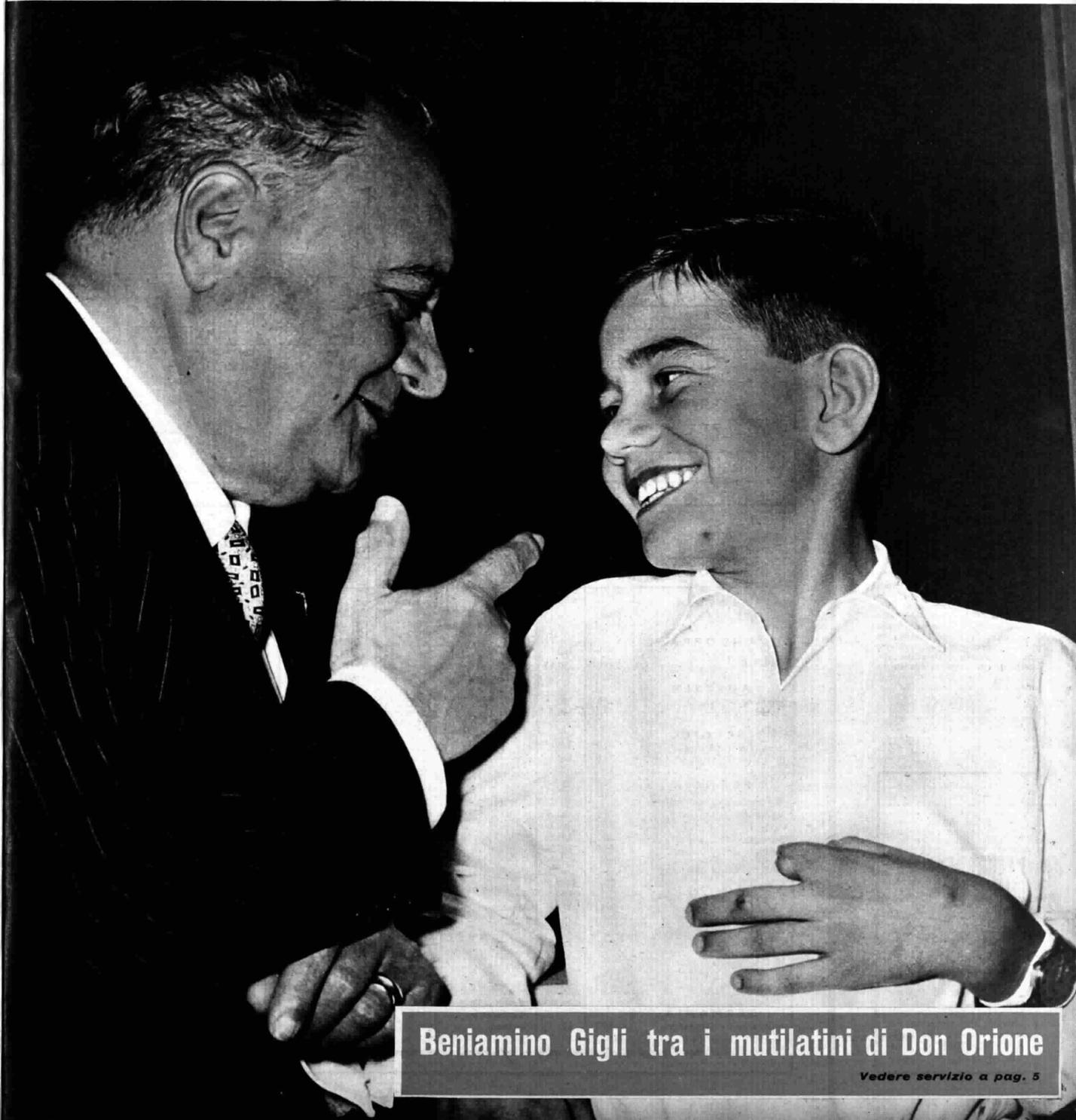


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Beniamino Gigli tra i mutilatini di Don Orione

Vedere servizio a pag. 5

STAZIONI ITALIANE

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 39
SETTIMANA 26 SETTEMBRE
2 OTTOBRE 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

• **Editore:**
Edizioni Radio Italiano

• **Direttori:**
Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

• **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

• **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

• **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

• **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 609

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

• **Pubblicità:**

CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350

Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

• **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2*, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono.
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati								
1061	282,8	Cagliari I	1034	290,1	A 2				1367	219,5	A 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1	1115	269,1	B 2	1578	190,1	Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2			
1331	225,4	B 1	1448	207,2	C 2				1578	190,1	
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Stazioni ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I	M/c/s			M/c/s			M/c/s		
1578	190,1		89,9		Monte Venda M.F. II	M/c/s			M/c/s		
Onde Corte			Stazioni a M. F.			Onde corte			Modulazione di Frequenza		
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.	93,7		Milano M. F. II	6,26	47,92	Palermo O. C.	M/c/s		
9,42	31,85		94,9		Genova M. F. II				M/c/s		
Autonome			Stazioni a onda corta per l'Estero			Onde corte			Modulazione di Frequenza		
818	366,7	Trieste	M/c/s			M/c/s			M/c/s		
			6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58	M/c/s		
			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48	M/c/s		
			7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88	M/c/s		
			7,30	41,10	11,90	25,40	17,80	16,85	M/c/s		
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91	M/c/s		

IN COPERTINA



(Foto Franco Pinna)

Gino Petrolini, nativo di Mentana, un mutafatino di 12 anni che cominciava appena a camminare quando ricevette nelle tenere carni la percossa cieca e sanguinosa della guerra, ha potuto appagare un desiderio che gli sembrava irrealizzabile: conoscere da vicino il grande tenore Beniamino Gigli. Il ragazzo dell'Istituto Don Orione di Monte Mario in Roma, dove è ospitato ed educato, ha avuto ora la gioia inaspettata di conoscere e avvicinare il grande cantante in occasione di una speciale trasmissione di «Sorella Radio».

Un ampio quadro sommanente indicativo della scena italiana di questi ultimi anni, un saggio contributo alla storia del teatro italiano e straniero

SILVIO D'AMICO
PALCOSCENICO DEL DOPOGUERRA
VOLUME I E VOLUME II
Lire 900 caduno

ENZO FERRI
NOVITA' DI TEATRO
Lire 500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA	980	306,1	Franciaforte	593	505,9	INGHILTERRA		
ANDORRA	998	360	Monaco	6190	48,49	Programma nazionale		
Andorra	5980	50,17	Amburgo e Langenberg	800	375	North	692	434
AUSTRIA			Trasmittitore del Reno	971	308,9	Scotland	809	370,8
Salzburg	1250	240	Norimberga	1016	295,3	Wales	881	340,5
Linz	773	388,0		1602	187,3	London	903	330,4
LUSSEMBURGO						West.	1052	285,2
Lussemburgo (diurna)	233	1288	MONTENCARLO			Programma leggero		
» (serale)	1439	208,5	Montecarlo	1466	205	Droitwich	200	1500
NORVEGIA			Montecarlo	6035	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Oslo (onde corte)	21670	13,85		7349	40,82	Programma onde corte		
OLANDA			NORVEGIA			ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Hilversum I	746	402,1	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Hilversum II	1007	298				» 7,00 - 8,30	9410	31,88
SPAGNA			OLANDA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Barcellona	611	491	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Madrid	584	513,6	Hilversum II	1007	298	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
SVEZIA			SPAGNA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Motala	191	1570,7	Barcellona	611	491	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Hörby	1178	254,7	Madrid	584	513,6	RADIO VATICANA		
SVIZZERA			SVEZIA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Beromunster	529	567,1	Motala	191	1570,7	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Monteceneri	557	538,6	Hörby	1178	254,7	» 21: S. Rosario: «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Sottens	764	393	SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
			Beromunster	529	567,1	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
			Monteceneri	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
			Sottens	764	393	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO

"LE VILLI,, di Puccini e "IL RE,, di Giordano nell'interpretazione dei giovani cantanti vincitori del Concorso 1954. I sette anni di feconda attività dello "Sperimentale,, e l'antica tradizione teatrale della città umbra

Spoleto, settembre.

Non è per puro caso che Spoleto è stata scelta come sede di un concorso annuale per giovani cantanti e non è solo per merito di una compiacente fortuna se il concorso stesso è divenuto di importanza nazionale dopo aver « scoperto » in pochi anni di esistenza molti fra i migliori elementi lirici che calano oggi i palcoscenici dei maggiori teatri italiani ed esteri. Spoleto, situata in un ridente scenario di dolcissimi colli, ai piedi di quell'incantevole Monte Luco che si pavoneggia in una fittissima coltre eternamente verde di alberi secolari, ha tradizioni liriche che si perdono nei tempi lontanissimi. Di un suo teatro, il « Caio Melisso », uno dei pochi, di provincia, che gregiasse con i principali d'Italia per la scelta delle opere e per l'ingaggio di artisti famosi, si ha notizia fin dal 1677. Scomparso per vecchiaia nei primi anni del secolo scorso il glorioso « Caio Melisso » ha lasciato il posto all'attuale teatro che la passione di novanta cittadini, costituiti in società finanziaria, eresse nel 1864. E' in questo teatro, — che abili ritocchi hanno condotto ad una attrezzatura moderna che può sfruttare l'esperienza scenica di un grande teatro come quello dell'Opera di Roma e ospitarne le masse corali, orchestrali e danzanti — che si svolge ogni anno in settembre la Stagione lirica imperniata sull'apporto, nei ruoli principali, dei vincitori del concorso che ha luogo in primavera. Perché, infatti, il concorso lirico di Spoleto non muore dopo una effimera graduatoria o dopo una sterile distribuzione di premi, ma continua la sua opera e la completa portando i prescelti davanti ad un pubblico di teatro, un pubblico pagante, il quale darà il giudizio definitivo, difficilmente errato e quasi sempre determinante agli effetti della carriera di un cantante. E la più importante delle regole che articolano lo svolgimento del concorso è la preparazione a cui vengono sottoposti gli elementi che dovranno cimentarsi nei ruoli principali delle opere prescelte,

preparazione che ha inizio non appena avvenuta la selezione dei concorrenti e che si prolunga, fino alla vigilia del debutto, per un periodo cioè di circa cinque mesi. I debuttanti, a loro conforto e sostegno, sono circondati, nel momento cruciale, dalle espertissime masse corali ed orchestrali del Teatro dell'Opera di Roma; hanno amorosi « sostituti » che li seguono passo per passo e la bacchetta di direttori di primo piano che non li perde d'occhio un istante. Si può facilmente immaginare come lo scrupoloso « sistema » porti a risultati spesso eccezionali

si interessi della sua « creatura », prodiga informazioni e spiegazioni dettagliatissime senza nascondere un giustificato orgoglio paterno. E' lui che ci fa da guida nei meandri del teatro, ci mette al corrente delle molte modifiche attuate nell'attrezzatura tecnica che hanno permesso al teatro di Spoleto di divenire una piccola copia del Teatro dell'Opera di Roma, di ottenere pressoché gli stessi risultati coreografici, gli stessi effetti luminosi che si possono ammirare nel grande teatro romano. Dopo un giro completo per il teatro, dai sotterra-

to lo squisito tartufo di Spoleto e incarica una persona di mandargliene altri a Parigi firmandosi con il suo inconfondibile spirito ironico, « Gioacchino Rossini ex compositore di musica »; un documento che comprova la presenza nell'orchestra di Spoleto in qualità di secondo violoncello nella Stagione del 1871 nientemeno che di Luigi Mancinelli, il famoso direttore d'orchestra e compositore; una arguta lettera di Mascagni che ringrazia calorosamente per l'invio del calendario « Barbera », utile volumetto che ha un effetto salutare sui rapporti coniugali in quanto la signora Mascagni, consultandolo ogni giorno con grande interesse, se ne sta tranquilla e... lascia tranquillo anche il marito...; e tante altre cose piccole e grandi.

La Radiotelevisione Italiana trasmetterà mercoledì 29 settembre la serata inaugurale del Teatro Sperimentale di Spoleto con le opere *Le Villi* e *Il re*. La prima opera di Puccini e l'ultima di Giordano quindi. Dopo un Puccini ancora timido e schivo dei vincoli della scuola — che rivale però nel secondo atto, e soprattutto nelle danze, quello spirito strumentale e ritmico che lo porterà ai risultati che tutti conoscono — un Giordano scaltrito e affinato che chiude il ciclo di una serie di opere drammatiche e veristiche per salutarci in lieto commiato con un saporosissimo atto unico pieno di briosa vivacità, ricco di felici trovate e di disinvoltura tecnica.

Il successo della serata inaugurale e delle repliche successive è stato completo, e il concorso di pubblico eccezionale, anche per l'intervento di rappresentanti del Governo e di personalità del mondo teatrale. Le opere, entrambe egregiamente dirette da Ottavio Zino, hanno avuto ad interpreti principali Elisabetta Fusco, Gianni Dal Ferro e Silvano Varlinghieri per *Le Villi* e Gianna Galli, Dino Formichini, Maria Teresa Cantarini, Lino Telesco e Alfredo Mariotti per *Il re*, tutti vincitori del concorso 1954.

LEO DONINI

MERCOLEDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

e come al Teatro Sperimentale di Spoleto si assista a spettacoli che per affiatamento, correttezza di stile, equilibrio collettivo, non abbiano nulla da invidiare a quelli dei grandi teatri. E i « ragazzi » così sostenuti, fiduciosi nella preparazione acquistata, sicuri dei propri mezzi, possono dare quanto di meglio hanno, senza l'handicap del fatale timor panico che quasi sempre proviene da incertezze e sfiducia in se stessi; e se hanno buon sangue, se sono di buona razza, il debutto allo « Sperimentale » di Spoleto può essere il primo passo verso un grande cammino.

Il Teatro Sperimentale funziona, con risultati finora eccellenti, da sette anni. La prima idea nacque da un colloquio fra l'avvocato Adriano Belli ed il M^o Sam-paoli, l'attuale direttore artistico del Teatro dell'Opera. L'avv. Belli, animatore instancabile, ha la forza dell'entusiasmo, crede nella grande funzione della musica, sostiene con illimitata fede questa istituzione che considera un po' come la sua migliore creatura. Tutti lo conoscono a Spoleto e lo amano perché amano il teatro di musica con antica passione e vanno ad assistere a queste competizioni canore facendo il « tifo » come alle partite di calcio. A chiunque

nei al loggione, l'illustre mentore riserva la sorpresa finale. In una sala attigua al secondo ordine di palchi sono raccolti e gelosamente custoditi come in un piccolo museo, cimeli teatrali interessantissimi, gustose curiosità di tempi andati: la riproduzione di una lapide giacente nel Museo Civico di Spoleto la cui iscrizione rivela l'esistenza di un embrione di « corporazione dei lavoratori dello spettacolo »... nel primo secolo dopo Cristo. E poi documenti del Settecento: una curiosissima ordinanza della « cesarea reggenza di Spoleto » che proibiva le tessere di libero ingresso al teatro in seguito a evidenti abusi...; uno spassosissimo regolamento teatrale composto di undici articoli in cui, tra l'altro, si proibisce di portare bimbi piccoli a teatro, di non esprimere con « versi » sconci la disapprovazione agli artisti, di non mangiarne nei palchetti, di non fare l'amore nei corridoi; una copia del manifesto murale della stagione inaugurale del 1864 che è un vero capolavoro tipografico; alcuni elegantissimi « inviti » stampati su seta col nome del destinatario, di conseguenza in copia unica; due lettere autografe di Gioacchino Rossini, scritte tre mesi prima della morte, nelle quali dice di aver gusta-



Nella foto in alto è riprodotta la lapide esistente nel Museo Civico di Spoleto ed eretta nel 1677. L'iscrizione letteralmente tradotta significa: « A Marco Settimio - di Marco della tribù Orazia - Settimiano - cavaliere quattro vici - Prefetto dei Fabbricieri di Roma - della XIV Centuria degli Scamillari - del Teatro Sperimentale di Spoleto delle opere che verranno radiotrasmesse mercoledì: a sinistra, il primo quadro de « Il re » di Giordano con il tenore Dino Formichini (Colombello), il basso Alfredo Mariotti (il mugnaio), il soprano Gianna Galli (Rosalina), il mezzosoprano Maria Teresa Cantarini (moglie del mugnaio); a destra il Balletto dell'atto I nell'opera « Le Villi » di Puccini

“Premio Italia,, 1954

LE GIURIE HANNO INIZIATO I LAVORI

Firenze, 14 settembre

Da sei anni a questa parte, da quando cioè nel 1948 per iniziativa della RAI i Delegati di quattordici organizzazioni radiofoniche sanzionarono a Capri l'atto di nascita del «Premio Italia» e il suo statuto, la manifestazione ha fedelmente assolto il compito di individuare opere di alto livello artistico arricchendo così la letteratura radiofonica di nuovi documenti e contribuendo alla loro diffusione, alla loro conoscenza e intendimento.

Merita ricordare alcune delle opere che si sono fatte luce durante le scorse edizioni del «Premio Italia»: Il generale Federico, di Constant (1949); Ifigenia, di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini (1950); Una lagrima del diavolo, di Jean Forest e René Clair (1951); La via di Colombo, di Riccardo Nielsen e Alessandro Piovesan (1953). Tutti lavori in cui l'espressione radiofonica ha raggiunto la sua più alta dignità.

Ora, dopo Venezia, Torino, Napoli, Milano, Palermo, già sedi di Premi passati, ecco Firenze, città che racchiude nella sua nobile fierezza un ideale perenne di perfezione.

L'ascolto delle opere rispettivamente inviate dall'Austria, Francia, Germania occidentale, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera, Ente Radio Trieste, Italia, Belgio, Stati Uniti, Monaco ed i conseguenti dibattiti, si svolgeranno dal 15 al 19 settembre nella sede di Palazzo Corsini sul Prato, dove la mattina del 15, con l'insediamento delle giurie internazionali, sono iniziati i lavori di questo «Premio Italia 1954».

Le giurie risultano così composte e suddivise:

— Per l'assegnazione del «Premio Italia» e del «Premio della Radiotelevisione Italiana» ad un'opera musicale con testo, dai signori Leonce Gras (Belgio), Henry Leff (Stati Uniti), Giulio Razzi (Italia), Florent Fels (Monaco);

— Per l'assegnazione del «Premio Italia» e del «Premio della Radiotelevisione Italiana» ad un'opera letteraria o drammatica, dai signori Gert Westphal (Germania occidentale), Paul Gilson (Francia), Aldo Giannini (Ente Radio Trieste);

— Per l'assegnazione del «Premio della Federazione Nazionale della Stampa Italiana» a un documentario radiofonico, dai signori Heinrich Kralik (Austria),



Le Giurie riunite iniziano i lavori

(Foto Levi)

mio della Radiotelevisione Italiana» ad un'opera musicale con testo, dai signori Leonce Gras (Belgio), Henry Leff (Stati Uniti), Giulio Razzi (Italia), Florent Fels (Monaco);

— Per l'assegnazione del «Premio Italia» e del «Premio della Radiotelevisione Italiana» ad un'opera letteraria o drammatica, dai signori Gert Westphal (Germania occidentale), Paul Gilson (Francia), Aldo Giannini (Ente Radio Trieste);

— Per l'assegnazione del «Premio della Federazione Nazionale della Stampa Italiana» a un documentario radiofonico, dai signori Heinrich Kralik (Austria),

Laurence Gilliam (Gran Bretagna), Stelio Molo (Svizzera). Assisteranno inoltre ai lavori delle giurie in qualità di osservatori, i signori Friedrich Kobbe (Germania occidentale), Jean Tardieu (Francia), René Dovaz (Svizzera), Mario Labroca (Italia).

In occasione di questa edizione del «Premio Italia», sono stati riaperti, dopo circa un quarantennio, i battenti dell'ingresso principale del Palazzo Corsini, originariamente disegnato da Bernardo Buontalenti nella prima metà del Cinquecento, secondo i canoni della più schietta e sobria eleganza dell'architettura fiorentina del tempo. Saliti

i sette gradini del portale, la visione che si offre ai convenuti ed ai curiosi è indimenticabile: attraverso l'ampio corridoio adorno dei grandi ritratti degli antenati dei principi Corsini (l'illustre famiglia che affonda le sue radici nel XIII secolo e che annovera nella sua storia gonfalonieri, priori, maestri di diritto, ambasciatori, e persino un santo ed un papa) s'intravede il grandioso salone e sullo sfondo la Loggia che si affaccia sul viale delle sedici statue, ritmanti la prospettiva tra le acute irradiazioni di verdi e rossibruni del giardino all'italiana.

Sono circa le undici quan-

do il Presidente della RAI prof. Antonio Carrelli pronuncia le seguenti parole di saluto con cui le giurie vengono ufficialmente insediate ed iniziano i loro lavori: *Signore, Signori; è la sesta volta dopo Capri che abbiamo l'opportunità ed il piacere di incontrarci per la sessione annuale del «Premio Italia». La RAI con viva soddisfazione vede qui radunati gli ospiti abituali che non mancano mai al nostro appello ed i nuovi che si aggiungono agli antichi. Agli uni ed agli altri desidero esprimere il benvenuto a Firenze. I vostri lavori cominceranno di qui a poco ed io vi auguro che possano compiersi in un'at-*

mosfera di simpatia e di amicizia in accordo con la bellezza di questa sede che il Segretario generale ha voluto approntare per voi.

E' presente, oltre ai su menzionati componenti le giurie, il segretario generale del «Premio» Gianfranco Zaffrani. Al saluto del Presidente, segue la discussione dell'ordine del giorno illustrato dal dott. Zaffrani, mentre nella seduta pomeridiana vengono eletti i presidenti delle rispettive giurie, e cioè: Paul Gilson (Francia) per quella delle opere drammatiche, Henry Leff (Stati Uniti) per quella delle opere musicali, Stelio Molo (Svizzera) per quella dei documentari.

Per garantire un perfetto ascolto delle opere, sono stati predisposti, sotto la guida dell'ing. Corrado Tutino, gli impianti più moderni: è stata addirittura installata nei sotterranei del palazzo una centrale autonoma per alimentare le macchine di registrazione. Una novità, rispetto alle precedenti edizioni del «Premio», è che tutte le opere concorrenti, sono state registrate su nastro: assolutamente scomparsi i dischi. Ciò che pure, sotto il profilo tecnico, conferma la grande importanza che le organizzazioni radiofoniche partecipanti annettono al Concorso.

Non è invece una novità riferire che anche quest'anno avremo una serie di premi rispettivamente ammontanti a 27.000 franchi svizzeri per il «Premio Italia»; un milione di lire, «Premio della Radiotelevisione Italiana» per un'opera musicale con testo; un milione di lire «Premio della Radiotelevisione Italiana» per un'opera letteraria o drammatica; un milione di lire, «Premio della Federazione Nazionale della Stampa Italiana» per un documentario.

I vantaggi di 5 diversi orologi riuniti in uno solo

Quando voi avete scelto un orologio vi siete sempre trovati di fronte a contrastanti possibilità: preferire l'orologio robusto a quello preciso o l'orologio impermeabile a quello elegante. Da oggi invece voi troverete i vantaggi di 5 orologi riuniti in uno solo, il nuovo Tissot «Super Sideral», che è:

- scientificamente antimagnetico ed insensibile alle influenze elettriche,
- protetto contro gli urti e resistente alle cadute,
- impermeabile all'acqua ed alla polvere e più duraturo,
- automatico e quindi più preciso,
- più elegante per la sua rifinitura di lusso ed il quadrante con ore in oro.



Comprare un Tissot «Super Sideral» significa non solo disporre dei vantaggi di 5 orologi ma anche dell'esperienza secolare di una marca svizzera di gran classe famosa per la sua precisione spinta al millesimo di millimetro. Il prezzo del Tissot «Super Sideral» comprende l'assicurazione dei Lloyd's di Londra contro il furto, la perdita e la distruzione.



1853-1953 Da 100 anni al servizio della precisione

Un prodotto della Société Suisse pour l'Industrie Horlogère S.A. Ginevra (Svizzera)

OMEGA

Tissot

Lire 26.000

SUPER
Tissot
SIDERAL

“SORELLA RADIO,”

tra i mutilatini dell'Istituto di Don Orione



Publico d'eccezione per uno spettacolo d'eccezione (Foto Luzardo)



Beniamino Gigli canta durante la trasmissione di «Sorella Radio» (Foto Luzardo)

Consegnata a Beniamino Gigli la prima delle «Stelline d'oro», che verranno offerte agli artisti benemeriti della trasmissione

Monte Mario è per Roma quello che il colle di Superga è per Torino, San Luca per Bologna, Fiesole per Firenze: i fondatori di città, dico delle città italiane, si dovettero preoccupare per prima cosa, oltre che del fume, della presenza di un monte amico che con la possanza delle sue larghe spalle, con il verde delle sue pendici, con la gloria della sua sommità alimentasse forza e fiducia, proteggesse dai venti e dai nemici, desse serenità agli ozi e ispirazione agli artisti.

Monte Mario commuove per questa sua atmosfera dolcemente paterna, come se dal suo seno fossero scaturiti i sette colli, che riguarda come figli, e sui quali ha visto passare tanta storia. Per lui poca storia è rimasta che non sia quella di ottostrate, rustiche tavole, dove il vino dei Castelli, a sera, marezza il suo giallo paglierino dei riflessi rossastri del tramonto, panorami di fuoco della città accoccolata ai suoi piedi: si gloria solo un poco di un convento di foglia barocca, adagiato come un pezzo da presepe in una comoda valletta, dove per lungo tempo abitò Liszt, e delle rovine di un forte ormai sommerso dal dilagare dell'edera; oggi ha accettato, nella sua semplicità campagnola, l'invasione pacifica dei moderni mezzi della scienza: un osservatorio tutto bianco che con la sua torre solare e la sua tonda cupola sa di minareto, il traliccio altissimo della Televisione. I suoi lecci centenari sono costretti, dal brulicare delle nuove case d'abitazione che s'arrampicano in una marcia inesorabile fino alle più alte propaggini, a giornalieri sacrifici; e a sera i superstiti, frusciano allo spirare del ponentino, par che ringrazino d'essere stati risparmiati. Questo sussurro, sere fa, si concluse con quello di ammirazione dei mutilatini, ormai divenuti grandicelli, del Centro di Don Orione, posto sulla vetta del monte. Erano tutti raccolti nel nuovo teatro che s'andava inaugurando con una trasmissione di «Sorella Radio» e con la presenza di tanti loro amici e benefatto-

ri: Monsignor Mario Castellano, vescovo di Volterra, il senatore Ugo Angelilli, presidente dell'apostolato della bontà, Beniamino Gigli e tutti quanti con la loro voce, con le loro opere, con il loro amore avevano cercato di lenire le sofferenze e la solitudine di giovani virgulti colpiti dalla malvagità e dalla cecità degli uomini che scatenano le guerre. Copriano della loro presenza metà della grande sala: così seduti, accanto ai loro precettori, ad una certa distanza, li avreste detti ragazzi anelanti di vita ed in pieno possesso delle loro fresche forze; ma qualche smorfia, qualche penoso pincollamento, lo sforzo nel tributare il plauso agli artisti che si succedevano sulla ribalta incorniciata di tende verdi, tradiva le loro antiche ferite. Non c'era tuttavia tristezza nei loro occhi e il riso e la commozione sgorgavano spontaneamente come s'addiceva a ragazzi della loro età. Un miracolo che solo la carità e l'amore di Don Orione, colui che Pio XII ha chiamato «Padre dei poveri e benefattore dell'umanità dolente e abbandonata», poteva aver compiuto. Oggi questi ragazzi hanno un avvenire che si prospetta meno triste: sono tipografi, legatori, sarti, calzaioli, ceramisti, radiotecnici, orologiai e alcuni di essi potranno lavorare domani anche nel campo della Radio, della Televisione e del Cinema.

Con queste prospettive li andava incoraggiando Maria Luisa Boncompagni, la «voce» di Sorella Radio che li aveva confortati per tanti anni quando ancora soffrivano con le loro membra straziate nelle corsie degli ospedali, riconducendoli alla fiducia nella vita, e che ora si presentava per la prima volta di persona, nella sua modestia di donna che ha consacrato la vita a commuovere la vasta ed invisibile platea dei radioascoltatori sul filo della sua meravigliosa voce. Diceva loro di essersi soffermata, entrando in quel tempio della carità, accanto alla grande statua dorata della Madonna che, da Monte Mario, a Lei dedicata, protende amorevolmen-

te le sue braccia su Roma e sul mondo; diceva di aver pregato per loro, i mutilatini, per il loro avvenire. «Nessun dolore è troppo grande — disse — se a confortarci c'è la luce della Fede e il caldo anelito della carità».

Il coro di voci bianche della RAI, diretto da Renata Cortiglioni, sembrò tradurre quelle parole in atmosfere angeliche, con un *Corale* del Perosi; il pensiero andò immediato ai cantori del Della Robbia e ai ragazzi della «Schola» di San Patrizio a New York, la sera di Natale: degli uni e degli altri i grandi occhi, i volti immobili nello sforzo, le bocche ad «o». In più bellissime cravatte a fiocco e camicie di seta cruda su uno sfondo di parati a damaschi di vario colore, molto «accademia».

La più bella sorpresa era stata però riservata dai dirigenti delle trasmissioni speciali della RAI, i quali colsero l'occasione di questa unica e singolare manifestazione per «distaccare dal cielo della carità» una stellina d'oro, da conferirsi ad un artista che si fosse reso maggiormente benemerito nell'opera che «Sorella Radio» persegue. E non ci fu dubbio che la prima stellina dovesse andare a posarsi sull'occhiello della giacca del tenore Beniamino Gigli. A donargliela fu un mutilatino privo di una gamba, conterrebbe dell'artista recanatese. Gigli ringraziò da par suo, con una «Ninnananna» nuovissima, il «Canto del carrettiere siciliano» ed infine con l'*Ave Maria* del Gounod, cui si unirono il coro e l'orchestra del Maestro Savina.

Ormai la commozione aveva raggiunto il suo diapason e fu necessario l'intervento di Silvio Gigli per toccare la corda comica dell'uditorio. Si iniziò così un singolare torneo di «Botta e risposta» con numerosi doni per i partecipanti, offerti dall'apostolato della bontà.

La serata volgeva al termine. Nel riquadro di una delle finestre del teatro l'antenna della televisione metteva i rossi delle sue luci.

FILIPPO RAFFAELLI

“Gente di teatro,”

Autori, attori, critici del primo Novecento

Con la prima settimana di ottobre il Programma Nazionale rimette in onda la rubrica «Gente di teatro», sospesa durante l'estate, e continua il ciclo di trasmissioni, iniziato nel gennaio scorso, dedicato ad autori, attori, critici dell'ultimo Ottocento e del primo Novecento. Nelle precedenti trasmissioni sono state narrate le vicende e presentate le opere di Cavallotti, Giacometti, Scribe, Ibsen, Giacosa e Lopez; e di ognuno degli autori è stato precisato il posto che hanno occupato nel teatro del loro tempo, e il posto che spetta nella storia del Teatro. Con gli autori sono stati presentati nelle loro fortune e sfortune, gli attori Giovanni Emanuel, Ermete Zacconi, Tina Di Lorenzo, Antonio Petito, Andrea Maggi, Ermete Novelli; ed è stata

altresi fatta menzione dei critici che nella stessa epoca ebbero autorevolezza e preminenza: Yonche Sarcy ed Edoardo Boutet. Con uguale intendimento, che non è di presentare un panorama di un «tempo teatrale», ma di mettere in

VENERDI ORE 19,15

evidenza gli autori, gli attori ed i critici che in una determinata epoca, e in un particolare genere di teatro, emersero, prevalsero, si imposero sugli altri, grandeggiando per altezza di ingegno o per la raggiunta popolarità, verranno presentati in questa rubrica, gli autori Guido Cantini, Gino Rocca e Gherardo Gherardi; gli attori Gianfranco Giachetti e Renato Cialente, e

il critico Renato Simoni. Saranno al microfono, per presentarli E. F. Palmieri, Arnaldo Fracaroli, Eugenio Bertuetti, Alberto Casella e Gigi Michelotti. A Guido Cantini, autore modesto quanto probo, che non fece molto parlare di sé, che mal si curò di suscitare clamori intorno al suo nome, ma che non scrisse commedia che non sia stata applaudita, lodata, replicata, ripresa, segno evidente che nelle vicende da lui immaginate, nel suo modo di svolgerle, nella natura dei personaggi da lui creati, il pubblico trovava un riflesso del tempo e della propria mentalità e sensibilità, sarà dedicata la prima trasmissione della nuova serie, in programma per venerdì 1° ottobre, e sarà Gigi Michelotti, che della rubrica ha la cura, che lo presenterà.



