

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Milioni di italiani hanno partecipato, mediante la Radio e la Televisione, al commosso giubilo di Trieste per il suo ritorno in seno alla Patria

Piazza dell'Unità al momento dell'annuncio. A destra, il Palazzo del Governo. Sullo sfondo, il Molo Audace.

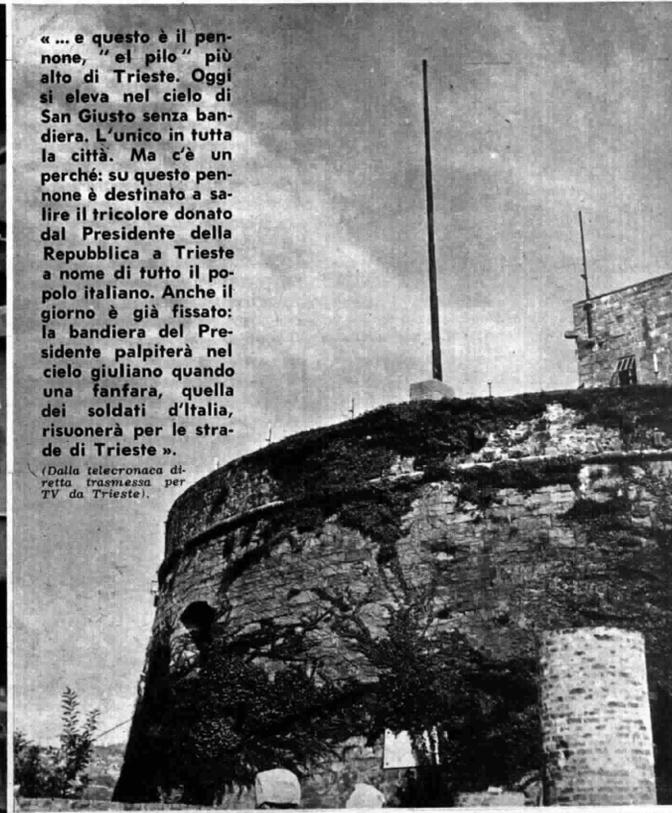


Momenti delle storiche giornate di Trieste



«... e questo è il pennone, "el pilo" più alto di Trieste. Oggi si eleva nel cielo di San Giusto senza bandiera. L'unico in tutta la città. Ma c'è un perché: su questo pennone è destinato a salire il tricolore donato dal Presidente della Repubblica a Trieste a nome di tutto il popolo italiano. Anche il giorno è già fissato: la bandiera del Presidente palperà nel cielo giuliano quando una fanfara, quella dei soldati d'Italia, risuonerà per le strade di Trieste».

(Dalla telecronaca diretta trasmessa per TV da Trieste).



“Posta aerea”... dal Nepal

UNA LETTERA DI GIUSEPPE TUCCI dalla non più proibita Kathmandu

Il prof. Giuseppe Tucci, presidente dell'Istituto per il Medio ed Estremo Oriente, ha intrapreso una nuova spedizione nel Nepal per studiare alcune zone finora quasi inaccessibili agli esploratori europei. L'illustre filologo, oltre che il miglior conoscitore delle lingue e dei dialetti asiatici, è anche un buon alpinista. Perciò si ripromette di arrivarci, con 35 portatori indigeni, anche sulle montagne più impervie. La Radiotelevisione Italiana si è assicurata l'esclusiva dei suoi resoconti, che saranno trasmessi via via in questa rubrica. Cre-

diamo di fare cosa gradita ai nostri lettori con l'offrire loro il testo della sua prima lettera, spedita da Kathmandu e trasmessa dai microfoni della Rai la sera di lunedì 4 ottobre scorso.

Kathmandu (Nepal), 19-9-54

Eccomi per la quinta volta a Kathmandu non più città proibita ma non per questo ancora aperta a tutti; ogni giorno da ogni parte del mondo giungono al governo richieste di permessi di visitare il fascinoso paese. Ma pochi sono i privilegiati che riescono ad ottenerlo. Il divieto cede soprattutto alle insistenze degli scalatori. L'ardimento

degli uomini viola petulanze le sedi degli Dei; ad una ad una le cime impassibili cadono colate, forse abbandonate dal presidio. Lambert è già partito per sferrare l'attacco al Gaurishankar che quando le nubi per breve tempo si fanno più rade, scintilla al di sopra dei colli folti intorno alla valle come una piramide di cristallo piantata lì per puntellare il cielo. Tichy lo ha preceduto di qualche giorno per il Tso o yu. I francesi sono alle falde del Makhalu.

Io le montagne sono pronte a scalarle quando le trovo sul mio cammino; naturalmente in otto viaggi nel Tibet e quattro nel Nepal ne ho salite parecchie, qualche una anche sopra i semilia metri. Ma lo scopo delle mie spedizioni è tutt'altro: quello di scoprire e salvare, almeno nel documento della fotografia, i resti delle civiltà che si sono succedute nelle zone himalayane e ricostruire le complesse vicende delle genti che fecero da ponte fra il sub continente indiano e l'Asia centrale.

Questa volta le mie ricerche si dovranno svolgere soprattutto nella provincia nord occidentale del Nepal, a Jumla. Ma sono capitato male. Il monzone che ha infuriato con violenza ignota a memoria d'uomo ha reso ancor più impraticabili queste contrade per concorde avviso di quanti vi si avventurano, le più difficili al mondo: i pochi ponti sono crollati, le frane hanno sconvolto i già malsicuri sentieri, i fiumi in piena tumultuosi nel fondo delle valli strette sbarrano invalicabili il cammino. E' di ieri la notizia che alcuni portatori della spedizione francese sono stati inghiottiti dalla piena.

Per cotesti motivi ho dovuto rinunciare alla strada diretta dal sud che in condizioni normali sarebbe la più breve ed agevole. Invece eccomi costretto a raggiungere Pòkhara in aereo, di là proseguire a nord per la valle della Kali Gandhaki e poi costeggiando a mezzogiorno la frontiera fra Tibet e Nepal raggiungere Jumla per

Charkabot. Conto di poter arrivare a Jumla in un mese di cammino accidentato superando alcuni passi che si avvicinano al semila metri. Ma non c'è sacrificio al mondo che non abbia qualche compenso.

La strada che le circostanze mi obbligano a seguire tocca molti monasteri tibetani che in diaspora lamaiata calata fra i varchi più facili ha sparso a sud dell'Himalaya. Traverserò un paese di confine dove due culture e soprattutto due religioni, induismo e buddismo, si toccano e sent respingersi stinguono lievemente l'una nell'altra. Terreno dunque quanto mai propizio alle ricerche e alle scoperte sempreché le guerre che hanno iniferito pure in queste parti così isolate remote abbiano risparmiato le case degli Dei. Ma in questi viaggi non si può esser certi di nulla: le speranze le delusioni costituiscono il ritmo e stanno per dire il fascino dell'avventura.

Per adesso a Kathmandu ferve il lavoro: ho dovuto ordinare la carovana, scegliere le guide, provvedere a tutti i particolari dell'equipaggiamento. Ho con me un sirdar, sarebbe a dire l'uomo cui spetta la sorveglianza e la disciplina della carovana, uno sherpa che ha partecipato alla spedizione dell'Everest, una scorta armata messa a disposizione dal governo nepalese perché i sentieri della frontiera non sembrano del tutto sicuri. Abbiamo dovuto dividere il bagaglio in carichi di uguale peso fra i venticinque e i trenta chili nella speranza di evitare, il giorno della partenza, le discussioni, le liti ed i tumulti quando i portatori si contendono i colli più leggeri e lasciano per terra i pesanti nell'illusione che altri li raccolga.

La carovana sarà piuttosto numerosa, non meno di trentacinque portatori, ma più esigua non potrebbe essere perché, sebbene in una parte del viaggio sarà agevole riverire sulle risorse del paese, per circa un mese traverseremo zone incolte e, per l'altezza, pressappoco deserte. Le medicine occupano naturalmente un posto notevole perché, appena si sparge la voce che un medico è con noi, la gente dei villaggi decimata dalle malattie e priva di quale che sia soccorso o provvidenza si rovescia sul campo e lo trasforma in un ambulatorio lamentoso e tristissimo a vedere.

I mezzi di trasporto, come è da attendersi in luoghi così diversi di clima e natura, saranno di ogni specie; comincerò con i portatori cui succederanno i cavalli. Poi questi lasceranno il posto agli yak; verso sud quando i sentieri torneranno ad esser difficili subentreranno di nuovo gli uomini. Nel Terai quasi certamente ci attenderanno gli elefanti.

A Kathmandu non c'è un momento di riposo perché appena provveduto alla carovana bisogna correre a fotografare manoscritti ed iscrizioni che si scoprono improvvisi e numerosi in questi luoghi carichi di storia. C'è soprattutto da di-

GIUSEPPE TUCCI
(segue a pagina 32)



Dice la confezionista:
Grazie alla
Borletti Zig-Zag
ho raddoppiato
il mio
rendimento!

Farete anche voi il lavoro di una sarta con la "Borletti Zig-Zag"

(e potete pagarla con ogni comodo)

Quanto lavoro potete farvi da sole se avete in casa la «Borletti Zig-Zag»! Ricami, rammendi, confezioni... tutto diventa meravigliosamente facile, anche se siete inesperte.

Fa tutto lei, la vostra prodigiosa Borletti! Attaca a bottoni, fa le asole, i sopraggiati, le orlature, le frangiarie, i ratoppi... Con la «Borletti Zig-Zag» eseguite lavori degni della sarta più brava. E sapete quanto vi costerà questa sbalorditiva macchina, garantita addi-

rittura per 25 anni? Vi costerà una piccola quota mensile di cui neppure vi accorgete!

Absolutamente gratis!

La Soc. F.lli Borletti — amica delle donne di casa — sarà lieta di inviarti, assolutamente gratis, un bellissimo catalogo illustrato e tutte le precisazioni sul generoso sistema di pagamento che desidera riservarti. Compilate il seguente tagliando e spedite, in busta o incollato su cartolina postale, a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Ripetiamo: è un servizio completamente gratuito!

BORLETTI

... PUNTI PERFETTI ...

9° Rad. 54

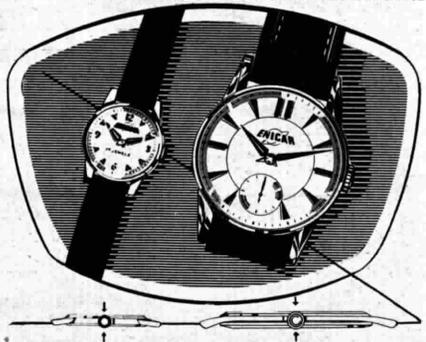
TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e Cogn. _____

Indirizzo _____

MIRACOLO DELLA PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE
movimenti di eccezionale precisione Extra Plat massimo bilancere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.
PRECISO • SICURO • ELEGANTE
SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI
da L. 10.000 L. 10.000



La colossale immagine di Bhairava, patrono del Nepal, che col suo aspetto feroce scaccia dal Paese gl'influssi maligni



Danzatori personificanti terribili deità allo scopo di allontanare i demoni dal villaggio

IL VENTAGLIO

La commedia, che fu tra le più care allo stesso Goldoni, venne rappresentata a Venezia la sera del 4 febbraio 1765

IN ONDA MARTEDI ALLE ORE 21



Una scena de « Il Ventaglio » nella famosa rappresentazione in Campo San Zaccaria a Venezia, alcuni anni or sono. (Foto Ferruzzi)

Quale che fossa la ragione che spinse Goldoni a lasciar Venezia per Parigi, è sicuro che il cambio non tornò a vantaggio dell'ultima produzione del poeta. La quale andò sempre più degradando e decadendo, man mano che se ne raffinarono le forme e man mano che al commediografo si sostituiva l'uomo di cultura, incantato dietro gli splendori e l'organica compattezza della società parigina. Alla decadenza, comunque, non contribuirono solo le cause interne, psicologiche. Larga parte vi ebbero i fattori esterni, cui il commediografo si era sempre mostrato sensibile: e cioè gli attori, in primo luogo, e poi il pubblico, e, insomma, il teatro, nella sua complessa e misteriosa dialettica attore-autore, scena-platea. La situazione che Goldoni trovò a Parigi fra i comici del locale « Théâtre des Italiens » non era, in realtà, delle più soddisfacenti. Vi dominavano Carlo Bertinazzi, un grande Arlecchino della vecchia scuola mimica, e il Pantalone Colalto, quest'ultimo una vecchia conoscenza di Goldoni, che al tempo dei Gemelli veneziani ne aveva messo a frutto la versatilità straordinaria. Ora, però, questa versatilità s'era isterilita nel virtuosismo. Ai due gemelli di una volta il Colalto ne volle aggiunto un terzo e

tutti e tre recitava da solo, riscuotendo un successo personale. Nuovevano, però, questi *tours de force*, all'equilibrio dell'insieme e alle fortune della compagnia. Che se il pubblico li ammirava, vedendo rinnovarsi in essi le mitiche abilità degli Arlecchini cinquecenteschi, il suo gusto era gusto di una sera; esotismo; le simpatie

vere, le simpatie dell'intelligenza, andando piuttosto agli attori che s'eran saputi applicare al tipo di drammaturgia letteraria sorta dalla fusione fra tecnica italiana e psicologia francese.

Con quei comici, naturalmente, Goldoni provò subito pena a lavorare. Ne avvertì le esigenze, le deplorò, passò giornate atroci di nostal-

gia e di delusione. Ma alla fine si piegò e poiché voleva canovacci diede canovacci, salvo poi a riscriverli intamente per le rappresentazioni italiane. Ma anche da quei travestimenti poco riusciti a cavare. Che se in Italia quei canovacci riscritti stupivano per la novità drammatica e patetica degli accenti, gli attori soffrivano della mancanza dell'autoregista.

Fu allora che Goldoni meditò il passaggio alla lingua francese. Prima, però, come un ultimo intermezzo e come un superiore divertimento della mente, diede *Il Ventaglio*, un capolavoro, cioè. Un capolavoro che a Parigi, dove venne rappresentato in forma di canovaccio non ebbe successo, ma che, interamente riscritto, mandato a Venezia e là rappresentato la sera del 4 febbraio 1765, suscitò l'entusiasmo dei vecchi templi, iniziando una carriera che è durata ininterrotta sino ai nostri giorni.

Dell'importanza del *Ventaglio* fu subito consapevole lo stesso Goldoni, il quale così ne scriveva all'amico Sciugliaga: « Questa è una gran commedia e una gran fatica costosa ai comici per rappresentarla. N' avete veduto di simili; per esempio il *Filosofo inglese*, il *Campielo*, le *Baruffe Chiozzotte*; ma questa è più legata di

tutte, ed osservate il legame de' personaggi, che da un atto all'altro sono sempre concatenati, né mai resta un momento la scena vuota... ». Parole di regista più che di autore, confermate, del resto, dalla sicurezza con la quale Goldoni individuava nella sua produzione un filone particolarissimo e vi colloca la sua nuova commedia. La quale, però, si diversificava dalle altre, *Campielo e Baruffe*, cui pure è vicina per la sintesi perfetta che in esse si realizza fra osservazione e spettacolo puro, per essere ancora più incontaminata, ancora più pura, ancora più teatrale. Fisicamente lontano dalle lusinghe coloristiche e veneziane, che, per le vie della riflessione e dell'osservazione minuta, lo avevano condotto alle riuscite dei *Rusteghi* e del *Todoro*, Goldoni sembra finalmente libero di spiegare nel *Ventaglio* le sue grandi doti di concertatore e di toccare, in tal modo, il suo vero traguardo. Raggiunge questo traguardo, Goldoni, si è detto più volte, con i mezzi della Commedia dell'Arte. E il *Ventaglio* è, infatti, ancora una volta, un canovaccio travestito. Ma se del canovaccio ha la struttura, del miglior teatro d'osservazione goldoniano ha le finezze, i pregi, i preziosismi.

E', il *Ventaglio*, una spe-

cie di microcosmo nel quale troviamo riuniti tutti i motivi e tutti i personaggi goldoniani; questi e quelli, in ogni modo, sottratti finalmente alle ambizioni moralistiche e descrittive e ridotti alla loro esatta misura psicologica, che è brevissima e nervosa, fatta di tic e di puntigli, più che di proposte e di ideali, ma che riflette pur sempre una condizione di vita che la poesia ancora non aveva toccato con mirabile simpatia.

Di quel che succede nel *Ventaglio* è difficile dire in due parole e poca importanza ha, del resto, poiché tutto è affidato al ritmo col quale parola si aggiunge a parola e gesto a gesto. Si tratta, in sostanza di un fantasmagorico inseguimento, che nasce dalla scomparsa e dalle riapparizioni di un ventaglio in cerca di destinatario. Intorno a questo tenue pretesto gira, con mirabile sincronismo di tempi e di psicologie, la ridda dei personaggi.

Con il *Ventaglio*, ultima delle grandi commedie italiane di Goldoni (quelle francesi obbediscono ad altri impulsi, possiamo considerarle criticamente a parte) si avvia alla conclusione il lungo ciclo di trasmissioni che la Radiotelevisione Italiana ha voluto dedicare al grande commediografo veneziano.

VIRGINIO PUECHER



Laura Adami sarà Giannina nella commedia goldoniana

Terrenotti per Erasmo, il pigro Orfeo (ambidue scritte in collaborazione con Antonio Santoni Rugiu) e *L'eredità* sono le tre radiocommedie di Luigi Silori che gli ascoltatori già conoscono. Nel radiodramma che oggi presentiamo e che è stato segnalato al Consorzio per Lavori Radiofonici 1954 indetto dalla RAI, Luigi Silori ha rinunciato alla garbata e pungente ironia dei lavori precedenti e tutto è qui espresso con toni di pacato dolore. Uomini e donne, cui una griglia esistenza muta ben presto la

Stagione sulle baracche

radiodramma
di Luigi Silori

scuno di noi le ha viste, giacché miseria, sfiducia, indolenza hanno dappertutto trovato gruppi di uomini desiderosi o bisognosi di cercarsi un tetto fuori delle strade e delle piazze.

Chi voglia conoscerle, le baracche, e poi descriverle subisce fatalmente il fascino dell'ambiente e del colore ambientale ne fa spesso il motivo conduttore, il tema principale della sua composizione. Ne consegue logicamente il pericolo di perdere di vista i contorni dei personaggi sin che questi divengano moltitudine anonima, ravvivata solo da qualche elemento macchietistico o ben caratterizzato. I tipi umani che vi si incontrano sono, per così dire, ad uno stato più puro del consueto, liberi di manifestarsi secondo le loro tendenze, buone o cattive che siano; è quello un mondo dove non esistono prime a teatro, coincidenze ferroviarie, orari d'ufficio, visite di dovere; chi vuol rimanere rimane, chi vuol parti-

re parte, così, senza dare spiegazioni a nessuno, nemmeno a se stesso, e in quel particolare consorzio, al primitivo nome dettato dall'affetto dei genitori o dall'indifferenza di un impiegato comunale si sostituisce ben presto un soprannome quasi sempre di evidente significato e sarà: Fischio per chi fischia, Gatto per chi è svelto, Bottiglia per chi ama un buon bicchiere di vino.

Il giovane di *Stagione sulle baracche* è Paolo, Fischio di soprannome, il quale s'incontra nel Parco dei divertimenti sorto vicino alle baracche con Lalage, la prima donna che sorride ai suoi diciannove anni. E' questa una povera ragazza che una vita piena di delusioni e di errori ha reso

vecchia a trentadue anni, confinandola dietro il banco di un tiro a segno, tre colpi cento lire. Un rossetto di poco prezioso, cattiva permanente rendono ancora più triste quella giovinezza troppo presto sfiorita, ma Fischio trova che Lalage è graziosa, bella, bellissima. « Lalage che dolce parla e parole di ragazzo prezioso, l'ha chiamata Scampazzo, il vecchio che, un tempo conobbe il latino d'Orazio. Fischio è timido, spesso non ha le cento lire per giustificare, sparando tre colpi, la sua assiduità presso il tiro a segno, mentre Gatto, furbo matricolato ed agile di mano, ha sempre la parola pronta ed il portafoglio pieno. Così, senza comprendere che la donna gli vuol bene e non gli rimprovera né timidezza né miseria, il giovane si sente mortificato, umiliato. Meglio partire, come consiglia l'anco Scampazzo, scuotersi di dosso l'uggia e la scontentezza, vedere nuovi paesi, nuo-

ve campagne, forse il mare. E Fischio, siamo al principio dell'estate, parte.

Giorno su giorno, Lalage si rifugia nel ricordo di quel ragazzo che non sapeva essere sfrontato e spavaldo come gli altri, si fa amica di Scampazzo per poterne parlare e si affida alla speranza che, prima del freddo, l'ha mai chiesto il suo ragazzo. Se Lalage ha, in quella lunga stagione, vissuto per lui, egli ha troppo veduto di mondo per non dimenticarla e non può, ora, ritrovare un sentimento di cui si vergognerebbe o, peggio, saprebbe solo ridere. Per questo, accompagnati dai primi brividi dell'autunno, i carrozzoni del Parco dei divertimenti. Su uno di quelli sta una donna dal viso stanco e senza speranze che il traballare del carro scuote con ritmo insieme pietoso e grottesco. La bella stagione è finita.

SABATO ORE 21

naturale speranza in rassegnazione, dicono barabutte battute, quasi sempre smorzate da un sommosso pudore; con linguaggio scarno ma non privo di poeticità narano la loro vicenda di una stagione, che poi rassomiglia alla vicenda di tutti, di tutte le stagioni.

Assi, lamiera arrugginita, porte e tegole sottratte ai fabbricati in demolizione, alle case colpite dalla guerra; nascono così le baracche, alla periferia della città. Cia-



Indigestioni, bruciori, flatulenze e crampi allo stomaco, spesso sono dovuti ad eccessiva acidità. In questi casi la "Magnesia Bisurata", arrega un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Actis 1276 del 7/2/52



Fate come i Cinesi
che pagano il medico solo finché stanno bene...

Selezione Medica

è il vostro "medico cinese", perché vi aiuta a conoscere e a prevenire le malattie

Fascicolo di 128 pagg. L. 150
Copia di saggio GRATIS inviando L. 50 per spese a Selezione Medica Rl

MILANO - Via Negrelli, 51

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL

compresse nelle migliori farmacie. Schiemitoli al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

"I racconti di Hoffmann,"

La grande opera dell'operettista Offenbach

Chi dice Offenbach dice operetta... Ma attenzione a collocare questo appellativo di genere musicale nelle sue vere epoche storiche: Offenbach, nell'operetta sua e del suo tempo, ci credeva: come in una figlia riuscita proprio bene, e avvenentissima. Ma a un certo punto ebbe tutta l'aria di voler rimproverare quella sua creatura, e di voler far nascere un'altra figliola, per lui più vera e più sospirata. Così andò che l'Offenbach, autore negli anni verdi dell'operetta per antonomasia, negli ultimi anni della sua vita si dedicò tutto a questo e pensò assai per essere l'autore di un'opera: opera romantica o opera fantastica, ma senza diminuiti tralignanti. Dopo la lepidità esasperata che cancellava tutto e di volta in volta limpo agli eroi e ai generali — e che aveva espresso il mordente più aguzzo del temperamento di Offenbach, il tedesco alligato a Parigi nel decennio dal '60 al terribile '70, ecco un raffinarsi del tono e del tocco alla Massenet, ma sempre operettistico, in *Madame Favart*; ed ecco infine la mèta suprema, quasi la palinodia di se stesso: i *Racconti di Hoffmann*.

Ormai da molti anni, aspirando a maggior nobiltà d'arte, Offenbach lavorava a questa sua « opera fantastica »: elaborata a lungo, e non licenziata in vita alle scene. In essa egli aveva fede; ed essa sarebbe stata da un lato il legato del suo ingegno a quanti lo avevano amato e credevano in lui, e dall'altro la smentita a quei detrattori che lo avevano dichiarato incapace di affrontare con successo il genere nobile dell'« opéra-comique ». Offenbach morì in vista di questa terra promessa: di questa Opéra-comique che per tutta la vita egli aveva desiderato di arricchire d'un

esemplare durevole; e l'agognato titolo di musicista serio, negatogli dai nemici, egli se lo conquistò solo al trionfo della rappresentazione postuma dei *Racconti di Hoffmann*, il 10 febbraio 1881.

Su quale terreno egli poteva rinobilitarsi, per la tradizione e per la consacrazione? Naturalmente, su terreno romantico, e romanzesco tedesco. Si richiamò probabilmente a Weber, certamente a Spohr e a Marschner: il fantastico, il fiabesco, l'e-

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

sotico, specialmente nel soggetto ispirare. Perciò, nulla di meglio che ricorrere ad Hoffmann, quel meraviglioso creatore di storie e di immagini, che fu l'apostolo di un'arte squisitamente tedesca sebbene tanto innamorato di cieli italiani, e che fu anche musicista. Il materiale hoffmanniano esisteva già in un « dramma fantastico » di Jules Barbier e Michel Carré. Ed il Barbier ne trasse quindi il libretto per Offenbach. Qui si inquadra la bizzarra ed il leggendario dell'esistenza di E. T. A. Hoffmann, proiettata nell'opera: poiché egli non solo rivive qui, ma racconta egli stesso e rianima tre storie d'amore che riempiono la sua giovinezza identificata in tre dei suoi racconti più noti.

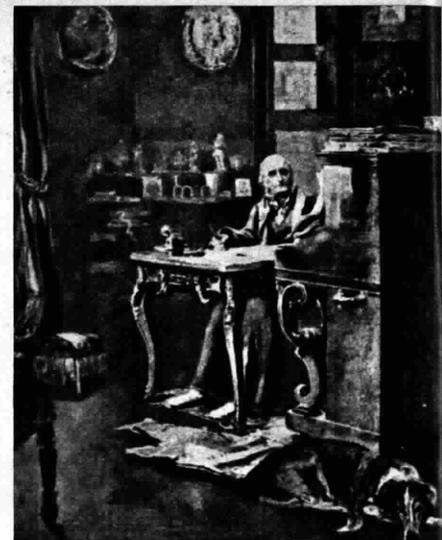
Tre storie d'amore attorno a tre donne: Olympia, Giulietta e Antonia. Tre storie di magia manovrate da tre maghi infernali: il fisico Spallanzani, il diavolo Dappertutto e il dottor Miracolo. Non dimentichiamo che il diavolo fu il cattivo o il buon genio di E. T. A. Hoffmann... E ad esso forse Giacomo Offenbach volle paga-

re il tributo, per lasciare dietro di sé la prova più imprevedibile del suo indiato talento.

La vicenda

Dei quattro atti dei *Racconti di Hoffmann*, il primo funge da preludio o da inquadramento introduttivo alle tre storie. Siamo nella taverna di Maestro Lutero, tra i canti e le danze degli spiriti del vino e della birra. Il vecchio consigliere Lindorf si fa consegnare da un servo il biglietto che la bella Stella ha destinato a Hoffmann e decide di sorvegliare quest'ultimo. Entrano a far baldoria gli studenti seguiti da Hoffmann che, dapprima cupo, canta poi una canzone in cui vagheggia una donna bellissima. Interrogato dagli studenti sui suoi amori e schermito da Lindorf, egli dice d'aver amato in realtà tre belle, e incomincia il racconto dei singoli episodi.

Il secondo atto si apre nel gabinetto del professore di fisica Spallanzani. Hoffmann si fa assumere come allievo, essendo innamorato di Olympia che crede sua figlia. In realtà questa è un'automata, fabbricata da Spallanzani con l'aiuto di Coppello, acrobata dell'opera di Hoffmann. Coppello vende a Spallanzani gli occhi dell'automata che gli appartenevano, e propone di far sposare Olympia ad Hoffmann. Alla festa che segue, Spallanzani presenta Olympia e la fa cantare, mettendo in azione un tasto meccanico. Ma quando rimane sola con Hoffmann, alle sue ardenti profferte amorose Olympia non risponde che a monosillabi: « No ». Riprende il ballo e Coppello, per vendicarsi di Spallanzani che aveva fatto un trucco nel pagamento dell'automata, lo guasta: così che il ballo di Olympia con Hoffmann diventa una ridda, finché l'au-



Jacques Offenbach nel suo studio sta terminando la partitura dei « Racconti di Hoffmann » (La riproduzione è tratta da un acquerello di Edouard Detaille)

toma va in pezzi e Hoffmann si avvede dell'inganno. Il terzo atto è dedicato all'amore per la veneziana Giulietta. Questa siede a mensa con gli amici, e Hoffmann canta innamorato. Per le macchinazioni del demoniaco Dappertutto, Giulietta ha già rapito l'ombra a Schlemil, ed ora deve sedurre Hoffmann e rapirgli il riflesso. In questa determinazione nasce la caratteristica « Canzone » di Dappertutto. Schlemil, quindi, geloso, sorprende Giulietta con Hoffmann: i due si battono, Hoffmann con la spada prestatagli da Dappertutto trafigge a morte Schlemil e gli sottrae la chiave degli appartamenti di Giulietta. Ma la bella è fuggita in gondola, abbandonando al diavolo Hoffmann, che però si salva, mentre dal Canale riecheggia il motivo della barcarola.

