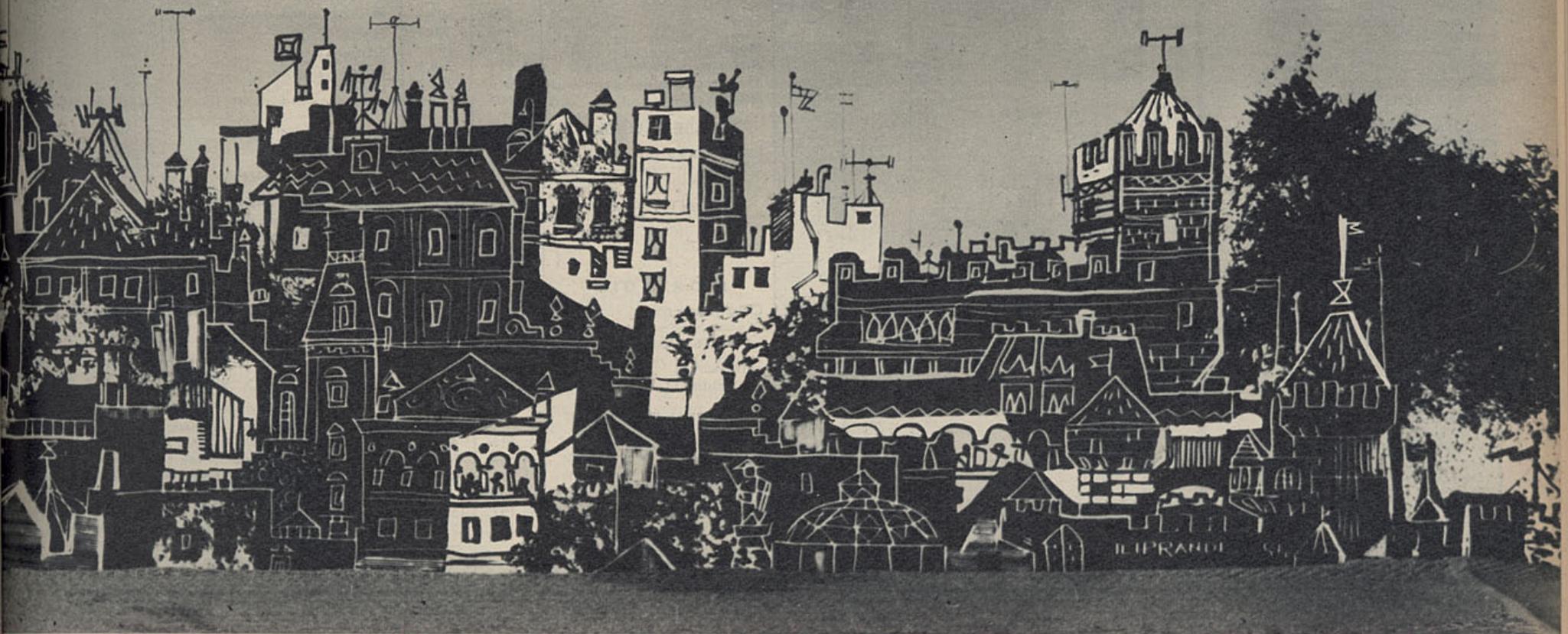


# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



NELLA MULTIFORMITÀ DEI SUOI PROGRAMMI LA RAI  
VUOL ESSERE LO SPECCHIO DELLA VITA E DEL COSTUME  
DELLA COMUNITÀ NAZIONALE TENDENDO A SODDISFARNE  
LE ESIGENZE CULTURALI, EDUCATIVE E RICREATIVE.



**la radiotelevisione italiana è al servizio di cinque milioni di famiglie**

*Vedere alle pagg. 16-17 il nostro servizio sulla Mostra Nazionale della Radio e della Televisione a Milano*

## STAZIONI ITALIANE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 31 - NUMERO 38  
SETTIMANA 19-25 SETTEMBRE 1954  
Spediz. in abbon. postale - 11 Gruppo

● Editore:  
Edizioni Radio Italiano

● Direttori:  
Vittorio Molinari -  
Eugenio Bertuetti (respons.)

● Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 555-155

● Redazione torinese:  
Telefono 697-561

● Redazione romana:  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664

● Abbonamenti:  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60  
I versamenti possono essere effettuati  
sul Conto corrente postale n. 2/13500  
Intestato a Radiocorriere

● Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-  
zionale Pubblicità Periodici:  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 808350

Torino  
Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione:  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non  
pubblicati non si restituiscono.  
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE  
Industria Libreria-Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

### IN COPERTINA



(Publifoto)

La Radiotelevisione Italiana è  
presente, con un complesso padig-  
gione realizzato dagli architetti  
fratelli Castiglioni, alla XX Mo-  
stra Nazionale della Radio e  
Televisione allestita al Palazzo  
dello Sport di Milano e inaugu-  
rata domenica 12 settembre dal  
Ministro Cassiani. La nostra  
copertina riproduce appunto un  
particolare del grande pannello  
murale creato dal pittore Ili-  
prandi per il padiglione che  
documenta e illustra le attività  
della RAI.

È uscito il XXXVI  
"quaderno della Radio",  
dedicato a

## LE VITAMINE

Lire 300

Storia, problemi e applicazioni  
della vitamologia nella di-  
vulgazione di scienziati ita-  
liani e stranieri.

In vendita nelle principali  
librerie. Per richieste di-  
rette rivolgersi alla EDI-  
ZIONI RADIOITALIANA  
Torino, Via Arsenale, 21

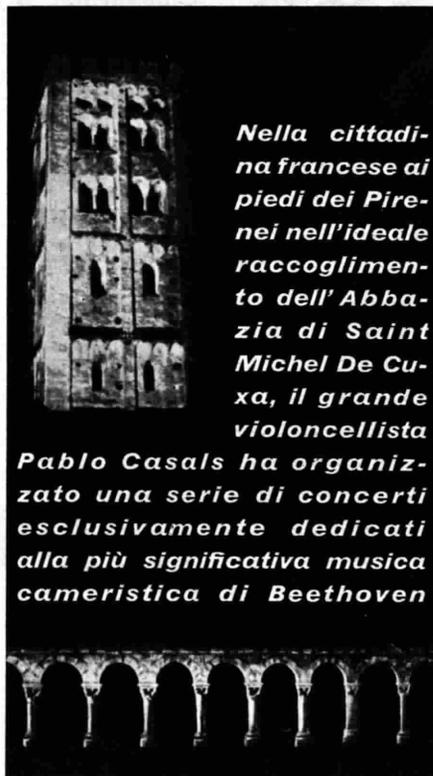
| PROGR. NAZIONALE   |       |                    | SECONDO PROGRAMMA  |       |                    |   |             |                    | TERZO PROGRAMMA   |       |                    |  |
|--|-------|--------------------|--|-------|--------------------|---|-------------|--------------------|---|-------|--------------------|--|
| kc/s   | metri | Staz. a onde medie | kc/s   | metri | Staz. a onde medie | kc/s  | metri       | Staz. a onde medie | kc/s  | metri | Staz. a onde medie |  |
| <b>Stazioni singole</b><br>566 530 Caltanissetta I<br>899 333,7 Milano I<br>1061 282,8 Cagliari I          |       |                    | <b>Stazioni singole</b><br>845 355 Roma 2  |       |                    | <b>Stazioni locali e ripetitrici</b><br>484 202,2 { Bolzano 2<br>Cagliari 2<br>Trieste 2  |             |                    | <b>Gruppi sincronizzati</b><br>1367 219,5 A 3 { Bari 3<br>Bologna 3<br>Bolzano 3<br>Catania 3<br>Firenze 3<br>Genova 3<br>Milano 3<br>Napoli 3<br>Palermo 3<br>Roma 3<br>Torino 3<br>Venezia 3<br>Verona 3  |       |                    |  |
| <b>Gruppi sincronizzati</b><br>656 457,3 A 1 { Bolzano I<br>Firenze I<br>Napoli I<br>Torino I<br>Venezia I |       |                    | <b>Gruppi sincronizzati</b><br>1034 290,1 A 2 { Genova 2<br>Milano 2<br>Napoli 2<br>Pescara 2<br>Venezia 2   |       |                    | <b>Stazioni ripetitrici</b><br>1578 190,1 { Agrigento 2<br>Alessandria 2<br>Aquila 2<br>Arezzo 2<br>Ascoli P. 2<br>Biella 2<br>Bressanone 2<br>Cuneo 2<br>Foggia 2<br>Gorizia 2<br>Merano 2<br>Potenza 2<br>Reggio C. 2<br>Salerno 2<br>Savona 2<br>Siena 2<br>Sondrio 2<br>Trento 2<br>Verona 2<br>Vicenza 2 |             |                    | <b>Stazioni ripetitrici</b><br>1578 190,1 { Livorno 3<br>Pisa 3   |       |                    |  |
| <b>Stazioni locali e ripetitrici</b><br>1484 202,2 { La Spesa I<br>Verona I                                |       |                    | <b>Modulazione di Frequenza</b><br>1578 190,1 C 2 { Ancona I<br>Brindisi I<br>Catanzaro I<br>Cosenza I<br>Lecce I<br>Perugia I<br>Taranto I<br>Terni I |       |                    | <b>Onde corte</b><br>3,995 75,09 Roma O. C.   |             |                    | <b>Modulazione di Frequenza</b><br>90,9 Bologna M. F.<br>91,7 Monte Penice M. F.<br>92,9 Trieste M. F.<br>93,9 Firenze M. F.<br>94,5 Napoli M. F.<br>96,9 Genova M. F.<br>98,3 Venezia M. F.<br>98,9 Roma M. F.<br>98,9 Torino M. F.<br>99,9 Milano M. F. |       |                    |  |
| <b>Onde Corte</b><br>6,24 48,08 { Caltanissetta O. C.<br>9,42 31,85  |       |                    | <b>Onde corte</b><br>89,9 Monte Penice M. F. II<br>93,7 Milano M. F. II<br>94,9 Genova M. F. II<br>95,9 Torino M. F. II                                |       |                    | <b>Onde corte</b><br>6,26 47,92 Palermo O. C.   |             |                    | <b>Onde corte</b><br>90,9 Bologna M. F.<br>91,7 Monte Penice M. F.<br>92,9 Trieste M. F.<br>93,9 Firenze M. F.<br>94,5 Napoli M. F.<br>96,9 Genova M. F.<br>98,3 Venezia M. F.<br>98,9 Roma M. F.<br>98,9 Torino M. F.<br>99,9 Milano M. F.               |       |                    |  |
| <b>Autonome</b><br>818 366,7 Trieste   |       |                    | <b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>  |       |                    |   |             |                    | <b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>   |       |                    |  |
|  |       |                    | Mc/s metri   |       | Mc/s metri         |   | Mc/s metri  |                    | Mc/s metri  |       | Mc/s metri         |  |
|  |       |                    | 6,01 49,92   |       | 9,63 31,15         |   | 15,32 19,58 |                    | 19,58 19,58   |       | 19,58 19,58        |  |
|  |       |                    | 6,21 48,31   |       | 9,71 30,90         |   | 15,40 19,48 |                    | 19,48 19,48   |       | 19,48 19,48        |  |
|  |       |                    | 7,29 41,15   |       | 11,81 25,40        |   | 17,77 16,88 |                    | 16,88 16,88   |       | 16,88 16,88        |  |
|  |       |                    | 7,30 41,10   |       | 11,90 25,21        |   | 17,80 16,85 |                    | 16,85 16,85   |       | 16,85 16,85        |  |
|  |       |                    | 9,57 31,35   |       | 15,12 19,84        |   | 21,56 13,91 |                    | 13,91 13,91   |       | 13,91 13,91        |  |

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                  | kc/s | metri  | NAZIONE              | kc/s  | metri  | NAZIONE   | kc/s  | metri |
|--------------------------|------|--------|----------------------|-------|--------|---|-------|-------|
| <b>ALGERIA</b>           | 980  | 306,1  | Algeri               | 593   | 505,9  | <b>INGHILTERRA</b>                                    |       |       |
| <b>ANDORRA</b>           | 998  | 360    | Andorra              | 6190  | 48,49  | ■ Programma nazionale                                 |       |       |
|                          | 5980 | 50,17  |                      | 800   | 375    | North   | 692   | 434   |
| <b>AUSTRIA</b>           |      |        |                      | 971   | 308,9  | Scotland  | 809   | 370,8 |
| Salzburg                 | 1250 | 240    |                      | 1016  | 295,3  | Wales   | 881   | 340,5 |
| Linz                     | 773  | 388,0  |                      | 1602  | 187,3  | London  | 908   | 330,4 |
|                          |      |        |                      |       |        | West.   | 1052  | 285,2 |
| <b>BELGIO</b>            |      |        | <b>LUSSEMBURGO</b>   |       |        | ■ Programma leggero                                   |       |       |
| Bruxelles I (Francese)   | 620  | 483,9  | Lussemburgo (diurna) | 233   | 1288   | Droitwich   | 200   | 1500  |
| Bruxelles II (Fiammingo) | 926  | 324    | » (serale)           | 1439  | 208,5  | Stazioni sincronizzate                                | 1214  | 247,1 |
| <b>FRANCIA</b>           |      |        | <b>MONTECARLO</b>    |       |        | ■ Programma onde corte                                |       |       |
| ■ Programma nazionale    |      |        | Montecarlo           | 1466  | 205    | ore 5,30 - 7,15                                       | 6195  | 48,43 |
| Marselle I               | 710  | 422,5  |                      | 6035  | 49,71  | » 5,30 - 7,15   | 7230  | 41,49 |
| Paris I                  | 863  | 347,6  |                      | 7349  | 40,82  | » 7,00 - 8,30   | 9410  | 31,88 |
| Bordeaux I               | 120  | 249,0  | <b>NORVEGIA</b>      |       |        | » 11,30 - 17,15                                       | 15110 | 19,85 |
| Gruppo sincronizzato     | 1349 | 222,4  | Oslo (onde corte)    | 21670 | 13,85  | » 11,30 - 17,15                                       | 15140 | 19,82 |
| ■ Programma parigino     |      |        | <b>OLANDA</b>        |       |        | » 11,30 - 19,30                                       | 11945 | 25,12 |
| Lyon I                   | 602  | 498,3  | Hilversum I          | 746   | 402,1  | » 19,00 - 22,00                                       | 7320  | 40,98 |
| Limoges I                | 791  | 379,3  | Hilversum II         | 1007  | 298    | » 19,00 - 22,00                                       | 9410  | 31,88 |
| Toulouse I               | 944  | 317,8  | <b>SPAGNA</b>        |       |        | <b>RADIO VATICANA</b>                                 |       |       |
| Paris II - Marseille II  | 1070 | 280,4  | Barcellona           | 611   | 491    | Orari dei programmi in lingua italiana                |       |       |
| Lille I                  | 1376 | 218,0  | Madrid               | 584   | 513,6  | ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - |       |       |
| Gruppo sincronizzato     | 1403 | 213,8  | <b>SVEZIA</b>        |       |        | m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.              |       |       |
| ■ Programma "Inter."     |      |        | Motala               | 191   | 1570,7 | » 21: S. Rosario; sincontri con Dio - m. 196; 384.    |       |       |
| Nice I                   | 1554 | 193,1  | Hörby                | 1178  | 254,7  | » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -        |       |       |
| Allouis                  | 164  | 1829,3 | <b>SVIZZERA</b>      |       |        | m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.              |       |       |
| <b>GERMANIA</b>          |      |        | Beromünster          | 529   | 567,1  | » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la     |       |       |
| Mühlacker - Stoccarda    | 575  | 521,7  | Montceneri           | 557   | 538,6  | Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.        |       |       |
|                          |      |        | Sottens              | 764   | 393    | » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;  |       |       |
|                          |      |        |                      |       |        | 25,67; 196; 384.                                      |       |       |
|                          |      |        |                      |       |        | » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;    |       |       |
|                          |      |        |                      |       |        | 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.                        |       |       |

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# Festival Beethoveniano di Prades



**Nella cittadina francese ai piedi dei Pirenei nell'ideale raccoglimento dell'Abbazia di Saint Michel De Cuxa, il grande violoncellista**

**Pablo Casals ha organizzato una serie di concerti esclusivamente dedicati alla più significativa musica cameristica di Beethoven**

## PROGRAMMA NAZIONALE

### Domenica 19 settembre

Trio in si bemolle maggiore op. 97 (L'Arciduca), per pianoforte, violino e violoncello (Istomin, Fuchs, Casals)

### Venerdì 24 settembre

Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Fuchs, Horzowsky)

### Domenica 26 settembre

Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte (Fuchs, Istomin)

### Sonata in mi minore op. 109 per pianoforte (Serkin)

### Giovedì 30 settembre

Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello (Istomin, Fuchs, Casals)

### Domenica 3 ottobre

Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte (Casals, Serkin)

Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte (Casals, Istomin)

### Venerdì 8 ottobre

Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte (Casals, Horzowsky)

## TERZO PROGRAMMA

Le Sonate per violoncello nell'interpretazione di Pablo Casals.

### Lunedì 20 settembre

Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte (Casals, Serkin)

### Martedì 21 settembre

Sonata in sol maggiore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte (Casals, Istomin)

### Lunedì 27 settembre

Sonata in la maggiore op. 69 (Casals, Horzowsky)

### Martedì 28 settembre

Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 (Casals, Istomin)

Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 (Casals, Serkin)

dina francese presso la frontiera con la Spagna, una festa musicale di modesta apparenza, senza « lanci » pubblicitari ma di sicuro ed alto contenuto artistico e dal significato che trascende la manifestazione stessa per estendersi nello spirito di valori etici e simbolici. Quando si pensi che l'autore unico che ha formato i programmi del Festival di Prades è Beethoven, e l'editore ed esecutore principale è Pablo Casals, ci si potrà facilmente convincere della verità dell'asserto.

I programmi dei sette concerti che si sono svolti a Prades nella suggestiva cornice dell'Abbazia di Saint Michel de Cuxa e che la Radiotelevisione Italiana trasmetterà in gran parte sul Programma Nazionale e sul Terzo Programma, sono dedicati esclusivamente a musiche da camera scritte tra le più significati ed importanti di questo genere tanto amato da Beethoven e nel quale ha versato la parte più intima e profonda di se stesso, affidando alle voci di pochi strumenti dialoganti in metafisici colloqui il messaggio più vasto e completo che abbia forse la storia del genere umano. Se si tolgono i Quartetti che non figurano in questi programmi, probabilmente per ragioni organizzative, molte fra le più belle composizioni per violoncello, violino, trio con pianoforte, trio di archi e pianoforte solo, sono presenti a cominciare dallo stupendo *Trio* op. 97 (detto dell'Arciduca) perché dedicato all'Arciduca Rodolfo, grande amico e protettore di Beethoven) che apre, il 19 settembre, sul Programma Nazionale, il ciclo delle trasmissioni. A questo *Trio*, mirabile composizione di perfetto equilibrio il cui primo tempo è un sogno di felicità, e nell'ultimo emozione, sofferenza e pietà sono espresse in un dialogo di angeli, si rannoda uno dei più commoventi episodi della vita di Beethoven che nel maggio del 1814, esaudendolo, appariva per l'ultima volta in pubblico come pianista, impedito in seguito dalla sua terribile sordità.

Vengono poi le *Sonate* per violoncello, dalle giovanili dell'op. 5 n. 1 e 2 alle ultime della così detta « terza maniera » op. 102 n. 1 e 2, tra le quali spicca per potenza espressiva e vigore di eroico linguaggio quella in la maggiore op. 79, la preferita dai violoncellisti, una delle più belle composizioni fra quante ideate per due strumenti.

Dei *Trii*, oltre alla monumentale op. 97 di cui si è detto, verrà eseguito il *Trio* op. 1 n. 2 che appartiene alle primissime composizioni beethoveniane e suscita un particolare interesse dimostrando, col fratello dell'op. 1 n. 3, con quale sconcertante rapidità e sicurezza Beethoven instaura la sua prima maniera; l'influenza di Haydn e di Mozart è evidente ma la personalità di Beethoven si rivela spiritualmente e tecnicamente superando con queste opere le coetanee del genere.

Le *Sonate* per violino sono rappresentate dalla Pri-

ma, op. 12 n. 1 e dalla *Settima* op. 30 n. 2, certamente la più bella e più importante, quest'ultima, dopo la famosissima *Nona* op. 47 dedicata a Rodolfo Kreutzer. Di questa *Sonata* che non figura spesso nei programmi dei violinisti contemporanei si è detto che è una delle produzioni capitali che decidono di un'epoca nelle arti: « Il primo Allegro è forse il solo pezzo che si accosta alla tumultuosa fuga, allo slancio guerriero dell'Eroica; l'Adagio è una incomparabile scena ed aria,

nifestazioni di tal genere, sono state eseguite, davanti ad un pubblico in religioso silenzio, le musiche che abbiamo succintamente enumerate ed altre ancora. La Radiotelevisione Italiana è lieta di farle ascoltare ad un pubblico ben più numeroso e a quanti sappiano e vogliono accostarsi con amore e rispetto al pensiero beethoveniano.

Pablo Casals che ha ideato e valorizzato con la sua attiva presenza, la festa musicale, ha avuto a collaborato-

1° TRASMISS. DOMENICA ORE 22,30 Progr. Nazionale

il più bel pezzo di Beethoven in la bemolle ».

La letteratura per pianoforte solo è rappresentata dalla stupenda *Sonata in mi maggiore* op. 109, la prima delle ultime tre (op. 109, 110, 111) con le quali Beethoven chiude il grande ciclo pianistico e apre le porte alle fantastiche visioni degli ultimi *Quartetti*.

Nel raccoglimento della Chiesa di Prades, la tranquilla cittadina ai piedi dei Pirenei, estraniata dal mondo e appunto per questo ambiente forse ideale per ma-

ri i pianisti Miecio Horzowsky, Rudolf Serkin ed Eugene Istomin e il violinista Joseph Fuchs, degni in tutto e per tutto dell'alto livello d'arte che distingue la manifestazione. Il nome e l'autorità di Pablo Casals sono di tale portata che costituiscono, ovunque esista la sua presenza, garanzia di serietà e nobiltà d'arte. E' con senso di meraviglia e di commozione che si pensa alla complessa sbalorditiva attività di questo artista che per lunghissimi anni ha percorso le vie del mondo portan-

do ovunque il soffio di una inconfondibile arte. Il grande violoncellista spagnolo ha ora quasi settantotto anni; il suono del suo violoncello non ha più la baldanzosa veemenza della giovinezza e la sua tecnica, un tempo straordinaria, risente dell'inevitabile stanchezza di un'età in cui è già miracoloso il poter ancora suonare. Ma la sua voce conserva il fascino inconfondibile di un discorso paterno, ha il tono della saggezza conquistata in una lunghissima esperienza. Il suo porgere è estremamente nobile, i suoi interventi di una puntualità sorprendente, il suo incidere ha il battito sicuro del tempo che scorre. Queste sue esecuzioni, che ci auguriamo non siano le ultime, hanno il valore di un messaggio; un messaggio che dovrebbe essere ascoltato con estrema attenzione e accolto da quanti ambiscono militare nelle rare file del concertismo puro. Un messaggio che ha il significato di un monito e ci dice che la pubblica esecuzione non deve mai essere una gara di bravura o di velocità, che l'interprete rappresenta la congiunzione fra l'opera d'arte e il pubblico al quale l'opera stessa deve essere esposta e « spiegata » come in un ideale commento, che la tecnica è soltanto il mezzo e mai il fine, che la vera espressione parte dal dentro e non può esplodere in manifestazioni esteriori di dubbia efficacia e gusto. E ci dice ancora che l'interprete deve avvicinarsi con umiltà e devozione all'opera d'arte e rispettarne rigorosamente lo spirito e il significato.

LEO DONINI



Pablo Casals ha oggi quasi settantotto anni. La sua lunghissima attività ha qualcosa di sbalorditivo e per quanto la sua arte ora risenta di un'inevitabile stanchezza, conserva sempre un fascino inconfondibile, nobile espressione del più puro concertismo

Sembra che questo periodo del dopoguerra stia diventando per la storia l'era del festival: tante sono le manifestazioni dedicate ad ogni forma d'arte che vanno sotto questo nome attraente e pieno di promesse non sempre mantenute. I più numerosi, se non di maggiore attrazione, sono le manifestazioni dedicate ai festival di Prades dedicati alla musica, ad ogni forma e genere di musica, dall'antichissima alla moder-

nissima, dalla sinfonica e cameristica in senso classico alla operistica ed alla musica così detta « concreta » senza contare le numerose manifestazioni dedicate alle canzoni e generi similari. Quest'anno, fra l'aumentato dilagare delle manifestazioni musicali internazionali che si sono svolte o si stanno svolgendo nelle città dai nomi altisonanti e consacrate da tradizioni secolari, c'è stata in una modesta citta-

# PREMIO ITALIA '54

## Le 24 opere concorrenti

### Opere musicali

**Agamennone deve morire**, cantata drammatica di Rudolf Bayr, musica di Paul Angerer (Austria). — Alla fine di questa cantata che porta al microfono lo scorcio del giorno fatale in cui Agamennone varcò la soglia della reggia di Micene, la voce recitante dell'annunciatore dice: « Alcuni diranno: non è stato un giudizio, è stato un omicidio. E anche allora la gente lo disse. E Clitennestra dopo pagò con la vita. Ma Agamennone sacrifica ancora sempre Ifigenia quando sogna la guerra e la partenza. Agamennone deve morire. Sta alle madri far sì che Agamennone non sia mal più ».

La voce dell'annunciatore che evoca il tragico evento è la voce dell'uomo contemporaneo che si leva contro lo spirito della guerra, contro il volto dell'ambizione e dell'avidità.

**Arianna, opera radiofonica** di Michel Polac, musica di Georges Delerne (Francia). — Jean è un centralista e smista le chiamate telefoniche dell'Abergo Universo. Le voci si fondono, spesso si accavallano, tacciono, a volte. Al disopra di questa ridda di voci, simbolo di desideri, aspirazioni, ambizioni e ingenuità fantasie, Jean ha inteso come un richiamo dolcissimo, la « sua » voce, quella di Arianna. Jean tenta un dialogo con l'incomprensibile creatura che lo ha affascinato dall'altro capo del filo. L'esaltazione assume un ritmo sempre più parossistico fino ad essere sopraffatta dalle voci scatenate e incontrollate, le voci della follia che è all'agguato della disperata ricerca della felicità e di cui Jean non riuscirà più a liberarsi.

**La fine d'un mondo, opera radiofonica** di Hans Werner Henze, testo di Wolfgang Hildesheimer (Germania). — Il mondo che finisce in questa sarcastica riunione di esseri assurdi, occupati in cose assurde, in un luogo



La Loggia di Palazzo Corsini sul Prato. Nei saloni del Palazzo le giurie internazionali del « Premio Italia » tengono in questi giorni le loro sedute (Foto Barsotti)

go assurdo, rappresenta la fine dello snobismo intellettuale. Un gruppo di incredibili e immaginari personaggi si riuniscono nel palazzo della marchesa di Montetristo: un filosofo, una danzatrice, uno studioso di problemi politici, e la marchesa stessa di Montetristo che fa collezione di articoli igienici del XVIII secolo. Si riuniscono per ascoltare due Sonate per flauto e cembalo di Antonio Giam-battista Bloch, contemporaneo e amico di Rameau, ma non esistono altrove che nella testa di un celebre musicologo, autore lui stesso, per la verità, delle Sonate medesime. Ma le fondamenta, ahimè!, del palazzo cedono e l'edificio prende lentamente a inabissarsi nelle acque lunari della laguna. Un solo invitato si salva perché ospite occasionale della marchesa: le aveva ceduto

la vasca da bagno nella quale era colato il sangue di Marat e non aveva la stoffa dell'eroe e del martire della cultura.

**Il ritorno, opera in un atto** di Marcel Mihalovici, libretto di K. H. Ruppel tratto da un racconto di Guy de Maupassant (Germania). — « Cercate — dicono gli autori nel « Prologo » — di non litigare, anche se in certe situazioni difficili questo possa sembrarvi inevitabile. Pensate che siete fatti per capirvi e stimarvi, se non per amarsi ». La storia del marinaio che, dato per morto, ritorna a casa e trova sua moglie sposata ad un altro uomo e accanto ai suoi figli altri figli e non si sbrana col rivale, alla luce di questa saggezza si colora del sapore agustiano di una moralità leggendaria, di un'aura fiaba.

**Mio fratello è morto, melodramma radiofonico** di Jakob Bronowski, musica di P. Racine Fricker (Gran Bretagna). — Nel velodromo di una città qualunque dell'America del Sud si corre una Sei giorni ciclistica. I fratelli Carlo e Philip, sono in testa. Un certo numero di persone è interessato alla loro vittoria: Estella, amica di Carlo; Jacko, allenatore dei due fratelli, e sua moglie Mary; il gangster Lucky Francesco e i suoi compari. In un giro a cronometro Carlo cade e si ferisce. Lucky, che ha scommesso sulla vittoria dei due fratelli, convince Jacko a rimettere Carlo in gara. Carlo è rimesso in pista, fa qualche giro poi si abbatte al suolo, morto.

Questo lo spunto del melodramma radiofonico, che procede di situazioni si conclude con la fine della simpatia, della tirannide simboleggiata da Lucky. In una scena allucinante (quella del bar) si chiarisce l'etico significato di questo lavoro: lotta eterna contro la tirannide, lotta che non è fatta con le armi dell'opportunità, ma sul terreno universale della coscienza.

**Antigone, opera radiofonica** in quattro scene, libretto di Rachel Trickett, musica di John Joubert (Gran Bretagna). — E' l'estrema

vicenda della pietosa figlia di Edipo: la disobbedienza al decreto di Creonte che ha ordinato che ad Eteocle non sia data sepoltura. E dopo la disobbedienza, la condanna di Creonte cui Antigone rifiuta di chiedere perdono. Antigone, cammina serena verso la morte seguita dallo sposo Emone. E quando Creonte accorre per revocare la condanna, non trova più in vita né Emone, che è suo figlio, né Antigone. E il Narratore può dire allora: « Così la nostra storia finisce. La tirannide è vinta, il destino si è compiuto, l'Amore ha realizzato la sua missione ».

**Oreste, opera radiofonica** di Henk Badings, libretto di Jean Starink (Olanda). — E' la storia del mito degli Atridi, di Oreste, il quale può chiudere il ciclo sanguinoso di morti che funesta la tragica reggia di Micene. Assassinati la madre e l'usurpatore Egisto, egli sente di essersi messo fuori della legge morale. E quando commesso il duplice omicidio, egli si reca ad Atene perché il tribunale lo condanni o lo assolva, non s'avvede che non è la risposta di una corte di giudici che può ridonare la pace alla sua coscienza. Deve compiere un atto lui stesso che lo assolve di fronte alla propria coscienza. L'oracolo di Delfo gli suggerisce la pia impresa che varrà a riportarlo uomo tra gli uomini: recarsi in Tauride per ricon-

quistare la statua di Artemide che era stata rubata dai Barbari.

**Il gatto con gli stivali, fiaba per voci infantili, voce recitante e orchestra** di Heinrich Sutermeister (Svizzera). — C'era una volta un mugugno che divise a questo modo fra i suoi tre figli le sue cose: al maggiore il mulino, al secondo l'asino e al terzo il gatto. Al padrone che si disperava, il gatto però chiese che lo provvedesse di stivali, poiché calzato in guisa umana, egli avrebbe saputo fare grandi cose. E le grandi cose vennero tosto, suscitando dal sottile cervello del gatto. E in men che non si dica il figlio del mugugno divenne ricchissimo, addirittura più ricco dello stesso Re e per questo ne ebbe in moglie la figlia.

**Messer Francesco, cantata per voce recitante, baritono, cori e strumenti** sui poemi di Léon Chaucerel, musica di Pierre Kacelin (Svizzera). — Gli undici poemi che costituiscono il testo di questa cantata, rappresentano una sorta di diario di un viaggio ad Assisi compiuto dal poeta in un frammento difficile della sua esistenza. La vivente presenza del Santo che si libra e splende sulla prodigiosa città scioglie una amarezza e una disperazione che erano la trappola più pericolosa, forse più difficile a vincere, tra le innumerevoli che ogni giorno tende agli uomini il Nemico. « Perdonatemi, Signore, quest'amar trisitezza della quale mi sono compiaciuto. Perdonatemi, Signore, di avere sparato del mio prossimo e dubitato di me stesso. Perdonatemi, Signore, questo volto chiuso, e questo riso cattivo che storce la bocca ».

**La parete bianca, opera radiofonica, testo e musica** di Giulio Viozzi (Ente Radio Trieste). — Ecco quel che l'autore stesso ha dichiarato in una nota esplicativa sul suo lavoro: « La composizione dell'opera radiofonica *La parete bianca* è una conseguenza direi inevitabile dell'amore per la montagna da me a tutt'oggi coltivato con inamutata passione. La tragedia alpina che informa il soggetto dell'opera, vale a dire il sacrificio di un alpinista, onde assicurare la salvezza dei due suoi compagni, è realmente avvenuta, sebbene la mia ricostruzione ne si mantenga su di un piano ideale, senza riferimenti a luoghi e persone. « Dal punto di vista formale, il lavoro è stato concepito come un poema musicale radiofonico con parlato ».

### Opere letterarie o drammatiche

**Sotto la Selva Lattea, di Dylan Thomas, canzoni di Daniel Jones (Gran Bretagna).** — *Sotto la Selva Lattea* è un lavoro che non possiede una trama; l'azione rispecchia la vita nel piccolo borgo di pescatori di Llangubry nel corso di ventiquattrore, da mezzanotte a mezzanotte.

Captain Cat, vecchio capitano di lungo corso divenuto cieco, sogna i vecchi compagni di viaggio e sogna Rosie Probert, l'unico amore della sua vita. Mr. Waldo sogna la sua infanzia. Mrs. Ogmore-Pritchard sogna i suoi due defunti mariti. Tutti gli abitanti del borgo dormono e sognano. L'alba sorgerà sulla collina di Llangub-

gub. La colazione del mattino viene preparata e consumata. Captain Cat chiede presso la finestra e sente i bambini che passano in strada e vanno a scuola, e il postino Willy Nilly che porta a destinazione le lettere aperte da sua moglie e le prime di uscire di casa. La cara e innamorata Polly Garter passa e le donne si divertono a fare pettegolezzi. Poi arriva « il lungo, pigro, lirico pomeriggio », e il crepuscolo illumina la notte, con gli ubriacchi e gli innamorati, e le piante della Selva Lattea mosse dal vento.