Entusiasmo e gioia si fondono in un unico slancio (Foto Pinna)



Campionati studenteschi di Atletica

Agli «studenti-atleti» sono affidate le speranze delle vittorie sportive nel prossimo domani

Il 1954 passerà alla storia come l'anno del maggior numero di campionati mondiali ed europei: rassegna mondiale di ginnastica e calcio in giugno; di ciclismo (agosto) e di vela (settembre), che a fine agosto aveva esaurito i campionati europei, come l'atletica leggera e il canottaggio, mentre, proprio l'ultimo giorno del mese, li aveva iniziati il nuoto per concluderli la prima domenica di settembre.

In queste discipline sportive, l'Italia ha registrato, complessivamente, risultati modesti: addirittura negativi negli sport più popolari, quali il calcio e il ciclismo. Nel divismo e nello spirito mercantile dei calciatori si sono ravvivate le cause della seconda e più dolorosa eliminazione dal campionato del mondo; nell'eccessiva sicurezza di vittoria si sono identificati gli errori che hanno impedito ai dilettanti del ciclismo di conquistare il quarto titolo consecutivo nel campionato mondiale su strada, e ai professionisti (tutti al servizio di uno solo) di conservare la maglia iridata conquistata l'anno scorso a Lugano.

In tanto grigiore, uno squarcio di luce è venuto dagli sports assolutamente dilettantistici e fra questi da quella cenerentola che è

sempre stata l'atletica leggera. A Berna, accanto ai veterani Consolini e Tosi, primo e secondo nel lancio del disco come nella precedente edizione dei campionati europei e nelle Olimpiadi del '48, va messo in risalto il settimo posto occupato dal diciottenne Bravi nel salto in lungo. La sua misura (metri 7,25) non è eccezionale, tanto più che nella qualificazione aveva raggiunto i 7,30 e in precedenza aveva toccato i 7,31. Il settimo posto di Bravi ha valore soprattutto in rapporto alla qualifica di «studente» del futuro ragioniere: rappresenta il primo frutto del buon seme gettato quattro anni fa, quando lo sport è entrato ufficialmente nelle scuole. Otto anni — ha previsto Bruno Zauli, Segretario Generale del C.O.N.I. e Presidente della Federazione di Atletica Leggera — occorreranno per concludere questo primo «ciclo» addestrativo fra gli studenti: per cui nel '58 gli isolati frutti di oggi dovrebbero essere, se non copiosi, soddisfacenti. E proprio il giovane Bravi, facendo onore al proprio nome, dopo Berna, nel corso di una riunione notturna, sempre in Svizzera (a Grenchen), ha migliorato il proprio primato stagionale, raggiungendo la bella misura di metri 7,38, con la

quale si sarebbe piazzato quarto (alla pari col tedesco Jobst) nei campionati europei e addirittura terzo nelle Olimpiadi di Helsinki (in cui il vincitore saltò metri 7,57 e il terzo classificato non andò al di là di 7,30).

Altri «Bravi», nelle specialità dell'atletica leggera, verranno fuori in avvenire: magari non tanto presto, certamente non nei campionati italiani (dal 1° al 3 ottobre, a Firenze i maschili e dal 2 al 3 ottobre a Padova i femminili), ma forse prima ancora del traguardo da Zauli fissato al 1958. Sarebbe già un grande risultato, poiché non bisogna dimenticare, ad esempio, che la Russia, seconda soltanto dietro gli Stati Uniti, ha impiegato 25 anni (dal 1927 al '52) per portarsi all'attuale livello di eccellenza. Comunque è dallo «sport nelle scuole» che attendiamo miglioramenti nelle varie discipline fisiche, di cui l'atletica leggera è la base, trampolino di lancio per emergere in qualsiasi specialità. Ciò sia detto anche e soprattutto per i «divi» del calcio: con una migliore preparazione atletica (ma iniziata molto tempo prima, cioè negli anni giovanili) forse avrebbero evitato il disastro di Basilea. La vittoria finale della Germania è più atletica che calcistica.

EUGENIO DANESE



Atlete in fase di allenamento

Don Giovanni innamorato

Con questo radiodramma *Samy Fayad* ha vinto il concorso della RAI per lavori radiofonici 1954

Questo Don Giovanni di Samy Fayad non possiede che tre beni al mondo: una spada, una chitarra e un cuore. Della spada, almeno materialmente, egli non si serve mai. Prima: perché ne ha paura. Poi: perché è, la sua, una spada soltanto decorativa. Una spada dunque, che non esce mai dal fodero. Se una vera difesa ha al mondo, Don Giovanni, sono le sue gambe. Egli è un pronipote di Don Chisciotte. Un Don Chisciotte, dunque, che i suoi mulini, e i suoi guai, se li va a cercare notte e giorno; senonché, appena in cospetto dei mulini e dei «giganti», non vi si scaglia contro. Scappa. E' che, in lui, vive un'immensa ma pigra fantasia. Fantasia che, al primo urto con la realtà di tutti i giorni, si cala le brache, ci si perdoni l'espressione. Quale poi sia questa specifica realtà del Don Giovanni di Fayad, è presto detto; qualche volta può essere un brigadiere (il brigadiere Carranza, «uomo che mal tollera il prossimo sui calli»), la taverniera Carmen («femmina di fuoco», dedicata al contrabbando e al fuoco di artificio) e più spesso il «famiglio» Fonseca, questo Sanclio Pancia travolto da pochi ma chiari problemi: recuperare gli stipendi arretrati che il suo padrone gli deve, buttare un piatto caldo nel sacco posare il capo su un guanciale. Egli, insomma, è la pigrizia allo stato brado. Quella di Don Giovanni, è tutta estro, inventiva, fantasia. Due punte estreme, dunque, del picarismo. Sull'estroso picarismo di Don Giovanni, aleggiano donne. Una, soprattutto: la signorina Atalanta, figlia del già citato brigadiere Carranza. Una brava ragazza, trentasettenne, miope, tutta virtù, buone creanze e baffi. Ma che cosa importano, a Don Giovanni, i baffi della signorina Atalanta? Egli, quei baffi, nemmeno li vede. Nemmeno l'annichillito Fonseca ad accompagnarne il suo canto con la chitarra, e infine, di prendere legnate dal furibondo brigadiere Carranza. Senonché, ogni contrattempo, invece di sgomentarlo, è un incentivo a nuove avventure, guai, e invenzioni: il patto col diavolo, l'incendio della taverna del Samaritano assetato, la enfatica auto-epologia, declamata al cospetto di due giovani bellezze muliebri, relegate in una villa affondata in un bosco, che sarebbe piaciuta a Rousseau. Ma quando una di quelle belle



Samy Fayad.

representativa. Un freschissimo amore. E una benaria, sorniona filosofia della vita. E, infine, una fresca vena satirica, che sgorga contro tutti i luoghi comuni del «dongiovannismo»; da quello classico di Tirso de Molina, e, passando attraverso Molière, Zorrilla e il mozzartiano Da Ponte, fino a quello, più casareccio e domenicale, dei baffuti barbieri meridionali.

Al contrario del Don Giovanni tradizionale, questo di Fayad è inficiato da un vizio d'origine: s'innamora di tutte le donne, nessuna si innamora di lui. Il che, in fondo, a lui importa assai relativamente. La signorina

signore, avida, sì, di serenità, ma a patto che a un certo punto il canto taccia e si spenga il lume, all'invito di Don Giovanni di fuggire insieme risponde: «Ebbene, sì», lui, il seduttore dall'occhio tempestoso, crolla. Il fatto inconsueto lo turba, lo annienta. Perché il suo «gallismo» è tutto fatto di frasi, di canti modulati al suono della complice chitarra di Fonseca, di «chiar di luna». Per lui, l'amore è soltanto una finestra, sul cui davanzale riversare lamenti, barriti, invocazioni.

Questo il Don Giovanni di Samy Fayad. Un Don Giovanni senza elementi mistici o demoniaci, ma tutto «picarresco», e nel quale la caricatura, il comico, la parità, si concretizzano attraverso un singolare dialogo, attraverso un linguaggio tutto inventato, teneramente ironico e spagnolesco. Un'opera, dunque, nella quale scorre il puro fiume del riso. Riso che, come appunto Rabelais avvertiva, «l'uom dal'animal distingue».

LUIGI CAMPANONE

Samy Fayad, ha una formazione cosmopolita. Di origine libanese, italiano di elezione, è nato 30 anni fa a Parigi ed è vissuto per molti anni nel Sud America. Si è dedicato giovanissimo al giornalismo che ha esercitato per qualche tempo anche nel'Nezuela. E' scrittore brioso, portato alla rappresentazione vivace e di umore francamente satirico. Non è nuovo come autore di lavori per la radio, alla quale ha già dato «Marraggi», «Il cacciatore di Salonicco», «I pirati», «I compagni della cattiva strada» e «Il marziano».

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Atalanta, ad esempio, come si è detto, gli vale soltanto come pretesto per abbandonarsi, lui «uomo dalle costumane galanti», all'estro di compilare missive d'amore, di costringere l'annichillito Fonseca ad accompagnarne il suo canto con la chitarra, e infine, di prendere legnate dal furibondo brigadiere Carranza. Senonché, ogni contrattempo, invece di sgomentarlo, è un incentivo a nuove avventure, guai, e invenzioni: il patto col diavolo, l'incendio della taverna del Samaritano assetato, la enfatica auto-epologia, declamata al cospetto di due giovani bellezze muliebri, relegate in una villa affondata in un bosco, che sarebbe piaciuta a Rousseau. Ma quando una di quelle belle

Lunedì 4 ottobre avranno inizio sul Programma Nazionale i Corsi di Lingua Francese, Inglese e Tedesco. Le lezioni saranno tenute alle ore 16,45 di ogni giorno feriale secondo il seguente schema:

FRANCESE lunedì e giovedì
INGLESE martedì e venerdì
TEDESCO mercoledì e sabato

Gli ascoltatori muniti degli appositi manuali compilati dagli stessi docenti dei corsi saranno in grado di seguire più agevolmente le lezioni.

G. VARAL	- Corso pratico di lingua francese	L. 400
E. FAVARA	- Corso pratico di lingua inglese	L. 600
	- Traduzione degli esercizi di versione del corso	L. 125
G. ROEDER	- Corso pratico di lingua tedesca	L. 700
	- Traduzione degli esercizi di versione del corso	L. 125

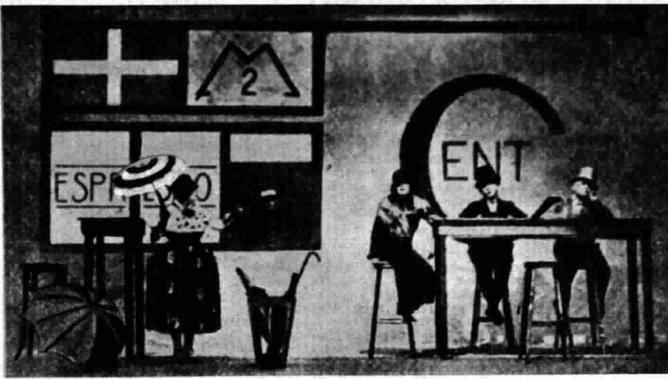
Richiedeteli nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. p. n. 2/37800

"MARIONETTE, CHE PASSIONE!"

Marionette, che passione! è considerato il primo lavoro teatrale di Rosso di San Secondo, anche se la composizione drammatica era stata già da lui provata, per esempio con quelle « sintesi » che sono su per giù del 1906 ossia di un'epoca ben anteriore (e precisiamo le date ad evitar che le parole generino equivoci) al gennaio 1915 in cui Marinetti, Settimelli e Corra lanciarono il « Manifesto del teatro sintetico futurista ». Lavoro di singolare potenza, questo *Marionette, che passione!* rivela già, pur attraverso l'impeto lirico proprio dello scrittore, una rigorosa disciplina che gli permette di tradurre in termini di autentico teatro certe notazioni più convenzionali della novella, *Acquerugiola*, da cui i tre atti traggono ispirazione.

L'autore situa la vicenda a Milano e, secondo una geografia che è solo poetica se pur precisa convenzione, ciò significa che intende presentare una vicenda di quel Nord ove gli uomini, stranieri su questa terra al pari di quelli del Sud, s'illudono però a differenza di questi ultimi di dare significato è finalità alla loro esistenza. S'apre il primo atto sulla scena del telegrafo centrale della città. Pomeriggio di domenica; fuori piove e dentro il tavolo, i manifesti, gli affissi sono in penombra. Odor di muffa e d'inchostro si accompagnano a quel silenzio su cui insonnolita ed astiosa veglia la Guardia del telegrafo che lo scrittore propone, per così dire, al grigissimo tedio della domenica che volge al termine. L'ambiente, nel suo esteriore realismo, è il più anonimo ed insieme il più astratto (una scelta simile si ripeterà anche per le scene del secondo atto e del terzo: il salottino di un appartamento che s'affaccia a stanze mobili e la saletta appartata in una trattoria di lusso). In quell'atmosfera così assennata sono possibili — ce ne avverte lo stesso Rosso di San Secondo nel « preludio » ai tre atti — in-

Tre atti di Rosso di San Secondo



Una scena della commedia in una delle prime rappresentazioni

contri insoliti degli sbandati dell'umanità, i quali, organismi d'elettrica sensibilità, si avvertono, si sentono, si giudicano a un'occhiata. Ravagna nera su cui tutto si può scrivere è dunque questa sala del telegrafo contro il cui fondo possono biancheggiare le più incandescenti passioni.

Entrano nella sala il Signore in grigio, il Signore in lutto, la Signora dalla volpe azzurra: non si conoscono, ma hanno in comune qualcosa che è più d'una conoscenza, d'una amicizia, d'una parentela. Li unisce la medesima passione delusa ed umiliata, giacché essi non sono che tre diversi momenti. La donna è, nella ideale parabola, la più giovane, giacché si trova al principio della sua disperazione, fuggita com'è dall'uomo che ama e che la maltratta. Il Signore a lutto ha già superato la prima fase di smarrimento di fronte alla sua infranta felicità di sposo; vorrebbe ribellarsi al

suo stesso dolore, spera assurdamente di trovare aiuto nel prossimo e chiede perciò alla donna di accompagnarlo nei giorni futuri: insieme potranno sopire quella furia che li dilania, quel ricordo che da soli non riu-

**MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

scirebbero a cancellare. Ma scorge il Signore in grigio a dissuaderli. Egli, che è ormai giunto all'ultima fase del comune cammino, sa che è inutile ribellarsi, cercare rimedio a qualcosa che è più forte e fuori di loro. E i due sembrano convincersene. Ma i tre disperati eroi della vicenda debbono ancora ritrovarsi, la loro stessa natura sembra esigere nuovi incontri e scontri, e quel parossistico cozzare fra le tre espressioni di una sola passione contrasta e trae doloroso risalito dal mondo que-

ruolo e beato su cui si muove la vita cieca e insipida degli altri, dal Fattorino alla Sposina, dalla Cameriera al Damerino. C'è fra tanta disperazione, un momento in cui i tre potrebbero illudersi di aver scoperto la via della serenità ed è quando, al terzo atto, si trovano nella saletta del ristorante. È vero che il Signore in grigio ha voluto che fosse lasciata libera una tavola con tre coperti, maceabro omaggio ai loro perduti amori, ma questi non debbono accettarlo: il tirano invito e l'incubo è destinato a svanire. Ben poco però dura l'illusione, che arriva anche Colui che non doveva giungere e si riprende la donna, povero essere senza volontà. È questo inesorabile richiamo ad una sconfitta inevitabile: lo comprende il Signore in grigio il quale, ormai persuaso di aver compiuto il suo ciclo, di essere giunto al termine del suo destino di marionetta, decide, con rassegnata logica, di porvi fine.

E. M.



Diventerete anche voi brave come le sarte con la "Borletti Zig-Zag"

(e potete pagarla con comodo)

Anche se non avete mai cucito a macchina, la prodigiosa « Borletti Zig-Zag » vi farà conoscere subito l'immensa gioia di creare con le vostre mani perfetti lavori di ricamo, di rammento, di confezione. Com'è facile lavorare con la « Borletti Zig-Zag »! E quale soddisfazione avere in casa il più straordinario strumento di lavoro che sia mai stato creato... poterlo mostrare alle amiche... Non preoccupatevi della spesa! La Soc. Borletti — amica delle

donne di casa — è lieta di concedervi le più generose facilitazioni, in modo che possiate avere la vostra bella macchina senza neanche accorgervi del pagamento.

E ricordate: avrete una macchina **garantita per 25 anni!**

Assolutamente gratis!

Volete ricevere il bellissimo catalogo illustrato e conoscere nei dettagli tutte le facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti? Compilate il seguente tagliando e spedite, in busta o incollato su cartolina, a: Propaganda Borletti, via Washington, 70 - Milano. È un servizio assolutamente gratuito!

BORLETTI

... PUNTI PERFETTI ...

8° Rad. 54 **TAGLIANDO**

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e Cogn. _____

Indirizzo _____

MUSICHE SINFONICHE CONTEMPORANEE

Da alcune domeniche è in corso la trasmissione di una serie di concerti sinfonici dedicati a composizioni edite dalla Casa Ricordi e G. Ricordi di Milano. Dire in Italia Casa Ricordi è come dire, ad esempio, in Germania Breitkopf und Härtel, ovvero Schott ecc. Illustre, gloriosa Casa cui è intrinsecamente legata la storia musicale italiana ottocentesca. Si può afferire che intorno alla famiglia dei Ricordi, tra il 1808 e la nostra epoca, abbia gravitato ogni attività musicale nazionale degna di rilievo e di successi.

La Casa Editrice fu fondata da Giovanni Ricordi sui primissimi del secolo scorso: a lui nel 1811 succedeva il figlio, e lo stesso, in seguito, i redini dell'azienda a Giulio suo figliolo. Gli archivi della Casa Ricordi sono preziose miniere cui attingere per la storia specifica del teatro musicale da Verdi a Puccini. Oggi la Casa Ricordi è in piena attività produttiva anche nel settore sinfonico e cameristico. Questi concerti realizzati dalla RAI lo dimostrano poiché in essi compaiono i nomi dei più illustri musicisti contemporanei italiani di ogni tendenza. Dicia-

La «Cantata profetica» di Giovanni Fusco, diretta dall'autore

mo di nomi come questi: De Sabata, Fuga, Giuranna, Gavazzini, Ferrari Trecate, Guerrini, Ghedini, Longo, Lualdi, Lattuada, Montani, Mulè, Marescoti, Malpiero, Menotti, Pizzetti, Pick-Mangiagalli, Rocca, Respighi, Tosatti, Tocchi, Veretti, Wolf Ferrari, Zandonai ecc.

Nel concerto di domenica 26 udremo musiche di compositori italiani in cui l'originalità proviene anzitutto dal particolare significato della loro opera, diventata basilare della nostra storia musicale. Pizzetti figura tra i compositori eseguiti in questo concerto; di lui verrà presentato il preludio allo *Straniero* che, scritto nel 1930, può essere considerato forse il più perfetto spartito drammatico del compositore parmigiano. Accanto al nome di Pizzetti ecco quello di Adriano Lualdi, autore di quella *Grangeola* che tanto successo ha sempre riscosso nel nostro paese e all'estero; e appunto della *Grangeola* è stato scelto per il nostro programma *Introduzione e Kolo*.

**DOMENICA ORE 18
VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

ascollatori della RAI: è proprio questo «Momento sinfonico» sarà oggetto di una nuova esecuzione nel concerto Ricordi di domenica. Ecco poi l'introduzione a *Liola* di Mulè, i *Canti del golfo* di Napoli di Rossellini e il *Concerto Caronegolo* di Marescoti.

La settimana sinfonica prevede inoltre un altro avvenimento assai significativo: precisamente, venerdì 1° ottobre, sul Programma Nazionale, andrà in onda la *Cantata profetica* del compositore napoletano Giovanni Fusco. Si tratta di un la-

vorò di ampie proporzioni per soli, coro e orchestra nella quale il musicista dà prova della sua profonda preparazione musicale, nonché di un ampio respiro poetico che lo mette in grado di usufruire degli elementi mistico-religiosi del testo con una interpretazione umana veramente degna di nota. E tale trasferimento dal piano mistico a quello umano si riflette fedelmente nello spirito della musica che appare sempre vigile e accessa. La *Cantata* del Fusco segue gli schemi e l'impostazione della antica grande cantata, quella cioè che non si avvaleva solo della voce umana accompagnata o dal clavicembalo o, tutt'al più, da alcuni archi, ma che invece movimentava la sua struttura e ne appesantiva la mole con interventi più densi di strumenti e con vivaci apporti vocali, solistici e corali. La *Cantata profetica* è appunto per soli coro e orchestra. Sarà diretta dall'autore medesimo il quale si avvarrà della collaborazione del M° Nino Antonellini istruttore del Coro di Roma della Radiotelevisione italiana, del soprano Rosanna Carteri e del baritono Giuseppe Taddai.

R. G.

Il bacio è certo il dono più apprezzato, quando l'halito è fresco e profumato. Cercate dunque che l'amore sia uno scambio di baci e di **Golia**

GOLIA
pastiglie
per la gola per la voce

DAVIDE CAREMOLI MILANO

Il campanile d'oro

Una grande rassegna delle forze artistiche del dilettantismo - Torneo a squadre fra tutte le regioni d'Italia, arbitro il pubblico dei radioascoltatori - Il campanile d'oro alla squadra vincente - Premi anche per gli ascoltatori

Un genere di trasmissione, che ha incontrato il favore dei radioascoltatori, è quello imperniato sulle esibizioni dei dilettanti: «L'ora del dilettante» e «Il microfono è vostro» hanno costituito due tra le più popolari rubriche della radio italiana. Con il prossimo ottobre avrà inizio una serie di trasmissioni, che ancora una volta farà appello alle sorprendenti forze del dilettantismo, ma — almeno questa è la speranza degli organizzatori della nuova rubrica — con una certa novità nella ispirazione e nel meccanismo, novità che dovrebbe rinverdire questo genere ormai così popolare.

Essere un «dilettante» è considerato, nella comune accezione del termine, un attributo non molto lusinghiero anche in arte, ed in genere si perona al dilettante quello che non si perdonerebbe a un professionista, tanto è vero che nelle normali manifestazioni dilettantesche esiste nel pubblico una festosa e innocente disposizione a prendere in giro i poveri dilettanti, i quali peraltro, se soccombono nella prova, non ne fanno un dramma come avviene invece per un artista di professione.

La prossima rubrica, invece, che si intitola «Il campanile d'oro», si baserà sulla presentazione di un tipo di artista dilettante più consono al significato etimologico della parola.

L'artista dilettante è colui che si diletta, cioè trova il suo conforto e il suo svago, in una forma d'arte da lui coltivata, senza idea di lucro o di vanità, ma per il puro amore dell'arte: né più né meno, di quanto avvenga nello sportivo dilettante, il quale può essere un grande campione, superiore persino ai professionisti, e pure resterà per sua volontà nella più serena e idealistica categoria dei dilettanti.

Perché, nella rubrica «Il campanile d'oro» saranno presentati individui e complessi, che pur esercitando nella vita comune un qualunque mestiere o professione (operai, impiegati, commercianti, ecc.), occupano seriamente nelle ore libere di coltivare una forma d'arte, che essi amano e rispettano come una delle principali fonti della loro gioia e soddisfazione spirituale.

Perché la rubrica si chiamerà «Il campanile d'oro»?

Questo sarà veramente un piccolo campanile del prezioso metallo, che costituirà il premio per la squadra vincitrice del torneo. Già, perché si tratta di un torneo a squadre di dilettanti, e la scelta del campanile, come simbolo della iniziativa, non è fatta a caso. Infatti, ogni squadra rappresenterà una città capoluogo di regione o una regione: quindi lo spirito di campanile è pienamente in giuoco. Ma cerchiamo di essere più chiari per i nostri lettori.

Attraverso una selezione, per la quale la radio già sta valendo della efficacissima e cortese collaborazione

de dell'EN.A.L. e di altri organismi provinciali e comunali, dodici città capoluogo di regione e ogni regione corrispondente si accingono a formare due squadre di dilettanti, una per la città e l'altra per la regione, composte ciascuna di otto numeri, intendendosi per «numeri» o quelli individuali (un cantante, un solista, ecc.), o quelli imperniati su un complesso, coro, orchestra, ecc.). In ogni città e in ogni regione si procederà logicamente a una scelta, oltre che rigorosa, imperniata sul criterio di costituire una squadra, che rappresenti meglio che sia possibile l'estro e le tradizioni artistiche locali, in modo che queste squadre possano veramente assurgere al grado di rappresentative e possano quindi sostenere dignitosamente la loro responsabilità di esponenti dello spirito di campanile.

Elenciamo le città capoluoghi di regione e le regioni corrispondenti, per le quali saranno costituite delle squadre rappresentative di dilettanti.

Torino, Milano, Venezia, Trieste, Bologna, Genova, Firenze, Roma, Napoli, Palermo, Cagliari, Bari; Piemonte, Lombardia, Veneto, Venezia Giulia, Emilia, Liguria, Toscana, Lazio, Campania, Sicilia, Sardegna, Puglia.

Resta inteso, ad evitare il legittimo disappunto di esponenti appartenenti alle regioni che e risultano non o non comprese nel suddetto elenco, che alla squadra regionale delle Puglie, saranno aggregati anche elementi scelti nella Lucania, a quella della Campania elementi calabresi, a quella del Lazio elementi abruzzesi ed umbri, e a quella dell'Emilia elementi marchigiani.

In tal modo tutte le regioni d'Italia saranno idealmente rappresentate in questo torneo.

Come si svolgerà la grande gara?

Mediante sorteggi, proprio come si usa nel campionato di calcio, nei ventiquattro squadre (dodici per le città e dodici per le regioni) saranno accoppiate per un primo girone eliminatorio: poiché ogni gara occuperà una trasmissione settimanale, il primo e il secondo ne si esaurirà nel trimestre conclusivo dell'anno corrente.

Ogni incontro si svolgerà in duplex, cioè collegando radiofonicamente le due stazioni della RAI, nelle quali trovano ospitalità le squadre concorrenti: per esempio, se sono in gara la squadra del Piemonte e la squadra del Napoli, saranno collegati radiofonicamente due auditori di Torino e di Napoli, in modo che il pubblico degli ascoltatori possa seguire l'esibizione dei complessi delle due squadre come se essi si trovassero in un unico auditorio.

La gara consiste naturalmente nel confronto tra la esibizione di una squadra e quella dell'altra, e a giudicare sarà lo stesso pubblico dei radioascoltatori, i quali sono invitati a inviare alla RAI il loro responso per ogni gara e cioè la designazione, a proprio gusto, dell'una o dell'altra squadra come la migliore in campo.

Esprimendo un voto preferenziale per una delle squadre in lizza, gli ascoltatori partecipano automaticamente a un concorso a premi abbinato alla trasmissione. Numerosi premi verranno, infatti, sorteggiati fra tutti coloro che avranno indicato la squadra che avrà totalizzato il maggior numero di voti.

Dal primo girone usciranno dodici vincitori, i quali si contenderanno il primo in sei gare a coppia, in modo che da questo secondo girone, sempre col sistema della votazione dei radioascoltatori di tutta Italia, usciranno sei squadre vincitrici. Anche queste saranno accoppiate dalla sorte in un piccolo girone fina-

le, dal quale usciranno tre squadre vincitrici. Di queste, quella che avrà avuto un maggior numero di suffragi nella città o nella regione di diritto una delle finaliste: l'altra finalista, invece, uscirà dalla contesa tra le altre due squadre.

Infine, l'ultima gara in duplex sarà decisiva, e designerà la città o la regione che, per merito della sua squadra rappresentativa, avrà diritto al campanile d'oro.

Come vedete, si tratta di una vera e propria mobilitazione di quegli elementi quasi sempre sconosciuti, che nella nostra terra — dalle molte vite — coltivano le arti per un bisogno irrefrenabile dello spirito, ma anche per un'alta dignità e una efficacia che meritano ogni incoraggiamento.

Quel pizzico di simpatia rivalità regionale e cittadina, che è tanto sapore alle gare sportive, servirà anche di robusto e stuzzicante condimento a questo lungo torneo, a cui gli ascoltatori sono invitati a partecipare, non solo con la loro benevola attenzione, ma anche con l'intento di dare la palma della vittoria alla squadra più significativa e più meritevole.

Chissà quali e quanti talenti, ora nell'ombra, usciranno alla luce della ribalta della radio!

La RAI si augura che questa sua nuova iniziativa possa incontrare il successo, e se lo augura non solo per il naturale desiderio di fare cosa gradita agli ascoltatori, ma anche nell'intento di contribuire alla conoscenza e all'affermazione di quei valori artistici e morali che, affondando le loro radici umili, ma sane e tenaci, nel cuore del popolo, costituiscono uno dei più profondi motivi di conforto e di progresso per lo spirito e per l'esistenza di ognuno di noi.

FULVIO PALMIERI

RIPRESE TEATRALI "LA LEGGENDA DI"

Frederic Molnar, ungherese, stabilì la sua fortuna teatrale, durata oltre mezzo secolo sulle scene di tutto il mondo, e ancora prorogabile, con numerose commedie di impronta blandamente realistica, permeate di una filosofia dolceamarra, intese a rappresentare la vita nei suoi termini contrastanti con una certa equità, dove poi il pessimismo si scioglieva sovente nel sorriso e non si invitava certo lo spettatore ad aceri polemiche, suggerendogli anzi di adeguarsi al gioco dell'esistenza senza prenderlo troppo sul serio.

Altra ispirazione, altra fantasia levitano questa sua eccezionale *Lilium*, già nella costruzione tanto più libera e sciolta, eppoi mossa da un impegno sentimentale e poetico di ben diversa profondità. Messa da parte la psicologia ed in particolare la sofisticata e troppo interpretabile psicologia borghese, qui si attinge ai sentimenti popolari, e pertanto

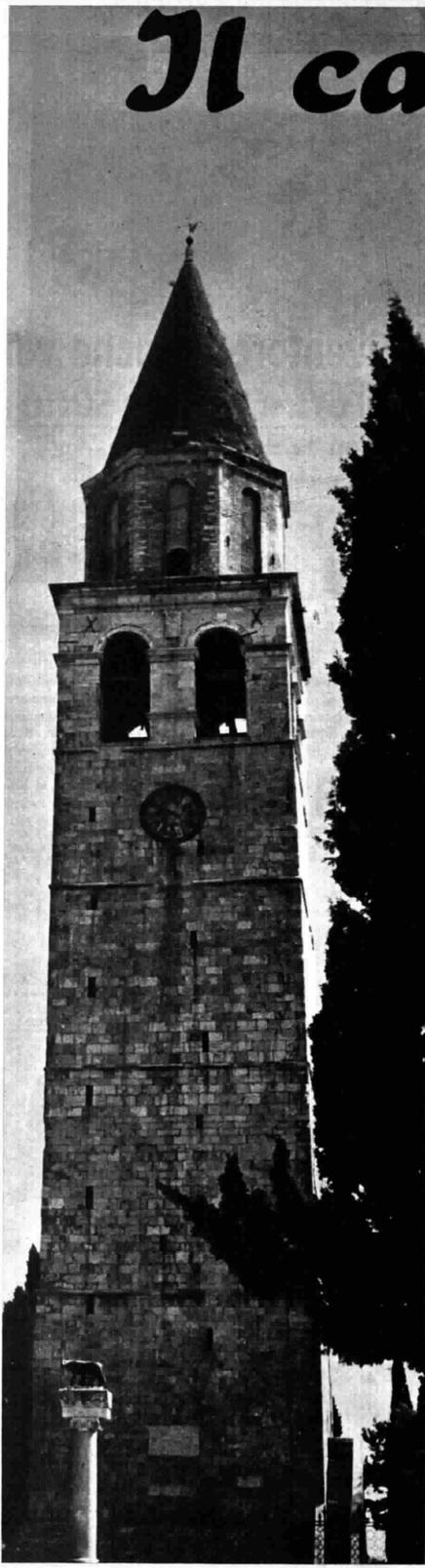
ai moduli che di essi la tradizione ha apprestato. Lilium è un eroe popolare, ne ha tutti i contrassegni, e la sua storia potrebbe esser chiusa in una ballata, in una canzone. E implicitamente, lontano e fatto di ogni ridiossi, Lilium esprime una alta e pietosa polemica contro la società, contro la vita, moderata da una antica saggezza e rassegnazione caratteristiche appunto della letteratura popolare.

