

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**8**

trasmissioni

guideranno l'ascoltatore  
attraverso i misteri  
dell'antico Egitto

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 31 - NUMERO 41  
SETTIMANA 10-16 OTTOBRE 1954  
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● **Editori:**  
Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**  
Vittorio Malinverni  
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione italiana:**  
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**  
Via Botteghe Oscure, 54  
Telefono 664

● **Abbonamenti:**  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE 21, TORINO  
annuali (52 numeri) L. 2300  
semestr. (26 numeri) L. 1200  
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**  
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:  
Milano  
Via Meravigli 11, tel. 808350

Torino  
Via Pamba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**  
SET - Soc. Editrice Torinese  
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice  
Corso Bramante 20 - Torino

## STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni singole</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2						
899	333,7	Milano I									
1061	282,8	Cagliari I				1484	202,2				
<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>			<b>Gruppi sincronizzati</b>		
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2				1367	219,5	A 3
		Bolzano I			Genova 2						Bari 3
		Firenze I			Milano 2						Bologna 3
		Napoli I			Napoli 2						Bolzano 3
		Torino I			Pescara 2						Catania 3
		Venezia I			Venezia 2						Firenze 3
		Bari I			Aosta 2						Genova 3
		Bologna I			Bari 2						Milano 3
		Catania I			Bologna 2						Napoli 3
		Genova I			Pisa 2						Palermo 3
		Messina I			Ancona 2						Roma 3
		Palermo I			Catania 2						Torino 3
		Pescara I			Firenze 2						Venezia 3
		Roma I			Palermo 2						Verona 3
		Udine I			Sanremo 2						
					Sassari 2						
					Torino 2						
					Udine 2						
1331	225,4	B I	1115	269,1	B 2	1578	190,1				
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b>			<b>Stazioni ripetitrici</b>		
1484	202,2	La Spezia I	1448	207,2	C 2				1578	190,1	Livorno 3
		Verona I									Pisa 3
		Ancona I									
		Brindisi I									
		Catanzaro I									
		Cosenza I									
		Lecce I									
		Perugia I									
		Taranto I									
		Terni I									
1578	190,1										
<b>Onde Corte</b>			<b>Modulazione di Frequenza</b>			<b>Onde corte</b>			<b>Onde corte</b>		
Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	Stazioni a M. F.	Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a onde corte	
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.	89,9	Monte Venda M.F. II	6,26	47,92	Palermo O. C.				
9,42	31,85		93,7	Amburgo e Langenberg							
			94,9	Trasmettitore del Reno							
			95,9	Norimberga							
			97,4	Monte Penice M.F. II							
<b>Autonome</b>			<b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>			<b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>			<b>Stazioni a onda corta per l'Estero</b>		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58			
			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48			
			7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88			
			7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85			
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91			

### IN COPERTINA



(Foto Invernizzi)

Per il ciclo di trasmissioni «Le origini della civiltà mediterranea» dopo la prima serie dedicata alla Magna Grecia e alla Sicilia e dopo la seconda dedicata alla Grecia, la Radiotelevisione Italiana ha ora realizzato un complesso di otto trasmissioni sull'antico Egitto. A questo scopo, una spedizione composta da G. B. Angioletti, Piero Bigonzi, dal radiocronista Sergio Zavoli, e dal tecnico Manlio Angiolari, ha soggiornato per oltre un mese, nella primavera di quest'anno, nelle più importanti zone archeologiche egiziane, raccogliendo un prezioso e vasto materiale documentaristico, che verrà presentato ai microfoni del Terzo Programma a partire da questa settimana.

Recenti «quaderni della Radio»:

XXXVIII -

### I PRIMITIVI, OGGI

L. 350

Rigorous documentazione alla stregua di recenti viaggi e studi sulla vita di nuclei umani ancora legati a costumanze di tempi remotissimi

XXXVI -

### LE VITAMINE

L. 300

Storia, problemi e applicazioni della vitaminologia nella divulgazione di scienziati italiani e stranieri

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>	980	306,1	Francoforte	593	505,9	<b>INGHILTERRA</b>		
<b>ANDORRA</b>	998	360	Monaco	6190	48,49	■ Programma nazionale		
Andorra	5980	50,17	Amburgo e Langenberg	800	375	North	692	434
<b>AUSTRIA</b>			Trasmettitore del Reno	971	308,9	Scotland	809	370,8
Salzburg	1250	240	Norimberga	1016	295,3	Wales	881	340,5
Linz	773	388,0		1602	187,3	London	908	330,4
<b>BELGIO</b>			<b>LUSSEMBURGO</b>			West.	1052	285,2
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
<b>FRANCIA</b>			<b>MONTECARLO</b>			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma nazionale			Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
Marsiglia I	710	422,5		6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Paris I	863	347,6		7349	40,82	» 7,00 - 8,30	7230	41,49
Bordeaux I	1205	249,0	<b>NORVEGIA</b>			» 11,30 - 17,15	9410	31,88
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 19,30	15110	19,85
<b>GERMANIA</b>			<b>OLANDA</b>			» 19,00 - 22,00	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	Hilversum II	1007	298		9410	31,88
Limoges I	791	379,3	<b>SPAGNA</b>			<b>RADIO VATICANA</b>		
Toulouse I	944	317,8	Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Madrid	584	513,6	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Lille I	1376	218,0	<b>SVEZIA</b>			» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 19,6; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Motala	191	1570,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
<b>ITALIA</b>			Hörby	1178	254,7	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
■ Programma "Inter."			<b>SVIZZERA</b>			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Nice I	1554	193,1	Beromünster	529	567,1	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
<b>GERMANIA</b>			Sottens	764	393			
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# SI RIAPRE "CLASSE UNICA"

Il 21 ottobre, con una prolusione del Ministro della Pubblica Istruzione, Ermini, saranno riprese sul Secondo Programma le trasmissioni di « Classe Unica ».

Questa rubrica, già sperimentata dal 1° marzo al 25 giugno u.s., aveva ed ha per idea ispiratrice la diffusione radiofonica delle nozioni fondamentali del sapere ad opera di docenti specializzati nelle singole branche dello scibile umano. Docenti che potremmo definire anche « tecnici » della materia affidata ad ognuno di essi, capaci di trattarla in forma accessibile agli ascoltatori meno provveduti, ma nel medesimo tempo non senza interesse per gli altri che, ascoltando, hanno modo di richiamare alla memoria, e fissarle, nozioni di cultura acquisite nel passato e col tempo dimenticate.

La rubrica si rivolgeva quindi a masse di ascoltatori di diversa condizione sociale e preparazione culturale, unite da un comune desiderio di conoscenza. Per renderla più efficace e viva si è anche provveduto a che le singole lezioni si svolgessero di fronte a un ristretto uditorio (specchio

**Da ottobre a giugno 350 lezioni: 95 lezioni di letteratura - 80 di scienza e tecnica - 95 di igiene, biologia e medicina - 80 di diritto e di economia**

in piccolo dell'altro vastissimo e invisibile), al quale era data facoltà di chiedere chiarimenti al docente e discutere con lui i passi che fossero risultati meno chiari.

L'interesse degli ascoltatori per quel primo esperimento fu notevole, tale da consentirci l'affermazione che l'iniziativa ha resistito alla prova e che, con adeguati ritocchi suggeriti dall'esperienza, può essere senz'altro ripreso.

Una inchiesta svolta dal Servizio Opinioni della RAI ha fornito preziosi dati per una valutazione obiettiva dei risultati raggiunti e da raggiungere, nonché dei mezzi idonei. La struttura fondamentale non subirà mutamenti, ma sarà possibile, con il volgere del tempo, perfezionarne gli sviluppi, snellirne i congegni, ampliarne il raggio d'azione, soprattutto a mano a mano che i do-

centi entreranno in profondità nella psicologia della inusitata scolaresca scoprendo di caso in caso il linguaggio più adatto all'assunto. Perché questo del linguaggio, una forma cioè di espressione, che senza tradire l'altezza o la gravità dell'argomento, riesca cordialmente e garbatamente intelligibile anche alle menti meno preparate, è, si può dire, il problema centrale che preoccupa organizzatori e docenti.

Dobbiamo essere profondamente grati agli studiosi, spesso insigni, cui la RAI si è rivolta per dare vita a « Classe Unica ». Lo sforzo compiuto sin qui è anzitutto un atto di solidarietà umana, di umana comprensione dei bisogni spirituali che assillano l'individuo, e costituisce il lato più fecondo e bello dell'iniziativa. La formula base, diciamo così, di « Classe Unica » è nota,

e tale, ripetiamo, rimane (perché dimostrata vitale) anche per i prossimi corsi.

Le possibilità di miglioramento sono nel suo stesso divenire sul piano dell'attuazione pratica. Ci preme anzi sottolineare in merito che per tendere nei limiti del possibile alla perfezione, non basterà l'opera della RAI soltanto, né soltanto la dedizione e l'impegno dei maestri, ma saranno indispensabili la collaborazione, l'ausilio, la vigilanza appassionata di tutti quanti si interessano a « Classe Unica ». In primo luogo, gli ascoltatori. Sono i soli che potranno indicarci la via più aperta e piana da seguire per aiutarli a soddisfare le loro spirituali aspirazioni. La radio è un prodigioso mezzo a loro disposizione. E vorremmo che in questo incontro fra maestri e allievi, anche gli allievi assumessero la loro parte di protagonisti.

Rivolgiamo pertanto un fervido invito a tutti affinché vogliamo collaborare con la RAI al miglioramento della iniziativa, il cui fine non è un successo pur che sia, ma un reale concreto arricchimento del patrimonio spirituale del popolo. Non diciamo che tutti possono, diciamo che tutti devono non lesinarci osservazioni e consigli.

Fin dal sopraccennato periodo sperimentale, 40.000 ascoltatori si sono « iscritti » a « Classe Unica », aderendo a un invito del genere. Confidiamo che questa già imponente classe ideale diventi sempre più numerosa e attiva.

« Classe Unica » è senza dubbio la trasmissione dedicata agli uomini di buona volontà: occorre che la buona volontà di ognuno concorra a migliorarla e a renderla ogni volta più degna degli scopi per i quali è nata.

In fine ricordiamo che affinché gli ascoltatori abbiano la possibilità di ritornare e meditare sulla parola dei maestri, le lezioni dei singoli corsi saranno raccolte in nitidi, fedeli, maneggevoli volumetti.

## LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ MEDITERRANEA

# L'EGITTO

**La missione radiofonica della RAI recatasi ad Alessandria, Cairo, Luxor, e spintasi fino ad Assuan e al deserto del Sinai, ha realizzato il documentario forse più completo sull'arte e la vita dell'antico Egitto**

gioletti e Piero Bigongiari, accompagnati dal radiocronista Sergio Zavoli, si sono recati in Egitto per dar corso alla terza serie.

Durante un soggiorno durato circa un mese e mezzo, i nostri inviati hanno raccolto un vasto e prezioso materiale, sia attraverso osservazioni e notazioni particolari, sia per mezzo di interviste con noti egittologi italiani e stranieri, e infine re-

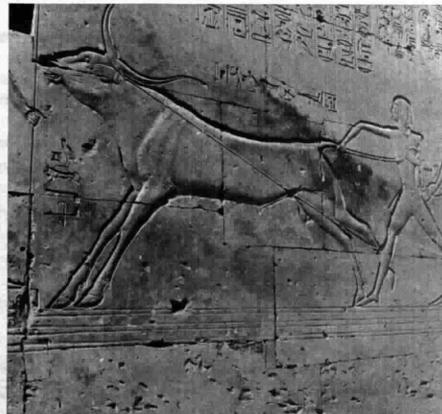
timi decenni. La spedizione della RAI si è poi spinta fino ad Assuan e da lì, per mezzo di un battello, ha raggiunto Wadi Halfa dopo tre giorni di navigazione sul Nilo. Nel deserto di Nubia sono stati visitati i famosi templi di Ramses II ad Abu Simbel, scavati nella roccia viva, e alcuni templi minori nella regione delle seconde cataratte del Nilo.

Al ritorno, dopo una punta ad Abydos, i nostri collaboratori si sono recati a Suez e quindi, per mezzo di automobili particolarmente adatte alla difficile impresa, hanno attraversato il deserto pietroso del Sinai per giungere fino al Convento di Santa Caterina, posto a 1500 metri di altitudine sotto il Gebel Musa, il monte sacro dove per la prima volta il

LUNEDÌ ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

gistrando sul magnetofono (con l'ausilio del tecnico Manlio Angiolari) musiche, canzoni e tutti quegli « effetti » sonori che potevano rendere più radiofoniche le varie trasmissioni.

Il viaggio si è svolto tra il febbraio e il marzo 1954, con soste più lunghe ad Alessandria, al Cairo e a Luxor. Ma tutte le più importanti zone archeologiche sono state visitate: da quelle dell'antica Memfi (con particolare riguardo alle nuove scoperte nella regione di Saqqara) a quelle di Tebe, Karnak e della Valle dei Re, donde tanti prodigiosi tesori sono sorti alla luce negli ul-



Abydos. Bassorilievo nel tempio di Sethi I



Saqqara. La grande piramide a gradoni di Zoser e le rovine del cosiddetto tempio «T» che si ritiene fosse servito da spogliatoio al re defunto

Come i nostri ascoltatori ricorderanno, negli scorsi anni la RAI ha organizzato due serie di tra-

missioni nel ciclo « Le origini della Civiltà Mediterranea ». La prima serie comprendeva la Magna Grecia e

la Sicilia, la seconda era dedicata alla Grecia. Quest'anno gli stessi realizzatori delle trasmissioni, G. B. An-



Saqqara. In primo piano da sinistra: Sergio Zavoli intervista l'archeologo egiziano Zakaria Goseim, Direttore delle Antichità di Saqqara. In secondo piano, da sinistra: il tecnico Manlio Angiolari, G. B. Angioletti, Piero Bigonjari e l'operatore della Televisione Adriano Maestrelli (Fotografie di Elena Bigonjari)

Signore apparve a Mosé. Tornati al Cairo, i viaggiatori hanno voluto spingersi nel deserto occidentale fino ai conventi copti dove ancora vivono gli anacoreti, e infine, raggiunta Alessandria, si sono imbarcati per l'Italia. Visite particolari sono state compiute al Museo del Cairo, che rinchioda impa-

reggiabili opere d'arte. Ma anche la vita attuale, specie nella metropoli cairota e nei villaggi del Sudan, ha offerto motivo di studio e di racconto. Così, le trasmissioni potranno offrire ai nostri ascoltatori il quadro forse più completo e più vario che una missione radiofonica, anche straniera, abbia mai realizzato.

Una civiltà che risale ad oltre tremila anni prima di Cristo, e che al profano appare ancora troppo misteriosa e troppo lontana dal nostro spirito, verrà sintetizzata nelle sue tre grandi eretane diverse l'una dall'altra come lo sono per l'occidente l'epoca latina, il Medio Evo e il Rinascimento. Le opere d'arte gigantesche delle prime dinastie troveranno riscontro in quelle più raffinate e più sottili del tempo di Tell el Amarna, le statue stilizzate dei Faraoni cederanno il passo alle stupende pitture dove la più umile vita quotidiana viene rappresentata con arte impareggiabile. I costumi, le usanze, la cultura dell'antico Egitto riveleranno la più sorprendente affinità con molte manifestazioni del nostro tempo. E la stessa religione, che ancora appare terrificante e barbara all'uomo moderno, si spoglierà di qualche mistero, offrendosi anch'essa come una testimonianza di alta spiritualità. Né verrà trascurata la letteratura: questa letteratura che i papiri ci hanno tramandata, che geniali scienziati — e prima fra tutti lo Champollion — hanno permesso di interpretare, e che nei suoi poemi, nei suoi racconti, nelle sue preghiere mostra una freschezza e una spontaneità ancora mirabili. Le trasmissioni, infatti, verranno arricchite da citazioni, in gran parte inedite, di testi tradotti in questo secolo dagli specialisti europei più valorosi.

Le trasmissioni previste sono otto, e precisamente:

- 1) Vita nel Delta. Al Museo del Cairo: l'anima e l'arte egizia;
- 2) Memfi. Saqqara;
- 3) Le Piramidi;
- 4) Luxor. Karnak;
- 5) La necropoli di Tebe. Valle dei re;
- 6) Abydos. Tell el Amarna;
- 7) Assuan. Abu Simbel. Wadi Halfa;
- 8) Alessandria e l'Egitto greco-romano. Il Sinai e l'Egitto biblico. I Padri del deserto e l'Egitto copto.

La prima trasmissione avrà luogo lunedì 11 ottobre alle ore 21,20. Le altre seguiranno regolarmente ogni lunedì alla stessa ora, fino al 29 novembre p. v.

## STAGIONI SINFONICHE DELLA RAI

La settimana scorsa si sono inaugurate la STAGIONE SINFONICA AUTUNNALE di FIRENZE, per il Programma Nazionale, e la STAGIONE SINFONICA PUBBLICA di TORINO DELLA RAI, per il Terzo Programma. Diamo ora l'elenco completo di queste manifestazioni, di ciascuna delle quali andiamo pubblicando particolari presentazioni.

### PROGRAMMA NAZIONALE

STAGIONE SINFONICA AUTUNNALE  
DELL'ENTE AUTONOMO TEATRO COMUNALE DI FIRENZE  
in collaborazione con la RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Giovedì 7 ottobre, ore 21	Direttore NINO SANZOGNO
Domenica 10 ottobre, ore 17,30	Direttore LORIN MAAZEL Pianista PIETRO SCARPINI
Domenica 17 ottobre, ore 17,30	Direttore CARL SCHURICHT
Venerdì 22 ottobre, ore 21	Direttore PAUL VAN KEMPEN
Venerdì 29 ottobre, ore 21	Direttore ERICH KLEIBER
Venerdì 5 novembre, ore 21	Direttore ERICH KLEIBER
Domenica 7 novembre, ore 17,30	Direttore FRANCO CARACCIOLLO Violoncellista GREGOR PIATIGORSKY
Domenica 14 novembre, ore 17,30	Direttore RUDOLF MORALT
Domenica 21 novembre, ore 17,30	Direttore MARIO ROSSI Pianista RUDOLF FIRKUSNY
Domenica 28 novembre, ore 17,30	Direttore JOHN BARBIROLI

### TERZO PROGRAMMA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA  
ALL'AUDITORIUM DI TORINO DELLA RAI

Sabato 9 ottobre, ore 21,30	Direttore MARIO ROSSI Soprano ESTER ORELL Mezzosoprano ORALIA DOMINGUEZ
Sabato 16 ottobre, ore 21,30	Direttore HERMANN SCHERCHEN Pianista GINO GORINI
Sabato 23 ottobre, ore 21,30	Direttore FERNANDO PREVITALI
Sabato 30 ottobre, ore 21,30	Direttore NINO SANZOGNO Tromba CARLO ARFINENGO
Sabato 6 novembre, ore 21,30	Direttore PIERRE DERVAUX Violonc. BENEDETTO MAZZACURATI
Sabato 13 novembre, ore 21,30	Direttore GUENTER WAND Flautista RAYMOND MEYLAN
Sabato 20 novembre, ore 21,30	Direttore VITTORIO GUI Pianista ORNELLA PULITI SANTOLLIQUIDO

## I vantaggi di 5 diversi orologi riuniti in uno solo

Quando voi avete scelto un orologio vi siete sempre trovati di fronte a contrastanti possibilità: preferire l'orologio robusto a quello preciso o l'orologio impermeabile a quello elegante. Da oggi invece voi troverete i vantaggi di 5 orologi riuniti in uno solo, il nuovo Tissot «Super Sideral», che è:

- scientificamente antimagnetico ed insensibile alle influenze elettriche,
- protetto contro gli urti e resistente alle cadute,
- impermeabile all'acqua ed alla polvere e più duraturo,
- automatico e quindi più preciso,
- più elegante per la sua rifinitura di lusso ed il quadrante con ore in oro.



Comprare un Tissot «Super Sideral» significa non solo disporre dei vantaggi di 5 orologi ma anche dell'esperienza secolare di una marca svizzera di gran classe famosa per la sua precisione spinta al millesimo di millimetro. Il prezzo del Tissot «Super Sideral» comprende l'assicurazione dei Lloyd's di Londra contro il furto, la perdita e la distruzione.



1853-1953 Da 100 anni al servizio della precisione

Un prodotto della Société Suisse pour l'Industrie Horlogère S.A. Ginevra (Svizzera).  
OMEGA *Tissot*

Lire 26.000

SUPER  
**Tissot**  
SIDERAL

Per maggiori ragguagli rivolgetevi al concessionario TISSOT della vostra città o scrivete a Torino - cassetta postale n. 327 L - SERVIZIO ASSISTENZA OMEGA e TISSOT

L'opera di Mozart - concertata e diretta da Furtwaengler - trasmessa nell'allestimento del Festival di Salisburgo

Scaturito da una leggenda moralistica non certo anteriore al '400, il personaggio del libertino astuto, inasabile, cinico e crudele, sino a farsi assassino, ha avuto molte incarnazioni, attraverso i secoli, e in paesi diversi. Perciò, pensare a un Don Giovanni storico, ovvero a un Don Giovanni Tenorio attore di quel dramma fatto di immortalità e di crudeltà, attore realmente vissuto, è, per lo meno, imprudente. La leggenda, basata forse su voci e spargiagli elementi di cronaca e tutti convergenti verso il fine supremo, cioè la condanna dello spavaldo libertinaggio (e in Spagna certo dovette attecchire in particolar misura) si sviluppò fece presa, commosse, esaltò, forse gli stessi libertini tipo Tenorio, Manara, Castro, ecc.; tanto che verso il primo Seicento il risultato di tanti elementi si concentrarono in un personaggio ben definito, temuto e amato: il Burlador (tale epitetico dice tutto) Don Giovanni Tenorio. Le gesta del dissoluto consistevano di donne e cinico assassinio veniva letta nelle case dabbene a scopo educativo; la si ripeteva persino nei conventi e il popolo la trasferiva sui suoi primitivi teatri. Attorno al personaggio principale, Don Giovanni, verso la fine del '500 erano già vive alcune figure di donne, le vittime, quella di un generoso e probò cittadino infilzato dalla spada dongiovannesca e quella, immancabile, del servo astuto; e questo potrà avere nome Arlecchino, Sganarello, Leporello e via dicendo. Ma il Burlador conquistava tutti: non solo le donne della sua leggenda, ma poeti, drammaturghi, musicisti, filosofi. Cominciò Tirso de Molina, seguì Molière e poi Goldoni, e poi ancora Da Ponte e infine tutto il Romanticismo: nessuna epoca poté fare a meno di Don Giovanni Tenorio.

«Quando la sera del 29 ottobre 1787, il Don Giovanni di Lorenzo Da Ponte per la musica di Wolfgang Amadeus Mozart, la più profonda e completa interpretazione della leggenda, andò in scena a Praga, il pubblico intelligente poteva ben dirsi che l'arte più vaga e indefinita aveva prodigiosamente superato in determinazione, chiarezza e precisione le arti sorelle, che un capolavoro musicale aveva svelato il mistero più arcano della poesia... I capola-

vori di scoltura nel nostro Rinascimento non hanno profili più nitidi e marcati di quelli che spiccano in questa pittura psicologico-musicale di Mozart». Così Arturo Farnelli nel suo fondamentale saggio sul Don Giovanni. In realtà Mozart imprime fattosità e spirito al più perfetto dramma musicale di tutti i tempi. Drama che egli e il suo poeta avevano denominato «gioco»; e si badi che Da Ponte e Mozart avevano proprio teso a mettere in luce la finale punizione del libertino, tanto da intitolare il

MERCOLEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

loro lavoro: *Il dissoluto punito*. In questo lavoro il librettista italiano offre, in lingua italiana, a Mozart, un Don Giovanni contornato da tutti quei personaggi che tradizione, consuetudine e progressiva contraffazione avevano resi cari e usuali: il servo e confidente Leporello, la delusa e tradita donna Elvira, la disperata e disdegnosa donna Anna, la superbia Zerlina, un timido, paziente e pur dignitoso don Ottavio. E poi il commendatore, il padre di Donna Anna, che il Burlador ucciderà in duello, e, trapassato, inviterà a banchetto in casa sua. Tutti questi vari elementi facilitarono, nel tempo, l'incrociarsi dei vari titoli nel dramma di Don Giovanni: Don Giovanni Tenorio, il Burlador di Siviglia, il convitato di pietra, il dissoluto punito.

Fra tutti quei personaggi consegnati a Mozart dalla tradizione, Donna Anna diventa creatura veramente originale: essa cioè è figlia, naturale e legittima, di Mozart. Tutto quello che di tragicamente ineluttabile contiene il dramma, sembra essere concentrato da Mozart in questa donna, che è stata offesa da Don Giovanni, che da lui ha avuto il padre assassinato, che ama Don Ottavio e che paventa di evocare il passato... I lamenti di dolore di Donna Anna dinanzi al cadavere del padre, che scuotono quanto i disperati lamenti di Antigone e di Ofelia, il grido di vendetta, che l'orchestra rende con accenti tronchi e prolungati, segnano la fase più conturbata del suo animo... Così, ancora, il Farnelli: anche Goethe, del resto, aveva in-

dividuato il prestigio drammatico di Donna Anna e Hoffmann diceva di smarirsi dinanzi a tanta grandezza tragica.

Il canovaccio di questo libretto fu certamente preparato dall'abate Da Ponte tenendo presente il precedente stesso dal Bertali per il musicista Gazzaniga (stesso anno 1787): infatuato da questo soggetto Da Ponte riuscì ad entusiasmare lo stesso Mozart il quale, già esperto di canto all'italiana e in italiano, credette (e fu verità, la sua) di creare un perfetto esemplare di dramma musicale italiano. Tale è il Don Giovanni cui il poeta Da Ponte, per sua stessa confessione, lavorava la notte leggendo e rileggendo l'*Inferno* dantesco. E ciò spiega la scena della fine di Don Giovanni.

REMO GIAZZOTTO

La vicenda

Raccontiamo la vicenda suddividendola in due atti come appare divisa nel testo originale.

ATTO I.

Scena I: Don Giovanni appare inseguito da una donna disperata. Egli si copre il viso per non farsi riconoscere da Donna Anna: ha tentato di approfittarsi di lei. Alle urla di Donna Anna, appare il Commendatore, padre di lei, che sfida Don Giovanni: questi lo uccide.

Scena II-III: disperazione di Donna Anna. Don Ottavio, suo fidanzato, è con lei. Promette vendetta a Donna Anna.

Scena IV-VI: Don Giovanni, dinanzi alla locanda, sente avvicinarsi una donna. Già si accinge a conquistarla. E' Donna Elvira, tradita da Don Giovanni, che si lamenta del suo comportamento. Don Giovanni, per un po' risponde ai suoi lamenti, poi se ne va furtivamente incaricando il fido servo Leporello di prendere il suo posto nel dialogo. Leporello enumera il catalogo di tutte le conquiste di Don Giovanni. Donna Elvira resta sola: suo dolore.

Scena VII-VIII-IX: eccoci alla terza donna dell'azione: Zerlina. Questa, fidanzata di Masetto, entra con lui e altri contadini in scena: suoni e danze. Don Giovanni subito l'adocchia. Armezzina in modo che riesce a parlare a Zerlina di un probabile matrimonio con lui, se dimenticherà subito lo zotic Masetto. Le fa vedere un casino appartato: potrà essere il luogo delle loro

nozze. «La ci darem la mano...» le dice e Zerlina sta per cedere.

Scene X-XI-XII-XIII: Donna Elvira interviene e impedisce il nuovo misfatto di Don Giovanni. Ecco poi Donna Anna, vestita a lutto, e Don Ottavio; salutano Don Giovanni che non sanno ancora essere stato l'assassino del Commendatore. Ma dal colloquio tra il libertino e Donna Elvira, colloquio teso e drammatico, Donna Anna intuisce chi sia stato l'uccisore di suo padre. Scongiura Don Ottavio di vendicarlo.

Scene XIV-XV-XVI: Leporello ha portato Masetto e la compagnia contadinesca nella casa di Don Giovanni (per ordine di questi), offrendo loro vitto, suoni, rinfreschi. Masetto e Zerlina e Zerlina è assente: quando la ritrova le fa una scena di gelosia. Famosa aria di Zerlina: «Batti batti, bel Masetto». Don Giovanni incita gli ospiti a divertirsi. Mascherati entrano Donna Anna, Donna Elvira e Don Ottavio.

Scene XVII-XVIII-XIX-XX: Don Giovanni invita i nuovi venuti alle danze. Mentre ognuno balla, Leporello s'è preso Masetto e lo fa pirottare, Don Giovanni tenta di portare altrove Zerlina. Questa urla, disperata. Tutta la compagnia interviene in suo aiuto, ma Don Giovanni ritorna in scena tenendo stretto Leporello: lo minaccia con la spada rimproverandogli l'offesa che stava per recare a Zerlina. Anna, Elvira, Ottavio capiscono la frode e chiudono l'atto con parole di terribile minaccia per Don Giovanni.

ATTO II.

Scena I-III: ancora Donna Elvira domina queste scene: ma la beffa di Don Giovanni è più cruda: perché obbliga Leporello, vestito dei suoi panni, a parlarle d'amore lei è alla finestra; Don Giovanni ha vestito gli abiti di Leporello. Questo trucco non torna a profitto di Leporello perché i contadini, che con Masetto vanno cercando Don Giovanni per ripagarlo di tante offese, lo scambiano per lui, così vestito nei suoi panni.

Scena IV-V-VI-VII-VIII-IX-XI-XII-XIII: proseguono gli inganni, gli equivoci tra Leporello, Masetto, Zerlina e tutti gli altri. Leporello alla fine svela l'inganno del suo padrone.

Scena XIV: Don Giovanni è in un recinto dinanzi alla statua equestre del Commendatore da lui ucciso. Giun-



Il basso Cesare Siepi, protagonista del «Don Giovanni» e solo cantante italiano fra gli artisti di Salisburgo

ge Leporello; a questi, che gli racconta come per causa sua stava per essere accoppiato, Don Giovanni annuncia una nuova conquista. Ma ecco la voce del Commendatore: «Di rider fuori pria dell'Aurora». Leporello inorridisce: Don Giovanni spavaldo ordina al suo servo di incitare per la sera a cena il morto che ha parlato. Leporello, tremebondo, compie l'incarico.

Scena XV: breve scena Donna Anna-Don Ottavio; domina sempre il sentimento della vendetta nella donna.

