

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

**“Il giro di vite,, di Britten
in prima assoluta a Venezia**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 37
SETTIMANA 12-18 SETTEMBRE 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione (torinese):**
Telefono 697-541

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2500
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici; Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	144	202,2	Bolzano 2			Bari 3
899	333,7	Milano I						Cagliari 2			Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I						Trieste 2			Bolzano 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2			Agrigento 2	1367	219,5	A 3
		Bolzano I			Genova 2			Alessandria 2			Catania 3
		Firenze I			Milano 2			Aquila 2			Firenze 3
		Napoli I			Napoli 2			Arezzo 2			Genova 3
		Torino I			Pescara 2			Ascoli P. 2			Milano 3
		Venezia I			Venezia 2			Brescia 2			Napoli 3
		Bari I			Aosta 2			Cuneo 2			Palermo 3
		Bologna I			Bari 2			Foggia 2			Roma 3
		Catania I	1115	269,1	B 2			Gorizia 2			Torino 3
		Genova I			Bologna 2			Merano 2			Venezia 3
		Messina I			Pisa 2			Reggio C. 2			Verona 3
		Palermo I			Ancona 2	1578	190,1	Salerno 2			
		Pescara I			Catania 2			Savona 2			
		Roma I			Firenze 2			Siena 2			
		Udine I			Palermo 2			Sondrio 2			
		La Spez. I	1448	207,2	C 2			Trento 2			
		Verona I			Sanremo 2			Verona 2			
		Ancona I			Torino 2			Vicenza 2			
		Brindisi I			Udine 2						
		Catanzaro I									
		Cosenza I									
		Lecce I									
		Perugia I									
		Taranto I									
		Terni I									
Onde Corte			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	Stazioni a M. F.	Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a onde corte	
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.	89,9	Monte Penice M. F. II	6,26	47,92	Palermo O. C.	3,995	75,09	Roma O. C.	
9,42	31,85		93,7	Milano M. F. II	94,9			95,9			
Autonome			Stazioni a onda corta per l'Estero			Modulazione di Frequenza			Modulazione di Frequenza		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	Stazioni a M. F.	
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58	90,9	Bologna M. F.	
			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48	91,7	Monte Penice M. F.	
			7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88	92,9	Trieste M. F.	
			7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85	93,9	Firenze M. F.	
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91	94,5	Napoli M. F.	
									96,9	Genova M. F.	
									98,3	Venezia M. F.	
									98,9	Roma M. F.	
									98,9	Torino M. F.	
									99,9	Milano M. F.	

IN COPERTINA



(Foto Villani)
Clara Petrella, nella Manon Lescaut. L'opera di Puccini, allestita per la Stagione Lirica della Rai, andrà in onda mercoledì sera sul Programma Nazionale. Dotata di un forte temperamento drammatico, «la Duse delle cantanti» — come l'ha definita la moglie di un diplomatico francese — proprio in quest'opera ha dato, poco tempo fa, al Teatro dell'Opera di Roma, la completa misura delle sue capacità espressive, per la purezza incantata della voce e la raffinata eleganza scenica. Clara Petrella è nata a Milano e nella capitale del bel canto studiò, esordendo nel 1941 al Teatro Puccini nella Bohème. Da allora ha riscosso in Italia e all'estero, nei diversi ruoli, i più entusiastici consensi, collocandosi, per l'accresciuta sensibilità moderna degli spettatori, nell'esigua schiera delle cantanti ideali.

Suggestiva rievocazione di antichissime civiltà che in ogni tempo hanno interessato non solo i credenti ma artisti e uomini di varia cultura.

I Patriarchi della Bibbia

di Salvatore Garofalo con prefazione di Antonio Baldini
Volume di 226 pagine con 6 tavole fuori testo
L. 750
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana Via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
			Monaco	6190	48,49	North	692	434
ANDORRA			Monaco e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
Andorra	998	360	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
	5980	50,17	Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
AUSTRIA				1602	187,3	West.	1052	285,2
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	ussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
			» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
				7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
FRANCIA			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
■ Programma nazionale			Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Marseille I	710	422,5				» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Paris I	863	347,6	OLANDA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Bordeaux I	120	249,0	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88

Dal XVII Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia

IL GIRO DI VITE

di Benjamin Britten

L'opera in prima esecuzione assoluta martedì ore 21,20 Terzo Programma

Avenimento artistico di importanza mondiale, e attesissimo, è il battesimo veneziano dell'ultima opera di Benjamin Britten, *Il giro di vite*, che la Radio-televisione Italiana trasmette la sera stessa, nell'autenticità di quella edizione in lingua originale che, sotto la direzione dell'Autore, si vale dell'English Opera Group per l'esecuzione tanto canora e scenica quanto strumentale.

Dopo aver realizzato nel teatro musicale soggetti drammatici ed anche comici — e nei primi esplicando indubbiamente meglio il suo talento — Britten affronta ora un soggetto psicologicamente problematico, come quello dell'allucinato racconto di James, particolarmente imperniato sull'interpretazione della psicologia infantile. E nell'osservare come tale soggetto potesse allestire le disposizioni fantastico-musicali di Britten, che ha già mostrato calda simpatia per il mondo infantile componendo musica per bambini o ad essa ispirata, ci si associa subito ad uno dei suoi critici più profondi, Eric Walter White. Il quale segnala gli strani e interferenti rapporti offerti da questa storia di bambini, di adulti vivi e di adulti morti, e quindi segnala i tre « piani » di esperienza psicologica che il compositore ha dovuto considerare: un piano « normale », in cui gli adulti vivono e comunicano fra loro ed anche con i fanciulli; un piano « anormale », in cui gli adulti si fanno consapevoli della presenza di fantasmi senza poter però stabilire con essi una comunicazione; ed un piano « soprannaturale », in cui i bambini e i fantasmi comunicano fra loro in un'intesa stretta e segreta.

Esponiamo innanzi tutto il contenuto del racconto, trattato da Henry James con abilità prestigiosa, in cui spettatori e persone vive partecipano di un'unica irrealtà, legati perciò da un'affinità che li accomuna e li tende, traducendosi per il lettore in una angoscia progressiva. E lo stesso James ebbe a dichiarare che il racconto non vuol essere altro che un gioco di bravura, frutto di freddo calcolo artistico. Quanto al titolo *The turn of the screw*, esso è spiegato dall'osservazione che la presenza di bambini in storie del genere costituisce un « giro di vite », cioè un accrescimento d'orrore.

Una giovane istituttrice cui sono stati affidati due orfani, Miles e Flora, si rende conto come i bambini siano dominati dagli spiriti maligni della loro istituttrice precedente, Miss Jessel, e del vecchio servo Quint, entrambi morti. E mentre i due piccoli, in una specie di connivenza, custodiscono gelosamente il segreto, l'istituttrice lotta per liberarli dall'influsso maligno rendendoli consapevoli di esso, inducendoli a parlar-



Joan Cross interpreterà il personaggio di Grose

ne con lei e quindi a staccarsene. La prima fase di questa lotta aperta avviene con la bambina, Flora, che l'istituttrice scopre in uno dei suoi « incontri » con Miss Jessel: ma Flora si ribella rudemente, violentemente, a riconoscere la presenza d'un fantasma, e viene allontanata dalla casa di Bly. La coraggiosa donna rivolge quindi i suoi sforzi verso l'adorato Miles. Durante il loro colloquio, però, aleggia il fantasma di Quint, che impone una lotta tremenda al ragazzo, tra la propria forza e la forza persuasiva della donna. E quando l'istituttrice crede di aver vinto, il ragazzo come stritolato sotto un torchio si affloscia e muore.

Molto arduo appare il ridurre a libretto d'opera per musica una simile materia d'incubo, nonché lo stile della trattazione di James. La librettista di Britten, Myfanwy Piper, ha spiegato i suoi punti di vista ed i criteri seguiti; ed alle sue dichiarazioni attingiamo, per gentile concessione della rivista *La Biennale*. « James narra la storia in modo allusivo, sospeso... La ossatura del racconto si liquefa, tutto è vago, suggestivo, fluido: dice la Piper. Ed il maggior problema consisteva nel cogliere quel modo di narrazione che non è diretto, ma sotto specie di ripensamento; e quell'ordine rovesciato fra le azioni vere e proprie ed i ricordi o i sogni. « Questo rovesciamento è la chiave del genere di forma che l'opera doveva assumere. Quantunque fosse possibile riorganizzare l'azione in tre atti ed imporre una disciplina quasi classica, una anche parziale applicazione delle tre unità avrebbe di-

strutto le sue più commoventi caratteristiche: l'incertezza dell'inazione ed i poetici cambi di luogo, di piano e di tempo. Abbiamo deciso (al lavoro partecipò anche il musicista) di creare scene brevi e di legarle con passaggi musicali, non a guisa di interludi, ma quali parti integranti del dramma, altrettanto inevitabili per lo sviluppo della azione quanto i capitoli di riflessioni sono inevitabili nel racconto scritto ».

Sviluppato certi aspetti del racconto originale ed eliminati certi altri, per le necessità del dramma musicale, si presentava poi il problema di rendere « operistici » tutti i personaggi della vicenda, compresi gli spettri che, naturalmente, nell'originale non parlano e che nell'opera debbono invece cantare anch'essi. La soluzione della Piper e di Britten è stata quella di scrivere il testo in prosa, ad eccezione di certe rime infantili, e di far cantare in versi i fantasmi, « in modo da separare ancor più i morti dai vivi ». Solo tali parti del testo sono inventate. I personaggi « vivi » sono quattro: i due bambini Miles e Flora, l'istituttrice, e la sua confidente Mrs. Grose. Ciò che emerge dall'opera è la inesorabile e fluttuante costruzione del « senso del male », e la convinzione della « vulnerabilità dell'innocenza »: il significato di quella citazione da John Keats all'inizio del secondo atto « The ceremony of innocence is drowned ».

Nel Prologo figura un altro personaggio chiamato Douglas, che racconta la storia dell'istituttrice; e questo sistema segue l'impostazione del racconto di James, in cui la fantastica storia

viene letta la vigilia di Natale, a un gruppo di amici, da persona che possiede la relazione scritta della testimone diretta. Ciascuno dei due atti si compone di otto scene, che si susseguono senza interruzione. Distribuita fra i sette cantanti e l'orchestra da camera di tredici esecutori, la partitura — come illustra lo White — è salda e compatta. Una melodia dodecafonica annuncia la prima scena del primo atto, per dar luogo a variazioni ad ogni interludio: « Le variazioni e le loro fondamentali procedono secondo un sistema ciclico; e l'aria con quindici variazioni, che ne risulta, per stretta disciplina conferisce al *Giro di vite* una forma musicale simile allo schema diviso da Alban Berg per il *Wozzeck* ». Ancora lo White segnala la potenza di scene come quella del cimitero (la seconda del secondo atto), in cui i bambini celebrano un loro speciale « Te Deum », o quella dell'aula (la sesta del secondo atto), in cui Miles suona il pianoforte all'istituttrice e alla governante per nascondere la fuga di Flora verso il lago, ad incontrare lo spirito di Miss Jessel; o sottolinea la complessità psicologica dell'istituttrice, la cui devozione ai bambini ritiene qualcosa del suo inconfessato amore per il loro tutore assente, in quella terza scena del secondo atto in cui ella confida a lui le proprie apprensioni in una lettera, che poi Miles sottrae, legge e distrugge. Cosicché proprio il personaggio dell'istituttrice è quello che lo stesso James avrebbe chiamato il « centro di gravitazione » dell'opera.



Peter Pears sarà il Prologo e Quint



Arda Mandikian (Jessel)



Jennifer Vyvan (L'Istituttrice)

A. M. BONISCONTI



Il Quartetto di Radio Trieste festeggerà il 29 settembre il decimo anniversario della sua costituzione. Ai componenti il famoso complesso (nella foto, da sinistra Mario Simini, 1° violino, Mario Repini, 2° violino, Fernando Ferretti, viola, e Guerrino Bisiani, violoncello) giunga da parte dei radioascoltatori italiani l'augurio più fervido di sempre maggiori e meritati successi

GIOVANI CONCERTISTI D'ORGANO



(Foto Schlott - Monaco)

Il M° Luigi Ferdinando Tagliavini che ha eseguito recentemente un ammirato concerto d'organo sul Programma Nazionale. Nella foto il M° Tagliavini, uno dei più giovani e affermati organisti, è ritratto dinanzi al più grande organo da chiesa del mondo, quello del Duomo di Passau, in Germania, dove ha effettuato un lungo giro di concerti

«LE VITAMINE»

I sola di Giava, anno 1897. In primo piano un certo dottor Eiykman, capitato laggiù dalla nativa Olanda. Alle sue spalle le grandi piantagioni e le sinistre muraglie di un penitenziario. Qui i galeotti, forse in attesa di una migliore fortuna, allevano diligentemente un'incredibile quantità di polli.

E infine, ultimo personaggio, il beri-beri: la voracissima, micidiale malattia che si muove ed avanza invisibile, come una spia in territorio nemico, pronta a colpire ed a compiere l'irreparabile.

Così l'inizio alquanto inconsueto di quelle vicende che dovevano portare, specialmente fra il 1912 e il 1920, a scoprire che anche le vitamine — tanto per servizi di una nota espressione di Luigi Pasteur — sono gli « ospiti indispensabili » per la nostra vita. Così inizia una delle cronache più straordinarie dell'intera storia medica. Cronaca che attraverso le stringenti e aggiornatissime relazioni di tredici illustri studiosi (Visco, Aykroyd, Uselli, Amantea, Chini, Di Raimondo, Cedrangolo, Di Mattei, Rossi-Fanelli, Schopfer, Baserge, Mouriquand, Sotgiu) ci viene ora presentata dal XXXVI « Quaderno » della RAI (1), apparso in questi giorni in libreria. Come su una tersa lavagna il « Quaderno » citato, traccia la feconda parabola del pensiero scientifico che riguarda il problema delle vitamine. E dico parabola a ragion veduta, in quanto la vitaminologia, come moltissime altre scienze, non è ancora chiusa in se stessa come una circonferenza, ma proprio come una parabola continua a dilatarsi e ad essere inseguita tenacemente su orizzonti sempre più vasti. La scienza delle vitamine infatti, stando ai recentissimi studi degli scienziati che hanno dato vita alle pagine del XXXVI « Quaderno » della RAI, è tutt'oggi in piena evoluzione e i risultati delle inesauribili ricerche degli sperimentatori sono destinati a darci non solo oggi, ma anche domani, nuove e preziose realizzazioni.

Quel tale dottor Eiykman, dun-

que. Questi, quasi per una intuizione inconscia, si convince che il terribile morbo che filtra misterioso fra gli uomini e le bestie varcando mura e cancelli di ferro, ha come sua causa efficiente il metodico consumo di riso «brillato».

Eiykman è sicuro che proprio in conseguenza della brillatura, il riso venga a perdere un certo principio alimentare, un qualche imprescindibile componente la cui presenza è decisiva per difendersi ad armi pari contro il beri-beri che inaliza.

L'allora oscuro e non meglio identificato dottor Eiykman addetto a un triste carcere piuttosto fuori mano, sia pure con sistemi del tutto empirici, scopre così il principio attivo della vitamina e fa emergere da quella specie di nebbia metafisica dove si trovava (facciamo un passo indietro, come si dice nei romanzi di Ponson du Terrail: già dal tempo di Ippocrate certi malanni si curavano con la frutta fresca, mentre nel XVIII secolo, l'uso della frutta era conosciuto nella lotta contro lo scorbuto) una particolare sostanza organica; quella per cui più tardi, nel 1911 cioè, il dott. Funk del « Lister Institute » di Londra, conierà un nome simpatico, cordiale, che farà immediatamente infatuare tutto il mondo, capace, solo al pronunciario, di concedere subito una riposante sicurezza: vitamina.

Sostanza organica s'è detto, di cui conosciamo oggi, nella maggior parte dei casi, la struttura chimica e che la scienza considera come normale costituente della alimentazione; ma si potrebbe semplicemente dire (se ci è permesso un confronto tutt'altro che scientifico che essa è una potente guardianica schierata contro la minaccia sociale di certe malattie (la pelagra, ad esempio, lo scorbuto, il rachitismo, ecc.). E per quanto molto spesso Eiykman non sia riuscito a interpretare correttamente i risultati delle sue osservazioni, gli studiosi odierni non lo hanno dimenticato; perché ha fornito la chiave per decifrare un altro difficile criptogramma della natura, per-

ché ha indicato una pista non ancora segnata sulle carte e dove a grandi balzi s'è lanciato il pensiero scientifico, dove si sono accesi i fuochi delle ipotesi e dove infine hanno cominciato a girare i perfetti ingranaggi delle definitive conquiste. E' un poco del mistero della vita che così si viene a chiarire.

Nei dodici capitoli del menzionato « Quaderno » dedicati tra l'altro alla « Evoluzione del concetto di vitamina », al « Bisogno e fabbisogno di vitamine », alle « Vitamine e antibiotici », al « Cuore e vitamine » ecc., il vero concetto di vitamina, il suo pratico significato di elemento insostituibile per assicurare il regolare svolgimento di essenziali funzioni fisiologiche, nonché l'armonia dello sviluppo, è ampiamente chiarito. Pure essendo il tema di un'imperiosa forza di suggestione, i singoli autori non hanno voluto nuvole decorative sulle loro pagine. La natura di questo prezioso elemento uscito da poco dai brancolamenti dell'esperienza empirica (e che tuttavia ha già portato concorrenti contraccolpi ad altre scienze, mettendo le mani sulla fisiologia, patologia, biochimica ecc.) è presentata nel quadro dei suoi specifici problemi, spogliata da tutti quegli ingombri con cui il nostro entusiasmo di profani l'aveva subito avvolto. E in realtà, mai come oggi il profano stordito dalla luce dei prodigi del sapere, è sempre pronto ad imbarcarsi su una specie di vascello fantasma dove la verità scientifica finisce col confondersi con il sogno. Anche riguardo alle vitamine — forse perché in molti di noi il suo concetto è legato ancora alla mitologia dell'infanzia, cioè alle prime affettuose raccomandazioni materne di mangiare questo o quello in quanto ricco di vitamine — gli errori grossolani non mancano. Era necessaria dunque una pubblicazione destinata a tutti, leggibile, facile e rigorosa: per vaccinarci da tanti errori e confusioni.

GINO BAGLIO

(1) Le vitamine. Edizioni Radio Italiana, L. 300.

I vantaggi di 5 diversi orologi riuniti in uno solo

Quando voi avete scelto un orologio vi siete sempre trovati di fronte a contrastanti possibilità: preferire l'orologio robusto a quello preciso o l'orologio impermeabile a quello elegante. Da oggi invece voi troverete i vantaggi di 5 orologi riuniti in uno solo, il nuovo Tissot «Super Sideral», che è:

- scientificamente antimagnetico ed insensibile alle influenze elettriche,
- protetto contro gli urti e resistente alle cadute,
- impermeabile all'acqua ed alla polvere e più duraturo,
- automatico e quindi più preciso,
- più elegante per la sua rifinitura di lusso ed il quadrante con ore in oro.



Comprare un Tissot «Super Sideral» significa non solo disporre dei vantaggi di 5 orologi ma anche dell'esperienza secolare di una marca svizzera di gran classe famosa per la sua precisione spinta al millesimo di millimetro. Il prezzo del Tissot «Super Sideral» comprende l'assicurazione dei Lloyd's di Londra contro il furto, la perdita e la distruzione.



Lire 26.000



1853-1953 Da 100 anni al servizio della precisione

Un prodotto della Société Suisse pour l'Industrie Horlogère S.A. Ginevra (Svizzera)

OMEGA

Tissot

"LE TENDE DEGLI ARABI,"

Una commedia fantastica di Lord Dunsany



Lo scrittore irlandese Lord Dunsany, durante la rappresentazione di un suo lavoro

Le tende degli arabi rappresentano per il romantico re di Thalanna la libertà, l'amore, la vita assaporata senza rimpianti giorno per giorno, ora per ora. La storia della breve commedia è tutta qui: in queste tende, accarezzate dal vento caldo del deserto, e in una reggia dorata dove c'è un potere senza libertà, una donna senza amore e dove ogni giorno è un giorno perduto. Fortunata circostanza consentano al re di Thalanna (*somewhere in Arabia*) di avviarsi, con la beduina del suo cuore, incontro alla vita nomade del deserto, lasciando che cure e affanni del

regno ricadano sulle spalle di un avido, ma providenziale usurpatore. Non è il caso di attardarsi sul significato di questa tenue commedia, così chiaro ed evidente, e neppure è possibile, nella traduzione italiana, illustrarne quel particolare gusto poetico e stilistico per il quale l'Autore si distingue, non solo come drammaturgo, ma anche, e forse più, come poeta, narratore e saggista. D'altra parte, queste *Tende degli arabi* sono espressione così tipica del mondo artistico di Dunsany che il commento può senza danno, anzi con maggior utile, essere

trasferito dall'opera all'autore.

Si chiamava Edward John Moreton Drax Plunkett, ma alla morte del padre (1899) diventò 18° Barone di Dunsany e con questo nome fu d'allora in poi conosciuto. Irlandese di razza, ma aristocratico, e quindi lealista, per tradizione ed educazione, esordì nella vita percorrendo le tappe consuete ai giovani della nobiltà britannica. Pertanto fece i suoi primi studi a Eton per passare poi alla scuola militare di Sandhurst. Prese parte alla guerra boera e naturalmente nel più famoso reggimento inglese, le Coldstream Guards, quelle dal

colbacco. Nel 1904 sposò Lady Beatrice Villiers. Durante la prima guerra mondiale fu capitano del Royal Inskilling Fusiliers, e come tale venne ferito nel 1916.

Tipico esempio del gentleman turistico-sportivo, si dedicò largamente agli esercizi fisici e viaggiò il mondo in lungo e in largo, ivi compresa l'Africa per l'immancabile caccia al leone. Ernest Boyd lo definì « a fox-hunting man with literary talent and a sensitive imagination... the juxtaposition of two men in one, a man of imagination and a fashionable sportsman ». Eccellente definizione che ha, fra l'altro, il pregio di mettere in risalto un aspetto inconfondibile e importante della personalità di Lord Dunsany: il dilettantismo. Vogliamo dire quel dilettantismo speciale, che è proprio degli inglesi, e che, perseguito con tanto simpatico impegno, finisce per diventare, con un paradosso, la professione del dilettante. Fu, se non andiamo errati, lo stesso Lord Dunsany a dichiarare che il novantasette per cento della sua vita egli lo aveva speso non a scrivere, ma a fare il soldato e a praticare gli sports. Poiché quello che al lettore interessa, qui, è l'altro tre per cento, diciamo subito che fu proprio il teatro a tenere a battesimo lo scrittore Dunsany. E precisamente fu l'Abbey Theatre di Dublino — una delle più

importanti istituzioni teatrali di questi ultimi cinquant'anni — che nel 1909 mise in scena il primo, e forse il migliore, dei suoi lavori drammatici, *The Glittering Gate*.

Impegnato come Yeats a lottare contro il teatro commerciale, a ridare al teatro armonia e bellezza, Dunsany ha in comune con Yeats il valore poetico delle sue opere, il lirismo del dialogo, il senso quasi mi-

ny non allignò sul terreno dell'Abbey Theatre. La maggior parte dei suoi lavori vennero dati per la prima volta fuori d'Irlanda — in Inghilterra — e sovente addirittura all'estero, come è appunto il caso di queste *Tende degli arabi*. Diremo, per curiosità del lettore, che la loro prima rappresentazione all'Abbey Theatre ebbe luogo nel 1920; regista fu il commediografo Lennox Robinson; fra gli interpreti, nella parte di Aob, c'era il grande attore irlandese Barry Fitzgerald. Ma i migliori successi Lord Dunsany li raccolse in America, dove le sue opere drammatiche, quasi tutte brevissime, entrarono nel repertorio dei piccoli teatri ed esercitarono anche una certa influenza sugli scrittori che gravitavano attorno a quel movimento. Purtroppo le opere drammatiche di Dunsany legate come sono a un gusto e a un clima particolari, non erano destinate a durare nel favore del pubblico. Se ne rese conto lo stesso Autore quando decise improvvisamente di troncare la sua attività di drammaturgo. Egli ha continuato però ad essere molto attivo come saggista e come narratore; nei racconti e nelle poesie egli ha trasportato quel mondo fantastico e quegli ideali poetici che avevano costituito l'ossatura del suo teatro.

GIORGIO BRUNACCI

SABATO ORE 21

stico del bello. Ma egli differisce da Yeats per la scelta degli argomenti e per il modo di trattarli. Mentre in quest'ultimo, sia pure filtrate attraverso un particolare mondo poetico, rivivono soprattutto le vecchie leggende irlandesi, Dunsany, più aperto alle suggestioni che venivano dall'Inghilterra e dall'Europa, sfoga il suo sostanziale decadentismo nella creazione di miti e leggende, imprugnati di un esotismo che non si colloca in nessun luogo di questo mondo, ma solo in quei « regni misteriosi dove la geografia finisce e incomincia la magia ». Ingegnere per più versi tipicamente irlandese, eppure tanto distante da quella tradizione letteraria, Dunsany

L'AMORE IN COLLEGIO

Tre atti di Jacinto Benavente

Sessant'anni, o quasi, di attività teatrale vantava Jacinto Benavente, Premio Nobel per la letteratura, spentosi a Madrid due mesi or sono. Sessant'anni che, sulle scene d'Europa, hanno veduto sorgere e talvolta tramontare correnti ed esperienze fra le più disparate. Fra di esse il commediografo è passato, sereno e bonario, raccontando le sue storie, ora sorridenti ora malinconiche, dove sembrano rispecchiarsi e trovare significato le quotidiane vicende di ognuno. Sempre preciso all'appuntamento col pubbli-

co, Benavente non era rimasto insensibile ai mutamenti, ai tentativi del teatro ed aveva accettato di filtrare la sua vena genuina attraverso l'esperienza che, occasione

MARTEDI ORE 21

per occasione, più si adattasse al soggetto trattato ed alle esigenze (chiamiamole pure mode) del momento. Questa duttilità, che fu anche considerata elemento ne-

gativo, è oggi invece ritenuta, per quasi unanimità di consensi, un suo pregio. E' ben vero che, specialmente in Italia, i due lavori a cui è maggiormente legata la fama dello scrittore sono ben staccati dal filone principale: *Gli interessi creati*, i cui personaggi sono affidati alle maschere della Commedia dell'Arte, e *La malquerida*, forte e colorito dramma di violente passioni. E' ben vero, ma non possono essere dimenticate le altre sue commedie, più di centocinquanta; una produzione che, con disinvoltura, potremmo defi-

nire « minore », ma che ha una sua vera consistente importanza. A questo teatro di Benavente appartiene appunto *L'amore in collegio*, una lieve e garbata vicenda da cui si apprende come si debba e si possa, senza particolari e straordinari accadimenti, trovare una quieta e sicura felicità nell'amore; una lezione non priva d'interesse, ove si pensi che è dovuta alla penna di un artista che di amore tanto aveva scritto, all'esperienza di un uomo che da più di ottant'anni conosceva il mondo.



Sopra: Jacinto Benavente e la madre, in una rara fotografia (Dal VI volume delle « Obras Completas », Ed. M. Aguilar) - Di fianco: il gruppo degli interpreti di « L'amore in collegio ». Da sinistra: Elio Jotta, Valeria Valeri, Adelaide Bossi, Esperia Sperani, Itala Martini e Diego Michelotti



MANON LES CAVALIERS

di Giacomo Puccini



Giacomo Puccini al tempo della «Manon Lescaut»

«Basta con i simboli!...» aveva detto, dopo Le Villi e l'Edgar, Giulio Ricordi a Giacomo Puccini, da buon alleato e sostenitore del giovanissimo musicista. «Bisogna che cerchiamo un bel soggetto, e che lei ci si metta di punto...». Siamo nel 1890 e, dopo essersi infatuato di fittizie trame nordiche e machineose, in fondo l'istinto pucciniano attendeva, vigile, il soggetto che gli calzasse. E il soggetto gli giunse quasi per caso: un dono, una bellissima edizione, rilegata in marocchino rosso e oro, della Storia di Manon Lescaut e del Cavaliere Des Grieux dell'abate Prévost. Quella rara edizione conteneva una prefazione di Alessandro D'um a suo figlio che, richiesto d'un parere su Manon, lui come autore della Dame aux camélias, cominciava con parole stranamente incantanti: «C'è sempre qualcosa da dire su Manon Lescaut...». Puccini infatti, letto il romanzo celeberrimo e rimasto fortemente colpito, vi sentì subito l'opera di teatro; ma ha perplessità e scrupoli: la Manon è già stata musicata in Francia, e con molto successo, dal grande Massenet! Il musicista italiano conosce quest'opera; ma si è innamorato troppo personalmente di quel soggetto e per esso è sicuro di avere, lui, qualcosa da dire, anche di nuovo: ha trovato, nella protagonista del romanzo, il «suo» tipo.

Manon è infatti il tipo femminile vagheggiatissimo dal tenero e fluttuante mondo sentimentale di Puccini. E qui la sua esilità carezzevole e insieme passionale si offre tutta quanta alla proiezione musicale. Il sentimento tra intenso e ambiguo su cui è intessuta la intera storia prende il musicista: ma, in questo ambiente, egli è completamente dominato dall'ardore della protagonista, commisto di spontaneità e d'artificio, di soavità e di depravazione. Tanto dominato, che la

sua sensibilità, la sua commozione e la sua pietà lo cospargono delle lacrime della redenzione, fino a farne un canto d'amore e morte...

Complessa è la storia della nascita del libretto da quel celebre romanzo, frutto d'una collaborazione mol-

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

to numerosa e contrastata, che poi nessuno volle firmare. Infatti il libretto è anonimo. Marco Praga dapprima accettò di ridurre il romanzo, associandosi come verseggiatore Domenico Oliva. Ma Puccini, che sovrain-tendeva, rimase insoddisfatto, e allora si interpellò Ruggero Leoncavallo, che in quei tempi per sbarcare il lunario si adattava anche a imbastir libretti. Ben presto, pure questa collaborazione si arenò, e infine Luigi Illica prese in mano le redini dell'impresa, mentre qualche episodio poetico veniva scritto dallo stesso Puccini e persino dai Ricordi. Ma nessuno volle dare il suo nome a quel libretto. Per



Nino Sanzogno, direttore dell'opera pucciniana

troppi padri, Manon non ne ha nessuno. Tuttavia al libretto è premessa anche una coscienziosa avvertenza, sui criteri seguiti nel taglio e nella stesura: la materia originale dovette essere circo-scritta entro limiti severi, ma la linea principale e i personaggi essenziali vennero conservati «con quella fedeltà possibile in una traduzione di un'opera dalla forma narrativa in quella rappresentativa».

Il primo atto, forse il migliore, aduna la maggior parte delle pagine celebri dell'opera. Sulla piazza di Amiens ecco Des Grieux che, destinato alla vita ecclesiastica, è predestinato a subire il sottile fascino di Manon, a sua volta avviata al convento. Il Cavaliere si esprime un poco frivolo e subito incantato da ogni vezzo femminile, nell'aria «Tra voi belle, brune e bionde». Ma giunge il momento fatale, l'incontro con Manon, e si dichiara in «Donna non vidi mai...». Lo slancio melodico scaturisce dall'impeto psicologico, dalla passione già incontenibile. Segue il duetto di Des Grieux con Manon: i due giovani s'innamorano, concertano la fuga; e la attua- zione nonostante le grida del vecchio libertino Geronte, mentre il fratello della fanciulla, Lescaut, è sicuro di ritrovarla a Parigi dove non le sarebbero bastate le risorse d'un povero studente...