Nell'opera si mescolano realismo e fantasia, e non sempre i due filoni sono resi con autentica felicità: nel primo è spesso evidente il rifacimento letterario, il secondo è sovente viziato di artifici e, in definitiva, risente di una favola umana, poetica dell'autore. Ma, con tutti i difetti e le limitazioni che accoglie, *Lilium* offre ancora un bilancio positivo, come poche commedie del suo tempo: ne sorte una storia, una favola umana, ne emerge una rassegna polemica che tocca, e fa poesia.

Fu rappresentata la prima volta in Italia a Napoli, nel 1922, dalla compagnia di Gualtiero Tumiati, e sollevò grande scalpore e perplessità, in quella sede come nelle altre che seguirono: sentiva della sua natura poetica pubblico di ogni tempo certo più in grado di rinnovare, vuoi per la notorietà della commedia, vuoi per la evoluzione che il tempo ha portato. Ma confidiamo che alta curiosità e alle meraviglie di un tempo oggi abbiano a sostituirsi interesse ed emozione.

La vicenda

Lilium è un giovinastro di Budapest, venuto su senza educazione e senza mestiere, con una avidità e ardente voglia, con una orgogliosa virilità da teppista che lo fanno il cucco delle domestiche contadotte frequentatrici della giostra dove egli finge da banditore. Anche la padrona della giostra, la Musakt, ne è attratta e gelosa, tantoché, accortosi di



SECONDO
PROGRAMMA

"RADIOSCHERMI" ANNO UNO

La base elettorale degli attori - Che cosa ci scrivono i tifosi del cinema - Un simbolico limone - Appuntamento con Esther Williams: Domenica ore 16, Secondo Progr.



Esther Williams

(Foto M.G.M.)

Hollywood, Bridle Path. Un famoso "manager", piuttosto triste e preoccupato, entra da Ciro's e ordina da bere. "Qualcosa che non va?", chiede premurosamente il barman. "L'hai detto — risponde il manager — è il mio nuovo cliente che non va. Canta come Caruso, sa lottare come Burt Lancaster, ha il viso di Wallace Beery e recita come Victor Mature". "Complimenti, signore! Con un giovanotto simile farai milioni a palcete — esplosione l'agente è una ragazza". Con questa storiella, attribuita al vulcanico Groucho Marx,

« Radioschermi » si congedò per la prima volta: un anno fa, dai suoi non molti e occasionali ascoltatori. Replicato puntualmente per 52 settimane, l'ormai notissimo settimanale di varietà « dedicato al vecchio e al nuovo cinema » non ha certo bisogno, oggi, di ulteriori presentazioni; basterebbe ad escluderli l'autentica valanga di lettere che investe ogni sette giorni i redattori del programma. « Quanti anni ha Robert Taylor? », « Che cosa fa Sophia Loren, quando non gira? », « E' felice Gina Lollobrigida con suo marito? », « Che numero di scarpe calza Anna Magnani? »: questo

ed altro scrivono i « fans », gli ammiratori, la milizia d'assalto del pubblico pagante. Qualcuno li considera come una peste internazionale, un male necessario: in ogni caso però questi « tifosi del cinema » rappresentano veramente la « base elettorale » degli attori, il termometro della loro popolarità. A titolo informativo vi diremo che la percentuale maggiore delle missive ricevute dai « divi » è data dalle lettere d'amore: il 70 % circa; vengono poi le richieste di raccomandazione per qualche produttore e quindi, inevitabili, le richieste di matrimonio e quelle di un

LILION DI MOLNAR

una ragazzetta magrolina, la Giulia, con cui Lilion fa il galante, la scaccia in malo modo, minacciandola. Ma nel codice rudimentale e storto di Lilion ha un posto la galanteria, ed egli si oppone alla ingiustizia della padrona che, inasperita, lo licenzia. E' sera. Per Giulia, s'è fatto tardi, oramai. Non può

posto, e ad altri lavori non sa né vuole adattarsi: non sarebbe più Lilion. La coppia vive miseramente, di magri espedienti, mentre la Muskat ritorrebbe il banditore alla sua sinistra, senza però la donna. E il teppista innamorato, con il cuore colmo di sentimenti che non sa esprimere, soffre di Giulia e della sua sorte, e per sfogare la sua pena e il suo amore, la batte. Frattanto, cattivi compagni lo tentano ad oltrepasare definitivamente le porte del male. E proprio quando Giulia gli dice che sarà presto madre, la gioia, il trasporto, la preoccupazione che ne ricava lo muovono ad accettare l'offerta di un compare che lo chiama a una rapina. Poi, sarà l'America, un'altra vita. Ma già prima di compiere il delitto, giocando a carte con il complice nell'attesa della vittima Lilion, perde la sua ipotetica parte. In più, la rapina fallisce, sopraggiungono le guardie e il disperato si uccide.

Il tribunale celeste che lo giudica, rappresentato come la psicologia di Lilion può immaginarselo, gli intima, dopo sedici anni di purificazione, che torni sulla terra a mostrare con una buona opera compiuta in pro della figlia il miglioramento della sua anima. E Lilion discende nella povera casa dove abita la Giulia con Luisa ormai sedicenne. E ancora una volta ha il cuore pieno di amore, e vorrebbe far bene; e non può e non sa, e finisce di percuotere la ragazza sulla mano, mentre gli angeli che lo sorvegliano crollano il capo, come per dire che per Lilion non c'è nulla da fare, né in cielo né in terra. Ma sua figlia, anziché avvertire il dolore della percosca, prova come la sensazione di un bacio, di una carezza. E la sua dolce emozione ci è garanzia che il definitivo giudizio su Lilion, la sua sorte eterna, saranno improntati a una pietosa giustizia.

FABIO BORRELLI

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

tornare nella casa dove serve, il portone è già chiuso. Sono così ambedue sulla strada, la ragazzetta pura e tuttavia già tristemente esperta di tutto, e il teppista. Ed egli è sorpreso dall'incanto della sua purezza, e lei della sua protezione, e dell'avventurosa libertà di Lilion. Invano dei poliziotti che passano l'avvertono che tra l'altro il giovane è anche noto come sfruttatore di ragazze, Giulia diventa la donna di Lilion. Ma Lilion ha perso il suo

aiuto finanziario. Di tanto in tanto, insieme alle lettere, arrivano i biglietti del cinema che gli spettatori conservano dopo l'ingresso in sala: « Mi è costato 300 lire, il vostro film. Ed era una sciocchezza solenne. Se volete ancora la mia simpatia, restituitemi le 300 lire o da oggi in poi farò conto di voi una campagna contraria che ve la ricorderete per tutta la vita! ». Poi, dopo le centinaia e centinaia di soggetti cinematografici, ecco le famose domande astruse: « E' vero che avete gli occhi grigi? Che cosa mangiate a colazione? Come passate le vostre domeniche? », e così via. Passando dal caso generale a quello particolare, vi diremo che il 30 % della corrispondenza di Marilyn Monroe è rappresentato da dichiarazioni d'amore, molte delle quali abbastanza imbarazzanti. Le donne che deve risolvere proprio in questi giorni un pericoloso caso di coscienza, in seguito all'ultimatum di un ammiratore inglese che minaccia il suicidio qualora ella non consenta a sposarlo entro tre settimane, riceve invece da sei mesi, ogni mattina alle nove, un grosso fascio di orchidee non accompagnato da alcun biglietto. Moltissimi « fans » hanno dedicato poesie e madrigali e un gruppo di bambini canadesi le ha persino chiesto come ricordo o la forchetta con la quale mangia o il microfono davanti al quale canta abitualmente. Naturalmente molte di queste sciocchezze non sono prese in considerazione e finiscono nel cestino. Malgrado però la falcidia, il numero delle lettere alle quali i divi (e per loro molto spesso, i redattori di « Radioschermi ») debbono rispondere, è veramente incredibile. Per aderire coltutto ad una massiccia e collettiva richiesta dei suoi ascoltatori, la nota rubrica dedicherà nel suo prossimo numero una lunga sequenza ad Esther Williams, « la ragazza — come dicono gli americani — con la quale vorremmo nuotare per tutta la vita e un giorno ancora ». Dotata di una straordinaria versatilità, la sportivissima Esther si rivelò anzitutto come una « fuori classe » del nuoto, affermando poi anche come cantante e come cantante. La sua fortuna è stata però quella di unire alla bellezza fisica il suo bruciante « sprint » in stile libero. Senza la sua vittoria al Campionato americano del '39, nessuno probabilmente le avrebbe aperto le porte della rivista prima e del cinema poi. E' di questi giorni, sempre a proposito della bella ondina, la notizia secondo la quale il Club della stampa femminile di Hollywood ha deciso di imitare i colleghi giornalisti francesi, dedicando un simbolico limone agli attori più scorbutili e un'arancia a quelli più affabili con i rappresentanti della stampa. Il primo « limone », dedicato all'attrice che dimostra meno spirito cooperativo con i giornalisti, è stato attribuito all'unanimità ad Esther Williams. La signora, a detta degli sciamani, ha naturalmente protestato con veemenza, ma il Club della stampa in gonnella è stato spietato e non ha accettato le giustificazioni della bella attrice. Il che dimostra, una volta di più, che la donna è la peggiore nemica della donna... Limone a parte, comunque, Esther Williams attonita per l'occasione da una nutrita schiera di stelle hollywoodiane e cinematografiche — vi dà appuntamento domenica alle 16.

RIPARATE le pagine strappate con lo Scotch, è trasparente come il vetro, aderisce senza inumidrire.

è indispensabile

SCOTCH

BRAND

NASTRO ADESIVO TRASPARENTE

IMPORTANTE: richiedete lo Scotch nei suoi pratici portanastri rossi e verdi, a disegni scozzesi, sarete certi di usare il prodotto migliore.

SIGILLATE con lo Scotch i vasetti di spezie, per mantenere aroma e fragranza.

USATE lo Scotch per le riparazioni provvisorie ai vetri rotti.

AGGIUSTATE fiori e piante con il nastro trasparente

Rappresentante per l'Italia della MINNESOTA MINING & MFG. CO. Vagnone & Boeri - Via Bogino, 9/11 TORINO

Miracolo della produzione moderna!

ENICAR

Che prodigio... con una sola scatola di Lauril!

RENDE MOLTO, COSTA POCO, E LAVOR DIVENTA UN GIOCO!

Lauril

lava più bianco e ravviva i colori

DOMBRINI PARODI-BELTINI

PROSPETTIVE TURISTICHE



FIRENZE

(Foto Enti)

Chi intenda recarsi al piazzale Michelangelo (e non esiste amante di Firenze che non se ne sia goduto di lassù il bel panorama) può passare dalle più varie strade. Non ha che l'imbarazzo della scelta: i lunghi viali Machiavelli e Galileo che, per ampie e nobilissime curve salgono dolcemente fra ville patrizie ed alberi grandi e maestosi; la Costa a San Giorgio e via San Leonardo, protette da case e da muri sui quali si affacciano ulivi e cipressi, con il lastriato che rimbomba sotto i passi pur lievi degli innamorati; la ripida Salita al Monte delle Croci; le rampe che portano direttamente al piazzale da porta San Niccolò fra il verde dei vialetti e il mormorio della grande fontana, e infine il viale Michelangelo che, a petto degli altri due rammentati, mette meno soggezione, imbroghito com'è da qualche casa moderna, da campi sportivi e da piste da ballo. Prima d'iniziare la salita il viandante si volti indietro e, superando collo sguardo il fiume, le

caserme e la biblioteca nazionale, miri più in alto: in direzione della Fortezza da Basso, se sa dove si trovi la bella costruzione del Sangallo; a nord-ovest, se abbia una bussola. In un angolo di strettissima ampiezza vedrà due torri e tre campanili, che non sono, è facile intuirlo, tutti quelli di

**SABATO ORE 15,15
SECONDO PROGR.**

Firenze, ma che sarebbero abbastanza per dare significato e vanto ad ogni città. C'è il campanile di Badia, elegantissimo e snello nella sua commissione di stili, cresciuto sull'antica chiesa benedettina che ancor oggi accoglie il corpo di Ugo marchese di Toscana la cui gloria fu fissata nel «Paradiso» di Dante. Più a destra, la torre del Bargello, prima residenza del Capitano del Popolo e poi del Podestà, simbolo della più forte volontà dei mercanti e degli artigiani. Sulla sinistra, ma in fondo, svetta il

campanile di Santa Maria Novella, che visto alla lontana pare il fratello maggiore di quello di Badia, ed è fra le tre costruzioni ora ricordate la più giovane; rimonta soltanto al 1360. Fra queste, alti e sicuri, il campanile di Giotto e la torre di Palazzo Vecchio, che, in contrasto di colori e in parità di potenza, sembrano ricordare le due forze su cui si fondò la gloria e la fortuna del rosso giglio.

Torri e campanili. E campane, dal suono grave di quelle di Santa Maria del Fiore al din-don chiacchierino dei bronzi di Badia, ai rintocchi ammonitori e infocati della martinella, voce di severa giustizia e di cosciente libertà.

Fra le vette di pietra e di marmo le rondini intrecciano a sera, sospinte dal sonoro empito delle cento campane, mille e mille voli. Come una festa antica che si rinnova, da secoli e secoli, ma che il cielo di Firenze sembra ogni volta guardare con gioia meravigliosa.

e. m.

Fino a cinquant'anni o cent'anni fa, la distinzione tra racconti verosimili e inverosimili poteva essere ritenuta abbastanza valida. Oggi non più: con lo sviluppo della stampa e della radio, la maggior parte dei fatti che accadono nel mondo vengono conosciuti, cosa che ci ha permesso di constatare che anche le cose ritenute più assurde si verificano effettivamente.

Chiunque abbia un po' di fantasia può rendersene conto. Provi, infatti, a pensare l'avvenimento più strano, ingarbugliato e impossibile, l'avvenimento che, secondo lui, non potrebbe mai accadere. Ebbene, presto o tardi egli finirà sempre col

**MARTEDI ORE 22,30
SECONDO PROGR.**

dover ammettere di essersi sbagliato: un giorno ascoltando la radio o leggendo un giornale apprenderà che l'avvenimento da lui ritenuto impossibile si è verificato a Casal Pusterlengo oppure a Melbourne.

Si supponga, per esempio, che uno scrittore costruisca una trama in cui si parli di un padre che sia il genero del proprio figlio, il quale figlio, essendo per conseguenza il suocero di suo padre, pretende che quest'ultimo lo chiami papà.

La cosa è abbastanza strana e chiunque nel leggerla o nell'udirlo raccontare la riterrà, senz'altro, assurda e inverosimile. La realtà, in-

TELESCOPIO

Radiocronaca dei fatti più inverosimili che accadono ogni giorno

vece, è pronta a dimostrarci il contrario.

Questa cosa assurda e inverosimile è, infatti, veramente accaduta diversi anni fa in un villaggio della Francia. Un certo signor Poirèt, vedovo con un figlio, sposò la figlia di una vedova, e, qualche tempo dopo per motivi di interesse il figlio sposò la vedova stessa. Così il signor Poirèt padre divenne il genero del proprio figlio, il quale divenne, a sua volta, il suocero del proprio padre e obbligò quest'ultimo a chiamarlo papà. In seguito le due coppie di coniugi ebbero, ciascuna, un figlio. Il signor Poirèt padre una bambina, e il signor Poirèt figlio un bambino, che si trovò a essere il cognato di suo nonno e il fratellastro di sua nonna, quanto alla bambina essa divenne... a questo punto è preferibile non continuare perché questa ingarbugliata parentela rischierebbe di far scoppiare la nostra testa e quella dei lettori.

La trasmissione intitolata *Telescopio* è, per l'appunto, una radiocronaca che sembra creata su misura per dimostrare agli ascoltatori

che i fatti più inverosimili accadono tutti i giorni e che i personaggi più bizzarri e straordinari vivono dovunque e, spesso, non troppo lontani da noi.

E' verosimile, per esempio, che un barbiere riesca a fare la barba in sedici secondi, cronometrati, e, cosa ancora più straordinaria, trovi dei clienti abbastanza cortegiosi disposti a farsi radere da lui?

La logica lo escluderebbe, ma la realtà infischian-dosene di ogni logica ha creato un simile barbiere.

E' un barbiere napoletano e lo abbiamo udito parlare, appunto, al microfono di *Telescopio*. V'è da sperare che non siano molti i barbieri che l'hanno inteso: non si sa mai, la voglia di imitarlo, o di batterlo, potrebbe metterlo in pericolo l'incolumità dei clienti.

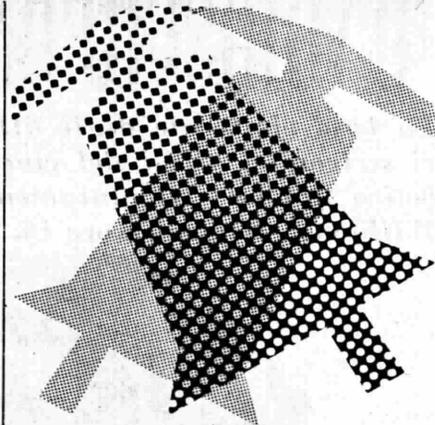
I giornali umoristici pubblicano di solito battute, vignette e barzellette create dai redattori oppure riportate da altri giornali. *Telescopio* è, invece, una trasmissione che riporta le barzellette che tutti i giorni crea il destino, il quale è certamente il più grande degli umoristi. E il destino

si diverte a realizzare con i fatti anche i personaggi più inverosimili. Il loro numero è grandissimo. Spesso noi incontriamo degli individui dall'apparenza normale, apparentemente occupati a pensare cose normali. E' possibilissimo, invece, che qualcuno di essi stia studiando un piano dettagliato per avere la pace universale, piano che intende far dattilografare e inviare ai principali governi del mondo, oppure stia facendo calcoli mentali per giungere a perfezionare l'ombrello a vapore di cui vuole brevettare l'invenzione. Questi tipi bizzarri, questi geni ignoti, che da anni vivono nella convizione che il prossimo voglia, per gelosia, soffocare la loro voce, hanno finalmente modo di farsi conoscere, di parlare dei loro progetti meravigliosi a milioni di persone.

Il microfono di *Telescopio* si occupa anche di loro. Tra le rubriche di questa trasmissione vale la pena di citare «Colpi bassi». E' la rubrica tenuta dalle persone di grande notorietà che sono chiamate a rispondere ad una serie di domande a bruciapelo, più o meno indiscrete, che ne scoprono gli umori nascosti, le stranezze, i contrasti, le piccole e le grandi debolezze.

Quando le persone note sono spiritose gli ascoltatori si divertono, quando non lo sono si divertono ancora di più. La mancanza di spirito delle persone note rappresenta sempre una divertente rivincita per le persone ignote.

VITO BLASI



Grande concorso La Sposa d'Italia 1954

organizzato dalla Necchi - macchine per cucire

Spose e fidanzate,

è per voi che la Necchi ha organizzato il concorso «La Sposa d'Italia 1954», al quale possono partecipare tutte le italiane che si sposano quest'anno.

10 milioni di premi

La «Sposa d'Italia» avrà cinque milioni... un milione alla seconda e alla terza classifica... centomila lire a tutte le finaliste regionali... e molti meravigliosi premi speciali!

Venite al negozio NECCHI

avrete ogni informazione sul concorso, e vi sarà offerto un grazioso omaggio.



NECCHI

macchine per cucire



CRESCERÀ COME UN FIORE

MAMME! E' consigliabile di non ritardare l'introduzione di farine speciali nella dieta del lattante al poppatoio. Occorre però usare farine che abbiano già subito una lunga cottura e siano quindi perfettamente assimilabili dalla capacità digestiva di un lattante. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex.

Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perchè è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

abbiate fiducia in
FAREX
forza e salute

per la vostra creatura



È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/2 - Verona

Processo a Pasquino

Tre secoli e mezzo di satira implacabile

Il pezzo di scultura scavato di fresco deve avere le carte in regola con l'anagrafe. Giusta preoccupazione degli archeologi, e voi sapete meglio di me come diligente sia quella induttrice famiglia. Quanto al marmo ritrovato in Parione, il problema è un po' arduo perché, insieme al torso mutilo di braccia e gambe, è un secondo frammento di figura ancor più strappazata e indecifrabile. Ercole che uccide il gigante Gerione, o Alessandro il Grande svenuto mentre si bagna nel fiume Cidno? Aiace alle prese col cadavere di Achille, o Menelao che dà l'estremo vanto a Patroclo ucciso da Ettore? Lasciandovi liberi di scegliere il personaggio che più vi aggrada, da parte nostra osserviamo che tali identità sono tutte accettabili, ma in numero eccessivo perché almeno una di esse è fissata dalla prima satira. Corrono tempi di nobili ardori ellenistici, e Oliviero Carafa Cardinal di Napoli,

no, uomo di spirito caustico e lingua maledica. Giacomo Mazzeochi stampatore e Ludovico Castelvetro, Merlin Cocai e Celio Secondo Curione e Pietro Aretino si sono sbracciati nel presentarlo volta a volta nei panni d'un maestro di scuola, di un sarto, d'un barbitonsore. A metter tutti d'accordo, diciamo che Pasquino, nonché quelle, esercita altre cento professioni, dalla più rozza alla più evoluta, poiché in lui si alternano, con lo stesso slancio, con la stessa virulenza, tutti i romani di spirito mordace che bazzicano con le muse.

Apposta è volubile. Oggi si commuove alle gesta belliche di Giulio II, domani lo accusa di considerare il paradiso alla stregua d'un bene ecclesiastico qualunque. Esai in Leone X e i suoi meriti umanistici, e dopo la morte ne dice peste e vituperio. Nessuno, Pio o Clemente o Gregorio, giusto e liberale che sia, scappa ai suoi strali. La sua gran giornata è in periodo di « sede vacante ». A quella boscaglia di gelosie e odii, interessi minacciati, timore di vendetta e speranza di favori, Pasquino aggiunge la manciata di pepe di Caienna della satira. Ormai libero dalle pastoie scolastiche, respinge il latino avvezio degli esametri per rifarsi a un volgare che dà altro nerbo agli endecasillabi del sonetto; e dal banco di scolaro balza di colpo sulla cattedra del maestro.

Far parlare le statue in tempi che gli uomini non osano aprire bocca è una trovata cui arride un gran successo. Altri marmi parlanti, dall'effigie non meno contraffatta, dalla lingua non meno viperina, si aggiungono a Pasquino. Generici a fianco del primattore, salvo Marforio che ha un ruolo a sé, quasi la « spalla » del comico moderno. Rizzo nei riguardi di Macario. E' un colloquio argutissimo, anche se troppe volte sconcio e sboccato, che dura tre secoli e mezzo, finché, caduto il potere temporale, allo squillo del trombettiere di Cadorna che s'intrufola nella Breccia, Pasquino va in pensione.

Oggi, con la libertà di stampa, è finito il suo compito; e se ne sta buono buono, accartocciato su se stesso, come un canguro di guardia alla sua borsa vuota. D'inverno si gode il soliccio nella piazzetta intitolata al suo nome, d'estate il ponentino. Su quel venticello generoso manda un saluto ai suoi allegri compari, le altre bocche parlanti, anche loro mute; e non si scorda nessuno, da Marforio all'Abate Luigi al Facchino, da Madama Lucrezia al Babuino a Scanderberg, memore del felice sodalizio di altri tempi.

MARIO DELL'ARCO



La celebre statua mozza di Pasquino in Roma

GIOVEDÌ ORE 21,20

dopo averlo rizzato alla pubblica vista, a favorirne il lancio, ne fa la metà obbligata d'una processione che il giorno di San Marco Evangelista sfilava per le vie di Parione. Il nostro marmo indossava le vesti degli dèi più petulanti dell'Olimpo: Marte, Apollo, Mercurio. Gli affibbiavano anche parti femminili, e con molta dignità impersona Minerva, Flora, Astrea; e quel travestimento non è scelto a caso, ma allude alla novità maggiore dell'anno in corso, al fatto più sensazionale.

Durante la sosta della processione, gli allegri studenti dell'Archiginnasio si esibiscono in un certame poetico, recitando satire laudatorie della Corte, e via via le appendono ai piedi del nostro torso, o appuntano alle sue vesti postiche, o insinuano tra un serpe e l'altro del caduceo. Il tapino non si salva dalla grandinata cartacea. Certi anni le satire superano il numero di tremila, e altro spazio è conteso ai muri circostanti, sì che Parione sembra né più né meno che un angolo della Roma odierna, l'indomani d'una battaglia elettorale.

Gli uomini di lettere si sono accapigliati per attribuire, e diciamo pure imporre, al nostro marmo il nome d'un personaggio effettivamente esistito intorno al '500, appunto tale Pasqui-

Vissuto in un secolo tempestoso e sconvolto (di cui egli dà un quadro riassuntivo, dipinto a linee grandi e a grandi macchie di colore, nella lettera dedicatoria premessa alla novella LXII della Terza parte del novelliere), Matteo Bandello non ebbe tuttavia sufficiente virtù drammatica per penetrarne i segreti meccanismi, e cogliere i tenui movimenti di tante mutazioni nella struttura politica e religiosa del mondo. La sua vocazione si palesa più modestamente: escluso dai grandi fatti, dalle folgoranti sintesi intellettuali (di cui il secolo gli dava un esempio nell'opera tesa e quasi ossessiva del Machiavelli), il Bandello trova il suo compito nell'esame, vivido e puntiglioso, del cuore umano, nel mondo delle passioni private. Posto questo come un limite generale della sua opera, a cui le grandi intuizioni sono dunque negate, dobbiamo però considerare il Bandello uno dei raccontatori più vivaci, abili e attraenti della nostra letteratura, ricco di spirito, capace di riconoscere il valore delle situazioni; e perciò ottimo riorganizzatore di materiali narrativi appartenuti prima di lui alla tradizione orale, nonché fedele specchio del costume e della psicologia contemporanei; tant'è vero che dal suo libro attingono (come ad una sorta di manuale) grandi drammaturghi come Shakespeare e Lope

MARTEDÌ ORE 21,45

De Vega; ventura che non occorre a nessun altro scrittore italiano, neppure dei massimi.

Si spiega col fatto che il Bandello ha poche preoccupazioni d'ordine retorico, scarci interessi formali, e raccontando isola gli elementi più dinamici e lascia perdere il resto: l'azione è il vero e reale sostegno delle novelle, e rispetto all'azione vengono in secondo piano sia la psicologia che la verosimiglianza che le parallele questioni di linguaggio.

In questo senso, il Bandello è tra i pochi nostri scrittori del passato che si pongano in comunicazione diretta con un pubblico non ideale ma concreto, quasi, anziché scrivere, si trovasse in realtà a parlare; la prima cosa che conta, in tal caso, è non lasciar cadere l'interesse, impedire che l'attenzione si affievolisca e perda di concentrazione. Che il Bandello pensasse ogni volta a un pubblico, o per lo meno a un interlocutore, presente, è dimostrato da ciò, che ogni novella è preceduta da una lettera ad amici o personalità del tempo: lettera in cui lo scrittore espone le proprie idee e spesso (con nessun legame con la novella che subito segue) si abbandona ad acute divagazioni su tema improvvisato, di morale o di storia, o di costume, o autobiografico. Alcuni critici sono addirittura del parere che queste pagine introduttive costituiscono la parte migliore del novelliere: opinione confortata dall'osservazione generale sulla narrazione del Bandello, i cui caratteri peculiari coincidono coi risultati di una lettura, e a volte persino prosaica, osservazione della realtà, della cronaca minuta; dalla quale è assente il gusto dell'inventare per inventare, come gusto superfluo, se non addirittura arbitrario. Scrive in proposito il Flora: « Il più delle volte i fatti raccontati nascono da una analogia con un fatto recente: le novelle del Bandello sono parallele come le vite di Plutarco. Il tempo e il luogo presenti impongono e coloriscono anche i tempi e luoghi evocati, le cronache e le storie antiche, come le terre remote; è tutto acquisita la nuova vita della conversazione in cui i fatti sono ricordati, per un confronto o per un gusto di eleganza umanistica o per un capriccio di bravura ». Tutto questo implica anche un giudizio limitativo sul Bandello, scrittore piacevole, ma sostanzialmente privo di quella attenzione spirituale, di quella profonda consapevolezza che costituiscono le condizioni primarie di ogni fatto espressivo veramente grande.

Le Novelle sono divise in quattro « parti ». Le prime tre uscirono a Lucca, presso Vincenzo Busdragio, nel 1554; la quarta, poi, a Lione nel 1573 (nato a Castelnuovo Scrivia nel 1485, il Bandello morì ad Agen nel 1561). Il 1554 è quindi da considerare l'anno della prima edizione, cosicché corre ora il quarto centenario del libro. La rubrica « Il compleanno del libro » non poteva mancare, cogliendo l'occasione, di dedicare una trasmissione a questa ricorrenza. E' una trasmissione in cui Giovanni Getto, che l'ha curata, compie una precisa e rigorosa revisione critica: vi si tracciano, cioè, al lume delle più recenti e autorevoli esperienze di lettura, i limiti del Bandello, se ne definiscono i pregi; si forniscono in altri termini all'ascoltatore la chiave per una bene impostata rilettura delle novelle bandelliane. ANGELO ROMANO



Una serie di frontespizi dei «Carmi» affissi a Pasquino e conservati alla Biblioteca Vittorio Emanuele in Roma. Nel primo frontespizio, che è del 1511, Pasquino compare vestito a lutto; nel secondo, del 1512, è travestito da Marte; nel terzo, del 1513, travestito da Apollo e nel quarto, del 1515, nelle vesti di Orfeo

«LE SETTIMANE MUSICALI DI ASCONA»



Una veduta panoramica di Ascona (Radio Press Service)

Il concerto Klassen

Il concerto che sarà trasmesso questo sabato dal Terzo Programma, diretto da Johannes Klassen, è ripreso dalle «Settimane musicali» di Ascona, e comprende i *Vesperae* di Mozart e la *Theresien Messe* di Haydn. I *Vesperae* di *confessore*, per quattro voci, violini, organo, trombe, timpani e basso furono scritti da Mo-

Nel «Laudate pueri» Mozart riprende e svolge originariamente un moto vena di fuga già adoperato da Bach e da Haendel.

La *Theresien Messe* appartiene all'ultima produzione di Haydn, caratterizzata, in questo genere, dalla particolare cura con cui è trattato il quartetto vocale solista, dalla grandiosità monumentale dell'architettura e dalla potenza espressiva della parte orchestrale. Pur allontanandosi nella sua magnificenza dall'austerità del rito, questa Messa vibra di quella ingenua, sincera fede che Haydn conservò fino alla morte. Quanto al titolo, esso potrebbe essere un omaggio alla consorte del Maestro, la cantante Theresia Holzhauser, per la cui agile e virtuosistica voce Haydn aveva concepito la parte del soprano solista di altre sue Messe.

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

zart a Salisburgo nel 1780 in celebrazione di un santo confessore non specificato. L'opera animata da uno spirito più drammatico che liturgico, si compone di cinque salmi, terminanti ciascuno con un *Gloria*, che riassume il carattere di ogni brano, in una sorta di perorazione contemplativa.

... appunti dello spigolatore ...

FORTE E VITTORIOSA

Nessuno ha mai pensato a sostenere che il palazzo delle Nazioni Unite di New York sia bello. È tutto di vetro e cemento armato; è un prodigio della tecnica edilizia moderna; i manuali di architettura e di scienza delle costruzioni lo additano come un'opera audacissima che alcune migliaia di tubi e bulloni di acciaio tengono insieme. Ma non è certo bello. Di bello, di singolarmente bello c'è solo la dolce e materna figura di Vigilia Lamski Pandit, la donna indiana che detiene attualmente la più alta carica che esista al mondo per una donna: la presidenza della Assemblea Generale delle Nazioni Unite. È stata Vigilia Lamski, che nella lingua del suo paese d'origine, l'India, significa «forte e vittoriosa», a dare la parola ad Eisenhower il giorno in cui fece intendere al mondo quanto sarebbe stato più bello utilizzare l'energia atomica per curare il cancro invece che per costruire bombe, è stata Vigilia Lamski a dare il via alle discussioni che avrebbero portato alla tregua delle armi in Corea ed in Indocina, è stata sempre questa donna forte e vo-

litiva a togliere la parola a quei delegati che abusavano del loro diritto per tentare d'indebolire il consenso. «Mattinata in casa», una rubrica domenicale che seleziona con acume tutto quanto possa interessare le donne lavoratrici, ha fatto di questa signora un commovente profilo: «Vigilia Lamski non è più giovane, ma i suoi lineamenti sono quelli di una bellezza che non passa col tempo. La sua bellezza — ha detto un delegato delle Nazioni Unite — è la sua colera improvvisa, è la sua serenità pronta a ritornare, è il suo sorriso di madre con cui addolcisce le discussioni più aspre». Le sue tre figlie, tutte e tre belle, come dicono, preferiscono la vita semplice e confusa delle città indiane, in mezzo ai giardini, ai templi, ai placidi fiumi. Di lì scrivono lunghe lettere alla mamma, nel cui cuore passano le preoccupazioni più gravi di tutto il mondo. Noi dobbiamo molto alla signora Pandit: forse ella rappresenta inconsciamente quell'imponderabile che impedisce al mondo di piombare in un altro spaventoso conflitto.

