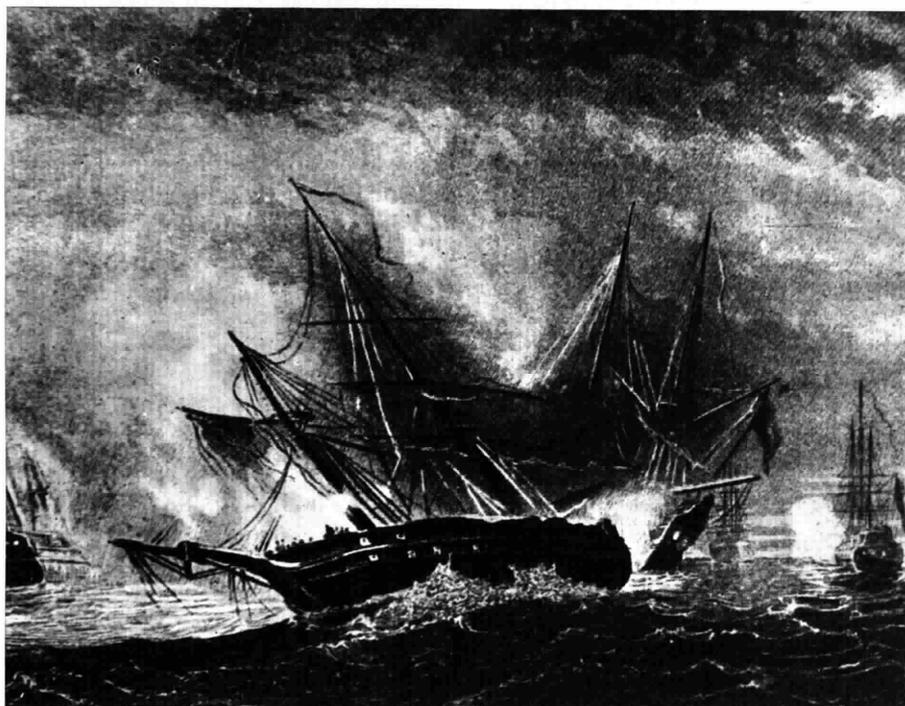
Che cosa c'è di vero nella tradizione che ci descrive i pirati come cenciosi eroi del mare, carichi di cicatrici, di stracci e di gioielli? Bisogna credere alle gambe di legno, agli orecchini di diamanti, ai pugni fra i denti? Insomma, bisogna credere alle illustrazioni che deliziarono la nostra infanzia?

La felice risposta è: sì. Tutto ciò che la favola ha fissato in un figurino fastoso e truculento corrisponde, in fondo, a realtà storica. Spari, grida, imprese disperate, terribili tempeste; sullo sfondo, città messe a ferro e fuoco o isole sconosciute; un favoloso scintillare di gemme, un pittore ammucchiarsi di mer-

**GIOVEDÌ ORE 17  
SECONDO PROGRAMMA**

canzie, un brulicare di schiavi; qualche volta festini e clamori fin sui gradini di un trono; qualche altra la fame e la disperazione lungo coste selvagge; tesori nascosti e tesori rubati, e forse perfino tesori che attendono di essere scoperti ancora: e su tutto questo, un vasto odore di mare, di spezie, di avventure. Ecco la storia della pirateria.

E tuttavia, è una storia che sfuma nella favola. Impossibile stabilire dove terminano le gesta dei ladroni e dove cominciano quelle dei leali avventurieri che, attraverso incredibili vicende, servirono il loro paese. Corsari, pirati e bucanieri, poi, furono spesso esploratori, conobbero per primi molti segreti della navigazione e scoprirono spesso terre vergini o passaggi sconosciuti. Quando il Nuovo Mondo era poco più di una traccia sulla carta e intorno alle sue ricchezze si accendeva la cupidigia di tutti i paesi, i pirati vi ebbero addirittura un'isola per quartier generale, e dalla



# Bandiera nera

Tortuca spinsero i loro commercianti in ogni parte del mondo. Un curioso codice d'onore regolava le loro faccende: si stipulavano regolari contratti e si compivano regolari divisioni. Il bottino era cosa sacra, e al ritorno dall'avventura i filibustieri giuravano di non averne alienato neppure una

minima parte. Ogni infrazione era punita senza misericordia secondo una legge precisa, liberamente accettata e rispettata. La loro disciplina era esemplare. «Uguaglianza di diritti. Partì uguali per tutti nella distribuzione del bottino. - Chi deruba un compagno subirà il taglio del naso e

delle orecchie e sarà sbarcato su un'isola lontana. - Chi deruba la comunità sarà abbandonato su un'isola deserta. - Il chirurgo di bordo riceverà 200 scudi, si faccia o no qualche cattura, e inoltre una parte semplice del bottino. - Gli altri ufficiali riceveranno ciascuno una parte semplice, ec-

cetto colui che si sarà distinto, il quale riceverà un premio a maggioranza di voti. - Chi segnerà, di giorno o di notte, il bastimento poi catturato, riceverà in più 100 scudi. - La perdita di un occhio in combattimento sarà pagata con 100 scudi o uno schiavo. - La perdita di tutti e due

gli occhi, con 600 scudi o sei schiavi. - La perdita della mano o del braccio destro, 200 scudi o due schiavi. - Un piede o una gamba, 200 scudi o due schiavi. - Un dito, 100 scudi o uno schiavo. - Ogni storpiato avrà la suddetta indennità purché la natura del bottino lo consenta. In caso contrario, eserciterà i suoi diritti sulla prossima cattura».

Un contratto perfetto, dunque, al quale nessuno di quei gentiluomini, schiuma dei mari, si sarebbe sognato di contravvenire. Eppure, quanti litigi, quante gelosie, e, terminata la divisione, quanti scambi pacifici o cruenti di ricchezze destinate a durare solo il tempo di un lungo festino fra un'avventura e l'altra!

Gli storici raccontano che nella divisione di un carico di gioielli, toccò a un pirata un diamante magnifico, grosso come un uovo, mentre gli altri ne ebbero quattordici più piccoli. Ebbene non ne fu contento: e non trovò pace finché non l'ebbe smuzzato in un mortaio per averne più dei suoi compagni.

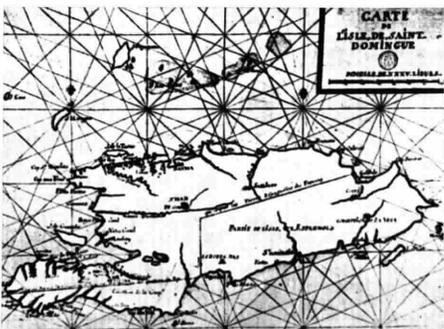
Storie di pirati. Spesso vi è intrecciata la Storia con l'esse maiuscola, e grandi corsari ne emergono per diventare strateghi famosi ed eroi nazionali. Accanto alla legione dei senza patria — rozzi ladroni o nobili crudeli in cerca d'avventure — si leva il profilo di un Jean Bart o di un Francis Drake, uomini che raggiunsero onori ufficiali e meritarono la riconoscenza del loro paese e talvolta quella di tutti i navigatori. Ma per quei vecchi ragazzi che noi restiamo, i pirati sono e saranno sempre e soltanto una ciurma favolosa, coperta di stracci e di gioielli, e pronta a gettare i rampini d'abbordaggio sulla nostra fantasia.

MARGHERITA CATTANEO



Sir Francis Drake, che da famoso corsaro divenne primo ammiraglio della regina Elisabetta. A lui è dovuta la scoperta di Capo Horn. Morì nel 1595 (Foto Firenze)

*Storia e leggenda della pirateria nel mondo: una storia che sfuma nella favola, una leggenda che trae origine dalla realtà storica*



Cartina dell'Isola di San Domingo, uno dei principali e più sicuri covi di pirati (Illustrazioni tratte dal volume di A. Franchi: «Storia della pirateria nel mondo» Ed. Coschina)



L'Olonese, uno dei pirati più feroci. Dopo una vita indomita e straordinaria quando era già ricco di fama e di bottino finì miseramente divorato dai cannibali (Foto Firenze)

# SPETTACOLO IN PIAZZA

Dopo i primi due spettacoli che ebbero per scenario la Piazza dei Signori di Verona e la Piazza Maggiore di Bologna, questa settimana sarà la sagra di Pescara con le antiche voci e i canti d'Abruzzo



## GRANO SCELTO+ PLASMON

Da questi due principali elementi, accompagnati da altri ingredienti di prima qualità, nascono i famosi:

### BISCOTTI AL PLASMON

E che cos'è questo PLASMON?... un superalimento ricavato dal latte magro da cui trae tutte le proteine, i principi fosforati ed i sali minerali concentrandoli in un minimo volume e rendendoli perfettamente assimilabili.

Il PLASMON è 4 volte più nutriente della carne.

Ecco perché i più illustri Clinici e Pediatri Internazionali hanno concordemente riconosciuto ed affermato l'importanza di una alimentazione in cui alle proteine vegetali del grano, si siano associate le proteine nobili del latte per garantire all'individuo salute e longevità.

I biscotti al PLASMON, per la loro composizione, costituiscono un alimento completo, ricco di proteine, vitamine naturali, burro extra e sali minerali.

L'uso quotidiano è particolarmente raccomandato per lo svezzamento (spappolati nel latte per infanti), nutrici, ammalati e convalescenti perché sono ipernutritivi e di facilissima digestione.



alimenti al  
**PLASMON**  
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

CREMA  
NIVEA  
PER LA CURA  
DELLA PELLE

all'aria... al sole...  
ai monti...  
al mare...



Bitter  
**CAMPARI**

La piazza è il cuore della città. Nella piazza il popolo si raduna per pregare, per addestrare l'esercito, per manifestare il suo entusiasmo o il suo rancore. Ecco perché sulle piazze italiane si trovano i meravigliosi palazzi degli antichi Comuni o Signorie e quelli dei Capitani del popolo o della nobiltà. Ed è là che è stata eretta la grande Chiesa.

Oggi queste piazze sono caratterizzate dai tavoli del caffè, con gli ombrelloni da sole variopinti. Esse hanno tutte un angolo dove, due volte alla settimana, viene montato il palco della banda cittadina che annuncia il concerto con un consueto e ingiallito cartellone. E' qui che i ragazzi giocano a palla, mentre i piccioni volteggiano felici, specie quando un messo comunale, per ordine della Giunta, distribuisce loro pacchi di orzo e granturco, mentre dalla torre principale l'orologio batte solennemente mezzogiorno.

In queste antiche piazze italiane aleggiano ancora gli spiriti dei Medici o dei Visconti, degli Estensi o degli Sforza. Sembra che i cavalli di bronzo del Colleoni o del Ferrucci, del Gattamelata o di Guidoriccio, scendano dai loro piedestalli per confondersi con le auto che passano. Par di udire ancora le prediche di San Bernardino o l'urlo della folla verso il Savonarola o Giordano Bruno. A risvegliare i sogni del turista, sono le note solenni di una marcia trionfale o il coro della Società Euterpe. Accanto a noi non v'è più il carroccio guerriero, ma la bancarella dei gelati.

In queste piazze meravigliose e caratteristiche la Radio ha collocato i suoi microfoni per la ripresa di spettacoli che niente hanno di preparato e di falso. Sono spettacoli popolari; è la vita di ogni giorno e più specialmente quella domenicale, coi suoi canti e le sue musiche prorompianti dagli ottoni; è l'apoteosi di tanta bravissima gente che, per mesi e mesi, terminato il lavoro s'esercita ad imparare Verdi e Puccini, Wagner e Rossini. Sono le voci del Sinfaco e quelle dei bimbi che giocano, fuse come i battiti delle ore, mentre lontano le campane della periferia suonano l'Ave.

Presentare questi spettacoli sull'immenso palcoscenico che di volta in volta viene allestito nelle inaspettate piazze italiane, è motivo di orgoglio, non solo per i complessi artistici che danno corpo al programma, ma anche per le folle che varie città. Non si può parlare di successo, ma di entusiasmo;



ed un brivido corre per le ossa ogni volta che le trenta o quarantamila persone — com'è avvenuto a Verona — manifestano la loro approvazione. Nessun palcoscenico è più suggestivo ed entusiasmante, nessun pubblico più sincero, più schietto e più caldo. Eppure, in mezzo a questa marea di gente, sembra di trovarsi fra amici che approvano o criticano con sincerità. Mai ho sentito vicino a me il pubblico come in occasione di questi spettacoli.

Il primo ebbe per scenario la deliziosa piazza dei Signori di Verona. Due grandi palchi avevano alle spalle le Logge di Fra Giordano mentre le Arche Scaligere stavano discretamente nell'ombra e Dante

VENERDI ORE 21  
SECONDO PROGR.

Alighieri, fissato nel marmo al centro della piazza, era il primo spettatore. Una folla immensa riascoltò la Banda cittadina e i cori dell'Alpe e di Nogara, le fisarmoniche e la voce tonante di Papà del Gnocco, i versi del Barbarani e quelli immortali di Shakespeare sulla bocca dei celebri amanti Giulietta e Romeo.

Il secondo « Spettacolo » vide, sotto la volta stellata una immensa folla nella piazza Maggiore di Bologna, raccolta fra il Palazzo del Podestà e quello dello sfortunato figlio di Federico II, il giovane re Enzo fatto prigioniero a Fossalta. L'acqua scrosciava gentile ai piedi del Nettuno e delle opere del Giambologna, mentre il « doppio » di San Petronio spandeva nell'aria un canto di gloria. Era la voce tutta di Bologna, che raggiungeva le valli del Po e della Romagna.

Ora i microfoni di questo eccezionale « Spettacolo in piazza » saranno collocati in un angolo caratteristico di Pescara. Venerdì prossimo, alle ore 21, le voci e i canti d'Abruzzo si spanderanno nell'etere. Dal Gran Sasso e dalla Maiella scenderanno gli zampognari, mentre i poeti di Aquila, Chieti, Sulmona e Pescara canteranno, seguendo il ritmo di Gabriele D'Annunzio, le bellezze che il pennello di Paolo Michetti ha fissato sulla tela. E fra quindici giorni saremo ancora nella meravigliosa piazza del Campo di Siena, in mezzo ai canti dei « contradaioi » e agli squilli delle chiarine d'argento che annunciano la lotta per il Palio.

SILVIO GIGLI

(Servizio foto Ente Turismo)  
Alcune istantanee colte durante lo « Spettacolo in piazza » a Bologna. Dall'alto in basso: un'esibizione del « Trio Marcheselli »; Silvio Gigli mentre sta intervistando il sismologo prof. Bendandi; due popolari maschere: Balanzona e Corallina; il signor Bianconi della « Famèja Bulgnèja »

# LE ISOLE TREMITI

Documentario di Roberto Costa

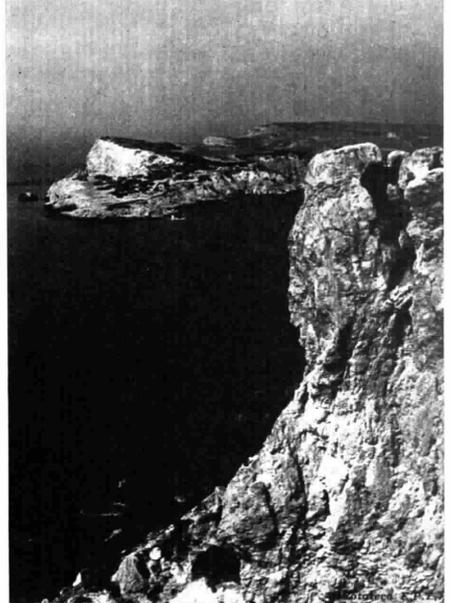
Le Tremiti sono un gruppo di isolette situate a nord del Gargano. Sono in provincia di Foggia e distano dal continente circa 24 miglia. Hanno una superficie di quasi quattro chilometri quadrati e contano 400 abitanti. Furono luogo di esilio di Giulia, nipote di Augusto. Poi colonia penale borbonica sotto il regno delle Due Sicilie e di confino politico durante il fascismo. La leggenda vuole che vi sia morto Diomede

portatile, autonomo. La corrente elettrica c'è alle Tremiti, ma viene erogata solo per le cinque o sei ore in cui c'è il buio più completo. Roberto Costa era partito nientemeno che con scorte di acqua da Rodi Garganico, convinto che alle isole l'acqua scarseggiasse. E fu questo che fece sbellire dalle risa un ragazzino dal viso furbo coperto di lentiggini, quando fu sbarcata una cassa di acqua minerale, dal piroscalo Pel-

GIOVEDÌ ORE 22,30 - SECONDO PROGRAMMA

di ritorno dalla guerra di Troia, e per questo gli antichi le chiamarono Isole Diomedee. Su una di esse, l'Isola di Tremiti, conosciuta anche come isola di San Nicola, fu costruita una delle più potenti fortezze del Medioevo. Questo press'a poco dicono le guide turistiche sulle Isole Tremiti. Il radiocronista che ha realizzato questo documentario ha usato un'attrezzatura tecnica particolare. Ha dovuto infatti registrare tutto il documentario con un magnetofono

lestrina che collega, due volte alla settimana, il continente alle Tremiti. E fu lui, Franco, ad accompagnare attraverso le varie isole il radiocronista, fu Franco che presentò persone e indicò i luoghi che avrebbero potuto interessare tanto il turista quanto l'ascoltatore radiofonico. Così Franco porterà l'ascoltatore nelle grotte, gli farà sentire l'indefinibile frinire delle cicale, farà raccontare a personaggi più o meno importanti vicende, storia e leggende delle isole Tremiti.



## A zozzo per l'Italia con Mario Mazza

Sono a momenti cent'anni che l'Italia s'è unificata, che le piccole capitali sonnacchiosse e tranquille sono diventate provincie, cedendo il posto dei grandi duchi ai prefetti in finanziaria; ma la vecchia tradizione del buonomore paesano e della canzone popolare si mantiene ancor viva, e si va rinnovando ogni giorno

VENERDÌ ORE 15,10 SECONDO PROGR.

nel teatro dialettale o nella canzone vernacola. E' un'esplorazione che rende più vivo il fascino dell'Italia provinciale, confinato talora in certe piazzette incantate dell'Umbria o in taluni borghi luminosi della scogliera sorrentina. Il documento più saposo e immediato di questa ricchezza è la molteplicità dei dialetti, che accanto ai



(Foto G. B. Poletto)

topti studiosi accademici, ha trovato un cultore singolarissimo: Mario Mazza. Questo attore possiede il dono veramente unico di parlare tutti i dialetti alla perfezione, in modo tale da porre in imbarazzo il più esigente degli interlocutori. La sua vera origine è ignota e il suo pezzo preferito è quello di proporzioni come indovinello, di cui mai nessuno è riuscito a trovare la soluzione. Mario Mazza, andrà « a zozzo per l'Italia », trasformandosi di volta in volta in fiorentino, in pugliese, in veneziano o in genovese, che con purissimo accento locale, illustrerà piacevolmente i caratteri più gustosi e tradizionali delle varie città. La sua stupefacente abilità sarà posta quindi a servizio d'una garbata rassegna di luoghi e di cose, e sarà un amabile viaggio alla scoperta di questo « occhio paese, che ad ogni svolta offre immanicabilmente spettacoli inediti e meravigliosi.

## TEATRINO

Siamo nella stagione delle arene all'aperto, il « tamburino » degli spettacoli, nella quarta pagina dei giornali, si popola all'inizio dell'estate di nomi poetici: Arena dei fiori, Arena delle magnolie, Arena dei pini, che promettono buonomore e frescura agli spettatori perseguitati dalla canicola. Tra gli spari dei « cappelloni » ed i sospiri di fanciulle abbandonate, repertorio abituale dei film estivi, si inseriscono i numeri d'intermezzo, usciti per la stagione da quelle sale fumose, in cui si intrecciano disinvolte colloqui fra il loggione ed il palcoscenico. Lo spietato grigiore della vita contemporanea non è riuscito ancora a distruggere il fascino un po' « bohémien » di questo teatro minore, in cui sovente si rifugiano autentiche vocazioni artistiche che sanno custodire intatte le tradizioni del vecchio teatro comico. Da quella scuola spuntano sovente i nuovi divi, che il pubblico elegante corre ad acclamare nelle grandi « prime » dimentico di aver letto sbadatamente quegli stessi nomi, magari pochi mesi prima, in qualche modesto cartellone di periferia. E' un pregiudizio infatti credere che il pubblico di queste arene, sia di facile contentatura, come ben sanno anche gli attori più noti, la cui prontezza di spirito s'



La giovane cantante Pina D'Acerris e il comico Rino Giusti (Foto Luzardo)

## ALL'APERTO

è affinata di frequente coll'ironico scambio di frecciate cogli spettatori di periferia. In quelle scene il teatro di varietà non rappresenta un avvenimento snobistico, un modo elegante, per spazzare la noia, ma un fatto vivo, un colloquio divertito fra il pubblico ed i suoi beniamini, in cui l'applauso rappresenta il sigillo di un autentico successo e non la riprova di un maligno consenso. Ai migliori rappresentanti di questo palcoscenico minore, è stata dedicata in passato la rubrica « Luci del varietà », da cui sono

MERCOLEDÌ ORE 17 SECONDO PROGR.

state stralciate le esibizioni più fortunate che ora compariranno in una serie di trasmissioni intitolate Teatrino all'aperto. Nomi come Rina Montez e Enzo Maggio, Grazia Liuri e Rino Giusti, canteranno nuovamente i ritmi di successo o sgraneranno le battute più felici del loro repertorio, che hanno costituito i pilastri della loro fortuna. Teatrino all'aperto, oltre ad essere come s'è detto una piacevole evoluzione d'una vivificante frescura, sarà una gradevole rassegna di « stelle » dell'Olimpo minore, che porteranno al microfono i documenti vivi della loro attività.

TERZO  
PROGRAMMA

# Originalità di Sibelius

*Il decano dei compositori celebri, rimasto estraneo al proprio tempo, si è ispirato nella solitudine alle voci del suo "paese dai mille laghi", per carpirne l'equivalente musicale*



tà del gusto che con Sibelius sprezzava la sua copiosa produzione di un pittresco facile o di un sentimentalismo da salotto. Ma mentre da una parte la ricchezza del folklore finnico si presenta comparativamente più quantitativa che qualitativa, più rilevante per la fantasia dei testi poetici che per la varietà delle intonazioni recitative con cui questi venivano cantati, è pur vero che le opere migliori del compositore finlandese rivelano un retaggio etnico più profondo e immateriale di quello che rivelano quegli altri maestri nazionali. Nella sua attività non figura neanche una raccolta di canti folklorici, né — come lui stesso ebbe a dichiarare — un tema finlandese autentico nelle quasi duecento composizioni che costituiscono il

suo bagaglio creativo. Per contro tutti i suoi biograf raccontano che quando in gioventù visitò la Karelia, dove il patrimonio epico era stato preservato nei secoli dalla tradizione orale del popolo, scoperse che quanto egli aveva tratto u-

MARTEDI ORE 21,20  
GIOVEDI ORE 22,30

nicamente dalla sua inventiva per musicare episodi del Kalevala aveva una sorprendente somiglianza con la musica di quei rustici bardi.

In realtà difatti, anche ad analizzare il linguaggio del migliore Sibelius ben poco se ne ricava sulle ragioni del suo accento etnico. Al di là di certe snodature del ritmo,

di certo ricorrere di misure dispari — le misure in cinque sono il metro tipico finnico — e di qualche infiltrazione modale, esso non rivela alcunché di veramente insolito. Nulla insomma dei procedimenti di un Mussorgskij o di un Bartok; nulla che alteri le articolazioni sintattiche o sovverta il vocabolario tradizionale, che, specie nel repertorio armonico, appare meno rivoluzionario che in uno Strauss. Mentre d'altro canto anche i generi trattati: l'abbondanza dei piccoli pezzi per pianoforte e per violino e pianoforte, la notevole copia di liriche, e la predilezione per il poema sinfonico e per la sinfonia favorirono l'etichetta di attardato romantico con cui il gran mondo musicale si sbarazzò presto di

lui, sorridendo dell'ammirazione destinata agli anglosassoni come di un innocente abbaglio locale.

Gli è che piuttosto che, in ritardo o in anticipo, Sibelius restò indifferente al suo tempo. Estraneo ad esso e alle sue inquiete ricerche per prestare orecchio a tutt'altri appelli nella sua gelosa solitudine. Si racconta che sin negli anni maturi egli amasse spiare appassionatamente e quasi caparbiamente le voci delle foreste e delle acque che coprono il suo « paese dai mille laghi » per carpirne l'equivalente musicale. Ciò che in fondo gli fu concesso anche quando volse le spalle a Pan per onorare nelle sue Sinfonie le divinità della musica assoluta.