Al secondo atto siamo nel pieno delle infedeltà di Manon. Ella è nella ricca casa di Geronte, avendo abbandonato Des Grieux che non poteva appagare le sue ambizioni di lusso. Ma il carattere tutto pucciniano della eroina si precisa nella roman-za. «In quelle trine morbide...»: orgoglio d'una scelta, e tuttavia rimpianto del passato, desiderio di una umiltà che la possa offrire intatta al vero amore. Poi gli avvenimenti si addensano, con gli intrighi del sergente Lescaut, il ritorno di Manon all'amore per Des Grieux e il tentativo di una nuova fuga, la sorpresa di Geronte e l'arresto di Manon.

Il terzo atto si apre con quel celebre «Intermezzo» strumentale che è la chiave patetica dell'opera. Siamo a Le Havre dove Manon, in catene, attende la deportazione. Des Grieux e Lescaut tentano di farla fuggire, fallendo di nuovo. Poi Manon e altre donne vengono imbarcate per la Caienna. Innamorato e disperato, Des Grieux si fa imbarcare sulla stessa nave con Manon mozza e alla fine dell'atto si leva il suo canto accorato «No!... pazzo son!...». Il quarto atto riproduce l'ultima scena del romanzo. I due amanti sono soli nella sperduta landa al confine della Nuova Orleans, dopo un ultimo tentativo di fuga. Assalita dalla febbre, Manon delira, e spirata tra le braccia di Des Grieux, invocando l'oblio alle sue colpe, ma non al suo amore. E proprio nel finale dell'opera, quello che Manon intona «Sola... perduta... abbandonata!...», l'amore si risolve nel sacrificio, trionfa in esso: la bellezza della redenzione si sposa a quella dell'eterno femminino, regalando per la prima volta al teatro in musica il vero e grande «personaggio pucciniano».

G. P. ANGELI

MUSICHE DI MOZART

dirette da Paumgartner

Il concerto sinfonico che il maestro Paumgartner dirigerà la sera di venerdì 17, è tutto dedicato a Mozart: concerto rientrante nel novero delle manifestazioni salisburghesi che, come si sa, si ispirano, in massima parte, all'opera del sommo musicista, nativo della pittoresca cittadina austriaca.

Programma massiccio quello di venerdì: due sinfonie, una per aprire e l'altra per chiudere; precisamente quella in re maggiore K. 181 e quella in la maggiore K. 201. Nel mezzo il famoso Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K. 467 che sarà eseguito dal pianista Geza Handa e due arie per soprano e orchestra affidate al soprano Lisa Della Casa. La Sinfonia K. 181 è del maggio 1773: fu scritta a Salisburgo ed è la prima delle sinfonie nelle quali Mozart tenta di spogliarsi completamente dell'influenza italiana (non precisamente romantica) per vestire invece un abito formale di origine prettamente salisburghese. Il che è dimostrato, in vero, soprattutto dallo spirito della composizione manifestantesi nello speciale impianto dei tre movimenti che la informano. I tre movimenti, infatti contrastano le quanto al numero, con le esigenze formali della Sinfonia; per questo si è voluto riscontrare nella Sinfonia K. 181 l'intenzione di un «divertimento»; e, per vero, di tutte le forme adottate da Mozart nel decennio 1770-1780, nessuna più del «divertimento» esige spirito di iniziativa indipendente ed estroso. In questa Sinfonia tutto è estroso spirito di iniziativa: nella tematica, negli sviluppi e nel disegno generale della composizione.

Circa dieci mesi separano questa Sinfonia in re maggiore da quella K. 201 in la maggiore. Anche questa è scritta a Salisburgo e, per molte ragioni, da riconoscersi e classificarsi strettamente consanguinea della prima. Appartiene dunque al periodo che prepara le grandi composizioni sinfoniche; già qui siamo in presenza di un lavoro dall'ampio respiro, ma si sente ancora il confluire di troppe recenti esperienze, vissute e assimilate in profondità: i primi dettami paterni, le impressioni italiane, le influenze austriache e tedesche, i suggerimenti provenienti dall'opera di Haydn, di Joseph Haydn e, non ultimi, quelli del suo fratello Michel Haydn.

Uno dei più illustri storici mozartiani, Théodore De Wyzewa, annette estrema importanza al rapporto Michel Haydn-Mozart, tanto da giungere a scrivere così: «E' in- dubbiamente sotto la impres-



Il soprano Lisa Della Casa che canterà due arie di Mozart

sa azione di Michel Haydn che Mozart, qui come nella Sinfonia in la del dicembre 1771, attribuisce a questo tono di la maggiore un significato ardente e pieno di vigore: significato che con Mozart, però, verrà mutato in una adorabile espressione di grazia e di dolcezza». Parole vere che contengono un giu-

VENERDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

dizio storicamente esatto, La Sinfonia K. 201 è in quattro tempi: Allegro moderato, Andante, Minuetto e trio, Allegro con spirito.

Sull'autografo del Concerto per pianoforte e orchestra in do magg. K. 467 si legge chiaramente una data un po' generica: «au mois de février 1785»: generalmente però lo si considera nato il 9 marzo. Giorno più, giorno meno — come non tutta la «grandezza di un artista in rapporto alla sua biografia — così non ha la minima importanza sui valori di una singola composizione. E in questo Concerto uno che volesse elencare tutti i valori — reali, lampanti valori — che s'impongono in senso artistico e in senso storico, dovrebbe scrivere numerose

pagine. Noi ci limiteremo a indicare il significato rivoluzionario di tutto quanto, idee costruzione melodia armonia e strumentale, concorre alla vita di questo Concerto. Sino adesso Mozart non ci aveva offerto, così numerose e così strettamente legate in fascio, tante novità e non davvero superficiali. Potremmo dunque forse protestare se il Saint-Foix a proposito di questo Concerto ha sentito il bisogno di esprimersi così: «Il presente Concerto è un nuovo esempio di concerto promosso a un genere di sinfonia personale, tragico, e lirico, che non ha più nulla in comune con l'antica concezione del genere. E' qui uno spirito cavalleresco che si è impadronito del maestro e che ispira tutta l'opera: la parte di pianoforte si distacca su di uno sfondo sul quale si snoda non so davvero qual eroico corteo...». Nei suoi tre movimenti, Allegro maestoso, Andante, Allegro vivace assai, il Concerto mantiene questo carattere eroico che trova espressioni però in un linguaggio sempre umano, sempre reale, anche quando tocca le vette di una ispirazione divina o quando evoca una realtà che è troppo bella perché non sia da noi attribuita alla perfetta felicità di un sogno.

REMO GIAZZOTTO

Esce in questi giorni il XXXVIII «quaderno della radio»

I PRIMITIVI, OGGI

Lire 350

Rigorosa documentazione, alla stregua di recenti viaggi, della vita di nuclei umani ancora legati a costumanze e tendenze di tempi remotissimi: Pignesi, Eschimesi, Aborigeni dell'Australia, Mao etiopici, Jivaros delle Amazzoni, Melanesiani e Banti.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

Giovedì 11 febbraio 1858. Apparentemente un giorno come tanti altri. La povera gente di Lourdes si è levata di buon mattino per attendere al suo lavoro; nella guardiana di rue des Petites Fossés regna la rassegnata disperazione di sempre. La famiglia del mugnaio Soubirous trascina in quelle quattro povere mura la sua onorata miseria. Bernadette Soubirous, adolescente, si è recata con sua sorella Marie e con una amica, Jeanne Abadie, a

BERNADETTE SOUBIROUS

e le apparizioni di Lourdes



La famiglia Soubirous con Bernadette (la seconda, da sinistra, in secondo piano, con il capo coperto da un fazzoletto)

**GIOVEDÌ ORE 11
PROGR. NAZIONALE**

raccogliere legna secca nel bosco. Si sono spinte fino alla roccia di Massabielle. Jeanne e Marie attraversano a piedi nudi il ruscello, Bernadette, sofferente d'asma, resta ad attenderle sull'altra sponda. Ed ecco, secondo le sue parole, che cosa avvenne l'11 febbraio 1858 sulla roccia di Massabielle:

«Dietro la rosa selvatica, nell'apertura della roccia, io vidi all'improvviso una giovanetta tutta bianca, poco più grande di me (circa quaranta giorni dopo la prima visione tre medici affermano che Bernadette ha l'aspetto di una fanciulla poco più che dodicenne), e poi mi salutò

con un leggero movimento della testa, e nello stesso tempo allontanò un poco dal suo corpo le sue braccia protese, aprendo le mani, così come le statue della Santa Vergine; dalla

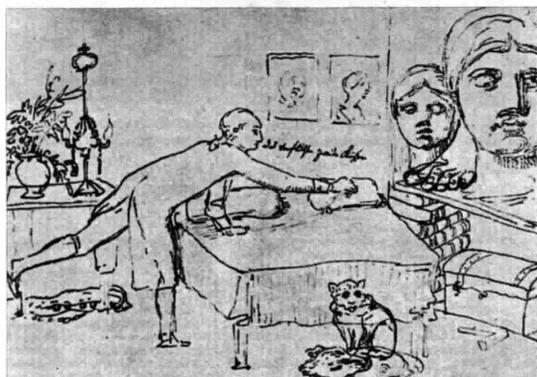
sua mano destra pendeva un Rosario... Ebbi paura. Mi ritrassi indietro. Volevo chiamare le due ragazze; ma non ne ebbi il coraggio. Battendo le palpebre, mi stropic-

ciai gli occhi più volte. Temevo di sbagliarmi. Levando lo sguardo, vidi la fanciulla bianca che mi sorrideva con molta grazia e sembrava che mi invitasse ad avvicinarmi.

Ma la mia non era una paura come quella che avevo avuto altre volte, perché quando si ha paura si scappa; ma io sarei sempre restata lì a guardare Lei. Improvvisamente mi

venne l'idea di pregare...». E Bernadette, con quel suo linguaggio semplice, tutto essenziale, mai sfiorato dall'ombra del dubbio, continua nella descrizione della bella Signora che per ben diciotto volte tornò ad apparire nella nicchia ovale della grotta di Massabielle, poggiando i candidi piedi ornati da due rose d'oro sullo spineto polveroso germogliato dalle connessioni della roccia. Quel tempo meraviglioso rivivrà nella rievocazione radiofonica, condotta rigidamente su documenti autentici. L'eco di Lourdes, dove il soprannaturale ha un'evidenza da togliere il respiro, raggiungerà nelle loro case i nostri ascoltatori. I canti dell'Esplanade e della grotta, le invocazioni degli infermi, l'esistenza meravigliosa ed oscura di Suor Maria Bernarda Soubirous vogliono essere, in quest'anno Mariano, ricordate per il loro significato più profondo: il segno di contraddizione. Lourdes è segno di contraddizione alle regole e alle leggi della ragione umana, supremo ammonimento alla nostra superbia. Porto della speranza vuole solennemente ripetere che in ogni evento dell'esistenza degli uomini la misericordia Divina ha voluto riservare a sé l'ultima carta: la definitiva.

G. G.



Wolfgang Goethe nella sua abitazione romana. Disegno di Tischbein (Dal Dizionario letterario delle opere. Ed. Bompiani)

Goethe in Italia

IL POETA AL BIVIO

Barbara Allason, nota studiosa di letteratura germanica (autrice, fra l'altro, della versione del Faust che fu adottata per la trasmissione del capolavoro goethiano alla Radiotelevisione Italiana) ha voluto evocare, nel giro di una breve e fantastica vicenda teatrale, il momento forse più alto, e certamente più fervido, dell'esistenza di Goethe: il suo giorno romano, che segnò nella vita del poeta un punto di crisi supremamente fecondo e, in realtà, l'inizio di una nuova vita spirituale. Il viaggio in Italia era quasi d'obbligo per quanti uomini di cultura vivessero al di là delle Alpi ed anche il grande scrittore tedesco, passato il Brennero, dopo aver sostato a Venezia, Verona, Ferrara, Bologna, Firenze, Perugia, giunse a Roma dove fu ospite del

famoso pittore Tischbein. A documento artistico di questo «risorgimento» restano le confidenze appassionate del Viaggio in Italia e la mirabile classicità delle Elegie romane; mentre la conseguenza più importante, nei riferimenti personali dello scrittore, fu la risoluzione, allora maturata, di troncare la lunga amicizia con la raffinata Charlotte von Stein per unirsi a una semplice figlia del popolo, Christiane Vulpius. È questo il «bivio» davanti al quale si trova il poeta, adombrato dalla Allason in due graziose figure femminili aventi un chiaro valore di simbolo.

**DOMENICA ORE 16
PROGR. NAZIONALE**

IL CARMAGNOLA

CAPITANI
DI VENTURA

Nel genere delle trasmissioni storiche il Programma Nazionale inizierà giovedì 16 settembre alle ore 22,15 un ciclo di fonomontaggi sui capitani di ventura italiani, i maggiori naturalmente, quelli alle cui ambizioni, alle cui lotte e fortune è legata più di un secolo di storia nostra. Personaggi estremamente vivaci e coloriti i condottieri italiani, riflettono nella loro vita molto del costume e della società dell'epoca e riconfermano come parecchi fenomeni storici che riguardano il nostro paese ricevono il loro carattere da forti e prepotenti individualità, più che da gruppi sociali. Mentre infatti nelle compagnie di ventura straniere il capitano ha funzione di amministratore degli interessi comuni, in quelle italiane esso è il padrone e la truppa serve a un suo personale fine di gloria, di guadagno e di conquista.

Il prevalere della personalità dei singoli, che è fatto peculiare della civiltà del Rinascimento, in queste forme sfrenate, ha naturalmente creato intorno a questi personaggi un'epica e un'aneddotica molto varie e ricche. Ed essi l'hanno alimentate, o hanno fatto del loro meglio perché lo fossero, non chiudendosi nei limiti tecnici e morali del soldato di ventura ma assumendo il ruolo di veri principi, coltivando le loro qualità spirituali e cercando di lasciare ai posteri memoria non solo di grandi gesta, ma di mecenatismo, di opere d'arte immortali. E infatti si chiamarono intorno poeti e umanisti, innalzarono palazzi magnifici e chiese più per pietà cristiana che per pagana ostentazione di gloria. Il palazzo e la cattedrale di Urbino, tanto per fare un esempio, sono dovuti a Federico da Montefeltro; il tempio e il castello di Rimini a Sigismondo Malatesta; la cappella di Bergamo e il santuario della Basella a Bartolomeo Colleoni.

Il giudizio che Machiavelli diede di loro è negativo e può essere sostanzialmente ripetuto, in quanto il proprio interesse personale è in essi di corta vista, non è mai sposato a un interesse ideale più alto; tuttavia alcune delle loro im-

prese, e alcuni dei loro risultati tecnici in campo militare sono tutt'altro che disprezzabili e ne fanno i protagonisti di vicende storiche di grande interesse. La prima trasmissione della serie è dedicata al Carmagnola. Si chiamava Francesco Bussone; figlio di contadini, si dice che,

**GIOVEDÌ ORE 22,15
PROGRAMMA NAZIONALE**

giovane gagliardo, ignorante e analfabeta, un giorno un soldato delle bande di Facino Cane, incontrato nei campi e impressionato dal suo aspetto ardito, lo avrebbe arruolato come ragazzo di staffa. Anche se si tratta di una favola, non c'è dubbio che il Carmagnola militò con Facino Cane. Alla sua morte, rilevò una parte delle sue milizie e si assoldò a Filippo Maria Visconti. Gli portò a termine varie conquiste, tra cui quella dell'intero dominio genovese, poi perché non ben chiare ruppe con lui e passò alla repubblica di Venezia, da cui venne nominato ca-

pitano generale con lo stipendio di mille ducati d'oro al mese. Nella guerra contro il Visconti conquistò Brescia, e vinse la famosa battaglia di Maclodio, quella che il Manzoni soffrì come fratricida e che il cronista contemporaneo definì battaglia senza lacrime, in quanto non vi sarebbe morto nessuno. Poi con la scusa di curarsi lasciò che la guerra languisse, malgrado le sollecitazioni dei veneziani, finché questi non fidandosi di lui e temendo i suoi disegni segreti lo fecero arrestare e condannare per tradimento. L'imputazione era giusta? È difficile dirlo; abbiamo assai scarsi documenti in proposito. E' certo però che se non ci fu tradimento ci fu infedeltà. Pagato da Venezia egli svolse tutto il suo giuoco a costringerla a costituirgli una signoria sua propria. Se non tradì Venezia per Milano, la tradì almeno per se stesso. E non è da escludere che fosse l'ostilità diffusa in ogni ambiente italiano del Rinascimento contro la troppo potente Venezia, a creare quel coro di voci che lo dichiararono innocente.

G. A.



Francesco Guarnacci: «Compagnia di ventura»

(Foto Anderson)

SECONDO
PROGRAMMA

SERATA IN ONORE

del conte Guido Chigi Saracini

Una grande istituzione musicale - l'Accademia Chigiana - è nata per volontà di questa nobilissima figura di mecenate e di artista



Al Teatro dei Rinnovati di Siena, durante la manifestazione svoltasi la sera del 25 agosto: il conte Guido Chigi Saracini (al centro, davanti al microfono) riceve da Silvio Gigli, presentatore della «Serata d'onore», l'omaggio della RAI



Un aspetto della sala e del pubblico plaudente al suo illustre concittadino, fondatore e presidente dell'Accademia

Tutto il mondo artistico e culturale odierno conosce e ammira da tempo una Istituzione che può essere considerata come una delle più gloriose create e rette per la diffusione e la conoscenza dell'arte musicale. Si tratta di una scuola di alto perfezionamento che non trova l'eguale in Italia e all'estero: un centro di studi che non ha niente in comune con altre scuole o istituti già esistenti e che si prefigge di provvedere allo affinamento e al completamento della preparazione artistica di quei giovani che diplomati presso diversi Conservatori di questo o quel Paese — anelano ai primi voli perché «sentono la forza delle loro ali». Una scuola, dunque, che si preoccupa di dare la garanzia di un collaudo, la forza di un incitamento, di accendere gli entusiasmi necessari alla realizzazione di un sogno. Sono a tutti note le asprezze del cammino che porta alle luminose vette dell'arte. Ogni mano tesa, ogni parola incitativa, ogni aiuto formale e sostanziale che possa aiutare i giovani a superare i primi e più duri ostacoli, non possono non risolversi dunque che in nuove e più durature conquiste.

L'Istituzione di cui si parla sorse proprio allo scopo di dare ai giovani artisti la energia motrice necessaria per i primi voli. I migliori maestri, fra i quali si possono ricordare Alfredo Casella, Antonio Guarnieri, Ada Ruata Sassoli, Arrigo Serato — che non sono ormai più di questo mondo — e poi: Arturo Bonucci, Fernando Germani, Vito Frazzi, Andrés Segovia, Gaspar Casadó, Guido Agosti, Paul, Van

Kempen, Giorgio Favaretto e tanti altri ancora, furono via via invitati a dirigere le varie classi di perfezionamento per l'arte strumentistica e per la composizione musicale.

Corsi fondamentali di musicologia vennero affiancati a quelli di esecuzione e di direzione d'orchestra: riesumazioni di opere di grandi maestri del passato, pubblicazioni di ogni genere hanno contribuito a completare poi il quadro di un'attività artistica e culturale che forse non trova l'eguale in alcuna altra parte del mondo sia per la serietà, sia per la organicità, sia per il contenuto ideale del lavoro.

Orbene, questa inimitabile creazione è nata per iniziativa e per la volontà di un

uomo solo, di un poeta, di un artista, di un mecenate, l'ultimo mecenate dell'arte, il conte Guido Chigi Saracini, e il Centro di cui abbiamo brevemente parlato è appunto l'Accademia musicale Chigiana di Siena. Tutta la vita di Guido Chigi Saracini è stata spesa per il culto della più bella e della più misteriosa delle arti. La musica ha costituito la ragione di vita essenziale di questa nobilissima figura d'artista. Il suo lavoro, i suoi mezzi, la sua stessa casa — uno dei più suggestivi monumenti di Siena, ricco di una raccolta di oggetti d'arte di inestimabile valore — sono stati posti a disposizione dell'Istituzione. E giovani di tutte le nazioni (attualmente 350 di 34 paesi) sono stati ospitati

nell'Accademia perché potessero approfondire le loro cognizioni tecniche e allargare, nel contempo, i loro orizzonti spirituali. Questi giovani costituiscono ormai una famiglia, la famiglia dei «chigianisti» e fra loro si annoverano nomi di grande risonanza nel campo del concertismo, del teatro, della dire-

MARTEDI ORE 21,30

zione d'orchestra e della composizione musicale.

Le loro «carriere», le loro vite di artisti hanno potuto realizzarsi per merito della nobiltà dell'entusiasmo e della fede di un uomo solo.

Il Secondo Programma trasmetterà martedì sera la

«Serata d'onore» organizzata dalla RAI per il conte Chigi Saracini e tenuta al Teatro dei Rinnovati di Siena mercoledì 25 agosto: uno spettacolo durante il quale hanno potuto sintetizzarsi le espressioni di affetto e di stima di grandi artisti come Segovia, Van Kempen, Agosti, Gerlin, Navarra, Favaretto, Frazzi, Germani e Morosini, e altri del Quintetto Chigiano e di allievi che hanno colto l'occasione per manifestare — con la musica — la loro riconoscenza a questo mecenate dell'arte musicale. Una «Serata d'onore» che, a pensarci bene, si risolve in un onore per noi che abbiamo voluto organizzarla e nella quale si è voluto in un certo senso riprendere e riaffermare nei

confronti del festeggiato un concetto già espresso anni fa al Chigi da un gruppo di Maestri della sua Accademia.

«La nobiltà, la fede e l'entusiasmo che hanno sempre animato la sua opera costituirà la forza incitativa di quanti combattono le più aspre battaglie dell'arte. Perché questo è sicuro: se non s'innalza nello spirito un altare alla bellezza, se nella nostra pupilla non risplende la luce di una stella che brilla sulla vetta, se tacciono nel nostro cuore i sentimenti che sono la ragione più profonda della vita, ogni ideale vien meno e l'arte intristisce come fiamma senza alimento. E i giovani specialmente devono intendere questa verità».

GIOVANNI MANCINI



Allievi e docenti dell'Accademia hanno partecipato con esecuzioni musicali alla serata in onore del conte Chigi Saracini. Qui, da sinistra, presentato dall'annunciatore, il famoso chitarrista Andrés Segovia e i componenti del Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, Riccardo Brengola, Lino Filippini, Giovanni Leone, Angelo Stefanato (quest'ultimo in sostituzione temporanea del M. Mario Benvenuti)

(Foto Grassi - Siena)

ANDREA CHÉNIER

Il capolavoro di Giordano diretto da Arturo Basile - Cantano Renato Gavarini, Carla Cavazzi, Miti Truccato Pace, e il baritono Carlo Tagliabue

La storia musicale di Umberto Giordano comincia dal giorno in cui non vinse un concorso. Ecco come andarono le cose: è noto che nel 1888 Edoardo Sonzogno, il celebre editore milanese, invitò tutti i giovani musicisti italiani a cimentarsi in un'opera nuova in un atto, un'opera che significasse un progresso, un passo avanti nella lirica teatrale la cui vitalità poteva contare

ormai, si può dire, sulla linfa di un solo genio, e per di più al tramonto: quello di Giuseppe Verdi. A questo concorso, passato alla storia perché rivelò al mondo Pietro Mascagni, anche Giordano partecipò con un'opera che si intitolava *Marina* e che ottenne il sesto posto nella graduatoria, fra ben settantatré concorrenti. Come è noto, i primi tre posti furono conquistati da Mascagni, da Spinelli e da Ferroni; delle tre opere soltanto *Cavalleria rusticana* ebbe gli onori del trionfo. Ma quel che è interessante ricordare è che, dopo l'esito disastroso delle altre due, *Labilia* e *Rudello*, il Sonzogno volle ascoltare ancora una volta al piano l'opera di Giordano; e che alla fine dell'audizione, pur rifiutando di acquistare *Marina*, il cui libretto non gli piaceva, l'editore scritturò Umberto Giordano, con regolare stipendio mensile e con l'incarico di scrivere una opera nuova. Oltre a Mascagni, dei settantatré concorrenti, il solo scritturato dalla Casa editrice fu dunque Giordano.



Arturo Basile nella sua casa torinese con il piccolo Riccardo, un bambino di 6 anni, il cui nome fu scelto dal maestro in omaggio alla memoria di Zandonai (Publifoto)



Il primo atto dell'opera nell'allestimento di Nicola Benois per un'esecuzione alla Scala. (Foto Crimella)

Ed ecco la prima opera del giovane compositore: *Malavita*. Il cosiddetto verismo musicale, ormai, imperava; e non è da stupirsi che Giordano abbracciasse ardentemente la nuova tendenza. Tanto ardentemente che *Malavita* fu giudicata, ed era, un'opera assai più verista della stessa *Cavalleria rusticana*: la sorpassava, volutamente, persino nel titolo, che è di per se stesso tutto un programma. Ma nella sua successiva fatica Giordano rinnegò il suo primo amore, e la sua seconda opera, *Regina Diaz*, fu la negazione completa del verismo. L'insuccesso di quest'opera dovette far pensare all'autore alla saggezza del vecchio detto che

ammonisce: « in medio stat virtus ». Ed ecco nascere nella sua mente *Andrea Chénier*. La scelta del soggetto è già eloquente come lo era stato il titolo di *Malavita*: un dramma tratto dalla storia della rivoluzione francese, nel quale si alternano con

trabocca di umanità la dolce e pur altera figura di Maddalena.

Per quanto, come narrano i suoi biografi, Umberto Giordano rimanesse stupito dell'entusiasmo suscitato e del pubblico dal famoso «improvviso», al quale l'autore non aveva dato molta importanza, tuttavia egli — quando in cima ad una lettera indirizzata alla sua famiglia scrisse a caratteri di scatola: « *Ho finito — 27 gennaio 1896 —* » aveva netta e profonda la convinzione di aver creato un'opera vitale. Sappiamo che il solone della Casa Sonzogno, Amintore Galli, aveva giudicato lo *Chénier* un'opera irripetibile; sappiamo che l'editore, titubante, chiese a Giordano se fosse certo di aver scritto una buona cosa. La risposta del maestro fu perentoria: « *Sì, lo affermo!* ».

armonica fusione elementi romantici e veristi, storici, drammatici, passionali, umani. La musica vi è dettata dal sentimento, pur avvalendosi di procedimenti che non seguono vie battute; il declamato melodico vi assume un'importanza così notevole da far scuola ed è trattato con tanta abilità da permettere l'irruenza del canto spiegato, del « bel canto » così caro alle folle, senza determinare zone stagnanti che impoveriscano o appesantiscono l'azione. Guardate con quanto « a propos », nel lezioso ambiente settecentesco del salotto della contessa di Coigny, irrompe ad un tratto la sferzante professione di fede del poeta! E come è incisiva, scolpita da parte di Gérard, dalle tre invettive del primo atto — al sofà, al vecchio padre e alla casa dei nobili — sino alla bellissima scena della denuncia! E co-

E la sera del 28 marzo 1896 il pubblico della Scala, diede piena ragione alla incolabile fiducia di Giordano. Dallo scoppio entusiasta che accolse « Un di nell'azzurro spazio », di cui si volle il « bis », sino alla fine, il successo seguì l'opera nuova pagina per pagina, sino alla mezzanotte di quel giorno, attraverso i messaggi telegrafici che s'irradiavano in ogni direzione, il nome di Umberto Giordano divenne celebre in tutto il mondo.

ERMETE LIBERATI

TROVAJOLI IMPROVVISA

« Sentendo questo pianista abbiamo sentito suonare del jazz con un tocco da Mozart » aveva scritto un critico francese, colpito dall'esibizione di Armando Trovajoli al Festival Internazionale del Jazz svoltosi a Parigi nel 1949. Ed effettivamente l'egregio levità, la chiarezza agillissima del suo stile, invernato su un tocco limpido e morbido quant'altri mai, aveva fatto spicco tra le maniere dei vari pianisti

GIOVEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGR.

che si succedevano sul palcoscenico della Salle Pleyel per impegnarsi, uno dopo l'altro, nella interpretazione di uno stesso tema obbligato. Si misurarono, allora, per la prima volta, i massimi esponenti del pianismo jazzistico europeo, e se gli organizzatori ebbero il buon gusto di non indulgere a quell'inclinazione per l'agognato sportivo applicato al campo musicale che affligge di norma i grossi uditori di jazz e non consegnano alcuna palma ad alcun vincitore, è chiaro tuttavia che gli applausi del pubblico e i giudizi della critica sanzionarono di fatto una innegabile classifica di valori individuali. La rivelazione di quel « piano contest » — come fu annunciata, secondo l'uso ameri-

PRELUDIO ALLA NOTTE

cano, la rassegna dei pianisti — fu proprio, per unanime riconoscimento, Armando Trovajoli, lo sconosciuto pianista romano che balzò allora, di colpo, in primo piano sulla ribalta jazzistica d'Europa. Strana parabola quella dell'astro di Trovajoli: noto solo ad una ristretta cerchia di jazzisti italiani, fra i quali era assai stimato già una dozzina di anni fa, e additato dai più qualificati di questi come il numero uno del pianismo jazzistico nazionale, troncò d'un tratto ogni attività in tale campo e si ritirò in un volontario esilio dedicandosi esclusivamente e fervidamente alla musica classica. In capo a pochi anni di studio accanito e a prezzo di non lievi sacrifici si diplomò al Conservatorio di Santa Cecilia con la lode e la menzione onorevole, a dispetto della sua non ortodossa fama musicale e i cui occhi erano trapezati attraverso le aule severe dell'istituto.

Mentre era intento a perfezionarsi nell'interpretazione dei classici e in procinto d'iniziare la carriera concertistica, lontano ormai le mille miglia dai sentieri musicali che si diramano da New Orleans, fu invitato, unico fra tutti i musicisti italiani, da Charles Delaunay a partecipare al Festival Internazionale di Parigi, in rappresentanza del

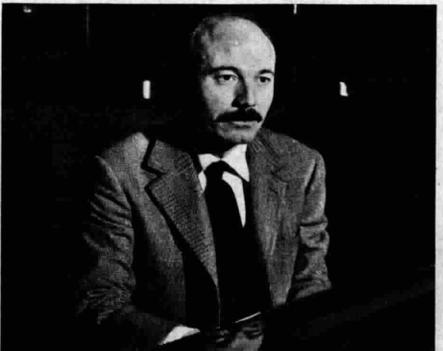
jazz italiano. Si trovò così fianco a fianco con i maggiori nomi jazzistici del momento: Charlie Parker, Miles Davies, Tad Dameron e gli altri fuori classe che presero parte alla manifestazione parigina. Il brillante successo riscosso in tale occasione ebbe eco molto maggiore all'estero che in Italia, dove la fama di Trovajoli non superava ancora gli ambienti jazzistici. Veramente popolare presso il nostro pubblico Trovajoli cominciò ad esserlo non più di quattro anni fa, quando assunse la direzione della

orchestra di Ritmi e Canzoni di Radio Roma, effettuando un brillante ciclo di trasmissioni, cui seguirono poi le fortunate serie di *Musica per i vostri sogni* con orchestra d'archi, il Festival di San Remo 1953 (in cui diresse una delle orchestre riscuotendo grande successo) e le trasmissioni di *Eclipse*, oltre ad una sempre più intensa attività di compositore di musiche di films.