**Il viaggio del prigioniero, testo di Louis Mac Neice** (Segue a pag. 32)



(Foto Barsotti)

Il viale del giardino di Palazzo Corsini con le sedici statue di grandezza degradante dalla Loggia alla Via della Scala



Oggi mostrarsi giovani è una necessità.

Ecco perchè dobbiamo occuparci di far scomparire i capelli bianchi. Un tempo questi si mascheravano con coloranti, oggi il problema può ritenersi veramente risolto grazie alla scoperta del « fotopigmento ». Il nuovo ritrovato è una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce del giorno capaci di rinforzare le cellule pigmentifere indebolite e quindi ricargarli il suo colore primitivo. Il fotopigmento viene provocato dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni.

Nessuno potrà accorgersi che l'adoperate perchè la Brillantina Ragazzoni non è una tintura.

Chiedetela al vostro profumiere, oppure alla Ditta RAGAZZONI - Venezia - Cannaregio - Calle Priuli, n. 99/c, che vi spedisirà un flacone contro assegno di L. 400.

**BRILLANTINA RAGAZZONI**  
VENEZIA



La precauzione indispensabile



l'ovatta alla Cloramina T.

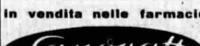
disinfetta e cura rapidamente

ogni ferita abrasioni scottature



è il pronto soccorso in ogni casa

Costa quanto una benda comune



in vendita nelle farmacie



Litografia di Luigi Crosio tratta da un quadro di Enrico Gamba intitolato «Goldoni studiando dal vero» e conservato al Museo Civico di Torino.

**PROGRAMMA  
NAZIONALE**

# “LA BANCAROTTA,”

## di Carlo Goldoni

La fatica che durò Goldoni a liberarsi da una certa idea del teatro che gli veniva dalle letture fatte e dalla conoscenza degli ultimi e sbandati comici dell'arte, va misurata non tanto sui suoi capolavori, quanto sui travagli, le incertezze, gli errori di cui non mancano tracce nella sua produzione minore. Goldoni, malgrado le sue dichiarazioni in contrario, non giunge al teatro per la via spedita della vocazione, ma un po' per imitazione e un po' per caso. Scrivere commedie, del resto, non era difficile in quell'apertura di Settecento — e veneziano per giunta — che riforniva il teatro come un ortolano il mercato. Né era difficile scriverle bene, secondo le regole e i capricci della retorica e degli attori. Quel che riusciva meno facile era scrivere commedie, buone o cattive non importa, che non si consumassero le ali, come incauti farfalloni, al fuoco di una sera, ma rimanessero nel costume, rinnovassero il gusto, facessero cultura. Ed è questo, appunto (malgrado la sua probabile mancanza di vocazione e forse in grazia di questa mancanza) che Goldoni fa, o per lo meno si propone di fare, quando, non ancora ventenne, comincia a

domandarsi come mai, con tutto il teatro che si faceva in Italia, non solo non era apparso un Molière, ma tanto inconsistente e convenzionale risultava la società teatrale.

Con questo, non si vuol dire, come a qualcuno è piaciuto, che Goldoni affronta il teatro con la coscienza di dovere, insieme alla scena, riordinare la società e la cultura. Questa consapevolezza l'avvocato veneziano non l'ebbe che a tratti e non si tradusse, comunque, in pratica. Ebbe, invece, la coscienza — e questa, sì, lucidissima — che qualcosa non andava nel « regno delle maschere ». E fu il primo ad aver tale coscienza e fu il primo, perciò, a cercar di risolvere l'astruso labirinto che dalla realtà portava alla poesia. In quei meandri oscuri e maledoranti, anche lui, naturalmente, diede di capo negli spigoli della maniera, del melodramma, della tragedia, e sbagliò strada sovente e sovente dovette ricominciare da principio. Ma non si perse mai d'animo e a prezzo di cantonate e delusioni la sua strada seppe un bel giorno trovarla e alla poesia arrivarci.

E' lungo il cammino di questa faticata poesia, dicevamo, che vale la pena di

fermarsi a considerare le occasioni mancate, o quelle giovanili, come è il caso di questa *Bancarotta* scritta nel 1741 e varata, non senza qualche pena, al Teatro di San Samuele durante il carnevale dello stesso anno.

L'idea della commedia venne a Goldoni dalla lettura di un mediocrissimo testo dialettale di Tomaso Mondini: *Pantalone mercante fallito*. Avvezzo com'era a metter le mani su vecchi copioni e a ribattezzarli, non dovette sudar sangue a restituire un viso al mostro che aveva fra le mani e a metter consensi fra il pubblico e fra gli attori. E più fra questi, forse, che fra quello, che l'abitudine inclinava a più orecchiabili prodotti. Con gli attori della compagnia Imer, Goldoni s'era trovato subito bene. Lo ascoltavano e apprezzavano i suoi consigli, dietro i quali già faceva capolino il poeta. Solo col Sacchi, grandissimo Truffaldino e grandissimo erede dell'Arte, che dieci anni più tardi troverà schierato con il Gozzi contro di lui, l'intesa non dovette essere perfetta. E il Sacchi, infatti, due anni dopo, se ne andò dalla compagnia e preferì anchilosarsi fra i vecchi e consunti canovacci piuttosto che piegarsi alle idee rivo-

luzionarie di Goldoni che appunto contro quei canovacci era sceso in guerra.

Nella *Bancarotta*, comunque, gli effetti di quella guerra non sono molto visibili. A parte il fatto che la commedia lascia ancora in bianco alcune zone (da recitarsi a soggetto) le scene scritte risentono della struttura generale dell'opera che riproduce, grosso modo, quella del canovaccio tradizionale. In più, ma come qualcosa di sovrapposto, di posticcio, c'è il tentativo di render logiche e verisimili le maschere tradizionali (Pantalone,

aristocrazia. Ma vero è che, quando si tratta di mandar in porto la commedia e di concluderne alla meno peggio la macchina, Goldoni non esita a tirare un fregio su quel titolo e a spacciarlo per usurpato.

Dallo stesso difetto, in ogni modo, discende quella aria di « realismo » che altri ha notato nella commedia. Un realismo troppo acceso e troppo crudelmente ingiustificato per essere vero; e più delle intenzioni che della realizzazione. E anche questo, naturalmente, ha la sua importanza, a patto, però, che lo si misuri per quello che vale. Le cose più belle della commedia, comunque, quelle per le quali ancora oggi la si ascolta con immutato piacere, sono da ascrivere allo stupendo mestiere che il giovane commediografo mostra già di possedere e all'abilità con la quale alcune scene scritte (quella di Graziosa, per esempio, tutta giocata su due monosillabi e quella fra Pantalone e Truffaldino all'inizio del terzo atto) sanno servirsi dell'esperienza dell'arte per giungere ad una nuova teatralità.

**MARTEDI ORE 21**

soprattutto). Ma è tentativo riuscito a metà. Che non si può tutto d'un colpo umanizzare, o caratterizzare (per usare il linguaggio di Goldoni) dei manichini vecchi di secoli e impregnati di una loro convenzionale, ma autentica, vita; a rischio, facendolo, di andar oltre le proprie intenzioni e di doversi misurare (come nel caso della *Bancarotta*) con dei vizi mostruosi per i quali non esiste corrispondente nella realtà dei fatti. Nel personaggio del conte Silvio, ladro e truffatore, per esempio, è sembrato a molti di ravvisare una intenzione polemica, diretta contro certa

mani del Dottor Lombardi; il quale, per amore di Leandro, figlio di Pantalone e innamorato di sua figlia Vittoria, interviene a sanare con saggi consigli la trabalante situazione. Ritornato alla dignità, Pantalone non riesce però a sottrarsi alle sue cattive abitudini. Per soddisfare le pretese di Clarice, sua amante, e per gareggiare in lusso con lo spiantato conte Silvio, quest'ultimo pure innamorato di Clarice, si caccia di nuovo nei guai e a nulla può rimediare il saggio e prudente Leandro, subentrato nella direzione dell'azienda paterna. Anche Aurelia, del resto, non è da meno di tutti gli altri, che vitono alle spalle del vecchio mercante, nello spendere e nello spendere. La gara allo sperpero, perciò, si complica e la situazione minaccia di naufragare definitivamente, quando, per la seconda volta, interviene il Dottor Lombardi e rimette ordine nell'intricata faccenda. Pantalone ed Aurelia sono spediti, con una piccola rendita, in campagna — dove la mancanza di tentazioni li garantirà da altre e più rovinose pazzie — e Leandro, diventato nel frattempo marito di Vittoria, prende in mano decisamente l'azienda con il proposito di restituirla alla primitiva prosperità.

### LA VICENDA

Pantalone, nei panni di un vecchio mercante godevoso e scapestrato, è ridotto a dichiarar bancarotta e a mettersi nelle

VIRGINIO PUECHER

# CONCERTO CANTELLI

dal XVII Festival Veneziano

# L'AMULETO

radiodramma di F. Feld



(Foto Keystone)  
Guido Cantelli (terzo da sinistra) tra la moglie e Giorgio Federico Ghedini di cui dirigerà il «Pezzo concertante». Primo da sinistra, il maestro Victor De Sabata

Il concerto diretto da Guido Cantelli — comprendente il Pezzo concertante di Ghedini, tre frammenti sinfonici dal *Mathis der Maler* di Hindemith, le suite dal *Martyre de saint Sebastien* di Debussy e *La valse* di Ravel — costituisce la manifestazione ispirata a criteri retrospettivi, ormai tradizionale al Festival Veneziano. Manifestazione retrospettiva anche per gli autori in programma tuttora viventi: ché la composizione del Ghedini risale al 1931, ossia ad un'epoca anteriore all'ultima e radicale evoluzione dell'illustre musicista piemontese; e quella di Hindemith, appartenente alla felice maturità del maestro tedesco (fu compiuta nel

grammatico del decennio 1920-30 — che l'aveva condotto quasi alle soglie dell'aridità — e si avvicina ad una concezione più normale della musica per un bisogno quasi romantico di espressività. A proposito di questo lavoro si è parlato di neoromanticismo, ma non bisogna fraintendere: la ritrovata espressività di Hindemith non ha nulla a che vedere con l'espressionismo, per esempio, di un Berg, e si attua sempre nella sfera di quell'equilibrio classico che controlla con un pudore naturale la manifestazione artistica della vita sentimentale.

I tre frammenti sinfonici si ispirano ai quadri del pittore del pre-rinascimento tedesco, Mathias Grünewald: il concerto degli *Angeli*, *La deposizione*, *La tentazione di S. Antonio*; pitture di un visionario, di un artista tormentato, di un disegnatore primitivo e di un colorista violento, insomma di un «espressionista» avanti lettera. Ma Hindemith non ha teso affatto a trasportare nella sua musica l'atmosfera delirante delle opere di Grünewald, offrendocene invece un'immagine come astratta, in termini puramente musicali.

Il testo del *Martyre de saint Sebastien* fu creato da D'Annunzio per gli spettacoli della danzatrice Ida Rubinstein: è un'opera mistica e realistica, vaporosa e classica, e nella quale si uniscono simbolismo e «grande-opera», l'estasi cristiana e la sensualità pagana, la sbrigliata fantasia e l'ordine dell'arte, l'ingenuità primitiva dei misteri e la preziosa raffinatezza moderna. In tutto questo Debussy trova soprattutto uno stimolo alla propria fantasia creatrice, che del resto stava ricevendo nuovi impulsi e suggestioni da tutto quel movimento di rinnovamento del gusto — siamo nel 1911, l'anno dello stravinskiano *Petruschka* — creato dal geniale Diaghilev con i suoi Balletti russi. La partitura di Debussy è molto più che una musica di scena, con la sua grande orchestra e con l'impiego del coro in funzione epica: è una delle opere più originali, nuove e profiche del musicista francese, piena di magia sonora e di armonie sovranaturali.

Alla composizione de *La valse*, Ravel pensò per oltre quindici anni, ma non la attuò che nel 1919, quando Sergio Diaghilev gliene propose una esecuzione sceneggiata, in forma di balletto, per la stagione 1920. Questa esecuzione non ebbe poi luogo, ma Ravel, ritiratosi in una villetta delle Cevennes, lasciatisi da un amico, rianimò, in mezzo a questa selvaggia solitudine, i vecchi fantasmi che aveva sempre suscitato in lui l'idea del valzer, e si sforzò di disciplinarli.

L'argomento de *La valse* è spiegato nelle poche righe preposte alla partitura: «*Des nées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies, des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu: on distingue une immense salle peuplée d'une foule tournoyante. La scène s'éclaircit progressivement. La lumière des lustres éclate au fortissimo. Une cour impériale vers 1855*». Scritta per la grande orchestra, *La valse* consiste essenzialmente in due grandi crescendo.

N. C.

ora è giunta, accogliere con serenità il proprio destino. Yang-Su va allora alla ricerca dell'uomo da beneficiare, ma si accorge con stupore che nessuno, fra quelli che reputa degni, vuole accettare l'eccezionale regalo. La ricerca si fa via via più affannosa, ma sempre inutile, perché l'amuleto può dare l'immortalità, ma non assicura la giovinezza, non preserva dalla fame, non offre l'eterna compagnia della persona amata, non dà, insomma la felicità. Potrebbe darla, sì, al mercante che vuole continuare ad arricchirsi, potrebbe darla allo stesso Mandarino (che, venuto a sapere dell'amuleto, ha chiamato di-

SABATO ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

anzi a sé Yang-Su) perché accresca la sua potenza, ma il vecchio non lo cede a chi non saprebbe farne buon uso; preferisce così donarlo ad un povero fanciullo, Ming, il quale neppure si rende conto dell'importanza del dono.

Il Mandarino, una volta a conoscenza del fatto, vorrebbe strappare l'amuleto al piccolo Ming, ma il suo braccio e quello dei suoi soldati non riescono a vincere il miracoloso talismano. Tremendo monito è questo per Ling-Feng, signore di Kwang-Si: egli comprende che il perfetto sistema su cui ha sempre poggiato la sua autorità si sciolge come neve al sole; gli eserciti di tutto il mondo non potrebbero far rispettare i suoi ordini, quando un uomo, anche uno solo, potesse irridere con la sua immortaltà. E quel fanciullo, presto, troppo presto, sarà uomo. Meglio scomparire, prima di essere stritolato dalla inevitabile logica degli eventi. Mentre tutte le fanfare del palazzo squillano alte, il tiranno, nascosto agli occhi dei sudditi, si dà la morte. Quella sera, al tramonto, nessuno degli uomini di Kwang-Si dovrà tremare.

VENERDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

1938), può ben considerarsi un punto fermo nell'avventuroso cammino della musica contemporanea.

Il lavoro del Ghedini precede dunque e le contrappuntistiche *Architetture* — nude, forti ed audaci come moderne «charpentés» in cemento armato — e quella straordinaria riuscita che si intitola *Concerto dell'Albato*, e il *Concerto per pianoforte* — che adotta originalmente la tecnica dodicifonica — ed il nobilmente commosso *Concerto funebre* per Duccio Galimberti: opere con le quali il Nostro ci ha dato una precisata immagine di sé, affermandosi tra i compositori più interessanti e significativi italiani; esso appartiene, insomma, ad una fase stilistica che non ignora il neo-classicismo del primo Hi Lemith. Al quale si avvicina per un gusto strumentale essenziale che preferisce le tinte pure agli impasti; ed anche, a momenti, per la dura sagomatura «gotica» del disegno. Ma le asperità di linguaggio e la aggressività di quell'Hindemith sono qui corrette con delle risultanze armoniche più raddolcite, mitigate con tratti di abbandonata fantasia.

Il *Mathis der Maler* segna una svolta decisiva nell'arte di Hindemith. Il compositore abbandona in quest'opera il suo neo-classicismo pro-

Lunedì 4 ottobre avranno inizio sul Programma Nazionale i  
CORSI DI LINGUA FRANCESE, INGLESE E TEDESCA

Le lezioni saranno tenute alle ore 16,45 di ogni giorno feriali secondo il seguente schema:

FRANCESE Lunedì e Giovedì  
INGLESE Martedì e Venerdì  
TEDESCO Mercoledì e Sabato

GLI ASCOLTATORI MUNITI DEGLI APPOSITI MANUALI COMPILATI DAGLI STESSI DOCENTI DEI CORSI SARANNO IN GRADO DI SEGUIRE PIU' AGEVOLMENTE LE LEZIONI

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 400  
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 400  
Traduzione degli esercizi di versione del corso L. 125  
G. ROEDER - Corso pratico di lingua tedesca L. 700  
Traduzione degli esercizi di versione del corso L. 125

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimborsamento dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. postale n. 2/37800

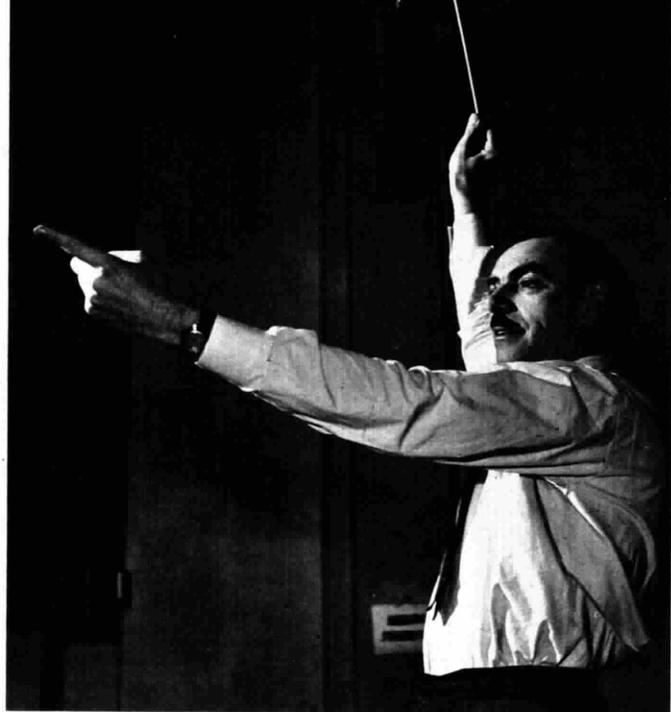
**Magnesia Bisurata**  
DIGESTIONE ASSICURATA  
Aut. Acis 1276 del 7-2-1952

due  
ben note  
specialità

procurano un reale benessere a tutti i possessori di apparecchi dentali: CLINEX Liquido e ORASIV Super - Polvere per Sbarbare. Reperibili con istruzioni nelle Farmacie.

**BERTOLINI**  
TORINO  
PER LIQUORI E SCIROPPI  
migliori!

# WINTER e l'orchestra Midland



Gilbert Winter in un tipico atteggiamento direttoriale (Foto B.B.C. Broadcasting House)

Il maestro Gilbert Winter presenterà in questa breve trasmissione una delle sue selezioni di musiche tradizionali tratte dal repertorio internazionale. Il programma comprende brani folcloristici, i più disparati per carattere, ritmo ed ispirazione: ma il temperamento musicale di Winter ha saputo trarre da questa molteplicità di fonti elaborazioni ed orchestrazioni originali e quasi prestigiose.

Accanto ad alcune canzoni del Canada importate dai coloni inglesi e francesi in tempi antichi e recenti, figurano nel programma danze delle isole Baleari, una

**MARTEDI ORE 17  
PROGR. NAZIONALE**

Jota di Maiorca ed un canto d'amore dell'isola di Minorca.

Nelle musiche della Cina che seguono, Winter, pur serbando lo spirito e il sentimento della musica asiatica, ha cercato di dare ad essa una forma europea: una canzone è dedicata al « giglio » ed alla sua bellezza, mentre un'altra parla di una fanciulla che guarda il fiume scorrere verso il porto da cui arriverà l'uomo che ama. Dell'Argentina udremo la canzone Aires: seguono una « milonga », danza popolare che precedette nel tempo il tango, un canto d'amore e una « chacarera », famosa danza dei gauchos.

La trasmissione termina con una rapida selezione internazionale di canti infantili che include motivi inglesi, brasiliani, israeliani, tedeschi e francesi. Esegue il programma l'orchestra leggera Midland della BBC ormai notissima, oltre che per il suo tipico repertorio, per il valore dei suoi esecutori.

## TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

### Perpetua e il giovane curato

DI RAFFAELLO LAVAGNA - Mercoledì ore 11

Giovane autore radiofonico, Raffaello Lavagna si è già imposto all'attenzione degli ascoltatori soprattutto per due lavori che hanno riscosso particolare successo: *Vetri infranti* e *Perpetua e il giovane curato*, quest'ultimo in replica, sul Programma Nazionale, nella settimana in corso.

Mentre con *Vetri infranti* Raffaello Lavagna ha voluto, attraverso una vicenda piena di umanità, riprendere il tema della fratellanza fra tutte le genti alla luce di un cristianesimo vivo e puro, con la seconda radiocommedia l'autore tocca un argomento più preciso nei suoi limiti: l'educazione dei ragazzi.

In ambedue i lavori, un tono particolare, tutto discorsivo, che entra nelle cose, nell'azione e nel dialogo; un linguaggio immediato e saporoso; una manoabile e delicata nel passare dall'umorismo bonario ad accenti drammatici, nell'accennare con semplicità a problemi seri ed impegnativi, nel tratteggiare personaggi dalla chiara fisionomia.

Come sottofondo alle varie sequenze di *Perpetua* e *il giovane curato* ci sarà l'allegro e spensierato chiasso dei bimbi, al centro del lavoro, la sofferenza di chi si è assunto la grave responsabilità della loro formazione e si imbatte, nel tenta-

tivo di realizzare i suoi disegni, in tanti ostacoli. Sofferenza del giovane curato, un apostolo cui non mancano zelo e carità, che riuscirà, alla fine, a conquistarsi, quale preziosa alleata, Perpetua, brontolona e burbera ma, dietro le apparenze, piena di un dolce sentimento materno.

Rapidi e simpatici scorcii su un mondo ai più forse troppo sconosciuto; momenti di una missione di cui, Raffaello Lavagna, ha una diretta e vissuta esperienza.

F. D. L.

### Il diario di un pazzo

DI NIKOLAJ GOGOL - Venerdì ore 11

Il diario di un pazzo è compreso nella raccolta « Racconti di Pietroburgo », che Gogol venne scrivendo dal 1835 al '40. Lungo il cammino di queste novelle, la sua arte, maturata sotto il segno del realismo, venne piegando, dietro la sollecitazione di una potente e amarissima fantasia poetica, verso il grottesco. Ne è esempio caratteristico questo *Diario*, assieme alle famosissime *Il cappotto* e *Il naso*. Esso riferisce, come il titolo chiaramente svela, la vicenda di un pazzo, che dai primi segni di squilibrio e di disaccordo col

mondo, presto, con precipitosa caduta, viene ridotto in un manicomio. Elementi di franca, irresistibile comicità, vi si mescolano ad altri pietosissimi, i quali anzi danno l'accento e il tono a tutto il racconto, da cui sorte un ritratto della condizione umana in tutta la sua drammatica precarietà.

La riduzione di Antonio Santoni Rugiu, cui toccò lo scorso anno un primo premio nel concorso per lavori radiofonici, si vale felicemente di tutti i mezzi che il microfono consente per tradurvi il racconto con immutata suggestione; sottolineandone semmai piuttosto l'aspetto comico che non quello tragico, ma serbando al clima quella magica rarefazione che ne è il contrassegno più caratteristico.

### Salotti veneziani

A CURA DI A. PIOVESAN - Martedì, Giovedì e Sabato ore 11

Tutti sanno dei veneziani, e del loro amore alla chiacchiera svelta e pungente, al pettegolezzo saporito, al conversare in genere. Ed è ugualmente noto come una tale inclinazione della psicologia trovi nell'ambiente esterno e nelle case, a Venezia, la cornice ideale entro cui fiorire. Di tutto questo, il salotto patrizio rappresentato in passato, specie nel '700, l'esperienza più raffinata e perfetta,

nobilizzata com'era nei suoi motivi meno peregrini e più pratici dalla presenza dell'arte: poeti, musicisti, pittori, eruditi d'ogni campo, trovarono difatti in quei palazzi merlettati, tra dame e cavalieri, politici e ciccisbei, ospitalità larga, ammirazione lusinghiera, capacità di assimilarne i tratti di ingegno, di coglierne e replicarne i moti arguti, e infine aiuti di ogni ordine, sentimentale, spirituale, economico.

Fino a buon punto del secolo XVIII, nel rapporto tra arte e società, non entrò con marcato rilievo l'acre politica, a far più serio e composito il gioco: Venezia viveva la sua ultima stagione d'indipendenza, e la stanca repubblica consentiva tuttavia ai gusti, alle abitudini, ai pensieri dei suoi patrizi una splendida e stimolante euforia di libertà.

Questo quadro attraente, ove entrano da protagonisti alcuni tra i nomi più suggestivi e alti dell'arte e del patriziato veneto, è stato ricomposto con musiche e dialoghi in un ciclo, curato da Alessandro Piovesan. Del ciclo, martedì, giovedì e sabato, questa settimana, potrete riascoltare tre momenti esemplari: la « conversazione » si porta in casa Venier, nel palazzo Mocenigo, nel salotto Pisani. Udrete discorrere di ogni cosa intelligente e spiritosa, e da ultimo, esercitarsi Monteverdi, Veracini e Tartini.

F. B.

sono iniziate le consegne della nuova

**GILERA** B300

motore a 4 tempi  
bolloidrica  
cilindrica cmc. 300  
velocità oltre 110 Km/h.  
consumo 3 litri  
per 100 Km.

forte ripresa  
stabilità perfetta  
massimo comfort  
silenziosità

**L. 330.000**

**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA DELLA PELLE

godrete in pieno  
le Vostre vacanze!

l'agnellin  
col fiore in bocca  
rende bello  
quel che tocca

gli  
indumenti  
lavati  
con...

**Lauril**

sono più bianchi e più puliti

## SECONDO PROGRAMMA

# Porgy and Bess

L'opera di George Gershwin in una sintesi radiofonica tratta dall'incisione fonografica diretta da Lehman Engel



## La voce di TITO GOBBI

Dopo una rappresentazione di *Tosca* di Otello, mentre il teatro risuona ancora degli applausi scroscianti che hanno accolto e sottolineato le bellissime interpretazioni dei personaggi di Scarpia o di Jago, provatevi a salire nel camerino di Tito Gobbi. Lo troverete sereno e soddisfatto, in quello stato di salutare rilassamento che gli igienisti consigliano dopo ogni sforzo concentrato e che serve a distendere i nervi. Quello è il momento propizio per rivolgergli la celebre domanda di una domanda. Questa, pressappoco:

«Se qualcuno le chiesse di scrivere un profilo su se stesso, come se la caverebbe?»

Potete esser certi che la

LUNEDÌ ORE 10

risposta di Tito Gobbi sarebbe questa:

«Un mio profilo? Lo farei con quattro parole: sono un uomo onesto.»

E, credetelo, nessuna definizione potrebbe essere più esatta e più completa nel suo significato umano ed in quello artistico. Proprio alla fine di una sua interpretazione, Tito Gobbi deve sentirsi un uomo onesto, deve provare l'intimo orgoglio di aver compiuto onestamente il proprio dovere verso se stesso, verso il pubblico, verso l'Arte. Ha vissuto per pochi istanti la vita di un personaggio: ma quei pochi istanti sono il risultato e il compendio di un lungo lavoro, di uno studio coscienzioso, in virtù del quale ogni lato del complesso prima che costituisce una figura scenica è stato esaminato nella sua giusta luce, ogni emozione è stata dosata, ogni effetto è stato previsto.

Ecco perché Tito Gobbi è giustamente valutato in tutto il mondo come uno dei più efficaci attori drammatici che la scena è stata vantata ed è così raro pregio! Ascoltatelo, per esempio, quando vi dice come ha visto e studiato il personaggio di Jago nell'*Otello* verdiano. Naturalmente, la figura del leggendario traditore è già scolpita nel testo scespiriano, che l'artista ha letto e riletto. Ma poi c'è l'interpretazione che a questa figura ha dato il librettista, che non per nulla si chiamava Arrigo Boito. E infine c'è la

musica di Verdi. Quando Jago, nella terza scena del secondo atto dell'opera, rivolge a Otello quella tale innocente domanda: «*Casio, nei primi di del vostro amor, Desdemona non conosceva?*», come ottenere — si chiede Tito Gobbi — l'effetto che il poeta, il librettista e il musicista si ripromettevano? Ed ecco che l'interprete entra nelle loro intenzioni: è il modo migliore per rendere le intenzioni di Jago. Qui Tito Gobbi fa un commento pieno di acume: bisogna dimenticare che tragedia, libretto e musica sono nati da quattro secoli o da mezzo secolo, egli dice, occorre credere che il pensiero di Shakespeare, di Boito e di Verdi sorga in questo momento, nell'attimo in cui mi accingo a cantare quella tale frase.

Estendete al bel numero di circa ottanta opere questo minuzioso e cosciente lavoro di interpretazione, ed avrete in piena luce l'onestà artistica di Tito Gobbi, quella qualità che gli ha permesso di diventare un grande cantante e un grande interprete. La sua voce? Ne conosciamo di meglio, morbida, di un velluto, in armonia in tutti i gradi del registro. Ma essa diviene soltanto un mezzo di espressione, non più fine a se stessa.

L'aneddoto di drammaticità? E' graziosissimo, e dimostra ancora una volta quanto, nella vita di ogni cantante, sia dovuto al caso. Nato a Bassano del Grappa, da famiglia agiata, il nostro Tito a diciotto anni non pensava davvero a darsi al teatro lirico. Studiava legge, anzi, e lo ore libere le impiegava giocando al tennis, la sua grande passione. E fu appunto durante una partita di tennis che il destino mise gli occhi su di lui; vennero tra gli spettatori, ai bordi del campo, una magnifica ragazza dai capelli d'oro e dagli occhi celesti. E i diciotto anni di Tito Gobbi esplosero all'improvviso in una canzone d'amore cantata a piena voce e dedicata, naturalmente, a quei capelli e a quegli occhi. Perdetteste la partita, si capisce; ma qualcuno, il barone Agostino Zanchetta, lo sentì, lo mandò a chiamare, lo fece cantare ancora e... il resto lo immaginate da voi: quel ragazzo non diventò più — come forse sperava — un Drobny o un De Stefani. Diventò Tito Gobbi.

ERMETE LIBERATI

George Gershwin aveva 35 anni quando cominciò a pensare a un'opera. La ricerca del libretto lo tenne impegnato per qualche tempo. Finalmente si ricordò di una commedia vista al Teatro Guild di New York: *Porgy* di Du Bose Heyward. Parlavamo dell'amore di un mercante negro zoppo per una ragazza di nome Bess. La vicenda si svolgeva a Charleston, una città della Carolina del Sud.

Gershwin era rimasto vivamente commosso per il sapore americano, per la semplicità e per l'ambiente pittoresco dell'opera. *Porgy* era proprio il libretto di cui aveva bisogno. Egli intendeva creare qualcosa di più ricco e allo stesso tempo di più profondo della solita musica jazz. La sua musica, pensava, avrebbe avuto per sfondo le popolazioni negre del Sud-Carolina, piuttosto che una città americana.

Avverrà dunque il bisogno di un contatto personale con la vita dei negri e, per tale motivo, passò alcune settimane a Charleston, mescolandosi ai mercanti, ai mendicanti, ai pescatori, alle donne e agli uomini di quella città. Studiò attentamente i gridi dei rivenditori ambulanti; frequentò ogni locale pubblico. Cercò di immedesimarsi con la vita quotidiana dei negri e di comprendere il loro linguaggio in tutte le sue sfumature. Partecipò persino alle fantasie religiose e alle rumorose feste cui la popolazione di colore del Sud-Carolina si abbandonava di tanto in tanto.

Quando nel settembre del 1935 *Porgy and Bess* fu rappresentata al Teatro Alvin di New York, non ottenne un grande successo. Forse i critici e il pubblico non avevano saputo comprendere l'intenzione specifica del suo autore che si era soprattutto preoccupato di dar vita ad un'opera tipicamente americana.

Tuttavia il successo venne anche per *Porgy and Bess*. Sette anni dopo, nel 1942, pubblico e critica decretarono che la fatica teatrale dell'autore della *Rapsodia in blu* meritava di entrare a far parte del patrimonio operistico mondiale.

Certo non è molto facile mettere in scena *Porgy and Bess*. Si richiede, infatti, un eccezionale complesso di artisti negri, i soli che riescano a dar vita, con la dovuta intensità espressiva, ai personaggi della vicenda.



George Gershwin



Ruby Elzy e Todd Duncan in un allestimento americano dell'opera di Gershwin

In occasione del XVII Festival Internazionale di musica contemporanea di Venezia, *Porgy and Bess* viene rappresentata per la prima volta anche in Italia. Considerazioni di ordine pratico impediscono però la trasmissione diretta dell'opera così come viene data in teatro, perché essa risulterebbe, per molti motivi, incomprensibile agli ascoltatori della Radio.

Per dare modo al nostro pubblico di conoscere tuttavia, nelle sue parti essenziali, l'opera di Gershwin, si è provveduto ad allestirne una sintesi radiofonica utilizzando la pregevole incisione fonografica diretta da Lehman Engel e curata da Goddard Lieberston e Ira Gershwin, fratello del compositore. Per favorire la comprensione della vicenda una voce recitante accompagnerà il fluire delle musiche, selezionate in base a specifici criteri di opportunità radiofonica.

## LA VICENDA

L'opera in tre atti e nove scene si può sintetizzare in poche battute così:

Scena dell'opera: *Catfish Row*, antica dimora aristocratica, e, presentemente, residenza di negri. A Charleston. Di fronte al mare. Nella Carolina del Sud. L'epoca, un passato recente.

Alcuni negri giocano a dadi mentre una mamma canta la ninna-nanna al suo piccino (*Summertime*).

Si fa avanti anche Porgy, lo zoppo, sul suo carrettino tirato da una capra. Tutti si beffano bonariamente di lui accusandolo di essere innamorato di Bess, la donna del grosso Crown, lo scaricatore.

Anche Crown, con a fianco Bess, si dedica alla partita. Si accende in breve una lite e lo scaricatore, ubriaco oltre ogni limite, uccide Robbins sottraendosi con la fuga all'arresto.