EMILIA ZANETTI



Jan Sibelius

(Foto Suomen Kuvalehti)

Con i suoi ottantotto anni compiuti, il finlandese Jan Sibelius è oggi il decano tra i compositori celebri. Ma questo privilegio, sovente di significato dubbio per un artista, è scervo nel suo caso di amarezza e di decadimento. Robusta ancora, circondata da un vero e proprio culto nazionale, la sua tarda vecchiaia rievoca piuttosto la silente serenità dei lunghi crepuscoli estivi in cui nell'estremo Nord il giorno indugia prima di trascorrere nella notte. Il che suona come la finale cadenza del rapporto col paese finnico di tanto decisiva importanza nella storia di questo artista. A proposito del valore che ebbe il *genius loci* nell'orientare il destino e il carattere del compositore, viene da stabilire un parallelo con Verdi, sia pure mutando tutto quel che occorre mutare. Ad esempio, quanto riguarda l'infanzia e l'adolescenza così dissimili. In luogo delle origini contadine e della indigenza degli anni vissuti alle Roncole, la biografia del figlio del medico Sibelius rivela una lunga ascendenza borghese e una tradizione di agiatezza di cui godette anche il ragazzo nella cittadina di Tavastehus (oggi Hämeenlinna) dove nacque e dove il padre esercitava la professione. Invece degli agitati studi del Nostro, il finlandese ebbe una tranquilla educazione scolastica al Conservatorio di Helsinki, compiuta con un biennio di perfeziona-

mento a Berlino e a Vienna, come suggeriva intorno al 1888 l'egemonia esercitata sull'Europa dalla musica e dalla dottrina tedesca.

Ma al suo ritorno in patria nel '90, la febbre d'indipendenza che accese nelle giovani generazioni l'assolutismo del governo russo, presenta punti di contatto con l'ambiente del primo risorgimento italiano. E la sagace sollecitudine con cui vi corrispose il compositore, rassomiglia a quella di Verdi operista patriottico, perfino nell'eloquenza squillante d'enfasi sincera che consacra nel '99 la popolarità di *Finlandia*. Una partitura questa di otto anni posteriore all'altro poema sinfonico *Una Saga* che aveva appreso ai connazionali di quale congenialità con lo spirito della poesia finnica si nutrisse l'arte del giovane musicista. Ed ecco il collega Merikanto salutare Sibelius con parole che ben avrebbero potuto scriversi per il primo Verdi. « Sentiamo che queste melodie erano cosa nostra, anche se mai prima ci era stato dato di udirle ».

Per molti aspetti la vicenda artistica di Sibelius sembra riagganciarsi a quelle determinate dai lieviti del nazionalismo romantico nei paesi privi o dimenticati, fino al secolo XIX, di una propria storia musicale. Per intenderci, la vicenda dei Pedrell, degli Smetana, dei Grieg, ivi comprese anche le radici nell'insegnamento germanico e le discontinui-



Sibelius e sua moglie nella loro casa di campagna ad Ainola, nei dintorni di Helsinki. In alto a destra: il francobollo commemorativo che venne emesso in occasione dell'ottantesimo anniversario del compositore finlandese

# LA BELLA ADDORMENTATA

## di Rosso di San Secondo

Asamarlo nei suoi avvil, nelle sue strutture e nei suoi sbocchi e s'aspetta solo che uno storico si decida a farlo senza pregiudizi di sorta e senza peli sulla lingua — il teatro italiano fra le due guerre presenta alcuni caratteri singolari che lo differenziano nettamente dal corso della letteratura contemporanea e ne mostrano, anzi, la tendenza a divergere verso autonomi e quasi polemici risultati.

Il fenomeno trova la sua spiegazione, in parte, nella tradizionale lentezza del teatro a registrare mutamenti nel suo tessuto ideologico e, in parte, nel fatto che tra il '900 e il '915 — quando, cioè, la letteratura comincia le sue metamorfosi — alla vecchia generazione di autori (e di attori) non se ne è ancora sostituita una nuova. Ed è proprio, semmai, in questo periodo (e forse solo in questo periodo della recente storia dell'arte drammatica nazionale) che il teatro italiano giunge totalmente a identificarsi in una concreta situazione economica e politica. In sede critico-storica già si parla, del resto, del « teatro milanese 1900-1915 » come di un fenomeno culturale autonomo nel quale sembrano finalmente realizzati gli auguri di Ferdinando Martini per un teatro nazionale. E sarebbe ingiusto dimenticare che, accanto a un teatro « milanese », ne esiste uno « veneto », uno « romano », uno « napoletano »: tanti piccoli blocchi, cioè, di un'analoga situazione di cultura, di derivazione risorgimentale, che celebra sul palcoscenico i suoi ottimismo, e nient'altro fatto trascurabili, riti e in essi traduce la soddisfazione per i conti che tornano, l'ottima congiuntura economica e le rose prospettive circa il futuro del paese.

La guerra '15-18 verrà a interrompere questa fortunata temperie teatrale, ma non a distruggerla. Perché se è vero che dai campi di battaglia e dalle macerie dei bombardamenti è spuntata un'urliante e manesca generazione di novatori, nei riguardi del teatro le loro manifestazioni si riducono a poco e non escono, comunque (né vi usciranno praticamente mai) dall'ambito della sperimentazione e dei risentimenti avanguardistici.

Cessato il conflitto, in ogni modo, il teatro riprende il suo pacifico transito di prima: triangoli acuti,



Una recente fotografia di Rosso di San Secondo

triangoli ottusi, coppie difraghe, adulteri ferroviari, evasioni al latte e miele e, soprattutto, golosità del vivere quotidiano; Pirandello è così lontano da quell'Italia, che, ancora a distanza di anni, i suoi *Sei personaggi* saranno scambiati per un'ubbia d'autore che non sa cosa dire e

VENERDI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

si fa trascinare a forza sul palcoscenico da sei sfaccendati.

Tutto, comunque, continuerebbe su questi binari se, nel frattempo, qualcosa non fosse bruscamente cambiato nel tessuto della nazione. Le ottimismo prospettive dell'anteguerra, non solo non trovano un riscontro nel desolato presente di scioperi e di insurrezioni, ma sembrano andate per sempre a farsi benedire. E andati per sempre a farsi benedire sembrano anche un costume, una mentalità, un'intera classe dirigente. La nuova peraltro, non mostra un volto gran che seducente. Pretende di liquidare il passato e non ha i mezzi per sostituirgli un presente altrettanto degno. La situazione culturale e civile va,

sofferenze e le inquietudini. Nemmeno a Rosso di San Secondo riuscì di essere questo grande lirico. E non gliene sarebbero mancate le doti se alla sua poesia non avesse voluto mescolare, sotto forma di un troppo semplicistico moralismo, una preoccupazione civile. Il suo fu un teatro di favole, di « avventure colorate », come si dice nella *Bella addormentata*; e dove riuscì fu quando la favola seppe liberarsi dello schema moralistico e non implicò altro significato che se stessa.

Così avviene nella *Bella addormentata* ed è per questo che l'opera, malgrado gli anni che le pesano addosso, rimane fra le più belle e le più autentiche del nostro teatro contemporaneo.

Nella *Bella addormentata*, oltre alla favola, trovano luogo, del resto, altri motivi cari a Rosso: il lirico contrasto da lui immaginato fra Nord e Sud (dove nel Sud è identificato lo spirito della ribellione e della poesia); l'amore per la provincia; e il gusto per una lingua ricca di umori e di sali.

Quel che si racconta nella *Bella addormentata* è presto detto. La « bella » è una povera prostituta di paese portata in giro per le fiere come un miracolo. Il suo sonno è il sonno dello spirito che si rifiuta al quotidiano sacrificio della carne e attende solo che la natura lo riscatti. E la natura, infatti, si muove. Nella carne torturata della Bella si deposita il germe di una nuova vita. Da prostituta che era la Bella diventa la Madre e trova un paladino (il Nero della Zolfara) che l'aiuterà a conquistare il posto che le spetta nel mondo. Grazie ad un rapido processo, il Nero della Zolfara ritrova l'uomo che per primo aveva approfittato della ingenuità della Bella e ne aveva così provocato la caduta. Di fronte alla legge morale il figlio è suo. E per suo deve, infatti, riconoscerlo il notaio Tremulo che di Celestina (così si chiama la Bella) aveva abusato quando la ragazza era a servizio nella sua casa. Si celebrano le nozze, nasce il figlio, ma la Bella sembra aver esaurito in quell'atto il suo compito. E mentre di lontano risuonano le note dello scaclapensieri del Nero della Zolfara che torna, la Bella cade folgorata.

VIRGINIO PUECHER

# Purcell, Mozart e Hindemith

nel concerto di Bruno Maderna

For i nostri giovani direttori d'orchestra, il veneziano Bruno Maderna, nato nel 1920, si distingue per un amoroso interesse verso la musica più indicativa, per modernità e spressiva e di linguaggio, dello spirito dei nuovi tempi.

Per queste sue particolari inclinazioni, Maderna ha certamente preso forza dall'analogo indirizzo seguito dal suo maestro di direzione d'orchestra, Hermann Scherchen; ma anche dall'altra sua parallela attività di compositore di tendenza avanzata e colta (egli è stato allievo di G. Francesco Malipiero) per cui detti interessi e curiosità sorgono spontanei.

Così nell'odierno concerto, accanto alla rara partitura *La regina delle fate* (*The Fairy Queen*) del seicentista inglese Henry Purcell, troviamo quella di uno dei più significativi musicisti contemporanei, i *Quattro temperamenti* del tedesco Paul Hindemith; e la *Sinfonia in fa maggiore* (K. 112), non tra le più eseguite, di Mozart; preceduta, quest'ultima, da una composizione dello stesso Maderna: « *La Serenata* ».

Allievo, come s'è detto, di Malipiero, Bruno Maderna sembra essersi allontanato, come compositore, dall'insegnamento dell'illustre Maestro veneziano, basato su una modernità nutrita di classicismo italiano, per seguire il radicalismo dodecafonico.

La produzione di Purcell — del più geniale musicista che mai abbia avuto l'In-

SABATO ORE 21,30  
TERZO PROGRAMMA

ghilterra — è pressoché sconosciuta da noi, salvo l'opera *Didone ed Enea*. Eppure questo artista singolare, vissuto appena trentasei anni, creò con un'abbondanza paragonabile soltanto a quella di un Mozart, lasciando una orma originale e profonda in tutte le forme musicali del suo tempo, nel genere profano ed in quello sacro. La composizione in programma riunisce vari brani di musica di scena — una magnifica *ouverture* e delle stilizzazioni di danze dell'epoca — scritti per essere intercalati nella « modernizzazione » dello shakespeareano *Sogno d'una notte d'estate*. Sono pezzi pieni di un fascino avvincente e dalla forma impeccabile.

La composizione di Hindemith — scritta nel 1940 in America — ha per sottotitolo « *Quattro variazioni* », ed esclude, quindi, nell'adozione della classica forma della variazione, ogni intento descrittivo nella rappresentazione musicale dei quattro temperamenti fondamentali — secondo una classificazione della psicologia pre-freudiana — del carattere umano: il « malinconico », il « sanguigno », il

« flemmatico » ed il « colerico ». L'unità della composizione è data dalla inviolabilità melodica del tema nei quattro ritratti psicologici: i quali si diversificano soltanto per le trasformazioni ritmiche ed agogiche che il musicista fa subire a detto motivo. La rinuncia alla tentazione pittorica è sottolineata dall'impiego di uno



(Foto Tommasoli)  
Bruno Maderna

strumentale, diciamo, in bianco e nero, formato da un'orchestra di soli archi integrata discretamente dal pianoforte. Ritratti sentimentali, dunque, affidati soprattutto alla virtù evocatrice del ritmo: che col sentimento ha in comune, appunto, la proprietà, di manifestarsi per mezzo del movimento. Così il *Malinconico* si presenta con un ritmo sognante che soltanto alla fine si fa come di marcia posposta, forse a suggerire quel tanto di aristocratico compiacimento implicito in un tal raffinato temperamento; il *Sanguigno*, invece, si fa avanti su un ritmo di valzer, a mostrarci i suoi trasporti irraggiungibili ed i suoi bruschi e sconcertanti cambiamenti di umore; il *Flemmatico* è impersonato dal pianoforte: il quale porta avanti con noncuranza il suo motivo, indifferente a quello che accade intorno a lui, ossia, nella fattispecie, in orchestra; ecco infine il *Colerico*, impetuoso, violento, irascibile, passare subitaneamente dalle più brutali esplosioni alla più tranquilla bonaccia...

La parte pianistica della composizione hindemithiana è affidata alla concertista Ornella Vanucci Trevese. La *Sinfonia* di Mozart fu composta a Milano all'epoca del secondo viaggio italiano del quindicenne musicista. L'opera si rivela d'uno stile singolare, nelle sue oscillazioni fra il gusto tedesco e quello italiano, fra il nordico genere severo e il napoletano genere « galante »: ma la già decisa personalità del musicista adolescente supera questi contrasti nell'unità d'una originale, incantevole ispirazione.

N. C.



(Foto De Antonis - Levi)

Da sinistra: Enzo Tarascio (Il Nero della zolfara); Carla Bizzeri (La Bella addormentata); F. Farese (Regnicolo)

# "AGRIPPINA,, DI G. FEDERICO HANDEL

Per Georg Friedrich Haendel si vorrebbe legittimare in pieno Settecento una qualifica in certo modo novecentesca come quella di «musicista internazionale». Ma il Settecento è pure il secolo dei viaggi, delle aperture culturali, degli scambi e delle interferenze. I paesi e le nazioni si formano o si consolidano nelle loro scuole artistiche, ma allo stesso tempo utilmente si sfruttano a vicenda; e alcuni artisti fanno da «ponti». Tale è, nella musica,

**DOMENICA ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

Haendel: il musicista di Halle che dà i primi contributi al teatro tedesco, che si forma al gusto italiano, che con il melodramma italiano stabilisce una corrente vivace e feconda di assorbimenti e di contributi, che in Inghilterra acquista benemerite di fondatore d'una musica nazionale, e che resta comunque una delle glorie dello strumentalismo tedesco.

Significativa nella storia artistica del suo autore, come nella storia della musica, è la *Agrippina*: l'opera che Haendel venticinquenne scrisse nei primi anni del suo soggiorno in Italia, per il Teatro dei Grimani in San Giovanni Crisostomo di Venezia, dove fu rappresentata con successo trionfale nel 1710. Il libretto era del cardinale Vincenzo Grimani, e della figura della protagonista non sottolineava gli aspetti truci tramandati dalla storia; si affidava piuttosto a un movimento di situazioni grottesche, inserite in un ambiente di raggiri politici. La trama è alquanto complicata. Nel primo atto



Gli interpreti dell'opera: da sinistra il M<sup>o</sup> Antonio Pedrotti e i cantanti Maria Amadini, Magda Laszlo, Onelia Fineschi, Enrico Campi, Giuseppe Taddei, Giorgio Tadeo e Petre Munteanu (Foto Giancolombo)

l'imperatrice Agrippina trama per portare al trono il figlio Nerone, approfittando del naufragio subito dall'imperial consorte Claudio che lo fa supporre morto. Ma quei piani sono sconvolti da Ot-

tone, figlio di primo letto di Claudio, che merita il trono di diritto. Quindi Agrippina fa credere a Poppea, amante di Claudio e promessa sposa di Ottone, che quest'ultimo la ha ceduta all'impera-

tore in cambio del trono; e Costei si vendica ottenendo da Claudio lo spodestamento di Ottone. Nel secondo atto l'imperatore denuncia Ottone come traditore e lo minaccia di morte. Ma Poppea rie-

sce a scoprire l'inganno cui l'ha tratta Agrippina, e per attuare il suo disegno di vendetta invita nelle proprie stanze Nerone, innamorato di lei. Ma Agrippina non desiste: esige la testa di Ottone dai suoi complici Pallante e Narciso, approfittando della loro rivalità amorosa per lei, ed in Claudio aumenta l'odio per Ottone, assicurandosi dal consorte la successione per Nerone. Il terzo atto favorisce le trame di Poppea, che fa scoprire presso di sé Ottone, e quindi lo fa cacciare da Claudio: Ottone comprende ogni cosa, e riconquista l'amore di Poppea. Nerone avverte la madre del fallimento dei loro piani, mentre pure Pallante e Narciso svelano all'imperatore gli intrighi di Agrippina. Questa tuttavia riesce a convincere il consorte di essere lei sola vittima di Poppea. Ma alla fine lo stesso Claudio scopre la verità, e approva le nozze di Ottone con Poppea, concedendo però ad Agrippina la successione imperiale di Nerone.

La musica di Haendel tiene conto delle eredità seicentesche del melodramma italiano, accendendolo di una drammaticità che gli proviene soprattutto dall'insegnamento di Alessandro Scarlatti, cogliendo ogni spunto comico o satirico, inserendo e sviluppando anche vocalmente forme di danza, concedendosi serenamente al lieto fine: ed in ciò sono accolti i suggerimenti della scuola tanto napoletana quanto veneziana. Pur nel classico schema dell'epoca, che alterna i recitativi con le arie di forma tripartita e con i pezzi d'insieme, si coglie un personale stile haendeliano, il quale si esplica specialmente nello strumentalismo.

a. m. b.

## Conversazioni scientifiche

Una serie di trasmissioni sulle meraviglie della natura - *Animali veleniferi d'Italia* - *Fauna d'Italia* - *Migrazioni degli uccelli e parchi nazionali* - *Negli abissi marini con Jacques Piccard*

radiofonico. Occorre allora rincorrerlo nei suoi luoghi di cura con uno spiegamento di nozioni scientifiche assai poco aggressivo, e se mai catalizzatore delle sue stesse momentanee simpatie, che nel mese caldo si volgono ad un frettoloso riconoscimento della natura.

Così si è pensato di apprestargli qualche conversazione «panoramica» che non lo sottragga troppo alle sue osservazioni tri-

**MERCOLEDÌ ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

dimensionali, e che, secondo qualche analogia, non lo sradichi troppo violentemente dalle sue temporanee visioni del Bel Paese. Qualcosa di naturalistico quindi, a supporto del breve beato ambiente in cui egli vive e un piccolo sguardo alle specie dei due regni che lo circondano.

Così, in quattro conversazioni, che per nulla pretendono di costituire un ciclo, ma solo una minuscola tematica di stagione, è stato affidato alla competenza del prof. Alessandro Chigi uno sguardo a quelle che i nostri padri avrebbero chiamate «Le meraviglie della natura»: infatti la breve sequenza dei quattro testi ha per argomenti «Animali veleniferi in Europa»; «Fauna d'Italia»; «Migrazione degli uccelli»; e «Parchi nazionali». Seguirà ad esse una conversazione sulla fauna marina, del prof. William Mac Kenzie.

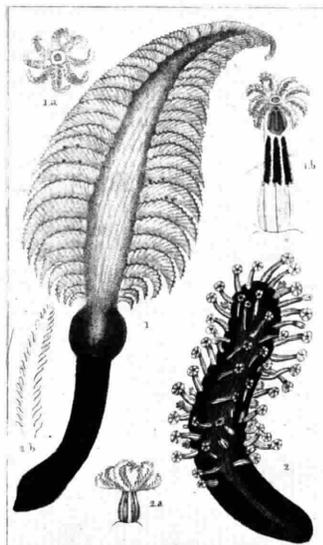
Ve n'è quindi per tutti i gusti e per tutte le quote e ciò non impedisce serietà scientifica e trattazione informata: non vi sono forse difficoltà maggiori che nel saper trattare quei campi di confine in cui l'orni-

tologia da biologia quasi diventa «caccia», e gli animali velenosi, seriamente classificabili secondo gli alberi genealogici di Linnè, sconfinano nella cronaca. Non v'è chi non ricordi i recenti fasti e nefasti della «vedova nera», che, anticipiamo, il nostro relatore è piuttosto in vena di sottovalutare, e non v'è chi nel groviglio delle vipere, non trasferisca innocue serpi, e chi non gradisca un punto fermo sulle mirabili qualità della favolosa tarantola o sui maligni poteri dell'euscorpium italicus e della malmignatta.

Così i racconti alla Walt Disney degli orsi italici e le leggende dei villeggianti sulla permanenza dei grandi abitatori degli altipiani, meritano il responso di uno scienziato. Esiste l'orso in Italia, e dove? E la pernice sarda, il gatto selvatico, il mufone, i cervi e il pipiteto, son cose solo da Zoo o ne esistono? E chi è la rupicapra ornata?

Se poi seguendo le lunghe righe di gru, l'uomo in agosto si domanda chi sono, dove vanno, come si regolano e perché migrano gli uccelli, vi sono risposte interessanti, storie esemplari di osservatori avicolici che contrassegnano i volatili e li seguono come cronisti nei loro viaggi fra il Baltico e la Spagna, il Canada e la Terra del Fuoco, sulle loro grandi e misteriose rotte internazionali. Infine quegli angoli di natura primava, serbatoi di «meraviglie» botaniche, di razze e di foreste, che sono i parchi nazionali del mondo, con il loro spirito ottocentesco, e la loro pedagogica e scientifica preoccupazione, non disgiunta da un certo «amor del pianeta», son pur sempre un argomento di eccitante fantasia.

Quanto al fondo del mare, esso è stato troppo rivalutato, persino dal cinema, per non offrire un minimo di stagionale interesse un po' oltre Jules Verne.

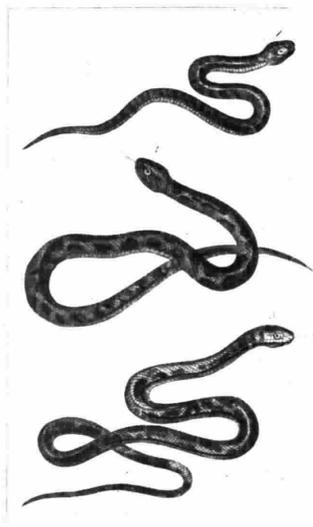


Animali marini della famiglia delle Attinie: da sinistra, la «Pennatula grigia» e il «Vertellio cinomorfo» con riprodotti accanto aspetti particolari dei loro tentacoli

Alla conferenza marina, seguirà una registrazione dal vivo di problemi scientifici inerenti alla discesa ad altissima profondità, fatta dal più qualificato sperimentatore di «batologia» applicata: l'ing. Jacques Piccard, il figlio.

Si tratta insomma di un complesso di conversazioni di sufficienti assistemanticità, tale da non ingenerare pericoli di cattedra, e al contempo sufficientemente brillanti e seriamente trattate da lasciar proporre una sequenza di argomenti scientifici «en plein air» proprio dal Terzo Programma.

VITTORIO CRAVETTO



Ecco alcuni noti e meno noti esemplari di Vipere facilmente reperibili nelle nostre regioni. Dall'alto in basso: la Vipera comune; l'Aspide; la cosiddetta Vipera d'Egitto

Scienza, o meglio conversazioni scientifiche, e agosto, sono due termini poco «propensi» l'uno all'altro; questo almeno ad una valutazione di assoluta istintività, e poiché anche a queste minuscole saggezze, ereditate da chissà quali proverbi, è giusto e lecito concedere un minimo peso, così, nell'ambito generale di una certa «distensione» dei programmi nella parentesi delle vacanze, anche i cicli scientifici del Terzo Programma hanno subito la «classica» adeguazione stagionale. E' questo il mese in cui sembra per convenzione che gli stessi massimi problemi sostino, mentre l'ascoltatore in calzoncini corti fruga nei cieli assai più che nelle manopole dell'apparecchio

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
<b>DOMENICA</b>	Ore 15 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>Agrippina</i> - Musica di G. F. Haendel - Direttore Antonio Pedrotti (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Dal Festival di Aix en Provence: Concerto sinfonico diretto da P. Dervaux (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : D. Fischer-Dieskau (Terzo Progr.) Ore 22,30 - <i>Concerto del violinista B. Gimpel</i> (Progr. Nazionale).	Ore 19 - <i>Biblioteca</i> : «Diario di bordo» di A. Pigafetta, a cura di A. Borlenghi (Terzo Programma).	Ore 15 - <i>Le dieci canzoni lanciate</i> (Secondo Programma). Ore 16 - <i>Radioschermi</i> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <i>Tavole fuori testo</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Music-hall</i> (Pr. Nazionale).	Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Sec. Programma).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 10 - <i>La voce di M. Meneghini Callas</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Concerto di musica operistica</i> diretto da M. Figuera - Soprano R. Gigli - Tenore R. Gavarini (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - <i>Concerto in miniatura: Pianista N. Magaloff</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>Musiche di Debussy e Ravel</i> (Terzo Programma). Ore 22,05 - <i>I divertimenti per fiati di Mozart</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Questo sera o mai più</i> , di U. Marucchio (Secondo Progr.). Ore 21,20 - <i>L'età di Montaigne</i> , a cura di V. Lugli (Terzo Pr.).	Ore 13 - <i>Gino Conte e la sua orchestra</i> (Secondo Programma). Ore 13,45 - <i>I successi di Teddy Reno</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Zibaldone n. 5</i> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <i>Tre chitarre e una ragazza</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,25 - <i>Testimonianze su A. Panzini</i> (Terzo Programma).
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto di musica operistica</i> diretto da Mario Figuera (Secondo Programma).	Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>Ritratto di Jan Sibelius</i> (Terzo Programma). Ore 21,30 - <i>Concerto</i> diretto da R. Kubelik (Secondo Progr.).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il mondo della noia</i> , di E. Pailleron (Progr. Nazionale). Ore 22,20 - <i>Breve storia del cinema sonoro</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Angelini e otto strumenti</i> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <i>Quando «cuor» rima con «ama»</i> (Sec. Programma). Ore 20,35 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma). Ore 22,30 - <i>Capriccio musicale</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Sec. Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 13,15 - <i>Concerto in miniatura</i> Soprano Maria Pintus (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Guglielmo Tell</i> - Musica di G. Rossini - Direttore N. Sanzogna (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 19 - <i>Lieder di Mozart, Beethoven, Schubert e Schumann</i> (Terzo Programma). Ore 21,35 - <i>L'opera pianistica di Schubert</i> (Terzo Programma).	Ore 22,05 - <i>La vita di Samuel Johnson</i> , di James Boswell (Terzo Pr.). Ore 22,15 - <i>Vagabondi</i> , di F. De Lucchi (Secondo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da F. Ferrari</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Teatrino all'aperto</i> (Secondo Programma). Ore 19,15 - <i>Cuori in ascolto</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>I maghi del sorriso</i> : Walt Disney (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 11,45 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale). Ore 17,45 - <i>Scene madri del Melodramma italiano</i> (Secondo Programma).	Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <i>Ritratto di Jan Sibelius</i> (Terzo Programma). Ore 22,45 - <i>Concerto del pianista F. Mannino</i> (Progr. Nazionale).	Ore 17 - <i>Bandiera nera</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Incredibile, ma vero</i> , di C. Meana (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - <i>Vita, avventure e morte di Don Giovanni Tenorio</i> , a cura di Giovanni Macchia (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <i>Nino Taranto presenta: Passeggiate per Napoli</i> (Sec. Pr.). Ore 19 - <i>Orchestra diretta da C. Savina</i> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <i>Nati per la musica</i> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <i>Ma che cosa è quest'amore?</i> (Secondo Programma).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Documentario</i> (Secondo Programma).
<b>VEDERDI</b>	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale).	Ore 17,45 - <i>Concerto del soprano L. Gencer</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Le suites per clavicembalo di Haendel</i> (Terzo Progr.). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da L. Rosada (Programma Nazionale). Ore 22,55 - <i>Spazi musicali</i> (Terzo Programma).	Ore 21,20 - <i>La bella addormentata</i> , di Rossini di San Secondo (Terzo Programma). Ore 22 - <i>La grande Caterina</i> , di G. Tanzi (Secondo Programma).	Ore 13,45 - <i>I menestrelli del jazz</i> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <i>A zozzo per l'Italia</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Spettacolo in piazza: Pescara</i> (Secondo Programma). Ore 22,45 - <i>C. Allegriti e il suo complesso</i> (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
<b>SABATO</b>	Ore 17,45 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Un ballo in maschera</i> - Musica di G. Verdi - Direttore F. Previtali (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - <i>Musiche di Purcell, Hindemith, Maderna e Mozart</i> , dirette da Bruno Maderna (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>Viaggiatori romantici in Italia</i> : Lord Byron (Terzo Programma). Ore 21 - <i>La frontiera</i> , di G. Giunti (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma).	Ore 14,45 - <i>E' tutta musica</i> (Sec. Programma). Ore 17 - <i>Macario in «Il mondo con me»</i> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <i>Quartetto van Wood</i> (Secondo Programma). Ore 22,45 - <i>Concerto di musica leggera</i> diretto da N. Segurini (Programma Nazionale).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,15 - <i>Documentario</i> (Programma Nazionale).