L'ultima storia, nel quarto

atto, si ambienta a Monaco. Antonia si svagava nel canto, che però le sarà fatale, come lo era stato per sua madre. Invece suo padre Crespel impedisce ogni visita: Hoffmann riesce ad entrare, e sedendosi al cembalo fa cantare la fanciulla dall'intervento del dottor Miracolo, falso medico, Hoffmann conosce il pericolo di Antonia e le impone di non cantare più. Ma la fanciulla poi cede alle suggestioni del dottore e del fantasma materno, ed incalzata dall'accompagnamento del violino del dottor Miracolo canta fino all'esaurimento e alla morte. L'ultimo quadro, che s'intitola a Stella, fa ritrovare Hoffmann nella taverna di Lutero. Tutti invocano Stella, quando a Hoffmann appare la Musa che lo attira a sé nell'ebbrezza, mentre Lindorf si porta via Stella e gli studenti riprendono i loro canti.

A. M. BONISCONTI



Pietro Maroncelli in un dipinto conservato nel Museo di Casa Cavazza a Saluzzo (Illustrazione tratta da « Le mie prigioni » di Silvio Pellico, Ed. Rizzoli e C., Milano)

Un'aria musicale in America

Pietro Maroncelli, letterato e musicista, trasferitosi, dopo il carcere, nel Nuovo Mondo fu nel 1843 fra i fondatori dell'Orchestra Filarmonica di New York

in quel gesto assunto a simbolo di tutto un momento della nostra storia.

Desterà perciò compiaciuta meraviglia apprendere che al suo nome è legata la nascita di una delle più illustri orchestre del mondo: di quel celebre complesso che è l'Orchestra Filarmonica di New York.

E qui è necessario accennare sommarariamente alla vita pressoché ignorata di quest'uomo singolare portato dal suo vivacissimo ingegno a tentare le più diverse esperienze.

Graziato, com'è noto, nel 1831, Pietro Maroncelli — che aveva studiato musica al Conservatorio di San Pietro a Majella sotto la guida di Falsiello, avendo a compagni Bellini, Mercadante — visse per qualche anno in esilio a Parigi, dove sposò la celebre cantante Amalia Schneider, per emigrare successivamente nel 1833 in America. Laggiù, in virtù delle sue naturali doti di simpatia e della fama di eroico

combattente della libertà da cui era infuso, il Maroncelli si fece subito una larga cerchia di amici; non ultimo Lorenzo Da Ponte — il librettista di Mozart — divenuto impresario teatrale a New York. In breve tempo la sua notorietà si era fatta vastissima: con quelle sue grucce ch'egli impugnavano con consapevole fierezza, con quel suo viso non bello ma

GIOVEDÌ ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

luminoso di nobile ardore, Pietro Maroncelli appariva il vivente simbolo, ai liberi cittadini d'America, del dramma di un popolo oppresso. Furono anni di intenso lavoro: concerti, conferenze, lezioni di italiano e soprattutto un' appassionata opera intensa a propagandare l'idea dell'Unità italiana e ad alimentare nel contempo il ricordo della patria tra i ri-

stri emigrati; per essi anzi fondò una scuola e la « Società Italiana di Unione, Fratellanza, Beneficenza ». Nel 1843, finalmente, maturò il frutto più prezioso del suo attivissimo spirito: la costituzione dell'Orchestra Filarmonica di New York della quale, insieme all'amico americano Hill, fu uno dei fondatori.

Fu questa l'ultima sua fatica; un male indoloso si era impadronito del suo fisico già scosso dai patimenti delle sofferenze: morì tre anni dopo, nel 1846. Nel cimitero di Greenwood una lapide lo ricorda « Campione della libertà d'Italia ».

Quando nel 1886 i resti di Pietro Maroncelli furono trasportati in patria, New York tributò alla sua memoria splendide onoranze; la partecipazione di popolo e di personalità a quell'estremo commiato fu tale da essere paragonata dai giornali dell'epoca ai funerali di Lincoln.

M. M.

I Concerti

SCHURICHT E VAN KEMPEN

Due avvenimenti sinfonici di alta classe sono in programma per domenica 17 e venerdì 22. Il primo appuntamento ci darà agio di incontrarci con Karl Schuricht, assai illustre interprete cui è andato per tanti anni il massimo credito dei pubblici di tutto il mondo. È egli uno dei più eminenti rappresentanti di quella scuola direttoriale che trae origine dal vivo dell'Ottocento e che ha avuto il gran pregio di considerare l'interpretazione e la concertazione orchestrale come semplici, logici mezzi per donare vita ai capolavori d'ogni tempo. Scuola che non ammetteva altra preoccupazione che quella derivante dal più scrupoloso rispetto della partitura affrontata, senza far ricorso a particolari «divismi» o preziosismi interpretativi, ma in piena umiltà di intelligenza e di

condanna e nel '50 e '51 furono le fredde accoglienze fatte a uno Schumann sinfonista ormai malato nel corpo e «démodé» nello stile. Ma quei pochi critici-poeti di cui si fregiava la Germania del primo Wagner e del primo Liszt, scorse in questa Seconda schumanniana il buono e dolce e sano aspetto della sinfonia tipica schubertiana: si commossero, simpatizzarono e tramandarono questo lavoro di Schumann come un esempio di saggio ritorno allo sinfonismo equilibrato e sereno di quell'epoca musicalmente beata. E in effetti la Seconda

di Schumann piace e consiste soprattutto in virtù di questa sua atmosfera di pacata rassegnazione sentimentale (non sono da escludere scatti e slanci di intensa drammaticità).

Il secondo avvenimento sinfonico sarà ripreso, come il primo, da Firenze: Teatro Comunale, orchestra del «Maggio musicale», direttore Paul van Kempen. Programma: ouvertures dalle *Furie d'Arlecchino* di Adriano Lualdi, *Capriccio italiano* di Ciaikovsky, *Sinfonia fantastica* di Berlioz. Del brano sinfonico lualdiano diremo che è stato abilmente conce-

pito come introduzione a quel brillantissimo intermezzo dal titolo *Le Furie d'Arlecchino* che, scritto nel 1915, è ancora vivo, fresco, gentile e persuasivo. Del *Capriccio italiano* di Ciaikovsky ricorderemo che si tratta di una composizione ricolma di semplicità e schietta poesia: una poesia nata in Italia, definita dall'ambiente, dal paesaggio, dal costume: quest'ultimo, s'intende, interpretato sulla scorta della più vieta ed «olografica» tradizione. Ciaikovsky vi profuse tutta la sua arte di strumentatore: e riuscì a creare, se non altro, un quadro d'ambiente forzato sì, ma piacevole e divertente. Il *Capriccio italiano* fu scritto nel 1880.

Berlioz finì di scrivere la *Fantastica* nel 1831. Nel 1830, gennaio, così scriveva ad un amico: «Debo fare un'immensa composizione orchestrale per il mio concer-

DOMENICA ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

sentimenti. Oggi Schuricht ha circa settantaquattro anni, e può dirsi che nessun paragrafo di quel codice si sia cancellato nella sua memoria, nel suo costume, nei suoi ideali d'arte. Fu allievo alla «Hochschule» di Berlino, e si ebbe gli insegnamenti di uno dei più illustri compositori rappresentanti del wagnerismo attivo e concludente: Humperdinck; l'autore di *Hänsel und Gretel*; fu direttore d'orchestra stabile di numerose importanti orchestre tedesche.

Il programma comprende musiche di Beethoven e Schumann. La *Leonora* n. 3 di Beethoven costituirà un episodio di veloce, se pur intensissima concentrazione, che ben si accorda alle più vaste e complesse indagini imposte dalla *Seconda Sinfonia* di Schumann. Schumann come si sa, ha lasciato quattro sinfonie: la *Prima* op. 38 in si bemolle, la *Seconda* op. 61 in do magg., la *Terza* op. 97 in mi bem. magg. (Renana), la *Quarta* op. 120 in re min. È questo esso il meglio della pur magra (anche se sostanziosa) produzione sinfonica schumanniana. Si sa che Schumann non è mai stato considerato dalla critica dell'Ottocento e dalla nostra, un vero e proprio sinfonista. Solo Mendelssohn ebbe fiducia in lui quale compositore di sinfonie; lo incoraggiò in questo senso e anzi gli promise che sarebbe stato lui a dirigere la sua *Prima Sinfonia*. Schumann la scrisse, e Mendelssohn gliela diresse, ligio alla sua promessa. Fu un bel successo: ma fu il primo e solo suo successo come compositore sinfonista. Era questo l'anno 1841: nel '46 fu l'insuccesso della Se-



Nella foto in alto Carl Schuricht al quale sarà affidata la direzione del concerto di domenica. Qui sopra, dall'alto: Paul van Kempen che dirigerà il concerto di venerdì e Hector Berlioz, autore della «Sinfonia fantastica», in una fotografia presa in Russia nel 1868 (Foto Luzardo)

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

to». Una volta finita, l'opera parve al suo autore addirittura smisurata, e non più solo immensa. Ne era soddisfattissimo. Inconsapevolmente egli aveva gettato le fondamenta per il futuro «poema sinfonico». Nella *Fantastica*, Berlioz ha riversato tutte le energie della sua fantasia di poeta e di musicista, tutta la sua forza di polemistia e critico obiettivo, tutte le sue aspirazioni d'uomo straordinariamente ricco di capacità inventiva. Ecco la *Fantastica*, secondo un succinto schema del Berlioz inviato all'amico Ferrand:

Primo movimento: *Sogni - Passioni*. «Suppongo che un artista dotato di ricca immaginazione veda per la prima volta una donna che realizzi il suo ideale di bellezza...»

Secondo movimento: *Un ballo*. «Egli assiste a un ballo, il tumulto della festa non gli distrae; l'idea fissa... la melodia più cara fa battere il suo cuore al ritmo di un valzer brillante...»

Terzo movimento: *Scena campestre*. «Dopo mille agitazioni, egli si crede in un ambiente pastorale...»

Quarto movimento: *Marcia al supplizio*. «Corteo immenso di soldati, di popolani...»

Quinto movimento: *Sogno d'una notte di Sabbato*. «L'artista si vede contornato da diavoli, streghe ecc. Egli è sotto l'effetto dell'oppio. Streghe e diavoli lo chiamano. Finalmente gli giunge la «melodia»... diventata però un'aria triviale, ignobile. Suonano le campane: tutti gli esseri infernali si prosternano. Conclusione col *Dies irae*...»

REMO GIAZOTTO

PUBBLIWATT

WATT RADIO

l'apparecchio di paragone

WATT RADIO
G. SOFFIETTI & C.

VIA LE CHIUSE, 61 TORINO

FOndata NEL 1924

VALSTAR presenta

AL PUBBLICO PIU' ESIGENTE

L. 29.700

L'IMPERMEABILE IN SUPERGABARDINE 1409
controllato scrupolosamente in ogni stadio di lavorazione sino in filo con colori inalterabili
impermeabilizzazione permanente - colla e pelli indistruttibili - resistente eccezionalmente
allo strappo - all'uso ripetuto interamente a mano di taglio italiano - di nuova creazione.

L'IMPERMEABILE SUPERGABARDINE 1409
viene esportato in tutto il mondo contribuendo all'affermazione della moda italiana all'estero.
Modelli ASTOR - CONDOR e RONDINE in doppio tessuto.

Diadermina vince le insidie dell'età e della fatica conservando all'epidermide la freschezza dei vent'anni.

Per pelle molto secca preferite Diadermina Sport

Per la cura e l'igiene della pelle Telco Borato Diadermina STERILIZZATO e TINDALIZZATO

Diadermina

CREMA DI BELLEZZA

SECONDO PROGRAMMA

FOLKLORE MUSICALE D'ITALIA

Un vasto piano di trasmissioni sul nostro autentico patrimonio folkloristico musicale scientificamente e organicamente raccolto dalla RAI in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia

PRIMA TRASMISSIONE MERCOLEDÌ ORE 15,15



(Foto Franco Pinna e Frass)

Nella foto in alto: zampognaro della Lucania che esegue le sue melodie popolari facendosi accompagnare dal suono del tamborello. Qui sopra: costumi dell'Alto Adige

È questo il titolo di un vasto ciclo di trasmissioni che utilizza in gran parte il nostro autentico patrimonio musicale popolare, scientificamente raccolto dal Centro Studi di musica popolare, istituito dalla RAI in collaborazione con l'Accademia di S. Cecilia. Per la prima volta gli italiani prendono così contatto, in modo completo e al di fuori delle tante musiche pseudo-popolari, con un tesoro secolare diviso nelle varie regioni ed ora presentato secondo un piano organico che svolge i seguenti temi:

- 1) Il ciclo dell'uomo: La nascita - La fanciullezza - Il fidanzamento - Le nozze - «Omega»;
- 2) Il ciclo dell'anno: La fine dell'inverno - Il risveglio di primavera - Il maggio - Il solstizio d'estate - La metà estate - L'autunno - Il Natale e l'Epifania - Le cerimonie calendariali;
- 3) La famiglia, il lavoro, la vita sociale: In montagna - In pianura - Al mare - I pastori - L'aratura - La mietitura - La vendemmia - Arti e mestieri - La piazzetta - Isole e penisole etniche;
- 4) Musica, danza e teatro - Fiabe e leggende - Proverbi e indovinelli - I giochi - La Fede.

Il grande filosofo G. Battista Vico avanza l'ipotesi, nelle sue auidaci e seducenti teorie sull'origine del linguaggio, che l'uomo, prima di parlare, si sia espresso per mezzo del canto. Egli avrebbe così liberato per mezzo della voce modulata e articolata ritmicamente, i sentimenti primordiali della sua anima virgine, in presenza dei suoi simili, delle meraviglie del mondo visibile e di quello dell'immaginazione.

Nei canti popolari, la cui origine si perde nella notte dei tempi, questo vigore di espressione è conservato in tutta la sua forza primitiva e spontanea. Ingenui, esenti da ogni ricerca intenzionale, tali canti ci permettono di cogliere il carattere essenziale e fondamentale dell'anima di un popolo.

Il canto popolare è sempre «funzionale» e tuttavia «caratterizzante» perché, come il linguaggio, esso disegna i tratti originali e particolari della fisionomia di una collettività. Questo funzionalismo e questa caratterizzazione si manifestano già nelle più semplici canzoni, nelle ninne-nanne cantate dalle madri italiane per cullare i loro bambini. L'amore materno delle nostre donne prende inoltre degli accenti particolarmente vivi e deliziosamente maliziosi nelle gaie «filastrocche» per divertire i bimbi.

Gli «strambotti» — bellissimi quelli toscani e siciliani — sono nati dal desiderio che prova l'uomo di dichiarare il suo amore alla prescelta; se ne fanno serene note sotto le finestre della bella o si cantano durante i lavori campestri o le veglie serali. In questi ultimi casi, la bella risponde alle dichiarazioni con la riservatezza che le detta un naturale pudore: il canto dialogato si trasforma allora in una schermaglia amorosa, non priva di mordente, ma sempre cortese. Situazioni analoghe han dato vita agli «stornelli», «diffusi specialmente nell'Italia centrale e che si ispirano all'amore, alle pene e ai sentimenti che l'accompagnano: gelosia, disillusione, odio. In Sardegna, terra dal folklore ricco e colorato, lo stornello è chiamato *muttu* e prende un sa-

pore musicale arabo che lo distingue da quelli della Penisola. A proposito della Sardegna, ricordiamo che i suoi cantori popolari si servono ancora per accompagnare i canti e le danze di un antichissimo strumento: le «launeddas», flauto a tre tubi risalente all'epoca preistorica, come è testimoniato da una statuetta conservata nel Museo archeologico di Cagliari. Ricordiamo, dopo le «launeddas», le famose «zampogne» dei pastori di Abruzzo, strumenti anche questi antichissimi, oggi suonati in occasione delle «novene» di Natale o per accompagnare i canti di questa. Questi ultimi sono cantati, in generale, da gruppi di giovani, al principio del maggio, in Toscana, o, durante l'Epifania, in Abruzzo.

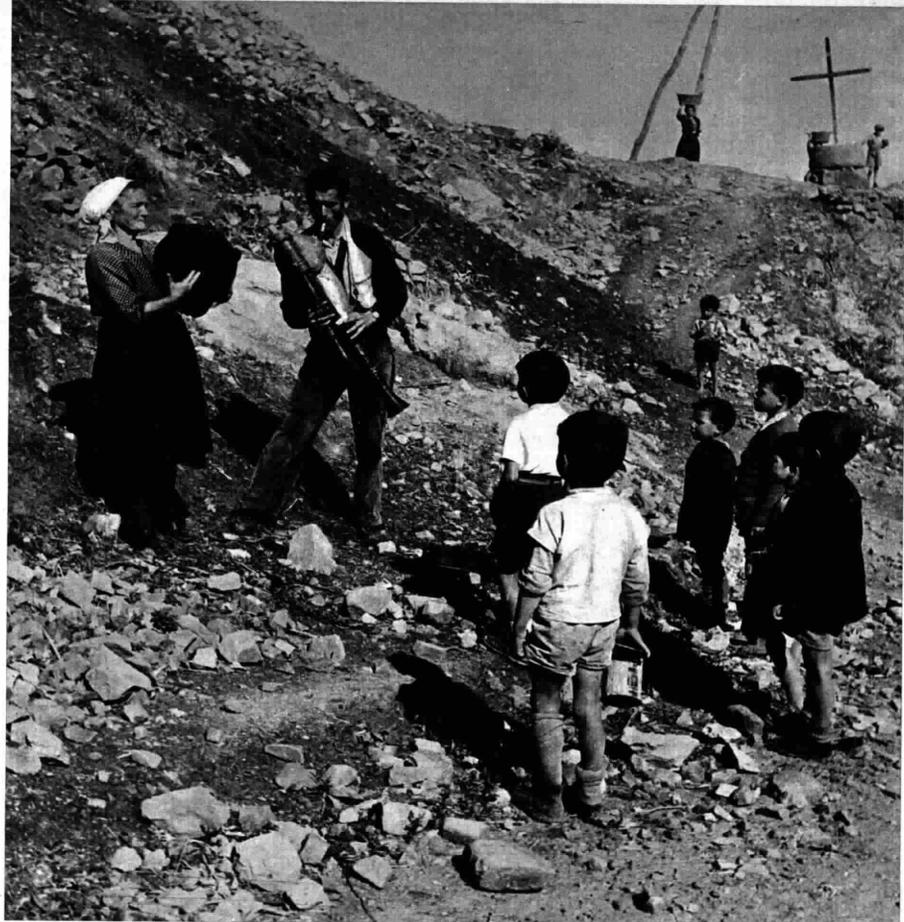
In Abruzzo e in Umbria sono nati i più antichi canti popolari religiosi, di ispirazione molto viva e di una grande bellezza musicale. I più notevoli sono quelli che si ispirano alla «Passione». La «laura» religiosa e le «orazioni» abruzzesi hanno un carattere generalmente narrativo e prendono a volte una forma drammatica. Nelle processioni del Givedì Santo la popolazione partecipa all'azione, recitando il ruolo dei personaggi sacri.

Un gruppo importante è costituito dai canti epico-irrici di origine piemontese e diffusi in tutta la Penisola. Essi rivelano spesso un lato curiosamente immaginativo dello spirito popolare, ed anche fortemente passionale, come ne testimoniano i temi trattati: *La donna lombarda*, che tenta, per amore d'un altro uomo, di avvelenare il proprio marito e che muore uccisa dal veleno da lei stessa prepa-

rato; *La figlia del Re di Francia*, che picchiata tre volte al giorno dal principe straniero, suo consorte, viene vendicata dai suoi fratelli, che ammazzano il brutto; *La bella Cecilia*, che si dà al capitano per salvare, ma invano, suo marito condannato a morte; *Gli studenti di Tolosa*, che abbracciano una fanciulla sul ponte e che sono condannati, per questo, ad essere impiccati: ma il giudice che ha emesso la condanna sarà ucciso dal fratello di uno di essi; *La sposa abbandonata il giorno delle nozze dal marito*, che parte per la guerra e che dopo sette anni la ritrova presso il Saracino; *La bella Monferrina*, che, andata sposa a Barbabù, taglia la testa al mostro, vendicando le cinquecento infelici «belle monferrine» che l'avevano preceduta; *Il testamento del capitano* che, ferito a morte, ordina ai suoi soldati di tagliare a pezzi il suo cadavere e di distribuirne le parti al suo re, ai suoi fidi, a sua madre e alla sua ammosa.

Le danze popolari meritano una particolare menzione, poiché esse sono strettamente legate alle canzoni. Ricordiamo l'antichissimo *Ballo tondo* diffuso nel Medio Evo fra tutte le classi sociali, che tuttora viene danzato in Sardegna e di cui rimangono tracce rudimentali nei «gironi» infantili. Nella *Danza della spada* si trova una reminiscenza della «pirrica» degli antichi greci; reminiscenza che persiste nella *Danza degli spadonari* e nella caratteristica «*adrizzata*», non esente da influenze arabe, e la cui tradizione s'è conservata a Bonopane, nella verde isola d'Ischia.

NICOLA COSTARELLI



LE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN DIRETTE DA ARTURO TOSCANINI

L' esecuzione integrale delle nove sinfonie di Beethoven rappresenta sempre, anche se avviene frequentemente, un fatto di arte di grande importanza, un avvenimento che acquista il significato di un rito. E non v'è forse nulla di più benefico e utile dell'ascoltare, nel travaglio della vita contemporanea, questo vittorioso messaggio di forza e di fede che a noi tramanda il sommo musicista di Bonn.

Il maggior segno della forza di Beethoven è che a centoventisette anni dalla sua morte egli non ha poster, ma soltanto contemporanei; noi viviamo infatti il dramma della sua musica come se lo avessimo seguito fin dal suo nascere come se ne fossimo stati testimoni durante il periodo della sua tragica evoluzione. Con Beethoven, come mai era accaduto prima di lui, l'arte del musicista si addentra profondamente nelle passioni, si erge a interprete di un intero mondo, spezza le catene della tradizione, della tirannia scolastica che potrebbe trattenerne lo slancio verso l'infinito. E' musica che per il riconoscimento della propria potenza non ha bisogno della mediazione degli storici poiché vive eterna e sovrana nella stessa vemente indipendenza nella quale visse il suo creatore, il più libero di tutti e insieme il più solitario.

Nelle nove sinfonie, il cui lavoro creativo abbraccia lo spazio di ventiquattro anni, dal 1799 al 1823, l'evoluzione stilistica e musicale, il progredire sempre più verso l'alto, la conquista della più assoluta indipendenza, hanno del prodigioso.

Più che la divisione tradizionale e giustificata nelle tre maniere beethoveniane, ameremmo distinguere le sinfonie in due blocchi, l'uno comprendente le prime cinque e l'altro dalla



IL SECONDO PROGRAMMA

in sette giovedì consecutivi trasmette il ciclo completo in una pregevole incisione dell'Orchestra sinfonica della NBC. L'ordine di esecuzione: 21 ottobre (ore 21,45): Seconda e Quarta - 28 ottobre: Sesta - 4 novembre: Quinta - 11 novembre: Terza - 18 novembre: Settima - 25 novembre: Nona.

Il 14 ottobre u. s. sono state trasmesse la Prima e l'Ottava sinfonia

Sesta alla Nona. Nelle prime cinque — togliendone la Prima, superbo omaggio al Settecento mozartiano e la Quarta che ravvisiamo come una parentesi serena in questo primo tormentato periodo — l'individualismo eroico di Beethoven, la lotta combattuta contro le forze avverse della natura, trovano la più impressionante manifestazione. Già con la Seconda (op. 36, 1802) il

mondo spirituale e stilistico del 700 era completamente abbandonato. Con la Terza (op. 55 « Eroica », 1805) si penetra decisamente nell'atmosfera di apoteosi dell'eroismo che culminerà nella tempesta di fuoco della Quinta. (Tutti sanno che la Terza Sinfonia era stata dedicata a Napoleone quale simbolo di nuova giustizia frutto della Rivoluzione francese e che Beethoven ne

stracciò sdegnato la dedica quando seppe della incoronazione imperiale).

Dopo la parentesi di riposo e di serenità della Quarta, la Quinta segna il culmine del romanticismo e dell'agonismo eroico beethoveniano. Nelle prime quattro note, rudemente scandite, si è voluto simboleggiare il destino che batte inesorabile alla nostra porta. Con questa sinfonia, che resta forse la più beethoveniana di tutte, la fase autobiografica si conclude. Vinta la lotta contro le potenze avverse del fato, Beethoven ha la rivelazione di un mondo superiore che viene contemplando con puro spirito religioso. Con la Sesta, la « Pastorale », l'unica a cui Beethoven abbia applicato didascalie programmatiche, sembra avere dalla natura la rivelazione del mistero creativo. Nella Settima, dove la idea di gioia si impadronisce di Beethoven, Wagner ha ravvisato una esaltazione dionisiaca della danza trascurando la tragicità desolata del famoso « allegretto » che si contrappone al travolgente turbinio ritmico degli altri movimenti. Nell'Ottava, di proporzioni ridotte e di una assoluta semplicità di linguaggio, è ancora la gioia che domina, non più sfrenata come nella Settima, ma dolcemente raccolta come in una tiepida aria familiare. Nella Nona Sinfonia, scritta nella completa sordità, dove qualcuno ha voluto ravvisare eccessi di sviluppi tematici ed un'ombra di disordine formale, Beethoven, quasi a dimostrare l'insufficienza dei mezzi strumentali ed il bisogno di ampliarli con l'apporto della voce umana, introduce quattro voci soliste e il coro che dopo un inizio recitante intona alcune strofe dell'« Inno alla gioia » di Schiller.

L. D.

Pura lana finissima disegni moderni e di gusto

Per l'inverno
eleganza e garanzia
dei tessuti *Marzotto*



ABITI Pettinati di qualità per uomo e per donna. Disegni tradizionali con nuove combinazioni di colori. Creazioni eleganti di fantasia.

PALETOTS

Velluti tagliati. Cheviot classici e fantasia. Doubleface sportivi e da viaggio. Mantelli originali per donna.

Indumenti a maglia confezionati con le pregiate lane

- Zignano Blu
- Zephir Bianco
- Marzotto
- Polo

È un *Marzotto*

potrete dire anche voi, con piena soddisfazione, per i vostri nuovi acquisti

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Pallard - Pathé - Rollei - Ilex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO



New York: Arturo Toscanini mentre dirige un concerto dell'Orchestra sinfonica della NBC alla Carnegie Hall

Automobile Fiat - Casa elettrica - Calze nylon - Alimentari, ecc.

Serata Siciliana



Nella foto in alto: Floria Marrone e Rocco D'Assunta durante le prove della commedia di Luigi Pirandello « Il berretto a sonagli ». Qui sopra, da sinistra: Corrado De Cristofaro, Edmonda Aldini, il regista Umberto Benedetto, Rocco D'Assunta ed Elena Da Venezia mentre provano « Musica di foglie morte » di Rosso di San Secondo (Foto Luxardo)

Quando nel 1948 e nel '49, la Compagnia Siciliana diretta da Rosso di San Secondo girava per i principali teatri del meridione, e soprattutto della Sicilia, uno dei suoi maggiori successi era costituito dallo spettacolo che andava sotto il nome di « Serata Siciliana » comprendente la rappresentazione di Musica di foglie morte, notturno in due tempi di Rosso di San Secondo, e de Il berretto a sonagli, due atti di Luigi Pirandello.

Sono appunto questi i lavori che, sempre sotto lo stesso titolo, verranno trasmessi in questa settimana e, come al tempo della Compagnia Siciliana, avranno per protagonista il noto attore Rocco D'Assunta. Una

novità, certo, per i nostri radioascoltatori poiché fino adesso il simpatico artista teatrale si è conquistato il loro favore attraverso la comicità scoperta dei vari tipi che di volta in volta ha presentato nelle riviste radiofoniche. Ora, invece, lo potranno ascoltare nella interpretazione di due personaggi: uno creato dalla poesia di San Secondo « Il signore dal postrano verde », l'altro « Ciampa » dalla tragica ironia pirandelliana. Entrambi, espressioni dell'amara e appassionata anima siciliana.