Sporting Life tenta di indurre Bess a seguirlo a New York. I negri cantano uno spiritual intorno alla salma di Robbins e fanno una colletta per provvedere ai suoi funerali.

Intanto Bess — scacciata da tutti — trova rifugio nella casa di Porgy. A *Catfish Row* i dolori si alternano alle gioie con molta facilità e perciò tutti i negri partono in battello per l'isola di Kit-tiwah, dove si svolgono danze e feste popolari ispirate ad antichi riti.

Anche Bess va sull'isola, ma si incontra con Crown che la costringe a restare con lui.

Quando Bess ritorna a *Catfish Row* farnetica e si lamenta come un'indemoniata. La preghiera di Serena, che invoca la guarigione per la donna, le restituisce la calma. I pescatori sono in mare.

Scoppia una tempesta. I negri e le donne, paralizzati dal terrore, sono incapaci di muoversi per soccorrere i pericolanti. Solo Crown, tornato per riprendersi Bess, si slancia in soccorso del marito di Clara, la cui barca si è scorta allo scoppiare di un lampo. Torna la pace sul mare. Le donne innalzano al cielo le nenie funebri per gli uomini perduti in mare.

Quando Crown torna furtivamente a *Catfish Row* per riprendersi Bess, si scontra con Porgy che — dopo una furiosa lotta — lo uccide.

SABATO ORE 21

Un poliziotto, subito accorso, non riesce a scovare l'assassino e si trascina dietro lo zoppo per ottenere da lui il riconoscimento del morto.

Ed ecco che Sporting Life torna alla carica con Bess. Le dice che ormai il suo uomo dovrà rimanere in carcere per due, tre anni, forse, per tutta la vita. Bess si decide così a seguirlo finalmente a New York.

Ma dopo una settimana Porgy viene rilasciato. Ritorna a *Catfish Row*. Ha con sé molti doni, per Bess e per i suoi amici. Inespugnabilmente tutti si allontanano. Egli chiama Bess. Nessuno risponde. Quando apprende la verità, subito chiede dove si trovi New York. Gli amici rispondono: «mille miglia a nord di Charleston». Prega allora gli amici che gli portino il carrettino con la capra. Vi si fa issare e si mette in cammino verso New York, la città che si trova mille miglia a nord di Charleston. E mentre Porgy si incammina alla ricerca di Bess, i negri pregano a *Catfish Row*.

GIOVANNI MANCINI

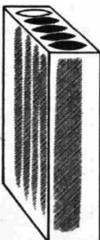
# Marco Polo e "Campanella d'oro,"



MAI SENZA INCHIOSTRO CON

DUO-CART

PENNA DI QUALITÀ A DUE CARTUCCE



PERFORAZIONE AUTOMATICA

PORTA CARTUCCIA

CARTUCCIA DI RISERVA

LIRE 18 CARTUCCIA 1300 mm<sup>3</sup> D-INCHIOSTRO

# L.3800

PER TUTTI GLI STUDENTI

## Radiofiaba di Gino Cucchetti

in sposa e lo nominerà governatore della ricca provincia di Yangtchau. Le ore, i giorni passeranno felici al fianco della donna amata; poi un crudele destino strapperà la dolcissima sposa a Marco e questi continuerà a vivere solo per il suo lavoro, per il suo dovere. Finché il Gran Can, per evitargli nuove amarezze, lo inviterà paternamente a tornare a Venezia.

Nicolò ed il fratello Matteo si apprestano a partire una seconda volta per le più lontane regioni, il giovane Marco chiede di unirsi a loro; tanto prega che i due

MERCOLEDÌ ORE 21,45  
SECONDO PROGRAMMA

acconsentono. Neppure lo stesso ragazzo sa che, insieme al desiderio di portare la parola di Cristo nelle contrade d'Oriente, di conoscere, di viaggiare, di scoprire, lo chiama il malloso tinnire di una campanella d'oro.

Laggiù il Veneziano conoscerà la principessa, il Gran Can Kubla gliela concederà

sue giornate, la principessa sembra l'immagine della serenità e della gioia anche se talvolta, al crepuscolo, è presa dalla malinconia e canta la triste canzone dei rami di salice, lamento d'amore per un amore che ancora non esiste. Parla della sua bellezza anche chi non l'ha veduta, anche chi non l'ha sentita parla della sua dolce trillante voce. La chiamano, la principessa, «campanella d'oro». La fama di Tao Tuen giunge, per cammelli cavalli navi, fin sulla laguna veneta, fra le mercanzie dei fondachi, fra i boccali nelle osterie; Marco, figlio di Nicolò Polo, ne sente raccontar meraviglie e — diciassett'anni appena — rimane incantato all'udire tante lodi. Non c'è quindi da stupirsi se, allorché



«Come il Gran Cane tiene sua corte e festa»

(L'illustrazione, tratta da «Il libro di Marco Polo detto Milione» ed. Einaudi, riproduce una delle ottantaquattro miniature che ornano il «Livre des Merveilles» cod. 2810 della Nazionale di Parigi)

## Armando Falconi

turò, dapprima, in una compagnia di giuisti, poi, di balzo, passò, col ruolo di amaro, in una compagnia primaria: la «Leigheb Andò», di cui era prima attrice una sua cugina, già famosa, Tina Di Lorenzo. Aveva Falconi, nel fisico e nei modi, tutto ciò che occorre per piacere alle donne, e fu subito caro ad esse. Usci dall'oscurità in modo chiasso, battendosi in duello con un giornalista ungherese che aveva osato parlare di sua cugina, Tina, allorché lo seppe, commossa se ne innamorò, e lo volle per marito. E non fu poco il dispetto e l'invidia che il fatto suscitò, poiché di Tina, luminosa creatura, tutta l'Italia era innamorata e non vi era fra i giovani di quel tempo chi non desiderasse farla sua. Torinese, di nascita, lei, torinese, di adozione, lui trascorse la luna di miele sulle prealpi piemontesi.

Aveva il dono della comicità Armando, (era Armando per tutti) e sapeva, con la comicità pervenire alla commozione, aiutato in questo, mirabilmente, e alla perfezione, dalla naturale e spontanea mimica che gli consentiva, senza dover ricorrere a trucchi, di impersonare i più diversi caratteri, di essere se stesso e tanti altri, in disparata età. All'attenzione della critica e all'ammirazione incondi-

zionata del pubblico si impose con l'interpretazione del personaggio di Giacomino, nel *Romanticismo* di Rovetta, che costituì la sua prima grande vittoria.

Con Tina poi, con la Borboni, con la Dina e con altre attrici famose, in complessi sempre eccellenti, al teatro, al cinematografo e alla radio, Falconi impersonò centinaia di altri tipi, personaggi comici, svagati, innamorati, vecchi e giovani, simili o poco diversi da Giacomino, ed in ognuno di essi lasciò un'impronta sua, ma è nella figura del ragazzo gioviatile, generoso, distratto, pronto a sorprendersi di tutto e ad entusiasinarsi per ogni cosa, che egli resta nella memoria dei suoi ammiratori, con il suo inimitabile e insopprimibile fuoco vivo negli occhi sotto l'imponente arco delle sopracciglia cespugliose.

Recitare e vivere è stato per Armando Falconi tutto una cosa: pensarlo inchiodato su di una sedia a rotelle, sia pur dono di un amico, irrigidito dalla morte non si riesce. Era una immagine di vita in movimento, e come ardente! Come vederlo fermo? Meglio resti nel ricordo come era allorché l'infermità lo attanagliò, quando a settant'anni e più saltava ancora i tavoli.

gl. ml.

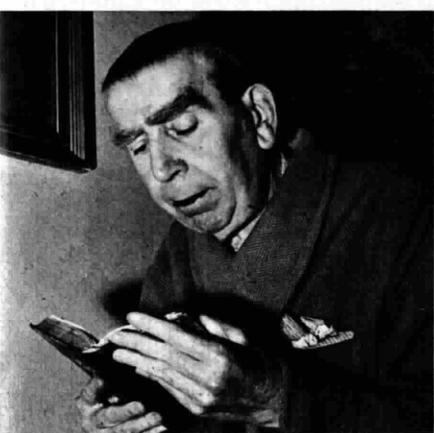
«A neora sappiate che l' Gran Cane hae delle sue quattro moglie ventidue figliuoli maschi... E sappiate che l' Gran Cane ha venticinque figliuoli di sue amiche...». Ne *Il Milione* Marco Polo attribuiva dunque quarantasette figli al «Gran Signore dei signori», che Cobbyl Cane è chiamato». Non indichiamo con egual precisione il numero delle figlie, ma, descrivendo la tavola di corte, assicurava il lettore della loro esistenza: «...le figliuole del Gran Cane signore e le nipote e le parenti seggono più basso dalla sinistra parte...». Quindi, se dobbiamo prestar fede a così autorevole testimone non era certo la mancanza di prole che poteva preoccupare la saggia madre del Grande signore. Questo Kubla, Gran Can della Cina, che la radiofiaba ci presenta, rivolge invece tutti i suoi affetti di padre ad una sola figlia, la dolcissima Tao Tuen che, ben lungi dal tenere «più basso dalla sinistra parte», egli vuole vicino a sé, assisa su un piccolo trono.

Gino Cucchetti si è ispirato per il suo lavoro ad una narrazione di Donn Byrne. Nato a New York, vissuto nella più brillante società, apprezzato sportivo, Donn Byrne, scomparso ai soli trentasette anni nel 1928, avrebbe potuto essere uno scrittore alla moda, superficiale, piacevole, un po' cinico. Ma la sua terra d'origine era l'Irlanda ed in Irlanda fu allevato e cresciuto; la sua produzione ne conserva il preciso sapore, intrisa com'è di sorridente, tenera malinconia, al pari delle verdi campagne e degli azzurri laghi dell'isola.

Tao Tuen: i poeti hanno tentato invano di descrivere nei loro canti la sua grazia, la sua bellezza; ardente come il sole di giugno, fragrante come i fiori dei giardini ove ama trascorrere le

ludendosi potesse ancora tornarsi e il vuoto che lascia, con la sua scomparsa, appare tanto più grande, quanto più van facendosi rari, gli attori che sappiano portare sulla scena, come portava lui, la vivacità, la serenità, la gioia, la finzione, la vita. Una girandola di gaiezza!

Figlio d'arte esitò a darvisi, lui, che pure sui palcoscenici aveva mosso i primi passi. Prima di entrarvi fu, per anni, a Torino, città che ebbe sempre cara, e per più ragioni, agente di pubblicità. Ma il richiamo non poteva tardare. Si scrit-



D'anni, Armando Falconi non era più che l'ombra di se stesso. Si sapeva che era vivo, che la sua mente si conservava lucida, che ancora si interessava di teatro, e che di tutto quanto accadeva nel Teatro, di bello e di brutto, voleva essere tenuto al corrente (e pensavano a farlo e la signora Elisabetta, la sua seconda moglie, e il suo figliuolo, Dino) ma nei teatri più non faceva comparire, con tutto questo non poteva dirsi un dimenticato. Quanti si interessano di Teatro pensavano frequentemente a lui, il-

# Le Maschere d'argento 1954



Anna Magnani, una delle laureate con «Maschera d'argento» per la rivista teatrale



Da sinistra: i presentatori Fulvia Colombo, Mike Bongiorno e Isa Bellini si sono aggiudicati tre dei numerosi premi assegnati agli artisti della RAI



Fra i premiati, il M. Lelio Luttazzi, qui fotografato tra due graziose cantanti

Gli organizzatori della nona edizione della «Maschera d'argento», premio Oscar nazionale della rivista e della radiotelevisione, avevano sferrato sulle cronache dei giornali la più intensa campagna stampa dell'anno con un dispiego di annunci impressionante. La platea piuttosto angusta della Casina delle Rose fu per tre ore il punto d'incontro della più «bella gente» che i resocontisti mondani potessero mai augurarsi.

I premi per la rivista andarono alla intramontabile Wanda Osiris, all'imprendario Remigio Paone, a Michele

Galdieri ad Anna Magnani, a Totò, a Walter Chiari, a Garinei e Giovannini, a Metz e Marchesi, a Dorian Gray, più bionda che mai, alla coppia di ballerini Alba Arnova e Victor Ferrari, alla coreografa Gisa Gäert, ad Alberto Sordi, a Carlo Dapporto, Billi e Riva, Nunzio Filogamo e Franca Gandolfi; a Folco, Garretto e Pompei come figurinisti; al balletto Bluebell, e a Gorni Kramer per le sue brillanti elaborazioni musicali. Ferruccio Tagliavini venne premiato «fuori concorso».

Gli artisti della RAI hanno mietuto ampi riconoscimenti: Scarnicci e Tarabusi

portarono via due esemplari del piccolo monile per i copioni delle loro riviste radiofoniche, Nino Meloni si affrettò ad involarne uno per la regia, Isa Bellini, Enrico Viariso e Nino Taranto in qualità di attori, Mike Bongiorno e Fulvia Colombo ne ebbero uno a testa come presentatori.

Rade gocce cominciarono a cadere «bagnando» la premiazione di Katina Ranieri e Achille Togliani, cantanti, di Manlio e Caslar autori di canzoni e di Lelio Luttazzi direttore d'orchestra ed elaboratore di musiche mascherate o meno. L'estate era veramente finita.



Katina Ranieri, «Maschera d'argento» per la canzone, distribuisce dischi del suo ultimo successo (Servizio fotografico Palleschi)



prima il bagno ...

## e poi il Borotalco

Dopo il bagno, ci vuole il Borotalco! Non basta asciugare accuratamente il bambino: sulla sua delicata epidermide rimangono sempre tracce d'umidità che soltanto un velo di Borotalco assorbe immediatamente e completamente. Il Borotalco rinfresca e disinfetta la pelle e dà un senso di benessere che tranquillizza i bimbi.

Contrariamente a quanto avviene con i talchi pesanti, il finissimo Borotalco non chiude i pori perchè si distacca subito, permettendo alla pelle una perfetta e sana respirazione.



B - 6

# Boro Talco

primavera della pelle

Borotalco è da oltre 50 anni il nome depositato del talco speciale della Manetti & Roberts: garanzia sicura di purezza, igiene e qualità

### CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE  
Su misura a prezzi di fabbrica.  
Nuovi tipi ultrafini invisibili per Signora, extra forti per uomo, riparabili, morbide, senza cuciture.  
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6  
CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

### LA CALVIZIE VINTA

Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.

## TERZO PROGRAMMA

# “COSÌ FAN TUTTE,,

L'ultimo capolavoro comico di Mozart trasmesso nell'esecuzione del Teatro dell'Opera di Montecarlo - Domenica alle ore 21,20



Nelle foto, gli interpreti della rappresentazione all'Opera di Montecarlo. In alto, da sinistra, Giuditta Mazzoleni (Fiordiligi) - Erich Kunz (Guglielmo) - Paul Schöffler (Don Alfonso) - Anton Dermota (Ferrando) - Dagmar Hermann (Dorabella) in una scena del primo atto. Qui sopra, Giuditta Mazzoleni, sola cantante italiana fra gli artisti di Salisburgo. - A destra, un'altra scena dell'opera con (da sinistra) Giuditta Mazzoleni, Emmy Loose (Desolina) e Dagmar Hermann (Photo Faust Picardi)

L'ultimo dei capolavori mozartiani nel genere opera comica - italiana - segna, per l'artista, una importante svolta psicologica. Infatti è ancora un divertimento grazioso e sbrigativo, ma esso non si scinde da una considerazione rassegnata della materia tanto - italiana - e tanto mozartiana - la psicologia femminile. E l'amarezza siora anche l'indulgenza... E' la partecipazione musicale di Mozart che si pone, via via, sotto diversa angolazione. Dalle Nozze di Figaro, attraverso il Don Giovanni, fino a Così fan tutte, questo « eterno femminile » mozartiano procede da un'infinità schietta e giocosa, da un amabile gusto di cogliere l'occasione, ad una punta di amarezza; che poi si volge alla critica e diviene scettica, persino cinica. E se il Don Giovanni dava già questa « morale » per dimostrazione diretta, Così fan tutte la dà per assurdo.

E' stata osservata una specie di « crudeltà infantile » nell'allegria con cui Mozart, ormai, si adatta a dileggiare il sentimento che gli era più sacro: l'amore di donna. Moventi forse anche personali? Siamo nel 1780. Il ménage familiare di Mozart, è vero, minaccia di naufragare tra difficoltà domestiche, malattie della moglie Costanza, cure costose, debiti. Wolfgang ne è disperato: oppure, da quella angoscia egli si rifugia nella sua musica; vi si « libera » completamente. Tanto più lo attrae quel materiale decisamente comico del Da Ponte, da animare d'una musica festosa. Così, come dietro un paravento di iustriani, egli può forse far dell'ironia anche su se stesso: lui con lo spirito già immerso nelle sue irreparabili, trascendenti malinconie.

Ed ecco che il musicista, dopo aver gioito nel varipinto prato femminile, ora si mette come al di là d'un recinto, in posizione di os-

servatore filosofo - e di filosofo scettico - a fianco del « suo » personaggio: Don Alfonso. Poiché è Don Alfonso che guida tutte le fila della vicenda di Così fan tutte, con un ghigno di soddisfazione, e che detta il teorema e la dimostrazione: « E' la fede delle femmine - Come l'araba fenice; - Che ci sia ciascun lo dice, - Dove sia nessun lo sa... - L'amante che si trova alfin deluso - Non condanni l'altrui, ma il proprio errore. - Giacché giovani, vecchie, belle e brutte - Ripetete con me: Così fan tutte! ».

Il libretto di Lorenzo Da Ponte, pur essendo inferiore ai due precedenti, si adattò dunque felicemente a questo momento mozartiano. Il suo motivo il cul fondo boeaccesco si intravede sotto i castigati e abbondanti panni rococò, fu più volte elaborato nel teatro comico del Settecento e pare si valesse d'un « caso » realmente avvenuto, fonte di spassosi pettegolezzi nel brillante mondo viennese.

E l'esito dell'opera, a Vienna il 26 gennaio 1790, fu buono, incontrando il gusto del pubblico per la gioconda varietà dell'intreccio e della musica stessa, la vivace ricchezza delle burle, l'agilità delle situazioni e dei capovolgimenti.

LA VICENDA si svolge a Napoli. I due ufficiali Ferrando e Guglielmo sono sicuri che le loro fidanzate Fiordiligi e Dorabella fanno eccezione a tutte le altre donne, e scommettono sulla loro fedeltà con l'incredulo dottor Alfonso. Così essi, con la complicità dell'astuta servetta Desolina ch'è l'animatrice delle più impensate vicende, organizzano la prova: fingono di dover partire per la guerra, mentre l'una fanciulla giura di morir di pugnale e l'altra di veleno piuttosto che mancar di fede all'amato... Per verità, lo scetticismo mozartiano, nel rivestire deliziosamente quelle due donne del loro frivolo amore, nell'atteggiamento iniziale ten-

ta di salvarne almeno una: Fiordiligi, che si oppone alle prime lusinghe ostentando, e un po' pericolosamente, la sua fermezza granitica... vedi l'aria « Come scoglio ». La vispa Desolina invece s'incarica di dettare la sua morale sulla infedeltà maschile: « In uomini in soldati... ». Ma il distacco delle fanciulle dagli amanti giunge a toni patetici nel quintetto e nel terzetto, nella dolce fluidità dell'augurio « Souve sia il vento ». E così il finale dell'atto si costruisce su toni mobili e coloriti.

Poi, Ferrando e Guglielmo proseguendo la « prova » tornano alla casa delle fanciulle, travestiti da abnegati. Assediano abilmente le damigelle, iniziando un gioco pericoloso di atteggiamenti ora ardenti ora commoventi. Ed il gioco, tra l'altro, determina uno scambio di persona tra i fidanzati primitivi. Dopo qualche ritrosia, specie da parte di Fiordiligi più riservata della sorella, la seduzione giunge al punto da allestire due finti matrimoni, alla presenza di Desolina che, naturalmente, ha assunto i panni del notaio di circostanza. Ma ecco che si diffonde la notizia del ritorno di Guglielmo e di Ferrando. Nasce imbarazzo generale e gran confusione. Tutto si scopre. Tra la confessione delle due fanciulle e il rimprovero dei due giovani, il filosofo Don Alfonso consiglia la punizione di sposarle davvero: tanto, il « suo » teorema è dimostrato, e conforta nei riguardi di « tutte »...

Mozart, frattanto, proprio in questo secondo atto ha messo perfettamente a fuoco il rivolgimento psicologico: nei due duetti delle « coppie scambiate ». Forse egli stesso si sente un po' preso nella comune sventura delle vere vittime, i due uomini che si vedono crollare gli altari e si affrettano nella tragicomica situazione: con Ferrando nella sua bellissima cavatina, o con Guglielmo « Donne mie la fate a tanti ». Poi nel secondo finale, giunto alle nozze, si fa tutto tenero e sognante... Ma ancora sorride, da più in alto, amaramente, avendo già inventato tutta una musica di grazie spiritose: l'opera buffa allo stato puro.

A. M. BONISCONTI



# Un flauto, un pianoforte e un'arpa protagonisti del terzo concerto

Insolito nella struttura e quindi del tutto conveniente all'occasione particolare, si presenta il terzo concerto sinfonico trasmesso da Venezia. E' d'uso corrente che il pezzo d'apertura funzioni se non proprio da apertivo se non almeno agevole vestibolo agli sviluppi più ardui del programma. Di contro, il primo pezzo del concerto, diretto da Nino Sanzognò, l'improvvisazione n. 2 per orchestra (1954) di Bruno Maderna, ha tutti i titoli per richiedere il maggiore impegno d'attenzione. Già il titolo indica una singolare esperienza per un compositore strettamente dodicistico dove in un effetto è il giovane musicista veneziano. E la stessa economia di mezzi e di tempo (la durata si aggira sugli otto minuti) accentua il radicalismo stilistico di questa partitura dove un materiale sonoro rigorosamente organizzato per ogni suo verso è l'a priori dell'immagine di un creare in atto.

Ma nonostante si perentorio inizio, il programma evolve a un indulgente e brillante carattere. Complice lo spirito dei tre lavori successivi: tre Concerti per solisti e orchestra dovuti rispettivamente a Virgil Thomson, Marcel Mirouze e Darius Milhaud, il resto della serata offre un vero e proprio «relax» alle facoltà d'ascolto, naturalmente sottoposte a un notevole

**SABATO ORE 21,30  
TERZO PROGR.**

sforzio da un festival di musica contemporanea. E per di più senza contravvenire alle regole di manifestazioni del genere. Il programma è composto unicamente di novità, gli autori giovani vi si affiancano agli anziani ed illustri. Né inteso il dare soddisfazione agli esecutori è il minor merito, quando si voglia ricordare che il disprezzo della maggior parte dei «virtuosi» per le musiche del nostro tempo è uno dei punti dolenti della situazione attuale.

Conoscendo l'«humour» di Virgil Thomson, non è presunzione illogica pensare che egli nel concepire il suo recentissimo Concerto per flauto abbia tratto particolare piacere dall'affidarlo a una flautista, la connazionale Elaine Shaeffer, considerando il campo rigidamente maschile degli specialisti di questo strumento. I confini tra l'ironia e la serietà, tra la semplicità genuina e il simulato candore sono difficili a delimitarsi con questo seguace del più ambiguo Satie. L'amico di Gertrude Stein, l'autore che ottenne dalla sconcertante scrittrice un libretto da tradurre nella più singolare opera prodotta negli Stati Uniti: quella sorta di favola per adulti che vogliono tornar fanciulli che è *Three Saints in four acts*, si compiace di alimentare siffatte incertezze. Ma buon per noi, esiste anche il Virgil Thomson critico che fa la spia al compositore. E l'ostilità insta-



Elaine Shaeffer, solista nel «Concerto per flauto e orchestra» di Virgil Thomson

bilmente professata contro le vane complessità formali, il complicato ad ogni costo, i finti drammi dell'io, e il culto opposto per l'essenzialità e la limpida misura (retaggio della lezione parigina tanto amorosamente assaporata dal Thomson) finiscono per motivare il «dépouillement» del suo stile, più serio alle radici di quanto non lo mostrino, anche in questo Concerto, le apparenze ingenuo e l'agrodolce edonismo.

Omaggiata più o meno esplicitamente dal raffinato eccentrico americano, l'arte francese prende quindi direttamente la parola, tramite le due partiture del giovane Mirouze e dell'inesauribile Milhaud. Ancor nuovo al nostro pubblico, il no-

me del primo è presentato da René Dumesnil come quello di un artista assai colto, agguerrito e tuttavia disposto a mostrarsi, quando convenga, artigiano nel nobile, antico senso della parola. Come nei precedenti concerti da lui scritti per diversi strumenti (violino, clarinetto, contrabbasso), egli ha mirato nell'odierno a mettere in piena luce le possibilità del pianoforte, ma senza alcun sacrificio di valori cosiddetti più alti, sembrandoci che la scrittura pianistica offra al compositore che sa rispettarla la più bella delle materie e il più solido dei sostegni. Nondimeno non una pedana per accendere i fuochi d'artificio della mera bravura ha voluto offrire alla sua destinataria Henriette Faure, ma un'espressione di schietta, elegante fantasia onde corrispondere alla sensibilità di questa interprete, educata all'arte di Maurice Ravel. La concezione del lavoro non s'attiene alla lettera della forma ciclica che impone un unico tema generatore, ma liberamente la ri elabora nello spirito imprimendo alle idee che dominano i tempi, un'aria per così dire di famiglia che contribuisce sottilmente all'unità dell'opera.

Ultimo del gruppo di ben 12 Concerti che confermano anche in questo articolo della produzione musicale l'eccezionale fecondità milhaudiana, il Concerto per arpa composto nel 1953, quasi con-

temporaneamente alla V Sinfonia, segna un ritorno a una maggiore classicità di timbri dopo le dediche inconsuete della *Suite* per armonica a bocca e orchestra (schiettamente concertante) e il Concerto per marimba e xilofono eseguito a Venezia nel Festival di due anni addietro. Anche per l'opera di cui si parla, il nome di quegli che la commissionò all'autore, Nicanor Zabaleta, agisce da avvertenza indicativa. L'arpista argentino gode fama di autentico virtuoso. Ciò che ha autorizzato Milhaud a insistere nella via già tracciata da Hindemith e da Casella, ossia a esplorare, senza dover limitarsi nelle difficoltà tecniche, risorse trascurate dello strumento rievocando spirito e forme della letteratura clavicembalistica classica. Si badi all'orditura innervata di canoni ed imitazioni del *Souple et modéré* iniziale, al ritmo di gavotta del *Vif et clair* seguente e al toccatissimo alla Scarlatti del finale *Animé*. Ma se il clavicembalo è preso a modello, si tratta di un clavicembalo espressivizzato, o meglio ancora di un'arpa fatta adulta alla sua scuola, spogliandosi dei suoi usuali vezzi per assumere, specie nel *Lent* centrale, una sua propria, serena espressività, quasi un animo nuovo. E il risultato anche per via del mirabile accordo con il quadro e gli argomenti dell'orchestra, ripropone quell'ideale mozartiano che Milhaud ha dichiarato filo conduttore dell'intera sua arte.

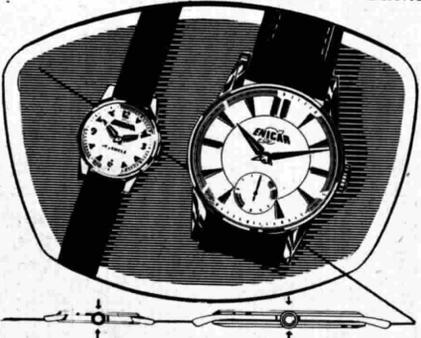
EMILIA ZANETTI



Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre Un nuovo segreto per il Dostro fascino



MIRACOLO DELLA PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE  
movimenti di eccezionale precisione Extra Plat massimo bilancere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.  
PRECISO - SICURO - ELEGANTE  
SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI  
da L. 10.000 L. 10.000



## Arturo Benedetti Michelangeli

In seguito alla pubblicazione, nel nostro n. 29, di una nota illustrativa sul concerto diretto da Mario Rossi, trasmesso in registrazione il 20 luglio dal Secondo Programma e com-

prendente il Concerto in do maggiore K. 415 di Mozart per pianoforte e orchestra nella interpretazione di Arturo Benedetti Michelangeli, ci sono giunte numerose lettere di lettori e ammi-

tratori dell'illustre pianista chiedenti notizie di lui e della sua attività.

Il Maestro, come molti sanno, ha dovuto sospendere da parecchi mesi i concerti per sottoporsi ad alcune indispensabili cure, e purtroppo non è ancora ristabilito. Naturalmente, un nome come il suo che è tra i massimi del concertismo contemporaneo, non può rimanere troppo a lungo assente dai nostri programmi musicali, e perciò la RAI, allo scopo di non privare gli ascoltatori della sua arte, si è valsa e si vale delle più recenti registrazioni effettuate durante le ultime stagioni sinfoniche, come nel caso di questo concerto mozartiano, che fu eseguito da Benedetti Michelangeli la sera di Natale del 1953 a Torino, e contemporaneamente irradiato per la prima volta in trasmissione diretta. L'episodio ci offre l'occasione di renderci interpreti presso il grande artista della affettuosa sollecitudine degli ascoltatori, ai quali ci uniamo nell'augurarli di poter riprendere al più presto la sua attività.



# ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA  
LUNEDÌ  
MARTEDÌ  
MERCOLEDÌ  
GIOVEDÌ  
VENERDÌ  
SABATO

| LIRICA  | CONCERTI   | PROSA   | VARIETÀ   | ATTUALITÀ  |
|---|--|---|---|--|
| <p>Ore 14,30 - <b>Ribalto</b> operistica (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,20 - <b>Così fan tutte</b> - Musica di W. A. Mozart - Direttore F. Leitner (Terzo Programma).</p>                                 | <p>Ore 18 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da Nino Sanzognò (Progr. Naz.).</p> <p>Ore 19,30 - <b>Grandi interpreti</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,30 - <b>Concerto beethoveniano di Prades</b> (Programma Nazionale).</p>                           | <p>Ore 19 - <b>Biblioteca «Ideario spagnolo»</b> di A. Ganivet (Terzo Pr.).</p> <p>Ore 21,30 - <b>La realtà della fantasia</b> (Secondo Programma).</p>   | <p>Ore 13,40 - <b>Siamo fatti così</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - <b>Canzate con noi</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Music-Hall</b> (Progr. Naz.).</p> <p>Ore 22 - <b>Costellazione</b> (Secondo Pr.).</p>                     | <p>Ore 17 - <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22 - <b>Vaci dal mondo</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22,30 - <b>Domenica sport</b> (Secondo Programma).</p>                                 |
| <p>Ore 10 - <b>La voce di Tito Gobbi</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Concerto operistico</b> diretto da P. Argento - Soprano Magda Olivero - Tenore Vittorio De Santis (Programma Nazionale).</p> | <p>Ore 18 - <b>Musiche di G. Barbera</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 19 - <b>Musica di Zoltan Kodaly</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 23,20 - <b>Le sonate di Beethoven</b> interpretate da Pablo Casals (Terzo Programma).</p>                       | <p>Ore 19,30 - <b>L'approdo</b> (Progr. Naz.).</p> <p>Ore 21 - <b>La barca dei comizi</b>, tre atti di L. Bonelli (Sec. Progr.).</p> <p>Ore 21,20 - <b>Milano viscontea</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 23,05 - <b>Racconti tradotti per la radio</b> (Terzo Programma).</p>      | <p>Ore 14,30 - <b>Auditorium</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 15,30 - <b>Orchestra Luttazzi</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - <b>Zibaldone</b> (Secondo Progr.).</p> <p>Ore 22,15 - <b>Città musicali francesi</b> (Programma Nazionale).</p> | <p>Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b></p>   |
| <p>Ore 17 - <b>Concerto operistico</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,30 - <b>La scala di seta</b> - Musica di G. Rossini - Direttore E. Tiersi (Secondo Programma).</p>                                  | <p>Ore 10 - <b>Grandi solisti</b> (Secondo Pr.).</p> <p>Ore 21,20 - <b>Il poema sinfonico</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 23,10 - <b>Le sonate di Beethoven</b> interpretate da Pablo Casals (Terzo Programma).</p>  | <p>Ore 19 - <b>Corso di letteratura inglese</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>La bancarotta</b>, tre atti di C. Goldoni (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 22,10 - <b>L'ora delle opinioni</b> (Terzo Programma).</p>   | <p>Ore 13 - <b>Orchestra Angelini</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 15,15 - <b>Franco e i G5</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programma).</p>  | <p>Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b></p>   |
| <p>Ore 21 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana - <b>Chi dell'altra si veste presto si spoglia</b> - Musica di D. Cimarosa - Direttore A. Simonetto (Programma Nazionale).</p>                    | <p>Ore 18 - <b>Musica sinfonica</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 19 - <b>Musica in microscolto</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,25 - <b>I divertimenti per fiati da Mozart a Beethoven</b> (Terzo Programma).</p>                                   | <p>Ore 21,20 - <b>Le piccini</b> (Terzo Pr.).</p> <p>Ore 21,35 - <b>Teatro comico popolare: Pulcinella Cetrulo nativo di Acerno</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,45 - <b>Marco Polo e campanella d'oro</b>, di Gino Cucchetti (Secondo Programma).</p>                          | <p>Ore 17 - <b>I mogli del sorriso</b>; Franz Lehár (Secondo Programma).</p> <p>Ore 19,15 - <b>Cuori in ascolto</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Botta e risposta</b> (Secondo Programma).</p>   | <p>Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b></p>   |
| <p>Ore 11,30 - <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale).</p>  | <p>Ore 18,45 - <b>Pomeriggio musicale</b> (Pr. Nazionale).</p> <p>Ore 22,35 - <b>Musica di S. Rachmaninoff</b> (Terzo Programma).</p>  | <p>Ore 17 - <b>Bandiera nera</b> (Sec. Pr.).</p> <p>Ore 19 - <b>Corso di letteratura francese</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 19,30 - <b>Bibliografie ragionate</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,20 - <b>Il «meraviglioso»</b>, a cura di F. Filippini (Terzo Programma).</p> | <p>Ore 13 - <b>Orchestra Fragna</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 16,30 - <b>I classici del jazz</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - <b>Nati per la musica</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,30 - <b>Radioscope</b> (Sec. Pr.).</p>      | <p>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Il convegno dei cinque</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22 - <b>Proclamazione dei vincitori del «Premio Italia 1954»</b> (Programma Nazionale).</p> |
| <p>Ore 13,15 - <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).</p>   | <p>Ore 19 - <b>Musiche di Lesur e Poulenc</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da G. Cantelli (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 23,15 - <b>Spazi musicali</b> (Terzo Programma).</p>  | <p>Ore 18,45 - <b>E. Duse: Una vita nell'arte</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21,20 - <b>Barabba</b>, di de Ghelderode (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22 - <b>Gli alunni del sole</b>, di G. Marotta (Secondo Programma).</p>  | <p>Ore 14,30 - <b>Quattro passi fra la musica</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Bis</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22,45 - <b>I menestrelli del jazz</b> (Secondo Programma).</p>  | <p>Ore 19,30 - <b>La Rassegna</b> (Terzo Pr.).</p> <p>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b></p>   |
| <p>Ore 17,45 - <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 21 - <b>Porgy and Bess</b>, di Gershwin (Secondo Programma).</p>  | <p>Ore 11,30 - <b>Concerto sinfonico</b> diretto da B. Bogo (Progr. Naz.).</p> <p>Ore 21,30 - <b>XVII Festival internazionale di musica contemporanea</b> - Musiche di: Maderna, Thomson, Mirouze e Milhaud, dirette da Nino Sanzognò (Terzo Programma).</p> | <p>Ore 16,30 - <b>Musa tragica</b>: Alessandro Stradella, radiodramma di R. Giazotto (Secondo Programma).</p> <p>Ore 19,30 - <b>La poesia burlesca</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>L'Amuleto</b>, di F. Feld (Programma Nazionale).</p>                                   | <p>Ore 13,45 - <b>Chuy Reyes e i suoi brasiliani</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - <b>Sorella Radio</b> (Pr. Nazion.).</p> <p>Ore 20,30 - <b>Quartetto Van Wood</b> (Secondo Programma).</p>   | <p>Ore 14,30 - <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20 - <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - <b>Il Giornale del Terzo</b></p>   |

## ... appunti dello spigolatore ...

### TETTI D'ITALIA

Si comparsa i parafulmini, i tetti delle nostre case si sono popolati di altre aste metalliche: le antenne della televisione. Chi va in treno si meraviglia moltissimo di vedere, in aperta campagna, inalberate su umilissime abitazioni di campagna le insegne del progreditissimo strumento. «Perché — domanda una signora di Pon-

tederà — l'immagine del mio televisore rimane molto disturbata al passaggio delle auto e ancor più quando viene suonato il campanello elettrico?».