Scene XVI-XVII-XVIII, ultima: Don Giovanni siede a mensa; Leporello lo serpeggia mentre assaggia ogni portata. Entra Donna Elvira: ultimo colloquio con l'amato; ancora beffe e oltraggi di Don Giovanni. S'ode un grido: mentre Donna Elvira esce, Colpi alla porta; i suonatori fuggono, Leporello si nasconde. E' il Commendatore: non ha mancato all'appuntamento. Tragico colloquio tra i due, durante il quale il vecchio invita Don Giovanni a pentirsi: «Mai vecchio infatuato», gli risponde Don Giovanni. Il Commendatore sparisce: tremanti, rombi, fiamme che inghiottono il Burlador di Siviglia. Tutti gli altri personaggi della vicenda entrano in scena e cantano, in un mirabile concertato finale, la morale della favola:

«Questo è il fin di chi fa mal / E' del perfidi la morte / Alla vita è sempre uguai».

Giudizi illustri sul «Don Giovanni»

Goethe (lettera a Schiller del 30 dicembre 1787): «Le speranze che ella nutiva per l'opera potrebbe vederle realizzate pienamente nel Don Giovanni; sventuratamente quest'opera è isolata e dopo la morte di Mozart non v'è possibilità alcuna di avere altra cosa di simile...».

Schiller (lettera a Goethe del 4 aprile 1801): «Lavorare a

Don Giovanni, come pretendere, è difficile e stancante. Si ha sempre innanzi l'ombra di quel Don Giovanni di Mozart che ci saccia che ci dice: andatevene siete dei miserabili poeti!».

Eyron (lettera da Missoullangh del 1824): «Sono sempre più innamorato di Don Giovanni e del suo sublime poeta: Mozart».

Kierkegaard (Don Giovanni): «Ascoltate come la musica (di Mozart) racconta la vita di Don Giovanni. Come il lampo dell'oscura nube temporalesca così egli guizza dalla profonda serietà della vita... ascoltate come egli si precipita nella prodiga ricchezza della vita, come egli lotta contro le sue solide dighe; ascoltate le leggere ed aeree melodie del violino, il festoso sorriso della gioia, il giubilo del piacere; ascoltate la sua fuga selvaggia, egli corre oltre se stesso, sempre più selvaggio... ascoltate il silenzio dell'attimo... ascoltate, ascoltate: ascoltate il Don Giovanni di Mozart».

Rossini (dinanzi alla partitura autografa del Don Giovanni): «Non saprei dinanzi a quale più sacra reliquia ingnocchiarmi».

Wagner (Opere, vol. I): «La passione umana vi si agita nella ouverture del Don Giovanni) in un conflitto contro la potenza infernale dalla quale sembra destinata ad essere sciolta. Nella stupefacente transizione dell'ouverture alla prima scena gli elementi nemici sembrano obbedire a una volontà superiore, e un soffio profondo e tragico alita caldamente sui combattenti».

Busoni (il Don Giovanni di Mozart e la Fantasia di Liszt, Zurigo, giugno 1917): «Ci sentiamo dispersi dall'enumerazione di questi personaggi, e il fatto, straordinario nella storia della musica, che essa, una delle rarissime, si mantiene in vita sulla scena da ormai 130 anni. Tuttavia abbiamo potuto osservare che l'opera di Mozart che noi nominiamo con venerazione e ascoltiamo con devozione — incontra, da parte di diversi musicisti d'oggi, una curiosa indifferenza; indifferenza che non sappiamo spiegarci altrimenti che con la considerazione che con la sua valutazione della partitura di Mozart presuppone una tale misura di conoscenza e di cultura, quale appunto non è facile trovare proprio tra i musicisti...».



Una scena del I atto del «Don Giovanni», nell'allestimento del Festival di Salisburgo. In primo piano da sinistra: Elisabeth Grümmer (Donna Anna), Anton Dermota (Don Ottavio), Elisabeth Schwarzkopf (Donna Elvira), Cesare Siepi (Don Giovanni) e Otto Edelmann (Leporello)

Grande Concorso Necchi  
La Sposa d'Italia 1954

ECCO  
I PREMI!



Cinque milioni in oggetti di sua scelta, oltre ai premi speciali, alla « Sposa d'Italia 1954 ».  
Un milione alla seconda classificata;  
Un milione alla terza.  
Centomila lire a tutte le finaliste regionali.

Ed ecco un primo elenco di premi speciali che verranno distribuiti fra le partecipanti al Concorso:



Un corredo completo di puro lino, garantito dalla Commissione Tutela Lino, del valore di L. 400.000. Due altri corredi di puro lino, garantiti dalla Commissione Tutela Lino, del valore di L. 200.000 ciascuno.

Uno scaldabagno elettrico del valore di L. 49.500, un asciugacapelli del valore di L. 9.500.

SIEMENS

Lambretta

Una Lambretta 125/LD con avviamento elettrico, del valore di L. 168.000.



Attrezzi per cucina Ignis: un frigorifero da 160 litri, una cucina americana, un frullatore elettrico.

Un Proteus della San Giorgio, apparecchio elettrodomestico universale per cucina, del valore di L. 154.400.

Leggete presto, su questo giornale, un nuovo elenco di altri magnifici premi!

Al grande concorso La Sposa d'Italia 1954 possono partecipare tutte le italiane che si sposano quest'anno. L'elezione avrà luogo a Merano nell'aprile 1955. Chiedete informazioni al più vicino negozio Necchi.



NECCHI  
macchine per cucire



la caramella  
dell'amicizia

Prete

fumatori o no, fatevi amici di Lili

La Stagione Sinfonica della RAI a Firenze

IL PIANISTA PIETRO SCARPINI  
nel concerto diretto da Lorin Maazel



(Foto Publifoto)

Il pianista Pietro Scarpini cui è affidata la parte solistica nel concerto diretto dal Maestro Lorin Maazel (a destra) (Foto Palleschi)

È al ritorno del suo primo viaggio all'estero, nell'estate del 1913 che Prokofieff, si rifà alla ribalta della vita musicale pietroburghese, eseguendo, nella sala dei concerti di Pavlosk, il suo Secondo concerto per pianoforte e orchestra. L'atteggiamento della critica fu decisamente ostile a questa composizione: si credette di vedervi tutte le conseguenze di una cattiva e fuorviata assimilazione delle varie estetiche cubistiche e futuristiche dell'occidente europeo. Il fresco viaggio di Prokofieff facilitava e giustificava queste accuse. Solo la « Gazzetta di Pietroburgo » appariva piuttosto fiduciosa nell'avve-

nire di questo musicista. Così scriveva: « Gli esordii del cubismo e del futurismo suscitano un interesse generale e a tal proposito non si sente far altro che il nome di Prokofieff. Decisamente,

DOMENICA ORE 17,30  
PROGR. NAZIONALE

è questo il nuovo astro musicale della Russia ».

Non si tratta né di cubismo né di futurismo: oggi a quarant'anni di distanza possiamo giudicare ben altri trionfi del Secondo di Prokofieff. Esso ci appare cioè proprio come deve apparire una composizione solistica

di forma concertistica. Giusta distribuzione di passi a solo; non eccesso di retorica solistica, ma semmai particolare effusione di stati d'animo espressi dal pianoforte, come strumento solista. Equilibrio tra la densità del solismo e i panneggiati sfondo dello strumentale orchestrale; abbinamento vivacità di colori, di timbri, di episodi, di impennamenti ritmici, di abbandoni melodici, di sovrapposizioni sonore, ecc. Sotto un certo aspetto questo Concerto può interessare assai più del Terzo; quello che ha avuto invece maggiore fortuna sin dal suo primo apparire.

Di pianisti che osino affrontare un così duro lavoro,

e una interpretazione così impegnativa e delicata (fatta di investigazione minuta e intelligente) noi non conosciamo che Pietro Scarpini. E a lui è stata affidata questa esecuzione fiorentina del Concerto di Prokofieff, la cui concertazione sarà opera di Lorin Maazel.

Altra pagina di alto valore solistico affidata in questo pomeriggio alla interpretazione di Pietro Scarpini è il Concerto K. 459 per pianoforte e orchestra di Mozart, opera raramente eseguita ma non priva di interesse.

Il concerto, che si apre con le Variazioni su un tema di Haydn di Brahms, sarà chiuso dal Bolero di Ravel.

I «MADRIGALI» DI MONTEVERDI

Una scelta dal Primo volume, pubblicato dal compositore appena ventenne Interpretazione del Coro di Radio Torino diretto da Ruggero Maghini

Che gli italiani fossero ammalati di esterofilia anche durante il Rinascimento, cioè durante gli anni della loro massima gloria artistica invidiata da tutto il mondo civile, lo dimostra il fatto (o meglio, è questo uno dei tanti fatti) che verso il 1540-50 i veneziani, dimenticando i loro maestri musici, stravedevano solo per i nomi stranieri, e cioè per un Adriano Willaert, un Cipriano de Rore, un Menon e via di seguito. E questa mania era ancora in vita circa quarant'anni appresso, allorché, siamo nel 1587, Claudio Monteverdi licenziava il suo primo libro di Madrigali a cinque voci. Infatti in questo anno perdeva una polemica tra coloro che, capitani dallo Zarlino veneziano, attribuivano alle scuole fiamminghe importate in Italia (Willaert e De Rore) tutti i meriti delle nuove conquiste armoniche e polifoniche e coloro che, invece guidati dall'Artusi, sostenevano essere stato il madrigale cromatico, e quindi l'avviamento verso il mondo della tonalità, opera italiana. E fu proprio (si badi bene al controsenso) l'Artusi, sostenitore degli italiani, a scatenare una violenta polemica contro la musica italianissima di Claudio Monteverdi. Questo accadeva perché l'Artusi aveva basato la sua difesa della musica italiana su elementi della tradizione

più convenzionale e sorpassata: Monteverdi si presentava a lui, nella veste di madrigalista come un vero e proprio ribelle, negatore di ogni più sacro principio di espressione madrigalistica.

Quando comparve il primo libro dei Madrigali a cinque voci nel 1587 per la stampa veneziana del Gardano, chi ne lesse la prefazione restò un poco sorpreso. Vi si legge infatti, in questa prefazione, fra l'altro, questa frase: « Vostra Signoria (il conte Marco Verità) dunque si degnò d'accettarli (i Madrigali), per una semplice riconoscenza de' favori, c'ho ricevuti da lei... e io non devo aspettare di composizioni così geniali, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di primavera... ».

L'Artusi per tutta la vita rimprovererà al Monteverdi questa sua « bene studiata e argizogolata immodestia » per cui si può ben dire che fu proprio il Primo libro di madrigali del 1587 a determinare la scissione fra il teorico Artusi e l'artista Monteverdi. Tuttavia non mancò che subito, alla prima lettura di questi « primaverili » madrigali, intui l'importanza di quelle musiche e le additò come purissima musicalità italiana. Non a caso dunque il grande ciclo dedicato al sommo musicista cremonese

dalla RAI, e che è stato allestito e studiato con tanta autorità da Gianfrancesco Malipiero, prevede, quale prima trasmissione di musiche polifoniche, alcuni Madrigali del primo libro e precisamente i seguenti: *Ch'ami la vita mia*, *Se per havermi oime*, *A che torni ben mio*, *Amor per tua mercè*, *Baci soavi e cari*,

DOMENICA ORE 22,30  
PROGR. NAZIONALE

Se pur non ti contenti, Fil-li cara e amata, Poi che del mio dolore, Almo divino raggio, All'ora i pastori tutti, La vaga pastorella, Fiuma la pastorella, Ardo sì non t'amo, Ardo sì quella (risposta), Arsi e alsi (controriposta).

Stando al frontespizio della stampa veneziana, dovremmo pensare che Monteverdi inventente fosse ancora allievo di Marcantonio Ingenueri. Infatti nel frontespizio è detto apertamente: « Madrigali a cinque voci di Claudio Monteverdi cremonese discepolo del signor Marcantonio Ingenueri ». E possiamo pensare che Monteverdi abbia preferito introdursi per la prima volta nell'ambiente musicale ed editoriale veneziano, ancora sconosciuto, proprio con tale lasciapassare. Marcantonio Ingenueri era in que-

gli anni anche per i veneziani una garanzia ottima; né più né meno che quel che era accaduto sino a trent'anni prima quando ogni musicista che si rispettasse faceva stampare sui frontespizi: « *Allievo del signor Adriano Willaert* ». E possiamo pensare stati certi che non pochi furono quelli che baravano a quel modo e con quel mezzo. Ma Monteverdi non barava. E poi, che importanza ha conoscere il maestro di un'artista che a soli vent'anni (dunque proprio vero: nella piena primavera) sapeva scrivere a quel modo? E soprattutto era questo un'artista che a vent'anni già sapeva intendere la più valida umanità di un testo poetico; era questo un'artista che sapeva benissimo come comportarsi per non confondere tra estetismo di una poesia trararcheggiante, quindi legata ad una scuola e ad una moda, e una musica che fosse l'eco immediata dei più semplici sentimenti umani.

I madrigali che verranno trasmessi domenica 10 sono stati preparati, con lodevole amore e ferma devozione montervediana, dal piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI guidato dal Maestro Ruggero Maghini. R. G. La successiva trasmissione di musiche polifoniche montervediane, dedicata ai Madrigali del secondo libro, avrà luogo giovedì 11 alle ore 22,35 sul Terzo Programma.

# "La barriera"

La barriera, opera tra le premiate all'ultimo concorso per composizioni radiodrammatiche bandito dalla Radiotelevisione Italiana, è di Gian Francesco Luzi; il premio dunque, lungi dal costituire una rivelazione, è stato, se mai ve n'era bisogno, una conferma in più di una vocazione lungamente e tenacemente coltivata attraverso una produzione ormai vasta e tra le più significative nel campo del radiodramma.

Il quarto arriva, La tragedia anonima, i nostri anni, Furto d'amore, L'ansia cieca, Tragedia in uno, Incontro, Quasi un atto, La bugiarda, meravigliosa, Le lettere, La reggia paurosa, sono i titoli delle principali opere del Luzi; e se si pensa che, lo dichiara lo stesso autore, egli

## Radiodramma di G. Francesco Luzi

scrive di regola un radiodramma ogni due anni, quando sente di avere « qualcosa » da dire, questo solo elenco di opere trasmesse, e ripetutamente, dai microfoni d'Italia e di fuori, basta ad indicare come per questo giovane scrittore marchigiano l'espressione radiofonica sia un'esigenza profondamente radicata in un convincimento poetico. Del resto anche nel campo critico Luzi ha battagliato, perché alla forma espressiva della radio venisse riconosciuto, con la assoluta validità, una sua autentica estetica; il suo credo si restringe tutto in un assioma che, per essere evidente fino al superfluo,

racchiude naturalmente in sé una rigorosa affermazione polemica. « Il radiodramma si fa con il dramma ». In La barriera, il racconto si condensa tutto nei tratti precisi di un disegno, che senza deviazioni ornamentali, converge alla conclusiva e liberatrice esplosione drammatica del personaggio.

Una ragazza si getta nel fume: la salvano gli stessi uomini della polizia che la stavano inseguendo senza sapere veramente chi ella sia, sulle tracce di un piccolo mistero che l'avvolge. Già nei brevi, angosciosi attimi del disperato tentativo e del salvataggio, affiorano gli elementi determinanti della vita del personaggio; e non sono, si badi bene, i ricordi abusati dalle narrazioni radiofoniche, ma bensì dirette inserzioni del racconto. Caterina, fin dalla nascita ha avuto dalla natura l'ingeneroso marchio di una bruttezza scostante, ripugnante; e triste e cupa è l'atmosfera della giornata di questa creatura, a cui la assurda, ma invincibile crudeltà dei suoi simili nega anche il più semplice calore dei rapporti umani. La sua unica, troppo fragile difesa è la fanzia, la accorata pietà della madre; ma quando la morte spezza anche quella, Caterina lascia il piccolo e ostile mondo della sua vita, abbandona il paesello e la famiglia e affronta nella città i più umili mestieri, la miseria.

Vita senza luce che la inesorabile società rigetta di continuo in una cupa, chiusa disperazione; una vita che si perde nel gran silenzio dell'anonimo. Ora che ella ha tentato di porvi un così crudo termine, ora che, salvata, è condotta di fronte agli uomini della legge, Caterina si rinchioda in un assoluto, ostinato mutismo. Al posto di polizia, dove la fi-

# La sera del sabato

## Tre atti di Guglielmo Giannini

La fama teatrale di Guglielmo Giannini è certamente legata al « giallo », pur se anche in altri generi, più diversi, abbia conosciuto non pochi successi: da *Mami in alto!* a *Il pretore De Minimis*, da *Lo schiavo impazzito* a *Ciao, nonno!* Ma, forse, è proprio fra i numerosi lavori senza intrigo e mistero che possiamo riconoscere il perché della fortuna che ha accompagnato le sue commedie dal finale a sorpresa. Giannini non è un puro, rarefatto scrittore di « gialli », compiaciuto contemplatore delle proprie sottili trame dal congegno elegante, lucido e freddo come quello di un perfetto orologio. I problemi che egli ci offre non sono problemi d'alta matema-

in questo dramma che ha la volontà di essere giallo e che tecnicamente si riesce, si sono forse le più compiute scene che abbia scritte il Giannini, le più veramente vibranti e le più pittorescamente comiche ». Da allora (la critica di Simoni è del 1940, ma il dramma risale al 1934) il commediografo ci ha dato molti altri lavori di successo, ma ancor oggi i personaggi di quel « giallo », così profondamente umani nei meriti e nelle colpe, restano fra i migliori usciti dalla sua penna. *La sera del sabato* fu presentato per la prima volta dalla Compagnia Spettacoli Gialli N. 2 diretta da Giulio Donadio. Nel 1940 fu ripreso dalla Compagnia Spettacoli Errepi con Romano Calò e con la partecipazione straordinaria di Raffaele Viviani il quale dette alla figura di Tony Savarese quegli estri drammatici e comici che gli erano propri.

Teatro della vicenda è il « Piccolo Bar », un locale di terz'ordine nel quartiere italiano di una città dell'America del Nord. Dirige il bar la giovane Gloria White, alla quale, sott'ora, tre anni, fu ucciso il padre in circostanze misteriose. Poiché la madre se n'era fuggita da tempo, la ragazza è rimasta sola, col peso dell'azienda sulle sue spalle, facile preda dei loschi reucci del quartiere che vivono di ogni espediente. Ma, per sua fortuna, c'è a proteggerla Tony Savarese. E' questi un uomo ormai maturo, un italiano che forse ha commesso in passato qualche azione da sfiorare il codice, ma che si è sempre dimostrato un cuor d'oro, impulsivo e generoso. Nel bar, naturalmente, entrano ed escono molte e molte persone, ricche e povere, oneste e no; e fra quell'intercacciarsi di desideri, di interessi, di aspirazioni e di terreni cedimenti, nasce l'occasione per un nuovo delitto, simile a quello di cui fu vittima il padre di Gloria. E gli indizi accusano il Savarese che, per la prima volta in vita sua, conosce il carcere.

Tradizione vuole che di un « giallo » non si riveli al futuro pubblico lo scioglimento. Agglungeremo soltanto che questo arriva secondo i dettami di un perfetto mestiere di cui Guglielmo Giannini si è spesso, e con diritto, gloriato.

e. m.

SABATO ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

MARTEDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

tica da risolvere soltanto col la sapienza del calcolo, ma anche — e diremmo soprattutto — col intuito, col cuore. Ecco perché il pubblico ha sempre trovato nel dramma poliziesco del fecondissimo autore una sicura moralità ed ha sempre compreso che i personaggi non erano pedine anonime di un gioco, ma creature, oltre che della maestria, della passione dello scrittore.

Accade sovente, anche dinanzi ai migliori esempi di teatro « giallo », di appassionarsi esclusivamente alla trama, di sorprendersi come in gara con l'autore a tentar di scoprire qual è il colpevole; ma, se l'autore è Giannini, è assai più facile esser presi prima dalla umana vicenda dei suoi personaggi e poi del complicato intrigo in cui si muovono. Talvolta la moralità cui accennavamo sembrerebbe sacrificata al gusto della sorpresa, dell'effetto: ne *La tavola rotonda*, ad esempio, alla penultima scena si invita il pubblico a scegliere il reo da spedire dinanzi al tribunale; questo però non significa indifferenza del commediografo dinanzi alla sorte delle sue creature, ma è piuttosto da parte sua, condanna di tutto un mondo votato all'affarismo senza scrupoli, un mondo nel quale tutti sono colpevoli. E l'insegnamento ne sorte egualmente.

Disse Renato Simoni di *La sera del sabato*: « In verità,

**VALSTAR**  
presenta  
AL PUBBLICO PIU' ESIGENTE

a L. 29.700

## L'IMPERMEABILE IN SUPERGABARDINE 1409

controllato scrupolosamente in ogni stadio di lavorazione tinto in filo con colori inalterabili impermeabilizzazione permanente - colli e petti indeformabili - resistenti eccezionalmente allo strappo - e all'uso rifinito interamente a mano di taglio italiano e di nuova creazione.

## L'IMPERMEABILE SUPERGABARDINE 1409

viene esportato in tutto il mondo contribuendo all'affermazione della moda italiana all'estero.

Modelli ASTOR - CONDOR e RONDINE in doppio tessuto.

**IMPERIA**

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI  
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

un **ramazzotti** fa sempre bene

**E' facilissimo fare la gelatina in casa!**

Basta versare in acqua e scaldare!  
La gelatina si fa da sola!

Anche poca carne diventa un piatto di lusso con gelatina Ideal!

Perché non fate oggi carne, pollo o prosciutto in gelatina?

**GELATINA Ideal**

pronta in 4 minuti! Con 100 lire mezzo chilo di gelatina!

GRATIS Ricettario con bellissime riproduzioni a COLORI, famose ricette, consigli ecc., scrivendo a C. REBAUDENGO & FIGLI, Corso Ferrucci 24, Rep./R. - TORINO.

# La coda dello zio Riccardo

## Radiodramma di Giovanni Guaita

La coda dello zio Riccardo, è una delle radiocommedie premiate al Concorso per lavori radiofonici indetto dalla RAI. In una trama estrosa e brillante, ingentilita da una umana malinconia, si muovono personaggi felicemente disegnati, che in fresca immediatezza trovano la nostra simpatia, il nostro interesse.

A ben riflettere, crediamo che la sfortuna dello zio Riccardo sia principalmente consistita nel nascere nell'epoca in cui nacque. Ché, in tempi più lontani, gli sarebbe ad esempio occorsa una

tremenda lotta fra Riccardo e la sgradita parte di se stesso: cataplasmi, impacchi, decotti, unguenti, tutta la scienza medica fu a disposizione dell'eccezionale infermo; ma inutilmente. Onde sottoporre il suo caso ad illustri cerusici (e per non avere il coraggio di presentarsi dinanzi agli occhi della contessina Clotilde Tappeti tenero oggetto del suo rispettoso amore) lo zio decise di recarsi a Parigi; e dalla straordinaria città, il capitano tornò dopo qualche settimana, sempre con la coda, ma anche con ritrovata serenità; il sorriso di una piccola commessa di negozio lo aveva convinto della gentilezza d'animo che alberga in ogni cuore di donna. Era certo che Clotilde l'avrebbe compreso. Ma la contessina Clotilde, fanciulla di poco spirito e di ancora sentimenti preferì accettare la corte del marchese Fagianotti, uomo del tutto normale e lo sposò.

In tal frangente, per fortuna, il capitano venne colpito da polmonite doppia. Per fortuna, abbiamo detto, giacché la malattia, oltre a costituire un diversivo per essere un nemico conosciuto e contro il quale era possibile battersi, fu l'occasione che avvicinò allo zio la brava Maria, una ragazza seria ed assennata che sbrigliava le faccende di casa. Fra i due nacque un pudico e sommoso idillio; e poiché alla naturale simpatia si accompagnava la reciproca stima furono decise le nozze.

La storia avrebbe quindi potuto avere un lieto fine, ma il diavolo — è proprio il caso di dirlo — ci aveva messo la coda ed una imprudente per quanto eroica decisione dello zio, rapì immaturamente quel galantuomo all'affetto di Maria e dei suoi familiari. Il doloroso avvenimento ebbe però il potere di troncare malignità e pettegolezzi; giorno su giorno, tutti finirono col dimenticarsi della strana appendice per ricordare solo le doti di quel nobile cuore. Si arrivò perfino a proporre di innalzare un monumento alla memoria del capitano, quale eroe dell'Indipendenza. Ed ancor oggi, nella cittadina, tutti parlano con rispetto ed ammirazione dello zio Riccardo. E. M.



# Giovanni Fenati

«Nuovo per questi microfoni». Un annuncio del genere, sulla sigla della nuova orchestra diretta da Giovanni Fenati, bisognerebbe proprio farlo. Malgrado infatti il giovane maestro abbia già raggiunto una lusinghiera notorietà sia nel campo delle esecuzioni pianistiche che in quello della composizione e dell'arrangiamento orchestrale, il suo «vario nello spazio» lo si è avuto solo

di conoscerne e di apprezzarne lo stile e l'innato buon gusto. Collaboreranno ai suoi programmi, per le

canzoni, Germana Caroli (una recentissima scoperta del Maestro) ed Emilio Pericoli, un'altra vecchia co-

SABATO ORE 13

tanto in questi giorni. Nato ventinove anni or sono a Bagnacavallo, in Romagna, Fenati cominciò ad interessarsi alla musica molto presto: mentre infatti seguiva gli studi normali classici del ginnasio e del liceo, il Conservatorio di Bologna lo vedeva allievo delle sue scuole di pianoforte e composizione. Ne uscì diplomato a ventun anni, nel '46. Subito dopo la guerra, dimenticati i codici che stavano tanto a cuore ai genitori, il neo-maestro riunì la prima delle sue orchestre ed esordì a Bologna. A pochi anni dal suo primo contatto con il pubblico, Fenati gode oggi, meritatamente, del favore e della simpatia degli esperti. La recente serie di trasmissioni a lui affidate permetterà anche a voi, amici ascoltatori,



# Angelo Brigada

C'era una volta — narra una vecchia leggenda — una bianca gru africana di nome Tabaquì; raccolta giovanissima dalla tribù dei Watusi e allevata personalmente dallo stregone del villaggio, Tabaquì piacque subito e a tal punto ai torvi e faciturni indigeni, da indurli senz'altro ad adottare il suo dondante passo per le loro antiche e rituali danze. Cento e cento anni dopo, quando i Watusi, stanchi dell'Africa, si trasferirono in America, nel loro bagaglio — accanto alle bandoliere di serpente e alle code di leone — misero anche i loro ritmi e le loro danze dedicate al bianco trampoliere. Arrivati però nel Nuovo Mondo, non fecero neppure in tempo a tirarle fuori, quelle danze, perché vennero subito aggrediti da un terribile e infuocato nemico: il jazz. Incerti sull'esito della contesa e stanchi forse di guerreggiare, i Watusi presero allora l'eroica decisione di rinunciare alla lotta e optarono, seduta stante, per una pacifica «fusione». Da quel-

la «fusione», qualche tempo dopo, nacquero, secondo la leggenda, il «Big Apple» e il «Jitterbug», due frenetici ritmi che fecero amicizia ben presto con un terzo «tempo», la «Rumba»: la travolgente «Rumba» nata in Spagna e ispirata al sal-

noscenza dei nostri studi. Parlando di lui e alludendo al suo «pallino» per lo Oriente (Fenati infatti si ispira spesso alle melodie e ai ritmi dei lontani paesi avvolti dalla leggenda) gli amici dicono scherzosamente che il giovane Maestro medita già di introdurre nella sua orchestra alcuni tra gli strumenti più tipici d'ella millenaria musica «Gagaku», la musica del Sol Levante. Cina e Giappone sono in realtà i suoi grandi e meravigliosi «sogni proibiti». Basterebbe a provarlo questa vecchia massima di Mo Tzu che egli — stando ai «si dice» — porta sempre con sé: «Il sole e la luna passano veloci come un proiettile nella nostra vita fluttuante; solo la musica ci concede un po' di protrungimento nello spazio della vita. Gli affari volano intorno come densa polvere per vincere interamente le nostre vite; solo la musica concede un poco di tregua. Contesa e lotta turbano la nostra pace; solo la musica restaura per noi una breve Età dell'Oro. In quanto a vedere cose nuove — viaggiare all'estero e saper camminare senza gambe e volare senza ali — solo la musica può darci questo ed anche un po' del mondo delle fate...».

9.9.

DOMENICA ORE 17

che è il pianoforte, Brigada fu, come si suoi dire, un «bambino prodigio». I genitori volevano farne un avvocato, ma a soli due esami dalla laurea, il romantico Angelo gettò alle ortiche le pandette di Giustiniano e optò per la musica. Apprezzatissimo «arrangiatore» (ha collaborato per alcuni anni con Barzizza e Angelini ed è stato premiato proprio di recente in Inghilterra, per due sue elaborazioni su motivi da films inglesi) il M° Brigada ha scritto anche diverse canzoni di successo: dalla prima, il mio cuore (che ricordate forse nell'interpretazione del Trio Lescano) alle più recenti Donde vien, La luna nel pozzo, Scherzi Maestro! e Malafonte. Arrivato alla RAI nel '46, con un piccolo complesso che esordì dai microfoni di Radio Firenze, quattro anni dopo passò a Milano, dove divenne, tra l'altro, uno dei «numeri» più apprezzati dell'allora famoso «Zig Zag». È sposato dal 1945. 9.9.

1000 nozioni da ricordare

## CLASSE UNICA

In CLASSE UNICA sono trattati in modo semplice e chiaro, da insigni docenti universitari ed alte personalità della cultura, tutti i più importanti aspetti della scienza, della storia e della letteratura.

Ecco l'elenco dei volumi che saranno pubblicati per le lezioni stabilite per il periodo ottobre-dicembre 1954:

- |   |        |
|---|--------|
| 14. Enzo Boeri: Corso di fisiologia                     | L. 200 |
| 15. Francesco Carnelutti: Come si fa un processo        | » 150  |
| 16. Ginestra Amaldi: Astronomia (il sistema planetario) | » 100  |
| 17. Lino Busnico: L'igiene e la salute dell'uomo        | » 150  |
| 18. U. E. Paoli: La vita umana (secondo ciclo)          | » 100  |
| 19. Umberto Bosco: Dante Alighieri: Inferno             | » 300  |
| 20. Alberto M. Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915   | » 200  |

Eventuali prenotazioni possono essere fatte presso le migliori librerie o direttamente presso la EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

Richiedete l'elenco dei volumi dal n. 1 al n. 13 precedentemente pubblicati

DRAMMI POLIZIESCHI

# "Tre topi grigi"

Due atti e quattro quadri di Agata Christie

Dieci anni or sono Agata Christie, la notissima scrittrice di romanzi polizieschi, conobbe uno strepitoso successo sui palcoscenici d'America (successo ripetutosi negli anni successivi nei teatri d'Europa) con un curioso dramma tratto da un suo precedente romanzo, *Dieci piccoli negri*.