## I buoni calci non significano buona politica

Anche per me, come per la maggior parte degli italiani, fino a qualche tempo fa una tappa del Giro di Francia andata male per i nostri corridori o una sconfitta della nazionale italiana in un incontro di calcio erano come una ferita d'orgoglio. Mi davano un impeto di malumore, una delusione cocente dopo l'attesa dei risultati alla radio, o nell'ansia di aprire il giornale il lunedì mattina. Ma da quando — e ormai da molti anni — le vicende della mia professione di giornalista mi tengono ramingo per il mondo, fuori dalla scena delle nostre passioni troppo accese, questa malattia nazionale del credere che il buon nome del paese dipenda dalle sorti di un pallone o di un pedale, si è andata dileguando. Ne sono guarito — per usare un termine sportivo — per confronto: accorgendomi cioè che la vittoria di un Coppi o di un Bartali, o il trionfo dell'undici azzurro

Da una trasmissione di «Domenica Sport» del 25 luglio u. s.

in una partita internazionale, visti dal fuori, hanno presentato del tutto inadeguato agli entusiasmi e alle frenesie che suscitano in patria, e che altrettanto accade per le sconfitte, le quali non incidono affatto sul prestigio che il nostro stadio può godere o non godere, presso l'opinione pubblica straniera per altre virtù più solide, o per altri difetti più sostanziali che non siano quelli del vincere o perdere una partita in uno stadio tra le tre e le cinque di un pomeriggio di domenica.

La deformazione dipende dal ritenere che le iperboli della nostra stampa sportiva, il modo con cui sono presentate da noi queste notizie, corrisponda ad eguali reazioni nei paesi stranieri, e che una vittoria nelle competizioni internazionali abbia la por-

tata, il significato di una efficiente propaganda politica. Si crede, purtroppo, che se Coppi vince si sia convinti all'estero che l'Italia è forte, e se Coppi perde si sia convinti che non lo è. Per questa deformazione abbiamo trasformato lo sport in una bandiera di nazionalismo provinciale, per nostro so uso e consumo, senza che questi valori di fantasia corrispondano ad alcuna concreta realtà.

Vala la pena di rivelare ai nostri irruenti tifosi che, ad esempio, Coppi e Bartali sono due illustri sconosciuti su tutto il continente americano, e che ai campionati mondiali di calcio disputati in Svizzera la stampa americana ha dedicato poche righe in fondo a una colonna della ventesima o trentesima pagina dei suoi voluminosi giorna-

li, dove solo la mia curiosità di italiano, e i residui della mia vecchia passione sportiva riuscirono a scoprire che gli azzurri erano stati eliminati dalla contesa.

Mi diede una certa meraviglia, tornando in Italia due settimane fa, trovare tanti amici malati di così profonda tristezza per la gesta ingloriosa dei ciclisti al Giro d'Italia e dei calciatori in Svizzera. Mi parlavano, con accento di sincerità, di declino del nostro prestigio nazionale, di gravi ripercussioni sulla fama dell'Italia all'estero, come se una vittoria italiana in quelle gare avesse potuto migliorare di un millimetro — e così fosse — la sorte di Trieste, o farci avanzare di un passo nelle difficili posizioni della politica este-



(Foto The Associated Press G. m. b. H.)  
Fritz Walter il capitano della squadra della Germania Ovest, mentre stringe la mano del presidente Heuss dopo che questi gli ha consegnato il «Lauro d'argento»

GIANNI GRANZOTTO  
(continua a pag. 32)



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

# SPETTACOLI D'AGOSTO

*Dal suggestivo Teatro Verde nell'Isola di San Giorgio a Venezia, saranno teletrasmessi i «Nô», presentati dalla Compagnia del Teatro imperiale di Tokio*



Venezia - Veduta aerea dell'isola di San Giorgio: in primo piano a sinistra il Teatro Verde dove si svolgeranno le trasmissioni della Compagnia del Teatro Imperiale di Tokio in «tournée» per la prima volta fuori dai confini del Giappone.

Il cartellone degli spettacoli di prosa alla Televisione per il mese d'agosto, si apre con un avvenimento di eccezionale rilievo: venerdì sera saranno ripresi i «Nô» che la Compagnia del Teatro Imperiale di Tokio, per la prima volta fuori dai confini del Giappone, presenterà al nuovo Teatro Verde della Fondazione Cini. Le rappresentazioni di questo complesso rientrano nel quadro del XII Festival internazionale del teatro che quest'anno assume particolare importanza celebrandosi il settimo centenario della nascita di Marco Polo.

Ad uno spettatore occidentale riuscirà forse difficile considerare il «Nô» autentico teatro; eppure questo dramma musicale interpretato da due attori o poco più, ha del teatro i caratteri peculiari: l'azione, i personaggi, il dialogo, sebbene il lato puramente pantomimico sembri quasi soverchiare il valore dell'intreccio. Il testo, a volte declamato, a volte cantato, è accompagnato dalla musica di un flauto, l'unico strumento che svolge un tema melodico, e tre differenti tamburi cui è affidato il compito di richiamare l'attenzione degli spettatori sulle fasi salienti dell'azione e di commentare la melodia del flauto creando una suggestiva atmosfera drammatica.

Vi sono, in genere, due attori: lo «shito» e il «waki». Il primo è il protagonista, indossa splendidi costumi, porta quasi sempre la maschera, danza e generalmente appare sotto due diversi aspetti nelle due parti dello spettacolo. Il «waki», invece, personaggio di secondo piano, non è mascherato e non danza. Le parti degli altri attori non sono importanti. Tutti, indistintamente, anche quelli che sostengono ruoli femminili, sono uomini. Otto o dieci cantori costituiscono il coro che commenta l'azione o canta in vece di un attore quando questi è impegnato nella danza.

Il «Nô» ebbe in principio il nome di «Sarugaku» ed era uno spettacolo in cui si producevano acrobati, maghi, burattinai; tale rimase sino alla metà dell'era Muromachi, cioè quando due scrittori e attori, Seami e Kanami, soppressero l'elemento farsesco del «Sarugaku» conferendo all'antico spettacolo nuova nobiltà e caratteri più specificatamente teatrali. Le loro fonti furono i classici, le leggende, i miti. Il «Nô» attinse inoltre, da diverse ed antiche danze rituali, alcuni spunti nonché l'uso delle maschere.

Dramma o tragedia, più raramente commedia, il «Nô» resistette alla diffusione del «Kabuki», avvenuta nel XVII secolo, quando si delineava l'ascesa della ricca borghesia la quale trovava nel «Kabuki» il riflesso della sua vita, la trama di vicende reali e comuni agli uomini del tempo. Il «Nô» rimase limitato alla cerchia dei raffinati intenditori e conservò tutta la forza di suggestione della sua particolarissima tecnica nell'ambito delle scuole tradizionali, in cui, di padre in figlio, venivano tramandati i modi di recitazione che gli sono consentanei.

I «Nô» che si rappresentano attualmente in Giappone sono duecentocinquanta.

In quanto al teatro, nel quale lo spettacolo di venerdì sarà tele-ripreso, esso è stato costruito secondo criteri che si riallacciano alla gloriosa tradizione italiana e veneta: quella dei teatri di verruzza. Le strutture e le forme di questo nobile opera architettonica, nata dalla collaborazione di Luigi Vietti e Angelo Scattolin, furono ispirate dalla necessità di inserirsi, senza dissonanza, nell'atmosfera classica dell'Isola di San Giorgio e nel paesaggio circostante, fatto di silenzi verdi e azzurri, cercando di accrescerne il fascino e la suggestiva bellezza.

\*\*\*

I programmi degli spettacoli di prosa alla Televisione, nel mese di agosto, saranno completati dalla trasmissione di tre fra le commedie di maggiore successo: *Stasera a Samarcanda* di Jacques Deval, *Come le foglie di Giacosa* e *La signora Rosa* di Sabatino Lopez (registrate su apparecchio «transcriber»).



P  
pr  
gn  
di  
sm  
di  
ne  
Ma  
ge  
jô

er  
de  
ge  
ep  
di  
fa  
Mi  
pa  
de  
ve  
ha  
Ka  
ch  
co  
ra  
ch  
sci  
me  
de  
del  
tui  
qu  
e  
Il  
chi  
«Q  
off  
l'a  
cie  
nel

tra  
ne  
can  
bot  
che  
E'  
ter  
bu  
me  
inf  
vit  
can  
sua  
la

# TRE INTERESSANTI RIPRESE



**“COME LE FOGLIE”**, Da sinistra: Camillo Pilotto ed Anna Miserocchi, Laura Solari e Mario Chiochio in due scene del capolavoro di Giacosa. Con « Tristi amori » dello stesso autore, è questa l'opera più celebre del nostro teatro principio di secolo per sincerità di accenti e per quella tipica atmosfera crepuscolare che di poco precorre quella, poeticissima, del « Giardino dei ciliegi » di Anton Cecov (Servizio fotografico Gioia)



**“STASERA A SAMARCANDA”**, Due scene della commedia di Jacques Deval. Da sinistra: Vivi Gioi e Giorgio Albertazzi, il compianto Guglielmo Barnabò — recentemente scomparso — e Gualtiero Rizzi. La vicenda, che è la patetica storia di un fachiro chiro-mante e di una domatrice di tigri alle prese col destino, ha una morale che può così riassumersi: ognuno compie volontariamente quello che è destinato a fare



**“LA SIGNORA ROSA”**, Tre scene di un'altra importante ripresa. Da sinistra: Laura Solari e Giulia Lazzarini, Nietta Zocchi e Arturo Bragaglia, la Solari e Antonio Battistella. « La signora Rosa » la più armonica, forse, umana e popolare delle commedie di Sabatino Lopez, fu rappresentata per la prima volta il 30 marzo 1928 al « Garibaldi » di Padova dalla Compagnia diretta da Dario Niccodemi, protagonista Vera Vergani



speciali rappresenta-  
e (Foto Visentini)

## “NÔ”

presentiamo nelle foto  
a sinistra due dei  
« Nô » che, nell'inter-  
azione della Compa-  
gnia del Teatro imperiale  
di Tokio, saranno teletra-  
messi venerdì in ripresa  
dal Teatro Verde  
della Isola di San Giorgio  
a Venezia: « Ka-  
kuro » (in alto) e « Shô-  
gekiyo ».

**Kagekiyo**: Kagekiyo è un famoso guerriero clan dei Taira; le sue imprese si svolsero in una guerra che precede la caduta definitiva della sua dinastia sotto i colpi dei Minamoto. Egli ha preso parte a tutte le battaglie e riuscì a sopravvivere, ma i Minamoto lo mandarono in esilio. Kagekiyo, divenuto vecchio e cieco, si incontra con la figlia alla quale racconta le sue gesta eroiche, pregandola poi di lasciarlo solo a morire. Compone la maggior parte di « Nô », la precarietà di vivere e la fragilità delle cose terrene costituiscono la sostanza di questo incontro fra padre e figlia e del loro addio. Il pessimismo ispira al vecchio l'ultima invocazione: « Quando non sarò più, non sia la tua preghiera per me, ma, affinché il mio spirito sia guidato nelle tenebre dalla sua luce ».

**Shôjô**: Il racconto è tratto da una leggenda cinese che narra di un mercante cui fu donata una botte colma di un vino che non si esauriva mai. Il « Nô » di puro contenuto conviviale e di buon augurio. Shôjô (no-  
te di un demonietto che  
beve l'ebbrezza ai be-  
verri) appare ad un mer-  
cante di vino, noto per la  
pietà filiale, e gli dà  
ricchezza.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.15** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**7.30** Culto Evangelico  
**7.45** La radio per i medici  
**8** Segnale orario - **Giornale radio** -  
 Rassegna della stampa italiana in  
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-  
 visioni del tempo - Bollettino me-  
 teorologico  
**8.30** Vita nei campi  
 Trasmissione per gli agricoltori  
**9** - **Musica per orchestra d'archi**  
**9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo,  
 a cura di Mons. Pietro Barbieri  
**9.45** Notiziario del mondo cattolico  
**10** - **Concerto dell'organista Adamo Volpi**  
**10.15** Trasmissione per le Forze Armate  
**11** - Dalla Basilica di Santa Maria degli  
 Angeli  
**Celebrazione della - Festa del Per-**  
**doneo**  
 Solenne Pontificale - Supplica alla  
 Madonna degli Angeli e coro dei  
 Pellegrini - Messaggio del Padre  
 Agostino Sepinski  
**12.30** Solisti celebri  
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)  
**12.45** Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)  
**13** Segnale orario - **Giornale radio**  
**XLI Tour de France**  
 Notizie sulla tappa Troyes-Parigi  
 Previsioni del tempo  
**13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**13.50** Parla il programmatista TV  
**Giornale radio**  
**14** **XLI Tour de France**  
 Notizie sulla tappa Troyes-Parigi  
**14.15** XXVII Biennale d'Arte a Venezia  
 Silvio Branzi: Munch e l'espression-  
 ismo  
**14.30** Il Festival della canzone napoletana  
 Orchestra diretta da Luigi Vinci  
 Cantano Franco Ricci, Maria Longo,  
 Antonio Basurto e Tullio Pane  
 Nisa-Bixio: Tre rindinelle; Mazzecco-  
 Murolo: Semplicità; Rispoli-Cambì:  
 Quann'ero surdato; Grasso-Cozzoli: O  
 core vo' fa' sciopero; Mangieri: Snon-  
 no d'ammore; De Mura-Galante: Na  
 buca  
**15** - Musica operistica  
**15.45** Carlo Altavilla: L'Africa di Schweit-  
 zer  
**16** - Gino Conte e la sua orchestra  
**16.30** Canti del popolo americano  
 a cura di Claudio Nolini  
 Canti dei pionieri e dei coloni  
**17** - **Nello Segurini e la sua orchestra**  
 Cantano Alberto Berri, Anita Sol,  
 Oscar Carboni e Aldo Altì  
 Fiorentino-Genta: Signora Napoli; Giani-  
 pa-Rucci: Cuori a passeggio; Lazeretti-  
 Chioceco: Dottore di campagna; Nizza-  
 Morbelli-Segurini: Minamino buoni  
 amici; Cesareo-Ricciardi: Luna caprese;  
 Panzuti: La campagna; Cherubini-  
 Conclna: Tra il dire e il fare  
**17.30** Dal Festival di Aix-en-Provence  
**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da PIERRE DERVAUX  
 con la partecipazione del pianista  
**Robert Casadesus**  
 Rossini: La scala di seta, sinfonia; Moz-  
 art: Sinfonia in re maggiore K 297 (Pa-  
 rigina); Allegro assai, Andantino, Alle-  
 gro; Beethoven: I Quinto concerto in  
 mi bemolle maggiore op. 73 per piano-  
 forte e orchestra; Allegro, Adagio un  
 poco mosso, Rondo; II Quarta sinfonia  
 in si bemolle maggiore op. 60: a) Ada-  
 gio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Alle-  
 gro vivace, d) Allegro ma non troppo  
 Orchestra della «Société des Con-  
 certs du Conservatoire» di Parigi  
 Registrazione effettuata il 10-7-1954 dal  
 Théâtre de l'Archevêché di Aix-en-Pro-  
 vence  
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti  
 sportivi  
**19.15** Orchestra diretta da Francesco Fer-  
 rari  
 Cantano Flo Sandon's, Natalino Ot-  
 to e i Radio Boys  
 Emery-Dorsey: Tre volte grazie; Rolan-  
 do-Donati: Ascoltami; Klilo-Fasero: Un  
 bestio; Garcia-C. A. Rossi: Palma de  
 Mallorca; Del Mino: Può essere, ma...;  
 Panzeri-Conclna: I guerrieri; Zanclo-  
 Coward: Prima lettera d'amore; Duke:  
 Non posso  
**19.45** Radiocronaca del Gran Premio Au-  
 tomobilistico del Nurburg Ring -  
 La giornata sportiva

- 20** - **Walter Coli e il suo complesso**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo  
 (Buttoni Sansepolcro)  
**20,30** Segnale orario - **Giornale radio**  
 Radiosport  
**21** - **Motivi in passerella**  
**MUSIC - HALL**  
 Varietà musicale di Gino Magazù  
 presenta «Trent'anni di sonoro»,  
 con la partecipazione di Carlo Dap-  
 porto  
**22** - **VOCI DAL MONDO**  
 Attualità del Giornale radio  
**22.30** Concerto del violinista Bronislaw  
 Gimpel con la collaborazione pia-  
 nistica di Tullio Macoggi  
 Brahms: Sonata in re minore op. 108;  
 a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco pre-  
 sto e con sentimento, d) Presto agitato;  
 Saint-Saëns: Introduzione e rondo ca-  
 priccioso; Ravel: Tsigone  
 Registrazione effettuata il 2-4-1954 al  
 Teatro Petrarca di Arezzo durante il  
 concerto per la Società «Amici della  
 musica»  
**23,15** Giornale radio - Musica da ballo  
**24** Segnale orario - UHime notizie -  
 Buonanotte



Walter Coli (in primo piano) dirige il complesso, in onda alle ore 20

## TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30** Piccola antologia poetica  
 Le piccole elegie di Sulpicia  
 Traduzione di Vittorio Sermoni  
**16.40** L'opera pianistica di Schubert  
 a cura di Guido Agosti  
 Quattro Impromptus per pianoforte  
 (op. postuma, 142)  
 Pianista Ornella Furlti Santoliquido  
**17.15** Il compleanno del libro  
**19** - **Biblioteca**  
 Diario di bordo, di Antonio Pigafetta  
 a cura di Aldo Borlenghi  
**19.30** Grandi interpreti  
 Dietrich Fischer-Dieskau, baritono  
 G. Mahler: Lieder eines fahrenden  
 Gesellen, per voce e orchestra  
 H. Wolf: Drei Harfnergesange, per  
 voce e orchestra  
 Orchestra sinfonica di Roma della Ra-  
 diotelevisione Italiana diretta da Mario  
 Rossi  
**20** - **Problemi civili**  
 Progressie l'unificazione europea?  
 Enzo Giaccheri: Il mercato unico del  
 carbone e dell'acciaio  
**20.15** Concerto di ogni sera  
 J. S. Bach: Sonata n. 3 in do mag-  
 giore per violino solo  
 Violinista Jascha Heifetz  
 F. J. Haydn: Quartetto in mi be-  
 molle maggiore op. 64 n. 6  
**21** - **Il Giornale del Terzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del  
 giorno  
**21.20** AGRIPPINA  
 Opera in tre atti di Vincenzo Gri-  
 manni  
 Musica di Georg Friedrich Haendel  
 Claudio Maria Petri  
 Agrippina Magda Laszlo  
 Nerone Petre Munteanu  
 Poppea Onelia Fineschi  
 Ottone Giuseppe Taddei  
 Pallante Giorgio Tadeo  
 Narciso Maria Amadini  
 Giunone Enrico Campi  
 Lesbo  
 Direttore Antonio Pedrotti  
 Orchestra di Milano della Radiotele-  
 visione Italiana  
**21** - **Il Giornale del Terzo**  
 Note e corrispondenze sui fatti del  
 giorno  
**21.20** AGRIPPINA  
 Opera in tre atti di Vincenzo Gri-  
 manni  
 Musica di Georg Friedrich Haendel  
 Claudio Maria Petri  
 Agrippina Magda Laszlo  
 Nerone Petre Munteanu  
 Poppea Onelia Fineschi  
 Ottone Giuseppe Taddei  
 Pallante Giorgio Tadeo  
 Narciso Maria Amadini  
 Giunone Enrico Campi  
 Lesbo  
 Direttore Antonio Pedrotti  
 Orchestra di Milano della Radiotele-  
 visione Italiana

### Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

- |            |                              |           |  |
|------------|------------------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | : Musica da ballo            | 4,06-4,30 | : Musica operistica  |
| 1,36-2     | : Canzoni                    | 4,36-5    | : Canzoni napoletane   |
| 2,06-2,30  | : Musica operistica          | 5,06-5,30 | : Musica da camera   |
| 2,36-3     | : Musica leggera             | 5,36-6    | : Complesso caratteristico «Gli amici mi-<br>lanesi» diretto da Giuseppe Pettinato |
| 3,06-3,30  | : Musica sinfonica           | 6,06-7    | : Canzoni  |
| 3,36-4     | : Canzoni (Orchestra Fragna) | N.B.      | : Tra un programma e l'altro brevi notiziari                                       |

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte prima)  
**10.15** Mattinata in casa  
 Settimanale di vita femminile a cura  
 di Jacobelli e Tatti  
**10.45** Parla il programmatista  
**11-12** ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte seconda)  
**MERIDIANA**  
**13** Orchestra diretta da Lelio Luttazzi  
 Cantano Emilio Pericoli, Paolo Ba-  
 cillieri, Julia De Palma e Nilla Pizzi  
 Testoni-Coppola: Occhi neri; Leman-  
 Gori: Che peccato; Aznavour-Davis:  
 Dormire e sognare; Berlin: Come una  
 musica; Luttazzi: Tzigana; Bir-Ferrio:  
 Tutto vietato; Giacobetti-Calibi-Warren:  
 Questo è l'amore  
**Album delle figurine**  
 (Compagnia Italiana Liebig)  
**13.30** Giornale radio  
**XLI Tour de France**  
 Notizie sulla tappa Troyes-Parigi  
 Siamo fatti così  
 Noi e il lavoro  
 Programma di Amurri e Isidori  
**14** - **Il contagocce**  
 Dizionario di celluloido, di Mario  
 Casacci (Simmenthal)  
**Firmamento musicale**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**14.30** Ribalta operistica  
**15** - **Le dieci canzoni lanciate**  
 con le orchestre dirette da Arman-  
 do Fragna, Carlo Savina e Lelio  
 Luttazzi  
 Cantano Giorgio Consolini, Vittorio  
 Tognarelli, Vittoria Mongardi, Emi-  
 lio Pericoli e Nilla Pizzi  
 Rampoldi: Strada della speranza; De  
 Torres-Andriani: Mare; Coli: Avevo solo  
 te; Cavaliere-Coppola: Un angelo stan-  
 notte; Coli-Gualdi: Per una volta solo;  
 Bata-Chiri: Vecchio giardino; Fiorelli-  
 Olivares: Una lettera a mia madre; Fau-  
 stini-Giuliani: Silenziosamente; Bonag-  
 ra-Bonavolenti: Salutiamo l'amore; Te-  
 stoni-Panzeri-Coli: Citetta  
**15.45** Assi del pianoforte

### POMERIGGIO DI FESTA

- 16** RADIOSCHERMI  
 Settimanale di varietà dedicato al  
 vecchio e al nuovo cinema  
**16.45** Il signore desidera?  
 Divagazioni sui Caffè  
 di Mainardi e Serino  
**17.15** AUTOSTOP  
 Trasmissione per gli automobilisti di  
 Brancacci e Lafrancesca  
**18** - **Parla il programmatista TV**  
**BALLATE CON NOI**  
 Nell'intervallo (ore 18,30) XLI Tour  
 de France - Ordine d'arrivo della  
 tappa Troyes-Parigi - Notizie spor-  
 tive



(Foto Romeo)  
 Le giovanissime componenti del  
 «Trio Flores» che partecipa ad  
 alcune trasmissioni del complesso  
 diretto da Gaetano Gimelli alle 19.30

### INTERMEZZO

- 19,30** Gaetano Gimelli e il suo com-  
 plesso  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 La parola agli esperti  
 (Chlorodont)  
**20** - Segnale orario - Radiosera  
**XLI Tour de France**  
 Servizio speciale  
**20.30** Motivi in passerella  
 Tavole fuori testo



(Publifoto)  
 Vittoria Mongardi canta alle ore 15

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** CANTATE CON NOI  
 Orchestrae dirette da Angelini e  
 da Francesco Ferrari  
 Presenta Nunzio Filogamo  
 (Lanerossi)  
**22** - La ragazza della musica  
**22.30** DOMENICA SPORT  
 Echi e commenti della giornata  
 sportiva  
**23-23.30** A luci spente  
 Radiocronaca del Premio «Quattro  
 anni» dall'Ippodromo di Villa Glori  
 in Roma

TV TELEVISIONE TV

- 11 - S. Messa Rubrica religiosa
21 - Arrivi e partenze Brevi interviste a chi va e chi viene
21.20 HO PERDUTO MIO MARITO Adattamento televisivo e regia di Silverio Blasi



'Skymasters' che atterrano solenni sulle piste e transatlantici che affacciano alle banchine: più che mai l'Italia è centro di confluenza di gente che arriva e che parte, una corrente pittoresca e ininterrotta di voci e volti, alcuni celeberrimi, altri meno.