E' la stessa rubrica degli «esperti» che risponde. Il televisore — spiega — amplifica i segnali che giungono sotto forma di onde elettro-

magnetiche. Queste onde possono essere generate — oltre che dal trasmettitore di televisione — dalle scintille di accensione dei motori a scoppio, dai campanelli e dai motori elettrici. L'amplificazione del televisore è tanto maggiore quanto più debole è il segnale che gli giunge dal trasmettitore. In tal caso l'amplificazione del segnale determina anche una conseguente amplificazione dei disturbi vicini. Nelle zone molto disturbate oppure lontane dai trasmettitori di televisione occorre quindi aumentare il segnale utile all'ingresso del televisore; ciò può essere ottenuto facilmente usando una antenna adatta, posta esternamente all'edificio in vista dell'antenna trasmittente. In casi più gravi si possono anche usare piccoli amplificatori per potenziare il segnale appena uscito dall'antenna e inviarlo quindi al televisore.

### LASSÙ SULLE MONTAGNE

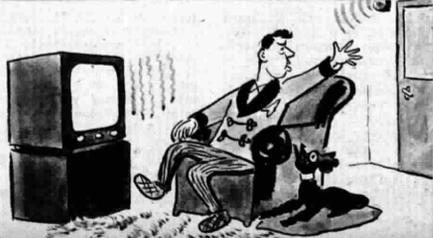
C'è sempre qualche lettore, nei giornali, che si lamenta dell'abuso di sigle attente. «Prego — dice — ripetete di tanto in tanto il significato di queste formule. Cosa vuol dire Cedi, Nato, Comisco? La nostra mente è diventata un turbinio di simboli: ermetici; occorrerebbe un prontuario come quello delle targhe automobilistiche».

A questi lettori scontenti noi offriamo oggi un'altra piccola sigla: G.I.S.M. Co'è il G.I.S.M.? E' il gruppo italiano scrittori montagna. Corifeo di questo gruppo è Francesco Cavazzani il quale cura alla radio la rubrica «Piccozze». La montagna è di gran moda in questi giorni: dalle cime vertiginose del K 2 si passa alle profondità abissali dello Spuglia; cuori e corpi sono sospesi nello spazio e tutto il mondo trattiene un poco il fiato perché quelle esili corde non si spezzino. Anche cento e più

anni or sono si andava all'assalto di cime inesplorate, con mezzi certamente inferiori a quelli di oggi ma con animi egualmente fermi. Il Monte Rosa, ad esempio, fu scalato per la prima volta nel 1801 e fu un medico italiano di Aagna, Pietro Giordani, a salire sulla punta che fu poi chiamata dal suo nome; dalla vetta (memore

forse di quanto aveva fatto il Petrarca) lo scalatore trovò modo di inviare ad un amico una lettera nella quale descriveva il superbo panorama e gli comunicava l'esito di osservazioni fatte su se stesso e di alcune esperienze sull'acido carbonico. Doveva passare più di un secolo, con tutti i mezzi di divulgazione attuali, per giungere al riserbo del professor Desio. MEVIO

(Disegni di Apollonio)





# LA PIÙ STAGIONE LIRICA

## Traviata - L'elisir d'amore - Bohème - Pagliacci

Il melodramma è morto. Il melodramma sta per morire. Il melodramma morirà. Questo è più o meno il canto che accompagna da mezzo secolo la carriera dell'opera lirica. Si son tentati tutti i mezzi per farlo rinascere o per far sì che continui a fiorire. Ma pare proprio che il teatro in musica, salvo per poche eccezioni che continuano a godere d'incondizionato favore, tiri avanti una vita un po' grama. Il pubblico non vuole andare all'opera.

Ed ecco che ora, visto che la montagna non va a Maometto, Maometto va alla montagna! Poiché il pubblico non va all'opera, l'opera viene al pubblico. Già c'erano dei rapporti stretti tra il melodramma, il pubblico e la radio: il piacere di ascoltare un'opera, standosene seduti nella propria poltrona preferita, magari in pantofole e in vestaglia, fumando, era già stato dato da quella scatola magica che si chiama apparecchio radio. Ora ci si mette anche la TV: non solo suoni e canti, ma addirittura scena e personaggi. Un giorno, forse più presto di quanto non si creda, ci sarà anche il colore e allora l'illusione sarà perfetta.

Certo i grandi musicisti del passato non avrebbero immaginato che le vicende appassionante dei loro lavori sarebbero arrivate in cucina o in camera da letto, fuori delle sale dorate e vellutate dei nostri meravigliosi teatri, ma certo da uomini pratici quali più o meno tutti gli erano (comunque molto più di quanto non si creda) oggi vedrebbero con piacere e con soddisfazione che la TV può effettuare delle loro opere.

Proprio così: è morto il teatro, rinasce l'opera.

Ed è sintomatico che la TV italiana, relativamente giovane in confronto a quella di altri paesi, abbia raggiunto e superato le consorelle sul piano del melodramma così da poter addirittura annunciare una stagione d'opera. Il melodramma non è forse la passione più forte del pubblico musicale italiano? Dunque la TV deve adeguarsi e dare ai suoi spettatori quello che essi più desiderano.

Ci può essere qualcosa di più caro al pubblico italiano de *La Traviata* di Verdi? La storia musicale di Violetta e Alfredo è una delle più popolari ed è ben giusto ch'essa figuri nel primo cartellone TV.

*La Traviata* fu scritta nel 1853, diciottesima opera della meravigliosa carriera verdiana; terza della trilogia *Rigoletto-Trovatore-Traviata*, la trilogia che di colpo innalza Verdi alla più alta sfera del genio musicale. *Traviata* non è più un melodramma con quanto di facilmente trasandato può esservi in questa parola: è un'opera in musica. Ed è opera di profonda umanità: il Verdi patriottico si trasforma in un Verdi che oggi si potrebbe dire sociale. Rigoletto, Violetta e Manrico sono personaggi che tentano di ribellarsi, ma ineluttabilmente soggiacciono ad una ingiustizia sociale. Ma a parte queste considerazioni extramusicali, prima di esse c'è la musica, la musica che esalta e potenzia i sentimenti umani, c'è l'amore di Violetta e di Alfredo, quell'amore che (Verdi lo sa) redime e purifica.

*La Traviata* è tutta un canto d'amore. E di amore naturalmente



Verdi in una gustosa caricatura di Delfico

(Foto Nexus Blitz)

si parla anche nell'opera di Gaetano Donizetti, scelta a figurare in questa prima «stagione»; l'amore è addirittura nel titolo: *L'elisir d'amore*. Ed è una strana coincidenza che anche que-

sta (come quella di Verdi) tragga il suo argomento da una commedia francese (quella, com'è noto, di Dumas, questa di Scribe) e venga come quella, a segnare la prima grande afferma-

zione del musicista, anch'egli legato, fino a quel momento, al facile carro della produzione melodrammatica in serie.

Anche qui amore, ma amore villereccio, tenue storia di intrigo ingenuo, di dabbennaggine e di fondamentale purezza morale: Adina e Nemorino non hanno niente da nascondere, niente da riscattare; si amano, ma spesso quel sentimento segue vie tortuose, anche quando finisce in gloria! E il loro si trasforma in arie, duetti, cavatine che non hanno niente di passionale (siamo nel 1832 e il romanticismo non ha ancora raggiunto il calore febbrile verdiano), ma che sono una meraviglia di grazia, di naturalezza, di naturalismo, vorremmo dire: quel naturalismo che, per niente affatto febbrile, dava agli uomini una nuova gioia di vivere, la gioia del sole e dei ruscelli e dei prati: la gioia dell'amore.

Ma un giorno quello stesso amore, travasato nella passione, si sarebbe esaurito in un gioco che in fondo è tutto di cervello: perché Rodolfo non ama più Mimi? (e neanche a farlo apposta anche questa vicenda vien di Francia come le precedenti) perché non sa più amare con gioia, con passione: vuole amare con poesia e un certo giorno, finita l'esaltazione del primo incontro in cui c'è la luna e la candela, e la manina gelida e la vigilia di Natale, Mimi non sa più sollecitare in Rodolfo le immagini di una poesia che, ahimè, doveva essere ben labile!

Siamo ormai alla fine del

secolo romantico: 1896 e l'amore non ha più la forza di sopravvivere alla noia. Questa è la tragedia di *Bohème* che resta il capolavoro di Puccini, l'ultimo cantore d'un secolo ormai avviato alla decadenza di quelle forme che l'avevano fatto grande. Puccini sente il suo tempo e cerca ancora d'illuderlo dicendogli che l'amore è fatto di piccole cose, di fiori ricamati e di soffitti. Ma spenta la candela del prim'atto e tramontata la luna, cosa resta? Nemmeno più la gelosia, perché Rodolfo quando fa il geloso mente sapendo di mentire.

Almeno nei *Pagliacci* di Leoncavallo l'amore si trasforma in gelosia: è una deviazione del sentimento per la quale l'uomo perde la cognizione del suo equilibrio, ma è pur sempre qualcosa di più vitale della noia. Contro la noia, in amore, non c'è niente da fare, contro la gelosia si può tentare il ragionamento.

Siamo ormai al 1892; sono passati appena sessant'anni da quando Nemorino bevve l'elisir del ciarlatano nella speranza di sentirsi tanto forte da far vivere il suo amore nel petto della sua adorata Adina; ora Canio immerge il coltello in quello stesso petto uccidendone il sembiante.

Attraverso lo schermo TV il melodramma entra ora nella casa degli uomini: sarebbe bello che, col piacere della musica, il melodramma portasse l'amore dove non c'è, lo riscaldasse dove è tiepido, lo allietasse dove fiorisce.

Sarebbe l'ultima vittoria del melodramma.

RICCARDO MALIPIERO

### IL CONCORSO IPPICO DI PINEROLO

# In sella i maestri di ogni nazione

Quando i bei cavalli dei nostri gloriosi squadroni riempivano dei loro nitriti l'atmosfera pacata della campagna attorno a Pinerolo, Pinerolo era un nome, uno squillo di battaglia. Poi, soverchiati dalla motorizzazione invadente, i cavalieri di Pinerolo sono smontati di sella per l'ultima volta ed hanno... montato grigi ferrei carri armati, camionette traballanti. All'odore forte della scuderia si surrogò quello dei carburanti e dei lubrificanti e tramontò quella che per oltre un secolo era stata la più gloriosa scuola di cavalleria del mondo.

Usciva da qui l'aristocrazia dell'arma, e se gli azzurri fascino e i ricami e le splendide divise alle quali l'arte della guerra non aveva imposto ancora una saggia ma squallida monocromia, non era il miraggio della jeunesse dorée del tempo, l'indossarsi dopo aver fatto la scuola a Pinerolo era un privilegio ambizioso per uomini dal cuore saldo, dal coraggio temprato e, ahimè!, spesso dal telino osseo rabberciato. C'è a Pinerolo un famoso

«scivolo» e chi ha fatto quella scuola lo ricorda certo con notevole emozione: un pendio di terreno sul ciglione del quale un bel giorno gli allievi erano portati con l'impegno di buttarsi giù. Il pendio era pauroso e ad... allietare i cavalieri al momento del balzo c'era, ai piedi del pendio, una bella ambulanza con una vistosissima croce rossa ad ammonire gli audaci e ad assicurare loro l'assistenza per gli immancabili interventi. Ma quando l'ordine era dato ci si buttava giù, e all'arrivo si contavano le costole rotte, gli arti accidentati, si rassettavano giubbe, si raccoglievano berretti sparsi sul terreno, e si rincorrevano cavalli facilmente liberatisti del cavaliere. Una buona frattura è un marchio d'obbligo per un cavaliere esperto e non lo spaventano neppure l'ultima scuola di Pinerolo, e alla quale per tanti anni ha dato il suo nome Federico Caprilli, genio rivoluzionario dell'equitazione. A Pinerolo Federico Caprilli studiò e sperimentò il suo metodo, che doveva divenire universale.

Dimostrò con risultati imponenti che l'arte equestre, da Senofonte al secolo XIX, era stata un compromesso sbagliato tra uomo e cavallo. Da Pinerolo, Mecca del cavallo d'arme e da campagna, partì il verbo nuovissimo. E furono per Pinerolo anni gloriosi.

Poi il rombo dei motori

SABATO ORE 16,30

si fece sentire sempre più vicino, più pauroso di un rombo di cannone per chi, presago del destino, vedeva avvicinarsi il crepuscolo della cavalleria.

Rimase a mantenere nel mondo del cavallo un nome gloriosissimo che già fu bandiera, il campo ostacoli, dove ogni anno, al richiamo dei ricchissimi trofei, si danno convegno per un rito quasi più che per un cimento, i più forti cavalieri del mondo. Vincere a Pinerolo per un cavaliere è come per un tennista vincere a Wimbledon, un vo-



gatore ad Henley, un cantante alla Scala.

Il concorso ippico — di cui la Televisione trasmetterà le più appassionanti fasi sabato prossimo — è un confronto non soltanto di valori individuali ma di scuole: a Pinerolo vengono i maestri di ogni paese e sono tutti addestrati secondo le regole dell'equitazione naturale di Federico Ca-

prilli, regole che in ogni paese si sono tuttavia adattate vuoi a tradizioni secolari intramontabili, vuoi a temperamenti di cavalieri o a particolari attitudini di razze equine selezionate. A Pinerolo il supremo confronto.

E', si può dire, il concorso dell'accademia pura. Manca a Pinerolo, per ragioni logistiche, il concorso di

masse di spettatori, manca il colore e il calore mondano che caratterizzano, ad esempio, l'agone di Piazza di Siena. Il pubblico è di soli esperti, di esperti anzi. Si sente vagare nell'atmosfera del campo ostacoli la grande ombra del grande maestro. Federico Caprilli vigila e stimola al più bel cimento.

GUIDO QUALASSINI



(Foto Farabola)

Le carte da giuoco sono a tutt'oggi la prova del fuoco per la maggior parte degli illusionisti e la loro arma più efficace per sorprendere ancora il pubblico... e confondergli le idee

# ILLUSIONISTI DI TUTTO IL MONDO a convegno a Baden-Baden

La magia, non è forse più in auge come un tempo: l'illusionista, il prestidigitatore non esercitano più un fascino irresistibile. La nostra è un'epoca disincantata, scientifica, pratica, che i trucchi li vuole spiegati, che ama l'enigmistica appunto perché pone dei problemi che ognuno può risolvere. Tuttavia gli illusionisti riescono ancora ad ingannare e ad illudere; a sorprendere e ad incanta-

re. Gli spettacoli di magia non vanno deserti, l'illusionista, anche se non celebre, riempie il teatro. Fa cassetta. La gente ama questo genere di spettacolo. Un grande successo hanno ottenuto le serate di illusionismo organizzate con una coalizione di prestidigitatori, tutti di fama internazionale. Sen-

za parlare di Bustelli che addirittura entusiasmo le platee. Il pubblico per quanto suscettibile, gradisce di essere preso per il naso, veder scambiare una cosa per un'altra, essere derubato dell'orologio senza accorgersene e magari finire sul palcoscenico in balia di un ipnotizzatore.

Gli illusionisti insomma, si dimostrano capaci di compiere, malgrado tutto, anche la straordinaria magia di riempire il teatro. Eppure, a ben considerare la « situazione », la magia ha un bagaglio di trucchi molto vecchi. Gli spettacoli di oggi ripetono spesso quelli di ieri, anche se l'illusionista fa di tutto per rinnovarsi: in ogni modo la gente non ci ha ancora capito nulla. C'è sempre una donna tagliata a pezzi, un mozzicone di sigaretta che si moltiplica fra le dita, un cappello dal quale escono

conigli e così via. I trucchi continuano ad essere uguali ma non smettono di interessare.

Ciò che veramente sorprende è che questo vecchio mondo magico sia rimasto ancora segreto, che non si sappia ancora come faccia l'illusionista ad estrarre conigli da un cappello, a moltiplicare un mozzicone di sigaretta e a compiere tutti quegli altri giochi che, da secoli, lasciano il pubblico a bocca aperta. Nessun prestidigitatore ha mai spiegato come fa, ha mai tradito il segreto della magia.

Lunedì prossimo, a Baden-Baden avrà luogo un congresso internazionale dei maghi, che sarà ripreso dalla televisione. Non è la prima volta che prestigiatori e prestidigitatori di tutto il mondo si riuniscono per mettere in mostra il meglio della loro arte. Il preceden-

te convegno si era svolto al Morrison Hotel di Chicago e vi avevano preso parte circa mille fra professionisti e dilettanti dell'illusione.

Al Morrison Hotel capitò in quella occasione un fatto singolare che rese attenti i maestri d'arte magica. Si presentò un certo Waldo Logan, presidente di una società petrolifera americana, il quale chiese il permesso di eseguire il « trucco di spada con carte », di sua invenzione. Fu accontentato. Si trattava di far scegliere a ciascuno dei maghi presenti, una carta dal mazzo. Le carte scelte venivano poi rimesse nel mazzo che, opportunamente mescolato, veniva gettato in aria. Waldo Logan infilzava in volo tutte le carte scelte. Lo stupore degli illusionisti fu enorme.

Al prossimo congresso rivedremo certamente gli assi della magia, dal dottor Harlen Tarbell che ha scritto dotti ma inutili articoli sull'arte di tenere in equilibrio un uovo sul margine di un ventaglio aperto, a Russel Swann che ogni volta che è chiamato al telefono riceve dal microfono spruzzi d'acqua invece di parole, da Dan Mannix, ingoia di pugnali, detto « la salamandra umana » a San Bernam che fa nascere fra dito e dito candele accese, a tanti altri.

Non molto numerosa sarà forse la partecipazione dei fachiri e degli stregoni orientali che durante i precedenti convegni internazionali si mostrarono al di sotto delle aspettative e nettamente inferiori ai loro colleghi occidentali. Sembrerà strano, ma la magia non viene più dall'India misteriosa: è una professione di cui gli europei, e ancor più gli americani, stanno diventando imbattibili campioni.



(Foto Paul Popper)

Naturalmente la donna tagliata in due rimane sempre uno dei più classici « trucchi » e delle più appariscenti esecuzioni con cui si cimentano gli illusionisti di ogni latitudine



## GRANO DURO + PLASMON = PASTINE AL PLASMON

alimento gustoso, appetibile e di elevato potere nutritivo per l'aggiunta di PLASMON puro.

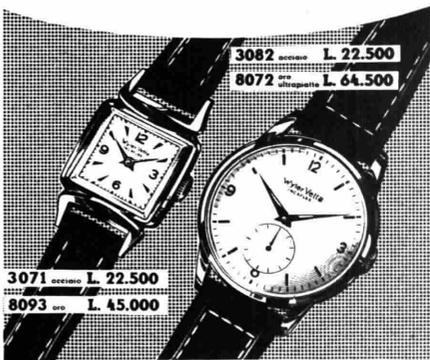
E cos'è questo PLASMON?... un superalimento ricavato dal latte magro da cui trae tutte le proteine, i principi fosforati ed i sali minerali concentrandoli in un minimo volume e rendendoli perfettamente assimilabili.

Il PLASMON è 4 volte più nutriente della carne. Ecco perché gli alimenti al Plasmon, associando le proteine animali alle proteine vegetali, sono nettamente superiori ai prodotti similari in commercio.

L'uso delle pastine al PLASMON è particolarmente raccomandato nell'alimentazione dei piccoli, nonché per lutti coloro che abbisognano di una nutrizione concentrata in un minimo volume come: convalescenti, sofferenti di stomaco o intestino.

alimenti al  
**PLASMON**  
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

**SintolvoX**  
TELEVISIONE  
la marca mondiale  
in vendita presso i migliori negozi radio



L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

**Wyler Vetta**  
INCAFLEX



# Aperta la XX Mostra



I pannelli dedicati all'illustrazione de « La Radio per le Scuole » e di « Televisione Europa »



Parla il Presidente

Milano, domenica 12

La XX Mostra Nazionale della Radio e della Televisione, aperta al pubblico sabato 11 settembre, è stata ufficialmente inaugurata al Palazzo dello Sport di Milano la mattina di domenica 12 settembre, unitamente alla II Mostra Nazionale Elettrodomestici.

Il rappresentante del Governo, on. Cassiani, Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, è stato ricevuto dalle massime autorità civili e militari del Comune e della Provincia di Milano. Faceva gli onori di casa l'ing. Anfossi, Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettriche affiancato dai Capi Gruppo dell'Associazione stessa, organizzatrice delle due rassegne. La Radiotelevisione Italiana era rappresentata dal suo Presidente, prof. Carrelli, vari dirigenti della Direzione Generale e della Direzione Compartmentale di Milano.

Prima del taglio tradizionale del nastro tricolore si sono avvicendati ai microfoni della RAI gli oratori ufficiali, il primo dei quali è stato l'ing. Anfossi, nella sua qualità di Presidente dell'ANIE. Egli ha rivolto al Ministro, alle autorità e agli invitati parole di benvenuto e di ringraziamento, augurandosi che la XX Mostra della Radio e della Televisione e la II Mostra degli Elettrodomestici riescano a riflettere fedelmente il notevole sviluppo raggiunto nel quadro dell'economia nazionale dai due settori produttivi illustrati nella manifestazione milanese.

Ha preso quindi la parola

l'ing. Trucillo, Capo del Gruppo Costruttori Radio e Televisione dell'ANIE, per illustrare la portata e il significato della XX Mostra Nazionale. L'ing. Trucillo, dopo aver accennato alle aumentate proporzioni di questa ventesima edizione, che si riassumono in duecento ditte espositrici e in seimila metri quadrati di posteggi, ha sottolineato i meriti grandissimi della RAI che con il continuo miglioramento delle trasmissioni e dei programmi, ha creato le premesse necessarie perché soddisfacenti potessero essere i risultati dell'attuale situazione radiofonica e televisiva nazionale. Il Capo Gruppo Costruttori Radio e TV ha assicurato che l'industria, per parte sua, insisterà anche per l'avvenire, così come ha già fatto per il passato, nella produzione di apparecchi radioricicenti sempre più atti a migliori e più complete ricezioni dei programmi, allo scopo di mantenere un soddisfacente livello delle vendite e quindi di migliorare lo sviluppo dell'utenza delle radiodiffusioni in Italia. Dopo aver rilevato che anche nel promettente avvio della televisione allo sforzo della RAI si è affiancato quello notevole dell'industria, l'ing. Trucillo ha auspicato dal Governo adeguati provvedimenti legislativi atti a dare maggiori possibilità di mercato alla produzione nazionale.

Si è poi levato a parlare il prof. Bottani, Capo del Gruppo Costruttori di apparecchi elettrodomestici dell'ANIE. Egli ha illustrato le caratteristiche e le finalità della II Mostra Na-

zionale degli Elettrodomestici, affermando che in questa seconda edizione della rassegna, si trovano esposti tutti gli apparecchi che possono essere desiderati, e che tali apparecchi sono ormai sullo stesso piano di qualità sia per prezzo.

E' stata quindi la volta del comm. Tirone, che ha recato agli organizzatori della manifestazione il saluto augurale dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio e Affini, da lui presieduta, invitando inoltre ogni collega commerciante radio d'Italia a non perdere le possibilità d'intesa e di aggiornamento offerte dalle due Mostre.

## Le parole del

### Presidente della RAI

Dopo il saluto del comm. Tirone si è avvicinato ai microfoni il Presidente della Radiotelevisione Italiana. Il prof. Carrelli ha iniziato il suo discorso sottolineando i due motivi che danno alla XX Mostra Nazionale della Radio e della Televisione una importanza tutta particolare: la coincidenza con il primo anno di regolare esercizio della televisione in Italia ed il superamento dei cinque milioni di radioabbonati. Il periodo iniziale del nuovo esercizio TV è stato sintetizzato in pochi dati obiettivi: sono state messe a punto e sono attualmente in piena attività dieci stazioni trasmettenti televi-

relli — e l'area da esse coperta è di circa 81 mila chilometri quadrati, abitati da oltre 20 milioni di persone. Dopo aver posto in rilievo che la giovane televisione italiana ha suscitato un notevole interesse nel nostro pubblico, riscuotendo altresì lusinghieri giudizi da parte dei tecnici e dei critici di otto Nazioni europee, in occasione dell'iniziativa « Televisione Europa », il Presidente della RAI ha fatto il « punto » sui primi risultati concreti raggiunti dall'utenza televisiva. Si registrano infatti — egli ha detto — già 66 mila abbonati TV, dei quali oltre 11 mila relativi ad utenze fuori dell'ambito familiare e dobbiamo dichiarare che queste prime cifre sono notevolmente superiori alle nostre iniziali aspettative. Per quanto concerne la radio il prof. Carrelli ha affermato che il superamento dei cinque milioni di abbonati comporta da parte della RAI un serio impegno affinché il servizio radiofonico sia sempre migliorato e nella qualità dei programmi e nel potenziamento delle attrezzature. A questo proposito, dopo avere accennato alle recenti realizzazioni dei nuovi impianti di Venezia-Campalto e di quelli ormai prossimi ad entrare in funzione a Trieste, a Cagliari e a Napoli, il prof. Carrelli ha affrontato il problema del miglioramento dell'ascolto radiofonico nazionale. Non ostante i continui potenziamenti tecnici — ha affermato il Presidente della RAI — l'ascolto radiofonico non può considerarsi perfetto in tutta l'Italia e ciò a causa della

scarsità delle onde medie a nostra disposizione, scarsità che ci ha costretti a ricorrere in misura notevole al sistema della sincronizzazione. Tale accorgimento giova per l'estensione dell'ascolto, però produce un lieve peggioramento della qualità nelle zone che non si trovano in prossimità dei centri trasmettenti. Inoltre su molte delle nostre frequenze assegnate in esclusiva dal Piano di Copenaghen, si lamentano notevoli interferenze da parte di stazioni straniere non sempre ligie alle norme del Piano.

## La rete a modulazione di frequenza

Il Presidente della RAI ha indicato nel potenziamento della rete a modulazione di frequenza il mezzo risolutivo per ottenere il miglioramento dell'ascolto. Prossimamente tale rete, adeguatamente completata, trasmetterà tutti e tre i programmi della RAI. Parlo ad un pubblico di tecnici — ha soggiunto il prof. Carrelli — e quindi mi sembra quasi superfluo ricordare che se le stazioni a M. F. sono collocate in posizione elevata presentano un primo vantaggio: quello di arrivare in larghe zone; inoltre, ed è questa la ben nota e fondamentale loro qualità, permettono di eliminare gran parte dei disturbi di origine industriale, consentendo una qualità di ricezione che è nettamente superiore alla normale modulazione di ampiezza. Fin dal

1949 la RAI, iniziato l'attuale piano M. F., destinato alla trasmissione e integrazione del secondo livello espresso, è in questo piano di rete a M. F. di nuove stazioni del corrente dell'Italia centrale sarà completata la nuova rete programmi. Per questo piano la RAI ha richiesto collaborazione radiofonica prof. Carrelli, notevoli risultati giunti nel 1951. La realizzazione di un piano economico.

## I prezzi degli apparecchi

La diffusione di questi apparecchi è in aumento e ciò che abbiamo visto lo scopo per il quale, e cioè la diffusione in quei ceti che non erano in grado di acquistare gli apparecchi, è evidente che una buona parte di questi apparecchi deve essere distribuita a prezzi accessibili. In questi altri due

# Nazionale Radio TV



della RAI, prof. Carrelli

ome è noto, ha  
imento di un  
le stazioni a M.  
in primo lio-  
zione del Terzo  
poi anche alla  
l Secondo. Ora,  
necessità sopra  
progetto un va-  
stensione della  
n l'allestimento  
ni; per la fine  
anno gran parte  
ro-settentrionale  
ente servita dal-  
u tutti e tre i  
e la riuscita di  
Presidente del-  
esto la indipen-  
zione dell'indu-  
nazione. Il  
ha ricordato i  
concreti rag-  
nato passato con  
degli apparec-  
E. a prezzo eco-

fatto cenno: la Televisione e la Modulatione di Frequenza, perché in tal modo noi otterremo la più larga diffusione dei due tipi di utenza. E a questo proposito, nella mia qualità di Presidente della RAI e, permettetemi di dire, cioè rappresentanza di cinque milioni di ascoltatori, mi rivolgo ai dirigenti dell'industria radiofonica nazionale per indirizzare loro una viva raccomandazione: che si immettano sul mercato in larga misura apparecchi che abbiano anche la modulazione di frequenza ad un prezzo molto inferiore di quelli praticati attualmente. E un problema di prezzo si pone anche per l'apparecchio TV: si tratta in questo campo di realizzare una serie di apparecchi differenziati dagli altri come categoria di prezzo, pur rispettando, e l'industria nazionale siamo convinti saprà superare questo problema, l'esigenza di buona qualità nella ricezione. Per merito di questo apparecchio sarà possibile l'accesso alla televisione di vaste categorie di pubblico che altrimenti non sarebbero in grado di poter usufruire di questo nuovo mezzo di svago e di elevamento spirituale. Il professor Carrelli ha terminato il suo discorso con questa affermazione finale: La RAI, come concessionaria del servizio da parte dello Stato e quindi come rappresentante delle aspirazioni del suo pubblico, si dichiara disposta in ogni momento ad appoggiare qualsiasi iniziativa, che rispondendo ai con-

retti di sempre maggiore diffusione di questi mezzi di elevamento, faccia ogni sforzo per la riduzione del costo degli apparecchi, sempre congiunta alle migliori qualità di ricezione.

## Il discorso del Ministro Cassiani

Al discorso del Presidente della RAI, attentamente seguito dai presenti e coronato da un lungo applauso finale, ha fatto seguito l'intervento conclusivo del Ministro on. Cassiani. Il rappresentante del Governo, dopo avere definito la Radio e la Televisione come due maestri senza volto che negli ascoltatori e negli spettatori hanno una moltitudine di discepoli ignoti, ha sottolineato lo scopo più nobile dei due mezzi, che è quello della diffusione delle idee. Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni ha poi ripreso e fatto suo l'invito già rivolto dal prof. Carrelli all'industria nazionale: rendere ogni giorno più accessibile l'acquisto degli apparecchi riceventi. Dopo avere riconosciuto le molte benemeritenze dell'industria radiotecnica italiana ed avere esteso ai suoi più qualificati rappresentanti il plauso del Governo, il Ministro ha assicurato ogni agevolazione da parte del suo Dicastero nei confronti della produzione di apparecchi economici per onde medie, corte e per modulazione di frequenza.

L'on. Cassiani ha, a questo proposito, auspicato che industria e RAI possano, presso, attraverso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, concretare le caratteristiche tecniche ed economiche di tale apparecchio, assicurando tutto il suo appoggio personale, oltre a quello del Governo. Venendo a parlare delle due Mostre il Ministro si è dichiarato assai lieto di potere presenziare alla duplice cerimonia inaugurale: le due rassegne nazionali saranno anche per il futuro destinate a quello del Governo. Venendo a parlare delle due Mostre il Ministro si è dichiarato assai lieto di potere presenziare alla duplice cerimonia inaugurale: le due rassegne nazionali saranno anche per il futuro destinate a quello del Governo. Venendo a parlare delle due Mostre il Ministro si è dichiarato assai lieto di potere presenziare alla duplice cerimonia inaugurale: le due rassegne nazionali saranno anche per il futuro destinate a quello del Governo. Venendo a parlare delle due Mostre il Ministro si è dichiarato assai lieto di potere presenziare alla duplice cerimonia inaugurale: le due rassegne nazionali saranno anche per il futuro destinate a quello del Governo.

lia Meridionale, onde facilitare la RAI a risolvere il problema della copertura del territorio nazionale anche con la TV. Rispondendo poi alle richieste avanzate dall'ing. Trucillo a nome dell'industria radiofonica nazionale il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni ha espresso la fiducia che i particolari problemi che interessano l'industria stessa, e per l'esportazione, e per la legge sulla finanza locale, e per la disciplina giuridica del settore, possano trovare soluzioni che valgano ad agevolare la produzione nazionale ai fini della esportazione e alleggerirla di

tutte quelle norme che in qualche modo possono apparire limitative per la facilità degli scambi del commercio. Il Ministro Cassiani ha concluso il suo discorso con l'augurio che radio e televisione si uniscano a quella concentrazione di forze morali che dovranno rappresentare ogni giorno più l'affermazione definitiva della nostra devazione alla grande Madre comune, l'Italia. Fra gli applausi dei presenti l'on. Cassiani ha proceduto subito dopo al taglio inaugurale del nastro della XX Mostra Nazionale della Radio e della Televisione,

iniziando così la visita ufficiale ai vari «stands» ospitati sotto l'ampia volta del Palazzo dello Sport. Visita che si è protratta a lungo, con soste frequenti davanti a numerosi posteggi e si è quindi estesa ai locali che ospitano la II Mostra Nazionale Elettrodomestici. Infine, prima di lasciare il Palazzo dello Sport, il Ministro Cassiani si è soffermato, insieme al gruppo delle autorità e degli invitati, presso lo «stand» della Radiotelevisione Italiana, che è stato illustrato nei suoi particolari dal prof. Carrelli e dagli altri dirigenti della RAI.