L'autrice si era rifatta ad una filastroca infantile (Ricordate? « Dieci poveri negretti - se ne andarono a mangiar - uno fece indigestione - solo nove ne restar... » ecc.) per costruire un ammirevole congegno, un meccanismo di rara perfezione logica e al tempo stesso ricco di carica dram-



La scrittrice inglese Agata Christie

legalità, rispetto della persona umana, amore del ragionamento e dell'indagine scientificamente condotta.

Da Wallace in poi il « giallo » si è trasformato: violenza, brutalità, non di rado sadismo, son diventati i più noti ingredienti di una formula che ha ormai quasi del tutto abbandonato il piacere dell'intelligenza e del rigore matematico della soluzione.

Questa premessa, non è forse inutile per meglio in-

tendere la sostanza dell'ultima applaudita fatica teatrale di Agata Christie: *Tre topi grigi*.

A circa dieci anni di distanza dai *Dieci piccoli negri*, la scrittrice si è ispirata nuovamente ad una filastroca popolare per dar vita ad un « mystery play » dalle molte analogie col precedente. « Tre topolini grigi - che scappano impauriti - perché la fattressa gli ha tagliato i codini!... » sono i primi versi della canzone;

altrettanto allusivi e drammatici di quelli dei dieci negretti, recando anch'essi adombrata in precedenza la soluzione del problema.

Si direbbe che la Christie abbia voluto ancora una volta, e di proposito, proporre un gioco d'intelligenza sfidando il pubblico a risolverlo. Gli dà in anticipo la chiave risolutiva, gli chiarisce ogni aspetto dell'intricata vicenda, gli prospetta possibilità e gli suggerisce ipotesi, lo porta quasi a raggiungere il termine finale dell'equazione per poi sottrarsi con una mossa impreveduta di grandissimo mestiere.

Raccontare qui la vicenda del dramma è ovviamente impossibile; sarebbe infatti un pessimo servizio... Basterà accennare che un gruppo di persone si trovano casualmente riunite in una isolata pensioncina di campagna dove, con matematica certezza, dovrà avvenire un omicidio, e forse anche due. L'omicida non può essere che fra loro e nonostante l'attenzione posta da un giovane poliziotto giuntovi per prevenire il delitto, questo fatalmente accade. Tutti sono sospettabili e nessuno imputabile, sino a che, proprio in tempo per salvare una seconda vittima, il colpevole è smascherato. E' un demente dalla lucida pazzia che insegua da tempo un suo struggente bisogno di vendetta; vendetta che nella sua mente sconvolta ha assunto il carattere di un pressante imperativo di giustizia.

Altro non si può anticipare per non togliere agli ascoltatori il gusto di scoprire, se ci riusciranno, la verità anche soltanto un attimo prima che venga loro apertamente dichiarata.

MARCO MARINI



## Tutti gli occhi vi osservano...

e si posano inevitabilmente sulla vostra camicia. Ecco il biglietto da visita che vi presenterà in modo sempre perfetto all'apprezzamento di tutti...



Il tessuto di puro lino Keritral. Le maniche le stesse misure, lo stesso colore, lo stesso brillantissimo del primo giorno. Caratterizzato dalla stampigliatura CAPRI SUSA S. ANFOR sulla manica. Conteggiati con etichette di garanzia SUSA S. ANFOR - come quella riprodotta.

MIGLIAIA DI DISEGNI E COLORI AGGIORNATISSIMI NEL MIGLIORI NEGOZI IN ITALIA E ALL'ESTERO

COTONIFICIO VALLE DI SUSA

### UTENTI TV

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONE - RIPARAZIONE ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA UN LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO

PRESSO **RC** MILANO - VIA CAVALLOTTI, 15 - TEL. 793-488

## Il IV Salone Internazionale della Tecnica



Una veduta panoramica del padiglione centrale del IV Salone Internazionale della Tecnica, apertosi a Torino il 29 settembre scorso. All'importante rassegna, che allinea quest'anno 820 espositori italiani e 530 stranieri, Radio e TV hanno dedicato, come di consueto, speciali servizi giornalistici. (Publifoto)

# “Chi li ha visti?”

affidata a Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce



## Un segreto

PER IL VOSTRO SUCCESSO

Esser belle non basta. Talvolta la grazia l'eleganza, la finezza, il dolce parlare, esprimono maggior fascino della stessa bellezza. Per questo il successo dipende soltanto da voi.

Siate curata nel vestire, siate buona, sappiate sorridere: abbiate cura del vostro viso e della vostra persona, ma non trascurate le vostre mani.

Le mani racchiudono sempre un segreto di tenerezza, parlano di carezze, dicono la vostra gentilezza e la vostra educazione: sono l'immagine della vostra femminilità. Ogni donna deve essere attenta alle sue mani, deve proteggerle e deve curarle perchè siano sempre morbide e belle.

Usate ogni sera la crema Kaloderma Gelee. È un prodotto scientifico di fama mondiale.

Basta un minuto di massaggio con Kaloderma Gelee per proteggere le vostre mani dai danni del lavoro, delle intemperie, o dello sport.

Applicata alla sera, vi darà la gioia di vedere al mattino

le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate subito un tubo di Kaloderma Gelee.

## KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE

Per il papà  
Per il bimbo  
Per il nonno



PER OGNI ETÀ

L'uso quotidiano di pastigli Golia è una buona abitudine per conservare l'alito fresco e la voce limpida.

DAVIDE CAREMOLI MILANO

PER LA GOLA E PER LA VOCE

L'avrete visto di certo, di giorno e più spesso di notte, vestito impeccabilmente (camicie a righe rosse, cravatte color uovo, doppiopetto a un bottone solo, bassissimo, orologio ben visibile, che stringe il polsino, cache-col, catene per chiavi, scarpe di antilope grigia), una verruca traditrice sul collo, la bocca piena di una simpatia lepantina, il re dei mestieri improbabili, degli affari impossibili, dell'arte di coltivare gli amici con telefonate inquietanti, sempre sudato, emanando colonia, promesse di prosperità, benessere facile, affari rapidi, milioni.

Ebbene, se lo avete riconosciuto ed individuato, non

MARTEDI ORE 20,30  
SECONDO PROGRAMMA

ne date avviso ai parenti angosciati, né agli amici costernati, né al comune di origine. Questa è la raccomandazione che rivolgono agli ascoltatori Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce i quali si assumono la piena responsabilità di aver creato, insieme a lui, altri mille personaggi, maschi e femmine, tutti altrettanto trasparenti e molti, ahimé, trasparentissimi, per la loro nuova rivista radiofonica « Chi li ha visti? ».

La fumisteria funambolica dei celebri « gobbetti » è trasferita questa volta su un piano di satira più concreta e mordace: una ideale passerella dove sfilano tante nostre comuni conoscenze, signori e signore della buona società e di quella meno buona, attori e attrici, artisti, perdigiorno, esemplari burocrati, misses, frequentatori di sale da ballo, cantanti, figli scapestrati e da grandi catterie di coloro che si giurano amore al chiaro di luna, ancor oggi. Sono piccoli segreti che i tre virtuosi (i due gobbetti e mezzo, potremmo chiamarli, per la temporanea assenza di nunci) distillano maliziosamente nelle vostre orecchie, ammonendovi tuttavia che non sarebbe fair, non assolutamente, sarebbe una gaffe imperdonabile, quella di alzarsi su e dire: « io lo so chi è il tale o la tale! ». E no, ragazzi, un po' di stile. Chi ha capito mantenga il segreto. Così quando si parla di quella nota diva dello schermo che non vuol mai esser fotografata di tre quarti per via del naso, oppure di quella signora che scrivendo ad una amica le affibbia mille incarichi l'uno più gravoso dell'altro (tenere i bambini, pagare la nurse, ricevere la suocera, ecc.) per poi dirle all'ultimo che passa le serate con il marito, della cara amica s'intende. E' tutta una umanità « fotografata » nell'attimo fuggente, con tutti i difetti, le vanità, le malizie, ma anche con la sua candida sincerità; è l'accento messo su quel personaggio che è un po' di Courteline, di Chevallier o di Brancati, come lo fu di Aristofane e di Petronio, bizzarra mescolanza di sfrontatezza e di viltà, di guasconismo e di umiltà, sempre simpatico tuttavia perchè tutti, chi più chi meno, vi si possono specchiare.

Con elementi così primor-



Da sinistra: Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce al lavoro per la nuova rivista radiofonica « Chi li ha visti?... » (Foto Luzzardo)

diali si va a colpo sicuro e ben lo ha pensato l'ancor giovane Salce il quale, pressasi dapprima una piccola vacanza dopo il ritorno da San Paulo, dove aveva fondato il « Teatro brasileiro de comedia » insieme ad Aldo Calvo e Adolfo Celli, una impresa ormai avviatissima, ha prolungato definitivamente il suo soggiorno in Italia per passare qualche allegria serata in compagnia della « signorina Snob » e di « Nino Coniglio »: sotto quest'ultimo pseudonimo si nasconde oggi Vittorio Ca-

proli. E' nel corso di queste riunioni, che corrono sul filo di una perenne battuta umoristica, che si elaborano i testi della trasmissione che porterà un sorriso anche sulle labbra di coloro che dalla lunga giornata di lavoro non hanno avuto che amarezze e delusioni. Il « meccanismo » della prima rivista è semplice: la prima parte comprende le classiche rubriche fisse; la seconda assume invece il carattere di una vera e propria inchiesta con una folla di personaggi (che poi sono

sempre i nostri tre amici). Delle fisse fanno parte: quello strano tipo di cui si è detto in principio, pettolo, espansivo, sempre pronto a chiedere un favore e la mittente — per usare il gergo postale — della lettera settimanale, vera e propria confessione di « figlie del secolo ». Le inchieste investono temi di costume correnti. In genere oggi la gente, quando senta parlare di inchieste, scrolla il capo e sorride educatamente come davanti a belle storie che di vero non hanno che quel tanto da non urtare il senso del decoroso, ma poiché i « due gobbetti e mezzo » hanno intenzione di far ridere, ne risulteranno le inchieste più serie che siano state scritte da che c'è libertà di stampa. Sentiremo così parlare delle sale da ballo, dell'amore, dei dipendenti, della cucina italiana, della storia così com'è vista da questo tris del buonumore e così come certamente non è andata. La storia è parente dei films storici, anche se ciò non è stato ancora provato, e ciò darà modo a « Chi li ha visti? » di compiere una scorribanda fra gli elmi di cartone dei « costumi » della moderna cinematografia, con poco piacere dei pulpitari De Mille nazionali ed esteri.

Anche il vasto mondo dei cantanti, con tutte le gamme dei vari generi, sargoggetto delle attenzioni degli inquisitori, cominciando dal delicato crooner che mormora sommessamente al microfono dolci storie d'amore alla domestica, che riempiendo il cortile dei suoi gorgheggi, fa insorgere nei componenti del caseggiato propositi suicidi. Inchiesta seria dunque ed ora non resta ai tre attori « che metterli bene in gola la parte ».

FILIPPO RAFFAELLI

## Intervista con Lacedelli



Milano. Lino Lacedelli (a destra) in occasione della visita ad Achille Compagnoni alla Clinica « Città di Milano », è stato intervistato da un nostro radiocronista (Rotofoto)

# IL CLAVICEMBALO



## BEN TEMPERATO di J. S. Bach

tentativi pratici delle Suites di Pachelbel, dell'Ariadne musica di J. K. Fischer (1715) nonché i preludi e fughe del precedente Wohltemperiertes Klavier di un altro organista della Turingia, B. Chr. Weber, ove si accettasse come buona la discussa data del 1689 che

LUNEDI ORE 22

quest'opera reca nel manoscritto di Bruxelles. Che tutti fossero d'accordo nel giudicare il temperamento del clavicembalo come la definitiva liquidazione dell'antica modalit  e dell'escordo medioevale, non v'ha dubbio; e l'amburghese Mattheson interpretava certo la corrente opinione tedesca quando, con brillante stile, dettava il noto epicedio: « La defunta musica dell'ut re mi fa sol la   accompagnata degnamente e con molto

pianto all'ultima dimora dai suoi venerabili congiunti, i dodici modi greci, ed in sua eterna memoria viene eretto un monumento ». Lo stesso Mattheson per  nel suo Exemplarische Organistenprobe im Artikel vom Generalbass (1719) non esitava a palesare seria diffidenza circa la rapida affermazione delle nuove teorie, quando concludeva: « Sono certo che in pochi secoli, a meno che non venga il giorno del giudizio, i musicisti saranno capaci di trattare il do diesis maggiore e il do diesis minore colla stessa facilit  con la quale i nostri organisti di paese trattano oggi il do maggiore ». Buon diplomatico, ma catastrofico profeta il Mattheson, che neppure si sognava che l'opera tanto auspicata per i secoli avvenire era quasi pronta nella non lontana C then per iniziativa del solitario Giovanni Sebastian. Tre anni dopo in-

fatti, nel 1722, appariva l'insigne monumento dal titolo: « Il clavicembalo ben temperato ossia preludi e fughe in tutti i toni e semitoni... ad uso e profitto della giovent  studiosa musicale, come anche a particolare ricreazione di coloro che in questo studio sono gi  versati... ». A questa prima serie un secondo gruppo di ventiquattro altri Preludi e Fughe segu , ventidue anni pi  tardi, nel 1744.

Dalla olimpica calma iniziale del do maggiore fino alla nostalgica pensosa del conclusivo si minore (la tonalit  che sar  prescelta per la Grande Messa) una serie di ventiquattro capolavori giungeva a definire per la prima volta il vario carattere dei diversi climi tonali. Prese le mosse da uno scopo dimostrativo e da un'intenzione didattica, il genio pioniere e al tempo stesso perfezionatore di Bach offriva alla musica con questa straordinaria avventura artistica, la completa collana di quei ben distinti nuclei espressivi detti tonalit ; le quali si liberavano finalmente dalla secolare prigionia per rivelare l'irridato orizzonte di ricchissime colorazioni attraverso la formula dell'accoppiamento « preludio e fuga ». Nella loro mirabile concisione semplicit  e logica, i preludi rifugono come modelli, sempre rinnovantisi e irripetibili, rivelatori di ben delineati e fragranti stati d'animo: le fughe, sulle mosse di codesto stato d'animo che la tonalit  aveva suggerito, costruiscono l'edificio architettonico nel quale la fantasia domina sovrana. Come gi  nei preludi, nessuna fuga ripete mai il cammino strutturale percorso da altre; ogni sentor di cifra   da esse totalmente scomparso, e se una cifra ricorre   soltanto quella della miracolosa fantasia e della instancabile lena di Bach che seppie compiere il prodigio di infrangere l'antica soggezione per codesta forma musicale stabilendo anche qui un improvviso clima di umana simpatia per l'ascoltatore. Poich  Bach, individuando il significato espressivo delle varie tonalit  e scavando nell'ignoto mondo per coglierne e assimilarne l'intimo fremito musicale, riusc  — per intuizione di genio — a fare, soprattutto, opera di poesia.

GUGLIELMO BARBLAN  
L'illustrazione riproduce il clavicembalo di Bach.

Pura lana finissima disegni moderni e di gusto

Per l'inverno  
eleganza e garanzia  
dei tessuti

Marzotto



ABITI

Prestanti di qualit  per uomo e per donna. Disegni tradizionali con nuove combinazioni di colori. Cessazioni eleganti di fantasia.

PALETTES

Vestiti tagliati. Chelvis classici e fantasia. Double-face sportivi e da viaggio. Modelli originali per donna.

Indumenti e maglie confezionati con la pregiata lana

- Zingano Blu
- Zephir Bianco
- Marzotto
- Polo

È un Marzotto

potrete dire anche voi, con piena soddisfazione, per i vostri nuovi acquisti

### FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO



Agfa-Bell - Ferrario - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Path  - Roliflex - Voigtl nder - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

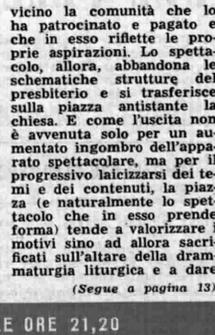
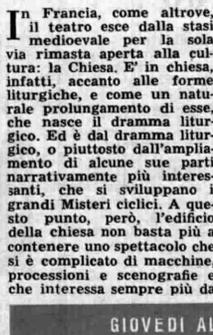
# LE METAMOREOSI DEL POVERO BADIN

In Francia, come altrove, il teatro esce dalla stasi medioevale per la sola via rimasta aperta alla cultura: la Chiesa. E' in chiesa, infatti, accanto alle forme liturgiche, e come un naturale prolungamento di esse, che nasce il dramma liturgico. Ed   dal dramma liturgico, o piuttosto dall'ampianto di alcune sue parti narrative, che si sviluppano i grandi Misteri ciclici. A questo punto, per , l'edificio della chiesa non basta pi  a contenere uno spettacolo che si   complicato di macchine, processioni e scenografie e che interessa sempre pi  da

vicino la comunit  che lo ha patrocinato e pagato e che in esso riflette le proprie aspirazioni. Lo spettacolo, allora, abbandona le schematiche strutture del presbitero e si trasferisce sulla piazza antistante la chiesa. E come l'uscita non   avvenuta solo per un aumentato ingombro dell'apparato spettacolare, ma per il progressivo laicizzarsi dei temi e dei contenuti, la piazza (e naturalmente lo spettacolo che in esso prende forma) tende a valorizzare i motivi sino ad allora sacrificati sull'altare della drammaturgia liturgica e a dare

(Segue a pagina 13)

GIOVEDI ALLE ORE 21,20



STAR il brodo pi  gustoso del mondo

STAR pi  digiunabile del brodo di carne

STAR il doppio brodo

STAR pi  gustoso di brodo di solo carne

Grande Concorso STAR ogni volta un'emozione

Miglior di premi Automobile Fiat - Cass elettrica - Cofee nylon - Alimentari ecc.



(Foto Weils)

Un bozzetto della pittrice Laura Tedeschi per l'opera «Il festino»

Il teatro di G. Francesco Malipiero si presenta con caratteri originali, sia dal punto di vista drammatico che da quello strettamente musicale. Contemporaneo del cosiddetto «verismo» melodrammatico, esso se ne stacca per sostituire al realismo della vicenda, alla rappresentazione sentimentale di una *tranche de vie*, una inter-

**DOMENICA ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

pretazione simbolica della vita stessa, e quindi dell'azione dei personaggi. I quali, pertanto, non si evolvono nello svolgersi dei fatti, ma restano fermi al loro carattere di «tipi» rappresentativi di una visione del mondo: quella di Malipiero. Che oscilla fra due poli: d'una fantastica, vivace e divertita serenità, il primo; d'un pessimismo che s'incipisce a volte fino alla

Dal «Teatro delle novità», di Bergamo

# «Il festino», e «Donna Urraca»,

di G. F. Malipiero

tragedia, il secondo. Nessun psicologismo, nessun realismo narrativo, in questo teatro che ignora l'enfasi espressiva del melodramma «verista» e gli esplicitivi raccordi «recitativi» dell'azione; e che invece tende — rifacendosi con spirito moderno al nostro teatro musicale del Seicento — ad una unità nella quale gli spazi tra i vari momenti di intensità lirica sono colmati da una ispirata declamazione, dotata d'una identica intensità e validità musicale.

Di tali due aspetti della concezione teatrale di Malipiero offrono

Giacinto si reca alla festa mascherata per sorvegliare, non riconosciuto, le mosse della fidanzata Rosina, sulla cui fedeltà egli nutre dei dubbi. E infatti la ragazza si mostra alquanto accondiscendente alla corte che i cavalieri, superata facilmente con offerte di sorbetti la sorveglianza della madre di lei Susanna, ne vanno facendo. Tra i corteggiatori di Rosina c'è il conte Spasimo, recatosi al festino quale

una scenata. Ma ecco che la dama Giacinto si smaschera. Conseguenza: rottura del fidanzamento fra Rosina e Giacinto, lite fra Clarice e Spasimo per i tradimenti di quest'ultimo scoperti dall'amante. E la commedia termina con un tafferuglio generale concluso dal coro delle maschere.

Donna Urraca — tratta da un lavoro di Prosper Mérimée — vuol essere una forte critica ai sistemi dell'Inquisizione. Una critica — avverte lo scrittore francese — che non vuol apparire sacrilega, giacché gli spiriti emancipati hanno

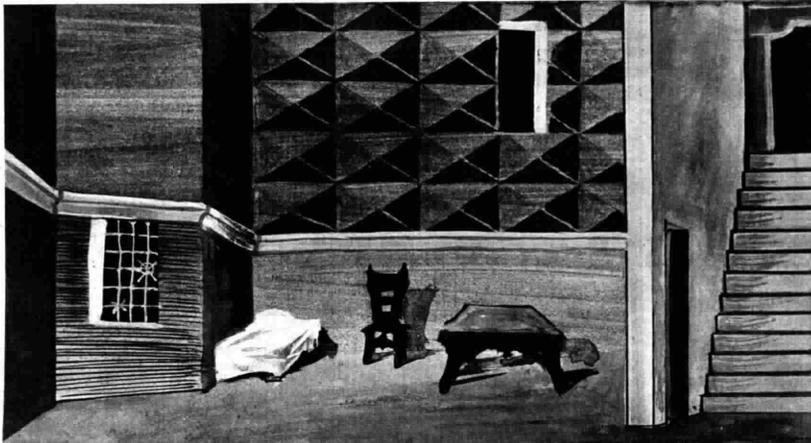


(Foto Weils)

Figurino per l'opera «Donna Urraca» dovuto a Laura Tedeschi

avuto una lontana relazione, ma poi rotta, con l'altra donna. Urraca cade nell'inganno, ed ora Torquemada può attuare la seconda parte della sua fosca macchinazione, inducendo la donna esasperata a denunciare l'amante all'Inquisizione. In seguito alla denuncia, Paolo viene incarcerato. Ma Torquemada non è sicuro della condanna dell'innocente ufficiale, onde per non averlo più rivale gli fa proporre dalla stessa Urraca di prendere i voti e la clausura se vuol aver salva la vita. Recatosi nella prigione, Urraca scopre da Paolo che la storia della relazione del suo amante con Belisa era cosa ormai passata da tempo; improvvisamente, allora, ella comprende a cosa mirasse Torquemada con la sua menzogna; e mentre anche Torquemada entra nella cella di Paolo per constatare l'esito del suo piano, Urraca lo colpisce a morte. E i due amanti fuggono dalla prigione verso la libertà.

N. C.



Scena di Sandro Angelini per l'opera «Donna Urraca»

(Foto Weils)

una visione le due opere in programma: il gaio e malizioso Festino e la tortuosa e triste Donna Urraca.

## Le vicende

Con la prima opera — composta nel 1930 ed eseguita la prima volta nel 1937 alla RAI — siamo nel clima della «commedia dell'arte», nella Venezia galante del Settecento. L'azione ha luogo in un locale del teatro trasformato in «bottega del caffè» in occasione del festino. Travestito da donna,

cavalier servente della marchesa Clarice, moglie di Livio. Ma anche quest'ultimo ha messo gli occhi sulla ragazza; e, per aver campo libero, minaccia Spasimo — i cui rapporti di cuore con la propria consorte egli non ignora — di riferire alla moglie le manovre del cavalier servente con Rosina. Costretto a battere in ritirata, Spasimo smette le danze con Rosina e si mette a corteggiare un'altra dama. Questa non è altri che Giacinto travestito, come si sa, da donna. Ingelosita della dama che le ha tolto Spasimo, Rosina fa

appreso a distinguere «tra ipocrisia e vera devozione». Si che tali spiriti «ne verront qu'une plaisanterie là où le bon Torquemada aurait vu la matière d'un auto-da-fé, avec force san-benitos».

Don Pedro Torquemada nutre una torbida passione per Donna Urraca, amante di Don Paolo, ufficiale. Per sbarazzarsi del rivale, architetta un piano infernale: prima fa ingelosire la donna, insinuandole che l'ufficiale la tradisce segretamente con Belisa. Naturalmente si tratta di una menzogna suggerita dal fatto che Paolo aveva

Nel centenario

## DELLA MORTE DEL PELLICO

Cento anni fa, il 31 gennaio 1854, moriva a Torino Silvio Pellico. E' tuttora uno dei personaggi più popolari del nostro Risorgimento: sia per l'esperienza psicologica e morale che fu chiamato a vivere, sia per quella sua immagine di mite vittima che risponde col perdono e la tristezza alle violenze dei potenti. Ma questi sono, tutto considerato, i motivi di una fortuna postuma che non rivela l'intimità dell'uomo: legata com'è all'avventura dei miti risorgimentali. In realtà, il Pellico fu anche altro; anzi, fu sostanzialmente altro. E la sua esperienza ha valore e significato per ragioni diverse. Il Pellico è, nella storia italiana, uno dei primi uomini di cultura impegnati sul piano dell'azione politica, nella ricerca di una giustificazione completa delle proprie idee e dei propri orientamenti in-

tellettuati. Dalle tragedie, al Conciliatore, dall'adesione alla Carboneria fino all'arresto, al processo e alla prigionia è, la sua, una vicenda che possiamo considerare esemplare, nel senso che indica nuove dimensioni e nuove soluzioni alla cultura. Perciò Le mie prigioni, oltre ad essere un incan-

**MARTEDI ORE 21,50 TERZO PROGR.**

tevole libro di poesia, sono anche una delle opere fondamentali della civiltà moderna in Italia: e rispecchiano tutt'altro che la rassegnazione di un martire; rispecchiano la fiducia inalterabile di un intelletto consapevole, sicuro delle proprie convinzioni.



(Foto Gallina e Reichman)  
Dall'alto in basso: Ettore Gracis, direttore delle due opere e Cleo Elmo che nell'opera «Il festino» interpreterà la parte di Susanna



(Foto Bianchi)

Il soprano Carla Gavazzi ed il baritono Renato Cepecchi saranno fra i principali interpreti delle due opere di G. F. Malipiero

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
<b>DOMENICA</b>	Ore 15 <b>Musica operistica</b> (Prog. Nazionale). Ore 21,20 <b>Il festino e Donna Uracca</b> due opere di G. F. Malpiero - Direttore Ettore Gracis (Terzo Programma).	Ore 17,30 <b>Concerto sinfonico</b> diretto da Lorin Maazel (Programma Nazionale). Ore 19,30 <b>Grandi interpreti</b> (Terzo Programma). Ore 22,30 <b>Le opere di C. Monteverdi</b> (Pr. Nazionale).	17 - <b>Mani in alto</b> di Guglielmo Giannini - Commedia. Ore 19 <b>Biblioteca «Conne al vento»</b> , di Grazia Deledda a cura di F. Borrelli (Terzo Progr.).	Ore 16 <b>Radieshermi</b> (Secondo Pr.). Ore 21 <b>Castellinaria</b> , rivista (Programma Nazionale). Ore 21 <b>L'usignolo d'argento</b> (Secondo Programma). 21,30 - <b>Questo sì, questo no</b> Ore 22 <b>Moulin Rouge</b> (Secondo Pr.).	Ore 16,30 <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Prog. Nazionale). Ore 20 <b>La rieducazione sociale del condannato</b> (Terzo Programma). Ore 22 <b>Voci dal mondo</b> (Prog. Nazionale). Ore 22,30 <b>Domenica sport</b> (Secondo Programma).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 10 <b>La voce di Carlo Goleffi</b> (Secondo Programma). Ore 21 <b>Concerto operistico</b> diretto da Nino Verchi - Soprano Mafalda Micheluzzi - Basso Plinio Clabassi (Prog. Nazionale).	Ore 14,30 <b>Auditorium</b> (Secondo Pr.). Ore 19 <b>Musiche di Medtner, Stravinsky, Sciaporin e Prokofiev</b> (Terzo Programma). Ore 22,15 <b>Panorama della musica francese</b> (Prog. Nazionale). Ore 23,15 <b>Musica di E. Dohnanyi</b> (Terzo Programma).	Ore 19,30 <b>L'Approdo</b> (Prog. Noz.). Ore 21 <b>Tre topi grigi</b> , di A. Christie (Secondo Programma). Ore 22,50 <b>Racconti scritti per la Radio</b> (Terzo Programma).	Ore 13 <b>Orchestra Savino</b> (Secondo Programma). Ore 13,45 <b>Il libro delle mie canzoni: Tajati</b> (Secondo Programma). Ore 20,30 <b>Carosello Carosone</b> (Secondo Programma).	17,30 - <b>Vetrine</b> . Ore 21,20 <b>Le origini della Civiltà mediterranea</b> - Terza serie: <b>Egitto</b> , a cura di G. B. Angiolini e P. Bigongiari (Terzo Programma).
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 13,15 <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).	Ore 10 <b>Grandi solisti</b> (Secondo Pr.). Ore 18,45 <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 21,20 <b>Il poema sinfonico</b> (Terzo Programma). Ore 22,30 <b>Musica di W. A. Mozart</b> (Terzo Programma).	Ore 18 <b>Delitto e castigo</b> , di F. Dostojewski (Secondo Programma). Ore 19 <b>Corso di letteratura tedesca</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>La sera del sabato</b> , tre atti di G. Giannini (Prog. Nazion.). Ore 21,50 <b>Nel centenario della morte di Silvio Pellico</b> (Terzo Pr.).	Ore 15,15 <b>Variazioni sul tema</b> (Secondo Programma). Ore 19 <b>Occhio allo strumento</b> (Secondo Programma). Ore 21 <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programma). Ore 22 <b>Telescopio</b> (Secondo Progr.).	Ore 13,45 <b>Gioco e fuori gioco</b> (Secondo Programma). Ore 14,30 <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma). Ore 19,30 <b>Nuova generazione</b> (Terzo Programma). 22,30 <b>Monumenti d'Italia: Il Cenacolo Leonardesco</b> .
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 17 <b>L'ora dell'operetta: Scugnizza</b> , di Costa (Sec. Programma). Ore 21 <b>Festival Musicale di Salisburgo: Don Giovanni</b> - Musica di W. A. Mozart - Direttore W. Fuxweppler (Programma Nazionale).	Ore 13,15 <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 19 <b>Musica di Frank Martin</b> (Programma Nazionale). Ore 21,40 <b>Storia della dodecafonia</b> (Terzo Programma).	Ore 21,20 <b>Le Psicosi</b> (Terzo Progr.). Ore 22,15 <b>La coda della zia Riccardo</b> , o cura di G. Guaita (Secondo Pr.).	Ore 13 <b>Orchestra Fagnò</b> (Secondo Programma). Ore 14,30 <b>Il discobolo</b> (Secondo Pr.). 21 - <b>Ottovolante</b> . 22,30 - <b>Antologia di Roberto Rossellini</b> .	Ore 19,30 <b>La Rassegna</b> (Terzo Pr.). Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> .
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 11,30 <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale). Ore 15,15 <b>Concerto in miniatura: Mezzosoprano Franca Marghinotti</b> (Secondo Programma).	Ore 21,30 <b>Beethoven: 1ª e 8ª Sinfonia</b> - Direttore A. Toscanini (Secondo Programma). Ore 22,35 <b>Le opere di C. Monteverdi</b> , a cura di G. F. Malpiero (Terzo Programma). Ore 22,45 <b>Concerto del violista R. Sobatini</b> (Prog. Nazionale).	Ore 16,30 <b>Il fiore sotto gli occhi</b> , tre atti di F. M. Martini (Secondo Programma). Ore 21,20 <b>Teatro comico popolare: Le metamorfosi del povero Badin</b> , o cura di V. Puecher (Terzo Programma).	Ore 13 <b>Orchestra Ferrari</b> (Secondo Programma). Ore 14,45 <b>Le canzoni di G. D'Anzi</b> (Secondo Programma). Ore 19 <b>E' nata una nota</b> (Secondo Programma). Ore 21 <b>Radiescope</b> (Secondo Progr.). 21,20 - <b>Al Cavallino bianco</b> - Commedia musicale.	Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Il convegno dei cinque</b> (Programma Nazionale). Ore 23 <b>Il Giornale del Terzo</b> .
<b>VENERDÌ</b>	Ore 10 <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da Nino Verchi (Secondo Programma). Ore 13,15 <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).	Ore 19 <b>Musica di E. Chousson</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Concerto sinfonico</b> diretto da S. Baud Bovy (Programma Nazionale).	Ore 19,15 <b>Gente di teatro</b> , a cura di Gigi Michelotti (Programma Nazionale). 21 - <b>Il piacere dell'onestà</b> di Luigi Pirandello - Commedia.	Ore 14,30 <b>Quattro passi fra la musica</b> (Secondo Programma). Ore 17 <b>Appuntamento alle cinque</b> (Secondo Programma). Ore 21 <b>Arti e mestieri</b> (Secondo Programma).	Ore 19,30 <b>La Rassegna</b> (Terzo Pr.). Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terzo Programma). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22,30 <b>Parlami insieme</b> (Secondo Programma).
<b>SABATO</b>	Ore 18,30 <b>Primo atto de La fanciulla del West</b> - Musica di G. Puccini (Programma Nazionale). Ore 21 <b>Carmen</b> - Musica di G. Bizet - Direttore Mario Rossi (Secondo Programma).	Ore 11,30 <b>Musica sinfonica</b> (Programma Nazionale). Ore 21,30 <b>Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Stravinsky, Schoenberg, Hindemith e Bartok</b> dirette da H. Scherchen.	Ore 19,30 <b>La vita e l'opera letteraria di H. James</b> (Terzo Pr.). Ore 21 <b>La barriera</b> , di G. F. Luzi (Programma Nazionale). Ore 21,20 <b>Piccolo antologia poetica</b> (Terzo Programma).	Ore 13 <b>Orchestra Fenati</b> (Secondo Programma). Ore 14,45 <b>I successi di ieri</b> (Secondo Programma). Ore 21,45 <b>Musica leggera</b> diretta da S. Robinson (Prog. Nazionale).	Ore 14,30 <b>Schermi e ribalte</b> (Secondo Programma). Ore 19 <b>Il risanamento del bilancio statale</b> (Terzo Programma). Ore 20,30 <b>Ciak</b> (Secondo Progr.). 22,20 - <b>Tornano alla vita</b> - Inchiesta. Ore 22,30 <b>Documentario giornalistico</b> (Programma Nazionale).