Preludio alla notte è l'ultima delle creazioni musicali che Armando Trovajoli ha dedicato ai nostri ascol-

tatori. L'originalità della formula risiede, questa volta, nella sua estrema semplicità e libertà: pianoforte solo che improvvisa. Quella ricerca di un suggestivo elemento onirico che, iniziata con *Musica per i vostri sogni* era stata portata da *Eclipse* al limite estremo delle sue possibilità (in un campo qual è quello della musica leggera) con una dovizia quasi barocca di effetti timbrici, sembra ritrovare qui una dimensione più limpida e rigorosa. Emozioni, suggerimenti, impressioni sono tutti appesi alla scintillissima ragnatela tessuta dagli arabeschi del pianoforte che « preludio » liberamente, inseguendo le idee musicali disegnate dalla fantasia per trarne un tema dal carattere di riasformare in una nuova serie di improvvisazioni.

E' musica difficilmente etichettabile nella casistica dei generi della musica leggera: modernissima, per quel suo carattere di libertà armonica e per i ricorrenti suggerimenti jazzistici, ma ricca di larga comunicativa e ispirata sempre ad una gustosa meliosità e ad una fondamentale dolcezza di linee e di andamenti. Musica da ascoltare in penombra, socchiudendo gli occhi; divertimento dai toni sommessi che accenna alle porte del sogno: preludio alla notte.



Armando Trovajoli (Foto Luzzardo)

ogni giorno
in tutto il mondo

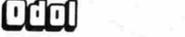


odol-pasta

odol-liquido



il dentifricio



per i suoi componenti scientificamente preparati

elimina

i batteri e le fermentazioni

mantiene

una perfetta igiene della bocca

previene

le carie e l'alterazione dell'ailto



ramazzotti
la sempre bene

ALBERTO TAPPARO

«GIORNI FELICI» DI ANDRÉ PUGET

Daranno voce a questa commedia dell'adolescenza, scritta nel '38 da un giovane, Fulvia Mammi, Rossella Falk, Achille Millo e Marcello Mastrojanni

Les jours heureux, il più grande successo parigino del 1938, fu presentato al Teatro Michel da una compagnia di giovanissimi, ed è un complesso di giovani se pur affermati attori quello che oggi la interpreta alla Radiotelevisione Italiana.

Quando si pensi che la scena usa spesso mostrarci con disinvoltura attori giovani cinquantenni e madri nobili sulla trentina, e quando poi si consideri che il microfono, esigendo solo « voci », può agevolmente ignorare atti di nascita, vien fatto di domandarsi il perché di una tale preoccupazione, la ragione prima per cui, quasi istintivamente, si tenda, nella realizzazione di questa commedia, ad avere l'interprete di età eguale vicina a quella del personaggio. Crediamo sia perché *Les jours heureux* è il lavoro di un giovane — Claude André Puget aveva nel '38 solo trentadue anni — ed è veramente la commedia della giovinezza scritta, sì, con mestiere, ma anche



Achille Millo (Oliviero Laprade)



Marcello Mastrojanni (Michele Bouilhet)

trovati benissimo con quei simpatici ragazzi nella casa di campagna dei signori Gasin, nel Poitou (poi, nelle loro case di campagna, arrivò quell'estate la notizia di Danzica; ma questo è un altro discorso...). Crediamo che anche oggi i tre atti possano rinnovare il piccolo miracolo, perché poco importa se in quindici anni mode e atteggiamenti studenteschi sono cambiati; *Les jours heureux* parla soprattutto dei timori e delle speranze della primavera, parla cioè di qualcosa che non invecchia.

e. m.

LA VICENDA

Anche un triste avvenimento può essere occasione di letizia; trattando fuori casa i signori Gasin e Laprade, la morte di una parente, peraltro non molto amata, lascia Bernardo, Marianna e Franca soli, per un intero giorno, assieme ai cugini Oliviero e Prunetta. Di fronte alla inattesa libertà i cinque ragazzi (tutti insieme raggiungono appena i novant'anni) rivelano più apertamente del solito i loro pregi ed i loro piccoli difetti attraverso un continuo fluire di botte e risposte. Argomento che spesso ricorre nelle loro schermaglie è il sentimento di affettuosa ammirazione — essi lo chiamano amore — di Marianna per Oliviero; questi, sicuro del suo fascino, finge di non interessarsene ed è proprio la sua sorellina, Prunetta, che, facendo lega con Marianna, consiglia a quest'ultima di ricorrere all'antico rimedio della gelosia. Le due amiche creano così la figura di un innamorato ricco di tutte le doti che una ragazzina può desiderare per il suo principe azzurro. L'uomo del sogno deve essere un aviatore simpatico, elegante, coraggioso e — ciò che più conta — un uomo maturo, di un'età che incuta rispetto e timore a Bernardo ed Oliviero; deve avere nientemeno che ventotto anni. I cinque ne stanno parlando, quando il caso vuole che, per un banale incidente, un aeroplano sia costretto ad atterrare in un campo vicino e che alla porta bussino Michele il quale, anche se di anni ne ha ventinove, possiede tutte le caratteristiche dell'immaginato personaggio.

Michele è una brava persona; ma, fatalmente, la sua presenza turba quel mondo di amicizie e di teneri sentimenti dove vivono i cinque amici; e sono litigi, pianti e nere disperazioni. L'intruso, il « vecchio » comprende allora come sia necessario partire, e se ne va, il più silenziosamente possibile. Se lascerà dietro di sé qualche lacrimuccia, sarà cosa da poco: due, tre settimane, un mese forse, e di quell'episodio non resterà che un pallido ricordo. Perché sono proprio quelli i giorni felici. Ma i cinque ragazzi non lo sanno: hanno il diritto di credere che la felicità spetti dai ventun'anni in su.



Rossella Falk (Marianna Gasin)

(Foto Paleschi)



Fulvia Mammi (Nietta Laprade)

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

vista e vissuta soggettivamente, « dal dentro », senza analisi o studi psicologici e perfino senza bonarie ironie. A tale proposito ricordiamo anche che uno dei nostri migliori registi tenne addirittura a precisare sulle locandine — si era nello immediato dopoguerra — l'età complessiva degli interpreti, a dimostrazione della loro autentica giovinezza. Commedia per giovani, dunque; ma — così noi crediamo — forse, più che in relazione agli interpreti, nei confronti degli ascoltatori, giacché, a comprenderla veramente, questa vicenda in cui, in definitiva, nulla accade e tutto deve ancora accadere, bisogna essere od essere stati veramente giovani, senza poi averlo dimenticato; altrimenti si rischia di scorgere, ironia dov'è candore e consumata eleganza dov'è istintiva leggierità.

Dalla Francia il lavoro fu portato ben presto in Italia: *Giorni felici* apparve nel gennaio del '39, nella interpretazione della Compagnia dell'Eliseo: Pagnani, Morelli, Cervi, Stoppa, Tiersi, Papa. Qualcuno fra gli attori aveva superato il diciotto o i diciannove anni indicati dal testo, ma nessuno poteva accorgersene tanta era la bravura, tanta la spontaneità della loro recitazione. Fu un successo entusiastico: fra i maturi signori che assapavano le candide confessioni di Rina Morelli timidamente accucciata ai piedi di Gino Cervi e fra le mature signore che attendevano da Paolo Stoppa, preoccupato di allungarsi il corto maglione fin sui fianchi, la battuta più scanzonata. Ma, a provare che Claude André Puget aveva saputo parlare l'autentico linguaggio dell'adolescenza, fu un successo straordinario anche fra i giovani: liceali e matricole universitarie si riconobbero nella fiducia di Prunetta, nella scontrosità di Bernardo, nella sicurezza di Oliviero; tutti si sarebbero

Vi occorre una sveglia?
GUARDATE
● che prezzi!

L. 1680

Mod. Campania: Perché buttare via soldi in riparazioni quando, per sole 1680 lire (dazi escl.) potete comprarvi questa magnifica sveglia, precisa e robusta, garantita dalla antica Marca Veglia?

● che garanzia!

60 anni d'esperienza

Mod. Franconia: Se vedete questa sveglia — bellissima, scintillante di cromatura, solidissima, precisa — e ne chiedete il prezzo (3000 lire, dazi escl.) vi rendete conto che 50 anni d'esperienza dicono qualcosa!

● che successo!

1.000.000 di esemplari venduti

Mod. Mondiale: Fabricata senza economia di materiale, con ogni accorgimento tecnico, questa sveglia vanta una robustezza, una durata e una precisione assolutamente imbattibili. Se ne sono già venduti più d'un milione d'esemplari. Costa L. 3300 (dazi escl.).

● che marca!
VEGLIA
L'ORIGINE DELLE SVEGLIE
È un prodotto Borletti

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABARBARO

La precauzione indispensabile!

Sancvatt

l'ovatta alla Cloramina T.

disinfetta e cura rapidamente

ogni ferita abrasioni scottature

Sancvatt

è il pronto soccorso in ogni casa

Costa quanto una benda comune

in vendita nelle farmacie

Sancvatt

L'UOMO ALLA MODA E IL SUO CHIRONE

Pochi secoli, come il Settecento, hanno conosciuto il feroce puntiglio di voler essere "alla moda". A questo mito si sacrificava volentieri tutto: anche la vita degli altri



Pietro Longhi (1702-1785) ci ha lasciato in numerosi suoi dipinti di genere un'immagine quanto mai arguta e genuina della vita e del costume veneziano nel Settecento. Qui riproduciamo un suo noto quadro dal titolo « Lezione di geografia » (Foto O. Böhm)

Il carattere della letteratura europea settecentesca è prevalentemente moralistico-didascalico. L'ambizione del secolo è riassumibile nel precetto oraziano dell'utile contesto al piacevole, secondo la millenaria saggezza del « castigat ridendo mores ».

Da Voltaire a Diderot da Parini a Addison da Prévost a Steele, il repertorio dell'epoca è sotto il segno del pedagogismo che, sia ironico o serio, svela sempre la volontà di « migliorare » il genere umano, dai filosofi razionalisti dichiarati « perfettibile » oltre gli schemi di una società costituita. Se non che i precetti e i consigli e, soprattutto, la smania di « ragionare », subivano a volte curiose deformazioni. La moda imponeva di essere « ragionevoli ». Ecco che nell'ambito familiare la moglie pretendeva un marito « ragionevole », cioè sottomesso al suo volere. Si predicava la libertà? Ecco che alla libertà si connettono il libertinaggio, il cinismo, la mistificazione, la crudeltà. Sade completa Voltaire, Laclous chiarisce Diderot.

D'altronde, l'uso sempre più frequente del « giornale » (la « gazzetta »), il gusto per i viaggi e per il

teatro, la cultura che esce dall'ambito delle corti e invade città e provincie: tutto questo crea una piattaforma di interessi comuni e di comuni aspirazioni che si concretano nella precisa volontà di « essere alla moda » secondo i novissimi miti. La classe borghese che si avviava al predominio faceva di tutto per assomigliare alla nobiltà. E occorre una nuova educazione per legittimare i « compri onori ». Ed ecco

GIOVEDÌ ORE 21,20

subentrare mentori e chironi pronti a fabbricare uomini e donne alla moda. Alla voglia di far valere diritti e ragioni si uniscono le più impensate bizzarrie: la tecnica del linguaggio dei neri e dei ventagli. Si legge la « gazzetta », ma « servita » col the o con cioccolata del mattino. Così al secentesco « puntiglio d'onore », capace di regolare il destino di una vita, si sostituisce il non meno feroce puntiglio di « essere alla moda », cui si sacrificava tutto volentieri, anche la vita degli altri, proprio co-

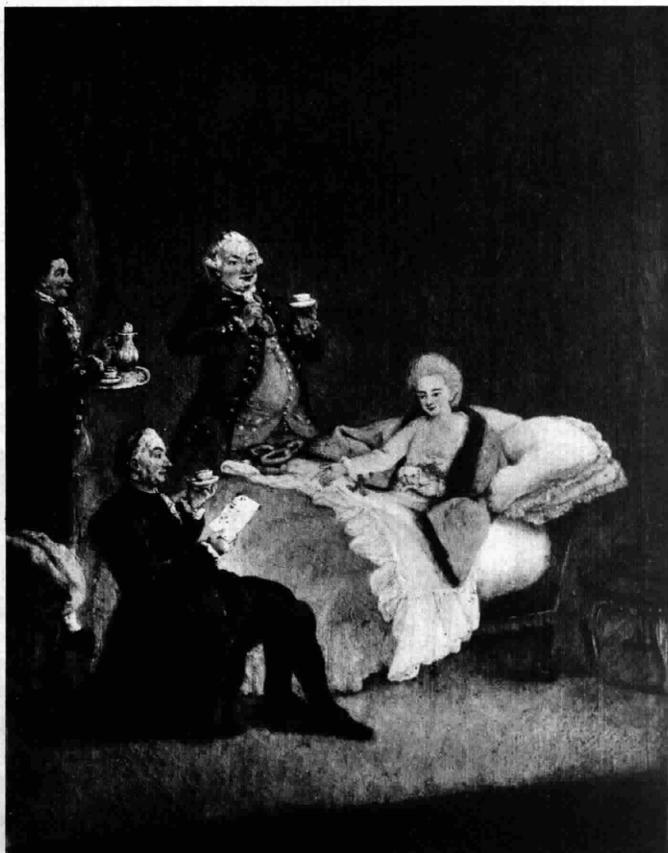
me accade nel goldoniano *Uomo prudente* (1748). La smania, i nervi, i dolci languori, gli occhi pesti per la veglia al « gioco », le emicranie (da curare solo con *aceto d'Ungheria*), la noia e il benessere di chi stava bene, la « lettura » dei filosofi, così abili nell'accordare la filosofia alle ambigue penombre di un segretissimo « boudoir », la fine d'un'epoca che attende una rivoluzione cruenta: tutto questo ha favorito Signora Moda oltre ogni dire. Ogni secolo ha avuto i suoi personaggi alla moda e i precettori « d'amabil rito ». Ma nessun secolo ne ha avuto tanti e così vari quanto il Settecento. Di nuove morali, galatei, dichiarazioni, trattati, i settecenteschi socrati moderni e immaginari ne « inventavano » di continuo: e saranno le stizzite lettere di papà Chesterfield, o i pettegoli ricami di Addison, o i sarcasmi in versi dell'abate Parini. Molti tramanderanno le balorde disavventure dei mariti alla moda o le meraviglie galanti dei cicisbei fatui e graziosi, che declinano la loro adorabile scioecaggine in tanto teatro pre e post-goldoniano (Goldoni compreso) e nelle satire, per restare da noi,

Ne *L'uomo alla moda* e il

suo chirone, dopo aver trascorso in rassegna il pedagogismo comune ai « grandi » del secolo, si dà risalto agli aspetti meno noti, alle deformazioni più impensate bizzarre e sagaci che i miti della moda subivano in molti casi, presentando una serie di personaggi tipici: dal maestro alla moda al marito-e-moglie alla moda, dal papà-alla-moda, all'avventuriero alla moda ossia il *libertino*. Talvolta il richiamo a qualche opera pochissimo nota sarà prezioso per completare il ricco quadro d'un secolo portentoso. Le *Lettres de Mentor* del molto celebre abate Prévost (ch'egli, secondo la moda del tempo, finge di tradurre dall'inglese) sono ben indicative di gusti e tendenze generali.

Sarà per molti una sorpresa ascoltare la splendida « testimonianza » offerta da G. B. Fagiuoli (1660-1742), drammaturgo fiorentino, scrittore per solito negletto, confinato dagli storici letterari nel purgatorio dei « pregoldoniani »; Antoine d'Hamilton (1646-1720) con i suoi *Mémoires du Chevalier de Grammont* (1713), il testo che dà il via ai memoriali « libertini »; e l'impagabile, irribilissimo ambasciatore di S. M. Britannica Lord Philips Dormer Stanhope Chesterfield, scrittore « per ragioni di famiglia » nelle sue *Letters to his son*, completano la rassegna dei molto amabili e disincantati mentori settecenteschi.

ALBERTO SAVINI



Pietro Longhi: « La cioccolata ». Nel Settecento, per essere davvero alla moda, oltre ai neri e ai ventagli alla mania per i viaggi e per il teatro, era necessaria, fra un the e l'altra di the o di cioccolata, la lettura della « gazzetta ». (Foto Osvaldo Böhm)

Dal Festival musicale di Venezia

Novità di Bernstein Bettinelli e Piston



FISSATE le copertine dei libri con lo Scotch.

è indispensabile
SCOTCH
BRAND

NASTRO ADESIVO
TRASPARENTE

IMPORTANTE richiedete lo Scotch nei suoi pratici portanastri rossi e verdi, a disegni scozzesi, sarete certi di usare il prodotto migliore.

TAPPATE provvisoriamente buchi o forellini con il nastro adesivo trasparente.



CHIUDETE i vasetti bucherellati del sale e del pepe con lo Scotch, aderisce senza inumidire.



FISSATE con lo Scotch i modelli di carta sulla stoffa prima di tagliarla.

Rappresentante per l'Italia della MINNESOTA MINING & MFG. CO.
Vagnone & Boeri - Via Bogino, 9/11
TORINO



Fu a Venezia, durante il primo Festival di musica contemporanea dopo la guerra, che Leonard Bernstein venne presentato in Italia quale autore della *Jeremiah Symphony*. E l'incontro riuscì cordialissimo. Ma la sua comparsa oggi alla « Fenice », e in veste di direttore oltre che di autore, sottolinea forse più che le molte altre volte in cui ha diretto nel frattempo le nostre orchestre, la sua prerogativa di accattivante messaggero della giovane musica americana.

La vocazione di « nato per la musica » è per lui estensiva oltre che qualitativa. Compositore, pianista, direttore d'orchestra, egli sa esercitare tutte e tre le attività alternativamente e anche in un'unica occasione con la generosità brillante di un virtuoso romantico. Tuttavia se si ascolti il timbro squillante di codesta vocazione, il metallo dà un suono inequivocabilmente nazionale. L'istinto in Bernstein non prescinde dalla tecnica lucida e sorvegliatissima; la facilità dell'estro, da una cultura documentata quanto vigile nel cogliere e collezionare senza pregiudizi di alcun genere i gusti europei. E il tutto è messo a fuoco da una fervida, prepotente volontà d'esprimere, rifondendo forme e contenuti, dialettismi e concetti sottili nella libertà che è concessa solo a chi non porti sulle spalle il peso di una civiltà secolare. « Egli appartiene alla generazione che non parla americano con accento europeo, bensì quella lingua che molti puristi del Vecchio Continente respingono », ha osservato acutamente un critico. Una lingua, appunto; che il compositore piega alle richieste dell'ispirazione del momento, senza alcuna paura di « contaminazione » nel variare dal balletto alla sinfonia, dalla lirica da camera al « song » per Broadway allorché sente di dover abbandonare la bacchetta per la penna. Né inoltre con scrupoli reverenziali, come lo ha dimostrato nel suo recente lavoro, intitolandolo al *Convito* di Platone. Si tratta di una *Serenata* per violino solista, orchestra d'archi, arpa e percussioni che Bernstein ha composto tra la prima-



Leonard Bernstein oltre che come autore, si presenta in questo concerto in veste di direttore (Foto Farabola)

vera e l'estate 1954 su commissione della Fondazione Musicale Kussevitzy, riservandone la prima assoluta a Venezia. La materia non trae dal testo un vero e proprio programma cui subordinare la sua stesura, ma piuttosto l'antecedente ispirativo per una serie di enunciazioni in lode dell'amore. E l'occasione ha anzi servito al compositore per riprendere e svolgere quel che aveva già sperimentato nella sua II Sinfonia *The Age of Anxiety*. Vale a dire la ricerca di un'unità dell'opera non attraverso l'evidenza di ritorni tematici; ma mediante un processo deduttivo interno che fa evolvere l'un dall'altro i cinque tempi della *Serenata*. La sua forma è dunque schiettamente musicale, anche se ognuno dei movimenti si rifà ai vari discorsi del Dialogo. Ma l'insinuarsi del jazz nell'epi-

logo del lavoro e la conseguente prevedibile accusa di anacronismo irrispettoso ha provocato una giustificazione indicativa da parte dell'autore stesso. Negando di aver voluto ridurre il *Convito* ad un « dinner-party », Bernstein ha difeso siffatti moduli di una gioiosità tutt'altro che platonica quale « espressione naturale di un compositore americano d'oggi profonda-mente imbevutosi dello spirito di quel festino senza tempo ». Ed è giustificazione che può suonar valida oltre che per l'episodio in sé per l'intera figura di quest'artista ed anche per tutta quella corrente nazionale che, stilizzando i modi jazzistici, intende alimentare un proprio vocabolario.

Allievo di Walter Piston ad Harvard, Bernstein ha voluto presentare a Venezia anche la *IV Sinfonia* di

questi in prima esecuzione assoluta. Si farebbe nondimeno torto all'ievo quanto al maestro indicando la inclusione di tale primizia nel programma come un semplice tributo sentimentale. Piston è in realtà uno dei nomi che godono maggior prestigio nel mondo musicale americano e, come suo esponente, nel quadro internazionale. Nato nel 1896 a Rockland nel Maine da famiglia di origine italiana, egli si dedicò alla musica alquanto tardi, quasi al termine di una giovinezza vagante fra mestieri di

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

sparatissimi come sembra l'esiga una sorta di « leggenda americana ». Del che ben poco resta traccia nella maturità del compositore. Quasi esclusivamente limitata al campo da camera e sinfonico, la sua produzione si è affermata soprattutto con il balletto *The Incredible Flautist* (1938), il *Concerto per violino e orchestra* (1939), i *Quartetti per archi*, la *II Sinfonia* (1943) e vari pezzi per complessi cameristici con strumenti a fiato. E pur non rinunciando a qualche intonazione folklorica, a qualche indulgenza verso un accessibile melodismo, prevale in essa una misura formale, un gusto della pura espressione sonora che fanno di Piston uno dei più castigati e pur schiettamente contemporanei di oltre Atlantico.

Ma a questo scorcio dell'America musicale attuale non manca d'accompagnarsi una testimonianza italiana. Apre difatti il concerto una novità di Bruno Bettinelli: *Sinfonia breve*, composta nella primavera di quest'anno. Scelta che suona sagacemente tempestiva, giacché il musicista milanese è ben noto come uno dei nostri autori delle nuove generazioni che meglio equilibrano le inquiete sollecitazioni d'oggi con la fedeltà alla tradizione, sentita e vissuta come personale esperienza e come scuola a una meditata modernità.

EMILIA ZANETTI



Bruno Bettinelli



Walter Piston

FOTO-CINE
BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gomma - Leica - Nizo - Paillard - Pothé - Rollei-flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

NON DIGERITE?



C'È IL RIMEDIO!



AMARO MEDICINALE GIULIANI

in vendita solo nelle farmacie

DALMONTE A - 1

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 15 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Dal Teatro La Fenice: Concerto sinfonico diretto da L. Bernstein (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Quartetto Wiener Konzerthaus (Progr. Naz.).	Ore 16 - Il poeta al bivio , un atto di B. Allason (Progr. Nazionale). Ore 19 - Biblioteca (Terzo Progr.). Ore 21,30 - La realtà della fantasia (Secondo Programma).	Ore 13,40 - Siamo fatti così (Secondo Programma). Ore 20,30 - Contate con noi (Secondo Programma). Ore 21 - Musica - Hall (Progr. Naz.). Ore 22 - Costellazione (Sec. Progr.).	Ore 11 - Inaugurazione della Mostra della Radio e TV di Milano (Progr. Nazionale). Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 10 - La voce di Lina Pagliughi (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto operistico diretto da Glauco Curiel - Soprano Ingy Nicolai - Tenore Agostino Lazzari (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Musiche di Sante Zanon (Programma Nazionale). Ore 22,20 - Il divertimento per fiati da Mozart a Beethoven (Terzo Programma). Ore 23 - Musica di A. Honegger (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Giorni felici di A. Puget (Secondo Programma). Ore 21,20 - Milano viscontea (Terzo Programma).	Ore 13 - G. Conte la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 13,45 - Le canzoni di F. Albanese (Secondo Programma). Ore 17 - Zibaldone n. 11 (Secondo Programma). Ore 22,15 - Città musicali francesi (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Progr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Dal Teatro La Fenice di Venezia: Il giro di vite , di B. Britten - (Terzo Pr.).	Ore 10 - Grandi solisti : W. Gieseking (Secondo Programma). Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Corso di letteratura tedesca (Terzo Programma). Ore 19,30 - Nuova generazione (Terzo Programma). Ore 21 - L'amore in collegio , tre atti di J. Benoit (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Serata d'onore per Guido Chigi Soracini (Secondo Progr.). Ore 22,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
MERCOLEDÌ	Ore 15,15 - Concerto in miniatura : Soprano Maria Dalla Spezia (Secondo Programma). Ore 21 - Manon Lescaut - Musica di G. Puccini - Direttore Nino Sanzogno (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Antiche musiche polacche (Terzo Programma). Ore 21,20 - Le Psicosi (Terzo Pr.). Ore 21,35 - Le opere di Boccherini (Terzo Programma).	Ore 22,15 - Grandi oratori (Terzo Programma). Ore 22,15 - L'avventura di un biscazziere , radiodramma di Bret Harte (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - I maghi del sorriso: Rossini (Secondo Programma). Ore 19,15 - Cuori in ascolto (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 22,35 - Musica di J. S. Bach (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del pianista Gonzalo Soriano (Progr. Nazion.).	Ore 17 - Bandiera nera (Secondo Programma). Ore 19 - Corso di letteratura spagnola (Terzo Programma). Ore 21,20 - L'uomo alla moda e il suo chirone , a cura di A. Savini (Terzo Programma). Ore 22,15 - Capitani di ventura (Programma Nazionale).	Ore 13 - Orchestra Fraga (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21 - Agenzia desideri (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Radioscope , di Amurri e Isidori (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - Concerto del soprano Linda Aldini (Progr. Nazionale). Ore 19 - Musiche di Milhaud (Terzo Programma). Ore 21 - Dal Festival Internazionale di Salisburgo: Concerto sinfonico diretto da B. Paumgartner (Programma Nazionale).	Ore 17 - I ricordi di Sanzogno (Secondo Programma). Ore 18,45 - E. Duse: Una vita nell'arte (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Commedia senza titolo , di Cechov (Terzo Programma). Ore 22 - Gli alunni del sole , di G. Marotta (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma). Ore 21 - Spettacolo in piazza: Catania (Secondo Programma). Ore 22,45 - I menestrelli del jazz (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
SABATO	Ore 17,45 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21 - Andreo Chénier - Musica di U. Giordano - Direttore A. Basile (Secondo Programma).	Ore 19,15 - E. Elgar: « Cockaigne » (Terzo Programma). Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da E. Gracis (Terzo Pr.).	Ore 19,30 - La poesia burlesca (Terzo Programma). Ore 21 - Le tende degli arabi , di Lord Dunsany (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).	Ore 13,45 - L. Zuccheri e la sua chitarra (Secondo Programma). Ore 17 - Serie d'Ore: U. Tognazzi (Secondo Programma). Ore 20,30 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma). Ore 22 - Musica leggera diretta da C. Gallino (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo

MUSICHE NORD - EUROPEE

Nel concerto di musiche nord-europee interpretate da Ettore Gracis, l'Olanda è rappresentata da Landré con la *Terza Sinfonia*, la Svezia da Rosenberg con il *Concerto per violoncello e orchestra*, la Danimarca da Nielsen con *Helios, ouverture op. 17*, e la Norvegia da Saeverud con la *Sinfonia dolorosa*. Tutti musicisti che continuano la tendenza manifestatasi nella musica europea alla fine dell'Ottocento, consistente in un ritorno alle sorgenti nazionali mediante una presa di contatto col canto popolare. Tale tendenza, tuttavia, se negli altri paesi d'Europa ha portato a delle decise affermazioni di nazionalismo musicale (dandoci, ad esempio, un De Falla in Spagna e un Bartok in Ungheria), in queste regioni del nord ha agito in modo più attenuato rispetto ad una specifica differenziazione e valorizzazione dei dati musicali autoctoni. Vogliamo dire che i maggiori rappresentanti del nazionalismo musicale nordico — il dane-

se Gade, il norvegese Grieg e il finlandese Sibelius, padri spirituali dei compositori presenti nell'odierno programma — non si affermano con la precisa fisionomia nazionale, per esempio, del ricordato Bartok, ma accolgono e fondono nella loro musica altri elementi, per lo più germanici ed anche, vedi Grieg, francesi. Questo si ripete per i musicisti odierni, i quali sentono naturalmente l'eredità di Gade, Grieg e Sibelius; e si spiega, da una parte, con ragioni storiche, per l'infusso che la cultura musicale germanica ha esercitato in quei paesi (tedeschi erano stati i padri della musica danese; Weisse e Kuhlau; discepolo del grande organista tedesco Buxtehude fu nel Seicento l'iniziatore della musica svedese, Gustav Döben; né, per le altre influenze, dimenticheremo che tra la fine del Cinquecento e il principio del Seicento Amsterdam ebbe un grande compositore di formazione italiana, Jan Pieterszoon Sweelinck);

dall'altra, si può comprendere con ragioni meno definibili: alludiamo, per quanto riguarda le loro simpatie francesi, a quel misterioso anelito verso, il Sud che questi popoli dividono, del resto, con i tedeschi, fin dall'epoca romantica. Sicché nella geografia musicale questi musicisti del nord rappresentano una regione dotata di una caratteristica che si manifesta meno con

**SABATO ORE 21,30
TERZO PROGR.**

precisi elementi fisici che attraverso una intonazione spirituale: che non si chiude ma accoglie e accorda con la propria tonalità espressiva, questa si ben nordica, le altre voci della musica europea. Brevemente, ora, presentiamo i compositori che ci interessano. Guillaume Landré, nato all'Aja nel 1905, è stato allievo di Pijper, dal quale ha appreso l'arte di

elaborare secondo la tecnica più moderna gli elementi tratti dal canto popolare. Insegnante ad Amsterdam e critico del «Telegraf», ha composto tre Sinfonie, una Suite per archi, una Sinfonietta per piccola orchestra, un Concerto per violoncello e varia musica da camera, tra cui il *Terzo Quartetto*, eseguito qualche anno fa in Italia. L'odierna *Terza Sinfonia*, composta di un movimento vivace inquadrate da due tempi lenti, è stata recentemente trasmessa dal Terzo. Hilding Rosenberg (Bosjokosten, 1892) studiò a Stoccolma e a Dresda. E' autore di due Sinfonie, *Variations* e *Passepoulza* per orchestra, di quattro Concerti, rispettivamente per violino, pianoforte, tromba e violoncello. Quest'ultimo, oggi in programma, viene interpretato dal violoncellista Massimo Amathraff. Fra i moderni compositori danesi, Carl Nielsen è considerato il rappresentante più autorevole di quella tendenza neo-classica che



Il maestro direttore Ettore Gracis (Publifoto)

punta meno sul colore folclorico, timbrico e armonico che sui valori architettonici puri. Infine, del norvegese Harald Saeverud, nato nel 1897, ricordiamo la *Danza dei giganti* dedicata ai com-

battenti della Resistenza ed eseguita con successo in vari paesi europei. Di quest'ultimo compositore il Terzo ha già trasmesso un *Concerto* per pianoforte e orchestra. NICOLA COSTARELLI



TRASMETTITORI		
Canali	Mcs	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

“...e il mondo si commosse,,

L'INQUIETA VITA DEL DOTT. KOCH

Era triste quella prima condotta che gli era capitata, Langenhagen nella Slesia, delle alture spelacchiate, delle case scure, per lo più col tetto di paglia, una gran miseria ovunque e la tisi che infieriva più che altrove. Il dottor Koch prescriveva i rimedi tradizionali: emollienti, suffumigi, pillole balsamiche, tisane che toglievano l'appetito. Molti di quei poveretti, guardandolo coi loro occhi luccicosi di consunzione febbrile, gli credevano. Ma ben presto egli si rese conto di fare delle prescrizioni inutili. Altra doveva essere la causa del male da quella che aveva letto sui testi dell'università, e altri quindi i rimedi.