LUNEDÌ ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

Ho visto il mare

radiodramma di Midi Mannocci

L'ultimo lavoro di Midi Mannocci, *Ho visto il mare*, segnalato al concorso radiofonico di quest'anno, ha molte affinità stilistiche e strutturali con *L'uomo di legno*, della stessa autrice. Anche qui il tema predominante è un amore disperato della propria insufficienza; anche qui la vicenda si svolge sulla riva di un mare sempre inquieto, come l'animo dei protagonisti. Ne *L'uomo di legno* la rivelazione dell'amore arriva troppo tardi, e forse proprio perché è troppo tardi, quando i protagonisti sono ormai al di fuori della vita, senza legami, più fantasmi che uomini. In questo *Ho visto il mare*, invece, c'è una contrapposizione tra la vita delle persone semplici, per cui tutto è inserito in un ordine naturale, anche l'amore, e la vita delle persone ammalate di sensibilità o, come dice la stessa autrice, sofisticate (nei sentimenti, s'intende).

Le prime (Amabile, Santino, Fortunato) non capiranno mai l'infelicità ed i tormenti delle altre (la signorina, Cleofe, Mariano). Sono due mondi senza punti di contatto, chiusi l'uno all'altro per sempre. Ed il tono grottesco di questa vicenda nasce proprio dal fatto

che è Amabile a presentarla, Amabile che fa la cameriera presso una famiglia in città, e scrive ogni tanto al marito Santino, in paese, le sue impressioni. Questa volta si tratta di una gita al mare fatta in compagnia della signorina. Amabile non ha mai visto il mare. La scusa è buona, e la signorina ha organizzato la gita

MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

con lo scopo apparente di soddisfare la curiosità della serva, e in realtà per incontrarsi con un suo imberbe ammiratore. La signorina dice di essere innamorata sul serio, che questo è il primo vero amore della sua vita, ma Amabile che ha avuto due mariti, non si mostra molto disposta a prenderla sul serio. Insieme a loro nell'autobus viaggiano altri due giganti, un uomo ed una donna non più giovani, Cleofe e Mariano. Anch'essi si recano al mare a fare una gita, e seguiamo a tratti la loro conversazione dalla quale si capisce che per quanti sforzi facciano i due non riusciranno mai a sentire qualcosa l'uno per l'altro. La gita sarà dunque

un fallimento ed anche la gita della signorina di Amabile sarà un fallimento, perché il giovanotto non si è presentato.

La signorina è talmente addolorata che vuole uccidersi, e la povera Amabile è costretta ad inseguirla tra le rocce e gli scogli. Ma mentre la insegue si imbatte in Cleofe, la quale col volto stravolto « come invecchiato domanda ad Amabile chi sta cercando e saputo come stanno le cose, pronuncia queste parole che Amabile, senza capire, riferisce al marito Santino nella sua lettera: «...Cercatela e trattatela se siete in tempo. Ditele che non può farlo adesso che è innamorata, ma che aspetti quando non potrà esserlo più. Quando tra trent'anni sarà ridotta simile a queste rocce, e cercherà invano una favilla d'amore nel suo cuore, solo allora conoscerà di che forza sia il desiderio della morte. Ma ditele ancora che allora uccidersi non occorrerà perché ella si troverà già morta, come voi mi vedete qui... e già fredda ».

Con questa incomprensibile rivelazione termina la gita di Amabile al mare; ed in più con un raffreddore della svagata ed innamorata signorina.

R. L. C.

Perchè BINACA?

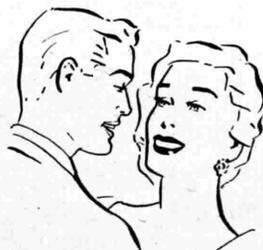
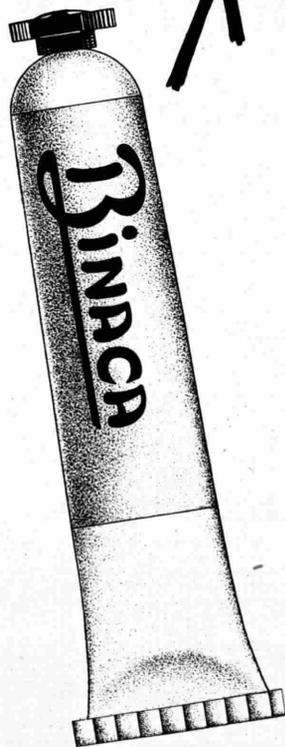
Perchè:

Binaca a base di solfo-ricinoleato, penetra nei più profondi interstizi dei denti e li pulisce radicalmente

è scientificamente provato che l'accurata pulizia dei denti è il mezzo più efficace per combattere la carie

disgrega il tartaro che viene poi asportato con lo spazzolino

rinforza e rassoda le gengive più delicate



Binaca rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

Con 100 lire
un piatto di lusso
da Grand Hotel!

Anziché
semplici pezzi di carne
presentate in tavola
carne in gelatina "Ideal"

- il piatto è immensamente più appetitoso
- la carne sembra molta di più
- con 100 lire avete mezzo chilo di gelatina!

Qualunque pasto diventa un pranzo di lusso e fate una magnifica figura!
È facilissimo fare la gelatina! Basta vuotare la scatoletta in acqua e scaldare.



Pronta in
4 minuti!

GELATINA
Ideal
basta vuotare in acqua e scaldare!

REBAUDENGO
TORINO

GRATIS

Ricettario con bellissime riproduzioni A COLORI, famose ricette, consigli ecc., scrivendo a C. REBAUDENGO & FIGLI, Corso Ferrucci 24, Rep./R - TORINO.

TERZO PROGRAMMA

Una giovanile ed eccentrica avventura musicale

Satie e "Les Six"

Musiche dei componenti il celebre sodalizio presentate da G. Tailleferre e B. Lefort



Erik Satie (dipinto di Suzanne Valadon)

Quasi trentacinque anni sono trascorsi da quando il 23 gennaio 1920 apparve su *Comœdia* l'articolo di Henri Collet che costituì il battesimo ufficiale dei Sei più per il suo titolo (« Les Cinq Russes et les Six Françaises ») che per il contenuto del testo. Specie dopo che quel sodalizio si sciolse in conseguenza della naturale emancipazione dei suoi membri e delle mutate condizioni d'ambiente, l'atto di battesimo fu messo non poche volte in sospetto. Ma il tempo doveva confermare il suo proverbiale galantissimo permettendo ormai di far giustizia alla fortunata trovata di un critico.

In realtà, il nucleo originario del gruppo può essere retrodatato al giugno del 1917, quando lavori di Georges Auric, Louis Durey e Arthur Honegger furono eseguiti insieme ad alcuni di Erik Satie nella Sala Huyghens — uno studio di pittore a Montparnasse — e nel corso del concerto lo

stesso Satie, già virtualmente in posizione di leader, concepì l'idea di fondare una « Société des Nouveaux Jeunes » ottenendo immediatamente l'adesione dei tre giovani. Poco tempo dopo il passaporto delle sue composizioni aprì le porte della società di non facile accesso a Germaine Tailleferre, ancora sulla malleveria di Satie. L'anno seguente segnò l'aggregazione di François Poulenc. Infine nel 1919, il ritorno di Darius Milhaud dal Brasile suggellò il fatidico numero della mezza dozzina.

I cultori dell'esattezza dovrebbero ritenersi soddisfatti, il battesimo impartendosi di regola alle creature già venute alla luce e non ancora allo stato d'embrione. Ma non più solide risultano le posizioni degli obiettori inquieti, invece, dello spirito delle cose. Di quelli cioè che vollero negare la legittimità del gruppo in base alla sua eterogenea costituzione. Soprattutto oggi è troppo

ovvio insistere sulla distanza che separa la discrezione, divenuta con gli anni vera e propria rinuncia, dall'atteggiamento di Durey, dalla facciata di spavalderia fatalisticamente alterna di Milhaud, la grazia esile e acidula della Tailleferre dalla eloquenza massiccia di Honegger; né le distanze si racconterebbero sostanzialmente da molto anche tra i temperamenti più affini, intendiamo tra l'intellettuale ironismo di Auric e la mondanità, sempre ai margini della conversione al serio, del sentimentale, poetico Poulenc.

Per contro è lecito chiedersi quando avvenne che il concetto di gruppo implicasse in arte un'ipoteca sul futuro dei suoi componenti, nonché l'obbligo di livellare le differenze individuali per vestire un'uniforme comune. Se è anche vero che almeno quattro dei Sei e precisamente i più noti sono intervenuti a gettar olio sul fuoco, qualificando d'arbitrarietà l'etichetta che li volle uniti nella giovanile avventura, nessuno di essi si spinse a descriverla come penzolante nel vuoto. Nel biennio 1919-20 quel che era stato una serie di rapporti privati o di discontinui accostamenti in programmi di concerto dette il passo a una consuetudine preordinata di vita e di polemica. E i primi accenti d'insofferenza non impedirono la creazione di quella sorta di documento del gruppo che fu *Les Mariés de la Tour Eiffel*, spettacolo in rigorosa compartecipazione musicale su un soggetto *dada* di Jean Cocteau.

D'altronde proprio tra le musiche che ciascuno andò allora componendo è contenuto il miglior alibi per la presunta arbitrarietà di Collet. Ed è lo stesso terreno dove l'azione di Satie s'illumina di riflesso per quel che fu effettivamente: azione di guida e di sollecitazione decisive. Senza tradire il suo disdegno per le pretese del caposcuola, questo eccentrico per antonomasia si presenta assai più definibile ed efficiente nelle vesti di mentore che in quelle del creatore. L'acume che l'aveva spinto a denunciare al coetaneo Debussy i pericoli dell'infatuazione

wagneriana esortandolo a trasporre in musica la lezione dei pittori impressionisti, è la stessa che altro avrebbe richiesto in augle lo volle tra i più irriducibili e battaglieri oppositori. L'ammirazione che nutriva per il *Pelléas* non gli celò la necessità di cambiar rotta e di avvertire che altro avrebbe richiesto le nuove generazioni. L'ironia fu la sua arma, il paradosso la sua maschera. Ma senza tacere l'indicazione dell'antidoto positivo che s'accordò ancora una volta alle esperienze di un Picasso e di un Braque nella pittura, di un Apollinaire e di un Cocteau nella poesia e a quanto in genere andavano operando le avanguardie per detronizzare violentemente gli ultimi miti dell'anteguerra. Quel che egli invocò è la nettezza della linea di contro al culto dello sfocato, la saldezza dei contorni in contrapposto al malioso linguaggio dell'indiscibile. Infine l'avvento di una nuova musica pura, quanto dire sufficiente a se stessa e spogliata di ogni superfluo, a costo di spingerla ai margini del nulla e di mortificarla nella banalità quotidiana pur di tonificarla come dovuto. Se vo-

gliamo, il parallelo del neoclassicismo di Stravinsky, ma elaborato nell'irriducibile *orgot* parigino. Non era egli difatti l'uomo da rifiutare l'estetica fumista che dalle sue opere contraddittorie ricavò Jean Cocteau per svilupparne con *Le Coq et l'Arlequin* quel che doveva poi circolare come il reclamistico manifesto del Sei.

D'altro canto sempre il suo futo l'avvertiva che nella

MARTEDI ORE 21,20

combinazione di euforia e di amarezza che avrebbe portato il primo dopoguerra, i suoi giovani avrebbero meglio assorbito il verbo della nuova semplicità dagli esempi elettrizzanti e sfrontati delle musiche di fiera, delle bande di circo e dai *musicals* appena aperti che dalle austere discussioni a tavolino. Del che i fatti gli dettero ragione. Persino i più recalcitranti per natura e per ideali a siffatti pulpiti, come Milhaud e soprattutto Honegger, finirono per cooperare a quella saga dello scandalo fatuo, consumata nell'ebbrezza di un intellet-

tualismo funambolo e di una effimera innocenza di fanciulli terribili. Ma al fondo dell'esperienza, aizzata dal malizioso maestro del gruppo è dato di scorgere il duplice proposito appassionato che Satie perseguì ostinatamente. Provocare l'audacia della giovinezza e restaurare grazie ad essa, sia pure usando di mezzi incanagliati, la via di quella tradizione francese che associa per secoli all'arte l'idea di misura, diletto e chiarezza espressiva, spiritoso o sentimentale che ne fosse l'umore.

Quanto alla fecondità di siffatto proposito parleranno per l'occasione le musiche con cui Germaine Tailleferre, in duo col baritone Bernard Lefort, ha voluto commemorare il lontano 1920. Anche là dove maggiore si propone il contrasto, vale a dire tra il delizioso umorismo del *Bestiaire* di Poulenc e la melanconica ancestrale del *Trois Poèmes Juifs* milhaidiani è avvertibile oggi il modo in cui il compplotto dei Sei scopre la vena della più schietta musicalità di Francia, favoreggiata da un imprevedibile saggio.

EMILIA ZANETTI



Il gruppo di « Les Six » in una fotografia del 1953. Da sinistra, in piedi: D. Milhaud, G. Auric, A. Honegger, G. Tailleferre, F. Poulenc, L. Durey. Seduto: Jean Cocteau.

Il ciclo delle opere di Claudio Monteverdi, a cura di Gian Francesco Malipiero, accoglie questa settimana una scelta dai *Madrigali del Terzo Libro* sul Programma Nazionale, domenica sera, ed una scelta dai *Madrigali del Quarto Libro* sul Terzo Programma giovedì sera. Si crede opportuno fornire qui, come guida all'ascolto, qualche cenno storico e specialmente alcuni riferimenti ai testi poetici musicati da Monteverdi. Il *Terzo Libro dei Madrigali a cinque voci* fu pubblicato a Venezia presso Ricciardo Amadino nel 1592 e dedicato al Duca di Mantova, Vincenzo I Gonzaga, al cui servizio Monteverdi era entrato come suonatore di viola nel 1590, trasferendosi a Mantova dalla natia Cremona. Nel *Terzo Libro* gli esecuti segnalano la nuova disposizione delle voci, più che quelle innovazioni armoniche già sensibili nei primi due Libri

CICLO MONTVERDIANO

di *Madrigali*. Buona parte dei testi poetici del *Terzo Libro* è attinta da Giambattista Guarini, poeta tra i favoriti di Monteverdi. Così il primo madrigale che viene qui eseguito: *O come è gran raso - frenò frangendo fra le rose il riso - che per gioia del core - credo ne trasse amore - onde lieta mi disse: - Baciarmi Tirsi mio - che per desir sento morir mi anch'io*. Al Cardinal Pietro Bembo appartiene poi il testo di un altro madrigale, dall'intonazione petrarchesca tanto cara a Monteverdi, dall'inizio *O rossignuol che in queste verdi fronde - sovra il fucace rio fermarti suoli - fino alla chiusa Et te s'un dolor preme - Più risto-*

lente partita - ah fin de la mia vita... le ultime parole di Mirtillo, dopo l'abbandono di Amirilli, e *Quel agullin che canta - sì dolcemente e lascivito vola...* Al Rinuccini, il poeta della nascita del melodramma, appartiene il testo del madrigale *Sfoga con le stelle - un inferno d'amore - sotto notturno ciel il suo dolore...*

MADRIGALI A CINQUE VOCI DAL TERZO E QUARTO LIBRO

rar un altro piacer vito - ma d'ogni mio ben son casso e privo. Ecco infine Torquato Tasso, altro poeta prediletto, in quella trilogia i cui testi sono desunti dalla « Gerusalemme liberata », e precisamente dal Canto XVI,

GIOVEDI ORE 22,20

strofe 59, 60 e 63, contemplando l'episodio di Armida abbandonata da Rinaldo: *Vattene pur, crudel, con quella pace (I parte); Là tra l sangue e le morti egro giacente (II parte); Poich'ella in sé tornò, deserto e muto (III parte).*

Il *Quarto Libro dei Madrigali a cinque voci* fu pubblicato a Venezia nel 1603, sempre presso l'Amadino, con la dedica agli Accademici « Intrepidi » di Ferrara, in ringraziamento per la stima da quelli attestata al Monteverdi. Come per gli altri Libri, la data della composizione — non accertata — è comunque di parecchio anteriore a quella della pubblicazione. Quanto allo stile, Malipiero vede protrarsi in questo Libro il « miracolo » di « alta poesia tradotta in musica » dei Libri precedenti. I testi del *Quarto Libro* sono per buona parte del Guarini, ed eccome qui due dal « Pastor Fido »: *Ah do-*

Reportiamo qui inoltre i primi versi di altri madrigali inclusi nella presente scelta dal *Quarto Libro*: *A un giro sol de' beg'occhi lucenti ride l'aria d'intorno - e lo mar s'acqueta e i venti... Io mi son giovinetta - e rido e canto alla stagion novella...; Si ch'io vorrei morire - hora ch'io vacco amore - la bella bocca del mio amato core...; Piagne e sospira e quando i caldi raggi - fuggon le greggi a la dolce s'ultimo lo Einstein segnala l'intonazione aristotesca o tassesca.*

Una magia!
è
SCHIUMASOL
il liquido che
lava bene e
smacchia
meglio

finalmente...

il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo!

Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lana e seta col detergente liquido **SCHIUMASOL**!

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Che differenza lavare lana e seta col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Fiacone da gr. 170. L. 150
Fiacone da gr. 550. L. 300

ORGANIZZAZIONE **SCHIUMASOL** - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

PHILCO
COL MIGLIORE DEL MONDO

**TUTTO IL MONDO
IN CASA!**

PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

Stagione Sinfonica del Terzo

MUSICHE DI BUSONI - WEILL - VOGEL

dirette da F. Previtali

Come diciamo nel presentare la Stagione del Terzo, questo concerto mira a mostrare la sottile filiazione che lega Busoni e Wladimir Vogel. Il programma, diretto da Fernando Previtali, comprende la suite della *Turandot*; la *Berceuse élégiaque* e il *Rondò arlecchinesco* di Busoni, il *Quodlibet* op. 9 di Weill e il *Preliudio, Interliudio lirico e Postliudio* di Vogel.

Strana sorte quella di Ferruccio Busoni: assertore, contro il gusto post-impressionista e contro l'allora nascente espressionismo, di un ritorno ad una latina « classicità » che ripristinasse i valori lineari melodici su quelli coloristici armonici; che riaffermasse i diritti dell'architettura musicale autonoma sull'arbitrio costruttivo del « poematismo » sinfonico narrativo o descrittivo; che contenesse l'espressione dei sentimenti entro i limiti di un civiltà pudore, non doveva in fiutare sulle tendenze e sul costume musi-



Ferruccio Busoni

Kurt Weill nacque a Dessau nel 1900 e morì a New York nel 1950. Dopo aver compiuto gli studi musicali alla « Hochschule » di Berlino sotto la guida di Humperdinck, si mise alla scuola di Busoni, che lo ebbe per allievo prediletto. I suoi primi lavori da camera e orchestrali rivelarono una forte tecnica; ma il campo in cui Weill doveva dare una piena

misura del suo talento era quello dell'opera. Il protagonista, composto a Dresda nel 1927, ebbe un grande successo e il suo autore fu considerato una delle migliori speranze del teatro lirico. Quando Hitler salì al potere, Weill lasciò la Germania e per due anni visse a Parigi. Nel 1935 si trasferì in America, dove rimase per il resto della sua

SABATO ORE 21.30
TERZO PROGRAMMA

cale della sua patria — dalla quale, tuttavia, si teneva lontano, vivendo per lo più in Germania — se non parecchio dopo la sua morte, mentre fuori trovò presto discepoli che ne compresero il valore profetico dell'insegnamento: quali appunto il Weill e il Vogel: che da Busoni attinsero l'indirizzo estetico generale, quale s'è accennato, conservando e sviluppando le proprie caratteristiche personali, al di fuori di ogni sottomissione di adepti. Indirizzo che si è mantenuto anche se il Vogel, per esempio, si è volto poi verso la dodecafonìa: nel cui razionalismo supercosciente egli forse avrà visto la logica conseguenza delle istanze costruttive « pure » preconizzate da Busoni.



Kurt Weill



Wladimir Vogel

vita. Il suo primo lavoro americano fu *Jonny Johnson*, rappresentato al « Broadway Theatre ». In breve egli divenne un musicista « a successo »; le sue riuscite « a titolo »: *Krikerbrocker*, *Holiday*, *Lady in the Dark*, *On Touch of Venus*, *Street Scene* e *Lost in the Stars*.

Il lavoro in programma — scritto nel 1924 — si ispira modernamente al cinquecentesco *Quodlibet* (« Ciò che vi piace »), come allora venivano chiamate delle mescolanze di testi diversi su diverse parti polifoniche.

Wladimir Vogel è nato a Mosca nel 1896; da ragazzo attirò l'attenzione di Scriabin per le sue precoci attitudini musicali. A ventuno anni divenne allievo di Busoni, alla « Kunstakademie » di Berlino. Stabilitosi in Germania, vi svolse attività di insegnante fino al 1932. L'anno seguente passa in Francia e in Belgio, stabilendosi nel 1939 in Svizzera, dove tuttora risiede. In Italia il Vogel è noto per il vasto oratorio *Thyl Claes* per soprano, voci recitanti, coro parlato e orchestra, di cui la RAI ha trasmesso dei brani. L'odierno lavoro applica in modo personale i principi della tecnica dodecafonica, fondendoli con quelli del normale linguaggio musicale.

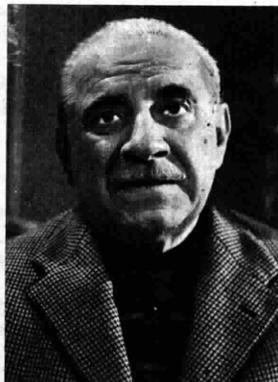
Della suite tratta dalle musiche di scena composte da Busoni nel 1906 per la favola drammatica *Turandot* del Gozzi (più tardi, nel 1918, musicata in un'opera in due atti), verranno eseguiti i brani rispettivamente intitolati: *Alla Marcia* (L'escorte capitale; la porta della città; l'addio); *Introduzione e marcia grottesca* (Truffaldino; caratterizzazione della figura dell'Eunuco); *In modo di marcia funebre e finale alla turca*. Di Busoni ancora, si ascolterà la *Berceuse élégiaque* (1910) ed il *Rondò arlecchinesco* (1916).

N. C.

Ricordo di Ernesto Sabbatini

Un vuoto, non facilmente colmabile, si è fatto nel mondo teatrale con la scomparsa di Ernesto Sabbatini. E un vuoto lascia anche alla RAI nei cui auditori frequentemente è comparso, pur non avendo fatto parte dei suoi complessi stabili e in cui, iniziatesi le trasmissioni televisive, è stato tra i primi, e per prestazioni di importanza, a comparire sugli schermi. E quale scrupolo in lui per non essere inferiore al suo passato di uomo di teatro, e quanto studio per rinnovarsi, temperare il gesto, le espressioni, la dizione come viene imposto dalla nuova forma di recitazione.

Figlio di comici, pronipote, per parte di madre, una Rissone, di Adelaide Ristori, non poteva Sabbatini restare lontano dalla scena come avrebbe voluto suo padre: aveva del comico la natura e l'anima. Ermete Novelli lo volle con sé nella sua, poco fortunata, *Casa di Goldoni* di Roma e con sé lo tenne allorché, fallita l'impresa, formò un nuovo complesso vagabondo. Teresina Mariani, una delle nostre più care attrici, lo scritturò come primo attor giovane; morto il marito, la Zampieri lo assunse come primo at-



toro e lo associò nel capocomicato allorché fece compagnia con Oreste Calabresi. Una compagna: in una sola quaresima rappresentò a Genova trenta novità. Con la Mariani, Sabbatini

restò parecchi anni e furono gli anni in cui ebbe le maggiori soddisfazioni e fece le più brillanti esperienze. La Pavlova, la Palmer, la Adani, lo ebbero poi al loro fianco, non soltanto come attore, ma come direttore, ed alla scuola di lui si formarono e Calindri, e Gassman, e Carraro, e la Solari e la Villi.

Aveva Ernesto Sabbatini tutte le qualità che occorrono per primeggiare. Il teatro era la sua casa, e sul teatro si muoveva con semplicità, con probità, con distinzione. Vivere e recitare fu per lui tutto una cosa, e come nella vita non smaniava per farsi notare, sulla scena non giugnè, giugnè per farsi vedere. Il ruolo, le parti, la sua personalità, lo portavano ad emergere, ma non cercava di sovrappavare gli altri, e nessuno più felice di lui, allorché poteva fondersi in uno di quei complessi omogenei che concorrevano a formare, che assumeva di disciplinare e di dirigere. Non soffriva gelosia e gioiva allorché chi gli recitava a fianco trovava modo di distinguersi, di brillare, di imporsi. Per questo era caro a tutti ed è da tutti rimpianto.

gi. ml.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
Ore 21,20 - Stagione lirica: Cardillac - Musica di P. Hindemith - Direttore Nino Sanzogni (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti : Bruno Walter, direttore (Terzo Pr.). Ore 22,30 - Le opere di C. Monteverdi (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca : «Ombre sulla roccia», di Willa Cather, a cura di Franco Cancogni (Terzo Pr.).	Ore 18,45 - Girogiradisno (Secondo Programma). Ore 21 - Arsenico e vecchie stoffette , rivista (Programma Naz.). Ore 21 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 22 - Moulin Rouge (Secondo Programma).	TV 15 - Domenico in piazza , visita ad Alba. Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 20 - La riduzione sociale del condannato (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma).
Ore 21 - Concerto operistico diretto da A. Basile - Soprano Lucille Udovick - Baritono Filippo Mastro (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 19 - Musiche di Bonporti, Piccangiolli e Mortari (Terzo Programma). Ore 22 - Il clavicembalo ben temperato , di J. S. Bach (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.). Ore 21 - Serata siciliano (Secondo Programma). Ore 22,30 - Racconti tradotti per la radio (Terzo Programma). Ore 22,40 - Panorami etnologici e folcloristici : La collezione Bartok (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra Savina (Secondo Programma). Ore 15,15 - Due mani e un pianoforte (Secondo Programma). Ore 19 - Sorriso d'Europa (Secondo Programma). Ore 20,30 - Carosello Carosone (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . TV 22,10 - La X Triennale di Milano .
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 10 - Grandi solisti (Secondo Programma). Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Erik Satie e «Les Six» , registrazione della Radio Belga (Terzo Programma).	TV 17,30 - Wild Bill Hitcock - Telefilm d'avventura. Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ore 20,30 - Chi li ha visti? con Caprioli, Valeri e Salce (Secondo Programma). Ore 21 - Il ventaglio , tre atti di C. Goldoni (Programma Naz.).	Ore 17 - Un'ora in Sardegna (Secondo Programma). Ore 19 - Occhio allo strumento (Secondo Programma). Ore 21 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22 - Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 21 - I racconti di Hoffmann , opera in tre atti - Musica di J. Hoffenbach - Direttore A. Simonetto (Programma Naz.).	Ore 19 - Musica in microsolo , selezione a cura di G. Pugliese (Terzo Programma). Ore 21,40 - Storia della dodecafonia , a cura di R. Vlad (Terzo Pr.).	Ore 21,20 - Le Psicosi (Terzo Programma). TV 22,15 - La smorfia , di Riccardo Bacchelli - Commedia. Ore 22,15 - Ho visto il mare , di Mido Mannacci (Secondo Programma).	Ore 13 - Orchestra Fragna (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il campanile d'oro (Secondo Programma). TV 21 - Un, due, tre . Ore 22 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,45 - Sinfonia di Beethoven , dirette da Toscanini (Sec. Pr.). Ore 22,20 - Le opere di C. Monteverdi , a cura di G. F. Malipiero (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto della pianista Ella Goldstein (Progr. Naz.).	Ore 16,30 - Questi ragazzi , tre atti di G. Gherardi (Secondo Pr.). TV 17,30 - Buon viaggio, zio Cle (Trasmisione per i ragazzi). Ore 19 - Corso di letteratura francese (Terzo Programma). Ore 21,20 - Racconti cosmogonici dei negri d'Africa (Terzo Progr.).	Ore 13,45 - Partita a due (Secondo Programma). Ore 14,45 - Le canzoni di E. Di Lazzaro (Secondo Programma). Ore 19 - E' nata una nota (Secondo Programma). TV 21,20 - A tempo di tango .	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,50 - Il Po in catena , documentario di A. Salvo (Terzo Programma).
Ore 10 - Concerto operistico (Secondo Programma). Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Musiche di Soler e Rameau (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico , diretto da Paul van Kempen (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Il ridotto (Progr. Naz.). TV 21 - L'affare Kubinsky , di Fodor e Lakatos - Commedia. Ore 21,20 - La madre colpevole , commedia in tre atti di Beaumarchais (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Sec. Pr.). Ore 19 - Le strade (Secondo Pr.). Ore 21 - Arti e mestieri (Sec. Pr.). Ore 22 - Concerto di A. Kestelanelz (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 - Documentario (Sec. Pr.).
Ore 21 - Cavalleria rusticana - Musica di P. Mascagni - Direttore A. Basile (Sec. Progr.). TV 21,15 - L'elisir d'amore - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore Mario Rossi.	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma : Musiche di Weill, Busoni e Vogel , dirette da F. Previtali.	Ore 19,30 - La vita e l'opera letteraria di H. James (Terzo Pr.). Ore 21 - Stagione sulle barocche , di Luigi Silori (Progr. Naz.). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica : Ezra Pound (Terzo Pr.). Ore 22,30 - Contese d'artisti (Programma Nazionale).	Ore 13 - Orchestra Fenati (Secondo Programma). Ore 14,45 - I successi di ieri (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 22 - Musica leggera , diretta da R. Farnon (Programma Naz.).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .



**"CARA, ADESSO SO CHE SEI UNA MOGLIE PERFETTA!
Tu sai perfino come farmi passare il RAFFREDDORE!"**

DOPO IL LAVORO

CHE HAI, DINO? SEMBRAI COSÌ STANCO! TI SENTI MALE?

HO PRESO UN FORTE RAFFREDDORE, MARIA. OGGI HO LAVORATO MALVOLENTIERI.

COSA POSSO FARE, MARIA? IL MIO NASO È CHIUSO, POSSO APPENA RESPIRARE, E MI FA MALE ANCHE IL PETTO! NON POTRÒ LAVORARE DOMANI.

PRENDERÒ UN CURE DI TE, CARO, ECCO - LASCIATI FRIZIONARE CON IL VICKS VAPORUB!

MARIA, MI SENTO GIÀ MEGLIO! IL MIO NASO NON È PIÙ CHIUSO E ANCHE IL DOLORE AL PETTO STA SCOMPARENDO!

SAPEVO CHE IL VICKS VAPORUB TI AVREBBE GIOVATO!

VAPORUB COMBATE I RAFFREDDORI IN 2 MODI!

Con una semplice frizione al petto, alla gola e alla schiena prima di addormentarsi, questa piacevole pomata arrea sollievo rapido:

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks Vaporub sono inalati ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse.

2. Come un cataplasma, Vicks Vaporub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

LA MATTINA SEGUENTE

SONO CONTENTA CHE IL TUO RAFFREDDORE SIA MIGLIORATO, CARO.

GRAZIE A TE, MARIA, ADESSO POSSO LAVORARE DI NUOVO!

"PER TUTTI I RAFFREDDORI DI TUTTA LA FAMIGLIA!"

VICKS VAPORUB

Basta frizionare



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

La seconda opera della Stagione Lirica

L'ELISIR D'AMORE

di Gaetano Donizetti



(Foto Crescente)

Il soprano Juanita Sariman sarà Adina

Ci sono geni balzani, vulcanici, iconoclasti, che danno in un momento di grazia un germe da cui altri costruiscono un mondo. E ci son geni solitari, costanti, equilibrati, che pur restando fedeli alle consuetudini formali generano i loro capolavori.

I primi spesso rappresentano nella loro inquietudine incroci di razze, « tipi misti e irripetibili », come dice il biologo Canella; i secondi di regola son figli della loro terra, e producono in arte per la stessa legge naturale che spinge i loro fratelli a produrre dai campi.

Donizetti appartiene a questa seconda categoria.

Lavoratore metodico, brigtivo, infaticabile.

Alla fine della vita aveva prodotto ben settantatré melodrammi.

L'elisir d'amore, scritto all'età di trentaquattro anni, è la sua trentaseiesima opera. Nata « in un tempo operativo », come avrebbe detto Rossini, esattamente in quattordici giorni, essa fa parte col *Don Pasquale*, il *Barbiere di Siviglia* ed il *Falstaff*, della quadriade che rappresenta la migliore produzione comica dell'Ottocento.

L'elisir d'amore venne alla luce, come spesso accadeva in quei tempi, per caso fortuito.

« *La Cannobiana* », che a

Milano era per importanza il secondo teatro dopo « *La Scala* », aveva commissionato un'opera ad un giovane compositore. Questi, quattordici giorni prima della data fissata per la consegna della partitura, fa sapere alla sovrintendenza che non sarebbe giunto a tempo a concludere la sua fatica.

Il direttore de « *La Cannobiana* » prova a rineviare in qualche modo, ma non riesce ad approdare a nulla. C'è a Milano Donizetti. E il direttore del teatro tenta, come *extrema ratio*, di persuadere il prolifico, solerte autore a scrivere un'opera per quella data. Donizetti, dopo un momento di esitazione, accetta. Interpella Felice Romani. Con lui decide di ricavarne la trama dal già sfruttato *Filatro* di Scribe. E si mettono all'opera senza perdere un minuto.

La sera del 12 maggio 1832 *L'elisir d'amore* andò in scena. E fu un trionfo assoluto, nonostante la prima donna fosse tedesca (Heinefetter), il basso francese (Débadie), il tenore mediocre (Genero) e il buffo (Frezolini) giudicato dallo stesso Donizetti « voce di capretto ».

La trama dell'opera è delle più chiare e scorrevoli.

Nemorino, giovane semplice e sentimentale, tenta di conquistare le grazie di Adina, ricca proprietaria, la quale, pur se fondamentalmente un po' frivola e capricciosa, è a sua volta in preda a un desiderio d'amore, ispirato dalla lettura del filtro miracoloso che legò Isotta a Tristano. Ma c'è un altro. Anche il sergente Belcore mira ad Adina.

Sono tutti in scena quando arriva Dulcamara, « medico, dottore enciclopedico, benefattore degli uomini, riparator de' mali », in sostanza un volgare ciarlatano, a cui Nemorino chiede *l'elisir della Regina Isotta*, e da cui riceve, vendutagli come tale, una bottiglia di « *bordeaux* ».

Trangugiato il contenuto,

l'innamorato esce in espressioni di ebbrezza, come chi si sente libero da cure, e il suo atteggiamento indisponente dinanzi che, per dispetto, accetta l'ulteriore profferta d'amore di Belcore tra la disperazione di Nemorino.

Il secondo atto inizia col banchetto di fidanzamento.

Nemorino vuol tentare l'effetto di una seconda bottiglia di *elisir*. Ma non ha danaro per comprarla. Belcore gli promette venti scudi, purché si faccia soldato. E Nemorino sottoscrive. Intanto si sparge la voce di una sua grossa eredità. Le ragazze lo corteggiano. Adina, morbide, finché non viene a sapere da Dulcamara che l'in-

SABATO ORE 21,15

felice giovane ha mercanteggiato la sua libertà per comprare un'altra bottiglia di *elisir d'amore*.

Allora essa, commossa, ricompra il contratto firmato da Nemorino con Belcore e lo ritorna all'interessato. Ma Nemorino pur sapendo da quella « *furtiva lacrima* » ch'essa lo ama, fa la commedia e rifiuta la revisione del contratto: « *essa non lo ama è inutile la libertà, meglio andar soldato e morire!* ».

Così Adina si dichiara. Nemorino esulta. Belcore presenta le armi. Dulcamara decanta i prodigi dell'*elisir!*

Tutta l'opera è musicalmente nata sotto il segno della grazia. Una grazia che fonde il comico ed il sentimentale, ricordando a più quella di Paisiello che non di Rossini.

Lo stesso Dulcamara, che in certo senso si riconnette al Figaro rossiniano, si differenzia da lui proprio per certi atteggiamenti « *graziosi* » (« *Io son ricco e tu sei bella* ») che a volte lo isolano da se stesso, come restasse immobile ad ascoltarci.

In Adina poi Donizetti ha immortalato la grazia biric-



(Foto Villanti)

Il tenore Cesare Valtelli che interpreterà Nemorino

china, sfuggente (« *Per guarir da tal pazzia* »), spesso civettuola (« *Una tenera occhiatina* »).

Unico personaggio caratterizzato nettamente a sé è Belcore, il *miles gloriosus*, rappresentante della borghesia di certa soldataglia (vedi la marce caricaturale che accompagna il suo arrivo), della goffa galanteria castrense (« *Come Paride vezzoso* ») e dello spirito smargiasso (« *Pieno di donne è il mondo* »).

Questo microcosmo immaginario eppure umanissimo, in cui tutto si svolge naturalmente ed in cui i personaggi sono modellati in atteggiamenti leggiadri, come

figurine di Capodimonte, ci sorprende non soltanto per la sua finezza e la sua sincerità, ma anche per i problemi risolti che porta in sé, primo fra tutti quello del rapporto tra psicologia e musica pura.

L'elisir d'amore difatti, nonostante appartenga ad un genere ove la musica tende alla libertà, ove il recitativo è ridotto al minimo a buon pro' delle arie, delle cavatine, insomma della musica allo stato assoluto, è uno degli esemplari più luminosi ove il regno puro dei suoni appaia conciliato miracolosamente col giuoco alterno delle vicende umane.

LUCIANO CHAILLY

TRASMISSIONI PER I RAGAZZI

COMPARE OLIMPINO

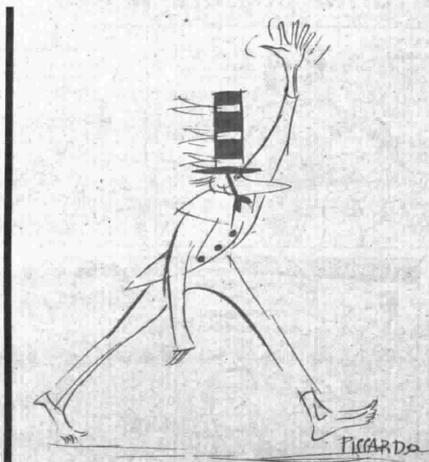
PERSONAGGIO DELLA "SOFFITTA INCANTATA."

Una soffitta, soprattutto se incantata, si giustifica agli occhi del bambino, in quanto si manifesta come il minuscolo anfiteatro di tutte le cose possibili, palcoscenico di fiaba dove la fiaba convive e si alterna con la realtà quotidiana. Tuttavia la « Soffitta incantata » dove Claudia incontra a scadenza quindicinale i suoi favolosi amici — la Miss, Tommaso e gli altri — può farsi sospettare, in quanto ricettacolo di oggetti scudati, di un certo colore crepuscolare e decadente, del tutto estraneo alle richieste infantili; per questo, ci vuole un personaggio che affermi, fra la polvere del solajo, i diritti dell'aria e della luce.

Arriva così Olimpino, con

MERCOLEDÌ ORE 17,30

la sua gialla marsina, con le sue mani sensibili ai fremiti nascosti di tutte le cose, e col suo lunghissimo naso che esplora e cattura i menomi brividi d'aria, i battiti d'ala degli invisibili angeli. Olimpino, creato da Marcello



Piccardo, è sempre in brigata ed al lavoro: si tratti di consolare le cariatidi o di ascoltare gli sfoghi dei mascheroni da fontana, di rimettere in linea le parole evase dai fili telefonici, o magari ancora di dipingere le ali delle farfalle amiche: cose importantissime, come si vede, che nessuno può fare se non lui. Ma soprattutto, quel suo, corsi in immediato contatto d'amore con gli uomini, gli animali, le cose, di cui conosce tutti i linguaggi, gli consente di svolgere efficace funzione di interprete fra Claudia e gli altri ospiti della soffitta, per virtù di Olimpino, Claudia e i bambini seduti attorno all'apparecchio possono ascoltare e comprendere le confidenze della vecchia credenza, le chiacchiere del bricco da caffè, o le lamen-tele della macchina da scrivere piena di reumi e di polvere.

Davvero, sarà questo il più bello fra tutti gli incanti della « Soffitta incantata ».

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblicazioni in distribuzione diretta: "COLLANA TECNICA,"

E' uscito un nuovo volume di particolare interesse e di valido aiuto per i radiotecnici in generale, specialmente per i radioriparatori ed installatori TV.

Esso raccoglie gli schemi elettrici di una sessantina fra i più diffusi televisori nazionali ed esteri, con l'indicazione dei valori numerici di tutte le parti componenti.

SCHEMARIO TV

Raccolta di 59 schemi, tutti ripresi direttamente dai disegni originali delle varie case; di circuiti dei più recenti televisori in commercio (Ediz. « Il Rostro »)

Lire 2500

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino che provvede all'invio contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.



Un concorso per la più bella barba

Tutti i barbuti d'Italia chiamati in causa dall'iniziativa lanciata da «Anche oggi è domenica»

Nel corso dell'ultima trasmissione di «Anche oggi è domenica», si è presentato un signore dall'ampia barba che ha rivolto un appello a tutti gli italiani perché rimettano in uso il tradizionale onor del mento. Il suggestivo proposito ha fatto sorgere, nei redattori della rubrica, l'idea di un grande concorso «per la più bella barba d'Italia». Una giuria composta da uno scrittore, un pittore, un paracucchiere e un rappresentante della «categoria» (il signor Ignio Fedetto, di Milano, fedele alla sua barba da 53 anni) proclamerà i vincitori durante la trasmissione «Anche oggi è domenica» del 25 gennaio.

Per partecipare al concorso, è sufficiente inviare una fotografia, con indirizzo, alla redazione di «Anche oggi è domenica» - RAI Radiotelevisione Italiana - corso Sempione 27, Milano. Le fotografie dovranno pervenire entro la mezzanotte del 20 corrente.

La commissione giudicatrice farà una prima scelta sulla base delle fotografie, quindi inviterà a Milano, per il 25, giorno della trasmissione, i concorrenti che riterrà idonei ad affrontare la prova finale. Tutti i finalisti parteciperanno alla trasmissione, che si svolgerà, come di consueto, al Teatro dell'Arte al Parco di Milano.

Naturalmente, «la più bella barba d'Italia», avrà un cospicuo premio, mentre premi speciali sono destinati alle barbe che presentino particolari pregi di lunghezza, di coltivazione, di originalità e di stile.

Decine di fotografie sono già giunte, da ogni parte d'Italia, alla redazione di «Anche oggi è domenica». Con le fotografie espressioni di plauso e curiose proposte,

tra cui quella di fondare un «Club onor del mento» con finalità benefiche.

Un'inchiesta sulle barbe in Italia riferita al costume contemporaneo non offre al giorno d'oggi alcuna possibilità di classificazione dei vari tipi: per forma esterna o per valori sociologici, per mere compiacenze edonistiche o per più sofferte e meditate risoluzioni.

Venuto meno, col tramonto della psicosi ad un tempo galantomistica e barricardiera del secolo passato, l'uso di abbellire le proprie ideologie o le sovversivo o i mestieri in differenti foggie di barba, si che al liberale si conveniva una foggia equilibrata e corposa, al forense una foggia spagnolesca che indicasse sapienza, astuzia e potere, al sovversivo un taglio corto e polemico, al fuoruscito e all'anarchico una coltura rada e sofferta, al lazzarone legittimista, al brigante e al regicida una paura stratificazione di peli neri e ricci; in un tempo come quello in cui viviamo la distinzione delle classi e delle opinioni affidata a una così varia e pittoresca tipologia non ha più trovato ragioni di sopravvivere.

I motivi di tradizione politica, prima liberale o mazziniana, poi proletaria ed estremistica, non sono certo del tutto scomparsi dalle favolose memorie senescenti dei vecchi testimoni, ed anzi, in taluni di essi, si direbbero radicati al segno di confondersi con la materia: sottratti ormai alla logica e alla passione rimangono forse prigionieri di quella antichissima barba che un tempo ne fu la più agguerrita insegna.

Volendo accennare ad una distinzione geografica delle barbe, si potrebbero (per

sommi capi) individuare in maggior quantità liberal-barbute e barbe di genesi risorgimentale nell'Italia del nord, dove la partecipazione popolare agli eventi ideologici e militareschi di quel periodo fu larghissima e gli ideali del Risorgimento sono amati e compresi in forma forse più acuta che in altre parti della Nazione, per esservi nati ed avervi operato efficacemente prima che altrove. Nel Mezzogiorno, tra le barbe ideologiche prevalgono invece quelle dei vecchi estremisti di provincia, che trassero origine e mordente dalla caduta destra storica e nel cui novero confluiscono, oltre agli imbelli ed onestissimi sovvertitori dell'ordine nuovo, i retri nostalgici dell'ordine vecchio: personaggi meno edificanti dei probi galantuomini «piemontesi» collegati in barba, ma innegabilmente più suggestivi, tormentati come sono da un conflitto interiore tra un antichissimo sogno di dinamiti ed un più antico, forse preistorico, scetticismo.

La distinzione tra il Nord e il Sud ci sembra valida anche quantitativamente: nel Nord le barbe sono in maggior numero che nel Sud.

A questa minor diffusione della barba nel Mezzogiorno, fa singolare riscontro una maggior perizia dei barbieri; e qui ci piacerebbe un discorso di tutt'altra specie che lumeggiasse la figura del barbiere meridionale e quanto di picaro, di gallismo, di acume e di poesia si compongono in essa.

Dal costume ottocentesco, oltre che le barbe con riferimenti politici, derivano infine quelle poco numerose degli avvocati ed arbitri della tumultuosa vita sottogovernativa del periodo dei collegi uninominali.

Le altre barbe invece, curate od incolte che siano, rimangono tutte prive di storia; sono sorte per vanità in genere (una piccola, simpatica vanità) verso i venti anni e sono cresciute resistendo alle oscillazioni della moda: a volte sono un timido segno di fedeltà ad un'epoca trascorsa, un tratto di antiquato con cui si vorrebbero cimentare i gusti correnti, oppure una risoluzione stravagante presa chissà quando e poi continuata per forza di abitudine.

Le barbettes dei minori, infine, quelle dei più giovani, sono difficili da interpretare. Potremmo tentare di definirle, molto genericamente, facendole corrispondere a tre probabili intenzioni: una di gusto letterario, tendente a realizzare una fisionomia macerata da «intellettuale»; un'altra realistica, mirante ad un aspetto che susciti «interesse emotivo» nel sesso gentile ed aiuti a procacciarsene il favore; la terza, infine, patetica quanto mai nell'estremo ritrovato del ciuffetto di color ambiguo (di solito tra il ruggine e il violetto) per cancellare i morfocriteri con cui si conclude l'adolescenza.

UGO GREGORETTI

“Wydesta” la sveglia a 4 usi



- ★ in viaggio
- ★ in camera da letto
- ★ in salotto
- ★ nello studio

L. 5900

(dazi esclusi)

VEGLIA

è un prodotto Borletti

LA BIANCHERIA NON BASTA LAVARLA.

Dovete pensare che la biancheria portandola si «ammaccata» (tanto è vero che in certi punti si consuma).

I bucati normali servono solo a lavarla, cioè a togliere lo sporco, ma altrettanto necessario è «togliere l'ammaccatura» prodotta dall'uso. Se vogliamo che la biancheria, oltre che candida, appaia leggera, vivace, freschissima!

Ed ecco per voi un bucato straordinario: il Trim Neve, il quale contiene una sostanza a «spuma di neve» che penetra nelle fibre della biancheria e le dilata dall'interno, dando a cotone, lino, raion, ecc. una vaporosità deliziosa.

Fate la prova col prossimo bucato e portando i vostri indumenti lavati col Trim Neve, sentirete una differenza entusiasmante, data dalle fibre non più «ammaccate», ma ringiovanite e rinvigorite...

TRIM NEVE

LIBRE 75

il bucato che abbaglia!



(Foto Farabola)

Questo quadro vivente di personaggi... storici, vuole essere — sebbene alquanto scherzoso — un richiamo ai barbuti timidi perché si decidano a partecipare al concorso nazionale bandito da «Anche oggi è domenica»



Il corso su L'INFERNO di Dante Alighieri è affidato alla competenza del prof. Umberto Bosco. Qui sopra, la riproduzione di un particolare di una grande stampa di Bernardino Poccetti raffigurante appunto l'Inferno dantesco. (Foto Savio del Gabinetto Nazionale delle Stampe - Roma)



Il prof. U. E. Paoli curerà il secondo ciclo di lezioni del corso su LA VITA ROMANA. L'illustrazione riproduce l'ara del coltellinaio L. Cornelio Atimeto (1° sec. d. C.) conservata al Museo Vaticano in Roma (Foto Altinari)

CLASSE UNICA

Classe unica riprende le sue trasmissioni. Sono lieto di scrivere queste parole, perché la notizia sarà accolta con gioia, così come era attesa, da diecine e diecine di migliaia di radioascoltatori. I documenti del successo che la nostra rubrica ha incontrato lo scorso anno non lasciano dubbio su ciò. Gli è che la felice intrapresa della RAI è venuta incontro ad un profondo e diffuso desiderio di apprendere, ad un segreto gusto per la riflessione e per l'affinamento della propria personalità che anima tanta parte, la migliore, del nostro popolo. *Classe unica* ha preso per mano, vorrei dire, l'ascoltatore e l'ha condotto con tutto il tesoro della sua sapienza maturata nel lavoro, nelle infinite prove umane e sociali, cui la vita sottopone ciascuno, in mezzo alla ricerca scientifica, dove codesta umanità s'approfondisce e si sublima, talché ciascuno vi può trovare quel che gli abbisogna e che cerca. Opera di cultura, pertanto, libera ed autentica; mediazione, che l'esperienza ha dimostrato felice e positiva.

Nell'elaborare i principi e i programmi del nuovo corso, che durerà dall'ottobre '54 al giugno '55, *Classe unica* ha tenuto conto ed ha approfondito, anzi,

questo punto, avvalendosi dell'esperienza passata, dei suggerimenti, dei consigli, delle richieste e delle stesse critiche pervenute. Così, nel definire le materie e gli argomenti, ci siamo rivolti con maggiore attenzione a quelli che più possono interessare le grandi masse, come problemi di vita in cui è sboccata la loro esperienza e per cui cercano chiarimento ed aiuto. Non si fraintenda, per carità! *Classe unica* non già che si sia ordinata, quest'anno, sul piano della strumentalità. Avrebbe tradito il suo stesso fondamento. Si tratta di aderenza più viva agli interessi spirituali e culturali della massa, e non già di praticità.

Si veda il gruppo degli insegnamenti storico-letterari dedicato, per quanto riguarda la letteratura italiana, a Dante (*l'Inferno*) e al Carducci: due momenti fondamentali dell'interesse letterario e spirituale delle masse; e per quel che riguarda la letteratura straniera, al grande romanzo dell'800 europeo divenuto popolare per opera stessa del popolo che l'ha fatto proprio. Le trasmissioni di carattere storico sono due: una dedicata alla vita romana, e l'altra a quella storia d'Europa dal 1870 al 1915 che costituisce il fon-

TUTTI I GIORNI - TRANNE I FESTIVI - A



Strette norme igieniche vanno osservate per la difesa dai microbi, difesa che costituisce una delle più brillanti conquiste della scienza moderna. Di queste nozioni si occuperà, tra l'altro, il corso L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO del prof. Lino Businco (Foto Fabbriche Bayer)

A 1954-1955

damento e il principio di intellegibilità del nostro stesso presente.

Non meno aderente il gruppo etico-giuridico-sociale; per gli argomenti più propriamente giuridico-economici, lo Stato moderno, la finanza pubblica, la banca, il processo; mentre, per la parte etico-sociologica, ci saranno dieci lezioni sui grandi sistemi moderni di morale e venti sulla vita del fanciullo dai sei ai dodici anni, studiata dal lato medico, psicologico e pedagogico.

Il gruppo biologico e fisiologico si presenta assai organico: un corso di fisiologia ed uno di igiene, e poi una sessantina di trasmissioni sul corpo umano, distinte in due sezioni: una volta a trattare i grandi problemi della medicina, e cioè il sangue, il dolore, il sistema nervoso-volontario, il sistema neuro-vegetativo, le ghiandole endocrine, l'allergia, il reumatismo; l'altra, dedicata agli organi e alle malattie, che tratterà delle arterie e vene, del cuore, dei polmoni e bronchi, dello stomaco e intestino, dei reni, delle ossa, dell'orecchio naso e gola.

Una pari vastità di interesse presenta il gruppo scientifico. Dieci trasmissioni dedicate all'astronomia, dieci al calore e alle

sue utilizzazioni, cinque ai materiali da costruzione e al lavoro d'applicazione, quindici alle grandi scoperte della chimica industriale. Seguiranno, infine, venticinque trasmissioni sul progresso della tecnica, distinte in tre sezioni: la macchina a vapore, i motori a scoppio, i motori a reazione, i razzi; una seconda sezione per il vetro, le sostanze coloranti, le fibre tessili, la cellulosa e la carta, la macchina da stampa, l'industria del metano; e finalmente la terza sezione per il cantiere meccanizzato, le case prefabbricate, i grattacieli, i ponti in cemento armato, i ponti in cemento precompresso, i ponti sospesi, le grandi dighe, le fabbriche senza l'uomo, le catene di montaggio. Trecentoquindici trasmissioni, per la durata di trentaquattro settimane.

Quanto agli autori *Classe unica* non è venuta meno all'impegno di ottenere la collaborazione di professori universitari e di grandi studiosi. Alcuni già collaborarono lo scorso anno; altri si sono aggiunti alla schiera, adesso: ma tutti sono scelti tra i maggiori cultori della disciplina di cui trattano, e non pochi di loro si collocano addirittura tra i massimi. « Radio-corriere » li presenterà via via.

LUIGI VOLPICELLI

LE ORE 19 SUL SECONDO PROGRAMMA



IL CORSO DI FISILOGIA sarà curato dal prof. Enzo Boeri con una serie di avvincenti lezioni. Nella fotografia il prof. Boeri ritratto mentre osserva un raro esemplare conservato nell'Acquario di Napoli. (Publifoto)



Le appassionanti meraviglie del mondo celeste saranno illustrate da Ginestra Amaldi durante le lezioni del corso di ASTRONOMIA (IL SISTEMA PLANETARIO). Nella foto, la cometa di Halley, apparsa il 6 maggio 1910

(Da Moderna astronomia di P. van de Kamp)



L'ITALIA DAL 1870 AL 1915 sarà il tema del corso tenuto dal prof. M. Ghisalberti. Qui è riprodotta una illustrazione popolare del 1878 che ritrae le manifestazioni di cordoglio dinanzi al Quirinale seguite all'annuncio della morte di Vittorio Emanuele II

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo - Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Flor Peeters**.
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA** a cura di Amurri, Isidori e Faletti Regia di Enzo Convalli



L'attore Fausto Tommei, che presenta «Libera uscita»

- 12 - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 «Biglietti di visita» a cura di Franco Antonicelli
- 14.30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Giori, Tullio Pane, Nino Nipote e Pina Lamara
De Mura-Coppola: *Ammore l'accumpagna*; Bonagura-Maggioli: *'Na stella*; Mallozzi-Ruocco: *Guaglione 'e pianino*; Bonfanti-Sicilia: *Nu vassillo*; Petrucci-Romeo: *Luce e ombra*; Furno-Staffelli: *Bene anascuscu*; Di Gianni-Fiume: *Quanno nu core vò bene*
- 15 - **Musica operistica**
- 15.30 Giuseppe Caraci: *Nel centenario di Amerigo Vespucci*
- 15.45 **Duo Pomeranz-Brandi**
- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stocci)
- 17 - **Ray Martin e la sua orchestra**
- 17.30 **Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana** in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze

CONCERTO SINFONICO

diretto da CARL SCHURICHT
Prima parte
Beethoven: *Leonora n. 3 ouverture op. 72*; Schumann: *Seconda sinfonia in do maggiore op. 61*; d) *Sostenuto assai - Allegro ma non troppo*; b) *Allegro vivace*; c) *Adagio espressivo*; d) *Allegro*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

- 18.30 Risultati e resoconti sportivi
- 18.45 **Canti popolari ispirati alla Vergine**

- 19 - In collegamento con la Radio Vaticana
Messaggio del Santo Padre ai siciliani in occasione della chiusura del Congresso Regionale Mariano
- 19.30 **Musica per orchestra d'archi**
- 19.45 *La giornata sportiva*
- 20 - **Nello Segurini e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 - *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
ARSENICO E VECCHIE STROFETTE
Rivista di Gino Capriolo e Gerardo Fischetti
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni

- 21.45 **Canzoni celebri**
- 22 - **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

- 22.30 **Le opere di Claudio Monteverdi** a cura di Gian Francesco Malipiero
Madrigali e cinque voci dal Terzo Libro: a) *O come è gran martire*, b) *Sovra tenere herbetto*, c) *Stracciami pure il core*, d) *O rossignuol*, e) *Vattene pur crudel* (1ª parte), f) *La tra 'l sangue* (2ª parte), g) *Poi ch'ella* (3ª parte), h) *O primavera*
Piccolo coro polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

- 23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

La bacchetta d'oro

Finali
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista
- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacellieri, Julia De Palma e Emilio Pericoli
Lenjean-Ze do Norte: *'O cançaceiro*; Co-finer-Arcangeli-Buccelli: *Siete negros*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie*; Gasté-Ledrich: *Lo sai perché*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Quant'è buono il bacio con le pere* (Alberti)
- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)



Carlo Buti, delicato interprete di canzoni, parteciperà a «L'usignolo d'argento», lo spettacolo domenicale delle ore 21 (Foto Luzzardo)

- 13.30 **Giornale radio**
Ricordate questi film? con le voci di Natalino Otto e Flo Sandon's (Mira Lanza)

14-14.30 Il confagocce

La storia buffa delle parole (Simmenthal)

Firmamento musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

15 - AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 **I maghi del ritmo**

POMERIGGIO DI FESTA

16 RADIOSCHERMI

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

- 16.45 **Melodie e romanze**
- 17 - **Parla il programmatista TV**

FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI

con le orchestre di Angelo Brigada, Gino Conte, Armando Fragna e Francesco Ferrari (Alemana)

Negli intervalli: *Notizie e cronache sportive* - Radiocronaca del Premio del Jock Club dall'Ippodromo di San Siro in Milano

- 18.30 **Tacculino dei Caraibi** di Diego Calceagno
- 18.45 **Giragradisco**

INTERMEZZO

19,30 Assi del pianoforte

Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

I due esercitanti con Billi e Riva (Crema Mouson)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri

Orchestra diretta da Carlo Savina e Armando Fragna, con la partecipazione di Carlo Buti, Katina Ranieri, Rino Salvati e del Quartetto Cetra

Presenta Rosalba Oletta (Linetti Profumi)

- 22 - **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino (Alka Seltzer)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

- 23-23.30 **Angelini presenta**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 - **IL POEMA SINFONICO**
Ottorino Respighi
Feste romane
Circenses - Il giubileo - L'ottobrata - La Befana
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 16.30 **Teatro comico popolare**
LE METAMORFOSI DEL POVERO BADIN
a cura di Virginio Puecher
Scene della farsa medioevale francese da: *Le Jeu de la Feuillée*; *La Farce de l'Age de fer*; *La Moralité de l'aveugle*

- 19 - **Biblioteca**
Ombre sulla roccia di Willa Cather a cura di Franca Cancogni

19.30 Grandi interpreti

Bruno Walter
W. A. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*

Adagio allegro - Andante - Minuetto - Finale (Allegro)
Orchestra sinfonica della B.B.C.