«Quante copie tira e quante ne vende quel giornale stampato senza preoccupazioni di impaginatura e di artifici tipografici fin dal 1859 e nel quale sono trascritte tutte le leggi, i decreti del Capo dello Stato, i decreti e le circolari ministeriali, nonché i bandi dei concorsi e gli elenchi delle obbligazioni estratte?»

È prima di tutto, quanti sono coloro che oltre al quotidiano del mattino, al rotocalco settimanale e al «Radiocorriere», ben s'intende, sfogliano quelle pagine color paglierino, fitte di piombo «a salame», spesse e croccanti come rogiti notari? Una recente statistica pone come accaniti lettori del foglio ufficiale le migliaia e migliaia di «neodottori» sfornati annualmente — e ahimè non utilmente — dalle nostre università. Il bipede «neodottore» vive — secondo quanto ho appreso ascoltando la rubrica *Buon costume e malcostume* — in case di civile abitazione, dove tutti dal padre alla madre, dalla sorella allo zio, al nonno ed al portiere, sono preoccupatissimi a fargli sostenere qualche esame nell'amministrazione statale. Necessità per lui quindi di nutrirsi esclusivamente di documenti: certificati di nascita, di cittadinanza italiana, di buona condotta, certificati penali vidimati dal Tribunale, copie autentiche di laurea, certificati di sanità e robusta costituzione. Gran parte degli introiti del pubblico erario sono costituiti dal gran consumo che si fa di carta bollata per questi documenti. Di lì scrivono lunghe lettere con soprattassa di sanza e robusta costituzione. Gran parte degli introiti del pubblico erario sono costituiti dal gran consumo che si fa di carta bollata per questi documenti. Di lì scrivono lunghe lettere con soprattassa di sanza e robusta costituzione. Gran parte degli introiti del pubblico erario sono costituiti dal gran consumo che si fa di carta bollata per questi documenti. Di lì scrivono lunghe lettere con soprattassa di sanza e robusta costituzione.

ta, il possesso della cittadinanza italiana, lo stato del suo certificato penale, il titolo di studio e la posizione negli obblighi militari. Con questo nuovo sistema di «snellimento burocratico» i neodottori avranno la possibilità di partecipare con-

temporaneamente anche a dieci concorsi statali senza presentare un solo foglio di carta bollata. Ora nelle segreterie degli uffici comunali, gli impiegati si ginchillano rispolverando vecchie pratiche sui beni di manomorta e sugli usi civili.

PARAFULMINI E NO



L'architettura moderna ha dimenticato completamente l'invenzione di Benjamin Franklin. Sui tetti delle case di oggi non svettano più quelle punte cuspidate che facevano la felicità dei progettisti di un tempo. L'importanza dell'edificio era determinata allora dal numero dei parafulmini: due la casa di civile abitazione, quattro la scuola, otto il municipio e così via in progressione. Il fulmine era temuto: un personaggio estroso e bizzarro al quale s'imputavano molte diavolerie, non ultima quella di privare del proprio abito timorate fanciulle di saettare attraverso camini e ballatoi fino a scaricarsi nella stanza, tramortendo una vecchia e togliendole il secchio della mungitura dalle mani. Commovente asta metallica, quella di Franklin, destinata a proteggere l'umanità dalle offese del cielo, in un tempo in cui i cieli erano solcati solo dai sogni rosei degli uomini di buona volontà, immergianti al progresso ed alle conquiste della scienza. I libri di lettura per le scuole parlavano molto di Benjamin Franklin, un uomo dalla fronte ampia,

dal naso lungo, le guance pinnette e i capelli alla Liszt. Egli inventava molte cose estremamente utili: non passava giorno che egli non beneficasse il suo paese con una biblioteca, un orfanotrofio, una sala di lettura per operai, un ospedale, una compagnia di assicurazione contro gli incendi. Sentita lacuna fu quella del De Amicis che non gli dedicò nel Cuore neanche una puntata del Racconto mensile. Ora si è saputo — ed è stata una interessante rubrica, «La parola agli esperti», a informarne gli ascoltatori — che in Italia, dove pure non c'è carenza di leggi, disposizioni e regolamenti, manca proprio una disciplina tecnica riguardo ai parafulmini: sicché in genere si evita oggi volentieri la spesa dell'impianto. Sarebbe opportuno che si tornasse a pensare un poco al fulmine, sottolineandone la pericolosità: quella fama di pazzarella che gli ha tolto molto della sua maestà di signore del cielo in favore di altri strumenti di distruzione e di morte.

MEVIO
(disegni di Apolloni)

IL MARE DI CARTA



Quanti, in Italia, si divertono a parlare della tiratura dei giornali, facendo i conti in tasca ai vari editori, per la soddisfazione di constatare che

le loro imprese sono passive e dunque qualche santo che li aiuti a finanziarli e a far quadrare i conti ci deve pur essere, non ci parlano mai della «Gazzetta Ufficiale»

Gli usi della
WYDESTA

● in viaggio:

● in camera:

● nello studio:

Per non scordare gli impegni quando lavorate, posata sulla scrivania! Rallegrerà l'ambiente e vi rammenterà gli impegni.

VEGLIA
L'USIGNOLO DELLE VEGLIE
È un prodotto Borletti

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE
Su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi ultralini invisibili per Signore, extra forti per uomo riporabili, morbide, senza cuciture.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA Liq.

non più capelli bianchi

Oggi mostrarsi giovani è una necessità.

Ecco perché dobbiamo occuparci di far scomparire i capelli bianchi. Un tempo questi si mascheravano con coloranti, oggi il problema può ritenersi veramente risolto grazie alla scoperta del «fotopigmento».

Il nuovo ritrovato è una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce del giorno capaci di rinforzare le cellule pigmentifere indebolite e quindi ridargli il suo colore primitivo. Il fotopigmento viene provocato dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni.

Nessuno potrà accorgersi che l'adoperata perché la Brillantina Ragazzoni non è una tintura.

Chiedetela al vostro profumiere, oppure alla Ditta RAGAZZONI - Venezia - Cannaregio - Calle Priuli, n. 99/G, che vi spedisirà un fascicolo con disegno di L. 400.

BRILLANTINA RAGAZZONI
VENEZIA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
<p>Ore 15 - Musica operistica (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,20 - Simon Boccanegra - Musica di G. Verdi - Direttore F. Molinari Pradelli (Terzo Progr.).</p> <p>TV 11,30 - I Pogliacci - Musica di Leoncavallo.</p>	<p>Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da Manno Wolf-Ferrari (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22,30 - Festival beethoveniano di Prades (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 19 - Biblioteca «Il Cavaliere Des Touches» di J. Barbey d'Aurevilly (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,30 - La realtà della fantasia (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 16 - Radioschermi (Secondo Pr.).</p> <p>Ore 20,30 - Cantate con noi (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Music-hall (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 23 - Festival nazionale del Canti della montagna (Sec. Progr.).</p>	<p>TV 15 - Pomeriggio sportivo.</p> <p>Ore 17 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).</p> <p>TV 23 - La domenica sportiva.</p>
<p>Ore 10 - La voce di Paolo Silveri (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Musica operistica diretta da A. Quadri - Soprano Carla Schlean - Tenore Antonio Spruzola Zola (Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22 - Musica di Schubert (Terzo Programma).</p> <p>Ore 23,25 - Sonate di Beethoven interpretate da P. Casals (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 21 - Lilom di Ferenc Molnar (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21,20 - La terra promessa, frammenti di poema di G. Ungaretti (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 13,45 - Le canzoni di F. Albanese (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - Zibaldone n. 13 (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - Tre chitarre e un ragazzo (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22,15 - Città musicali francesi (Programma Nazionale).</p>	<p>TV 17,30 - Vetrine.</p> <p>Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).</p> <p>TV 21,30 Anche oggi è domenica</p>
<p>Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 17 - Concerto operistico (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 21,20 - Il poema sinfonico (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,30 - Concerto diretto da M. Rossi (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22,20 - Le Sonate di Beethoven interpretate da P. Casals (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 19 - Corso di letteratura tedesca (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Marionette, che passione! di Rosso di San Secondo (Progr. Nazionale).</p> <p>TV 21 - Quattrini al vento - Telefilm - Regia di J. Flood</p>	<p>Ore 15,15 - Quando cuor rima con amor (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22,15 - Il microfono è vostro (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22,30 - Telescopio (Secondo Pr.).</p>	<p>Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Il Giornale del Terzo</p>
<p>Ore 15,15 - Concerto in miniatura: Soprano Elvina Ramella (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Le Villi - Musica di G. Puccini; Il re - Musica di U. Giordano - Direttore O. Ziino (Progr. Naz.).</p>	<p>Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22,10 - Il divertimento per fiati da Mozart a Beethoven (Terzo Programma).</p>	<p>Ore 21,20 - Le Psicosi (Terzo Progr.).</p> <p>Ore 21,40 - Inferiorità, un atto di Italo Svevo (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22 - Ambulanza di turno, di Gino Pugnetti (Secondo Progr.).</p> <p>Ore 22,45 - Le Plejadi (Terzo Progr.).</p>	<p>Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma).</p> <p>Ore 17 - I maghi del sorriso (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Radioincontri (Secondo Programma).</p> <p>TV 21 - Otto volante.</p>	<p>Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.).</p> <p>Ore 21 - Il Giornale del Terzo</p>
<p>Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 22,30 - Lieder di Wolf interpretati da E. Schwarzkopf (Terzo Pr.).</p> <p>Ore 22,30 - Festival beethoveniano di Prades (Progr. Nazionale).</p>	<p>TV 17,30 - Accio bleu, film per ragazzi.</p> <p>Ore 19,30 - Bibliografie ragionate (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21,20 - Processo a Pasquino, a cura di Mario dell'Arco (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22 - Capitani di venturo (Programma Nazionale).</p>	<p>Ore 13 - Orchestra Fragna (Secondo Programma).</p> <p>Ore 14,45 - R. Martin e la sua orchestra (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20,30 - Nati per la musica (Sec. Programma).</p> <p>Ore 21,30 - Radioscope (Sec. Progr.).</p>	<p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Progr.).</p> <p>Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).</p> <p>Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Programma).</p>
<p>Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 17 - I ricordi di Sonzogno (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 19 - Musiche di Couperin, Clérambault, Buxtehude e Bach (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Concerto sinfonico, diretto da G. Fusco (Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 19,15 - Gente di teatro (Progr. Nazionale).</p> <p>TV 21 - Tristi amori, di G. Giacomo. (Commedia).</p> <p>Ore 21,20 - Tre atti unici di L. Pirandello (Terzo Programma).</p> <p>Ore 22 - Gli alunni del sole di G. Marotta (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 14,30 - Quattro passi fra la musica (Secondo Programma).</p> <p>Ore 21 - Bis (Secondo Progr.).</p> <p>Ore 22,45 - I menestrelli del jazz (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Il Giornale del Terzo.</p>
<p>Ore 17,45 - Pagine scelte: Il candeliere - Musica di E. Carabella (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21 - Manon Lescaut - Musica di G. Puccini. Direttore N. Sanzogno (Secondo Programma).</p>	<p>Ore 11,30 - Musica sinfonica (Progr. Nazionale).</p> <p>Ore 21,30 - Concerto sinfonico, diretto da J. Klássen - Musiche di Mozart e Haydn (Terzo Progr.).</p>	<p>Ore 19,30 - La poesia burlesca (Terzo Programma).</p> <p>Ore 21 - Don Giovanni innamorato, di Samy Fayad (Progr. Naz.).</p> <p>Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Progr.).</p>	<p>Ore 16,30 - Orchestra Segurini (Sec. Programma).</p> <p>Ore 17 - Invito alla canzone (Sec. Programma).</p> <p>Ore 20,30 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma).</p> <p>Ore 22 - Musica leggera diretta da A. Bernard (Progr. Nazionale).</p>	<p>Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).</p> <p>Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Progr.).</p> <p>Ore 22,30 - Documentario giornalistico (Programma Nazionale).</p>

La storia di Paolo Stoppa raccontata alla TV

Una umana e caratteristica espressione di Paolo Stoppa, l'attore di cui parlerà il nuovo programma «La storia di...» che andrà in onda alle 22,30 di mercoledì 29.

Stoppa iniziò la sua carriera cinematografica a 29 anni con il film *Re burlesco*. Si era nel 1935 e da allora ad oggi sono passati diciannove anni durante i quali lo abbiamo rivisto in circa ottanta film ora tragici, ora comici o sentimentali o musicali. Tutto questo senza citare la sua intensa attività nel campo della prosa, attività non di certo inferiore, per volume e per importanza, a quella da lui esplicata nel mondo della celluloide.

La storia di questo nostro simpatico e bravo attore non potrà quindi fare a meno di interessarvi tanto più che lo rivedrete, attraverso alcuni inserti cinematografici e mediante fotografie che vi faranno conoscere la «Storia di Paolo Stoppa».



Paolo Stoppa

(Foto Vaselli)

IL TRASMETTITORE a M. F. di MONTE VENDA

In relazione al piano di estensione del servizio di radiodiffusione a modulazione di frequenza di cui è stata data notizia nel n. 37 del «Radiocorriere», domenica 26 settembre avrà inizio il funzionamento sperimentale del trasmettitore a onde metriche a modulazione di frequenza del Monte Venda (Colli Euganei), destinato a diffondere il Secondo Programma, sulla frequenza di 89,9 Mc/s.

Conseguentemente nella stesso giorno il trasmettitore Monte Penice II, che diffonde lo stesso programma, abbandonerà la frequenza suddetta per assumere quella di 97,4 Mc/s.

MERCOLEDÌ ORE 22,30



« I Pagliacci » di Leoncavallo

in apertura della Stagione Lirica



(Foto Viliani)

Mafalda Micheluzzi interpreta il personaggio di Nedda

Domenica 26 settembre la Televisione metterà in onda *I Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo. E' il secondo melodramma programmato dalla Televisione Italiana, dopo *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, che ha recentemente suscitato molti consensi.

E' di particolare interesse la scelta dei *Pagliacci*, e l'iniziativa di presentarli soli e non quali complemento della più fortunata e indiscussa *Cavalleria rusticana* secondo l'antica consuetudine di accoppiare questi due spettacoli, così che *I Pagliacci* sembravano i parenti poveri.

In fondo *Cavalleria* e *Pagliacci* hanno in comune

soltanto l'età, perché sono nati a breve distanza di tempo, la *Cavalleria* nel 1890 e i *Pagliacci* nel 1892. Però i valori musicali ed estetici delle due opere sono diversi, quasi contrastanti. *Cavalleria* è opera unica nel suo genere in quanto l'autore ha raggiunto il risultato drammatico attraverso la linfa popolare, inegabilmente nostrana. In Italia, a differenza di altri paesi, non si è mai formata un'arte musicale veramente popolare, sia perché vi si opponeva la vetustà e la continuità della nostra tradizione musicale, sia perché gli autori di melodrammi si sono sempre preoccupati di raggiungere la tra-

gedia al di là del sentimento popolare che non è affatto privo di drammaticità, ma era considerato troppo semplice e spontaneo.

Cavalleria è pregna di questa linfa popolare e conseguente il dramma attraverso fatti e sentimenti di fondamentale semplicità. Ben diverso è invece il discorso per *I Pagliacci*.

Il dichiarato proposito di Leoncavallo è di presentarci un fatto vero di vita, come si può coglierlo su qualunque piazza di campagna dove accampati le tende una compagnia di saltimbanchi,

DOMENICA ORE 21,30

ma il proposito rimane allo stato di intenzione: in verità i presupposti estetici del dramma sono più complessi e ragionati. Leoncavallo mira alla tragedia, come i suoi illustri colleghi di sempre: non è la voce del popolo che canta il suo dramma, ma questo si determina attraverso situazioni preziose, di effetto studiato e raffinato. Vi è il teatro nel teatro e Canio ne soffre la sua vicenda di fronte a un pubblico che ne ride, perché crede di assistere a una farsa, mentre si svolge una tragedia che finisce col sangue.

Se vi volesse adoperare un vocabolario moderno per descrivere una cosa antica la si potrebbe definire una situazione alla Duvivier della prima maniera, inventata mezzo secolo prima (pensiamo alla sequenza della pianola che, urtata dal delatore che retrocede sotto la minaccia della pistola vendicatrice, suona d'un tratto una polca sgalata, dal terrore della morte sconvolge gli sguardi e agita l'atmosfera, nel *Bandito della Casbah*).



Il bozzetto del pittore Enrico Tovagliari per l'edizione televisiva de « I Pagliacci »

Questa situazione drammatica potrà essere apprezzata particolarmente attraverso gli effetti spettacolari della Televisione, la quale consentirà inoltre di valutare nel Leoncavallo un agguerritissimo musicista, padrone della tecnica strumentale, colorista raffinato e sapiente: certo uno dei musicisti più forti della scuola verista. Si potrà ancora constatare nel taglio drammatico del lavoro una rapidità di sequenze che agguisce efficacia alla già impressionante scena madre.

Purtroppo a tale rapidità non corrisponde sempre una altrettanto rapida caratterizzazione dei personaggi,

arte in cui il Mascagni si è rivelato insuperabile. Canio è figura potentemente scolpita nei diversi aspetti della sua umanità: nella storia del melodramma è difficile trovare un altro personaggio così uomo, così aperto alla nostra comprensione e nel quale lo stato d'animo e l'azione non sono mai esaltati da influenze esterne (si chiamino esse fato, destino o *deus ex machina*). Ma intorno a Canio gli altri personaggi si muovono come larve, dominate appunto da quella fatalità dalla quale è invece affrancato il protagonista. L'ispirazione dei musicista pare che segua queste

discontinuità di statura del libretto. La vena melodica si fa più viva e comunicativa quando è Canio ad agire e a cantare.

Sono questi momenti musicali e drammatici particolarmente felici che hanno condotto *I Pagliacci* per i teatri di tutto il mondo nella loro fortunata carriera che dura ormai da sessantadue anni.

Vi sono stati molti appunti tutt'altro che benevoli da parte della critica, ma sono forse giustificati dai profondi rivolgimenti di tecnica e di gusto che la musica ha subito nel frattempo, e non sono sempre appunti avveduti.

Interviste con la poesia: Foscolo

Un'intervista con Ugo Foscolo! Tutti sappiamo che l'autore dei *Sepolcri*, dell'ode a Bonaparte liberatore e di quelle, non meno celebri, *All'amicizia risanata* e *A Luigia Pallavicino caduta da cavallo*, ha chiuso esattamente centoventotto anni or sono la sua travagliata esistenza nel villaggio di Turhnam Green, povero ed esiliato, e che da ottantatré anni le sue spoglie mortali riposano in Santa Croce accanto ai grandi ch'egli aveva mirabilmente celebrati. « Tra questi grandi abita eterno, e l'ossa - fremono amor di Patria »: possiamo dire di lui ciò ch'egli seppe dire, con vigore ineguagliato, di Vittorio Alfieri.

Un'intervista, dunque, ma un'intervista retrospettiva, quella che Emilio Mariano svolge nella trasmissione

del 27 settembre. Tuttavia, se è vero che il poeta autentico sopravvive a se stesso nell'eternità attraverso i propri canti, un contatto diretto tra noi ed un poeta ancora vivissimo nell'opera sua come il Foscolo è sempre possibile. E lo scopo di questo ciclo di trasmissioni, che si ripeterà con ritmo quindicinale, è proprio quello di dimostrare la sopravvivenza che dicevamo, e la vitalità e l'attualità di queste grandi figure del passato, siano esse fisicamente trapassate da cento o da seicento anni, si tratti del cantore di Zacinto o del padre Dante, del signor von Goethe o di quel poeta *maudit* avanti lettera che fu messer Cecco Angiolieri.

A questa dimostrazione, si può obiettare, sarebbe sufficiente la lettura delle

pagine più belle, dei versi più vigorosi o più squisitamente cesellati, senza bisogno di interviste. Ma come separare il poeta dall'uomo? ma perché rinunciare alla possibilità di un ravvicinamento umano fra il pubblico d'oggi ed il poeta scomparso? Come la storia, così la poesia non può prescindere dal proprio

LUNEDI ORE 18,15

punto di partenza: l'uomo, la vita dell'uomo, le sue letizie e le sue sofferenze. Oggi più che mai la cultura non si può ridurre all'astrazione, al classico bassorilievo: e i poeti devono scendere dal piedestallo, e mostrarsi a noi nella loro realtà umana, assai più affascinante del mito.

Questo è il proposito che ispira le « Interviste con la Poesia », ed al suo conseguimento concorrono l'immagine e la discussione, e, talvolta, la forma scenica data a qualche componimento che vi si adatti senza stridore. E per questo, dopo le prime due « Interviste » dedicate ad Alfieri e a Cecco Angiolieri, è stato scelto un poeta uomo, dolorosamente uomo fino in fondo come Ugo Foscolo. Il poeta di Zante, con le sue grandezze e i suoi errori, con le sue contraddizioni e le sue passioni, può parlare meglio forse di qualunque altro ai nostri sentimenti, non soltanto attraverso i suoi versi di classica nobiltà, ma anche attraverso le umanissime vicende della sua vita mortale.

ALVISE ZORZI





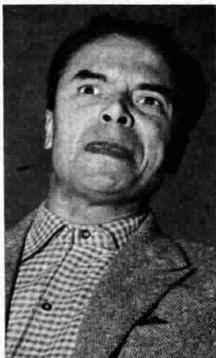
La commedia della settimana

"TRISTI AMORI,, DI GIACOSA

È curioso osservare la vita di chi abbia lasciato opere alla posterità: vi si ritrova inmancabilmente una particolare impronta del destino la quale il più delle volte non si identifica con la grande, fondamentale linea di quella esistenza. Aprite un qualsiasi volume di storia teatrale: ed eccovi il Giacosa sensibile poeta, il Giacosa innovatore, il Giacosa coraggiosamente verista. Eccovi, insomma, il Giacosa che conosciamo ed ammiriamo.

Ma v'è un altro aspetto dell'artista e dell'uomo che soprattutto ci piace, l'aspetto ch'è quella particolare impronta di cui dicevo: il Giacosa vendicatore di se stesso, o — se preferite un termine meno categorico — il Giacosa che finisce sempre con l'aver la ragione dalla sua.

Nel tempo in cui egli era ancora e soltanto il giovane provinciale di Collaretto Parella presso Ivrea e di teatro si intendeva come — lo riferisce lui stesso — « di lingua sanscrita o copta », si sentì bruciare dal desiderio di farsi rappresentare una commedia; ne aveva giusto una, nel cassetto: *Gente di spirito* (che non vedrà mai la luce). Scende a Torino, dove sta compien-



(Foto Farabola)

Tre interpreti della commedia di Giuseppe Giacosa. Dall'alto: Tino Carraro (Giulio Scarli), Laura Solari (la signora Emma) e Giancarlo Sbragia (Fabrizio Arcieri)

cis? — fu presso a poco la risposta del genitore. — Il De Amicis scrive e pubblica opere; tu che cosa fai? Dimostrami di saper far qualcosa di buono ed avrai il permesso e il denaro. Giuseppe si mise d'impegno e nacque *La partita a scacchi*.

Opera, questa, che malgrado le molte detrazioni critiche, corse con successo — da quel 1873 — migliaia di palcoscenici. Un'opera « famigerata — fu scritto — che doveva rivelare agli italiani una volta di più la coscienza della loro sentimentalità lacrimosa ».

Ma Giacosa sapeva che avrebbe avuto ragione lui. La laurea in giurisprudenza l'aveva ormai riposta in un cassetto; bisognava scrivere e scrivere bene. Egli aveva dentro di sé una forza incalcolabile: la possibilità, cioè, non per vana e meditata determinazione ma per istintiva durezza, di sentire profondamente l'evoluzione dei tempi, precorrendo anzi, spesso, taluni rinnovamenti del gusto, delle tendenze, dei desideri del pubblico. Dal neoromanticismo del *Trionfo d'amore* al « proverbismo » mussetiano di *Il marito amante della moglie*, dal sentimentalismo borghese di *Acquazzoni in montagna* al verismo delle sue opere migliori.

E su questo punto conviene soffermarci. Henri Becque e Giovanni Verga avevano già detto la loro parola, ma quel che Giacosa si accingeva a fare era nondimeno storicamente importantissimo. Contro gli « amici neo-romantici, contro i ferrariani che gridavano, quasi, allo scandalo, Giacosa intese subito quel che avrebbe potuto dare al teatro filtrando il suo ingegno attraverso il verismo. E di getto, senza pentimenti, scrisse *Tristi amori*. Un colpo di spugna su tutto il suo passato artistico.

La commedia fu rappresentata a Roma, nella quaresima del 1888. Il primo brivido della serata corse appena si aprì il sipario: il pubblico, che conosceva un « suo » Giacosa, spalancò gli occhi non su un castello medievale ma su una qualunque stanza borghese, non su pieche e alabarde ma su un orologio a pendolo, non su trofei d'arme ma su alcuni fiaschi di Chianti.

Quel brivido iniziale si trasformò, alla fine, in un insuccesso; c'era la regina, in teatro, ma la sua presenza non aveva certo ad evitare le disapprovazioni e i fischi che raggiunsero il culmine alle scene finali, quando cioè il marito ingannato riaccoglie in casa l'adultera. Salvatore Barzilai, riferendo sullo spettacolo, ironizzava con ferocia: «...sono riusciti perfetti l'orologio, il passerino, la porta, la cuoca e il conto della spesa; l'intreccio presenta tutte le noie e male abitudini della vita reale visto attraverso una impenitente lente romantica ». Ma l'alta critica, in genere, non fu dello stesso parere del pubblico; lodò *Tristi amori*. Giacosa doveva ancora una volta avere ragione; e le repliche venivano calorosamente applaudite.

Oggi, con *Come le foglie*, *Tristi amori* appare una commedia meravigliosamente moderna. Ed il successo con cui è stato accolto, sui teleschermi, il dramma della famiglia Rosani, non potrà mancare alla dolorosa vicenda di Giulio Scarli. Direi anzi che il verismo giacossiano trova nel mezzo televisivo un suo perfetto modo di espressione; in fondo « l'orologio, il passerino, la porta » su cui caddero i mormorii di quel pubblico ottocentesco sono elementi assai più vicini a noi di quanto parvero essere ad una platea conservatrice nel lontano mese di marzo del 1888.

CARLO MARIA PENSA

VENERI ORE 21

do un ciclo di recite Luigi Bellotti-Bon e, col manoscritto sotto al braccio, si presenta al celebrato attore. Ma l'accoglienza non è esattamente quale egli aveva previsto; cortesissima sì, ma Bellotti-Bon non può far di più che dirgli di lasciare il copione, lo leggerà, gli darà una risposta. Una risposta? Giacosa si infiamma: che storie son queste? Il signor Bellotti-Bon gli faccia il piacere di ascoltarlo; lui, l'autore, gli leggerà seduta stante la sua opera. Lattore ribatte, indicando ad ararsi o divertirsi dinanzi a un presuntuoso di tanta statura, che la sua sarebbe una vita impossibile se davvero fosse costretto ad ascoltare la lettura di tutte le commedie che gli vengono proposte. « Va bene, caro signor Bellotti — conclude Giacosa — oggi lei si ricusa di starmi a sentire: ma le assicuro che fra non molto ci si rivedremo... e qui, in questo stesso teatro... e sarà lei che mi avrà mandato a chiamare... ». E mentre il signor Bellotti gli grida alcuni delicati impropri, Giuseppe Giacosa esce dal camerino sbattendo il tuo.

Qualche tempo dopo Adelaide Tesserò, prima attrice della Compagnia Bellotti-Bon scrive al giovane commediografo pregandolo di accordarsi il permesso di recitare, per la sua serata d'onore, *La partita a scacchi*. Fu un trionfo. E Luigi Bellotti-Bon fu il primo a goderne.

Proprio *La partita a scacchi* diede l'occasione a Giacosa di un'altra simpatica rivincita. Egli era legato da intima amicizia con Edmondo De Amicis il quale da tempo lo invitava a seguirlo nel suo viaggio in Spagna; finalmente Giacosa si decise a chiedere il permesso (e il denaro) al padre. « E tu vorresti paragonare al De Ami-

vi piacciono i nostri capelli? NO... tutti preferiscono così

Perché le persone ben pettinate acquistano un tono di serietà, di eleganza e di distinzione che rende gradita ovunque la loro compagnia.

Perciò fate che la vostra capigliatura sia sempre ordinata, lucente e gentilmente profumata con l'uso quotidiano della Brillantina Linetti

GRATIS un saggio di Lavanda Linetti in ogni confezione

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

MA PERCHÉ AMMACCATE la BIANCHERIA ?

Sempre, portandola, la biancheria si "ammacca" (tanto è vero che in certi punti si consuma).

I bucati normali servono solo a lavarla, cioè a togliere lo sporco, ma altrettanto necessario è "togliere l'ammaccatura" prodotta dall'uso, se vogliamo che la biancheria, oltre che candida, appaia leggera, vivace, freschissima!

Ed ecco per voi un bucato straordinario: il Trim Neve, il quale contiene una sostanza a "spuma di neve" che penetra nelle fibre della biancheria e le dilata dall'interno, dando a cotone, lino, raion, ecc. una vaporosità deliziosa.

Fate la prova col prossimo bucato e portando i vostri indumenti lavati col Trim Neve, sentirete una differenza entusiasmante data dalle fibre non più "ammaccate", ma ringiovanite e rivigorite...

LIRE 75

TRIM NEVE

il bucato che abbaglia!



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

I SERVIZI D

I servizi del Telegiornale — cioè di quel settore della Televisione che per le sue stesse peculiarità da un lato e le esigenze del pubblico dall'altro, si è fin dall'inizio imposto nella pienezza della sua funzione informativa — saranno viepiù potenziati fino a raggiungere, nelle settimane immediatamente future, una ancor più spiccata organicità.

Verranno studiate e realizzate tutte le possibilità per rendere il notiziario sempre più vivo e immediato, superando anche i limiti di tempestività già conquistati e che rappresentano, nel campo del giornalismo televisivo, una prestazione assolutamente eccezionale.

Nel piano di questo sviluppo troverà larga valorizzazione uno degli aspetti tipici del giornalismo moderno: l'inchiesta, come puntualizzazione di problemi particolarmente importanti della vita sociale in tutte le sue varie manifestazioni. Tra le inchieste condotte dal Telegiornale e già trasmesse, ricordiamo quelle sul fiume Reno, sulle vacanze degli italiani, sulla circolazione stradale e, recentissima, su una delle nostre aereobrigate dotate di aviogetti.

Illustriamo in queste pagine alcune fra le principali inchieste di prossima realizzazione.

PETROLIO E METANO, RICCHEZZA D'ITALIA. — Un viaggio, corredato da dati esaurienti e informazioni statistiche, attraverso l'Italia, sulle tracce del nostro « oro nero ». Dalla Valle Padana alla Sicilia sveltano i graticci dei pozzi petroliferi e petroliferi; la nostra terra, rimasta sempre avara di ricchezze minerarie, ha rivelato in questi ultimi anni insospettite possibilità di sfruttamento. L'inchiesta farà il punto sullo stato attuale della produzione italiana di carburanti: dalle fasi di ricerca e trivellazione a quelle di produzione, lavorazione, distribuzione, impiego.