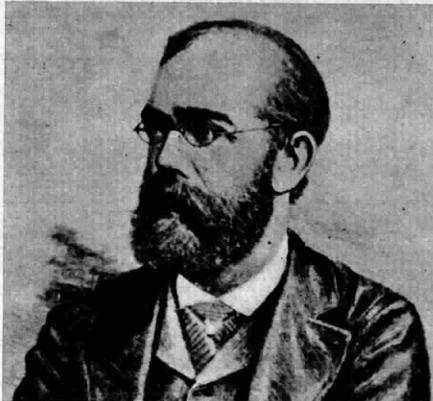
Chiesto un trasferimento, dopo un breve soggiorno a Rawiks, finì a Wollstein in Prussia Orientale. La clientela era un po' più ricca, la salute generale un po' migliore, ma le campagne all'intorno erano infestate dal carbonchio, che uccideva greggi, capi di mandria, talvolta anche qualche contadino.

Per il 28° compleanno la moglie, che aveva fatto economie di nascosto, gli regalò un microscopio. Il giorno stesso due contadini vennero a lamentarsi con lui che il carbonchio aveva colpito la loro stalla. Koch decise di prelevare parte dei

tessuti infetti e di esaminarli sotto l'apparecchio regalato.

In pochi anni, con tenacia e genialità insieme, egli era riuscito in quattro cose: a vedere i bacilli del carbonchio nei tessuti infetti, a inocularli in animali sani e a vedere che questi contraevano il male, a coltivarli in liquido jalino d'occhio di bue, a scoprire che, in circostanze speciali, quei filamenti che sembravano minuscole canne di bambù si arrotolavano in spore resistenti al freddo e al caldo, all'umido e al secco, e in questo modo, dall'animale malato, potevano infettare stalle e prati. Nel 1876, nella sua prima pubblicazione, egli annunciò tutte queste scoperte. Trovò due luminari della facoltà di medicina di Breslavia, i quali visti di persona gli esperimenti, diedero ogni appoggio a questo oscuro medico di campagna e da allora tempestarono Berlino perché si facesse qualcosa per lui. Cinque anni dopo Koch era chiamato alla capitale presso l'Ufficio di Sanità: aveva un suo laboratorio, due assistenti, una modesta somma per le spese.

Fu allora che egli si ricordò delle campagne di Langenhagen infestate dalla «peste bianca», nonché di quello che Pasteur continuava a predicare in Francia.



Robert Koch (Foto News Blitz)

La causa della tbc doveva essere certamente un microbo. Alla fine trionfò. Il bacillo fu rintracciato sotto la lente, coltivato, inoculato a cavie, conigli, galline, scimmie, marmotte, con effetto positivo. Il 25 marzo 1882 Koch poté annunciare ufficialmente la sua scoperta. L'anno seguente si recò in Egitto, a studiarvi il co-

lera che vi infieriva, e più tardi in India, dove tale malattia era endemica. Il risultato fu la scoperta del bacillo virgola, o vibrione colerigeno. Koch era ormai in Germania il capo dichiarato dei cosiddetti biochimicisti, gli studiosi convinti che il male si propaga tramite degli esserini viventi molto molto più piccoli del-

la loro vittima. Gli antibiocontagionisti però non disarmavano e rimase famoso il caso del dottor Von Pettenkofer, illustre igienista di Monaco, e del suo giovane assistente Emmerich i quali, a sfida delle teorie di Koch, bevvero tutto un infuso di vibrioni del colera. Von Pettenkofer se la cavò con una leggera diarrea, Emmerich con degli atroci dolori intestinali: ma nessuno dei due prese il colera. Il progresso però era decisamente in favore di Koch, diventato ormai professore all'università di Berlino e direttore di un Istituto per le malattie infettive.

L'imperial governo, però, e anche il pubblico tedesco, volevano qualcosa ancora dal dottor Koch. Urgeva mostrare ai francesi che si sapeva fare molto più di loro. Bisognava, ad esempio, trovare il rimedio della tisi. Koch, nel 1890, aveva preparato una sostanza tossica non vivente di cultura di bacilli tbc, un estratto a base di glicerina, da lui chiamato tubercolina. Se iniettato in minima dose in bambini sani non dà nulla; mentre in persone guarite dal male dà delle cutirazioni più o meno forti. Ancor oggi è usato come un diagnostico. Ma Koch pensò potesse essere

un rimedio tipo vaccino contro la tisi; ebbe il torto di non fare, come altre volte, tutta una lunga e paziente ricerca su animali, non smentì abbastanza categoricamente i giornali che davano la cura come ormai sicura; e passò anzi a praticarla su diversi malati, spesso con esito tutt'altro che felice. Tutti i suoi nemici in patria e fuori, lo aspettavano al varco e ne fecero uno scandalo.

Koch si rinchiuse nel suo laboratorio, e, ogni tanto, partiva per lontani paesi. Fu due volte nel Sud Africa per indagare su una malattia del bestiame chiamata alla tedesca Rinderpest; tornò in India per la peste bubbonica; visitò il Tanganika per studiarvi la malaria; percorse l'Africa Occidentale per scoprire il segreto della malattia del sonno. L'incidente della tubercolina divenne sempre meno determinante e agli occhi del contemporaneo (Koch morì nel 1910) rimase invece solo la figura dell'uomo geniale che aveva saputo porre la microbiologia su basi veramente scientifiche. E oggi quella figura (che la Televisione rievocerà nella trasmissione «...e il mondo si commosse») è più viva che mai.

ANGIOLO MAROS DELL'ORO

Una nuova serie di telefilm



Alcuni degli interpreti dei telefilm «I tre cercatori». Da sinistra: Adam Gennette (il magro), Sebastian Cabot (il grasso) e Michael Morel (il giovane)

Il preside Erwin, Rex Raider, Gene Autry, il capitano Braddock, l'agente speciale Mitchell — per non citarne che alcuni — costituiscono una già abbastanza folta schiera di amici dei telespettatori. Sono popolari eroi della Televisione americana che, attraverso le loro avventure ora appassionanti ora divertenti, non hanno tardato a crearsi delle simpatie anche sugli schermi della TV italiana; il nome di ognuno di essi è legato ad una serie di telefilm, cioè a quel genere di spettacolo particolarmente studiato per le esigenze televisive.

Operando su un piano di maggior rigore artistico e facendo tesoro delle varie esperienze acquisite in questo campo specifico, il produttore italo-americano André Luotto ha realizzato in Italia un gruppo di « Racconti della TV », che saranno trasmessi a partire da sabato prossimo.

Questi telefilm non costituiscono una serie vera e propria, cioè non sono legati l'uno all'altro dalla presenza di un comune personaggio e da un'ispirazione ad un unico motivo; si tratta di un'antologia di racconti ognuno dei quali tocca un vario genere: dal drammatico al fantastico, dal neorealistico al brillante. Alcuni di essi sono tratti da novelle di celebri scrittori: Balzac, Maupassant, Puskin, Tolstoj, Labiche.

André Luotto ha inteso, con queste produzioni, dare un saggio evidente delle enormi possibilità « narrative » della Televisione, e ne ha perciò curata la realizzazione con acuta sensibilità artistica, con meticolosa serietà tecnica e, soprattutto, con appropriata scelta di interpreti ed una precisa regia.



(Fotografie di Barzachi e Fotofilmcolor)

Sopra: una scena de « La casa sul mare » con gli interpreti Madelaine Chambers nel ruolo di Maria Rosa (a sinistra) e Lenore Shanewise in quello di Nonna Corinna. In basso, da sinistra: Alan Furlan (Steve Martin) e Fiorella Mari (Jeannie La Bouteille) che appariranno nel nuovo telefilm « Jeannie La Bouteille ».

Nella foto a lato una scena del telefilm di prossima programmazione « La caccia del Re » di cui sono interpreti Stella Vitelleschi (la strega) e Pat Cream (il re)





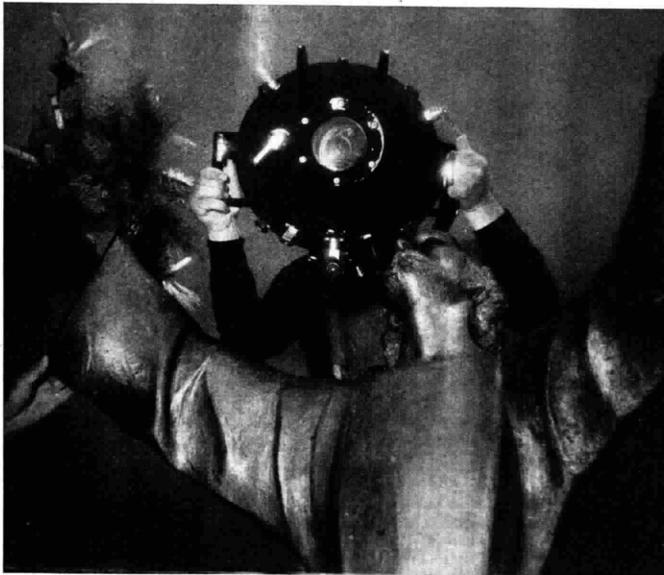
IL SESTO CONTINENTE SVELATO DALLE TELECAMERE

Per la prima volta la RAI-TV è scesa sotto il mare a riprendere nelle acque di San Fruttuoso la calata della statua ormai famosa, detta « Cristo degli abissi ». La cronaca subacquea dell'avvenimento, trasmessa col Telegiornale, si è sintetizzata in un solo minuto di trasmissione; ma difficilmente i telespettatori possono immaginare quale somma di prove tecniche, di organizzazione cinematografica e sottomarina, e di sforzi fisici, sia costato quel minuto.

Qualsiasi attività terrestre si complica indicibilmente non appena la si trasporti nell'elemento liquido. Occorre, anzitutto, mettere gli operatori in condizione di lavorare tranquillamente: ciò che si ottiene con l'uso di autorespiratori, ad aria o ad ossigeno compresso. Ma, mentre il sistema delle bombole d'aria offre una scarsa autonomia in immersione, quello dell'ossigeno presenta una certa dose di rischio quando si superi il limite dei quindici metri di profondità: appunto a San Fruttuoso abbiamo dovuto lavorare sia con l'aria sia con l'ossigeno, data la particolare profondità (anche venti metri), e data la durata delle immersioni (chi scrive è rimasto sott'acqua, complessivamente, un'ora e venti minuti). Quindi l'autorespiratore costituiva il punto di partenza: lo uso da molti anni e me ne servo con assoluta tranquillità, ma il secondo operatore, Carlo Caffari, dovette impraticare proprio per il preciso scopo della cronaca di documentare il 29 agosto, e del resto il suo entusiasmo gli consentì un ottimo livello d'efficienza.

Secondo punto basilare le macchine da presa. Le quali consistono in un cinecamera normale, ma sistemata dentro apposite custodie stagna, capaci di resistere alla pressione dell'acqua, e sulla cui superficie esterna sono riportati tutti i comandi e il controllo contenuto nel loro ventre. Il problema delle custodie si rivela sempre delicatissimo, per il rischio costante che l'acqua possa trovare una falla sia pur minima, ed invadere l'interno del guscio. A ciò si rimediava, generalmente, creando dentro il guscio stesso una pressione tale da compensare quella esterna; e la si crea con piccole pompe, o con bombole di gas compresso, a funzionamento automatico. Una delle due custodie usate a San Fruttuoso era di produzione tedesca; l'altra, costruita a Roma, è più semplice della prima, ha dato anch'essa un soddisfacente risultato.

Ma, una volta superato teoricamente il problema della respirazione subacquea e quello della cinecamera, subentra la difficoltà pratica della ripresa. In terra i piedi sono solidamente poggiati su una superficie per lo più immobile; sott'acqua molto spesso si lavora sospesi fra superficie e fondo, cioè aleggiando nell'elemento liquido. Quale, il punto d'appoggio? Assolutamente nessuno. Bisogna far ricorso alla propria capacità sportiva, ossia a un avveduto movimento delle pinne, per mantenere a lungo la posizione prescelta; né basta, poiché gli autorespiratori ad ossigeno fanno scendere o salire il sommozzatore a se-



(Fotografie di Elena e Lino Pellegrini)
Carlo Caffari guida l'occhio della telecamera, sistemata nella speciale custodia stagna per riprese subacquee, alla ripresa della statua del Cristo protettore di tutti i naviganti

conda della quantità d'ossigeno erogata: un errore nel comandare tale erogazione è più che sufficiente a rendere inutilizzabile la ripresa. Ancora: capita di aver bisogno d'ossigeno, e di dovervi momentaneamente rinunciare per non essere sbalestrati in alto; come dire che, per cinematografare sotto acqua, può esser necessario un razionamento del proprio respiro.

Parlare del problema dell'esposizione, cioè dei diaframmi da usare alle varie profondità (la luce diminuisce quanto più ci si allontani dalla superficie) significa entrare nei dettagli della tecnica: non sarà il caso di farlo qui. Comunque, anche quello dell'esposizione è uno dei molti, degli infiniti pro-

blemi delle riprese subacquee, che bisogna risolvere — sia pure con l'aiuto di strumenti — in brevi istanti, quando magari la pelle si sta scorticando contro una roccia, o quando le spine d'un riccio marino entrano crudelmente in una mano, in un piede, in un polpaccio. E poi c'è la difficoltà del freddo: a dieci, a quindici, a venti metri di profondità, le temperature dell'acqua son basse, magari proibitive.

Abbiamo parlato, sinora, di teoria e di pratica; ma, mi sembra che persino la pratica sia teoria di fronte all'interrogativo fondamentale della trasparenza dell'acqua. Come tutti sanno, il mese d'agosto ha scaraventato sul Tirreno una serie di

mareggiate da cui il fondo è stato sconvolto; il mare si fece opaco persino nelle acque cristalline di Portofino. In simili condizioni, come eseguire le nostre prove, come collaudare i nostri materiali? Ci immergemmo, talvolta, nel buio, rinunciando a filmare; oppure filmammo pur sapendo che la pellicola avrebbe poi rivelato soltanto dei fantasmi. La mattina della cerimonia le acque si erano sensibilmente ripulite, ma solo quanto bastava per consentire riprese da vicino. A più di sei o sette metri di distanza, i sommozzatori ridiventavano fantasmi, così come accadrebbe nella nebbia delle nostre pianure. Inoltre, la presenza sul fondo di un gran numero di sommozzatori determinava una torbidità ulteriore; d'altronde, eran proprio quei sommozzatori a conferire alla giornata di San Fruttuoso una particolare aureola. Non voglio rinnovare la cronaca di quella giornata, anche se il suo ricordo commuove ancora chi, come me, ha avuto la ventura di seguirla sia in superficie sia in immersione, ascoltando l'ultimato delle sirene e gli uragani d'applausi, e scrutando il lento sprofondarsi della statua nel liquido mondo, nella cornice del volo sottomarino di molti e molti fedeli. Non voglio rinnovare la cronaca. Ma è doveroso rammentare che, per donare ai telespettatori l'emozione del « Cristo degli abissi », la RAI-TV ha dislocato a San Fruttuoso un complesso di ben cinque operatori: Franco Pattini e il suo aiutante lavoravano in superficie, mentre io e Caffari giravamo sott'acqua. La quinta persona — mia moglie — provvedeva alle riprese fotografiche sottomarine, servendosi anche d'un « flash » che portò la folgore del magnesio nelle tane dei polpi e dei pesci.



Da sinistra: Carlo Caffari, Elena e Lino Pellegrini sulla spiaggia di San Fruttuoso dopo le riprese subacquee della telecronaca effettuata dalla RAI-TV per la calata in mare della famosa statua del « Cristo degli abissi ». Davanti agli operatori le attrezzature usate per le riprese



sono una donna
come tante

non sono una diva né una reginetta di bellezza - sono una donna che lavora - come riesca a mantenersi fresca, accurata e tranquilla del mio successo, non è un segreto - è l'uso quotidiano della crema MOUSON che cancella dalla pelle ogni segno della fatica e del tempo.

CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità

La sposa avveduta
pensa alla durata!

coperte
MADIVAL
copriletti - tappeti
salviette - tappezzerie



PER OGNI ETÀ

troverete nell'assortimento Avia il modello di orologio adatto, conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

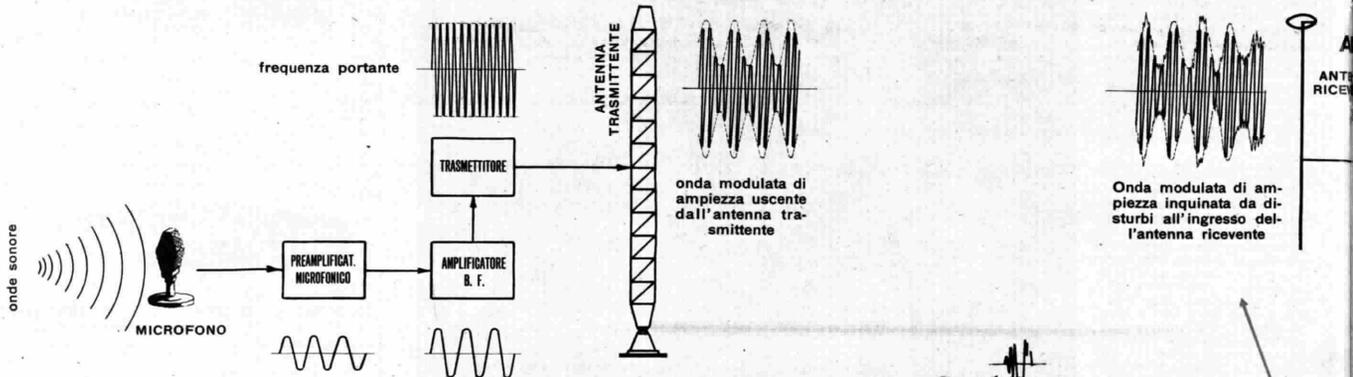
Avia

LINO PELLEGRINI

MARCA PIRELLA

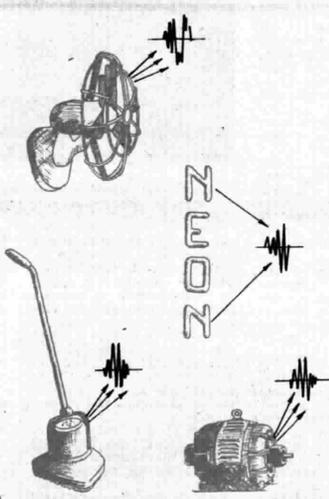
MODULAZIONE DI FRE

SISTEMA A MODULA



Il microfono converte le vibrazioni sonore in oscillazioni elettriche (audiofrequenza)

La radiofrequenza, generata nel trasmettitore, viene modulata dall'audiofrequenza: ne risulta un'onda a frequenza costante ma di ampiezza variabile, a seconda delle oscillazioni dell'audiofrequenza

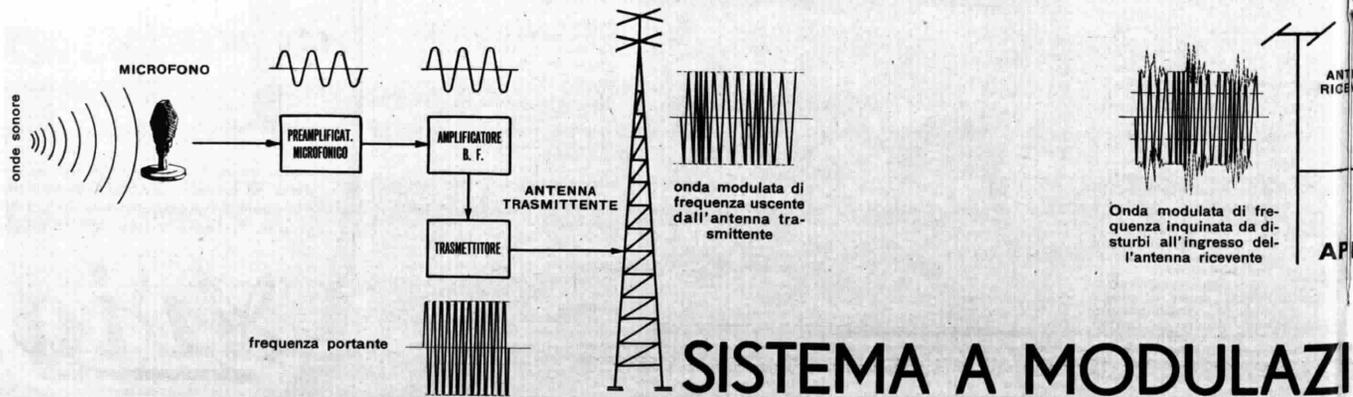


Le fonti di disturbi e le oscillazioni elettriche alla radiofrequenza modificano in pr

Il microfono converte le vibrazioni sonore in oscillazioni elettriche (audiofrequenza)

La radiofrequenza, generata nel trasmettitore, viene modulata di frequenza dall'audiofrequenza: ne risulta un'onda di ampiezza costante ma di frequenza variabile più o meno, intorno a un valore intermedio, a seconda delle oscillazioni dell'audiofrequenza

APPARECCHI ELETTRICI GENERATORI DI DISTURBI



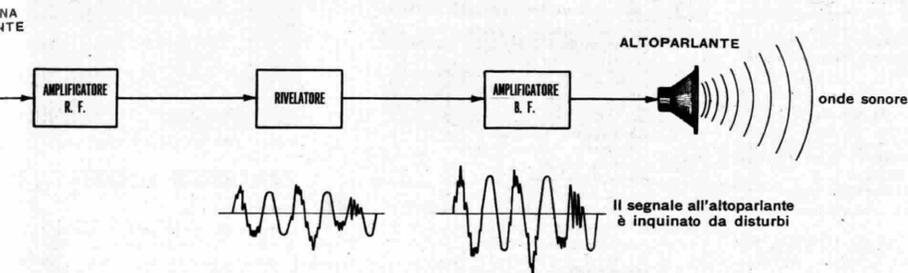
SISTEMA A MODULAZI

QUENZA

Entro il 1954 le trasmissioni a M. F. verranno estese ai tre programmi radiofonici mediante l'attivazione di numerose nuove stazioni. Ulteriore piano di sviluppo previsto per i prossimi anni. Le caratteristiche essenziali della M. F.: migliore qualità, eliminazione dei disturbi e della interferenza di altre stazioni

ZIONE DI AMPIEZZA

APPARECCHIO RICEVENTE A MODULAZIONE DI AMPIEZZA

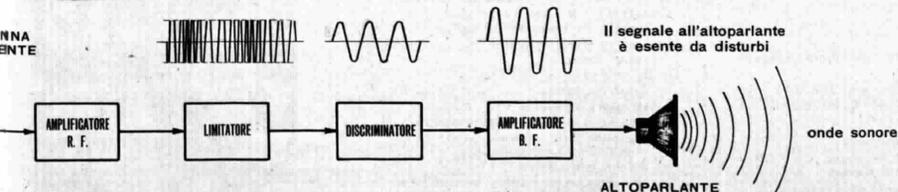


Il rivelatore ricostituisce l'audiofrequenza togliendo il supporto della radiofrequenza: le variazioni prodotte dai disturbi vengono conservate, così che la nuova audiofrequenza ottenuta differisce più o meno da quella originale

roducono oscillazioni e si sommano modulata e ne l'ampiezza

Il limitatore lascia passare solo la parte centrale delle oscillazioni a radiofrequenza: ne risulta che tutte le variazioni in ampiezza prodotte, ad esempio dai disturbi, vengono eliminate

Il discriminatore ricostituisce l'audiofrequenza, convertendo in variazioni di ampiezza le variazioni di frequenza della radiofrequenza



APPARECCHIO RICEVENTE A MODULAZIONE DI FREQUENZA

ONE DI FREQUENZA (M. F.)

Il notevole aumento del numero e della potenza delle stazioni a onda media che si è avuto in tutti i paesi d'Europa in questo dopo guerra ha portato rapidamente a una grave situazione di caos alla quale si è potuto solo in parte sopprimere col cosiddetto piano di Copenaghen per la ripartizione delle frequenze tra le varie stazioni di radiodiffusione, che è stato accettato dalla maggior parte delle nazioni europee.

Questo piano è entrato in esecuzione il 15 marzo del 1950 e, in particolare, per ciò che concerne l'Italia, se ne è risentito un immediato vantaggio. Tuttavia il ritmo nelle costruzioni dei nuovi trasmettitori è continuato incessante, e così, di anno in anno, dei canali che erano relativamente liberi sono stati occupati da un crescente numero di stazioni la cui potenza è andata ugualmente aumentando. Non solo: ma anche le cosiddette onde esclusive, e cioè assegnate ad una sola nazione per effettuare un servizio a largo raggio, sono state in gran parte occupate da stazioni abusive le cui interferenze diminuiscono notevolmente le possibilità di ascolto delle legittime assegnatarie dell'onda.

La situazione si presenta ormai in termini molto semplici: un aumento nel numero delle stazioni a onde medie effettuato per migliorare l'ascolto in alcune regioni porta a un grave peggioramento dell'ascolto in altre regioni. Se in queste altre regioni si installano nuovi trasmettitori per porre riparo all'inconveniente suddetto, si creano altri danni alle regioni che si erano sistemate coi precedenti impianti. Come si vede, ci si trova in una via senza uscita che in Italia e all'estero porta fatalmente da una parte a un incessante aumento nel numero dei trasmettitori e della loro potenza e dall'altra ad un contemporaneo peggioramento nella qualità dell'ascolto.

Occorre quindi prendere dei provvedimenti in tutt'altra direzione, cioè tali da eliminare questa corsa verso il peggio, aumentando invece in forma radicale le possibilità di ricezione.

Si tratta precisamente di passare, per i futuri sviluppi, dalle onde medie, modulate (come è normale) di ampiezza, alle onde ultracorte modulate di frequenza, le quali, per le loro particolari caratteristiche di propagazione e per la speciale tecnica di modulazione adottata, consentono un deciso miglioramento dell'ascolto e una eliminazione quasi completa dei disturbi e delle interferenze.

Nel disegno a fianco sono riportati schematicamente i due sistemi di modulazione rispettivamente detti di ampiezza (adottato per le trasmissioni a onda media) e di frequenza (adottato per le trasmissioni a onde ultracorte). Nella modulazione di ampiezza i segnali microfonici, opportunamente amplificati, vengono a variare l'ampiezza dell'onda portante del trasmettitore, in conformità dell'intensità e della tonalità dei suoni captati dal microfono. Nella modulazione di frequenza, invece, gli stessi segnali non variano l'ampiezza dell'onda portante, ma bensì la frequenza di questa, aumentandola o diminuendola con un ritmo più o meno intenso a seconda delle loro caratteristiche.

Come risulta dal disegno le trasmissioni a modulazione di ampiezza sono facilmente inquinate da disturbi, mentre quelle modulate di frequenza sono praticamente esenti da tali inconvenienti.

Difatti i segnali indesiderati si sommano all'onda irradiata dai trasmettitori: nel primo caso (modulazione di ampiezza) vengono rivelati anch'essi nell'apparecchio ricevente e danneggiano così la purezza dei suoni riprodotti con l'altoparlante. Nel secondo caso (modulazione di frequenza), poiché nell'apparecchio ricevente esiste un organo, detto limitatore, che permette di non tener assolutamente conto delle variazioni di ampiezza dell'onda ricevuta, ma bensì soltanto delle variazioni di frequenza della stessa, i segnali disturbanti non possono passare oltre tale organo, e la riproduzione sonora non ne conserva traccia.