20 - La educazione sociale del condannato

Adone Zoli: *Carceri di ieri e carceri di oggi*

20.15 Concerto di ogni sera

F. Mendelssohn: *Sonata op. 45 per violoncello e pianoforte*

Allegro vivace - Andante - Allegro assai
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

R. Schumann: *Studi sinfonici op. 13*
Pianista Geza Anda

et du Boiteux; La Farce de Philpot; Le Franc-archer de Baignollet; La Farce du Pauvre Jouhan; La Farce du Cuvier; La Farce de Maître Pathelin
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Casella

17.50 Carlo Pinelli

Quartetto n. 5 con oboe concertante
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana

Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello, Giuseppe Bongera, oboe

- 18.05-18.15 Parla il programmatista

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

CARDILLAC

Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion da una novella di E. T. A. Hoffmann - Musica di Paul Hindemith

L'Orfeo Cardillac Raimundo Torres
Sua figlia Magda Lassò

L'ufficiale Aldo Bertocci

Il commerciante d'oro Raffeale Arié

Il cavaliere Gino Del Signore

La dama Lidia Stiz

Il comandante Dimitri Lopatto

Direttore **Nino Sanzogno**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni
- 2,06-2,30 : Musica operistica
- 2,36-3 : Musica leggera
- 3,06-3,30 : Musica sinfonica
- 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

- 4,06-4,30 : Musica operistica
- 4,36-5 : Canzoni napoletane
- 5,06-5,30 : Musica da camera
- 5,36-6 : Complessi caratteristici
- 6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Recenti quaderni della Radio:

LE VITAMINE

Storia, problemi e applicazioni della vitamologia nella divulgazione di scienziati italiani e stranieri.

Lire 300

I PRIMITIVI, OGGI

Rigorosa documentazione alla stregua di recenti viaggi e studi sulla vita di nuclei umani ancora legati a costumanze di tempi remotissimi.

Lire 350

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino.

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa dal Duomo di Alba
15 — **DOMENICA IN PIAZZA**
 Visita ad Alba per la festa del tartufo
16 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
17 — **TRISTI AMORI**
 di Giuseppe Giacosa
 Personaggi ed interpreti:
 L'avvocato Giulio Scarli Tino Carraro
 La signora Emma Laura Solari
 Il cortice Arcieri Marcello Giordani
 L'avvocato Fabrizio Arcieri
 Giancarlo Sbragia
 Il procuratore Ranetti Romolo Costa
 Marta Italia Marchesini
 Gemma Lia Greco
 Aldo Paolo Butti
 Regia di Claudio Fino
 Registrazione effettuata il 10-10-1954
20.45 Cineselezione
 Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
 La Settimana Incom - Film Giordani Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini
21.05 Arrivi e partenze

21.25 Pazzo d'amore - Film
 Regia di Giacomo Gentilomo
 Produzione Manenti
 Interpreti: Renato Rascel, Tina De Mola
23 — La domenica sportiva
 Risultati, cronache firmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



(Foto Giola)
 Una scena di "Tristi amori", la commedia di Giuseppe Giacosa, in onda alle 17. Da sinistra: Tino Carraro, Marcello Giordani, Romolo Costa e Giancarlo Sbragia

22.30 Le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G. F. Molipiero (Prog. Nazionale) 23.15 Segnale orario - Giornale radio 23.30-24 La bacchetta d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI
18 Musica da ballo. 18.30 Trasmissione dal Casinò della Corniche. 19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Barlucsa. 20.30 Jazz sinfonico. 21.15 Risultati sportivi. 21.45 Trasmissione poliziesca. 22.05 Canzoni. 23.25 Concerto sinfonico popolare.

ANDORRA

19.15 Dallo Châlet del Pic Blanc. 19.45 Per voi, stasera. 20.20 Musica di jazz. 20.35 Allegro anniversario. 20.40 La mia cuoca e la sua governante. 20.58 Grazie, Celestine. 21.15 Orchestre di musica leggera. 22.1 I vincitori della stagione. 22.46 Music hall della sera. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica richiesta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Jascha Horenstein (solista pianista Shura Cherkassky) - Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa; Rachmaninov. Secondo concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Piccola sinfonia. 19.30 Françoise: Piccolo quartetto per sassofoni. 19.40 Notiziario. 20.00 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Claudine Collart e del pianista Raymond Trouard. 20.30 L'angelo Dudule, di William Aguet. Musica di Henri Sauguet. 21.34 «La vita esaltata di Arthur Rimbaud e di Charles Baudelaire» e Pierre Berger (in tre giornate): Prima giornata: «Lo scolaro». 22.49 Musica da camera - Lotti: Suite in trio per flauto, viola da gamba e cembalo; Bismortier: Andante per viola da gamba e cembalo; Cappus: Lauré l'harmonieuse, per viola da gamba e cembalo; Anonimo del XVII secolo: Sarabanda in la minore; Forquy: Musette, per viola da gamba e cembalo; Hoerdel: Nove canti tedeschi per soprano, flauto, viola da gamba e cembalo; Du Phyl: Pezzo per flauto e cembalo.

PROGRAMMA PARIGINO

19.33 «Il viaggio in Irlanda», di Germaine Decaris. 20.00 Notiziario. 20.20 La gioia di vivere, varietà. 21.35 Antologia. 22.30 Notiziario. 22.45-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La settimana di Robert Lamoureux. 19.43 Bourvil. 19.48 La mia cuoca e la sua bambina. 20.15 Notiziario. 20.30 Piretello con voi. 20.15 Tutta la città canta. 20.30 Tromba o campanello. 20.45 Dischi volanti. 21.50 Radiosinfonia. 22.15 Notiziario. 22.30 Canzoni in voga. 22.35 Musica da ballo. 23.05 Italian intermezzo e Orchestra Luis El Grande.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.25 Concerto di musica varia diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Helen Clare. 20.45 Funzione religiosa. 21.30 «Martin Chuzzlewit», romanzo di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefoux. 10º episodio. 22 Notiziario. 22.15 Conservazione a cura di Julian Duguid. 22.35 «Il marino dagli occhi neri». 24 Notiziario e Preghiere.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 La sporta domenica. 19.30 Notiziario. Campone. 19.45 W. A. Mozart: I. Litaniae de venerabilis altaris sacramento, per quattro voci a solo, 2013. Orchester a organo. KV 243. (20.20). II. Selezione da Il ratto dal serraglio, di Mozart. 21 «Questo fu Daponte», quadro acustico. H. Hombert. 21.15 Notiziario. 22.20-23 «Ping Pong», col duo pianistico Vaeska Lindenberg. Lutz Hartwick e col sossotono Edmundo. 23.05 Musica da ballo.

MONTECENERI

17.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Rheinberger: Messa a tre voci pari. 10.15 Bei testi della letteratura svizzero-italiana. 10.30 Fiorilegio di valze. 11. Greg. Halberg, suite op. 40. 11.20 L'esperienza religiosa nella musica: composizioni di Bach. 11.45 Conversazione religiosa. 12. Novele sinfoniche - Prokofiev: L'omore delle tre melarone, op. 33; Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel, op. 28. 12.30 Notiziario. 12.40 Sono la formazione di musica leggera della radiochitarra diretta

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI

20 Settembre - 2 Ottobre 1954
J. Maffioli, Venezia
E. Veresi, Busto Arsiz
A. Giurini, Lucca
M. Gazzani, S. Apolinario (Bergamo)
A. Bolaffi Zama, Verona
A. Paraglia, Tuoro sul Trasimeno (Perugia)
F. Rossi, R. Calabria
G. Dalmaviva in Bellavita, Bergamo
G. Lizzo, Arvino Iripino
M. Lanzo, Fragnanovo
V. Semenzi, Roma
G. Mondovio, Rarinas
G. Salvini, Milano
M. Fabiano, Milano
V. Vesidy, Padova
I. Banceli, Vomerò
Wanda Margherita, Casale di Brindisi
A. Bergamaschi, Milano
C. Bernucci, Roma
S. Zanardi, Padova
G. Venegato, Calabria
L. Montasio, Monza
A. M. Gianni, Roma
I. Ghisi, Bergamo
R. Bartoli, Bologna
G. Formichini, Figline
C. Damini, Parma
A. Pagnoni, Bergamo
Alta
I. Mori, Roma
A. Sacco, Verona
I. Pavarotti, Cargi
G. Serrin, Acquafredda
Stelle Fanti (Bari)
R. D'Aprile, Genova
L. Sartorelli, Busto Arsiz
A. Brandoni, Ancona
D. Feroci, Grosseto
A. Ghedin, Bologna

CHARMS

oggi alle 17,05 sul 2° programma

Fantasia di ballabili e canzoni

organizzato per

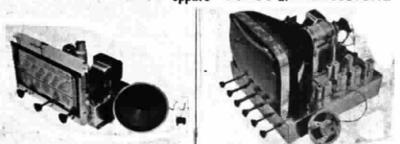
conto di **ALEMAGNA**

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA
 con il nuovo e unico metodo PRATICO (con corrispondenza della Scuola Radio Elettra) (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione con PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO e CORSO di TELEVISIONE



- La scuola vi manda:
- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
 - 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
 - 1 set completo di manuale - 1 generatore di segnali modulati per radiotelegrafia;
 - 240 lezioni.
- Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Servite ogni stesso chiedendo questo listino (R. radio):
- 8 gruppi di materiali per più di 800 montaggi sperimentali T.V.;
 - 1 ricevitore televisivo con schermo di 18 pollici;
 - 1 oculistoscopo di servizio a raggi catodici;
 - Oltre 120 lezioni.
- Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Servite ogni stesso chiedendo questo listino (R. televisione):

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma

l'Orchestra Luttazzi ed i suoi cantanti
 Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

da Fernando Paggi. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13.15 L'allegra compagnia. 13.45 Quintetto moderno diretto da Iler Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14.30 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretto da U. Montanaro. 15 Musica richiesta. 15.45 Radiocronaca sportiva di attualità. 16.45 Te 18.15 Concerto della domenica popolare. 18.35 Grandi opere stamentali, grandi interpreti - Mozart: Concerto per clavicembalo e orch. in la magg. K. 622 - Salisto Luigi Amadio, clarinetto. 18.45 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.25 Arre celebri. 19.45 Giornale sonoro della domenica. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer - Beethoven: 1) Egmont «Ouverture»; 2) Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Nell'intervallo: Conversazione. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario e risultati sportivi di oggi. 22.25 La

posto culturale della RSI. 22.40 Musica da ballo. 22.55-23 La sera del di di festa.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.50 «Dal Rio delle Amazzoni alla Cordigliera delle Ande», documentario di J. P. Goretta. 20.15 «Due più due = cinque» a cura di Pierre Brive. 20.35 «L'angelo Dudule», di William Aguet. Musica di Henri Sauguet diretta dall'Autore. 21.40 Musica pianistica commentata da Alfred Cortot ed eseguita da alcuni allievi del suo Corso d'interpretazione 1954 al Conservatorio di Laserna. Mozart: Fantasia in do minore; Beethoven: Primo tempo della Sonata op. 111; Scarlatti: Fuga del gobbo; Schumann: Träumereien; Chopin: Primo tempo della Sonata op. 58. 22.30 Notiziario. 22.35 «Colloquio con Blaise Cendrars e Raymond» a cura di Albert Zbinden. 23.05-23.15 Roger Nordman vi dà la buona sera.

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolisten Rudolf Hechensteiner - Es singen und spielen die Wiener Meloparodisten - Watzeklinge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1)

12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesara 2 - L'Aquila)

Giornale radio in lingua tedesca - Rossegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Canti popolari italiani. Davico: Fior d'amoranto (canto popol. toscano); Masetti: a) Passò e non ti vedo (canto popol. emiliano); b) La nunagola (canto popol. emiliano); Favaro: Borchilunna (canto popol. siciliano) - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 «Bondicore» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)

«Il Gusco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

«El pavajon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«Il grillo cantierino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gambo de legn» (Milano 1)

«Campo de fiori» (Roma 2)

«Gazzettino sardo» - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«A lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«El liston» (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1) Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Der Zerbrochene Krug von Heinrich v. Kleist - Spielleitung: Karl Metzger (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funiculi funiculari. 9.35 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione di programmi della settimana. 13 parte. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.30 Selezione di programmi della settimana. 14 parte. 14 Teatro dei ragazzi: Fiabe di Hauff, a cura di Lalla De Manzoni. 14.30 Orchestra nazionale del secondo tempo di Vinci. 15 Musica operistica. 15.30 Conversazione. 15.45 Duo Pomeranz-Brandi (Prog. Nazionale). 16 Radiocronaca del secondo tempo di un partita del campionato nazionale di calcio (Prog. Nazionale). 17 Roy Martin e la sua orchestra (Prog. Naz.). 17.30 Stagione sinfonica pubblicitaria di Firenze: Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht (Prog. Nazionale). 18.30 Risultati e resoconti sportivi. 18.45 Canti popolari ispirati alla Vergine (Prog. Naz.). 19 In collegamento con la Radio Vaticana: Messaggio del Santo Padre ai siciliani in occasione della chiusura del Congresso Regionale Mariano. 19.30 Musica per orchestra d'archi (Prog. Naz.). 19.45 Giornata sportiva. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Orchestra diretta da G. Cappoli. 21.05 Arancio e vecchie strofette, di Copriolo e Fischetti (Prog. Nazionale). 21.45 Canzoni celebri (Prog. Nazionale). 22 Successi d'ogni tempo. 22.20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini.

CLINEX
 LIQUIDO
 pulisce i denti artificiali.
 Rapido ed innocuo.

Due istruzioni nella Farmacia.

16 LENTIGGINI

LA CREMA DI BELLEZZA del Dott. NIKOS

è una specialità scientificamente preparata per la cura e il rapido risanamento di tutte le alterazioni della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTINI NERI, RUGHE, FURUNCOLI, ecc.

Nella farmacia o profumeria o inviando vaglia di L. 350 al Concessionario LINETTI Venezia - Casella Postale 298

Sintolvox
 TELEVISIONE
 la marca mondiale
 in vendita presso i migliori negozi radio

SCRIVERE OMOLO IN STAMPATELLO

Nome _____ Città _____

Indir. _____

INVIARE. INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

MILANO
 VIA PETRELLA 6

brodo NEGRONI

IL DADO È TRATTO
 IL BRODO È FATTO

FINALMENTE UN DADO
 GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 11 - **Le grandi scoperte archeologiche**
Carter scorge Tut-ench-Amén a cura di Sergio Donadoni - Allestimento di Lino Girau
- 11,30 Musica sinfonica
- 12,15 **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Cantano Christina Denise, Emilio Pericoli, Julia De Palma, Nilla Pizzi e Paolo Bacilieri
Morbelli-Caviglia: *La nostra canzone*; Marchetti-Tajoli-Maraviglia: *Nun tempo ch'ia lacreme*; Gincobetti-Calbi-Warren: *Questo è l'amore*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Testa-Danpa-Cichellero: *La ragazza del montgomery*; Luffazzi: *Trigana*; Biri-Ferri: *Chi non conosce te*; Lewis: *How high's the moon*; Testoni-Rusconi: *Per te sospiro*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 **Le opinioni degli altri**
- 16,45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

G. VARAL
CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 400

- 17 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, I Radio Boys, Flo Sandon's e Natalino Otto Poletto; *La fata Smeraldina*; Franchini-Cella: *La luna cammina con me*; Rastelli-Ollas: *Tu you du*; Selmannna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*; Riva: *La pipa del nonno*; Bertini-Visconti: *Zizi*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore*; Emer-Leca: *Foolish vaize*
- 17,30 **La voce di Londra**
- 18 - **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granzio
- 18,15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Mario Coppo: *La leptopirosi delle risaie*
- 18,45 **Rassegna dei giovani concertisti**
Pianista Gloria Lanni
D. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore*, b) *Sonata in si bemolle maggiore*, c) *Sonata in do maggiore*; Chopin: a) *Studio op. 10 n. 7*, b) *Studio op. 25 n. 4*, c) *Studio op. 25 n. 6*, d) *Studio op. 25 n. 9*; Scriabin: *Notturmo in fa diesis minore*; Liszt: *XI Rapsodia ungherese*
- 19,15 **Gli affari sono affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Samsopolcro)

- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano Lucille Udovick e del baritono Filippo Maero
Mozart: a) *Le nozze di Figaro*: 1) *ouverture*; 2) «*Porgi, amor, qualche ristoro*»; b) *Don Giovanni*, brindisi; Spontini: *Agnese di Hohenstaufen*, «*Oh, re dei cieli*»; Rossini: a) *L'italiana in Algeri*, sinfonia; b) *Guglielmo Tell*, «*Selva opaca*»; Verdi: a) *Macbeth*, «*Pietà, rispetto, amore*»; b) *La forza del destino*, «*Face, mio Dio*»; Massenet: *Erodiade*, «*Vision fugitiva*»; Weber: *Oberon*, *ouverture*
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22 - **Le musiche del circo equestre**
- 22,30 **Posta aerea**
- 22,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Alvaro Pieri, Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini e Dario Dalla
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Bonporti, Pick-Mangia-galli e Mortari**
F. A. Bonporti: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*
Largo - Balletto - Aria - Corrente
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte
R. Pick-Mangia-galli: *Tre fughe per quartetto d'archi*
Tragico e ben ritmato - Adagio espressivo - Vivacissimo
Esecuzione del Quartetto della Scala
V. Mortari: *Sonatina prodigio*
Pianista Eugenio Bagnoli
- 19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Premessa per la perfezione dello spettacolo lirico*
Angiola Maria Bonisconti: *Esemplificazioni: dall'English opera Group a l'Everyman's Opera*
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Roussel: *Sinfonia in la maggiore n. 4* op. 53
Lento, allegro con brio - Lento molto - Allegro scherzando - Allegro molto
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch
S. Prokofiev: *Suite scita op. 20*



(Foto Piccagliani)
Il Quartetto della Scala che interpreterà nel concerto delle 19 «Tre fughe per quartetto d'archi» di Pick-Mangia-galli. Da sinistra: Tommaso Valdini (viola), Giuseppe Gambetti ed Enrico Minetti (violini), Gilberto Crepax (violoncello)

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Vetrina delle canzoni
- 10-11 **La voce di Aureliano Pertile**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Murolo-Oliviero: *O cavalluccio*; Gianni-Herbin: *Salotto azzurro*; Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta*; Testoni-Redi: *Ascoltami*; Spadaro: *Sole*; Sebastianelli-Salustri: *Grigore* (Vicks VapoRub)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta
- 14 - **Il confogacce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali



Aureliano Pertile, il compianto tenore del quale potrete ascoltare alle ore 10 alcune memorabili interpretazioni (Foto Luzardo)

- 14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. **Due mani e un pianoforte** Freddy Slack
- 15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jalone, il Duo Biengo e Giorgio Consolini
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
La scienza è meravigliosa - Le serenate di Mozart - Rubrica flatelica - Un libro per voi
- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorile e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Musucci
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Guidobono: *Adamaia*; Donati-Fughio: *Per sfiorarmi i capelli*; Lariel-Don Raye: *Ricordando aprile*; Fenati: *Makao*; Medini-Soffici: *Buonanotte*; Cofiner: *Mambo gitano*; Beaulieu: *Jungle rhumba*
- 19 - **Sorriso d'Europa**
Fantasia musicale
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone (Frank)
- 21 **SPETTACOLO DELLA SERA**
Palcoscenico del Secondo Programma
SERATA SICILIANA
con Rocco D'Assunta
MUSICA DI FOGLIE MORTE
Notturmo in due tempi di ROSSO DI SAN SECONDO
La dama della miniatura
Elena Da Venezia
La giovane dalla chioma castana
Edmonda Aldimi
Il signore dal pastrano verde
Rocco D'Assunta
Il cameriere
Corrado De Cristofaro
IL BRERETTO A SONAGLI
Un atto in due tempi di LUIGI PIRANDELLO
Clampano, scrivano
Rocco D'Assunta
La signora Beatrice Fiorica
Floria Marrone
La signora Assunta La Bella,
sua madre
Fano Verdrosi
Fifi La Bella
Renato Cominetti
Il Delegato Spanò
Corrado Gatpa
La Saracena, rigattiera
Italia Lello
Fana, vecchia serva della signora
Beatrice
Grazia Spadaro
Nina Clampano
Sara Baudo
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,25-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Canzoni napoletane
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica da camera
2,06-2,30	Musica sinfonica	5,06-5,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Savina)	5,36-6	Solisti di fisarmonica
3,06-3,30	Musica leggera	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Musica operistica	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 23-23,30 **Siparietto - A luci spente**

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Le meraviglie del mondo
a cura di Ferdinando Reggiori
Una rapida scorribanda attraverso gli edifici ed i complessi architettonici che costituiscono le meraviglie del nostro passato e del nostro presente.

20.45 Telesport

21 — Mio padre il signor preside
Penultimo episodio: E' arrivata la TV - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione: H. Roach
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21.30 SCALA REALE N. 3
Programma di varietà presentato da Adriana Serra (Registrazione)

22.10 La decima Triennale di Milano
Rassegna dedicata all'importante manifestazione nazionale tuttora in

corso, massima esposizione d'arti applicate
22.40 Replica Telesport



(Light-Photofilm)
Adriana Serra, la graziosa e simpatica interprete di tanti programmi televisivi, presenta alle 21.30 «Scala Reale N. 3»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi (Listino Borsa valori di Venezia - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.10 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Gian Stuparich racconta - 13.50 Musica operistica: Wolf-Ferrari: 1 quattro rusteghi, «Aria di Siora Felice»; Leoncavallo: I Pagliacci, «Vesti la giubba»; Vercelli: Il favorito del re, ma 2 - 14. Giornale radio 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-

conia (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosentino - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max - Bernardi: «Plauderi zum Feierabend» - Die Trios von Beethoven: 7. Sendung - Trio N. 7 in B-Dur Op. 97 (Erzherzogstosig) - Ausführende: Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, Klavier Giovanni Carpi, Violino: Sante Amadori, Violoncello: Unterhaltungsmusik - giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Ginnastica da camera, **7.15 Segnale orario** - Giornale radio, **7.30 Calendario** - I programmi della giornata - Libro di casa, **8.15 Giornale radio**, **8.20-9 Ritmi e canzoni**, **11** Per ciascuno quotidiano, **11.30 Musica sinfonica**, **12.15 Orchestra** diretta da L. Luffazzo, **12.50 Oggi** della radio, **13 Segnale orario** - Giornale radio, **13.20 Canzoni a sofferzo**, **14** in bianco e nero, **14.15 Terza pagina**, **14.25 Segna-**

ritmo, **14.50 Punto contro punto**, Cronache musicali di G. Vignolo, **15** Listino Borsa

17.30 Programma dalla BBC, **18** Giornale radio e le opinioni degli altri, **18.20 Orchestra Salon**, **18.45 Canzoni** italiane, **19.15** Dizionario di musica, **19.45** Il campionato di calcio, appunti di M. Grassi, **19.50 Breviario**, **20** Segnale orario - Giornale radio, **20.15 Attualità**, **20.30** «El campanon», settimanale di vita triestina, **21.05** Concerto di musica operistica diretto da A. Bosile con la partecipazione del soprano L. Udovick e del baritone F. Maero (Pr. Nazionale), **22** Le musiche del cinema equestre, **22.30** Posta aerea, **22.45 Orchestra** diretta da Angelini, **23.15 Segnale orario** - Giornale radio, **23.30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario, **19.10** La scelta di Jean Maxime, **20.26** «Il genler di Montmartre», varietà, **21.20** Sulle terrazze del sogno, **22.33** Musica leggera, **23.50-24** Notiziario

ANDORRA

19.30 I fratelli Jacques, **19.45** Per voi, signore, **20.24** Varietà, **20.40** Trovati o non trovati, **21** Fred Addison e la sua orchestra, **21.45** Venti domande, **22** Chiacchiere in musica, **22.05** L'appendice del quattro, **22.15** Concerto degli ascoltatori, **22.45** Music-hall della sera, **23** Trasmissione in lingua spagnola, **23.45** Musica richiesta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica operettistica, **19.30** Notiziario, **20** Concerto diretto da Sixten Eckerberg (solista violinista Louis Perlemuter) - Mendelssohn: La grotta di Fingol, ouverture; Mozart: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; Sibelius: al Cigno di Tuonela; b) Il ritorno di Lemminkainen; Rosenber: Sinfonia n. 6; Dukas: L'apprendista stregone, **21** e Belle Lettère - rivista letteraria radiofonica a cura di Robert Mallet e Pierre Sipirot, **22.20** e Mathurin Régnier, poeta satiro del XVII secolo, a cura di Gustave Cohen, **22.50** Mendelssohn: Quintetto n. 1 in la maggiore per due violini, **23.20** Ciaikovsky: Finales (allegro con fuoco) dal Concerto in si bemolle per pianoforte; Kacaturian: Prime tempo del Concerto per pianoforte (allegro ma non troppo e maestoso), **23.46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Nuovi dischi, **20** «Il caso Villon» di Pierre Dac, «Re-Lafèvre», **20.49** «Louis Armand» e «Note sulla chitarra», **21** «Eugène Labiche e i suoi tempi», a cura di Jean Oberle e Pierre Deboux, **21.30** La canzone dell'albergo della felicità, **22** Notiziario, **22.15-23** La Tribuna della storia.