F. P.



Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Cassiani, inaugura la XX Mostra Nazionale Radio TV. Alla sua destra l'ing. Anfosì, Presidente dell'ANIE, l'ing. Mowinckel, vice capo gruppo costruttori radio TV, l'ing. Trucillo, capo gruppo costruttori radio TV.



L'ing. Anfosì, Presidente dell'ANIE, e il prof. Carrelli, Presidente della RAI, accompagnano il Ministro Cassiani nella visita al padiglione della Radiotelevisione Italiana (Serv. Fotogr. Publitfoto)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Rassegna della stampa italiana in  
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-  
vis. del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30 Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con  
la Radio Vaticana con breve com-  
mento liturgico del Padre France-  
sco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,  
a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Gianluigi  
Centemeri**



(Foto Grassino)

L'organista Gianluigi Centemeri è nato a Monza nel 1903. Ha studiato a Milano. Solista assai noto e compositore, è insegnante di organo al Conservatorio di Torino

- Nell'intervallo: **Radiocronaca del  
Arrivo del Giro ciclistico del Ve-  
neto - Risultati e resoconti sportivi**
- 19.15 Musica da ballo
  - 19.45 **La giornata sportiva**
  - 20 - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
  - 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Radiosport
  - 21 - **Motivi in passerella**
  - MUSIC HALL**  
Varietà musicale di Gino Magazù  
presenta: « Signori, il cappello »,  
con la partecipazione di Ugo To-  
gnazzi e Raimondo Vianello
  - 22 - **VOCI DAL MONDO**
  - 22.30 **Festival beethoveniano di Prades**  
Trio in si bemolle maggiore op. 97  
(« L'Arciduca ») per pianoforte, violino  
e violoncello; a) Allegro moderato, b)  
Scherzo, c) Andante cantabile ma con  
moto, d) Allegro moderato - Presto  
Esecutori: Eugène Istomin, pianoforte;  
Joseph Fuchs, violino; Pablo Casals,  
violoncello  
Registrazione effettuata il 7-6-1954
  - 23,15 **Giornale radio** - Questo campio-  
nato di calcio, commento di Eu-  
genio Danese - Musica da ballo
  - 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -  
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10 - Parla il programmatista
- 10.15 **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala stampa sport
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**  
Cantano Paolo Bacileri, Julia De  
Palma, Nilla Pizzi e Emilio Pericoli  
Hosset-Madriguera: Adios; Zapponi-Lut-  
tazzi: Il favoloso Gershwyn; Archer:  
Io t'amo; Clervo-Delle Grotte-Baraita:  
Stette vicino a me; Testoni-Boneschi:  
Questa è la televisione; Bassi: Debutto  
in società  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
Siamo fatti così  
Noi e la moda  
Programma di Amurri e Isidori
- 14 - **Il contagocce**  
Personaggi straordinari  
di Anton Germano Rossi (Stimmthal)  
**Firmamento musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Ribalta operistica**
- 15 - **Gaetano Gimelli e il suo complesso**  
Cantano Guido Rossi, Arnolfo Valli,  
il Trio Flores, Giancarlo Caniglia  
e Marta Tomelli

Franchini-Valladi: Cassetta sul lago;  
Cambì-Muratori: Ciochiarella bruna; Ni-  
za-Morbelli-Oliviero: Un amore impos-  
sibile; Kiblo-Seracini: Musica segreta;  
Gimelli: Bajonero; Carducci: Tutta mu-  
sica; D'Amico-Godini: Luna di miele; Ra-  
stelli-Stahl: Trovarsi e perdersi; Loe-  
telli-Puncha: Amore perché baciami?

15.30 **Il signore desidera?**  
Divagazioni sui Caffè  
di Mainardi e Serino



MEMOIRES DE M<sup>r</sup> D'ARTAGNAN  
Capitaine Lieutenant de la première  
Compagnie des Mousquetaires du Roi

D'Artagnan, la cui figura è rievoca-  
ta alle 21.30, è il protagonista di  
una trilogia di Alexandre Dumas  
padre. Da notare che nella prima  
concezione di Dumas, D'Artagnan  
doveva essere solo una figura se-  
condaria, mentre invece una volta  
apparso rappresenterà poi il mito  
popolare della baldanza militare  
e moschettiera.

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate  
da Padova  
**BOTTA E RISPOSTA**  
a cura di Silvio Gigli
- 12 - **Orchestra diretta da Francesco  
Ferrari**  
Cantano Natalino Otto, Flo San-  
don's e i Radio Boys  
Tasta-Paltrinieri: Bai bai; Mick Micheyl:  
Ni toi ni moi; Quirog: Clemmie; Scla-  
manna-Nappi: Scarpe strette; Bonny:  
No lo puedo rimediar; Sammy Fain:  
Secret love; Morbelli-Malatesta: La con-  
tessa Picchiabò; Glamipa-Minguel: Non  
dubitar di me; Nizza-Morbelli-Masche-  
roni; In Italia senza amore; Kern: Ye-  
sterday  
L'oroscopo del giorno (12,40)  
(Motta)
- 12.45 Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -  
Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 « Biglietti di visita »  
a cura di Franco Antonicelli
- 14.30 **Gino Conte e la sua orchestra**
- 15 - **Musica operistica**
- 15.45 Edoardo Lucchina e il suo complesso
- 16 - **Canti del popolo americano**  
a cura di Claudio Nollani  
« Canti spirituali e ballate negre »
- 16.30 **Il Festival della canzone napoletana**  
Orchestra diretta da Luigi Vinci  
Cantano Giacomo Rondinella, Maria  
Longo, Franco Ricci e Tullio Pane  
Cloti; Serenata embre; Tiberino: Ricor-  
dete le me; Nisa-Bixio: Tre rondinelle;  
Mazocco-Murolo: Semplicità; De Philip-  
pis-Camparino: Speranza; Farente-Pal-  
liggiano: Pulecenella
- 17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO  
TEMPO DI UNA PARTITA DEL  
CAMPIONATO NAZIONALE DI  
CALCIO (Stoc)**
- 18 - **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da NINO SANZOGNO  
Ferrari-Treacate: Buricchio, sinfonia; De  
Sabata: La notte di Platon, quadro sin-  
fonico; Montani: Fantasia per pianoforte  
e orchestra d'archi (Pianista Ermelinda  
Magnetti); Tosatti: a) Preludio a Dio-  
niso, b) Le nozze di Arianna; Zandonai:  
Ballata eroica per orchestra  
Orchestra sinfonica di Torino della  
Radiotelevisione Italiana (Ricordi)

- 16.30 **Grandi oratori**  
Disraeli  
a cura di Mario M. Rossi
- 17.05 **Darius Milhaud**  
Scaramouche per due pianoforti  
Don Hamro-Zayde  
Protée, seconda suite delle musiche  
per il dramma satirico in due atti  
Ouverture - Preludio e fuga - Pastorale  
- Notturno - Finale  
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-  
diotelevisione Italiana diretta da Wil-  
liam Steinberg
- 17.35 **La poesia burlesca**  
a cura di Muzio Mazzeochi Alemanni  
IV. Francesco Berni e la poesia ber-  
nesca
- 18.05 **Edward Elgar**  
Cockaigne, concerto ouverture ope-  
ra 40  
Orchestra sinfonica di Torino della Ra-  
diotelevisione Italiana diretta da Theod-  
ore Bloomfield
- 18.20-18.30 Parla il programmatista
- 19 - **Biblioteca**  
Ideario spagnolo, di Angel Ganivet  
a cura di Giuseppe C. Rossi
- 19.30 **Grandi interpreti**  
Lauftitz Melchior, tenore  
R. Wagner: dal « Sigfrido », scena  
della fucina; da « La Walkiria »,  
Winterstürme: da « I Maestri can-  
tori di Norimberga », Am stilen  
Herd; dal « Parsifal », Amfortas!  
Die Wunde! Nur eine Waffe taugt!
- 20 - **La riduzione sociale del condan-  
nato**  
Giuseppe Sabatini: Il contributo ita-  
liano ai nuovi orientamenti del di-  
ritto penale
- 20.15 **Concerto di ogni sera**  
I. Pizzetti: Tre sonetti del Petrarca  
La vita fugge - Quel rossignol - Le-  
vomi il mio pensiero  
Esecutori: Suzanne Danco, soprano;  
Giorgio Favaretto, pianista



Benjamin Disraeli, rievocato alle  
16.30, scrittore e oratore, acquisì  
fama di uomo politico con alcune  
iniziative che più volte lo por-  
tarono a sostituire, come primo mini-  
stro, il Gladstone

- J. Brahms: Quintetto in si minore  
per clarinetto e archi op. 115  
Allegro - Adagio - Andantino, presto  
assai, con sentimento - Con moto, un  
poco mosso  
Solista Reginald Kell. Quartetto Busch
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del  
giorno
  - 21.20 **COSI' FAN TUTTE**  
Opera comica in due atti di Lorenzo  
Da Ponte  
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Floridigliu Giuditta Mazzoleni  
Dorabella Dagmar Hermann  
Despina Emy Loose  
Ferrando Anton Dermota  
Guglielmo Erich Kunz  
Don Alfonso Paul Schöffler  
Direttore Ferdinand Leitner  
Orchestra nazionale e coro dell'Opéra  
di Montecarlo  
Registrazione effettuata il 13-3-1954 dal  
Teatro dell'Opéra di Montecarlo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
  - 1,36-2 : Canzoni
  - 2,06-2,30 : Musica operistica
  - 2,36-3 : Musica leggera
  - 3,06-3,30 : Musica sinfonica
  - 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
  - 4,06-4,30 : Musica operistica
  - 4,36-5 : Canzoni napoletane
  - 5,06-5,30 : Musica da camera
  - 5,36-6 : Complesso caratteristico « Gli amici mi-  
lanesi » diretto da Giuseppe Fattinato
  - 6,06-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **RADIOCHERMI**  
Settimanale di varietà dedicato al  
vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Fiorella Bini,  
Dario Dalla, Carla Boni e il Duo  
Fasano  
D'Elena-Areche: Contigo commigo; Ni-  
sa-Cini: Sole lucente; Rolando-Valli-Si-  
monini: Amici, fatevi compagni;  
Young-Lee: Johnny Guitar; Barbarisi:  
Ho rubato una perla; Morales: Enliloro;  
Giordano-Roman-Vatro: Sensualidad;  
Haydn-Wood: Rose di Piccardia
- 17.15 **AUTOSTOP**  
Programma per gli automobilisti, a  
cura di Brancacci e Lafrancesca
- 18 - **Parla il programmatista TV**  
**BALLATE CON NOI**  
(Alemagna)  
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie  
sportive e radiocronaca del premio  
Saint Leger dall'Ippodromo di San  
Siro in Milano

INTERMEZZO

- 19,30 **Assi del pianoforte**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA  
CANTATE CON NOI

- Orchestre dirette da Angelini e da  
Francesco Ferrari  
Erescenti Nunzio Filogamo  
(Lanerossi)
- 21.30 **LA REALTÀ DELLA FANTASIA**  
a cura di Roberto Cortese  
D'Artagnan  
Regia di Eugenio Salussolia
- 22 - **Costellazione**  
Un programma per voci e orchestre
- 22.30 **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata  
sportiva
- 23 - **1° Festival Postelegrafonico della  
Canzone Napoletana**  
Esecuzione delle canzoni vincitrici  
23,15-23,30 A luci spente

TV TELEVISIONE TV

**11 — S. Messa**  
**16 — Pomeriggio sportivo**  
 Ripresa diretta da S. Siro in Milano del ST. LEGGER DI GALOPPO  
**16.30 La fiamma che non si spegne - Film**  
 Regia di Vittorio Cottafavi  
 Produzione ENIC  
 Interpreti: Leonardo Cortese, Gino Cervi, Maria Denis, Luigi Tosi, Carlo Campanini

Un episodio di eroismo realmente avvenuto ha dato lo spunto a questa storia umanissima, in cui è simbolizzata la gloriosa tradizione dell'Arma dei Carabinieri.

**21.05 Panico - Film**  
 Regia di Julien Duvivier  
 Esclusività Italfancofilm  
 Interpreti: Viviane Romance, Michel Simon, Paul Bernard

Un film di Duvivier, tratto da un romanzo di George Simenon. La materia, attraverso l'arte del regista e la magistrale interpretazione di Michel Simon, dà vita a una storia angosciosa, ma viva e umanissima.

**22.40 Terracina**  
 Documentario turistico  
 Produzione Rechia

**22.50 La domenica sportiva**  
 Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Michel Simon, il grande attore francese che rivediamo nel film «Panico», in programma alle ore 21 (Foto Parabola)

Locali

**8.30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

**11 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Mandolinettenvereinigung «Euterpe» - Bozen Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12 Musiche e canti galluresi** (Cagliari 1)

**12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesaro 2 - L'Aquila)  
**Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Musica operistica Verdi; Oberto conte di S. Bonifacio, ouverture; Bellini: La sonnambula «Vi ravviso o luoghi amati» - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattresimo di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

**18.45 Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
**Sette giorni in Sicilia** (Caltanissetta)

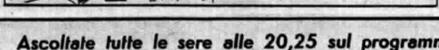
FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducibili all'ievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavalvo, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. **TARIFE MINIME.**

**Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, s'acquistano alle macchine utensili, ecc. - telefonisti - capomontari, edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.**

Richiedete Bollettino R | **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. La Canzone di Successo. Inviatelo il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 17.45 Musiche di Vivaldi: a) Concerto in fa maggiore per flauto, violino clavicembalo; b) «Alliegro», dal Concerto in sol minore per flauto e oboe. 18 Concerto diretto da Francis Cebon, solista pianista Francis Leduc. Schumann: Manfredi, ouverture; Ciaikovsky: Concerto in si bem. per pianoforte e orchestra; Liszt: Gli ideali; Wagner: Preludio e morte di Isotta da «Tristano e Isotta». 19.40 Notiziario. 20.02 Musica leggera diretta da Armand Bernard. 20.35 L'ange Dudule di William Auguet con musiche originali di Henri Sauquet con Robert Hirsch della «Comédie française». 21.20 «Orologio a Nicolò» Svetlov. 22.45 Musica da camera. 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 18.30 Orchestra Alfredo Antonini. 19.10 Il gazzettino del Teatro Francese. 19.30 «Il mio villaggio in piena Parigi: La Cité e la Place Dauphine». 20 Notiziario. 20.20 Varietà con Maurice Chevalier, Fernandel e Sidney Bechet. 21.40 «Ante, ante». 22.35 Notiziario. 22.50-23.30 Musica da ballo.

**MONTECARLO**  
 19 Notiziario. 19.10 I primi successi di Tino Rossi. 19.38 Il trio Hutchi. 19.43 «A me questo piace», con Baurvil et Jacques Grell. 19.48 «Ma cuoco e la sua comera». 20 Portateli via con voi, emissione di Zappy Max. 20.15 Tutto la città canta, Nino Nardini e la sua orchestra. 20.30 Trombato o campanello, fantasia musicale. 20.45 Piatti rotanti, emissione di Jean Nohain. 21.45 Radio-stop della canzone. 22.20 Ritorno al ballo. 22.30 Musica da ballo. 23.05 Intermzzo italiano. 23.20 L'orchestra di José Gardambide.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19 Notiziario. Sport. 19.30 Foro politico. 20 Potpourri del buon umore. 21.45 Notiziario. Sport. 22.15 Musica da ballo. 23 Di melodia in melodia. 24.05 Notiziario. 24.15 Musica del nostro tempo, diretta da Richard Kraus e Jean Martin, solista oboista Lothar Faber - Edmund von Borck. Preludio e fugue, op. 10; Bernd Alis Zimmermann: Concerto per oboe e piccola orchestra (1952); Theodor Berger: Concerto per mandolino e orchestra del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

**FRANCOFORTE**  
 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 19.50 Lo spirito del tempo. Grande varietà musicale. 21.30 «Ai miei tempi» ricordi di Adele Sandrock. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

**MUEHLACKER**  
 19 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 La settimana di Bonn. 20 Casa Canzonieri. Pianista Friedrich Müller-Kray, solista pianista Friedrich Wührer - Joh. Seb. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. Biederstein: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Mille battute di musica da ballo. 23 Di melodia in melodia. 24 Ultime notizie.

**TRASMETTITORE DEL RENO**  
 19.20 Vecchie canzoni popolari tedesche. 19.40 Notiziario. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Dal Festival di Salisburgo: Ariano e Nasso, opera in un atto, con un prologo, di Richard Strauss, diretta da Karl Böhm. 22.10 Notiziario. 22.20 Così lo vede l'Occidente. 22.30 Sport. Musica. 23 Canzoni di successo veneziane. 24 Ultime notizie. 0.10 Musica da ballo. 1.15-4.45 Musica da Hannover.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.15 Mozart: Quintetto d'archi in si bemolle, K. 174 (Element String Quartet e violista Herbert Downes). 19.45 Funzione religiosa. 20.25 La buona causa della settimana. 20.30 «Martin Chuzzlewit», romanzo sceneggiato di Charles Dickens in dodici episodi. 21 Charles Lefauux (G1). 21 Notiziario. conversazione. 21.30 «Famale rosso». 22.30 Concerto salistico. 22.52 Inni sacri. 23-28 Ultime notizie.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Notiziario. 19.30 «Grand Hotel», varietà musicale. 20.30 Inni sacri. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22.15 David Buchan al pianoforte. 22.30 Inni sacri. 22.45 Melodie all'ora del crepuscolo; Sandy Macpherson all'organo. 23.15 Dischi. 23.50-24 Ultime notizie.

**CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI**  
 VINCITRICE DELLA SETTIMANA  
 29 Agosto - 4 Settembre 1954

|                                      |                               |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| R. Righini, Asti                     | E. Ferro, Imperia             | M. Lupini, Arezzo                   |
| F. Ghisetti, Busto Ars.              | R. Colombo, Padova            | R. Naresse, Valsusa                 |
| S. Mongini, Milano                   | A. Ballardini, Forlì          | M. Batini, S. Giovanni alla Vena    |
| I. Piermartini, Firenze              | L. La Fauci, Messina          | A. Giarini, Parma                   |
| M. Bianchi, Pavia                    | M. Bianchi, Pavia             | G. Briganti, Bergamo                |
| G. Rolandi, Vigevano                 | G. Benvenuto, Genova          | G. Di Lorenzo, Galluccio            |
| A. Benvegno Pasini, Cabrano S. Marco | A. Bergamaschi, Bologna       | M. Rosellini, Castellara di Pescaia |
| F. Ponzoni, Milano                   | T. Ferri, Bergamo             | F. Franz, Lecce                     |
| A. Berti, Bologna                    | P. Di Febbo, Fragnanovo       | M. Attanasio, Vomero                |
| B. Amghinelli, Cogozzo               | M. Uva, Genova                | C. Vignati, Legnano                 |
| C. Festa, Padova                     | C. Rossi, Milano              | Z. Zama, Verona                     |
| G. Guerra, Roma                      | P. Casini, Sesto San Giovanni | G. Gardelli, Parma                  |
| V. Bisazza, Porcia di Pordenone      | G. Caprile, Imperia           | G. Laporla, Aliano (Matera)         |
| C. Sporbati, Piacenza                | C. Rocci, Torino              | L. Pagni, Genova                    |
| M. Casanova, Parma                   | M. Martinotti, Genova         | M. Caselli, Parma                   |
| E. Pizzarelli, Basilicovona          | F. Giannuzzi, Bari            | A. Morzenti, Bergamo                |
|                                      | S. Olivo, Nasto (Messina)     | G. Nelli, Viareggio                 |

**IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO**

**brodo NEGRONI**

FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

**CHARMS**

Oggi alle 18.05 sul 2° programma organizzato per conto della **ALEMAGNA**

**BALLATE CON NOI**

**ONDE CORTE**  
 6 Concerto bandistico diretto da Cyril Stapleton. 6.45 Antologia di poesia. 7 Notiziario. 8.15 Ritratto personale. 8.30 Incontro con artisti del Commonwealth. 10.45 Musica leggera. 11.30 servizio video. 12 Rivista. 14.15 Varietà. 15.15 Haydn: Concerto di trombe, diretto da Wilton. 16.30 solista. 16.35 Eskdale. 16.15 Interviste interressante. 16.45 Notiziario musicale. 17.45 Solennità in memoria di Sir William Smith. 18.30 Varietà. 19.30 «Yellow Jack» (La febbre gialla) radiodramma di Sidney Howard e Paul de Kruif. 21.15 Cronaca politica. 21.30 Inni sacri. 22.15 Musica d'opere. 22.45 Varietà. 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 24 Ultime notizie.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
 19 Un valzer di Chopin. 19.30 Notiziario. Campanone. 19.43 Radiorchestra diretta da Robert F. Denzler col solista violinista Giuseppe Piraccini. 20.55 «Le storie di Giuseppe», rediosintesi di Willy Bienz. 21.45 Concerto sportivo della domenica. 22.35-24 La Péri, musica di balletto di Paul Dukas.

**MONTECENERI**  
 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Canzoni del Ceresio diretti da I. Nodori. 10.30 Fagnone umoristiche e caratteristiche di Saint-Saëns. 11 Concerto n. 4 in re minore op. 31, di Viërtemps. 11.25 Canzoni n. 51, di Bach. 11.45 Conversazione religiosa. 12 Volzer di G. Strauss. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13.15 «I romanzi senza corazzata», di Gabriele Fantini. 13.45 Suona la formazione di musica leggera della radiorchestra. 14.05 Il microfono risponde. 14.35 Contrasti. 15.20 All'insegna del disco nuovo. 15.40 T8 donzante. 16.25 Allegría in campeggio. 16.45 Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona diretto da Luigi Tosi. 17.15 La domenica popolare. 18.15 Interpreti della nostra epoca: violoncellista André Navarra. 18.45 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.25 Cocktail musicale. 20 Giornale sonoro della domenica. 20.30 Canta Mogdo Olivero. 20.40 Concerto sinfonico diretto da Roberto Benzi - Musiche di Weber, Beethoven e Ciaikovsky - Nell'intervallo: Attualità culturali. 22.45-23 Notiziario e risultati sportivi.

**SOTTENS**  
 19 Notiziario sportivo. 19.15 Notiziario. 19.25 Il mondo durante questo quindicennio; attualità. 19.50 Colloquio con André Beucler, presentato da Benjamin Romieux. 20.15 Musica sulle onde. 20.35 Uno creazione musicale: Angelo Dudule. 21.40 Fine del concerto del settembre musicale di Montreux - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93; R. Strauss:

**L'ENTIGGINI**

LA CREMA DI BELLEZZA del Dott. NIKOS

è una specialità scientificamente preparata per la cura e il rapido risanamento di tutte le alterazioni della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERI, RUGHE, FURUNCOLI, ecc.

Nelle Farmacie o profumerie o inviando vaglia di L. 300 al Concessionario: LINEITI Venezia - Casella Postale 298



TV TELEVISIONE TV

**17.30 Monumenti d'Italia**  
Visita televisiva ad uno dei più famosi monumenti della romanità antica

**18 - Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

**20.45 Telesport**

**21 - Da Baden-Baden CONGRESSO DI PRESTIDIGITATORI**

I prestidigitatori di tutto il mondo che, secondo quella che è ormai una tradizione, si riuniscono di anno in anno per i loro « misteriosi » scambi di idee, riserveranno uno spettacolo che potrà ben dirsi eccezionale. Saranno infatti presentati per la prima volta i più sensazionali giochi creati in questi ultimi tempi dai più noti « artisti » date dita magiche »

**22 - QUESTO SI', QUESTO NO**

Guida musicale al galeone moderno con soluzioni a premio a cura di Isabella Cattania  
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi  
Regia di Mario Landi

**23 - Mio padre il signor preside**  
Terz'ultimo episodio: Iniziative private  
Telefilm

Regia di Howard Bretherton  
Produzione H. Roach  
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

**23.25 Replica Telesport**



(Foto Giola)

Sempre ricca di consigli per le telespettatrici, torna alle ore 18 l'interessante rubrica « Vetrine » di cui la foto mostra un momento di una recente trasmissione

Locali

**12.50 Listino Borsò di Roma e medie cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Giuni Stuparich raccontano - 13.50 **Complesse caratteristiche Esperia**: Muratori: Fiori di spagno - Serdaz: La muzurketa rosso - Gramozio: Romanico - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Venti-quattro di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsò di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsò di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsò di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Trasmissione per i ladini** (Bolzano 1)

**14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Notiziario siciliano (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Max Bernardi; « Plauderei » zum Feierabend; Kammermusik; Marghit Spirk, Violine; Elsa Triangi, Klavier; Porpora-Corti; Arie; L. Livigliani; Bululu - mechsche Marionette; F. Vidali; Der Traum eines Baumes; Bela Bartok; Lassu; aus der Rhapsodie; Z. Kodaly; Adagio Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale

radio, 8,20-9 Orchestra napoletana diretta da V. Orlandini. Per ciascuno qualcosa. 11,45 Musica sinfonica, 12,15 Orchestra diretta da C. Savina, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,20 Canzoni a soggetto, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnaritmo, 14,50 Puntino contro punto, cronache musicali di G. Virgolo, 15 Listino Borsò.

**17.30 Programma dalla BBC** 18. Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Orchestra Salon, 18,45 G. Gemelli e il suo complesso, 19,15 Dizionario di musica, 19,45 El compendio di calcio - appunti di Mario Grassi, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 El campanon, settimanale di vita triestina, 21,05 Concerto di musica operistica diretto da P. Argento, con la partecipazione del soprano M. Olivero e del tenore V. De Santis (Pr. Nazionale), 22. Posto, circa, 22,15 Città musicali francesi, 22,45 Orchestra diretta da Angelini, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

**ALGERIA**

**19,26 Varietà**: Il granaio di Montebello, 19,56 Dischi, 20 Notiziario, 20,20 Varietà: Sulle terrazze dei sogni, 21,20 Emissione di musica lirica, 21,33 Dischi, 22,50 Attualità nel mondo.

**ANDORRA**

**19,15 Marco**, 19,40 Troverai, non troverai, 19,45 Novità per signore: La mia cuoca e la sua cameriera, consigli in musica, 20 Tanti, 20,15 Programma Parigi-Windig, solista violinista Igor Oistrack, Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 55; Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Mussorgsky: Quadri di un espositore, 22,20 Musica da camera, 23,20 Concerti celebri.

**PROGRAMMA PARIGINO**

**18,18 Rivista**, 19 Notiziario, 19,30 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20,20 Musiche romantiche nordiche, 21 Riccardo Zandonato, 21,30 Venti, 21,45 Musiche per chitarra, 21,30 Melodie e canzoni, 22 Notiziario, 22,15 Jazz-panorama: Willie Smith, 22,45-23,30 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

**SALISBURGO**

**19,40 Musica** per tutti, 20 Notiziario, Sport, 20,15 Programma Parigi-Vienna, 21 Musica da camera ad Innsbruck, diretta da Friedrich Tilgner, solista violinista Andrea Weidinger, 21,30 Venti da orchestra, 16041: Due entrate a sei voci; Philipp Teleman: Concerto in re maggiore (Suite di danze); A. Vivaldi: Concerto per violino in la minore; Mozart: Sinfonia soliborghese in re maggiore, KV. 136; F. Hindemith: Cinque pezzi del 1940, n. 3; M. Reger: Andante lirico, 22 Notiziario, 22,10 Cabaret, 22,40 Musica tedesca per pianoforte di Seltcento, di E. Will, Wolf, D. G. Turk, Joh. Gottfr. Krebs, F. S. Sander, F. W. Schilling, G. F. Wolf e il suo gruppo Witt-Nicolaus Zebaloff, 23,10 Venti, 23,10 Alfons Bauer e il suo complesso di Monaco: Musica popolare, 24-0,05 Ultime notizie.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

**19,40 F. Peeters**: Sei melodie, su testi di Alice Nahor, 20 Concerto con l'orchestra da camera Jef Verast, opere di Tartini, Dittersdorf, Dittersdorf, Mozart e Veraxel, 21,45 Musica da films, 22,15-23 Musica leggera.

UTENTE TV

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONE - RIPARAZIONI  
ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA UN  
LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO - PRESSO  
RC  
Via Cavallotti, 15 - Tel. 793-488 - MILANO

PROGRAMMA FRANCESE

**18** Emissione speciale per l'esercito (legge), 18,30 Canzoni fristi, canzoni allegre, 19 Marcel Merrier canta le sue canzoni: Amica mia, Canzone della città, La vecchia polce, Simplicament, Nelle strade, Juliette e la chiave dei sogni, Luce della ribalta, Lili, 20,30 Il concerto del lunedì: l'orchestra da camera di Stuttgart, opere di Hoendel, Respighi, Fauchay, Berkeley, 22 Attualità, 22,55 Ultime notizie.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**19,30** Notiziario, 20,02 Dal Festival di Montreux: Concerto diretto da Paul Kletzky, solista violinista Igor Oistrack, Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 55; Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Mussorgsky: Quadri di un espositore, 22,20 Musica da camera, 23,20 Concerti celebri.

**PROGRAMMA PARIGINO**

**18,18 Rivista**, 19 Notiziario, 19,30 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20,20 Musiche romantiche nordiche, 21 Riccardo Zandonato, 21,30 Venti, 21,45 Musiche per chitarra, 21,30 Melodie e canzoni, 22 Notiziario, 22,15 Jazz-panorama: Willie Smith, 22,45-23,30 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

**19** Notiziario, 19,38 « A me questo piace », con Bauvill e Jacques Grello, 19,43 L'unione fa la forza, 20 Fantasia radiofonica, presentata da Roger Lanson, 20,30 Venti da orchestra, 20,45 Ve lo si offre, realizzazione di Pierre Bellemare, 21,30 Il mio giro di Francia, di Luis Mariano, 20,45 I dischi che amate, 22,50 Tutto il ballo, con Victor Silverster e José Lucchesi.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

**19** Notiziario, Commenti, 19,15 Storia di un'opera, conversazione di Hans Wilhelm Kulenkampf, 19,30 Concerto sinfonico, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista arpista Niccolò Zibaldoni, 20,20 Venti, 21,15 Variazione su una canzone degli usseri; Milhaud: Concerto per arpa e orchestra; Joh. Brahms: Sinfonia in re maggiore, Nell'intervallo: Informazione su Dylan Thomas, lirico inglese, 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Unter dem Milchweg, commedia di Dylan Thomas nella traduzione di Eberhard Fried, con musica di Siegfried Zieler, 23,50 Ieri e oggi, Pribouchi, canzoni scherzose per canto e otto strumenti, diretta da Otto Frensch, cantate Nina Corna, 24,15 Ultime notizie, 0,15 Uno sguardo a Berlino, 0,25 Musica in sordina, 1 Balletto del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

**FRANCOFONIE**

**19** Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, 20,00 Introduzione alla radiocommedia, 20,05 Paolo, o il mio primo prossimo sono lo stesso, un trattato della buona volontà tragica, di Heinz Huber, 21,10 Selezione di dischi volanti, 22 Attualità, 22,20 Composizioni di Joh. Driessler e Bruno Stürmer - Driessler: Aforismi per sette strumenti a fiato, commedia della Radio diorchestra); Stürmer: Trio con pianoforte n. 2 (Trio Kuhlmann), 23 Nuovi libri, 23,15 Il Club del tazz, Lo svizzero, opera di Georges Germain, 24,01 Ultime notizie.

**MUEHLACKER**

**19** Cronaca Musicale, 19,25 Di giorno in giorno, 20 Ripetizioni che fanno piacere: musica varia, 21 « Visite dall'universo », documentario sull'apposizione dei dischi volanti, 22-Notiziario, 22,10 Commenti politici-militari, 22,20 Nuovo musica, diretta da Ferenc Fricsay e Hans Schmidt-Isserstedt, con Maria Callas: Concerto per pianoforte e orchestra (solista Pietro Scarpini); José Arceval: Trillito di Santiago, terzo tempo, 23 Musica di George Gershwin, 24-0,10 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**19,15** « Giulietta e Romeo », nelle musiche di Giuseppe Verdi, Gounod e Sutermeister, dirette da Leo

Wurmser, 20,15 « Unifex », 21 Notiziario, 21,15 « Oblomov », radiocommedia di John Coulter tratta dal romanzo di Ivan Gontscharoff, 22,45 « Luce nell'oscura torre » (31 Dall'incarnamento di John Browne

**PROGRAMMA LEGGERO**

**19** Notiziario, Sport, 19,30 « Un viaggio nello spazio » di Charles Chilton (terzo episodio), con musica di Van Phillips, 20 Orchestra di rivista diretta da Cyril Stapleton, 21 Il nome è lo stesso, 21,30 « Command Performance », radiocommedia di Richard Baldwin, tratta da un breve racconto « Baum-Baum » di Jules Claretie, 22 Notiziario, 22,20 Notizie dalla Gara dei Sei giorni per motociclette, 22,30 I sonatori di Montmartre, 22,45 Jazz britannico con Dizzy Reece, 23,05 Lettura dal libro « Grand Babylon Hotel », di Arnold Bennett (6), 23,20 Cecco Grasso e la sua musica intima con l'Albert-Delroy-Trio.