(Segue da pagina 11)

libero corso, in primo luogo, al riso. Parli comiche, a dire il vero, non erano mancate nemmeno nello spettacolo liturgico. Con l'andare del tempo, anzi, esse ne erano venute costituendo una delle attrattive maggiori. La Chiesa, però, nella sua sagacia lungimirante, badava a contenerle nei limiti della più stretta ortodossia e a piegarle, semmai, ai suoi fini, servendosi del riso per colpire il male e il vizio, che in Satana, del resto, avevano già il loro tradizionale e popolarissimo personaggio. E' con Satana, possiamo dire, che il riso torna a rifiorire sulla scena francese ed è con Satana e nella sua comuta e fuliginosa masnada di sottodiavoli e di diavolessa che la scena torna a conoscere le maliziose burle ed invenzioni del suo passato glorioso. Il successo riscosso da quei primi personaggi comici è testimoniato, da una parte, dal progressivo allargarsi delle scene loro affidate (che inizialmente erano solo dei riempitivi), dall'altra, dai numerosi provvedimenti disciplinari presi nei confronti degli attori-diavoli dai «meneurs

de jeu», preoccupati di mantenere lo spettacolo nei limiti della struttura tradizionale. Altre conseguenze del successo furono i numerosi privilegi accordati agli attori-diavoli e il loro naturale radunarsi in consorterie — le cosiddette *diableries* — onde meglio sfruttare la popolarità conseguita e difenderne i frutti. L'inserzione di questa comicità «diabolica» — che era per sua natura assai rozza e che si serviva soprattutto della pantomima — sulla raffinata cultura dei «clerici» avvenne contemporaneamente al sottrarsi di questi alla soggezione della cultura chiesastica. Intorno ai «Puits» — veri club intellettuali dove la piccola borghesia dei legulei e dei mercanti coltiva la poesia e la letteratura profane — nasce naturalmente un'attività teatrale, che è in gran parte il prolungamento dell'attività letteraria e che di essa conserva lo spirito limitato e regionale. Documento di questo periodo, e primo esempio autonomo di teatro comico, è il *Jeu de la Feuillée*, composto da Adam de la Halle nel 1276. Più che di una commedia si tratta di una riviv

## LE METAMORFOSI DEL POVERO BADIN

stina nella quale sono satiricamente raffigurati alcuni personaggi in vista della cittadina di Arras, in cui ha sede il «puits» che produce la commedia. L'esempio del *Jeu de la Feuillée*, il ricordo della crudeltà e sferzata comicità del teatro liturgico, e l'attività dei mimi e dei giullari da piazza, incrementano una produzione che si diffonde rapidamente di borgo in borgo e si costituisce in genere: la farsa, appunto; la quale si differenzia nettamente dalla *sotie* e dalla *moralité*, generi talvolta comici essi pure, ma con intenzioni moralistiche e patetiche che sfuggono in gran parte alla nostra percezione per le frequenti allusioni a persone e situazioni contemporanee. Al contrario della *sotie* e della *moralité*, la farsa mantiene ben chiari i suoi rapporti con la realtà da cui nasce e tende, anzi, ad esasperarli, dipingendo

crudamente e senza mediazioni letterarie e intellettualistiche delle situazioni tratte direttamente dalla vita quotidiana dei borghi. Innumerevoli, ma nella maggior parte perdute, sono le farse che si recitano in Francia dalla fine del '300 all'inizio del '500, quando il genere, cioè, decade per il venir meno del fervore borghigiano e per il costituirsi di una salda unità nazionale. Per due secoli, in ogni modo, la farsa costituisce l'unico genere veramente popolare di teatro. Come abbiamo visto, essa deriva i suoi temi dalla cronaca. I tipi sono elementari e universali al tempo stesso: il marito ingannato, la moglie fedifraga e rissosa, il servo sciocco, la suocera pettegola, il soldato poltrone e sifone, l'avvocato truffaldino, ecc. Ed elementarissime sono pure le azioni, che riproducono generalmente episodi di

vita coniugale o familiare, di cui sceneggiano con cura minuziosa gli svolgimenti, senza minimamente preoccuparsi di inserirli in una qualsiasi dimensione psicologica e storica. Mescolate al tutto: bastonate e parole pesanti, beffe e celie, e una crudeltà che non finisce di stupire per l'insistenza portata sull'atto comico anziché sulla sua rappresentazione. Scarsissimo, perciò, i valori letterari e scarsissima naturalmente ogni forma di convenzione. E' un teatro casuale, che tende sempre a sfuggire al professionismo per mantenersi in contatto con la realtà che intende mettere in scena. Ma è questo carattere dilettantistico, a parte tutti gli altri elementi negativi che da secoli gli pesano addosso, che conserva al genere la sua autenticità culturale. Che se ad esso non segue, come per il teatro italiano, un fenomeno dell'importanza della Commedia dell'Arte (che i temi popolari trasponesse e congela in maschere autonome), è grazie ad esso che si diffonde un particolare tipo di mentalità laica e di colloquio civile che trascen-

dono le situazioni grossolane e volgari. All'inizio della sua attività teatrale Mollière si ricorderà di questa commedia popolare e ad essa attingerà motivi e personaggi. La trasmissione, in ogni modo, per trovare un ordine in questa materia assai informe ed eterogenea, ha fatto capo ad un personaggio, il Badin, che ricorre nella maggior parte delle farse e che ne fissa in certo modo il carattere scherzoso e grave. Il Badin è una sorta di esponente quintessenziale della condizione umana dell'età di mezzo francese. E' il piccolo borghese affamato di onori e di ricchezza, costretto a menare una vita di stenti e di delusioni. Il Badin è un inetto per natura e un fallito per vocazione. La sua morale si compendia nell'immagine, familiare al medioevo francese, della Ruota della Fortuna: un giorno in alto e un giorno in basso e a chi tocca tocca. L'industria e l'ingegno riescono tutt'al più a ritardare le disgrazie, mai a evitarle e mai, comunque, a rimediarle.

VIRGINIO PUECHER



Primo incontro TV con l'operetta

## «AL CAVALLINO BIANCO»

Il giorno quattordici avverrà il primo incontro fra il Teleschermo e l'Operetta. Molto probabilmente, a qualcuno questa data sembrerà meno importante, per esempio, di quella della Pace di Campoformio o di qualche avvenimento consimile; tuttavia, anch'essa ha un significato e un'importanza.

Coincide infatti col ritorno di un genere d'arte minore, forse, che ha tuttavia conosciuto momenti di vero splendore quando i suoi adepti si chiamavano Offenbach, Audran, Suppé, Planquette, Hervé, Lecocq, Valente, Dall'Argine, Giovanni Strauss, Oskar Strauss e, in tempi più vicini, i nostri Mario Costa, Giuseppe Pietri e Virgilio Ranzato. Tuttavia l'Operetta si avviava al declino: non già che il pubblico, dopo averla tanto applaudita, le volgesse improvvisamente le spalle: era lei stessa ad allontanarsi dal pubblico, sostituendo spesso alle briose favole dei vecchi libretti poche formule fisse, scarsamente brillanti, e alle vecchie musiche che avevano allietato qualche generazione, pochi motivi amabili e di maniera. Si aggiunge la nascita della Rivista: diciamo, la Rivista moderna, a grande spettacolo (in quanto il «genere» risale nientemeno che a Cratino e ad Aristofane), sorta da un singolare connubio fra l'Operetta e il Varietà e destinata a rapide fortune. L'Operetta parve appartarsi, mortificata: ma non prima di aver segnato a proprio vantaggio qualche memorabile successo; oltre a quelli numerosi di Franz Lehár, musicista genialissimo, che ha tenuto il campo per quasi quarant'anni (oggi Lehár è addirittura un «classico»), altri non meno risonanti: uno per tutti, *Al cavallino bianco* di Benatzky. Questa famosa operetta veniva rappresentata per la

prima volta in Italia ventitré anni fa, dalla Compagnia di Emilio e Arturo Schwarz, che già l'avevano inscenata con clamoroso esito nel loro teatro viennese, il «Femina». Per quasi tre anni gli Schwarz e il *Cavallino* sostarono a lungo nei teatri delle maggiori città della Penisola; spesso, come a Milano e a Roma, per mesi e mesi, intere «stagioni»: e ancora all'ultima replica si esprimeva, come alla prima recita il cartello: *Tutto esaurito*. Si può dire che fra il '31 e il '33 tutta Italia schiettava «E' forse un sogno, un'illusione...». «Al Cavallino è un leggiadro hôtel...», «Negli occhi tuoi c'è tanto blu...», «E' Sigismondo...». L'operetta di Benatzky passava in una scia di

faccie alla ribalta un giovanissimo artista che Schwarz giudicava di promettente avvenire: quel giovanissimo artista era Renato Rascel.

Per quanto riguardava gli interpreti, Schwarz era di oltremodo difficile accontentatura; e valga un aneddoto: mentre stava mettendo insieme la Compagnia del *Cavallino*, egli andava ansiosamente in cerca di un attore che potesse impersonare con austera dignità e con modi affabili ma aristocratici il personaggio dell'Arciduca d'Austria. Ma non riusciva a trovarlo. Finalmente un giorno, a Vienna, Schwarz abborda per la via un signore di mezz'età che per il portamento, l'incedere, la nobiltà dell'aspetto sembra fare al suo caso; gli chiede se non abbia mai recitato («Mai»), se non si sentirebbe di recitare («Ma... Infine, perché no: la mia pensione è tanto modesta...»). Si tratta di un ufficiale dell'esercito imperiale: l'imprenditore del «Femina» lo convince a salire sul palcoscenico e l'ufficiale in pensione diventa un perfettissimo interprete.

Da allora sono trascorsi più di quattro lustri: ma due mesi addietro, quando si è trattato di allestire *Al cavallino bianco* a Trieste, Luciano Ramo, regista dello spettacolo, che di Schwarz era stato appassionato collaboratore, invitava ancora il vecchio ufficiale a indossare l'alta uniforme dell'arciduca. Un attore-non attore che non si può sostituire, ecco.

Ora il glorioso *Cavallino* ritorna fra noi; i giovani, ascoltando le sue geniali melodie, comprenderanno indubbiamente il perché del suo successo che rinvigorisce, e chi non è più giovane, riudendo e rivedendolo, penserà con qualche nostalgia a quando lo ha udito la prima volta vent'anni fa.

ANGELO FRATTINI



Rosy Barsony sosterrà la parte di Ottilia. La Barsony, ungherese d'origine, è una delle pochissime attrici e cantanti che siano rimaste fedeli all'operetta (Foto Luzzardo)



(Foto de Rota)

Rosy Barsony e Nuto Navarrini (Zanetto Pesaméno) in una scena della famosa operetta di Ralph Benatzky

entusiasmi e di battimani, e gli stessi interpreti diventavano popolarissimi: fra i principali Lotte Menas, una *soubrette* estrosa e frizzante, dalle spavalde monellerie (dopo di lei, nella stessa parte di «Ottilia», si faceva applaudire la nostra bravissima Milly) e quel Pierino Rosa che aveva sempre recitato in penombra nelle Compagnie di prosa, e che di colpo, creando il personaggio dello sconosciuto «Cavalier Zanetto Pesaméno», fabbricante di brevetatissima biancheria, raggiungeva finalmente una meritata notorietà.

Quando già il *Cavallino* trovava da quasi due anni (tanto che due umoristi, Falconi e Bianchi, facevano rappresentare una loro rivista intitolata *Al cavallino bianco*), nella parte di «Sigismondo», giuocato alla moda e ballerino dai sorprendenti virtuosismi, si af-



La Magnesia Bisurata lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffre d'indigestione, dispepsia o bruciori di stomaco causati da un eccesso di acidità, ricorrete alla Magnesia Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sotto mano per qualsiasi evenienza. Procuratela, in polvere o in tavolette, presso qualsiasi farmacia.

## Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Acis 74529 del 13-9-52



L'amore della Mamma  
ESIGE CHE IL PICCOLO CRESCA SANO E FLORIDO

I quotidiani bagni della durata da 3 a 5 minuti coi sali di SOLE D'ALTA MONTAGNA - Originale Heuss - garantiscono salute e bellezza al corpo dei grandi e dei piccoli

Chiedete opuscolo gratuito N. 21  
Quarimper s.r.l. - Milano - Via Angara, 97

## CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE  
Si misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi di filati invisibili per Signora, extra forti per uomo, riparabili, morbide, senza cuciture. Gratia riservato catalogo-giornale N. 6  
CIFRO - S. MARGHERITA LIG.

Narratori italiani

# ANTONIO FOGAZZARO



Antonio Fogazzaro in un disegno della fine dell'Ottocento eseguito da R. Poletti

Nato a Vicenza nel 1842, Antonio Fogazzaro vi morì, non ancora settantenne, nel 1911. Era sta-

to nominato nel 1896 senatore del Regno d'Italia: onore che, prima di lui, era toccato ad Manzoni, e che sta-

a dimostrare il credito e la popolarità del romanziere vicentino nell'Italia umbertina. Se poi si ripensa all'atmosfera spirituale di quei tempi, così diversa da quella respirata (sia pure con errori e divagazioni) dal Fogazzaro, ci si rende conto pienamente del seguito e dell'importanza che egli ebbe tra il secondo Ottocento e il primo Novecento non solo nell'*hortus conclusus* dei letterati, ma nel pubblico più vasto.

Francesco Saporì, che si propone, attraverso la nuova rubrica dedicata ai narratori italiani, di dimostrare la vitalità e l'attualità di scrittori nostri ingiustamente dimenticati, o sottovalutati rispetto ai loro coetanei stranieri, non poteva ignorare il Fogazzaro, dopo avere presentato ai telespettatori Silvio Pellico e Giovanni Verga. Non certo in omaggio ai riconoscimenti di cui il Fogazzaro godè in vita; forse malgrado quelli, perché, a quarant'anni e più dalla sua morte, l'immagine del Fogazzaro che più facilmente ci ricorre alla memoria è

quella dell'utopista intento a ricercare le possibilità di una conciliazione tra la fede e la concezione positivista, tra l'ortodossia e le deviazioni eretiche, dello scrutatore di mondi interiori esasperati nell'intellettualismo: la stessa immagine, in sostanza, che ebbe voga e fortuna in una temperie matura a ricevere e ad esaltare l'estetica dannunziana.

Il Fogazzaro di cui i telespettatori ascolteranno giovedì 14 ottobre, alle ore

GIOVEDÌ ORE 18,30

18,30, alcune fra le pagine più belle, è invece quello, meno esteriore, più intenso e più valido, che ci ha saputo dipingere magistralmente ambienti e figure dell'Italia borghese e provinciale, che ha saputo scolpire con pochi, inconfondibili tratti, figure e figurette di un mondo ancora non del tutto scomparso. E' il Fogazzaro di *Piccolo mondo antico*, del più bello dei suoi molti romanzi: certa-

mente il meno intriso di preoccupazioni dottrinarie, il più libero dalla morbosità cerebrale che spesso guasta e corrompe l'opera fogazzariana.

Qui il Fogazzaro regge veramente il paragone col massimo nostro romanziere dell'Ottocento, Giovanni Verga. E' stato detto che, se il Verga ha saputo esplorare fino in fondo l'anima e il cuore dei pescatori e dei contadini della sua Sicilia, il Fogazzaro ha applicato un metodo analogo alla borghesia, piccola e grande, del suo Veneto: così che l'uno rappresenta quasi un'appendice dell'altro, pure essendo diversissimi nello stile e nel gusto. Quale sia comunque il giudizio complessivo sull'opera del Fogazzaro, giova rileggere oggi qualche pagina di *Piccolo mondo antico* proprio secondo lo spirito informatore di questa rubrica; per riconoscere tra di noi ingegno, acume, empito creativo che troppo sovente abbiamo il malvezzo di ricercare altrove.

ALVISE ZORZI



“Vetrine,, per le signore

# A PASSEGGIO PER IL MONDO



La moda ha talvolta le sue bizzarrie: bisogna perdonargliele. (Fotografie di Farabola)



L'inverno rinnova il suggerimento: al caldo ma eleganti. Questo modello lo conferma

Per una rivista che si dedichi al mondo femminile, l'ottobre è un mese importante. Iniziano le scuole. Per qualcuno è addirittura il primo giorno di scuola. Perciò una guida semplice, umana, che inviti le mamme a prendere giusta parte a questa emozione del fanciullo, è una pagina importante che non va dimenticata.

Di quel primo giorno di scuola abbiamo già parlato; con anticipo naturalmente. Ma quanti altri problemi da affrontare ogni giorno. Il primo brutto voto. Il primo rimprovero. La prima bugia. Il primo contatto con altri bambini. Una serie di conversazioni che la pedagoga Ada Tomasi concreta di volta in volta, per tutte le mamme in ascolto.

Poi la moda: in nessun mese è importante come in ottobre. Tutte le sartorie sono in fermento per la preparazione delle nuove collezioni. Nasce in questi giorni la vera linea italiana. Quella che adotteremo, quella che impareremo a sentire nostra sino alla primavera prossima.

Abbiamo visto insieme il primo cappello, il primo *fallerw* autunnale. Ora è la volta dell'inverno a cui bisogna pensare con anticipo. Veneziani, Marucelli, Curiel, Cerri, Fercioni, Tizzoni, Antonelli, Carosa, Fabiani, Schubert, per non citare che qualche nome a caso della lunga serie dei grandi sar-

parando una serie di fantasie sull'arte. Dopo la storia del pettine, delle mani, delle donne ideali, sarà la volta delle donne celebri, della storia della cosmesi, dei bottoni o dei ventagli. Scherzosi pretesti, trattati con molto garbo, per vagare insieme ogni volta nella storia senza tempo della nostra femminilità.

Ricette di cucina, economia domestica, *maquillage*, ginnastica estetica o funzionale, arredamento: queste le rubriche che ci attendono in ottobre. Risposte alle lettere delle nostre gentili telespettatrici, interviste con personalità inerenti al mondo femminile, inchieste.

Nelle prossime settimane i nostri corrispondenti da Parigi, Londra, Berlino, collaboreranno a «Vetrine» con una serie di servizi speciali che estenderanno i confini del nostro piccolo mondo.

Viaggeremo insieme, senza passaporto; senza neppure muoverci, dato che sarà il mondo a venire verso di noi, racchiuso nel rettangolo del nostro teleschermo.

LUNEDÌ ORE 18,30

ti italiani, presenteranno attraverso la rubrica «Vetrine» le loro novità. Nessun consiglio, come sempre. Solo informazioni. E non solo sulla nuova linea, ma sui colori, sui tessuti, sui particolari e gli accessori. La sobrietà e il capriccio, la moderazione e l'eccesso, si avvicenderanno davanti ai vostri occhi in tutta la gamma infinita con cui la moda ogni anno si rinnova per noi.

Perciò «Vetrine» in questa speciale rubrica a cura di Beppe Modenese vi dà appuntamento per ottobre con le nuove collezioni autunno-inverno. Vera Squirealupi sta pre-

ELDA LANZA



Ottobre: si riaprono le scuole. Anche l'abbigliamento dei bambini ha la sua importanza

UN MOMENTO! OSSERVATE BENE IL VOSTRO SPAZZOLINO PRIMA DI LAVARVI I DENTI



Attenti a non usare uno spazzolino qualunque: delle setole corte, dure o taglienti minacciano seriamente la salute dei vostri denti. Se volete essere tranquilli usate Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate. Eccovi la spiegazione:



Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.



A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiavano le vostre gengive.

**GIBBS Souple**  
LO SPAZZOLINO SICURO  
E DURATURO



54-XBS-11-546

1

Aut. Finanze N. 24341 del 28/8/54

**IL CONCORSO CONTINUA**

**CALZE fer**

in NYLON RHODIATOCE:

tutti i pregi dell'articolo di gran classe oltre quelli della massima finezza e della maggior durata.

**CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE**

Ogni mese sorteggio di 1 Brillante del valore di oltre 1 milione di lire e altri 29 premi minori. Tutte le cartoline Fer partecipano alle estrazioni.

MANCA PUBBL.

**MODELLO KING  
QUALITÀ SPECIALE**

- EXTRAPIATTO
- 17 RUBINI
- DISPOSITIVO INCALBLOC  
CONTRO GLI URTI
- MOLLA INFRANGIBILE
- QUADRANTE DI LUSO

MOD. SIGNORA, CRONATO F. ACCIAIO L. 9.500  
" " PLACCATO " " L. 10.500  
" MOD. 750 7/16 " " L. 18.500  
MOD. UOMO, CRONATO F. ACCIAIO L. 9.500  
" " PLACCATO " " L. 10.500  
" " MOD. 750 7/16 " " L. 27.500



**AVIA King**



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

# I «PICCOLI» PIÙ



Tra i «Piccoli» di Podrecca c'è posto anche per le follie di un'autentica orchestra jazz



Una scena della «Rumba cubana»



Vittorio Podrecca istruisce i suoi «ragazzi» prima dello spettacolo



**I** «Piccoli» di Vittorio Podrecca dopo lo spettacolo di lunedì scorso riappariranno sugli schermi della Televisione italiana martedì prossimo. L'avvenimento è senza dubbio eccezionale; una delle manifestazioni artistiche più antica e più espressiva del nostro popolo, quella delle marionette, fa il suo incontro con il mezzo di spettacolo più nuovo e moderno: la televisione. Viene in mente, a proposito, la dedica scritta in calce ad una fotografia dei «Piccoli» offerta a Guglielmo Marconi: «... a Marconi: tutto senza fili; noi tutto coi fili». Ecco che questi due mondi, così

differenti per natura e tecnica ma così vicini per lo spirito d'arte, s'incontrano per ripetere l'ennesimo affascinante prodigio dello spettacolo.

In questo nostro mondo alla quotidiana ossessionante ricerca di sintassi sempre più ardite e meccaniche, il successo di un complesso composto di oltre mille pupazzi mossi da chilometri di fili a cui danno movimento, voce, ambiente scenico e musicale quarantacinque artisti, fa contrasto e solo la convinzione che l'eccezione conferma la regola può spiegarcelo sufficientemente. Una cosa è comunque certa: i sentimenti che sanno suscitare nei spettatori le scene dei «Piccoli» sono tali che solo un grande spettacolo degno di tale nome può giustificare.

Non soltanto della sorprendente stretta con la quale i burattini si muo-

## Vittorio Podrecca

**P**arlarsi del mio Teatro? Sono molto esitante. Eppure vorrei sapere scrivere sui miei «Piccoli», dopo quarant'anni da quando li ho creati a Roma, con spirito friulano, lombardo-veneto, italiano d'ogni regione ed universale d'ogni nazione. Li ho ripuliti, pettinati, vestiti, fatti crescere e moltiplicare. Sono 1200: forse la figliolanza più grande del mondo. E sono curati da una trentina di persone a loro disposizione, che si potrebbero dire zii e nonni, governanti, tutori, nutrici, chirurghi e ballerine, come se tutte queste teste di legno e cuori di stoppa fossero in realtà dei bambini. Ho dato loro una mamma irlandese di anima, e di canora voce italianissima.

Abbiamo sistemato la nostra popolazione di lillipuziani in una specie di collegio o educando, una miniatura immensa che poi è divenuta passo passo la miniatura del mondo intero, colorita, sonora, allegra, canzonettistica e canzonatrice, mistica e birichina. Abbiamo loro regalato palazzi e cliniche e istituti di bellezza; mari e monti, paradisi sognati e dipinti. Li abbiamo portati a girare quasi tutto il mondo, dopo averci per dieci anni educati in patria. Abbiamo con essi visitato nazioni, e ricevuto visite di sovrani, di personaggi illustri, di maestri del sapere e della scuola, poeti, artisti, e bambini che ci chiedevano che cosa diamo da mangiare ai nostri piccoli per mantenerli così.

Con essi abbiamo toccato il polso di tutti i pubblici, da quello del negro che formano primitive platee di color cioccolato nei tropici, sino a quello dei Lords e delle dame delle più sfolgoranti e «sofisticata» sale d'Europa e d'oltreoceano. Li festeggiarono i circoli musicali delle metropoli, i contadini del Messico, i piantatori di caffè di Portorico, di Colombia e Brasile, e quelli di zucchero di Cuba e dell'Argentina. E poi, via via, minatori di carboni nel Galles, e di salemma in Polonia, pescatori di baccalà di Bergen ed orologiai di La Chaux-de-Fonds, boscaioli del Canada e fabbricanti di anilina

delle officine renane.

Questi nostri figliuoli sono usciti da una scorta d'alberi come Ariete dal fango come Calibano. Esultavano una prosapia illustre di idoli delle civiltà remote, di santi dei vetusti portali, di statue d'avorio... Certo hanno uno strano impasto nel-



# R GRANDI E PICCOLI



interpretata dai « Piccoli »



Uno dei numeri più divertenti: la banda dei pompieri: tutti i tipi vi sono rappresentati

vono, né dell'accurato taglio dei costumi e della fantasia dei colori e della magia delle scene è fatta la bellezza degli spettacoli dei « Piccoli » di Podrecca; ma anche e soprattutto di poesia.

La poesia di una vita vista con occhi buoni anche se attenti a sorprendere i caratteri più buffi o meno seri delle cose quotidiane. E tanto il prodigio è vero che dopo un poco che assistete allo spettacolo i burattini non vi sembrano più di legno e di stoppa, e i fili sembrano scomparire e tutto diventa come un'altra realtà, come l'immagine del mondo vista con altri occhi, intesa con altri sensi. E questo ricrea, diverte, dà pace e insegna non solo ai piccoli ma anche e forse di più agli adulti.

Sui « Piccoli » di Vittorio Podrecca sono stati scritti e stampati in ogni parte del mondo chilometri di cronache:

da quando ebbero vita nel 1914 in un salone di Palazzo Odescalchi a Roma, per cominciare, undici anni appresso, la loro peregrinazione per l'Europa e le Americhe, fino al loro trionfale ritorno in patria in questo dopoguerra. In trentasette anni di esistenza si sono susseguite ventimila rappresentazioni nei teatri di trenta nazioni alla presenza di uomini di cultura e di reali; di loro Bernard Shaw disse: « Preferibili agli artisti in carne e ossa ».

Dietro a questo fenomenale successo, a questo singolare spettacolo c'è un sorriso; uno dei più sinceri e comunicativi dei nostri tempi: quello di Vittorio Podrecca. Un poeta che ha fermamente creduto di poter far sorridere mezzo mondo come lui e per mezzo di marionette; è partito da Cividale con questa speranza e c'è riuscito.

## confessa

l'anima, di bambola, di fantoccio, di pagliaccio, di maschera ed insieme di simulacro solenne, di leggiadra maiolica, ieratica o grottesca. Hanno un carattere stravagante. E si capisce: cambiano insieme il cappello e la testa, la camicia ed il torso, le mutande e le gambe. Non si lamentano di avere la testa di legno ricambiabile perché sostengono che anche i troppi esemplari della specie umana la cambiano. Fanno degli incredibili salti mortali e si innamorano della luna. Sono di ogni razza e colore. Posseggono in alto grado lo spirito imitativo di ogni essere, angelico o animalesco.