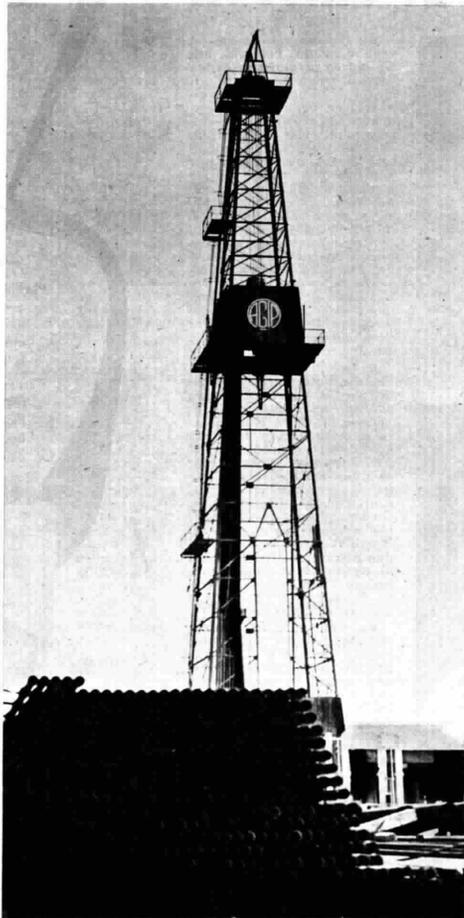
GLI ARGINI. — Una rapida rassegna delle gravi alluvioni

susseguiti dal 1949 ad oggi. Il progetto di difesa della terra contro la furia devastatrice delle acque sarà illustrato con riprese dal vivo dei lavori in corso per rinforzare gli argini del Po, per costruire sotto il Monte Baldo una galleria che sottrarrà all'Adige cinquecento metri cubi di acqua al secondo, per costruire un nuovo fiume che libererà Pisa dal pericolo incombente dell'Arno.

LA REPUBBLICA DELL'ARCOBALENO. — Lungo la Via Aurelia, presso Civitavecchia, tra gli ulivi dell'entroterra, sorge una singolare repubblica: quella dei ragazzi di monsignor Giovanni Patrizio Carrol Abbing. Un rifugio sicuro per i giovani strappati ai pericoli della strada e alla miseria, che vivono in piena libertà autogovernandosi. La storia dei duecento ragazzi di monsignor Carrol vuole portare sul teleschermo una iniziativa nata da un impulso di carità e di amore che ha saputo tradursi in stupende realizzazioni umane.

LA STRADA. — La dura vita dei camionisti che vivono la loro lunga giornata nella cabina degli autotreni, gli occhi fissi sulla strada. Uomini duri che compiono il loro lavoro nobilitandolo come una missione.

TORNANO ALLA VITA. — In una zona nei pressi di Cagliari vivono, quasi in completa libertà, circa ottocento detenuti: la colonia penale di Castiadas li riporta alla vita normale attraverso il libero lavoro nei campi. A Castiadas non ci sono recinti né altro che ricordi il carcere. Si tratta di uno dei più meritorii esempi di riforma carceraria che siano stati attuati non solo in Italia ma in Europa. L'inchiesta intende scoprire un certo numero di tipi umani, fra guardie e detenuti, e di mostrare attraverso la loro vita particolare, come funziona la colonia e come si trasformano le psicologie dei condannati.



Queste torri facevano sognare un tempo, agli italiani, lontane terre ricche e favolose; oggi si elevano numerose dalla Valle del Po alla Sicilia e testimoniano che anche il nostro sottosuolo nasconde fiumi di « oro nero »



Così appariva Fiesso, una delle più ridenti contrade del paese in quei tragici giorni. Quali furono le conseguenze di quelle giornate non s'abbiano a ripetere? Questo è il soggetto di una inchiesta



La visione dell'ergastolano con la palla di bronzo è destinata a svanire del tutto dopo la costituzione della Colonia penale di Castiadas, presso Cagliari. Ottocento detenuti «tornano alla vita» dedicandosi, quasi in completa libertà, al lavoro dei campi

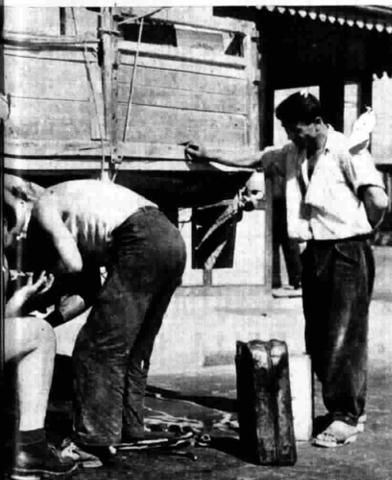


Il camionista è uno dei personaggi più interessanti del servizio, non nemmeno quando la macchina si

EL TELEGIORNALE



...ella padano quando il grande fiume rompe gli argini
...nella tremenda alluvione? Cosa può fare l'uomo perché
...manda e le conseguenti risposte formeranno il sog-
...del Telegiornale



...nostra vita moderna. Il suo lavoro non conosce soste
...na: anzi diviene forse più intenso



Questi sono cinque dei duecento ragazzi che monsignor Carrol Abbing ha strappato ai pericoli della strada riunendoli in una singolare repubblica sorta nei pressi di Civitavecchia. Gli obiettivi della Teleinchiesta vi diranno della loro vita serena



Nella « Repubblica dell'arcobaleno » creata da padre Abbing, il sorriso e la serenità tornano a risplendere sul volto dei piccoli ospiti che vivono una vita nuova e più degna
(Servizio Fotografico Farabola)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
- 12 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Riva: *La pipa del nonno*; Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*; Peco-Mora: *El Moscardon*; Savona-Mannucci: *Indimenticabile*; Pinchi-Ferranti: *La vita è fatta a scale*; Starita: *Parlami d'amore*; Nisa-Jones: *Non dondolar marinar*; Sammy Fain: *Secret love*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore*; Martin: *Blue violins*
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Carlo Gatti: *Nel centenario della nascita di Alfredo Catalani*
- 14.30 **Gino Conte e la sua orchestra**
- 15 - **Musica operistica**
- 15.45 Alfredo S. Toaff: *Rosciscianà, capodanno ebraico*
- 16 - **Canti del popolo americano**
a cura di Claudio Noliari
Danze popolari e canzoni a ballo
- 16.30 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Maria Longo, Giacomo Rondinella e Antonio Baturlo
Cesareo-Riccardi: *Che d'è l'ammore*; Mazzocco-Murolo: *Semplicità*; Parente-Palligiano: *Pulecenella*; Florelli-Rucciono: *Na chitarra sta chiagneno*; Tiberino: *Ricordate 'e me*; Ciolfi: *Sernata embe*
- 17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)
- 18 - **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MANNO WOLF FERRARI
Luaidi: *La grapeola*, introduzione e Kolo; Rossellini: *Canti del golfo di Napoli*; Pizzetti: *Lo stramiero*, preludio; Rocca: *Momento sinfonico* dall'opera « Monte Imvor »; Muli: *Liolà*, introduzione; Marescotti: *Concerto caronegolo*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
- 19.15 **Musica da ballo**
- 19.45 **La giornata sportiva**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
MUSIC - HALL
Varietà musicale di Gino Magazù presenta: « *I colori nelle canzoni* »
- 22 - **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Festival beethoveniano di Prades**
Il Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni (Andante con moto), c) Rondò
Esecutori: Joseph Fuchs, violinista, Eugène Istomlin, pianista

23,15

Il Sonata in mi minore op. 109 per pianoforte: a) Vivace ma non troppo, Adagio espressivo, b) Prestissimo, c) Andante molto cantabile e variazioni
Rudolf Serkin, pianista
Registrazioni effettuate il 7 e il 20-6-1954

24

Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro
Dall'« *Hôtel Treviso* » di Treviso: Complesso Olivetti - Presenta Nuzio Filogamo (Pezziol)
Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Manno Wolf Ferrari dirige alle 18 un concerto di musiche sinfoniche di compositori italiani contemporanei

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30 **La poesia burlesca**
a cura di Muzio Mazocchi Alemanni
V. « *La scexchia rapita* » del Tassoni
- 17 - **Il poema sinfonico**
Arnold Schoenberg
- 19 - **Biblioteca**
Il Cavaliere Des Touches di Jules Barbey d'Aureville
a cura di Alberto Savini
- Fritz Reiner, che dirige il concerto delle 20.15 è attualmente direttore dell'orchestra sinfonica di Chicago. Nato a Budapest nel 1888, a diciotto anni già era direttore del teatro dell'Opera della sua città natale. Nel 1922 si trasferì a Cincinnati dove sostituì Tsygne nella direzione della celebre orchestra sinfonica



Fritz Reiner, che dirige il concerto delle 20.15 è attualmente direttore dell'orchestra sinfonica di Chicago. Nato a Budapest nel 1888, a diciotto anni già era direttore del teatro dell'Opera della sua città natale. Nel 1922 si trasferì a Cincinnati dove sostituì Tsygne nella direzione della celebre orchestra sinfonica

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista

11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacchieri, Julia De Palma e Nilla Pizzi
Testoni-Rusconi: *Per te sospiro*; Testoni-Love: *Dillo chitarra*; Jerome: *Città cinese*; Zappone-Luffazzi: *Il fanoloso Gerstain*; Lenan-Gori: *Che peccato*; Miguel-Angel-Valladares: *Miseria*; Berlin: *Come una musica*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Siamo fatti così
Noi e i nostri desideri
Programma di Amurri e Isidori
- 14 - **Il contagocce**
Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)
- Firmamento musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Ribalta operistica**
- 15 - **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Guido Rossi, Adriana Regis, il Trio Flores, Giancarlo Caniggia, Marta Tomelli e Arnolfo Valli
Franchini-Valladi: *Casetta sul lago*; Bonagura-Lebus: *E lei non lo sapeva*;

16.30 **La poesia burlesca**
a cura di Muzio Mazocchi Alemanni
V. « *La scexchia rapita* » del Tassoni

17 - **Il poema sinfonico**
Arnold Schoenberg

18.10-18.20 Parla il programmatista

- 19.30 **Grandi interpreti**
Kathleen Ferrier, contralto
R. Schumann: *Frauenliebe und Leben*, op. 42
Pianista John Newmark
- 20 - **La rieducazione sociale del condannato**
Ernesto Battagliani: *La pena secondo l'attuale Costituzione*
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra*, n. 1 op. 15
Maestoso - Adagio - Rondò
Solista Rudolf Serkin
Orchestra sinfonica di Pittsburg diretta da Fritz Reiner
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
SIMON BOCCANEGRA
Opera in un prologo e tre atti di Francesco Maria Verdi
Musica di Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra Paolo Silveri
Maria Boccanegra Antonietta Stella
Jacopo Fiesco Mario Petri
Gabriele Adorno Carlo Bergonzi
Paolo Albiani Walter Monachesi
Pietro Giorgio Giorgetti
Un capitano del balestrieri
Un'ancella Walter Collo
Bianca Furlan
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

- | | | | |
|------------|------------------------------|-----------|---|
| 23,35-1,30 | : Musica da ballo | 4,06-4,30 | : Musica operistica |
| 1,36-2 | : Canzoni | 4,36-5 | : Canzoni napoletane |
| 2,06-2,30 | : Musica operistica | 5,06-5,30 | : Musica da camera |
| 2,36-3 | : Musica leggera | 5,36-6 | : Complesso caratteristico « Gli amici nubi » diretto da Giuseppe Pettinato |
| 3,06-3,30 | : Musica sinfonica | 6,06-7 | : Canzoni |
| 3,36-4 | : Canzoni (Orchestra Fragna) | N.B. | - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

SECONDO PROGRAMMA

- Nizza-Morbelli-Oliviero: *Un amore impossibile*; Pinchi-Giuliani: *Non è zero*; Mantellini-Taba: *Dimenticai...;* Kiblo-Seracini: *Musica segreta*; Raul: *La canzone dei vent'anni*; Mannucci-Montuolo: *Ritornella* la primavera
- 15.30 **Il signore desidera?**
Divagazioni sul Caffè di Mainardi e Serino
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **RADIO SCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalla
Soprani: *Rosera*; Cherubini: *La bacchetta del ruscello*; Testoni-Fabor: *Le donne di Picasso*; Vic Florino: *Blue canary*; Fusco-Viani: *Serenata italiana*; Abriani: *Rio rita morena*; Haydn-Wood: *Rose di Piccardia*
- 17.15 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 18 - **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI (Alemagna)
Nell'intervallo (ore 18,30): *Notizie sportive e radiocronaca del Gran Premio Ippico di Merano*

INTERMEZZO

19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA
CANTATE CON NOI
Orchestrae dirette da Carlo Savina e Armando Fragna
Presenta Mario Riva (Lanerossi)

21.30 **LA REALTÀ DELLA FANTASIA**
a cura di Roberto Cortese
La signora delle camelie
Regia di Eugenio Salussolia



« La signora delle camelie », al secolo Marie Du Plessis, in una rara illustrazione dell'epoca

- 22 - **Costellazione**
Un programma per voci e orchestre
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 22.30-30 **Festival nazionale dei Canti della montagna**
Esecuzione delle canzoni vincitrici
A luci spente

Leggete i

QUADERNI DELLA RADIO

Raccogliono cicli di trasmissioni a carattere letterario e scientifico che hanno suscitato vivo interesse.

Richiedeteli nelle librerie o direttamente alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenaletto 21, Torino.

TV TELEVISIONE TV

- 11 - S. Messa
- 15 - Da Pinerolo. Concorso ippico
- 16.30 Telefilm: Il vendicatore
- 17 - Dal Teatro Grande di Brescia: Rassegna nazionale di polifonia vocale

24.05 Cineselezione

Sugli schermi della Televisione Italiana riappare, dopo la breve sospensione estiva, Cineselezione. Cineselezione si presenterà in questa seconda stagione in edizione aggiornata. Il cordiale, lusinghiero successo con il quale il programma è stato accolto e seguito dal pubblico e dalla stampa nel suo primo anno di vita, ha indotto i suoi redattori a fare ancora meglio e di più e a far tesoro di tutte le esperienze raccolte nel corso della prima edizione.

Cineselezione, prodotta in collaborazione tra «La Settimana Incom», «Film Giornale Universale» e «Mondo Libero» sarà, come per il passato, realizzata a cura di Sandro Pallavicini che affiderà il ruolo di presentatore della rubrica, al sortito e alla grazia di una annunciatrice.

21.05 Arrivi e partenze

21.30 I PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti
Parole e musica di **Ruggero Leoncavallo** - Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Nedda (Colombina)

Mafalda Micheluzzi

Canio (Pagliaccio) **Franco Corelli**
Tonio (Taddeo) **Tito Gobbi**
Peppino (Arlecchino) **Mario Carlini**
Silvio (Campagnolo) **Lino Puglisi**
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore **Alfredo Simonetti**
Istruttore del coro **Roberto Benaglio**
Regia di **Franco Enriquez**

23 - La Domenica sportiva



Franco Corelli interpreterà Canio ne «I Pagliacci» di Leoncavallo. Alle 21.30

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Lettera e spigolone in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Organist Wolfgang Dalla Vecchia - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammarelle - Es singing und spielen der Wiener Melodiaradisten - Walzerklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti algheresi (Cagliari 1)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 Musica sinfonica: Nigella: Serenato sul Canal Grande dalla suite sinfonica «Tre quadri di vita veneziana»; Berlioz: Marcia ungherese dall'opera «La damnation de Faust»; 14 Giornale radio - 14,10 Venticattottore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 «Cocarde e serpentine» - Itinerari di Futuna e Castellucci (Venezia 3)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino

due ben note specialità

procurano un reale benessere a tutti i possessori di apparecchi dentali: **CLINEX Liquide e ORASIV Super-Polvere per Dentifera**, reperibili con istruzioni nelle farmacie.

19,15 Burslesca, programma di Jacques Bedos, 19,30 Dischi di jazz sinfonico, 19,56 Musica 20, Notiziario, 20,30 Dischi, 20,45 Il giornale radiofonico, 21,55 Conzoni

Locali

sardo - Previsioni del tempo (Cagliari) Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio in lingua tedesca - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

21.05 Arrivi e partenze

21.30 I PAGLIACCI
Dramma lirico in due atti
Parole e musica di **Ruggero Leoncavallo** - Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Nedda (Colombina)

21.30 I PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti
Parole e musica di **Ruggero Leoncavallo** - Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Nedda (Colombina)

21.30 I PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti
Parole e musica di **Ruggero Leoncavallo** - Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Nedda (Colombina)

21.30 I PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti
Parole e musica di **Ruggero Leoncavallo** - Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Nedda (Colombina)

21.30 I PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti
Parole e musica di **Ruggero Leoncavallo** - Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Nedda (Colombina)

21.30 I PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti
Parole e musica di **Ruggero Leoncavallo** - Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Nedda (Colombina)

22,25 Concerto sinfonico popolare

22,50 Attualità nel mondo.

ANDORRA

19,25 Attualità, 19,20 Bernard Hill da e la sua orchestra, 19,40 La mia cuoca e la sua cameriera, 19,45 Chiacchiere della sera, 19,58 Grazie, Celestina, 20,08 Anna, omica mio, con Pierre Hiegel, 20,23 Tre canzoni di Louis Gaste, cantate da Tino Rossi, Zappy Max e Charles Gentes, 20,32 Count Basie e la sua orchestra, 20,46 Ritornelli con Jean Peyronnin, 21 i vincitori della stagione, 21,46 Music-hall della sera, 22 La voce di Radio Andorra, emissione per i paesi di lingua spagnola, 22,45 Musica richiesta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Nikita Magaloff interprete di Chopin: a) Mazurca n. 32 in do diesis minore op. 50, 2; b) Polacca n. 3 in la maggiore, op. 40, n. 2, 19,40 Parigi vi parlo, 20,02 Concerto di musica leggera di Armand Bernard e il suo insieme di strumenti a corde, 20,35 Ugo Betti: «Irene innocente», Adattamento francese di Maurice Clavel, 21,35 «Il Collegio Sainte Croix de Neuilly», con la collaborazione di Albert Willemetz, presidente onorario della S.A.C.E.M., Pierre Daniellou, professore dell'istituto cattolico, Robert Mallet e Gilbert Toumier, direttore della Compagnia Nazionale del Rodano, 22,45 Musica da Camera (musiche di Rameau e Haydn).

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La leggenda del vento (Adams e la sua orchestra, Tango bleu (Anderson), Joss Boselli e la sua orchestra, 19,30 «Il mio villaggio in Parigi», evocazione di Paolo Cleroux (12° episodio), «La Madeline», 20 Notiziario, 20,20 La gioia di vivere di Marcel Merkle, varietà, 21,40 Antiprima di Jean Gruenberg, 22,50 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 I primi successi di Tino Rossi, 19,28 Panorama della giornata sportiva, 19,38 L'organista Georges Wright, 19,48 La mia cuoca e la sua governante, 20 Portucale con voi, 20,15 Tutto la città canta, 20,30 Trombetta e campanello, 20,45 Piatti volanti, 21,15 Versione originale, 21,30 L'anima dei poeti, 21,45 Radio-top della canzone, 22 Notiziario, 22,20 Canzoni in vago, 22,30 Musica da ballo, 23,05 Ininterrotto italiano, 23,20-23,30 La orchestra creola Rico.

GERMANIA

19 Notiziario - Sport, 19,30 La settimana di Bonn, 20 Vetrina del

successi, 21,45 Notiziario - Sport, 22,15 Musica da ballo, 22,45 Radio-cabaret, 23,15 Melodie varie, 24 Ultime notizie, 0,15 Orchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, Arthur Honegger: Pacific 231; Bela Bartok: Concerto per orchestra, 1. Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario, 19,50 Lo spirito del tempo, 20 «Aria del circo», varietà musicale, 20,45 Risposte dell'Autorità germanica agli ascoltatori, 21 Musica di P. Ciaikovski, diretta da Rudolf Michl e da Winfried Jilg, solista violinista Wilhelm Werner, a) Concerto in re magg. per violino e orchestra; b) Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia, 22 Notiziario, Sport, 22,30 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Concerto dell'orchestra B.B.C., 19,15 Conversazione sui programmi della settimana, 19,45 «Figliol prodigo», commedia radiofonica di R. H. Ward, 20,30 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens, Adattamento radiofonico di Charles Lecaux (19° episodio), 22,52 Salmo 99: «Benedetto sia il tuo nome», 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Jean Pugnet e la Palca Court Orchestra, 21 Varietà, 22,15 Ian Steward al pianoforte, 22,30 La via del Cielo, inni preferiti, 22,45 Celebrazione di Grillo Scott per il suo settantacinquesimo compleanno: musiche sue suonate da Ester Fischer, 23,15 Musica prima di mezzanotte.

ONDE CORTE

6 Marce e valzer (orchestra militare e orchestra Raeburn), 7 Notiziario, 7,30 Notizie sportive, 8,30 Concerto sinfonico musicale, 10,45 Orchestra di musica leggera della BBC, 14,15 Trasmissione per i bambini, 14,45 Cantate e ballate, 15 Notiziario, 18,30 Intervista in riva al mare con le stelle del cinema, 19,45 Canti e musiche di rivista, 21,30 Canti religiosi, 22,15 Ricordi di musica con l'orchestra dell'BBC, 23 Concerto di Ginette Neveu, violino.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Sport, 19,30 Notizie Campone, 19,45 Tacca, opera in tre atti, di Giacomo Puccini, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Artisti nel giudizio dei loro contemporanei.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 9,45 Melodie popolari, 10,30 Antologia wagneriana, 11 Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetta, archi, 622, 2 Solista Ugo Delecluse, 11,30 L'espressione religiosa nella musica, 1 Wiener Seegerknaben diretti da Friedrich Schütz, 12 Concertazione religiosa di don Corrado Cortella, 12 Danze sinfoniche, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Il caffè sportivo della domenica, 13,15 «I romani senza corozzo», di G. Fantuzzi, 13,45 Suona la formazione di musica leggera della radiochitarra, Dirige Fernando Paggi, 14,05 Il microfono risponde, 14,35 Linche e canzoni, 15,15 Radioconcerto sportivo di attualità, 21 danzante, 16,45 Concerto della Filarmonica comunale di Riva San Vitale diretto da E. Tufocchi, 17,15 La domenica popolare, 18,15 Solisti della nostra epoca: Isaac Stern, violinista - Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra, 18,45 Notizie sportive, 19,15 Notiziario, 19,25 Tonghi, fox e bequines, 20 Giornale sonoro della domenica, 20,30 Caccie proibite, operetta in tre atti di E. Dossotto, 21,45 Serenata: Orchestra Tommy Dorsey, 22,15 Notiziario, nei risultati sportivi, 22,25 Attualità culturali, 22,40-23 Musica svizzera contemporanea.

SOTTENS

19 Risultati sportivi, 19,15 Notiziario, 19,25 Le memorie di un supergenio, di G. De Santis, 19,45 Cascata di ritorni con la orchestra Kurt Reheld, Putte Wickmann e François Charpin, 20,10 I concerti immemorabili, emissione di Claude Bert, 20,30 Lakmé, opera comica in tre atti, di Gardnet e Philippe Gilles, musica di Léo Delibes, 22,15 Risultati del Concorso internazionale di musica, 22,30 Notiziario, 22,50 Concerto spirituale: Musica per organo di compositori giovani.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

- VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI
5 - 11 SETTEMBRE 1954
- | | | |
|--|---|-----------------------------|
| E. Serio, Vemero | C. Del Favero, Pistoia | M. Morisani Labate, |
| T. Clerici, Borgolucio | E. Ceni, Verona | Reggio Calabria |
| per Agrate Conturbia (Novara) | G. Leonardo, Nardò | A. Mondini, Milano |
| D. Longo, Messina | G. De Lazzero, Longorone (Belluno) | M. Lazzaroni, Siena |
| D. Zanetti, Valle di Cadeore (Belluno) | E. De Spagnolis, Cervara (Frosinone) | M. Martini Barbaroni, |
| Gen. Formicola, Mestre | F. Blanes, Marina di Carrara | J. Miccolis, Roma |
| R. Cernusco, Zuvencell (Cremona) (Verelli) | M. A. Quesada, Ossi (Frosinone) | M. Sallasia e P. Ranzi |
| L. Gritti Divetti, Martignone (Bergamo) | P. Di Bruno, Campobasso | Breme Lom. (Pavia) |
| S. Bianchi, Siena | G. Carrera, Sesto S. B. Torazzi (Torrione) (Roma) | L. Piccamilli, Milano |
| C. Pardini (Englani) | F. Tiberti, Fabriano | M. Zvervi, Trieste |
| G. Chiappi, Cittaduale | G. Cerruti, Genova | M. Foscati, Montecatini |
| A. Librizzi, Palermo | A. Jacoponi, Cascina | E. Forbicioni, Galluzzo |
| A. Pessina, Milano | F. Baldan, Mirano | R. Valentini, Siena |
| L. Pilato, Livorno | E. Piva, Villadivara (C. di Maio, Napoli) | R. Briante, R. Calabria |
| G. Talè, Roma | W. Stacchi, Falconara | G. Rossetti, Milano |
| Mosè Borra, Milano | C. Palmieri, Caserta | A. e Gianni Trapani, Milano |

IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO

FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

CHARMS

oggi alle 18.05 sul 2° programma organizzato per conto della

BALLATE CON NOI

ALEMAGNA

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

acqua ALABASTRINA DOTT. BARBERI

FAMOSA ACQUA DI BELLEZZA RIGENERATRICE DELLA PELLE

Rassoda, imbianca e rende liscia la carnagione bruciata e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro le pelle grasse, naso lucido, punture nere, brufoli e pori dilatati del viso. Trent'anni di continue successi! Ritornate le imitazioni.

IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE O INVIARE VAGLIA DI L. 700 - AL DOTT. OTTAVIO BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviare il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni ogni settimana

50 cassette BUITONI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana** diretta da Luigi Vinci (8,15 circa)
- 11 - Non si può pensare a tutto
Proverbio in un atto di Alfred de Musset - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 11.45 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Fiorella Bini e Ariodante Dalla
Danpa-Concina: *Evviva Redegonda*; Manlio-Benedetto: *Valemnote bene*; Pinchi-Fanculli-Fucilli: *Parole sui vetri*; Nisa-Calzia: *Lucianella*; Giordano-Roman-Vatro: *Sensualidad*; Nisa-Filibello-Taccani: *Canzoni di vento*; Giordano-Trinacria: *Se guardo il cielo*; Rolando-Valli-Simonini: *Amici, fatemi compagnia*; Nisa-Cini: *Sole lucente*; Roman: *Mambo negro*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 - **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Giancarlo Canigga, Arnolfo Valli, il Trio Flores, Adriana Regis, Guido Rossi e Marta Tomelli
Danpa-Godini: *Luna di miele*; Muratori: *Cocciarella bruna*; Rivi-Innocenzi: *Dormi mamma*; Odoric-Casarini: *Per dire amore*; Gippi-Lettenburg: *Mio vecchio castel*; Kiblo-Seracini: *Potero voglio*; Madero: *Dinmi fantasia*; Gimelli: *Bajonero*; Carducci: *Tutta musica*; Signetti: *Autografo*
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista **Claudio Patti**
Scarlati: *Sonata in do minore*; Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; Chopin: I) *Nocturno in do diesis minore*; II) *Studio op. 25 n. 12*; III) *Ballata in la bemolle maggiore*
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Sebastiano Moscati: *L'antico teatro persiano*
- 18.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 19.15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Penzilo
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansoplerco)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - *Motivi in passerella*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARGEQ QUADRI con la partecipazione del soprano Carla Schlean e del tenore Antonio Spruzola Zola
Spontini: *La vestale*, sinfonia; Catalani: *Loreley*; «Na notte maggio»; Mozart: *Don Giovanni*; «Batti, batti, bel Masetto»; Ponchielli: *La Gioconda*; «Cielo e mar»; Massenet: *Manon*; «Anor son lo tutta stordita»; Wolf: *Ferrari*; I quattro rusteghi, intermezzo atto I; Weber: *Il franco cacciatore*; «Si, si vede un giovinotto»; Wagner: *Lohengrin*; «Da voi lontano»; Verdi: *Pastaf*; «Sui 21 d'un soffio eteso»; Mascagni: *Le maschev*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.15 **Città musicali francesi**
Solesmes
Programma organizzato dalla Radiodiffusion - Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana



(Foto Abbaye de Solesmes)

Una veduta dell'abbazia benedettina di Solesmes, alla quale è dedicata la trasmissione delle 22.15. Sorta verso la metà del XIX secolo sulle rovine di un antico monastero fondato nel 1010 da Geoffrey, signore di Sablé, e diretta dal padre benedettino Prosper Guéranger, quest'abbazia è strettamente legata alla riforma del canto gregoriano ed alla precisazione degli antichi segni delle note musicali

22.45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini e il Duo Blengio
Laric-Rotter-Eisbrenner: *Caffè nero*; Testoni-Forbichi-Rava: *Baliamo soli*; Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto*; Fiori-Il-Rucone: *Chitarrata alla mia stella*; Gershwin: *Summertime*; Bertini-Ado-Greaves: *Ninna nanna africana*; Fragna: *Annamari*; Allk-Lopez: *Lina*; Giacomazzi: *Luce nera*

23, 15 **Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra
Allegro aperto - Adagio - Rondò (Tempo di minuetto)
Solista Wolfgang Schneiderhan
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Ferdinand Leitner
- 19.30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Carlo Morelli: *Contributi della geofisica all'economia nazionale* - Paolo Sforzini: *Il nome che guarisce* - Notiziario
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
G. Faure: *Nepoleo*, preludio dall'opera
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera
A. Khachaturian: *Concerto per pianoforte e orchestra*
Allegro ma non troppo e maestoso - Andante con anima - Allegro brillante
Solista Oscar Levant
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Il Festival della canzone napoletana Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **La voce di Paolo Silveri**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Nati-Fusco: *'Na chitarra e un po' de voce*; Biri-Bassi: *Bacin bacin*; Posmau-Oliviero: *Passano i giorni*; De Turres-Simeoni-Del Pelo: *Casa mia*; Colombi-Mariotti: *Gonne lunghe, gonne corte*; Stazonelli-Baratta: *Amami come vuoi*

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Le canzoni di Francesco Albanese

14 - **Il contagocce**
Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Dedicato a te
I successi di Teddy Reno

15.30 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi, Christina Denise, Emilio Pericoli e Julia De Palma
Callbi-Tiomkin: *Ballata selcaggia*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata un'avventura*; Morbelli-Caviglia: *La nostra canzone*; Lewis: *How high's the moon*; Biri-Ferrari: *Chi non conosce te*; Aznavour-Davis: *Dormire e sognare*; Testoni-Abbate-Evans: *Per te*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: Duo pianistico Gold-Fizdale

16.30 Programma per i ragazzi
I racconti di **Alecchino**
Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci

17 - **ZIBALDONE N. 13**

18 **Giornale radio**

19 **BALLATE CON NOI**

19.15 **Canta Micke Michey!**

INTERMEZZO

19,30 **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Motivi in passerella**

Tre chitarre e una ragazza
Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
Massimo Girotti in

LILLOM

Sette quadri di FERENC MOLNAR
Versione dall'ungherese di Balla e De Vellis - Musica di Nino Rota
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Mila Vannucci

LilloM	Massimo Girotti
Julii	Mila Vannucci
Mari	Gemma Grisarotti
La signora Muskat	Lia Curesi
Prima servetta	Graziella Maranghi
Seconda servetta	Silvana Fabri
Terza servetta	Illeana Sezza
Capitano	Gino Pestelli
Berkovics	Nino Bonanni
La signora Hollunder	Jone Morino
Il signorino	Arnoldo Foà
Ugone	Renato Cominetti
Linzmann	Michèle Malaspina
Primo poliziotto	Mario Lombardini
Secondo poliziotto	Enrico Urbini
Poliziotto celeste	Riccardo Cucciollo
Vecchio poliziotto celeste	Gustavo Conforti
Primo uomo	Giotto Tempestini
Secondo uomo	Fernando Solieri
Il comandante	Angelo Calabrese
Luisa	Adriana Januccelli

Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: **Ultime notizie**
23-23.30 **Siparietto**
A luci spente



(Foto Waga)

Nino Rota, che ha scritto le musiche di commento a «Lilium» di Molnar (ore 21), è nato a Milano nel 1911 ed ivi ha compiuto gli studi classici e musicali. Diplomato nel 1929 al Conservatorio di S. Cecilia in Roma, si è dedicato alla direzione d'orchestra ed alla composizione



Mila Vannucci, interprete del personaggio di «Julii» in «Lilium» di Molnar (Foto Luzardo)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Canzoni napoletane
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica da camera
2,06-2,30	Musica sinfonica	5,06-5,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Ferrari)	5,36-6	Solisti di fisarmonica
3,06-3,30	Musica leggera	6,06-7	Canzoni
2,34-4	Musica sinfonica		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 **Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 **Interviste con la poesia**
Ugo Foscolo
a cura di Emilio Mariano
- 20.45 **Telesport**
- 21 — **Voci nella sera**
Ricordi di scuola
Fantasia musicale di Bernardino Zapponi
Orchestra diretta dal M^o Ferrari
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 21.30 **Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano**
ANCHE OGGI E' DOMENICA
Quindicinale del lunedì a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista
- 22.30 **Una pittura al mese**
I Mosaici di S. Vitale a Ravenna
Questa nuova rubrica si propone di avvicinare il pubblico alle arti figurative mediante

L'analisi e la discussione dei maggiori capolavori pittorici dell'antichità ad oggettivi.
22.45 Replica Telesport



(Foto Aimari)
Un particolare del mosaico riprodotto «L'imperatrice Teodora e il suo seguito» conservato in San Vitale a Ravenna. Ai preziosi mosaici della millenaria Basilica è dedicata la trasmissione delle 22.30

Estere

ANDORRA

19,15 Qualche marcia con Jacques Helion. 19,40 Traverzi (non traverzi), fantasia. 19,45 Chiuschiere dello sera. 20 Borghi Minevitch: è un insieme di armoniche. 20,15 Club Martini. 20,30 Victor Pascal e la sua orchestra. 20,45 Venti domande. 21 Chiuschiere in musica. 21,05 La rubrica dei quattro. 21,10 Concerto degli ascensori di Radio Andorra. 21,30 Cocktail di canzoni (novità): 21,40 Sotto il segno di Parigi, varietà. 21,45 Music-hall della sera. 22,45 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Parigi vi parla. 20,02 Dal Festival di Montreux: Orchestra Nazionale diretta da Carl Schuricht - Beethoven - e) *Quartette del Carliano*; b) *Nona sinfonia in re minore* (op. 125). 21,15 Le belle lettere, rivista letteraria radiofonica. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Pagine compilate di Concerti. 23,46 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Radiocronaca del giro ciclistico d'Europa. 19,30 Circa di nuovi dischi di varietà. 20 Notiziario. 20,20 Sulle terrazze del sogno, musiche varie. 21 Ritratto di François Mauriac, a cura di Pierre Lhoste. 21 Musica di chitarra. 21,30 «Noi due soli», musiche. 22 Notiziario. 22,15 Panorama di jazz. 22,45 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Parigi ne parla. 19,21 Questo è Babou. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Mi piace ciò. 20 Il gancio radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Ve lo offrono (con il fisarmonicista Etienne Lorain). 21 Il campionato degli immortali. 21,30 «Il mio giro di Francia», di Luis Mariano. 21,45 Dischi preferiti. 22 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,15 Il mondo e noi, commenti di Gould-Adams. 19 Musica allegria. 19,30 Presso il microfono, conversazione di Florida Scott-Maxwell. 19,45 *La principessa Ida*, di Gilbert e Sullivan (secondo atto). 21,15 Trasmissione ministeriale. Difesa civile. 21,30 «L'uomo segreto», commedia radiofonica di Arthur Calder-Marshall. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Vigilio nello spazio. «Il pianeta rosso». IV episodio. «Diversimento musicale. 21,30 «Il nome è la stessa», varietà. 22,45 Jazz inglese. 23,05 Un libro per addormentarsi. «Commedia Babyfun Hotel» di Arnold Bennett. 23,20 Eugenio Pini e la sua orchestra di tango.