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sordi (Cagliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonist Bruno Clair und seine Rhythiker Operettenmusik - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila
Giornale radio in lingua tedesca - Rossegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Conti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - Musica operistica - Cilea - Adriano Lecocquer - L'Onia ma stanco (Romanza atto 2°) - Giordano, Fedora (Vedi, io prongo) - Botta, Mefistofele e Sorlo - Il spirito che nega - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattre di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 «Puntallegro», rivista di Fortuna e Castellaccio (Venezia 3)
14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive



Fabbrica carrozzine ANGELO PORTALUPI



ramazzotti la sempre bene

Richard Wagner: «Parsifal» - 3. Akt - Aufnahme in der Metropolitan Oper - New York - Direktor Fritz Steyer - Tonumfang: (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

- TRIESTE
8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio 8.30 Segnale orario - Segnale evangelico 8.45 Arriva la banda 9 Per gli agricoltori 9.15 Funcluc funcluca 9.35 Per i ragazzi: ripassiamo la lezione 10 S. Messa da San Giulio 11.15 Musica per corrispondenza 12 Selezione dai programmi della settimana 14 parte 12.45 Cronache della radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.25 XLI Tour de France - notiziario sulla tappa Troyes - Parigi 13.30 Programmi della settimana - 2° parte 14 «Elettra», tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal - Musica di Riccardo Strauss - Direttore D. Mitropoulos 15.45 Conversazione 16 G. Conte e la sua orchestra 16.30 Conti del popolo americano a cura di C. Nollani 17 N. Segurini e la sua orchestra 17.30 Dal Festival di Aix en Provence: Concerto sinfonico diretto da P. Dervaux con la partecipazione del pianista R. Casadesu (Prog. Nazionale) - Nell'intervallo: Risultati e varianti sportive, 19.15 Orchestra sportiva locale 20.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli 21.05 Music-hall, varietà musicale di Gina Mazzi 22 Successi ogni tempo 22.20 Friuli minore, a cura di Gianfranco D'Amico 22.30 Concerto del violinista B. Gimpel, 22.45 Varietà 23 Emissioni in lingua tedesca 23.30-24 Musica da ballo
ESTERE
ALGERIA
ALGERI
18 Musica da ballo 18.30 Trasmissione dal «Casino de la Corniche» 19.30 L'angolo dei curiosi 19.45 Musica leggera 20.15 Burlesco 20.30 Jazz sinfonico 22 Notiziario 21.15 Risultati sportivi 21.45 «Giullo» radiofonico 22.55 Vent'anni di canzoni 23.25 Concerto sinfonico popolare 23.50-24 Notiziario
ANDORRA
19 Musica da ballo 19.45 Per voi Signore 20 Aria di cornamusa 20.35 Allegro anniversario 20.50 Jazz 20.45 Notiziario 20.47 «Grazi» Celestino (Pauline Canton e René Bessart) 21.08 «Anno, amico mio», di Pierre Hiegel 21.40 Varietà 22 Musica leggera 22.45 Varietà 23 Emissioni in lingua spagnola 23.45-1 Musica richiesta

AUSTRIA SALZBURGO

19 Sport Notiziario 20 Quelli che rimangono sempre giovani 20.30 Festival di jazz 21.30 Rarofantasmagico 22 Notiziario 22.15 Musica Schrammel 22.45 Peggy Sanford al microfono 23.05 Musica brillante 24 Uffite notizie 00.5-1 Festival giulianoese. Concerto dell'orchestra Concertgebouw diretta da Henri Tomasi - Honegger Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e tromba 19 Debusy La mer, poema sinfonico

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario 17.05 Xavier Cugat e la sua orchestra 17.40 Festival di Bayreuth Wagner Logengrin (1° atto) diretto da Eugen Jochum 19 Le mezzora religiosa cattolica 19.30 Notiziario Gioa ciclistico (i Francia (XXIII tappa) 20 Ripresa della trasmissione dal Festival di Aix en Provence 21 Ripresa della trasmissione dal Festival 13° atto 23 Musica da ballo Kursaal di Ostenda 23.55-24 Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Schumann: Fantasiestücke n. 1 per violoncello (riduzione Piatigorsky) Al piano: Ralph Berkowitz 19.40 Parigi vi parla 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau 20.35 «Messico» varietà 21.35 Dal Festival di Aix-en-Provence Concerto del quartetto Parzen - Mozart Quartetto in re maggiore, K. 575; Delincourt: Quartetto (1° audizione); Schubert Quartetto in re minore «La fanciulla e la morte» 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19 Attraverso gli sport 19.15 Georges Feyder e i suoi ritmi 19.30 Commento sulla XXIII tappa del Giro ciclistico di Francia 19.50 De Falla: Danza della farnata, estratta dal «Tricorno» 20 Notiziario 20.20 Augusto Baldi e la sua orchestra 20.35 «Accord Parfait», emissione di Jean Chouquet e Jacques Florian 22.15 «Voyage autour d'une histoire», di Jean Bony 22.45 Jacques Féderé 22.45-23.30 Musica da ballo

PARIGI-INTER

17.45 Passeggiato di jazz 18.15 Notiziario 18.18 Musica da film 18.45 La vita della televisione 19 Concerto sinfonico. Solista violinista Nathan Milstein - Mozart Concerto sinfonico in sol maggiore, Mozart Rondò in do maggiore; Dvorak Concerto in la minore per violino e orchestra - Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate (scherzo notturno, intermezzo, marcia nuziale) 20 Parigi nell'ora delle stelle 20.30 Festival francese - Concerto del Concertgebouw diretta da E. de la Cour - Sclista pianista Arthur Rubinstein - Beethoven Concerto in sol maggiore, Dresden - Salmo 84; Brahms: Concerto per piano in si bemolle maggiore, op. 83; 22 Le grandi voci umane 23 Musica da ballo 23.25 Sintesi politica 23.30-24 Musica da ballo

MONTECARLO

18.54 Notiziario 19 Notiziario sportivo 19.05 Commenti sul 4° giro di Francia 19.17 Vicky Autter 19.20 «E tutto ciò che viene» 19.30 Orchestra Boxter 19.43 Al caffè dell'angolo 19.48 «La mia cuoca e la sua governante» 19.55 Notiziario 20 Notiziario sportivo 20.55 Tutta la città canta, Nino Nardini e la sua orchestra 20.30 «Trombetta o campanello», scherzo musicale 12 dischi volanti 21.15 Il corridore Pschitt 21.45 Radiostop della canzone 22 Notiziario 22.20 Motivi in viaggio 22.30 Intermzzo italiano 23.20-23.30 Orchestra Henri Rossati

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario Sport 19.30 La settimana La Barn 20 Rascasa da letto 20.15 Ritrate di un compositore di canzoni di successo: Gerhard Winkler 21.45 Notiziario Sport 22.15 Dutch-Swing College-Band 22.30 Cabaret 23 Melodie varie 24 Ultime notizie 0.15 Musica contemporanea diretta da Hans Schlimmer - Raymond Chevreville: Concerto di pianoforte n. 2, op. 50 (Margaret Kilian) - Gottlieb son. 19.15 Concerto per orchestra, op. 4 1 Bollettino del mare 1.15 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario 19.50 La spirita del tempo 20 Canzoni varie 20.45 Risposta delle autorità della Repubblica agli ascoltatori 21 Musica di Paul Hindemith - Concerto di Arthur Honegger diretto da Paul Sacher e da Günter Wand, solista violoncellista Enrico Mainardi - Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra; Honegger: Sinfonia n. 5 di tre re 22 Notiziario Sport 22.30-24 Musica da ballo

MUEHLACKER

19 Ritmi vari 19.30 Notiziario 20 Dal festival di Bayreuth Tannhäuser, opera romantica in tre atti di Richard Wagner, diretto da Igor Markevitch 21 Notiziario 22.05 Notiziario Sport 23.35 Musica leggera 24 Ultime notizie 0.10-1 Musica da ballo

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Canzoni popolari svizzere 19.40 Notiziario Rossegna settimanale di politica mondiale 20 Concerto diretto da Ernest Bour: solista pianista Karl-Heinz Schlichter - G. F. Meilpauer - Vivaldi: Joseph Haydn Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; Igor Stravinsky, Danse carnavalesques; Gounod: Musica di balletto dal «Faust» 21.30 Orchestra Kurt Edelinger 22 Notiziario 22.15 Così la città canta 23.15 Musica da ballo Nell'intervallo (24) Ultime notizie 1.15-4.45 Musica da Hannover

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.15 Conversazione 18.30 Orchestra BBC 19.15 Musica da camera 19.45 Servizio religioso 20.25 La buona causa della settimana 20.30 The Man of property di John Galsworthy (10° episodio) 21 Notiziario 21.15 Dieci anni fa (8) Al Quartiere Generale, ricordi 21.30 La storia di Albert Schweizer 22.30 Musica da camera 22.52 Epilogo 23-23.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

18 «Incontra con gli Hugget» di Eddie Maguire (12) L'uomo alla porta 18.30 Venti domande 19 Notiziario 19.30 Varietà musicale 20.30 Canti sacri 21 Rivista 22 Notiziario 22.15 Semprini al pianoforte 22.30 Canti sacri 22.45 Organista Sandy Macpherson 23.15 Musica per sognare 23.50-24 Notiziario

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti 8.30 Wilfrid Thomas e la sua orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz 10.45 Orchestra leggera della BBC 11.30 Concerto Kathleen Long 13 Onomazia di varietà con Sally Rogers e Fred Yule 14.15 Frederik Harvey e la sua orchestra 15.15 Concerto di Jean Paugnet 15.15 Mozart: Concerto n. 27 in si bemolle per pianoforte e orchestra solista Maurice Collaer - Notiziario musicale 18.30 Varietà musicale 19.30 «Il giudice impiccatore», dramma di Raymond Massey tratto dal romanzo di Bruce Hamilton. Adattamento radiofonico di John Richmond 21.15 Orchestra Spa diretto

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI

- S. Tagliarini, Arezzo
F. Giubelli, Pandino
R. Moiraghi, Milano
M. Gentile, Milano
G. Bianchi, Badia di Cantignano (Lucca)
D. Cambria, Messina
V. Berlacci, Milano
P. Elli, Verona
A. Seppi, Claz (Trento)
I. Veronesi, Navazzo di Gargagnò (Brescia)
R. Balma Marchis, Pont Canavese
C. Portigliatti, Giaveno (Torino)
G. Nicolosi, Roma
E. Menni, Roma
S. Ciappe, Montecatini Nievole
M. Morando, Parma
G. Ercolini, Pistoia
F. Beviacqua, Firenze
E. Nappo, Cancello Scalo (Caserta)
E. Bruschi, Ovara
C. Marcarini, Milano
N. Murri, Viareggio
L. Morsia, Cortina di Fiemme (Piemonte)
P. Del Piano, Biella
T. Tosi, Milano
B. Giraldini, Napoli
V. Bruschi, Siena
L. Predelli, Lugunio (Bolzano)
V. Duranti, Bergamo
R. Mazza, Costa di Monticelli (Bergamo)
L. Lastrucci Bellinzone, Firenze
A. Bertuzzo, Corsico

Advertisement for Brodo Negroni featuring a product image and text: 'IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO', 'FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA', 'ESPRESSO BONOMELLI', 'È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA'

da David McCallum 21.30 Cantori sacri 22.15 Musica operistica 22.45 Concerto di Beethoven 23.15 «La famiglia Archer» di Webb e Mason

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario 19.44 Amari leggendari 19.54 Il messaggio del gandalione 20 Partelote con voi 20.15 Tutta la città canta 21.15 Concerto sinfonico 22.15 Belle registrazioni 22.30-24 Musica da ballo

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Josef Lauber Otetto per strumenti a fiato 19.20 Sport 19.30 Concerto sinfonico 19.40 Campione di testa 19.50 Discorso del Presidente della Confederazione Rubattel 20 Coro maschile 20.30 Visite da Berna a Obwalden - reportage 21.05 Canzoni jodel 21.35 Il cuore della patria 22.05 Duoeto di jodel Mathies di Berna 22.15 Notiziario 22.20-23 Landlie

MONTECENI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 9.45 Mario Vicari: Dono Nobis Pacem, messa a tre voci diretta dal compositore 10.30 Musica pianistica interpretata da Adrian Aeschbacher, Paul Baumgartner e Suzanne Gyi 11 Respighi Concerto sinfonico 11.25 Festival Solvator - Mundi: mottetto per quattro voci; Antonelli: Te Deum 12 Kodaly: al Danza di Marozsac; al Danza di Galante 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13 Il caffè sportivo della domenica 13.15 Il giro della Svizzera 16.15 Te deum 16.45 Musica leggera diretta da Fernando Paggi 14.05 Il microfono basker 14.35 Josephine Baker, Odoardo Spadaro e l'orchestra Rodolfo diretta da Fernando Paggi 15.45 Concerto della Civica Filarmónica di Mendrisio diretto da Pietro Berra 16.15 Te deum 16.45 L'arrivo finale del Giro ciclistico di Francia 17.15 La domenica popolare 18.15 Frank Martin: Piccola sinfonia concertata; Honegger Pacific 231 19.15 Notiziario 19.25 Eco d'Italia 20 Giornale sonoro della domenica 20.30 Concerto diretto da Bruno Himmelfarb 21 Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore op. 18;

Advertisement for Lentiggini featuring a woman's face and text: 'COME ELIMINARE LE LENTIGGINI', 'Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la POMATA dei DOTT. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.'

Advertisement for Concorso Pastina Glutinata Buitoni: 'Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. La Canzone di Successo. Inviare il vs. indirizzo alla RAI CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI 50 cassette ogni settimana'.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)
- 11 - **Tanti fatti** Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 11.30 Musica da camera
- 12 - Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: «**Festa del perdono**» - Omaggio della città a San Francesco - Saluto del Sindaco di Assisi
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera  
Quattrini-Riva: *Vecchio carillon*; Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Almeida: *Amazonia*; Testoni-Graziani: *Due volti*; Testoni-Panzeri-Proux: *Non prenda cappello*; Moreno-Valli: *Muore l'autunno*; Leutwiler: *Capriccio*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Orchestra diretta da Armando Fragna  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
L'istino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** Cantano Guido Rossi, Arnolfo Valli, Adriana Regis, Giancarlo Canigia, il Trio Flores e Marta Tomelli  
Rastelli-Stahl: *Trovarsi e perdersi*; Rivinocenzi: *Dormi mamma*; Bonagura-Lebus: *E lei non lo sapevo*; Cippi-Leintenberg: *Mio vecio castel*; Madeto: *Dimmi fantasia*; Villa: *Un bel sogno*; Bonagura-Calzà: *L'ultima canzone*; Carducci: *Tutta musica*; Odorici-Casarini: *Per dire amore*



(Foto Fioretta Gau) Giancarlo Canigia

- 19.30 **L'APPRODO** Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansèpolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**  
**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Renato Gavarini  
Mozart: a) *La finta semplice*, ouverture; b) *Le nozze di Figaro* «Porgi amor»; Puccini: *La fanciulla del West* «Ch'ella mi creda»; Verdi: a) *La traviata* «Addio del passato»; b) *Il trovatore* «Ah, si, ben mio»; Mussorgsky: *Boris Godunov*, scena del cortile; Puccini: *Suor Angelica* «Senza mamma»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; Verdi: *Otello* «Già nella notte densa»; duetto atto I; Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio atto primo  
Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22 - **Posta aerea**
- 22.15 **Vedete al microfono** *Les Garçons de la Rue*
- 22.30 **Conversazione di attualità**
- 22.45 **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini, Dario Dalla e il Duo Fasano  
Testoni-Panzeri: *Marylin*; Belloni-Concina: *Marieta*; Astro-Mari-Les Paul: *Caro John*; Nizza-Morbelli-Rossi: *Mezza dozzina di rose*; Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino*; Taba: *Serenità*; Finchi-Devilli-Siessie: *La ragazza senza nome*; Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West*
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Debussy e Ravel**  
C. Debussy: *Clair de lune* - *Etude pour les arpèges composés* - *Toccata*  
M. Ravel: *Da «Gaspard de la nuit»*: *Gibet* - *Scarbo*  
Pianista François Samson  
Registrazione della R.T.F.
- 19.30 **La Rassegna**  
*Scienza*, a cura di Antonio Borsellino  
Leonida Rosino: *Sviluppi recenti delle ricerche di Radioastronomia*; Mario Galil: *L'uranio e i suoi minerali* - *Notiziario*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
G. Paisiello: *Concerto per clavicembalo e archi*  
Allegro - *Larghetto* - *Rondò* (Allegro)  
Solista Ruggero Gerlin  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento  
J. Turina: *Sinfonia sevillana*  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **L'età di Montaigne**  
a cura di Vittorio Lugli
- 22.05 **I divertimenti per fati di Mozart**  
a cura di Remo Giazotto  
*Mi lagnerà tacendo (terzetto K. 437)*; *Ecco quel fero istante (terzetto K. 436)*; *Fin non si trovano (canzonetta K. 349)*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
- 1.36-2 : Canzoni
- 2.06-2.30 : Musica sinfonica
- 2.36-3 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
- 3.06-3.30 : Musica leggera
- 3.36-4 : Musica operistica

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
**Il Festival della canzone napoletana**  
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
- 10-11 **La voce di Maria Meneghini Callas**  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Gino Conte e la sua orchestra**  
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa  
Bertini-Conte: *Tu m'hai tradito*; Hoffsten: *Oggi o mai*; Elri-Bassi: *Bacm bacion*; Assenza-Rispoli: *E' arrivata la bella biondina*; Stazonelli-Baratta: *Amami come vuoi*; Pinchi-Falocchico: *La cicada e la formica*  
**Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**I successi di Teddy Reno**



Teddy Reno (Foto Clari Davide)

- 14 - **Il contagocce**  
*Dizionario di celluloidi*, di Mario Casacci (Simmenthal)



Bela Bartok (Magyarfilm)

- 22.25 **Testimonianze su Alfredo Panzini**  
raccolte nella sua terra  
Inchiesta di Sergio Zavoli
- 22.55 **Bela Bartok**  
*Sonata per violino solo*  
Tempo di ciaccona - Fuga - Melodia - Presto  
Violinista Yehudi Menuhin

- Strumenti in libertà**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Le canzoni di Francesco Albanese**
- 15.30 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**  
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacillieri, Emilio Pericoli e Julia de Palma  
Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata un'avventura*; Danna-Panzuti: *La Marianna*; Testoni-Abbate-Evans: *Per te*; Martelli-Simon: *Poinciana*; Marchetti-Tajoli-Maraviglia: *Non tengo ch'è la cremlin*; Devilli-Newman: *Sentimental rhapsody*; Cergoli: *Amore proibito*; Creamer: *Un dì verrà*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**  
*Il tesoretto* - *Concerto in miniatura*: Pizzata Nikita Magaloff
- 16.30 **Programma per i ragazzi**  
**Pinocchio alla corte del re**  
Radioscena di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi
- 17 - **ZIBALDONE N. 5**
- 18 - **Giornale radio**
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 19 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's  
Galletti-Ferrini: *Come un giorno*; Kennedy-Simon: *Istambul*; Mick Michael: *Ni toi ni moi*; Pisano-Van Wood: *Mia cara Carolina*; Pinchi-Donida: *Per sempre l'amero*; Nisa-Cini: *Pane amore e fantasia*; Cambi-Maggiorani: *Tre ragazze*; Kirmar: *Il volo del moscone zoppo*
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Fred Buscaglione e il suo complesso**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Motivi in passerella**  
**Tre chitarre e una ragazza**  
Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini (Francek)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**  
**Camillo Pilotto in QUESTA SERA O MAI PIÙ**  
Tre atti di UMBERTO MORUCCHIO  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con **Camillo Pilotto**  
Francesco Camillo Pilotto  
Il conte Andrea Marphy Gualtiero Ritz  
La contessa Agata Marphy  
Misa Mordegliola Mari  
Renata Negri  
La baronessa Margit Arnaldo Martelli  
S. E. il Ministro Gastone Ciappini  
Il conte Pockay Cino Sabbatini  
Il marchese Todor Alfonso Spano  
La marchesa Todor Ilka Pilotto  
Il conte Gulay Franco Riità  
La contessa Gulay Enza Giovine  
Il visconte Baylor Ernesto Cortese  
Il generale Miller Sandro Rocca  
Donna Marta Jacuth Lina Accorci  
Regia di Eugenio Salussolia
- 22.30 **Ultime notizie**  
**Concerto di Percy Faith**
- 23-23.30 **Siparietto - A luci spente**



Umberto Morucchio autore della commedia programmata alle ore 21

TV TELEVISIONE TV

**21 — Telesport**  
**21.10 Mio padre, il signor preside**  
 Trentesimo episodio: *La ginnastica fa bene* - Telefilm  
 Regia di Howard Bretherton  
 Produzione H. Roach jr.  
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

**21.35 Le porte di Roma**  
 Documentario turistico (Produzione Aretusa)

*Le più belle pagine della storia di Roma si leggono sulle sue Porte. Così è stato scritto: con qualche esagerazione, forse, ma con non poca verità. Ecco una trasmissione che «entra» ed «esce» da Roma attraverso le Porte più famose: della Latina alla S. Sebastiano, dalla Pia alla S. Paolo.*

**21.45 ALBUM PERSONALE DI WANDA OSIRIS**  
 Partecipano alla trasmissione: Ermínio Macario, Armando Fineschi, Gorni Kramer, Giovanni D'Anzi, Dino Solari, Folco, Gastone Martini, i boys e le ragazze di Wanda  
 Presentano Elda Lanza e Fausto Rosati  
 Coreografie di Dino Solari  
 Orchestra diretta da Gorni Kramer  
 Regia di Daniele D'Anza

*La più popolare «diva» della rivista italiana, sfoglierà per i telespettatori l'album della propria vita e della propria carriera. Un al-*

bum ricco di avvenimenti e di successi, in una *progressione che testimonia dell'intelligenza e della personalità dell'artista. Salite a grado a grado le scale della notorietà (e non per niente essa è per antonomasia la soubrette delle scale bianche), Wanda Osiris è ancora oggi la più ammirata per la signorilità e la grazia con cui caratterizza ogni sua interpretazione.*

**22.15 Replica Telesport**



Wanda Osiris ci parla in «Album personale» (ore 21.45) della sua vita artistica. Un album, siamo certi, che si arricchisce del costante affetto del pubblico (Foto Waga)

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari - Sassari 2)
- 2.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Coltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Antonio Just Verduis racconta - 13.50 Musica da camera: Scarlatti; Oh, cessate di piangere, Reger; La ninna nanna della vergine, Greg; Giorno di nozze a Trødhøgen - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giornale - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosentino - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca** - F. Capp: «Astronomie von Aristarch bis Einstein» (5. Folge); «Das Vermächtnis des Kopernikus» e «Zyklus der Sonate von Arcangelo Corelli»; 6. Sendung; Sonate in A-Dur; Follia; Violinist: Sirio Piovesan; am Klavier: Bruno Mezzana - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**  
 7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale

- radio, 8.20-9 Orchestra diretta da L. Vinci, 11 Tanti fatti, settimanale di attualità de «La radio per le scuole», edizione per le vacanze, 11.30 Musica da camera, 12 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: Festa del Perdono - omaggio della città a San Francesco, saluto del sindaco di Assisi, 12.15 Orchestra Savina, 12.50 Oggi alla radio, 13.30 arario - Giornale radio, 13.25 Canzoni a soggetto, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnaritmo, 14.50 Punto contra punto, cronache musicali di G. Vipulo, 15 Listino Borsa.
- 17.30 Programma della BBC**, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Orchestra Solen, 18.45 Motivi da riviste, 19.15 Dizionario di musica, 19.50 Breviport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Dolce e amabile, 21.05 Concerto di musica operistica diretta da M. Figliera - Soprano R. Gigli - Tenore R. Govanini (Prog. Nazionale), 22 L'avventura della critica del cinema italiano, di C. Cosulich - 19ª puntata, 22.15 Vedete al microfono: Les Garçons de la Rue, 22.30 Conversazione di attualità, 22.45 Orchestra diretta da Angelini, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

- ALGERIA**  
**ALGERI**  
 19 Notiziario, 19.10 «La scelta» di Jean Maxime, 20.30 Musica leggera, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 21.20 Varietà, 22.20 Trasmissione lirica, 22.50-24 Notiziario.
- ANDORRA**  
 19 Dalla «Chalet de Pic Blanc», 19.45 Per voi Signora, 20.15 Nuova musica, 20.40 Trovaveri, o non troverai, 20.50 Notiziario, 21 Emile Prid'homme e la sua fisarmonica, 21.50 Musica leggera, 22.05 Stili apposti, 22.40 «Sotto il segno di Parigi», 22.45 Musica leggera, 23 Emissione in lingua spagnola, 23.45-1 Musica richiesta.
- AUSTRIA**  
**SALISBURGO**  
 19 Nello specchio del tempo, 19.15 Musica popolare, 19.45 Notiziario, 20 Il microfono volante, 20.05 Musica da ballo, 20.40 Giornale della stagione balneare, di Fritz Reimer, 21 Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore (Divisio) diretta da Felix Prohaska, 21.25 Theo Ferstl e i suoi solisti, 22 Notiziario, 22.15 Per gli amici del jazz, 22.50 Grandi Austriaci dimenticati, 23.05 Eco del giorno, 23.15 Mille battute ritmiche, 24 Ultime notizie, 0.05-1.10 Concerto orchestrale diretto da Hans Wolf-Rossini: L'inganno felice, ouverture, Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore (Scozzese); Giochi notturni, introduzione, marcia e danza; Ciaïsciaturni; Mascherato, suite.
- BELGIO**  
**PROGRAMMA FRANCESE**  
 19 Jazz, sinfonico, 19.30 Notiziario, 20 L'epoca delle vacanze di Jeanine Modave, 20.30 David Ross e

**2° programma**

vi danno appuntamento

**ANGELINI e 8 strumenti**  
 per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo

**ALY MARIANI** per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Vegetale Cubana

**Martedì ore 13**

la sua orchestra? 20.45 Concerto dell'orchestra da camera I.N.R. diretta da Georges Bétune Solisti: soprano: Mariette Martin-Metten; mezzo-soprano: Yvety Martins; tenore: Louis Devos; baritono: Julien Haas Luciano Scrizzi; Suite belga; André Souris; Il mercante di Figueine, 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.01 Musica e musicisti; emissione di Marcel Mihalovici, 19.30 Concerto di Bach, «Schumann e la Sonata funebre di Chopin», Sonata N. 2 in si bemolle minore, 19.30 Parigi vi parla, 20.02 Orchestra radio-sinfonica di Parigi diretta da Jean Sibelius - Liszt. La leggenda di Santa Elisabetta (Oratorio), 21.30 Musica leggera, 22.20 Pagine di concerto, Antonio Vivaldi; La tempesta (per flauto e orchestra); Couperin, Concerto «Les poutis rivés» (per flauto e orchestra), 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 19 Notiziario, 19.25 Edouard Duleu e la sua orchestra, 19.30 Critica di nuovi dischi di varietà, 20 Notiziario, 20.10 La terrazza dei sogni, 21.05 Sacha Guitry, Cento meraviglie, 21.10 Musica di Robert Vidal, chitarista, 21.15 In tutta intimità, «Speranze», 21.30 Varietà musicale, 22.15 Panorama di jazz, 22.45-23.30 Musica da ballo.

**PARIGI-INTER**  
 19 Dal Festival di Bayreuth - Wagner, Lehngang, 23.28 Sintesi politica, 23.32-24 Musica da ballo.

**MONTECARLO**  
 19 Notiziario, 19.12 Questo è Barmine, 19.22 Notiziario sportivo, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 L'Unione fa la forza, 19.55 Notiziario, 20.05 Musiche richieste, 20.30 Canzoni di Parigi, 20.45 Ve lo offriamo, 21 La musica preferita, 21.30 «Il mio giro di Francia» di Luis Marcano fino a 21.45 Sidney Torch e la sua orchestra, 22.01 Notiziario, 22.06 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23.05-23.30 Orchestra da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19 Notiziario, Commenti, 19.15 «La scarsità dell'acqua», studio di Bastian Müller, 19.25 Concerto sinfonico diretto da Eugene Ormandy - Paul Hindemith; Musica concertante per orchestra d'archi e attoni (Sinfonia di Boston); Stravinsky, L'uccello, 21.45 Sidney Torch e la sua orchestra, 22.01 Notiziario, 22.06 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23.05-23.30 Orchestra da ballo.

**MONTECENERI**  
 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.00 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Canzoni e melodie, 13.20-13.45 Nacchere e mantigli, 17 Albentz, Preludio per pianoforte, interpretato da René Paquet, 17.05 Canti originali dell'America latina interpretati dal duo vocale Carolina e Belen Senegre, 18.00 accompagnamento di chitarra, 17.30 Fisarmonicista Willy Hugel, 17.50 Dischi, 18 Musica richiesta, 18.55 Amadei, Concerto d'altare, 19.15 Notiziario, 19.25 Felix Leclerc e Rosemarie Clooney, 20 «Casa di bambola» commedia in tre atti, di Enrico Ibsen, 21.40 Mozart, Serenata in sol maggiore, K. 525, 21.55 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermzzo ritmico, 22.45-23 Pianista Giovanni Pelli.

**SOTTENS**  
 19.15 Notiziario, 19.40 Da una parola all'altra, 20.15 Concorso di enigmi e stornelle, 21.15 Varietà, 22.30 Notiziario, 23.05 Artisti del XX secolo, Jean Cocteau, 22.55-23.05 Due composizioni del «Gruppo de Sa», Germaine Tailleferre, Ouverture; Honegger, Preludio, fuga e post-preludio.

**FRANCORTE**  
 19 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assio, Notiziario Commenti, 20 «E che cosa sono poi sette anni?», radiocommedia, di Marie Luise Kaschnitz, 21 Nuovi dischi, 22 Notiziario, Attualità, 22.20 Composizioni varie eseguite dal Quartetto Barchet, da un complesso di strumenti a fiato e dalla pianista Maria Bergmann - Kusterer: Quartetto d'archi n. 2; Rorki: Sonata per pianoforte; Schmidtman: Sestetto per strumenti a fiato, 23 Nuovi libri, 23.15 Il Club del jazz, 24 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18 Notiziario, 18.30 Costi folcloristici, 18.50 Conversazione astrono-

**Tricofilina** offre

**UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.**

con il Concorso **CREMA e SAPONE** per barba **Tricofilina**.

**REGOLAMENTO**

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il «Concorso Crema e Sapone (Stick) per Barba Tricofilina».

Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre bolli rossi con la scritta «al Rodoxan» ed inviarti in busta chiusa, affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 25 di ogni mese a cominciare da luglio 1954, verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 15 dello stesso mese una automobile **1100 Fiat** e quattro Motoscooter **Lambretta 125 F.**

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere» e comunicati per Radio.

All'oscuro, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

**CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA**

**due**  
 ben note specialità

procurano in telle benessere a tutti i possessori di apparecchi dentali. **CINEX Liquido e ORASIV Super-Polvere per Dentiere.** Repetibili con istruzioni nelle farmacie.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Una vita per il teatro** - *Molière o della satira amara* - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11.45 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi** - Cantano Emilio Pericoli, Julia De Palma, Nilla Pizzi e Paolo Bacillieri - Testoni-Rusconi: *Per te sospiro*; Leoncillo-Graziani: *Vecchio orologio*; Lenjean-Ze do Norte: *O cançoneiro*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Calbi-Thomkin: *Ballata selvaggia*; Gasté-Ledrich: *Lo sai perché*; Gosset-Madriguera: *Adios*; Clervo-Delle Grotte-Baratta: *Statte vicino a mme*; Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwain*; Marquez: *Chivirico mamba*



Edouard Pailleron, autore della commedia satirica «Il mondo della noia» che viene trasmessa alle 21

- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) - **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 17 - **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, Pietro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa - *Mari-Dimito-Sarra: Ma quando?*; Testoni-Duke: *Ripetito con me*; Albano: *Bohéro nostalgico*; Natili-Bisio: *Bella rusticanelle*; Nati-Fusco: *Na chitara e un po' de voce*; Devilli-Kaper: *Lily*; Mari-Clervo-Zito: *Bella affacciati*; Benjamini: *Rumba jamataca*
- 17.30 «Ai vostri ordini» - Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Fred Buscaglione e il suo complesso** - Cantano Gastone Parigi, Fatima Robin's, Fred Buscaglione e Michele Montanari - Tettoni-Serafini: *Mi piaci così*; Saruiss: *Stringami di più*; Bartoso: *Marrequina*; Filibello-Alber-Rossi: *Malmconia d'autunno*; Gianpa-Ricci: *Perché*; Prado: *Silbando mamba*
- 18.30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** - A cura di Domenico De Paoli

- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - *Negli intervalli comunicati commerciali* - Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Motivi in passerella*
- IL MONDO DELLA NOIA** - Tre atti di EDOUARD PAILLERON - Traduzione e adattamento di Gaspare Gozzi - Musiche originali di Nino Rota - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Bellac: *Stefano Sibaldi*; Ruggero di Ceran: *Mario Colli*; Paolo Raymond: *Riccardo Cucciolta*; Toulonnier: *Angelo Calabrese*; Il generale de Briais: *Mario Feliciani*; Viro: *Michèle Mataspina*; Francesco: *Giotto Tempestini*; Il signor di Saint Reault: *Renato Cominetti*; Gala: *Fernando Solieri*; Melchiorre di Boines: *Edoardo Toniolo*; Des Millets: *Nico Pepe*; La duchessa di Reville: *Jone Morino*; La signora di Loudan: *Lia Curci*; Giovanna Raymond: *Gemma Griarotti*; Lucy Watson: *Maria Teresa Rosere*; Susanna de Villiers: *Adriana Farelle*; La contessa di Ceran: *Nella Bonora*; La signora Arriego: *Graziela Branangi*; La signora di Boines: *Silvana Fabri*; La signora di Saint Reault: *Leonarda Bettarini*; Regia di **Guglielmo Morandi**
- 22.45 **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - **Le bacchette d'oro** - Dall'«Hotel Treviso» di Treviso - Complesso Olivetti - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - **Le bacchette d'oro** - Dall'«Hotel Treviso» di Treviso - Complesso Olivetti - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura tedesca** - a cura di Vittorio Santoli - 16. I romanzi di Goethe - Cenni bibliografici
- 19.30 **Novità librarie** - *Le lettere di Pio X*, a cura di Paolo Brezzi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - A. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore* - Allegro - Scherzo (Prestissimo e allegretto) - Andante - Finale (Allegro) - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Albert Coates
- B. Bartok: *Suite di danze* - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferenc Fricsay
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **RITRATTO DI JAN SIBELIUS** - a cura di Emilia Zanetti - *Den första kjsen* (Il primo bacio) op. 37 n. 1; *Jägargossen* (Il giovane cacciatore) op. 12 n. 7 - Esecutori: Auliki Rautawaara, mezzo soprano; Gerald Moore, pianista - *Aus dänger Brust* (Fossi tu qui) op. 50 n. 4; *Så, såv susa* (Sussurrate giunchi) op. 36 n. 4; *Langsamt son gvaldskyn* (Lentamente come i colori del tramonto) op. 61 n. 1 - Esecutori: Marlan Anderson, contralto; Kosti Vehanen, pianista - *Quartetto in re minore* op. 56 (*Voces intime*) - Andante - Vivace - Adagio di molto - Allegretto - Esecuzione del Quartetto Griller

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- 23.35-1.30 : Musica da ballo
  - 1.36-2 : Canzoni
  - 2.06-2.30 : Musica operistica
  - 2.36-3 : Canzoni napoletane
  - 3.06-3.30 : Musica da camera
  - 3.36-4 : Musica leggera
  - 4.06-4.30 : Musica operistica
  - 4.36-5 : Musica sinfonica
  - 5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
  - 5.36-6 : Musica salon
  - 6.06-7 : Canzoni
  - N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - Incontri minimi - *Fiumeri* - a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli - **Orchestra diretta da Armando Fragna**
- 10-11 **Solisti celebri** - Arthur Rubinstein - **Canzoni e ritmi da tutto il mondo**



Da sinistra: Lello Luttazzi, Alberto Rabagliati ed Emilio Pericoli in una recente trasmissione de «Il motivo in maschera» (Foto Palleschi)

- MERIDIANA**
- 13 **Angelini e otto strumenti** - con le voci di Carla Boni, Gino Lattilla, Fiorella Bini, Dario Dalla e del Duo Fasano - Lariel-Fontenoy: *Il treno*; Brent-Brown: *Siesta*; Nisa-Filibello-Rampoldi: *Dopo averci tanto amato*; Danna-Concina: *Ervita Redegonda*; Rabagliati: *Perché vederci ancor*; Lariel-Philippe-Gerard: *Bohéro gauchio*; Giabonarmi-Bassi: *Rien à fare* (Brillantina Cubana)

Sidney Griller, Jack O' Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello - Prima trasmissione



Interpretato da Al Jolson, fu proiettato nell'autunno del 1927 «The jazz singer», il primo film sonoro e parlato. La regia era di Alan Crosland, la sceneggiatura di Samson Raphaelson, produzione Warner Bros Vitaphone. Alla storia del cinema sonoro è dedicata la trasmissione delle ore 22.20

- 22.20 **Breve storia del cinema sonoro** - a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino - I. *Nascita del sonoro*
- 22.50 **Jan Meyerowitz** - Omaggio a Jeronimus Bosch - San Giovanni a Pathmos - Il figliol prodigo - Ecce Homo - Pianisti: Jan Meyerowitz e Armando Renzi

- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...» - **Canzio Allegriti e il suo complesso**
- 14 - **Il contagocce** - Dizionario di celluloidi, di Mario Casacci (Simmenthal) - **Argento vivo** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco

- Calderoni e Galles De Chiara - **Canta Luciano Tajoli**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - **Quando «cuor» rima con «amor»** - Un po' di musica per i divi
- 15.45 **Franco e I. G. 5**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** - *Un libro per voi - Profilo d'un artista: Rachmaninoff - Omnibus*
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** - diretto da Mario Figuera con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Renato Gavarini - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Replica dal Programma Nazionale

- 18 - **Giornale radio** - **BALLETTE CON NOI**
- 19.15 **Record** - *Gli uomini delle conquiste e dei primati* - a cura di Remo Pascucci - Quinta trasmissione

INTERMEZZO

- 19,30 **I re del microfono** - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

- Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano **IL MOTIVO IN MASCHERA** - varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacillieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli (Stato Greco)
- 21.30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA** - *Messaggi di Boemia* - Smetana: *Ma vlast* (La mia patria) n. 4 «Dai prati e dai boschi di Boemia»; Dvorak: *Quarta sinfonia in sol maggiore* op. 88, a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro ma non troppo - Direttore **Rafael Kubelick** - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Taccuino di Diego Calceagno** con Giovanna Scotto
- 22.30 **Ultime notizie** - **CAPRICCIO MUSICALE** - con la partecipazione di Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi e Alberto Continio
- 23-23.30 **Siparietto** - **Tu musica divina** - Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TV TELEVISIONE TV

21 — Telegiornale

**21.10 Barbabù** - Film  
Regia di Carlo Ludovico Bragaglia  
Produzione Fono Roma Lux  
Interpreti: Lilla Silvi, Nino Besozzi



(Foto Farabola)

Lilla Silvi ritorna in una ripresa del film «Barbabù» alle ore 21.10

Si tratta, naturalmente, di un Barbabù moderno; ma, come quello della favola, nemico giurato delle donne. Il destino ci si mette di mezzo e, per uno di quei giochi bizzarri che gli sono propri, fa sì che il terribile misogino si trovi costretto a vivere con una ragazza fuggita da casa per sottrarsi all'ultimo momento a ingrati nozze, e perciò bisognevole di aiuto e protezione. Quale sorte spetterà alla giovane, presa così tra i due fuochi? E come risolverà la propria situazione l'ortinato Barbabù? Saranno Lilla Silvi e Nino Besozzi a concludere degnamente la situazione.

22.25 Replica Telegiornale

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross program (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino podano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache**

- dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13.50 **Canzoni napoletane**: Acampora-De Crescenzo: Fenesta verde, Costa-Di Giacomo: Loruù; Di Sposito-Mario: Me so 'mbriacato a sole - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venticinquatt'ore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Le Carriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)
- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst- u. Literaturspiegel» - «Sie entdecken Italien» - «Reisebücher berühmter Männer» von Toni Kienlechner - Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**  
7 **Ginnastica da camera** 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8.15 **Giornale radio** 8.20 N. Segurini e la sua orchestra 8.45-9 La comunità umana. 11 Per ciascuno qualcosa. 11.45 Musica sinfonica 12.15 Orchestra Luitzack 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - **Giornale radio** 13.25 Musica operistica 14.15 Terza pagina 14.25 Segnali 14.50 **Cronache musicali** di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.
- 17.30 **Musica d'America** 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri. 18.20 **Variations** senza tema, programma in sei tempi di musica leggera 19.50 **Brevi sport** 20 Segnale orario - **Giornale radio** 20.20 **Musica per corrispondenza** 21 Cantando in coro, presentazione a cura di C. Nollani. 21.35 **Gruppo di orchestra per celebri canzoni**. 22 Arnoldo Foà presenta «Un biglietto da un milione di sterline» di Mark Twain. 22.45 **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**. 23.15 Segnale orario - **Giornale radio** 23.20-24 La bacchetta d'oro, presenta N. Focognano.

Estate

- ALGERIA**  
19 **Notiziario** 19.10 **Varietà musicali**. 19.25 **Un quarto d'ora con i poeti**. 19.45 **Jazz sinfonico e canzoni**. 20.15 **Concerto del pianista Jacques Tilly**. 20.30 **Trempe i piccoli artisti**; **Dodone**; **Schizzi armonici**; **Trepard**; **Impromptu e valzer**. 20.40 **Varietà**. 21.20 «Les destins timés» e «Embrassons-nous Fallaville»; commedie di Eugène Labiche. 23 **Musica da ballo** 23.50-24 **Notiz.**
- ANDORRA**  
19 **Dallo «Chalet du Pic Blanc»** 19.45 Per voi, signora 20.15 Il mercato di novità 20.30 **Jazz**. 20.40 **Canzoni**. 20.45 **Chiacchiere serali**. 20.55 «Regina per un giorno» con Jean Nolan. 21.40 Il dizionario di André Claveau. 21.55 **Musica leggera**. 22 «Les Risque-tout»; fantasia musicale. 22.36 **Tanghi**. 22.45 **Musical-hall**. 23 **Emissione in lingua spagnola**. 23.45 **Musica richiesta**.

AUSTRIA

- SALISBURGO**  
19 **Nello specchio del tempo**. 19.15 **Prevalentemente sereno**. 19.45 **Notiziario**. 20 **Il coro Augustino**, diretta di Leo Fall, diretta da Max Schanher. 21.25 «La Basilica di S. Maria Maggiore», conversazione di Carletta Volpi. 22 **Notiziario**. 22.15 **Trasmissione dedicata a Venezia**. 23.05 **Eco del giorno**. 23.15 **Canzoni di successo mondiale**. 24 **Ultime notizie**. 0.05 **Johannes Bruns: Trio in la maggiore, op. postuma**, eseguito dal Trio Vienesese con pianoforte.

BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE**  
19 **Dolf Van der Linden** e la sua orchestra. 19.30 **Notiziario**. 20 **Orchestra Radio** diretta da Edgard Deneux. Opere di Massenet: **Fedra** (ouverture); **Aria del Werter**; **Meditation** di Thais; **Aria di Erodiade**; **Scene pittoresche**. 20.40 **Hervé Mademoiselle**: **Nitouché**; **Claudy**; **Schiocconi**. 22.15 **Concerto notturno**. 22.55-23 **Notiziario**.

PROGRAMMA FIMMINGO

- 19 **Notiziario**. 20 **Per voi**, signore. 21.10 **Orchestra Omnipop**. 22 **Notiziario**. 22.15 **Musica polacca**. 22.55-23 **Notiziario**.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.01 **Antologia musicale del XX secolo**: Carl Nielsen 19.30 **Parigi** in arie 19.53 **Concilio di Durand**. 20.02 **Concerto di musica da camera**. Pezzi per violoncello Solista: Adolfo Onopaso. Melodie: Claudine; **Concerto** di Schicconi. 21.50 «Je cherche un homme»; di André Gillis. 22.25 **Concerto di musica classica - Mozart: Il flauto magico**; Haydn: **Concerto per clavicembalo e orchestra in do maggiore** (allegro, spiritoso, andante, rondo). 22.54 **Iniziazione alla musica araba**. 23.20 **La buona canzone**: melodie Suzanne Danco. 23.46-24 **Notiziario**.
- PROGRAMMA PARIGINO**  
19 **Notiziario**. 19.15 **Il caffè degli sports**. 19.25 **Musica brillante**. 19.30 **Musica disci**. 20 **Notiziario**. 20.20 **Pace e libertà** 20.25 **Una serata di music-hall**. 22.15-23.30 **Musiche da ballo**.

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Cassone gratuito. Mostre. Offerta ai visitatori. Rimborso viaggio ai compratori. Anche a rate. Anche senza anticipo, con rimessa mensile. **CHIEDETE OGGI STRESS 100 catalogo illustrato 1/31. 100 ambienti a colori. Frigoriferi 1.200.000, unidirezio La 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla**

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

- PARIGI-INTER**  
18 **Settimana di musica moderna** di Stuttgart 20.30 **Tribuna di Parigi**. 19.22 **Notiziario sportivo**. 19.28 **Sinfonico** 22 Dal Festival alandese: concerto diretto da Fr. Caraciale - **Respighi: Trifolico botticelliano**; **Marcello: Concerto per oboe**; Malipiero. **Sinfonia** n. 6. 23 **Sintesi palcoscenico** 23.20-24 **Danze e canzoni nuove**.

MONTECARLO

- 19 **Notiziario**. 19.09 **Fantasia** in bianco e nero con Winfried Atzel. 19.22 **Notiziario sportivo**. 19.28 **La famiglia Duraton**. 19.38 **Al caffè dell'angolo**. 19.43 **Tutto vi sorriderà**. 19.48 «« Regito buona»». 19.55 **Notiziario**. 20 **Regno per un giorno**, con l'orchestra di Charles Léval. 20.45 **Il dizionario di André Claveau**. 21 **Kostelonez** e la sua orchestra. **Un americano a Parigi**. 21.15 **Giro d'orizzonte di Jean Raymond**. 21.47 «Grazie Celestine» con Pauline Carton. 22 **Notiziario**. 22.05 **Orchestra Roberto Farnon**. 22.15 **Canti spirituali** negri di Marian Anderson. 22.30 **Musica da ballo**. 23 **Notiziario**. 23.05-23.30 **Musica da ballo**.

GERMANIA

- AMBURGO**  
19 **Notiziario**. **Commenti**. 19.15 **Canti e danze della Pomerania**. 20.15 **Orchestra Hermann Hogstedt**. 21 **Dal nuovo mondo**, cronaca. 21.15 **Dischi del signor Sanders**. 21.45 **Notiziario**. 22 **Il richiamo dell'Europa**. 22.10 **Cabaret di Düsseldorf**. 23 **Musica leggera**. 24 **Ultime notizie**. 24.15 **Uno sguardo a Berlino**. 0.25 **Musica da ballo**. 1 **Bollettino del mare**.