**ONDE CORTE**

**6** Rivista musicale, 6,30 Racconto delle isole del Pacifico, 7 Notiziario, 7,30 Teatrino di Montreux, 7,45 Cronaca, 7,45 Compositore e tastiera, a cura di Leonard Cassini, 8,15 Cronaca, 8,20,50 Musica d'opera, 10,45 Intervista, intervistati, 11,15 Complesso « Montmartre » diretto da Henry Krém, 11,30 George Washington, radiodiretto da Cyril Wentzel, 12,30 Musica da ballo, 13,15 Orchestra Maestric diretta da Sidney Torch, 13,45 Antologia di poesie, 14,15 Inni sacri, 14,30 « I Greci mangiavano le mele? », conversazione di Edward Hyams, 15,15 Incontro con artisti del Commonwealth, 15,45 Musica varia, 16,15 Brahms: Trio con pianoforte in do, op. 87 (Trio Brahms), 16,25, 16,45 Un ultimo sguardo alla Birmania, 17,15 Ritratto personale, 17,30 New Casino Orchestra diretta da Sidney Bowman, 18,30 « George Washington », ritratto di Cyril Wentzel, 19,30 Varietà, 20,30 Jazz londinese, 21,15 Musica leggera, 22, « Io e te », 22,30, 22,45, 22,55, 23,05, 23,15, 23,20, 23,30, 23,40, 23,50, 24,00, 24,05, 24,10, 24,15, 24,20, 24,25, 24,30, 24,35, 24,40, 24,45, 24,50, 24,55, 25,00, 25,05, 25,10, 25,15, 25,20, 25,25, 25,30, 25,35, 25,40, 25,45, 25,50, 25,55, 26,00, 26,05, 26,10, 26,15, 26,20, 26,25, 26,30, 26,35, 26,40, 26,45, 26,50, 26,55, 27,00, 27,05, 27,10, 27,15, 27,20, 27,25, 27,30, 27,35, 27,40, 27,45, 27,50, 27,55, 28,00, 28,05, 28,10, 28,15, 28,20, 28,25, 28,30, 28,35, 28,40, 28,45, 28,50, 28,55, 29,00, 29,05, 29,10, 29,15, 29,20, 29,25, 29,30, 29,35, 29,40, 29,45, 29,50, 29,55, 30,00, 30,05, 30,10, 30,15, 30,20, 30,25, 30,30, 30,35, 30,40, 30,45, 30,50, 30,55, 31,00, 31,05, 31,10, 31,15, 31,20, 31,25, 31,30, 31,35, 31,40, 31,45, 31,50, 31,55, 32,00, 32,05, 32,10, 32,15, 32,20, 32,25, 32,30, 32,35, 32,40, 32,45, 32,50, 32,55, 33,00, 33,05, 33,10, 33,15, 33,20, 33,25, 33,30, 33,35, 33,40, 33,45, 33,50, 33,55, 34,00, 34,05, 34,10, 34,15, 34,20, 34,25, 34,30, 34,35, 34,40, 34,45, 34,50, 34,55, 35,00, 35,05, 35,10, 35,15, 35,20, 35,25, 35,30, 35,35, 35,40, 35,45, 35,50, 35,55, 36,00, 36,05, 36,10, 36,15, 36,20, 36,25, 36,30, 36,35, 36,40, 36,45, 36,50, 36,55, 37,00, 37,05, 37,10, 37,15, 37,20, 37,25, 37,30, 37,35, 37,40, 37,45, 37,50, 37,55, 38,00, 38,05, 38,10, 38,15, 38,20, 38,25, 38,30, 38,35, 38,40, 38,45, 38,50, 38,55, 39,00, 39,05, 39,10, 39,15, 39,20, 39,25, 39,30, 39,35, 39,40, 39,45, 39,50, 39,55, 40,00, 40,05, 40,10, 40,15, 40,20, 40,25, 40,30, 40,35, 40,40, 40,45, 40,50, 40,55, 41,00, 41,05, 41,10, 41,15, 41,20, 41,25, 41,30, 41,35, 41,40, 41,45, 41,50, 41,55, 42,00, 42,05, 42,10, 42,15, 42,20, 42,25, 42,30, 42,35, 42,40, 42,45, 42,50, 42,55, 43,00, 43,05, 43,10, 43,15, 43,20, 43,25, 43,30, 43,35, 43,40, 43,45, 43,50, 43,55, 44,00, 44,05, 44,10, 44,15, 44,20, 44,25, 44,30, 44,35, 44,40, 44,45, 44,50, 44,55, 45,00, 45,05, 45,10, 45,15, 45,20, 45,25, 45,30, 45,35, 45,40, 45,45, 45,50, 45,55, 46,00, 46,05, 46,10, 46,15, 46,20, 46,25, 46,30, 46,35, 46,40, 46,45, 46,50, 46,55, 47,00, 47,05, 47,10, 47,15, 47,20, 47,25, 47,30, 47,35, 47,40, 47,45, 47,50, 47,55, 48,00, 48,05, 48,10, 48,15, 48,20, 48,25, 48,30, 48,35, 48,40, 48,45, 48,50, 48,55, 49,00, 49,05, 49,10, 49,15, 49,20, 49,25, 49,30, 49,35, 49,40, 49,45, 49,50, 49,55, 50,00, 50,05, 50,10, 50,15, 50,20, 50,25, 50,30, 50,35, 50,40, 50,45, 50,50, 50,55, 51,00, 51,05, 51,10, 51,15, 51,20, 51,25, 51,30, 51,35, 51,40, 51,45, 51,50, 51,55, 52,00, 52,05, 52,10, 52,15, 52,20, 52,25, 52,30, 52,35, 52,40, 52,45, 52,50, 52,55, 53,00, 53,05, 53,10, 53,15, 53,20, 53,25, 53,30, 53,35, 53,40, 53,45, 53,50, 53,55, 54,00, 54,05, 54,10, 54,15, 54,20, 54,25, 54,30, 54,35, 54,40, 54,45, 54,50, 54,55, 55,00, 55,05, 55,10, 55,15, 55,20, 55,25, 55,30, 55,35, 55,40, 55,45, 55,50, 55,55, 56,00, 56,05, 56,10, 56,15, 56,20, 56,25, 56,30, 56,35, 56,40, 56,45, 56,50, 56,55, 57,00, 57,05, 57,10, 57,15, 57,20, 57,25, 57,30, 57,35, 57,40, 57,45, 57,50, 57,55, 58,00, 58,05, 58,10, 58,15, 58,20, 58,25, 58,30, 58,35, 58,40, 58,45, 58,50, 58,55, 59,00, 59,05, 59,10, 59,15, 59,20, 59,25, 59,30, 59,35, 59,40, 59,45, 59,50, 59,55, 60,00, 60,05, 60,10, 60,15, 60,20, 60,25, 60,30, 60,35, 60,40, 60,45, 60,50, 60,55, 61,00, 61,05, 61,10, 61,15, 61,20, 61,25, 61,30, 61,35, 61,40, 61,45, 61,50, 61,55, 62,00, 62,05, 62,10, 62,15, 62,20, 62,25, 62,30, 62,35, 62,40, 62,45, 62,50, 62,55, 63,00, 63,05, 63,10, 63,15, 63,20, 63,25, 63,30, 63,35, 63,40, 63,45, 63,50, 63,55, 64,00, 64,05, 64,10, 64,15, 64,20, 64,25, 64,30, 64,35, 64,40, 64,45, 64,50, 64,55, 65,00, 65,05, 65,10, 65,15, 65,20, 65,25, 65,30, 65,35, 65,40, 65,45, 65,50, 65,55, 66,00, 66,05, 66,10, 66,15, 66,20, 66,25, 66,30, 66,35, 66,40, 66,45, 66,50, 66,55, 67,00, 67,05, 67,10, 67,15, 67,20, 67,25, 67,30, 67,35, 67,40, 67,45, 67,50, 67,55, 68,00, 68,05, 68,10, 68,15, 68,20, 68,25, 68,30, 68,35, 68,40, 68,45, 68,50, 68,55, 69,00, 69,05, 69,10, 69,15, 69,20, 69,25, 69,30, 69,35, 69,40, 69,45, 69,50, 69,55, 70,00, 70,05, 70,10, 70,15, 70,20, 70,25, 70,30, 70,35, 70,40, 70,45, 70,50, 70,55, 71,00, 71,05, 71,10, 71,15, 71,20, 71,25, 71,30, 71,35, 71,40, 71,45, 71,50, 71,55, 72,00, 72,05, 72,10, 72,15, 72,20, 72,25, 72,30, 72,35, 72,40, 72,45, 72,50, 72,55, 73,00, 73,05, 73,10, 73,15, 73,20, 73,25, 73,30, 73,35, 73,40, 73,45, 73,50, 73,55, 74,00, 74,05, 74,10, 74,15, 74,20, 74,25, 74,30, 74,35, 74,40, 74,45, 74,50, 74,55, 75,00, 75,05, 75,10, 75,15, 75,20, 75,25, 75,30, 75,35, 75,40, 75,45, 75,50, 75,55, 76,00, 76,05, 76,10, 76,15, 76,20, 76,25, 76,30, 76,35, 76,40, 76,45, 76,50, 76,55, 77,00, 77,05, 77,10, 77,15, 77,20, 77,25, 77,30, 77,35, 77,40, 77,45, 77,50, 77,55, 78,00, 78,05, 78,10, 78,15, 78,20, 78,25, 78,30, 78,35, 78,40, 78,45, 78,50, 78,55, 79,00, 79,05, 79,10, 79,15, 79,20, 79,25, 79,30, 79,35, 79,40, 79,45, 79,50, 79,55, 80,00, 80,05, 80,10, 80,15, 80,20, 80,25, 80,30, 80,35, 80,40, 80,45, 80,50, 80,55, 81,00, 81,05, 81,10, 81,15, 81,20, 81,25, 81,30, 81,35, 81,40, 81,45, 81,50, 81,55, 82,00, 82,05, 82,10, 82,15, 82,20, 82,25, 82,30, 82,35,

## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)

**8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

**11** - **Salotti veneziani**  
a cura di Alessandro Piovesan  
«In casa di Domenico Venier»  
di Adolfo Zaiotti

**11.30** Canti dell'America latina

**11.45** Musica da camera

**12.15** **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**  
Cantano Emilio Pericoli, Nello Pizzi, Paolo Bacillieri e Julia De Palma  
Testoni-Rusconi: *Per te sospiro*; Lejean-Ze de Norte: *O' cançaoiro*; Marquez: *Chirico mambó*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata un'avventura*; Leman-Gori: *Che peccato*; Rossi: *Non avrei mai creduto*; Biri-Ferri: *Tutto vietato*; Luttazzi: *Teigona*; Cergoli: *Amore proibito*; Creamer: *Un di terrá*

**21** - **Motivi in passerella**  
Il teatro di Carlo Goldoni  
Ventesima trasmissione

**LA BANCAROTTA**  
Commedia in tre atti  
Compagnia di Cesco Baseggio

Pantalone De' Bisognosi, mercante veneziano  
Cesco Baseggio  
Aurelia, moglie in seconde nozze  
di Pantalone Wanda Baldanello  
Leandro, figlio di primo letto  
di Pantalone Giorgio Gusso  
Truffaldino, garzone di bottega  
di Pantalone Antonio Barpi  
Dottor Lombardi, amico di Pantalone  
Emilio Rossetto  
Vittoria, figliuola del dottore  
Wanda Benedetti  
Smeraldina, serva in casa del dottore  
Carlo Foscarini  
Silvio, conte  
Timo Erier  
Brighella, servitore di Silvio  
Gianni Bacconelli  
Clarice, cantatrice  
Luisa Baseggio  
Gratziosa, bolognese  
Clara Meloncini  
Marcone, serocco di piazza  
Giancarlo Maestri  
Un servitore di Clarice Nando Franchi  
Regia di Cesco Baseggio

**22.30** **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**

## SECONDO PROGRAMMA

**CASA SERENA**

**9** **IL GIORNO E IL TEMPO**

Divagazioni del mattino  
Incontri minimi  
Serramazzone  
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli  
**Orchestra diretta da Armando Fragna**

**10-11 Grandi solisti**  
David Oistrach  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

**MERIDIANA**

**13** **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano  
Testoni-Panzeri: *Marylin*; Vic Fiorino: *Blue canary*; Nisa-Carla: *Lucianella*; Nizza-Forbellucci: *A. Rossi*; Mezza-donna di rose; Lari-Da Garoa: *La sposa dispettosa*; Da Vinci-D'Esposito: *Tramontone d'ammore*; Loesser: *Wonderful Copenhagen* (Brillantina Cubana)

Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)

**13.30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
**Gioco e fuori gioco**

**14** - **Il contagocce**  
Personaggi straordinari  
di Anton Germano Rossi  
(Simmenthal)

**Argento vivo**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

**Testiera**  
Charlie Kunz al pianoforte

**15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Franco e i G 5**

**15.30** **Quando «cuor» rima con «amor»**  
Un po' di musica per i clowns

**POMERIGGIO IN CASA**

**16** **TERZA PAGINA**  
Un libro per voi - Profilo d'un artista: Glazunov - Omnibus

**17** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Magda Olivero e del tenore Vittorio De Santis  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale.

**18** - **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**

**19.15** **Record**  
Gli uomini delle conquiste e dei primati, a cura di Remo Pascucci  
Tenná, il diavolo nero  
Dodicesima trasmissione

**INTERMEZZO**

**19.30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)

**20** - Segnale orario - **Radiosera**

**20.30** **Motivi in passerella**

**SPETTACOLO DELLA SERA**

Issa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

**IL MOTIVO IN MASCHERA**

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Julia De Palma, Emilio Pericoli e Paolo Bacillieri (Saipo Oreal)



Una scena de «La bancarotta» di Goldoni che viene trasmessa alle ore 21 nell'interpretazione della compagnia di Cesco Baseggio (il secondo da sinistra)

**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon  
(Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali

**14** **Giornale radio**  
Listino Borsa di Milano

**14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

**16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

**17** - **Orchestra leggera Midland diretta da Gilbert Winter**

**17.30** **Ai vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

**18** - **Fred Buscaglione e il suo complesso**  
Cantano Michele Montanari, Fatima Robin's, Gastone Parigi e Fred Buscaglione  
Filibello-Abner-Rossi: *Malmiconia d'au-fuino*; Tabacco-Damevino: *Baciami ancora*; Costanzo-Salari: *Come mezzana se*; Gianpa-Ricci: *Perché*; Tettoni-Cammareri: *Malmiconia rumba*; Tonlutti: *Dove sei, felicità*; Buscaglione: *Asternoveas Dizie 53*

**18.30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

**18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

**19.45** **La voce dei lavoratori**

**20** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sansaporlo)

**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospot

**23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

La bacchetta d'oro  
Dal «Due Fontane» di Ferrara:  
Orchestra Ugo Orsatti - Presenta  
Nunzio Filogamo  
(Pezziol)

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

**19** - **Corso di letteratura inglese**  
a cura di Gabriele Baldini

**20** Tragedie eroiche e commedie di costume nella Restaurazione - Cenni bibliografici

**19.30** **La cultura in provincia**  
Corrispondenze da Siena, Parma, Ferrara e Reggio Calabria

**20** - **L'Indicatore economico**

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
C. M. von Weber: *Gran duo concertante per clarinetto e pianoforte*  
Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondó allegro

Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Armando Renzi, pianoforte

R. Schumann: *Scene della foresta*  
Entrata - Il cacciatore in agguato - Fiori solitari - Luogo maledetto - Pae-saggio vivente - Ricovero - L'uccello profeta - Canzone del cacciatore - Comiato

Pianista Clara Haskill

**21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **IL POEMA SINFONICO**  
Arnold Schoenberg  
*Pelleás et Mélisande*

Orchestra sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Winfried Zillig

**22.10** **L'ora delle opinioni**  
*I problemi del romanzo in Italia*  
a cura di Roberto Cantini

Interventi di Emilio Cecchi, Guido Piovene, Alberto Moravia, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Ignazio Silone, Vasco Pratolini, Eugenio Montale, Italo Calvino

**23.10** **Le sonate di Beethoven**  
interpretate da Pablo Casals

*Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte op. 5 n. 2*  
Pablo Casals, violoncello; Eugene Istomin, pianoforte

Registrazione effettuata il 7-6-1954 dal Festival di Prades

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

**23,35-1,30** : Musica da ballo  
1,36-2 : Canzoni  
**2,06-2,30** : Musica operistica  
**2,36-3** : Canzoni napoletane  
**3,06-3,30** : Musica da camera  
**3,36-4** : Musica leggera

**4,06-4,30** : Musica operistica  
**4,36-5** : Musica sinfonica  
**5,06-5,30** : Canzoni (Orchestra Fragna)  
**5,36-6** : Musica salon  
**6,06-7** : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



(Foto Livan)

Anche questa sera ha luogo l'appassionante trasmissione-indovinello «Il motivo in maschera» per la quale è in palio un nuovo premio. Infatti nella precedente trasmissione la signora Anna Maria Masinielli di Pieve di Cadore, qui ritratta, moglie dell'abbonato estratto per partecipare al «Motivo in maschera» del 6 settembre, si è assicurata 5 gettoni d'oro per il valore di Lire 200.000 (duecentomila) svelando il segreto musicale proposto dalla fantasia del Maestro Luttazzi

**21.30** Dal Piccolo Teatro di Musica del Comune di Firenze in onore dei Delegati degli Organismi di Radio-diffusione aderenti al «Premio Italia»

**LA SCALA DI SETA**

Farsa in un atto di Giuseppe Foppa - Musica di GIOACCHINO ROS-SINI

Dormont Valiano Natali  
Giulia Virginia Zanzi  
Lucilla Edda Vincenzi  
Dorvil Nicola Monti  
Blansac Franco Calabrese  
Germano Renato Capocchi  
Direttore Emidio Tiers - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Al termine: **Ultime notizie**  
**TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì

**23-23.30** **Siparietto**  
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

**17.30 La TV dei ragazzi**  
La soffitta incantata a cura di Carlo Triberti  
Fantocci di Maria Perego  
Realizzazione di Vittorio Brignole

**18 - Entra dalla comune**  
Rassegna degli spettacoli della settimana

**20.45 Telegiornale**

**21 - E' L'AMOR CHE MI ROVINA**  
Film  
Regia di Mario Soldati  
Produzione I.C.S.  
Interpreti: W. Chiari, Lucia Bosé, V. Riento

Movimentata serie di allegre avventure intorno ad un misterioso anello esplosivo: Walter Chiari e Lucia Bosé, questa simpatica coppia del cinema italiano, danno vita ad una vicenda piena di comici imprevisti.

**22.35 Replica Telegiornale**



Walter Chiari in una scena del film «E' l'amor che mi rovina» che viene messo in onda alle ore 21

Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesaro 2 - L'Aquila)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12.25 Chiomata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF 11 - Torino 2 -

Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Udine 2 - Torino MF 1)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13.50 Musica sinfonica; Williams; Le vespe, ouverture, 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16.20 Chiomata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalische Stunden - «Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff» (7. Folge) von Guido Arnoldi - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

**TRIESTE**

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Nello Segurini e la sua orchestra, 8.45-9 La comunità umana, 11 Per ciascuno qualcosa: 11.30 Canti dell'America latina, 11.45 Musica da camera, 12.15 Orchestra diretta da L. Luttazzi, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Musica operistica, 14.15 Terzo pagina, 14.25 Segnarino, 14.50 Cronache musicali di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa

17.30 Musica d'America, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera, 19.50 Brevisport, 19.20 Segnale orario - Giornale radio, 20.20 Musica per corrispondenza, 21 1° parte del concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo (reg. effetti al Teatro Verdi di Trieste il 19.9.54), 21.40 Franca Valsineri e la sua fisarmonica, 22 Vestigio rimane in Austria, corrispondenza di Decio Gioseffi, 22.10 I dischi del collezionista, 23 Revival jazz, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 La bacchetta d'oro - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

**ALGERIA**  
COCKTAIL  
19.26 Varietà algebrica programma di Jacques Bedos, 19.56 Dischi, 20 Notiziario, 20.20 Il Cabaret della sera, 20.50 «A bello a due teste» lavoro in 3 atti di Jean Cocteau, 22 Musica da ballo, 22.50 Attualità nel mondo.

**ANDORRA**  
19.15 Musica da ballo, 19.45 Novità per signore: Il minuto gastronomico, ricordi e curiosità, 19.55 «Regina di un giorno», con Jean Nohain, André Leclerc, il complesso Nino Nardini e «Il tesoro di mamma Cat», 20.40 Il dizionario di André Claveau, 21 Ritmi cantati dall'orchestra Emile Prud'homme, 21.15 Le sorelle Etienne, 21.36 Ritmi esotici, 21.45 Music-hall della sera, 22.45 Musiche riciclate.

**AUSTRIA**  
SALISBURGO  
19.40 Musica per strumenti a fiato, 20 Notiziario, Sport, 20.15 Divergenti in lettere maiuscole, 21.15 «Il magnifico amore», quadro di pianoforte antico a Elisabeth Barrett-Browning di Alfred Wiedner, 22 Notiziario, 22.10 Manfred Uhl-Marcia sinfonica, 22.15 Studio di nuovo musicista - Arnold Schönberg: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 26, 23 Per il re, due cori e strumenti a corde, 20.30 Concerto sinfonico: opere di Franck, Poot e Liszt, 22.30-23 Orchestra Mantovani.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FIAMMINGO  
19.40 Un balletto, 20 Mozart: Divergenti n. 11 in re magg. K.V. 251 per oboe, due cori e strumenti a corde, 20.30 Concerto sinfonico: opere di Franck, Poot e Liszt, 22.30-23 Orchestra Mantovani.

**PROGRAMMA FRANCESE**  
18 Emissione speciale per l'esercito belga, 18.30 I cori dell'AA di diretti da René May: Musica contemporanea, 18.45 Compositori valoni, 19.30 Notiziario, 20 Serata lirica: Il barbiere di Siviglia di Rossini, 21.25 Un balletto celebre: La bottega fantastica con l'orch. sinfonica di Londra, diretto da Ernest Ansermet, 22 Attualità, 22.15 Musica antica di Mariette Martin-Metten, chitarra Alfonso Nicolas, flauto Henry Magnée, 22.45 Dischi, 22.55 Ultime notizie.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19.01 Antologia musicale del XX secolo, 19.30 L'ora di musica da camera col pianista France Clidat, 21.50 «Cerca l'uomo», 22.50 Musica russe. Glinka: Valzer fantasmi; Rachmaninov: Concerto n. 3 in re min. op. 30 per pianoforte e orchestra, pianista Vladimir Horowitz; Balakirev: Sinfonia n. 2 in re minore, 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
19 Notiziario, 19.30 «Giro del mondo attorno a un tavolo», 20 Notiziario, 20.30 «Terza pagina», 21.30 Variazioni sul clarinete, 22 Notiziario, 22.15 «Le donne romanziere: Georgette Leblanc, Irène Nemrowsky, Anna de Noailles con musiche di Jean Wiener, 22.50 Musica ritmica, 23-23.30 Radiodancing.

**MONTECARLO**  
19 Notiziario, 19.12 La canzone di Parigi, canzoni moderne, 19.17 story-telling, 19.38 «A me questo piace», 19.48 Le 105 canzoni e le mie canzoni, 20 Regina di un giorno, 20.45 Ray Anthony e la sua orchestra, 21 La musica continua, con André Bouillon, 21.30 Musica classica: Bach, Mozart, Scarlatti, Prokofiev, 21.47 Grazie, Celestina, 22.05 Stelle sulla Costa Azzurra.

**GERMANIA**  
AMBURGO  
19 Notiziario, 19.15 «19.15 Si o no?», Lettere, 19.45 Le signore Luna, opera di Paul Lincke nell'adattamento di Christian Bock, diretta da Wilhelm Stephan, 21.30 Dal nuovo mondo, 21.45 Notiziario, 22 Dal vecchio mondo, 22.10 Il Club del jazz, 23 Melodie sempre gradite, 24 Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Robert Schumann; a) Quattro notturni, op. 23 (pianista Yvonne Laroche); Sonata in la minore per pianoforte e violino, op. 105 (violonista Friedrich Wührer, pianista Reimer Kichler), 1 Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**  
19 Ricerche musicali, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Serata di danze: Dalla gavotte al bajon, 21 Novità cine-

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Rimborso viaggio ai compratori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R/38 100 ambienti, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

**L. 259.000**

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

matografiche. 21.45 Conversazione medica: Come eliminare il dolore durante gli interventi chirurgici. 22 Notiziario - Attualità, 22.20 «Cristianesimo e rivoluzione», tentativo di spiegare la personalità di Georges Bernanos, a cura di Walter Heist, 23.20 Concerto notturno diretto da vari Maestri - Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; E. v. Borck: Concertino per flauto e orchestra (solista Klaus Pohlers); K. Klaos: Serenata per orchestra, 24 Ultime notizie.

**TRASMETTITORE DEL RENO**  
19 Notiziario, 19.30 Tribuna del tempo, 20 Melodie di Ark Szukza, 20.30 «Unter dem Milchwald», radiocommedia di Dylan Thomas, nella traduzione di Werner Fricke con musica di Siegfried Franz, 22 Notiziario, Sport, 22.20 Problemi del tempo, 22.30 «Fiori, signore!», favole di città narrate da Luciano Visentini, 18 Musica richiesta, 18.30 Diana cacciatrix, 19 Il Quotidiano, 19.15 Notiziario, 19.25 Mondo del melodramma, 20 Documentario, 20.40 Musica leggera con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 21 «L'ulivo confinato», un atto di R. M. de Angelis - Regia di Giuseppe Galeffi, 21.35 Napoli al pianoforte, arrangiamenti e interpretazioni di Miranda Aliverti, 21.50 F. Siebert: Momenti sinfonici ricreativi, 22.05 Melodie - ritmi, 22.15 «L'ultimo», 22.20 Antiche musiche per strumenti interpretate dal Trio «Ars Antiqua», 22.55-23 Due tanghi.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 «Vacanze d'autunno», radiocommedia di Frederick Aiken, tratta da un breve racconto di Anton Chechov, 20 Una visita ad Amsterdam, 21 Notiziario, 21.15 A cosa e vuoi, 21.45 Musica da camera. Schumann: Märchenbilder (Immagini fiabesche), op. 113; Hindemith: Sonata in fa op. 11, n. 4 (violonista e pianista), 22.15 «L'uomo Kehr», 22.15 Scoperte archeologiche nella Chew Valley, 23-23.08 Ultime notizie.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario, Sport, 19.30 Come è questa faccenda? giuoco poliziesco di John P. Wynn, 20 Musica richiesta, 20.30 Stephen Williams vi invita, 21.20 Da stabilire, 22 Notiziario, 22.20 Note della settimana dei Sei giorni per motociclette, 22.30 Musica da ballo, 23.05 Lettera dal libro «Grand Babylon Hotel» (7), 23.20 Musica da ballo, 23.50-24 Ultime notizie.

**ONDE CORTE**  
6 Musica da ballo, 7 Notiziario, 7.45 Notiziario musicale, 8.15 Un ultimo sguardo alla Birmania, 8.40 Vecchie melodie di successo, 10.45 Rivista musicale, 11.30 Commonwealth Club, 12.30 Metti preferiti, 13 Varietà, 13.30 Ritmi, 14.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, solista pianista Moura Lympany, Elgar: Obertura Cockaigne, Indi; Concerto diretto da Basil Cameron - Dukas: L'appendice dello stregone, scherzo; Franca variazioni sinfoniche per pianoforte orchestra, 15.15 Venti domande, 15.45 Scene spettacolari: «La tempesta», a cura di Arthur Russell, 16.15 «Via Paradiso», rivista, 17.30 Musica concertata, 18 Sam Palkov va in città; Norwich, 18.30 Rivista, 19.30 Venti domande, 20 «In viaggio verso la libertà», adattamento di Paul Parker dal libro di Volodimir Veedam, 21.15 Nuovi dischi, 22 Un racconto breve, 22.15 Musica leggera, 22.45 Rivista musicale, 23.30 Inni sacri, 24 Ultime notizie.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
19.10 Notizie dell'esposizione agricola svizzera a Lucerna, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Ars musicale, 20.20 Trasmissione per la «Pro Senectute», 20.40 Dal Festival internazionale di Montreux: Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch, solista pianista Edwin Fischer - Mozart: a) Sinfonia in do maggiore n. 34 KV 338, b) Concerto per pianoforte in do minore,

KV 491, 22.15 Notiziario, 22.20 «Il Parnaso», magazzino letterario.

**MONTECENERI**  
7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Cantò la Corale di Bisca diretta da Luigi Tosi, 11.15 Introduzione alla vita italiana, del prof. Guido Calgari, 11.30 Musiche italiane dirette da Ottmar Nussio (Violonista Jean Laurent) - Rossini: La Cenerentola, ouverture; Pergolesi: Concerto per violino e orchestra d'archi; Tocchi: Arlecchino, divertimento, 12 Fantasia in bianco e nero, 12.15 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Vita dello sport, 13.15-13.45 Jazz sinfonico con la grande orchestra di Radio Amstel, diretta da Harry Hermans, 17 Fantasia di tanghi: Orchestra Manuel Montez, 17.30 «Via larga», favole di città narrate da Luciano Visentini, 18 Musica richiesta, 18.30 Diana cacciatrix, 19 Il Quotidiano, 19.15 Notiziario, 19.25 Mondo del melodramma, 20 Documentario, 20.40 Musica leggera con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 21 «L'ulivo confinato», un atto di R. M. de Angelis - Regia di Giuseppe Galeffi, 21.35 Napoli al pianoforte, arrangiamenti e interpretazioni di Miranda Aliverti, 21.50 F. Siebert: Momenti sinfonici ricreativi, 22.05 Melodie - ritmi, 22.15 «L'ultimo», 22.20 Antiche musiche per strumenti interpretate dal Trio «Ars Antiqua», 22.55-23 Due tanghi.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.45 Discanalisi di Golo Vuormo, presentato da Alphonse Kehrer, 20.30 L'uomo che faceva lo gomma, 22.20 Dischi, 22.30 Notiziario, 22.35 Inerori di Emile Cordaz.

**3a**

**CAPELLI SPETTINATI E RIBELLILI**

Sono un chiodo segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutte impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il **FISSATORE LINETTI** e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

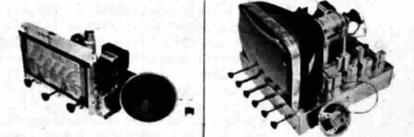
GRATIS Infolto taglio e richiesta. Inviare L. 30 in francobolli o spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA - Casella Postale 290



VOLETE FARE FORTUNA?