ONDE CORTE

6 Stanley Black e la sua orchestra. 7 Notiziario. 7,30 Politecnico, teatri e studios, varietà presentate dalla Principessa Indira. 7,45 Musica. 11,15 i suonatori di Montmartre. 11,30 Henry Klein. 12,30 Musica da ballo. 14,14 Can-

ti e musiche da riviste. 14,30 Sotto i mari profondi, intervista del dott. Haas, febbraio delle profondità marine. 15,45 Musica. 16,15 Musica richiesta dagli ascoltatori. 17,30 Denis Dawling, baritone e Margaret e Harry Hees, piano. 19,30 Musica di ballate. 19,45 *La principessa Ida*, operetta in due atti di Sullivan. 21,15 Musica. 22 Musica classica. Wolf Ferrari. Tchaikovsky, Richard Strauss. 23,15 Come state? - varietà musicale. 0,30 Ritmi e balli.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 America, da te si sta meglio? 19,15 *Show Boat*, selezione dall'opera di Jerome Kern. Orchestra Melachrinu. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica richiesta. Nell'intervallo: 20 La nostra buccia delle lettere. 21,20 Trasmissione da Basilea. 21,40 Concerto di musica di compositori ginevrini. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica americana contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Il traffico. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Canzoni e melodie. 13,20-13,45 Chopin-Murray: Le Sifidi, balletto. 17 Concerto di-

SOTTENES

19,15 Notiziario. 19,25 Momenti nel mondo, attuale. 19,40 Concorso internazionale di musica. Eliminazione per le esecuzioni di flauto e canto (donne). 20,15 Enigma ed avventure «La morte a spasso», di Marcel De Carlini. 21,15 L'immagine del mese. La caccia, schizzi di Marius Berthet. 21,30 Surprise Party in collegamento con la R.T.F. 22,30 Notiziario. 22,40 Echi del Concorso internazionale di musica. Eliminazione di canto (uomini).

Locali

- 7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano. 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** Pescara. 2 - L'Aquila
- 12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona. 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino. Alessandria. 2 - Aosta - Biella - Cuneo - Torino. 2 - Torino MF II
- Cronache del mattino** (Milano I)
- 12,25 **Chiamati marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia. Udine. 2 - Venezia. 2 - Verona. 2 - Vicenza
- 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano. 2 - Bressanone - Merano)
- Giornale padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano. 1 -

- Monte Penice MF II - Torino. 2 - Torino MF II - Udine. 2 - Venezia. 2 - Verona. 2 - Vicenza)
- Giornale toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze. 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova. 2 - La Spezia - Savona)
- Giornale di Roma** (Roma. 2 - Terni. 1 - Perugia. 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari. 1 - Sassari. 2)
- 12,45 **Giornale delle Dolomiti** (Bolzano. 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari. 2 - Catanzaro - Catania. 2 - Napoli. 2 - Palermo - Roma. 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari. 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino. 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine. 2 - Venezia. 2 - Verona. 2 - Vicenza)

20 **Giornale della Sicilia** (Catanzaro. 2 - Messina)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del femao (Cagliari. 1)

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera** 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci. 11 Per ciascuno qualcosa. 11,45 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Canzoni a soggetto. 14 In bianco e nero. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnalino. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.

17,30 **Programma dalla BBC** 18 Giornale radio e le opinioni degli esperti. 18,20 Orchestra Salon. 18,45 Orchestra diretta da C. Savino. 19,15 Dizionario di musica. 19,45 Il campionato di calcio - appuntamenti di M. Grassi. 19,50 Breviport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 «El campan» settimanale di vita triestina. 21,05 Concerto di musica operistica diretto da A. Quadri con la partecipazione del soprano C. Schlean e del tenore A. Sanzuala Zola. 22 Posta aerea. 22,15 Città musicali francesi. 22,45 Orchestra diretta da A. Fragna. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.



Chi bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraverso i secoli è arrivata fino a noi. Prendendo tutte le mattine un cucchiaino di Megnesia S. Pellegrino terrete il vostro intestino libero da ogni intossicazione e per conseguenza eliminerete tutti i disturbi provenienti da ingombri intestinali procurandovi per contro digestioni facili e serenità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.



La TV a portata di tutti!

CON SOLE L. 9.100 DI ANTICIPO
e 24 mensilità di L. 7.350



RV 99-17" Aito

L. 155.000 a contanti

un grande televisore 17" come questo!

vari altri modelli da L. 170.000 a L. 306.000
acquistabili a 24 mesi

valvole e cinescopi FIVRE

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO
Includenti Catalogo e raggugli

Nome _____
Indir. _____ Città _____
RITAGLIARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

RADIOMARELLI

MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.541 e presso 2000 Concess

Tricofilina offre

UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.

con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concorso Crema e Sapone Stick per Barba Tricofilina".

Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre bolli rossi con la scritta "al Rodoxan" ed inviarsi in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile 1100 Fiat e quattro Motoscooter Lambretta 125 F.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.

All'oscervante, che avrà venduto la crema o lo stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

CREMA e STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche da Mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 **Salotti veneziani**
a cura di Alessandro Piovesan
«In casa Soranzo»
Testo di Arnaldo Boscolo - Musiche di Albini e Vivaldi
- 11,30 **Edoardo Lucchina e il suo complesso**
- 11,45 **Concerto sinfonico**
diretto da **Franco Caracciolo**
Haendel (revisione Max Sciffer): **Concerto grosso** op. 3 n. 2 in si bemolle maggiore: a) Vivace, b) Largo, c) Allegro, d) Andante-Allegro, e) Andante; Luciano Chailly: «Due pezzi» per violino concertante e orchestra da camera: a) Moderato, b) Allegro moderato (violonista Renato Rucolo); Cimarosa: **I traci amanti**, ouverture
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli



Luciano Chailly è autore dei «Due pezzi per violino concertante e orchestra da camera» che vengono trasmessi alle 11,45. Presentati in prima al Teatro Nuovo di Milano ed eseguiti a Bologna, a Verona e alla Radio Olandese e Svizzera, essi si rifanno alla più pura e sobria tradizione cameristica. Chailly, nato a Ferrara nel 1920, è diplomato in composizione e laureato in lettere

- 12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previs. tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Santamaria
- 17 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacileri, Christina Denise, Julia De Palma e Emilio Pericoli
Cervo-Delle Grotte-Baratta: **Statte vicino a me**; Biri-Ferrio: **Tutto vietato**; Testoni-Mojoli: **E non lo posso dire**; Cardenas: **Besame la bembida**; Luffazzi: **Tigiana**; Testoni-Boneschi: **Questa è la televisione**; Simon: **Pomicino**; Giacobetti-Emarten: **Tornerà**; Marquez: **Ci virico mambo**
- 17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Cantano Fred Buscaglione, Gastone Parigi, Fatima Robin's e Michele Montanari
- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sanselpolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 **Motivi in passerella**
MARIONETTE, CHE PASSIONE!
Tre atti con un preludio di ROSSO DI SAN SECONDO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La signora dalla volpe azzurra
La signora in grigio Maria Fabbri
La signora in lutto Arnoldo Foa
La cantante Ennio Balbo
Colui che non doveva giungere Jolanda Verdrossi
Franco Luzzi
- La guardia del telegrafo
Gianni Pietrasanta
Un fattorino di prefettura Guido Benzi
Due operai Guaberto Giusti
Un signore Rino Berrini
Una signora Tommaso Ermini
Una fanciulla Marcella Novelli
Un fattorino del telegrafo Bianca Gaton
Alberto Archetti
Sergio Gazzarini
Una sposina Lina Del Fungo
Una sposina Lina Marchi
Due ballerine Marisa Simi
Regia di Umberto Benedetto
- 22,15 XVIII Fiera del Levante
- IL MICROFONO È VOSTRO**
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Brindisi di Montagna
a cura di Pia Moretti e Paola Angeilli
- Orchestra diretta da Armando Fragna**
- 10-11 **Grandi solisti**
Alessandro Brailowsky
Canzoni e ritmi da tutto il mondo



Il maestro Franco, direttore del complesso «Franco e i G 5» in onda alle ore 15 (Foto Lumachi)

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Fiorella Bini
Testoni-Bassi: *Sola... sola...*; Gianpa-Wilhelm-Fiammenghi: *Un po' di verità*; Locatelli-Brugnoli: *Tra... la... la...*

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
20. Il Romanticismo - Cenni bibliografici
- 19,30 **Novità librarie**
Rinascimento americano, di Francis Otto Matthiessen
a cura di Salvatore Rosati
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Scarlatti: a) *Pastorale*
Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
b) *Sonata in mi maggiore*
Pianista Vladimir Horowitz



Virgilio Brun e Teresa Zumaglini Polimeni, formano il Duo omonimo che interpreterà alle 20,15 la «Grande sonata in re minore op. 121» di Schumann (Publifoto)

- J. S. Bach: *Aria variata alla maniera italiana*
Pianista Lya de Barberis
- R. Schumann: *Grande sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte*
Poco lento, vivo - Molto vivace - Piano, semplice - Allegro
Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **IL POEMA SINFONICO**
Claude Debussy
La mer
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 21,45 **Il compleanno del libro**
Le *Novelle del Bandello*
a cura di Giovanni Getto
- 22,20 **Le sonate di Beethoven**
interpretate da **Pablo Casals**
Sonata in do maggiore op. 102 n. 1, per violoncello e pianoforte
Andante, vivace - Adagio, tempo d'andante, allegro vivace
Pablo Casals, violoncello; Eugène Istomin, pianoforte
Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Adagio con molto sentimento d'affetto - Allegro fugato
Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte
Registrazioni effettuate il 19 e 20-6-1954 dal Festival di Prades
- 23 **Racconti tradotti per la radio**
«Miggles» di Bret Harte
Traduzione di Anna Messina
Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo	4,06-4,30 : Musica operistica
1,36-2 : Canzoni	4,36-5 : Musica sinfonica
2,06-2,30 : Musica operistica	5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
2,36-3 : Canzoni napoletane	5,36-6 : Musica salon
3,06-3,30 : Musica da camera	6,06-7 : Canzoni
3,36-4 : Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- la...; Nizza-Morbelli - C. A. Rossi: *Mezza dozzina di rose*; Testoni-Lojacono: *Santuzza*; Lazzaretto-Lafardo: *La voce dell'organino*; Ferrela: *Bicharada* (Brilliantina Cubana)
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Giuoco e fuori giuoco
- 14 **Il contagocce**
Personaggi straordinari
di Anton Germano Rossi (Simmenthal)
- Argento vivo**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera**
Fisarmonicista Ilier Pataccini
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Quando «cuor» rima con «amor»
Un po' di musica per i pigri
Franco e i G 5

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Profilo d'un artista: Luigi Cherubini - Omnibus
- 17 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da Argeo Quadri
con la partecipazione del soprano Carla Schisan e del tenore Antonio Spruzola Zola
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
- 19,15 **Record**
Gli uomini delle conquiste e dei primati, a cura di Remo Pascucci - Tredicesima ed ultima trasmissione

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)



Il tenore Antonio Spruzola Zola partecipa al concerto di musica operistica delle ore 17

- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 **Motivi in passerella**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Christina Denise, Emilio Pericoli e Julia De Palma (Saipe Oreati)
- 21,30 **GRAMMA DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Mario Rossi
Chalkovsky: *Prima sinfonia*: a) Allegro tranquillo, b) Adagio cantabile ma non tanto, c) Scherzo (Allegro scherzando giocoso), d) Finale (Andante lugubre)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **Ultime notizie**
- 22,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
Il fungo Procopio contro gli scorpioni scuri
Fiaba per i più piccoli
Burattini all'italiana di Maria Pe-
rogo
Testo e regia di Alessandro Bris-
soni
- 18 - Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della set-
timana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 - Quattrini al vento**
Telefilm della serie « Squadra mo-
bile »
Regia di James Flood
Interpreti: Reed Hadley, Duglass
Dumbrill, Oliver Cliff
- 21.30 Dal Teatro Alfieri di Torino:**
Parata di assi e di canzoni
con Les Frères Jacques, Katina
Ranieri, Roberto Murolo, Giuliano
Pomeranz
- 22.30 Replica Telegiornale**



Vi presentiamo « Il fungo Procopio » che nella trasmissione delle 17.30 è protagonista di una fantastica lotta contro gli scorpioni

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescaro 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13.50 Musica operistica: Boito: Mefistofele, « Giunto sul passo estremo », Bizet: I pescatori di perle, « Il nembro si calò » - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma oltreoceano** in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturpiegel » - Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**
- 7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della

glia Duraton 19.48 La mia carriera, attraverso le mie canzoni, 20 « Regina per un giorno », trasmissione animata di Jean Nohain e André Lécler, 21 La musica continua, 21.47 Grazie, Celestina, 22.05 Vedette sulla Costa Azzurra, 23.05-23.30 Musica da ballo (orchestre Winnick e Mendizabal).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19.15 Musica brillante in lode del vino, 20 Concerto da camera diretto da August Wenzinger, solista oboista Helmut Wünschermann, Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3; Tommaso Albinoni: Concerto in re maggiore, archi e basso continuo op. 7; Joh. Christian Bach: Sinfonia in re maggiore, op. 18, 20, 40 I dischi del signor Sanders, 21.10 Cocktail di arte minuta, 21.45 Dal nuovo mondo, 22 Notiziario, 22.15 Dieci minuti di politica, 22.25 Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto, eseguito dalla Bläser-Kammermusik-Vereinigung di Radio Colonia, col pianista Hans Richter-Haaser, 22.45 Music-box del dott. Jazz, 23.15 Musica leggera, 24 Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Ritmo della notte, 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.15 Commento del martedì, 18.30 Damondaleto al poliziotto, 18.45 Vecchie canzoni, 19.30 Relazione sul recente viaggio in Asia di Danny Kaye, 21.15 In casa e fuori, notizie e punti di vista sulle possibilità presenti e future, 23-23.08 Notiziario.

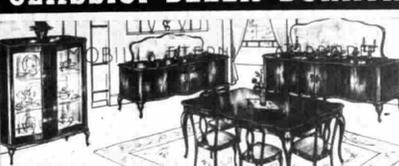
PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 20 Notti di allegria, 21.30 Musiche richieste, 21.45 La vita di compagnia in settembre, 22.15 Un libro per addormentarsi, 23.30 Musica da ballo.

ONDE CORTE

6 L'orchestra della BBC scozzese, 7 Notiziario, 8.30 Sotto i mari profondi (segue), 11.30 Programma degli ascoltatori, 13 Orchestra della BBC, 14.15 Orchestra della BBC, 14.25 « La moglie di un uomo famoso », commedia di Martinez Siero, adattamento radiofonico di Peggy Wells, 19.30 Ritmi, programma presentato da Denis Preston, 21.15 Gli ultimi dischi: presenta Malcolm

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Rimborso viaggio ai compratori. Anche a rate, con rimesa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R/39 100 ambienti, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

Mac Donald 22 Musica richiesta dai radioascoltatori, 22.30 Musica militare.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Liselotte Malkowsky, nuova cantante di successo, al microfono, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Abbiamo letto per voi, 20.15 Concerto sinfonico ritrasmissione dal « Settembre musicale » di Montreux. Nell'intervallo (21.15 circa) Lettura dal racconto « La statua di marmo », di Eichendorff, 22.15 Notiziario, 22.20 La lotta contro il cancro, conversazione, 22.45-23 Beethoven: Fantasia per pianoforte in sol minore, op. 77.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 « Vos da Locarno », 11.15 Introduzione alla vita italiana, del prof. Guido Calgari, 11.30 Il settecento italiano: Concerto diretto da Leopoldo Casella - A. Sacchini: Edipo e Colone, ouverture; A. Salieri: Sinfonia in re maggiore; L. Leo: Concerto a quattro violini obbligati, orchestra d'archi e cembalo (solisti, Louis Gas de Cambes, Erik Monkewitz, Laurent Jaques e Franco Antonini), 12 Fantasia in bianco e nero, Giovanni Pelli al pianoforte, 12.15

Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 Vita dello sport, 13.15-13.45 Musica leggera moderna, 17 Fantasia di canzoni, 17.30 « Via larga », favole di città narrate da Luciano Visentini, 18 Musica richiesta, 18.30 « Lancieri », 19 Il Quotidiano, 19.15 Notiziario, 19.25 Eco messicano, 20 « Inghilterra senza Boedeker », impressioni di Luigi Cogliò, 20.45 Musica leggera con l'Orchestra Radiola diretta da Fernando Paggi, 21 Il Carneade, 21.30 La vedova allegra, operetta in tre atti di Franz Lehár, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Suona il complesso « Monteceneri » - Haydn: Divertimento per trio d'archi in sol maggiore; Schumann: Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 47 in mi bem. magg.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.45 Musica, 19.50 Il foro di Radio Losanna, trasmissione di Roger Nordmann, 20.10 Ritmi, canti e fantasia, con Aimé Borelli e Lucienne Delyle, 20.30 Serata teatrale: « Un giro in paradiso », commedia in quattro atti di Sacha Guitry con gli attori di Radio Teatre, 22.30 Notiziario, 22.35 Il cabaret delle arti, con Michel Dénériaz.

Estere

ALGERIA

19.11 Ginetta Doyen al piano, emissione ritrasmissa, 19.26 Cocktail variato, emissione di Jacques Bedos, 19.56 Discos, 20 Notiziario, 20.20 Il catanzaro della sera, fantasia, 20.50 « Vivrà un grande amore », tre atti di Steve Passer, 22 Musica da ballo, 22.50 Attualità nel mondo.

ANDORRA

19.15 Camille Sauvage e la sua orchestra, 19.45 Chiacchiere della sera, 19.55 « La regina di un giorno », con Jean Nohain, André Lécler, l'orchestra Nino Nardinì e « Il tesoro di Mamam Cat », 20.40 Un quarto d'ora con Benny Bennett, 20.55 Chiacchiere in musica, 21 Selezione dell'operetta Per Don Carlos, 21.12 Canto Eliano Hemburn, 21.45 Music-hall, 22.45 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Antologia musicale del XX secolo: Riccardo Strauss, 19.30 Parigi vi parla, 19.55 Il Consiglio di Europa, 19.58 Musica leggera, 20.02 Musica da camera, Omaggio ad Alberico Magnard nel 40° anniversario della sua morte - Franck: Sonata per piano e violino, Alberico Magnard: Quintetto a fiati e piano, 21.50 lo cerco un uomo, 22.30 Opere di Dvorak, 23.46 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19.15 Giro ciclistico d'Europa, 19.30 Il giro del mondo attorno ad una tavola: gozzeria, ironia, musica, 20 Notiziario, 20.20 Pace e libertà, 20.25 Fatti diversi: modigrale in Castiglia, 21.30 Ricordi musicali: Emilio Stern e la sua orchestra, 22 Notiziario, 22.15 Romanzi di donne, 23 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Conzonni moderne parigine, 19.17 André Prévín e il suo insieme, 19.28 La fami-



CONCESSIONARI DI RIVENDITA IN TUTTA ITALIA ED ALL' ESTERO



Società per Azioni **MOTO GUZZI** MANDELLO LARIO (Como)
Sede Legale: Milano - Via Durini, 28 - Filiale: Milano - Via G. da Procida, 14
SHELL MOTOR OIL **CATENE REGINA**



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI
Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.
Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.
La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

Sintolvox TELEVISIONE la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 - **L'aeroporto sull'isola**
Radiomontaggio di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
- 11.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 11.45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
«Il vino e la salute»
- 12 - **Musica per banda**
Corpo Musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Minniolo
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossettini, Katina Ranieri, Almarella, Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli
Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei*; Chiarolini-Ortolani-Agostini: *Mimusclo porto b'jour*; Rastelli-Conaldi: *La vida es asi*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemini*; Nisa-Capo: *Dolcemente*; Devilli-Porter: *Un solo amore*; Palva-Roris: *Tudo è Brazil*; Murolo-Oliviero: *O cavalluccio*; Montano-Spotti:

- Mazzocco: *Lacreme d'autunno*; Soprani: *Rosera*; Misselvia-Jerome-Grün: *T'aspettèro*; Bertini-Giese: *Donna Teresa*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Pardon madame, pardon...*; Testoni-Fanzeri: *Marylin*
- 19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
- LE VILLI**
Opera ballo in due atti e due intermezzi di Ferdinando Fontana - Musica di GIACOMO PUCCINI
Guglielmo Wulfr Silvano Veringhieri
Anna Elisabetta Fusco
Roberto Gianni Dal Ferro
Voce recitante Gino Fantoni
- IL RE**
Novella in tre quadri di Gioacchino Forzano - Musica di UMBERTO GIORDANO
Il re Lino Telesco
Rosalina Gianna Galli
Colombello Dino Formichini
La moglie del mugnaio Maria Teresa Cantarini
Il mugnaio Alfredo Mariotti
L'astrologa Corinna Voza
L'uomo di legge Ferruccio Mazzoli
Il prete Lino Maziotti
Un cerimoniere Carlo Platania
Un altro cerimoniere Fernando Delle Fornaci
Il maggiordomo Piero Passerotti
- Direttore **Ottavio Zينو**
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata il 7-9-1954 dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto
Nell'intervallo: Notiziario di varietà
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal «Parco Piscina Comunale» di Modena: Complesso Pierre Obar - Presenta Nunzio Filogamo (Festoi)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 10-11 «Danza dei sette veli» dalla Salomé di Strauss
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da F. Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Flo Sandon's e Natalino Otto
Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Dischi e whiskey*; Testoni-Calbi-Livingstone: *Goodbye, Jane*; Rastelli-Ollas: *Du you du*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Reggiani-Andriani: *Cherche la femme*; Ardo-Robin-Slym: *Eye, bye, baby*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)
- 14 - **Il contagocce**
Personaggi straordinari di Anton G. Rossi (Simmenthal)
Armoniche e ritmi
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteorologico
- 15.15 **Concerto in miniatura**
Soprano Elvina Ramella
Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; Bellini: *La Sonnambula*, «Ah, non credete mirarti»; Donizetti: «Lucia di Lammermoor», «Regnava nel silenzio»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Bettarini
- 15.30 **Vetrina delle canzoni** - con le orchestre dirette da Carlo Savina, Beppe Mojetta, Vigilio Piubeni e Gino Conte
Cantano Emilio Pericoli, Nella Colombo, Bruno Rossettini, Tina Allori, Piero Ciardi, il Duo Vis e Almarella

- Antony-Taccani: *La canzone di Don Giovanni*; Nisa-Ravasi: *Traitorie di paese*; Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba*; Taccani-Aromando: *Di là dal fiume*; Soprani: *Forse per sempre*; Cassia-Mahly: *Fra l'altopiano e il cielo*; Antony-D'Anzi: *Le parole che si dicono*; An-Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Autunno in musica - Il libro delle meraviglie - Musica intorno al mondo - *Fiocine e piccozze*
- 17 - **I MAGHI DEL SORRISO**
Jacques Offenbach
Replica



Jacques Offenbach in una caricatura del suo tempo

- 18 - **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
- 19.15 *Buon costume e mal costume*
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **RADIOINCONTRI**
Istantanea sonore della B.B.C. Appuntamento in Inghilterra
Orchestra diretta da Lello Luttazzi
Ultime notizie
- 22 - **AMBULANZA DI TURNO**
Radiocommedia di Gino Pugnetti - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il malato Renato Costa
Daniele Antonio Battistella
Antonietta Anna Caravaggi
Marcella Renata Negri
Gualtiero Angelo Zanobini
Il padrone della trattoria Arnaldo Martelli
Un cameriere Angelo Montagna
Un altro cameriere Alberto Marché
Una cameriera Nina Artuffo
Regia di Eugenio Salussolia
- 23-30 Siparietto - **A luci spente**



Elvina Ramella esegue un «concerto in miniatura» alle ore 15.15



Ottavio Zينو dirige le due opere in onda alle ore 21. Nato nel 1909 a Palermo, ha compiuto gli studi musicali con Antonio Savasta nel locale Conservatorio. Ha diretto in Italia ed all'estero opere e concerti sinfonici (Foto Palleschi)

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.15 **14.30 Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di L. Biancolini
- 17 - **Orchestra leggera Midland diretta da Gilbert Winter**
- 17.30 **Parigi vi parla**
- 18 - **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Garinei-Giovannini-Kramer: *Vent'anni in cuore*; D'Acquisto-Seracini: *Tormento nell'attesa*; Soprani-Fassino: *Cammina cappellone*; Galletti-Micheletti: *Polevere*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Orozco-Gianni-Ramirez: *Para ti solamente*; Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore*; Lazerretti-Gelmini: *Mulata rumbera*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
W. D. Oliphant: «Xeroradiografia»
- 18.45 **Musica sinfonica**
- 19.15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e Fiorella Bini
Minoretti-Seracini: *Vecchia Mole*; Cram-Marchetti: *Come Wally*; Della Gatta-

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Antonio Veretti**
Sonata in fa per violoncello e pianoforte
Allegro - Tema con variazioni
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 19.30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Rodolfo Palucchini
Carlo Volpe: *Courbet alla XXVII Biennale* - Francesco Arcangeli: *Paul Klee - Rodolfo Palucchini: La Mostra della pittura settecentesca a Belluno*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
A. Salleri (Rev. Alceo Toni): *Sinfonia in re maggiore*
Allegro e presto - Andantino grazioso - Presto
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Bruno Bogo
A. Casella: *Concerto per violino e orchestra*
Mosso - Adagio - Rondò
Solista André Gertler
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzognò
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **Le Psalms (III)**
a cura di Ernest Kretschmer
Ciclo dell'Université Radiophonique Internationale
- 21.40 **Il Teatro di Italo Svevo**
Presentazione di Luciano Budgina
INFERIORITA'
Un atto
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Alfredo Picchi Vigilio Gottardi
Giovanni Gino Mavara
Conte Alberghini Gualtiero Rizzi
Barone Squatiti Arnaldo Marielli
Regia di Eugenio Salussolia
- 22.10 **Il divertimento per fiati da Mozart a Beethoven**
a cura di Remo Giazotto
I. Pleyel: *Sinfonia concertante in fa maggiore n. 5 per flauto, oboe, corno, fagotto e orchestra*
Allegro con brio - Tempo di minuetto - Presto
Solisti: Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierle, oboe; Gilbert Coursier, corno; Paul Hongne, fagotto
Complesso strumentale di Parigi diretto da Louis de Froment
- 22.35 **Libri ricevuti**
- 22.45 **Le Plejadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
Dai *Quattro libri di lettura* di Leone Tolstoj
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- 23,25-1,30 : Musica da ballo
 - 1,36-2 : Canzoni
 - 2,06-2,30 : Musica sinfonica
 - 2,36-3 : Musica leggera
 - 3,06-3,30 : Musica operistica
 - 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
 - 4,06-4,30 : Musica da camera
 - 4,36-5 : Musica operistica
 - 5,06-5,30 : Canzoni napoletane
 - 5,36-6 : Voce in armonia
 - 6,30-7 : Musica leggera
 - N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) *I ragazzi giapponesi*
 Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
 b) *Hopalong Cassidy*
 Telefilm d'avventure
 Il monello dell'Ovest
 Regia di Lesley Selander
 Produzione Harry Sherman
 Interpreti: William Boyd, George Hayes, Russel Hayden, Eveline Venable, Dickie Jones
 c) *Il pesce luna*
 Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
18.15 Le avventure dell'arte
Courbet, a cura di Franco Russoli
Esame delle opere più significative di un grande Maestro dell'800 francese, al quale è dedicata una importante retrospettiva alla Biennale di Venezia.
20.45 Telegiornale
21 — OTTOVOLANTE
 Varietà musicale presentato da Enrico Luzi
 Orchestra diretta dal M° Strappini
22.15 La posta degli sportivi
 a cura di Emilio De Martino

22.30 La storia di Paolo Stoppa
 Rubrica filmata, a cura di Manfredi Matteoli
23 — Replica Telegiornale



Il giornalista Emilio De Martino, alla cui competenza è affidata la rubrica «La posta degli sportivi» in onda alle ore 22.15

3^a ESTRAZIONE CONCORSO

CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN

La s.r.l. Sappa-Tricofilina è lieta di annunciare i nomi dei vincitori della seconda estrazione del Concorso Crema e Sapone per barba Tricofilina al Rodoxan. Il giorno 16 settembre alle ore 15 alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e con tutte le garanzie di legge si è proceduto all'estrazione dei premi in palio.

Sono risultati vincitori nell'ordine:

- 1° Sig. GIUSEPPE MESSANA Allievo Guardia di Pubblica Sicurezza - Scuola di Polizia - Nettuno (Roma) - cui viene assegnata la Fiat 1100
- 2° Sig. FRANCO FACENDA - Canale (Cuneo) - cui viene assegnata una Lambretta
- 3° Sig. DANILO ZAVARISE - Sommascampagna (Verona) - cui viene assegnata una Lambretta
- 4° Sig. GAETANO BATTISTELLI - Poggio Mirreto (Rieti) - cui viene assegnata una Lambretta
- 5° Sig. NICO MILANO - Via Villa Grande, - Varazze (Savona) - cui viene assegnata una Lambretta

L' esercente che ha venduto la crema per barba Tricofilina al vincitore della FIAT 1100, è lo Spaccio Scioa Allievi di P. S. - Nettuno (Roma) - cui viene assegnata una Lambretta

La s.r.l. Sappa-Tricofilina ha disposto per la consegna dei premi ai singoli vincitori
IL CONCORSO CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN CONTINUA E LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVVERRÀ ENTRO IL 5 NOVEMBRE PROSSIMO. LEGGETE LE NORME A PAG. 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.45 Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)
12.45 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 **Canzoni** - Cherubini - Calzolaio - Parlo - Ranieri-Barzizza - Blues del solitudine - Nisa-Angera - Carolina Tirindella - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 - Venti-quattro

trone di vita politica italiano - Notiziario giuliano - Musiche richieste - Venezia 3
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) - Cosenza - Catanzaro - Messina
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)
14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Violinisten - Potpourri der guten Laune - Musik für Streichorchester - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome
TRIESTE
 7 Ginnastica da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - programmi della giornata - Libretto di casa 8,15 Giornale radio 8,20-9 Gino Cante e la sua orchestra, 11 Percussione qualcosa, 11,30 Complesso caratteristico « Esperia » 11,45 Nuovo mondo 12 Musica per

banda, 12,15 Orchestra diretta da C. Savino 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,20 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnamitto, 14,50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsa.
17.30 Te danzante 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Musica per tutti 19 La finestra, rassegna d'arte cultura, 19,20 Concerto del Quartetto di Radio Trieste nel 10° anno della sua costituzione, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con le Radiodiffusioni Télévision Française, 20,50 Scatola a sorpresa, 21,05 «Le Villi» musica di G. Puccini - «Il Re» musica di G. Giardani, direttore O. Lino «Prog. Nazioni». Nell'intervallo: Notiziario di varietà, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 La bacchetta d'oro - Presentò Nunzio Filogamo.