MONTECARLO

19 Notiziario, **19.12** Questo è Baboum, **19.28** La famiglia Duranton, **19.38** Bourvil, **19.43** Tutto per il meglio, **19.55** Notiziario, **20** Un cino radiofonico, **20.30** Venti domande, **20.45** Il signor Champagne, Bénéfit e il fisarmonicista Etienne Carat, **20.50** Campionato degli inamontabili, **21.30** La chiave d'oro della canzone, **21.45** Dischi preferiti, **22.50** Orchestra Sid Phillips, **23.05** Hour «Re-Revival» (inglese), **23.35-0.05** Still Waters (inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, **19.30** Dischi, **20** Orchestra Robert Farnon, **21** Conversazione, **21.15** «Carroll Gibbons e la sua musica», di Jimmy Byrenforth, **22** Notiziario, **22.15** «Gli zaricidi», di George Wickham, **23.45** Concerto di musica da camera, **24.08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pionista Jay Kay, **19.15** Che cosa sapete?, **19.45** «La famiglia Archer» di Webb e Mason, **20** Notiziario, **20.30** «Il pianeta rosso», di Charles Chilton, **21** episodio, **21** di Gara studentica, **21.30** Incontri, **21.30** di pugilato, **22** Varietà musicale, **23** Notiziario, **23.30** Jazz britannico, **23.50** George Melchior e Dorothy Carless, **0.05** «Sol» con nostra giornata, di George Scurlfield, **0.20** Trio David McCallum, **0.50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

15.45 Musica dell'est e musica dell'ovest: discussione tra due illustri musicisti, **16.05** Notiziario, **16.15** e Yehudi Menuhin, **16.15** Musiche richieste, **17** Notiziario, **17.15** Ritratto personale, **17.30** Concerto da oltre oceano, John Henricsson (baritono), Malinee Jayasinghe Peris (piano), **19.15** Notiziario sportivo, **19.30** Rivista musicale, **20.30** Orchestra d'arte, **21.30** Concerto di Sidney Bowmann, **21.15** Quelli erano i giorni, fantasia musicale, **22** Musiche richieste, **23** I rododendri, staza breve, **23.30** Concerto, incontro con gli artisti del Commonwealth, **24** Notiziario, **0.15** Palcoscenico, schermo e studio, varietà, **0.20-1** Orchestra di Montmartre diretta da Henry Krein.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Il reumatismo, malattia popolare, **19.30** Notiziario. Eco del tempo, **20** Concerto di musiche richieste, Nell'intervallo (20.30) La nostra musica di lettere, **21** Concerto, tra un «Sauschwab» e un «Kuhschweizer», **21.30** Qualche quartetto d'archi di Beethoven, **21.55** Beethoven all'amato, **22** Concerto di lieder su poesie di Jetteilles, **22.15** Notiziario, **22.20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, **22.30-23** Dalle creazioni musicali contemporanee.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, **7.20-7.45** Almanacco sonoro, **12.15** Il traffico, **12.30** Notiziario, **12.40** Vagabondaggio musicale, **13.10** Canzoni e melodie con l'orchestra melodica, **13.30-14** Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 - Esecutori: Zora Nelsova, violoncello; John Newmark, pianista, **16.30** «Pazzoso», rivista di Musucchi e Pogliatti, **17.30** Musica da camera - Pogliatti: Ricercari per violino e violoncello; Boccherini: Sonata in do minore - Esecutori: B. Caroli, violino; A. Vicari, violoncello; M. Vicari, pianoforte, **17.50** «Vivere vivente sani», rivista musicale, **18** Musica richiesta, **18.30** Ora della terra, di A. Frigiero, **19** Vento e acqua, **19.15** Notiziario - Il quotidiano, **19.40** Edoardo Lucchino e Flo Sandoni, **20** «L'Angelo e il commendatore», commedia in tre atti di Giovanni Maseo - regia di G. Galeati, **21.15** Vivaldi: Concerto in si minore, nella libera trascrizione di Tamburini, dalla riduzione per clavicembalo di Bach, **21.30** Corso di cultura: la biblioteca del Petrarca, **22** Musica e ritmi, **22.15** Notiziario, **22.20** Intermesso ritmico con il Quintetto diretto da Ilter Pattacini, **22.40-23** Melodie al pianoforte con Giovanni Pelli.

SOTTENS

19.15 Notiziario, **19.40** Ritmi e canzoni, **20** «Messaggio d'oltretomba», di Georges Hoffmann, **21** Panorama di varietà, **22.30** Notiziario, **22.40** «Il piano di vita del musicista», con Serge Moreux, **23-23.15** Dischi.

FUGA E COMPOSIZIONE
Corsi per corrispondenza - «Metodo Ciconesi» - FIRENZE (430) Stampati inform. e lez. saggio L. 40p

La precauzione indispensabile!



l'ovatta alla Gioramina T.

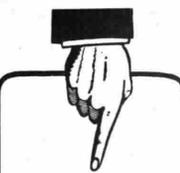
disinfetta e cura rapidamente

ogni ferita abrasioni scottature



è il pronto soccorso in ogni casa

Costa quanto una benda comune in vendita nelle farmacie



UN ALITO FRESCO

Si avrà con l'uso continuato della Magnesia S. Pellegrino (Marca Prodel) che facilita la digestione, pulisce lo stomaco e l'intestino. Un cucchiaino ogni mattina basta per dare risultati efficaci. Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel su ogni busta, scatoletta o flacone.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

Tricofilina offre
UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.
con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concorso Crema e Sapone Stick per Barba Tricofilina". Per partecipare, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre bolli rossi con la scritta "al Rodoxan" ed inviarti in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fassetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fassetta completa. Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile 1100 Fiat e quattro Motoscooter Lambretta 125 F.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio. All'esercente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

CREMA e STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA



ramazzotti la sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Invito alla magia**
Agrippa e la fortuna a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11.30 **Nuovi cantanti**
Anita Arcidiacono
- 11.45 Musica da camera



Luigi Almirante sarà il conte di Rocca Marina nella commedia « Il ventaglio » di Carlo Goldoni in onda alle ore 21

- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blegio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Soprani-Fassino: *Cammina cappellone*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Simoni-Casini: *Piccola trattoria*; Lazzeretti-Gelmini: *Mulata rumbera*; Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore*; Deani-Melli: *Se tu vuoi*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica*; Fiorelli-Racione: *Chitarrata alla mia stella*; Roman: *Jamaj*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Fenati: Arabesca; Godini: *Se ti guardo*; Rodriguez-Otra: *Siviglia mia*; Testoni-Clusani: *Ninna nanna negra*; Dorsey: *Jumpin' Jehoshaphat*; Conrad: *Sui mio sentier*; Dorsey: *Jimmy Dorsey boogie*; Misraki: *Insensiblement*
- 17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 - Musica leggera per orchestra d'archi
- 18.15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il teatro di Carlo Goldoni - Ventunesima trasmissione

IL VENTAGLIO

Commedia in tre atti con la partecipazione di **Laura Adani** e **Luigi Almirante**
Il signor Evaristo Elio Jotta
La signora Gertrude, vedova Esperia Sperani
La signora Candida, sua nipote Mila Vannucci
Il barone del Cedro Tino Bianchi
Il conte di Rocca Marina Luigi Almirante
Timoteo, speziale Carlo Delfini
Giannina, contadina Laura Adani
Susanna, merciaia Itala Marvini
Coronato, oste Checco Rissone
Crespino, calzolaio Antonio Battistella
Moracchio, contadino, fratello di Giannina Giampaolo Rossi
Limoncino, garzone di caffè Carlo Bagno
Tognino, servitore delle due signore Nino Bianchi
Scavezzo, servitore dell'osteria Gianni Bortolotto

Commenti musicali di Luciano Berio
Regia di **Guglielmo Morandi**
Al termine: **Orchestra diretta da Carlo Savina**

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Finali
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 9 **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 10-11 **Grandi solisti**
Nathan Milstein
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

- 13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco
- 14 - **Il confagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
- Argento vivo**
Negli intervalli comunicati commerciali



Il celebre violinista Nathan Milstein del quale potrete ascoltare alcune pregevoli esecuzioni nella trasmissione delle ore 10 (Foto Bechert)

- 13 **MERIDIANA**
Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Lai-Conti: *Roma sei tu*; Mari-Innocenzi: *Organetto che passi*; Drejac-Giraud: *Sous le ciel de Paris*; De Torres-Simeoni-Del Pelo: *Casa mia*; Testoni-Duke: *Ripetilo con me*; Du Fleuve-Martines: *Batuque na favela*; Marchetti: *Non passa più*
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- Archi in vacanza**
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. **Variazioni sul tema**
- 15.30 **Vetrina delle canzoni**

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
- 17 - **UN'ORA IN SARDEGNA**
Programma di varietà
- 18 - **Giornale radio**
Delitto e castigo
Romanzo di Fjodor Dostojewsky - Riduzione di Alfio Valdarnini - Regia di Marco Visconti - 5ª puntata
Gaetano Gimelli e il suo complesso
Cantano Guido Rossi, Arnolfo Valli, il Trio Flores, Giancarlo Caniggia, Marta Tomelli e Adriana Regis
Testoni-Mojoli: *Tu sola*; Mutatori: *Ciocciarella bruna*; Bertini-Fabor: *Buona fortuna*; Picconetto: *Speranza*; Giubra-Zobolo: *Più che amore*; Odoric-Cesarini: *Per dire amore*; Franchini-Valladi: *Casetta sul lago*
- 19 - **Occhio allo strumento**

INTERMEZZO

- 19,30 **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salce in **CHI LI HA VISTI?**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacillieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
- 22 - **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22.30 **Ultime notizie**
Teddy Reno presenta
- 22.30-30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
Orchestra Filarmónica di Monaco diretta da Fritz Lehmann
- 19.30 **La cultura in provincia**
Corrispondenze da Mantova, Trento, Canton Grigioni
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
J. C. Bach: *Sinfonia in re maggiore n. 4 op. 18*
Allegro con spirito - Andante - Rondò
Orchestra da camera del Concerti « Lamoureux » diretta da Pierre Colombo
W. A. Mozart: *Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra*
Allegro maestoso - Andante - Finale, rondò
Solista Carl Seemann
Orchestra Filarmónica di Monaco diretta da Fritz Lehmann
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Erik Satie e « les Six »**
L. Durey: *Epigramme de Théocrite*, *La grenade*; D. Milhaud: *Trois poèmes juifs*; F. Poulenc: da « *Banalités* », tre melodie; *Le bestiaire*; A. Honegger: *Trois poèmes*; G. Auric: *Trois poèmes de Max Jacob*; G. Tailleferre: *Six chansons françaises*; E. Satie: *Trois mélodies*
Esecutori: Bernard Lefort, baritono; Germaine Tailleferre, pianista
Registrazione della Radio Belga

- 22.05 **L'ORA DELLE OPINIONI**
Biblioteche e strumenti culturali in Italia, a cura di Muzio Mazzeochi Alemanni
Interventi di Franco Lombardi, Natalino Sapegno, Guido Arcamone, Raffaele Clasca, Alfredo Schiaffini, G. B. Angioletti



Alexander Pope la cui poesia sarà rievocata nel corso di letteratura inglese delle ore 19

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/1 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo	4,06-4,30 : Musica operistica
1,36-2 : Canzoni	4,36-5 : Musica sinfonica
2,06-2,30 : Musica operistica	5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
2,36-3 : Canzoni napoletane	5,36-6 : Musica salon
3,06-3,30 : Musica da camera	6,06-7 : Canzoni
3,36-4 : Musica leggera	N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi
a) I Lapponi
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) Wild Bill Hickok
Telefilm d'avventure
Terzo episodio: «Bill alla riscossa»
Regia di Thomas Carr
Produzione F. Brody e Wesley Barry
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Francis Morris, Dick Curtis, Fred Libby, Isa Ashdown
c) Passaporto
Conversazione di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale
- 21 — Rondini in volo - Film
Regia di Luigi Capuano
Produzione Major Film
Interpreti: Massimo Serato, Dina Sassoli, Andrea Checchi, Mario Ferrari
- 22.30 Da Torino ripresa diretta di una parte dello SPETTACOLO DEL CIRCO NAZIONALE ORFEI
- 23.15 Replica Telegiornale



(Foto Farabola)
Un caratteristico atteggiamento di un abitante dell'estremo Nord d'Europa. Ai Lapponi è dedicata la trasmissione delle ore 17.30

- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca «Musikalische Stunden»: «Von Schäferspiel zu Verdis Falstaff» (19. Folge) - von Guido Arnoldi. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro rosa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Nello Segurini e la sua orchestra, 8,45-9 La comunità umana, 11 Per ciascuno qualcosa, 11,30 Nuovi cantanti, 11,45 Musica da camera, 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli, 14 Vedette al microfono, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalibri, 14,50 Cronache musicali di G. Cantanieri, 15 Listino Borsa.
- 17.30 Musica d'America, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 19,50 Breviport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Serata con Biella Storace Sainati, 22 I dischi del collezionista, 22,45 Strumenti per sei voci, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 La bacchetta d'oro, presenta N. Filogamo.

Estere

- ALGERIA ALGERI
19 Notiziario, 19,10 Varietà musicale, 19,25 Un quarto d'ora con L. Paoli, 20,10 Pianista Germana Thyssen, Valentin-Faure, VI e VII notturno; Albeniz: Coroba, 20,26 Varietà, 21,50 «Stato d'assedio», commedia di Alberto Camus, 23 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario.
- ANDORRA
19 Dallo Châlet del Pic Blanc, 19,45 Per voi, signore, 20,15 Artie Shaw e la sua orchestra, 20,25 Dal mercante di novità, 20,35 «Regina per un giorno», 21,40 Canzoni, 22 Chiacchiere in musica, 23,20 Nello rete dell'ispettore Vitto, 23,45 Music-hall della sera, 23 Trasmissione in lingua spagnola, 23,45 Musica richiesta.
- BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
18.30 Trasmissione per i soldati, 19 Notiziario, 20 Ritrasmesso dal Kursaal di Ostenda: Orchestra della Marina, diretta da Joe Hanckens, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra da camera; copre di Meulemans e Rovel, 22,55-23 Notiziario.
- FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Dahnanyi: Variazioni su una canzone in forte, per pianoforte e orchestra, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica da camera, Delvincourt: a) Sonata per violino e pianoforte; b) Quattro pezzi per archi, 21,50 «Di chi è la colpa?», di André Gillès, 22,35 Berlioz: Sinfonia fantastica; Beethoven: Fantasia in do minore per pianoforte, orchestra e coro, op. 80 (Fantasia corale), 23,46-24 Notiziario.
- PROGRAMMA PARIGINO
19,28 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20,25 Fatti diversi, 21,25 Panorama di varietà, 21,55 Note sulla chitarra, 22 Notiziario, 22,15-22,45 Grandi uomini sul palcoscenico: «Carlo VI», di André Warnod e Maurice Yvain.
- PARIGI-INTER
19 Prime audizioni, 20 In collegamento con la RAI: «La Perche che canta», 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Trenta domande rivolte a Maurice Chevalier da Claude Dufréne, 21 «Gabriel Fauré», a traversa di Claude Rostand, 21,20 Incontro di Parigi: «Unité e divertimento», 21,50 Il libro e il teatro, 22,10 Télémon: Concerto da ca-

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI - Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consente domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimesse dirette mensili. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/42. 100 ambienti, frangisfari L. 110.000, un letto L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professioni, indirizzo abita.

L. 272.000

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

- 22,15 Notiziario, 22,20-23 «Un'animato per Giulia», commedia in un atto di Vittorio Gassman.
- MONTECENERI
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 11 Liriche di Franz Schubert eseguite da M. Nussbaum, controllo; al pianoforte L. Sprizzi, 11,15 Dagli amici del Sud, 11,30 Sonate per violino e cembalo - Bonporti: Invenzione in la maggiore; Vivaldi: Sonata in do minore; Veracini: Sonata in la maggiore, 12 Fantasia in bianco e nero con G. Pelli al pianoforte, 12,15 Vita dello sport, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 I popoli cantano, 13,30-14 Musica leggera moderna, 16,30 Tè donzante, 17 Musiche svizzere eseguite dalla radioorchestra diretta da Otmar Nussio, 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca, 18 Musica richiesta e «Domani nel Tiziano», 18,30 Il lettore 1954-55, 18,40 Balla all'annoso, 19,15 Notiziario - Il quotidiano, 19,40 Rumorbe, sante e tanghi, 20 Settimana della musica leggera organizzata dalla A.V.R.O. di Hilversum, 21 «L'etnofonia nel mondo», interpretazioni moderne di canti popolari regionali - Folclore argentino in prima esecuzione svizzera - Soprano Nanda Mari - Al pianoforte: Luciano Sprizzi, 21,30 Corso serale: Prime concezioni sulla costituzione dei nuclei atomici. Gli isotopi, 21,45 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Italiani d'oggi.
- SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,45 Disconforti, a cura di Géo Vismard, 20,30 «Les Vieux-Prés», dramma in tre atti di Jean-Paul Zimmermann, 22,30 Notiziario, 22,35 Il corriere dei cuori, 22,45-23,15 «Itinerari», a cura di Emile Gardaz.

Locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata notturni - Assisting Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13,50 Canzoni, Testoni-Bossi: Momento divino; Bixio: Toma piccina - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)

alimenti al PLASMON

PROTEINE VEGETALI + PROTEINE ANIMALI

Gli alimenti al Plasmon, associando le proteine vegetali del grano alle proteine nobili del latte, rispondono ai principi affermati dai più illustri Clinici e Pediatri internazionali per una alimentazione razionale, la sola che può garantire salute e longevità.

BISCUOTTI ipernutritivi
FARINA per latte, per brodo
SEMOLINO di riso
SEMOLINO di grano duro
CREMA di riso
PASTINE 14 formati

GERMOPLASMON il pane della salute

alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

3 Kg. IN MENO IN UNA SETTIMANA

Senza alcuna medicina, senza digiuno, senza contare le calorie

«Più leggera di 3 chili e tre volte più felice in una settimana...» ci scrive la signora F. R. di Siena.

Il metodo di magrare è stato studiato e sperimentato da un medico di fama internazionale, il Dr. SVELTOR, che ha permesso a migliaia di donne di addiacciare i loro continenti di ritrovare la linea della loro giovinezza e con essa la gioia di vivere, senza l'uso di medicinali pericolosi o debilitanti.

GRATUITO BUONO N. 20

Inviare questo buono o la sua copia ai
LABORATOIRES PRETIS
Via Filippo Carcano, 4
MILANO

incollate, senza alcun impiego da parte mia, la documentazione sul metodo SVELTOR, come pure la proposta di prova a nostre spese.

SVELTOR

Non inviate soldi - alivano due francobolli per la risposta.

LOS ANGELES - PARIS - LA HAYE - BRUXELLES - CASABLANCA

Lili

la caramella dell'amicizia Preti

fumatori o no, fatevi amici di Lili

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Gio-
nale radio - Previsioni del tempo -
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
l'oroscopo del giorno (7,50)

11 Il cammeo
Emmy Dickinson
a cura di Attilio Bertolucci - Regia
di Amerigo Gomez

11-30 Canta Daniel Carroll con il comples-
so diretto da Corrado Bezzi

12 Musica per banda
Corpo Musicale dell'Arma dell'Aero-
nautica Militare diretto da Alberto
Di Minello

12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rossetti, Nella
Colombo, Vittorio Tognarelli e Ka-
tina Ranieri

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Munetti e Roberts)

Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di
Milano - Media delle valute

14,15-14,30 Chi è di scena? cronache del
teatro, di Silvio D'Amico - Cinema,
cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di
G. Roeder

17,30 Parigi vi parla
Musica per organo da teatro
Canti popolari ispirati alla Vergine
Universita' internazionale Guglielmo
Mario Attilio Levi: Il linguaggio del-
le monete romane

18,45 Musica sinfonica
Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi
di Giovanni Sarno

24
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
2,36-3 : Musica operistica
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
1,36-2 : Canzoni
2,35-1,30 : Musica da ballo

19,30 Complessi caratteristici
19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

20,30 Segnale orario - Giornale radio
Radio sport
La quadriglia

21 Stagione lirica della Radiotelevisio-
ne italiana
Concorso a premi tra gli ascoltatori

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale
radio - Musica da ballo
Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

19,30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
L'Occidente - Arte e tecnica
Meincke e lo storicismo - Toynebe e

20 L'Indicatore economico
L'Occidente - Arte e tecnica

20,15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Quartetto in re mag-
giore op. 64 n. 5
Allegro moderato - Adagio cantabile -
Minuetto - Finale

20,30 Tasteria
Negli intervalli comunicati commerciali

19,15 Buon costume e mal costume
La fisarmonica di Wolmer Beltrami
del Colorado

19,30 Intermezzo
La parola agli esperti (Chlorodont)
Segnale orario - Radiosera

20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CAMPANILE D'ORO
SPTTACOLO DELLA SERA
Concorso a premi tra gli ascoltatori

22,15 HO VISTO IL MARE
Quartetto Van Wood
Al termine: Ultime notizie

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

SEGONDO PROGRAMMA

9 CASA SERENA
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Weber: Ouvertures da Eurynome e
Oberon

10-11 Canzoni e rimi da tutto il mondo
Meridiana

13 Orchestra diretta da Armando Fra-
gnola
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio
Consolini, Clara Jalone e il Duo
Blengio

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Ernie Felice e il suo quartetto
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)

14,30 Il discobolo
Orchestra diretta da Lello Luffazzi
(Nell'intervallo comunicati commerciali)

15 Segnale orario - Giornale radio -
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15,30 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Dario Dalla, Fiorella Bini,
Alvaro Pieri, Carla Boni, Gino La-
tilla e il Duo Fasano

21 Il giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno
Le Psicosi (VI)
a cura di Ernest Kretschmer
Ciclo dell'Universita' Radiophonique In-
ternazionale

21,40 Storia della Dodecafonia
a cura di Roman Vlad
Il delineaarsi di nuovi procedimenti
A. Berg: Dal 1° atto di Wozzeck,
Passacaglia
Orchestra Filarmonica di New York di-
retta da Dimitri Mitropoulos

22,15 Le conseguenze di una corsa ippica
Esecuzione del quartetto Julliard
Lettura
Racconto di Jules Supervielle

23,15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Quartetto in re mag-
giore op. 64 n. 5
Allegro moderato - Adagio cantabile -
Minuetto - Finale

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

19,30 Complessi caratteristici
19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

20,30 Segnale orario - Giornale radio
Radio sport
La quadriglia

21 Stagione lirica della Radiotelevisio-
ne italiana
Concorso a premi tra gli ascoltatori

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale
radio - Musica da ballo
Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

19,30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
L'Occidente - Arte e tecnica
Meincke e lo storicismo - Toynebe e

20 L'Indicatore economico
L'Occidente - Arte e tecnica

20,15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Quartetto in re mag-
giore op. 64 n. 5
Allegro moderato - Adagio cantabile -
Minuetto - Finale

20,30 Tasteria
Negli intervalli comunicati commerciali

19,15 Buon costume e mal costume
La fisarmonica di Wolmer Beltrami
del Colorado

19,30 Intermezzo
La parola agli esperti (Chlorodont)
Segnale orario - Radiosera

20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CAMPANILE D'ORO
SPTTACOLO DELLA SERA
Concorso a premi tra gli ascoltatori

22,15 HO VISTO IL MARE
Quartetto Van Wood
Al termine: Ultime notizie

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

19,30 Complessi caratteristici
19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

20,30 Segnale orario - Giornale radio
Radio sport
La quadriglia

21 Stagione lirica della Radiotelevisio-
ne italiana
Concorso a premi tra gli ascoltatori

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale
radio - Musica da ballo
Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

19,30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
L'Occidente - Arte e tecnica
Meincke e lo storicismo - Toynebe e

20 L'Indicatore economico
L'Occidente - Arte e tecnica

20,15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Quartetto in re mag-
giore op. 64 n. 5
Allegro moderato - Adagio cantabile -
Minuetto - Finale

20,30 Tasteria
Negli intervalli comunicati commerciali

19,15 Buon costume e mal costume
La fisarmonica di Wolmer Beltrami
del Colorado

19,30 Intermezzo
La parola agli esperti (Chlorodont)
Segnale orario - Radiosera

20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CAMPANILE D'ORO
SPTTACOLO DELLA SERA
Concorso a premi tra gli ascoltatori

22,15 HO VISTO IL MARE
Quartetto Van Wood
Al termine: Ultime notizie

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana
per lavori Radiotelevisivi 1954 indetto dal-
la Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

23,30 Siparietto - A luci spente
La Radiotelevisione Italiana

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Lelefante* dell'Enciclopeda britannica
- b) *La soffitta incantata* a cura di Carlo Triberti Fantocci di Maria Perego Realizzazione di Vittorio Brigole

18.15 Vacanze italiane

Assisi
A cura di Ferraldo di Giannattheo a sguardo ad una delle capitali della spiritualità e dell'arte italiana

20.45 Telegiornale

UN, DUE, TRE
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano Presentano Ugo Tognazzi e Rai-mondo Vianello Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22.15 LA SMORFIA

di Riccardo Bacchelli
Personaggi ed interpreti:
Luigi Almirante
Adone Tirkadapali
Aronio Vigorelli
Marcello Giordano
Luigi Del Fante



Riccardo Bacchelli, autore di «La smorfia» che verrà trasmessa alle 22.15

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
- 12.25 Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiomara moritimi** - Listino Borsa valdri di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLILI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svegliezza e disordine personale che la brilla impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. Ogni mattina quando vi petinate, applicate il **FISSATORE LINEITI** e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. Il fissatore Lineiti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Lineiti".

GRATIS tubetto sigillato, richiesta Unitre L. 50 in franchi per spese postali.

23.15 Replica Telegiornale

Roberto Racca
Gastone Ciampini
Modestino Punigliosi
Un'operaio
Angelo Zamobini
Vanda Tirkadapali
Sandro Rocca
Una vecchietta
Bianca Toccafondi
Regia di Claudio Fino
Anita Osella

Più

- **Rass** programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penite MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Vernezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari - Nuoro - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzarotta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almonacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Idraia nella Venezia Giulia - **Musica sinfonica**: Veretti: Sinfonia italiana, (Il popolo e il profeta) - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Salerno - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzarotta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bol-

- 7 **Ginnastica da camera**, 7.15 Segnale orario - **Giornale radio**, 7.30 **Calendario** - 1° programma della giornata nata, 8.20-9 G. Gimelli e il suo complesso, 11 Per ciascuno qualcosa, 11.30 **Carla Donat Carrù**, 11.45 **Nuovo mondo**, 12 **Musica per banda**, 12.15 **Orchestra diretta da C. Savino**, 12.50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13.20 **Musica per corrispondenza**, 14.15 **Terza pagina**, 14.25 **Segnalibro**, 14.50 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 **Listino Borsa**.
- 17.30 **Té danzante**, 18 **Giornale radio e le opinioni degli altri**, 18.20 **Musica per tutti**, 19 **La finestra**, rassegna d'arte e cultura, 19.20 **Musica d'America**, 19.50 **Brevi sport**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20.15 **Attualità**, 20.25 **Vedette di Parigi** - programma organizzato con la Radiodiffusion Television Française, 20.50 **Scandalo a sorpresa**, 21.05 **Stogione** - **Il ricco della Radiotelevisione Italiana**: «I racconti di Hoffmann» - **Musica di J. Offenbach** - Direttore: A. Simonetti (Prog. Nazionale).
- 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23.30-24 **Musica da ballo**.

- 19 **Notiziario**, 19.30 **Panorfole**, 19.28 **La famiglia** Duration: 19.38 **Beurvil**, 19.48 **Canzoni** porrigine, 19.55 **Notiziario**, 20 **Orchestra Noël** Chibour e cantori, 20.30 **Club dei canzonettisti**, 20.55 **Rivista**, 21.10 **Parlo e raddoppio**, 21.25 **Varietà**, 21.38 **Roger-Roger** e la sua grande orchestra, 22.05 **L'isola delle sirene**, 22.15 **Canzoni in voga**, 22.35 **Poesogigi**, 23 **Notiziario**, 23.05-0.05 **Battimore Gospel Tabernacle Program**.
- INGHILTERRA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario**, 19.30 **Ballobili** rustici inglesi e canzoni, 20 «A. Lite of Bliss», di Godfrey Harrison, 21 episodio, 20.30 **Suono e musica**, 21 **Concerto diretto da Jean Martinon**, Solisti: tenore Alexander Young, cornista Douglas Moore, Brannan-Verizations **Sul corale di Sant'Antonio**: Matyos Seiber: **Notturmo per corno e archi**; Stroumsky; **Petrusko**; Fauré; **Pelléas et Mélisande**, suite; **Roussel**; **Selmo 80**, per tenore, coro e orchestra, 23 **Comensazione**, 23.20 **Disci**, 23.45 **Notiziario**, 24-0.08 **Riscontro**.
- PROGRAMMA LEGGERO**
19.15 **Per la gioventù**, 19.45 «La famiglia Arher» di Webb e Mason, 20 **Notiziario**, 20.30 «Chi ero Perkin Warbeck?», di Hugh Ross Williamson, 21 **Varietà**, 21.30 «I fratelli» commedia radiotelefonica di Rex Rennie, 23 **Notiziario**, 23.20 **Lettere degli ascoltatori**, 23.35 **Notturno musicale**, 0.05 «Soli con la nostra giornata» di George Scarfield, 0.20 **Trio Chiappini**.
- SVIZZERA**
BEROMÜNSTER
19 «L'écho du terroir», complesso del Woodstrand; **Ländler**, 19.30 **Notiziario**; **Indi**: Trasmissione d'organi per l'80° compleanno del generale Guisan, 20.15 **Concerto della radio** - **Quartetto in la bem. magg.**, «Le vote del sole», op. 76 n. 4; 2) **Trio d'archi**, in re magg., op. 32, 16.30 **Il mercoledì dei racconzi**; 17 **Breve storia degli strumenti**; 17.30 **Per la gioventù**; 18 **Musica richiesta**, 18.30 **La magoistrino**, poesie e pose, in una, specio didattico, 18.40 **Rievocazioni**, dei tempi passati, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Lungo il Da**, il quotidiano, 19.40 **La scotola a sorpresa**, 20 **La scotola a sorpresa**.