**Imparate RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA**  
CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRENDO  
NELLA Scuola Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) VI farete una ottima posizione  
CON PICCOLA SPESA BATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

**CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE**



La scuola vi manda:

- 8 gruppi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
- 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
- 1 sonda e 1 provavolte - 1 generatore di segnali modulati - Una attrezzatura professionale per radiodipendenti;
- 240 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Breviate oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) ai:

**SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M**

FOTO-CINE BAGNI

**ROMA - P. Spagna, 98**

**30 rate SENZA ANTICIPO**

Agfa-Bell - Ferenia - Gamma - Leica - Nizo - Poffard - Zeiss Ikon - Rollei - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

**CATALOGO GRATIS**

**GARANZIA 5 ANNI**

**SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Confe e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 — Perpetua e il giovane curato  
Radiocommedia di Raffaello Lavagna - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola
- 11.45 Musica per banda  
Corpo Musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini



(Foto Camuzzi)

Il soprano Giuseppina Arnaldi canterà nell'opera di Cimaraosa, in onda alle 21, interpretando il personaggio di Stellidaura

- 20 — Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Motivi in passerella  
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

CHI DELL'ALTRUI SI VESTE  
PRESTO SI SPOGLIA

Commedia in musica in due atti di Giuseppe Palomba (Riduzione radiofonica di Corrado Pavolini)  
Musica di DOMENICO CIMAROSA (Revisione di Renato Parodi)  
Ninetta } Cantata Elena Rizzardi  
Stellidaura } Recita Vanna Nardi  
Canta Giuseppina Arnaldi  
Recita Adriana De Cristoforis  
Mirandolina } Fernanda Cadoni  
Putifarre } Cantata Francesco Albanese  
Mantuffo } Recita Mario Borelli  
Sesto Brusconini } Setto Brusconini  
Gianfabrizio } Carmelo Maugeri  
Gabbamondo } Cantata Dimitri Lopatto  
Recita Iginio Bonazzi  
Direttore Alfredo Simonetti  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Corrado Pavolini  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono  
Italo Zingarelli: «Il mio libro della sera»

- 23 — Canta Rino Salviati con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 9 CASA SERENA  
IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 10-11 Wagner: Tannhäuser, ouverture  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys  
Nizza-Morbelli-Mascheroni: In Italia senza amore; Savona-Mannucci: Indimenticabile; Lanjean-Ze do Norte; 'O cangacetro; Selamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Nisa-Jones: Non dondolar marinar; Llossas: Granada  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Quartetto Van Wood  
(Profumi Paglieri)
- 14 — Il contageo  
Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)  
Armoniche e ritmi  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Concerto in miniatura  
Mezzosoprano Sina Magnani

Ponchelli: La Gioconda, «A te questo rosario»; Verdi: Un ballo in maschera, «Re dell'abisso»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «S'apre per te il mio cuore»; Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Genaro D'Angelo

15.30 vetrina delle canzoni  
per le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina, Guido Cergoli, Beppe Mojetta e Vigilio Piubeni  
Cantano Giorgio Consolini, Bruno Rossetiani, Vittoria Mongardi, Lucia No Virgili, Serafino Bimbo, Almarella e Emilio Pericoli  
Rampoldi: Strada della speranza; Tummelli-Di Ceglie: Il tirabacco; Benini-Cesarini: La canzone di nessuno; Di Roma-Corsini: Voce impudica; Bonavolonia: E' arrivata la giostra; Antony-Taccani: Le cose che non ci sono più; Pinchi-Olivieri: Fuoco sotto la cenere

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA  
Autunno in musica - Il libro delle meraviglie - Musica intorno al mondo - Fiocine e piccozze
- 17 — I MAGHI DEL SORRISO  
Franz Lehar  
Replica
- 18 — Giornale radio  
BALLATE CON NOI
- 19,15 Buon costume e mal costume



Per la rubrica i «Maghi del sorriso» in onda alle 17, è di turno questa volta Franz Lehar uno dei più fecondi compositori di opere. Nato a Komorn (Ungheria) nel 1878 morì nel 1948. Figlio di un maestro di banda militare, Franz si dedicò ben presto alla composizione che aveva studiato nel Conservatorio di Praga. La sua prima opera «Kukuska» è del 1896; a questa leccero seguito tante altre che ancor oggi stupiscono per la freschezza della melodia

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Musica in microsolo  
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese  
F. Schubert: Sinfonia in si minore («Incompiuta»)  
Allegro moderato - Andante con moto  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 19.30 La Rassegna  
Filosofia, a cura di Enzo Paoli  
Il Congresso Internazionale di Filosofia di San Paolo di Storia e metafora - Le tendenze autonome della filosofia sudamericana
- 20 — L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera  
G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1  
Tempo giusto, allegro - Adagio, allegro - Allegro  
Orchestra da camera diretta da Adolf Busch  
L. v. Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle maggiore, op. 60  
Adagio, allegro vivace - Adagio - Minuetto - Allegro ma non troppo  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Felix Weingartner
- 21 — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le Psicosi (II)  
a cura di Ernest Kretschmer  
Ciclo dell'Università Radiophonique Internazionale
- 21.35 Teatro comico popolare  
PULCINELLA CETRULO NATIVO DI ACERRA  
Ritratto (della fame) in varie apparizioni a cura di Gerardo Guerrieri  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Nico Pepe  
Regia di Guglielmo Morandi

- 22.25 I divertimenti per flati da Mozart a Beethoven  
a cura di Remo Giazotto  
C. D. v. Dittersdorf: Partita in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto  
Allegro molto - Polonese - Adagio - Minuetto - Finale  
Esecuzione del Quintetto Francese
- 22.40 Biblioteca  
Redburn, di Herman Melville  
a cura di Attilio Bertolucci  
Replica



Adolf Busch, violinista e direttore, ha fatto parte del famoso quartetto da lui costituito nel 1918. E' morto a sessant'anni nel 1951. Ascoltarlo, come direttore nel concerto delle 20.15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

|            |                               |           |                      |
|------------|-------------------------------|-----------|----------------------|
| 23.35-1.30 | : Musica da ballo             | 4.06-4.30 | : Musica da camera   |
| 1.36-2     | : Canzoni                     | 4.36-5    | : Musica operistica  |
| 2.06-2.30  | : Musica sinfonica            | 5.06-5.30 | : Canzoni napoletane |
| 2.36-3     | : Musica leggera              | 5.36-6    | : Voce in armonia    |
| 3.06-3.30  | : Musica operistica           | 6.30-7    | : Musica leggera     |
| 3.36-4     | : Canzoni (Orchestra Nicelli) |           |                      |

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 12 — Conversazione
- 12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettiani, Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli e Almarella  
Devilli-Marsala-Skyler: Sognarti ancora; Rastelli-Conaldi: La vida es asi; Garmel-Giovanini-Kramer: Chi mi regala la primavera; Del Lungo-Matteini: Scarpetta a punta; Nisa-Mangieri-Savina: Lasciamoci per sempre; Colombi-Bassi: Musica menzogna; Raagliati: Scrittori torinesi; Palva Roris: Tudo è Brazil; Graziani: Diversio
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio  
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 — Orchestra diretta da Angelini
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 — Musica sinfonica
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
N. F. Mott: «Perché l'acciaio è forte?»
- 18.45 Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Clara Jaione, Luciano Benvenuto e Vittoria Mongardi  
Llossa: L'altalena; Galletti-Micheletti; Polner; Poletto-Hernandez; Baci, baci, baci; Simoni-Casini: Piccola trattoria; Roman; Jamais; Repetto-Musoni: Come una preghiera; Colombi-Filibello-Bassi: Callisto il pittore; Fragna; Anamari; Poletto-Fishman: Arriva la corriera
- 19.15 CUORI IN ASCOLTO  
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli  
«L'ultima avventura di Don Giovanni»  
con la partecipazione di Carlo Boni, Elena Beltrami e Natalino Otto - Musiche originali di Carlo Alberto Rossi - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni  
Replica
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

INTERMEZZO

- 19,30 Gaetano Gimelli e il suo complesso  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Motivi in passerella  
Cia k  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Dalla Fiera del Levante di Bari  
BOTTA E RISPOSTA  
Presenta Silvio Gigli
- 21.45 MARCO POLO E CAMPANELLA D'ORO  
Radiofiaba di Gino Cucchetti  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola  
Al termine: Ultime notizie
- 23-23.30 Siparietto  
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17 — **Visita allo Zoo di Roma**  
**17.30 La TV dei ragazzi**  
 a) - I ragazzi equimesi  
 Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica  
 b) - *Hopalong Cassidy*  
 Telefilm d'avventura  
 - I ribelli della foresta -  
 Regia di Lesley Selander  
 Produzione Harry Sherman  
 Interpreti: William Boyd, Andy Clyde, Victor Jerry, Eleanor Stewart  
 c) - *Gli uccelli acquatici*  
 Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica  
**20.45 Telegiornale**  
**21 — UN, DUE, TRE**  
 Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano  
 Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello  
 Orchestra diretta da Giampiero Bononcini  
 Realizzazione di Lyda C. Ripandelli  
**22 — Missione pericolosa**  
*Alibi perfetto*  
 Telefilm  
 Regia di Bill Karn - Prod. N.B.C.

Interpreti: Brian Donlevy, Virginia Christine, Byron Kane  
**22.30 Replica Telegiornale**



(Foto Seymour)  
 Ecco George Campo, il famoso mimo internazionale che partecipa alle 21 alla trasmissione di « Un, Due, Tre »

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesora 2 - L'Aquila)  
 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
**Cronache del mattino** (Milano 1)  
 12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bol-

zano 2 - Bressanone - Merano)  
**Gazzettino padano** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Autonome

**TRIESTE**  
 7 **Ginnastica da camera**, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9.00 Gine Conte e la sua orchestra, 11 Per ciascuno qualcosa, 11.45 Musica per banda, 12 Nuovo mondo, 12.15 Orchestra diretta da C. Savina, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnaritmo, 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsa.  
**17.30 Te danzante**, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica per tutti, 19 La finestra - rassegna d'arte e cultura, 19.20 Musica d'America, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.25 Vedette di Paris - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française, 20.50 scottola o sorpresa, 21.05 e Chi dell'altro si veste presto si spoglia», Musica di D. Cimarra (Pr. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono, 23 Canto R. Solviti con il complesso Pomeranz, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.20-24 Musica da ballo.

Estere

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
 19.56 Dischi, 20 Notiziario, 20.15 La gioia di vivere, 21.30 Emissione letteraria, 22.30 Musica notturna, 22.50 Attualità nel mondo.  
**ANDORRA**  
 18.45 Signore, le vostre novità, 20 Jazz, 20.15 Canta Jean Patart, 20.30 Il club des chansonniers di Parigi, 20.55 Chiocchiere in musica, 21 Concerto degli esecutori di Radio Andorra, 21.31 Varietà, 21.35 Il mio giro di Francia di Luis Mariano, con l'orchestra Jacques Henry Rys e Maurice Darnell, 21.50 Music-hall della sera, 22.45 Musiche richieste.  
**AUSTRIA**  
**SALISBURGO**  
 19.30 Programma Vienna-Parigi, 20 Notiziario, Sport, 20.15 Lettera di buon umore, 22 Notiziario, 22.10 Che cosa è un romanzo?, studio e poesie varie, 23.20 Musica da camera classica - Mozart: Quartetto con oboe in fa maggiore (Leon Goossens e Quartetto Lerner); Beehovens: Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 18, 1 (Quartetto Busch), 24-0.05 Ultime notizie.  
**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
 19.40 J. S. Bach: Concerto per tre clavicembali, 20 La nostra operetta, 22.15 Disoned et Wolvenstein.  
**PROGRAMMA FRANCESE**  
 18 Emissione speciale per l'esercito belga, 18.30 Grandi poeti, piccole canzoni: Apollinaire; R. Queneau,

LE MAMME

non debbono dimenticare che la **Magnesia S. Pellegrino** è un preparato prezioso per i loro bambini specialmente per combattere e vincere diarre e coliche infantili. In tali casi occorre pulire bene l'intestino con un purgante quale è questo, che si può usare settimanale e mesi di seguito senza inconveniente alcuno. Per i bambini un cucchiaino di caffè basterà come purgante. Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prod.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

Verlaine, J. Prévert, Arthur Rimbaud, Paul Fort, François Mauriac, Francis Jammes, Pierre Mac Orlan, Jacques Prévert, 19 Ritmi sudamericani, 19.30 Notiziario, 20 Orchestra sinfonica dell'I.N.R. Musiche di Cesar Franck, Beethoven, Marcel Poot, Franz Liszt, 21.35 Antologia folkloristica: Musiche etniche, 22 Attualità, 22.15 Musica da ballo, 22.55 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Le grandi Corali: il « Columbia Broadcasting System Chorus », 19.30 Notiziario, 20.02 Musiche salite, 20.15 Concerto di Madrigali, 20.32 Il paradiso degli assassini di Leon Mesrob - musiche di Philippe Aghachian, 22.15 Con sé da camera, 23 Musica sinfonica, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19.30 Orchestra Paul Durand, 20 Notiziario, 20.20 Varietà, 21.20 Concerto di Beethoven, 22 Notiziario, 22.15 Attualità, 22.45 « Passeggiata in paesi lontani » - 23-23.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.38 « A me questo piace », 19.49 « Canzoni di Parigi canzoni moderne », 20 La parata dei successi, 20.30 Il club des chansonniers, 21.10 Pari o doppi, fantasia, 21.53 Ken West, Intoh e la sua orchestra, 22.05 Daniel White e la sua orchestra, 22.15 Canzoni di successo, 22.35 Passeggiata Italiana, 22.45 L'orchestra Pae West Hunt, 23.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (emissione in lingua inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19.15 Scene e musica da films, 20 Harry Hermann e la sua orchestra, 20.20 « L'isola del fuoco o il ritorno del capitano Tiziani », documentario di Alfred Andersch, 21.30 Bela Bartok: Musica per strumenti a corde, Batteria e celesta, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, 22 Notiziario, 22.15 Dieci minuti di politica, 22.25 La musica preferita dai giovani X, 23.25 Mozart: Quintetto con clarinetto in la maggiore, KV. 581 (Quartetto Hamann e Jost Michaels), 24 Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Serenate nella notte, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Musica leggera, 20.45 La musica e la caccia (cori e racconti), 21.30 Johannes Brahms: Trio in sol minore, op. 101 (pianista Walter Gieseking, violinista Gerhard Taschner, violoncellista Ludwig Hoelscher), 22 Notiziario, Attualità, 23.25 Concerto di musica e di letteratura, 23 Studio di nuova musica da camera - Goffredo Petrassi: Nonesus, 5 pezzi per coro, su strofe del « Bonum corpus » di Edward Lear; Willy Burkhard: Musica lirica in memoria di Georg Trakl, per flauto, viola, violoncello e pianoforte, Hans Dörmann: Musica lirica per pianoforte (coro e vari solisti), 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca, Musica, 19.30 Di giorno in giorno, 20 Orchestra Kurt Rehfeld: Musica leggera, 20.30 « L'epilogo delle stagioni », allegro commedia di Hans Pommers, 21.30 Concerto del « Paganini-Quartett »; Maurice Ravel: Quartetto d'archi, 22 Notiziario, 22.10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale, 22.20 Intermezzo musicale, 22.30 Problemi molto discussi della medicina, 22.50 Concerto di Hans Müller-Kroy, solisti baritone Rober Titz, violinista Karl Heinz Lapp, « Darius Milhaud: Concerto per orchestra », orchestra; Günter Hesse: Canto d'autunno di Thu-Fa, cantata lirica per baritono e orchestra; Hans Vogt: Suite ritmica per orchestra d'archi, 24 Ultime notizie, 0.10-4.15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.45 Nelson opera in tre atti di Lennox Berkeley, diretta da Willem Tausky. Nell'intervallo (21) Notiziario, 22 « A life of bliss », di Geoffrey Hinton, quarto episodio, 22.30 Conversazione letteraria, 22.50 Alcuni dischi, 23-23.08 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, Sport, 19.30 Risposte a domande fanciulli americani a Boston e a giovani di Londra, 20 Musica popolare, 20.30 « Le gesta del brigadiere General », di Norman Edwards, adattamento dei racconti di Sir Arthur Conan Doyle (8), 21 « Blackpool Night », varietà, 22 « Goodbye », 22.20 « Canto dei Segiomi per motociclette », 22.30 Orchestra Michaeloff, Musica leggera e da ballo, 23.05 Lettura dal libro « Baby », di Walter (8), 23.20 Musica leggera svedese, 23.50-24 Ultime notizie.

anche vol...



potete regalarvi un ottimo televisore 17 pollici!

RADIOMARELLI



vi dà il modo di pagarlo in 24 mesi con un piccolo anticipo di L. 9.100 e 24 mensilità di L. 7.350

Valvole e circuiti FIVRE

Inviare catalogo e ragguagli

Nome \_\_\_\_\_

Indir. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

RITAGLIARE, INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A:

**RADIOMARELLI MILANO Corso Venezia 51**  
 e presso 2000 concessionari italiani

ONDE CORTE

6 Serenate, 6.45 Viaggi immaginari di Laurie Lee, 7 Notiziario, 7.30 Rivista musicale, 8.30 Beethoven: a) Sonata in sol, op. 79, b) Sonata in si bemolle (pianista Wilhelm Kempff), 10.45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 11.15 « Norwich », 11.30 Ritmi, 12.30 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter, 13.15 Vecchie melodie di successo, 13.45 Pifferi e tamburi a Glasgow, 14.15 Nuovi dischi, 15.15 « In viaggio verso la libertà », 16.15 Musica leggera, 17.15 Musica da ballo, 17.30 Rivista, 18.50 Motivi preferiti, 19.30 Banda militare irlandese diretta dal Cap. C. H. Jaeger, 20 Nelson, opera di Lennox Berkeley (secondo atto), 21.15 Complesso diretto da Cyril Stapleton, 22 Pifferi e tamburi a Glasgow, 22.45 Racconti dalle isole del Pacifico, 23.15 Venti domande, 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

BELMUESTER

19 Melodie francesi, 19.30 Notiziario, 20.15 Vagabondaggio musicale, 20.30 Orchestra sinfonica diretta da Paul Burkhard, 20.30 Un popolo vagante su una strada senza fine: gli zingari, tre radiosintesi di Karl Rinderknecht, 21.40 Quartetti vocali, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Concerto variato con melodie di Nico Dostad.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almonacco canoro, 12.15 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.15 « nota una canzone, 13.10 Quintetto moderno diretto da Ilter Pettacini, 13.30-13.45 A. Brunner: Sonata per flauto e pianoforte (André Jauret, flauto, Walther Frey, pianoforte), 17 Il mercolde dei ragazzi, 17.30 Antologia musicale zoologica, 18 Musica richiesta, 18.30 Suk: Suite per orchestra sinfonica op. 16, 19 Il Quotidiano, 19.15 Notiziario, 19.25 Ricordi tropicali, 19.45 Ricordi di Radio Club, selezione e montaggio di Battista Klainputi, 20.45 La « Variazione » del tempo;

da Carelli ai nostri giorni, 22.05 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Impressioni d'Oriente, 22.40-23 Capriccio notturno con Ferranone Poggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Momenti nel mondo, 19.40-19.50 Musica zigena, 19.50 Alle sei quattro due, fantasia musicale, 20.05 Appuntamento con Linda Solar, Achille Scotti ed i suoi solisti e i tipici Hermanos Moreno, 20.10 I colli di Rodio Ginevra: Bloise Cencors, 20.40 Il mercolde sinfonico orchestra della Svizzera francese, Frescobaldi - Ghedini: Quattro pezzi; Lauber: Concerto per contrabbasso; E. Bloch: Macbeth, due interludi sinfonici; Joaquin Turina: Danze fantastiche, 22.30 Notiziario, 22.35 Per gli ammiratori del jazz hot, 23.10 Ultime note.

CARAMELLE Ambrosoli AL RABARRO



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **Salotti veneziani** a cura di Alessandro Piovesan «Il salotto di casa Mocenigo» di Elio Zorzi



Una festa da ballo in casa di una notevole famiglia veneta del XVII secolo. Dal Rinascimento alla fine della Repubblica, l'ambiente dei salotti veneziani raccoglie la cronaca di un costume tipicamente veneziano. Le trasmissioni di questa settimana (martedì, giovedì e sabato ore 11) presentano gustosamente una pittoresca immagine di una civiltà ormai perduta



(Foto Berlendis) Il Quartetto Radar, qui ritratto nel corso di una trasmissione televisiva, canta alle 18.15 con l'orchestra diretta da Mario Consiglio

- 18,30 **Questo nostro tempo** Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 **Complesso diretto da Francesco Ferrari** Cantano Narciso Parigi e Mercedes Pierini
- 19,45 **L'avvocato di tutti** Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepulcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 **Romanze celebri**
- 22 - Dal Palazzo Vecchio di Firenze **Cerimonia della proclamazione dei vincitori del "Premio Italia 1954"**
- 23 - Hot-jazz
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** La bacchetta d'oro Dal «Mocambo» di Udine: Quintetto Aldebaran Presenta Nunzio Filogamo (Frezza)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino **Gino Conte e la sua orchestra**
- 10-11 **Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo** Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna** Cantano Vittoria Mongardi, Lucia Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini Larici-Rotter-Elsbrenner: *Caffè nero*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia, cara Roma*; Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*; Rastelli-Fragna: *Liròn liròn*; All-Lopez: *Lina* **Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio** - Ascoltate questa sera... - **Canta Doris Day**
- 14 - **Il contagocce** *Personaggi straordinari* di Anton Germano Rossi (Stammthal) **Carloline dei Tropici** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte** Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara **Ernie Felice e il suo complesso**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Centotrenta danze** Tredicesima decade
- 15,30 **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano **Modulo-Gaito: Al Valentin; Russo-Vian: Giuramento; Rabagliati: Perché vederci ancora; Belloni-Concina: Marieta; Pinchi-Fanculli-Fucilli: Parole sui vetri; Locatelli-Brugnoli: Tra... la... la... la; Manlio-Benedetto: Vulenotte bene; Pepe Marquez: Cuca mambo**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 Programma per i ragazzi **Son tornate per te (Heidi)** dalla colonna sonora del film Adattamento di Montefoschi e Savarese - Prima parte
- 16,30 **I classici del jazz**

- 17 - **BANDIERA NERA** Storie di pirati di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Dodicesimo episodio: «Il pirata Barbavera»
- 17,45 **Evviva la polka!**
- 18 - **Giornale radio** **BALLATE CON NOI**
- 19 - **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Bruno Rosettini, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Katina Ranieri e Roberto Altamura **Devilli-Robin-Brodzsky: Solo un po' d'amore; Anselmi-Odorici: Bel pescatore; Murolo-Oliviero: 'O cavalluccio; Locatelli-Bergamini: Giornale; Nizza-Morbelli-Rossi: Dalle cinque alle sei; Devilli-Tomkin: Non m'abbandonare; Quattrini-Riva: Mi voglio sposar; Almeida: Amazonia**
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Ray Anthony e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

- Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano
- NATI PER LA MUSICA**  
Spettacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni  
Presenta Isa Bellini  
Replica (Lanerosi)
- 21,30 **RADIOSCOPE** di Amurri, e Isidori  
Regia di Nino Meloni  
Al termine: **Ultime notizie**
- 22,15 **Preludio alla notte**  
Armando Trovajoli al pianoforte
- 22,30 **Parliamone insieme**
- 23-23,30 **Due tastiere**  
Avventura nella jungla di Maner Luaidi con musiche originali di Adriano Luaidi  
Francesco Ferrari presenta  
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura francese** a cura di Giovanni Macchia 20. Da Du Bantas a d'Aubigné - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate** I manifesti del Romanticismo in Italia a cura di Aldo Borlenghi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** G. Torelli: *Concerto grosso n. 8 dall'opera VIII*, per violino, archi e cembalo **Vivace - Adagio - Allegro** Violinista Renato Ruotolo **Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli** diretta da Antonio Pedrotti **Rossini-Respighi: La boutique fantasque** **Orchestra Filarmonica di Londra** diretta da Aleco Galliera
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Il «meraviglioso»** **Motivi e temi sovranaturali nella letteratura romantica** a cura di Felice Filippini **Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana** Regia di Alberto Casella  
Replica
- 22,35 **Sergej Rachmaninoff** *Sonata op. 19 per violoncello e pianoforte* Lento, allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso **Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghlini, pianoforte**
- 23,05 **Rebibbia: carcere moderno** Documentario di Roberto Costa

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo  | 4,06-4,30 : Musica operistica                     |
| 1,36-2 : Canzoni              | 4,36-5 : Musica sinfonica                         |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)           |
| 2,36-3 : Canzoni napoletane   | 5,36-6 : Solisti di genere leggero                |
| 3,06-3,30 : Musica da camera  | 6,06-7 : Canzoni                                  |
| 3,36-4 : Musica leggera       | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |



(Foto Lumachi) Dall'alto: Adriano Luaidi, autore della musica che commenta il racconto «Avventura nella jungla» dovuto alla penna del figlio di Maner Luaidi (in basso)

TV TELEVISIONE TV

**17.30 La Tv dei ragazzi**  
Gian Burrasca  
Film lungometraggio  
Regia di Sergio Tofano  
Produzione Cineconsorzio  
Interpreti: Mimmo Battaglia, Ceco Basiglio, Riccardo Billi, Silvio Baglioni, Ada Dondini

Tratta dall'omonimo romanzo di Wamba, questa pellicola narra le vicende di un simpatico ragazzo che, con la sua esuberante spocchia, mette lo scompiglio nell'ambiente in cui vive. Sergio Tofano ha diretto con brio il film e lo ha arricchito con il suo gustoso umorismo.

**18.45 Vacanze italiane**  
Sardegna  
Un itinerario ideale attraverso una delle più belle regioni d'Italia

**20.45 Telegiornale**  
21 — Una risposta per voi  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**21.20 Corea in fiamme - Film**  
Regia di Samuel Fuller  
Produzione Lippert Pictures  
Interpreti: Gene Evans, Steve Brodie, James Edwards, William Chun

Un episodio drammatico della guerra coreana narrato con ritmo serrato ed avvincente.  
**22.40 Replica Telegiornale**



(Foto Bricarelli)  
Due ragazze sarde nei loro caratteristici costumi. Alla Sardegna è dedicato un pittoresco documentario alle ore 18.45

sic-hall della sera. 22,45 Musiche richieste.

**AUSTRIA SALISBURGO**

19,40 Musica da ballo. 20 Notiziario. Sport. 20,15 Il Teatro del mondo. 21,30 Darius Milhaud: Sonata per violino e pianoforte (violinista Walter Schneiderhan, pianista Hans Bohnenstingl). 22 Notiziario. 22,10 Viaggio intorno al mondo: Dall'Asia all'Europa, a Kurt Egl. 22,30 Musica leggera. 22,50 Cronaca musicale. 24-0,05 Ultime notizie.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,40 Suona Freddy Gevers. 20 Albinoni: Adagio per corda ed organo. 20,40 Dischi richiesti. 21,30 Concerto dell'orchestra Omroep. 22,15 Il chitarrista Max Damasse. 22,25 Un'opera di Händel. 22,45 Il chitarrista Max Damasse.

**PROGRAMMA FRANCESE**

18 Emissione speciale per l'esercito belga. 18,30 L'orchestra The Capitlans e Montovani: Musiche moderne. 19 Un piccolo concerto dal casinò: musiche di opere. 19,30 Notiziario. 20 Dal «Théâtre Royal du Parc» Boby Hiaron. 22 Attualità. 22,15 L'orchestra di Luc René di Bruxelles. 22,55 Ultime notizie.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18,30 La New York Philharmonic Symphony Orchestra. 19,01 Musiche da balletto. 19,30 Notiziario. 20,02 Dal Festival di Montreux: Concerto diretto da Josef Krupka, solista pianista Robert Casadesu. Wagner: I maestri cantori; Beethoven: Concerto n. 4 op. 56 in sol maggiore; Beethoven: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 93; Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel. 22,30 In collegamento con Firenze: Proclamazione dei vincitori del «Premio Italia». 23 Musiche di Gabriel Fauré eseguite da Denyse Rivière. 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Notiziario. 19,30 «Voyez sapers». 20 Notiziario. 20,20 «La grande rivista delle canzoni». 21 Ricordando Jean Rostand. 21,10 Musiche per chitarra. 22 Notiziario. 23-23,30 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

19 Notiziario. 19,17 Musica di una sera. 19,38 «A me questo piace». 19,43 Anna Maria Gonzales. 19,48 Il conduttore vi presenta. 20 Varietà radiofonica. 20,15 Anna Amica mia. 20,30 Chitarra e voce d'oro. 20,45 Ella Fitzgerald canta la musica di Georges Gerswin. 21 Il tesoro della foto, fantasia musicale. 21,15 Varietà: ultimi successi della radio americana. 21,30 Cento franchi al minuto secondo, fantasma. 23,05 Tutta musica da ballo.

**GERMANIA AMBURGO**

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Selezione di dischi. 20 Da Elbing a Osterode, conversazione. 20,30 «Saber» raccomandato da Gerd Eich, con musica di Siegfried Franz. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politico. 22,10 Musica leggera. 23 «23,15 Antoine Goin», influenza di Antonio Weber sulla giovane generazione dei compositori, un esergo musicali. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Musica notturna diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Johann Pachelbel. Canone e giga per archi. Richard Wagner: Idillio di Sigfrido. 1 Bollettino del mare.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 La stella della sera. 19,15 Concerto da camera del Quartetto con pianoforte di Robert Masters - Mozart: Trio con pianoforte in mi K. 542; Fauré: Quartetto in sol minore op. 45, per pianoforte e archi. 20,15 Una lettera dall'America. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 Discussione. 21,45 Orchestra di teatro di Londra. 22,30 «Schwartz umana», romanzo di Somerset Maugham, nell'adattamento di Howard Goetz (l'odiosissimo episodio). 23-23,08 Ultime notizie.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 «Feltro vocante», commedia musicale di Jimmy Grafton e Peter Griffiths. 20,45 Concerto del violinista David McCallum - Schubert: Minuetto; Poldini: Danza della bombola; Dvorak: Conzoni che mi insegnò la mamma; Smetana: Dal mio paese (romanzo di Cristina Donati); Deon: romanzo sceneggiato di R. D. Blackmore (quarto episodio). 21,30 Come state? 22 Notiziario. 22,20 Giro dei Seti: giga per molotoclette. 22,30 Danze di tempi passati. 23,05 Lettura dal libro «Grand Babylon Hotel» (9). 23,20 Nel silenzio della notte. Norris: Paromir e la sua orchestra. 23,50-24 Ultime notizie.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca

7,30 Bolzano 2 - Bressanone - Merano

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsario di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsario valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,35 Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettine toscane - Listino Borsario di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsario di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsario di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Cattinassetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia

Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con...

L'ha fatto i nostri nomi - 13,50 Musica leggera: Fischer: In vino veritas, suite a) Malaga di Spagno b) Tokajer d'Ungheria, c) Champagne - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e delle Lacanie (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsario di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsario di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innebrer: «Aimen wir radierve Luft» - Melodien die wir gerne hören; Die Kinderkreise; «Kätzchen und Spinnrad» - Märchenhäppchen von Erika Fuchs; Regie: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 9,15 Giornale radio. 8,20 Orchestra diretta da E. Nicelli. 8,45-9 Lavoro intorno al mondo. 11. Per ciascuno qualcosa. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Fantasia di musica leggera. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnalrtime. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsario.

17,30 Bollettino con Ralph Fioraniga. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Dirige Malcolm Sargent. 19,20 Canzoni e ritmi. 19,50 Erewisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20,40 In due si suona meglio - con le orchestre dirette da G. Cargoli e F. Russo. 21,30 Concerto del violinista Alfonso Mueseli - al pianoforte Bruno Biusetti. 22 Dal palazzo Vecchio di Firenze. Cerimonia della proclamazione dei vincitori del «Premio Italia 1954». 23 Hot jazz. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 La bacchetta d'oro - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ANDORRA

19,20 Le avventure di Burfallo Bill. 19,35 Dischi d'oro. 19,45 Novità per signore. 20,15 Dischi. 20,30 Ad ogni storia la sua canzone. 20,55 Chiocchiere in musica. 21,17 Gli amici della fisarmonica. 21,37 Mu-



L'incomparabile Remington "60" vi rade in 60 secondi

Che gioia per voi quando scoprirete i pregi del REMINGTON "60"! Il vostro viso sarà lieto di sentire la carezza di un rasoio perfetto. Le sue lunghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle anche la più delicata! Di qualità insuperabile, questo gioiello di meccanica si adatta a qualsiasi voltaggio. È garantito per un anno e le nostre stazioni di servizio assicurano alla clientela il suo perfetto funzionamento per tutta una vita!!



IL REMINGTON "60" VALE MOLTO DI PIÙ DI QUEL CHE COSTA!

Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI  
Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Intermezzo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Lieder di Robert Schumann e Hugo Wolf. 20,15 «Paolo e Giulia», racconto di un giovane amore di un tempo romantico, di Hugo Hartung. 20,55 Intermezzo musicale. 21,05 «Sovente penso a Piroška», radiocommedia di Hugo Hartung. 21,35 Max Regner: Serenata in sol maggiore, op. 141 n. 21. Che cosa legge la signora americana? 22,15 Notiziario. 22,20 Una piccola serenata col duo Cossy Corner. 22,35-23 «Il vagabondo», un programma internazionale di Freddy Zimmermann.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 La cronaca giudiziaria, di Sergio Jacomella. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Ricordando la canzone di ieri. 13,30-13,45 Beethoven: Sonata per violino e pianoforte n. 8 in sol maggiore, op. 30 n. 3. 17 Le danzante. 17,30 Per «Feltro vocante». 18 Musica richiesta. 18,30 Chiaroscuro musicale. 19 Il Quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Serenata d'archi. 19,45 Arte del mondo a Venezia. 19,55 Mantovani: Gypsy Legend. 20 Orizzonte ticinese. 20,30 Concerto di musica sacra diretto da J. Klassen - Mozart: Requiem de Confessore; Haydn: Theresien Messe - Nell'intervista: Corriere degli spettacoli. 22,15 Notiziario. 22,20 Posta dal mondo. 22,35-23 A fine giornata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Le ultime fascine, emissione satirica. 20 «Boulou» e

romanzo radiofonico inedito ed originale di John Michel. 20,30 Emissione in occasione del XXXV Comptoir di Losanna. 21,30 Concerto con l'orchestra da camera di Losanna diretto da Luc Balmer. 22,30 Notiziario. 22,35 Fuochi incrociati, di Charles Henry Fournet. 23,05 Schuber: Momento musicale in la bemolle magg. op. 94, n. 2 (pionista Walter Gieseking).