FRANCOFORTE

- 19 **Ricreazione musicale**. 19.30 **Cronaca dell'Assis**. **Commenti**. 20 **Musica leggera** diretta da Hans Carste. 21 «Gli isolani», cabaret. 21.45 «Rapporti tra il mondo animale e oggi e lo sviluppo dei continenti» conferenza Wolfgang Klausowitz. 22 **Notiziario Attualità**. 22.20 **L'arte del 1923-1953**. La letteratura. 23.05 **Concerto notturno** di varie orchestre. **Musiche di Glinka, Berlioz, Borodin, Reger, Rodrigo e Heltzworth**. 24 **Ultime notizie**.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 **Notiziario**. **Sport**. 18.25 **Rowitz e Landauer**, duo pianistico. 18.45 **Rivista**. 19.15 **A casa**. 19.30 **Musica**. 19.35 **Rivista**. 21 **Notiziario**. 21.45 **Musica da camera**. 22.30 «Senza luce» conversazione tra tre ciechi. 23-23.08 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 **Notiziario**. **Sport**. 19.30 **Scene poliziesche** di John P. Wynn. 20 **Si è giovani una sola volta**, varietà. 20.30 «Serena» da ballo. 21.05 **Carretto musicale**. 21.30 «E ora, Brown» di Arthur Hill. 22 **Notiziario**. 22.15 **L'escursione di Johnny**. 22.20 **Musica da ballo**. 23.05 «Bride by candlelight» racconto di Dorothy Eden in 14 puntate. 11 **L'ovvertimento del pastore**. 23.20 **Musica da ballo**. 23.50-24 **Notiziario**.

ONDE CORTE

- 6 **Musica da ballo**. 8.30 **La batteggia della canzone**. 11.30 **Peter Cavanaugh** e l'organista Harold Smith. 12.30 **Motivi preferiti**. 13 **Varietà**. 13.25 **Musica disci**. 13.30 **Suona Jack Collins**. 14.15 **Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent** - **Rossini: Il viaggio a Reims**, ouverture; Pro-

koffiet: **Sinfonia classica**; **Rossini-Respighi: La bottega fantastica**, Suite. 15.15 **Venti domande**. 15.45 «**Rodney Stone**» di Sir Arthur Conan Doyle. **Adattamento radiofonico** di David Striniger, quarto episodio. 16.15 **La via del Paradiso**. 17.15 **Concerto diretto da Alceo Gallera**. **Isolista pianista** Artur Schnabel. 18.30 **Il signor Bruchino**, ouverture; **Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle op. 73 per pianoforte e orchestra**. 19.05 **Immerito**. 19.30 **Rossini: Home and away**, di David Clive e Anthony Armstrong. 19.30 **Venti domande**. 21.15 **Dischi nuovi**. 22.15 **Musica leggera**. 22.45 «**Di chi si tratta?**», inchiesta poliziesca di John P. Wynn.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**  
19.10 **Mozart: Duetto per due clarinetti**. 19.30 **Notiziario**. **Eco del tempo**. 20 **Franz Liszt: Richard Wagner**, pezzo per pianoforte. 20.05 **Ritrasmissione da Bayreuth: Tannhäuser**, opera. 21.15 **Un francese a Bayreuth**. 21.30 **Dvorak: Concerto in si minore per violoncello**, op. 104. 22.15 **Notiziario**. 22.20-23 «**Oh, questi critici della musica**», problemi di attualità.

MONTECENERI

- 7.15 **Notiziario**. 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**. 11 **Canzoni tichesi**. 11.15 **Ministrare musicali**. 11.30 **Concerto di musica operistica** diretto da Leopoldo Casella. 12 **Pianista Giovanni Pelli**. 12.15 **Agobagnodaggio musicale**. 12.30 **Notiziario**. 12.40 **Vagabondaggio musicale**. 13.15-13.45 **Orchestra Cedric Dumortier**. 17 **Complex**. 17.25 «**La bacchetta magica**», radiodramma di Leo Janáček. 18 **Musica richiesta**. 18.10 **Quadrutti musicali**. 19.15 **Notiziario**. 19.25 **Selezioni agostiche**. 20 «**Passi obbligati**», documentario di Eros Bellinelli. 20.40 **Musica leggera** diretta da Fernando Paggi. 21 **Il Carnevale**. 21.30 **Bach: il Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore**; **il Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore**. 22 **Vedute e ritmi**. 22.15 **Notiziario**. 22.20-23 **Frank Quintetto in fa minore**, interpretato dal Quintetto Chigiano.

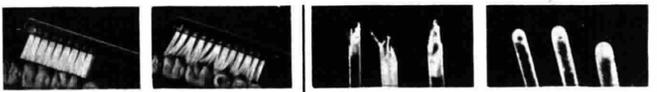
SOTTENS

- 19.15 **Notiziario**. 19.25 **Lo specchio del tempo**. 19.45 **Diversimento musicale**. 20.10 **I nostri artisti**: André Walzer e Henri Auderset. 20.30 «**Il passo delle tre valli**», commedia radiofonica di Jean Jacques Gautier. 22 **Alcune pagine di musica francese**. 22.30 **Notiziario**. 22.35-23.15 **Il cabaret dell'undicesima ora**.



**ANCHE DAL VOSTRO SPAZZOLINO DIPENDE LA SALUTE DEI VOSTRI DENTI**

L'avvenire dei vostri denti è in gran parte affidato al vostro spazzolino. Esso deve pulire a fondo, massaggiare le vostre gengive e preservare lo smalto. Per questo usate Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate. Osservate:



Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.

A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggianno le vostre gengive.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gine Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 - **La città volante** - Radiofarsa di Alberto Perrini da « I viaggi di Gulliver » di G. Swift - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano



Umberto Chiochio, pianista e compositore, ha scritto le musiche per la trasmissione «Cuori in ascolto» in programma alle ore 19.15

- 11.45 **Musica per banda** - Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 12 - **Le conversazioni del medico**
- 12.15 **Orchestra diretta da Angelini** - Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Dario Dalla - Lazzaretto-Lafardo: *La voce dell'organino*; Rastelli-Fusco: *Tutto tu... nulla tu*; Belloni-Cocina: *Marieta*; Finchi-Fanculli-Fucilli: *Parole sui vetri*; Abriani: *Rio Rita Morena*; Nisa-C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca*; Garfinkel-Giovanini-Kramer: *Pardon, Madame*; Dommarco-Albanese: *Vola vola*; Russo-Vian: *Giuramento*; Giordano-Pilato: *Canto y me paseo*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Roni
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 - **Musica sinfonica**
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 - **Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Almarella, Bruno Rosetti, ni, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Nella Colombo - Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Slangen-Mazzocchi: *Coricando l'orologio*; Cherubini-Cajia: *Parla*; C. A. Rossi: *Stradivarius*; Leric-Ledru-Denonchi: *Te lefenez moi, cher!*; Nisa-Angera: *Caterina Trindella*; Misraki: *Sor spagnoli*
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - André Danjon: *L'astrolabe impersonnel*
- 18.45 **Orchestra diretta da Armando Fragna** - Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blegio, Clara Jalone, Luciano Benvenuto e Vittoria Mongardi - Lossa: *L'altalena*; Bertini-Mariotti: *Ti domando*; Carducci: *Valzer del boschetto*; Morbelli-De Fara: *Tocca a me*;

- Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità*; Soprani-Fassino: *Cammia cappellone*; Natli-Panzuti: *In quella via*; Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì*; Gershwin: *Summertime*
- 19.15 **CUORI IN ASCOLTO** - *Segni per due* - Romanzi musicali di Nizza e Morbelli con la partecipazione di Flo Sandon's e Natalino Otto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Musiche originali di Umberto Chiochio - Regia di Riccardo Mantoni - Replica dal Secondo Programma
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera** - *Negli intervalli comunicati commerciali* - Una canzone di successo (Buioni Sansopolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella** - **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in quattro atti di Stefano Jouy e Ippolito Bis dalla tragedia omonima di Federico Schiller - Traduzione di Galisto Bassi - Musica di GIOACCHINO ROSSINI - Guglielmo Tell - Paolo Siliveri Arnoldo - Mario Filippeschi - Gualtiero Farsi - Raffaele Ariè - Melchital - Antonio Massaria - Jenny - Margherita Benetti - Edwige - Giannella Borelli - Un pescatore - Mario Carlin - Leutoldo - Attilio Barbieri - Gessler - Nicola Zaccaria - Matilde - Anna Maria Rovere - Rodolfo - Angelo Mercuiali - Un cacciatore - Paolo Washington - Direttore Nino Sanzognò - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Negli intervalli: I. Scrittori al microfono; Carlo Betocchi: *Il mio libro della sera*; II. (ore 23,15) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Al termine: **Ultime notizie** - Buona notte

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
- 10-11 **Danze polonesiane** dal «Principe Igor» - **Canzoni e ritmi da tutto il mondo**
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto - Bertini-Araque: *Ti andrò cercando*; Danpa-Panzuti: *Bombo cmbo*; Bertini-Ferrari: *Nebbia ai sole*; Soto: *El mundo se ha uuelto loco*; Nizza-Morbelli-Di-Lazzaro: *È poi, è poi, è poi* - **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...» - **Un olandese a Napoli** - Programma di canzoni napoletane con il **Quartetto Van Wood** (Profumi Paglieri)
- 14 - **Il contagocce** - **Dizionario di celluloidi**, di Mario Casacci (Stimmenthal)
- Walter Coll e il suo complesso** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo** - Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Concerto in miniatura** - Soprano Marisa Pintus - Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Io son l'umile ancella»; Massenet: *Manon* «Addio o nostro piccolo desco»; Boito: *Meffistofele* «L'altra notte in fondo al mare» - Orchestra di Milano della Radio-

televisione Italiana diretta da Luciano Bettarini

15.30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso** - Cantano Giancarlo Canigia, Guido Rossi, Adriana Regis, Marta Tomelli, Arnolfo Valli e il Trio Flores - Mantellini-Taba: *Dimentica...*; Giubrazobolo: *Più che l'amore*; Mari-Clervo-Zauli: *Il valzer del 1890*; Picconetto: *Speranza*; Bertini-Fabor: *Buona fortuna*; Muratori: *Ciocciarella bruna*; Bertolazzi: *Ho paura*; Kiblo-Seracini: *Musica segreta*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** - *Il salotto dei personaggi* - *Il libro delle meraviglie* - *Musica intorno al mondo* - *Fiocine e piccozze*
- 17 - **TEATRINO ALL'APERTO** - I. Varietà estivo di Veo e Padella II. Gite di un Quartetto viaggiatore col Quartetto Cetra
- 18 - **Giornale radio** - **BALLATE CON NOI**
- 19.15 **Buon costume e mal costume**

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella** - **Orchestra diretta da Lello Luffazzi** - Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Julia De Palma e Emilio Pericoli - Luffazzi: *Zigana*; Leman-Gori: *Che peccato*; Wright-Forrest: *Stranger in paradise*; Bassi: *Debutto in società*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Benini-Zucchetti: *Au revoir*



Franco De Lucchi ha tratto da tre celebri opere letterarie - « Il Pitocco » di Quevedo, « Due vagabondi » di Gorki, « La bottega dell'antiquario » di Dickens - le tre tipiche figure di vagabondi, oggetto della sua radiocomposizione in onda alle ore 22.15. Tre vagabondi diversi fra loro, chi scherzoso, chi triste, chi pronto ad architettare nuovi raggi: ma tutti e tre uniti dalla stessa profonda malinconia: quella di coloro che cercano, forse, l'infinito.

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **I MAGHI DEL SORRISO** - WALT DISNEY
- 21.45 **Ritmi, armoniche e pianoforti**
- 22.15 **Ultime notizie VAGABONDI** - Radiocomposizione di Franco De Lucchi, da Quevedo, Gorki, Dickens - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti
- 23-23.30 **Siparietto** - Angelini presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Lieder di Mozart, Beethoven, Schubert e Schumann** - W. A. Mozart: *Das Veilchen*; L. v. Beethoven: *Mignon*; F. Schubert: *Ganymede* - *Wandrer's Nachtlied* - *Heidenröslein* - *Nur wer die Sehnsucht kennt*; R. Schumann: *Liebslied* - *Heiss mich nicht reden* - Esecutori: Carla Schlean, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 19.30 **La Rassegna** - **Arti figurative**, a cura di Rodolfo Pallucchini - *La riapertura del Kunsthistorisches Museum di Vienna* - Notiziario
- 19.45 **Libri ricevuti**
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - L. Spohr: *Concerto n. 8 in la minore per violino e orchestra op. 47* - Allegro molto - Adagio - Andante - Allegro moderato - Solista Georg Kulenkampff - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - E. Wolf Ferrari: *Serenata in mi bemolle per orchestra d'archi* - Allegro - Andante - Più mosso - Scherzo - Finale (Presto) - Orchestra d'archi della Radio di Berlino diretta da Matthieu Lange
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Animali veleniferi d'Italia** - Conversazione di Alessandro Ghigi

- 21.35 **L'opera pianistica di Schubert** a cura di Guido Agosti - *Venti danze* - *Dai « Momenti musicali » op. 94 N. 4 in do diess minore - N. 3 in fa minore* - Pianista Guido Agosti
- 22.05 **LA VITA DI SAMUEL JOHNSON** di James Boswell - Adattamento radiofonico di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi



Il soprano Carla Schlean interpreta una scelta di «lieder» alle ore 19

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- |            |                              |           |                      |
|------------|------------------------------|-----------|----------------------|
| 23.35-1.30 | : Musica da ballo            | 4.06-4.30 | : Musica da camera   |
| 1.36-2     | : Canzoni                    | 4.36-5    | : Musica operistica  |
| 2.06-2.30  | : Musica sinfonica           | 5.06-5.30 | : Canzoni napoletane |
| 2.36-3     | : Musica leggera             | 5.36-6    | : Voce in armonia    |
| 3.06-3.30  | : Musica operistica          | 6.30-7    | : Musica leggera     |
| 3.36-4     | : Canzoni (Orchestra Savina) |           |                      |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

21 - Telegiornale

21,10 **Tempesta sul golfo** - Film Regia di Gennaro Righelli Produzione Lux Film Interpreti: Armando Falconi, Adriana Benetti, Andrea Checchi, Rubi D'Alma, Mario Ferrari

E' una delle interpretazioni rimaste famose nella carriera di Armando Falconi, che impersona la figura di Ferdinando II, Re delle Due Sicilie. Il saggio monarchico bonaccione conta fra i suoi più fidati collaboratori il capitano Capece il quale ama, riamato, una fanciulla napoletana cui muore il padre esiliato per ordine del re. Questo fatto produce naturalmente nella ragazza una profonda avversione nei riguardi del sovrano, a tal punto che tra i due fidanzati scoppia un disaccordo.

La vicenda si complica: tra l'altro, il capitano Capece corre il rischio di farsi mozzare la testa perché coinvolto in un attentato terroristico. Perché ogni cosa si accomodi, occorrerà l'intervento del re, che lascerà tutti soddisfatti. Certo il maggior interesse del film è dato dalla partecipazione di Armando Falconi che da anni ha abbandonato la sua attività.

22,45 Replica Telegiornale



Armando Falconi nel film «Tempesta sul golfo» teletrasmissioni alle 21.10 imperiosa Ferdinando II, Re delle Due Sicilie

(Foto Farabola)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo** e del Molise (Pescoara - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano) Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio

Calabria - Salerno - Sassari 2) **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica sinfonica**: Berlioz, Rievista del caprice op. 8 - 14

**Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Pupile e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

**Corriere di Catanzaro** - Messina) **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Trasmissione per i ladini** (Bolzano 1)

14,50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**Notiziario siciliano** (Messina)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altopesino** in lingua tedesca - Musik für Klarinette von Schumann, Debussy und Ravel,

Ausführende: Anton von Bayer, Klarinette; Andrzej Wasowski, Klarinette; R. Schumann: 5 Stücke aus den Fantasieskizzen Op. 73 und Märchenbilder Op. 113; Claude Debussy: Petite pièce für Klarinette und Klavier; Maurice Ravel: Pièce en forme de habonera; Musikalischer Streitzug - Hot-Jazz - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera**, 7,15 **Segnale orario** - Giornale radio 7,30 **Calendario** - I programmi della giornata - Litro di cosa, 8,15 **Giornale radio**, 8,20-9 **Gino Corti** e la sua orchestra 11 Per ciascuno qualcosa 11,45 **Nuovo mondo**, 12 **Musica per laonde**, 12,15 **Orchestra diretta da Angelini**, 12,50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - Giornale radio, 13,25 **Musica per corrispondenza**, 14,15 **Terza pagina**, 14,25 **Mare e montagna**, radioposta dalle cologne di Candide e Lorenzago, 14,50 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Silvio D'Amico, 15 **Listino Borsa**, 17,30 **Tè danzante**, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18,20 **Musica per tutti**, 19 **La finestra**, rassegna d'arte e cultura, 19,20 **Musica d'America**, 19,50 **Brevisport**.

20 **Segnale orario** - Giornale radio, 20,15 **Athalia**, 20,25 **Vedere**, di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française, 20,50 **Scatola a sorpresa**, 21,05 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**: « Guglielmo Tell » - Musica di Gioacchino Rossini, Direttore Nino Sanzogno (Prog. Nazionali). Negli intervalli: 1° Scrittori al microfono; 2° (ore 23,15) **Giornale radio**.

Estere

ALGERIA

19 **Notiziario**, 19,10 « Parigi nell'ora delle stelle », 19,30 **Canzoni**, 19,45 **Selezione da opera**, 20,15 « La scelta », di Jean Maxime, 21 **Notiziario**, 21,15 **Varietà**: La gioia di vivere, 22,30 « Il colloquio dei cani », studio di Gallette Planterer da una novella di M. Cervantes, 23,30 **Musica notturna**, 23,50-24 **Notiziario**.

19 **Dalla « Chant du Pic Blanc »**, 19,45 **Per voi Signore**, 20,15 **Bar music**, 20,40 « Zero in condotta », con Raymond Charles, 20,45 **Chiacchiere serali**, 21 **Varietà**, 21,31 « Chansonnières » di Parigi, 21,55 **Musica leggera**, 22 **Concerto**, 22,25 « Il mio giro di Francia », di Luis Mariano, 22,50 **Musica leggera**, 23 **Trasmissione in lingua spagnola**, 23,45-1 **Musica richiesta**.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 **Nello specchio del tempo**, 19,15 **Concerto variato**, 19,45 **Notiziario**, 20 **Il microfono volante**, Intermzzo, 20,15 **Dal Festival di Salisburgo**: Così fan tutte, opera di W. A. Mozart diretta da Karl Böhm, 23,15 (c) **Notiziario**, 23,25 **L'America in parole e musica**, 24 **Ultime notizie**, 0,05 **Festival di jazz**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 **Georges Melachrino** e la sua orchestra, 19,30 **Canzoni e moralità**, 19,30 **Notiziario**, 19,45 **Quarant'anni fa**, 4 agosto 1914, 20 **Festival d'Aix en Provence**, Concerto diretto da Pierre Sella, Solista, pianista: Roberto Casadesu, Rossini: La scala di seta (ouverture), Mozart: Sinfonia di Parigi; Beethoven: Quinta concerto in mi bemolle per piano e orchestra; Beethoven: Quarto sinfonia in si bemolle, 22,15 **Dal « Charly's »** di Brunel.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 **Antologia musicale del XX secolo** « Carl Nielsen e Sibelius » Concerto per violino e orchestra - Nielsen, Concerto, largo, solista Yehudi Menuhin; Sibelius - Finlandia, poema sinfonico, 19,30 **Parigi vi parla**, 20,02 **Palifone**, 20,32 **Amusx** - La fortune de mer - 21,58 **Musica da camera** Quintetto in fa minore per piano e corde (Liszt), 15 **Listino Borsa**, 21,30 **Notiziario**, 21,45 **Notiziario**, 22,45 **Conversazione di Michelle Lorraine**, 23-23,30 **Ballobili**.

PROGRAMMA PARIGINO

19 **Notiziario**, 19,15 **La vostra domanda e la vostra risposta**, 19,25 **Amabile** e la sua orchestra, 19,45 **Musica leggera**, 20 **Notiziario**, 20,20 **La cuppa di Francia del varietà**, 21,20 **Cabaret della sera**, 22,15 **Ricordi in Saint-Supéry**, 22,45 **Conversazione di Michelle Lorraine**, 23-23,30 **Ballobili**.

PARIGI-INTER

19 **Musica leggera**, 19,20 **Orchestra sinfonica di Londra** diretta da Serepta (K. 25); b) **Idomeneo** (aria); c) **Concerto n. 3 in sol per violino** e orchestra di Beethoven, 19,45 **Idomeneo** (K. 543); 21 Tentate la fortuna (incasso) 22,40 **Nei paesi della Papouasia**, 23 **Sintesi politica**, 23,25-24 **Musica melodica e di danza**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19,12 **Paolo Pantofola**, 19,22 **Notiziario sportivo**, 19,28 **La famiglia Duranton**, 19,38 **Al caffè dell'angolo**, 19,43 **Pischiti**, canzoni in pieno successo, 19,48 **Canzoni di Parigi**, 19,55 **Notiziario**, 20 **La sfilata dei successi con le più carine vedette della canzone**, 20,30 **Il club dei canzonieri di Parigi**, 20,45 **Marcel Bianchi** e la sua orchestra, 21,10 **Parigi e Parigi**, 21,15 **Allegro Legrand**, 21,55 **Orchestra Spite**, 22,22 **Notiziario**, 22,05 **Ute Homer** e la sua fisarmonica, 22,15 **Canzoni di Parigi**, 23,35 **Pasquaggi italiani**, 22,45 **Orchestra Billy May**, 23 **Notiziario**, 23,05-0,05 **Ballobili** (Cassini) Tabaccheria Programmi (in inglese).

Sono una donna come tante...

...e se mi giudicano bella e attraente

è perchè ho cura della mia persona: la pelle è lo specchio della bellezza e l'uso quotidiano della CREMA MOUSON la rende morbida e vellutata, ne conserva intatta la freschezza cancellando i segni della fatica e del tempo.



la crema per la pelle che agisce in profondità

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario**, 19,15 **Cocktail d'arte** minuto, 20 **Dore e avere**, 20,15 **Dal Festival di Salisburgo**: Così fan tutte, opera buffa di W. A. Mozart diretta da Karl Böhm, 23,15 **Musica leggera**, 24 **Notiziario**, 0,15 **Uno sguardo a Berlino**, 0,25-1 **Concerto di musica corale del tardo romanticismo** di Max Bruch, Brahms e altri.

FRANCOFORTE

19 **Ricreazione musicale**, 19,30 **Cronache dell'Assia**, **Notiziario**, 19,30 **Melodie da film**, 21 « La visita del parroco di campagna », radiocommedia tratta dal racconto omonimo di G. K. Chesterton, a cura di Heinrich Balli, 21,30 **Musica da camera** - Chopin: Sonata in si bemolle minore, op. 35; Schumann: Dal Liederkreis soprano Suzanne Danco e pianista Hermann Godess e Wolfgang Rudolf), 22 **Notiziario**, 22,20 **Panorama dell'arte**, 23 **Studio di nuovo musica** Oedipus Rex, oratorio scenico in due atti tratto da un dramma di Sofocle, di Igor Stravinsky e Jean Cocteau, 24 **Ultime notizie**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 **Notiziario**, Sport, 18,30 **Danze rustiche**, 19 « Spanner in the work » di Len Finchem e Laurie Wymann (5), 19,30 **Concerto** diretto da Basil Cameron, **Musica di Mozart**: a) Eine kleine Nachtmusik, serenata; b) Recit.; c) aria da « Idomeneo »; c) Concerto per violino e orch. n. 3 in sol (K. 216); d) Sinfonia n. 39 in mi bemolle (K. 543); 21 **Notiziario**, 21,15 **Storie di soldati**, 22 « Serate sull'Alster », cabaret tedesco, 22,45 **Conversazione**, 23-23,08 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 **Notiziario**, Sport, 19,30 **Musiche richieste**, 20 **Ritratto di un'artista**, 20,30 **La storia di Arthur Conan Doyle** (1) Il castello tenebroso, 21 **Blackpool Night**, 22 **Notiziario**, 22,15 **L'escursione di Johnny**, 22,20 **Revue Orchestra della BBC** diretta da Harry Robinowitz, 23,05 « Bride by candlelight », di Dorothy Eden (2), 23,20 **Chitarrone e pianoforte**, 23,50-24 **Notiziario**.

ONDE CORTE

13,15 **La bottega della canzone**, 14,15 **Dischi nuovi**, 16,15 **Musica leggera**, 17,30 « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge, ottavo episodio, 18,30 **Musica preferita**, 19,30 **Concerto** diretto da Basil Cameron, solisti soprano Sena Jurinac, violinista Manoug Parikian - Mozart a) Eine kleine Nachtmusik, serenata K. 525; b) Recitativo e aria 22,45 **Fretti lusignieri** dell'opera Idomeneo; c) Concerto n. 3 in sol, K. 216, per violino e orchestra; di Sinfonia n. 39 in mi bemolle, K. 543, 21,15 **Musica pianistica** in stili contrastanti, 22 **Complessi ritmici** Billy Mayerl, 22,45 **Musica ritmica**, 23,15 **Venti domande**.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 **Canzoni napoletane**, 19,30 **Notiziario** Eco del tempo 20 **Orchestra Maria Traversa-Schoener**, 20,30 « Conviene ancora fare economia », discussione, 21,15 **Jean Sibelius Lemkinen**, figura leggendaria dell'epoca nazionale della Finlandia, suite orchestrale, 22,15 **Storia della Svizzera**, 22,20 **Informazioni**, 22,30-23 **Un quartetto di Haydn**.