Conoscendo così bene i miei « Piccoli », dovrei saperne scrivere. Ma la faccenda è lunga e complicata. Sono eroi e maghi, questi « piccoli », toreri e piantatori, gondolieri e scugnizzi, rumberi e sambisti, strumentisti famosi, atleti ed equilibristi, trovadori con liuto ed esploratori con la piccozza, gitani e frati, e tutti fan parte di un enorme corteo che sembra una pollicroma e sonora mascherata di Cappuccetti Rossi, di Figari e Rigoletti, di Clorinde e Tancredi, di Arlecchini e Pantaloni. Si alternano con elefanti indiani e leoni africani e draghi e mostri, polipi e pescicani, e lupi in marsigiani e gatti con gli stivali. Li accompagnano le bande dei villaggi, i jazz più scatenati, i cori più celestiali e le orchestre risorte dalla vecchia Vienna.



Questa grande e strana famiglia di piccoli ha anche commesso peccato di presunzione facendo conoscenza con Shakespeare e Goldoni, Monteverdi e Pergolesi, Rossini e Donizetti, Mozart, Respighi e De Falla.

Ma non posso qui descrivere le loro caratteristiche e originalità, le avventure, i viaggi attraverso il mondo perché ne uscirebbero volumoni e non posso nemmeno riportare i loro trionfi perché sembrerei vanitoso, né posso fare la storia delle marionette e dei burattini perché molti amici mi hanno esortato a non chiamare i « Piccoli » marionette o burattini.

Non posso fare gli elogi alla mia compagnia. Vorrei solo ricordare le apologie brillanti, profonde, geniali dedicate da giornalisti e scrittori, in Italia e nel mondo. Non posso descrivere la nostra gioia — di tutti i 1240 componenti della mia compagnia — in questi ultimi tre anni; cioè dal ritorno in Europa dopo il quinquennio nelle tre Americhe, e la indimenticabile accoglienza fatta ai « Piccoli » figlioli prodighi dalla stampa e dai pubblici di tutta Italia, dalla RAI, dalla TV, insomma da tutta la patria diletta e mal dimenticata.

Non posso, non posso; perdonatemi, ma non posso scrivere l'articolo che avrei voluto.

VITTORIO PODRECCA



Fra i « Piccoli » illustri spicca Greta Garbo

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radiq per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
- 8.30 Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Dina Gianni Paoli

- 20 Nello Segurini e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Battisti Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CATELLINARIA  
Rivista di Silva e Terzoli  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Silvio Gligli
- 21.45 A tempo di ballo
- 22 VOCI DAL MONDO
- 22.30 Le opere di Claudio Monteverdi a cura di Gian Francesco Mallipiero  
Madrigali a cinque voci dal 1° libro  
a) Ch'io ami la mia vita, b) A che torni il ben mio, c) Baci soavi e cari, d) Fumia, la pastorella - Altro divino raggio (2ª parte) - All'ora i pastori tutti (3ª parte), e) La vaga pastorella, f) Ardo sì, ma non l'amo, g) Ardi o gela (risposta), h) Arsi e alsi (contro-risposta)  
Piccolo coro polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
- 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Lello Luffazzi (Alberti)  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
Armando Romeo  
presenta Chitarra vagabonda
- 14-14.30 Il contagocce  
La storia buffa delle parole  
(Simmenthal)
- Firmamento musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 AUTOSTOP  
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 Caruso e le canzoni napoletane
- POMERIGGIO DI FESTA
- 16 RADIOSCHERMI  
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 16.45 '800 romantico

- 17 Parla il programmatista TV  
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI  
con le orchestre di Angelo Brigada, Gino Conte, Armando Fragna e Francesco Ferrari (Alemagna)  
Negli intervalli: Radiocronaca dell'arrivo della Coppa ciclistica Bernocchi - Notizie sportive
- 18.45 Giragiradisco
- INTERMEZZO
- 19,30 Assi del pianoforte  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiorosa  
Coppa ciclistica Bernocchi - Servizio speciale di Mario Ferretti
- 20.30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
I due eserciti  
con Billi e Riva  
(Odol)



L'organista Dina Gianni Paoli

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate  
LIBERA USCITA  
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regia di Enzo Convalli
- 12 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Tullio Pane, Nino Nipote, Gabriele Vanorio, Pina Lamara e Franco Pace  
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)  
Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.15 Dino Falconi ricorda su padre nel trigesimo della morte
- 14.30 Orchestra diretta da Giovanni Fenati  
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli  
Da Vinci-Tosoni: Musica di baci; Conrad: Sul mio sentier; Guidobono: Adamana; Testoni-Clutsan: Ninna nanna negra; Laric-Don Raye: Ricordando aprile; Fenati: Arabesco; Donati-Puglio: Per sfiorarmi i capelli; Dorsey: Jimmy Dorsey boogie
- 15 Musica operistica
- 15.45 Conversazione
- 16 Canti popolari ispirati alla Vergine
- 16.15 Complessi caratteristici
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
- 17.30 Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze
- CONCERTO SINFONICO  
diretto da LORIN MAAZEL  
con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini  
Brahms: Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn op. 56; Mozart: Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro assai; Prokofiev: Secondo concerto in sol minore op. 16 per pianoforte e orchestra; a) Andantino; b) Scherzo (Vivace); c) Intermezzo (Allegro moderato); d) Finale (Allegro tempestoso); Ravel: Bolero  
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino  
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi - Radiocronaca dell'arrivo della V Coppa d'oro automobilistica di Siracusa
- 19.30 Leone Leoni: Succoth, la festa ebraica delle capanne
- 19.45 La giornata sportiva

- 16 IL POEMA SINFONICO  
Alexander Scriabin  
Il poema dell'estasi op. 54  
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 16.25 Ritratto di Ippolito Nievo a cura di Vittore Branca  
IL VARMO  
Novella paesana di Ippolito Nievo  
Riduzione radiofonica di Enzo Mauri  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Ippolito Nievo Riccardo Cucciolla  
La lettrice Maria Teresa Rovere  
Polonia Lia Curci  
Simone Angelo Calabrese  
Pierino Paolo Modugno  
Tina Flaminia Jandolo
- 19 Biblioteca  
Canne al vento, di Grazia Deledda a cura di Fabio Borrelli
- 19.30 Grandi interpreti  
Arturo Benedetti Michelangeli, pianista  
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra  
Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonio Pedrotti
- 20 La rieducazione sociale del condannato  
Silvio Ranieri: Repressione e prevenzione
- 20.15 Concerto di ogni sera  
J. Brahms: Quartetto in sol minore op. 25  
Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondò alla zingarese  
Esecutori: Ornella Pultis Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amthor, violoncello
- 21 Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- Giorgetto Vittorio Stagni  
Una donna Gemma Griarotti  
Gaetano Giotto Tempestini  
Prima comare Celeste Zanchi  
Seconda comare Ileana Ghione  
Terza comare Cestra Sainati  
Regia di Pietro Masserano Tarico
- 17.35 Musiche di De Falla e Ravel  
M. De Falla: Concerto per clavicembalo e 5 strumenti  
Allegro - Largo - Vivace  
Esecutori: Ralph Kirkpatrick, clavicembalo; Alexander Schneider, violino; Mitchell Miller, oboe; Samuel Baron, fagotto; Harold Freeman, clarinetto; Bernard Greenhouse, violoncello  
M. Ravel: Sonatina  
Moderato - Minuetto - Animato  
Pianista Alfred Cortot
- 18-18.15 Parla il programmatista
- 21.20 Dal « Teatro delle Novità » di Bergamo  
V Festival autunnale dell'opera lirica  
IL FESTINO  
Commedia in un atto (da Gio. Gherardo De Rossi) per la musica di Gian Francesco Mallipiero  
Giacinto Agostino Lazzari  
Volpino Renato Capecci  
La signora Susanna Cioe Elmo  
Rosina Carla Gavazzi  
Il conte Spasimo Enrico Campi  
La marchesa Clarice Rossana Zerbinì  
Il marchese Livio Virgilio Carbonari  
Il barone Gerlino Ezio De Giorgi  
Pistacchio Renato Ercolani  
Maestro del coro Giulio Bertola
- DONNA URRACA  
Commedia musicale in un atto e due quadri di Gian Francesco Mallipiero dalla commedia « Le ciel et l'enfer » di Pospér Merimée  
Donna Urraca de Pimentel  
Carla Gavazzi  
Don Paolo Romero Agostino Lazzari  
Don Pedro Torquemanda Renato Capecci  
Prima esecuzione assoluta  
Orchestra e coro diretti da Ettore Gracis  
Registrazione effettuata il 2-10-1954 dal Teatro Donizetti di Bergamo



(Foto Deantoni)  
Rosalba Oletta presentatrice de « L'usignolo d'argento » (ore 21)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO  
Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri  
Orchestra dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Nella Colombo, Nunzio Gallo, Giacomo Rondinella e Claudio Villa - Presenta Rosalba Oletta (Linetti Profumi)

- 22 Moulin Rouge  
Un programma di Guerrini e D'Intino (Alka Seltzer)
- 22.30 DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 Angelini presenta  
A luci spente



(Foto Duati)  
Giacomo Rondinella è nato in Sicilia trent'anni fa. Ha frequentato la scuola nautica ma non crediamo che, dopo tanti successi musicali, intenda ancora fare... il capitano di lungo corso. Cantante e autore di canzoni (ricordiamo « Jenny »). Rondinella ha pure lavorato in compagnia di rivista e film. Canterà per voi nel programma delle ore 21

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ke/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30	Musica da ballo	4.06-4.30	Musica operistica
1.36-2	Canzoni	4.36-5	Canzoni napoletane
2.06-2.30	Musica operistica	5.06-5.30	Musica da camera
2.36-3	Musica leggera	5.36-6	Complessi caratteristici.
3.06-3.30	Musica sinfonica	6.06-7	Canzoni
3.36-4	Canzoni (Orchestra Ferrari)	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa  
Rubrica religiosa
- 16,15 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
- 17 — **MANI IN ALTO**  
di Guglielmo Giannini  
Adattamento televisivo di Augusto Ciuffini  
Personaggi ed interpreti:  
Oreste Maurin Carlo Romano  
Dario Gabirent Giorgio Piamonti  
Giuseppe Tolestefan Ottorino Guerriani  
Armand Luxen Tino Bianchi  
Giovanni Carlsson Loris Gafforio  
Orazio Rubeber Rodolfo Martini  
Levi Angorac Adolfo Spessa  
Tommaso Brandt Igino Bonazzi  
Carlo Martin Nino Bianchi  
L'Ufficiale giudiziario Mario Lanfranco  
Un usciere Pier Vittorio Sessa  
Giacomo Sergio Tosatto  
Vera Arlington Elena Cotta Ramusino  
Marla Luxen Lina Paoli  
Luisa Celeste Marchesini  
Eliessa Marisa Ciceri  
Regia di Claudio Fino  
Registrazione effettuata il 23-7-54
- 20,45 Cineselezione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
La Settimana Incom  
Film Giornale Universale  
Mondo Libero  
a cura di Sandro Pallavicini
- 21,05 Arrivi e partenze  
Brevi interviste a chi va e chi viene

**21.30 QUESTO SI, QUESTO NO**  
Guida musicale al galateo moderno a cura di Isabella Cattania  
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno  
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi  
Realizzazioni di Romolo Siena

**22.45 La domenica sportiva**  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.



Una scena della commedia «Mani in alto» di Guglielmo Giannini in onda alle 17. Da sinistra: Celeste Marchesini, Carlo Romano, Tino Bianchi ed Elena Cotta Ramusino (Foto Giancolombo)

**CONTRAPPUNTO**  
Corrispondenza - «Meditazione Cicerone» - FIRENZE (430)  
Stampati inform. e sez. saggio L. 400

Locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonmusik - Sozial-Laura Molinari - Mandolinenvereinigung «Eutepre» von Bozen - Walzerkränze (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12. Musiche e canti lugodesori (Cagliari 1)
- 12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
- Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Letta - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 Musica sinfonica: Weber: Invito al valzer, op. 65 - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 «Coccorde e serpentine». Itinerari di Fortuno e Castellacci (Venezia 3)
- 14,30 «Benedicere» (Alessandria - Acosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

- «Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- «So' cose costre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
- «El pavojan» (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- «Il grillo cantino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «El gambo de legn» (Milano 1)
- «Campo de fiori» (Roma 2)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «S'incossa forma», un atto di E. Del Maestro (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- «Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Commedia dialettale (Venezia 2)
- 14,40 «Po una granda aratta» radicescena dialettale di Beppe Pinna, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)
- 18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
- 19,30 Gazzette delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Alte Liebe roset nicht» radicescena di Max Bernardi - Spielleitung: F. W. Lieske - F. Liszt; «Ungarische Fantasie» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

- TRIESTE**
- 8 Calendario, 8,15 Segnale orario - Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9,15 Finiculi funiculi, 9,35 In San Giusto, 10 S. Messa da Tempo, 10,15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione: dai programmi della settimana - prima parte, 12,45 cronache della radio, 13 Segnale orario - giornale radio, 13,30 Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte, 14 Teatro dei ragazzi: «Fieffe di Hauff», a cura di De Manzoni, 14,30 Orchestra Fenati, 15 Musica operistica, 15,45 Conversazione, 16 Canti popolari ispirati alle Vergine, 16,15 Complessi caratteristici, 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio, 17,30 Stagione sinfonica pubblica di Firenze: Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel con la partecipazione del pianista Pietro Scarpioni (Prog. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive, 19,30 L. Leoni. Succoth: La festa ebraica delle capone, 19,45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Orchestra diretta da G.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Prog. Nazionale

I risultati del 28° sorteggio di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Cergoli, 21,05 «Castellinaria» rivista di Silva e Terzoli, 21,45 A tempo di ballo, 22 Successi di ogni tempo, 22,20 Cose di cosa nostra, al microfono A. Pittoni, 22,30 Le opere di C. Monteverdi, a cura di G. F. Malpiero (Prog. Naz.), 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

18 Il 2° danzante di Radio Andorra, 19 «Cercate nel mucchio», radiorivista, 19,45 «Le vostre novità, signore, e le sue rubriche», 20,15 Attualità, 20,20 Albert Huard e la sua orchestra, 20,40 La mia cuoca e la sua cameriera, 20,45 Il giornale della sera e le sue rubriche, 20,50 «Cercie, Celestina», 21,15 Marcel Coester e la sua orchestra, 21,30 Musica da ballo, 21,47 Canta Tohamà, 22 I vincitori della stagione, 22,30 Combetto o componello, 20,45 Piatti volanti, fantasia, 21,50 Radio-Stop della canzone, 22,10 Confidenze, 22,20 Motivations, 22,30 Jazz moderno, 23,05 Interspazio italiano, emissione di Suzy Songard, 23,30-24 Chuy Reyes e la sua orchestra.

FRANCIA

Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 La settimana di Robert Lamoureux, 19,43 A me questo piace, 19,48 La mia cuoca e la sua cameriera, emissione di Marcel Dabadie, 19,55 Notiziario, 20 Portello con voi, gioco radiofonico di Zappy Max, 20,15 Tutto la città canta, 22,30 Combetto o componello, 20,45 Piatti volanti, fantasia, 21,50 Radio-Stop della canzone, 22,10 Confidenze, 22,20 Motivations, 22,30 Jazz moderno, 23,05 Interspazio italiano, emissione di Suzy Songard, 23,30-24 Chuy Reyes e la sua orchestra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 L'ora dei bambini, 19 Segnale orario, Notiziario, 19,15 L'Assemblea delle Nazioni, 19,45 Segno da New York, 19,25 Concerto della BBC, 20 Chiacchiere sulla musica, 21,30 Martin Chuzzlewit di Charles Dickens, adattamento radiofonico di Charles Lefeaux, 22,30 Fiori nella foresta di John Bodt, 23,20 Concerto, 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Diamanti e perle, rivista musicale, 19 Soggiorno nella spazia (V episodio), 19,30 Venti domande, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,30 Grandi Hotellerie musicale, 21,30 Mezz'ora religiosa, 22,15 Musica da ballo, 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

14,45 Concerti di cow-boy, 15,15 Concerto diretto da Vilem Tausky, Liszt: Fantasia ungherese; Turina: Rapsodia sinfonica, 16,15 «Paradise Street», varietà, 17,15 Forum di Londra, 17,45 Segno religioso, 18,30 Rivista, 19 Notiziario, 19,15 Conversazione religiosa, 19,30 «Pied Piper» commedia radiofonica, 22,15 Musica da ballo, 23,15 «The Archers», di Webb e Mason, 23,45 Musica leggera, 24 Notiziario.

SVIZZERA

19 Spout, 19,30 Notiziario, Compagnie, 19,45 La nuova stagione teatrale e cinematografica, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da ballo, 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 9,45 Musorogsky-Rovel; Quodri di una esposizione, 10,15

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA 19 - 25 SETTEMBRE 1954

- |   |                          |                                      |
|---|--------------------------|--------------------------------------|
| Dott. Cav. A. Romizi, P. Marasquico, Soverato | I. Ferrara, Messina      | G. Serio, Napoli                     |
| Marinangeli, Savona                           | A. Passiatore, Veduggio  | M. Giuppani Ferrandi, Idro (Brescia) |
| M. Piantoni, Bergamo                          | Olona                    | A. Gandolfi, Fidenza                 |
| D. Sibellini, Parma                           | Rag. S. Lanza, Pinerolo  | N. Maltese, Roma                     |
| A. Tognetti, San Casciano a Vico (Lucina)     | C. Rocco, Triora         | M. Laguna, R. Calabria               |
| Z. Bianchi, Pontelongo                        | A. A. Caria, Olbia       | M. Gardini, Cesena                   |
| C. Nanni, Bologna                             | T. Bazzani, Firenze      | L. Moritzu, Portoferrero             |
| L. Ileri, Pallanza                            | S. Pagnoni, Bergamo      | R. Mazzeo, Parcia di                 |
| A. Bolaffi Zama, Verona                       | G. Guidi, Viareggio      | Pordenone (Udine)                    |
| F. Chetry, Margo                              | D. Cambria, Messina      | T. Guidi, Castelnuovo                |
| Prof. V. Gallazzi, Busto Arsizio (Varese)     | S. Bianchi, Orvieto      | Garfagnana (Lucina)                  |
| C. Alfieri, Napoli                            | S. Sorrentino, Napoli    | E. Trevisani, S. Giovanni            |
| C. Tullio, Modena                             | M. Dalle Nogare, Bolzano | di Casarsa                           |
| A. Baldrighi, Piacenza                        | Z. Malanchino, Verona    | R. Dompieri, Trento                  |
| R. Pallei, Roma                               | M. Marletta, Messina     | G. Bianchi, Siena                    |
| M. Silvestri, Milano                          | V. Ruggieri, Firenze     | A. Prati, Alagna                     |
|   | P. Sacchet, Pinerolo     | F. Fornarelli, Baveno                |
|   | L. Gritti, Marlinengo    | L. Rossi, Feltrre                    |
|   |                          | T. Mariani, Seregno                  |

CHARMS

Oggi alle 17,05 sul 2° programma

Fantasia di ballabili e canzoni

organizzato per conto di

ALEMAGNA

GRANDE CONCORSO CALZE

SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERO "AMBRA" da 150 litri  
TELEVISORE "WATT-RADIO" serie Anie da 17"  
LAVABIANCHERIA elettrico "RONDO-WERKE" 6 kg.  
MOTOSCOOTER "LAMBRETTA 125D"  
A SCELTA 10 bellissimi premi al mese

ESTRAZIONE DI FINE SETTEMBRE:

- 1) Sig. A. PLATANIA CARMELE, via A. Cascino 41 - Riposto (Catania). Calze vendute dalla Ditta Patti Salvatore, Riposto, via Umberto 173 - Buono n. 411643/A.
- 2) Sig. G. GUZZO ANGELA, Valle Scalo (Salerno). Calze vendute dalla Ditta L. Gambroto di G. Salvo, Salerno - Buono n. 259505/A.
- 3) Sig. ALTAMURA G., via Michelangelo, 16 - Napoli. Calze vendute dalla Ditta Basile, Napoli, via E. Toti 10 - Buono n. 22730/A.
- 4) Sig. D. BELLIS LILIANA, corso Lecce 25/10 - Torino. Calze vendute dalla Ditta Lucia Scaramari, via Garibaldi 28, Torino - Buono n. 233354/A.
- 5) Sig. C. CORMELE DE BIN REGINA, via Castelvecchio 1 - Treviso. Calze vendute dalla Ditta Lorenzo del Bo, via Calmagno, Treviso - Buono n. 362337/A.
- 6) Sig. P. PIRONE A., via Mazzini 52 - Pisa. Calze vendute dalla Ditta Masini & Berlati, via Cerretani 11, Firenze - Buono n. 171023/A.
- 7) Sig. S. SACCHI MARIA, via Palladio 25 - Milano. Calze vendute dalla Ditta De Strubini Angela, corso di Porta Romana 56, Milano - Buono n. 418685/A.
- 8) Sig. Z. ZENUCCHETTI AURORA, via Ferrarola 1 - Brescia. Calze vendute dalla Ditta Barcellanti Pirena, Contr. Cavalletto 16, Brescia - Buono n. 409701/A.
- 9) Sig. A. DONINI P., via Garroni 32 - Savona Lavagnola. Calze vendute dalla Ditta Tarantola Aldo, via Pieve S. F. Savona. Buono n. 163436/A.
- 10) Sig. ROSA CASANOVA, via Germano Jori - Genova Gerlasca. Calze vendute dalla Ditta Gestri Anita, via Germano Jori 27, G. Re-Rivarolo. Buono n. 22770/A.

Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare alla prossima estrazione di fine ottobre 1954.



Un'aria civettuola

Come donare ai vostri occhi suavia e confabulanti espressioni  
Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi e si cangiano. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's



Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma l'Orchestra Luffazzi ed i suoi cantanti! Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

IL DADO È TRATTO  
IL BRODO È FATTO

**brodo NEGROMI**

FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA



SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siate I PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. at: **RADIO SCUOLA ITALIANA** (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione e Via Don Minzoni, 2/A - TORINO)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8.15 circa)
- 11 - Le grandi scoperte archeologiche Pompei a cura di Amedeo Majuri - Allestimento di Lino Girau



(Foto Anderson da «Le Vie d'Italia») Parziale veduta del Foro pompeiano con sullo sfondo le pendici del Vesuvio

- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Alma Danielli, Luciano Virgili, Egle Mari, Emma Joli e Franco Bolignari Zito: *Labravera*; Testoni-Reille: *Senza lacrime*; Moreno-Valli: *Non dirmi niente*; Poletto: *Cin cin*; Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle ginestre*; Gianpica-Chiesa-Crosti: *Valzer popolare*; Modulo-Marengo: *La piuma sul cappello*; Mazzucca-Giacomantonio: *Si è spento il sole*; Brahms: *Valse*
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - Duo Pomeranz-Brandt
- 18.15 Canti popolari ispirati alla Vergine
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi Nicola Terzaghi: *Il vero romanzo di Elena di Troia*
- 18.45 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana Mario Cantà: *Trio n. 2 in fa, per pianoforte, violino e violoncello*: a) Allegro drammatico, b) Andante sostenuto, c) Allegro vivace in modo popolare. Esecutori: Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 19.15 Gli affari sono affari Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Feni-zio
- 19.30 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte. Direttore G. B. Angioletti
- 20 - Gaetano Gimelli e il suo complesso Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Butoni Sanselpero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 - La quadriglia Concorso a premi tra gli ascoltatori CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da NINO VERCHI con la partecipazione del soprano Mafalda Micheluzzi e del basso Plinio Clabassi Gounod: *Faust*, preludio; Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni»; Massenet: *Manon*, «Addio o nostro picciol desco»; Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu Palermo!»; Chaperntier: *Louise*, «Depuis le jour»; Wolf-Ferrari: *Il campello*, ritornello atto terzo; Thomas: *Mignon*, *ninna nanna*; Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen, perdonami»; Gounod: *Faust*, «Tu che fai l'addormentato»; Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta; Menotti: *Amelia al ballo*, preludio Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22 - Posta aerea
- 22.15 Panorama della musica francese Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 22.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrarini Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, Bruno Pallesi e i Radio Boys Pilato-Nebbia: *Fa bene*; Sammy Fain: *Secret love*; Bertini-Nisa-Taccani: *Fziz*; Devilli-Clare-Young: *La grande carovana*; Rastelli-Ollas: *Tu you da*; Cicero-Spotti: *Barbara*; Reggiani - Andriani: *Cherchez la femme*; Del Pino: *Studio in ritmo*
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Musiche di Medtner, Strawinsky, Sciaporin e Prokofief N. Medtner: *Angelo - Fiorellino - La romanza spagnola* I. Strawinsky: *Il canto delle nozze - Il canto della conta* J. Sciaporin: *Di là dai monti e dai boschi - Quella vita è passata* S. Prokofief: *Aurora - Due canti infantili (Porcellini, La chiacchierone)* Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 19.30 La Rassegna Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron Cinquant'anni di teatro in America Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicleu Riviste a Milano: «Il terrone corre sul filo» e «Casanova in Casa Nava»



(Foto Luxardo) Tra i poeti contemporanei Giorgio Caproni (nato a Livorno nel 1912) è uno dei più inquieti e interessanti. Per la Radio ha scritto un racconto che andrà in onda alle ore 22.50

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
- 1.36-2 : Canzoni
- 2.06-2.30 : Musica sinfonica
- 2.36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
- 3.06-3.30 : Musica leggera
- 3.36-4 : Musica operistica

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Vetrina delle canzoni
- 10-11 La voce di Carlo Galeffi Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Kalina Ranieri e Vittorio Tognarelli Garinei-Giovannini-Kramer: *Chi mi regala la primavera*; Quattrini-Riva: *Mi voglio sposar*; Paiva-Roris: *Tudo è Brazil*; Devilli-Robin-Brodsky: *Carlotta*; Nisa-Manglieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Graziani: *Diverstoo (Vicki VapoRub)* Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio «Ascoltate questa sera...» Luciano Tajoli Il libro delle mie canzoni Presenta Rosalba Oletta
- 14 - Il contagocce La storia buffa delle parole (Stmmethal) Strumenti in libertà Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Due mani e un pianoforte Winnifred Atuel

- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera C. Debussy: *Images*, per orchestra Iberia - Rondes de printemps - Gigue Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet M. Ravel: *Tzigane* Violinista Luigi Ricci Orchestra Lamoureux diretta da Eugène Bigot
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le origini della civiltà mediterranea Terza Serie EGITTO a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli I. La vita nel Delta. Al Museo del Cairo: l'anima e l'arte egizia
- IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH a cura di Guglielmo Barblan
- 22 - Conversazione introduttiva
- 22.10 Preludi e fughe dal Primo libro: In do maggiore - In do minore - In do diesis maggiore - In do minore - In re maggiore - In re minore Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalo; Pietro Scarpini, pianoforte Prima trasmissione
- 22.50 Racconti scritti per la Radio Giorgio Caproni: *Il trasferimento*
- 23.05 Libri ricevuti
- 23.15 Ernest Dohnanyi *Symphonic minutes op. 36* Capriccio - Rapsodia - Scherzo - Tema e variazioni - Rondò Orchestra sinfonica bavarese diretta da Graunke Kurt

- 15.30 Orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio, Marisa Colomber e Giorgio Con-solini Garinei-Giovannini-Kramer: *Vent'anni in cuore*; Testoni-Forbici-Rava: *Ballemo soli*; Bassi-Filibello-Colombi: *Callisto il pittore*; Bertini-Marriott: *Ti domando*; Alik-Lopez: *Lina*; D'Acquisto-Concina: *Focu vivo*; Ardo-Robin-Styne: *La ragazza di Little Rock*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*; Inigo: *Il fazzoletto di papà*
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA La scienza è meravigliosa - Le serenate di Mozart - Rubrica filatelica - Un libro per voi



(Foto Palleschi) Il baritone Carlo Galeffi, a cui è dedicato il programma delle 10, nacque a Roma nel 1885. Debuttò nel 1907 al teatro Adriano nell'«Aida». Cantante di talento e attore duttile, compì in breve una brillantissima carriera che lo ha portato anche a tenere a battesimo più d'un'opera

- 17 - BALLATE CON NOI
- 18 - Giornale radio Motoperpetuo Settimanale a cura di M. Signorelli e O. Gasperini - Regia di Riccardo Mascucci Orchestra diretta da Giovanni Fenati Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli Godini: *Se ti guardo*; Mostajo: *Mi jaca*; Beuleu: *Jungle rhumba*; Rosati-Romagnoli: *Ricordo ancor*; Serafin-De Carli: *Mi par di uditu*; Miralzi: *Insenblement*; Rixner: *Cielo azzurro*
- 19 - Il sorriso d'Europa
- INTERMEZZO
- 19,30 Armoniche e ritmi Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia Concorso a premi tra gli ascoltatori Casorello Carosone (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 Palcoscenico del Secondo Programma TRE TOPI GRIGI Drama giallo in due atti e quattro quadri di AGATA CHRISTIE Versione italiana di Ada Salvatore Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà Bill Franco Luzzi Alf Gianni Pietrasanti Giovanna Galletti Un poliziotto Rodolfo Martini Mollie Ralston Anna Misrocchi Giles Ralston Carlo Principini Christopher Wren Corrado De Cristoforo Wanda Pasquini Il maggiore Metcalf Fernando Farese La signorina Casewell Adriana Innocenti Il signor Paravicini Giorgio Piemonti Il sergente Trotter Arnoldo Foà Regia di Umberto Benedetto Al termine: Ultime notizie
- 22.45 Qualche valzer con Sam Freed e la sua orchestra
- 23-23.30 Siparietto A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

4,06-4,30 : Canzoni napoletane	4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica	5,36-6 : Solisti di Bsarmonica
6,06-7 : Canzoni	

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 **Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 **Interviste con la poesia Goethe in Italia**  
a cura di Emilio Mariano
- 20.45 **Telesport**
- 21 — **LA STORIA DI ISA MIRANDA**  
Rubrica filmata a cura di Manfredi Matteoli
- 21.30 **Voci nella sera**  
Album di famiglia  
Fantasia musicale di Bernardino Zapponi - Orchestra diretta dal M<sup>e</sup> Ferrari - Realizzazione di Aida Grimaldi
- 22 — **Dibattito su un argomento di attualità**
- 22.30 **Le avventure della scienza**  
a cura del prof. Enrico Medi
- 23 — **Replica Telesport**



Isa Miranda la cui carriera artistica sarà narrata ai telespettatori alle 21. La popolare artista milanese oltre che nel cinematografo, si è recentemente affermata anche in trasmissioni televisive

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

CLINEX LIQUIDO

pulisce i denti artificiali. Rapido ed innocuo.



Con estrazioni sulle Formiche.