Le onde ultracorte hanno anche altre caratteristiche, in particolare quella di essere praticamente limitate a poco oltre la linea di orizzonte dell'antenna trasmittente (cioè che non avviene, come è noto, per le onde medie che, soprattutto nelle ore notturne, possono arrivare a grande distanza e quindi interferire gravemente stazioni locali funzionanti sulla stessa frequenza). Perciò se l'antenna trasmittente di una stazione M. F. viene installata in una posizione dominante (cosa facilmente realizzabile in Italia, paese montuoso per eccellenza), l'area servita risulta assai ampia; nella stessa area non si possono tuttavia avere interferenze nocive di altre eventuali stazioni funzionanti sulla stessa frequenza, che si trovino al di là della portata ottica, in quanto che le onde emesse da queste stazioni non possono arrivare con un'intensità apprezzabile nella zona interessata. Non si hanno quindi a lamentare in particolare i noti fenomeni di evanescenza e distorsione che si verificano per i gruppi sincronizzati a onda media in zone intermedie tra due

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
- 7.15 Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 **Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli**
- 10.15 Trasmissione per le Forze Armate **MUSICHE RICHIESTE**
- 11 **Radiocronaca dell'inaugurazione della XX Mostra Nazionale della Radio e della Televisione di Milano**. Al termine: Musica leggera per orchestra d'archi
- 12 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Pinchi-Ferranti: *La vita è fatta a scate*; Testoni-Donida: *A San Francisco*; Laric-Khan-Berman: *Tu non puoi*; Quiriga: *Ciempies*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore*; Martin: *Blue violins*; Martelli-Neri-Rizza: *Due cuori alla periferia*; Michel-Micheyl: *Ni toi ni moi*; Morbelli-Malatesta: *La contessa Picchiabò*; Codevilla: *Crepuscolo*
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 *Conversazione*
- 14.30 Gino Conte e la sua orchestra
- 15 **Musica operistica**
- 16 **IL POETA AL BIVIO**
Un atto di Barbara Allason - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Goethe Renato Cominetti
Cornelia Lia Curci
Faustina Adriana Jannuccelli
Antonio Riccardo Cucciolta
Regia di Anton Giulio Majano
- 16.30 Fantasia di valzer
- 16.45 **Canti del popolo americano**
a cura di Claudio Nollani
Canti spirituali bianchi e negri
- 17.15 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Antonio Basurto, Maria Longo e Franco Ricci
Mangione-Cosentino: *Aieressera*; Grasso-Cozzoli: *O core vo fa sciopero*; Cioffi: *Rita e fuoco e fessia e neve*; De Mura-Galante: *'Na buscia*; Duyrat-Russo-Vian: *Balcone chiuso*; Bonaccorsi: *Mannaggia 'o surcillo*; Fiorelli-Rucciono: *'Na chitarra sta chiagneno*
- 17.45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCIOLLO
G. L. Teocchi: *Canti di Strapaese*, per una voce e undici strumenti (Il suite); a) Dal fuggire (Calmo triste), b) La lepre, il tordo, il pesce (Grazioso con moto), c) Ninna nanna del pescatore (Adagio), d) Rosso di sera (tovero il ballo del sospiro) (Allegretto spigliato), e) Preghiera (Adagio non troppo), f) La gallina chiaccherina (Andantino grazioso); Solisti: Orietta Moscucci e Lidia Vicenti, soprani; Tommaso Frascati, tenore; Wolf Ferrari: *Idillio*, concertino in la maggiore op. 15 per oboe, archi e due corni; a) Presto (Andante con moto), b) Scherzando (Presto), c) Adagio, d) Rondò (Allegro non troppo), Solista Sidney Galliesi; Achille Longo: *Sezenata in do maggiore*: a) Allegro moderato, b) No-

- velletta (Allegro scherzoso), c) Romanza (Andantino debole), d) Rondò (Vivace assai e spiritoso)
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli (Ricordi)
Nell'intervallo: **Radiocronache del Gran Premio Motociclistico delle Nazioni dall'Autodromo di Monza e del Giro ciclistico del Lazio - Risultati e resoconti sportivi**
- 19 **Musica da ballo**
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bustoni Sansopetero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Motivi in passerella**
- MUSIC - HALL**
Varietà musicale di Gino Magazù presenta: «Arrivano i nostri» con la partecipazione di Ugo Tognazzi
- 22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del Quartetto Wiener Konzerthaus**
Brahms: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 67*; c) Vivace, b) Andante, c) Agitato, d) Poco allegretto, con variazioni
- 23.15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal Circolo «Bar Galleria» di Piacenza: **Complexo Pradamopo** - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziò)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30 **IL POEMA SINFONICO**
Richard Strauss
Morte e trasfigurazione
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Clemens Krauss
- 17 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Bonaventura Tecchi: *Da un nuovo romanzo* - Adriano Grande: *Poesie* - Italo Calvino: *Un appuntamento mancato*
- 17.30 **César Franck**
Le chasseur maudit
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims
- 17.45 **La poesia burlesca**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni III. Il «Morgante» di Luigi Pulci
- 18.15-18.30 Parla il programmatista
- 19 **Biblioteca**
Lettere della Principessa Palatina
a cura di Laura Moschini Farina
- 19.30 **Grandi Interpreti**
Quartetto «Pro Arte»
F. J. Haydn: *Quartetto in la maggiore op. 55 n. 1 - Quartetto in sol maggiore op. 64 n. 4*
- 20 **L'oggi e i domani della cooperazione in Italia**
Oddone Fantini: *La funzione economico-sociale della cooperativa di credito*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Liszt: *Deux légendes*
Pianista Wilhelm Kempff
F. Chopin: *Sonata in si minore op. 58*
Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto ma non tanto)
Pianista Dinu Lipatti

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Mattinata in casa**
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 **Parla il programmatista**
- 11 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacchieri, Nilla Pizzi e Julia De Palma
Cergoli: *Amore proibito*; Testa-Danpa-Cichellero: *La ragazza coi monigomeri*; Luttazzi: *Trigana*; Jones: *Ti vedrò nei miei sogni*; Wright-Forrest: *Stranger in paradise*; Gaste-Ledrich: *Lo sai perché*; Marquez: *Quiero mamba*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Siamo fatti così
Noi e Parte
Programma di Amurri e Isidori
- 14 **Il contagocce**
Personaggi straordinari
di Anton Germano Rossi (Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Ribalta operistica**
- 15 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Guido Rossi, Marta Tomelli, Arnolfo Valli, Adriana Regis, Giancarlo Caniggia e il Trio Flores

15.30 **Il signore desidera?**
Divagazioni sui Caffè
di Serino e Mainardi



Emilio Pericoli canta alle ore 13

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Dario Dalla e Fiorella Bini
Testoni-Bassi: *Sola... sola...* - Vie Florino: *Blues Canary*; Nisa-Flibello-Tacani: *Canzoni al vento*; Bertini-Giese: *Donna Teresa*; Valleroni-Simoni-Tilli: *Te l'ho detto*; Da Vincin-D'Esposito: *Trattamento d'amore*; Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja*; Confrey: *Il gattino sulla stiera*
- 17.15 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 18 **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
(Alemagna)
Nell'intervallo (ore 18,30): *Notizie sportive e radiocronaca della «Prova d'assaggio» dall'ippodromo di Merano*
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI
Orchestre dirette da Carlo Savina e da Armando Fragna
Presenta Mario Riva (Lanerossa)

21.30 **LA REALTÀ DELLA FANTASIA**
a cura di Roberto Cortese
Schubert
Regia di Eugenio Salussolia



Un particolare del dipinto di Kupelwieser: giochi di società con Schubert. A Franz Schubert nato a Vienna nel 1797 e ivi morto nel 1828, è dedicata la trasmissione delle 21,30

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica operistica
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Canzoni napoletane
2,06-2,30	Musica operistica	5,06-5,30	Musica da camera
2,36-3	Musica leggera	5,36-6	Complesso caratteristico «Gli amici italiani» diretto da Giuseppe Fattinato
3,36-3,30	Musica sinfonica	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Canzoni (Orchestra Savina)		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 22 **Costellazione**
Un programma per voci e orchestre
- 22.30 **DOMENICA SPORT** - Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

- 11 S. Messa Rubrica religiosa
15.30 Pomeriggio sportivo - Telecronache dirette dall'Autodromo di Monza in occasione del GRAN PREMIO MOTOCICLISTICO DELLE NAZIONI e da Roma per l'arrivo del GIRO CICLISTICO DEL LAZIO
17.30 Le avventure di Gene Autry Guardia di frontiera
20.45 Arrivi e partenze
21.05 Contessa Castiglione - Film

- 22.35 Pittigliano Cortometraggio turistico Produzione Arethusa Film
22.45 La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



(Foto News Blitz)

Enrico Lorenzetti cercherà ancora sul circuito di Monza la vittoria che già lo scorso anno realizzò tanto felicemente. Eccolo mentre riceve gli auguri dall'attrice Marta Toren. La telecronaca diretta del Gran Premio Motociclistico delle Nazioni viene trasmessa alle ore 15.30

I pregi di questo film vanno ricercati soprattutto nella accurata ricostruzione storica e ambientale. La bellissima cupina del conte di Casovar, impegnata in una delicata missione diplomatica presso Napoleone III, si trova costretta a rinunciare a un grande amore per assolvere sino alla fine il suo compito.

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Alfons Schmidtseder - Operettensmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12 Musiche e canti compidanesi (Cagliari 1)
12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Avolio)
13 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
14.20 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
15.30 L'area della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Musica sinfonica: Martucci; Notturno: Rimsky Korsakoff; Il volo del colabrone - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattre di vita politica italiana e

Notiziario - Musiche richieste - 14.30 «Coccarda e serpentine» e «Incontri nostalgici» Fortuna e Costellacci (Venezia 3)
14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Konzerte der Orchesters der Schule von Arzignano, unter Leitung von A. Pellizzari, aufgenommen im Meraner Kursaal am 30 August 1954 (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Estere

- ALGERIA ALGERI
19.30 L'angolo dei curiosi, 19.45 Musica leggera, 20.15 Burtlesco, 20.30 Jazz sinfonico, 20.45 Dischi
21 Notiziario, Sport, 21.30 Complessi strumentali, 21.45 Inchiesta poliziesca, 22.55 Chansons, 23.25 Concerto sinfonico popolare, 23.50-24 La giornata nel mondo.
ANDORRA
19 Musica da ballo, 19.30 Sulle rive del Danubio, 19.45 Novità per le signore, 20.15 Dischi di successo, 20.35 Galia anniversario, 20.40 Inintermessa musicale, 20.45 Magazzini della sera, 21 Per le signore, 21.08 «Anna, amica mia», 21.23 «Un tette, aria e teclativo»; Magazzini, 22 I vincitori della stagione, 22.15 La mia cuoca e la sua bambinina, 22.20 Abbiamo scelto per voi, 22.35 Confidenze, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra per i paesi di lingua spagnola, 23.45-1 Musica preferita.

Autonome

- TRIESTE
8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Arriva la bandiera, 9 Per gli agricoltori, 9.15 Funiculi funiculari, 9.35 In tempo allegro, 10 S. Messa da San Giustino, 11.15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione; dai programmi della settimana (1ª parte), 12.45 Cronache della radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.30 Selezione; dai programmi della settimana (2ª parte), 14 Teatro dei ragazzi: «Capitani coraggiosi» di Rudyard Kipling a cura di Tino Ranieri, 14.30 Gino Conte e la sua orchestra, 15 Musica operistica, 16 «Il poeta al bivio», un atto di B. Allason, 16.30 Fantasia di valzer, 16.45 Canti del popolo americano, 17.15 Il festival della commedia napoletana - Orchestra diretta da L. Vinci, 17.45 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo (Progr. Nazionale), Nell'intervallo: Notizie sportive, 19 Musica da ballo, 19.45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Notiziario sportivo locale, 20.30 Orchestra diretta da G. Cergoli, 21.05 Music Hall - varietà musicale di Gino Magazzini presenta «Arrivano i nostri» con la partecipazione di Ugo Tognazzi, 22 Successi d'ogni tempo, 22.20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni, 22.30 Concerto del Quartetto Wiener Konzerhaus (Progr. Nazionale), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 La Bacchetta d'oro: Presento N. Filogamo.



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano nelle pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e la mani. Ma è anche noto che la POMATA del DOTT. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

stav Holst e Brahms, 23.46-24 Ultima-notizie.

- PROGRAMMA PARIGINO
19.15 Cronaca teatrale, 19.30 «Il mio villaggio dentro Parigi», di Paul Cleroux, 20 Notiziario, 20.20 A Gioiama, operetta in due atti e otto quadri di Francis Lopez, 21.40 «Avant-Première», Jean Grunbaum, 22.35 Notiziario, 23.00-23.30 Serata di danze.
PARIGI INTER
19 Composizioni di Manuel de Falla: «Nozze in giardino di Spagna», diretto da Wladimir Golschman, solista pianista Arthur Rubinstein, b) Il cello e la viola, balletto diretto da Jean Martinon (soprano: Amparito Pons de la Plà), 20 Parigi all'ora delle stelle, 20.30 Dal Festival di Besançon. Concerto sinfonico diretto da Josef Krips. Mozart: a) Ouverture dell'«Imprevisto»; b) Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno e trombone, c) Sinfonia «Prague», d) Ouverture de «Flauto magico», e) Sinfonia Jupiter, 22.30 «Il bel Danubio blu», 23.30-24 Musica da ballo.
GERMANIA AMBURGO
19 Notiziario - Sport, 19.30 La settimana di Bonn, 20 Canzoni di successo, 21.45 Notiziario - Sport, 22.15 Musica da ballo, 22.30 Cabaret: «I furbi», 23.05 Risultati delle elezioni alla Camera germanica nelle Osteslow-Holstein, 23.15 Intervento ritmico, 23.30 Altri risultati delle elezioni, 23.40 Musica da ballo, 24 Ultima notizia, 0.20 Melodie ballate. Negli intervalli (0.45 e 1.15) Altri risultati delle elezioni, 1.10 Bollettino del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

- FRANCOFORTE
19.30 Cronaca dell'Assio - Notiziario, 19.30 Lo spirito del tempo, 20 Varietà musicale, 20.45 Le Autorità germaniche rispondono alle domande degli ascoltatori, 21 Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore, diretto da Karl Böhm, 22 Notiziario - Sport, 22.30 Musica da ballo, 24 Ultima notizia.
MUEHLACKER
19 Musica leggera, 19.30 Notiziario, 19.40 Da Coblentz, 20 Serata di musica popolare, 21.45 Sport, 22 Notiziario, 22.10 Dalla residenza di Sigmund Freud, 22.30 Concerto domenica, 24 Ultima notizia, 0.10 Concerto notturno: Martin Gould: Spiritus; Aram Csatkarij: Concerto per violoncello e orchestra (solista André Navarra), Stravinsky: Circus-Polka.
TRASMETTITORE DEL RENO
19.20 Canzoni popolari, 19.40 Notiziario - Rassegna della politica nazionale, Révèrite due di Ernest Bour, Solisti: pianista Mario Bergmann, violinisti Heinz Stanske Günter Weigmann, Massenet: Il cid, balletto; Liszt: Concerto n. 5 studi per pianoforte e orchestra; Louis Spohr: Sinfonia concertante n. 2, violini e orchestra; Mozart: Sinfonia in sol minore KV 183, 21.15 Congresso dei naturalisti e dei medici, 21.30 Orchestra Kurt Edelghaus, 22 Notiziario, 22.10 Così lo vede l'Occidente, 22.20 Sport e Musica, 23 Cantando insieme alla mia Radio: ritmi, 24 Ultima notizia, 0.10 Musica da ballo, 1.15-4.45 Musica da Hannover.

- INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
19.15 Concerto sinfonico, 19.45 Canti sacri, 20.25 La buona causa della settimana, 20.30 «Martin Chuzzlewit», romanzo sceneggiato, di Charles Dickens, 5ª episodio, 21 Notiziario, 21.15 «La forma della libertà», converso di Dingle Deakin, 21.30 Una biografia, 22.30 Bach: Partita in si bemolle minore (Ouverture francese), interpretazione di pianista Nina Molinari, 22.52 Canti sacri, 23-23.08 Ultima notizia.
PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario, 19.30 Varietà musicale, 20.30 Commemorazione di Sir William Smith, 21 Rivista, 22 Notiziario, 22.15 David Buchan al pianoforte, 22.30 Inni sacri, 22.45 Melodie varie, 23.15 Musica per signore dai paesi celtici, 23.50-24 Notiziario.

- ONDE CORTE
6 Concerto bandistico, 6.45 «Canti nei campi», antologia di poesia, 7.30 «L'isola», 8.30 «L'isola», 8.15 Ritratto personale, 8.30 Incontro con artisti del Commonwealth, 10.45 Musica leggera, 11.30 Servizio d'inviti, 12 Notiziario, 13 Rivista, 14 Notiziario, 14.15 «Grand Hotel» varietà musicale.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI

- B. Giglio Vigna, Torino
Lazzaroni, Siena
T. Bellini, Riccione
A. De Paoli, Zinisco
A. Mosca (Pavia)
R. Sironio, Marina di Carrara
G. Ercolini, Margine
Copeta (Pistia)
J. Sorrentino, Roma
M. Basini Svoji, Piacenza
G. Maglia, Milano
M. Mancini, Borgo a Buggiano (Pistia)
G. Di Maio, Napoli
L. Curzi, S. Benedetto del Tronto
A. Mainardi, Varedo
Fam. Murineddu, Torino
B. Sorrentino, Napoli
S. Sano, Rapallo
E. Muto, Roma
R. Sarro, Capri (Napoli)
A. Tassi, Alessandria
R. Quattrini, Verona
I. Bertoli, Milano
A. Jocco, Capua
I. Bertolli, Milano
A. Vianini, Bassano
G. Grappa
G. Guidetto, Zugaglia
J. Pironi, S. Pietro in Campo Barga (Lucca)
L. Ridolfi, Martinengo
M. Bozzer, Valle di Non - Nanno (Trento)
C. Forlivesi, Roma
R. M. Forti Gnecco, Cignana (Genova)
R. Somenzi, Brescia
A. Tassi, Spaurano
L. Bartoli, Bologna
M. Martini, S. Zeno
L. Ciappei, Montecatini
Nivola
G. Andronari, Pomarance
G. Giustiferi, Montecatini Nivola
M. Simanati, Verona
M. Bonetti, Messina
F. Battagini, Savona
L. Cacciatori, Verona
D. Nioni, Milano
M. Romano, Rozzano
F. Tomini, Ferrara
F. Farina, Caserta
A. Filippi, Ponte San Pietro (Bergamo)
V. Marcarini, Milano
M. Fuselli, Roma

brodo NEGRONI IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

CHARMS BALLATE CON NOI ALEMAGNA oggi alle 18.05 sul 2° programma organizzato per conto della

- 15.15 Concerto diretto da Wilem Tausky, solista violinista Peter Mountz, Révèrite due di Ernest Bour, Solisti: pianista Mario Bergmann, violinisti Heinz Stanske Günter Weigmann, Massenet: Il cid, balletto; Liszt: Concerto n. 5 studi per pianoforte e orchestra; Louis Spohr: Sinfonia concertante n. 2, violini e orchestra; Mozart: Sinfonia in sol minore KV 183, 21.15 Congresso dei naturalisti e dei medici, 21.30 Orchestra Kurt Edelghaus, 22 Notiziario, 22.10 Così lo vede l'Occidente, 22.20 Sport e Musica, 23 Cantando insieme alla mia Radio: ritmi, 24 Ultima notizia, 0.10 Musica da ballo, 1.15-4.45 Musica da Hannover.

- 15.15 Concerto diretto da Wilem Tausky, solista violinista Peter Mountz, Révèrite due di Ernest Bour, Solisti: pianista Mario Bergmann, violinisti Heinz Stanske Günter Weigmann, Massenet: Il cid, balletto; Liszt: Concerto n. 5 studi per pianoforte e orchestra; Louis Spohr: Sinfonia concertante n. 2, violini e orchestra; Mozart: Sinfonia in sol minore KV 183, 21.15 Congresso dei naturalisti e dei medici, 21.30 Orchestra Kurt Edelghaus, 22 Notiziario, 22.10 Così lo vede l'Occidente, 22.20 Sport e Musica, 23 Cantando insieme alla mia Radio: ritmi, 24 Ultima notizia, 0.10 Musica da ballo, 1.15-4.45 Musica da Hannover.

- INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
19.15 Concerto sinfonico, 19.45 Canti sacri, 20.25 La buona causa della settimana, 20.30 «Martin Chuzzlewit», romanzo sceneggiato, di Charles Dickens, 5ª episodio, 21 Notiziario, 21.15 «La forma della libertà», converso di Dingle Deakin, 21.30 Una biografia, 22.30 Bach: Partita in si bemolle minore (Ouverture francese), interpretazione di pianista Nina Molinari, 22.52 Canti sacri, 23-23.08 Ultima notizia.
PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario, 19.30 Varietà musicale, 20.30 Commemorazione di Sir William Smith, 21 Rivista, 22 Notiziario, 22.15 David Buchan al pianoforte, 22.30 Inni sacri, 22.45 Melodie varie, 23.15 Musica per signore dai paesi celtici, 23.50-24 Notiziario.

- MONTECENERI
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 8.45 Varie miste di Belinzona diretta da Walter Winkelku, 10.30 Nel regno dell'opere, 11 Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore, 11.25 L'esperienza religiosa nella musica; due cantate di Buxtehude, 11.45 Conversione religiosa, 12 Kowal: a) Introduzione allegro per arpa; b) Quartetto d'archi; c) Ma mère l'Oie, suite per orchestra, 12.30 Notiziario, 12.40 Vogabondaggio musicale, 13 Il caffè sportivo della domenica, 13.15 e 1) Romani senza corazzo», di Gabriele Fanuzzi, 13.45 «L'isola», 13.50 «L'isola», 14.15 Ritratto personale, 14.30 Incontro con artisti del Commonwealth, 10.45 Musica leggera, 11.30 Servizio d'inviti, 12 Notiziario, 13 Rivista, 14 Notiziario, 14.15 «Grand Hotel» varietà musicale.

Acidità di Stomaco? Una acidità eccessiva è spesso data da una diete sbagliata e da un'assunzione. La «Magnesia Bisurata» ha un'area un punto solido ed aiuta le normali funzioni dello stomaco. In polvere ed in tavolette pressate tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA Digestione assicurata. Aut. ACIS n. 3107 del 19-4-52

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. Le Canzoni di Successo. Inviare il vs. indirizzo alla RAI CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI 50 cassette ogni settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)
- 11 - **Tanti fatti** Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 11.30 **Concerto sinfonico** diretto da **Hans Haug** Schubert: *Overture nello stile italiano op. 170 in do maggiore*; Haug: *Sinfonia: a) Andante, non troppo lento - Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace* Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna** Cantano Luciano Benevene, il Duo Bleggio, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** Cantano Giancarlo Caniggia, Arnolfo Valli, il Trio Flores, Marta Tomelli, Guido Rossi e Adriana Regis Bonagura-Calzia: *L'ultima canzone*; Muratori: *Ciocciarella bruna*; Cascone-Amore: *Non trovo pace*; Di Benedetto: *Largo al factotum*; Testoni-Mojoli: *Tu sola*; Mari-Clervo-Zauli: *Il valzer del 1890*; Villa: *Un bel sogno*; Rastelli-Stahl: *Travarsi e perdersi*; Locatelli-Puncha: *Amore perché baciarvi?*
- 17.30 La voce di Londra *Ritratto di Hawick*
- 18 - **Musiche di Sante Zanon** 1) *Tre preludi per pianoforte*; a) *No vella*; b) *Laude*; c) *Danza*; Pianista Renato Russo; 2) *Quartetto per archi*: a) *Allegro moderato*; b) *Largo*; c) *Allegro con impeto*; Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana; Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valeio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello



(Foto Giacomelli)

Di Sante Zanon, nato a Ponte d'Asolo (Treviso) nel 1899 e diplomato in composizione al Conservatorio di Venezia, dove è attualmente insegnante di musica corale, potete ascoltare un concerto-profilo alle 18. Direttore del Coro e della Scuola corale del Teatro La Fenice di Venezia, è autore di composizioni sinfoniche, cameristiche e di teatro

- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Massimo Pallottino: «Che cosa sappiamo della lingua etrusca»
- 18.45 **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Dario Dalla, Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla e Fiorella Bini

- 19.15 *Gli affari sono affari* Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO** Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da GLAUCO CUIREL con la partecipazione del soprano Ligy Nicolai e del tenore Agostino Lazari Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Gluck: *Orfeo*, «Che fiero momento»; Cilea: *L'Arisiana*, Lamento di Federico; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «Oh quante volte»; Massenet: *Werther*, a) «Oh natura»; b) «Val No, non è mai se piango»; Wolf: *Ferrari*, *I quattro rusteghi*, intermezzo; Verdi: *Falstaff*, «Dal labbro il canto estasiato»; Massenet: *Manon*, «Addio nostro picciol desco»; Cilea: *Adriana Lecoureur*, «La dolcissima effigie»; Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 22 - **Posta aerea**
- 22.15 **Città musicali francesi** Nantes Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 22.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Katina Ranieri, Bruno Rossetti, Nella Colombo, Gianni Raverà e Almarella Ranieri-Barzizza: *Blues della solitudine*; Devilli-Robin-Brodsky: *Carlotta*; Cherubini-Savina: *Quando?*; Sebastianelli-Salustri: *Grigore*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Del Lungo-Matteini: *Scarpetta a punta*; Gurrn: *Afro cubano*

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino **Il Festival della canzone napoletana** Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
- 10-11 **La voce di Lina Pagliughi** Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa Nisa-Brigada: *L'ultima domenica*; Da Via: *Abbandonarsi*; Du Fleuve-Martines: *Batouque na favela*; Lal-Conti: *Roma set tu*; Altk-Brosey-Lopez: *Viole*; Bertini-Conte: *Tu m'hai tradito* **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...» **Le canzoni di Francesco Albanese**
- 14 - **Il contagocce** *Personaggi straordinari* di Anton Germano Rossi (Simmenthal) **Strumenti in libertà** Negli intervalli comunicati commerciali



La cantante Lucy D'Alba partecipa alla trasmissione per i ragazzi «I racconti di Arlecchino» in onda alle 16.30 (Foto Bertazzini)

- 14.30 **Auditorium** Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Dedicato a te** I successi di Teddy Reno
- 15.30 **Orchestra diretta da Lello Lutfazzi** Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacillieri, Nilla Pizzi e Julia De Palma Testoni-Abbate-Evans: *Per te*; Danapanzuti: *La Marianna*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata un'avventura*; Youmans: *How high in the moon*; Birt-Ferris: *Chi non conosce te*; Testoni-Righi: *Un no, un ni, un si*; Cierovo-Delle Grotte-Baratta: *Statte vicino a me*; Cardenas: *Besame la bembita*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** *Il tesoretto - Concerto in miniatura*: Quartetto di saxofoni Marcel Mule
- 16.30 **Programma per i ragazzi** **I racconti di Arlecchino** Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Mascucci
- 17 - **ZIBALDONE N. 11**
- 18 - **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI**
- 19.15 **Canta Frankie Laine**

- INTERMEZZO**
- 19.30 **Fred Buscaligno ed il suo complesso** Negli intervalli comunicati commerciali *La parola agli esperti* (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella** **Tre chitarre e una ragazza** Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini (Frank)



Marcel Mule, sax tenore e capo del «Quartetto Mule» di cui potete ascoltare alcune interpretazioni nel concerto delle ore 16 (Foto Poletto)

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Franz Schubert** *Quattro improvvisi op. 90* In do minore - In mi bemolle maggiore - In sol bemolle maggiore - In la bemolle maggiore Pianista Arthur Schnabel
- 19.30 **La Rassegna** *Teatro di Prosa*, a cura di Carlo Terron «Giovanna d'Arco» di Charles Péguy e «La morale della signora Dulska» di Gabriella Zapolska *Cinema*, a cura di Attilio Bertolucci Opinioni di «Time» sul cinema italiano
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** N. Rimsky Korsakoff: *Sinfonietta su temi russi in la minore op. 31* Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo Orchestra della Radio di Berlino diretta da Leopold Ludwig D. Shostakovich: *Concerto per pianoforte e orchestra* (con tromba obbligata) Allegro, moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio Solisti: Leonid Hambro, pianoforte; Ralph Kessler, tromba Orchestra della New Chamber Music Society diretta da Paul Wolfe

- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Milano viscontea** a cura di Maria Bellonci (III) *Da Bernabò a Gian Galeazzo, primo duca - Il sogno della corona*
- 22.20 **Il divertimento per fiati da Mozart a Beethoven** a cura di Remo Giazotto F. J. Haydn: *Divertimento per due clarini e due corni* Allegro - Menuetto - Adagio - Menuetto - Finale, presto Esecutori: Elio Marani, Giuseppe Mariani, clarini; Alfredo Goti, Tino Amadori, corni C. D. von Dittersdorf: *Partita in re maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto* Allegro minuetto - Polonese, allegro - Quintetto Francese
- 22.35 **Racconti tradotti per la radio** *La casa vicino al convento* di Alphonse Daudet Traduzione di Stefania Piccinato (lettura)
- 22.50 **Libri ricevuti**
- 23 - **Arthur Honegger** *Sonata per violino e violoncello* Allegro - Andante - Allegro Esecutori: René Bas, violino; Robert Krabanski, violoncello

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma** **GIORNI FELICI** Tre atti di ANDRE' PUGET Michele Bouhiet Marcello Mastrojanni Oliviero Laprade Achille Millo Bernardo Gassin Nino Dal Fabbro Nietta Laprade Fulvia Mammì Marianna Gassin Rossella Falk Franca Gassin Flora Carabella Regia di Marco Visconti Al termine: **Ultime notizie**
- 22.30 Dal Teatro del Popolo di Napoli **FESTA DELLA CANZONE NAPOLETANA** **PIEDIGROTTA 1954** Organizzata dal Comitato Civico «Feste di Napoli» Orchestra Napoletana diretta da Alfredo Giannini Registrazione effettuata il 12-9-54
- 23-23.30 **Siparietto** A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1,30 : Musica da ballo	4,06-4,30 : Canzoni napoletane
1,36-2 : Canzoni	4,36-5 : Musica da camera
2,06-2,30 : Musica sinfonica	5,06-5,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Barzizza)	5,36-6 : Solisti di fisarmonica
3,06-3,30 : Musica leggera	6,06-7 : Canzoni
3,36-4 : Musica operistica	

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

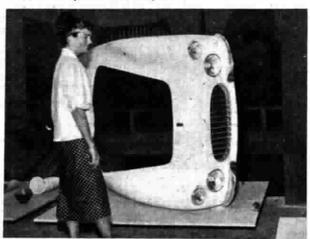
- 17.30 Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Urbanistica e Industrial design alla X Triennale**
Rassegna a cura di Carlo De Carli e Marco Zanuso
- 20.45 Telesport**
- 21 - Voci nella sera**
Vecchia America
Fantasia musicale di Bernardino Zapponi
Orchestra diretta dal M° Ferrari
Realizzazione di Alda Gramaldi
- 21.30 TRE CITTA'**
Gli artigiani

Nella successione degli aspetti più diversi della vita e del costume italiani, presentati di volta in volta da questa rubrica, è giunto il turno di una delle attività tradizionali: l'artigianato.

Telecamere, piazzate in alcuni dei più antichi e noti laboratori dove la passione al « bel lavoro » viene tramandata, e spesso da secoli, di padre in figlio, sveleranno, in ripresa diretta, i segreti dei « maestri » del legno, del vetro e della ceramica. Luoghi di appuntamento, infatti, di questo quarto numero della rubrica, saranno Cantù, il centro

lombardo famoso per la perizia dei suoi mobili, Murano, dove si dice sia stato un modo a concedere di fissare nel vetro la fragilità delle forme e dei colori più preziosi, e Firenze, la città dove, volendo affrontare tale argomento, non si ha che l'imbarazzo della scelta.