L'incomparsa vi rade i capelli
Che gioia per voi qui
REMINGTON "60" i
sentire la carezza
lunghe teste gemelli
senza irritare la pel
qualità insuperabile
nica si adatta a qu
per un anno e le n
curano alla clientel
suo perfetto funzio
to per tutta una
IL REMINGTON "60"
VALE MOLTO DI
DI QUEL CHE COSS

Remington
DIVISION
Via M. C.

ITALIA
SERIE PER IMIT
La fisarmonica del di
Il dilatante di chitar
L'armonica a bocca
Suoniamo l'ocarina d
SERIE SPECIALE MEM
The accordion hot di
Il pianoforte hot (m

Estorpe
ALGERIA
ALGERI
19 **Notiziario**, 19.10 **Parigi nell'oro** delle stelle, 19.30 **Bel cano**, 19.45 **Brian da opere**, 20.11 **La gioia di vivre**, 22.30 **Commento al romanzo** «Bonjour tristesse», di François Sagan, 23.30 **Musica notturna**.

ANDORRA
19 **Dallo Châlet del Pic Blanc**, 19.45 **Per voi**, signore e la sua orchestra, Tony Muireno e la sua orchestra, 21 **Il campionario** degli immortali, 21.30 **Il club dei chansonniers**, in vocazione, 21.55 **Chiacchiere in musica**, 22 **Bic e Bic e Colegion**.

«Piccolo guida della satira attraverso le età», a cura di Bernar Zimmer, 20.55 **Mozart: L'imprevedibile**, 21 «Le jeu de piquet», ouverture, 21 «Le jeu de l'omour et du hasard», di Mari-vous, 22.45 «Ravel», a cura di Hélène Jourdan-Montjoug, 23.15 Omaggio a Nicolas Obourov.

PROGRAMMA PARIGINO
19.28 **Roymond Bernard** e i suoi ritratti, 19.38 **Philippe Brun** e la sua formazione, 20 **Notiziario**, 20.20 **La coppa di Francia** del varietà, 21.20 **La settimana della fortuna**, 22 **Notiziario**, 22.15-22.45 **Nel paese degli Incas**, a cura di Jean Raspall, Guy Morange e Pierre Le Rouzic.

PARIGI-INTER
19 **Andiamo all'Opera**, 19.30 **Vienna** suona per Parigi, 20 «A. Lite of Bliss», di Godfrey Harrison, 21 imbecille, 20.30 **Tribuna** parigina, Claude Chevalier, 20.55 **Trento** demande rinvio a Mounce Chevalier, 21 **Dele**, operetta in tre atti di Henri Christine diretto da René Dhône, 22.30 **Le serenate** nell'opera, 23 **Notiziario**, 23.05-24 **Surprise-partie**.

MONTECARLO
19 **Notiziario**, 19.12 **Papà** Panorfole, 19.28 **La famiglia** Duration: 19.38 **Beurvil**, 19.48 **Canzoni** porrigine, 19.55 **Notiziario**, 20 **Orchestra Noël** Chibour e cantori, 20.30 **Club dei canzonettisti**, 20.55 **Rivista**, 21.10 **Parlo e raddoppio**, 21.25 **Varietà**, 21.38 **Roger-Roger** e la sua grande orchestra, 22.05 **L'isola delle sirene**, 22.15 **Canzoni in voga**, 22.35 **Poesogigi**, 23 **Notiziario**, 23.05-0.05 **Battimore Gospel Tabernacle Program**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario**, 19.30 **Ballobili** rustici inglesi e canzoni, 20 «A. Lite of Bliss», di Godfrey Harrison, 21 episodio, 20.30 **Suono e musica**, 21 **Concerto diretto da Jean Martinon**, Solisti: tenore Alexander Young, cornista Douglas Moore, Brannan-Verizations **Sul corale di Sant'Antonio**: Matyos Seiber: **Notturmo per corno e archi**; Stroumsky; **Petrusko**; Fauré; **Pelléas et Mélisande**, suite; **Roussel**; **Selmo 80**, per tenore, coro e orchestra, 23 **Comensazione**, 23.20 **Disci**, 23.45 **Notiziario**, 24-0.08 **Riscontro**.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 **Per la gioventù**, 19.45 «La famiglia Arher» di Webb e Mason, 20 **Notiziario**, 20.30 «Chi ero Perkin Warbeck?», di Hugh Ross Williamson, 21 **Varietà**, 21.30 «I fratelli» commedia radiotelefonica di Rex Rennie, 23 **Notiziario**, 23.20 **Lettere degli ascoltatori**, 23.35 **Notturno musicale**, 0.05 «Soli con la nostra giornata» di George Scarfield, 0.20 **Trio Chiappini**.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 «L'écho du terroir», complesso del Woodstrand; **Ländler**, 19.30 **Notiziario**; **Indi**: Trasmissione d'organi per l'80° compleanno del generale Guisan, 20.15 **Concerto della radio** - **Quartetto in la bem. magg.**, «Le vote del sole», op. 76 n. 4; 2) **Trio d'archi**, in re magg., op. 32, 16.30 **Il mercoledì dei racconzi**; 17 **Breve storia degli strumenti**; 17.30 **Per la gioventù**; 18 **Musica richiesta**, 18.30 **La magoistrino**, poesie e pose, in una, specio didattico, 18.40 **Rievocazioni**, dei tempi passati, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Lungo il Da**, il quotidiano, 19.40 **La scotola a sorpresa**, 20 **La scotola a sorpresa**.

ANDORRA
19 **Dallo Châlet del Pic Blanc**, 19.45 **Per voi**, signore e la sua orchestra, Tony Muireno e la sua orchestra, 21 **Il campionario** degli immortali, 21.30 **Il club dei chansonniers**, in vocazione, 21.55 **Chiacchiere in musica**, 22 **Bic e Bic e Colegion**.

«Piccolo guida della satira attraverso le età», a cura di Bernar Zimmer, 20.55 **Mozart: L'imprevedibile**, 21 «Le jeu de piquet», ouverture, 21 «Le jeu de l'omour et du hasard», di Mari-vous, 22.45 «Ravel», a cura di Hélène Jourdan-Montjoug, 23.15 Omaggio a Nicolas Obourov.

PROGRAMMA PARIGINO
19.28 **Roymond Bernard** e i suoi ritratti, 19.38 **Philippe Brun** e la sua formazione, 20 **Notiziario**, 20.20 **La coppa di Francia** del varietà, 21.20 **La settimana della fortuna**, 22 **Notiziario**, 22.15-22.45 **Nel paese degli Incas**, a cura di Jean Raspall, Guy Morange e Pierre Le Rouzic.

PARIGI-INTER
19 **Andiamo all'Opera**, 19.30 **Vienna** suona per Parigi, 20 «A. Lite of Bliss», di Godfrey Harrison, 21 imbecille, 20.30 **Tribuna** parigina, Claude Chevalier, 20.55 **Trento** demande rinvio a Mounce Chevalier, 21 **Dele**, operetta in tre atti di Henri Christine diretto da René Dhône, 22.30 **Le serenate** nell'opera, 23 **Notiziario**, 23.05-24 **Surprise-partie**.

MONTECARLO
19 **Notiziario**, 19.12 **Papà** Panorfole, 19.28 **La famiglia** Duration: 19.38 **Beurvil**, 19.48 **Canzoni** porrigine, 19.55 **Notiziario**, 20 **Orchestra Noël** Chibour e cantori, 20.30 **Club dei canzonettisti**, 20.55 **Rivista**, 21.10 **Parlo e raddoppio**, 21.25 **Varietà**, 21.38 **Roger-Roger** e la sua grande orchestra, 22.05 **L'isola delle sirene**, 22.15 **Canzoni in voga**, 22.35 **Poesogigi**, 23 **Notiziario**, 23.05-0.05 **Battimore Gospel Tabernacle Program**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 **Notiziario**, 19.30 **Ballobili** rustici inglesi e canzoni, 20 «A. Lite of Bliss», di Godfrey Harrison, 21 episodio, 20.30 **Suono e musica**, 21 **Concerto diretto da Jean Martinon**, Solisti: tenore Alexander Young, cornista Douglas Moore, Brannan-Verizations **Sul corale di Sant'Antonio**: Matyos Seiber: **Notturmo per corno e archi**; Stroumsky; **Petrusko**; Fauré; **Pelléas et Mélisande**, suite; **Roussel**; **Selmo 80**, per tenore, coro e orchestra, 23 **Comensazione**, 23.20 **Disci**, 23.45 **Notiziario**, 24-0.08 **Riscontro**.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 **Per la gioventù**, 19.45 «La famiglia Arher» di Webb e Mason, 20 **Notiziario**, 20.30 «Chi ero Perkin Warbeck?», di Hugh Ross Williamson, 21 **Varietà**, 21.30 «I fratelli» commedia radiotelefonica di Rex Rennie, 23 **Notiziario**, 23.20 **Lettere degli ascoltatori**, 23.35 **Notturno musicale**, 0.05 «Soli con la nostra giornata» di George Scarfield, 0.20 **Trio Chiappini**.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 «L'écho du terroir», complesso del Woodstrand; **Ländler**, 19.30 **Notiziario**; **Indi**: Trasmissione d'organi per l'80° compleanno del generale Guisan, 20.15 **Concerto della radio** - **Quartetto in la bem. magg.**, «Le vote del sole», op. 76 n. 4; 2) **Trio d'archi**, in re magg., op. 32, 16.30 **Il mercoledì dei racconzi**; 17 **Breve storia degli strumenti**; 17.30 **Per la gioventù**; 18 **Musica richiesta**, 18.30 **La magoistrino**, poesie e pose, in una, specio didattico, 18.40 **Rievocazioni**, dei tempi passati, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Lungo il Da**, il quotidiano, 19.40 **La scotola a sorpresa**, 20 **La scotola a sorpresa**.

ANDORRA
19 **Dallo Châlet del Pic Blanc**, 19.45 **Per voi**, signore e la sua orchestra, Tony Muireno e la sua orchestra, 21 **Il campionario** degli immortali, 21.30 **Il club dei chansonniers**, in vocazione, 21.55 **Chiacchiere in musica**, 22 **Bic e Bic e Colegion**.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Leri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8.15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **Invito alla magia**
Postel e Palfabeto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11.30** Musica operistica
- 12.15** **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano
Nisa-Cini: Sole lucente; Soprana; Paschino; A serenata; Panzeri-Fanculli: Convincimi; Cherubini: La barcolla del ruscello; Giannarini-Bassi: Rien a faire; Belloni-Concha: Marieta; Manchi-Carabelli: Tu m'hai rubato l'anima; Della Gatta-Mazocco: L'acreme d'autunno; Loesser: Wonderful Copenhagen; Shaw: Night mare
- 12.50** * Ascoltate questa sera... *
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Almarella, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera e Mercedes Pierini
Rastelli-Fragna: Una poesia e una musica; Minorotti-Allegri-Arrigotti: Un poematense; Del Lungo-Mattemi: La gondola va; Gamba-Herbin: Soldato azzurro; Nisa-Capo: Dolcemente; Devilli-Marsala-Skyler: Sognarti ancora; Anzella-Odorici: Bel pescatore; Calza-Ciam: Signorina Sans Souci; Kramer: Gipsy hop
- 21** - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jacone, il Duo Beningio, Luciano Benevene, Vittoria Montanari e Giorgio Consolini
Sopranzi-Passino: *Commta capellone*; Leon-Sini: *Buon giorno vecchio cuore*; Polletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Florelli-Rucione: *Chitarrita alla mia stella*; Nisa-Polletto: *La mamma va al mercato*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Berthi-Ardo-Graeves: *Ninna mamma africana*; Cavalari: *Lettere d'amore*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*
- 22.15** **Capitani di ventura**
Giovanni delle Bande Nere a cura di Giuseppe Lazzari - Realizzazione di Dante Raierei
- 22.45** **Concerto della pianista Ella Goldstein**
(Vincitrice del Concorso Busoni 1954)
Mussorgsky: *Quadri di un'esposizione*
Registrazione effettuata il 20-5-'54 nella sala della Biblioteca Comunale di Empoli durante il concerto per la società «Amici della Musica» Ferruccio Busoni
- 9** **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Musiche da film
- 10-11** Dvorak: *Danze slave*
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- 13** **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Fio Sandori's
Solamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*; Kennedy-Simoni: *Islam-bul*; Floretti-Baccione: *Buongiorno prima rondine*; Rastelli-Ollias: *Tu non dir*; Ardo-Robin Stryne: *Big eye baby*; Bertini-Nisa-Taccanti: *Zizi*
- Album delle figure**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
* Ascoltate questa sera... *
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer
- 14** - **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Dino Olivieri e la sua orchestra
- 14.30** **Schermi e ribatte**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Marina da sbarco olandese
- 15.30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Nino Nipote, Pina Lamara e Nunzio Gallo
Petrucci-Romeo: *Luce e ombra*; Gioffi: *Chitarrella chitarra*; Nicolardi-Alessio: *L'amore e fantasia*; De Filippo-Colonnese: *Stella*; Cesari-Fonzo: *Vecchia strada*; Capaldo - Gambardella: *Comme facette marmetta*
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
Profilo d'un artista
Massenet
- 16.30** **QUESTI RAGAZZI**
Tre atti di GHERARDO GHERARDI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Lucia Nella Bonora
Giovanna Giovanna Galetti
Vincenzo Carlo D'Angello
Giangiacomo Rauli Grassilli
Andrea Ferrando Faresse
Ninetta Dora Guiducci
Regia di Umberto Benedetto
- 18** - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
- 19** - **Giornale di papa**
Numero a cura di Riccardo Morbelli
Regia di Riccardo Massucci
E' nata una nota
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo
- 19.30** **INTERMEZZO**
Gaetano Gimelli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodani)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- 21** **RADIOSCOPE**
di Annuri e Isidori - Regia di Riccardo Mantoni
- 21.15** **CLASSE UNICA**
Inaugurazione dei corsi 1954-55
- 21.45** **LE SINFONIE DI BEETHOVEN**
dirette da Arturo Toscanini
1) Seconda sinfonia in re maggiore op. 36. a) Adagio molto - Allegro con brio. b) Larghetto. c) Scherzo. d) Allegro molto. III) Quarto sinfonia in si bemolle maggiore op. 60. a) Adagio - Allegro vivace. b) Adagio. c) Allegro vivace. d) Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsolico RCA)
Al termine: **Ultime notizie**
Sangiovi al pianoforte
- 23-23.30** **Due fastiere**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte



(Foto Alinari)

Giovanni delle Bande Nere è così raffigurato in una scultura dei Guerazzi. A questo capitano di ventura è dedicata la trasmissione delle 22.15

- 17.30** **Vita musicale in America**
- 18.15** **Caniti popolari ispirati alla Vergine**
Questo nostro tempo
- 18.30** Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Complesso diretto da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi e Mercedes Pierini
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Battisti Sanspolcro)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio**
Radiosport



La pianista Ella Goldstein eseguirà alle 22.45 i «Quadri di un'esposizione» di Mussorgsky (Foto Abresch)

- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Finazzi
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie**
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
22. Il teatro del '500 - Cenni bibliografici
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
Dante nel mondo anglosassone
a cura di Claudio Gorlier
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: *Rapsodia slava in la bemolle maggiore, n. 3 op. 45*
Orchestra sinfonica di Bamberg diretta da Fritz Lehmann
A. Wieniawski: *Concerto n. 2 in re minore op. 22, per violino e orchestra*
Allegro moderato - Romanza - Allegro con fuoco
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica diretta da John Barbiroulli
J. Sibelius: *Rakastava* (Der Liebende)
Orchestra d'archi della N.B.C. diretta da Franck Black
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **RACCONTI COSMOGNICI DEI NEGRI D'AFRICA**
a cura di Roberto Cantini e Paolo Testena
Canto del fuoco - Leggenda delle Ortigini - I quattro giovani e la donna - Lo stallo che va a prendere la luna - La rovina della città di Kash
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli
- 22.20** **Le opere di Claudio Monteverdi**
a cura di G. F. Malpiero
Madrigali a cinque voci dal Quarto Libro
Ah dolente partita - Sfogava con le stelle - A un giro soi de' begli occhi - Io mi son giovine - Quel augellin che canta - Si ch'io vorrei morire - Piagne e sospira
Piccolo coro polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
- 22.50** **Il Po in catena**
Documentario di Aldo Salvo
- Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- 4.06-4.30** : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5.36-6 : Canzoni di genere leggero
6.06-7 : Solisti
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) Buoe viaggio, zia Cio
 Settimanale per le ragazze di Dossena e Pistoso
 b) *Il Petà, gente della montagna* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
 c) *Passaporto*
 Conversazione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.45 Telegiornale
 21 — Una risposta per voi
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 A TEMPO DI TANGO
 di Eros Macchi
 Passeggiata musicale ai margini di un'epoca
 Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22.30 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo; Indica Replica Telegiornale



(New York Times Photo) «A tempo di tango» si intitola la trasmissione musicale in onda alle 21.20

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesera 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Vicenza)
12.25 Chiamato mattino (Milano 1) Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino podano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catmonsetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo

2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
Notiziario Veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 Lara della Venezia Giulia - Almonacco giuliano - Portofino della Venezia Giulia con... - L'ha fatto i nostri nomi - 13.50 **Musica leggera**: Codes: Dalla suite di vita politica folcloro - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Piagge e della Lancia (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Conza - Melfi - Salerno - Avellino - Benevento - Campobasso - Isernia - Molise - Puglia - Basilicata - Calabria - Sicilia - Sicilia 1 - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Prieste

7 Ginnastica da camera. 7,15 Sebastian Toge der Woche - Orchester Parade - Die Kindercke - Die Luttreise - Marchenstpiel von Max Bernoldi - Spieltheater Fr. W. Leske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Bologna 3 - Catania 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catmonsetta e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Ginnastica da camera. 7,15 Sebastian Toge der Woche - Orchester Parade - Die Kindercke - Die Luttreise - Marchenstpiel von Max Bernoldi - Spieltheater Fr. W. Leske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Bologna 3 - Catania 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catmonsetta e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

19 Notiziario, 19.30 Notiziario del Iozz. 20 Musica leggera. 20,15 Concerti. 21,20 Musica richiesta. 22,20 Musica da camera - Mozart: Quinto n. 12 in si bem. - Brahms: Intermzzo; Poulenc: Toccato; Ravel: Cinque melodie popolari greche; Debussy: Feste galanti. 23,20 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
 19 Varietà. 19,30 Fred e Chorly e la loro orchestra. 19,45 Per voi, sifonata. 20,20 Le oventure di Bufgrone Bill. 20,35 Musica leggera. 21,55 Chiacchiere in musica. 22,15 Il tesoro della foto. 22,15 I miei amici della fisarmonica. 22,30 Musicali della sera. 23 Trasmissione in lingua spagnola. 23,45-1 Musica richiesta.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 19,30 Notiziario. 20 «I più begli occhi del mondo», commedia in tre atti di Jean Sartre. 22 No-



Marcello Mastroianni e Marina Vlady sono i protagonisti del film di Giuseppe De Santis «Giorni d'amore» interamente girato in ferrantiacolor e al quale hanno partecipato anche Lucien Gallus, Giulio Gai, Pina Galini, Renato Chiantoni e Dora Scarpetta. E' un film Minerva

Notiziario. 22,15 «Piacere di conoscerte», a cura di Charles Pougenon. 22,55-23 Notiziario.
PROGRAMMA FIAMMINGO
 18,30 Trasmissione per i soldati. 19 Notiziario. 20,30 Il Congo, rotodocumento. 21 Orchestra Omroep. 22 Notiziario. 22,15 Musica etnica. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19,01 Stravinsky: Fuochi d'artificio; Prokofiev: Suite scita, op. 20. 19,30 Notiziario. 20 Cherubini: a) Le due giornate, ouverture. 20,35 Sinfonia in re maggiore. 20,35 «Arte e vita», a cura di Jean Doliveze e Georges Charpentier. 21 Festival del C.D.M.I. Concerto di musica internazionale - Horstmann: Sinfonia n. 6; Panufnik: Notturno; Jelinek: Prometeo, per clarinetto e orchestra; Holfter: Concerto per violino e orchestra; Delvincourt: Salut solennel, per soli, coro e orchestra. 23 «Come piologo», a cura di Jean Guignebert. 23,25 Bach: Suite n. 1 in do maggiore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Vorrei tanto sapere. 20 Notiziario. 20,20 «Una frittata di vitello a Sorò», di Mireille e Louis Martin. 20,50 «Cento meraviglie» di Sacha Guitry. Colaboro. Pierre Lhoste. 21 Note sulla chitarra. 21,05 «La Cruche», commedia in due atti di Georges Courteline e Pierre Wolf. 22 Notiziario. 22,15-23 «Les Boulingrin», un atto di Georges Courteline.

PARIGI-INTER

19 Paesaggi fiabeschi. 20 Orchestra Nazionale. 22 Notiziario. 22,05 Monteverdi: Sonata sopra Sancta Maria, del «Vespri di G. F. Basso Vergeri, del «Vespri di G. F. Ghedini», Ghedini: Tre sinfonie scritte per voci e strumenti; Tre sinfonie di Giuseppe Piccilli; G. Piccilli: Concertato (trascritto); G. Piccilli: 21,41 «Poncho-Vladiguery»; Concerto per pianoforte n. 3. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Complexo Chuck Tromas. 19,17 Musica d'uno sera. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bourvil. 19,48 L'ovale riconosceur. 19,55 Notiziario. 20 Georges Guétary e Bourvil. 20,15 Anna, donna mio. 20,30 Chitarra e voce. 20,45 Pesca d'aprile. 21 Il tesoro della foto. 21,15 «Morte al primo sirti», di Grossi e Hoyem. 22,05 Cento fronschi di secondo. 22,15 Rodio-revel. 22,20 Iberi: a) Sinfonia elisabetthiana; b) Copricapo. 23 Notiziario. 23,05 Green Pastures (in inglese). 22,35-23,50 This Is Life (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19,30 Organista Sandy Macpherson. 19,50 Conversazione. 20 Stella della sera: Judy Garland. 20,15 Concerto dei giovani. 21,30 Varietà. 22,45 Concerto di musica barocca. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Rassegna parlamentare. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer» di Webb e Messon. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 «Felici vocanze» di Jimmy Griffin e Peter Griffiths. 21,45 Valet essere intervistati da Gilbert Harding? 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo d'altri tempi. 0,05 «Soli con la nostra giornata» di George Scutfield. 0,20 Coro d'archi diretto da Gerardo. Solista: Harry Roche. 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

8,30 Orchestra del nuovo cinema. 11,30 L'orchestra di Montmartre. 12,15 Notizie satiriche. 12,30 Rivista musicale. 14,15 Po. 14,30 Musica. 14,55 Po. 15,45 Malher: Sinfonia n. 4 in sol (1701). 17,15 Musica. 17,30 Musica richiesta. 18 Segreto di stato. 19,30 Quello era l'omo, fontoso musicale. 20,15 21 Notiziario. 22 Contramuse e tamburi. 22,15 Cantata John Dowland, op. 69 (Pierre Fournier, violoncello; Ernest Lush, piano). 23,15 «Soggetti nello spazio», storia del futuro. 23,45 Notizie sportive. 24 Notiziario. 0,45-1,15 Musica degli ascoltatori.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 18,50 Musica popolare. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Aristocrazie. 20,15 «La meta perduta», radiocommedia di Klaus Stelger. 21,30 Radiodramma diretto da Pierre Coppéville di Porqui Solista: tenore André Bécourt). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera e da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almonacco sonoro. 12,15 di S. Jacometto. 12,20 Voziorio.

Ricorda il fresco selvaaggio profumo alpesino Un nuovo segreto per il Dostro fascino

Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estratto

RUGIADA DI BOSCO

GRATIS CATALOGO E CAMPIONARIO di tutti i tessuti puri di COTONE e POLIACRILICO - 27 TIPI - IMPERMEABILI BAGNINI - ROMA-P.di Spagna, 29

TRIONFO TECNICOI IMPERMEABILI Bagnini

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI! anche se lavati o smacchiati male. SPEDIZIONI OVUNQUE con diritto di prova a domicilio primo di definire l'acquisto!! PREZZI DI FABBRICA Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400 Tipo lusso: L. 19.000, anche SENZA rate ANTICIPO Quota minima L. 1.000 mensili SENZA CAMBIALI IN BANCHE'

Specializzatevi! Aggiornatevi! Valorizzatevi! State sempre più ricercati specializzando i riparatori televisivi. State I PRIMIS! Sarete I PIU' FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: RADIO SCUOLA ITALIANA (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione) Via Don Milzani, 2/A - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,45) (Morta)
- 7 Leri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Giovanni Fenati (8,15 circa)
- 11 - Le grandi scoperte archeologiche
Il regno di Minosse
di Lino Girau
- 11,30 Canta Solange Berry
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Natalino Otto e Pio Sandoni's
- Morbelli-Malatesta: La contessa Pechukob; Franchini-Cella: La iana commedia con me; Nizza-Morbelli-Mascheroni: In Italia senza amore; Big-Exposito: Havana; Quiruga: Ciempies; Membrini-Gonzaga: L'indossatrice; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: Sombra de mi sombrero; Astro-Karl-Thaler: Io non sapevo
- * Ascoltate questa sera... *
- 12,50 Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Il libro della settimana
« Nobiltà dello spirito », di Thomas Mann, a cura di Lorenzo Giussio
- 19,15 IL RIDOTTO
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seia - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 - Orchestra diretta da Lello Luffazzi
Negli intervalli comunicati commerciali
(Una canzone di successo)
(Buktoni Sanspolvero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio
- 21 - La quadrifida
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze
- CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL VAN KEMPEN
Lunardi: Le furtive di Arlecchino, ouverture; Gajkowsky: Capriccio italiano op. 45; Berlioz: Sinfonia fantastica; a) Sogni nei campi, b) Un ballo, c) Scena nel campo, d) Marcia al supplizio, e) Segno di una notte di Sabbia
- Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
- Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 22,45 Gaetano Gimelli e il suo complesso
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie
Buonanotte
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Nello Segurini e la sua orchestra
- 10-11 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da Arturo Basile
con la partecipazione del soprano Lucille Udovick e del baritono Filippo Maero
- Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 13 MERIDIANA
Dischi volanti
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Libbig)
- 13,30 Giornale radio
* Ascoltate questa sera... *
- Armando Romeo presenta
Chitarra vagabonda
(Brilliantina Cubana)
- 14 - Il contagio
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Concerto in miniatura
Soprano Anna Karantunija
Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »; Delibes: Lakme, Aria delle campanelle
- Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Pasquariello
- 15,30 Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Carlo Savina, Armando Fragna e Beppe Mojetta
Cantano Claudio Villa, Enzo Amadio
- 16 - Segnale orario - Radioseria
- La quadrifida
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Roberto Altamura
- Lari-Ledru-Denoncin: Téléphoneux moi cheriti; Nisa-Mangieri-Savina: Lasciamoci per sempre; Testoni-Panzeri-Frous: Non prenda coppello; Devilli-Thonkin: Non m'abbandonare; Del Lungo-Matellini: Scarpette a punta; Gagli-Connor-Reine: Casa mia
(Vicks VapoRub)
- 17 - Musica dal cielo
Incontro con la Banda dell'aviazione militare degli Stati Uniti
Presenta Mike Buongiorno
- Canta Katina Ranieri
- 18 - Delitto e castigo
Romanzo di Fjodor Dostojewsky - Regia di Aho Valdarnini - Regia di Marco Visconti - Sesta e ultima puntata
- Orchestra diretta da Armando Fragna
- Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaisone, il Duo Blensio e Luciano Benevene
- Serahn-Fabon: Mi manca un venerdì; Bertini-Mariotti: Ti domando, Colombo; Filibello-Bassi: Callisto il pirofo; Diacquisto-Conchita: Foca vivo; Carrasco-Clara-Ambrosio: Puerta del sol; Simon-Casini: Piccola trattoria; Fragna: Avviciniamoci; Walter-Sannuels-Whiteup: Piesda; Belmonte: Kiss tangò
- 19 - Le strade
Un programma di Mainardi e Serino
- 19,30 TROMBE E SASSOFONI
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radioseria
- 20,30 La quadrifida
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Roberto Altamura
- Lari-Ledru-Denoncin: Téléphoneux moi cheriti; Nisa-Mangieri-Savina: Lasciamoci per sempre; Testoni-Panzeri-Frous: Non prenda coppello; Devilli-Thonkin: Non m'abbandonare; Del Lungo-Matellini: Scarpette a punta; Gagli-Connor-Reine: Casa mia
(Vicks VapoRub)