12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

12.25 **Chiamate notturni** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Emilio Marcuzzi racconta - 13.50 **Musica operistica**: Bellini: La straniera, «Ciel pietoso»; Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della patria », romanzato atto 3<sup>o</sup> - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giu-

liano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e del Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)

**Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15.05 **Notizie di Napoli** (Napoli 1 - Napoli 1)

16.20 **Chiamate marittime** (Genova 1 - Napoli 1)

16.30 **Programma altoparlante** in lingua tedesca - H. Nabl: « Ein Kinderspielzeug macht Karriere: Der Kreisler in Natur und Technik » - J. S. Bach: « Das wohltemperierte Klavier » 5. Sendung: Aus dem zweiten Band: Preludes und Fugen in C-Dur, C-moll, Gis-Dur, Cismoll, D-Dur, Dmoll; Pianist: Bruno Mezzena - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera**, 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7.30 **Calendario** - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 **Giornale radio**, 8.20-9 **Ritmi e canzoni** 11 Per ciascuno qualcosa, 11.30 **Musica sinfonica**, 12.15 **Orchestra** diretta da L. Luttazzi, 12.50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13.20 **Canzoni a soggetto**, 14 **In sintonia** - **Merano**, 14.15 **Terza pagina**, 14.25 **Segnamerito**, 14.50 **Punto contro punto**, cronache musicali di G. Vignolo, 15 **Listino Borsa**.

17.30 **Programma della BBC**, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18.20 **Orchestra Salon**, 18.45 **Canzoni italiane**, 19.15 **Dizionario di musica**, 19.45 **Il campionato di calcio**, appunti di M. Grassi, 19.50 **Brevisport**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20.15 **Attualità**, 20.30 **« El campanon »** settimanale di vita triestina, 21.05 **Concerto di musica operistica** diretto da Nino Verchi con la partecipazione del soprano Mafalda Micheluzzi e del basso Plinio Ciabassi (Prog. Naz.), 22 **Posta aerea**, 22.15 **Panorama della musica francese** programma organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana, 22.45 **Orchestra** diretta da F. Ferrat, 23.15 **Segnale orario** **Giornale radio**, 23.30-24 **Musica da ballo**.

Estere

ANDORRA

19.30 **Trasmissione regionale**, 19.45 **« Le vostre novità, signore, e le sue rubriche »**, 20.15 **« L'orchestra di Fred Adison »**, 20.45 **« Trovati, non trovati »**, fantasia radiofonica, 21 **Leo Chauliac** ed il suo organo, 21.15 **Il club Martini**, 21.45 **Venti domande**, 22 **Chiacchiere in musica**, 22.05 **Il romanzo del quotidiano**, 22.15 **Concerto dei radio ascoltatori**, 22.30 **Cocktail di canzoni**, 22.45 **Musical-hall della sera**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23.45-24 **Musiche richieste**.

AUSTRIA SALISBURG

19.40 **Musica per tutti i gusti**, 20 **Notiziario - Sport**, 20.15 **Programma Parigi-Vienna**, 20.30 **Concerto dedicato a Mozart** diretto da Bernhard Paumgartner, scelti soprano Teresa Stich-Randall, violinista Willi Boskowsky, a) **Overture di « Il re pastore »**, b) **Sinfonia in do maggiore**, KV 208/102, c) **Concerto per violino in si bemolle maggiore**, KV 207, d) **Due arie da concerto**, KV 486 e 418, e) **Sinfonia in do maggiore**, KV 425 (Sinfonia di Linz), 22 **Notiziario**, 22.10 **Mode in Austria**, 22.15 **Cabaret**, 22.30 **Fritz Meuthner**, autore di aforismi, conversazione di Rudolf Blach, 22.50 **Storia della musica: « La sonata da chiesa »**, a cura di Karl Halusa, 23.20 **Melodie varie**, 24 **Ultime notizie**.

BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
19 **Notiziario**, 19.40 **Musica leggera** 20 **Concerto allo studio di Radio Concerto** diretto da Augusto Weinzierler e Karl Richter, opere di Bach, 21.15 **Concerto dell'Orchestra Omroep**, 22 **Notiziario**, 22.15 **Il trio Gerd Mertens**, 22.55-23 **Notiziario**.

FRANCIA

**Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente**

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19.10 **Parigi ne parla**, di Robert Beauvais, 19.12 **Questo è fantastico**, emissione di Noël Couffignal, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **A me questo piace**, 20 **Uncino radiotelevisivo** presentato da Zappy Max, 20.30 **Venti domande**, 20.45 **Voilà**, 20.50 **La chiave d'oro della canzone**, 21.45 **Dischi che amate**, emissione di Claude Pécheur, 22.50 **L'orchestra di Tito Fugali**, 23.00 **Notiziario** in lingua inglese, 23.35-24 **Movimento per l'evangelizzazione del mondo**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 **L'ora dei bambini**, 18.30 **Emissione per bambini**, 18.45 **Segnale orario**, **Notiziario**, 19.15 **Il mondo e noi**, commenti di Michael Curtis sugli avvenimenti nel mondo, 19.30 **Musica**, 20 **Soggiorno tra le melodie**, musiche moderne con Fr. Fornon e la sua orchestra, 20.55 **Remo e Gioletta**, William Shakespeare, 21.15 **Programma di musica da camera - Mozart: Minuetto in re; Landauer, Gamine; Saint Saëns: Tartaruga, Tefelote, Whiting e Horling**, Dietra gli orizzonti blu.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 **Che cosa sapete?**, 19.45 **The Archers**, storia del popolo, 20 **Segnale orario**, **Notiziario**, 20.25 **Notizie sportive**, 20.30 **Soggiorno in spazio (VI episodio)**, 21.30 **Notizie di Ivor Brown** sui più recenti spettacoli, 22 **L'orchestra della BBC** diretta da Cyril Stapleton, 23 **Notiziario**, 23.20 **Melodie sentimentali**, orchestra di Reginald Leopold, 23.45 **Musica da Jazz**, 0.20 **Ivor Mairants**, chitarra - Monia Luter, piana.

ONDE CORTE

6 **Stanley Barkley** e la sua orchestra, 7.30 **Palcoscenico**, schermo e studio, 7.45 **Rivista di musica**: studi di Chopin; compositori famosi dimenticati, 8.15 **Radiocronaca dalle Nazioni Unite**, 8.30 **Musica scelta** presentata da Sam Hepper, 10.30 **Aggiornamenti di fondo**, 10.45 **« C'è questa notte »**, intervista, 11.15 **I suonatori di Montmartre**, 11.30 **Ritratto di Gandhi**, presentato da Richardson, 12 **Notiziario**, 12.30 **Musica da ballo**, 13.15 **« Grand hotel »**, Jean Pougnet e la Palm Court orchestra, KV 207, d) **Due arie da concerto**: **Overture della Suite in G minore**, Schubert; **Sinfonia n. 5 in B bemolle**, 14.45 **Alcuni monumenti di Malta**, 16.15 **Musica richiesta**, 16.45 **« I Cinesi come io li conobbi »**, conversazione di John Blafeld, 17.30 **Conto d'ultremità**, 18 **Notiziario scientifico**, 18.30 **Ritratto di Gandhi**, 19.30 **Musica per le Forze armate**, 20.30 **Musica dal Casinò**, 22 **Concerto**: **Fantasia: Overture di Re Lear**; Schumann; **Certo in A minore**; Mendelssohn; **Scherzo in G minore**; **Chabrier: Spagna**, rapsodie, 23.15 **Intervista con gli artisti del Commonwealth**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 **« Il reumatismo, malattia popolare »**, conversazione del dott. G. Kaganas, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Concerto di musica richiesta**, Nell'intervallo (20.30): **La nostra buca delle lettere**, 21 **« Cent'anni fa la vita di una famiglia nella vecchia Basilea »**, radiocommedia, 21.45 **Un quartetto d'archi di Beethoven**, 22.10 **Beethoven: Adelaide** su una poesia di Matthässon, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero**, 22.30-23 **Concerto di musica contemporanea**.

MONTECENERI

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.15 **Il traffico**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13.10 **Canzoni e melodie** presentate dall'orchestra di Monteceneri con la collaborazione di Sante Bossi, 13.30-14 **Fantasia di ritornelli**, 16.30 **I romanzi senza corazzata**, a cura di Giulio Geronzi, 17 **Concerto jazz** con l'orchestra Claude Luter e Sidney Bechet, 17.30 **Assoli pianistici**, 17.50 **« Vivere vivendo sani »**, rubrica medica, 18 **Musica richiesta**, 18.30 **« Ora della terra »**, a cura di A. Frigerio, 19 **Beethoven: Primo tempo della Sinfonia n. 6** in fa magg-

giore op. 68 (Pastorale), 19.15 **Notiziario**, il quotidiano, 19.40 **Eco di ieri**, 21.45 **Corso di cultura**, 22 **Melodie e ritmi**, 22.20 **Intermezzo ritmico con il Quintetto Illeggero**, 22.40-23 **Melodie al pianoforte con Giovanni Pelli**.

ogni giorno in tutto il mondo



odol-liquido



odol-pasta

il dentifricio

**Odol**

per i suoi componenti scientificamente preparati

elimina

i batteri e le fermentazioni

mantiene

una perfetta igiene della bocca

previene

la carie e l'alterazione dell'alito



**Tricofilina** offre **UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.**  
con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concorso Crema e Sapone Stick per Barba Tricofilina". Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre bollini rossi con la scritta "al Rodoxan" ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile 1100 Fiat e quattro Motocicli Lambretta 125 F.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.

All'escercente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motociclo Lambretta.

**CREMA e STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA e PIACEVOLE RASATURA**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Invito alla magia  
Arnaldo e la medicina  
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11.30 Canta Rino Salviati con Ettore e Romano
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Bruno Rosettani  
Astro Mari-Tolin: *Lasciami un ricordo*; Murolo-Oliviero: *O cavalluccio*; Del Lungo-Mattelini: *Scarpette a punta*; Sebastianelli-Salustri: *Grigore*; Micheletti: *La corriera di Montecucuro*; Sialen-Maz-zocchi: *Caricando l'orologio*; Cherubini-Savina: *Quando*; Spadaro: *Sole*; C. A. Rossi: *Stradivarius*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 *Lezione di lingua inglese*, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra diretta da Giovanni Fenati  
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli  
Sacchi-Lombardi: *Cavalcata d'amore*; Donaldson: *Lola*; Fenati: *Makao*; Medini-Soffici: *Buonanotte*; Rodriguez-Oliva: *Stivigia mia*; Da Vinci-Tosoni: *Musica di baci*; Cofiner: *Mambo gitano*; Testoni-Clutson: *Ninna nanna negra*

- 21 - *La quadriglia*  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**LA SERA DEL SABATO**  
Dramma in tre atti di GUGLIELMO GIANNINI  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Ivo Garrani, Aldo Giuffrè e Nino Dal Fabbro  
Tony Savarese Aldo Giuffrè  
Erick Brown Ivo Garrani  
Bartolo di Sarno Angelo Calabrese  
Abele Skiròtas Antonio Battistella  
Alfredo Derrick Nino Dal Fabbro  
Jack D'Arleuno Riccardo Cucciolta  
Avv. Norton Giotto Tempestini  
Nicola Stephanopolus Renato Cominetti  
Notale Roberts Edoardo Tomolo  
Metaxas Gino Pestelli  
Giulia D'Aprile  
Gloria White Gemma Griarotti  
Mabel O'Brien Giusi Raspani Dandolo  
Gina Mondini Marian Mastrosini  
Lucia Sclarretta  
ed inoltre: Lia Curoli, Graziella Maranghi, Maria Teresa Rovere, Fernando Soleri, Enrico Urbini, Alejandro Ward  
Riduzione radiofonica e regia di Antonio Giulio Majano

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Gemma Griarotti sarà Gloria White nel dramma di Guglielmo Giannini « La sera del sabato » programmato alle ore 21. (Foto Luzzardo)

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura tedesca a cura di Vittorio Santoli  
21. Dal Romanticismo al Naturalismo: la lirica - Cenni bibliografici
- 19.30 Nuova generazione  
*La carriera del dirigente d'azienda* a cura di Carlo Ramacciotti
- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera  
J. Sibelius: *Quartetto in re minore op. 56* (Voci intime)  
Andante, allegro molto moderato, più moderato - Vivace - Adagio molto - Allegro ma pesante - Allegro  
Esecuzione del Quartetto Griller  
E. Grieg: *Viaggiatore solitario* - *Alla primavera*  
Pianista Walter Gieseckig
- 21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 IL POEMA SINFONICO  
Ottorino Respighi  
*Feste romane*  
Circenses - Il giubileo - L'ottobrata - La Befana  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 21.50 Nel centenario della morte di Silvio Pellico a cura di Angelo Romano

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi  
San Daniele del Friuli a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli  
Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 10-11 Grandi solisti  
Wladimir Horowitz  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Gino Conte  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
« Ascoltate questa sera... »  
Gioco e fuori gioco
- 14 - Il contagocce  
*La storia buffa delle parole* (Simmenthal)  
Argento vivo  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Archi in vacanza
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Variazioni sul tema
- 15.30 Vetrina delle canzoni  
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Lelio Luttazzi e Carlo Savina  
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Vittorio Tognarelli  
Rampoldi: *Strada della speranza*; Cavallere-Coppola: *Un angelo, stantotte*; Bata-Chiri: *Vecchio giardino*; Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; De Torres-Andriani: *Mare*

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA  
*Omaggio a Colombo - Concerto in miniatura*: violinista Renato de Barbieri - *La riviera dei fiori*
- 17 - UN'ORA IN LIGURIA
- 18 - Giornale radio  
Delitto e castigo  
Romanzo di Fjodor Dostojewsky - Riduzione di Alfio Valdarnini - Regia di Marco Visconti - Terza puntata  
Gaetano Gimelli e il suo complesso  
Cantano Arnolfo Valli, il Trio Fiorenza, Marta Tomelli, Guido Rossi, Adriana Regis e Giancarlo Caniggia  
Muratori: *Ciocciarella bruna*; Kiblo-Seracini: *Povero gigolo*; Mannucci-Montuolo: *Ritorna la primavera*; Odorici-Casarini: *Per dire amore*; Madero: *Dimmi fantasia*; Gimelli: *Bajonero*; Rivi-Innocenzi: *Dormi mamma*; Mari-Ciervo-Zauli: *Il valzer del 1890*



Il violinista Renato de Barbieri che eseguirà un concerto in miniatura alle ore 16 (Foto Francis C. Fuerst)

- 19 - Occhio allo strumento
- INTERMEZZO
- 19,30 Cartolina dai Tropici  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera



(Publifoto)  
Germana Caroli canta con l'orchestra diretta da Giovanni Fenati

- 22.30 Wolfgang Amadeus Mozart  
*Sonata in sol maggiore K. 357*  
Allegro - Andante  
Duo Gorini-Lorenzi
- 22.45 PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI  
*La ballata in America*  
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina



Silvio Pellico la cui figura di uomo e di artista sarà rievocata nella trasmissione delle 21,50



La cantante Julia De Palma partecipa alla trasmissione de « Il motivo in maschera » in onda alle ore 21

- 17.30 Ai vostri ordini  
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 - Musica leggera per orchestra d'archi
- 18.15 Canti popolari ispirati alla Vergine
- 18.30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Orchestra diretta da Armando Fragna  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buttini Salespolero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 555

23,35-1,30 : Musica da ballo	4,06-4,30 : Musica operistica
1,36-2 : Canzoni	4,36-5 : Musica sinfonica
2,06-2,30 : Musica operistica	5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
2,36-3 : Canzoni napoletane	5,36-6 : Musica salon
3,06-3,30 : Musica da camera	6,06-7 : Canzoni
3,36-4 : Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

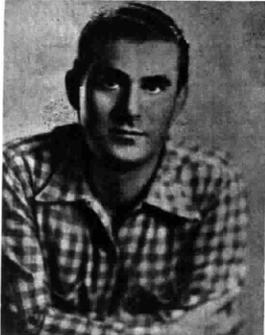
- 20,30 *La quadriglia*  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salce in  
CHI LI HA VISTI?
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano  
**IL MOTIVO IN MASCHERA**  
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Julia De Palma, Paolo Bacillieri e Emilio Pericoli (Scippo Oref.)
- 22 - TELESCOPIO  
Quasi-giornale del martedì
- 22.30 Ultime notizie  
Teddy Reno presenta  
*Sogniamo insieme*
- 23-23.30 Siparietto  
A luci spente



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)
- 11 - Il cammeo  
« Jane Austen »  
a cura di Mario Praz - Regia di Amerigo Gomez



Gabriele Vanorio che canterà dal 19,15 con l'orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

- 11.30 Nuovi cantanti  
Rosalba Lori
- 11.45 Le conversazioni del medico  
a cura di Guido Ruata  
« La poliomielite »
- 12 - Musica per banda  
Corpo Musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Flo Sandon's e Bruno Pallesi  
Morbelli-Malatesta: La contessa Picchiabò; Astro-Mari-Thaler: Io non so; Testoni-Donia: A San Francisco; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jean; Quiroga: Ciempies; Big-Esposito: Havana; Testa-Paltrini: Bai bai; Nizza-Morbelli-Di Lazaro: Sombra de mi sombrero; Meneghini: Cinque con fetti; Paco Mora: El moscardon
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - Orchestra diretta da Carlo Savina
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 - Assoli di arpa
- 18.15 Canti popolari ispirati alla Vergine
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
D. H. Cushing: L'ecometro e le ricerche
- 18.45 Edmund Ros e la sua orchestra
- 19.15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Gabriele Vanorio, Tullio Pane, Nino Nipote e Pina Lamara  
Magli: Vierno; Nicolardi-D'Alessio: Matenata; Mallozzi-Ruocco: Guaglione 'e piamino; Rubino-Poggiali: Me pare 'e sunna; Gino Rossetti-Spagnolo: Notte chiara; De Filippis-Ciennese: Stietta; Furrò-Staffelli: Bene annascuso

- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buisoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Festival Musicale di Salisburgo  
DON GIOVANNI  
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte  
Musica di W. A. MOZART  
Don Giovanni Cesare Siepi  
Il commendatore Deszo Ernster  
Donna Anna Elisabeth Grümmer  
Don Ottavio Anton Dermota  
Donna Elvira Elizabeth Schwarzkopf  
Leporello Otto Edelmann  
Masetto Walter Berry  
Zerlina Erna Berger  
Direttore Wilhelm Furtwaengler  
Orchestra Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna  
Registrazione effettuata il 3-10-1954  
Negli intervalli: I) Notiziario di varietà; II) Oggi al Parlamento - Giornale radio  
Dopo l'opera: Ultime notizie - Buionotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Frank Martin  
Petite symphonie concertante per arpa, cembalo, pianoforte e orchestra d'archi  
Adagio, allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia  
Solisti: Irmgard Helmis, arpa; Sylvia Kind, cembalo; Gerti Herzog, pianoforte  
Orchestra sinfonica « Rias » di Berlino diretta da Ferenc Fricsay
- 19.30 La Rassegna  
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca  
Dante e la vita spirituale e culturale del suo secolo  
Storia, a cura di Raffaello Morghen  
Studi per una grande storia dello sviluppo culturale e scientifico dell'umanità
- 20 - L'Indicatore economico



Il compositore svizzero Frank Martin, nato a Ginevra nel 1890 ultimo di 10 fratelli, ebbe i primi consensi della critica all'età di diciotto anni. Autore di balletti e di musica sinfonica e cameristica, è, dal 1950, insegnante di composizione al Conservatorio di Colonia, ma vive ad Amsterdam. Di lui potrete ascoltare alle ore 19 la « Petite symphonie concertante ». (Foto Bertrand)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2° su kc/s 895 pari a m. 355
- 23,35-1,30 : Musica da ballo
  - 1,36-2 : Canzoni
  - 2,06-2,30 : Musica sinfonica
  - 2,36-3 : Musica leggera
  - 3,06-3,30 : Musica operistica
  - 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
  - 4,06-4,30 : Musica da camera
  - 4,36-5 : Musica operistica
  - 5,06-5,30 : Canzoni napoletane
  - 5,36-6 : Voci in armonia
  - 6,06-7 : Musica leggera

- 9 CASA SERENA  
IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Orchestra diretta da Giovanni Farnati
- 10-11 Ouvertures da opere  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA  
Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e il Duo Blengio  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
« Ascoltate questa sera... »  
Suona Henry Leca e il suo complesso
- 14 - Il contagocce  
La storia buffa delle parole (Simmenthal)  
Orchestra diretta da Lello Luffazzi  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 - Segnale orario - Giornale radio -

- 20.15 Concerto di ogni sera  
F. Barsanti: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 4 per due corni, timpani, archi e cembalo  
Allegro - Adagio - Minuetto  
Clavicembalista Ruggero Gerlin  
Orchestra da camera della Società dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo  
F. J. Haydn: Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra  
Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro)  
Solista Enrico Malnardi  
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann
- 21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le Psicosi (V)  
a cura di Ernest Kretschmer  
Cielo dell'Université Radiophonique Internationale
- 21.40 STORIA DELLA DODECAFONIA  
a cura di Roman Vlad  
Superamento delle classiche leggi compositive  
A. Schoenberg: Sei piccoli pezzi op. 19  
« Parodia » e « Macchia Lunare » dal « Pierrot Lunaire »  
A. Berg: Sonata op. 1  
A. Webern: Cinque canoni su tre testi latini op. 16 per canto, clarinetto e clarinetto basso  
Quattro Lieder op. 12  
Esecutori: Roman Vlad, pianista; Complesso strumentale diretto da Arnold Schoenberg con Erika Stiedry-Wagner, recitante; Emilia Hooke, soprano; Giacomo Gandini, Arturo Abba, clarinetti; Lydia Stix, soprano; Guido Agosti, pianista
- 22.25 CIASCUNO A SUO MODO  
« E' vera o presunta l'efficacia di un nuovo ritrovato, il WGH, nella cura del cancro? »
- 23 - Giovanni Legrenzi  
Sonata a cinque: « La Marinona »  
Sonata a sei: « La Basadonna »  
Sonata a sei: « La Buscha »  
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Folklore musicale d'Italia
- 15.30 Trasmissione scambio tra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana  
LA PENISOLA CANTA  
Orchestra diretta da Angelini
- POMERIGGIO IN CASA  
16 TERZA PAGINA  
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Duo Brun-Pollmeni - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa  
17 - L'ora dell'operetta  
SCUGNIZZA  
Operetta in tre atti di Carlo Lombardo  
Musica di Mario Costa  
Sintesi radiofonica a cura di Edoardo Massucci  
Prendono parte alla trasmissione i cantanti: Ornella D'Arrigo, Nadia Mura, Tommaso Soley, Sante Andreoli e gli attori: Gino Mavara, Vigilio Gottardi, Piero Nuti, Alberto Marché, Angiolina Quinterno, Anna Solens  
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Cesare Gallino  
Regia di Riccardo Massucci
- 18 - Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
La scuola dei Robinson  
di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Terzo episodio  
Nello Segurini e la sua orchestra  
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Alberto Berri e Oscar Carboni
- 19 - Barimar e il suo complesso  
19.15 Buon costume e mal costume



Giovanni Riccardi autore del radiodramma « La coda dello zio Riccardo » che sarà trasmesso alle 22.15

- INTERMEZZO  
19,30 Tastiera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA  
IL CAMPANILE D'ORO  
Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia: Milano-Campania e Calabria (Lanerosi)  
Ultime notizie
- 22 - Quartetto Van Wood
- 22.15 LA CODA DELLO ZIO RICCARDO  
di Giovanni Gualta  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Giovanni Riccardi  
Riccardo Cucciollo  
Giannino Vittorio Stagni  
Lo zio Riccardo Angelo Calabrese  
Grimilde Lia Curi  
Giuseppina Gemma Griarotti  
Maria Maria Teresa Rosera  
Matteo Renato Cominetti  
Il dr. Lavaceci Giotto Tempestini  
Filippini Ferrando Solteri  
Fino beccchino Gino Pesselli  
Secondo beccchino Enrico Urbini  
Regia di Marco Visconti  
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 Siparietto  
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

- 16 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
- 17.30 La TV dei ragazzi
  - a) *Gente del Messico* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
  - b) *Wild Bill Hickok* Telefilm d'avventura Secondo episodio: «L'ultima lotta» Regia di Thomas Carr Produzione: F. Brody e Wesley Barry Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Murray Alper, Rand Brooks
  - c) *Il rodeo dei ragazzi intrepidi* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- 18.15 *Mondo senza frontiere* Rubrica culturale a cura di Carlo Colonna L'India Uno sguardo sintetico ma esauriente a una delle Nazioni più giovani e insieme più ricche di tradizioni e di civiltà.
- 20.45 *Telegiornale*
- 21 — OTTOVOLANTE Programma di giochi e varietà Presentano Flora Lillo ed Enrico Luzi Realizzazione di Antonello Falqui

- 22.15 *La posta degli sportivi* a cura di Emilio De Martino
- 22.30 *Antologia di Roberto Rossellini* a cura di Gian Luigi Rondì
- 23 — *Replica Telegiornale*



(Foto Farabola)

Flora Lillo, giovane e promettente attrice già nota nel mondo del cinema e della rivista, apparirà sul teleschermo, unitamente a Enrico Luzi, per presentarci alle 21, la trasmissione di «Ottovolante»

La precauzione indispensabile!



L'ovatta alla Cloramina T.

disinfetta e cura rapidamente

ogni ferita abrasioni scottature



è il pronto soccorso in ogni casa

Costa quanto una benda comune

in vendita nelle farmacie



TUTTI DICONO:



Locali

- 7,30 *Giornale radio* in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 *Corriere d'Abruzzo e del Molise* (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12,10 *Corriere delle Marche* (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 *Cronache di Torino* - Alessandria Borsò - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II
- Cronache del mattino* (Milano 1)
- 12,25 *Chiamata marittimi* - Listino Borsò - Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 *Giornale radio* in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano* (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona - Vicenza)
- Gazzettino toscano* - Listino Borsò di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria* - Listino Borsò di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria* (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna* (Cagliari 2 - Cagliari 1)
- 12,45 *Gazzettine delle Dolomiti* (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 *Listino Borsò di Roma e medie dei cambi* (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese* (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto* (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 *L'ora della Venezia Giulia* - Almonacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 *Musica da camera*, Respighi: E se un giorno tornasse; Cilea: Nel ristorante; Chopin: Mazurka; op. 30 14 *Giornale radio* - 14,10-14,30 *Ventiquattre* ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 *Gazzettine delle Dolomiti* (Bolzono 1)
- Gazzettino sardo* - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania* (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna* - Listino Borsò di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno* - Listino Borsò di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia* - Listino Borsò di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo)

- 14,45 *Trasmissione per i ladini della Val di Fassa* (Bolzono 1)
- 14,50 *Giornale radio e Notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzono 2 - Merano)
- Notiziario siciliano* (Messina)
- 14,55 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1)
- 15 *Notizie di Napoli* (Napoli 1)
- 16,20 *Chiamata marittimi* (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 *Programma altoatesino* in lingua tedesca - Berthme Salisten «Aus Berg und Tal» - Vochenougabe des Nachrichtendienstes - Lieder und Rhythmen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- 18,45 *Gazzettino della Sicilia* (Palermo 3 - Catania 3)
- 19,45 *Gazzettine delle Dolomiti* (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo* - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**
- 7 *Ginnastica da camera*, 7,15 *Segnale orario* - *Giornale radio*, 7,30 *Colendario* - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 *Giornale radio*, 8,20-9 G. Gimelli e il suo complesso, 11 Per ciascuno qualcosa, 11,30 Nuovi cantanti, 11,45 *Nuovo mondo*, 12 *Musica per banda*, 12,15 *Orchestra diretta da F. Ferrari*, 12,50 *Oggi allo radio*, 13 *Segnale orario* - *Giornale radio*, 13,20 *Musica per corrispondenza*, 14,15 *Terza pagina*, 14,25 *Segnario*, 14,50 *Chi è di scena?* cronache del teatro di S. D'Amico, 15 *Listino Borsò*, 17,30 *Te danzante*, 18 *Giornale radio* e le opinioni degli altri, 18,20 *Musica per tutti*, 19 *La finestra*, rassegna d'arte e cultura, 19,20 *Musica d'America*, 19,50 *Breviario*, 20 *Segnale orario* - *Giornale radio*, 20,15 *Attualità*, 20,25 *Vegete di Parigi* - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française, 20,50 *Scatola a sorpresa*, 21,05 *Festival Musicale di Salisburgo*: «Don Giovanni», *Musica di W. A. Mozart*. (Progr. Nazionale). Negli intervalli: 1. *Notiziario di varietà*; 2. *Giornale radio*.

Estero

- ANDORRA**
- 19,30 *Trasmissione regionale*, 19,45 «Le vostre novità, signore, e le sue rubriche», 20,15 *Piano jazz con accompagnamento ritmico*, 20,35 *Il*

duetto Nicoli, 21 Eddie Constantine, presentato da Anna Corda, 21,30 *Il club des chansonniers in vacanza*, 21,55 *Chiacchiere in musica*, 22 B.T.C., 22,30 *Il music-hall della sera*, 23 *La voce di Rodio Andaro*, trasmissione dedicata ai paesi di lingua spagnola, 23,45-24 *Musiche richieste*.

FRANCIA

Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

- 19 *Notiziario*, 19,10 *Parigi ne parla*, 19,12 *Popù pantofola*, 19,28 *La famiglia Duraton*, 19,38 *A me questo piace*, 19,48 *Canzoni di Parigi*, canzoni d'oggi, 20 *La parata dei successi con l'orchestra di Noël Chiboust* e le più grandi vedette della canzone, 20,30 *Il club des chansonniers di Parigi*, 20,55 *Attualità*, 21,10 *Pari a doppio*, gioco radiofonico, 21,25 *Il romanzo di questo*, 21,38 *Concerto di Morton Gould* e la sua orchestra, 22,05 *L'isola delle sirene*, emissione di Sully Jessard, 22,15 *Canzoni di successo*, 22,35 *Passaggi italiani*, di Bernard Grosmesnil, 22,45 *L'orchestra di Vaughn Monroe*, 23,05-24 *Emissione in lingua inglese*.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 18 *L'ora dei bambini*, 19 *Segnale orario*, *Notiziario*, 19,25 *Notizie sportive*, 19,35 *Musica da ballo*, 20 *Una vita di beatitudine*, commedia radiofonica, 20,30 *Successi*, 21 *Concerto sinfonico della BBC*, Wagner: *I Maestri Cantori*, ouverture e preludio atto terzo; Moeran: *Concerto per violino*; Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore, 23 *Uno scultore ed il suo pubblico*, 23,20 *Cabaret continentale*, 24-0,08 *Notiz*.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 *La rivista dei giovani*, 19,45 *The Archers*, 20 *Segnale orario*, *Notiziario*, 20,25 *Notizie sportive*, 21 *Musiche popolari*, orchestra Stanley Black, 21,30 *Amante torna indietro*, radiodramma, 23,45 *Nessuna risposta radio*, corrispondenza presentata da Freddy Greenwood, 0,20-1 *Night Club Parigi*: *Il trio Chopin*.