ALGERIA
ALGERI
 19,11 La scelta di Jean Maxime, 20 Notiziario, 20,15 La gioia di vivere, varietà, 21,30 Emissione letteraria, 21,45 «Chiacchiere» di Alain Fournier, studio di Charles Martin, 22,30 Musica notturna, 22,50 Attualità nel mondo.
ANDORRA
 19,15 Gino Bordini e la sua orchestra evocano tre ricordi, 19,35 L'unione fa la forza, 19,45 Chiacchiere della sera, 20 Musica allegria, 20,15 Canta Jean Menil, 20,30 Il club dei chansonniers in vacanza, 20,55 Chiacchiere in musica, 21 Concerto degli ascoltatori di Radio Andorra, 21,30 La verbena della Palma, 21,35 Il mio giro di Francia, 21,50 Music-hall della sera, 22,45 Musiche richieste.
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 Inseguendo i miei ricordi, fanfane musicali, 19,30 Parigi vi parla, 20,02 Dal Festival di Montreux: Orchestra Nazionale diretta da Igor Markevitch al concerto di Edwin Fischer - Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 34 (K. 388); Mozart: Concerto in do minore per piano e orchestra (K. 491); Bartok: Suite di danze; Ravel: Daphnis e Cloé, seconda suite, 23 Concerto romantico di Wagner e Schumann - Wagner: Ouverture del Rienzi; Schumann: Sinfonia n. 1.
PROGRAMMA PARIGINO
 19 Notiziario informazioni sull'aviazione, 19,15 Ginecistico d'Europa, 19,30 Georges Beveaux e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20,20 La coppa di Francia delle varietà: Camera di Commercio di Marsiglia - Regia Nazionale delle fabbriche Renault - di Marsiglia, 21,20 Cabaret della sera, 22 Notiziario, 22,15 Come va il mondo.
MONTECARLO
 19 Notiziario, 19,12 Popsi Pantofola, 19,22 Come va il mondo, 19,28 La famiglia Duraton, 19,48 Canzoni

MANCA PUBBL.

MODELLO KING QUALITÀ SPECIALE

- EXTRAPIATTO
- 17 RUBINI
- DISPOSITIVO INCALBLOC CONTRO GLI URTI
- MOLLA INFRANGIBILE
- QUADRANTE DI LUSO

MOD. SIGNORA, CORNATO F. ACCIAIO L. 9.500	MOD. UOMO, CORNATO F. ACCIAIO L. 9.500
• PLACCATO • L. 10.000	• PLACCATO • L. 10.000
• ORO 750 ‰ • L. 18.500	• ORO 750 ‰ • L. 18.500
• ORO 750 ‰ • L. 18.000	• ORO 750 ‰ • L. 27.500

AVIA King

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 19,05 Duetti di Schumann, 19,30 Notiziario Eco del tempo, 20 Melodie leggere, 20,35 Gente in viaggio su una strada senza fine, la vita degli zingari, riasintesi di Karl Rinderknecht, 21,50 Robert Schumann: Pezzi in tono popolare per violoncello e pianoforte, eseguiti da Lorenz Lehr e Suzanne Egli, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da ballo.
MONTECENERI
 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 E' nata una canzone, 13,10 Quintetto Illegittimo, 13,30-13,45 Piccola parata strumentale, 17 Il mercoledì dei ragazzi, 17,30 L'ora dei fanciulli, 18 Musica richiesta, 18,30 Musica spagnola, 19 Il quotidiano, 19,15 Notiziario, 19,25 Harry James e Jacqueline François, 20 Varietà parigino, 20,30 Il circolo dell'allegria, presenta Fo e Durano, 20,45 Beethoven: Missa solenne in re magg. op. 123, diretta da Otto Klemperer, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Saint Sain: Suite algeriene, op. 60, 22,40-23 Capriccio notturno con Fernando Pagani e il suo quintetto.
SOTTENS
 19,15 Notiziario, 19,25 Momenti nel mondo, attualità, 19,40 Echi del Concorso internazionale di musica, 20,10 Dieci anni fa ci lasciava Jean Martzoff, omaggio dei suoi compagni: a questo commediografo, presentazione di Isabella Villars, 20,40 Il mercoledì comico, concorso di orchestre: nell'intervallo, intervista dei membri della giuria, 22,30 Notiziario, 22,35 La Assemblée generale dell'O.N.U. a New York, 22,40 Per gli amanti del jazz-hot, presenta Loys Chouart.

GUADAGNO SICURO!!!
 Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con minima spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di **RADIOTECNICA** per corrispondenza.
 Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE da nostra Scuola, costruite radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA a 5 valvole (valvole comitate) e gli STRUMENTI di LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.
TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!
 Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA** che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE.
RADIO SCUOLA ITALIANA (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

CARAMELLE Ambrosoli
 AL RABBARBO

FOTO-CINE BAGNINI
ROMA - P. Spagna, 98
30 rate SENZA ANTICIPO
 Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paffard - Pathé - Rollei-Her - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — **Salotti veneziani**
a cura di Alessandro Piovesan
« Il salotto musicale di Cecilia Tron »
Testo di Gino Damerini - Musiche di Zingarelli, F. Bianchi, Mayr
- 11,30 **Musica operistica**
- 12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni
Cesàreo-Ricciardi: *Luna caprese*; Nizza-Morbelli-Segurini: *E' un tipo fatto così*; Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina*; Fanzutti: *La compagne*; Capotosti-De Lorenzo: *Torna papà*; Nisa-Filibello-Calzia: *Cerco la chiare*; Stilos-Delcarco-Kiss: *Miss Bajon*; Fiorentino-Geneta: *Signora Napoli*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Lirino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16,30 *Le opinioni degli altri*
- 16,45 *Lezione di lingua portoghese*, a cura di L. Santamaria
- 17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Gabriele Vanorio, Franco Pace, Elsa Fiore e Pina Lamara
E. A. Mario: *Nuttata 'e luna*; Magli: *Vierno*; Bonagura-Maggioli: *Tarantella e' notte*; Mallozzi-Ruoco: *Guaglione 'e piano*; E. A. Mario: *Camp' e muri*; Gino Rossetti-Spagnolo: *Notte chiare*; Rubino-Poggioli: *Me pare 'e sunnà*; Cigliati-Giannini: *O gallo e 'a gallina*
- 17,30 **Vita musicale in America**
Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore* per pianoforte e orchestra
Pianista Alexander Brailowsky
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy



(Foto Luzzardo)

Il pianista Alexander Brailowsky è nato nel 1896. Allievo del padre e diplomato al Conservatorio di Kiew, sua città natale, diede il suo primo concerto all'età di 11 anni. Perfezionatosi con Leschetinsky e Busoni si dedicò al concertismo

- 18,15 **Complesso vocale ritmo-melodico** diretto da Franco Potenza
Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 **Complesso diretto da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi e Mercedes Pierini

- 19,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 — **Orchestra diretta da Lello Lutfazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 **Canzoni italiane**
- 22 — **Capitani di ventura**
Francesco Sforza
a cura di Giorgio Brunacci



Francesco Sforza

- 22,30 **Festival beethoveniano di Prades**
Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello, a) Adagio - Allegro vivace, b) Largo con espressione, c) Scherzo, d) Finale (Presto)
Esecutori: Eugène Istomin, pianoforte; Joseph Fuchs, violino; Pablo Casals, violoncello
Registrazione effettuata l'11-6-'54
Al termine: Hot-jazz
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Da « La Capannina » di Milano: Orchestra Giorgio Poli - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
20. La generazione del '98: i fratelli Machado - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate**
Il romanzo storico-italiano
a cura di Folco Portinari
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: *Sinfonia n. 2 op. 16* (Inedita)
Grave, allegro assai - Andantino - Minuetto - Presto assai
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
I. Pizzetti: *Rondo veneziano*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **PROCESSO A PASQUINO e alle « Statue parlanti »**
Vicende, oracoli e dispute di un celebre personaggio romanesco e dei suoi interlocutori Marforio, il Babuino, il Fucchino, l'Abate Luigi e Madama Lucrezia
a cura di Mario dell'Arco

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Gino Conte e la sua orchestra
- 10-11 Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolmi, Clara Jalone, il Duo Blegio e Luciano Benevise
Larici-Rotter-Eisbrenner: *Cafè nero*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; Larici-Meteben: *Danziamo mio amor*; Ardo-Robin-Styne: *La ragazza di Little Rock*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*; Deani-Magenta: *Somarelo brasiliano*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Suona l'Hotcha Trio
- 14 — **Il contagocce**
Personaggi straordinari
di Anton Germano Rossi (Simmenthal)
Caroline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Ray Martin e la sua orchestra
- 15 — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centofranta danze
Epilogo
- 15,30 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Programma per i ragazzi**
Il pesciolino d'oro
Radioscena di Maria Signorelli e Ore-

- ste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- 16,30 **I classici del jazz**
- 17 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati di Margherita Cataneo e Umberto Benedetto - Tre decimesimo e ultimo episodio: « Il perdono dell'Imperatore »
- 17,45 **King Cole e il suo complesso**



(Foto A.F.P.)

Nat Cole, detto « King », è nato a Montgomery (Alabama) il 17 marzo 1917. Ha un famoso complesso con il quale si esibisce sia come pianista che come cantante

- 18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
- 19 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Roberto Altamura
Sialen-Mazzocchi: *Caricando l'orologio*; Testoni-Panzari-Prouis: *Non prendi capello*; Sebastianelli-Salustri: *Grigorie*; Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta*; Devilli-Tionkin: *Non m'abbandonare*; Cherubini-Savina: *Quando*; Mari-Leman: *Divertitevi con il bajon*; Locatelli-Bergamini: *Giornalato*

INTERMEZZO

- 19,30 **Billy May e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)



Billy May è nato a Pittsburgh il 10 novembre 1916. Dirige una orchestra di jazz della quale fa parte come solista di tromba. Giunse alla celebrità attraverso le sue geniali orchestrazioni

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 *Motivi in passerella*
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Gorni Kramer e Lello Lutfazzi presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini (Lamerossi)
- 21,30 **RADIO SCOPE**
di Amurri e Isidori
Al termine: **Ultime notizie**
- 22,15 **Alberto Semprini al pianoforte**
- 22,30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23-23,30 **Siparietto**
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355

23,35-1:30 : Musica da ballo	4,06-4:30 : Musica operistica
1,36-2 : Canzoni	4,36-5 : Musica sinfonica
2,06-2:30 : Musica operistica	5,06-5:30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
2,36-3 : Canzoni napoletane	5,36-6 : Solisti di genere leggero
3,06-3:30 : Musica da camera	6,06-7 : Canzoni
3,36-4 : Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Acciaio bleu
 Film lungometraggio
 Regia di Robert N. Bradbury
 Produzione Leon Star
 Interpreti: Eleanor Hunt, John Wayne

In seguito ad un furto compiuto ad un gruppo di minatori lo sceriffo pone i suoi sospetti su di un giovane cow-boy. Questi è invece un ufficiale federale inviato dal Governo per reprimere gli atti di banditismo e alla fine riuscirà ad assicurare la banda colpevole alla giustizia.

18.30 Narratori italiani
 Giovanni Verga
 «La storia di una capinera»
 a cura di Francesco Sapori

20.45 Telegiornale
 21 — Raid delle Americhe

Sulla rotta di Vespucci
 Maner Lualdi presenta l'apparecchio con cui effettuerà la traversata e illustra preparativi e finalità della sua impresa

21.10 Una risposta per voi
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 QUARTA DIMENSIONE
 Evasione musicale nel mondo della fantasia
 Presenta Raffa - Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
 Regia di Mario Landi

22.30 Dal Salone internazionale della Tecnica in Torino
INCONTRO CON IL ROBOT ANATOLIO

23 — Replica Telegiornale

Dolori di Stomaco?

I dolori di stomaco sono per lo più dovuti ad eccessiva acidità. La "Magnesia Bisurata" neutralizza prontamente questi acidi ed allevia i dolori ed il malessere. Provata oggi stesso in polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie

MAGNESIA BISURATA
 Digestione assicurata

Acis 3107 del 19-4-52



ramazzotti
 la sempre bene

ogni volta un'emozione!

Migliore del brodo di sola carne perché più bilanciato più completo di gusto più ricco di sapore e di vitamine è stato definito

STAR
 IL MIGLIOR BRODO DEL MONDO!

In ogni confezione c'è una bustina con figurine che danno diritto a numerosi e bellissimi PREMI IMMEDIATI

- automobili Fiat
- case elettriche
- frigoriferi, televisori, forno elettrici, scaldabagno, lavatrice, ecc.)
- cattedre nautiche
- prodotti alimentari ecc.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Mezzogiorno (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almonaco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... «L'hanno fatto i nostri nonni» - 13.50 Musica da camera: De Martino; Fiaba; Alfano; Terza danza rumena - 14. Giornale radio - 14.10. 14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) - Cosenza - Catanzaro - Messina

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca Trude Fontana: «Schatten aus dem Morgenland» - Orchester-Parade - Die Kindersee: Lettura fiaba e piccola posta - Giornale radio in notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Orchestra diretta da E. Nicelli, 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11 Per ciascuno qualcosa, 11.30 Musica operistica, 12.15 N. Segurini e la sua orchestra, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Fantasia di musica leggera, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segretario, 14.50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, 15 Listino Borsa.

17.30 Balliamo con R. Flanagan, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Dirige Le Stokowsky, 19.20 Canzoni e ritmi, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.20 Ricordate questi motivi? G. Cergoli al pianoforte, 20.40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film 21 «Il pozzo dei miracoli» tre atti di Corra e Achille, 22.45 F. Russo e la sua orchestra da ballo, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 La barchetta d'oro, presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA

19 Dischi di musica leggera, 19.15 Canzoni, 20 Notiziario, 20.20 Dischi richiesti, 21.20 Musica da camera, 21.40 (Beethoven), Melodie (R. Korsakoff-Liszt ecc.), 22.10 in do (Strawinsky), 22.20 Dischi, 22.50 Attualità nel mondo.

ANDORRA

19.20 Le avventure di Buffalo Bill, 20 Attualità, 20.15 Battaglia di dischi, 20.30 Jacques Helian e la sua orchestra, 20.45 I fratelli Medinger e la loro fisarmonica, 21 Il tesoro della fata, 21.15 I miei amici della fisarmonica, 21.31 Dischi d'oro, 21.45 Music-hall della sera, 22.45 Musiche richieste.

AUSTRIA

19.40 Ballabili, 20 Notiziario-Sport, 20.15 «Romeo e Jeannette», radioadattamento della commedia di Jean Anouilh a cura di Hans Gurtz, 21.35 Alfredo Casella, Serenata, diretta da Karl Randolf, 22 Notiziario, 22.10 «Oppia, gemellina», 22.30 «La marcia dei bambini», un ricordo dell'estate di Otto Hofmann-Wellenhof, 22.50 Mettiamo in discussione: Hens: Schröter; Bagatella op. 9 per due pianoforti; Cesare Bresgen: Sonata per flauto e pianoforte. Presentiamo: la pianista Elisabeth Kern con composizioni di Rachmaninov, Debussy e Albeniz. Poi: «Dopo molte estati», di Aldous Huxley e Discussione, 24-0.05 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO
 19 Notiziario, 19.15 Giro ciclistico di Europa, 19.30 Vorrei sapere, 20 Notiziario, 20.20 Grande rivista di canzoni, 21 Ritratto di Georges Simenon a cura di Pierre Liotte, 21.10 Note sulla chitarra, 21.20 «Il canto dell'usignuolo», commedia in tre atti di Roger Ferdinand, 22 Notiziario, 22.15 Seguito della commedia.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Varietà, 19.22 Cronaca sportiva, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Questo mi piace, 19.55 Notiziario, 20.15 Anno, amico mio, 20.30 Chitarra e voci d'oro, 21 Il tesoro della fata, 21.15 Varietà, 21.30 Cento franchi al minuto, gioco con-

corso, 22 Notiziario, 22.20 Concerto d'arpa, Amelia Reddi, Tapella - Marcel Tourner: Au hasard des ondes (opera postuma), 23 Notiziario, 23.05-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario Commenti, 19.15 Teledischi e televisione, conversazione, 19.45 Composizioni di Hugo Wolf, dirette da Georg Ludwig Jochum, soprano Käthe Miller-Spermann e coro, a) Conto degli elfi «di Sogno di una notte d'estate» di Shakespeare, per soprano, soprano e orchestra; b) Stenzel, poema sinfonico; c) «Il Cavaliere del fuoco», ballata per coro e orchestra, 20.30 «La vita migliore», radiocommemio di Georg Heine, 20.45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22.10 Orchestra e cantanti, venerdì: Musica leggera e canzoni, 23 Fritz Schulz Reichel suona per voi, 23.15 Notiziario musicale: Kränichstein 1954, Corso estivo di nuova musica a Darmstadt, 24 Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Ritmi e canzoni, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario Commenti, 20 Inaugurazione della grande sala delle trasmissioni nella Casa della Radio, ai Dorntausch, Varsa, conferenze inaugurali; b) Concerto diretto da Karl Böhm, Beethoven: Sinfonia n. 9 con coro finale, op. 85, 22 Notiziario, Atene, venerdì, 23.25 Musiche di musica da ballo, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Musiche richieste, 19.15 Haydn: Quartetto in fa, op. 3, n. 5; Schubert: Quartetto in do min., «Morte di un ragazzo», di Wolf, Serenata italiana, 20.15 Lettere dall'America, 20.30 Venti domande, 21.15 Discussione, 21.45 Concerto dell'orchestra Londra, 22.30 L'uomo stanzionario, 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Musica richiesta, 20 «Happy Holiday», commedia musicale, 20.45 Magia di un violino, Solista: David McCallum; Heuberger, arr. Kreisler; Compagnie di mezzanotte; De Falla; Jota; Friml; India; L'ora; Glazunov; Danza spagnola, 21 «Lorna Doone», dramma radiofonico di un romanzo di R. Blackmore di Ronald Gow; con Barbara Jefford e Paul Rogers (V parte), 22.45 Vecchie musiche da ballo.

ONDE CORTE

7 Notiziario, 7.30 Canti, 11.31 I suonatori di Montmartre, diretti da Harry Krein, 12.30 Varietà musicale, 14.45 Orchestra SPA, diretta da David McCallum, 15.45 Orchestra sinfonica della BBC: Bloch: Concerto grosso n. 2; Strauss: Gli ultimi tre canti; Bloch: Sinfonia breve; 18.45 Felix King al piano, 19.30 Quello era l'anno, varietà musicale presentato da Lionel Gamlin, 20.15 Tutto per voi, orchestra della BBC e il suo coro, 22 Rendez vous, 22.15 Il ladro e la zittella, opera in musica di Gian Carlo Menotti, 0.15 Canti, 0.45 Programma dei radioscaltatori.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.40 Musica popolare, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Melodie di Josef e Johann Strauss suonate dai Filarmatici di Vienna, 20.30 «Lo stolto e la morte», di Hugo von Hofmannsthal, per il 25° anniversario della morte del poeta, 21.15 «Il cavaliere della rosa», commedia musicale di Richard Strauss, 22.15 Notiziario, 22.30 Concerto di radiocinema.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almonaco sonoro, 12.15 La cronaca giudiziaria, di Sergio Jacobella, 13 Canzoni, 13.15, 13.45 Musica a quattro, 17 Te donzante, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 18.30 Ammonio leggero, 19 Il tempo di Gian Carlo Menotti, 0.15 19.25 Pagine da opere buffe, 20 Orizzonte ticinese, 20.30 Da Ascona: Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti, (solista Gaspar Cassadó, violoncello) - Vivaldi: Concerto in mi minore per archi e cembalo; Schubert: Sinfonia; Concerto dell'argeggio, per violoncello e orchestra; Bach: Partita, per violoncello solo; Vogel: Pezzo lirico; De Falla: L'omer brujo, suite. Nell'intervallo: Corriere degli spettacoli, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Serenate e barcarole.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, tuoi, 19.40 Ritmi e romanze, 20 La commedia radiofonica: «La pelle di un altro», 20.35 Festival disco, 1954, con Christian Méry, Lucie Dolène, Ama-

dor, Patachou, Joss Boselli e la sua orchestra, 21.15 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna, musiche di Strawinsky, Beethoven, Schiller, 22.30 Notiziario, 22.35 Al giardino botanico: I Dialoghi di bestie, II, Perché? III, Le bestie vi parlano.

ogni giorno in tutto il mondo



il dentifricio
Odol
 per i suoi componenti
 scientificamente preparati
 elimina
 i batteri e le fermentazioni
 mantiene
 una perfetta igiene
 della bocca
 previene
 la carie e l'alterazione
 dell'alito



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)
- 11 Il matrimonio per forza
Un atto di Molière
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Mario Ferrari - Regia di Enzo Ferrieri
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Alma Danielli, Egle Mari, Franco Bolignari e Emma Joli
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 **Il libro della settimana**
«La storia della Chiesa» di Daniel Rops, a cura di Arturo Chiodi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 Gino Conte e la sua orchestra
- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45 **Concerto della pianista Gabriella Galil Angelini**
Clementi: Sonata in re maggiore op. 26 n. 3: a) Presto, b) Un poco andante, c) Assai allegro; Scgambati: Preludio e fuga in mi bemolle minore op. 6: S. Fuga; Due studi: a) In do maggiore, b) In fa maggiore
- 18,15 Ricordo di Ferdinando Cinielli
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Bona Edlmann: «Biblioteche e scuole per bibliotecari in Europa e in America»
- 18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrarri**
Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Flo Sandon's
- 19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici del teatro italiano del primo Novecento
Gigi Michelotti: Guido Cantini «Intrighi ed idilli in vena di tenerezza»
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19,45 La voce dei laboratori
- 20 **Musica leggera**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)



Il maestro Giovanni Fusco, che dirige alle 21 un concerto sinfonico interamente dedicato alla «Cantata profetica» di sua composizione

- CONCERTO SINFONICO**
diretto da GIOVANNI FUSCO
Fusco: Cantata profetica per soli, coro e orchestra
Rosanna Carteri, soprano; Giuseppe Taddel, baritone
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22 Paesi tuoi
- 22,15 Edmund Ros e la sua orchestra
- 22,45 Conversazione
- 23 Cantà Rino Salviati con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



LA QUADRIGLIA è il titolo della nuova trasmissione a premi che ha inizio questa s'oggi e che andrà in onda ogni giorno alle 20,30 sul Secondo Programma e alle 21 sul Nazionale. Sono in palio ogni settimana premi per 700.000 lire e ogni mese due Fiat 1100. Ogni trasmissione sarà costituita da cinque comunicati commerciali intercalati da brani musicali: sui brani musicali verranno pronunciate alcune parole che gli ascoltatori saranno invitati ad accoppiare ai nomi dei prodotti citati nei comunicati commerciali. I premi saranno sorteggiati fra coloro che avranno indicato gli accoppiamenti esatti precedentemente depositati presso un notaio.

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Musiche di Couperin, Clérambault, Buxtehude e Bach**
L. Couperin: Da «Pièces d'orgue»
Fugue sur les jeux d'anche - Benedictus (Cromorne en taille) - Plein jeu - Fugue sur la trompette
N. Clérambault: Plein jeu - Récit de Nazard
D. Buxtehude: Preludio e fuga in sol minore
J. S. Bach: Preludio al corale - Nun komm der Heiden Heiland - Organista Ferruccio Vignanelli
- 19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Letteratura e scienza - La realtà cruda - Poesie di bambini - Omaggio a Superville
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
B. Bartok: Suite di danze
Direttore Ferenc Fricsay
I. Strawinsky: Il bacio della fata, suite dal balletto
Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Tre atti unici di Luigi Pirandello L'IMBECILLE**
Luca Fazio
Leopoldo Paroni
Il commesso viaggiatore
Rosa, la vecchia
Fernando Faese
Tino Erler
Gianni Pietrasanta
Franca Mazzoni

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Oltre il Colle
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Nello Segurini e la sua orchestra
- 10-11 **Vecchie melodie del Golfo**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Canzoni incrociate**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Le nuove canzoni di Roberto Murolo
- 14 **Il contagocce**
Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A zonze per l'Italia con Mario Mazza
- 15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Mercedes Pierini, Bruno Rosettani, Almarella, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Devilli-Marsala-Skylar: Sognarti ancora; Anzella-Odorici: Bel pescatore; Calza-Cram: Signorina Sans-Souci; Colombi-Bassi: Musica menzognera; Quattrini-Riva: Mi voglio sposar; Cioeca-Bo: Con te...; Minoretta-Gasparini: Da quel di; Pinchi-Cergoli: Addio
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura; Duo Brun-Pollimini - Rubrica filatelica - Le «Serenate» di Mozart
- 17 **I RICORDI DI SONZOGNO**
Spigolature di Ermete Liberati
- 18 **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
- 19,15 **Canta Perry Comi**



Perry Como è uno dei più popolari cantanti d'America. Di recente ha iniziato alla C.B.S. un'originale rubrica televisiva che il pubblico segue con molto entusiasmo

- I redattori
Franco LUZZI
Carlo Principini
Enzo Tarascio
Raffaele Giangrande
Fernando Cajati
Corrado De Cristofaro
Franco Sabani
Gualberto Giusti
- BELLAVITA**
Bellavita, dolciero
Il Notolo Denara
L'Avvocato Contento
La signora Contento
Lo scrivano dello studio
Frances Mazzoni
- The signor Giorgino Gianni Pietrasanta
- ALL'USCITA**
Apparenza dell'uomo grasso
Apparenza del filosofo
Apparenza della donna uccisa
Apparenza del bambino dalla melagrana
Una contadina
Una bambina
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 **Spazi musicali**
G. Tartini: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo (inedita)
Esecutori: Sirio Plovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo
G. F. Malipiero: Quarta sinfonia (In memoriam)
Allegro moderato - Lento funebre - Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

- INTERMEZZO**
- 19,30 **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Poletto-Javello: Maya; Bartoli-Wilhelm: Volevo dir di no; Bixio-Young: Bonsoir; Nisa-Calzia: Lucianella; Simoni-Peruzzi-Valleroni: Equador; Pinchi-Devilli-Suessa: La ragazza senza nome; Lariet-Philippe-Gerard: Bolero gauchò

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **BIS**
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Franco Luzzi
Presenta Franco Scandurra
- 22 **Giuseppe Porelli in GLI ALUNNI DEL SOLE**
di Giuseppe Marotta
Adattamento di Paolo Campanella dal romanzo omonimo - Quinta puntata - Regia di Marco Visconti
Ultime notizie
- 22,45 **I menestrelli del jazz**
- 23-23,30 **Siparietto**
Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- 23,35-1,30: Musica da ballo
- 1,36-3: Canzoni
- 2,06-2,30: Musica sinfonica
- 2,36-3: Musica leggera
- 3,06-3,30: Musica operistica
- 3,36-4: Canzoni (Orchestra Savina)
- 4,06-4,30: Musica da camera
- 4,36-5,30: Musica operistica
- 5,36-6: Canzoni: da film e riviste
- 6,06-7: Musica leggera
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
a) **Ragazzi in gamba.** Settimanale di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinini con la partecipazione di Fausto Tommei.
b) **Buoincontro** Interviste di ragazzi con personalità del mondo scientifico, culturale e del lavoro a cura di Anna Maria Romagnoli

Per i ragazzi è facile creare il mito; uno scienziato che ha dimostratezza con l'energia atomica, un pilota ultrasonico, il comandante di un transatlantico, un esploratore di terre ignote od uno scalatore di vette inaccessibili fanno presto a diventare degli eroi nella fantasia dei ragazzi, quand'anche tutti costoro non lo fossero nella realtà. I ragazzi sentono parlare di questi uomini, ne conoscono le imprese, ma vorrebbero saperne di più: la diffidenza e la curiosità sono le molle che giustificano il loro entusiasmo. Un gruppo di ragazzi ogni volta opportunamente scelti ma niente affatto preparati, ogni quindici giorni potranno affrontare negli studi TV una persona che notoriamente si distingue in uno dei numerosi settori della società.

20.45 Telegiornale
21 - TRISTI AMORI
di Giuseppe Giacosa
Personaggi ed interpreti:
L'avvocato Giulio Scarli **Tino Carraro**
La signora Emma **Laura Solari**

Il conte Arcieri **Marcello Giorda**
L'avvocato Fabrizio Arcieri **Giancarlo Sbragia**
Il procuratore Ranetti **Romolo Costa**
Marta **Italia Marchesini**
Gemina **Lia Greco**
Aldo **Paolo Butti**

Regia di Claudio Fino
22.45 Replica Telegiornale



(Foto Giancolombo)
Fausto Tommei partecipa alla trasmissione di « Ragazzi in gamba » alle ore 17.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Meise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamate marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano -

Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Trapano)
12.55 Chiamate marittime (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Ve-

nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini. Quale che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica leggera**: Grever-Abreu: Fantasia sui motivi da « Bellezze al bagno »; Menno: Pioggia d'estate - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Venti quattro** di vita politica italiana - **Notiziario giuliano** - **Musica** richieste presentate da Maria (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Casenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)
14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamate marittimi (Genova 1 - Napoli)
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Die unvernünftige Lebensweise » - Sitarrenstimmli: Alga: Albin: Moderne: Schläger - 4 Das internationale Sportecho der Woche - 5 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Messina)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE
7 **Ginnastica** da camera. 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 7,30 **Calendario** - I programmi della giornata - **Libro di casa** 8,15 **Giornale radio** 8,20-9 **G. Gimelli** e il suo complesso. 11 **Per ciascuno qualcosa** 11,30 **Attualità scientifiche della BBC** 11,45 **Musica da camera** 12,15 **Orchestra diretta da E. Nicelli** 12,50 **Oggi alla radio** 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** 13,20 **Musica per corrispondenza** 14,15 **Terza pagina** 14,25 **Segnartino** 15 **Listino Borsa**.
17.30 Musica d'America 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri. 18,20 **Melodie del tempo andato** 18,45 **Canz. popolari italiani** 19 **Concerto del soprano Miretta Chit-**



liberate il vostro viso

dalla maschera di cellule morte che lo invecchia

avrete un viso

sempre giovane

FRABELLA
crema per giorno

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. IT

Estere

ter. 19.35 Dal mondo cattolico. 19.50 Breviporti. 20 Segnale orario - **Giornale radio** 20,15 **Attualità**.
20.30 Microgiornali: quale dei tre? **21.05 Concerto sinfonico** diretto da Giovanni Fusco (Prog. Nazion.) **22 Paesi tuoi** 22,15 E. Ros e la sua orchestra. **22.45 Conversazione**. **23 Canta Rino Salviati**. **23.15 Segnale orario** - **Giornale radio** 23,30-24 **Musica da ballo**.

ALGERIA

19 Dischi di musica leggera 19,15 **Dischi di musica falceristica** 19,26 **Varietà** 20 **Notiziario** 20,20 **Tocco a voi** (emissione di Jacques Bedos. **21.05 Concerto sinfonico** dell'orchestra di Radio Algeri, diretto da Julien Gallinier, musicista di Rameau, R. Strauss. **22.05 Musica notturna** 22,50 **Attualità nel mondo**.

ANDORRA

19,15 Attualità 19,25 **Yves Lescure** e la sua fisarmonica. **19,45 Chiacchiere della sera** 20 **Claude Luter** e la sua orchestra. **20,15 Alla rinfusa**, con J. J. Vital. **20,35 Chiacchiere in musica** 21 **Cento franchi per minuto**, con J. J. Vital. **21,31 Varietà di canzoni** 21,45 **Musical-hall della sera**. **22,45** **Musiche richieste**.