MONTECENI

7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco senese**, 12,15 **Vagabondaggio musicale**, 12,30 **Notiziario**, 13 **E' nata una canzone**, 13,10 **Quintetto moderno**, 13,30-13,45 **Miloud Suite d'opéra Corrette**; 14 **Romanza** op. 2, n. 1, 17 **Tè danzante**, 17,30 **L'organo dei polsi**, 18 **Alcuna della Svizzera**, 18,30 **Glinkowsky**, Il lago dei cigni, suite da balletto, Ljadov, il lago magico, op. 62, 19,15 **Notiziario**, 19,20 **Almanacco**, 20 **Varietà** paragono, 20,20 **Piccolo Olimpo**, 20,40 **La « Variazione »** da Corelli ai nostri giorni, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **18**, 22,35 **Jazz**, 23,10-23,15 **Luis Armstrong** e l'Orchestra 5 Olyvier.

SOTTENS

19,15 **Notiziario**, 19,25 **Momenti nel tempo**, 19,40 **Musica leggera**, 20,20 **Il ricordo di Augusto Piccini** presentati da André Savoy, 20,40 **Il congresso internazionale della ritmica**, 20,50 **Concerto di musica da camera** di Samuel Baud-Bovy in occasione del Congresso Internazionale di ritmica, 22,20 **Notiziario**, 22,35 **Jazz**, 23,10-23,15 **Luis Armstrong** e l'Orchestra 5 Olyvier.

1ª ESTRAZIONE CONCORSO CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN

La s.r.l. Sappa-Tricofilina è lieta di annunciare i nomi dei vincitori della prima estrazione del Concorso Crema e Sapone per barba Tricofilina al Rodoxan. Il giorno 19 Luglio alle ore 10 alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e con tutte le garanzie di legge si è proceduto all'estrazione dei premi in palio.

- Sono risultati vincitori nell'ordine:
- 1° Dott. Prof. BRUNO GIRALDI - Via Carli, 16 - Trieste - cui viene assegnata la Fiat 1100
  - 2° Sig. GINO BETORI - Via Faenza, 24 - Firenze - cui viene assegnata una Lambretta
  - 3° Sig. MICHELE POGGIANI - Via della Spina, 19 - Pisa - cui viene assegnata una Lambretta
  - 4° Sig. LUIGI MARCHETTO - Via Cesana, 66 - Torino - cui viene assegnata una Lambretta
  - 5° Don VITO TROIANO - RAPONE (Potenza) - cui viene assegnata una Lambretta

L'esercente che ha venduto la crema per barba Tricofilina al vincitore della FIAT 1100, è il Sig. D'ANGELO ANTONIO - Via S. Sebastiano, 2 - Trieste - cui viene assegnata una Lambretta.

La s.r.l. Sappa-Tricofilina ha disposto per la consegna dei premi ai singoli vincitori.

IL CONCORSO CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN CONTINUA E LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVVERRÀ IL 25 AGOSTO PROSSIMO. LEGGETE LE NORME A PAG. 21

M. G. C. S. P. S. P.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 Una vita per il teatro  
Carlo Goldoni, o della sorridente ironia  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11,45 Musica operistica
- 12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berti e Aldo Alvi  
De Filippo-Calderazzi: *Sirena di Posilipo*; Stilos-Delcarco-Kigi: *Miss Bajon*; Di Fonzo: *Parlatemi di voi*; Nisa-Filibello-Calzia: *Cerco la chiave*; Manlio-Segurini: *Periferia*; Raffaelli-Piccinelli: *Vecchio cuore*; Ombrà-Gippi: *Perché signora bianca*; Da Vinci-Maccari: *Il burattinaio*; Capotosti-De Lorenzo: *Torna papà*; Donida: *Bromo*
- 12,50 \* Ascoltate questa sera... \*  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Alfredo Panicucci
- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 17 - **Ray Martin e la sua orchestra**
- 17,30 *Vita musicale in America*  
Villa Lobos: *Il treno*; Oscar Fernandez: *Batouque*; F. Mignone: *La Congada*; S. Barber; *Souvenirs*; Samote De Griçon: *Andalusa*  
Registrazione effettuata alla « Concert Hall » di New York
- 18,15 **Canta Rino Salviati** col complesso diretto da Giuliano Pomeranz
- 18,30 *Questo nostro tempo*  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese



Beppe Mojetta è nato a Milano, nel 1912. Partecipa, come direttore, alla « Vetrina delle canzoni » delle ore 21,45 (Foto Bertazzini)

- 18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 **Complesso diretto da Francesco Ferreri** con i cantanti Mercedes Pierini e Narciso Parigi
- 19,45 **L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buttini Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Motivi in passerella**  
**INCREDIBILE, MA VERO**  
a cura di Cesare Meano  
Quarto episodio: *Isola per famiglia*  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- 21,45 **Vetrina delle canzoni** con le orchestre dirette da Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi, Beppe Mojetta, Lelio Luttazzi, Gino Conte e Guido Cergoli  
Cantano Emilio Pericoli, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Serafino Bimbo, Nilla Pizzi, Claudio Villa e Luciano Virgili  
Fratì-Trombetta: *Quattro vecchiette*; Colombi-Sciorilli: *Romantica sarina*; Bonavolontà: *E' arrivata la giostra*; Colombi-Bassi: *Una lacrima sul microfono*; Cram-Calzia: *Credi d'amare*; D'Esposito: *Balcone fra le stelle*; Morbelli-Fabor: *La canzone della fronda*
- 22,15 **Storie e leggende di castelli italiani**  
*Il Maschio Angioino*  
a cura di Clara Falcone - Realizzazione di Dante Raiteri



Anita Sol canta alle ore 12,15

- 22,45 **Concerto del pianista Franco Mannino**  
Chopin: *Dodici studi op. 25*
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
**La bacchetta d'oro**  
Dal « Woodpecker Dancing » di Cervini; Richardson, Laicos  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Gino Conte e la sua orchestra
- 10-11 Ravel: *Bolero*  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jajone, il Duo Blengio e Giorgio Consolini  
Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Ardo-Porter: *Vero amore*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*; Marielli-Castellani-Benedetto: *Mare lucente*; Alik-Lopez: *Lina*; Tettoni-Carrera-Gietz: *Rose e gardenie*; Lazzarotti-Gelmini: *Milata rumbera*; Belmonte: *Kiss tango*
- Album delle figureine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**  
- Ascoltate questa sera... -  
Nino Taranto presenta  
*Passaggi per Napoli*
- 14 - **Il contagocce**  
*Dizionario di celluloido*, di Mario Casacci (Simmenthal)  
Carloline dai Tropici  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera**  
Carmen Cavallaro



Il pianista Carmen Cavallaro

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Centofanta danze**  
Sesta decade
- 15,30 **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Fiorella Bini e il Duo Fasano  
Poletto-Javello: *Maya*; Borella-Mariotti: *Chiara vita*; Nerelli-Chilini: *Reginella dai riccioli d'oro*; Sopranzi: *Rosera*; Larici-Fontenoy: *Il treno*; Giacobetti-D'Arena: *Mambo tango*; Vic Florino: *Blue canary*; Giabonari-Bassi: *Rien à faire*
- POMERIGGIO IN CASA**  
Programma per i ragazzi  
**I bambini acquatici**  
Racconto fiabesco di Charles Kingsley - Adattamento di Luciana Della Seta - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Germana Paolieri - Regia di Enzo Convali - Secondo episodio
- 16,30 **Il classico del jazz**
- 17 - **BANDIERA NERA**  
Storie di pirati, di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Quinto episodio: *Simone l'olandese*
- 17,45 **Scene madri del Melodramma italiano**
- 18 - **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**
- 19 - **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Almarella  
Mittello: *Bianca nuvola*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia*; Nisa-Manglieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Lecuona: *Malagueña*; Devilli-Porter: *Un solo amore*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Gurm: *Afro cubano*

- INTERMEZZO**
- 19,30 **Armoniche e ritmi**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**



Germana Paolieri partecipa alla trasmissione delle ore 16

- 20,30 **Motivi in passerella**
- SPETTACOLO DELLA SERA**  
Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano  
**NATI PER LA MUSICA**  
Spettacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni  
Presenta Isa Bellini  
Replica (Laneros)
- 21,30 **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**  
Romanzo di Achille Campanile, sceneggiato in dieci puntate con l'aggiunta di canzoni, da Campanile e Rovi  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Sesta puntata - Regia di Nino Meloni  
Al termine: *Ultime notizie*  
21,50 *Preludio alla notte*  
Arnando Trovajoli al pianoforte
- 22,30 **Le Tremiti**  
Documentario di Roberto Costa
- 23-23,30 Siparietto  
Francesco Ferrari presenta  
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura spagnola**  
a cura di José M. Valverde  
16. Dal neoclassicismo al romanticismo. Post-romanticismo: Bécquer - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate**  
*L'impressionismo*  
a cura di Umbrò Apollonio
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
A. Corelli: *Sonata in mi minore op. 5 n. 8*  
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga  
Esecutori: Monserrat Cervera, violino; Isabella Salamon, clavicembalo  
M. Clementi: *Due sonatine dall'op. 36: N. 4 in fa maggiore - N. 6 in re maggiore*  
Pianista Luciano Bertolini  
L. v. Beethoven: *Sonata in la maggiore n. 6 op. 30*  
Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni  
Esecutori: Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO**  
Programma a cura di Giovanni Macchia  
Storia degli intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni  
Testi di Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Richardson, Laicos  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano  
Prima trasmissione
- 22,30 **RITRATTO DI JAN SIBELIUS**  
a cura di Emilia Zanetti  
« Una saga », poema sinfonico op. 9  
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Victor De Sabata  
*Quarta sinfonia in la minore op. 63*  
Tempo molto moderato quasi largo - Allegro molto vivace - Il tempo largo - Allegro  
Orchestra sinfonica di Radio Stoccolma diretta da Sixten Ehrling  
*Settima sinfonia in do maggiore op. 105* (In un tempo)  
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Thomas Beecham

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo  | 4,06-4,30 : Musica operistica                     |
| 1,36-2 : Canzoni              | 4,36-5 : Musica sinfonica                         |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)            |
| 2,36-3 : Canzoni napoletane   | 5,36-6 : Solisti di genere leggero                |
| 3,06-3,30 : Musica da camera  | 6,06-7 : Canzoni                                  |
| 3,36-4 : Musica leggera       | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** (8,15 circa)
- 11** - **Chichibio e la gru**  
Novella di Giovanni Boccaccio - Adattamento di E. Maurri - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 11.30** Musica da camera
- 12.15** **Orchestra diretta da Francesco Ferrarì**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's  
Riva: *Senza te*; Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata*; Kirmar: *Il volo del moscone zoppo*; Larici-Khan-Berman: *Tu non puoi*; Testoni-Righi: *La signorina dell'N. T.*; Sammy-Fain: *Secret Love*; Pinchi-Ravasin: *La banda del Tirassa*; Leman-Gori: *Che scherzi fa l'amore*; Cergoli: *Baldoria*
- 12.50** • Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon  
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**  
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**  
«La Francia nella bufera» di Angelo Tasca, a cura di Aldo Garosci
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17** - **Gino Conte e la sua orchestra**  
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa  
Stazonelli-Baratta: *Amami come vuoi*; Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio*; Biri-Bassi: *Bacin bacin*; Bertini-Conte: *Tu m'hai tradito*; Galletti-Bozzo-Romiti: *L'ora delle stelle*; Hoffsten: *Oggi o mai*; Posmau-Oliviero: *Si tu me carraie*
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca



Fred Astaire, l'insuperato ballerino-cantante, protagonista indimenticabile del film «Seguendo la folla» e «Cappello a cilindro» di cui potete ascoltare una selezione musicale alle ore 19.15

- 17.45** **Concerto del soprano Leyla Gencer** con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto  
Mozart: «E Susanna non vien», dall'opera *Le Nozze di Figaro*; R. Strauss:

a) *Morgen*, b) *Cecilia*; Mussorgsky: *Con la bambola*; Duparc: *Chanson triste*; Faure: *Clair de lune*; Debussy: a) *Les cloches*, b) *Aria di Lia* da «L'enfant prodigue»

- 18.15** Hot-jazz
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Barrows Colton: *Le mille applicazioni dell'atomo benefico*
- 18.45** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Cantano Alma Danielli, Franco Bolignari, Emma Joli, Luciano Virgili e Egle Mari  
Mazzi-Del Cupola: *Il sol del nostro amor*; Surace: *Lo sciopero del cuore*; Bellobuono - Gatti - Filibello: *Miracolo*; Fiorelli-Abussi: *Bella che non mi vuoi bene*; Ghedini-Mazzoli: *Tentazione*; Martelli-Neri-Nicelli: *Tramonto romano*; Poletto-Redi: *Il ponte dei sospiri*; Modulo-Marengo: *La piuma sul cappello*; Lecuona: *Andalusia*
- 19.15** **Vecchi grandi film-rivista**  
«Seguendo la folla»; «Cappello a cilindro»
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**

- CONCERTO SINFONICO**  
diretto da LUCIANO ROSADA  
Schumann: *Manfred, ouverture op. 115*; Haendel-Harty: *Wassermusik, suite per orchestra*; Ghedini: *Musica notturna per orchestra*; Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120*: a) *Lento assai - Vivace*, b) *Romanza (Lento assai)*, c) *Scherzo (Vivace)*, d) *Lento - Vivace*  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 22.30** *Conversazione*
- 22.45** **Orchestra diretta da Lelio Luffazzi**  
Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 23.15** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Le suites per clavicembalo di Haendel**  
*Suite in re minore n. 15*  
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga  
*Suite in mi minore n. 12*  
Allemanda - Sarabanda - Giga  
*Suite in re minore n. 15*  
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga  
Clavicembalista Ruggero Gerlin
- 19.30** **La Rassegna**  
*Cultura francese*, a cura di Carlo Bo  
Lettere genovesi di Valéry - Léon Blum, critico e scrittore - Il caso Céline - Monsieur Gourdijeff - Monsieur Pouget
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
R. Strauss: *Festmarsch in mi bemolle op. 1*  
Orchestra sinfonica Bavarese diretta da Kurt Graunke  
A. Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re minore*  
Allegro maestoso - Adagio - Scherzo - Finale (Allegro con spirito)  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **LA BELLA ADDORMENTATA**  
Avventura colorata con un preludio e due intermezzi di Rosso di San Secondo

## CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi: *Monzambano* a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli  
Nello Segurini e la sua orchestra



L'allegro complesso de «I menestrelli del jazz» in programma alle ore 13.30

- 10-11** **Il Golfo incantato**  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

## MERIDIANA

- 13** **Canzoni incrociate**  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**I menestrelli del jazz**
- 14** - **Il contagocce**  
Dizionario di celluloidi, di Mario Casacci (Simmenthal)  
**Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Quattro passi fra la musica**  
Un programma di Biamonte e Micucci
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**A zozzo per l'Italia**  
con Mario Mazza

- 15.30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera  
Minoretti-Gasparino: *Da quel di, Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: Dalle cinque alle sei*; Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta*; Devilli-Robin-Brodzky: *Solo un po' d'amore*; Cherubini-Savina: *Quando*; Murolo-Oliviero: *O cavalluccio*; Sebastianelli-Salustri: *Grigiore*; Kramer: *Gipsy boy*

## TERZA PAGINA IN CASA

- 16** **POMERIGGIO IN CASA**  
**TERZA PAGINA**  
Il momento di grazia, *Il 5 maggio di Manzoni* - Concerto in miniatura: violinista Marta Eitler, pianista Lionel Salter - Rubrica filatelica - *Un libro per voi*
- 17** - **I RICORDI DI SONZOGNO**  
Spigolature di Ermete Liberati
- 18** **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**
- 19** - **Fred Buscaglione e il suo complesso**  
Cantano Fred Buscaglione, Fatima Robin's, Michele e Montanari e Gastone Parigi  
Tonitulli: «dove sei felicità»; Lucchesi-Tettoni-Pastina: *La notte*; Salani: *Come nessuno sa*; E. Satta: *Dormirai?»; Tettoni-Cammareri: Malmiconica rumba*; Fiasconaro-Lualdi: *Quando ascolto la tua voce*; Prado: *Silbando mambo*

## INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**  
**Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, Fiorella Bini, il Duo Fasano e Gino Latilla  
Serafin-De Carl: *Due soldi di ritmo*; Bixio-Young: *Bonsori*; Testoni-Fabor: *Le donne di Picasso*; Testoni-Bassi: *Sola sola*; Devilli-Tiomkin: *Mezzogiorno di fuoco*; Young-Lee: *Jonny Guitar*; Belloni-Cocina: *Marieta*

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **SPETTACOLO IN PIAZZA**  
**Dalla Piazza della Rinascita di PESCARA**  
Presenta Silvio Gigli
- 22** - **Ultime notizie**  
**LA GRANDE CATERINA**  
Giallo radiofonico di Gastone Tanzi - Protagonista Pina Renzi - Terzo episodio: «*Quel dannato tacchino*»  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Nando Gazzolo - Regia di E. Convalli
- 22.45** **Canzio Allegretti e il suo complesso**  
Cantano Rica Pereno e Irene D'Areoli Gori: *Con eleganza*; Faustini-Berman: *Silenziosamente*; Larici-Kan-Bertman: *Tu non puoi*; Allegretti: *Tocando la samba*
- 23-30** **Siparietto**  
**Tu musica divina**  
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo  
**1.36-2** : Canzoni  
**2.06-2.30** : Musica sinfonica  
**2.36-3** : Musica leggera  
**3.06-3.30** : Musica operistica  
**3.36-4** : Canzoni (Orchestra Barizza)

- 4.06-4.30** : Musica da camera  
**4.36-5.30** : Musica operistica  
**5.36-6** : Canzoni da film e riviste  
**6.06-7** : Musica leggera  
**N.B.** - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Fred Buscaglione e il suo complesso** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e prevenzione sociali
- 11** - **Una vita per il teatro**  
*Shakespeare*  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11.45** Musica sinfonica
- 12.15** **Il Festival della canzone napoletana**  
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini  
Cantano Achille Togliani, Katina Ranieri, Gino Latilla e Carla Boni  
Mazocco-Murolo; Semplicità; Bonaccorsillo; Mannaggia 'o surcillo; Rispoli-Cambi; Quann'ero surdato; Grasso-Cozzoli; 'O core vo' fa' sciopero; Nisa-Bixio; Tre rindinelle; De Mura-Galante; 'Na buccia; Tiberino; Ricurdete 'e me; Mangione-Cosentino; Aterressera
- 12.50** - Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon  
(Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton



(Foto Palleschi)

Il critico Edoardo Anton cura le cronache cinematografiche delle 14.15.

- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 17** - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci  
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** Musica operistica
- 18.30** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granzio
- 18.45** **Gli ortaggi e la salute**  
a cura di Giuseppe Tallarico  
*La lattuga*
- 19** - Estrazioni del Lotto  
**Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's  
Morbelli-Neri-Rizza: *Due cuori alla periferia*; Panpa-Panzuti: *Bomba cimbo*; Mick Michely: *Ni tot, ni moi*; Pisano-Van Wood: *Mia cara Carolina*; Chiosso-Fasero: *Vecchia foto*; Giordano: *Camina*; Cicero-Spotti: *Barbara*; Bonfante-Serpi-Canor: *La caffettiera*; Gianpapa-Minguel: *Non dubitar di me*; Miller: *Moontighi serenade*
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**

- 20** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**  
**LA FRONTIERA**  
Radiodramma di Gualberto Giunfi  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Nino Pavese  
Commenti musicali di Bruno Zucchetti  
« Quello » Nino Pavese  
Teresio Canonica Franco Sabani  
Gigi Martelli Giovanni Rovini  
Peppino Renzo Scali  
Il comandante delle Guardie Franco Luzzi  
Il brigadiere Rosello Cristina  
Il dottore Sergio Gazzarini  
Don Cosimo Scafati Giorgio Piamonti  
Il paesano Giorgio Ciarpaglini  
Jacques Fernando Caiati  
Jeannette Elina Imberciadori  
L'ispettore di polizia Tino Erler  
Francescone Rodolfo Martini  
Rocco Corrado De Cristoforo  
Mafiosa Adriana Innocenti  
L'avvocato Cattaruna Gianni Pietrasanta  
E inoltre: Nella Barbieri, Arrigo Chiossini, Marcella Novelli e Augusto Tommasini  
Reglizzazione di Amerigo Gomez
- 22** - **Canzoni per cori infantili**  
G. F. Ghedini: a) *La cocchinella*, b) *Girotondo intorno al mondo*, c) *Quando arriva la rondinella*, d) *Il galletto banderuolo*; Barbara Giuranna a) *L'amore per la mamma*, b) *Corri cavallo*, c) *Oh bimbo del cielo*, d) *Filastrocca*  
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani
- 22.15** **Il campanile basso**  
Documentario di Paolo Valenti e Italo Neri
- 22.45** **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**
- 23,15** **Giornale radio**  
**La bacchetta d'oro**  
Dall'« Hôtel Miramare » di Jesù-Gio: Orchestra Chiribiri  
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Realtà e prospettive del problema emigratorio**  
Justo Giusti del Giardino: *Quali possibilità si offrono alla nostra emigrazione?*
- 19,15** **George Antheil**  
*Quarta sonata per pianoforte*  
Allegro giocoso - Andante - Vio  
Pianista Frederick Marvin
- 19,30** **Viaggiatori romantici in Italia**  
a cura di Alessandro Bonsanti  
V. Lord Byron
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**  
C. M. v. Weber: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per archi e pianoforte*  
Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale  
Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Roberto Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Ruggero Maghlini, pianoforte  
F. Schubert: *Trio per archi in si bemolle maggiore*  
Intervallo moderato - Andante - Minuetto - Rondò  
Esecuzione del Trio Pasquier
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Voci, canzoni e fantasia

- 10-11** **Musiche da balletto**  
De Falla: *Il cappello a tre punte*  
Vetrina delle canzoni



Manuel De Falla, nato a Cadice il 23 novembre del 1876, da qualche anno scomparso, è il geniale e fantasioso autore del balletto « Il cappello a tre punte » tratto dal celebre romanzo di Pietro d'Alarçon, il balletto è a sua volta una rielaborazione della larsu mimica « Il Corregidor y la Molinera » che De Falla aveva composto sullo stesso argomento adattato per le scene da Martinez Sierra. Messo in scena per la prima volta dalla compagnia russa di Sergio Diaghilev, « Il cappello a tre punte » ottenne un grande successo, successo che si rinnova tuttora universalmente

## MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Gianni Ravera

- 21,20** **Piccola antologia poetica**  
Juan Ramón Jiménez  
Traduzioni di Francesco Tentori
- 21,30** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Bruno Maderna**  
**Henry Purcell**  
« The fairy Queen » *ouverture*  
(Revisione H. Scherchen)  
Alr - Rondeau - Symphony - Canzona - Largo - Allegro - Adagio - Allegro - Hornpipe - Symphony - Chaconne  
**Paul Hindemith**  
*I quattro temperamenti per pianoforte e orchestra*  
(Tema con variazioni)  
Solista Ornella Vanucci Trevese  
**Bruno Maderna**  
*Serenata*  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Sinfonia in fa maggiore K. 112*  
Allegro - Andante - Minuetto - Molto allegro  
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli  
Nell'intervallo  
**I neologismi**  
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino  
Giovanni Alessio: *I neologismi dialettali*

- Clocca-Bo: *Con te*; Calza-Cram: *Signorina Sans Souci*; Nisa-Manglieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Palva-Roris: *Tudo*; « Brazil »; Moreno-Valli: *Muore Fortunato*; C. A. Rossi: *Stradivarius*  
**Album delle figure**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
**Appuntamento con Stephan Grappelly**
- 14** - **Il contagocce**  
Dizionario di celluloido, di Mario Casacci (Simmenthal)  
**Nello Segurini e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
**E' tutta musica**  
Appuntamento in tono minore, a cura di Nino Piccinelli
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Torri e campanili**  
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15,30** **Orchestra diretta da Armando Fraga**  
Cantano Clara Jaione, il Due Blengio, Luciano Benvene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Wanda Romanelli  
Ricci-Romano-Filippini: *Il treno per Albarotonda*; Testoni-Forbini - Rava: *Balliamo soli*; Taba: *Ciccò*; Galletti-Micheletti: *Polvere*; Inigo: *Il fazzoletto di papà*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo*; Rastelli-Fraga: *L'iron Iran*; Deani-Santos-Lipsesker: *Bajon del gatto*

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Programma per i ragazzi**  
**I bambini acquatici**  
Racconto fiabesco di Charles Kingsley - Adattamento di Luciana Della Seta - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Germana Paolieri - Regia di Enzo Convalli - Terzo e ultimo episodio
- 16,30** **Prospettive musicali**
- 17** - **SERIE D'ORO**  
**Macario in**  
*Il mondo con me*  
Rivista di **Falconi e Frattini**  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Scarnicci  
Replica
- 18** - **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**  
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari
- 19,15** **Canta Annie Cordy**
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chiorozoni)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **Motivi in passerella**  
**Quarretto Van Wood**  
(Profumi Faglieri)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**UN BALLO IN MASCHERA**  
Melodramma in tre atti di Antonio Somma - Musica di GIUSEPPE VERDI  
Riccardo Ferruccio Tagliavini  
Renato Carlo Togliani  
Amelia Anna Maria Rotere  
Ulrica Lucia Danieli  
Oscar Antonietta Pastori  
Silvano Giorgio Giordani  
Samuel Vito Susca  
Tom Franco Calabrese  
Un giudice Walter Artioi  
Direttore **Fernando Previtali**  
Istruttore del coro **Roberto Benaglio**  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Negli Intervalli: **Intermezzi di Ermete Librati - Ultime notizie** - Siparietto

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo  
**1,36-2** : Canzoni napoletane  
**2,06-2,30** : Musica operistica  
**2,36-3** : Canzoni (Orchestra Ferrarri)  
**3,06-3,30** : Musica da camera  
**3,36-4** : Musica leggera

- 4,06-4,30** : Musica operettistica  
**4,36-5** : Musica sinfonica  
**5,06-5,30** : Canzoni (Orchestra Nicelli)  
**5,36-6** : Gai campagnoli  
**6,06-7** : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## TV TELEVISIONE TV

21 — Telegiornale

**21.10 Cavaliere di S. Marco - Film**  
Regia di Gennaro Righelli  
Produzione Juventus Film  
Interpreti: Dria Paola, Mario Ferrari, Sandro Ruffini

Chi è il Cavaliere di S. Marco, cioè il misterioso organizzatore delle fite carbonare? Ecco un film ricco, sullo sfondo storico del Risorgimento, di vicende e avventure che — come si dice — sanno tenere lo spettatore con il fiato sospeso fino all'ultimo. Ne è protagonista un giovane rivoluzionario incaricato di una delicatissima missione; durante la notte in una locanda egli resta vittima del furto del documento segreto che reca con sé, documento che il mattino seguente viene ritrovato indossato a suo fratello il quale è condannato all'ergastolo. Una donna, di mezzo; saprà lei evitare le peggiori conseguenze dell'ardimentoso carbonaro?