ONDE CORTE

- 6 *Musica da ballo*, 6,45 *Un pianista in esilio*, Ritratto di Ignazio Friedman, 7 *Notiziario*, 7,30 *Il palazzo delle varietà*, 8,30 *Musica d'oltre Oceano*, 10,30 *Dagli articoli di fondo*, 10,45 «The Archers» di Webb e Mason, 12 *Notiziario*, 12,30 *Musica leggera*, 13,45 *Conversione del Missionario S. A. Morrison*, 16,15 *Gli uccelli in Inghilterra*, 16,45 *Commento economico*, 17,15 *Musica da ballo*, 17,30 «Viaggio nello spazio», novella dell'avvenire, 20 *Orchestra sinfonica*: Mozart: *Idemeneo*, ouverture; Mahler: *Adagetto* (sinfonia n. 5); Schumann: *Sinfonia n. 2* in C, 23,15 «Una vita di beatitudine», commedia, 24 *Notiziario*.

SVIZZERA

- BERNOMÜNSTER**
- 18,55 *Ton Erich*, e i suoi solisti, 19,30 *Notiziario*, Eco del tempo, 20 *Orchestra municipale di Berna diretta da Stephan Jaeggi*, 20,30 «Peter Kaiser, maestro di scuola» scene di Ernst Gotthelf, 21,30 *Pro e contro* le trasmissioni di scene dal romanzo di Gotthelf, discussione, 22,15 *Notiziario*, 22,20-23 *Concerto per pianoforte* di Anton Rubinstein eseguito dal pianista O. Levant.

MONTECENI

- 7,15 *Notiziario*, 7,20-7,45 *Almonacco sonoro*, 12,15 *Bollettino economico e finanziario*, del prof. B. Biucchi, 12,20 *Vogabondaggio musicale*, 12,40 *Vogabondaggio musicale*, 13,10 *Ritmi e melodie* presentati dall'Orchestra Radiosa diretta da F. Paggi, 13,30-14 *Violoncello, violino, flauto e pianoforte*, Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; Debussy: *Giardini sotto la pioggia*; Wieniawski: *Ricordi di Mosca*, op. 6; Golestan: *Pastorale di Borogon*, daina di carattere popolare rumeno; Poulenc: *Napoli*, suite, 16,30 *Il mercoledì dei ragazzi*, 17 *Breve storia degli strumenti*: l'oboe, 17,30 *Per la gioventù*, 18 *Musica richiesta*, 18,30 *La magliastina*, 18,40 *Armonie leggere*, 19,15 *Notiziario*, *Il quotidiano*, 19,40 *Nostalgia di valzer viennesi*, 20 *La scatola a sorpresa*, 20,40 *Fantasia ritmica con il Quintetto moderno* diretto da Ilter Patocini, 21 *Regioni di Francia*: *La Provenza*, impressioni di Dario Bartoletti, 21,30 *Celebri direttori d'orchestra*: Thomas Becham, Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, suite, 21,45 *Corso di cultura*, 22 *Melodie e ritmi*, 22,15 *Notiziario*, 22,20 *Falisse sul calendario*, 22,45-23 *Copriccio notturno* con Fernando Paggi e il suo quintetto.

grande CONCORSO 1954

dotato di migliaia di premi per il valore di decine di milioni!

Il concorso scade il 31-12-54

Chiedete informazioni al vostro fornitore o alla Società Persil Milano

AUT. MIN. FIN.

TAGLIANDO  
prego inviarmi gratuitamente il vostro opuscolo illustrato - 5050 premi

Nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_

PHILCO COL MIGLIORE DEL MONDO

TUTTO IL MONDO IN CASA!

PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - **Invito alla magia**  
Paracelso e l'Homunculus a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11,30 Musica operistica
- 12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone e il Duo Bioglio  
Testoni-Rava: *La colpa è di quei tredici*; Feltoni-Carrera-Gietz: *Rose e garofani*; Cherubini-Lazzaro: *Mia cara Roma*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; D'Acquisto Seracini: *Tormento nell'attesa*; Lariel-Rotter-Eisbrenner: *Café nero*; Cherubini-Fragna: *Non solevole credere*; Sopranzi-Fassino: *Cammina cappellone*; Lazeretti-Gelmini: *Mulata rumbera*; Giacomazzi: *Luca nera*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Fiorella Bini  
Nisa-Rossi: *Avventura a Casablanca*; Lariel-Fontenoy: *Le petit train*; Aliven: *Rapsodia svedese*; Testoni-Bassi: *Sola... sola*; D'Ellena-Areche: *Contigo commigo*; Soprani: *Rosera*; Belloni-Concina: *Marieta*; Thunow Lieurance: *Leggenda del Minnetonka*
- 17,30 **Vita musicale in America**



La figura di Federico da Montefeltro sarà rievocata nella trasmissione delle 22,15

- 21 - **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 22,15 **Capitani di ventura**  
Federico da Montefeltro a cura di Arsenio Frugoni - Realizzazione di Dante Raiteri
- 22,45 **Concerto del violista Renzo Sabatini e del pianista Armando Renzi**  
Rota: *Adagio*, dalla *Sonata per viola e pianoforte*; Beethoven: *Notturmo op. 42*; a) *Marchia*, b) *Adagio*, c) *Minuetto*, d) *Adagio - Scherzo - Adagio*, e) *Allegretto alla polacca*, f) *Andante quasi allegretto* (con variazioni), g) *Marchia*
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Il violista Renzo Sabatini che eseguirà il concerto delle 22,45.

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura spagnola** a cura di José M. Valverde  
21. La generazione del '98: Azorin e Baroja - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate** I macchiaioli  
a cura di Valentino Martinelli
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**  
M. Poot: *Overture joyeuse*  
Orchestra « Philharmonic » di Berlino diretta da Fritz Lehmann  
A. Dvorak: *Sinfonia in mi minore n. 5 op. 95* (dal « Nuovo Mondo »)  
Adagio, allegro molto - Largo - Scherzo, molto vivace - Allegro con fuoco  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 21 - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Teatro comico popolare**  
**LE METAMORFOSI DEL POVERO**  
BADIN  
a cura di Virginio Puecher  
Scene della farsa medioevale francese da: *Le Jeu de la Feuillée*; *La Farce de l'Age de fer*; *La Moralité de l'aveugle et du Boiteux*; *La Farce de Philop*; *Le Franc-archer de Baignollet*; *La Farce du Pauvre Jouhan*; *La Farce du Cuivier*; *La Farce de Maître Pathelin*  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Alberto Casella
- 22,35 **Le opere di Claudio Monteverdi** a cura di G. F. Malipiero  
*Madrigali a cinque voci dal Secondo libro*  
Dolcissimi legami - Non giacinti e narcisi - Intorno a due vermiglie - Non sono in queste rive - Se andasse amor

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Musiche da film
- 10-11 Ravel: *Rapsodia spagnola*  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Flo Sandon's  
Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore*; Devilli-Clare-Young: *La grande carosona*; Bertini-Nisa-Taccani: *Zizi*; Ardo-Robin-Styne: *Bye bye baby*; Fiorelli-Rucciono: *Buongiorno prima rondine*; Sammy Fain: *Secret love*; Rubco: *Ritmando « Rol »*  
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
Trio Los Panchos
- 14 - **Il contagocce**  
La storia buffa delle parole (Simmenthal)  
Dino Olivieri e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Le canzoni di Giovanni D'Anzi
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Concerto in miniatura**  
Mezzosoprano Franca Marghinotti  
Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, « Aprile fiorito »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Stella del marinar »  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figuera



Sullo scorcio del 1862 furono definiti « macchiaioli » alcuni pittori (ribelli ai dogmi accademici) che esposero alla fiorentina « Società Promotrice » studi paesistici chiamandoli studi di macchia o di gradazioni. Tra gli aderenti vi fu il livornese Giovanni Fattori (di cui riproduciamo l'autoritratto) che contribuì con la sua pittura a chiarire il significato di « macchia », smentendo cioè la sua semplicistica accezione di « abbozzo ». Sui « macchiaioli » è in programma una trasmissione alle 19,30

- 15,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
Cantano Luciano Glori, Pina Lamarra e Tuilio Pane  
Ruotolo: *Te voglio, viene*; Di Gianni Flume: *Quanno nu core vò bene*; Bonagura-Maggioli: *Na stella*; Bonifanti-Sicilia: *Nu vustilo*; De Mura-Coppola: *Ammora l'accampagna*; Nicolardi D'Allesio: *L'amore*; Boylo-D'Annibale: *O paese d' 'o sole*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 vich Glinka  
Profilo d'un artista: Michail Ivanov
- 16,30 **IL FIORE SOTTO GLI OCCHI**  
Tre atti di FAUSTO MARIA MARTINI  
Compagnia di prosa di Radio Trieste  
Silvio Aroca  
Andrea Baschieri  
Alberto Sanna  
Il prof. Falcini  
Giorgio Vailletta  
Giorgio Falcini  
Piero Baravelli  
Un giovane studente di ginnasio  
Claudio Luttini  
Clara Morini  
Giovanna Aroca  
Maria Balbi  
La sig.ra Voglia  
La sig.ra Modugno  
La sig.ra Falcini  
Mimi Alberi  
Francesca  
Regia di Giulio Rolli



L'avvocato Cesare D'Angelantonio ricorderà alle ore 23 la più divertente causa da lui difesa.

- 18 - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Il giornalino di papà  
Numero a cura di Gianni Giannantonio - Allestimento di Emilio Calvi
- 19 - **E' nata una nota**  
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Percy Faith e la sua orchestra
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **RADIO SCOPE**  
di Amurri e Isidori  
Regia di Riccardo Mantoni
- 21,30 **I Concerti del Secondo Programma**  
**LE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN**  
dirette da Arturo Toscanini  
Prima sinfonia in do maggiore op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto e vivace; Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace  
Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsolco RCA)  
Al termine: **Ultime notizie**
- 22,30 **FESTA DELL'UVA**  
da Gaiole in Chianti  
a cura di Silvio Gigli
- 22,33-30 **La causa più allegra che ho difeso**, di Cesare D'Angelantonio  
Tu, musica divina  
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23,35-1,20	2,06-2,30	2,36-3	3,06-3,30	3,36-4	4,06-4,30	4,36-5	5,06-5,30	5,36-6	6,06-7
Musica da ballo	Musica operistica	Musica operistica	Musica da camera	Musica leggera	Musica operistica	Musica sinfonica	Canzoni (Orchestra Ferrari)	Solisti di genere leggero	Canzoni

# TV TELEVISIONE TV

- 17,30 La TV dei ragazzi**  
 a) *Buon viaggio, zia Clo*  
 Settimanale per le ragazze a cura di Dossena e Pistoso  
 Realizzazione di Piero Turchetti  
 b) *Sport sui maschi*  
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica  
 c) *Passaporto*  
 Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18,30 Narratori Italiani**  
 « Piccolo mondo antico » di Antonio Fogazzaro  
 a cura di Francesco Saporì  
 Lettura di pagine scelte dell'opera più importante dell'insigne narratore italiano.
- 20,45 Telegiornale**
- 21 — Una risposta per voi**  
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21,20 AL CAVALLINO BIANCO**  
 Commedia musicale in due tempi di Hans Muller

Musica di Ralph Benatzky con brani di Granischstaedten, Gilbert e Stolz - Versione italiana di Mario Nordio - Riduzione televisiva di Landi-Quattrococo

**Personaggi ed interpreti principali:**  
 Gioseffa Vogelhuber Edda Vincenzi  
 Zanetto Pesamone Nuto Navarrini  
 Ottilia Rosy Barsony  
 Leopoldo Brandmeyer Elvio Calderoni  
 Giorgio Bellati Glauco Scarlini  
 Sigismondo Cogoli Gualtiero Rispoli  
 Il professor Hinzelmann

Claretta Rudi  
 L'arciduca Kathi  
 Zanzi  
 Il Balletto del « Cavallino bianco » nelle coreografie di Dino Solari - Orchestra di Torino della Radio-televisione Italiana diretta da Cesare Gallino

Regia di Mario Landi

**23,15 Replica Telegiornale**

parato, R. Mayer, 21,30 Cento franchi al minuto secondo. 22,20 Per i melomani: *Concerto per piano ed orchestra* (Samson François). 22,45 Louis Armstrong e la sua orchestra. 23,05 Emissione inglese. 23,35-24 Questa è la vita, emissione in lingua inglese.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 « Die Asphaltstraße », di Gunther Christia Ludwig. 19,45 Robert Schumann: a) *Tre romanze per pianoforte e oboe*; b) *Romanza in fa diesis maggiore per pianoforte* (pianisti Alexandro Sellier e Christiane Renate Fischer, oboista Lothar Faber). 20 Spirituals e composizioni di Gershwin. 20,30 « Mississippi », scene di Georg Kaiser. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Orchestra Karl Laubé; Musica da ballo. 23,05 Bela Bartok: *Concerto per due pianoforti, batteria e grande orchestra*, con un'analisi di Karl-Heinz Stockhausen. Presentazione a cura di Herbert Eimert. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Dischi di musica leggera e da ballo. 1 Bollettino del mare.

### FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Musica per la Gioventù adulta, Fritz Saalfeld al microfono. 20,45 Vi parla Dolf Sternberger. 21 Johannes Brahms: a) *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra*, op. 53, frammento da « Viaggio invernale nella Selva Ercinia » di Goethe; b) *Sinfonia n. 1 in do minore* (Orchestra diretta da Karl Böhm e Kurt Schröder, contralto Lore Fischer e coro). 22 Notiziario - Attualità. 22,30 « O mia bianca colombetta », saggio sulla ninnananna di Federico Garcia Lorca. 22,50 Musica civettuola e capricciosa. 23,30 « Tre volte arriverci », piccola sintesi di Klaus L. Graepner e Willi Schmalz. 24 Ultime notizie.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 L'ora dei bambini. 19 Segnale orario. Notiziario. 19,15 Commenti del giovedì, commenti su un avvenimento di risonanza mondiale. 19,25 Notizie sportive. 19,30 Musiche richieste presentate da Sandy Macpherson. 19,50 Una scuola nel Cachemire. 20 Musiche di Flanagan ed Allen. 20,15 Concerto. 21,15 Lettera dall'America. 21,30 Venti domande. 22 Notiziario. 22,45 Orchestre del teatro di Londra. 23,45 Lotte Lehmann (soprano) ed Erno Balogh (piano): Mozart, Brahms, R. Franz, Hugo Wolf. 24-0,08 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Emissione per i giovani. 19,45 The Archers. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,25 Notizie sportive. 20,30 Musiche richieste. 21 « Buona vacanza », commedia musicale. 21,45 La magia di un violino: David McCallum. 22 « Lorna Doone », dramma musicale (VII episodio). 22,30 Come state?, intervista di artisti del Commonwealth. 23,20 Vecchie musiche da ballo. 0,20 Sinfonie. 0,50-1 Notiziario.

### ONDE CORTE

6 « Quelli erano giorni!... » 7,30 Gli uccelli in Inghilterra. 8,30 Orchestra dal Casino. 10,30 Dagli articoli di fondo. 11,30 I suonatori di Montmartre. 12 Notiziario. 14,15 Il lavoro di un clown. 15,50 La visita dell'Imperatore di Etiopia. 17,30 Musiche richieste. 18 Un poliziotto in Africa. 18,45 Semprini al piano. 20 « La caverna del ladro », breve novella. 20,15 Musica leggera. 21,30 Brani scelti. 23,15 « Viaggio nello spazio », novella dell'avvenire. 24 Notiziario.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

18 Musica leggera (Orchestra Mario Manazza, Trio Tibor Kasics e Duo Sandor Honrath). 18,50 Cronaca economica. 19 Musica folcloristica. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane - Arsi musicale. 20,15 « Rien ne va plus », commedia del confederato giocatore, di Jakob Bühner. 21,25 Dietrich Fischer-Dieskau canta lieder di Hugo Wolf. 21,50 Per le signore. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

### MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 La cronaca Giudiziale.

## Locali

- 30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

## Autonome

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia-Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica leggera**: Lavagnino: Suite dal film « Magia verde »; Styne: Fontana di Trevi - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14,50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Marius Fontana: « Das Papier ist eine uralte Erfindung » - Melodien die wir gerne hören - Die Kindercke: « Die Schatzinsel » - Abenteuer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs - 1. Folge - Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. (Bolzano 2 -

## TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Vetrina delle canzoni. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 Per ciascuno qualcosa. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Fantasia di musica leggera. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.

**17,30 Balliamo con Freddy Martin**. 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri. 18,20 Dirige Carl Boehm. 19,20 Dolce e amabile. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Ricordate questi motivi? - Guido Cergoli al pianoforte. 20,40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21 « L'ombrello n. 13 », giallo in tre atti di O. Fantera e A. Conte. Indir: Musica leggera. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

### ANDORRA

19,45 « Le vostre novità, signore, e le loro rubriche ». 20,20 Le avventure di Buffalo Bill. 20,35 Dischi d'oro. 21 Attualità. 21,15 Battaglia di dischi. 21,30 Pasodobles. 21,42 Canto Colette Mars. 21,55 Chiachiere in musica. 22 « Il tesoro della fata ». 22,15 I miei amici della fisarmonica. 22,31 Music-hall della sera. 23-24 La voce di Radio Andorra, trasmissione dedicata ai paesi di lingua spagnola.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

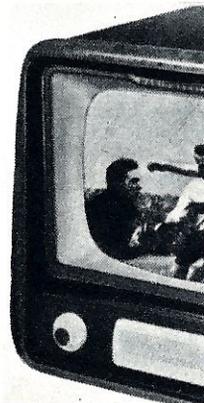
19 Notiziario. 19,40 Lydia Courtois interpreta melodie fiamminghe. 19,50 Tribuna politica libera. 20 Intermezzo. 20,40 Un programma dedicato a Jef Schampaert. 21 J. S. Bach: *Partita n. 2 in do minore*. 21,30 Concerto dell'orchestra Studio. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica da camera del Quartetto filarmonico: opere di Huybrechts e Wellère. 22,55-23 Notiziario.

### FRANCIA

**Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente**

# RADIO

**i televisori che rendono l'plastica, lu**



**RV 94 Anie 1**

**vari altri modelli da**

**rateazioni s**

**valvole e cinescopi FIV**

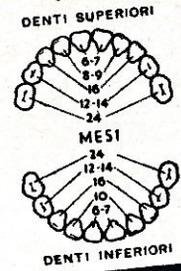
SCRIVERE CHE  
 Inviatemi Catalogo e rogg  
 Nome .....  
 Indir. ....  
 RITAGLIARE INCOLLARE SU C

# RADIO

MILANO - C.so Venezia 51 - T



Ecco come generalmente procede la dentizione. E' consigliabile somministrare il Farex dal secondo mese e fino a quando tutti i 20 denti siano spuntati



**E' UN PRODOTTO GLAXO**

**GRATIS! Chiedete una s ai Laboratori Glaxo - R**

## GRATIS

e senza nessun impegno, ogni operaio, manovale o apprendista metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile riceve la guida interessantissima "La nuova via verso il successo... Non deve che riempire e ritagliare il Buono in calce ed inviarlo subito allo:

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUINO (Varese)

## BUONO

Cognome: .....  
 Nome: .....  
 Professione: .....  
 Indirizzo: .....



**COME ELIMINARE LE**

## LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.

Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa della

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Giovanni Fennati (8,15 circa)
- 11 - Le grandi scoperte archeologiche  
Le tombe di Tarquinia a cura di Massimo Pallottino - Allestimento di Lino Girau
- 11,30 Canti hawaiani
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano Alma Danieli, Tony Galante, Luciano Virgili, Emma Joli, Egle Mari e Franco Bolignari  
Bracchi-Gullani: *Foglie gialle*; D'Albanati: *Ricordi*; Biondi, Guerriero-Constanzo: *Vi ricordate*; Orchiolo-De Filippo: *Eterni si*; Odoric: *Amor (non si può dir)*; Locatelli-Turco: *Per un buco*; Martelli-Neri-Nicelli: *Trombone romano*; Arrigo-Seracini: *Così fai, pescatore*; Castellani-Maraviglia: *Malinconia d'autunno*
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Il libro della settimana  
« Questioni di storia contemporanea » di Ettore Rota, a cura di Paolo Alatri
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Flo Sandon's  
Galletti-Ferrini: *Coma un giorno*; Scalamanna-Nappi: *Scarpe strette*; Devilli-Robin-Brodzsky: *Vorrei super perché*; Pinci-Ferranti: *La vita è fatta a scode*; Biri-Favilla: *Io e il mare*; Franchi-Cella: *La tuna cammina con me*; Spieher-Gordon: *Inutilmente*; Umiliani: *Esposizione*
- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45 Concerto del pianista Vincenzo Perile  
Scarlatti: *Andante in si minore*; Bach: *Toccata in mi minore* (revisione Mugellini); Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*; a) Moderato cantabile, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga, e) Adagio ma non troppo, f) Allegro ma non troppo
- 18,15 Canti popolari ispirati alla Vergine
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
Barrows Colton: *Le mille applicazioni dell'atomo benefico*
- 18,45 Gaetano Gimelli e il suo complesso  
Cantano Guido Rossi, Arnolfo Valli, il Trio Flores, Marta Tomelli, Giancarlo Caniglia e Adriana Regis  
Mannucci-Mentoulo: *Ritorna! primavera*; Muratori: *Ciocciarella bruna*; Carucci: *Fatta musica*; Testa-Pallitrineri: *La pianta dell'amore*; Testoni C. A. Rossi: *La donna dello swing*; Bonagura-Caltia: *L'ultima canzone*; Kiblo-Seracini: *Ponte Gigolo*; Gippi-Lettenberg: *Mio vecio castel*; Odoric-Casarini: *Per dire amore*
- 19,15 GENTE DI TEATRO  
a cura di Gigi Michelotti  
Autori, attori, critici del teatro italiano del primo Novecento  
E. Ferdinando Palmieri: *Gianfranco Giachetti* - *Il maestro Buganza e la sua "Nina"*  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansopetro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

- X Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra  
CONCERTO FINALE  
DEI LAUREATI  
diretto da SAMUEL BAUD BOVY  
Saint-Saëns: *Concerto n. 2 op. 22 in sol minore*, per pianoforte e orchestra; primo tempo (Solista: Bernard Ringelissen, Francia, primo premio per pianoforte); Rachmaninov: *Concerto n. 2 op. 18 in do minore*, per pianoforte e orchestra; ultimo tempo (Solista: Cecile Ouspset, Francia, secondo premio all'unanimità); Auric: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto* (Solisti: André Boutard, oboe; Robert Casier, clarinetto; Gerard Faisandier, fagotto); Francia, primo premio per trio); Mozart: *Concerto in re maggiore*, per flauto e orchestra (Solista: Raymond Gulot, Francia, primo premio); Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; « O quante volte, o quante » (Solista: Adriano Martino, Italia, secondo premio all'unanimità); Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani vil razza dannata » (Solista: Aurelio Eustachio, Filippine, secondo premio all'unanimità); Borodin: *Principe Igor*; a) Cavatina di Konciakova (Solista Pamela Bowden, Inghilterra, primo premio); b) Aria (Solista: Susan Popovic, Jugoslavia, primo premio); Lalo: *Dalia*; « *Sinfonia spagnola* », per violino e orchestra; a) *Andante*, b) *Finale* (Solista: Annie Jodry, Francia, primo premio)  
Orchestra della Radio Suisse Romande  
Registrazione effettuata il 3-10-1954 alla « Victoria Hall » di Ginevra  
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- CASA SERENA  
9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi  
Capolioma  
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli  
Nello Segurini e la sua orchestra
- 10-11 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
diretto da Nino Verchi con la partecipazione del soprano Mafalda Micheluzzi e del basso Plinio Clabassi  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale
- MERIDIANA  
13 Dischi volanti  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio  
« Ascoltate questa sera... »  
Tris d'assi
- 14 - Il contagocce  
La storia buffa delle parole  
(Simmenthal)  
Orchestra diretta da Angelini  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Quattro passi tra la musica  
Un programma di Biamonte e Micoci

- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Suona la banda del Primo Squadrone della Sussistenza Francese
- 15,30 Vetrina delle canzoni  
con le orchestre dirette da Vigilio Piubeni, Armando Fragna, Beppe Mojetta, Carlo Savina, Lello Luttazzi  
Cantano Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Serafino Bimbo, Almarel-la, Gianni Ravera, Nilla Pizzi e Paolo Bacileri  
Soprano: Fassinio: *Forse per sempre*; Raimondo: *Cuore ascolta*; Leon-Simi: *Il cuore in vetrina*; Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più*; Valladi: *Foglie al vento*; Rivi-Innocenzi: *Immenso mare*; Ciervo-Mari-Marietta: *Festa in famiglia*
- POMERIGGIO IN CASA  
16 TERZA PAGINA  
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia, a cura di Giovanni Mancini - Un libro per voi
- 17 - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE  
Visite, incontri, musiche



Il basso Plinio Clabassi parteciperà al concerto di musica operistica delle ore 10 (Foto Vitiani)

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Ernest Chausson  
*Poème de l'amour et de la mer op. 3*  
La fleur des eaux - Interlude - La mort de l'amour  
Mezzosoprano Jennie Turel  
The Little Orchestra Society diretta da Thomas Scherman
- 19,30 La Rassegna  
Cultura inglese, a cura di Mario Praz  
Mario Praz: *Nuove ricerche su Coleridge - Giorgio Melchiori: Gli eredi dell'estetismo: Katherine Mansfield e il gruppo di Bloomsbury - Aldo Carne-rino: « The Four continents » di Osbert Sitwell*
- 20 - L'Indicatore economico  
20,15 Concerto di ogni sera  
C. M. Weber: *Il signore degli spiriti*, introduzione op. 27  
Orchestra Filarmonica diretta da Walter Süskind  
F. Chopin: *Andante spianato e grande polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22*  
Pianista Claudio Arrau  
The Little Orchestra Society diretta da Thomas Scherman  
F. Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 in re minore op. 107* (« La Riforma »)  
Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con fuoco, allegro vivace  
Orchestra della Società del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch
- 21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 La Trilogia di Figaro  
IL MATRIMONIO DI FIGARO  
Commedia in quattro atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Carla Bizzarri, Antonio Battistella, Mario Colli, Cesarina Gheraldi e Giancarlo Sbragia  
Il conte di Almaviva Mario Colli  
Figaro Carla Bizzarri  
Don Basilio Giancarlo Sbragia  
Don Bartolo Antonio Battistella  
Susanna Angelo Calabrese  
Marcellina Cesarina Gheraldi  
Antonio Jone Morino  
Fanny Gustavo Conforti  
Rosalba Fernando Solteri  
Susanna Luisella Visconti  
Pedrillo Cino Pestelli  
Cherubino Mila Vannucci  
Doppiamano Renato Cuccinetti  
Imbrogliaipaperi Riccardo Cucciolli  
Servo Giotto Tempestini  
Adattamento e regia di Corrado Pavolini
- 18 - Giornale radio  
Delitto e castigo  
Romanzo di Fiodor Dostojewsky - Riduzione di Alfio Valdarnini - Regia di Marco Visconti - Quarta puntata  
Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio, Marisa Colomber e Lucia Benevene  
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì*; Galletti-Micheletti: *Polvere*; Deani-Ma-genta: *L'astivello brasiliano*; Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*; Inigo: *Il fazzoletto di papà*; Deani-Mellini: *Se tu vuoi*; Carrasco-Clara Ambrosi: *Puerta del Sol*; Simoni-Casini: *Piccola trattoria*; Rastelli-Fragna: *Lirón lirón*
- 19 - Le strade  
Un programma di Mainardi e Serino

- 19,30 GENTE DI TEATRO  
a cura di Gigi Michelotti  
Autori, attori, critici del teatro italiano del primo Novecento  
E. Ferdinando Palmieri: *Gianfranco Giachetti* - *Il maestro Buganza e la sua "Nina"*  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansopetro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

- 19,30 INTERMEZZO  
Trombe e sassofoni  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
(Vicks VapoRub)
- SPETTACOLO DELLA SERA  
21 ARTI E MESTIERI  
Camerieri e baristi  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Regia di Silvio Gigli
- 22 - Un concerto di Morton Gould  
Ultime notizie
- 22,30 Parliamone insieme
- 23-23,30 Siparietto  
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo	4,04-4,30 : Musica da camera
1,36-2 : Canzoni	4,36-5,30 : Musica operistica
2,04-2,30 : Musica sinfonica	5,36-4 : Canzoni da film e riviste
2,36-3 : Musica leggera	6,04-7 : Musica leggera
3,04-3,30 : Musica operistica	
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## TV TELEVISIONE TV

### 17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Serafino e il professore presentano** - Ragazzi in gamba. Periodico di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino con la partecipazione di Fausto Tommei
- b) **I ragazzi domandano** - Programma per i più grandi a cura di G. Aldo Rossi

### 20.45 Telegiornale

#### 21 - IL PIACERE DELL'ONESTA'

- Luigi Pirandello**  
 Personaggi ed interpreti:  
 Angelo Baldovino **Luigi Cimara**  
 Agata Renni **Elena Zareschi**  
 La signora Maddalena **Fanny Marchio**  
 Il marchese Fabio Colli **Romolo Valli**  
 Maurizio Setti **Enrico Maria Salerno**  
 Il parroco di Santa Maria **Andrea Matteucci**  
 Marchetto Fangi **Arturo Bragaglia**  
 Primo consigliere **Adolfo Spessa**  
 Secondo consigliere **Pier Vittorio Sessa**  
 Terzo consigliere **Nino Bianchi**  
 Quarto consigliere **Nino Poli**  
 Una cameriera **Adèle Ferrari**  
 Un cameriere **Carlo Castellani**  
 Regia di Franco Enriquez

### 22.30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo; indi Replica Telegiornale



Elena Zareschi sarà Agata Renni ne « Il piacere dell'onestà » di Luigi Pirandello.



## Ecco le sveglie che suonano per 6 volte

Con una di queste sveglie sul comodino avete finalmente la matematica certezza di svegliarvi sempre all'ora dovuta, anche se vi siete coricati poco prima dell'alba! Le «Veclia» a ripetizione non si limitano a chiamarvi una sola volta, abbandonando a voi stessi se non udite la suoneria. Esse vi chiamano e vi richiamano, a intervalli di mezzo minuto, per ben sei volte, finché non siete lucidamente svegli!

Chiedete al vostro orologiaio di mostrarvi questi tre provvidenziali modelli! Ecevoene i nomi ed i prezzi: *Azule*, L. 3.800 - *Atlantica*, L. 3.500 - *Iris*, L. 3.700 (dazi esclusi).