AUSTRIA

19,35 Concerto bandistico. **20 Notiziario-Sport** 20,15 **Ricordi musicali** di Schönbrunn durante il Festival di Vienna: **Musica di Suppé**, **Milchberger** e **Castelle-Mendes**, **musica di Chabrier**. **22 Notiziario** 22,10 **Musiche richieste** dai lavoratori naturni. **23,30 Jazz** per consociati. **24,05** **Ultime notizie**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Cronaca della Società dei Letterati di Francia. **19.15 L'uomo di fronte alle malattie**. **19.30 Parigi vi parla**. **20.02 Dal Festival di Vichy**: « Beatrice et Benedict » e opera in due atti imitata da Shakespeare, parole e musica di Ettore Berlioz. « Briseis », poema di Michal e Caille-Mendes, musica di Chabrier. **22.15 Dialoghi e musica**: Emanuel Rosenhain. **22.35 L'arte del commediantone**: studio di una tragedia classica. **23.05 Solisti internazionali**. **23.46 Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19.15 Giro eclettico d'Europa** 19,30 **La finestra aperta**. **Varietà musicale** 20 **Notiziario**. **20.20 Pace e libertà** 20,30 **Sinfonia di ritornielli**, con Boris Sorbex e la sua orchestra. **21.10** **Quando danzavano le crinaline**. **21.55** **Intermezzo con Franck Pourcel**. **22.15 Foro Internazionale**. **22.35** **Canz. e danze esotiche**. **23** **Musica da ballo**.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.22 Cronaca sportiva**. **19.28** **La famiglia Duraton**. **19.38** **Questo me piace**. **19.43** **Vedrai Montmartre**. **19.48** **Alto do mondo**. « con Roger Nicolas. **20** **I vincitori della stagione**, varietà. **20.15** **Alla rinfusa**. **21.30** **Intermezzo italiano**. **21.45** **Radio universale**. **22** **Notiziario**. **22.05** **Spike Jones** e la sua orchestra. **22.15** **Conzoni di successo**. **22.35** **Trasmissione di attualità musicali di Sim Copans**. **23** **Notiziario**. **23.10** **Emissione in lingua spagnola**.

GERMANIA

FRANCOFORTE
19 **Ricreazione musicale**. **19.30** **Cronaca dell'Assa**. **Notiziario**. **Commenti** 20 **Belle canzoni popolari tedesche** 20,45 **Dolf Stemberger** al microfono. **21** **Concerto varietale della Radiorchestra sinfonica con vari solisti**. **Musica di Mozart**. **Lortzing**, **H. Gatz**, **Nicola**, **Mendelssohn**, **Motsechna** e **Schubert**. **22** **Notiziario**. **Attualità**. **22.20** **Orchestra straniera**. **22.15** **Annatazioni da riviste letterarie**. **23.30** **Coro di canci del con Michael Ignatieff**. **24** **Ultime notizie** 0,05 **Musica al bar** 0,25 **Musica da ballo** 1,15 **Musica in studio** 2-4,30 **Musica da Amburgo**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18.30** **I dischi desiderati** in un deserto. **19** **Luci di stelle alle sette**, varietà. **21,15** **In casa e fuori**. **21,45** **Stelle e musiche del passato e del presente**. **22,15** **Recita del venerdì**. **23-23.08** **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19.30** **Carroll Lewis** presenta nuovi artisti accompagnati da Jack Léon e la sua orchestra. **20,15** **Risposte alle domande degli ascoltatori**. **21** **Musica del venerdì sera**.

ONDE CORTE

6.30 **Musiche richieste**. **7.30** **Ritmi**, un programma di Denis Preston. **10,45** « **Quello era l'anno** », fantasia musicale presentata da Lionel Gamkin. **11,40** **Musica da ballo**. **12,30** **Marce e valzer**. **13,15** **Orchestra del Casinò**, diretta da Sidney Bowman. **14,15** **Ginette Neveu**, violinista. **17,15** **Concerto orchestrale** - **Danzetti**. **Don Pasquale**: **Sarasate**: **Ouverture** - **Arie Zingane**; **Delius**: **Rapsodia n. 1**. **19,30** **Orchestra della BBC** diretta da Cyril Stapleton. **20,15** **Orchestra della BBC** scaccese, diretta da Ian Whyte - **Mozart**: **Il ratto dal seraglio**; **ouverture**; **Dvorak**: **Sinfonia n. 4** in sol. **22,15** **Tutto per il vostro piacere**, trattamento musicale con l'orchestra della BBC. **23,15** **Musica leggera richiesta**. **0,15** **Concerto di musica moderna**: **Nicola**, **Turina**, **Sibelius**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 **Fritz Kreisler**: **al Gioie d'amore**, **b) Capriccio viennese**. **19,30** **Cronaca mondiale**. **19,30** **Notiziario**. **Eco del tempo**. **20** « **Marmorata** »: **reportage** 20,45 **Ländler** eseguiti dall'orchestra Calanda. **21** **Tra-**

missione per i Retoromani. **22,15** **Notiziario**. **22,20** **Maurice Ravel**: **Sonata per violino e violoncello**. **22,40-23** **Samuel Barber**: **Sonata per pianoforte**, op. 26, **eseguita da Marjorie Mitchell**.

MONTECENERI

7.15 **Notiziario**. **7,20-7,45** **Almanacco sonoro**. **12,15** **Per voi sportivi**. **12,30** **Notiziario**. **12,40** **Vagabondaggio musicale**. **13** **Suona la banda** diretta da Denis Wright. **13,30-13,45** **Borse d'una volta**. **17** **Dra serena**. **17,30** **Assoli pianistici**. **17,50** **Invito a meridione**. **18** **Musica richiesta**. **18,30** **Ravel**: **Dafni e Cloe**, balletto. **19** **Il quadrifoglio**. **19,15** **Notiziario**. **19,25** **Saldi di fine stagione**. **20** « **La nascita di un re** », radiodramma di Giuseppe Negretti, regia di Francis Borghi. **21** **Concerto diretto da Leopoldo Casella** - **Schubert**: **Sinfonia n. 6 in do magg.**; **Gregg**: **Ultima primavera**, dalle Melodie elegiache op. 34 per archi; **Wunsch**: **Festo sui Montbiigi**, suite op. 50. **21,45** **Corso serale**. **22** **Melodie e ritmi**. **22,15** **Notiziario**. **22,30-23** **Compositori svizzeri**: **Concerto vocale** diretto da Edwin Löhrer con la partecipazione del coro e dei solisti della RSI.

SOTTENS

19,15 **Notiziario**. **19,25** **La situazione internazionale** di René Payot. **19,35** **Momenti nel mondo**, **attualità**. **19,45** **Musica**. **20** **Chiedete**, vi risponderemo, **emissione di Fred Marchal**. **20,20** **Le memorie di un viaggiatore** (seguito). **20,40** **Un lavoro inedito**: « **Vendetta** », di Pierac. **21,15** **Concorso internazionale di musica**: **Programma** 22,35 **L'Assemblea generale dell'ONU** a New York. **22,40** **Musica**. **23,05** **Valete sperlo**, cronaca di Fernand Pouey.

grande CONCORSO 1954

Il concorso scade il 31-12-54

Persil
sapone autoattivo

dotato di migliaia di premi per il valore di decine di milioni!

Chiedete informazioni al vostro fornitore o alla Società Persil Milano

TAGLIANDO
prego inviarmi gratuitamente il vostro opuscolo illustrato - 5050 premi

Nome _____
Indirizzo _____

AUT. MIN. FIN.

Lili
la caramella dell'amicizia
Preti
fumatori o no, fatevi amici di Lili

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Fred Buscaglione e il suo complesso (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Salotti veneziani**
a cura di Alessandro Piovesan
«In casa Papadopoli»
Testo di Enzo Duse - Musiche di Rossini, Galuppi e Anonimo del '700
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Julia De Palma, Emilio Pericoli e Nilla Pizzi
Devilli-Newman: *Sentimental rhapsody*; Aznavour-Davis: *Dormire e sognare*; Giacobetti-Galbi-Warren: *Questo è amore*; Mc Hugh: *Quando sogno*; Minguet-Angel-Valladares: *Misericordia*; Birri-Ferri: *Tutto vietato*; Luttazzi: *Zigana*; Testoni-Boneschi: *Questa è la televisione*; Coppola: *Occhi neri*; Jerome: *Città cinese*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Omaggio alla Suora di Carità
- 17.45 **Pagine scelte**
IL CANDELIERE
Tre atti di Emidio Trieri - Libera traduzione dalla commedia omonima di Alfred De Musset.
Musica di EZIO CARABELLA
Fortunio Amedeo Berdini
Giacomina Ornella Rovero
Notar Andrea Leo Pudis
Clavaroche Walter Monachesi
Il presidente Sergio Litani
Un giudice Liliana Pellegrino
La presidentessa Antonia Berri
L'advvocato Jolanda Torriani
Uno scrivano Walter Artioi
La consorte Miti Truccato Pace
La cognata
La squattera
Landry
Maddalena
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45 **Gli ortaggi e la salute**
a cura di Giuseppe Tallarico
I sette pregi della patata
- 19 - Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Nisa-Buio: *Tre rindimelle*; Rendine-Rocco: *L'ammore vo girà*; Fiorelli-Rucione: *Na chitarra sta chiattemmo*; Parente-Palligiano: *Putecenella*; Duyrat-Russo-Viani: *Balcone chiuso*; Bonaccorsi: *Mannaggia 'o surcillo*; Mangieri: *Suonno d'ammore*; Grasso-Cozzoli: *O core vo fa sciopero*; Galdieri-Innocenzi: *Daje lacrime*
- 19.45 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buftoni Sansopiero)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **La quadriglia**
DON GIOVANNI INNAMORATO
Radiodramma di **Samy Fayad**
1° Premio del Concorso radiofonico 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
Don Giovanni Pizarro *Stefano Sibaldi*
Fonseca, suo famiglia *Carlo Campanini*
Il brigadiere Carranza *Luigi Fanese*
Il fiscale *Antonio Battistella*
Carmen *Anna Miserocchi*
Rubino *Riccardo Cacciolla*
Donna Teresa *Edmonda Aldini*
Donna Ines *Graziella Maranghi*
Elvira *Pina Gallini*
Atalanta *Giusti Raspani*
Sotomayor *Nino Bonanni*
Oliveras *Franco Scandurra*
Il narratore *Nino Dal Fabbro*
La chitarra *Mario Gangi*
Regia di Anton Giulio Majano
- 22 - **Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard**
- 22.30 **La nave del sole**
Documentario di Aldo Salvo
- 23 - Cantano Ettore e Palano
- 23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dalla «Villa Cardì» di Catania:
Complesso Zoffoli - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziot)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Voci, canzoni e fantasia
- 10-11 Musiche da balletti
Ciaikovsky: *La bella addormentata*
Vetrina delle canzoni
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Mercedes Pierini
Devilli-Rubin-Brodzky: *Carlotta*; Nisa-Manglier-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Spadaro: *Sole*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia*; Astro Mari-Clervo-Caruna: *Cuore indifferente*; Gagli-Connor-Reine: *Casa mia*; Ranieri-Barzizza: *Blues della solitudine*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Suonano i «Three Suns»
- 14 - **Il contagocce**
Personaggi straordinari di **Germano Rossi** (Simmenthal)
Mantovani e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli
di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- I successi di ieri**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Firenze
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni



Arturo Mantovani dirige un'orchestra di musica leggera che potrete ascoltare alle ore 14

TERZO PROGRAMMA

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Albert Giraud
Traduzione di Alberto Savini
- 21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Johannes Klaven
Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae Solemnnes de Confessore
K. 339
Franz Joseph Haydn
Missa solennis in si bemolle minore
(Theresien Messe)
Solisti: Maria Comes Strauss, soprano; Ada Baer, contralto; Reinhold Barthel, tenore; Herbert Bell, basso
Organista Heinrich Weber
Coro della Cattedrale di Trèves
Orchestra della Radio Svizzera Italiana
Registrazione effettuata l'11-9-1954 ad Ascona per «Le settimane musicali di Ascona»
Nell'intervallo: *Cultura europea e cultura americana nei dibattiti delle «Rencontres»* di Ginevra
Ragguaglio di Giancarlo Vigorelli
- 21.30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Montecardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone e il Duo Blengio
Testoni-Rava: *La colpa è di quel tredici*; Tettoni-Carrera-Gietz: *Rose e gardenie*; Fiorelli-Rucione: *Chitarra alla mia stella*; Poletto-Hernandez: *Baci, baci, baci*; Leon-Sini: *Buon riposo, vecchio cuore*; Colombi-Filibello-Bassi: *Calisto il pittore*; Bertini-Mariotti: *Ti domando*; Ardo-Rubin-Styne: *La ragazzina di Little Rock*; Gershwin: *Summertime*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Programma per i ragazzi**
I racconti di Arlecchino
Radioscuola di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Masucci
- 16.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 17 - **INVITO ALLA CANZONE**
Registrazione effettuata a Salerno il 12-8-1954
- 18 - **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferreri
- 19 - **Prospettive musicali**
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut *Clara Petrella*
Le caillere Des Grieux *Afro Poli*
Il cavaliere Des Grieux *Mario Del Monaco*
Geronte Di Rivoir *Franco Calabrese*
Edouard *Angelo Mercuriali*
L'oste *Sergio Litani*
Un musico *Miti Truccato Pace*
Il maestro di ballo *Walter Artioi*
Un lampadario
- Direttore Nino Sanzogni
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi di Ermete Liberati* - *Ultime notizie* - Siparietto



(Foto Palleschi)

Samuel Barber è l'autore della «Sonata per pianoforte» programmata alle 20,15. Nato a West Chester (Pennsylvania) nel 1910, ha studiato al Curtiss Institute di Filadelfia con il piemontese Rosario Scalerò. Barber ha scritto anche musica sinfonica

- 19 - **L'oggi e il domani della cooperazione in Italia**
Alberto Basevi: *Il fenomeno cooperativo all'estero*
- 19.15 **Vincent D'Indy**
Istar, variazioni sinfoniche
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 19.30 **La poesia burlesca**
a cura di Muzio Mazzeochi Alemanni
VI. *La letteratura eroicomico del Seicento*
- 20 - **L'indicatore economico**
Concerto di ogni sera
- 20,15 **S. Barber: Sonata per pianoforte**
op. 28
Allegro energico - Allegro vivace e leggero - Adagio mesto - Fuga (Allegro con spirito)
Pianista Vladimir Horowitz
C. Debussy: *Cinq poèmes de Charles Baudelaire*
Le balcon - Harmonie du soir - Le jet d'eau - Recueillement - La mort des amants
J. Tauriel, mezzosoprano; E. I. Kahn, pianista



Vincent D'Indy, del quale potrete ascoltare alle 19,15 le variazioni sinfoniche «Istar», nacque a Parigi nel 1851. Fu organista, maestro di cori, pianista, presidente della «Société Nationale de Musique» e uno dei fondatori della «Schola Cantorum». Apprezzati e molto frequentati furono i suoi corsi di composizione. Morì nel 1931

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo	4,04-4,30 : Musica operettistica
1,36-2 : Canzoni napoletane	4,36-5 : Musica sinfonica
2,04-2,30 : Musica operistica	5,04-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrarri)
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)	5,36-6 : Gai campagnoli
3,04-3,30 : Musica da camera	6,04-7 : Canzoni
3,36-4 : Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 Giungla - Film
Regia di Nunzio Malasomma
Produzione I.C.I. - S.A.F.I.C.
Interpreti: Vivi Gioi, Mario Ferrara, Camillo Pilotto, Lauro Gazzolo, Rudolf Fernan, Albrecht Schonhals

In un'isola selvaggia tre medici, due uomini e una donna si prodigano per debellare una malattia tropicale. Uno di loro, ingiustamente condannato in contumacia, sotto falso nome si è conquistato una gran fama per il suo valore professionale. Un farmacista lo denuncia ma tutto si conclude nel migliore dei modi.

20.45 Telegiornale e Notiziario sportivo
21.05 Matita magica
rassegna di disegni umoristici a cura di Curatola e Grimaldi

21.25 Dal Teatro Alfieri di Torino: Ripresa televisiva di una parte de - I BALLETTI AFRICANI - diretti da Keita Fodéba

22.15 I tre cercatori - Telefilm
Regia di John Mantley
Produzione André Luotto
Interpreti: Sebastian Cabot, Michael Morel, Adam Gennette, Richard Garrick, John Stacy

Tratto da un racconto di Chaucer ed am-

bientato nell'Inghilterra del 1600, questo film narra di tre scoiachi e spavaldi ubriachi che vanno in cerca... della morte, e in un tesoro trovano quello che cercano.

22.40 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale



Da sinistra: Adam Gennette, John Stacy, Sebastian Cabot e Michael Morel in una caratteristica scena del film «I tre cercatori», che viene trasmesso alle 22.15

Gratis

è l'invio dell'interessantissimo volumetto «La nuova via verso il successo» che sarà spedito a lavoratori metalmeccanici, edili, radiotelevisivi, elettrotecnici, desiderosi di guadagnare di più e di migliorare la loro posizione.

Richiedilo allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LINGUISTICA (Verso)

Cognome :
Nome :
Professione :
Indirizzo :

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Fra noi 13.30 **Consoni**: Kibla-Seracini: Musica segreta; Rivi-Innocenzi: Darmi marmo; Bonaura-Labus. E lei non lo sapeva - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lu-**

- cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Fantazie in schwarz-weiß - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Letta (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**
- 7** Ginnastica da camera **7.15** Segnale orario **7.30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa **8.15** Giornale radio **8.20** Fred Buscaglione e il suo complesso **8.45-9** La comunità umana **11** Per ciascuno qualcosa **11.30** Musica sinfonica **12.15** Orchestra diretta da L. Luttazzi **12.50** Oggi alla radio **13** Segnale orario - Giornale radio **13.20** Musica operistica **14.15** Spettacoli e sport **14.25** Segnalibro **14.50** Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico **15** «Knock» o il trionfo della medicina», tre atti di Jules Romains, indi musica leggera **17** Soirella Radio **17.45** Ritmi dell'America latina **18** Giornale radio e le opinioni degli altri **18.20** Banda della Polizia Civile della Venezia Giulia, diretta da P. Mansi **18.45** Musica da ballo. Nell'intervallo: Conversazione **19.25** Estrazioni del lotto **19.40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto **19.50** Brevisport **20** Segnale orario - Giornale radio **20.20** In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cerulli e F. Russo **21.20** «Basso mare», documentario di G. Altaras, musica di G. Camisa **21.50** Offenbach: Fantasia di motivi **22.15** Musiche di Chopin interpretate da Nikita Magaloff **22.40** Musica da ballo **23.15** Segnale orario - Giornale radio **23.30-24** Harlem notturno



TUTTI DICONO:

quando si parla di Negroni si parla di Negroni

NEGRONETTO

CDEMA NIVEA

PER LA CURA DELLA PELLE

all'aria... al sole...
ai monti...
al mare...

Credevo che la mia giacca fosse bianca finchè non ho visto la tua lavata con OMO!



Solo con OMO otterrete sempre la biancheria più pulita del mondo

Infatti la meravigliosa schiuma di OMO distacca e trattiene tutta la sporcizia nell'acqua impedendole di riattaccarsi al tessuto. Ecco perchè la vostra biancheria - quando

esce dall'acqua - è perfettamente pulita. Non c'è niente meglio di OMO per lavare anche lana seta raion nailon. OMO lava senza confronti pure le stoviglie

OMO con la sua candida e soffice schiuma mantiene morbide e fresche le vostre mani

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E UNA SPECIALITÀ LEVER

Lintas o Pubblicità internazionale

54-XMO-13-602

Estere

- ANDORRA**
- 19.15** Verbena della Palma **19.25** Com'è bella la musica **19.40** Testa o croce **19.45** Chiacchiere della sera **20** Dubonnet in vacanza **20.15** Non una parola **20.35** Appuntamento con gli amanti dello stile (la signorina Orloff) **20.48** Canto Leo Ferre **20.55** Chiacchiere in musica **21.10** Concerto degli ascoltatori di Radio Andorra **21.30** Music-hall della sera **22.45** Musiche richieste
- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01** Per a contro la musica moderna **19.21** Antologia musicale del XX secolo - Riccardo Strauss: Il Cavalier della rosa, suite del valzer del terzo atto **19.30** Parigi vi parla **20.02** Concerto di musica leggera, orchestra Verney **20.30** «Il pesce d'oro», commedia musicale di Aubert **22** Solisti **22.45** Melodie cantate da Lena Carène **23** Delle idee e degli uomini **23.25** Concerto per flauto ed orchestra **23.48** Notiziario
- PROGRAMMA PARIGINIO**
- 19** Notiziario **19.15** Giro ciclistico d'Europa **19.30** Musica di Loulou Gasté **19.45** Virtuosi e trapiati **20** Notiziario e allocuzione del Presidente del Consiglio - Wal-Berg e la sua orchestra **21.15** Harry James, la sua tromba e la sua grande formazione **21.35** I tribunali comici **22.15** Musica per sognare, orchestra Mantovani **22.45** Musica da ballo
- MONTECARLO**
- 19** Notiziario **19.12** Storielle da parrucchiere **19.22** Cronaca sportiva **19.28** La famiglia Duranton **19.38** Questo mi piace **19.43** Can-

zoni di Parigi, canzoni di oggi **19.55** Notiziario **20.15** Sere di Parigi: «Serenate» **20.30** L'uomo della Giamaica (125° episodio), film radiofonico **20.45** La canzone in marcia **21** I temerari, scherzo musicale animato **21.30** Concerto sinfonico dell'orchestra radio Montecarlo diretta da Teodoro Bloomfield, solista violinista Raymond Gaultier - Dvorak: Carnaval; Bartok: Secondo rapsodia per violino e orchestra; Wagner: Estratti sinfonici dei Maestri cantori di Norimberga **22.45** Musica da ballo **23** Notiziario **23.05-23.30** Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario **18.30** Quelli erano giorni!, varietà **19.30** In città questa sera **20** Varietà teatrali presentati da Vic Olivier **21.15** «Una questione di fatto» una commedia di Wynward Browne **23-23.08** Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario **19.30** «The Archers» novella di Webb e Mason **20.30** Che cosa sapete? problemi e curiosità indovinelli **21** Dischi **22.15** Musica da ballo

ONDE CORTE

7.30 Ginette Neveu, violino **8.30** Intervista alle stelle del polacco **10.50** Stanley Black e la sua orchestra **11.15** Nell'infinità del Parlamento. Conferenza di Nairobi **11.30** Max Bygraves fa una posteggiata in «Paradise street», rivista **12.30** Musiche preferite **14.15** Musica richiesta **15.15** Musica da ballo **17** Notiziario **17.15** Musica leggera **18** Organista Gerald Shaw **18.30** «The Archers», novella di Webb e Mason **21.15** Jean Paugnet e la sua orchestra in «Grand Hotel» **22.45** Intervista con le stelle del cinema **0.15** Stanley Black e la sua orchestra

SVIZZERA

BROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo **19.05** Da stabilire **19.30** Notiziario. Eco del tempo **20** Il coro «Giovane Vienna» rende gli omaggi a «Vecchio Vienna» **21** «Nous irons à Oberlin», commedia musicale di C. F. Vaucher e Tibot Kosics **21.45** Concerto popolare **22.15** Notiziario **22.20-23** Musica da ballo

MONTECENERI

7.15 Notiziario **7.20-7.45** Almanacco sonoro **12.15** Piccolo notiziario turistico e culturale **12.30** Notiziario **12.40** Vagabondaggio musicale **13** Cronache del cinema **13.10** Sicilia **13.30-13.45** I quindici minuti del «radioprogramma» **16.30** Per la donna **17** Concerto della radiochitarra diretta da Ottomar Nussio - E. Bodart **Lo svantato sig. Bandolini**, coverture: K. Albert: Parata degli animali sapienti, suite d'orchestra; R. van der Velden: Arlequino, musica da balletto **17.30** Problemi del lavoro **18** Musica richiesta **18.30** Voci del Grigione italiano **19** Il quotidiano **19.15** Notiziario **19.25** Melodie di sogno **20** «Chiacchierata», di Sergio Maspoli **20.30** L'orchestra Radiosa presenta: Melodie da copertine e musica ricreativa **20.50** Le muse in vacanza **21.20** Mozart: Haffner serenade, serenata n. 7 in re magg. K. 250 **22.15** Notiziario **22.20** Cantatine musicali **22.45** Notturno poetico **23** Circoli per gli amici del jazz, di Flavio Ambrosetti **23.30-24** Musica da ballo americano

SOTTESI

19.15 Notiziario **19.25** Lo specchio del tempo, attualità **19.50** Il quarto d'ora del Cantone di Vaud, di Samuel Chevallier **20.20** «La figlia di Londra», di Pierre Mac Orlan e Armand Lanoux, musica di Pierre Henry **21.20** Radio varietà **22.30** Notiziario **22.35** Bollicino, di Raymond Colber

Juliette Greco a "Un, due, tre,,



La celebre cantante francese ha partecipato recentemente a una trasmissione televisiva di "Un, due, tre" dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano, suscitando il più schietto entusiasmo con la sua inconfondibile arte (Foto Luxardo)

CONCORSI RADIO E TV

5° CONCORSO NAZIONALE DELLA CINEMATOGRAFIA D'AMATORE

Sul numero 25 del « Radiocorriere » veniva pubblicato un Bando di Concorso indetto dalla RAI-Radiotelevisione Italiana, in occasione del 5° Concorso Nazionale della Cinematografia d'amatore promosso dalla Fedic (Federazione Italiana Cineclub) a Montecatini.

Il concorso della Fedic ha avuto un esito quanto mai brillante con la partecipazione di 46 Cineclub nazionali e la presentazione di un imponente complesso di ben 213 lavori. Tali lavori hanno dimostrato che anche la cinematografia d'amatore ha raggiunto ormai un notevole livello tecnico ed estetico

anche per la parte riservata agli « esordienti » che si sono rivelati in possesso di una buona preparazione tecnica e di un gusto estetico che ben depone per i migliori sviluppi della cinematografia nazionale.

Alcune opere, fra quelle premiate dalla Fedic sia nella categoria « anziani » che in quella « esordienti », sono da considerarsi pressoché perfette sotto molti punti di vista. Agli effetti di una eventuale utilizzazione del materiale in trasmissioni televisive nella rubrica « Formato ridotto » si può ritenere che una buona parte di questo potrà essere degnamente presentato al-

l'attenzione dei telespettatori. A tale scopo la RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un nuovo Concorso permanente per Cineamatori le cui modalità sono pubblicate a parte. Per quanto concerne il risultato del concorso bandito in occasione del Concorso Fedic, qui di seguito si pubblica il verbale redatto dall'apposita giuria per l'assegnazione dei premi posti in palio dalla RAI-Radiotelevisione Italiana.

« I sottoscritti membri della commissione giudicatrice del concorso indetto dalla RAI-Radiotelevisione Italiana per l'assegnazione di tre premi ad altrettanti film cortometraggi scelti fra quelli presentati al Congresso indetto dalla Fedic a Montecatini nei giorni 5-11 luglio;

« preso in esame il materiale filmistico presentato dai cineamatori al 5° Concorso Nazionale di Cinematografia d'amatore, ha deciso di attribuire i tre premi di cui sopra ai seguenti lavori:

« 1) Televisore serie « Anie », al film *Settenote* di Luigi Turolla del Cineclub di Milano, per la particolare attitudine a realizzare cartoni animati e per la miglior tecnica raggiunta nella animazione dei disegni;

« 2) Apparecchio radio ricevente, al film *Ciò che amiamo vive* di Eva Esslinger del Cineclub di Milano, per il film di maggiore impegno tecnico e per la migliore interpretazione;

« 3) Materiale cinematografico al film *Cow boy story's* di Boschetti e Sacchi del Cineclub di Biella, per la garbata e divertente satira di un genere di film (western) particolarmente gradito al pubblico giovanile e per l'impegno posto nella realizzazione dai giovani esordienti.

« La commissione giudicatrice rileva che molto altro materiale presentato sarebbe stato degno di premio e che dovrà esserne tenuto conto per un eventuale utilizzo te-

levativo in base al progettato concorso permanente. La commissione giudicatrice esprime comunque la propria soddisfazione ai cineamatori partecipanti al Concorso Fedic per la seria preparazione dimostrata e per il notevole livello tecnico raggiunto nella maggior parte della produzione presentata. Firmato: Gianni De Tomasi, Elio Giorgetti, Guido Guarda ».

Gli interessati potranno prender contatti col Servizio Film della RAI-Radiotelevisione Italiana, via Oslevia 32, Roma, per gli accordi relativi alla consegna dei premi.

Bando di concorso permanente per cineamatori

La RAI-Radiotelevisione Italiana, nell'intento di far conoscere al pubblico italiano la produzione cinematografica nazionale a formato ridotto, ha deciso di presentare, per mezzo della Televisione, le realizzazioni più notevoli dal punto di vista artistico e tecnico. Pertanto i cineamatori, sia aderenti all'organismo nazionale del « formato ridotto », sia anche indipendenti, possono inviare una copia dei loro film, possibilmente in bianco e nero con o senza colonna sonora alla RAI-Radiotelevisione Italiana, Servizio Film - via Oslevia, 32 - Roma.

Tali film saranno prescelti ad insindacabile giudizio del Servizio Film e potranno essere trasmessi per mezzo della Televisione.

Per la libera utilizzazione televisiva di tali film, la RAI corrisponderà al produttore un compenso da determinarsi caso per caso. Le copie dei film non prescelti saranno restituite agli interessati a cura del Servizio Film.

Bacchetta d'oro Pezzillo

Estrazione del 18-9-54. Vince un televisore da 17 pollici serie Anie il signor: Angelo Polenghi - Via Zorlese - Casalpiusterlengo.

Personaggio mascherato

Estrazione del 13-9-54. Soluzione esatta « CORRADO » (Mantoni).

Vince una valigia di pelle: Tosella Pieri - Via Dalmazia, 22 - Pistoia. Vincono prodotti Dop-Biodop:

Laura Minguzzi - Via S. Vitale, 122 - Bologna - Ambrogio Galli - Piazza Libertà, 33 - Trezzo sull'Adda (Milano).

Concorso per un nuovo Inno Olimpico

Il Comitato Internazionale Olimpico ha indetto un concorso internazionale, con scadenza il 20 dicembre p. v. e senza limiti di età, per la composizione di un nuovo inno olimpico su testo tratto dalle « Odi Olimpiche » di Pindaro.

Il lavoro dovrà avere lo stile di una composizione per orchestra sinfonica e può includere una parte corale che all'occorrenza dovrà poter essere eseguita da strumenti. La durata della composizione, la quale dovrà essere assolutamente inedita, non dovrà essere superiore ai quattro minuti.

Il bando di concorso ed ogni altra informazione potranno essere richiesti al signor Otto Mayer, cancelliere del C.I.O. Concorso Internazionale per l'Inno; Mon Repos Lausanne (Svizzera).

La perfezione tecnica è raggiunta nei dischi fonografici

PHILIPS

I DISCHI MIGLIORI E DI MAGGIOR DURATA

Concessionaria esclusiva: **Melodicon s.p.a.**
MILANO - C.so MATTEOTTI, 2

IL TELEVISORE "SAMER,,

Serie "Melodicon"

per i raffinati di gusto
per gli orecchi più musicali

Apparecchi contro la **sordità**
a 4 transistori

I più sensibili
I più potenti
I migliori per qualità di riproduzione

PHILIPS

S.A.M.E.R. S.p.A. VIA S. PAOLO 18 - Tel. 799.344.5-6-7 - MILANO

stomaco
fegato
intestino

AMARO MEDICINALE GIULIANI
AMARO LASSATIVO GIULIANI

solo nelle farmacie

UTENTI TV

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONE - RIPARAZIONI
ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA UN
LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO - PRESSO

RC
Via Cavallotti, 15 - Tel. 793-488 - MILANO

Fra ghiacci polari, foreste tropicali e sperdute isole del Pacifico, sopravvivono nuclei umani ancora legati a costumanze e tendenze di tempi remotissimi.

Il XXXVIII «quaderno della Radio» dal titolo

I PRIMITIVI, OGGI

LIRE 350

alla stregua di recenti viaggi e studi di documenti rigorosamente sulla vita di Pignoni, Eschimesi, Aborigeni dell'Australia, Mao etiopici, Jivaro delle Amazzoni, Melanesiani e Bantù.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro rimesse dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.