22.25 Replica Telegiornale



(Foto Parabola)  
Mario Ferrari, uno degli interpreti dell'avventuroso film teletrasmissibile alle 21.10

### Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**10.24 Corriere d'Abruzzo** e del Molise (Frosaro 2 - L'Aquila)  
**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
**12.15 Cronache di Torino** (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Montevideo)  
**Cronache del mattino** (Milano 1)  
**12.25 Chiomati marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bressanone - Merano)  
**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Montevideo)  
**12.30 Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Livorno - Pisa - Siena)  
**Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
**12.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Montevideo)  
**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Fra mai -

**13.50 Musica operistica:** Mascagni: L'amico Fritz - Duetto delle ciele - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Casenza - Catanzaro - Messina)  
**Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)  
**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)  
**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)  
**15.05 Notizie di Napoli** (Napoli 1)  
**15.20 Chiomati marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)  
**18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Schlagermelodien - "Unsere Rundfunkwoche" - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Luffa (Bolzano 2 - Bressanone - Merano 2 - Trento)

**19.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2 - Messina 2 - Siracusa 2 - Trapani 2)  
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Autonome

**TRIESTE**  
7.30 Ginnastica da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di carta 8.15 Giornale radio 8.20 F. Buscaglione e il suo complesso 8.45-9 La comunità italiana 11 Per ciascuno qualcosa 11.45 Musica sinfonica 12.15 Festival della canzone napoletana - Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini 12.50 Segnale orario 13.30 Segnale orario - Giornale radio 13.25 Parata d'orchestra 14 Vedette al microfono 14.15 Spettacoli e sport 14.25 Mare e montagna - radioposta dalle colonie 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico 15 «Nostra Dea», quattro atti di Massimo Bontempelli - Compagnia di prosa del Teatro Italiano di Roma 16.40 Musica leggera 17 Sirella radio 17.45 Ritratti dell'America latina 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18.20 Musica da ballo 19

Concerto della Banda della Polizia Civile diretta da P. Monsi 19.35 Estrazioni del Lotto 19.40 Attualità economiche, al microfono il professor G. Roletto 19.50 Brevi sport 20 Segnale orario - Giornale radio 20.25 Spettacolo in piazza 21.25 Fantasia di opereette vienesi 22.15 Cinque anni di Premio Italia - Una roccia sul mare - documentario radiofonico di Luciano Budigna, commento musicale di Mario Zofred 22.45 F. Russo - La nuova orchestra da ballo 23.15 Segnale orario - Giornale radio 23.30-24 Harlem notturno

### Estere

#### ALGERIA

#### ALGERIA

19. Notiziario 19.05 Canzoni, 20 Musica leggera, 20.20 «Gli schermi di Algeria», conversazione con Maurizio Roberto Bataille, 20.35 Ultimi successi 21 Notiziario 21.20 «Venticinque anni di Felicità», commedia in tre atti di Germaine Lefranc 23 Musica da ballo 23.50-24 Notiziario.

#### ANDORRA

19. Dollo «Chalet du Pic Blanc» 19.30 Radio-peniti 19.45 Per Signore 20.15 Musica leggera 20.45 Chiacchiere serali 21 «Signori, signore scrivemmi dunque» 21.15 Nessure una parola 21.35 «Portatelo con voi», varietè 22 Musica azzurra, musica rosa 22.15 Canzoni di vedette 23 Trasmissione in lingua spagnola 23.45-1 Musica preferita.

#### AUSTRIA

#### SALISBURGO

19. Allegra finale della settimana 19.30 Sport 19.45 Notiziario. 20 Nel regno delle melodie, concerto diretto da Hans Hagen 21 Varietà viennese 22 Notiziario 22.15 Musica da ballo richiesta 1.05 Ultimo notizie.

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19. Venti minuti di canzoni 19.20 Tribuna libera sindacale 19.30 Notiziario 20 Festival di Bayreuth Wagner: L'oro del Reno, Direttore Joseph Hellberg 22.30 Musica da ballo 23 Dal «Nouveau Gaitly» di Bruxelles 23.55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIANMINGO

19. Notiziario 19.45 «Omraep-Ommengrick», varietè 22 Notiziario 22.15 Musica richiesta 22.55 Notiziario 23.05 Musica da ballo 23.50-24 Musica tzigana.

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Per o contro la musica moderna 19.21 Antologia musicale del

XX secolo - Carl Nielsen: Maschade, ouverture; Saul e David, preludio atto secondo. 19.30 Parigi - vi parlo 20.02 Del Festival di Bayreuth - Wagner: Tannhäuser. 23.46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19. Notiziario 19.15 Chiacchiere sugli sports 19.30 Musiche sulla fiagromica 19.55 Orchestra Melachirino 20.20 Festival di musica leggera 21.05 Operetta 21.45 Un quarto d'ora con Marcel Merklis, canzoni. 22.15 Musica-ballo 22.45-23.30 Musica da ballo.

#### PARIGI-INTER

19. La poesia non è morta. 19.15 Musiche di virtuosi 19.30 Il giuoco dei quattro cantoni 19.50 Musiche moderne. 20 Roberto Valentini, il suo piano, i suoi ritmi 20.30 La tribuna di Parigi 20.50 Notiziario 20.53 Liszt: Rossopio ungherese n. 6 in re bemolle maggiore. n. 6 in re maggiore. 21 Selezione di musiche moderne 21.41 Orchestra filarmónica diretta da Van Karajan - Tchaikowsky: La bella addormentata nel bosco, Lrni. 22.02 «Europa buonasera, vi parla Parigi».

#### MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Piccole storielle di parrucchiere. 19.22 Notiziario sportivo 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.43 Tutto vi sorriderà 19.48 Canzoni parigine 19.55 Notiziario. 20 La canzone. Mireille 20.15 Non una parola 20.17 L'uomo di Giacoma (7° episodio) film radiofonico 20.45 Antiprimo di canzoni 21 «Les risque-tout» scherzo musicale. 21.30 Musica leggera dell'orchestra radio di Montecarlo diretta da Albert Locatelli - Mozart: Ouverture; Strauss: Canzone viennese; Louis Rey-Wal Berg: Melodia magica; Prizicek-polka; Ravel: Habanera; Moussorsky: Scherzo e intermezzo; Ciaikovsky: Valzer; Albeniz: Serenata; Turina: Sotto gli aranci; Dyakov: V danza. 22 Notiziario. 22.05 Seguito del Concerto 22.35 Musica da ballo. 23 Notiziario 23.05-23.30 Musica da ballo.

#### GERMANIA

#### AMBURGO

19. Notiziario. 19.10 Berlino parla con Bonn 19.25 Attualità sportive 19.35 Norme dei contadini e sentenze del calendario (Corti solisti). 20 L'espresso musicale per andare in vacanza, cabaret 21.45 Notiziario 21.55 La settimana di settimana 22.10 Zoltan Kodaly: Fera d'estate, diretto da Ferenc Fricsay 22.30 Melodie e ritmi. 23 Ritratti di Evelyn-Bader 24 Ultimo notizie 0.15 Musica da ballo da Berlino 1.15 Musica da jazz 2 Bollettino del mese. 2.15 Musica fino al mattino.

#### FRANCOFORTE

19. Ricreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commento 20 Serata di varietà 22.20. 22.05 La settimana di Bonn Sport 22.30 Cocktail della mezzanotte: varietà musicale Nell'intervallo 24 Ultimo notizie 1.15 Musica da ballo americana. 2.05 Musica da ballo americana. 3-5.30 Musica da Amburgo

#### MUEHLACKER

19. Alcune parole per la domenica Campana. Azio popolare. Programmi 19.30 Notiziario 19.45 La politica della settimana. 20 Musica d'opereette 21 Selezione di brani di repertorio della settimana. 22 Notiziario 22.10 Notizie da Londra e da Parigi 22.20 Varie orchestre leggere e da ballo 24 Ultimo notizie 0.10-1 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Krug; solisti: flautista Willy Glas, cornista Hanspeter Weber. Hengeler. Concerto da camera per Flauto, corno inglese e orchestra d'archi 1948; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, KV. 550.

#### TRASMETTITTORE DEL RENO

19. Commenti sulla politica interna 19.15 Cronaca 19.30 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario 22.15 Panorama dello sport 22.30 Musica da ballo. Nell'intervallo 24 Ultimo notizie

#### INGHILTERRA

18. Notiziario. Sport. 18.25 Varietà musicale. 19.15 «In riva al mare». 20 Serata di varietà 21 Notiziario 21.15 «Death at dancing stones», radiocommedia di Mary Fitt, tratta dalla sua novella originale 22.30 Musica da camera 22.45 Piegriera della sera. 23-23.08 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. Sport 19.30 Concerto diretto da S. Molinari. Programmi Rossi: Ouverture dal «Giulietta e Teo»; Gounod: Aria dei giuocatori «Faust»; Rachmaninov: Concerto a piano e orchestra n. 1 in fa diesis minore; Franck: Sinfonia in re minore. 21 «Le avventure di René Cartouff» (3) racconto da lui stesso. 21.6 Concerto seconda parte. Jolivet: Concertino per tromba, archi e pianoforte;

**non tremolio deformazioni annebbiamenti con televisori**

**RADIOMARELLI**

RV 97 17" lusso con 2 altoparlanti rateazioni sino a 24 mesi L. 215.000 compr. T.R.

Vari altri modelli da L. 155.000 a L. 292.000 compr. T.R.

Inviasimo catalogo e regguagli

Nome \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Indir. \_\_\_\_\_

RITAGLIARE, INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A:

**RADIOMARELLI MILANO Corso Venezia 51**  
a presso 2000 concessionari italiani

Profkoffe Pierino e il lupo, recitazione con orchestra 22 Notiziario 22.15 L'escursione di Johnny 22.20 Musica da ballo 23.50-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

6 Frederick Harvey e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 7.30 Concerto orchestra: musica di Haydn, Goldmark e Manuel de Falla 8.30 Varietà musicale 10.45 Jazz londinese 11.30 Organista Sandy Macpherson 12.30 Motivi preferiti 13 Pianista Ian Stewart 14.15 Musica leggera 15.15 Trattamento musicale 16.15 Melodie e ritmi 17.15 Dischi 18.30 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21.15 Frederick Harvey e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 22 Pianista Ian Stewart 22.15 Musica da ballo 23 Dischi

#### LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario 19.25 Amori leggendari 19.44 La famiglia Duranton 20 «Les Risque - Tout» 20.30 Napoleone sconosciuto 21.02 Successi 21.15 I vincitori della settimana 21.45 Anno, amica mia 23-24 Musica da ballo.

#### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19.10 Concerto d'organo dalla chiesa di S. Pietro di Berna 19.30 Notiziario 19.45 Notiziario 20 Concerto della Banda dei Carabinieri di Roma (nello studio di Berna) 20.35 Varietà e indovinelli 21.35 Sua Altezza balla il valzer, selezione dall'opereetta di Leo A. Scar. 22.15 Notiziario 22.20-23 Musica da ballo.

#### MONTECENI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Melodie e conti nel mondo 13.30-13.45 Dischi 16.30 Te cantante 17.30 «L'insieme oggi», cronaca di Giovanni Gattinolis sulla Grecia sconosciuta. Eco Parte 1 in un villaggio 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Griego italiano 18.55 Chopin: Polacca militare, op.

48. n. 1. 19.15 Notiziario 19.25 Canzone napoletana 20 Il giro della Svizzera 20.25 I puritani, opera in tre atti di Vincenzo Bellini, primo e secondo atto. 21.55 Notiziario 22.20 I puritani, opera di Bellini, atto terzo. 22.50 Notturno poetico 23.05 Circolo per gli amici del jazz 23.35-24 Musica da ballo.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario 19.45 Musica leggera 20.20 «Musiciens», radiocommedia di Geo-H. Blanc 21.05 Radio-Varietà 22.30 Notiziario 22.35-23.15 Musica da ballo.



**GUADAGNO SICURO!!!**  
Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con minima spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di **RADIO TECNICA** per corrispondenza.  
Con il materiale che Vi verrà inviato a **GRATUITA** potrete, direttamente dalla nostra Scuola, costruire radio a 1-2-3-4 valve, ed una moderna **SUPERTELEVISIONE** a 5 valve (valvole compatte) e tutti gli **STRUMENTI DI LABORATORIO** indispensabili ad un radio riparatore-montatore.  
**TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!**  
Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHÉ STUDIARE RADIO TECNICA** che Vi sarà spedito **GRATUITAMENTE**.  
**RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)  
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

essere - restare - diventare... sempre più bella!

**crema** per giorno

**FRABELLA**

Crema evanescente ideale!

Toglie l'untuosità della pelle e rende il viso giovane

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specifica: vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.

# I VINCITORI DI «TERZA LICEO»



I vincitori: da sinistra, Carla Pieraccini, Lodovico Grassi e Alfredo Bracci (Foto Levi)

E così, dopo trentadue accaniti incontri, Terza Liceo ha chiuso il suo ciclo annuale, laureando campioni fiorentini. Nell'albo d'onore, sotto i nomi dei tre genovesi che nel 1953 s'imposero di stretta misura sui licealisti di Bologna, scriveremo questa volta i nomi di: Alfredo Bracci (capitano), Carla Pieraccini e Lodovico Grassi. Degni

competitori del terzetto vincitore, i rappresentanti di Trieste (Guido Barich, Dora Ruppini e Franco Dardi); i quali, dopo aver pareggiato la prima delle due finali, cedevano alla seconda alla maggiore... irruenza culturale dei fiorentini. Questo campionato studentesco 1953-54 ha avuto fasi ancora più emotive del precedente. L'ampliato nu-

mero delle squadre in gara (24 anziché 16) ha permesso scontri interessantissimi, in cui era in ballo non soltanto l'amor proprio, ma l'onore dell'intera città rappresentata. Giovani e adulti, ogni sabato pomeriggio hanno fatto un «tifo», di cui, per fortuna, all'arbitro non sono giunti che gli echi svigoriti dalla lontananza. Ma si deve anche dire

che, nove volte su dieci, i ragazzi in gara hanno conservato una lodevole obblività di giudizio, riconoscendo sportivamente la superiorità (o la maggiore fortuna — ché, come in tutte le cose umane, anche in Terza Liceo la Fortuna vuol metterci il suo zampino) degli avversari, al termine degli incontri che li vedevano soccombenti.

Inutile rammentare qui particolari episodi, noti a quanti hanno seguito con assiduità lo svolgersi del torneo. Piuttosto, ci sembra opportuno citare — dopo le due finaliste — le altre città che si sono battute con particolare merito. In prima linea le semifinaliste Messina e Pisa (quest'ultima, la migliore fra le squadre «nuove»). E poi, Ancona, Bologna, Palermo e Torino, qualificate per i quarti di finale, dopo la vittoria nei rispettivi giorni eliminatori. Come ha detto l'arbitro al momento di concludere l'ultimo incontro, sino a quando i nostri studenti sentiranno l'orgoglio della loro condizione e riconosceranno la legge dell'onestà sportiva, la scuola italiana potrà dirsi vitale e feconda.

G. A. ROSSI

## Grande Concorso per l'elezione de La Sposa d'Italia 1954



Allo scopo di premiare colei che per attitudini, grazia ed eleganza di sentimenti possa impersonare la figura della sposa ideale, la Società Vittorio Necchi di Pavia, fabbrica di macchine per cucire, indice il concorso per l'elezione della «SPOSA D'ITALIA 1954», di cui ecco il

### Regolamento

1. Possono partecipare al concorso tutte le signorine che si sposeranno entro il 31 dicembre 1954 e tutte quelle che si siano sposate non prima del 1° gennaio 1954.
2. Per partecipare al concorso è necessario che ogni concorrente compili l'apposita scheda di adesione; le schede, che si trovano presso i negozi Necchi in tutto il territorio metropolitano italiano, contengono un breve questionario sulle attitudini della concorrente. All'atto della compilazione della scheda, a tutte le concorrenti indistintamente verrà offerto un grazioso, simbolico omaggio.
3. Le schede, debitamente compilate dalle concorrenti, verranno fatte pervenire, a cura dei titolari dei negozi Necchi, alla segreteria del concorso e sottoposte all'attuale esame dell'apposita giuria.
4. Sulla scorta delle indicazioni fornite dalle schede, la giuria effettuerà una prima selezione: fra tutte le concorrenti che risulteranno in possesso delle qualità richieste, verranno scelte le candidate che saranno ammesse alle selezioni regionali.
5. Le candidate ammesse alle selezioni regionali dovranno documentare di essersi regolarmente sposate entro il 31-12-1954 e non prima dell'1-1-1954. Unitamente al marito e a spese della Società Necchi, dette candidate saranno convocate in località da stabilirsi, per l'assegnazione dei premi regionali.
6. Successivamente le elette nel corso delle selezioni regionali verranno convocate nel mese di Aprile 1955 (sempre con il proprio consorte e a spese della Società Necchi) a Merano, dove la giuria procederà all'assegnazione del titolo di «SPOSA D'ITALIA 1954».
7. Il giudizio della giuria è inappellabile.
8. La partecipazione al concorso implica conoscenza integrale e accettazione completa ed incondizionata del presente regolamento.

Per maggiori chiarimenti le interessate potranno scrivere alla segreteria del concorso presso la Società Vittorio Necchi - macchine per cucire - Pavia.



**NECCHI**  
macchine per cucire

## CONCORSI RADIO E TV

### Giugno radiofonico torinese

Il II sorteggio del «Giugno Radiofonico Torinese», manifestazione a premi organizzata dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con i commercianti radio e TV del Piemonte, ha favorito, fra coloro che hanno acquistato entro il 15 luglio apparecchi radio o televisori presso i radiorenditori di Torino, i seguenti signori:

1. - Giovanna Appiano, strada S. Vito 25, Torino - alla quale viene assegnata una Lambretta 125/E;
2. - Pietro Accattino, v. Bagotti 27, Torino - al quale viene assegnata una lucidatrice elettrica «REM»;
3. - Guglielmo Barusso, piazza Saffa 5, Torino - al quale viene assegnata un'aspiratrice «REM»;
4. - Leonardo Paparelli, via

Bertola 7, Torino - al quale viene assegnato un giradischi «Telefunken».

5. - Virgilio dr. Lo Piano, c.so XI Febbraio 31, Torino - al quale viene assegnato un rasoio elettrico «Phillips»

**Bacchetta d'oro Pezzioli**  
Estrazione 24-7-54

Vince un televisore serie Anie da 17 pollici il signor:

Angelo Petroni - Viale Matteotti, 28 - Certaldo (Firenze)

**Per favore dica lei**

Per la trasmissione a premio «Per favore dica lei», messa in onda il 10 luglio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti il Motorscoter Lambretta 125/E.

La sorte ha favorito la signora Maria Luisa Vicario, via Antica Zecca 6, Asti.

La soluzione del quiz era:

«I CANTINIERI»

**Serie Anie «54»**

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso «Serie Anie '54», nel ventitreesimo sorteggio del 25 luglio, la sorte ha favorito il signor

Carlo Agnoloni, via Poll. 6 Montichiari (Brescia) che ha acquistato il radiorecettore «Serie Anie '54» n. 719066 di matricola il 27-2-1954.

Acquisite anche voi un radiorecettore «Serie Anie '54», potrete vincere proprio voi una delle

30 Automobili Fiat 500/C Martedì 30 agosto ventiquattresimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli

acquirenti di radiorecettori «Serie Anie '54» non ancora abbonati alle radiodiffusioni.

### Concorso musicale

L'Istituto Musicale Parezziato «Arcangelo Corelli» di Messina bandisce pubblici concorsi per titoli ed esami ai posti in ruolo per l'insegnamento del violoncello, viola e canto.

Per partecipare ai concorsi occorre presentare o far pervenire alla Segreteria dell'Istituto in via Laudamo domanda in carta da bollo di L. 200 corredata dai prescritti documenti entro le 19 del 10 agosto 1954.

Per i programmi di esame, per i documenti e per qualunque altro chiarimento rivolgersi alla Segreteria dell'Istituto in via Laudamo, 1 Messina.

## I buoni calci non significano buona politica

(continua da pag. 15)

ra. Cercavo argomenti da contrapporre a queste impressioni sbagliate. E invitavo quei miei amici a non confondere l'apassionante ma modesta portata di una notizia sportiva con la più serie e complesse vicende della vita politica.

Di rimbalzo, essi mi mettevano davanti agli occhi il valore politico che aveva acquistato la vittoria della Germania nei campionati di calcio, con il suo sapore di rivincita e di resurrezione, più valida ed importante di un successo diplomatico. Mi era più difficile replicare a questo argomento, ma ecco che l'altro giorno, nella solenne premiazione dei calciatori tedeschi compiuta dal Presidente della Repubblica Heuss nello Stadio Olimpico di Berlino, davanti a centomila persone, le giuste proporzioni sono state ristabilite, e proprio da quei trionfatori di cui noi così amaramente invidiamo il successo. Ha detto Heuss che il compiacimento per una vittoria sportiva non deve trascendere i limiti che può avere una semplice battaglia di muscoli e di intraprendenza fisica. Il

Presidente tedesco ha criticato con ironia il capo della Federazione di Calcio della Germania, Bauwens, il quale aveva dichiarato, con esagerazione ampollosa, che la nazionale tedesca aveva vinto perché i giocatori «avevano la bandiera nel cuore». «Il caro Bauwens — ha detto il Presidente Heuss — crede forse che i buoni calci significhino buona politica. Ma non è così». Ha esortato con serietà il pubblico sportivo della Germania a non trasformare i calciatori in eroi nazionali. E poiché aveva sentito dire che Turek, il portiere della squadra tedesca, era stato definito «un Dio del calcio», ha aggiunto come commento: «Sono lieto di sapere che si tratta di un buon giocatore, sul quale si può fare affidamento. Ma tale deve restare, e niente di più».

Ebbene, anche noi siamo afflitti da troppi «campionissimi» e da troppi Bauwens, da troppi aggettivi nell'esaltazione di effimere vittorie o nell'avvilimento per altrettanto effimere sconfitte. Anche noi dovremmo abituarci ad imparare la lezione.

GIANNI GRANZOTTO

## La scomparsa di Alda Mangini



Alda Mangini si è spenta lunedì 19 luglio a Roma nella sua abitazione al quartiere Parioli. Stroncata da un male crudelissimo, inesorabile, a soli quaranta anni, quando ormai le sue spiccate doti artistiche di attrice e di cantante dal brio inesauribile e dalla densa comicità la segnalavano, nel favore del pubblico, fra le caratteriste più brillanti del nostro teatro leggero. Quando il sogno

più lungamente accarezzato della sua vita d'artista — debuttare con una sua compagnia di riviste — era sul punto di realizzarsi. Né le fu dato di assistere all'ultimo film a cui aveva partecipato. La romana, che apparirà per la prima volta sullo schermo fra poche settimane alla Mostra Veneziana.

Aveva iniziato giovanissima la carriera come cantante lirica, passando quindi all'avanspettacolo come attrice «di carattere». Ma fu la radio, dove lungamente si distinse per la sua «verve» e la bravura nel creare tipi e macchiette comico-musicali, a schiudere il palcoscenico della grande rivista e del cinema. Recitò con Dapporto e Walter Chiari e prese parte a numerosi film comici con Totò e Macario, passando poi in ruoli più impegnativi con La provinciale e Anni facili. La sua scomparsa lascia un vuoto sensibile nel mondo teatrale e un profondo rimpianto.

## FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98



30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferronia - Gomma - Leica - Nizo - Paillard - Pothé - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

## Sintolwox TELEVISIONE

la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

Alla radio lo udiste e qui vi si rammenta che:

L'OROLOGIO

**REVUE**

È SEMPRE ESATTO