(Foto Heinz Guggenbuhl)
Thomas Mann

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
16,30 Le opinioni degli altri
16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

E. FAVARA

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 600

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE L. 125

17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Franco Bolignari, Eglio Marti, Luciano Virgili, Maria Petrarca e Emma Joli

Brahms: Valzer; Nisa-Taccani: Signorina; Polesio: Cin cin; Martelli-Castellani-Vaccari: Strada delle ghisette; Nisa-Taccani: Sono piccola, ma...; Quadri: Foglie d'autunno; Orchiolo-De Filippo: L'eterno sì; Martelli-Neri-Nicelli: Tramonto romano; Tucci: Capriccio ungherese

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del violinista Ljerkó Spilner e del pianista Antonio Baltrami
Giannoe: Sonata; a) Allegro non troppo;

TERZO PROGRAMMA

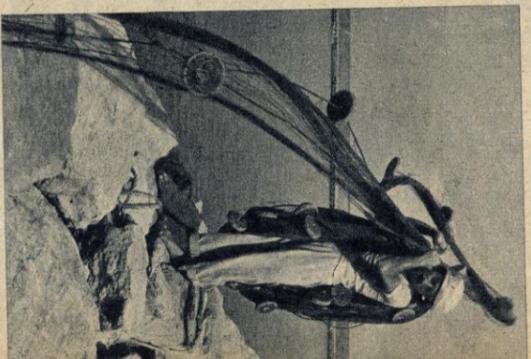
- 19 - Musiche di Soler e Rameau
A. Soler: Tre sonate
In re bemolle maggiore - In fa diesis minore - In re maggiore
- Pianista Ruth Schmid Gagnebin
- J. P. Rameau: Suite per orchestra d'archi
L'egliziana - Minuetto - Rondeau - Rigaudon - Gigue en rondeau I e II
- Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta Franco Caracciolo
- 19,30 La Rassegna
Cultura nordamericana, a cura di Mario Praz
- Mario Praz: Studi di critica estetica - Agostino Lombardo: Un nuovo romanzo: Herbert Gold - Un poema di R. P. Warren
- 20 - L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
M. De Falla: Noches en los jardines d'España
- Pianista Arthur Schnabel
- Orchestra sinfonica di St. Louis diretta da Vladimir Golschmann
- E. Chabrier: Suite pastorale
Orchestra dei Concerti « Lamoureux » diretta da Jean Fournet
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 La Trilogia di Figaro
LA MADRE COLPEVOLE
Commedia in tre atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
- Traduzione di Felice Filippini
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carla Bizzari, Mario Colla, Cesarina Cherraldi, Giancarlo Sbragia
- Il Conte di Almaviva
Rosina
Susanna
Figaro
Cecilia
Fioravanna
Il signor Fal
Guglielmo
Beggars
Adattamento e regia di Corrado Pavolini
- 22,45 Spazi musicali
G. B. Pergolesi (strumentazione di Sam Franko): Concertino in fa minore n. 4
- Largo, allegro giusto - Andante - Allegro con spirito
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- S. Veress: Trio per archi
Esecuzione del Trio Redditi
- Aldo Redditi: violino; Denis Marton, Vito, Anna Virany: violoncello
- Registrato ed effettuato il 18-9-1964 dal Festival dei due anni di Gai Vondramin Calerli in occasione del XVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
- 22 - Ultime notizie
- 22,30 La musica della buona gente
Documentario di Paolo Valentini
- 23-23,30 Siparietto
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,34-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica sinfonica
2,34-3 : Musica leggera
3,04-3,30 : Musica operistica
3,34-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

4,04-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,34-6 : Canzoni da film e rivista
6,04-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



(Foto Vesputiani)

17 - Pescatori
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci - Regia di Silvio Gigli

22 - Concerto di André Kostelanetz

22,30 La musica della buona gente
Documentario di Paolo Valentini

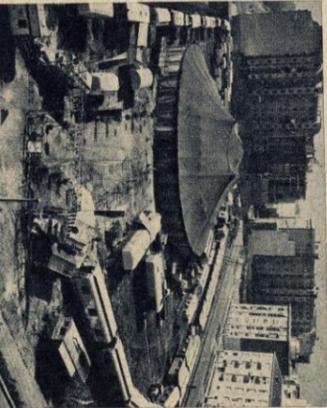
23-23,30 Siparietto
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
 a) **Buonincontro**
 Interviste di ragazzi con personalità del mondo scientifico, culturale e del lavoro
 b) Da Torino: ripresa diretta di una parte dello spettacolo del **Circo Nazionale Orfei**

20.45 Telegiornale

21 - L'AFFARE KUBINSKY
 di Fodor e Lakatos
 Traduzione di Balla e De Vellis
 Personaggi ed interpreti:
 Il presidente della Banca Mitropa **Filippo Scelzo**
Maria Frau
Herta
 Il barone Felice Fabry **Giorgio Tempestini**
 Il cospiratore Peril **Italo Pirani**
 Il dott. Gustavo Weshnger **Leonardo Cortese**
 Il direttore generale **Antonio Battistella**
 Il procuratore **Nikolits Manlio Busoni**
 Il procuratore **Holman Nino Marchesini**
 Il segretario **Rodolfo Prtisch Riccardo Cucchiola**



Una panoramica del «Circo Nazionale Orfei» da cui ha luogo alle ore 17.30 uno speciale programma dedicato ai ragazzi

22.45 Replica Telegiornale
 La signorina Franzl **Luisa Ritucci**
 Giovanni **Mario Silvestri**
 Un vecchio signore **Arturo Brugnola**
 Il portaiete **Giustino Conforti**
 Regia di Anton Giulio Majano

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asto - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata mattutina - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino podano (Alessandria - Asto - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Conoche dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Colfanzetta 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria

12.55 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asto - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 L'ora della Venezia Giulia
 Almiracco giuliano (Incroci trisimi - Quello che il nostro libro di scuola non dice - 13.30 **Musica operistica**: Verdi: *Falstaff*, e *Il labbro il canto*; (romanzo) *3-1*; *Cleopatra*; *L'Artista*; *L'Amante di Federico*; - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica - **Musica** richieste pre-sentate da Maria (Venezia 3) - **14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Colfanzetta - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)
14.50 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata mattutina (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Telegiornale olistesino in lingua tedesca - 5 **Ducati**: «Das mörchenwunder» *Abtei*; *Kammermusik*; *Pionistin* *Comita Borghese* - C. Franck: *Prelude*, *Corale e fuga* - J. Brahms: *Valzer in As-Dur* - *Leichte Unterhaltungsmusik mit dem Trio Gallina-Franckeschild-Piubeni* - «Das Internationale Sportecho der Woche» - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Prioste

7 Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - **Giornale radio** **7.30** *Colerando* - Libro di cose. **8.15** **Giornale radio**: 8.20-9 *Quadragesimo*. **11** *Per* ciascuno audiodisco **11.20** *Attualità* scientifica della *BBC*. **11.45** *Musica* da camera. **12.15** *Orchestra* filarica da F. Ferrer. **12.50** *Oggi* - *Gli* *radio*. **13** *Segnale* orario - **Giornale** *radio*. **14.20** *Musica* per corrispondenza. **14.45** *Terza* *pagina*. **14.25** *Segnale* *ritmo*. **15** *Listino* *Borsa*

17.30 *Musica* d'America. **18** *Giornale radio* e le opinioni degli altri. **18.20** *Melodie* del tempo andato. **18.45** *Contra* *popolari* *italiani*. **19** *Concerto* *del* *complesso* *A. Scarlatti*. **19.35** *Dal* *mondo* *cattolico*. **19.50** *Brevi* *spot*. **20** *Segnale* *orario*. **20.15** *Attualità*. **20.30** *Micro* *radio*: *quale* *dei* *tre* *di* *Firenze*: *Concerto* *sinfonica* *pubblica* *Paul* *van* *Kempen* (P. Nezzonole). *Nell'intervento*: *Poesi* *tui*: **22.45** *G. Ginnelli* e il suo complesso. (Prog. Nazionale). **23.15** *Segnale* *orario* - **Giornale *radio*: **23.30-24** *Musica* *da* *balla*.**

Estere

19 *Notiziario*. **19.10** *Varieta*, *musica* *leggera*. **20.15** *La* *conzone* *dei* *compilanti* (fradello). **21.20** *Tocca* *voi*, *Varieta*. **22.05** *Concerto* *sinfonico*. **23.05** *Musica* *notturna*. **23.55-24** *Notiziario*.

19 *Notiziario*. **19.10** *Varieta*, *musica* *leggera*. **20.15** *La* *conzone* *dei* *compilanti* (fradello). **21.20** *Tocca* *voi*, *Varieta*. **22.05** *Concerto* *sinfonico*. **23.05** *Musica* *notturna*. **23.55-24** *Notiziario*.

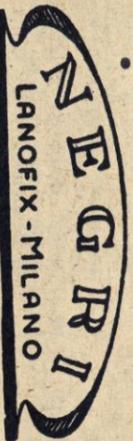
Algeria

19 *Notiziario*. **19.10** *Varieta*, *musica* *leggera*. **20.15** *La* *conzone* *dei* *compilanti* (fradello). **21.20** *Tocca* *voi*, *Varieta*. **22.05** *Concerto* *sinfonico*. **23.05** *Musica* *notturna*. **23.55-24** *Notiziario*.

Andorra

19 *Notiziario*. **19.10** *Varieta*, *musica* *leggera*. **20.15** *La* *conzone* *dei* *compilanti* (fradello). **21.20** *Tocca* *voi*, *Varieta*. **22.05** *Concerto* *sinfonico*. **23.05** *Musica* *notturna*. **23.55-24** *Notiziario*.

MACCHINE portatili per MAGLIERIA



T.V. TEXTILIA VELOCE
 a due fronture **Lire 55.000**

MINITEX
 ad una frontura **Lire 36.000**

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI
 Nome
 Indirizzo
 Città

da tre generazioni



1893



1925



1954

in tutto il mondo ogni giorno



Il dentifricio Odol per i suoi componenti scientificamente preparati elimina i batteri e le fermentazioni

elimina i batteri e le fermentazioni
 mantiene una perfetta igiene della bocca
 previene la carie e l'altezzazione dell'alito



Pubblica LEO N. 242

CARA-MOU
Ambrosoli
 LA CARAMELLA MOU
 A BASE DI LATTE PANNA E ZUCCHERO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - Invito alla magia - Il conte di Cagliostro a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo



Luigi Silori autore del radiodramma "Stegione sulle baracche" programmato alle ore 21 (Foto Lucarotta)

- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Vetrina delle canzoni con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi, Carlo Savina, Virgilio Pignoni, Gino Conte e Armando Fragna
- 12.50 • Ascoltate questa sera... • Calendario (Antonello)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Album musicale Orchestra diretta da Angelini Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - Sorella Radio - Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angeilli e Mario Casceli
- 17.45 Estrazioni del Lotto
- 18 - Scuola e cultura - Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 18.15 Canti popolari ispirati alla Vergine Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- UNEDUCAZIONE MANCATA (Une education manquée) Opera in un atto di Eugène Ionesco e Albert Vanloo - Musica di EMANUEL CHABRIER
- Maestro Pausanias: Cantata Carmelo Maggari, recita Gianni Borriolotto; Contran de Bolmassis; Cantata Mario Carlin, recita Lorenza Girelli; Hélène de la Certosa; Cantata Angelica Trucari, recita Ilda Martini
- Direttore Alfredo Simonetto
- Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 19.15 Musica da ballo
- 19.45 Orchestra diretta da Armando Fragna
- 20 - Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Battisti Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La quadriflora - Concorso a premi tra gli ascoltatori

- STAGIONE SULLE BARACCHE di Luigi Silori
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella e Mita Vannucci
- Fischio Riccardo Ciacciofola
- Scampazzo Angelo Calabrese
- Lalage Mita Vannucci
- Gatto Antonio Battistella
- Melina Giusi Raspanti Danoldo
- Bottiglia Giotto Tempestini
- L'imbottitore Renato Cominetti
- Muratti Fernando Soleri
- ed inoltre: Alda Cappellini, Gino Pestielli, Maria Teresa Rosere, Andrea Costa, Edda Soligo, Giovanni Cimara
- Regia di Guglielmo Morandi
- Radiodramma premiato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
- 22 - Concerto di musica leggera diretto da Robert Farron
 - 22.30 Contese d'artisti Gozzi - Goldoni
 - 23 - Cantata Rino Salviati con Ettore e Romano
 - 23.15 Giornale radio
 - La bacchetta d'oro Finali Presenta Nunzio Filogamo (Pezzoli)
 - 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
- Divagazioni del mattino
- Le nuove canzoni di Napoli
- Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 10-11 Musiche da balletti
- De Falla: L'amore stregone, suite
- Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
- Cantano Germana Caroli e Emilio Pericoli
- Fenati: Arabesco; Misraki; Insensibilement; Godini: Se ti guardo; Dorsey: Jimmy; Jehosephat; Donaldson: Lola; Sacchilombardi: Candidata d'oro; Dorsey: Jimmy Dorsey boogie
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
- Ascoltate questa sera... •
- La voce di Claudio Tenni (Pagliano)
- 14 - Il contagocce
- La storia buffa delle parole (Stimmendahl)
- 14.30 Carloline sonore
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Scherzi e ribalze
- Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- I successi di ieri

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Il risanamento del bilancio statale F. A. Repaci: Gli sviluppi delle spese e delle entrate
- 19.15 Renato Parodi

Trio per flauto, violino e violoncello

Allegro moderato - Andante - Allegretto

Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Felix Avo, violino; Enzo Altabelli, violoncello



Il violinista Jacques Thibaud è l'interprete della sonata di Vercini inclusa nel concerto delle 20.15. Tragicamente perito il 2 settembre del 1953 in un disastro aereo, egli ha fortunatamente affidato al solo del disco moltissime sue interpretazioni, oggi preziose testimonianze della sua arte. Nato nel 1880 a Bordeaux, studiò al Conservatorio di Parigi e fu violino solista in orchestra. Dedicatosi al concertismo compì innumerevoli tournées. Fu membro del Trio Cortot-Thibaud-Casals da lui costituito nel 1905

- 19.30 La vita e l'opera letteraria di Henry James
- a cura di Paola Bompari
- L'esperienza teatrale. I racconti e i romanzi brevi: Il giro di vite e La

- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il nostro Paese
- Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Berroni
- 15.30 Orchestra diretta da Carlo Savina
- Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rossetani, Katina Ragnieri e Gianni Ravera
- Reggiani-De Fiora: Mi perderò nel deserto; Nizza-Mordelluc. A. Rossi: Dalle cinque alle sei; Montano-Spotti: Le tue mani; Liala-Wilhelm: Le parole d'amore...; Astor-Mary-Clerio-Carutana: Giove indifferente; Devilli-Robin-Brodzsky: Cortofetti; Sebastianelli-Salustri: Grigore; Misraki: Tu n'peux pas t'figurer
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA

La poesia e la vita: Jacopone da Todi, a cura di Alessandro Cutolo

Concerto in miniatura: violinista Riccardo Bregola - Microdocumentario - Album del Teatro alla Scala di Milano

- 17 - BALLEATE CON NOI (Distillerie Moroni)

Giornale radio

Programma per i ragazzi

La scuola del Robinson

di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesto episodio



Claudio Tenni, che si è rivelato popolare interprete della canzone popolare italiana, canterà alle 13.45

- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera

G. F. Haendel: Sonata in sol minore per viola e pianoforte

Andante, larghetto - Allegro - Adagio

Esecutori: Reni, Sabiani, viola; Armano Rendi, pianoforte

F. M. Veracini: Sonata in mi minore per violino e pianoforte

Minnetto e Gavotta - Giga

Esecutori: Jacques Thibaud, violino; Tasso Janopoulo, pianoforte

V. Tommasini: Cinque melodie su poemi tratti di Trossant, per canto e pianoforte

La Victoire - Le volle peint - Le destin - La fontaine des Gazelles - L'absente

Esecutori: Luigia Vincenti, soprano; Renato Josi, pianista

A. Casella: Sonatina

Allegro con spirito - Minuetto - Finale

Pianista Lidia Proietti

- 21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 Piccola antologia poetica

Ezra Pound

Traduzione di Alfredo Rizzardi

- 21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali

Kurt Weill

Quodlibet op. 9

Ferruccio Busoni

Berceuse élégiaque op. 42

Rondo arlecchinesco op. 46

Wladimir Vogel

Preludio, Interludio lirico e Postludio

Prima esecuzione assoluta

Ferruccio Busoni

Turandot, suite op. 41

Alta marcia - Introduzione e marcia grossa - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e finale alla turca

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervalle: Arturo Barone: « Gli alloggiati in Italia »

- 18.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- Cantano Bruno Palesi, Nella Colombo, i Radio Boys e Natalino Otto
- Reggiani-Andriani: Cherchez la femme; Jacoppi-Vietti: Comprate i miei fiori; Scampagna-Nappi: Scarpe strette; Minoretta-Zara: Nostalgia montana; Bir-Farina: Io e il somarello; Liala-Wilhelm: Le umande sono tristi; Del Pino: Studio in ritmo
- 19 - Arthur Rodzinsky e la suite da il Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn
- INTERMEZZO
- 19.30 Nello Segurini e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriflora

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 21 SPETTACOLO DELLA SERA

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci

Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza Giulietta Simonato

Lola Fernanda Cadoni

Turidudu Achille Braschi

Albo Carlo Togliabue

Liliana Pellegrino

Direttore Arturo Basile

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Orchestra lirica e coro

(Manetti e Roberts)

Al termine: Ultime notizie

- 22.15 Serata d'onore per Armando Falconi
- 23-23.30 Sipaletto
- A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
- 1.36.2 : Canzoni napoletane
- 2.06.3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
- 3.06.3.30 : Musica da camera
- 3.36.4 : Musica leggera

- 4.06.4.30 : Musica operettistica
- 4.36.5 : Musica sinfonica
- 5.06.5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)
- 6.06.5 : Canzoni
- 6.06.5 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA

« Classe Unica », la rubrica che la Radiotelevisione Italiana difonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno, riprende i suoi « corsi » sul Secondo Programma.

In « Classe Unica » sono trattati, in modo semplice e chiaro, da insigni docenti universitari ed alte personalità della cultura, tutti i più importanti aspetti della scienza, della storia e della letteratura. I testi che la Edizioni Radio Italiana raccoglie in volumi, potranno col tempo costituire una piccola enciclopedia di facile ed immediata consultazione.

Vollemi pubblicati per i corsi ottobre - dicembre 1954

- 14 **CORSO DI FISILOGIA** - Enzo Boeri
Affascinante racconto che offre la possibilità di conoscere l'uomo secondo la visuale del fisiologo. La macchina umana appare nella sua unità armonica e nella sua totalità le quali si rivelano assai più che non la semplice somma di parti costitutive. L. 100
- 15 **COME SI FA UN PROCESSO** - Francesco Carnelutti
Attraverso la meccanica del processo l'insigne giurista guida nei labirinti della Giustizia per svelare cause e motivi delle passioni umane. L. 150
- 16 **ASTRONOMIA (il sistema planetario)** - Ghinestra Amaldi
Lo spettacolo vecchio ma sempre nuovo del cielo stellato, del sole, dei pianeti, dei satelliti... è stato riscritto sotto forma di un appassionante romanzo. La lettura di questo volumetto contribuirà a svelare i misteri celesti. L. 100
- 17 **L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO** - Lino Businco
E' una guerra senza fine quella che l'uomo ha ingaggiato contro i suoi nemici più temibili: i microbi e le infezioni. L'Autore presenta i segreti della formidabile organizzazione mediana la quale l'uomo è alla continua ricerca dei mezzi più efficaci per debellare nemici già individuati o ancora sconosciuti. L. 150
- 18 **LA VITA ROMANA (secondo ciclo)** - Ugo Enrico Paoli
Abitazione, abiti, sgarbi, professioni e altri vari aspetti della vita in Roma antica magistralmente illustrati. L. 100
- 19 **DANTE ALIGHIERI: INFERNO** - Umberto Bosso
Disse il De Sanctis che di Dante quanto non rimaneva comprensibile ad una comune cultura non costituiva l'elemento reale della sua grandezza. Questa grandezza umana di Dante è messa proprio in luce dal corso tenuto dal prof. Bosso, che ha presentato primo ciclo illustrato le « cantiche » dell'*Inferno*. L. 300
- 20 **L'ITALIA DAL 1870 AL 1915 (fatti e figure)** - Alberto M. Ghisalberti
La vita italiana svoltesi tra la fine dell'epoca eroica del Risorgimento e la vigilia della prima guerra mondiale, resa palpabile dai fatti più significativi e dalle figure più rappresentative di quel periodo. L. 200

Vollemi in preparazione per i corsi gennaio-giugno 1955

Vollemi pubblicati per i precedenti corsi marzo-giugno 1954

I. Francesco Carnelutti: Come nasce il marito, L. 100 - II. Umberto Bosco: Letteratura Italiana dell'800, L. 150 - III. Giuseppe Montalenti: Corso di biologia, L. 250 - IV. Franco Valaschi: Storia del Risorgimento, L. 150 - V. Alberto M. Ghisalberti: Fiore rappresentative del Risorgimento, L. 100 - VI. Gino Barberi: Introduzione all'economia, L. 100 - VII. Ghinestra Amaldi: Fisica atomica, L. 100 - VIII. Lino Businco: La salute dell'uomo, L. 100 - IX. Autori vari: Il processo della tecnica (vol. I), L. 100 - X. R. De Benedetti: La Letteratura, L. 100 (vol. II), L. 100 - XI. Luigi Volpicelli: La Letteratura, L. 100 - XII. Giuseppe Caracci: Le Maviglie prime, L. 150 - XIII. U. E. Paoli: La vita romana - C. Pellizzi: Elementi di sociologia, L. 100.

In vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale 21, Torino, che li invierà franco di altre spese contro rimborsa dei raddoppi, che i versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37880.

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

“POSTA AEREA” DAL NEPAL

(segue da pagina 4)

scorrere e da discutere con gli eruditi locali, pomposti di dottrina e di eloquenza che parlano il sanscrito come la lingua propria e dalla cui consuetudine si può molto imparare perché non esiste tradizione, episodio, racconto che la loro prodigiosa memoria non custodisca e la loro faccenda non comenti e colori.

Essi conferiscono illusioni di vita ad una tradizione forse sepolta per sempre negli antichi palazzi reali e nei templi le cui cupole dorate, sorridendo al sole sopra i tetti anneriti e per l'incuria erbosi, e le pareti rosse come sangue aggrumato, sembrano fatte apposta per stornare il pensiero dallo scorcamento dell'abbandono e dell'angoscia silenziosa degli interni.

La folla fa ressa intorno alle molli tristi, si genuflette, suona le campane per inviare un saluto agli Dei: ma questi Dei stanno impallidendo.

Troppo cruciosi e remoti nel simbolismo difficile e strano non compatiscono e non soccorrono la rassegnata tristezza dei fedeli. Se amore non li scuote la loro assenza potrà diventare diniego. Asceiti, pentiti, furchi si sciamano ancora a queste Valli. Ma tra le ebrezze religiose che proprio in questi giorni impazzano e travolgono in una delle solennità più sentite si intravedono le prime incrinature. Anzi già altano nell'aria oscuri presagi. Il carro che trasporta in processione la statua di uno dei più venerati patroni del Nepal si è infranto; con inaudito sacrilégio oro è stato tralugato dai tempi. Gli animi timorati cominciano a dubitare che la mutazione rapida dei costumi e delle opinioni, fino ad ora immobile nell'inerzia antica, batta impetuosa alle porte del paese che le montagne non bastano più ad isolare dal resto del mondo.

GIUSEPPE TUCCI

CONCORSI RADIO

Personaggio mascherato

Estrazione 27-9-1954. Soluzione esatta: KATINA RANIERI. Vince un servizio da toilette in argento: Giovanni Marzoni, piazza Carducci 27, Ceclina (Livorno).

Vincono prodotti Dopp-Biodop: Lauro Serzi, via Mari 16, Reggio Emilia; Dolores Sussethiza, via Grado 10, Fanzano-Monfalcone (Gorizia).

Estrazione del 4-10-54. Soluzione esatta: « SILVANA PAM-PANNI ».

Vince un servizio di piatti per 12 e prodotti Dopp-Biodop: Mario Scuro, via Torchio 3, Milano.

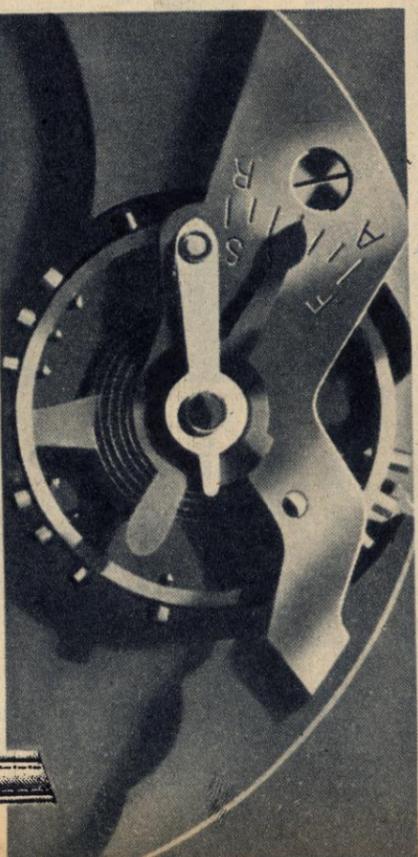
Vincono prodotti Dopp-Biodop: Eleonora Benetti, via Uve Bianche - Mira (Venezia); Lily Carosi, via Minoreca, 5 - Marina di Pisa.

Bacchetta d'oro Peziol

Estrazione 2-10-54. Vince un televisore da 17 pollici la signora Vasselli Marialuisa, via Volturno 15 - Cremona.

Estrazione 9 ottobre 1954. Vince un televisore da 17 pollici serie ANIE il signor Umberto Bonetti, via Udine, 26 - Trieste.

Il più grande nemico dell'orologio - Sconfitto...



colpi: il Cymaflex che immediatamente si rivelò come una geniale risoluzione del problema: la sua efficacia è straordinaria. Ecco una delle più importanti, delle più utili invenzioni nella storia dell'orologeria. Il Cymaflex - brevettato nel mondo intero dalla Cyma - è oggi montato su tutti gli orologi Cyma. Questa è una delle ragioni della straordinaria sicurezza che dà l'orologio Cyma.

Il vostro prossimo orologio sarà dunque un Cyma!

SOLO gli orologi Cyma sono muniti del paracolpi Cymaflex ed ogni orologio **CYMA** lo possiede

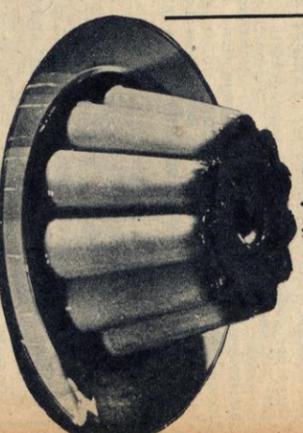


Cyma Watch Co. S. A., 4 La Chaux-de-Fonds, Tavannes, Le Locle, col suo speciale Servizio Mondiale di vendita e di assistenza è una delle più importanti fabbriche d'orologeria.

GRANDE CONCORSO CREMA ELAH A PREMI

Un buono in ogni stucco

- 15 frigoriferi da 205 litri "General"
- 2 televisori da 17 pollici "Philips"
- 2 macchine da cucire a pedale "Singer"
- 14 cucine a gas a quattro fuochi "Triplex"
- 50 valigie armadio "Confini"
- 120 sveglie da viaggio con carillon "Helvecio"
- 120 sveglie da viaggio normali "Helvecio"
- 100 servizi coltelli e forchettone "Sambone"
- 340 serie di 8 pezzi di vasellame colorato in vetro per frigorifero e forno "Pitez"
- 300 macchini da caffè in metallo "Leddi"
- 700 frullini sbattitori da litri 1 con coppa in vetro "Rühfix"



fredda, nutriente, squisita, Crema Elah vi farà felici!