22.30 Replica Telesport



Particolare del Padiglione dell'« Industrial design » alla X Triennale cui è dedicata la trasmissione delle ore 18.15

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittima** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano) - Monte Penice MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catolinasca - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria -

- Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - E. Marcelluzzi racconta - 13.50 Melodie: Billi: E conto grillo, Cittadini: Quando l'amor nasce, Godard: Lullaby - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti-quattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Palermisetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma oltreoceano** in lingua tedesca - H. Nabl: « Die Echo-

Autonome

- 7 Ginnastica da camera**, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Colendario - I programmi della giornata - Libro di caso, 8.15 Canale radio, 8.20-9 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci, 11 « Tanti fatti » settimanale di attualità de « La radio per le scuole » - edizione per le vacanze 11.30 Concerto sinfonico diretto da H. Haug, 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Canzoni a soggetto, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segno-rim, 14.50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa
- 17.30 Programma della BBC**, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri,

- 18.20 Orchestre Salon, 18.45 Orchestra diretta da Angelini, 19.15 Dizionario di musica, 19.50 Brevi sport, 20 Segnale orario - Giornale radio: 20.15 Attualità - 20.30 El campon - settimanale di vita triestina, 21.05 Concerto di musica operistica diretto da G. Curjel con la partecipazione del soprano « Nicolai » e del tenore « Leonardi » (Prog. Nazionale), 22 Posta aerea, 22.15 Citta' musicali francesi, 22.45 Orchestra diretta da G. Savani, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

- ALGERIA**
19 Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime, 20 Concerto variazioni, 20.26 « Le grenier de Montmartre », varietà, 19.56 Dischi, 21 Notiziario, 21.20 « Sulle terrazze del sogno », varietà, 22.20 Lakmé, opera in tre atti di G. Delibes, 22.33 Dischi, 23.15-24 La giornata nel mondo.
- ANDORRA**
19 Musica da ballo, 19.30 « Notizie del mondo », 19.45 Notiziario per le signore, 20.15 « Les Gai », anniversario, 20.45 Magazzino della sera: La mia cuoca e la sua bambinola - Consigli - Curiosità, 21 Musica preferita, 21.15 Vecchie canzoni di successo, 21.45 Musette a passeggio, 22 Chiacchiere in musica, 22.05 Gli « Incollables » con Claude Dauphin, 22.30 Concerto degli ascoltatori, 22.40 « Sotto il segno di Parigi », 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra (in spagnolo), 23.45-1 Musica preferita.
- BELGIO**
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario, 19.40 Melodie fiamminghe, 20 Musica da camera con il soprano Mariette Morin-Melthen e l'obobista Paul van den Hoekke, 21.15 Musica brillante, 22.15-23 Trio Ger Mertens.
- PROGRAMMA FRANCESE**
19 Orchestra Andre Kosterlanetz: Musica di Jerome Kern, Nell'intervallo: Louis Armstrong, 19.30 Notiziario Sport, 20 Concerto variazioni, 20.45 Concerto diretto da Will Schwartz, solista soprano Lucienne De Simploire, Schubert: Rosamunda, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 92 Oxford; Grétry: La Faussette; Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Spargi d'amor pianto »; Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture, 21.30 Musica leggera, 22 Notiziario, 22.55-23 Ultime notizie.
- FRANCIA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Concerto di due pianisti: Paul Badura-Skoda e Joerg Demus: Mozart: Sonata in re maggiore per due pianoforti K. 448, ch. Carl Bach, Tempo di minuetto, 19.30 Parigi ci parla, 19.58 Catschiaturian: a) Valse caprice, b) Danza (Giuseppe Kuhn al pianoforte), 20.02 « Belle lettere », rivista letteraria di Robert Mallet e Pierre Sapiro, 21 Del Festival di Vichy: Concerto diretto da Tony Aubin - T. Aubin: Sinfonia; Milhaud: Concerto per batteria e orchestra; Fl. Schmitt: Due cori; Henri Barraud; Numance, estratti con canto; Bachelier; Surjo,

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

- per soli e coro. Nell'intervallo: Notizie musicali, 22.50 Ritrasmisura della RAI « Immagini d'Italia », 23 Notiziario, 20.20 « Sulle terrazze del sogno », Parigi: Carloline postali, varietà, 21 « Paul Violar », di Pierre Lhoste, 21.30 « Noi due soli », di Maurice Bost, direttore da Maurice van de Walle, 22 Notiziario, 22.15 Programma di jazz, 22.45-23 Musica da ballo.
- PARIGI INTER**
19 Musica finlandese, 19.30 Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, diretto da Maurice van de Walle, 20.15 « La vita passa: 1944 », di Guy Delaunay, 20.30 L'Internazionale dei fanciulli, 20.50 Notiziario, 21 Del Festival di Aix-en-Provence, Don Giovanni, opera di Mozart diretta da Hans Rostand, 23 Notiziario, 23.05-24

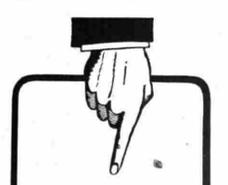
- certo di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30): La nostra buca delle lettere, 21 « Die kleine Glückskommee », di Kurt Heycke, 21.50 Concerto del pianista Paul Baumgartner, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30 E. Pfitzner: Concerto da camera per flauto, oboe e archi (1952-54), 23.05-23 Due barcarole, di Gabriel Fauré.

- PROGRAMMA PARIGINO**
19.25 Emil Stern e la sua orchestra: « Sweet-Sweet », 19.30 Nuovi Dischi, 20.15 « Sulle terrazze del sogno », Parigi: Carloline postali, varietà, 21 « Paul Violar », di Pierre Lhoste, 21.30 « Noi due soli », di Maurice Bost, direttore da Maurice van de Walle, 22 Notiziario, 22.15 Programma di jazz, 22.45-23 Musica da ballo.

- MONTECENESI**
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sanoro, 12.15 Il traffico, rassegna stradale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vogabondaggio musicale, 13 Canzoni e melodie, 13.20-13.45 Bela Bartok: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2, 17 Musiche americane dirette da Theodor Bloomfield (soprano Annals Gaster, 17.30 Assoli pianistici), 17.50 « Vivere vivendo » s.n., rubrica medica, 18 Musica richiesta, 18.30 « Ora della sera » di Angelo Frigerio, 18.55 Festa nei boschi, di George Melachroin, 19 Il quotidiano, 19.15 Il notiziario, 19.25 Dolci serenate, 20 « Cattivo incontro sotto la luna », tre atti di Michael Mac Liamm, versione italiana di Galassi e Oliver, regia di Romano Calò, 22 Corso di cultura, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermzzo ritmico con Ilter Paffancini e il suo quartetto, 22.40-23 Giovanni Pelli al pianoforte.

- GERMANIA AMBURGO**
19 Notiziario, 19.15 Mancanza d'acqua, radiotesisti di questo problema di Bastian Müller, 20.15 Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos, solista violonista Louis Krasner, François Couperin: Ouverture e Allegro dalla suite « La Sultana » (strumentazione di Darius Milhaud); Arnold Schönberg: Concerto per violino e orchestra, op. 36 (per 180° compleanno del compositore); Serov: Prokofiev: Sinfonia n. 5 (per 100, 21.45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22.10 « Si potrà ancora trasformare la vecchia Europa » con le conferenze del prof. Franco Lombardi di Roma, 23.20 Musica da camera eseguita dal Quartetto Paganini, Beethoven: Quartetto per due violini, viola e violoncello in do di minor, 24 Ultime notizie, 0.15 Una sguardata, 0.25 Ritmi e danze, 1 Bollettino del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

- SOTTENSI**
19.15 Notiziario, 19.25 Istantanee del mondo, 19.40 Varietà musicale, 20.15 Enigmi e avventure « Desiré Bisquet » Festival di cui la sua volontà », fantasia poliziesca di Terval, addattamento di William Jacques, 20.40 Festival di varietà a Cannes, 22.10 Per gli amanti del jazz hot, 22.30 Notizie, 22.35 Incontri internazionali a Genova, 23.15 Musica da camera, 23.20 Notiziario dell'orchestra Marton Gid



IL MAL DI TESTA

proviene molte volte da cattiva digestione. In questi casi affidatevi alla Magnesina S. Pellegrino (Marca Prodel) e il vostro stomaco funzionerà perfettamente. (Un cucchiaino di Magnesina S. Pellegrino ogni mattina, è la dose indicata).

Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversata dalla firma Prodel su ogni busta, scatola o flacone.



- INGHILTERRA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19.15 Dall'Opera di Stato di Vienna: Le nozze di Figaro, opera comica di Mozart, diretta da Herbert Kegel, Nell'intervallo (21) Notiziario, 22.50 Beethoven: a) Bagatella in sol, op. 126, n. 5; b) Sonata in sol, op. 49, n. 3, eseguite dal pianista Artur Schnabel, 23-23.08 Ultime notizie.
- PROGRAMMA LEGGERO**
19 Notiziario Sport, 19.30 Un viaggio nello spazio racconto del futuro di Charles Chilton, con l'orchestra diretta da Van Phillips, 20 Rivista musicale, 21 « Il nome è lo stesso », 21.30 « Il tesoro », breve racconto sceneggiato di Somerset Maugham, 22 Notiziario, 22.20 Da stube, 22.45 Jazz britannico, 23.05 Lettura dal libro « Grand Babylon Hotel », di Arnold Bennett (1° episodio), 23.20 Oscar Grant, di T. Albert Delroy, 23.50-24 Notiziario.
- ONDE CORTE**
16.45 Uno sguardo alla Birmania, conversazione, 17.15 Ritratto personale, 17.40 Orchestra diretta da Sidney Bowman, 18.30 Festival di Edimburgo, 19.30 Dischi, 20.15 Le nozze di Figaro, opera di Mozart, 22.20 Da stube, 22.45 Jazz britannico, 23.05 Lettura dal libro « Grand Babylon Hotel », di Arnold Bennett (1° episodio), 23.20 Oscar Grant, di T. Albert Delroy, 23.50-24 Notiziario.
- SVIZZERA BEROMUNSTER**
19 « America, da te si sta meglio? », 19.15 Der. Grof: Sulla pista da « Grand Canyon-Suite », 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Con-

Tricofilina offre

UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.

con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il « Concorso Crema e Sapone (Stick) per Barba Tricofilina ».

Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina **tre bolli rossi con la scritta « al Rodoxan »** ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibulio, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 25 di ogni mese a cominciare dal luglio 1954, verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 15 dello stesso mese una automobile **1100 Fiat** e quattro Motoscooter **Lambretta 125 F.**

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere » e comunicati per Radio.

All'esercente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

CREMA e STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA e PIACEVOLE RASATURA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX** - *Lo Stato Pontificio* - a cura di Giovanni Spadolini
Allestimento di Vittorio Brignole
- 11.30 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacillieri, Emilio Pericoli e Julia De Palma
Lenjean-Ze do Norte: 'O cançoneiro; Leman-Gori: *Che peccato*; Testoni-Ruconi: *Per te sospiro*; Marquez: *Civirico mambu*; C. A. Rossi: *Non avrei mai creduto*; Leonelli-Graziani: *Vecchio orologio*; Testoni-Calibi-Jerome: *Baci da tè*; Gosset-Madriguera: *Adios*; Testoni-Coppola: *Occhi neri*; Creamer: *Un di verrà*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 *Lezione in lingua portoghese*, a cura di L. Santamaria

I testi delle

LEZIONI DI LINGUA PORTOGHESE

L. 400

sono raccolti in un apposito manuale dalla «Edizioni Radio Italiana»

In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

- 17 - **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, Pietro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
De Torres-Simeoni-Del Pelo: *Casa mia*; Mari-Innocenzi: *Organetto che passi*; Testoni-Falocchietto: *Perdizione*; Devilli-Livington-Gordon: *Indimenticabile*; Mari-Dimitto-Sarra: *Ma quando?!*; Colombi-Mariotti: *Gonne lunghe, gonne corte*; Tradizionale: *Occhi neri*
- 17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Cantano Michele Montanari e Fatima Robin's
Fiorelli-De Arangelis: *E' tanto dolce amare*; Saruis: *Stringimi di più*; Flascoscaro-Lualdi: *Quando ascolto la tua voce*; Giampa-Rici: *Perché*; Costanzo-Salanti: *Come nessuno sa*; Tettoni-Cammareri: *Maimonica rumba*; Prado: *Silbando mambo*
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**

- 20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepulcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
L'AMORE IN COLLEGIO
Tre atti di JACINTO BENAVENTE
Traduzione di Giulio Pacuvio
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani e Valeria Valeri
Beatrice Esperia Sperani
Vittoria Valeria Valeri
Fiorenzo Elio Jotta
Marilù Itala Maritini
Evaristo Diego Michelotti
Ramona Adelaide Bossi
Regia di Enzo Ferrieri
- 22.30 **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**
- 23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dalla «Villa Cardì» di Catania: Complesso Zoffoli - Presenta Nunzio Filigamo (Pezziolo)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Fatima Robin's canta con Fred Buscaglione e il suo complesso nella trasmissione delle ore 18

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Calice al Cornoviglio
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da Armando Fragna
- 10-11 **Grandi solisti**
Walter Gieseking
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Belloni-Cancina: *Marieta*; Fusco-Vian: *Serenata italiana*; Nisa-Filibello-Rampoldi: *Dopo averti tanto amato*; Giordano-Pilato: *Canto y me paseo*; Bonagura-Redi: *Oggi a me domani tocca a te*; Morales: *Enlilò* (Brillantina Cubana)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14 - **Il contafogge**
Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45 **Tastiera**
Fisarmonicista Franco Scarica
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Motivi da film
- 15.30 **Quando «cuor» rima con «amor»**
Un po' di musica per i turisti
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Profilo d'un artista*: Ottorino Respighi - *Omnibus*
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da **Glauco Curiel** con la partecipazione del soprano **Ingy Nicolai** e del tenore **Agostino Lazzari**

- Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
- 19.15 **Record**
Gli uomini delle conquiste e dei primati, Babe Ruth, il re del fuori campo, a cura di Remo Pascucci



Il soprano Ingy Nicolai partecipa al concerto di musica operistica delle ore 17 (Foto Cinti)

- INTERMEZZO**
- 19,30 **I re del microfono**
Negli intervalli comunicati commerciali, La parola agli esperti (Chiorotti)
- 20 - Segnale orario - Radioseria
- 20.30 **Motivi in passerella**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Christina Denise, Paolo Bacillieri e Julia De Palma (Saipo Oreat)
- 21.30 **Serata d'onore** per Guido Chigi Saracini
- 22.30 **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
19. Jean Paul Kleist - Cenni bibliografici
- 19.30 **Nuova generazione**
Aspetti di vita studentesca americana
a cura di Clara Falcone
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Trio sonata op. V n. 6*
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello; Franz Holletschek, cembalo
L. v. Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57*
Allegro assai (appassionato) - Andante con moto - Allegro ma non troppo
Pianista Rudolf Serkin
Registrazione effettuata il 22-4-1954 per l'Accademia Filarmonica Romana dal Teatro Eliseo in Roma
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **XVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea**
dal Teatro La Fenice di Venezia
THE TURN OF THE SCREW
(Il giro di vite)
Opera in un prologo e due atti di Myfanwy Piper da un racconto di Henry James
Musica di **Benjamin Britten**
Il Prologo
L'istitutrice
Miles
Flora
Mrs. Grose
Miss Jessel
Quint
Direttore **Benjamin Britten**
Complesso dell'English Opera Group
Prima esecuzione mondiale
Nell'intervallo: Radiocronaca e interviste dal Teatro La Fenice di Venezia



La figura artistica del compositore Ottorino Respighi è presentata alle ore 16. Il musicista, qui ritratto nel parco della sua «Villa dei Pini», nacque a Bologna nel 1879 ed ivi studiò il violino con Federico Sarti e la composizione con Martucci. Perfezionatosi poi in quest'ultima con Rimsky Korsakof e con Max Bruch fu insegnante e successivamente Direttore del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma. Si dedicò alla composizione, alla direzione di orchestra ed ai concerti come pianista sovente in collaborazione con la moglie: la cantante Elsa Oliveri Sangiacomo. Morì a Roma nel 1936

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.25-1,30 : Musica da ballo	4,06-4,30 : Musica operettistica
1,36-2 : Canzoni	4,36-5 : Musica sinfonica
2,06-2,30 : Musica operistica	5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
2,36-3 : Canzoni napoletane	5,36-6 : Musica salon
3,06-3,30 : Musica da camera	6,06-7 : Canzoni
3,36-4 : Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
 a) - L'avventura di compietto
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 b) - Il triste caso del fungo
 Procopio
 Fiaba per i più piccoli
 Burattini all'italiana di Maria Perigo - Testo e regia di Alessandro Brissoni

18.15 Entra dalla comune
 Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale
21 - Miseria e nobiltà - Film
 Regia di Corrado D'Errico
 Produzione Scalerà Film
 Interpreti: Vincenzo Scarpetta, Virgilio Riento, Luigi Almirante, Nicola Maldezza, Dina Sassoli, Maria Donati, Elli Parvo

Un cuoco arrabbiato, per consentire alle nozze della figlia con un giovane blasonato napoletano desidera che la nobile famiglia al completo si rechi da lui per la richiesta ufficiale. Il giovane, dietro congruo compenso, convince una famiglia di poveri disoccupati a recitare la parte dei parenti di sangue blu. Quando, scoperto il gioco, le cose si mettono male i parenti veri si degnano approvare le nozze e tutto finisce in allegria.

22.15 Le avventure della scienza
 I terremoti
 a cura del prof. Enrico Medi
 Trasmissione in ripresa diretta dall'Istituto di Geofisica dell'Università di Roma

22.45 Replica Telegiornale.



(Foto Pesce)

I principali interpreti del film «Miseria e Nobiltà» che viene trasmesso alle 21

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaro 2 - L'Aquila)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 **Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca

- Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1)
- 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e Merid**

Una scoperta rivoluzionaria sui CAPELLI BIANCHI

«Che cos'è il fotopigmento?»

Oggi «mostrarsi» giovani è una necessità. La civetteria non c'entra! Dovunque vogliono face giovani, al cinema come in politica, negli affari, negli uffici, ecc.
 Questa tendenza generale che una volta era ignota ha obbligato moltissime persone «serie» a occuparsi a fondo dei loro capelli bianchi. Un tempo questi si mascheravano con coloranti; poi apparvero brillantine varie d'aiuto più o meno efficaci. Solo oggi però il problema può ritenersi veramente risolto, grazie alla scoperta del fotopigmento.
 L'errore di quasi tutti i prodotti attuali finora, infatti, era di considerare il capello bianco eguale agli altri salvo per il colore. Mentre si tratta invece di un capello completamente diverso per struttura molecolare, aminoacidi presenti e altre caratteristiche fisiologiche.
 Ciò impone un trattamento speciale. Non è un pelo che possa sopportare sostanze violente. Il segreto consiste nel ricreare a coloranti da solo. Ed è qui che entra in scena il fotopigmento.
 In parole povere, è stata creata una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce diurna capaci di rinforzare enormemente le cellule pigmentare indebolite. Finché questa sostanza continua a esercitare il suo benefico influsso, il capello bianco non è più bianco, viene ringiovanito, rinforzato, acquista anche in lucentezza e morbidezza.
 Si poteva scoprire procedendo più naturale di questo? La prova decisiva della naturalezza del metodo è data dal fatto che il fotopigmento si produce solo quando il capello conserva ancora un minimo di forza pigmentare. Quando cioè i capelli bianchi sono misti ai neri. Solo i coloranti possono far diventare nera una testa completamente bianca. Ma se voi avete invece in testa capelli bianchi e capelli neri ecco la situazione ideale per ringiovanire «naturalmente» di parecchi anni.
 Il fotopigmento viene provocato con notevole intensità dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni, il programma di bellezza che esiste per ridare ai capelli bianchi il colore giovanile.
 Un incomparabile vantaggio della Brillantina Ragazzoni è che poi mentre annerisce il capello, lo rinforza e lo rende più morbido, soffice, «bello», appunto per la dolcezza del procedimento; il quale è così progressivo e naturale che nessuno può «accorgersi» di nulla.
 Anche la persona più austera può così in pochi giorni, cominciare a ringiovanire. La Brillantina Ragazzoni non macchia, si dà come una brillantina normale, anzi al posto di questa perché lascia i capelli, come detto, magnificamente soffici («e non pesanti e d'odore dubbio come certi prodotti interferenti».)
 Se non trovate la prodigiosa Brillantina Ragazzoni presso il vostro fornitore potete chiederla alla DITTA RAGAZZONI - VENEZIA - Cannaregio 99/G, che vi spedisce un flacone previo invio di L. 400 oppure contro assegno.

- dei cambi (Bari 2 - Catanzarotta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Alimancò giuliano - «Sono qui per voi» - «Eri tu» - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattro/ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzarotta - Catania 1)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.00 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 15.20 **Chiamate marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzarotta 1)

Autonome

TRIESTE
 7 **Ginnastica da camera** 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio 8.20 Notiziario e la sua orchestra, 8.45-9 La comunità umana 11 Per ciascuno qualcosa, 11.30 Musica da camera, 12.15 Orchestra diretta da L. Luttazzi, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica giornalistica, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnatura, 14.30 Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa.

- 17.30 **Musica d'America**, 18 Giornale radio e le opinioni degli italiani, 18.20 Variazioni senza tema

programmata in sei tempi di musica leggera, 19.50 Brevi sport, 20 Segnale orario - Giornale radio 20.20 Musica da camera - corrispondenza 21 I dischi del collezionista, 21.50 Occasioni - al microfono Nino Vano 22 Franco Volinieri e la sua Filarmonica, 22.15 Concerto organizzato in collaborazione con la S.I.M.C. - Musiche di Viozzi, Bugamelli e Merikanto - Orchestra da camera diretta da Luigi Toffolo - Soprano Ondina Otti, 23 Grandi orchestre per celebri canzoni - Segnatura - Giornale radio, 23.30-24 La scacchiera d'oro - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA ALGERI
 19 **Notiziario**, 19.10 Musica leggera 19.25 Un quarto d'ora con dei poeti, 19.45 Concerto varietale, 20.11 Vedette di passaggio: colonnista Madeleine Bourelle, pianista Pierre Samcan - Schubert: Adagio e Allegro; Weber: Polacca per violoncello; Debussy: La puerta del vino, b) Feuilles mortes, c) Général Lavine excentric (per pianoforte), 20.36 Cocktail di varietà, 20.56 Dischi, 21 Notiziario, 21.20 Le cabaret du soir, 21.50 «Il viaggiatore», commedia in un atto di Denis Amiel, «Salitudine», commedia in un atto di Henri Duvernois, 23 Musica da ballo, 23.50-24 La giornata nel mondo.

ANDORRA
 19 **Musica da ballo**, 19.30 Poesie e canzoni, 19.45 Novità per le signore, 20.15 Dal mercante di jazz, 20.30 Gioia anniversario, 20.40 Bar musicale, 20.45 Mappozzo della musica, 20.55 Serate, 21.10 «Il gatto» e «Il tesoro di mamma Cat», 21.40 Dizionario di André Clavier, 21.55 Chiacchiere in musica, 22.25 Concerto musicale, 22.36 Volze, 22.45 Musica-Hall, 23 La voce di Radio Andorra (in spagnolo), 23.45-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
 19 **Notiziario**, 19.40 Brani da La petite suite di Joseph Jongen, 19.50 Notiziario sindacale, 20 Per voi, signore, 21 Musica brillante, 22.15-23 Canto Flora Maes.

FRANCIA
PROGRAMMA FRANCESE
 18.45 Orchestra Mantovani con la partecipazione di due vedette belghe: Lise Rollan e Jean Valain, 19.30 Notiziario 20 Mamon, opera di Messener, diretta da Albert Wolff, 22 Notiziario, 22.15 Musica da camera italiana antica eseguita dal Trio «Amico», Antonio Lotti (1667-1716), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Vincenzo Vinci (1690-1701): Sonata in re per flauto e cembalo; Benedetto Marcello (1686-1739): Sonata per violoncello e cembalo; Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Toccata per cembalo; Baldassare Galuppi: Sonata inedita in re per cembalo, 22.55-23 Ufferte.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.01 Antologia musicale del 20° secolo: Composizioni di Jean Sibelius, 19.30 Parigi, vi parla, 19.58 Concerto del pianista Walter Gieseking; Grieg: a) Il viaggiatore solitario, b) Primavera, 20.02 Musica da camera: Sciotakovic, a) Sonate per violoncello e pianoforte (solisti Alice Méthén e Ina Marika), b) Pezzi per clarinetto e violino; Eric Bergamini e Jean Hostes; Alban Berg: Quattro pezzi; Milhaud: Alcune melodie; H. Andriessen: Tre prestoni (con il Quartetto d'archi n. 2 (Quartetto Assman); nell'intervallo 12.45) Musica di Telemann (con il Quartetto d'archi n. 2) e di Mozart, 21.50 «Cerca un'aria», varietà musicale, André Gillais, 22.20 Concerto dedicato a Beethoven e Brahms, Beethoven: a) Ouverture «Leonora n. 3» diretta da Eduard van Beinum, b) Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra diretto da Willem van Otterloo, solista Carl Great; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, diretto da Serge Koussevitzky, 23.46-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA PARIGINO
 19.30 «Il giro del mondo intorno alla tavola», d'Olivier d'Horror, 20 Notiziario, «Pace e libertà», 20.25 Attualità diverse, 21.30 «Vivino» con il mio compagno», comicità di Delphine Marti ed Emma de Rienz (Musica e canto), 22 Notiziario, 22.15 «Romanzi di donne», 22.50 «Cerca un'aria», varietà musicale, 23-23.30 Serata di danze.

PARIGI INTER
 19 Cinque melodie latine, 19.15 Musica brillante, 19.30 Chansons di Parigi, 19.50 «Cento meraviglie», di Sacha Guitry, 20 «Espatiro», a

CLASSICI DELLA DURATA

Vistate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratis. Offerta **L. 289.000** ai visitatori. Rimborso viaggio ai compratori. Anche a rate. **CHIEDETE O GEGI STESSO** catalogo illustrato R/37 100 ambienti, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

cura di Samy Simon, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Notiziario, 20.53 «Donne in bicicletta», di M. Pourchet, 21.42 Musica sinfonica rumena, Ion Dumitrescu; Sinfonia n. 1 in fa maggiore, diretta da Constantin Silvestri, 22 Dal Festival di Ginevra: Concerto del Wiener Konzerthaus-Quartett con la partecipazione di J. Henriette Faure, Ravelli: a) Quartetto, b) Uccelli tristi, c) Gaspard de la nuit; Milhaud: Quartetto, 23 Notiziario, 23.08 Nuove danze e canzoni, 23.38-24 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 19 **Notiziario** - Commenti, 19.15 **Il folle Bomber**, dal libro animato di Josef Winkler con musica di Walter Kleitich, 20 Ricordi del teatro, di Sigmund von Radetzki, 20.15 Concerto dedicato alla musica di Richard Mahaupt per il suo 50° compleanno, diretto da Franz Marschall, 21 **Tre episodi**; b) Suite dal balletto: I fiori birboni della Marsouche, 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn, 21.15 I dischi del signor Sanders, 21.45 Notiziario, 22 Il richiamo dell'Europa, 22.10 Harold Banter e il suo complesso, 22.30 Music-Box del dr. Jazz, 23 Varietà musicale, 23.45 Ufferte, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Musica da ballo, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
 19 **Riconcazione musicale**, 19.30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 Fantasia ed impressioni musicali di zone lontane, dirette da Wilhelm Stephan, 21 Musica da ballo, 21.45 «Dal settimanale alla Stampa mondiale», di Kurt Hoase, 22 Notiziario - Attualità, 22.20 Arnold Schönberg, conferenza per il suo 50° compleanno di Theodor W. Adorn, 22.35 Musica da ballo, 24 Ufferte notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18.45 Serata di varietà, 19.15 Convezione medica 20 Altro conversazione, 20.15 Rivista, 21 Notiziario, 21.15 Concerto di fuori, 21.45 Concerto della pianista Margaret Kitchin, Mendelssohn: Tema e variazioni in mi bemolle, op. 82; Humphrey Searle: Treno; e Toccata; Michael Tippett: Sonata, 22.20 «Le disavventure di "Macbeth"», considerazioni sulle versioni ed interpretazioni del dramma di Shakespeare, 23-23.08 Ufferte notizie.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 **Notiziario**, Sport, 19.30 «Di cosa si tratta?», guccio poliziesco, 20 «The nine Tailors», commedia di H. G. Wells, tratta dal romanzo di Dorothy Sayers, 141, 20.30 Un invito da Stephen Williams, 21 Musica richieste, 22 Notiziario, 22.20 Musica da ballo, 23.05 Lettura dal libro «Grand Babylon Hotel» (2), 23.20 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE
 6 **Musica da ballo**, 7 Notiziario, 7.45 Notiziario, 8.15 Concerto di fuori, sguardo alla Birmania, 8.30 Vecchie melodie di successo, 10.45 Rivista musicale, 11.30 Comman-

wealth Club, 12.30 Motivi preferiti, 13 Varietà, 13.30 Ritmi, 14.15 Concerto diretto da Basil Cameron, solista pianista Moscovitz, Glinka: Ouverture da Ruskon e Ludmila; Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orch. n. 2 in do minore, 15.15 Venti domande, 15.45 «Un amore perduto», radiocommedia di Bruce Hamilton, 16.15 «Via Paradiso», rivista, 17.15 Concerto orchestrale, Rimsky-Korsakov: Ouverture e Notte di Maggio; Catulianurim: Concerto per violino (solista Igor Olsare), 18 Sam Paddock va in città; Manchester, repertorio, 18.30 Rivista, 19.30 Venti domande, 20 «L'estate in Svizzera», radiocommedia di Denis Constantinos, da un romanzo di Stella Gibbon, 21.15 Nuovi dischi, 22 Un breve racconto, 22.15 Musica leggera, 22.45 Rivista musicale, 23.30 Inni sacri, 24 Ufferte notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 19 «Una giornata di vacanze», musica leggera, 19.30 Notiziario, E.C. del tempo 20 Serata ebraica - G. Max Bruch: Kol Nidrei; b) Parole d'introduzione del dott. Georg Brunschwig; c) Domande e risposte con la partecipazione del Rabbino dott. E. J. Messinger; d) Ernest Bloch: Schelomo rapsodia ebraica per violoncello e orchestra, diretta dal compositore (solista Zora Nelsova); e) «Il segno sullo stipite destro della porta», radiosintesi del mondo dell'ebraismo di Hermann Adler; f) Musica per pianoforte e canzoni di compositori israeliti, 22.15 Notiziario, 22-23 Musiche richieste.

MONTECENERI
 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco seniore, 11 Vita nostrana, 11.15 Introduzione alla vita italiana del prof. Guido Calgari, 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Vivaldi-Ephrikan, Concerto in do magg. per la solennità di S. Lorenzo; Paisiello-Luigi Proserpio, sei tempi, 12.15 Musica per pianoforte in bianco e nero con Giovanni Pelli, 12.15 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Vita del giorno, 13.15-13.45 Suono l'Orchestra Cedric Dumont, 17 Fantasia di canzoni, 17.30 Fatti e leggende del mare di Alberico Cepparo, 18 Musica richiesta, 18.30 Apollo Musogate, balletto di Strawinsky, 19.15 Notiziario, 19.25 Lun, gli il Danubio, 20 Il microfono della RSI in viaggio, 20.40 Musica leggera con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagi, 21 «Il Carneade», 21.30 A. Schaeffer, e Serenata, op. 24 per sette strumenti e baritono, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22-23 Tri italiani antichi e moderni interpretati dal Trio della RSI.

SOTTENS
 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.50 Foro di Radio Losaune, 20.10 Musica sulle onde, 20.30 «La conversione del capitano», Brassbourd e G. B. Shaw, addattamento di Marcel Mermod, 22.20 Notiziario, 22.35-23.15 Cabaret dell'undicesimo ora.

CREMA NIVEA

PER LA CURA DELLA PELLE

all'aria... al sole...
 ai monti...
 al mare...

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 I figlioli (Les plaideurs) Commedia giocosa di Jean Racine - Traduzione di Raffaello Melani Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Enzo Ferrieri
- 11.45 Musica per banda Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia
- 12 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata La cura d'uva
- 12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Nella Colombo Minorette-Gasparino: Da quel di; Astro Mari-Ciervo-Caruana: Cuore indifferente; Diolen-Mazzocchi: Coricando l'orologio; Faiva-Rossi: Tuto è bravo; Mari Leman: Divertitevi con il bajon; Testoni-Redi: Ascoltami; Ciocca-Bo: Con te; Minorette-Allegri-Arrigotti: Un po' sentimentale; Larcis-Ledra-Denocini: Téléphonez moi chéri; Kramer: Gypsy bop
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Roni
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Motivi in passerella Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana **MANON LESCAUT** Dramma lirico in quattro atti Musica di GIACOMO PUCCINI Manon Lescaut Clara Petrella Lescaut Airo Poli Il cavaliere Des Grieux Mario Del Monaco Franco Calabrese Geronte di Revoir Angelo Mercuriali Edmondo Angelo Mercuriali L'oste Cristiano Dalamanagas Un lampo Miti Truccato Pace Il maestro di ballo Walter Artolli Direttore Nino Sanzogno Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Attilio Bertolucci «Il mio libro della sera» - II. Mario Rinaldi: «Il centenario di Alfredo Catalani» - III. (ore 23,15) Giornale radio
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Clely Fiamma partecipa alla trasmissione «Cuori in ascolto» delle ore 19,15 (Foto Luzardo)

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 10-11 Bizet: Arlesiana, suite Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys Danpa-Panzutti: Signorina 3D; Big-Esposto: Hecuba; Kennedy-Simen: Istanbul; Emery-Dorsey: Tre volte grazie; Rastelli-Ollas: Tu you du; La Rosa-Bleyer: Ehi compare!; Umiliani: Esposizione Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio «Ascoltate questa sera...» Un olandese a Napoli Programma di canzoni napoletane con il Quartetto Van Wood (Profumi Faglieri)
- 14 Il contagocce Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal) Armoniche e ritmi Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Concerto in miniatura Soprano Maria Dalla Spezia Bellini: La sonnambula, «Come per me sereno»; Donizetti: Il Don Pasquale, «Quel guardo il cavaliere»; II) Linda di Chamounix, «O luce di quest'anima» Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figliera
- 15.30 Vetrina delle canzoni con le orchestre dirette da Vigilio Piubeni, Carlo Savina, Armando Fragna, Beppe Mojetta, Guido Cergoli e Lelio Luttazzi

- Cantano Emilio Pericoli, Almarella, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Giorgio Consolini, Tina Allori, Luciano Virgili e Christina Denise Lambro-Gaito: Vecchio organino; Testoni-Panzeri-Coll: Civetta; D'Alba-Natoli: Vecchio tu-tù; Bonagura-Bonavionia: Salutiamo l'amore; Raimondo: Cuore ascolta; Simonetti-Rucone: Aria nova; Antony-D'Anzi: Come chiamarlo amore
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA Il libro delle meraviglie - Musica intorno al mondo - Fiochine e piccozze
- 17 I MAGHI DEL SORRISO Gioacchino Rossini Replica
- 18 Giornale radio BALLATE CON NOI
- 19,15 Buon costume e mal costume



(Fotografie News Blitz e Video) Dall'alto: Roberto Bertea e Valerio degli Abbat. Alle loro voci è affidata la rubrica «Buoncostume e malcostume», che va in onda ogni settimana alle ore 19,15

TERZO PROGRAMMA

- 17 Musica sinfonica
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 Orchestra diretta da Angelini
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi O. G. Sutton: «La matematica e le previsioni del tempo»
- 18.45 Orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene e il Duo Blengio Ardo-Robin-Styne: La ragazza di Little Rock; Fragna: Annamari; Carducci: Il valzer del boschetto; Carraso-Clara Ambrosi: Puerta del Sol; Brighetti-Marlino: Il nostro romanzo; Roman: Jamy; Bertini-Mariotti: Ti domando; Taba: Cicci; Gershwin: Summertime
- 19.15 CUORI IN ASCOLTO Romanzi musicali di Nizza e Morbelli «Stile Liberty» con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Julia De Palma, Clely Fiamma, Gilberto Mazzi e Gianni Ravera Orchestra diretta da Gorni Kramer Regia di Riccardo Mantoni Replica dal Secondo Programma
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)

- 19 Antiche musiche polacche S. Szarzynski: Pariendo non gravaria per una voce, due violini ed organo Esecutori: Wiktor Bregy, tenore; Zygmunt Lednicki, Igor Ivanow, violini; Feliks Kackowski, organo W. Szamotuly: In te Domine speravi Coro della Filarmónica di Poznan diretto da Stefan Stulgrosz J. P. Telemann: Concerto polacco Andante - Allegro - Largo - Allegro Orchestra della Radio Polacca diretta da J. Kolaczowski Registrazione della Radio Polacca
- 19.30 La Rassegna Critica e filologia, a cura di Vittore Branca Nuovi epistolari di scrittori (Metastasio, Verga) Storia, a cura di Raffaello Morghen La scoperta del Medio Evo nell'opera di Edward Gibbon
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera H. Berlioz: Béatrice et Bénédict, ouverture Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Angelo J. Sibelius: Sinfonia in la minore n. 4 op. 63 Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - Tempo largo - Allegro Orchestra sinfonica di Radio Stoccolma diretta da Sixten Ehrling
- 21 Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le Psicosi a cura di Ernest Kretschmer Cielo dell'Université Radiophonique Internationale I. I grandi problemi della ricerca psichiatrica
- 21.35 Le opere di Boccherini a cura di Fausto Torrefranca Quintetto in do maggiore Allegretto, un poco presto - Variazioni sulla ritratta notturna di Madrid - Polonese Quintetto in fa maggiore Allegretto smorfoso - Minuetto amoroso - Un poco adagio - Allegro Esecuzione del Quintetto Chigliano Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brenola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
- 22.15 Grandi oratori Disraeli a cura di Mario M. Rossi
- 22.50 Felix Mendelssohn - Bartholdy Allegretto, un poco presto - n. 5, piano agitato; n. 11, andante grazioso; n. 1, con moto; n. 16, andante; n. 18, andante con moto; n. 21, presto agitato; n. 30, allegretto grazioso Pianista Sergio Fiorentino

- INTERMEZZO
- 19,30 Gaetano Gimelli e il suo complesso Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Motivi in passerella Ciak Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 Dalla Fiera del Levante di Bari VARIETÀ DI SETTEMBRE
- 22 Le nuove canzoni di Roberto Murolo Ultime notizie
- 22.15 L'AVVENTURA DI UN BISCAZZIERE Radiodramma di Bref Harte Adattamento di Paolo Campanella Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Marco Visconti
- 23-23.30 Spiaristto A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	2,36-2	2,36-3	3,06-3,30	3,36-4	4,06-4,30	4,36-5	5,06-5,30	5,36-6	6,36-7					
Musica da ballo	Musica sinfonica	Musica leggera	Musica operistica	Canzoni (Orchestra Ferrari)	Musica da camera	Musica operistica	Canzoni napoletane	Voci in armonia	Musica leggera	Musica da camera	Musica operistica	Canzoni napoletane	Voci in armonia	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi

a) **Invito al circo**
Cortometraggio della Enciclopedia britannica
b) **Hopalong Cassidy**
Telefilm d'avventure
« I banditi di Eldorado »
Regia di Howard Bretherton
Produzione Harry Sherman
Interpreti: William Boyd, Ruel Haydel
c) **La famiglia Indù**
Cortometraggio della Enciclopedia britannica

18.15 I musei d'Italia

Il museo di S. Marco a Firenze
Visita all'antico convento domenicano di San Marco, che ospita le più splendide creazioni pittoriche del Beato Angelico.

20.45 Telegiornale

21 — UN, DUE, TRE

partecipazione di Juliette Greco.
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano con il Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello

Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
Edizione speciale allestita in occasione della XX Mostra della Radio e Televisione a Milano

22 — La posta degli sportivi

a cura di Emilio De Martino

Il giornalista Emilio De Martino risponderà alle domande che gli verranno rivolte dagli sportivi, con quella competenza professionale e quella umana cordialità che tutti gli riconoscono e che già lo hanno reso caro al pubblico dei telespettatori. Emilio De Martino avrà a disposizione per questa sua rubrica settimanale ogni mezzo e fonte accessibile, a cominciare dalla Cinescopio del Telegiornale, e potrà quindi far rivivere per i telespettatori gli avvenimenti sportivi del passato e presentare, commentandoli, fatti e personaggi degli sport contemporaneo.

22.15 Le avventure di Rex Raider

Il sosia regala i conti

Telefilm

Regia di Wallace Fox

Produzione C.B.S.

Interpreti: Jack Mahoney, Dick Jones, Sara Pallad, Duke York.

22.45 Replica Telegiornale.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsario di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino

(Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsario valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

Listino Borsario Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria

Listino Borsario Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsario di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria -

Saleruo - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Ateneo nella Venezia Giulia

13.50 **Canzoni**: Bossi-Testoni: Momento divino; Biri-Bossi: Bacin bacion; Mori-Innocenzi: Organetto che passi - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 1)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsario di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsario di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini

(Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano

(Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma alfoiesino in lin-

gua tedesca - Lieder von Franz Schubert und Robert Schumann; Andrea Camillo Agrelli, Tenor; Walter Kindelang, Klavier; F. Schubert; An die Leyer - Nachstück - Der Wanderer; R. Schumann; Vismung - Die Mondnacht - Frühlingsfahrt - Unterhaltungsmusik - Es singen und spielen die Wiener Mezzosopranisten - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia

(Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendar - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Gino Cante e la sua orchestra - 11 Per ciascuno qualcosa, 11.45 Musica per banda, 12. Nuovo mondo, 12.15 Orchestra diretta da C. Savino, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Mare e montagna, trasmissione di chiusura, 14.50 Chi scena? cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsario, 17.30 Te danzante, 18. Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20

Musica per tutti. 19. La finestra - rassegna d'arte e cultura, 19.20 Musica d'America, 19.50 Breviario, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.25 Vedette - Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française, 20.50 Scuola a sorpresa, 21.05 Manon Lescaut - Musica di G. Puccini - Direttore: Nino Sanzogni (Progr. Nazionale) - Negli intervalli: I. Scrittore al microfono, II. Conversazione, III. (ore 23.15) Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario, 19.10 « Parigi all'ora delle stelle » 19.30 Concerto, 19.45 Concerto variato, 20.11 La scelta di Jean Maxime, 20.56 Dischi, 21 Notiziario, 21.15 « La gioia di vivere », varietà, 21.30 Programma letterario: « Il grande Meaulnes », di Alain Fournier, 23.30 Musica notturna, 23.50-24 La giornata nel mondo.

ANDORRA

19 Musica da ballo, 19.45 Novità per le signore, 20.15 Dischi, 20.35 Gaio anniversario, 20.40 « Zero di condotta », con Romeo Cortes, 20.50 Magazzino della sera, 21 Cabaret del buon umore, 21.30 Club des Chansonniers di Parigi, 21.55 Chiacchiere in musica, 22 Radiocorinto, 22.31 A bâtons rompus, 22.35 Il mio giro di Francia, di Luis Mariano, 22.50 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra (in spagnolo), 23.45-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO

19 Notiziario, 19.40 Varietà, 20 Commedia radiofonica, 21.30 Musica brillante, 22.15-23 Jazz.

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica leggera, 19.20 Considerazioni filosofiche, Marthe van der Meulbroeck, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Franz André, solista arpista Marie Flour, Robert Fuchs, 20.45 Concerto, Joseph Jongen, Concerto per organo e orchestra; Henk Badings: Ballata per orchestra; Maurice Ravel: Valse nobles et sentimentales; Manuel de Falla: Il cappello a tre punte; Nell'intervallò (20.45 circa) Mozart: Sonata n. 8 in la minore per pianoforte (K. 310) seguita da Dini Lipatti, 21.30 Antologia folcloristica: La musica dell'Asia (XI) a cura di Clément Deléglise, 22 Notiziario, 22.15 Orchestra Roger Ross, 22.55-23 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Parigi vi parla, 19.21 Kabalevsky: Improvvisazione (violonisti Camille Wicks e Sisten Götting); Camille Wicks e Sisten Götting, 19.25 Dal Festival di Bayreuth: Il Crepuscolo degli Dei, opera di Richard Wagner diretta da Joseph Keilberth, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Musica leggera, 20 Notiziario, 20.20 La coppa di Francia dei variati, di P. Bernard, 21.20 Cabaret della sera, 22 Notiziario, 22.15 « Saintes-Marie des Filles du Vent », di Michèle Drott e Marguerite Taty, 22.45 Pasticci, 23.30 Musica da ballo.

PARIGI INTER

19 Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore, diretta da Leopold Stokowski, 19.30 Musica leggera, 20 Vienna giuoca per Parigi, 20.50 Notiziario, 21 Varietà e Letteria, 21.40 Omaggio a Loulou Beydts: « Sotto il segno dell'amicizia », 22.40 « Nella Papouasia », varietà musicale, 23 Notiziario, 23.05 Varietà, 23.35-24 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti, 19.15 Selezione di dischi, 19.40 « Jaki e Pejo », duo di papagalli, presentazione di chiusura, 19.50 Ernst, 19.55 Sogni azzurri, operetta di Robert Stolz, diretta da Franz Marszalek, 21.45 Notiziario, 22 Dieci minuti di musica, 22.10 Intermzzo di danze, 23 Vescovo D'Orio e il suo complesso, 23.20 Musica leggera, 24 Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Concerto del violinista Rodolfo Feliciano, Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo, 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 « A life of Bliss », di Godfrey Harrison, 3° episodio, 19.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham, solista violinista Henry Holst, 21.45 Sibelius: a) In Soga, poema sinfonico, b) Sinfonia n. 6 in re minore, c) Concerto di violino in re minore; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; Berlioz: Il corsaro, ouverture. Nell'intervallò (21) Noti-



RV 97 77" lusso con 2 altoparlanti L. 218.000 comp. T.R.

RADIOMARELLI

immagini nitide, luminose, rilevate

senza tremolii, deformazioni, annebbiamenti

Vari altri modelli da L. 155.000 a L. 292.000 comp. T.R.

rateazioni fino a 24 mesi

valvole e circuiti FIVRE

Incluso catalogo e suggeriti

Nome	Città
Indir.	Città

RITAGLIARE, INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A:
RADIOMARELLI MILANO - Corso Venezia 51
e presso 2000 concessionari italiani

ziario, 21.55 Un regista cinematografico e il suo pubblico: Alexander Mackendrick, conversazione, 22.15 Cabaret continentale, 22.45 Conversazione, 23-23.08 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, Sport, 19.30 Commemorazione « Armistice Airborne Force » (17-27 settembre 1944), 20 « Top Score » (Stanley Black), 20.30 « Le azioni eroiche del brigadiere Gerard », di Norman Edwards, dai racconti di Sir Arthur Conan Doyle (a) « I fratelli di Alaccia » 21 Varietà, 22 Notiziario, 22.30 Jack Coles e la sua orchestra moderna, 22.05 Lettura dal libro « Grand Babylon Hotel » (3) 23.05 Dolce musica per sognare, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Radiocorinto con coro e solisti, 6.45 Viaggi immaginari (3) Penna e spada, 7 Notiziario, 7.30 Varietà, 8.30 Francia: Sonata in la per violino eseguita dal violinista Isaac Stern e dal pianista Alexander Zakin, 10.45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason, 11.45 Sam Pollock va in città: Manchester, reportage, 11.30 Musica ritmica, 12.30 Musica leggera, 13.15 Vescovo D'Orio e il suo complesso, 14.15 Nuovi dischi, 15.15 « Un'estate in Svizzera » di Denis Constant, da un romanzo di Stella Gibbon, 16.15 Musica leggera, 17.15 Musica da ballo, 17.30 Rivista, 18.30 Motivi preferiti, 19.30 Orchestra filarmonica diretta da Sir Thomas Beecham, solista violinista Henry Holst, Sibelius: a) In Soga, poema sinfonico; b) Sinfonia n. 4 in do diesis minore; Jean Contaloube: Alla memoria d'un amico, dedicato a Dédou de Séverac; Henry Barraud: Concerto per pianoforte; Maurice Durufle: Scherzo per orchestra. Nell'intervallò: Notizie dal mondo letterario, di Henri de Ziegler, 22.30 Notiziario, 22.35 Incontri internazionali a Ginevra (I), 23-23.15 Orchestra Robin Hood, con Morton Gould al pianoforte.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.15 Bollettino economico e finanziario, 12.20 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 E' nato una canzone, 13.10 Quintetto Patricin, 13.30-13.45 Milhaud: Sonata n. 2 per violino e pianoforte; Nielsen: Romanzo op. 21 n. 1, 17 Il mercoledì dei ragazzi, 17.17 Il concerto dei fanciulli, 18 Musica richiesta, 18.30 Oriente e Occidente, 19.15 Notiziario, 19.25 Georges Liberaud e Freddy Gardner, 20 Varietà parigina, 20.30 Piccolo Olimpo, 20.45 Ernest Bloch: Quintetto per pianoforte ed archi (Esecuzione del Quintetto Chigiano), 21.20 J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, 22.05 Melodia e ritmo, 22.15 Notiziario, 22.20 Vita veneziana (Impressioni musicali), 22.40-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Istantanee del mondo, 19.40 Melodiana dell'orchestra diretta da Woi-Berg con la chitarrista Ida Presti e il soprano Lina Duchayou, 20.10 Gruppo folcloristico « Russ o « Berlioz », 20.20 « Blaise Cendrars (I), presentato da F. A. Roch, 20.40 Concerto sinfonico diretto da Edmond Apple; solista pianista Jacqueline Blanchard, Musica francese - Albric Magnard: Sinfonia n. 4 in do diesis minore; Jean Contaloube: Alla memoria d'un amico, dedicato a Dédou de Séverac; Henry Barraud: Concerto per pianoforte; Maurice Durufle: Scherzo per orchestra. Nell'intervallò: Notizie dal mondo letterario, di Henri de Ziegler, 22.30 Notiziario, 22.35 Incontri internazionali a Ginevra (II), 23-23.15 Orchestra Robin Hood, con Morton Gould al pianoforte.

2^a ESTRAZIONE CONCORSO

CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN

La s.r.l. Sappa-Tricofilina è lieta di annunciare i nomi dei vincitori della seconda estrazione del Concorso Crema e Sapone per barba Tricofilina al Rodoxan. Il giorno 25 Agosto alle ore 15 alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e con tutte le garanzie di legge si è proceduto all'estrazione dei premi in palio.

- Sono risultati vincitori nell'ordine:
- 1° Sig. NINO TAGLIANETTI - Corso Trieste, 209 - Caserta - cui viene assegnata la Fiat 1100
 - 2° Sig. GIOVANNI MANDUCA - Pz. Rodinò, 24 Napoli - cui viene assegnata una Lambretta
 - 3° Sig. Ten. Col. DOMENICO LATILLA - Comandante 79 Cent. Autieri - Firenze - cui viene assegnata una Lambretta
 - 4° Sig. Magg. Dott. LUIGI FERRANDINI - Via Beato Pellegrino, 1 - Padova - cui viene assegnata una Lambretta
 - 5° Sig. BENEDETTO TODARO - Via Archita, 79 - Fragnanò (Taranto) - cui viene assegnata una Lambretta

L' esercente che ha venduto la crema per barba Tricofilina al vincitore della FIAT 1100, è il Sig. NATALE ALFREDO - Via Mazzini, 37 - Caserta - cui viene assegnata una Lambretta

La s.r.l. Sappa-Tricofilina ha disposto per la consegna dei premi ai singoli vincitori IL CONCORSO CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN CONTINUA E LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVVERA' ENTRO IL 25 SETTEMBRE PROSSIMO. LEGGETE LE NORME A PAG. 21

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)



Toni Galante canta con l'orchestra diretta da Ernesto Nicelli

- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **Le apparizioni di Lourdes** a cura di Giovanni Gigliozzi - Allestimento di Dante Raiteri
- 11,30 **Musica operistica**
- 12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Mimi Ferrari, Pina Lamara e Nino Nipote
Nicolardi-D'Alessio; *Matenata*; E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vase*; Rubino-Pogliati: *Me pare 'e summa*; Gigliati-Giannini: *'O pallo e 'a gallina*; De Filippis-Colonnesse: *Stella, Volonno*; *'O furmo d' 'o Vesuvio*; E. A. Mario: *Fantasia 'e mammurate*; Volpe-Stanislaw: *Santa Lucia d' 'e piscature*; Di Giacomo-De Leva: *'E spingole francese*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 **Novità del teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 17 - **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
De Filippis-Calderazzi: *Sirena di Posillipo*; Stilos-Delecaro-Kigi: *Miss Bajon*; Di Fonzo: *Parlatemi di voi*; Nisa-Filibello-Calzia: *Cerco la chiave*; Bivi-Innocenzi: *Mammarella paesana*; Ruocco-Oliviero: *Voglio summa cu te*; Morbelli-Riva: *Da, da, da*; De Martino-Panzutti: *Fanciulle belle*

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
AGENZIA DESIDERI
di Pino Gilioli - Quarto episodio: «Pupi»
Protagonista **Carlo Romano**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau
- 21,45 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Guido Cergoli, Armando Fragna, Lelio Luttazzi, Gino Conte e Beppe Mojetta
Cantano Luciano Virgili, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Gloria Christian, Giorgio Consolini ed Ebe De Paulis
Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte*; Cherubini-Redi: *Di quell'amor*; Antony-Fabor: *Noi due*; Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; Larici-Vantellini: *Autunno*
- 22,15 **Capitani di ventura**
Il Carmagnola, a cura di Arsenio Frugoni
- 22,45 **Concerto del pianista Gonzalo Soriano**
Moreno-Gans: *Sonata in do maggiore* a) Allegro comodo, b) Larghetto, c) Rondo; Monpou: a) *Preludio*, b) *La canzone che tanto amava* (Omaggio a Ricardo Viñes); Halffter: *Lamento per Ricardo Viñes*



(Foto Studio Briggs)

Gonzalo Soriano interpreta pagine pianistiche nel concerto a lui affidato alle ore 22,45

- 23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dalla «Villa dei Cesari» di Roma: Complesso Scotti
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
19. La generazione del '98 e il «Modernismo»: Ruben Dario e Ramón del Valle Inclán - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate**
Lo storicismo
a cura di Lorenzo Jusso
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Divertimento in re maggiore K. 334 per quartetto d'archi e due corni*
Allegro - Tema e variazioni - Minuetto - Adagio - Minuetto - Rondò
Quartetto Lener
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **L'UOMO ALLA MODA E IL SUO CHIRONE**
a cura di Alberto Savini
Programma sulla letteratura didascalica

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Gino Conte e la sua orchestra
- 10-11 **List: Seconda rapsodia ungherese**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blegio e Giorgio Consolini
Garinei-Giovannini-Kramer: *Vent'anni in cuore*; Larici-Metchen: *Danziamo mio amor*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*; Galletti-Micheletti: *Polvere*; Bertini-Ardo-Greaver: *Ninna nanna africana*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; Alik-Lopez: *Lma*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Freddy Slak al pianoforte
- 14 - **Il contagocce**
Personaggi straordinari
di Anton Germano Rossi
(Simmenthal)
Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Line Renaud

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centotrenta danze
Dodicesima decade
- 15,30 **Orchestra diretta da Angelini**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Programma per i ragazzi**
I ragazzi della via Paal
Romanzo di Ferenc Molnar
Adattamento di G. F. Luzi
Regia di Anton Giulio Majano
Quinto episodio
- 16,30 **I classici del jazz**
- 17 - **BANDIERA NERA**
Storie di pirati di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Undicesimo episodio: «Due fragili donne»
- 17,45 **Trio Mill Hert**
- 18 - **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI**
- 19 - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Katina Ranieri, Bruno Rossanti, Nella Colombo e Roberto Altamura

Montano-Spotti: *Le tue mani*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufema*; Morbelli-Caviglia: *Era destino*; Tomkin: *Non m'abbandonare*; Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Misraki: *Soir espagnol*



Rosanna Fabrizi collabora alla trasmissione de «Il contagocce» in onda alle 14 (Foto Palleschi)

INTERMEZZO

- 19,30 **Jean Corduener e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini (Lanerossi)

- 21,30 **RADIOSCOPE**
di Amurri ed Isidori
- 22,15 **Ultime notizie**
Preludio alla notte
Armando Trovajoli al pianoforte
- 22,30 **Le speranze del sabato**
Documentario di Giordano Zir e Aldo Scime
- 23-23,30 Siparietto
Francesco Ferrari presenta
A luci spente



Line Renaud, il cui vero nome è Jacqueline Ente debuttò giovanissima a Radio Lilla. Vincitrice per due anni consecutivi, nel 1949 e nel 1950, del «Grand prix du disque», è fra le più apprezzate interpreti di canzoni francesi. Il programma «Canta Line Renaud» viene trasmesso alle ore 14,45

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica operistica
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica sinfonica
2,06-2,30	Musica operistica	5,05-5,30	Canzoni (Orchestra Savina)
2,36-3	Canzoni napoletane	5,36-6	Solisti di genere leggero
3,06-3,30	Musica da camera	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Musica leggera	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 I falsari

Film lungometraggio
Regia di Hal Herman
Produzione G.N.P.
Interpreti: Carol Hugues, James Newill

In un albergo alle frontiere del Canada opera una banda di falsari attivamente ricercata dalla polizia. Il capo della banda che ha stretto amicizia con un sergente della polizia, è sicuro di tenere lontano da sé ogni sospetto. Mercoledì l'aiuto della figlia di uno dei falsari, la banda è scoperta e, attraverso una serie di avventure vicende, i falsari vengono consegnati alla giustizia.

La mancanza nel film di scene di particolare violenza, ed i suoi presupposti morali, ne consentono la visione anche al pubblico dei più giovani.

18.30 Narratori Italiani
a cura di Francesco Saporì
«Le mie prigioni» di Silvio Pellico
Questa nuova rubrica si propone di rievocare la validità e la grandezza della prosa italiana attraverso letture interpretative dei brani più intensi delle opere maggiormente significative della nostra letteratura.

20.45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 QUARTA DIMENSIONE

Evasione musicale nel mondo della fantasia
Presenta Raffa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Mario Landi

22.30 Replica Telegiornale



Con «Le mie prigioni» di Silvio Pellico inizia questa settimana una nuova rubrica dedicata

ai narratori italiani (ore 18.30)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino

(Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

Listino Borsa

TUTTI DICONO:
quando si parla di Negroni si parla di un Reale!
NEGRONETTO
Cognac e Soda
Cognac e Soda

Dama
Vi offre nuove bellissime tinte pastello nei tipi LACCATO INDELEBILE MADREPERLATO
PROFUMERIE DAMA - TORINO

Sintolvox
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino

in lingua tedesca - M. Fontana: «Die Zeit sieben» - «Orchester-Parade» - Die Kinderche - «Der grosse und der kleine Klaus» - Märchenhörspiel von F. W. Brand; Spielleitung: Fr. W. Lieske. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Giornata da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Orchestra diretta da E. Nicelli, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11,30 Musica operistica, 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Fantasia di musica leggera - 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnale orario, 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferretti, 15 Listino Borsa.

17.30 Balliamo con Bob Chester, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Dirige Ernst Ansermet, 19,20 Canzoni e ritmi, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giochi, 20,20 Ricordate questi motivi? - Guido Cergoli al pianoforte, 20,40 Così un'intervista: racconti e scene da film, 21 «La fuggitiva» tre atti di Ugo Betti - Compagnia di prosa del Teatro d'Arte Italiano diretta da V. Gassman e L. Squarzina, 22,45 Concerto del pianista Gonzalo Sordo (Prog. Nat.), 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 La bacchetta d'oro - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19,05 Complessi vocali, 19,30 Panoramio del jazz, 20 Musica leggera, 20,15 Chansons, Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi richiesti, 22,20 Musica da camera - Bach: Fantasia e fuga cromatica; Beethoven: Sonata; Debussy: Chiaro di luna (pianista Varella Gidi); Bach: Cantata n. 53 per canto e orchestra (orchestra diretta da Julien Galinier, cantante Ingrid Pazi); Indri: Cari di Périsson, Samson, Geoffrey, Aichinger, De Lassus, ecc. (Chœur Joie), 23,20 Musica notturna, 23,30-24 La giornata nel mondo.

L'attrazione di un viso fresco e sano!
Crema evanescente ideale: toglie l'untuosità, fa aderire la cipria, protegge il viso dagli agenti esterni
crema per giorno
FRABELLA
In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.
DEBIA

ANDORRA

19 Musica da ballo, 19,30 Volzer, 19,45 Novità per signore, 20,15 Intermzzo di fisarmonica, 20,20 Le avventure di Buffy Bill, 20,30 Gaio anniversario, 20,35 D i s c h i d'oro, 20,45 Magazzino della sera, 21 Attualità, 21,15 Battaglia di dischi, 21,30 Omaggio trova la sua canzone, 21,55 Chiacchiere in musica, 22 Il tesoro della fama, 22,15 Gli amici della fisarmonica, 22,37 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra (in spagnolo), 23,45-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGHO
19 Notiziario, 19,40 Musiche di G. P. Telemans, 19,50 Tribuna politica, 20 Musica richiesta, 21,30 Jef van Hoof: Sinfonia n. 4, 22-23,15 Florent Schmitt: Quintetto per pianoforte op. 51 in si minore.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera, 19,30 Notiziario, 20 Serata teatrale, I «Il primo Cavaliere dell'Impero», radiocommedia di Evelyne Perlet, II «L'altro ed io», radiocommedia di Ginter Eich, 22 Notiziario, 22,15 Ritrasmissione relais, 22,25-23 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Rimsky Korsakov «Un poema sinfonico» diretto da Pierre Monteux, 19,30 Parigi vi parla, 19,58 Rameau: I cicliopi (pianista Monique Haas), 20,02 Beethoven: Sonata n. 18 in la maggiore, op. 47 (Sonata a Kreutzer) (violinista Zino Francescatti, pianista Robert Casadesu), 20,45 L'arte e la vita, 21 Dal Festival di Ginevra: Concerto diretto da Henri Tomasi (solista Ginette Martenot), Vaubourgnin: Sinfonia n. 2; H. August: Stele per un poeta romantico; Lomsky: Concerto per orchestra e onde Martenot, Nell'intervallo: «Les nouvelles Musicales» 23,15 Concerto del pianista Pierre Rivière: Musiche di Gabriel Fauré, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Musica leggera, 19,30 Vortai sapere, 20 Notiziario, 20,20 Grand rivista di quartieri, 21 «Paul Fort», a cura di Pierre Hoste, 21,10 Note sulla chitarra, 21,20 «L'olio vergine», commedia in tre atti e quattro quadri di Claude Orlean dal romanzo di Thyde Monnier, Nell'intervallo (22) Notiziario, 23,15-23,30 Serata di danze.

PARIGI INTER

19.30 Varietà musicale, 19,50 «Centro meraviglie», di Sacha Guitry, 20 Dal Festival di Besançon: Musica da camera eseguita dal Wiener Konzerthaus-Quartett, Nell'intervallo «Tribuna di Parigi» Enigma della storia: Fersen e Maria Antonietta, 22 Dal Festival di Besançon: Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Odd Grunerhegge con la partecipazione di E. I. e a b e t h Schwarzkopf, Bach: Toccata in do maggiore; Haydn: La Creazione; Mozart: Aire delle «Nozze di Figaro»; Ciaikovsky: Sinfonia n. 5 in si minore, 23 Notiziario, 23,33-24 Musica.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,05 Commenti, 19,15 La raccolta di dischi della signora Sanders durante 25 anni, a cura di Ursula Deutscherhoff, 20,45 «L'evangelio», radiocommedia di Walther Frank-Ruta, 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Canzoni di successo, 23,15 I rapporti tra la nuova musica e lo studio acustico: conversazione con esempi, 24 Ultime notizie, 0,15 Uno sguardo a Berlino, 0,25 Musica da ballo, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti, 20 Musica popolare, 20,45 Dolf Sternberg al microfono, 21 Varietà musicale, 22 Notiziario - Attualità, 22,20 Il mondo intellettuale ebraico, radiocommedia di tre millenni, 22,50 Musica da ballo, Nell'intervallo (23,15) «Babilub», delirio febbrile di un pianista ebreo affetto da morillo tarlo, 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca - Musica, 19,30 Di giorno in giorno, 20 Allegria immagine del mondo, 20,40 Che cosa vi sta da cuore? 21 Concerto diretto da Hans Müller - Kray, solista pianista Branka Milunic, Berlioz: Il corsaro, 22,20 «Sul mare della vita» per pianof. e orch. n. 2 in fa minore; Borodin: Principe Igor, danze Polovane, 22 Notiziario - Sport, 23,30 «Sul mare della vita» ricordi Ludwig Tügel, 23,10 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,10-4,15 Musica leggera, Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19,30 Tribuna del tempo, 20 Musica leggera moderna, 21 «L'uomo davanti ai suoi giudici terreni», vicende di un reporter del tribunale, a cura di Hermann Mostar, 22 Notiziario - Sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Cocktail di jazz, 23 La tecnica - provocazione dell'uomo? (III) di Jürgen Rauss, 23,20 Musica da camera, Purcell - Britten: The Queen's Epithet, un coro e pianoforte, Lennox Berkeley: Sonata per violino e pianoforte; Benjamin Britten: Sei canzoni popolari, 23,30 «Sul mare della vita», fraiteur, tenore Helmut Krebs, violinista Chl Neufeld, pianista Maria Bergmann, 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Rivista, 19,30 Musica da camera, Brahms: Quintetto in fa minore, op. 34 per pianoforte e archi. (New London Quartet) e il pianista Ernest Lush, 20,15 Una lettera dall'America, 20,30 Venti domande, 21 Notiziario, 21,15 Discussione, 22 Varietà musicale, 22,30 Concerto, 23,10 «Sviluppi umana», di Somerset Maugham, 11° episodio, 23-23,08 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, Sport, 19,30 Incontro con artisti del Commonwealth, 20 «Felici vacanze», commedia musicale di Jimmy Grafton e Peter Griffiths, 20,45 Magia di un violino, concerto del violinista David McCallum; Music di Kreisler, Romberg, Reynaldo Hahn e Maurice Hayot, 21 «Lama Doane», romanzo sceneggiato di R. D. Blackmore in sette episodi a cura di Ronald Gow (3), 21,30 Sport, 22 Notiziario, 22,20 Varietà musicale, 23,00 Lettera da libro e Grand Babylon Hotel* (4), 23,20 Norris Paromar e la sua orchestra, 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Basil Cameron, pianista Moisewitch, Glinka: Russian Concertus-Quartet, 19,15 G. Raminov: Concerto per pianoforte e orch. n. 2 in do minore, 7 Notiziario, 7,30 «In compagnia», radiocinetico, 8,30 Musica da ballo, 11,30 Pavilion Players diretti da David Wolfsthal, 12,30 Complesso diretto da Cyril Stapleton, 13,15 Gerald Sihar all'organo, 14,15 G. Raminov: aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Musica di R. D. Blackmore, Wagner: Introduzione al 3° atto; II L'oro del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla, cl I Maestri Cantori, brani del 3° atto; II, 15,15 Complesso d'aviazione, radiostories di John Pudney, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent,

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)
- 11 - **Divertimento** - Quadro radiofonico di Diego Fabbri Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Claudio Fino

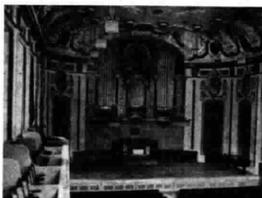


Diego Fabbri (Foto Luzardo)

- 11.30 Cantano Ettore e Romano
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Gino Conte e la sua orchestra
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Il libro della settimana «Polemica liberale» di Mario Misirilli a cura di Luigi Bennani
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Alma Danielli, Franco Bolignari, Emma Joli, il Duo Gaio e Luciano Virgili Marzucca-Giacomantonio: Si è spento il sole; Cassia-Camangi: Ana Maria; Tucci: Capriccio ungherese; Nisa-Taccani: Sono piccola... ma; Lo Duca: Sempre sperare; Valleroni-Salanti: Fa, melodia; Gianpa-Chiesa-Crosti: Valzer popolare; Marchionne-Ruccione: Troppo bella
- 17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 **Concerto del soprano Linda Aldini, al pianoforte Renato Josi** M. A. Cesti (elabor. A. Parisotti): Intorno all'old mio; Gluck: Spiagge amate; Paisiello (elabor. A. Parisotti): Il mio ben quando verrà; Pizzetti: a Tre sonetti del Petrarca; 1) La vita fugge e non arresta un'ora, 2) Quel rosignuol che si soave piagne, 3) Levommi il mio pensiero; b) I pastori
- 18.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** Waldemar Kaempfert: «L'evoluzione della scienza e la trasformazione della società»
- 18.45 **Eleonora Duse: Una vita nell'arte** a cura di Achille Fiocco e Adele Conti - Seconda trasmissione
- 19.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys Lari-Hoffman-Siegel-Curtis: Sono felice come te; Nizza-Morbelli-Chiochio: Dammi da bere barman; Nisa-Jones: Non dondolar marinar; Codevilla: Crepuscolo; Riva: Senza te; Bertini-Ferrari: Nebbia al sole; Spicher-Gordon: Inutilmente; Sampson: Stopping at the Savoy
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttini Sanspolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Motivi in passerella** Dal Festival Internazionale di Salisburgo **CONCERTO SINFONICO** diretto da BERNHARD PAUMGARTNER Mozart: 1) Sinfonia in re maggiore K. 181; 2) Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai, Solista: Geza Anda, pianoforte; 3) Due arie da concerto, Solista: Lisa Della Casa, soprano; 4) Sinfonia in fa maggiore K. 201 Orchestra del «Mozarteum» di Salisburgo Registrazione effettuata il 15-8-1954 al Festival Internazionale di Salisburgo Nell'intervallo: «Paesi tuoi» Al termine: Canzoni italiane

- 23, 15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Dalla grande sala del Mozarteum a Salisburgo ha luogo il concerto delle ore 21

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Darius Milhaud** Scaramouche per due pianoforti Duo Hambro-Zayde Protée, 2° suite delle musiche per il dramma satirico in due atti Ouverture - Preludio e fuga - Pastorale - Notturno - Finale Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da William Steinberg
- 19.30 **La Rassegna** Cultura inglese, a cura di Mario Praz Mario Praz: Due romanzi a sfondo arabo; Nemi d'Agostino: Le tre redazioni di Lady Chatterley; Agostino Lombardo: Recenti studi su Wordsworth



Mario Fighera dirige alle 20,15

- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** G. B. Pergolesi: Concertino per archi in mi bemolle n. 5 Affettuoso - Presto - Largo - Vivace

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino Incontri minimi Roccaporta a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli Nello Segurini e la sua orchestra
- 10-11 **Vecchie melodie del Golfo** Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Canzoni incrociate** Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...» Les compagnons de la chanson
- 14 - **Il contafocce** Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal) **Orchestra diretta da Armando Fragna** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Quattro passi tra la musica** Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **A zonzo per l'Italia** con Mario Mazza
- 15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Bruno Rosettini, Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini, Gianni Ravera e Nella Colombo

Testoni-Graziani: Due volti; Del Lungo-Matteini: Scarpette a punta; Murolo-Oliviero: 'O cavalluccio; Anazella-Odorici: Bel pescatore; Sebastianelli-Sallustri: Grigore; Testoni-Malgoni: Il bajon da Bahia; Miltello: Bianca nuvola

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** Un libro per voi - Concerto in minitura: Pianista Giuliana Gitti - Rubrica filatelica - Le serenate di Mozart
- 17 - **I RICORDI DI SONZONO** Spigolature di Ermete Liberati
- 18 - **Giornale radio** **BALLATE CON NOI**
- 19.15 **Canta Noel Norman**
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Fred Buscaglione e il suo complesso** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella** Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla e il Duo Fasano Vic Florino: Blue Canary; Valleroni-Simoni-Tilli: Te l'ho detto; Nisa-Calza: Lucianella; Giacobetti-D'Arena: Mambo tango; Lari-Fontenay: Le petit train; Belloni-Concia: Maria; Alfvén: Rossolva svedese



Il Duo Fasano (Publijoto)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **SPETTACOLO IN PIAZZA CATANIA** Presenta Silvio Gigli **Giuseppe Porelli in GLI ALUNNI DEL SOLE** di Giuseppe Marotta Adattamento di Paolo Campanella dal romanzo omonimo Terza puntata Don Federico Sörice, ex bidello **Giuseppe Porelli** Don Antonio Pagliarulo, barbieri Antonio La Ratta Don Catello Deblase, clabattino **Alberto Carloni** Don Salvatore Cadamartori, fruttivendolo **Corrado Annicelli** Don Rosario Nèpeta, il gobbo **Bruno Cantalamessa** Vincenzo Aurispa, fattorino telegrafico **Cario Giuffrè** Don Alfonso Tescione, carbonaio **Gigi Reder** Regia di **Marco Visconti**

Ultime notizie

- 22.45 **I menestrelli del jazz**
- 23-23.30 **Siparietto** **Tu musica divina** Un programma dell'orchestra di Gino Conte



La pianista Giuliana Gitti suona alle ore 16 (Foto Gramaglia)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.25-1.30	: Musica da ballo	4.06-4.30	: Musica da camera
1.36-2	: Canzoni	4.36-5.30	: Musica operistica
2.06-2.30	: Musica sinfonica	5.36-6	: Canzoni da film e riviste
2.36-3	: Musica leggera	6.06-7	: Musica leggera
3.06-3.30	: Musica operistica	N.B.	: Tra un programma e l'altro brevi notiziari
3.36-4	: Canzoni (Orchestra Nicelli)		

TELEVISIONE

17.30 Programma per i ragazzi
a) - I ragazzi Navajos
b) - Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
20.45 Telegiornale
21 - PASSAGGIO ALL'EQUATORE

Archivista Alberto Carloni
Avvocato Sardi Romolo Costa
Il capitano Nino Bianchi
Il marinaio Pier Vittorio Sessa
Regia di Guglielmo Morandi
22.30 Replica Telegiornale
Umberto Moruchio autore di 'Passaggio all'Equatore'

Locali
7.30 Giornale radio in lingua tedesca
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise
12.10 Corriere delle Marche
12.15 Cronache di Torino
12.25 Chiamata marittimi
12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Locali (cont.)
12.35 Chiamata marittimi
12.45 Gazzettino delle Dolomiti
12.50 Listino Borsò di Roma e medie del cambio
12.55 Gazzettino delle Dolomiti
13.00 L'ora della Venezia giuliana
13.30 L'ora della Venezia giuliana

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
15 Notizie di Napoli
16.20 Chiamata marittimi
18.30 Programma altoatesino
18.45 Gazzettino della Sicilia
19.45 Gazzettino delle Dolomiti
20 Gazzettino della Sicilia
Autonome
7 Ginnastica da camera
12.15 Gino Cante e la sua orchestra
13.25 Musica per corrispondenza
17.30 Musica d'America

Autonome (cont.)
18.20 Melodie del tempo andato
18.45 Complessi muretto
19 Concerto del coro dello 'Smith College'
19.25 Jazz da camera
19.35 Dal mondo cattolico
19.50 Brevi-sperto
20 Segnale orario
20.15 Attualità
20.30 Scaccapensieri
21.05 Concerto sinfonico
21.25 Segnale orario
21.30 Segnale orario
21.35 Segnale orario
21.40 Segnale orario
21.45 Segnale orario
21.50 Segnale orario
21.55 Segnale orario
22.00 Segnale orario
22.05 Segnale orario
22.10 Segnale orario
22.15 Segnale orario
22.20 Segnale orario
22.25 Segnale orario
22.30 Segnale orario
22.35 Segnale orario
22.40 Segnale orario
22.45 Segnale orario
22.50 Segnale orario
22.55 Segnale orario
23.00 Segnale orario

Parlate l'Inglese
come gli Inglesi
oppure qualsiasi altra lingua come i nativi

grazie al Metodo LINGUAPHONE di Conversazione Diretta.
E' il sistema più rapido: il materiale di studio si trova a casa Vostra.

INFORMATEVI SUBITO
su tutti i particolari e sulle spese senza impegno dei Corsi Linguaphone indirizzando a:
"LA FAVELLA"
Milano, Via C. Cantò 3

LINGUAPHONE
Speit. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantò 3
Sezione LINGUAPHONE
Vogliate spedire gratis e senza impegno il Vostro Opuscolo Illustrativo R.C. 549

Chi sa scrivere sa DISEGNARE
Il saper disegnare, oltre ad essere una gioia ed un diletto, è utilissimo a tutti.

Ma il disegno non è più un privilegio di alcuni particolarmente dotati e ora accessibile a tutti.
L'originale Metodo A.B.C. di Disegno Vi insegna a ritrovare, in ciò che vedete, quelle linee, curve e forme che, per scrivere, adoperate quotidianamente.

RICHIEDETE OGGI STESSO
il nostro Libro gratuito - 16 pagine, più di 70 illustrazioni - utilizzando o ricomprando integralmente il tagliando sottostante ed inviandolo a:
"LA FAVELLA - via C. Cantò 2 - MILANO"
A.B.C. DI DISEGNO
Speit. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantò 2
Sezione A.B.C. di Disegno

Richard Krous. Verdi: I vespri siciliani, ouverture. Bellini: Norma, recitativo. Verdi: A Macbeth, aria; B Un ballo in maschera, aria; C Aida, preludio, aria e duetto; Puccini: A Tosca, aria e duetto; B Turandot, due arie; Cilea: Arlesiana, aria; Baito: Mefistofele, La morte di Margherita. 21.30 Dore e overa. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 Che cosa ci porterà l'avvenire?, considerazioni del prof. Franco Lombardi di Roma. 23.15 Concerto diretto da Rudolf Kempe. Solisti: violinista Gerhard Taschner, violonista Primo Zucchi, pianista Otto Piccoli preludi (al piano); il compositore). 23.46-24 Notiziario.

FRANCOFORTE
19 Rievocazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Concerto diretto da Franz Anselmi. 21.15 Galle Bustozzi soprano Suzanne Dancu, cembolista Irmaud Lechner, pianisti Wolfgang Rudolph e Heinz Schröder. Lily Suite di Robert Romberg. Cinque pezzi per cembalo; Grètry: Danze campesiri; Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; Rossini: Don Chisciotte alla Bastiglia, tre canti; Milhaud: Suite provenzale. 22 Notiziario - Attualità. 22.20 Selezione di bel dischi. 23.15 Suite di Louis Schuler - segue il Heinz Polzer. 23.30 Mark Lothar: Il flauto del pastore, divertimento ballabile per flauto, clarinetto e piccola orchestra, op. 50. Flautista Willy Schmidt, clarinetista Heinz Paal. 24 Ultime notizie. 02.05 Musica di col. 0.25 Ritmi nella notte. 1 Notizie - commenti da Berlino. 2-4.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 « Il nome è lo stesso », 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent con coro e vari solisti di canto. Parry: Best pair of sirens, per coro e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore. 21.15 A casa e fuori. 21.45 « Parole e musica », presentate da Noel Coward con l'Orchestra Mantovani. 22.15 Concerto del pianista Philip Little; Busoni: Fantasia contrappuntistica; Haydn: Variazioni in fa minore. 23-24. Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Musica per una sera d'estate, diretta da Harry Robinowitz. 20 Studio etnologico dell'esploratore - Stanley Moxley (61) e Tommaso Arizza. 20.30 Varietà. 21 « L'agricoltore di Sant'Orto - Verdi », romanzo biografico sulla vita e la musica di Verdi, di Spike Hughes. 22 Notiziario. 22.20 Musica leggera. 23.05 Lettura dal libro « Grand Babylon Hotel » di... 23.20 Musica da ballo. 23.50-24 Notiziario.
ONDE CORTE
11.30 Musica popolare. 12.30 Varietà musicale. 13.30 Franck: Sonata in la (Isaac Stern e Alexander Zakin). 14.30 Varietà. 15.15 « The Children Hundreds », radiocommedia di William Douglas Home, adattamento di Peggy Weill. 17.15 Musica leggera. 18 Cronaca parlamentare. 18.30 Il Commonwealth Club. 19.30 Rivista. 20.30 London Jazz. Musica impetuosa. 21.15 « L'allegra pazzia », rivista di allegria, variazioni, radiocanti di John. Pudney. 22 Gerald Show all'organo. 22.15 Serenata. 23.15 Musica leggera. 24 Ultime notizie.
SVIZZERA
BERDMUENSTER
19 Joh. Svendsen: Polacca solenne. 19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Blo-

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Fred Buscaglione e il suo complesso (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — **Donna del Paradiso** - Radioscena di Giovanni Fallani - Allestimento di Dante Raiteri
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Lello Luffazi** - Cantano Nilla Pizzi, Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri e Julia De Palma - Gasté-Ledrich: *Lo sai perché*; Testoni-Coppola: *Occhi neri*; Testoni-Love: *Dillo chitarra*; Creamer: *Un di serrà*; Minguet Angel-Valladares: *Mseria*; Biri-Ferro: *Tutto vietato*; Luttazzi: *Teigana*; Wright-Forrest: *Stranger in paradise*; Martelli-Simon: *Poinciana*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)



(Foto Luzardo)

Il fisarmonicista Edoardo Lucchina suona col suo complesso alle 18,30

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 17 — **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
- 17.45 Musica operistica
- 18.30 Edoardo Lucchina e il suo complesso
- 18.45 **Gli ortaggi e la salute** a cura di Giuseppe Tallarico « *I carciofi* »



L'attore Giulio Oppi interprete del personaggio di Bel-Nars nella commedia « Le tende degli Arabi » in programma per le ore 21

- 19 — Estrazioni del Lotto
- Il Festival della canzone napoletana** Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini - Cantano Achille Togliani, Katina Ranieri, Gino Latilla e Carla Boni

- Mangeri: *Suono d'amore*; Parente-Palligiano: *Pulecenello*; Galdieri-Innocenti: *Doje lacreme*; Soprani-Avitabile: *Pensammore*; Rendine-Rocca: *L'ammore vo' vira*; Fiorelli-Ruccone: *'Na chitarra sta chiagneno*; Bonaccorsi: *Mannaggia 'o surricillo*; Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve*; Grasso-Cozzoli: *'O core vo 'a scopero*
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Butoni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — *Motivi in passerella*
- LE TENDE DEGLI ARABI** - Un atto di Lord Dunsany - Traduzione e adattamento di Franca Cagnoni - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Giulio Oppi e Rina Centa - Bel-Nars - Giulio Oppi - Aob - Gianni Tortini - Elio Jotta - Guido De Monticelli - Zabra - Gianni Borlotto - Enzarza - Rina Centa - Il narratore - Giampaolo Rossi - Regia di Enzo Ferrieri
- 21.40 Debussy: *Proses lyriques*
- 22 — **Concerto di musica leggera diretto da Cesare Gallino**
- 22.30 **Quattro favole per i grandi** - Documentario di Paolo Valenti
- 23 — **Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio**
- 23,15 **Giornale radio** - *La bacchetta d'oro* - Dall'Hotel Villaggio « *Le Rocce* » di Taormina - Gerardo e il suo quartetto - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **L'oggi e il domani della cooperazione in Italia** - Agostino Toso: *Lo sviluppo delle cooperative edilizie*
- 19,15 **Edward Elgar** - *Cockaigne, concerto ouverture op. 40* - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodor Bloomfield
- 19,30 **La poesia burlesca** a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni IV. Francesco Berni e la poesia bernesca
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** - J. S. Bach: *Capriccio sulla lontananza del fratello diletto* - Arioso - Andante - Adagio assai - Andante con moto - Poco allegro - Allegro - Clavicembalista Ruggero Gerlin - J. Brahms: *Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte* - Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato - Esecutori: Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte
- 21 — **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Piccola antologia poetica** - Giacomo Noventa
- 21,30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da Ettore Gracis con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof - Musiche di compositori nord-europei - G. Landré - *Terza sinfonia* - Molto adagio - Allegro non troppo - Molto lento

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - **Voci, canzoni e fantasia**
- 10-11 Musiche da balletti: Katchaturian: *Gayameth*, suite - *Vetrina delle canzoni*
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Bruno Rosettani - Locatelli-Bergamini: *Giornataio*; Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Testoni-Panzeri-Prouss: *Non prendi cappello*; Poletto-Puentes-Mendes: *Ufemia*; Garinet-Giovanni-Kramer: *Chi mi regala la primavera*; Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: *Fontane romane* - **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... » - **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**
- 14 — **Il contafogge** - *Personaggi straordinari* di Anton Germano Rossi (Simmenthal) - **Nello Segurini e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte** - *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Torri e campanili** - *Perugia* - Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni

- H. Rosenberg** - *Concerto per violoncello e orchestra* - Allegro moderato - Andante - Vivace - Solista Massimo Amfitheatrof
- H. Saeverud** - *Sinfonia dolorosa op. 19* - Andante doloroso - Un poco agitato
- C. Nielsen** - *Helios, ouverture op. 17* - Andante tranquillo - Allegro ma non troppo presto
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo: **Vita privata del giornale** - Roberto Zanuttini: *Giornalisti e letterati*



(Foto Eco Fotografica) Il violoncellista Massimo Amfitheatrof solista nel Concerto delle 21,30

- 15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna** - Cantano Luciano Benevene, il Duo Bioglio, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi - *Lossa: L'altalena*; Orozco-Giippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Filibello-Colombi-Bassi: *Callisto il pittore*; Galletti-Micheletti: *Polvere*; Testoni-Carrera-Gietz: *Rose e gardenie*; Poletto-Hernandez: *Baci, baci, baci*; Lazzaretto-Gelmini: *Mulata rumbera*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*; Gershwin: *Summertime*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Programma per i ragazzi** - **I ragazzi della via Paal** - Romanzo di Ferenc Molnar - Adattamento di G. F. Luzi - Regia di Anton Giulio Majano - Sesto ed ultimo episodio
- 16,30 **L'argomento del mese** - *Il vino* - Divagazioni di Clara Falcone
- 17 — **SERIE D'ORO** - **Ugo Tognazzi in** - *La ribalta delle luci* di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Scarnicci - Replica
- 18 — **Giornale radio** - **BALLATE CON NOI** - Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari
- 19 — **Prospettive musicali**



(Foto Vasari - Da « Le vie d'Italia ») Perugia: la Torre degli Sciri. Di tutte le numerose torri che sorgono nella città, questa è l'unica ad essersi conservata integra. Risale al XII sec. e prende nome dall'antica famiglia cui apparteneva

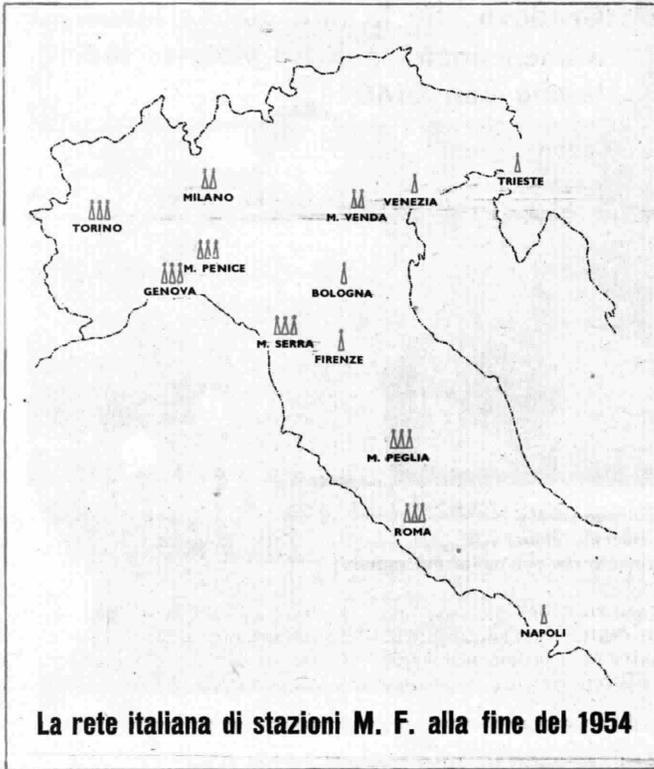
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Motivi in passerella** - **Quartetto Van Wood** (Profumi Paglieri)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana** - **ANDREA CHÉNIER** - *Dramma di ambiente storico in quattro atti di Luigi Illica* - Musica di UMBERTO GIORDANO - Andrea Chénier - Renato Gavarini - Carlo Gerard - Carlo Tagliabue - La contessa di Coligny - Miti Truccato Pace - Maddalena di Coigny - Carla Gavazzi - La mulatta Bersi - Bianca Furlai - Roucher - Enrico Campi - Il sculicotto Mathieu - Pier Luigi Latinnucci - Madelon - Irma Colasanti - Un incredibile - Mariano Caruso - Il romanziere - Enrico Campi - L'abate - Mariano Caruso - Carlo Leoni - Fougquier Thiville - Direttore Arturo Basile - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Negli intervalli: **Intermezzi**, di Emete Liberati - **Ultime notizie** - **Siparietto**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	• Musica da ballo	4,06-4,30	• Musica operistica
1,36-2	• Canzoni napoletane	4,36-5	• Musica sinfonica
2,06-2,30	• Musica operistica	5,06-5,30	• Canzoni (Orchestra Nicelli)
2,36-3	• Canzoni (Orchestra Barizza)	5,36-6	• Gal camponi
3,06-3,30	• Musica da camera	6,06-7	• Canzoni
3,36-4	• Musica leggera	N.B.	- Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MODULAZIONE DI FREQUENZA



(segue da pag. 17)

o più trasmettitori dello stesso gruppo. Un altro elemento a favore delle onde ultracorte, ove queste siano modulate di frequenza, è il miglioramento notevole della qualità acustica della ricezione. Difatti gli apparecchi riceventi per trasmissioni a modulazione di ampiezza (come è il caso delle trasmissioni a onda media) sono dotati necessariamente di circuiti di accordo selettivi che mentre da una parte permettono di eliminare la ricezione delle stazioni trasmettenti situate sui canali vicini (che si trovano, al massimo, a 9000 p/s di distanza), dall'altra limitano notevolmente la gamma acustica delle trasmissioni a circa 5000 p/s. Ora, è notorio che l'orecchio umano può ascoltare suoni sino a oltre 15.000 p/s e che molti strumenti musicali contengono armoniche sino a circa 10.000 p/s. Negli apparecchi a modulazione di frequenza non si ha più la necessità di limitare la gamma acustica a poche migliaia di periodi, dato che la distanza tra un canale e l'altro è di almeno 100.000 p/s; quindi gli apparecchi riceventi a modulazione di frequenza consentono in generale di ricevere tutte le note musicali udibili dall'orecchio umano e danno così la sensazione di una massima naturalezza.

Considerazioni di questo genere, oltre naturalmente

ad altre di carattere più specificamente tecnico, sono state fatte già da tempo dai responsabili dei servizi radiofonici di gran parte dei paesi europei. Tra questi occorre annoverare in primo luogo la Germania, che nella Conferenza di Copenaghen risultò oltremodo sacrificata per la concessione di canali a onda media, e che ha iniziato da vari anni la realizzazione di una vastissima rete di stazioni a modulazione di frequenza.

La diffusione della M.F. in Germania è oggi assai avanzata (oltre 100 trasmettitori a M.F. all'inizio del 1954) e si può dire che oltre il 50% degli apparecchi esistenti in quella nazione sono atti a ricevere le stazioni a modulazione di frequenza.

Negli Stati Uniti si hanno oggi oltre 500 trasmettitori a M.F. Tuttavia in questa nazione la situazione per le onde medie si presenta assai meno critica che in Europa poiché essendo tutto il paese soggetto a un'unica autorità federale, questa impone dei limiti e delle condizioni tecniche ben precise alle diverse stazioni radio, in modo da evitare o comunque diminuire notevolmente le interferenze tra le stesse.

L'Inghilterra, che pure è assai più ricca dell'Italia per ciò che concerne il numero e la qualità dei canali a onda media asse-

gnati dal piano di Copenaghen, si prepara oggi a costituire una vasta rete di stazioni a modulazione di frequenza che consentano di diffondere in tutto il paese i tre programmi radiofonici prodotti dalla B.C. In un primo tempo si avranno ventisette nuove stazioni a M.F., alle quali però seguiranno rapidamente numerose altre.

Per ciò che concerne l'Italia, ricordiamo che già dal 1949 fu montato un primo trasmettitore a M.F. a Torino a cui seguirono poco dopo quelli di Milano e di Roma, e successivamente altri in diverse città. Il Terzo Programma fu diffuso dapprima solo per mezzo dei trasmettitori a M.F. ai quali, ultimate certe sistemazioni tecniche della nostra rete, si affiancano poi un certo numero di piccole stazioni a onda media. Tuttavia il numero dei trasmettitori a M.F. è andato gradualmente aumentando in questi anni e oltre che per il Terzo Programma ne sono stati installati diversi anche per la diffusione del Secondo Programma.

La costituzione della rete televisiva con la conseguente costruzione di un certo numero di nuovi centri trasmettitori tra Roma e l'Italia settentrionale permette oggi di passare ad una fase di diffusione della M.F. assai più vasta e radicale: difatti, poiché le trasmissioni radiofoniche a

onda ultracorta presentano caratteristiche di propagazione analoghe a quelle dei segnali televisivi, le stesse località scelte come sedi di una stazione di TV risultano essere le più adatte come sedi di stazioni a M.F. Questa estensione della M.F. verrà fatta installando, ovunque si trovi un trasmettitore TV, dei nuovi trasmettitori per tutti e tre i nostri programmi di modo che la qualità superiore che si può avere con tale mezzo di trasmissione venga ad essere utilizzata per tutte le nostre produzioni.

Per la fine del 1954 la RAI conta di avere in servizio tutti i trasmettitori a M.F. riportati nella cartina a fianco. Si tratta, come si vede, di ben ventisette impianti, per mezzo dei quali il servizio a M.F. verrà ad essere assicurato a gran parte dell'Italia centro-settentrionale. Subito dopo la ultimazione di questi impianti, si inizierà l'estensione della M.F. ad altre zone che in un primo tempo restano escluse, e in particolare a vari centri dell'Italia meridionale. Il piano predisposto dalla RAI per la diffusione della M.F. risulta quindi estremamente vasto e coraggioso. Esso non viene a distruggere l'esistente rete a onda media, che anzi verrà di continuo migliorata e potenziata: ma ne costituirà una preziosa integrazione, verso cui fatalmente si dovrà orientare la preferenza del pubblico dei radioascoltatori, non appena abbia potuto fare un confronto fra i due sistemi di trasmissione, in particolare per ciò che concerne la migliore qualità e l'immunità da disturbi o interferenze di altre stazioni assicurate dalla modulazione di frequenza.

La RAI fa perciò sicuro assegnamento anche sulla sensibilità e adesione al suo programma dell'industria italiana, che certamente, in analogia a quanto già avviene all'estero, non potrà mancare dall'immettere sul mercato apparecchi riceventi a modulazione di frequenza di pregevole qualità e di prezzo accessibile.

Westinghouse



TELEVISORE WESTINGHOUSE
Mod. CAPRI

Espressamente creato per il mercato italiano. Il televisore per le grandi distanze - Ricezione perfetta, luminosità, chiarezza d'immagine sono le caratteristiche esclusive dei tubi a raggi catodici Westinghouse.

Frigorifero Lavatrice Deumidificatore Condizionatore d'aria

Distributrice unica per l'Italia
Ditta A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5
Telefoni: 63.52.18 - 63.52.40



Time is money!

"Il tempo è danaro". Questa massima è ora più che mai di attualità. L'uomo d'affari deve potersi fidare dell'orologio che è il mezzo per coordinare il lavoro e mantenere gli impegni. Gli uomini di successo vogliono oggi avere l'orologio REVUE, perchè sanno che la sua marca è di gran classe, moderna è la sua linea ed infine perchè...

L'OROLOGIO
REVUE
È SEMPRE ESATTO

LUTTO IN CASA ORSINI

A Pisa, dove abitava, è mancata in tarda età la Signora Clorinda Calvani ved. Orsini, madre adorata dell'ing. Gino Orsini, Condirettore compartimentale e Capo del Complesso Tecnico della RAI di Roma.

All'ing. Gino Orsini ed ai familiari della Scomparsa giungano le più sentite ed affettuose condoglianze della RAI e del Radiocorriere.