SpecializzaTeVi!  
AggiornaTeVi!  
ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIM! Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modico spesa il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: RADIO SCUOLA ITALIANA (Autorizz. Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

Con Diadermina l'epidermide ha sempre vent'anni

**Diadermina**

CREMA DI BELLEZZA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)
- 11 - Il diario d'un pazzo Racconto di Nikolaj Gogol - Adattamento di A. Santoni Rugli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano



Nikolaj Gogol è l'autore de « Il diario d'un pazzo » che viene trasmesso alle ore 11 nell'adattamento radiofonico di Antonio Santoni Rugliano

- 18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Fabio Ghersel: « Lo stadio attuale della televisione a colori negli Stati Uniti »
- 18,45 **Eleonora Duse: una vita nell'arte** a cura di Achille Fiocco e Adele Conti - Terza trasmissione
- 19,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansapiero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella** XVII Festival Internazionale di musica contemporanea **CONCERTO SINFONICO** diretto da GUIDO CANTELLI Ghedini: *Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra*; Hindemith: *Sinfonia « Mathis der Maler »*; Concerto degli angeli - Depositione - La tentazione di S. Antonio; Debussy: « *Le martyr de S. Sebastian* », frammenti sinfonici: a) *La costa di Lys*, b) *Danza estatica e finale atto I*, c) *La passione*, d) *Il buon pastore*; Ravel: *La valse* Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Registrazione effettuata il 19-9-'54 dal Teatro La Fenice di Venezia Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* » Al termine: *Canzoni italiane*
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 **CASA SERENA** IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Incontri minimi *Serzana* a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli Nello Segurini e la sua orchestra
- 13,30 **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... » Le nuove canzoni di Roberto Murolo
- 14 - **Il tagocacce** Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal) Orchestra diretta da Armando Fragna Negli intervalli comunicati commerciali



Alcuni dei più noti successi delle Peter Sister indiscusse... « reginette » dei principali spettacoli di varietà, vengono presentati agli ascoltatori alle ore 19,15

- 10-11 **Vecchie melodie del Golfo** Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- 13 **MERIDIANA** Canzoni incrociate Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 14,30 **Quattro passi tra la musica** Un programma di Diamante e Micocci
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - A zozzo per l'Italia con Mario Mazza
- 15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri Astro-Mari-Toeln: *Lasciami un ricordo*; Silen-Mazzonechi: *Caricando l'orologio*; Ciervo-Caruana: *Cuore indifferente*; Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta*; Testoni-Redi: *Ascoltami*; Spadaro: *Sole*; Minoretta-Allegretti-Arrigotti: *Un po' sentimentale*; Miraki: *Tu n'peuz pas t'fuguer*

TERZO PROGRAMMA

- 11,45 **Musica da camera**
- 12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Alma Danielli, Franco Bollgnari, Emma Joll, Luciano Virgili, Egli Mari e il Duo Gaio Cavallari: *Clarinetto in samba*; Soprano-Odorici: *Doveri*; Cassia-Camangi: *Ana Maria*; Amendola-Frustaci: *Vecchia li-mousine*; Gianpa-Fulco: *Cantiamo*; Polietto: *Cin cin*; Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle gioventù*; Nizza-Taccani: *Sono piccolo, ma*; Tonlutti: *Signora Lucia*; Mari-D'Esposito: *Troppe volte*; Dumbo: *Canarino samba*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13,15 **Carillon** (Manetti e Roberts)
- 14 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 **Il libro della settimana** « L'Italia e il suo genio » di Leonardo Oltschki, a cura di Goffredo Bellonci
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di L. Biancolini
- 17 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrarini** Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto Testoni-Donika: *A San Francisco*; Pinchi-Ferrarini: *La vita è fatta e scade*; Cicero-Spodici: *Barbara*; Del Pino: *Studio in ritmo*; Gianpa-Minguel: *Non dubitar di me*; Pinato-Nebbia: *Fa bene*; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *Sombra de mi sombrero*; Martin: *Blue violins*
- 17,30 **Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca**
- 17,45 **Festival beethoveniano di Prades** Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro) Esecutori: Joseph Fuchs, violino; Mieslav Horzowsky, pianoforte Registrazione effettuata il 22-6-1954
- 18,15 **Cantano Ettore e Romano**

- 19 - **Musiche di Lesur e Poulenc** D. Lesur: *Ouverture pour un Festival* Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch F. Poulenc: *Sinfonietta per orchestra* Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ettore Gracis
- 19,30 **La Rassegna** Cultura spagnola, a cura di Vittorio Bodini Damaso Alonso e la nuova stilistica - Ricordo di Jacinto Benavente - Poeti spagnoli in Italia - « Poesie della domenica » di José M. Valverde
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** J. V. Tomascheck: *Ouverture* Orchestra sinfonica Fox diretta da V. Smetacek J. Raff: *Sinfonia della foresta* op. 153 Allegro - Largo - Allegro assai - Allegro Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21 - **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **BARABBA** Dramma in tre atti di Michel de Ghelderode Traduzione e adattamento di Guido Guarda Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone Regia di Anton Giulio Majano
- 23,15 **Spazi musicali** A. Gabrieli: *Ricerchare del duodecimo tono* Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis



Joseph J. Raff, svizzero di nascita, tedesco di formazione, fu legato da amicizia con Mendelssohn e Liszt e di questi ha subito le influenze. La « Sinfonia della foresta » che viene eseguita nel concerto delle 20,15 è tratta dalle composizioni sinfoniche di Raff che, con quelle per il teatro e la camera, costituiscono un notevole patrimonio del romanticismo tedesco

- A. Tansman: *Tre preludi in forma di blues*
- F. Martin: *Due preludi*
- Pianista Piero Ferraris
- B. Bartok: *Musica per archi, pianoforte, celesta e percussioni*
- Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro
- Solisti: J. Kahn, pianoforte; A. Alexey, celesta
- Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Ernest Ansermet

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

|            |                            |           |                           |
|------------|----------------------------|-----------|---------------------------|
| 23,35-1,30 | Musica da ballo            | 4,06-4,30 | Musica da camera          |
| 1,34-2     | Canzon                     | 4,36-5,30 | Musica operistica         |
| 2,04-2,30  | Musica sinfonica           | 5,36-6    | Canzoni da film e riviste |
| 2,36-3     | Musica leggera             | 6,06-7    | Musica leggera            |
| 3,06-3,30  | Musica operistica          |           |                           |
| 3,34-4     | Canzoni (Orchestra Fragna) |           |                           |

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** Concerto in miniatura: pianista Gino Gorini - Rubrica *filatelica* - Un libro per voi - *Quattro serenate di Mozart* a cura di Remo Giazzotto
- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE** Visite, incontri, musiche
- 18 - **Giornale radio**
- 18 **BALLATE CON NOI**
- 19,15 **Cantano le Peter Sisters**

INTERMEZZO

- 19,30 **Fred Buscaglione e il suo complesso** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Motivi in passerella** Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano e Gino Latilla Giordano-Roman-Vatro: *Sensualità*; Nizza-Calia; *Lucienella*; Bonagura-Redi: *Oggi a me domani tocca a te*; Morales; Enlioro; Spadaro-Fragna: *Ninna nanna dei nonni*; Carle; *Sunrise serenade*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **BIS** Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi - Presenta Franco Scandurra
- 22 - **Giuseppe Porelli in GLI ALUNNI DEL SOLE** di Giuseppe Marotta - Adattamento di Paolo Campanella dal romanzo omonimo - Quarta puntata - Regia di Marco Visconti **Ultime notizie**
- 22,45 **I menestrelli del jazz**
- 23-23,30 **Siparietto** Tu, musica divina Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**  
 a) - Ragazzi in gamba  
 Programma di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinno  
 Realizzazione di Romolo Siena  
 b) - I ragazzi domandano  
 Programma per i più grandi a cura di G. Aldo Rossi
- 20.45 Telegiornale**  
**21** - Presentazione nuovi film  
*Carosello napoletano*
- 21.10 IL VICOLO DEL COME**  
 Fantasia musicale con la partecipazione di Ugo Tognazzi  
 Orchestra diretta da Mario Consiglio  
 Regia di Anton Giulio Maiano
- 22.10 Cara Evelina**  
 Telefilm  
 Regia di John Mantley  
 Produzione André Luotto  
 Interpreti: John Stacy, Aurfrey McDonald, Gertrude Flynn, Eileen Coghlin, Philip Dakin  
 Una fant. ambientata nella San Francisco di fine secolo, piena di fascino, nostalgia e genialmente comica.
- 22.35 Replica Telegiornale**



(Fotofilmcolor)  
 Per la nuova stagione dei telefilm è in programma alle 22.10 il film «Cara Evelina», di cui la foto riproduce una scena. Fra i personaggi si nota, quarta da sinistra, la affascinante Eileen Coghlin interprete del personaggio di Evelina

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino - Torino MF II)
- 12.15 Cronache del mattino** (Milano)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 13.30 Notiziario del Veneto** (Giuliano - Almonaco giuliano - Incroci Giustiniani - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Musica operistica: Catalina La Wally; a) «Tram ben io», b) «Ebben ne andrà lontano», c) «A sera» - Preludio atto 3° - 14. Giornale radio di 10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica. Itinerario - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini** (Bolzano 1)

- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)
- Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

- 15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Duca; «Im Rosenengarten» - Musikonservatorium «Claudio Monteverdi» - Bozen, unter Leitung von M<sup>r</sup> Maria Sette; - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportrecht der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**  
 7. Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Caledonario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20-9. G. Gimelli e il suo complesso. 11. Per ciascuno qualcosa. 11.30 Attualità scientifiche della BBC. 11.45 Musica da camera. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.20 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnaloradio. 15. Listino Borsa.
- 17.30 Musica d'Avvenire**. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Melodie del tempo andato. 18.45 Canti popolari italiani. 19. Concerto del Duo Della Pietra-Calvano. 19.25 Dal mondo cattolico. 19.50 Brevisport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Scacciapensieri. 21.05 17° Festival Internazionale di musica contemporanea. Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. Al termine: Canzoni italiane. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24. Musica da ballo.

Estere

- ANDORRA**  
 19.15 Fernand Marthal e la sua orchestra. 19.40 Trovati, non troverete. 19.45 Novità per signore. 20. Il club Martini, con Robert Rocco. Saint Gramer, Monsieur Duvet et Jean Delierre. 20.55 Chiachiere in musica. 21. Cento franchi al minuto secondo con Jean Jacques Vital. rivista. 21.31 Scelta di stelle, varietà in canzoni. 21.48 Music-hall della sera. 22.45 Musiche richieste.
- AUSTRIA**  
**SALISBURGO**  
 19.35 Guida musicale settimanale. 20. Notiziario Sport. 20.15 L'onda internazionale, conversazione con musica. 21. «Codiamo dalla cor-

nice!», cabaret letterario di Kurt Klinger e Charly König. 22. Notiziario. 22.10 Musica richiesta per i lavoratori notturni. 23.30 Jazz per conoscerli. 24-0.95 Ultime notizie.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
 19.40 Musica leggera. 20. Per voi, signore. 21. Infermezza. 21.15 Le settimane musicali di Attono. 21.30 Notiziario. 21.45 Dischi. 19.15 Notiziario. 20. Overtures romantiche celebri. 21. Orchestra in tandem: Helmut Zacharias et Frank Pourcel; la parola alle stelle: Frères Jacques, Claude Alix, Charles Trenet, Lucien Jeuness, Les Quatre Barbus. 22. Attualità. 22.55 Ultime notizie.

**PROGRAMMA FRANCESE**  
 18. Emissione speciale per l'esercito belga. 18.30 Un concerto di compositori valloni e l'orchestra sinfonica di San Francisco. 19.15 Dischi. 19.30 Notiziario. 20. Overtures romantiche celebri. 21. Orchestra in tandem: Helmut Zacharias et Frank Pourcel; la parola alle stelle: Frères Jacques, Claude Alix, Charles Trenet, Lucien Jeuness, Les Quatre Barbus. 22. Attualità. 22.55 Ultime notizie.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.30 Notiziario. 20.02 Orfeo di Hans Haug, prima esecuzione mondiale. 22.15 «L'arte dell'attore» con Madame Simone. 23. I grandi solisti intercontinentali: Alessandro Bonnermeister. 23.46-24. Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 19. Notiziario. 19.30 «La finestra aperta». 20. Notiziario. 20.30 Varietà. 21.10 Diario di scioglibo. 22. Notiziario. 22.15 Canfi e danze esotici. 22.45 Musica da ballo. 23-23.30 Melodie e canzoni.

**MONTECARLO**  
 19. Notiziario. 19.38 «A me questo piace». 19.43. Vedrai. Bonmortre, fantasia musicale. 20. I vincitori della stagione. 20.15 Carta bianca, emissione a sorpresa. 20.30 Gilbert Boccad. 21. Firmato B, ritratto musicale. 21.30. Intermezzo italiano. 22.05 Big Cesar e la sua orchestra. 22.15 Canzoni di successo. 22.30. Segnaloradio. 22.35. Emmissione, in lingua spagnola.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19. Notiziario. Commenti. 19.15. «E' tanto bello il mondo», radiostesisti intente a Ferdinando. Edimond di Erich Forner. 20.20. Musica d'opere di Giuseppe Verdi: al Luisa Miller, ouverture; b) Nabucco, coro; c) Il trovatore, aria e coro; d) Don Carlos, selezione; e) Giovanni d'Arco, ouverture (Varie orchestre e solisti). 21.45. Notiziario. Dieci minuti di politica. 22.10. «Chi siete voi, Darius Milhaud?», conversazione tra il compositore e il critico parigino Claude Rostand. 24. Ultime notizie. 0.15. Uno sguardo a Berlino. 0.25. Cantano divi e dive del cinematografo americano. 1. Balletti del suo orchestra e vari solisti: «Parole e musica». 22.15. Concerto del pianista Moissaiwet - Bech-Liszt; Fantasia e fuga in sol minore; Schubert-Liszt: Ascolta! L'addio; Chopin-Liszt: Canto polacco; Schumann-

Liszt: Notte di primavera; Wagner-Liszt: Tannhäuser, ouverture. 23-23.08. Ultime notizie.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19. Notiziario. 19.30. Rivista. 20.15. Domande e discussioni. 21. «L'agricoltore di Sant'Agata: Verdi», romanzo biografico intorno allo vita di Giuseppe Verdi di Salke Hughes. 22. Notiziario. 22.20. Gara dei Sei giorni per motociclette. 22.30. Musica di rivista. 23.05. Lettura del libro: «Grand Babyjohn Hotels» (10). 23.20. Musica da ballo. 23.50-24. Ultime notizie.

**ONDE CORTE**  
 15.15. «Yellow Jack» (La febbre gialla) radiodramma di Sidney Howard e Paul de Kruif. 17.15. Musica leggera. 18.30. Commonweath Club. 19.30. Musica da rivista. 20. Orchestra scozzese diretta da Jan Whyte - Mendelssohn: Sogno di una notte di mezz'estate, ouverture e scherzo; Dvorak: Serenata in mi per archi; Kocenzka: Ragodia scozzese n. 2. 21.15. «L'appartamento al terzo piano», breve racconto sceneggiato di Agatha

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!

Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie

Sunil LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIÙ



*Garanzia*  
 Comprate un pacchetto di Sunil per il vostro bucato. Se non avrete ottenuto una biancheria più bianca che con qualsiasi altro prodotto, inviate il pacchetto Sunil non vi ha soddisfatto, spiegando perché borsato il doppio del prezzo di acquisto

LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIÙ

- Christie. 22. Joseph Seal all'organo. 22.15. Mosico musicale. 23.15. Musica leggera. 24. Ultime notizie.
- SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
 19. Franz V. Suppé: Poeta e contadino, ouverture. 19.10. Cronaca mondiale. 19.30. Notiziario. Ece del tempo. 20. Musica leggera. 20.40. Impressioni col duo pianistico Lutz Hartek e Karl Kleber. 21. La lotta contro la morte, ciclo di Peter Lottar. 22.15. Notiziario. 22.20-23. Composizioni per organo di Moersti tedeschi antichi.
- MONTECENERI**  
 19. Notiziario. 7.20-7.45. Almanacco sanoro. 12.15. Per voi sportivi. 12.30. Notiziario. 12.40. Vagabondaggio musicale. 13. L'ora della melodia. 13.30-13.45. Composizioni brillanti di Riccardo Strauss. 17. Ora serena presenta: «Fischietta intorno all'oretta». 17.30. Assoli di pianoforte: Roberto Golfetti - Brahms: Sonata in fa diesis maggiore op. 2. 17.50. Invito a meridione. 18. Musica richiesta. 18.30. Da «Romeo e Giulietta» di Berlioz e Tschaiokowsky
- Berlioz: Scherzo della Regina Mab; Tschaiokowsky: Ouverture, fantasiopiano, di Fred Marchal. 20.20. Vagabondaggio per Parigi, emissione di Jacques Dutilleul con Lyne Anska. 20.40. Pagine della nostra storia, evocazione della Croce Rossa. 21.20. Musica da camera contemporanea. 21.50. Una fantasia di Maurice Kulis. 22.10. Musica. 22.30. Notiziario. 22.50. Music-box, musica moderna. 23.05. I lavori dell'UNESCO, presentata da Fernand Pouey.**

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Fred Buscaglione e il suo complesso** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e prevenzione sociali
- 11** - **Salotti veneziani**  
a cura di Alessandro Piovesan  
« Il salotto dei Pisani nel 1700 » di Piero Nardi
- 11.30** **Concerto sinfonico**  
diretto da **Bruno Bogo**  
Salleri (revisione di A. Ton) : *Sinfonia in re maggiore*: a) Allegro e presto, b) Andantino grazioso, c) Presto; Bogo: *Sinfonia per archi*: a) Andante (scorrevole), b) Allegro molto, c) Sostenuto, d) Vivace (danzante); Ravel: *Pavane pour une infante défunte*  
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
- 12.15** **Vetrina delle canzoni**  
con le orchestre dirette da Lello Luttazzi, Armando Fragna, Guido Cergoli, Carlo Savina e Beppe Mojetta  
Cantano Paolo Bacilieri, Vittoria Mongardi, Christina Denise, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, il Quartetto Gaio e Tina Allori
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Santamaria
- 17** - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
- 17.45** **Musica operistica**
- 18.30** **Complesso caratteristico « Esperia »**, diretto da Luigi Granozio
- 18.45** **Gli ortaggi e la salute**  
a cura di Giuseppe Tallarico  
I legumi riabilitati dalla scienza

que: Civirico mambo; Luttazzi: Triganza; Testoni-Boneschi: Questa è la televisione; Devilli-Newman: Sentimental Rhapodie; Clifford: Mi arrendo tesoro; Giacobetti-Calli-Warren: Questo è amore

**19.45** **Prodotti e produttori italiani**

**20** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** - **Motini in passerella**  
**L'AMULETO**  
Leggenda drammatica di Friedrich Feld - Traduzione di Silvana Settanni - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Yang Su Antonio Battistella  
Il mandarino Ling Feng Ubaldo Lay  
prigioniero Riccardo Cioccolati  
Il secondo Raffaele Giangrande  
Lo scriba Aleardo Ward  
Il medicante Renato Cometti  
La donna Lia Curei  
Tong, il mercante Angelo Calabrese  
Li, una fanciulla Wanda Tucci  
Tsung, il mercante Renato De Carmine  
Kien Dai, il dotto Fernando Solteri  
Ming Vittorio Stagni  
Sua madre Gemma Grisarotti  
Un soldato Nino Bonanni  
Un bambino Loretta Lamogie  
Realizzazione di Lino Girau

**22** - **Concerto di musica leggera** diretto da Wilhelm Stephan

**22.45** **Confese d'artisti**  
« Bernini - Borromini »  
a cura di Valerio Mariani

**23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**CASA SERENA**

**9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
**Voci, canzoni e fantasia**

**10-11** **Musiche da balletti:**  
Offenbach-Dorati: *Elena di Troia*  
Vetrina delle canzoni

**MERIDIANA**

**13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Katina Ranieri, Bruno Rosettani, Nella Colombo e Gianni Ravera  
Larici-Ledru-Denoncia: *Théléphone moi chéri*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia*; Cherubini-Savina: *Quando*; Nizza-Morbelli-D'Esposito: *Settimo cielo*; Mari-Leman: *Diveritien con il bajon*; Alfvén: *Rapsodia svedese*

**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)

**13.30** **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
Chuy Reyes e i suoi brasiliani

**14** - **Il contagocce**  
**Personaggi straordinari**  
di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

**Nello Segurini e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** **Schermi e ribalte**  
**Rassegna degli spettacoli**  
di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

**I successi di ieri**

**15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Torri e campanili**  
**Ravenna**  
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernini



(Foto Enit)

Ravenna: Basilica di S. Francesco. Ravenna non è fatta per i turisti frettolosi: il suo patrimonio artistico è ricco. Da questi presupposti prende l'avvio l'attuale trasmissione che accompagna l'ascoltatore nelle splendide basiliche per sostare infine presso il sepolcro di Dante

**15.30** **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jalone, il Duo Bioglio e Giorgio Consolini  
Larici-Lotter-Eisbrenner: *Caffè nero*; Larici-Metehen: *Danziamo mio amore*; Soprani-Fassino: *Cammina cappellone*; Bertini-Marlotti: *Ti domando*; Poletto-Hernandez: *Baci, baci, baci*; Fragna: *Annamari*; Deani-Santos-Lipesker: *Bajon del gatto*; Gershwin: *Summertime*

## POMERIGGIO IN CASA

**16** **Programma per i ragazzi**  
**Son tornata per te (Heidi)**  
dalla colonna sonora del film - Adattamento di Montefoschi e Savarese  
Seconda parte

**16.30** **Musa tragica**  
**Alessandro Stradella**  
Radiodramma di Remo Giazotto - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro, Antonio Pierfederici e Adolfo Geri - Regia di Alberto Casella

**17.45** **Eddie Duchin al pianoforte**

**18** - **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**  
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari

**19** - **Prospettive musicali**

## INTERMEZZO

**19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)

**20** - **Segnale orario - Radioseria**

**20.30** **Motivi in passerella**  
**Quartetto Van Wood**  
(Profumi Paglieri)

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21** **PORGY AND BESS**  
Opera di Du Bose Heyward - Musica di GEORGE GERSHWIN  
Porgy Laurence Winters  
Bess Camilla Williams  
Crown Warren Coleman  
Sporting Life Avon Long  
Serena Inez Matthews  
Clara Jewel Mc Mechen  
Altri interpreti: Elen Douady, Eddie Matthews, William A. Glover, Washington Irving, Harrison Cattenhead

Direttore Engel Lehman  
Sintesi radiofonica a cura di Giovanni Mancini  
(Inclusione fonografica Columbia)  
**Ultime notizie - Siparietto**

## TERZO PROGRAMMA



Il pianista Walter Rehberg interprete della « Rapsodia spagnola » di Liszt (ore 20,15)

**19** - **L'oggi e il domani della cooperazione in Italia**  
Antonino D'Angelo: *Il nuovo codice delle cooperative edilizie*

**19.15** **Musiche di Corelli e Valentini**  
A. Corelli: *Sonata a due violini, violone e cembalo col basso continuo n. 3 op. IV*  
Preludio - Corrente - Sarabanda - Tempo di gavotta  
G. Valentini: *Sonata enarmonica a cinque per due viole e violone col basso continuo*  
Complesso della Polifonia Ambrosiana diretto da Don Giuseppe Biella

**19.30** **La poesia burlesca**  
a cura di Muzio Mazocchi Alemanni  
V. « La seccia rapita » del Tassoni

**20** - **L'indicatore economico**

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
Vivaldi-Ghedini: *Sonata in do minore per violino, violoncello e pianoforte*  
Allegro molto moderato - Largo - Allegro  
Esecuzione del Trio di Trieste  
Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte

F. Schubert: *Introduzione e variazioni per flauto e pianoforte op. 160*  
Esecutori: Hubert Barwahser, flauto; Felix De Nobel, pianoforte  
F. Liszt: *Rapsodia spagnola*  
Pianista Walter Rehberg

**21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **Piccola antologia poetica**  
Max Jacob  
Traduzione di G. D. Gagli

**21.30** **XVII Festival internazionale di musica contemporanea**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Nino Sanzognò  
Bruno Maderna  
Improvvisazione n. 2 per orchestra  
Virgil Thomson

**Concerto per flauto e orchestra**  
Solista Elaine Sjaeffer  
**Mare e Mirosoxe**  
**Concerto per pianoforte e orchestra**  
Solista Henriette Faure  
**Darius Milhaud**  
**Concerto per arpa e orchestra**  
Solista Nicanor Zabaleta  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Prime esecuzioni assolute  
Registrazione effettuata il 17-9-'54 dal Teatro La Fenice di Venezia  
Nell'intervallo: **Vita privata del giornale**  
Roberto Zanuttini: *Il giornalista*

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ke/s 845 pari o m. 355

**23.35-1.30** : Musica da ballo  
**1.36-2** : Canzoni napoletane  
**2.06-2.30** : Musica operistica  
**2.36-3** : Canzoni (Orchestra Savina)  
**3.06-3.30** : Musica da camera  
**3.36-4** : Musica leggera

**4.06-4.30** : Musica operistica  
**4.36-5** : Musica sinfonica  
**5.06-5.30** : Canzoni (Orchestra Nicelli)  
**5.36-6** : Galie campanelli  
**6.06-7** : Canzoni  
**N.B.** - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Agli ascoltatori che amano seguire il ciclo di trasmissioni: Gli ortaggi e la salute di Giuseppe Tallarico, ricordiamo che dello stesso autore la Edizioni Radio Italiana ha pubblicato

# la frutta e la salute

Lire 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Torino, via Arsenale, 21

**19** - Estrazioni del Lotto

**Orchestra diretta da Lello Luttazzi**  
Cantano Julia De Palma, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Paolo Bacilieri  
C. A. Rossi: *Non avrei mai creduto*; Gatti-Ledrich: *Lo sai perché*; Biri-Perrio: *Tutto vietato*; Berlin: *Come una musica*; Bassi: *Debutto in società*; Mar-



# Premio Italia '54

## Le 24 opere concorrenti

(Segue da pag. 4)  
(Gran Bretagna). — Apparentemente il *Viaggio del prigioniero* è una semplice storia che si svolge nel nostro tempo, dialogata secondo gli schemi di una comune conversazione. L'inizio della storia ci porta in un campo di prigionieri di guerra. Ma la guerra significa qui qualcosa di diverso da quello che sono le guerre comunque e dovunque siano combattute. È il campo è il simbolo di vari tipi di prigionia: prigionia spirituale, intellettuale, psicologica. L'oppressione di cui soffrono gli uomini rinchiusi nel campo deriva tanto dalla coesistenza con gli altri prigionieri quanto dalla presenza del nemico.

**Affanni e canzoni del padre di Bertoldo, rievocazione letterario-musicale di Massimo Dursi, musiche di Adone Zecchi.** — Il villano Bertoldo è certamente uno dei personaggi più conosciuti della letteratura popolare italiana. Le sue burle, gli arguti aforismi, le rischiose avventure, sono diventate proverbiali. La gloria di aver dato i natali a Bertoldo spetta al poeta emiliano Giulio Cesare Croce (1550-1609), che nella sua maturità pubblicò, appunto, la *Stilisticissima* di Bertoldo. A somiglianza del suo personaggio, Giulio Cesare Croce fu di umile origine, condusse vita grama e malsicura, e fu costretto a un'antiana scolarità presso le corti dei nobili. Meritandosi giovanissimo a Bologna, vi trascorse poi tutta la vita, scrivendo versi e componendo canzoni, che spesso eseguiva lui stesso, accompagnate in forma rudimentale con una viola o violino. L'idea di una trasmissione sulla vita di questo cantastorie, che è entrato a buon diritto a far parte della letteratura italiana, è sorta dalla possibilità di far uso, in una composizione unitaria, dell'abbondante materiale musicale di cui il Croce dovette presumibilmente servirsi, per accompagnare le canzoni a noi tramandate.

**Pilato, radiodramma di Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe Di Martino (Italia).** — Dal personaggio di Pilato ha preso lo spunto questo radiodramma. Esteriormente i fatti sono quelli che la tradizione ci ha lasciato, ma questi fatti sono volutamente guardati al di fuori della tradizionale cornice di soprannaturale che li avvolge e li illumina. Sono guardati dal punto di vista di Pilato. Pilato era un uomo comune, un funzionario preoccupato della carriera, un uomo privo di quel senso del divino che innalza anche gli umili. Era un uomo che tentò di essere machiavellico aggrappandosi disperatamente ai principi del diritto della sua Roma, principi indagati e sostenuti in quella contingenza. Sicché più che vivere i grandi avvenimenti cui prese una parte così importante, egli ne fu travolto senza sapere neppure cosa il Pilato insomma anticipa la

incomprensione e il dramma di tutto il mondo romano di fronte alla nuova civiltà cristiana che avrebbe mutato l'anima degli uomini e la loro storia.

**Il re con la corona, radiostorie di Johnny Lee, a cura dell'Università della Carolina del Nord (Stati Uniti).** — Tratto dalla serie «Avventure Americane» il lavoro di re con la corona coglie un momento drammatico dell'epoca schiavista.

A bordo di una nave che trasporta il suo miserabile carico dalla Costa d'Avorio alle sponde meridionali dell'America, un medico inglese che si trasferisce nel Nuovo Mondo, è attratto dall'intelligenza e dalla sete di sapere di Simon, un ragazzo negro che gli è stato assegnato come medico personale. Le incurante delle beffe dell'aguzzino Fletcher, l'inglese si appassiona alla sua opera di missionario, di apostolo e insieme di maestro. Così l'idea della giustizia di Dio, degli uomini, si formano nella mente del ragazzo, avido ormai di conoscere l'America, che gli appare come una terra promessa. Ma non sa di questa ad accoglierlo. Una violenta malattia lo abatterà prima della fine del viaggio. Con la nobiltà della sua morte, verso la quale egli si avvia, lanciandosi dal ponte della nave, Simon meriterà un'altra Terra promessa.

**Ippocrate, padre della medicina, di Isabelle Villars, con musiche di Jean Binet (Svizzera).** — Scelta di una vasta documentazione, l'autrice ha ricostruito la vita e l'opera di Ippocrate e dato anima e volto umani a questo personaggio del quale sembrava essersi impadronita la leggenda. Due cori sottolineano, commentano e prolungano l'azione. All'uno, quello dei medici di Cnido, avversari di Ippocrate è affidata la voce dell'opposizione e della protesta contro l'audacia illuminata e precorritrice di questi; all'altro, formato da un coro e da un coreuta, è affidata la voce della stima e dell'apprezzamento.

**Hanno rubato il Gulf-Stream, racconto radiofonico di Samuel Chevalier (Svizzera).** — È la storia delle conseguenze di un errore commesso da un giornalista. La notizia non è solo falsa, ma anche pazzezzamente assurda: è scomparsa la corrente del golo! Tuttavia, dall'istante in cui gli straloni incominciano a gridare per le strade, non c'è più verso che se ne interrompa il progressivo rimbazzare delle conseguenze; e la conseguenza finale sarà la guerra che scoppia fra i due gruppi di uomini che, in un'epoca immaginaria, si dividono il dominio del mondo.

Perché tutto questo è successo? «Perché» — afferma l'autore — *la guerra è il germe infernale della guerra, è sempre ovunque latente e pronto a scatenarsi non appena una qualsiasi condizione favorevole si ponga in essere, sia pure la più assurda.*

**Documentari**  
Un mondo si sveglia in Africa, documentario sul Congo, di Paul Lowrey (Belgio). — L'autore di questo documentario è stato inviato in Africa per raccogliere il materiale occorrente all'allestimento di sessanta trasmissioni sul Congo Belga dedicate ai programmi scolastici. Nel suo documentario, realizzato indipendentemente da quelle trasmissioni, l'autore si propone di rappresentare il disprezzo di un mondo che abbandona progressivamente le vecchie forme di esistenza. Sia la musica, documentario musicale dedicato al compositore Francis Poulenc, di Samy Simon e Noël Boyer (Francia). — Gli autori di questo documentario si sono proposti di avvicinarsi al fenomeno della creazione musicale e, possibilmente, di catturare qualche elemento di quella misteriosa alchimia per cui i dodici suoni della scala han potuto volta a volta contenere le inconfondibili espressioni sonore di Mozart, di Chopin, di Debussy. A tal fine hanno progettato una serie di colloqui coi compositori viventi, attraverso cui trarre

dalla viva voce degli stessi portatori il modo che possa dischiudere la porta del mistero della creazione musicale.

**Barche senza ritorno, reportage sull'Irlanda di Alois Fink e Maripf Wagner (Germania).** — Il villaggio di Dunquin sorge sulla costa occidentale dell'Irlanda. Ma questo villaggio non è l'estremo luogo abitato dell'Europa. A fronte a Dunquin, sull'orizzonte marino sorgono due isole: la più grande è ancora abitata. Qualche isolano più testardo e più fedele a quelle pietre rimane a con le raffiche del vento i pochi pugnoli di terra dove crescono le patate e a trarre dal mare, divenuto meno pescoso, una cesta di pesce. Ma qualche barca sempre, attraverso per l'ultima volta le acque che dividono le Isole Blasket dal villaggio di Dunquin. Nella loro sosta a Dunquin i due radiocronisti assistono ad uno sbarco d'eccezione: l'ultimo bambino dell'isola tocca terra in Irlanda.

**Sinal, documentario di G. B. Angioletti e Sergio Zavoli, musiche di Raffaele Gerovasi (Italia).** — Gli autori di questo documentario hanno inteso di rappresentare drammaticamente una delle pagine più commoventi del Vecchio Testamento, e precisamente quella che narra l'esodo degli Ebrei dall'Egitto fino al deserto del Sinal. Gli autori si sono recati sui luoghi accompagnati dal tecnico Manlio Angiolari, ripercorrendo il medesimo itinerario, da Suez alle montagne del Sinal, già percorso dal popolo d'Israele emigrante. Tutte le registrazioni sono state eseguite sui luoghi, durante un soggiorno al convento di S. Caterina, nel mese di marzo 1954.

**I figli del vento, documentario di Lola Robert (Monaco).** — L'autrice di questo documentario ha portato il microfono nel cuore della grande riunione religiosa che fa convenire un volta all'anno gli zingari da ogni angolo del mondo al Santuario delle Saintes-Maries de la Mer in Provenza. Il carattere del popolo tiziano è colto qui in un momento particolare dell'errante esistenza di questi Figli del Vento: quando si raccolgono per celebrare la clamorosa e vistosa festa delle Saintes-Maries.

**Nasce la legge, documentario di Walter Goldschmidt dell'Università di California (Stati Uniti).** — Nasce la legge è un documentario educativo, una sorta di indagine sulla formazione del diritto, condotta in una forma semplice e divertente. Appartiene alla serie «The ways of mankind (Le strade dell'umanità)», che si propone di avvicinare il grosso pubblico ai problemi più importanti della convivenza e della vita civile.

**Bassa marea, documentario radiofonico di Giorgio Altaras, con musiche di Giorgio Cambissa (Ente Radio Trieste).** — Bassa marea è un documentario sulla vita d'una piccola comunità di profughi istriani riuniti nel «Villaggio dei pescatori», un breve tratto di terra limitato dalle colline carsiche e dall'alto Adriatico. Una vita difficile perché il mare è diventato meno pescoso e perché il lavoro è scarso per quelli che non fanno il mestiere del pescatore. Il «Villaggio dei pescatori» riflette il fenomeno tragico che le guerre in genere trascinano dietro: il dramma delle forzate emigrazioni, dei profughi che abbandonano un'esistenza radicata attraverso una consuetudine secolare in una terra, per trasferirsi altrove.

**GRANDE CONCORSO  
CREMA ELAH  
A PREMI**

un buono in ogni astuccio

- 15 frigoriferi da 205 litri "General,,
- 2 televisori da 17 pollici "Phillips,,
- 2 macchine da cucire a pedale "Singer,,
- 14 cucine a gas a quattro fuochi "Triplex,,
- 50 valigie armadio "Contini,,
- 120 sveglie da viaggio con carillon "Helvec,,
- 120 sveglie da viaggio normali "Helvec,,
- 100 servizi coltelli e forchettoni "Sambonet,,
- 340 serie di 8 pezzi di vasellame colorato in vetro per frigorifero e forno "Pirex,,
- 300 macchinari da caffè in metallo "Lecdi,,
- 700 frullini sbattitori da litri 1 con coppa in vetro "Bührlix,,



CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE O DIRETTAMENTE ALLA ELAH-GENOVA PEGLI IL FOGLIO CON LE MODALITÀ PER PARTECIPARE ALLE ESTRAZIONI DEI PREMI

fredda, nutriente, squisita, Crema Elah vi farà felici!

Alla radio lo udite e qui vi si rammenta che:

**L'OROLOGIO  
REVUE  
È SEMPRE ESATTO**

**DIMAGRIRE**

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL  
compresse nelle migliori farmacie  
Schiarimenti al LABORATORIO del-  
l'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

**VOI AMMACCATE  
LA BIANCHERIA  
E NON LO SAPETE!...**

Sempre, portandola, la biancheria si "ammacca" (tanto è vero che in certi punti si consuma).

I bucati normali servono solo a lavarla, cioè a togliere lo sporco, ma altrettanto necessario è "togliere l'ammaccatura" prodotta dall'uso, se vogliamo che la biancheria, oltre che candida, appaia leggera, vivace, freschissima!

Ed ecco per voi un bucato straordinario: il Trim Neve, il quale contiene una sostanza a "spuma di neve" che penetra nelle fibre della biancheria e le dilata dall'interno, dando a cotone, lino, rayon, ecc. una vaporosità deliziosa.

Fate la prova col prossimo bucato e portando i vostri indumenti lavati col Trim Neve, sentirete una differenza entusiasmante, data dalle fibre non più "ammaccate", ma ringiovanite e rinvigorite...

**TRIM NEVE**

il bucato che abbaglia!