Costano come le sveglie normali, ma sono le sole che vi salvano dai risvegli in ritardo, con relative cure in tassi e ore di lavoro perdute!...

## VEGLIA

L'ORIGINE DELLE SVEGLIE  
 È un prodotto Barletti



in vendita solo nelle farmacie

non più mali di:

**AMARO MEDICINALE GIULIANI**

liquido

**AMARO LASSATIVO GIULIANI**

confetti

## Autonome

### TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Orchestra Fenati. 11 Per ciascuno qualcosa. 11,30 Attualità scientifiche della BBC. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orario. 12,30 diretta da E. Nicelli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Musica corrispondente. 14,15 Terzo pagina. 14,25 Segnaritmo. 15 Listino Borsa.
- 17,30 Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Melodie del tempo andato. 18,45 Canti popolari italiani. 19 Concerto del pianista Walter Panhofer. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Breviario. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Scacciapensieri. 21,05 Concerto internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra. Concerto finale dei laureati diretto da Samuel Boud Boy. 23,30 Nazionale. nell'intervallo. 23,30 e a tutti. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

## Estere

### ANDORRA

- 19,30 Emissione regionale. 19,45 « Le vostre novità, signore, e le sue rubriche ». 20,24 Yves Lescaire e la sua fisarmonica. 20,30 Buon compleanno. 21 Almè Borelli e la sua orchestra. 21,15 Alla rinfusa con J. Vital. 21,35 Musica da jazz. 21,46 Teddy Reno canta. 21,55 Chiachiere in musica. 22 Cento franchi al minuto secondo. 22,30 « Tutte le stelle » trasmissione di varietà cantata. 22,45 Music-hall della sera. 23 La voce di Radio Andorra. Trasmissione dedicata ai possessori di lingua spagnola. 23,45-24 Musiche richieste.

### AUSTRIA

#### SALISBURGO

- 19,35 La nostra guida musicale settimanale. 20 Notiziario - Sport. 20,15 Ricordi sonori. Secondo concerto del Festival Viennese, da Schönbrunn. 21,30 Nuovo cabaret. 22 Notiziario. 22,10 Made in Austria. 22,15 Musiche richieste per i lavoratori notturni. 23,30 Jazz per consociati. 24-0,05 Notizie in breve.

### FRANCIA

Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,10 Parigi ne parla. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 A me questo piace. 19,43 A spasso per Montmartre. 19,48 Su richiesta, di Roger Nicolas. 20 I vincitori della stagione. 20,15 Alla rinfusa, emissione di J. J. Vital. 20,45 Pic Pic e Calogram. 21,15 Varietà. 21,30 Intermezzo italiano. 22,05 Paul Robeson canta. 22,15 Canzoni a successo. 22,35 Il viol delle melodie, emissione di attualità musicale di Sim Copans. Un'a-

ria di falcone in jazz. Jo Stafford interpreta un canto di cow-boy. Il chitarrista Les Paul. Sarah Vaughan accompagnata dall'orchestra Percy Faith, Jimmy Boyd e Frankie Laine. Nuova versione di Roberto, operetta di Jerome Kern. 23,05-23,30 Emissioni in lingua spagnola.

### GERMANIA

#### FRANCOFORTE

- 19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Dal Festival di Kassel: Joh. Seb. Bach: Suite in si minore, per flauto e orchestra d'archi; J. Ph. Telemann: Concerto doppio in la minore, per flauto, viola da gamba e orchestra d'archi (flautista Gustav Scheck, violinisti Ulrich Grehling e Dieter Krimmel, violista Marianne Mojer, violisti da gamba Hannelore Müller e August Wenzinger, contrabbassista Johannes Koch, cembalista Fritz Neumeier). 21,30 Belfortok: Divertimento per orchestra diretto da Otto Matzerath. 22 Notiziario - Attualità. 22,30 Wir gehen in den Rebenherbst. Rivista popolare dei vignaioli, per soli, coro misto e orchestra di Gustav Kneip, testo di Franz J. Körtgen. 23 Musica per mandolini. 23,15 « Simone Weil », ritratto a cura di Gert Kalow. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica al bar. 0,25 Ritmi per voi. 1 Notiziario - Commenti. 1,15 Musica in sordina. 2-4,30 Musica da Amburgo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 L'ora dei bambini. 19 Segnale orario. Notiziario. 19,30 Dischi per l'isola deserta. 20,45 Ritorno a scuola. 22 Notiziario. 22,15 A casa e fuori. 22,45 Cavalcata di San, musica del passato e del presente presentata da John Watt. 23,15 Concerto del venerdì sera. 24-0,08 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 Il club del musicista. 19,45 The Archers. 20 Notiziario. 20,10 il palazzo del varietà. 21,15 Nessuna domanda? 22 Musica, orchestra della BBC diretta da Sidney Torch. 23,20 Musica da ballo. 24,50-1 Notiziario.

### ONDE CORTE

- 6 « Che cosa sapete? », problemi e indovinelli. 6,30 Musica richiesta. 8,30 « Viaggio nello spazio », notizie dell'avvenire. 10,30, Duglii fatali di fondo. 10,45 « Quella era l'anno... ». 12 Notiziario. 12,30 Marce e valzer suonati dalla orchestra di musica di toni. 13,15 Melodie di strumenti a corde. 13,45 Lettere dall'America. 14,15 il palazzo delle varietà. 14,45 « Pied Piper », radiocomer. 15,15 « L'ora del jazz ». 16,45 Dal mondo degli affari. 17,15 Concerto orchestrale. Musiche di Auber, Bruch, De Greef. 18 La libreria della Casa dei comuni. 18,30 Il club del Commonwealth. 19,30 La bottega delle canzoni. 20,15 Orchestra Scozzese B.B.C. 21,15 Un clown a lavoro. 22 Musica da ballo. 23,15 Musica richiesta. 24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

- 19 Joh. Strauss: Carnevale di Vienna; Albeniz: Tango (dischi). 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica del jazz: Novità. 21 « L'avitore polare André », radiocommer in 17 scene di Paul-Henri Rey. 22 Heintz, tre canti per baritono e organo. 22,15 Notiziario. 22,20 « Visioni di sogno nell'antichità », conversazione del prof. Karl Preisendanz. 22,40-23 Melodie di Jerome Kern e Irving Berlin.

### MONTECENERI

- 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almonacco sonoro. 12,15 Per voi sportivi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Natura e leggenda. Respihi. Gli uccelli, suite; Sibelius: Il signor di Tuusula. 13,35 I dieci minuti di radioprogramma. 13,45 A passo di danza. 14-14,45 Impariamo a cantare, trasmissione radiofonica. 16,30 Ora serena. 17,30 Per fisarmonica sola. 17,50 Invito a meridione. 18 Musica richiesta. 18,30 Da ascoltare in pace. 18,40 Alchimisti e mercanti. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo per orch.; Roussel: Il mercante di sabbia che passa. 19,15 Notiziario. Il quotidiano. 19,40 Cocktail di canzoni. 20 Orizzonte ticinese. 20,30 « Compositori svizzeri ». Concerto dello radiorchestra diretto da Otmar Nussli. 20,40 Concerto per i violini del Re; Duprier: Musique a deux voix; Liebermann: Suite sopra sei melodie popolari svizzere. 21 L'eredità, radiocommer di Luigi Sili, regia di C. Castellani. 21,45 Corso senale: Che cosa è un Mulio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il genio svizzero all'estero, ciclo commemorativo a cura di E. Löhrner: Compositori ticinesi del passato.

## CREME MOUSON

Sono una donna come tante...



... e se mi arride il successo

è perché il mio aspetto anche dopo una giornata di lavoro, è sempre fresco e riposato grazie all'uso della CREMA MOUSON.

La CREMA MOUSON mantiene intatto il fascino della giovinezza, rende la pelle vellutata, cancella ogni segno della fatica e del tempo.

FARMACIA LEO N. 384

## CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Invito alla magia  
*Michele e l'avvenire*  
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** **Vetrina delle canzoni**  
con le orchestre dirette da Lello Luttazzi, Armando Fragna, Carlo Savina, Beppe Mojetta e Gino Conte  
Cantano Paolo Bacilieri, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colombo, Bruno Rosettini, Ebe De Paulis, il Quartetto Gaio, Luciano Benvenuto e Gloria Christian  
Morbelli-Chiochio: Non mi ricordo più; Testa-Bertolazzi: L'arcobaleno; Rastelli-Fragna: Manca un minuto; Soprani-Marietta: Marina; Larici-Vantellini: Ottobre; Filato-Escohar: Pioggereia; Soprani-De Vera: Ma già che c'è; Antony-Fabor: Noi due
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (*Manetti e Roberts*)  
**Album musicale**  
Orchestra diretta da Angelini  
Negli intervalli comunicati commerciali



Gian Francesco Luzi, autore del radiodramma «La barriera» che andrà in onda alle ore 21

- 14** **Giornale radio** - Media delle valute
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi  
Una stella per...
- 17.45** Estrazioni del Lotto  
Qualché ritmo
- 18** - **Scuola e cultura**  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 18.15** **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 18.30** **LA FANCIULLA DEL WEST**  
Opera in tre atti di G. Civinini e C. Zanardini - Riduzione dal dramma di David Belasco - Musica di **GIACOMO PUCCINI**  
Primo atto  
Minnie Carla Gavazzi  
Jack Rance Ugo Savarese  
Dick Johnson Vasco Campagnano  
Direttore **Arturo Basile**  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 19.30** Complesso caratteristico - Esperia - diretto da Luigi Granizio
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** - **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**LA BARRIERA**  
di Gian Francesco Luzi  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Mila Vannucci  
Caterina Mila Vannucci  
Il Commissario Carlo Romano  
La Tassini Lia Curci  
La madre di Caterina Edda Soligo  
Il medico Angelo Catabrese  
L'uomo Giotto Tempestini  
La portinaia Giusi Raspani Dandolo  
La padrona della pensione Wanda Tettoni  
La vicina di casa Maria Teresa Rovere  
Primo agente Nino Bonanni  
Secondo agente Renato Cominetti  
Lo zio Nietta Zocchi  
Lo zio Fernando Solieri  
Caterina da bambina Simonetta Randisi  
Caterina da fanciulla Adriana Jannuccelli  
Primo fratello Massimo Turci  
Secondo fratello Vittorio Stagni  
Terzo fratello Totino Sapienza  
ed inoltre: Argia Bianucci, Rina Franchetti, Gino Pestelli, Giorgio Russo, Rossana Sestieri, Cesira Sainati, Enrico Urbini  
Regia di **Anton Giulio Majano**  
Radiodramma premiato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
- 21.45** **Concerto di musica leggera diretto da Stanford Robinson**
- 22.30** **L'Adige, fiume pensile**  
Documentario di Sergio Zavoli
- 23** - **Canta Carol Danell** con il complesso diretto da Corrado Bezzi
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **UNIME notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Il risanamento del bilancio statale**  
Gaetano Balducci: *La prevalenza degli esercizi deficitari dall'unificazione d'Italia ad oggi*
- 19,15** **Carlo Pinelli**  
Quartetto n. 5, con oboe concertante  
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petri, violoncello; Giuseppe Bongera, oboe
- 19,30** **La vita e l'opera letteraria di Henry James**  
a cura di Paola Bompard  
La vita a Londra; «Ritratto di Signora»; «L'arte della narrativa» e «La principessa Casamassima»
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**  
F. Schubert: Quintetto d'archi in do op. 163  
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) e trio andante sostenuto - Allegretto  
Esecuzione del Quartetto «Pro Arte» con il violoncellista Anthony Pini
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Piccola antologia poetica**  
Remigio Zena
- 21,30** **Stagione sinfonica del Terzo Programma**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Hermann Scherchen  
**Igor Stravinsky**  
Symphonies pour instruments à vent  
**Arnold Schoenberg**  
Variazioni per orchestra op. 31  
**Paul Hindemith**  
Concerto per pianoforte, ottoni e arpa op. 49  
Solista Gino Gorini  
**Bela Bartok**  
Diversimento per orchestra d'archi  
Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: **Italia felice**  
Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi  
Il villeggiante tranquillo e il villeggiante eroico - Un poeta a Parigi

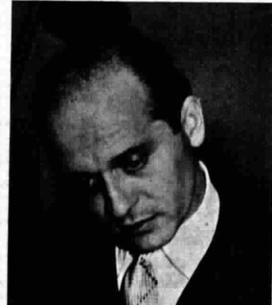
### Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- |   |   |
|---|---|
| <b>23,35-1,30</b> : Musica da ballo         | <b>4,06-4,30</b> : Musica operettistica       |
| <b>1,36-2</b> : Canzoni napoletane          | <b>4,36-5</b> : Musica sinfonica              |
| <b>2,36-3</b> : Canzoni (Orchestra Ferrari) | <b>5,06-5,30</b> : Canzoni (Orchestra Fragna) |
| <b>3,06-3,30</b> : Musica da camera         | <b>5,36-6</b> : Gal campanognoli              |
| <b>3,36-4</b> : Musica leggera              | <b>6,06-7</b> : Canzoni                       |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 10-11** **Musiche da balletti**  
Luigini: Balletto egiziano  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- 
- Il famoso scrittore Giulio Verne nacque a Nantes nel 1828 e morì ad Amiens nel 1905. Di lui potrete ascoltare alle ore 18 il quarto episodio de «La scuola dei Robinson» nell'adattamento radiofonico di Alberto Casella
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**  
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli  
Godini: *Se ti guardo*; Rodriguez-Otra: *Siviglia mia*; Medini-Soffici: *Buonanotte*; Fenati: *Arabesco*; Conrad: *Sul mio sentier*; Beaulieu: *Jungle rhumba*; Miraki: *Insensiblement*
- Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
La voce di Antonio Basurto (Pagliano)
- 14** - **Il contagocce**  
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
- Cartoline sonore**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**  
*Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
I successi di ieri
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Il nostro Paese  
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni
- 15,30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**  
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura: Quartetto italiano - Fiocine e piccozze
- 17** - **BALLATE CON NOI**  
(Distillerie Moroni)
- 18** - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
La scuola dei Robinson  
di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quarto episodio
- 18,30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Flo Sandon's Riva: *La pipe del nonno*; Sciamanna-Micranni: *Tu non mi vuoi più bene*; Quiraga: *Ciempies*; Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme*; Mick Micheyl: *Ni toi ni moi*; Martelli-Neri-Rizza: *Due cuori alla periferia*; Testoni-Calibbi-Jungstone: *Goodbye, Jane!*; Peco Mora: *El moscardon*
- 19** - **Prospettive musicali**
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **La quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**C1ak**  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani



(Pubblicato) Bruno Pallesi canterà alle 18,30 con l'orchestra diretta da F. Ferrari

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 CARMEN**  
Dramma lirico in quattro parti di Enrico Meilhac e Ludovic Halévy - Riduzione dalla novella di Prospero Mérimée - Musica di **GIORGIO BIZET**  
Carmen Fedora Barbieri  
Micaela Rosanna Carlieri  
Fraquita Renata Broilo  
Mercedes Miti Truccato Pace  
Don José Renato Gavarrini  
Escamillo Carlo Tagliabue  
Il Dancaïro Pier Luigi Lattucci  
Il Remendado Mario Carlin  
Zuniga Morales Pimio Ciabassi  
Moraes Pier Luigi Lattucci  
Direttore **Mario Rossi**  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: **Intermezzi** di Ermeneo Librati - **Ultime notizie** - Siparietto

TV TELEVISIONE TV

**17.30 Ardente fiamma - Film**  
Regia di Lothar Mendes  
Produzione Pall Mall  
Interpreti: Marie Tempest, Ignace I. Paderewsky

Una magistrale interpretazione del pianista Paderewsky in un film umano ed avvincente.

**20.45 Telegiornale e notiziario sportivo**

**21.05 Formato ridotto**  
Rubrica a cura di Gian Luigi Rondi

**21.25 Il violino perfetto**

Telefilm  
Regia di John Mantley  
Produzione André Luotto  
Interpreti: Judi Tutoeff, John Fortini, Lee Kresel, Paul Gary

Una favola in costume, che unisce alla semplicità di una vecchia leggenda, l'umorismo e la grazia di un mondo che non invecchia mai.

**21.55 Caccia all'autografo**  
Programma di canzoni

**22.20 TORNANO ALLA VITA**  
Inchiesta sulla Casa di lavoro all'aperto di Castiadas, a cura di Fernando Di Giammatteo

Circa cinquecento detenuti vivono, in una

zona nei pressi di Cagliari, quasi in completa libertà; la Casa di lavoro all'aperto di Castiadas ha lo scopo di riadattarli alla vita normale attraverso il libero lavoro dei campi. Non ci sono recinti, non c'è quasi nulla che ricordi il carcere. I detenuti vanno nei campi al mattino, vi restano tutto il giorno a lavorare e rientrano la sera. L'unica sorveglianza è costituita da alcuni agenti che percorrono la colonia a cavallo. Esistono attività agricole di vario genere, alle quali i detenuti si dedicano con incredibile amore, con un attaccamento commovente: grano, frutteti, allevamento dei cavalli, dei conigli, ecc. Nella colonia è stato instaurato un regime di normali rapporti umani: il direttore si interessa personalmente di tutti i detenuti, molte volte ne è il consigliere. Si tratta di uno dei più insigni e meritori esempi di riforma carceraria che si abbiano, non solo in Italia, ma in Europa.

Scopo del documentario è quello di scoprire un certo numero di tipi umani e di mostrare — attraverso la loro attività quotidiana — come funzioni la colonia e come avvenga il reinserimento del detenuto nella vita sociale.

**22.50 Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

**23.15 Replica Telegiornale**

Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

**12.10 Carriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12.15 Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12.25 Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Fra noi - 13.50 **Canzoni**: Stazonelli-Baratta: Amomi come vuoi; Testoni-Bassi: Al lago dei cigni; Fassino-Pancino: Pippo Arena matador - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Na-

poli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Melodien aus dem Film: « Heimweh nach dir » - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

**7** Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - **Giornale radio**. **7.30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8.15** **Giornale radio**. **8.20** Gino Conte e la sua orchestra. **8.45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11.30** Musica sinfonica. **12.15** Vetrina delle canzoni. **12.50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - **Giornale radio**. **13.20** Musica operistica. **14.15** Spettacoli e sport. **14.25** Segnaritmo. **14.50** Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « I quattro rusteghi », opera buffa. Musica di E. Wolf-Ferrari. **16** Indi: Musica leggera. **17** Sorrella Radio. **17.45** Ritmi dell'America latina. **18** **Giornale radio** e le opinioni degli altri. **18.20** Musica da ballo. **19.35** Estrazioni del Lotto. **19.40** Attualità economiche al microfono G. Roletto. **19.50** Brevisport. **20** Segnale orario - **Giornale radio**. **20.20** Il campanile d'oro. **21.45** « Il piccolo sarto », un atto di Paul Arnold. **22.30** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23** Canta Carol Danell con il complesso Corrado Bezzi. **23.15** Segnale orario - **Giornale radio**. **23.30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

**19.30** Trasmissione regionale. **19.45** « Le vostre novità, signore, e le sue rubriche ». **20.25** Come è bella la musica. **20.30** La vostra stella preferita. **20.40** Pila o croce. **21** Dubonnet in vacanza. **21.15** Non una parola. **21.30** Il microsociale ed i suoi amici. **21.55** Chiacchiere in musica. **22** Robert Lamoureux. **22.15** Concerto del radio ascoltatori. **22.30** Music-hall della sera. **23** La voce di Radio Andorra. **23.45-24** Musica richiesta.

AUSTRIA SALISBURGO

**19.15** Fogli d'album musicale: Musica leggera. **20** Notiziario - Sport. **20.15** « L'universo ci si avvicina davvero? », discussioni sul problema dei dischi volanti. **21.15** Musica leggera moderna. **22** Notiziario. **22.10** Made in Austria. **22.15** Introduzione alla filosofia: « L'imperativo categorico », conferenza del prof. Carl Jaspers. **22.45** Concerto di musica richiesta di Mozart, Beethoven, Verdi e Wagner. **24** Notizie in breve. **0.05-1** Paisia d'Austria e Musica di Anton Bruckner.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

**19.30** Notiziario. **20** Regina di cuori e fonte di picche. **20.30** Varietà. **21** Concerto diretto da Edgard Deneux. Solista: Frédéric Petronio - Mozart: **Marcia turca**; Schubert: **Momento musicale**; Dvorak: **Umoresca**; Szymanowsky: **Notturno**; Rachmaninoff: **Preludio n. 2, op. 3**; Debussy: **Chiario di luna**; Rimsky-Korsakoff: **Il volo del calabrone**. **21.30** Cruciverba musicale. **22** Notiziario. **22.15** Orchestra Didiana. **22.55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23.55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

**19** Notiziario. **19.45** Cabaret: « Uno due tre », varietà. **21** Musica di operette americane. **22** Notiziario. **22.15** Musica da ballo. **23.05** Concerto di valzer di Franck de Vol e la sua orchestra. **23.30** Opere di Schubert. **23.55-24** Notiziario.

FRANCIA

**Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente**

MONTECARLO

**19** Notiziario. **19.10** Parigi ne parla. **19.12** Piccole storie di parrucchiere, cinque minuti in bellezza. **19.17** Musica di una sera. **19.28** La famiglia Duraton. **19.38** A me questo piace. **19.43** Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. **20.15** Serenata a Carmen Tessier. **20.30** Varietà. **20.45** La canzone in marcia. **21** I rischiatutto, gioco musicale di Marcel Fort. **21.30** Il Festival di Tchakowsky con l'orchestra di Radio Montecarlo diretta da Robert Bogdali: a) **Romeo e Giulietta**; b) **Quarta sinfonia**; c) **Capriccio italiano**. **23.05-23.30** Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

**19** Notiziario. **19.10** Berlino parla con Bonn. **19.25** Attualità sportive. **19.35** Concerto corale con composizioni di Mendelssohn, Schubert, Schumann e Max Bruch. **20** Serata di varietà. **21.45** Notiziario. **21.55** Di settimana in settimana. **22.10** W. A. Mozart: **Sinfonia in la maggiore** KV. 201 diretta da Otto Klemperer. **22.35** Musica da ballo, eseguita da diverse orchestre. Nell'intervallo (24) **Ultime notizie**. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2.15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

**19** Riconoscimento musicale. **19.30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Liquidazione di canzoni di successo. **22** Notiziario. **22.05** La settimana di Bonn. **22.15** Sport. **22.30** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo: (24) **Ultime notizie**. **1** Musica da jazz. **2** Brevi notizie da Berlino. **2.05** Musica da ballo americana. **3-5.30** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

**19.05** Alcune parole per la domenica. Musica popolare. **19.30** Notiziario. **19.45** La politica della settimana. **20** Serata di varietà. **22** Notiziario. **22.10** Notizie da Londra e da Parigi. **22.20** Panorama dello sport. **22.30** Ritmi della gioia. **24** **Ultime notizie**. **0.10-0.50** Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale)** diretta da Robert Heger.

TRASMETTITORE DEL RENO

**19** Commenti sulla politica interna. **19.15** Cronaca. **19.30** Tribuna del tempo. **20** « La musica non conosce confini ». Hermann Hagedstedt e la sua orchestra e molti artisti di vari paesi. **22** Notiziario - Sport. **22.30-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) **ultime notizie**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

**18** L'ora dei bambini. **19** Notiziario. **19.30** Quelli erano i giorni!, fantasia. **20.30** In città questa sera, intervista di personaggi illustri. **21** Varietà. **22.15** « Un marito ideale », di Oscar Wilde, adattamento radiofonico di Gilbert Travers Thomas.

PROGRAMMA LEGGERO

**19** L'album della musica. **19.45** Posso aiutarvi? **20** Segnale orario e notiziario. **20.24** Notizie sportive. **20.30** The Archers. **21** Che cosa fate? **22.30** Cavalcata notturna di dischi: David Jacobs. **23.15** Il club Piccadilly: musica da ballo.

ONDE CORTE

**8.15** Il mondo degli affari. **10.30** Dagli articoli di fondo. **11.30** « Paradise street », varietà. **12** Notiziario. **12.30** Musiche preferite. **14.15** Musiche richieste. **18.30** « The Archers », di Webb e Mason. **19.30** Musica della banda BBC. **21.15** Jean Pougnet e la sua orchestra. **22** Selezione di dischi. **22.15** « State attenti ai treni », radiocommedia. **23.15** Rivista Scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

**19.10** Hans Studer: **Tre salmi per coro misto e organo**. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Serata popolare. **21.15** « Domino », nuovo radiomagazzino di Berna. **22.15** Notiziario. **22.20-23** S. Rachmaninoff: **Sinfonia in la minore**.

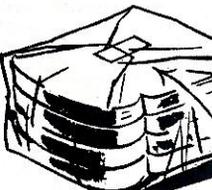
MONTECENERI

**7.15** Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.15** Notiziario turistico e culturale. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13.10** Canti di Spagna. **13.30-14** Per la donna. **15.30** Voci sparse. **17** Schumann: **Waldszenen op. 82** (pianista W. Lang). **17.30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta e « Domani nel Ticino ». **18.30** Voci del



AGGIUSTATE le pagine dei libri con lo Scotch leggero e trasparente

è indispensabile  
MARCHIO REGISTRATO  
**SCOTCH**  
BRAND  
NASTRO ADESIVO  
TRASPARENTE



CHIUDETE il pacchetto della merenda con Scotch, per mantenerla fresca.

Rappresentazione della MINNESOTA Vagnone & Co.

**LAURIL**  
e rinvigorisce



# «Sorella Radio» benefica

Una generosa iniziativa per l'assistenza agli ex-degenti dimessi dai luoghi di cura

Dopo la consegna delle «Stelline d'oro» un'altra iniziativa di particolare interesse è stata inaugurata da Sorella Radio nella trasmissione del 2 corrente. Si tratta di una serie di manifestazioni speciali destinate ad illustrare gli sforzi, i sacrifici, l'abnegazione di quelle benemerite categorie di persone che dedicano la loro esistenza alla cura e al sollievo delle sofferenze umane, come ad esempio le infermiere, i medici di guardia, i cappellani, le suore in carità. La prima di queste trasmissioni omaggio è stata dedicata alle suore ospedaliere e un gruppo di queste benemerite è stato invitato a Radio Roma per assistere al programma trasmesso in loro onore. Una di esse, suor Maria Scolastica, che per 52 anni ha dato la sua opera in un ospedale e che può quindi rappresentare degnamente le sue innumerevoli sorelle sparse in tut-

to il mondo, ha ricevuto in dono la riproduzione di un bellissimo trittico di Botticini.

Inoltre dobbiamo segnalare un episodio molto significativo, accaduto in occasione di una recente trasmissione di Sorella Radio dall'Ospedale S. Filippo Neri di Roma, episodio che può essere suscettibile di importanti sviluppi. Venne invitato al microfono un giovane guarito e dimesso dal luogo di cura perché portasse agli altri infermi l'augurio consueto di guarigione. Il giovane nel porgere il suo saluto fermò l'attenzione degli ascoltatori di Sorella Radio, e particolarmente degli ascoltatori sani, sull'angoscioso problema che ogni dimesso da un luogo di cura, ogni malato guarito, deve affrontare: il suo ritorno nella società, la difficoltà di trovare un'occupazione. Quel giovane aveva avuto la ventura di trovare,

a Roma, un Centro di recente formazione, che con molta intelligenza si dedica all'opera di inserimento nella società degli infermi guariti. E Sorella Radio associandosi all'augurio da lui espresso che tutti gli infermi guariti possano trovare chi si occupi del loro futuro, dovette far osservare che purtroppo di istituzioni simili al Centro di Roma ne occorrerebbero molte in Italia. Sorella Radio si è limitata a porre sul tappeto lo scottante problema: ma qualcuno ha ascoltato la sua voce, e, spinto da un senso di profonda umanità, ha forse indicato una strada. Un milione è stato inviato a Sorella Radio dalla ditta Pezzoli di Padova. Altri, ne siamo certi, seguiranno l'esempio. E può darsi che dalle parole di un infermo che ha parlato con sincerità nasca una iniziativa di altissimo valore spirituale e sociale.

## Seguite i CORSI DI LINGUA

francese, inglese e tedesca che hanno luogo alle ore 16,45 sul Programma Nazionale.

Se userete i manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. I manuali sono anche dotati di un vocabolario, di un prontuario di conversazione e di frasi di uso più comune.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

Lunedì e giovedì **FRANCESE**

Martedì e venerdì **INGLESE**

Mercoledì e sabato **TEDESCO**

G. Varal: Corso pratico di lingua francese L. 400

E. Favara: Corso pratico di lingua inglese - 600

Traduzione degli esercizi di versione del corso - 125

G. Roeder: Corso pratico di lingua tedesca - 700

Traduzione degli esercizi di versione del corso - 125



## UNA HA LA «BIANCHERIA AMMACCATÀ»

Sempre la biancheria portandola si «ammacca» (tanto è vero che in certi punti si consuma).

I bucati normali servono solo a lavarla, cioè a togliere lo sporco.

Ma altrettanto necessario è «togliere l'ammaccatura» prodotta dall'uso, se vogliamo che la biancheria, oltre che candida, appaia leggera, vivace, freschissima!

Ed ecco per voi un bucato straordinario: il Trim Neve, il quale contiene una sostanza a «spuma di neve» che penetra nelle fibre della biancheria e le dilata dall'interno, dando a cotone, lino, rayon, ecc. una vaporosità deliziosa.

Fate la prova col prossimo bucato e portando i vostri indumenti lavati col Trim Neve, sentirete una differenza entusiasmante data dalle fibre non più «ammaccate», ma ringiovanite e rinfiorate...

**TRIM NEVE**

il bucato che abbaglia.

SPRINTA-94



**MACCHINE portatili  
per MAGLIERIA**

## T.V. TEXTILIA VELOCE

a due fronture **Lire 55.000**

## MINITEX

ad una frontura **Lire 36.000**

**CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO**

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:  
**NEGRİ - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano**



**INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI**

Nome .....

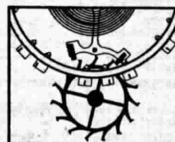
Indirizzo ..... Città .....

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Per quanto tempo  
segnerà l'ora esatta?



L'orologio qualificato risponde con esperienza ed onestà a questa domanda. Egli sa che un orologio svizzero di qualità ad ancora a rubini segna l'ora esatta per molti e molti anni. Con un'ancora a rubini fabbricata dagli esperti artigiani svizzeri la durata e la perfezione sono una certezza. Rivolgetevi sempre all'orologiaio qualificato e sarete certi che il vostro orologio segnerà l'ora esatta per tutto il tempo della sua lunga durata.



QUESTA È L'ANCORA A RUBINI

Ogni giorno queste due levette battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia

I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI